



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO

**CLASIFICACIÓN DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS LITERALES EN
NIÑOS DE 2º. A 6º. GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 094

P R E S E N T A N :

MAYO CISNEROS EDMUNDO

VELA SALGADO LILIAN

ASESOR: LIC. GERARDO JUAN CAMARGO MEJORADA

MÉXICO D.F.,

MARZO / 2004

INTRODUCCIÓN

El presente documento describe las bases sobre las cuales se sustentará el trabajo de investigación que se presenta para obtener el título de Licenciado en Educación LE 94.

Como su título lo menciona, el eje central que rige nuestro trabajo es la ortografía, destacando su origen, su empleo dentro de la enseñanza de la escritura, y los errores en los cuales los alumnos incurren más comúnmente, para ello consideraremos a los alumnos de segundo a sexto grados de la Educación Primaria.

En el capítulo primero se define a la ortografía como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos de un sistema de escritura, para lo cual es necesario remontarnos al origen de la misma, presentando una breve reseña histórica donde se resalta la función que la Real Academia Española ha desempeñado al establecer las bases que han regido desde su origen hasta nuestros días nuestro sistema de escritura.

Además vinculamos la ortografía dentro de la enseñanza que brinda la Educación Primaria enfocándonos más a la Ortografía Literal, entendida ésta como el empleo correcto de cada una de las letras que conforman el alfabeto.

A partir del segundo capítulo, se abarca una descripción de las dificultades ortográficas más comunes, las cuales se suelen dar por la similitud del fonema, teniendo así que algunas letras del alfabeto se consideran dudosas debido a su fonología, por ejemplo: b,

v; g, j; h; y II; x; m, n; r, rr; c, s, z; destacando el por qué presentan dificultad en el momento de escribirse.

También se manejan los momentos en los cuales se debe de utilizar cada una de las letras antes citadas así como algunos ejemplos.

El capítulo tercero se centra en la clasificación de los errores ortográficos en niños de 2° a 6° grados los cuales son: a) empleo incorrecto al nombre de cada letra que compone el abecedario, anexando un cuadro con las 27 letras así como el nombre correcto de cada una de ellas; b) confusión de los fonemas, aquí se da a conocer la conceptualización de la fonética, así como de las ramas que la integran, las cuales determinan la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua, así como la función de cada uno de los órganos que intervienen en la articulación del sonido, clasificándolos en móviles o fijos; c) si partimos de que un fonema puede ser representado por dos o más letras se cae en el error de intercambiar letras por similares, lo que se consideran palabras homófonas que al articularlas producen el mismo sonido pero la idea o concepto es diferente; d) la omisión de letras suele ser frecuente en los siguientes casos:

Cuando la letra no representa ningún fonema, cuando se cambian dos letras iguales que producen un mismo fonema; e) errores en las combinaciones cc, cs y xc, aunque no hay regla específica para el empleo de cada una se debe considerar el origen de cada palabra; f) las palabras escritas como si fueran una sola, son un error que radica principalmente en que el alumno no identifica el valor sonoro de cada palabra, sino que lo asocia a un mismo sonido.

Para sustentar lo antes mencionado, se procedió a la aplicación de pruebas que implicaron el uso de letras dudosas a alumnos de 2° a 6° grados de Educación Primaria, colocando algunas muestras.

Posteriormente se describe la metodología empleada en la elaboración del trabajo, enunciando los métodos contextual, empírico, de exploración y fónico, al igual que los centros de aplicación, los grados y el número de alumnos que conformaron nuestra muestra.

Enseguida se anexan los cuadros de frecuencia de error y gráficas porcentuales que aportan los datos que conllevaron a una evaluación final e interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones a las que se llegaron al terminar el trabajo, sin dejar de lado algunas recomendaciones para el docente, las cuales le facilitarán la enseñanza de la Ortografía Literal en su campo de trabajo.

Para una mejor comprensión del estudio se presenta un glosario en el que se anotan los conceptos abarcados a lo largo del trabajo.

CAPITULO I

MARCO PERSONAL DE REFERENCIA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje escrito comprende dos procesos, la lectura y la escritura, que, a pesar de ser diferentes, se aprenden simultáneamente.

Pero si alguna de ellas no se logra desarrollar correctamente durante la educación primaria, ello conlleva a que el alumno no las emplee de manera satisfactoria teniendo así problemas como los que se enumeran:

1. Confusión de fonemas.
2. Intercambio de letras por similares.
3. Empleo incorrecto de los nombres de cada letra que conforman el alfabeto.
4. Omisión de letras al momento de escribir o redactar algo.
5. Sustitución de minúsculas por mayúsculas o viceversa.
6. Falta de espacios y materiales que permitan al niño vincular la lectura y la escritura dentro de su contexto social.

Ahora bien, es importante que la escritura se vea de manera creativa y sobre todo como un proceso de adquisición que promoverá el desarrollo lector del niño, reconociendo así las funciones sociales que desempeña la misma tales como informar, narrar, registrar y divertir, todo esto con la finalidad de comunicar toda una serie de elementos informativos.

La lectura, la expresión escrita y la expresión oral son las columnas que sostienen la modernización educativa; pero, ¿de qué sirve tener nuestra mente plétórica de

conocimientos si no somos capaces de expresarlos con claridad?. Al poder escribir bien tendremos gran parte del camino recorrido para conducir por buena senda, la expresión total de nuestro ser que está hecho de pensamientos, estados de ánimo y sentimientos.

Todos los maestros de Educación Primaria reconocemos la enorme dimensión de lo que significa enseñar a nuestros alumnos a escribir bien; siendo éste uno de nuestros grandes retos dentro del aula ya que sabemos que el dominio de la escritura equivale a ser dueños de un instrumento invaluable para la expresión y la base principal para la organización del conocimiento del pensamiento. Es por ello que el presente trabajo pretende mostrar los errores ortográficos literales más comunes en que incurren los alumnos de nivel primaria.

Nos abocamos a la Ortografía Literal por ser ésta en la que se inicia a los niños al momento de ingresar al sistema educativo, porque abarca la correcta utilización de las letras reglamentando y normalizando aquellas que presentan mayor dificultad.

Tomando en cuenta que el profesor desempeña un papel muy importante a lo largo de este proceso, quizás el docente sienta la necesidad de recurrir a la repetición de palabras para resolver el problema, pero esta es una actividad mecánica que difícilmente ayuda al niño a reflexionar, por ello no es recomendable y pretendemos crear conciencia en cada uno de ellos para que aplique las estrategias que se adapten a las necesidades propias de cada grupo, pues ya ha sido visto que la enseñanza de la ortografía estaba orientada a la memorización de definiciones y reglas gramaticales que resultan poco o nada útiles para los alumnos.

Si partimos de la concepción de que la ortografía es el arte de escribir o mejor dicho la técnica de escribir correctamente, podemos considerar como error ortográfico a la mala interpretación de las reglas propias de este arte, que derivan de los diferentes momentos evolutivos por los cuales atraviesa el ser humano.

1.2 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al enfoque comunicativo y funcional del Español se pretende que el niño aprenda a escribir escribiendo, sin embargo, para lograr este objetivo debemos de considerar los problemas que se le presentan al alumno durante este proceso para implementar las medidas adecuadas que disminuyan los errores de escritura. Es por ello que el profesor debe conocer los errores ortográficos más comunes en que incurren los alumnos de cada grado al momento de plasmar sus ideas de manera escrita.

Por otra parte, el hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura. Es necesario, por tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés entre profesores y alumnos para hacerlo, de tal forma que puedan valorar este aprendizaje como un instrumento imprescindible para desenvolverse en la vida cotidiana.

La importancia de que los niños aprendan la escritura de manera significativa, es decir, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento. Ante esto el alumno afronta la necesidad de hacer conscientes las reglas de composición y organización del lenguaje, esto le sirve para producir textos escritos que cumplan con las normas básicas y para lograr una comunicación eficaz. (Maqueo, 1997: 108)

De manera general los niños saben que hay normas y convenciones y quieren ajustarse a ellas, por eso es necesario que el aprendizaje se dé en un ambiente de respeto que permita a los niños preguntar a sus compañeros y a maestros sobre sus dudas.

1.3 OBJETIVOS

- 1.- Identificar los errores ortográficos literales más comunes en la escritura de los alumnos de 2° a 6° grados de Educación Primaria.
- 2.- Determinar las razones por las cuales se van produciendo esos errores.
- 3.- Conocer las reglas y normas del uso de la lengua, comprendiendo su sentido y aplicación como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

CAPITULO II

MARCO

CONCEPTUAL: LA ORTOGRAFÍA

LA ORTOGRAFÍA

2.1 ¿QUÉ ES LA ORTOGRAFÍA?

La ortografía parte de la gramática normativa, concebida ésta como la que estudia y determina las reglas de la expresión lingüística y preceptos para el uso correcto de las letras y signos de escritura, por lo tanto la ortografía se conceptualiza como:

El uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Estas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. (Galassi, 1994: 85)

La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originadas de países muy alejados.

A su vez, pues, señala con sus reglas el distinto significado de las palabras según como se hallen escritas, enseñando al mismo tiempo a intercalar en las oraciones aquellos signos que representan las pausas del lenguaje, intensidad de pronunciación, ordenamiento melódico de las locuciones y sucesión de las ideas, que son los puntos, comas, paréntesis, acentos, admiraciones e interrogaciones, etc. Teniendo así que se basa

en la aceptación de un criterio común en los usuarios de una lengua para mantener la unidad de la expresión escrita.

No debemos olvidar que la buena ortografía es producto de la práctica y de la lectura cuidadosa.

2.2 ANTECEDENTES DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía española nace en el siglo XVIII. Hasta entonces había optado libremente por la formulación fonética (consistente en escribir más o menos como se pronuncia) o la etimología (en que se respetan signos correspondientes a fonemas ya desaparecidos o evolucionados). Como consecuencia el panorama de la escritura ofrecía un aspecto caótico, su principal defecto era la falta de unidad.

A poco de su fundación en el año 1727 la Real Academia Española estableció el primer sistema ortográfico mantenido hasta 1803, fecha en que los grupos gráficos ch y ph dejan de representar respectivamente los fonemas k y f. en la reforma de 1815 se suprimió el signo x (por) en su uso para el fonema x (del que ofrecen testimonio claro los topónimos México y Texas). Las publicaciones encargadas de difundir los acuerdos de la Real Academia Española son su diccionario y su Gramática en sucesivas ediciones así como su boletín de aparición regular. La última reforma de importancia la publicó la Academia en 1958 (para ser aplicada a principios de 1959) y afecta preferencialmente a la acentuación. (Thema, 1999: 77-132)

En los países que tienen Academia de la Lengua o Institución similar ésta suele ser la encargada de sancionar con su autoridad los usos ortográficos. La Real Academia Española establece y revisa el sistema de expresión escrita en España. El acuerdo entre diversas academias de la lengua en países Hispanoamericanos permite a éstas velar conjuntamente por el mantenimiento de la unidad ortográfica de la lengua española.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano o se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso V se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en el tiempo medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: *ss*, que correspondería a un sonido sordo de (s) en posición intervocálica, (c) para un sonido (ts), que desapareció siglos después y algunos otros. En el siglo XV Nebrija escribe su gramática de la lengua Castellana y fija en ella la primera norma Ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII, aquí se consagra que la diferencia entre *b* y *v* es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del siglo de oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la programación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas; por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la Ortografía que está prácticamente vigente hasta el siglo

XX. En el año 1959 la Academia publicó las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que garantiza su cumplimiento y aseguran un único criterio para lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesitan escritura.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de la lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes. (Condemarin, 1990: 72)

2.3 LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La Escuela Primaria es la Institución encargada de iniciar al niño en el aprendizaje de la lengua escrita siendo una de las tareas centrales el conocimiento del uso correcto de las letras y demás signos utilizados en la escritura.

