

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**"EL ARTE COMO UN MEDIO PARA DESARROLLAR
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL NIÑO PREESCOLAR"**

**PROPUESTA DE INNOVACION DE
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA**

MARÍA ROSA LUJÁN MUÑOZ

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION**

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DEL 2002.

Dedicatoria

A mí como mujer:

Haré que mí valer como mujer que trabaja,
que ama y que piensa, sea una contribución
a la grandeza de mí Patria.

A. mis y padres:

Sr. Ricardo Luján Domínguez
Sra. Evangelina Muñoz de Luján
Por el ser que me otorgaron
Gracias.

A mí esposo:

Lic. Oscar Luis Barrón Minjares
Por su ayuda y comprensión que
Siempre me ha brindado.
Gracias

A mis hijos:

Oscar Luís, Juan Cristóbal
María Rosa y mi pequeña María Inés.
Porque son mí inspiración y para
alcanzar mis metas.
Gracias.

A. mis hermanos:

Ricardo, Jorge y Miguel Ángel.

A mis hermanas:

María del Refugio y Patricia Evangelina
y Flor María.
Gracias.

A mis maestros:

con todo mí agradecimiento y cariño.
Gracias.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

A. Dimensión de la práctica

1. Mis saberes docentes
2. De la problematización a la problemática.
3. La problemática en la práctica real y concreta.
4. Novela escolar

B. Dimensión contextual

C. Dimensión teórica

1. Lenguaje y comunicación
2. Los procesos de apropiación y aprendizaje de la lengua.
3. La dimensión social y cultural de la educación preescolar
4. Desarrollo de la lengua oral a través de la participación guiada
 - a). Desarrollo de la lengua oral en preescolar.
5. Teorías y conceptos de aprendizaje que sustentan la problematización
 - a). Piaget: desarrollo y aprendizaje
 - 1). Mecanismos
 - 2). Factores
 - 3). Etapas o periodos
 - b). Desarrollo y aprendizaje. Vigotsky
 - c). La importancia de las relaciones sociales.

CAPITULO II

ELPROBLEMA

A. Planteamiento

B. Objetivos

C. Elección del proyecto

CAPITULO III

LA INNOVACION

- A. Idea innovadora
- B. Estrategias didácticas
- C. Evaluación.
- D. Plan de trabajo

CAPITULO IV

SISTEMATIZACION

- A. Análisis e interpretación de resultados
- B. Propuesta.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional me ayudó mucho a mejorar en todos los sentidos mi quehacer cotidiano; el presente trabajo es una propuesta pedagógica que expresa en su contenido una alternativa didáctica, haciendo reflexionar sobre la importancia que tiene el docente como un investigador incansable en la búsqueda de mejores alternativas para vivir juntos maestro-niño-niña el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo realizado con mis alumnos me permitió ayudarles a que por medio del lenguaje oral mejoraran sus habilidades comunicativas, tan importantes para el niño ya que con ello expresa ideas, conocimientos, sentimientos y deseos, y mejora su autoestima a través de las etapas de su desarrollo.

Los capítulos que integran el presente trabajo de intervención pedagógica son:

En el Capítulo I se plantea el Diagnóstico Pedagógico que parte del reconocimiento de mi propia práctica por problematizarla y evaluarla se hace el análisis del contexto del Jardín de Niños donde laboro e incluye además los elementos teóricos que sustentan este trabajo y que posibilitaron comprender el proceso de las habilidades comunicativas.

En el Capítulo II se plantea el problema así como los objetivos a lograr y la elección del proyecto.

En el Capítulo III se presenta el proyecto de innovación que contempla "El arte como un medio para desarrollar las habilidades comunicativas en el niño preescolar", como la idea innovadora a partir de la cual se elaboran las estrategias, las evaluaciones y el plan de trabajo.

El Capítulo IV se refiere al análisis e interpretación de los resultados, así como la propuesta y conclusiones.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Dimensión de la práctica.

1. Mis saberes docentes.

A través de mis años como educadora he comprendido la importancia de la comunicación de nuestros saberes docentes, entre compañeras, directivos, alumnos y padres de familia, porque así damos a conocer nuestro trabajo.

En la práctica docente esto sería lo ideal, pero muchas veces no lo llevamos a cabo, nos aislamos y nos encerramos en nuestras aulas. La mayoría de los saberes docentes que tenemos los maestros, los hemos adquirido a través de hábitos, costumbres, opiniones y experiencias.

Los saberes docentes nos ayudan a mejorar nuestra práctica docente y nos abren un panorama más amplio, en bien de los niños que acuden al Jardín año con año para integrarse a una comunidad social.

Existen varios tipos de saberes, por ejemplo, los del sentido común, los saberes contextuales, los saberes populares, teorías morales y sociales y planteamientos filosóficos.

El análisis crítico sólo es posible cuando la teoría (el saber organizado) y la práctica (la acción organizada), pueden tratarse bajo el mismo prisma de una problemática unificada, abierta a la reconstrucción dialéctica a través de la reflexión y la revisión.

El saber se define a veces como creencia en lo justificadamente cierto. La creencia no alcanza la categoría especial de saberes, sino cuando ha resistido el examen, es decir, cuando puede ser tratado como problemática. El saber del maestro proporciona un punto de partida para la reflexión crítica, porque no puede darse por sentado en la teoría, ni como

definitivo en la práctica docente, debido a que los actos educativos son actos sociales en los que intervienen personas localizadas y sumergidas en contextos intelectuales sociales y concretos.

Una teoría crítica de la educación demanda una disciplina para pensar críticamente y una comunidad crítica de profesionales dispuestos a emprender el examen de la profesión enseñante, así como las circunstancias bajo las cuales este desempeña su misión.

Durante mi vida he acumulado saberes transmitidos de distintas personas, mis padres, mis abuelos, compañeras de escuela, del trabajo y en mi práctica docente diaria.

Haciendo un análisis de mis saberes, identifiqué aquellos que quiero conservar, para desarrollar con calidad mi práctica docente.

- Mi preocupación y compromiso con el trabajo, es algo que me interesa conservar: por ello cada día busco mejorar mi práctica asistiendo a cursos taller y documentándome para realizar con éxito, mi desempeño como educadora.
- Mi creatividad es algo fundamental para mí, ya que con ella facilito la enseñanza-aprendizaje en mis alumnos, logrando plasmar en todo mi trabajo un gran contenido de conocimientos.
- Mi alegría es un sello que me caracteriza, ya que con ella logro transmitir a mis alumnos, a mis compañeras, el amor por mi trabajo y esto se ve reflejado en las relaciones interpersonales con mis compañeras y el colectivo escolar.
- El compañerismo en mi Jardín, es algo que siempre deseo mejorar, día con día, ya que con ello se refleja un intercambio académico de calidad en mi trabajo diario.
- Las relaciones interpersonales, con los padres de familia, son parte fundamental para ayudar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El juego es fundamental en los niños en mi trabajo diario; es algo que debo conservar y fomentar a través de mi trabajo como educadora.

- La demostración de cariño y afecto hacia los demás, me han dado grandes alegrías y satisfacciones en mi trabajo y en mi persona.
- La forma de realizar y promover el desarrollo de los proyectos y actividades libres y cotidianas en mi trabajo como educadora.

La materia como "El niño desarrollo y proceso de construcción" me ha ampliado un panorama para conocer más sobre el desarrollo del niño en todas sus etapas y esferas del desarrollo; ya que por medio de ellas, yo educadora adecuo las actividades para que el niño desarrolle aun más su conocimiento, sus destrezas y sentimientos a través de las etapas del desarrollo, abarcando los bloques, sobre todo el de lenguaje para que el niño desarrolle sus habilidades comunicativas, permitiéndole tener un lenguaje de calidad y salir adelante en todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La concientización de nuestros saberes, la libertad, la razón, las decisiones de nuestro trabajo se pueden apropiar sus implicaciones; decidir hasta dónde somos capaces de transformar nuestro trabajo en lo social y cultural.