La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 27 letras para representar sus 24 fonemas básicos. Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir

según las normas ortográficas con la letra “y” o con el dígrafo “II”, el fonema velar /x/ que se escribe por medio de las letras g o j (y en México también x), o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con letra x.

Teniendo así que el mayor problema de la ortografía radica en el grado de atención y visualización que pongamos al escribir. Sin embargo, incluso al copiar un texto breve, hay alumnos que cometen equivocaciones, lo que no debería de suceder tratándose de la copia de un modelo que se tiene enfrente.

Con el presente cuadro estamos tratando de ver cuáles son las principales letras que ofrecen problemas ortográficos.

| <u>Letra</u> <u>(grafía)</u> | <u>Sonido (fonema)</u> | <u>Letra (grafía)</u> | <u>Sonido</u> <u>(fonema)</u> |
|---------------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| b | | g | |
| v | b | j | j |
| c | | y | |
| s | s | ll | y |
| z | | h | no hay sonido |
| x | k, s | | |

Es por ello que a lo largo de la instrucción primaria la enseñanza de la ortografía ocupa un lugar importante dentro del aprendizaje del Español.

Cabe mencionar que la Ortografía se divide en tres campos de acción.

1.- Ortografía Acentual: Es aquella encargada del uso correcto de los acentos y de las reglas que facilitan su empleo.

2.- Ortografía Puntual: Permite conocer los signos de puntuación, su aplicación al interior de la oración, de los párrafos y del texto completo así como también las pausas que debe realizar el lector o hablante.

3.- Ortografía Literal: Se ocupa de la correcta utilización de las letras y el empleo de mayúsculas. Para esto reglamenta y normaliza sobre el uso de las letras que presentan mayor dificultad. (Fuentes, 1991: 28)

A pesar de que estos tres campos se manifiestan a lo largo de los seis primeros años de educación básica y que son por demás importantes al igual que no van desligados, en este trabajo pretendemos abocarnos más a la Ortografía Literal, ya que es la que nos auxiliará a poner en práctica las reglas ortográficas y nos facilitará una apropiación expresión del lenguaje oral y escrito.

Dentro de la educación primaria los propósitos que se persiguen en la asignatura de Español, es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

1.- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

2.- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.

3.- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

4.- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

Cabe destacar que los propósitos antes mencionados promueven el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral que entran en el enfoque comunicativo funcional que desplazó al enfoque formalista que anteriormente se le daba al Español y consistía en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural.

La asignatura de Español se encuentra organizada en torno a cuatro ejes temáticos que son:

- ◆ Lengua hablada
- ◆ Lengua escrita
- ◆ Recreación literaria
- ◆ Reflexión sobre la lengua

Para la enseñanza de la ortografía se tiene como soporte los ejes temáticos de: lengua escrita cuyo propósito principal es la ejercitación en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación; conjuntamente con el eje Reflexión sobre la lengua donde se agrupan

algunos contenidos básicos de gramática y lingüística y que adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas. (SEP, 1993: 17)

Para alcanzar estos propósitos el Plan y Programas de Estudio abarcan una serie de actividades cuya complejidad va siendo graduada a lo largo de la instrucción primaria.

A continuación se citan algunos contenidos que facilitarán en el educando la apropiación de la Ortografía Literal.

- ◆ Revisión y auto corrección de textos para verificar el uso de letras mayúsculas y del punto y comprobar que las palabras estén correctamente separadas y completas.
- ◆ Intercambio de mensajes escritos por los alumnos.
- ◆ Conocimiento de diversos usos del orden alfabético.
- ◆ Conocimiento de la utilidad del diccionario y su uso.
- ◆ Manejo de la división silábica.
- ◆ Uso de las letras (de acuerdo al grado).
- ◆ Uso de las sílabas.
- ◆ Ampliación del vocabulario.
- ◆ Identificación de las expresiones y el vocabulario utilizados al hablar en situaciones distintas.
- ◆ Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.

- ♦ Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros.
- ♦ Consolidación en la aplicación de las normas ortográficas.

El éxito de estos contenidos dependerá de la aplicación adecuada que cada uno de los profesores muestre dentro del aula, tomando en cuenta las características propias del grado a su cargo.

CAPÍTULO III

DESACIERTOS MÁS

FRECUENTES

3.1 DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

El Español es una de las lenguas donde se da mayor correspondencia entre fonemas y letras, sin embargo, se producen algunas rupturas en esta relación. Éstas se deben sobre todo a razones etimológicas, es decir se heredan de la lengua madre, que en el caso de el Español es el latín, o bien son fruto de la propia evolución del castellano. Pero como el uso de las letras no puede cambiar fácilmente porque se respeta la tradición cultural de muchos años, se han de conocer las reglas por las que se rigen las letras dudosas concebidas así por la similitud de su fonema.

Escribir una u otra letra depende generalmente del origen que tenga la palabra, y en algunas ocasiones del uso tradicional, e incluso en contra de la etimología. (Vélez, 1985: 37-82)

Por ejemplo:

B,V La pronunciación de v se confunde desde tiempo atrás con la de b.

G,J La dificultad entre el uso de g o j aparece en las palabras en que ambas letras tienen el mismo sonido.

No hay normas fijas para regular su empleo, puesto que casi siempre el uso de uno y otro depende del origen de la palabra y de la tradición.

H La dificultad de esta letra radica en que no representa hoy en día ningún sonido en nuestro idioma.

- Y, LL Estas letras representan algunas dificultades, porque la mayoría de los hablantes confunden el sonido de y con el de ll y viceversa, y pueden equivocarse al utilizarlas a nivel escrito.
- X Para solucionar la dificultad que pueda representar la escritura de esta letra solo podemos recurrir al uso correcto que la lectura puede proporcionarnos pues no existen normas precisas.
- M, N En general, no hay confusión posible entre ellas, puesto que cada una tiene su propio sonido, sin embargo, cuando la n va adelante de b, p, f, v, toma un sonido igualo semejante al de la m cosa que puede inducir a cometer errores en la lengua escrita.
- R, RR La diferencia entre los dos sonidos que representan las letras r y rr es bien conocida. Una es vibrante simple, el sonido r, otro el sonido rr vibrante múltiple. En general, todo hablante de la lengua castellana que tiene acceso al conocimiento de la lengua escrita sabe distinguir estos sonidos cuando lee.
- C,S,Z Estas letras representan dificultades, ya que s y z utilizan un mismo fonema y la c cuando es empleada con vocales débiles como la e, i.

3.2 USOS DE LA “B”

1. Se usa b antes de r, l y s:

- a) bra Brasil, cabra, cebra.
- b) bla blasón, habla, blanco.
- c) bs absolutismo, obsequio, abstener.

2. Se usa b cuando la palabra da idea de dos o doble:

- a) bi bicolor, bimestre, bilingüe.
- b) bis bisabuelo, bisnieto, bistec.
- c) biz bizcocho, bizquet, bisturí.

3. Se usa m antes de b.

lumbre, hambre, cambio.

4. Se usa b en las palabras que empiezan con:

- a) abs abstengan, absolver, abstracto.
- b) obs observar, oscuro, observatorio.
- c) sub submarino, subterráneo, subdirector.

5. Se escribe con b las palabras terminadas en bilidad y bundo:

Excepto: movilidad y civilidad.

responsabilidad, amabilidad, sensibilidad, meditaundo, vagabundo.

6. Se escribe con b las terminaciones verbales del copretérito de indicativo.

- a) aba contaba, escuchaba, entonaba.
- b) abamos coleccionábamos, conectábamos, reinábamos.
- c) aban actuaban, numeraban, limaban.

7. Los verbos que terminan en bir y sus formas derivadas.

Excepto los verbos: hervir, servir, vivir y sus derivados.

escribir, concebir, percibir.

7. Las palabras que empiecen con bar, bar, bon, boq, but, bus, bur, bof,

boch:

buscar, bárbaro, bonito, botella, bofetada.

9. Los verbos terminados en buir y sus derivados:

contribuir, distribuir.

3.3 USOS DE LA "V"

1. Se usa v después de las sílabas pre, pri, pro.

Excepto: probar, probeta, problema, probable y sus derivados.

prevalecer, preventiva, previo, privada, privilegio. privatizar, provocar, proverbio, proveedor.

2. Se escribe con v los adjetivos terminados en avo, evo. iva, y sus formas femeninas ava, eva, iva.

octavo, octava; nuevo, nueva; agresivo, agresiva.

3. Todos los verbos que terminan en *servar*, sin excepción.

reservar, observar, conservar.

4. Las palabras que llevan *v* después de *b, d, n*.

subversión, adversario, invertir, obvio, adverbio, invidente.

3.4 USOS DE LA "C"

1. Las palabras terminadas en *z* cambian esta por una *c* en su forma plural.

luz, luces; juez, jueces; audaz, audaces.

2. Se escriben con *c* las palabras terminadas en *cida* (cuando significa "matar").

homicida, suicida, raticida.

3. Se escriben con *c* todas las palabras que empiezan con *circu*.

círculo, circuito, circulación.

4. Se escriben con *c* los verbos terminados en *ciar*. Excepto: *ansiar, extasiar, lisiar* y sus derivados.

beneficiar, renunciar, asociar.

5. Las palabras donde la *c* tiene sonido suave antes de las vocales *e, i*.

ciruela, cena, ceremonia, cine.

6. Los sustantivos en diminutivo o los despectivos con terminación *cito, cica, ecito, ecillo* y *cejo*.

pececito, florecica, parquecito, panecillo, bloquecillo, lapicejo.

3.5 USOS DE LA "S"

1. Se escriben con s los adjetivos terminados en oso, osa.

estudioso, cariñoso, tenebroso, grandioso, cuidadosa, olorosa.

2. Se escriben con s las palabras que empiezan con des, dis, tras y trans.

descansar, desempleo, desorden. disfrutar, disponer, distancia. traspasar, trasnochar, trasplantar, transporte, transferir, transformar.

3. Se escriben con s las palabras que empiezan con semi y las que terminan en sis.

semiplano, semidormido, semidiós, análisis, diéresis, sinopsis.

4. Se escriben con s las terminaciones de los superlativos ísimo e ísima.

extrañísimo, bellísimo, vanidosísimo, blanquísima, hermosísima, brillantísima.

5. Se escriben con s los gentilicios terminados en es, ense, iense.

Vienés, Escocés, Portugués, Nicaragüense, Costarricense, Sonorense, Canadiense, Parisiense, Jalisciense.

6. Se escribe con s el pronombre c que se agrega al final de algunos verbos.

poner, pones; encontrar, encontrarse, reconocer, reconocerse.

3.6 USOS DE LA "Z"

1. Se escriben con z las palabras terminadas en anza y sus formas plurales.

Excepto: mansa, gansa, cansa.

holganza, tardanza, confianza.

2. Se escriben con z la mayoría de las palabras terminadas en zón.

Hay excepciones importantes: tesón, masón, requesón, blasón.

hinchazón, danzón, almacén, tazón.

3. Se escribe con z la terminación ez de algunos apellidos.

Enríquez, Rodríguez, Méndez.

4. Se escribe con z la terminación azo en los aumentativos o cuando expresa idea de golpe.

latigazo, fiestazo, trancazo.

5. Las formas irregulares de los verbos que terminan en er, ecer, ucir.

nazco (de nacer), fortalezco (de fortalecer), conduzco (de conducir).

3.7 USOS DE LA "G"

1. La letra g suena como (g) antes de a, o, u. Para tener ese mismo sonido antes de e, i, se agrega una u: gue, gui.

replegarse, regalo, regadera, gota, golpe, gobierno, aguardar, gusano, agudo.

2. Se usa g después de al, an, ar.

Excepto: aljibe, aljefe y palabras poco usuales.

álgebra, algoritmo, Ángela, angina, Argentina, Argelia.

3. Se escriben con g las palabras que empiezan con geo o con gest.

Geofísica, Geometría, Geografía, gesticular, gestión, gesto.

4. Las palabras que terminen con gen, geno.

virgen, origen, margen, hidrógeno, lacrimógeno.

5. Los verbos que terminan con ger, gir, igerar.

fingir, coger, regir, aligerar, recoger.

6. Los vocablos que terminan con genio y genia.

ingenio, Ifigenia, orogenia.

7. Las palabras terminadas en ógica u ógico.

pedagógica, lógica, psicológico, ecológico.

8. Las palabras terminadas en gia, g;io, gional, gionario, girico, gioso, con sus femeninos y plurales.

logia, magia, colegio, regio, regional, legionario, panegírico, prodigiosos.

3.8 USOS DE LA "J"

1. Se escribe con j la terminación aje.

Excepto: embages.

mensaje, carruaje, equipaje.

2. Se escribe con j los sustantivos y los adjetivos que terminan en jero, jera, y jería.

Hay una excepción importante: ligero.

alajero, mensajero, ropavejero, tijera, cajera, consejero, cerrajería, mensajería, conserjería.

3. Se escribe con j las palabras que empiezan con adj y obj.

adjunto, adjudicar, adjetivo, objetar, objetivo, objetando.

4. Los verbos terminados en jar, así como sus conjugaciones.

bajar, dejar, trabajar, fijar, alejar, atajar.

as palabras que empiezan con aje, eje y sus derivados.

ejército, ajedrez, ejemplo, ajeno, ajetreo.

6. Los verbos terminados en jear y sus conjugaciones. cojear, flojear, ojea, canjear.

2.9 USOS DE LA "Y" , "LL"

1. Se usa y al final de una palabra cuando esta, termina en diptongo.

Si no hay diptongo empleamos i.

Paraguay, estoy, mamey:

2. Se escribe con y la mayoría de las palabras que empiezan con ye, yo, yu.

Hay excepciones muy importantes: llegar, llenar, llevar, llover, llorar.

yerno, yegua. yema, yodo, yogurt, Yolanda, Yucatán, yugo, yugular.

3. Se escribe con llas palabras que terminan en illa, illo.

En esta regla se incluyen los diminutivos y los despectivos.

molinillo, palillo, dedillo, mascarilla, ardilla, natilla.

4. Después de los prefijos ad, dis, sub.

adyacente, disyuntiva, subyugado, subyace.

5. Las palabras que incluyen la sílaba yec.

proyectar, proyecto, inyectar, abyecto.

6. Cuando se utiliza en su función de conjunción.

Pepe y Jaime.

Tú y él.

7. Los vocablos que comienzan con lla, lle, llo, llu.

llamada, llanta, llenar, lluvia, llorón.

8. Todas las palabras que comiencen con fa, fo; fu,

falleció, fallaste, folletos, follaje, fuelle.

9. Las palabras que terminen en illo e illa, trátese o no de diminutivos.

costilla, pilla, chiquillo, pastilla, trenecillo, panecillo, amarillo, boquilla, silla.

3. 10 USOS DE LA "H"

1, Las palabras que empiezan con hum se escriben con h.

Excepto: umbral, umbrio y umbilical.

humo, Humberto, humareda.

2. Todas las palabras que empiezan con hidro o hidra (que significa agua)

se escriben con h.

hidratar, hidráulico, hidra, hidrógeno, hidrofobia, hidrografía.

3. Las palabras que empiezan con hist, host, herb, holg, hor y hosp se

escriben con h.

Excepto: Olga, ostra, ostión e istmo.

historia, histograma, histeria, hostigar, hostil, hostilizar, herbolaria, herbal, herborizar, holgazán, holgar, holgado, horror, horrorizar, horrible, hospital, hospitalario, hospicio.

4. Todas las palabras que empiezan con hie, hue, o hui se escriben con h.

hierro, hielo, hierba, huevo, huelga, hueso, huipil, huichol, huitlacoche.

5. Todos los tiempos del verbo haber.

he, hube, habré, había, habría, haya, hubiere, hubiera y habrá.

3. 11 USOS DE LA "R" , "RR"

1. La r inicial de la segunda palabra de un compuesto no se duplica, si la letra anterior es una consonante.

Israel, honradez, enrola.

2. La r inicial de la segunda palabra de un compuesto se duplica, si la letra anterior es una vocal.

bancarrota, semirrecto, prerrogativa.

3. La r en medio de palabra tiene sonido suave (r), cuando va entre vocales.

Sara, aretes, zafiro.

3.12 USOS DE LA "M", "N"

1. Antes de p, n o b se escribe m:

compadre, campestre, campiro, gimnasio. solemne, indemnizar.

2. Antes de f, m, v se usa n.

infantil, ánfora, informal, conmover, enmudecer, inmueble, convertir, envenenar, invitar.

3. Se usa doble n cuando palabras compuestas por una partícula terminada en n (en, in, con) y una palabra que también empieza con n.

ennegrecer, en numerar, ennoblecer, innecesario, innavigable, innegable, connacional.

3.13 USOS DE LA "X"

1. La partícula extra que se antepone a ciertas palabras para indicar "fuera", se escribe con x.

extralimite, extragrande, extraordinario.

2. Ciertos vocablos que tienen origen náhuatl.

Oaxaca, Xochimilco, México, Tlaxcala.

3. Siempre que el sonido de una sílaba sea equivalente a cs.

expresamente, expulsado, extasiado, exilio.

CAPÍTULO IV

CLASIFICACIÓN DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS EN NIÑOS DE 2° A 6° GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

4.1 EMPLEO INCORRECTO DE LOS NOMBRES DE CADA LETRA QUE CONFORMAN EL ALFABETO.

El alfabeto español se conforma por 27 letras:

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|-----|------------------------|
| A | B | C | D | E | F |
| a | b | c | d | e | f |
| a | be | ce | de | e | efe |
| G | H | I | J | K | L |
| g | h | i | j | k | l |
| ge | hache | i | jota | ka | ele |
| M | N | Ñ | O | P | Q |
| m | n | ñ | o | p | q |
| eme | ene | eñe | o | pe | cu |
| R | S | T | U | V | W |
| r | s | t | u | v | w |
| ere | ese | te | u | uve | doble v o uve doble |
| X | Y | Z | | | |
| x | y | z | | | |
| equis | ye | zeta | | | |

Las letras son la representación gráfica de los fonemas, aunque no siempre se corresponden.

Para el estudio de los sonidos y las articulaciones del lenguaje hablado contamos con la fonética, que es una rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. (Escarpanter, 1999: 21-48)

Sus principales ramas son: Fonética experimental, Fonemática, Fonética acústica y Fonética articulatoria.

Fonética experimental: Es la que estudia los sonidos orales desde el punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

Fonemática: Es el estudio de los sonidos en el discurso, es decir, de los fonemas que son las unidades mínimas distintivas.

Por ejemplo, entre las palabras las y los sólo existe una diferencia de significado y de forma que es la que representa la distinción entre los fonemas [a] y [o].

Fonética acústica: Es la que estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera; esto es, equipara el sistema de fonación con cualquier otro sistema de emisión y reproducción de sonidos.

Fonética articulatoria: Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentra y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, la nariz o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona solo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación.

Así mismo los órganos que intervienen en la articulación del sonido son móviles, (los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales) o fijos (los dientes, los alvéolos, el paladar duro y el paladar blando).

El empleo incorrecto de los nombres de cada letra que conforman el alfabeto se debe a que el niño al pronunciar emplea los mismos órganos para pronunciar una letra.

Por ejemplo: En las palabras burro - vaca en la segunda no se dice uvaca, sino que se concreta a la emisión de un sonido que es el de be.

Es por ello que aun y cuando la Fonética se divide en diversas ramas para un mejor estudio la fonética articulatoria es la que da las bases y características a .seguir para un empleo correcto del alfabeto español dentro del contexto sociocultural.

4.2 CONFUSIÓN DE LOS FONEMAS

Para el desarrollo de este apartado es preciso partir de la conceptualización de Fonología entendida ésta como una rama de la lingüística .que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Ambas ciencias son interdependientes. Sus campos de estudio se implican uno a otro y por lo tanto su alcance y desarrollo se condicionan mutuamente.

Así mismo entendemos por fonema la unidad mínima del plano de la expresión, que se caracteriza por su capacidad de distinguir significados.

Los fonemas se combinan en cadenas para transmitir significados. Si tomamos la cadena de sonidos - \ P - a - s - o \. es posible dividirla en partes identificables y aislables: así la p es independiente de la a, la s, y la o. Si se cambia s por t es posible obtener otra cadena diferente de la anterior, con un significado también distinto: \ pato \. El cambio de significación se produjo reemplazando un elemento de la cadena original por otro, sin que el fonema aislado (\ s \) signifique nada. Se denomina fonema a ese elemento mínimo cuyo cambio permite distinguir significados.

Los fonemas se realizan con sonidos que tienen distinta articulación. Se denomina articulación a la producción de sonidos en. especial a la cavidad bucal por medio de órganos, como los labios, la lengua. los dientes, el paladar.

La confusión de los fonemas radica en los puntos de articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos.

Los sonidos vocálicos se producen al atravesar el aire la cavidad bucal, con vibración de las cuerdas vocales, sin ningún tipo de obstrucción. Se diferencian entre si de acuerdo con dos factores: a) el grado de abertura (distancia entre la lengua y el paladar); b) el punto de articulación en la cavidad bucal: anterior, central o posterior.

Las vocales en castellano son cinco: / a /, / e /, / i /, / o /, / u /.

Si se divide la cavidad bucal desde adelante hacia atrás en anterior, central y posterior. y de arriba abajo en. alta., media y baja, se obtiene el siguiente cuadro que permite describir el sistema vocálico:

| | Anteriores | Central | Posteriores |
|----------------------|------------|---------|-------------|
| Altas (cerradas) | / i / | | / u / |
| Medias (abiertas) | / e / | | / o / |
| Baja (abiertas) | | / a / | |

La / a / es vocal central y al pronunciarla se produce la *mayor* abertura.