Debo cuidar que mis saberes no se limiten o encasillen en una misma forma de trabajar, sino problematizarlos y estar dispuesto a cambiar, siempre que sea necesario de acuerdo al programa, sugerencias de mis compañeras y principalmente adecuarlos a las necesidades de mi grupo.

La materia del "Maestro y su práctica docente" me puso a pensar, criticar, cuestionar mi práctica desde el momento en que me pregunté: ¿cuál de mis saberes deseo renovar? Con estas reflexiones busco que mis saberes cotidianos y comunes se transformen en un saber profesional, dándome seguridad y mejoras en mi quehacer educativo, para bien de mis alumnos y el mío propio.

2. De la problematización a la problemática.

En el Curso "Análisis de la Práctica Docente Propia", identifiqué y evalué las dificultades existentes en mi trabajo cotidiano. Precisamente el diario de campo me auxilió en esta tarea al constituirse en el relato informal de lo que sucede todos los días en el trabajo con los alumnos, en la escuela y comunidad.

El diario de campo que es un instrumento de datos con cierto sentido íntimo, es el relato informa de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad, que se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo.

Las dificultades encontradas en mi práctica fueron principalmente el sobrecupo, las diferencias de edades, la disciplina y sobre todo las dificultades respecto al lenguaje oral, que cada año presentan muchos niños, ya sea de nuevo ingreso, como de los demás grupos escolares ya existentes (segundos y terceros).

Con relación al sobrecupo, cabe señalar que la escuela donde trabajo, es un Jardín de organización completa y se ubica en una colonia bastante poblada, en donde año con año, se presentan problemas de sobrecupo, lo que deriva que cada educadora atendamos de 30 a 35 niños; esta situación hace que el trabajo se dificulte.

Respecto a la diferencia de edades; puedo establecer que en ocasiones al estar trabajando, se dificulta que los niños más pequeños participen en la elección del proyecto. Así mismo, muestran inseguridad para expresarse oralmente y cuando requieren trabajar en las áreas muestran indecisión y requieren de mi ayuda.

Otra problemática es la relacionada con la disciplina, la diferencia de edades que presentan algunos niños es la consecuencia de que exista en el aula una indisciplina, ya que los intereses y madurez de los niños, no acordes con la edad, da origen a que su comportamiento los lleve por otro tipo de intereses ajenos a los del grupo.

Otra de las problemáticas significativas para mí es la del lenguaje oral, ya que la falta de habilidades comunicativas en alumnos dificulta que expresen lo que sienten, lo que desean, por lo que es necesario que yo guíe a mis alumnos en busca de una mejor habilidad para comunicarse en el mundo que los rodea

He hablado con la Directora, sobre las limitantes que tienen algunos niños para comunicarse tanto con sus compañeros como conmigo y personal docente, llegando a la conclusión que el lenguaje oral, es mi problemática significativa, ya que es tan importante para que el niño mejore en todos los aspectos y representa un reto en mi práctica profesional; en este sentido mi problemática quedó enunciada así: **"Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en el niño preescolar, a través del lenguaje oral."**

3. La problemática en la práctica real y concreta.

Las habilidades comunicativas son tan necesarias en el niño preescolar, para que ellos puedan expresar sus sentimientos, así como sus deseos y conocimientos a través del lenguaje oral.

Las dificultades encontradas en el aula y la interacción con los niños me dieron la pauta para la problematización de la problemática sobre la expresión oral.

Las entrevistas, las encuestas y las observaciones, en el desempeño de los niños me ayudaron a tener mayores elementos de certeza sobre su existencia. Así mismo con mis alumnos utilizó una evaluación inicial, grupal y permanente que me permite reconocer sus competencias comunicativas.