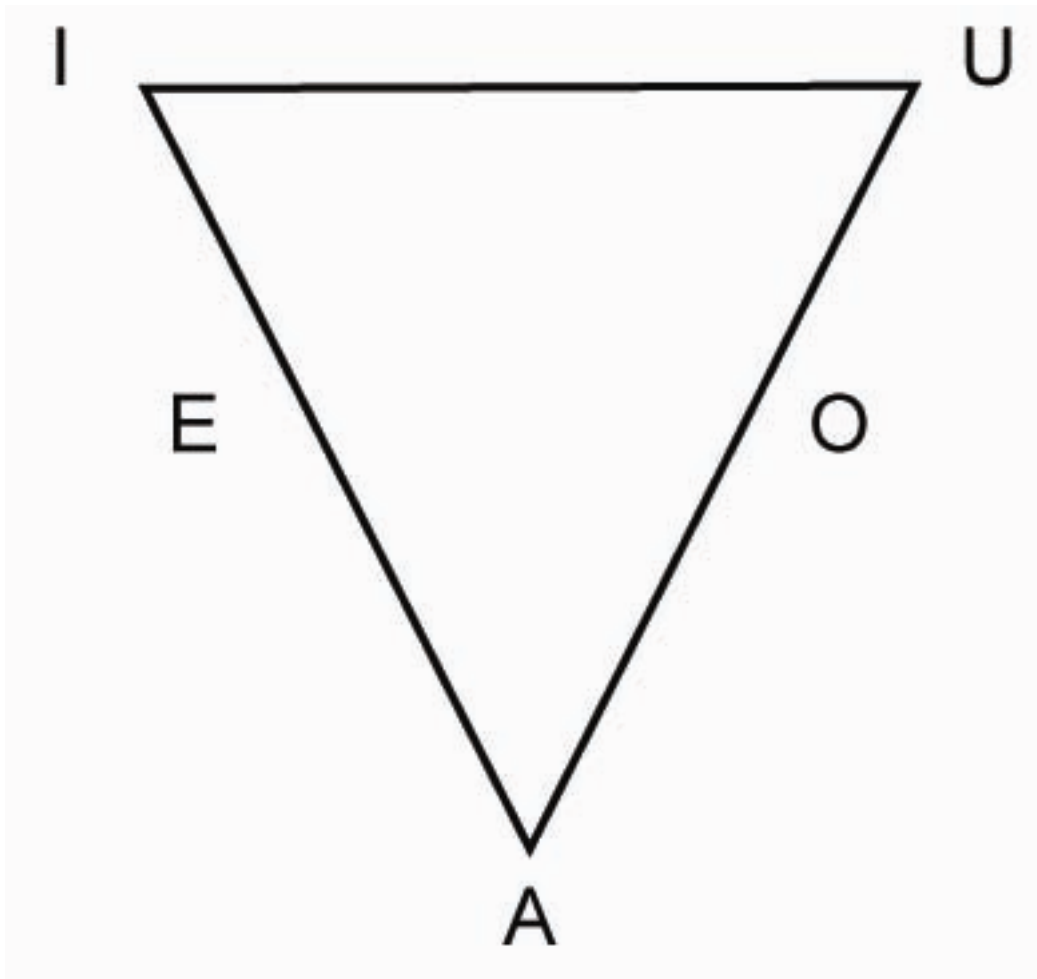
La / e / es una vocal anterior de abertura media: la lengua se curva hacia la parte anterior del paladar al pronunciarla.

La / o / también es de abertura media, pero posterior, porque la lengua se curva hacia esa parte del paladar al articularla.

La / i / Y la / u / son cerradas (altas) ya que tienen la menor abertura. La / i / es anterior porque la lengua se acerca hacia esa parte del paladar; la / u / es posterior porque hacia esa parte del paladar se aproxima la lengua durante su articulación.

TRIÁNGULO VOCÁLICO DE HELLWAG.

El fisiólogo Hellwag esquematiza en un triángulo el punto de articulación de las vocales, su grado de abertura y las relaciones que existen entre ellas.



El sistema consonántico español

1) Atendiendo a la vibración o no de las cuerdas vocales, los sonidos son: sonoros y sordos.

Son sonoros si al pasar el aire a través de las cuerdas vocales éstas están tensas y la presión del aire las hace vibrar con mucha rapidez: / m /, / d /; si no vibran. los sonidos son sordos: / f /, / t l /.

2) Por el modo de articulación (forma especial de realización de cada sonido, independientemente del punto de articulación), los sonidos son: oclusivos, fricativos y africados, líquidos y no líquidos.

Oclusivos (también llamados explosivos o momentáneos): cuando para su articulación se cierra por un instante la salida al aire por los labios, la lengua y el paladar, para abrirla súbitamente, produciéndose una pequeña explosión causada por el aire acumulado: / p /, / t /, / k /, / b /, / d / y / g /.

Fricativos: si se acercan los órganos articulatorios mucho, pero no llegan a obstruir totalmente la salida al aire: / f /, / s /, / g/. / y /, / j /. Reciben igualmente el nombre de espirantes, constructivas o continuas.

Africado o semioclusivo: cuando momentáneamente se produce una interrupción en la salida del aire (momento oclusivo), para pasar gradualmente hacia una fricación: / ch /.

Líquidos y no líquidos: Los líquidos tienen a la vez rasgos comunes con las vocales y las consonantes; dentro de ellos se distinguen entre: laterales, cuando el aire sale por uno o por los dos laterales de la lengua. / l / , / ll / , Y vibrantes, si la punta de la lengua vibra en el momento de su pronunciación: / r / , / rr /. Todas las demás consonantes son no líquidas.

3) Por el punto de articulación (zona en la que un órgano *activo* entra en contacto con otro pasivo o activo, produciéndose un estrechamiento o cierre en el canal): bilabiales, labiodentales, interdentes y dentales.

Bilabiales: se articulan uniendo los dos labios para impedir momentáneamente la salida del aire por la boca: / p / , / b / , / m /.

Labiodentales: se unen los incisivos superiores al labio inferior: / f /.

Interdentales: la lengua se sitúa entre los dientes superiores e inferiores: / q /.

Dentales o linguodentales: el ápice de la lengua se coloca en la parte interior de los incisivos superiores: / t / , / d /.

Alveolares o linguoalveolares: el ápice de la lengua toca los alvéolos situados tras los dientes superiores: / s / , / ll / , / r /.

Palatales o linguopalatales: el predorso de la lengua se une al paladar duro: / y / , / c / , / ll /.

Velares: la parte posterior de la lengua se une al velo del paladar: / k / , / g / / j /.

4) Atendiendo a la cavidad por donde sale el aire: orales y nasales.

Orales o vocales: el velo del paladar se sitúa pegado a la pared de la laringe e impide el paso del aire hacia las fosas nasales: Todos los fonemas consonánticos menos / m /, / n /, / ñ /.

Nasales: el velo del paladar, separado de la laringe, permite la expulsión del aire por la nariz: / m /, / n /, / ñ /.

La representación gráfica de los sonidos son las letras. Los fonemas son inmateriales ya que son representaciones mentales de los sonidos; los sonidos y las letras son materiales. Los sonidos son ilimitados, frente a los fonemas y las letras que son limitados. Los primeros son algo individual y concreto, fonemas y letras son algo colectivo y social. (Sauzo, 1999: 48)

4.3 INTERCAMBIO DE LETRAS POR SIMILARES

Si partimos de que un fonema puede ser representado por dos o más letras nos enfrentamos a la problemática del intercambio de letras por similares al momento de escribir o redactar un texto. Esto se debe a que en nuestro lenguaje se encuentran palabras que al articularlas producen el mismo sonido, pero la idea o concepto difieren (palabras homófonas).

A continuación se presentan los fonemas que representan más de dos letras.

/ b / : b , v , w : balón, velo, wagneriano.

/ z / : se escribe con z ante a, o, u, y e ante e, i: zagal, zopilote, zumo, ceja y cielo.

/ e / , / qu / y / k / : se escribe con c ante a, o, u y las consonantes l y r; como qu ante e, i, y como k en algunas palabras: cama, comedia,

curandero, clavel, cresta; quemadura, química; kilómetro.

/ i / : i / y : mirto, buey.

/ j / : se escribe con j ante cualquier vocal, pero puede representarse con una ñ ante las vocales e, i : jarrón, jícara; general, gimnasia.

/ g / : se representa como g ante las vocales a, o, u, y ante las consonantes l, r, mas como gu ante e, i : gamo, gorila, guacamayo; glotón, grasa; guerra, guitarra. .

/ r / : se escribe r al principio de palabra y tras las consonantes l, ,n, s; sin embargo, como rr cuando va entre vocales: rama, alrededor, honra, israelita, arroz.

4.4 OMISIÓN DE LETRAS.

La principal causa por la cual el niño omite letras es:

1° Cuando la letra no representa ningún fonema (h).

Ejemplos:

hacer, higo, hijo, hojaldre, hoja, humo, hule, hospital, huir, hoyo.

2° Cuando la palabra se conforma por dos letras iguales que producen un solo fonema.

Ejemplos.

reemplazar (remplazar)

enumerar (enumerar)

reencarnar (rencarnar)

poseer (poser)

reencontrar (rencontrar)

ennoblecer (enoblecer)

3° Cuando la palabra combina dos letras con un mismo fonema.

Ejemplos:

trecientos (trecientos o tresientos.)

adolescencia (adoleseencia o adolecencia)

condescendencia (condesendencia o condecendencia)

efervescencia (efervesencia o efervecencia)

excepción (ecepcción o esepcción)

4.5 ERRORES EN LAS COMBINACIONES (CC, CS, XC)

Se escriben con las letras " cc ".

Los verbos que al sustantivarse terminan en cción y que tienen relación con los participios que terminan en cto, o, con palabras que contengan las consonantes ct.

Ejemplos:

afección (de afecto)

sección (de sector)

tracción (de tractor)

instrucción (de instructor)

lección (de lectura)

inspección (de inspector)

seducción (de seductor)

infección (de infectar)

inyección (de inyectar)

proyección (de proyectar)

Se escriben con las letras " sc "

Entre las palabras de más difícil ortografía se encuentran las que contienen la combinación sc. Estas palabras continuamente se prestan a equivocaciones por la similitud del sonido de esas dos letras, además de que no existen reglas para su uso.

Ejemplos:

| | | |
|-------------|---------------|---------------|
| adolescente | efervescencia | miscelánea |
| ascender | escenario | obscenidad |
| consciente | escéptico | susceptible |
| descender | fascinar | piscina |
| descifrar | fascismo | trascendencia |
| discípulo | fluorescente | seiscientos |
| doscientos | incandescente | trescientos |

Se escriben con las letras " xc "

Las palabras que empiezan con la partícula ex que significa: fuera, más allá de cierto espacio o tiempo.

Ejemplos:

excavar excepción excomulgar

excéntrico

excluir

exceso

4.6 PALABRAS ESCRITAS COMO SI FUERAN UNA SOLA

Es muy importante tomar en cuenta los conocimientos previos en los niños acerca del lenguaje escrito, en el transcurso de la educación primaria. para hacerlos reflexionar acerca de cómo se estructuran los distintos tipos de palabras, así mismo pueda realizar la división silábica correcta a cada una. Analizando la relación entre la escritura y el lenguaje oral en los cuales son de gran importancia. Por lo que la escuela debe presentar situaciones didácticas que faciliten la comprensión del principio alfabético del sistema de escritura de modo tal que el alumno pueda descubrir la relación - sonora gráfica y el valor sonoro convencional y estable de las letras.

Si no consideramos estos aspectos nos enfrentaremos a la deficiencia en la creación de oraciones y textos breves (recados. etc.)

Ejemplo:

Elobo acecha a su presa (incorrecto)

El lobo acecha a su presa (correcto)

El alumno no identifica el valor sonoro de cada palabra, sino que lo asocia a un mismo sonido.

Recortar del periódico. (incorrecto)

Recortar de el periódico (correcto)

Mediante la revisión de escritos elaborados por los alumnos nos hemos podido percatar que la principal causa de que escriban palabras como si fuera una sola radica en que tienen en común una letra al final de la primera palabra e inicio de-la segunda creando así un fonema único o bien de difícil percepción al representarlo gráficamente.

| | | | |
|--------|--------|----------|----------|
| de el | (del) | que esta | (questa) |
| que el | (quel) | que en | (quen) |
| sea a | (sea) | y a | (ia) |

| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Nivel 5 |
|--|---|-----------------------|---|---|
| Omisión de los grafemas | Errores en al representación de grafemas: | Sustituciones de: | Omisiones o sustituciones de grafemas b, c, d, g, j, p, t, cerrando silaba o palabra. | Sustitución de grafemas por los correspondientes al homófono. |
| Adición de los grafemas | ch | b por v o viceversa. | | |
| Alteración en el orden de los grafemas | ll | j por g o viceversa. | | |
| | qu | y por ll o viceversa. | Errores en : | |
| | rr | | Combinación es cc, se, xe | |
| | ce, ci, por que, qui | e por q o viceversa. | | |
| | ge, gi, por gue, gui | s por e o viceversa. | | |
| | | s por z o viceversa. | | |
| | | x | | |
| | | h | | |

CAPITULO V

METODOLOGÍA

5.1 METODOLOGÍA

Si consideramos que la escritura es un objeto social de comunicación el cual esta presente en el entorno de los niños cotidianamente, ejemplo de ello son: los anuncios comerciales, nombres de las calles, periódicos, revistas, envolturas, entre otras variedades de materiales escritos, tenemos entonces que promueven en ellos de manera no propositiva cierto conocimiento del sistema de escritura.