Con relación a la entrevista con mis compañeras de trabajo, opinaron que actualmente se encuentran más fallas o se detectan más por la falta de comunicación en el seno familiar, por la prisa de la vida moderna, el estrés y los problemas económicos, sociales y políticos que giran alrededor de cada una de las familias.

Las entrevistas incluyen las siguientes preguntas y respuestas:

¿Qué es el lenguaje oral? La respuesta coincidió que es la forma de comunicarse, todos los gestos, sonidos guturales para expresar lo que sentimos o queremos, es el medio de comunicación que nos permite expresarnos, comunicar ideas, afectos, conocimientos y sentimientos a través del lenguaje oral.

¿Qué piensas del lenguaje del niño preescolar actualmente? Las compañeras señalaron, que hoy el lenguaje del niño es más avanzado, pero que presenta más problemas por la falta del diálogo del medio familiar en que vive y que lo rodea.

¿Puedes recordar si 15 años atrás existían problemas en el lenguaje o es más notorio actualmente?, y respondieron que ahora los niños de edad preescolar necesitan más ayuda de profesionales, ya que tienen dificultades de pronunciación de ciertas vocales o consonantes, omisión de palabras y antes escasamente se presentaban estos problemas en las habilidades comunicativas.

¿Por qué crees que actualmente existen más problemas en las habilidades comunicativas? Las maestras señalaron que los problemas se han agudizado por la vida agitada que se lleva, por la falta de relaciones entre padres e hijos, por la alimentación, por problemas en el embarazo ya la hora del nacimiento. Antes la vida era más sencilla y armoniosa, por la necesidad de trabajar, la madre y el padre han dejado a los niños mucho tiempo en manos de personas extrañas desde temprana edad.

La evaluación inicial y permanente, hacen un diagnóstico de las dificultades y posibilidades de mis alumnos. Es una herramienta que me permite reconocer los aprendizajes que alcanzaron en ciclos anteriores, así como aquellos aspectos en los que necesito poner mejor atención para lograr un desarrollo integral.

Con relación al lenguaje oral, la evaluación inicial me permitió detectar que de 20 niños, 10 tienen limitación en las habilidades comunicativas.

Así mismo al trabajar en el área de dramatización, esos niños sienten pena y dificultad para expresar por medio de las habilidades comunicativas sus pensamientos, deseos, sentimientos y conocimientos. Lo mismo sucede cuando se trata de interpretar un cuento.

En la asamblea al discutir por alguna actividad, o la elección de algún proyecto; ellos no participan y cuando lo hacen lo hacen 10 manifiestan con temor, timidez y poca participación, al relacionarse interpersonalmente con sus compañeros de clase; así como con otros niños de otros grupos.

4. Mi novela personal.

Haciendo un recordatorio sobre mi problemática de cómo favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar. Recordé mis años infantiles, cuando no podría expresar lo que sentía y quería, lo que me hubiera gustado expresar con mis palabras llenas de curiosidad de las cosas que solían ocurrir.

Durante mi educación primaria, tuve malas experiencias para expresar lo que sentía, los maestros que me llegaron a impartir clases eran apáticos, gruñones carentes de técnicas de enseñanza y pedagogía. Me molestaba y me angustiaba cuando la maestra me ponía a leer, a explicar algún texto en voz alta, ya que sentía un gran temor por leer o platicar delante de mis compañeros. Yo no tenía problemas de pronunciación del lenguaje, pero sí una gran dificultad para poder comunicarme por medio del lenguaje oral.

Pasado el tiempo, llegue a la secundaria, con muchos complejos, empecé a tartamudear cuando algún compañero me hacía una pregunta de algún tema determinado. Aparte de los maestros con las características anteriormente mencionadas, en el hogar los padres aplicaban una educación rígida y tradicionalista, en donde los hijos no tenían el derecho a opinar, menos a expresar sus sentimientos o deseos.

Pasó el tiempo y decidí ser educadora, tuve que venirme de un pueblo a la gran ciudad para poder realizar mis sueños de ser maestra. Pensando que yo sería distinta a todos los maestros que me topé en mi vida. Terminé mi carrera y me mandaron a trabajar al medio rural, ahí en donde todo es imposible tener, pues se carece de lo más elemental como sillas, pizarrones y hasta un techo donde impartir las clases.

Además, de luchar con personas ajenas a tu trabajo, adecuar el programa, al contexto social, en donde se realiza la práctica diaria.

Seguí trabajando en el medio rural y nunca ningún niño, que yo recuerde necesitó apoyo para mejorar su lenguaje; esto para mí quiere decir que no existía, ya que a través de mis años de servicio, 20 años para ser exacta, es hasta ahora que se han manifestado las dificultades para la expresión oral. Ahora a través de mi trabajo docente he observado que aún con todos los adelantos como la televisión, los videos y mayor número de escuelas, las carencias o limitaciones para expresarse y comunicarse son mayores; es por ello que ha surgido mi inquietud por mejorar, favorecer el lenguaje oral a través de las habilidades comunicativas.

B. Dimensión contextual.

El Jardín de Niños en el cual se está desempeñando actualmente mi práctica docente, es el Jardín de Niños "Niños Héroes" No.1167, está localizado en la colonia Colinas del Sol de esta ciudad de Chihuahua, pertenece al subsistema estatal ya la zona 23 de educación preescolar de esta ciudad.

Dicha Institución cuenta con organización completa, la cual está constituida por una directora encargada de todo lo administrativo y responsable del centro de trabajo, ocho educadoras que además de sus labores docentes, atienden las guardias, la tiendita escolar, así como los Saludos a la Bandera cada lunes, según los acuerdos que se hayan establecido al principio del año escolar.

La maestra de educación musical se apoya en un programa, poniéndose de acuerdo con las educadoras, al igual que el maestro de educación física. Existe además una sociedad de padres, integrada por una presidenta (e), tesorera(o), vocales y una secretaria que es una de las educadoras. Existen dos trabajadores manuales que nos auxilian, además de mantener limpio el Jardín de Niños, a veces nos acompañan a las visitas que se realizan a lo largo del ciclo escolar. Los grados que existen en el plantel son: tres terceros, tres segundos y un primer grado.

En la Institución escolar se establecen relaciones entre maestro-alumno, padres de familia, maestro-maestro.

Las relaciones entre alumno-docente, se dan a través de la cooperación y respeto entre ambos, la actitud docente es abierta, para conocer al alumno en todas sus manifestaciones, entenderlo y comprenderlo, como un ser integral.

En cuanto a las relaciones entre docente y padres de familia, son cordiales, pues la comunicación se da constantemente y esto facilita al alumno formar relaciones significativas diferentes de los familiares y grupos sociales.

Las relaciones maestro-maestro son entendidas como la capacidad que tienen el docente de influir y ser influido por otros docentes a fin de enriquecer la práctica docente cotidiana.

Las condiciones físicas del Jardín de Niños son buenas, ya que la directora y las maestras se han preocupado constantemente por el Jardín.

El Jardín cuenta con un edificio construido por el CAPFCE, es amplio y adecuado, contando con salón de usos múltiples, que es utilizado por los maestros de música y educación física.

El grupo de segundo dos está integrado por 14 hombres y 6 mujeres, su edad oscila entre los 5 años y 5 años seis meses.

El grupo tiene sus propias características, son niños independientes, su lenguaje es reducido, manifestando su egocentrismo.

En cuanto al desarrollo de las actividades en el grupo, la participación del niño es buena, partiendo del interés del niño, se desarrollan las actividades de acuerdo con él y en base a él.

La condición económica de la comunidad es media, la mayoría de los habitantes son empleados de industrias maquiladoras, industrias panificadoras; la mayoría terminó la primaria, sólo dos tienen título universitario.

A continuación describo una encuesta que realicé con los padres de familia, para conocer el aspecto social, cultural y económico.