Por lo tanto, si conjuntamos los aprendizajes que el entorno inmediato le brinda al niño más los conocimientos adquiridos en la escuela, lograremos formar un escritor activo capaz de expresarse de manera escrita y oral en forma eficaz. (Cassany, 1989: 91)

Es pertinente determinar las bases metodológicas que sustentarán el presente trabajo para delimitar criterios y la veracidad en los resultados.

- A) Método contextual: Concebido éste como la aproximación al entorno social y cultural que determina pautas de comunicación oral (fonética) y escrita (ortografía).

- B) Método empirismo: Fundado principalmente en la experiencia. Teoría del conocimiento según la cual el saber procede de la experiencia, y las ideas, de los sentidos.

- C) Método de exploración: Fundado en el sondeo de los conocimientos que el alumno posee.

- D) Método tónico: Fundado en la relación fonema grafía, entendido como cada uno de los sonidos que en una determinada lengua son capaces de hacer distinguir una palabra de otra.

Para el desarrollo de este trabajo nos apoyamos de los siguientes instrumentos:

1. Retomamos algunos trabajos ya existentes que se vinculaban a la ortografía y su aplicación.

2. Exploración de muestras.

a) Aplicación de una muestra diagnóstico.

b) Implementación de estrategias para modificar esos errores.

c) Recopilación de muestras mensuales.

d) Evaluación final.

Nuestro campo de estudio fue:

En la Escuela Primaria Estatal "Rosario Castellanos"

Turnos: Matutino y Vespertino.

En la Escuela Primaria Estatal "Nezahualcóyotl"

Turno: Vespertino.

Contando con los grados de:

2° A. Con un total de 43 alumnos de edades entre 6 a 11 años en el turno vespertino.

3° A. Con un total de 32 alumnos de edades entre 8 y 12 años en el turno vespertino.

4° C. Con un total de 37 alumnos de edades entre 9 a 12 años en el turno matutino.

5° A. Con un total de 49 alumnos de edades entre 10 a 13 años en el turno vespertino.

6° A. Con un total de 45 alumnos de edades entre 10 a 14 años en el turno vespertino.

Mensualmente se realizaron una serie de ejercicios que se tomaron como muestra para delimitar avances y estrategias a seguir, tales como la identificación y señalamiento de los errores así como su corrección, con tinta roja; aclarar dudas en cuanto a la escritura de palabras asignando a cada letra su nombre correcto; la ejercitación de palabras que presentaban cierta confusión en su escritura. mediante la formación de oraciones que requieren su uso; ejercicios que contenían la omisión de alguna letra. en la cual los alumnos mostraran error; aprovechar las ocasiones en las cuales los niños tenían alguna duda en relación a la escritura de una palabra.

Los instrumentos en los cuales nos basamos tanto para la evaluación diagnóstica como la evaluación final fueron:

- **Dictado de oraciones.**
- **Creación y redacción de cuentos.**
- **Elaboración de crucigramas.**
- **Copias.**
- **Ejercicios de fuga de silabas.**

CAPITULO VI

RESULTADOS

6.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

A lo largo de la investigación se mencionan los errores ortográficos literales en que incurren los alumnos de 2° a 6° grados de Educación Primaria, sustentando el presente mediante una serie de pruebas realizadas que concluyeron en cuadros y gráficas porcentuales de frecuencia de error, las cuales después de ser analizadas e interpretadas arrojaron los siguientes datos:

Cuento B, V.

Para aplicar esta prueba se les proporcionó una hoja con los siguientes dibujos: un becerro, una bruja, una víbora, el estado de Veracruz y un venado, a partir de ellos el alumno elegiría el título y daría forma a una redacción en la cual intervinieran todos los personajes sin importar el orden de aparición.

Las indicaciones que se les dieron fueron: observar detenidamente los dibujos: imaginar la situación en la cual se desarrolló su historia, haciendo hincapié en el nombre correcto de cada dibujo de manera oral, posteriormente realizaron su redacción de manera individual.

Durante la elaboración del cuento se registraron las siguientes observaciones:

- Algunos alumnos comenzaron por colorear sus dibujos, determinaron márgenes e incluso hubo quienes trazaron líneas como referencia para escribir sobre ellas.
- Para determinar el título de su narración buscaban a un personaje central que rigiera el texto, pero que en los grados de 2° y 3° no se vinculaban.
- En algunos casos creaban sólo oraciones con base en los personajes de manera aislada.
- Cuando tenían duda sobre qué representaba cada imagen se acercaban a preguntar, de igual manera para emplear algún sinónimo.

Al revisar los trabajos observamos que:

Debido a que el niño no tiene acceso constante a los materiales impresos dentro de la escuela, su vocabulario se limita a su entorno socio cultural razón por la cual suele ser repetitivo; o bien,

- pobre en su manera de expresarse incurriendo en los errores de confundir los fonemas. intercambiando letras por similares (venado - benado), en ocasiones el alumno se acercó a cuestionar con qué letra era correcto escribir pero lo hacia de la siguiente manera: ¿se escribe con b grande o v chica? identificando ahí el desconocimiento del nombre correcto de cada letra (b, be; v, uve); a su vez se dio el caso de sustituir mayúsculas por minúsculas y viceversa (Veracruz - veracruz).
- Omitían palabras que presentaban confusión sobre la letra que en este caso era la B, V. (Usaban pronombres para designar al estado de Veracruz)
- Hacían uso de sinónimos para darle un sentido lógico al texto. (En lugar de becerro - vaca, víbora - serpiente).

Esto queda demostrado con el siguiente cuadro.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------|-------|-------|
| 1 | Bruja | 6 | 2.91 |
| 2 | Veracruz | 16 | 7.76 |
| 3 | Venado | 18 | 8.73 |
| 4 | Víbora | 26 | 12.62 |
| 5 | Becerro | 32 | 15.53 |

La gráfica porcentual (de la página siguiente) nos muestra que los grados donde se dieron más errores fue en los de 2° y 4° debido a que se dejaron llevar más por el fonema olvidando así la Ortografía Literal, que determina que la b se usa antes de r y l (bruja), mientras que 3°, 5° Y 6° muestran un porcentaje de error inferior lo cual atribuimos a que en los grados nones hay una remarcación de las reglas ortográficas y por lo tanto las tienen más presentes que en los otros grados.

Se empleó el dictado como una estrategia didáctica en la cual la escritura de cada palabra representa la construcción y reflexión de la misma en base a las letras dudosas tales como: B, V, M, N, Y, LL.

En esta actividad el maestro fue quien dictó a los niños, dando a cada palabra la entonación adecuada repitiéndola en varias ocasiones y en algunos casos para su mayor comprensión vinculándola dentro de una oración.

Para esta prueba seleccionamos palabras de uso común, que en el caso de la S, V fueron: viejo, provoca, ambiente, arbusto, pavor, bosque, vela, blanca, vegetal y bellotas, con las cuales nos percatamos de que al momento de escribir no se cumple con las reglas:

- Se usa b antes de m.
- Se usa b después de r y l.
- Se usa v después de las sílabas pre, pri, pro.
- Se escribe con v los adjetivos terminados en avo, evo, ¡va.

Con base en las reglas antes citadas, tenemos que las palabras: provoca, ambiente, arbusto, pavor y blanca alcanzaron un alto índice de error; en el caso de las palabras restantes, la falla radica en la confusión del fonema, prueba de ello es el cuadro de la página siguiente.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------|-------|-------|
| 1 | Blanca | 20 | 9.70 |
| 2 | Bosque | 26 | 12.62 |
| 3 | Vela | 37 | 17.96 |
| 4 | Arbusto | 43 | 20.87 |
| 5 | Ambiente | 46 | 22.33 |
| 6 | Viejo | 46 | 22.33 |
| 7 | Pavor | 62 | 30.09 |
| 8 | Bellotas | 68 | 33.00 |
| 9 | Vegetal | 75 | 36.40 |
| 10 | Provoca | 80 | 38.83 |

El porcentaje de error en las letras B, V es mayor en el 4º grado debido a que hay un gran número de palabras que utilizan estas letras y a su vez es difícil identificarlas no logrando la total consolidación del conocimiento del valor sonoro convencional.

En 2º Y 3er. grados incurren en guiarse por el fonema aunque se muestra una asociación sonoro convencional la cual se consolida en los grados de 5º y 6º, dándose una disminución en el porcentaje de error, tal y como lo demuestra la gráfica porcentual.

Por su parte el dictado con las letras M, N se conformó de las siguientes palabras: imposible, incapaz, ambiente, inocente, importante_ invisible, siempre, informe, implante, antiguo, empleo, anterior, ampliar, increíble, ámbito, ángulo, embarazo, envenenar, ombligo, enfermo, las cuales tenían la finalidad de demostrar que los alumnos no aplican las reglas adecuadamente tales como:

- Antes de p ó n siempre se escribe m.
- Antes de f, m, v se usa n.

Prueba de ello es el cuadro que a continuación se presenta, el cual fundamenta que hay mayor porcentaje de error en las palabras: imposible, importante, implante y embarazo.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|------------|-------|-------|
| 1 | Anterior | 2 | 0.92 |
| 2 | Antiguo | 8 | 3.88 |
| 3 | Increíble | 11 | 5.33 |
| 4 | Ángulo | 14 | 6.79 |
| 5 | Informe | 14 | 6.79 |
| 6 | Inocente | 14 | 6.79 |
| 7 | Siempre | 26 | 12.62 |
| 8 | Enfermo | 30 | 14.56 |
| 9 | Incapaz | 32 | 15.53 |
| 10 | Ombigo | 35 | 16.90 |
| 11 | Ampliar | 37 | 17.96 |
| 12 | Ambiente | 42 | 20.38 |
| 13 | Invisible | 47 | 22.81 |
| 14 | envenenar | 48 | 23.30 |
| 15 | Ámbito | 51 | 24.75 |
| 16 | Empleo | 51 | 24.75 |
| 17 | embarazo | 56 | 27.18 |
| 18 | importante | 59 | 28.64 |
| 19 | Implante | 62 | 30.09 |
| 20 | imposible | 70 | 33.98 |

En la gráfica correspondiente a las letras M, N tenemos que el porcentaje de error es más gradual y un tanto equitativo debido a:

2° Y 3° confunden al cien por ciento el fonema de las letras.

4°, 5° Y 6° vinculan la regla ortográfica con la relación sonoro-gráfica de la escritura (nf, nv, mp, mb).

Por último, en el dictado con las letras LL, Y, fa lista de palabras utilizadas fue: mantequilla, vainilla, mamey, martillo, buey, maguey, llanta, yunta, cerillo, chayote, taquilla. chirimoya. cordillera, guayaba, manzanilla, Yucatán, castillo, desayuno, tortilla, pitaya. observando que las reglas no se cumplen como se mencionan a continuación y fundamentadas con el cuadro siguiente.

- Se usa y al final de una palabra cuando termina en diptongo.
- Se usa y cuando la mayoría de las palabras comienzan con ye, yo, yu.
- Se escribe con lillas palabras que terminan en illa. illo.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|-------------|-------|-------|
| 1 | Tortilla | 7 | 3.39 |
| 2 | Castillo | 8 | 3.88 |
| 3 | Cerillo | 10 | 4.85 |
| 4 | Taquilla | 13 | 6.31 |
| 5 | Llanta | 15 | 7.28 |
| 6 | manzanilla | 15 | 7.28 |
| 7 | Martillo | 19 | 9.22 |
| 8 | Vainilla | 19 | 9.22 |
| 9 | Cordillera | 22 | 10.67 |
| 10 | mantequilla | 24 | 11.65 |
| 11 | Buey | 29 | 14.07 |
| 12 | Maguey | 36 | 17.47 |
| 13 | Yucatán | 39 | 18.93 |
| 14 | Mamey | 41 | 19.90 |
| 15 | Chayote | 50 | 24.27 |
| 16 | desayuno | 56 | 27.18 |
| 17 | chirimoya | 59 | 28.64 |
| 18 | Guayaba | 62 | 30.09 |
| 19 | Pitaya | 67 | 32.52 |
| 20 | Yunta | 71 | 34.46 |

Tomando en cuenta que las palabras usadas para el dictado LL. Y son frecuentes en nuestro vocabulario se demuestra que ° 'os errores tienden a disminuir gradualmente por la interacción del alumno con diversos textos que le permiten desarrollar la capacidad de reflexión sobre la propia lengua, lo cual se puede observar en la gráfica.

Al revisar los dictados con las letras y palabras antes citadas se alcanzaron a identificar algunos problemas:

Al ser letras dudosas, el principal problema es que los alumnos confundían los fonemas.

Como consecuencia de esto se daba el intercambio de letras por similares.

Al igual que en el cuento, cuando algún niño tenía duda sobre cuál era la grafía correcta que debía de utilizar manejaban la expresión ¿con b de burro o v de vaca? lo cual demuestra que emplean incorrectamente el nombre de cada letra que conforma el alfabeto.

Cuando era necesario utilizar mayúsculas (Yucatán - yucatán), las sustituían por minúsculas o viceversa (sobre todo en 2° grado).

Copia.

Para la aplicación de esta prueba se redactaron dos textos diferentes y se retomó una lectura, de manera que tuvieran palabras con las letras G, J, C, S, X, las cuales se presentaron en láminas con letra grande y legible solicitándoles las copiaran fielmente para conservar su significado original, empleando este recurso con la finalidad de reflexionar sobre las reglas que la Ortografía Literal da para el uso de cada grafía, sin perder la función de conservar ideas, información o mensajes.

En la copia con las letras G, J se redactó un texto que incluía las palabras gigante, gato, guitarra, jugaron, jirafa, higuera, jilguero, hormiga.

Al ser palabras que tienen la sílaba ji, gi, muestran mayor dificultad para identificarlas ya .que presentan el mismo fonema y por lo tanto se tiende a intercambiar las letras, tendiendo a equivocarse la regla que menciona que la letra g suena como (g) antes de e, i agregando una u: gue, gui; lo cual queda demostrado en el siguiente cuadro, que recoge los datos obtenidos al aplicar esta prueba, y que fundamenta la regla anterior ya que se muestra mayor índice de error en las palabras jilguero y jirafa, debido a que se tiende a confundir el fonema.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------|-------|-------|
| 1 | Gato | 0 | 0 |
| 2 | Guitarra | 1 | 0.48 |
| 3 | Higuera | 4 | 1.94 |
| 4 | Hormiga | 4 | 1.94 |
| 5 | Gigante | 5 | 2.42 |
| 6 | Jugaron | 9 | 4.36 |
| 7 | Jirafa | 19 | 9.22 |
| 8 | Jilguero | 21 | 10.19 |

A lo largo de los 5 grados el problema principal es la confusión del fonema. ya que para segundo grado al ser palabras nuevas en cuanto a su escritura muestra mayor índice de error y conforme el pasar de los años tiende a disminuir, observándolo en la gráfica.

En el caso de las letras C. S, las palabras escogidas fueron: Cecilia, Cicerón, Sigifredo, vecinos, doce, cine, fascinante, accesible, emocionante, trece, cebolla, cilantro, grosella y escenas. Como se puede observar son palabras que nos auxilian para verificar que se suelen confundir cuando la c tiene sonido suave antes de las vocales e. i, siendo éstas las que presentan mayor índice de error.

Demostrado con los resultados presentados en el cuadro de abajo, en donde se verifica que las palabras con mayor error fueron: escena, fascinante, Cicerón y Sigifredo.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|-------------|-------|-------|
| 1 | emocionante | 7 | 3.39 |
| 2 | Trece | 10 | 4.85 |
| 3 | Cine | 14 | 6.79 |
| 4 | accesible | 16 | 7.76 |
| 5 | Cecilia | 16 | 7.76 |
| 6 | Doce | 17 | 8.25 |
| 7 | Vecinos | 18 | 8.73 |
| 8 | Cilantro | 24 | 11.65 |
| 9 | Cebolla | 27 | 13.10 |
| 10 | Grosella | 27 | 13.10 |
| 11 | Sigifredo | 34 | 16.50 |
| 12 | Cicerón | 38 | 18.44 |
| 13 | Escenas | 44 | 21.35 |
| 14 | fascinante | 71 | 34.46 |

De los 5 grados en los que se aplicó esta prueba podemos ver (gráfica de abajo) que fue 3er. grado en donde hubo un porcentaje mayor de error, esto debido a que apenas se les introduce al conocimiento de las reglas tal y como son, no teniendo aun afianzado este conocimiento. En los siguientes grados se da una disminución del porcentaje de error, debido a la ejercitación constante de estas letras.

Pasando a la letra X se retomaron las palabras Xóchitl, Xochimilco, taxi, Félix, extraordinario y saxofón para redactar un breve texto; debido a que son palabras poco usuales y comparando el cuadro de abajo con los anteriores hay mayor índice en el porcentaje de error debido a que es una letra muy poco usual. pero no hubo tantos problemas en cuanto a la confusión del fonema; en la que sí se consideró como error fue al cambiar letras mayúsculas por minúsculas en el nombre propio (Félix - felix).

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------------|-------|-------|
| 1 | taxi | 15 | 7.28 |
| 2 | Félix | 19 | 9.22 |
| 3 | extraordinario | 22 | 10.67 |
| 4 | Xóchitl | 28 | 13.59 |
| 5 | Xochimilco | 34 | 16.50 |
| 6 | saxofón | 46 | 22.33 |

Así mismo; tenemos en la gráfica porcentual que al copiar los niños se equivocaron de diferentes maneras, dependiendo del aprendizaje de la

escritura que hasta este momento hayan logrado teniendo así que 2° y 3°, al inicio de este aprendizaje, sus errores son básicamente la repetición de palabras y la supresión de ciertas partes del texto esto se debió a la forma de copiar ya que algunos niños copiaban de la lámina al cuaderno palabra con palabra y ocurrió que al regresar al material cambiaban de línea y como consecuencia de esto se perdía la coherencia.

De 4° a 6° grado creen tener afianzado este conocimiento por lo cual al copiar lo hicieron así: leían un fragmento y enseguida lo escribían pero entre el tránsito de la lectura y la escritura transformaban lo leído; en este tipo de cambio no se perdió la coherencia del texto pero si se alteró su significado.

Crucigrama.

La implementación de este material se hizo con la finalidad de conocer los errores más frecuentes con las letras G. J Y H haciéndolo de manera amena y atractiva pero sin dejar de lado nuestro propósito inicial.

Crucigrama con la letra H. Se dibujo un higo. un hipopótamo. una hormiga, una hamburguesa, un helado, un hueso, un hongo, un huevo, una hoja y un hilo de manera equitativa, de tal manera que nos llevara a comprobar la siguiente regla:

Todas las palabras que empiezan con hie, hue o hui se escriben con h.

A continuación se presenta el cuadro porcentual en donde el mayor índice de error recae en las palabras hamburguesa. hongo. hipopótamo y hueso, las tres primeras son palabras poco usuales y la última retoma la regla arriba citada.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|-------------|-------|-------|
| 1 | huevos | 10 | 4.85 |
| 2 | hoja | 12 | 5.82 |
| 3 | hormiga | 14 | 6.79 |
| 4 | higo | 17 | 8.25 |
| 5 | helado | 18 | 8.73 |
| 6 | hilo | 19 | 9.22 |
| 7 | hueso | 25 | 12.13 |
| 8 | hipopótamo | 29 | 14.07 |
| 9 | hamburguesa | 31 | 15.04 |
| 10 | hongo | 62 | 30.09 |

Crucigrama G, J: se elaboró por separado, abarcando en el primero palabras con la letra J, teniendo como referencia la imagen de un jitomate dentro de la cual tendrían que concluir el crucigrama, de igual manera se procedió con la letra G, la cual tenía la imagen de una gelatina.

Con base en el cuadro que concentra las palabras utilizadas en ambos casos vemos un alto de nivel de error en las palabras que contienen las sílabas ge, je, gi, ji, las cuales por el fonema tienden a confundirse y emplearse de manera inversa (recogedor - recojedor).

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|---------|-------|-------|
| 1 | cojín | 19 | 9.22 |
| 2 | jirafa | 26 | 12.62 |
| 3 | vasija | 27 | 13.10 |

| | | | |
|----|--------------|----|-------|
| 4 | jitomate | 31 | 15.04 |
| 5 | jefe | 36 | 17.47 |
| 6 | general | 38 | 18.44 |
| 7 | zoológico | 38 | 18.44 |
| 8 | tarjeta | 39 | 18.93 |
| 9 | gelatina | 43 | 20.87 |
| 10 | gemelos | 47 | 22.81 |
| 11 | tijeras | 52 | 25.24 |
| 12 | jeringa | 53 | 25.72 |
| 13 | página | 54 | 26.21 |
| 14 | refrigerador | 55 | 26.69 |
| 15 | geranio | 56 | 27.18 |
| 16 | jilguero | 56 | 27.18 |
| 17 | girasol | 58 | 28.15 |
| 18 | gimnasia | 67 | 32.52 |
| 19 | recogedor | 67 | 32.52 |
| 20 | berenjena | 72 | 34.95 |

Aun y cuando todas las palabras tenían el común denominador de estas consonantes, los alumnos de 2° y 3er grados daban un mayor valor a la J en cuanto a su sonido dejando de lado la correcta aplicación de la letra G con base en la Ortografía Literal, que maneja lo siguiente:

La letra g suena como (g) antes de a, o, u. Para obtener ese mismo sonido antes de e, i se agrega una u: gue, gui.

De 4° a 6° grados, estas deficiencias se ven en menor grado porque ya cuentan con la fijación de la palabra tanto en su sonido como en su grafía.

Fuga de sílabas

Para elaborar este tipo de prueba se retomaron tres formatos diferentes.

El primero en donde se abarcó la letra l, se colocaron ilustraciones que aun y cuando no se vinculaban llevaban implícita la grafía, tales como: caparazón. trancazo, manzana, Fernández, lápiz, zorra, avestruz, zapatos, pez, pizarrón. De las cuales las palabras caparazón, trancazo, Fernández y avestruz tienen mayor nivel de error debido a la falta de ejercitación de las reglas.

- Se escribe con Z la mayoría de las palabras terminadas en zón.
- Se escribe con l la terminación ez de algunos apellidos.
- Se escribe con l la terminación azo en los aumentativos o cuando expresa idea de golpe.

En lo concerniente al resto de las palabras su mala escritura radica en la confusión del fonema. tal y como lo vemos en el cuadro correspondiente:

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------|-------|-------|
| 1 | pez | 13 | 6.31 |
| 2 | zorra | 13 | 6.31 |
| 3 | zapatos | 15 | 7.28 |
| 4 | Lápiz | 18 | 8.73 |
| 5 | pizarrón | 26 | 12.62 |
| 6 | manzana | 39 | 18.93 |
| 7 | trancazo | 55 | 26.69 |

| | | | |
|----|-----------|----|-------|
| 8 | Fernández | 57 | 27.66 |
| 9 | caparazón | 71 | 34.46 |
| 10 | avestruz | 86 | 41.74 |

El número de errores de 2° a 6° grados va desapareciendo a lo largo de su formación gracias al empleo constante de estas palabras, tal y como se observa en la gráfica.