Las preguntas y respuestas de las encuestas aplicadas a los padres de familia fueron:

¿Por qué eligió este Jardín para inscribir a su hijo o hija?

R: Los padres contestaron que era el mejor, por estar cerca de la casa, por recomendaciones.

¿Cómo es la relación con sus hijos?

R: La contestación en todas las cuentas fue que buena, y que algunas veces la relación era sólo con la mamá.

¿A qué lugares la acompaña normalmente su hija o hijo y cuáles lugares frecuenta para que se divierta y aprenda?

R: Al parque, a la deportiva, al cine, con la familia, etc.

¿Les gustaría trabajar en el salón de clases con los niños?

R: La mayoría contesto que sí.

¿Qué les gustaría hacer en el salón de clases, para compartir con los niños si vinieran?

R: Algunos contestaron que platicar sobre sus gustos, sus miedos, sus emociones, pintar, bailar, contar cuentos y otros que no sabrían como entretenerlos.

¿Existe una buena relación entre usted y la maestra de su hijo y el desempeño en su trabajo?

R: Contestaron que sí, que era excelente mi trabajo y mi desempeño en el grupo.

¿Qué valores se deben inculcar a los niños?

R: Respeto, modales, responsabilidad, obediencia.

¿Existe una vinculación de estos conceptos en el Jardín?

R: Contestaron afirmativamente.

¿Cuáles son los medios de comunicación a que tiene acceso su hijo?

¿Considera que influyen positiva o negativamente en su hijo?

R: Contestaron que positivamente o negativamente, según lo que se les deje ver, oír o platicar.

C. Dimensión teórica.

1. Lenguaje y comunicación.

Los seres humanos necesitamos comunicarnos para desenvolvemos en una sociedad. La comunicación nos envuelve cotidianamente y nos exige habilidades muy diversas. El lenguaje verbal juega un papel muy importante en la comunicación humana.

La comunicación es el fin y el lenguaje la herramienta o medio para comunicarse. Una comunicación requiere de la expresión clara y explícita.

La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que permite la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. El lenguaje es la capacidad humana para comunicarse. Las competencias comunicativas se construyen a lo largo de la vida; por medio del contacto con los demás. No todas las personas cuentan con un mismo tipo de habilidad de comunicación, ya que influye el desarrollo, la escolaridad y el ambiente cultural. La adquisición del lenguaje es un complejo y fascinante proceso, que se inicia con los balbuceos del niño y continúa a lo largo de la vida.

Durante este tiempo, el niño atraviesa por varias etapas de desarrollo lingüístico, con distintos rasgos, pero con una característica común; la necesidad de participar, interactuar en el mundo que lo rodea.

Así el niño va aumentando las palabras de su vocabulario, al interactuar con los demás en diversas situaciones de su desarrollo lingüístico. El niño en edad preescolar tiene un repertorio léxico muchas veces extenso y otras veces pobre, pero es la educadora con su sensibilidad, la que le dará una gran importancia al proceso de las habilidades comunicativas, para que construya su propio lenguaje.

El lenguaje como instrumento de comunicación, ha tenido un papel fundamental en la creación de la cultura, porque ha permitido al hombre la consolidación de otros instrumentos y procesos creativos para tratar de explicarse aquello que le rodea e ir transformándolo de acuerdo a sus necesidades.

Éste como instrumento social convencional, creado por necesidades de orden práctico y cuyos signos lingüísticos tienen su raíz en la colectividad, requiere para su aprendizaje la transmisión social que se da a través de la recreación, por lo que corresponde a la escuela, incrementar las posibilidades de acercamiento del niño de una manera natural a todas las formas de comunicación.

Al llegar el niño a la escuela ya posee un lenguaje aprendido de manera natural del medio en el que se desenvuelve. La riqueza de éste depende de las experiencias que haya enfrentado, considerando que en sus primeras experiencias o acciones se apoya principalmente en el lenguaje.