El segundo apartado se realizó con las consonantes R, RR, tomando como base un paisaje que incluía el nombre de cada uno de los elementos que lo integraban faltando aquella grafía que involucraba el objeto de estudio.

Al concentrar los resultados de esta prueba se obtuvo el siguiente cuadro que muestra claramente que la problemática se encuentra en las palabras que requieren el uso de la.RR.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|----------|-------|------|
| 1 | araña | 0 | 0 |
| 2 | observar | 2 | 0.97 |
| 3 | puerta | 3 | 1.45 |
| 4 | durazno | 5 | 2.42 |
| 5 | mariposa | 5 | 2.42 |
| 6 | tronco | 5 | 2.42 |
| 7 | árbol | 6 | 2.91 |
| 8 | cerca | 8 | 3.88 |
| 9 | rana | 9 | 4.36 |
| 10 | río | 9 | 4.36 |
| 11 | flores | 10 | 4.85 |

| | | | |
|----|------------|----|-------|
| 12 | ardilla | 13 | 6.31 |
| 13 | atardecer | 15 | 7.28 |
| 14 | ratón | 16 | 7.76 |
| 15 | enredadera | 62 | 30.09 |
| 16 | cotorra | 64 | 31.06 |
| 17 | sierra | 71 | 34.46 |
| 18 | carrizo | 73 | 35.46 |
| 19 | arroyo | 78 | 37.86 |
| 20 | aserradero | 98 | 47.57 |

Con lo que pudimos observar que el hecho de tener figura con la palabra permitió una mejor asociación y por ende el uso correcto de cada letra, por lo tanto, el índice de error tiende a disminuir progresivamente, tal y como lo vemos a continuación.

Para finalizar, retomamos un texto en el cual suprimimos aquellas sílabas en las cuales se presentaban los errores más frecuentes al utilizar las letras dudosas C, S. Debido a que la dificultad más grande recae en la combinación de estas consonantes con las vocales e, i, por la similitud del sonido, teniendo en nuestro concentrado palabras que así lo demuestran.

| NP | PALABRA | F. E. | % |
|----|------------|-------|-------|
| 1 | hacer | 28 | 13.59 |
| 2 | cebras | 29 | 14.07 |
| 3 | visitas | 33 | 16.01 |
| 4 | serpientes | 34 | 16.50 |
| 5 | cecina | 35 | 16.99 |
| 6 | cerca | 36 | 17.47 |
| 7 | grises | 37 | 17.96 |
| 8 | cerezas | 40 | 19.41 |
| 9 | Sergio | 45 | 21.84 |
| 10 | sentamos | 48 | 23.30 |
| 11 | ciruelas | 57 | 27.66 |
| 12 | cigüeñas | 60 | 29.12 |
| 13 | recibía | 61 | 29.61 |
| 14 | simios | 66 | 32.03 |
| 15 | cocida | 71 | 34.46 |
| 16 | gacelas | 72 | 34.95 |
| 17 | codornices | 78 | 37.86 |

De 2° a 4° grados nos percatamos de que la frecuencia de error es notable debido a que esta prueba presentaba un grado mayor de dificultad ya que no contaban con imágenes que les sirvieran de referencia y en algunos casos escribían otra sílaba que aunque equivocada daba coherencia a la palabra. En 5° y 6° disminuyeron notablemente estos errores ya que asociaron los elementos de la lectura al campo semántico denominado zoológico.

CONCLUSIONES

1. Los defectos metodológicos de la enseñanza que impiden poseer la base representacional sólida que ayude a palpar las dificultades que nuestro castellano representa desde el punto de vista fonético.

2. Se necesita de varios años de ejercitación inteligente para poder dominar la ortografía.

3. Si consideramos que existe una alta correlación entre leer bien y tener una buena ortografía, tenemos que los buenos lectores con mala ortografía son comparativamente raros, ya sea en lectura y ortografía ambas se favorecen recíprocamente.

4. Una correcta ortografía mejora la calidad de la expresión escrita y, por ende de la comunicación.

5. La enseñanza de destrezas aisladas del uso expresivo y receptivo del lenguaje solo las convierte en ejercicios abstractos sin relación al proceso de comunicación.

6. La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento.

7. El mayor problema de la ortografía radica en el grado de atención y visualización que pongamos al escribir.

8. Escribir una u otra letra depende generalmente del origen que tenga la palabra, y en algunas ocasiones del uso tradicional, e incluso en contra de la etimología.

9. El empleo incorrecto de los nombres de cada letra que conforman el alfabeto se debe a que el niño al pronunciar emplea los mismos órganos para emitir una letra.

10. La confusión de los fonemas radica en los puntos de articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos.

11. El intercambio de letras por similares, se da porque un fonema puede ser representado por dos o más grafías.

12. Cuando la letra carece de forma se tiende a omitirla.

13. El alumno no identifica el valor sonoro de cada palabra, sino que la asocia a un mismo sonido.

RECOMENDACIONES

1. Considerar el repertorio léxico bastante amplio que ya posee el niño al ingresar a la escuela primaria y a partir de él proporcionar situaciones de aprendizaje.

2. Proporcionar situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión sobre la convencionalidad ortográfica y su relación con el significado.

3. Favorecer la confrontación entre compañeros para enriquecer la reflexión.

4. El análisis previo de cada palabra es útil a los niños que aun no han descubierto la relación sonora - gráfica de la escritura, y propicia, en los que ya la descubrieron, la consolidación del conocimiento del valor sonoro convencional.

5. Implementar la copia de textos en situaciones contextualizadas, es decir, donde el texto copiado cumpla una función.

6. Crear un ambiente de respeto al interior del aula que permita a los niños preguntar a sus compañeros o maestros sobre las dudas derivadas de la interacción con los materiales escritos.

7. Plantear situaciones contextualizadas de usos del lenguaje que permitan el descubrimiento de los elementos y reglas que rigen el funcionamiento de la lengua escrita.

8. Es conveniente que se revise conjuntamente la elaboración de textos.

9. El rol del educador debe ser el de consultor que resuelva dudas, de ayudante o editor del habla del niño.

10. Proporcionar a los niños listas de palabras que incluyan la dificultad ortográfica de estudio, para que ellos se impregnen de sus elementos componentes por visualización y memorización.

11. Mirar la palabra cuidadosamente y pronunciarla en forma' correcta. Decir la palabra con lentitud, naturalidad y claridad. Mirar su forma escrita a medida que se pronuncien.

12. Realizar juegos ortográficos como los crucigramas, sin abusar de ellos.

13. Ejercitar el manejo práctico del diccionario.

14. La enseñanza de la ortografía debe hacerse con palabras de uso frecuente en la comunicación escrita.

15. Deben evitarse prácticas de dudoso valor, tales como hacer escribir la misma palabra aislada de un contexto por un gran número de veces.

16. El educador debe iniciar la toma de conciencia ortográfica con las palabras predominantemente fónicas, es decir, aquellas que tienen una correspondencia consistente, visual y auditiva.

17. Ayudar á los niños a que descubran las reglas, mostrándole la palabra original dentro de un texto, así como las palabras que se deriven de la misma.

18. Las reglas deben aplicarse y revisarse sistemáticamente mostrándose las excepciones de las mismas, mediante ejemplos.

19. Hacer hincapié de la letra correcta a emplear dentro de las palabras que por su fonema se consideran dudosas.

20. Realizar la dicción correcta a cada una de las palabras.

GLOSARIO

Alfabeto. Palabra de origen griego formada a partir de alpha y beta, nombre de las dos primeras letras de su abecedario, serie de signos escritos que cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada. El alfabeto trata de representar cada sonido por medio de un solo signo, lo que se consigue pocas veces.

Combinación. Arreglo de varias cosas análogas.

Comunicación. Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de trasmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de la sociedad.

Confusión. El empleo de una letra por otra sin alterar fundamentalmente la estructura fonética de la palabra.

Copretérito. Pretérito imperfecto, según la nomenclatura de Andrés Bello.

Despectivo. Se dice del sustantivo o adjetivo derivados que añaden idea de menosprecio a la significación del positivo de que procede.

Dígrafo. Que consta de dos letras.

Error ortográfico. Se considera como error todas las alteraciones que podrían existir en una palabra.

Etimología. Parte de la gramática que estudia varios aspectos de las palabras consideradas aisladamente.

Fonema. Sonido encuadrado en un sistema lingüístico, caracterizado por rasgos distintivos (llamados también pertinentes o relevantes) que lo relacionan con otros fonemas y al mismo tiempo lo diferencian de ellos. Es la unidad mínima en la que puede dividirse la lengua, tiene significado pero no significado.

Fonema consonántico. Es cuando los órganos de articulación se aproximan o se unen, dificultando la salida del aire.

Fonema velar. Sonido cuya articulación se caracteriza por la aproximación o contacto del dorso de la lengua y el velo del paladar.

Fonema vocálico. Se producen al atravesar el aire la cavidad bucal, con vibración de las cuerdas vocales, sin ningún tipo de obstrucción.

Fonemática. Es el estudio de los sonidos en el discurso, es decir, de los fonemas que son las unidades mínimas distintivas.

Fonética. Rama de la Lingüística que estudia la producción y naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática o fonética, acústica.

Fonética acústica. Es la que estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera.

Fonética articulatoria. Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico.

Fonética experimental. Es la que estudia los sonidos orales desde el punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

Fonología. Rama de la Lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas frente a la articulación física del lenguaje (Fonética), Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, y es posible reconocer los que representan el "mismo" sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico: a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

Gentilicio. Adjetivo o sustantivo con el que se alude a los naturales de una provincia, una región, un país o un continente.

Gramática. Rama de la Lingüística que tiene por objeto el estudio de la

forma y composición de las palabras (Morfofonología), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (sintaxis). El estudio de la Gramática muestra el funcionamiento de las palabras de una lengua.

Gramática normativa. Aquella que define los usos correctos de una lengua, mediante preceptos,

Gramática estructural. Estudio sincrónico o diacrónico de una lengua regido por el principio de que todos sus elementos mantienen entre si relaciones sistemáticas.

Hellwag C. F. Inventor alemán del Triángulo Vocálico en 1781.

Homófonas. Dícese de las voces de distinto significado e igual sonido como *aya* y *haya*.

Indicativo. Se dice del modo del verbo' con que se denota afirmación sencilla y absoluta: los tiempos del modo indicativo son: presente (amo). pretérito imperfecto (amaba), pretérito (amé). futuro (amaré) y pretérito perfecto (he amado).

Inductivo. Método que va de lo particular a lo universal; o sea que busca establecer leyes o principios generales a base de la observación de varios o todos los componentes de un conjunto o clase.

Intervocálico. Situado entre dos vocales.

Letras similares. Signos de la escritura parecidos con que se representa un sonido o articulación.

Lingüística. Ciencia que estudia el lenguaje o puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas o en las características comunes a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística.

Locuciones. Combinación estable de dos o más palabras que funciona como oración o como elemento oracional y cuyo sentido unitario no se justifica siempre como suma del significado de los componentes.

Memorizar: Fijar algo en la memoria.

Nebrija, Elio Antonio de. Creó la primera gramática impresa en español y también compuso las Reglas de Ortografía Castellana (1517). El desarrollo de la ciencia Lingüística en el siglo XIX creó el concepto moderno de que la Gramática debe ser descriptiva (más bien que regulativa) e histórica (más bien que lógica).

Norma ortográfica. Regla que se debe seguir o que se debe de ajustar para escribir correctamente.

Omisión. Es la supresión de una letra en una palabra.

Ortografía. Uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el termino ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas, esas establecen el uso correcto de las letras y demás signos gráficos en la enseñanza de una lengua cualquiera en un tiempo concreto, La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados.

Ortografía acentual. Es aquella encargada del uso correcto de los acentos y da las reglas que facilitan su tiempo.

Ortografía literal. Se ocupa de la correcta utilización de las letras y el empleo de mayúsculas.

Ortografía puntual. Permite conocer los signos de puntuación, su aplicación al interior de la oración, de los párrafos y del texto completo así como también las pausas que debe realizar el lector o hablante.

Participio. Forma no personal del verbo que no tiene un carácter adjetivo. Algunas gramáticas utilizan el término verboide como sinónimo de forma no personal del verbo. A diferencia del infinitivo y del gerundio, solo presenta una forma simple.

Real Academia Española. Institución cultural española fundada en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco marqués de Villena y duque de Escalona, que fue su primer presidente y aprobada por Real Cédula de Felipe V el 3 de octubre de 1714. La Real Academia Española nació para velar por la pureza, propiedad y esplendor de la lengua castellana, investigar sus orígenes, fijar sus principios gramaticales, vulgarizar por medio de la estampa de los escritos desconocidos y preciosos que se consideran de lejanos siglos y manifiestan el lento y progresivo desarrollo del idioma, promover la reimpresión de las obras clásicas en ediciones esmeradas y publicar en láminas excelentes los retratos de nuestros famosos ingenios, librándolos del olvido.

Segmentación. Signo o conjunto de signos que pueden aislarse de la cadena oral mediante una operación de análisis.

Signo. Cualquiera de los caracteres que se emplean en la escritura y en la imprenta: rasgo, trazo o figura que los notarios arreglan a su firma en los documentos públicos.

Substitución. Agrupa todas las deformaciones que conducen a reemplazar una letra por otra que está próxima fonéticamente.

Sustantivarse. Es el proceso por el cual otra categoría gramatical distinta se convierte a sustantivo y funciona como tal. En Español la forma más

evidente de sustantivación es la de anteponer el artículo neutro lo a los adjetivos y participios: lo junto, lo cómodo, lo dicho, lo hecho.

Triángulo vocálico de Hellwag. Esquematiza el punto de articulación de V las vocales, su grado de abertura y las relaciones que existen entre ellas.

Visualizar. Formar en la mente una imagen visual de un concepto abstracto.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, S. Katya, (1995), Ejercicios de Caligrafía, Ortografía y Redacción, México, Aguilar.

CASSANY, Daniel, (1989), Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Barcelona, Paidós, 10b pp.

CONDEMARIN, M. y Chadwick, M; (1990), La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. Madrid: Visor distribuciones, S. A.

DE ALVAREZ, B. M; (1997), "los errores ortográficos más frecuentes en composiciones escritas por niños de Primero y Segundo años de Primaria en México., En Revista del Centro de Estudios Educativos. México: C. E. E., Vol. IV, No. 4.

EDICIÓN ESPECIAL, Mini Diccionario, (Tomo 1-27), 1989, México, Santiago.

ENCICLOPEDIA. METÓDICA LAROUSSE SOCIEDAD COMERCIAL, (1989), El gran saber Larousse Edición Especial, (Tomo 15 - 18). México, Santiago.

ENCICLOPEDIA PRACTICA PLANETA, (Tomos 1 - 7), (1993), España.

ESCARPANTER, José, (1999), Ortografía Práctica, Brickell Communications

Group.

FERNÁNDEZ, J., (1976), "las dificultades ortográficas de los niños de enseñanza básica en Chile". En Revista del Centro de Estudios Educativos. México: C. E. E., Vol. VII, No. 1.

FUENTES, J., (1991), Ortografía. Reglas y Ejercicios, México, Distribooks, Inc.

GALASSI, (1994), Manual de Ortografía con Ejercicios, México, Mc GrowHill.

GATTEGNO, Caleb y Patricia Iñiguez, (1978), Educational Solutions Incorporated, www.bn.com.

GÓMEZ Palacio, Margarita, (1986), La escritura. Elementos para facilitar la producción de textos, México, S. E. P.

HIMILCE, Abril de Esteve, (1975), Enseñando Ortografía, Universal.

ITZIK, Marcelo Alejandro, (2000), Multi Diccionario Ilustrado, México, Gil Editores.

LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO 1996 -1997, Antología de las ponencias del Iv Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida Yucatán, México COMIE/ UAY/ SEP, 1997.

LAROUSSE ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, (1998), Reglas y Ejercicios.

MAQUEO, Ana María y Leticia Rosales, (1997), Para escribirte mejor, México, Noriega.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA PRACTICA, (2000), Ágata.

MICROSOFT WORKS, 2000, (1993-1999), Enciclopedia Encarta 2000, Redmond, Wa. Microsoft Corporation.

ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, (2000), Espasa Calpe.

ORTOGRAFÍA PRACTICA. (1987), Editex.

READERS DIGEST, MÉXICO, S. A. DE C. V. (1979), Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, (Vols.. 1 - 12), México.

SÁNCHEZ, Gabriel González, (1994), Ortografía y Caligrafía, México, Edimes.

SAUZO, Pascual, (1999), Ortografía Práctica, Limited.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (1996), Español, Sugerencias para su enseñanza, México, S. E. P.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (2000), Libro para el maestro Español 2° grado, México, S. E. P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (2000), Libro para el maestro Español 4° grado, México, S. E. P.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (2000), Libro para el maestro Español 6° grado, México. S. E. P.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (1993), Planes y Programas de Educación Primaria, México, S. E. P.

THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A., (1999), Enciclopedia Interactiva Enríquez, México.

THEMA EQUIPO EDITORIAL, S. A., (2000), Enciclopedia Temática Autoevaluativa, Barcelona, Reymo.

UPN (1996). Alternativas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua en el Aula, Antología, México.

UPN (1996). El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela, Antología, México.

UPN (1997). Evaluación y Seguimiento en la Escuela, Antología, México.

UPN (1995). Investigación de la Practica Docente Propia, Antología, México.

UPN (1998). Problemas Educativos de Primaria en la Región, Antología, México.

VÉLEZ, Rigoberto P. (1985), Acentuación, Ortografía y Escritura, México, Centro

ANEXOS:

DICTADO DE
2° A 6°
GRADO DE
NIVEL
PRIMARIA

Nombre del alumno(a) Noe

Grado: Segundo grupo "B"

1- CARRO

11- FANA

2- PERICO

12- DESURA

3- RATAH

13- ROPA

4- BICICLO =

14- TERNIO

5- PATA

15- GATO

6- CARA

16- VISO

7- MERA

17- PARRO

8- RAMA

18- TAGAS

9- CARACOL

19- RESO

10- DARO

20- TOYO

Nombre del alumno(a) FERNANDO
grado: Segundo grupo VB

1.- LARVO 13.- ROPA

2.- PERICO 14.- PENA

3.- ARAJON 15.- GATO

4.- RACA 16.- RUSA

5.- PERA 17.- PERRO

6.- CAYE 18.- FAGAS

7.- MAF 19.- RUSA

8.- RAMA 20.- COVO

9.- CARACOL

10.- BORO

11.- ROTA

12.- TOSERA

• Nombre del alumno (a) Cristina

• Grado Segundo Grupo: "B"

1r Mayo 12r basura

2r Peñico 13r ~~10~~ 7g

3r raton 14r yemo

4r yo ca 15r jayo

5r de la 16r yo so

6r cata 17r ~~pe~~ yo

7r may 18r yajas

8r rama 19r yo so

9r cata col 20r ~~eo~~ yo

10r bayo

11r yana

Dictado

- 1: Caballo
- 2: Uvita
- 3: Uvegra
- 4: Jirafas
- 5: Hipopotamo
- 6: Hiberna
- 7: Mangera
- 8: Zapote
- 9: Zapa
- 10: Gerardo
- 11: Tamaulipas
- 12: huevo
- 13: Guagolote
- 14: Pizarrón
- 15: niños

gras grópia do

Hernandes

Hernandes

WRIE

Jueves 21 de octubre del 2014

Dígitos

1 = Caballo

2 = lluvia

3 = lluvia

4 = Jirafas

5 = El Popotamo

6 = higuera

7 = mangera

8 = Sapote

9 = gopa

10 = Gerardo

11 = Tamaulipas

12 = huevo

13 = guajolote

14 = Pizarra

15 = niños

Manuel Osorio

Visen Sie grado

3. A.

Tema: Dicitado

DIA MES AÑO
21/10/2004

- 1: caballo
- 2: lluvia
- 3: legua
- 4: guiraca
- 5: hipopotamo
- 6: higera
- 7: mangera
- 8: zapote
- 9: sapo
- 10: Guerardo
- 11: Tamaulipas
- 12: Huevo
- 13: guajolote
- 14: pizarra
- 15: niños

- 16:
- 17:
- 18:

Grade 3.A.

Yaritza Alejandra Todias
* Anaya

Grado 4

Andres

- 1 Ahora
- 2 brujula
- 3 Sombrero
- 4 chihuahua
- 5 Zapatero
- 6 hombro
- 7 Abrazo
- 8 Daniel
- 9 Apoyo
- 10 Huevo
- 11 Mariana
- 12 mamá para
- 13 botella
- 14 Abrón
- 15 Bendato
- 16 Escribir
- 17 Homenaje
- 18 Yucatan
- 19 Rapido
- 20 LáPiz
- 21 Matemáticas

- 1 Hacer
 - 2 brojula
 - 3 sombra
 - 4 Chi huahua
 - 5 zapatera
 - 6 Ombeligo
 - 7 habrazo
 - 8 Daniel
 - 9 apollo
 - 10 llavero
 - 11 Mariana
 - 12 trompeta
 - 13 botella
 - 14 avion
 - 15 vendaje
 - 16 escribir
 - 17 Homeraje
 - 18 Yucatan
 - 19 rapido
 - 20 Lopez
 - 21 Matematicas
 - 22 Andre
- Berenice Maximiana Diaz
grupo A
maestra Alma esenia arrieta Cruz



M

Nombre: MARIA EVADOLIFE GONZALEZ TORRES

DIA MES AÑO
Grupo 5 B.

- 1 = calabaza
- 2 = venado
- 3 = extinción
- 4 = bosque
- 5 = contaminación
- 6 = ambientales
- 7 = tubo
- 8 = ecosistema
- 9 = cambio
- 10 = cantidad
- 11 = belleza
- 12 = camino
- 13 = bloque
- 14 = mescala
- 15 = clativo
- 16 = desarrollo
- 17 = nuevo
- 18 = vista
- 19 = verduras
- 20 = información

Jose Eduardo Montoya Hernandez

1^o Soplote

2^o Hueso

3^o zorro

4^o cecilia

5^o cerillo

6^o Salamunca

7^o Suspiros

8^o Solitario

9^o Huevo tla

10^o Celerino

11^o Honradez

12^o Zanaforia

13^o Eficaz

14^o Caparazón

15^o sistema

16^o Senzos

17^o Hgado

18^o alabhol

19^o dono

20^o esfuerzo

21^o Ahorras

René Juárez Pozos

6^o Grado

1: Zopilote

2: hueso

3: Zorro

4: Zepia

5: cerillo

6: Zalamana

7: Suspicaz

8: Solitario

9: hueytlá

10: Celero

11: honradez

12: Zanahoria

13: eficaz

14: Caparazón

15: sistema

16: senso

17: hígado

18: alcohol

19: toro

20: esfuerzo

21: ahorcar

Perla Anaya 1º MTZ.G

6º Grado

1º Zorrote

2º hueso

3º Zorro

4º Zecipa

5º Cerillo

6º Zalamanca

7º Suspicas

8º Solitario

9º huesutla

10º Celarino

11º Homradez

12º Zanatoria

13º Eficaz

14º Caparazon

15º Sistema

16º Senso

17º higo do

18º alcohol

19º AZONO

20º Esfuerzo

21º Aorrar