El maestro debe conocer y respetar las formas de expresión utilizadas por los niños, tomando en cuenta el idioma y enfrentarlo a otra posibilidad de uso creativo de la expresión oral, ya que ésta constituye el principal instrumento para construir la representación gráfica del mismo.

2. Los procesos de apropiación y aprendizaje de la lengua.

"La comunicación oral en el aula tiene una variedad de formas que hay que usar razonadamente. En el aula se pueden emplear diversos tipos de discurso para fomentar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos y promover su aprendizaje."¹

Las formas de expresión lingüística le permiten al niño adquirir seguridad y mejor habilidad de expresión, estas formas de expresión van implícitas en todas las actividades diarias.

Las actividades cotidianas que se realizan dentro del aula como la conversación y la narración, están relacionadas con la dramatización de cuentos, leyendas, anécdotas y vivencias de la vida cotidiana.

La conversación y la narración están relacionadas con el lenguaje verbal; la expresión plástica así como la música promueven el desarrollo de sus capacidades y posibilidades de mejorar su forma de comunicación.

El docente propiciará la expresión oral, así como el intercambio de ideas, confrontación y discusión de algún tema para ampliar y modificar lo expresado.

¹ Programa de estudios para la educación básica. TGA. Pág. 27-34.

Las artes escénicas responden a las necesidades de expresión creativa y el pensamiento simbólico de los niños mediante la dramatización de la vida cotidiana, así como en su entorno social y natural.

La dramatización favorece la expresión de distintas formas de actividades, ayudándoles en la expresión y habilidad de comunicación.

Los contenidos del bloque de sensibilidad y expresión artística contemplan también las artes plásticas, es la forma que utiliza el niño para expresarse por medio del dibujo, fotografía y pintura; es su forma de expresión y comunicación tomando en cuenta la descripción y la exposición.

La descripción le permite referir como son los objetos, personas, lugares, acciones, sucesos reales o ficticios.

La expresión le permitirá al niño argumentar, sobre un tema de interés y rebatir las ideas de otros niños.

Otro de los contenidos que se manejan en preescolar son: la literatura y las artes visuales. En la literatura el niño aprende a comunicar sus ideas y pensamientos en forma creativa, desarrollando la capacidad y habilidad lingüística a través de la poesía y la adivinanza.

Por lo tanto el arte en todas sus manifestaciones, cumple con las expectativas de comunicación y expresión oral en el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

3. La dimensión social y cultural de la educación preescolar.

- Función del nivel preescolar.

El programa tiene como objetivo favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta sus características, intereses y necesidades. Favoreciendo su desarrollo en las áreas,

tanto afectivas, sociales, cognitivas y psicomotoras.

Se pretende que el niño sea crítico, analítico y reflexivo; que sea capaz de resolver problemas que se le presenten en la vida cotidiana, que sea independiente y de esta manera logre a su vez su autonomía.

Los objetivos del programa pretenden que el niño desarrolle:²

- Su autonomía e identidad personal, indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo prepara para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite adquirir aprendizajes formales.

b). Método de proyectos

El método de proyectos es una propuesta pedagógica de la educación preescolar para la enseñanza de la lengua oral.

Para cumplir dichos objetivos y para la aplicación del programa se ha elegido el método de proyectos con el propósito de responder al principio de globalización.

La globalización considera el desarrollo del niño como un proceso integral en el cual van implícitos los elementos afectivos, cognitivos, sociales y motrices, todos se relacionan e interactúan entre sí; Este principio se explica desde lo psicológico, social y pedagógico.

² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Programa de educación en preescolar. Pág.92

En lo psicológico, el niño percibe el mundo que lo rodea en una forma sincrética es decir capta lo que le rodea por medio de la percepción general. Sin prestar atención a los detalles.

En lo social, el niño aprende a crecer y madurar, a interactuar con los demás permitiéndole aprender desde otro punto de vista, además fomenta la socialización, la comprensión y la tolerancia.

Otro punto importante es lo pedagógico, es donde la educadora propicia la participación activa del niño, para lograr que éste enriquezca más sus conocimientos.

Los proyectos constituyen la organización de juegos y actividades que surgen de una pregunta, un problema, un interés o una actividad concreta y responden principalmente a las necesidades e intereses de los niños. Es un método globalizador que le permite al niño construir proyectos, planear juegos y actividades.

El desarrollo de los proyectos comprende tres etapas:

- Primera: abarca el surgimiento, elección y planeación.
- Segunda: la realización.
- Tercera: el término y la evaluación.

En cada una de ellas la participación de los niños es activa, la educadora debe ser guía y orientadora del trabajo diario lo que permitirá prever todo lo necesario para la realización de las actividades y una mejor sistematización del currículo.

El trabajo por proyectos, presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con los distintos aspectos del desarrollo. Surge de un problema, pregunta o actividad concreta que integra los intereses de los niños.

El proyecto tiene las siguientes características generales:

- ❖ Es coherente con el principio de globalización.
- ❖ Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- ❖ Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- ❖ Favorece el trabajo compartido.
- ❖ Integra el entorno natural y social.
- ❖ Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- ❖ Posibilita las diversas formas de participación de los niños, entre las que se encuentran: búsqueda, exploración, observación y confrontación.
- ❖ Promueve la participación creativa y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Los bloques que se proponen en forma global dentro del Programa de Educación Preescolar de 1992, son los siguientes:

- I. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, que incluye la música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.
- II. Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con: la estructura espacial, la imagen corporal, las sensaciones y percepciones y la estructuración del tiempo.
- III. Bloque de juegos y actividades relacionadas con la naturaleza, en las que se desarrolla la ecología, salud y ciencia.
- IV. Bloque de juegos de actividades de matemáticas, que incluye las operaciones lógico matemáticas de la clasificación, adición, sustracción, seriación, medición y geometría.
- V. Bloque de juegos y actividades de la lengua oral, que implica el desarrollo de la lengua oral, la lectura y escritura.

4. Desarrollo de la lengua oral a través de la participación guiada

Se puede decir que la expresión oral es la forma más inmediata y espontánea en donde todo ser humano se comunica.

Su aprendizaje se da en el seno familiar y social. Al llegar al Jardín de Niños, intercambian frases, palabras y oraciones que les facilitan las habilidades comunicativas.

La expresión oral es de gran interés para mí, ya que por medio de las actividades del bloque de lenguaje, se da el aprendizaje y se propicia el desarrollo de las habilidades comunicativas. Así pues me propongo crear un ambiente idóneo, para que los niños hablen con libertad, se sientan seguros para expresar sus ideas, sentimientos y emociones; crear un ambiente rico y estimulante para propiciar el lenguaje oral y fortalecer las relaciones interpersonales, para que los niños se comuniquen con otras personas del medio social en que se desenvuelven.

a). Desarrollo de la lengua oral en preescolar

Desarrollo de la lengua oral."El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación."³

La expresión que la lengua posibilita, es de gran importancia para el educador; pues ésta constituye un elemento básico y natural para estructurar de forma intelectual y emocional a los niños y su aprendizaje, propiciando su desarrollo.

La adquisición del lenguaje, se inicia desde muy temprana edad, por la influencia de diversos factores entre los que se encuentra la interacción con la familia y con otras personas del medio social donde el niño se desenvuelve.

³ DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES y MÉTODOS EDUCATIVOS DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL. Español sugerencia para la enseñanza de 1° grado. Folleto.

La influencia de estos factores, se manifiesta en la forma de expresión y vocabulario por el cual el niño se comunica; teniendo los niños una variedad de lenguaje oral.

En el nivel de preescolar, el niño encontrará el ámbito idóneo; aprovechará sus experiencias anteriores para desarrollar un lenguaje de calidad.

Los niños deben tener la libertad para conversar sobre sus experiencias personales, usando el lenguaje para mejorar ideas, conocimientos y resolver pequeños problemas; al comunicar sus pensamientos y escuchar ideas de los demás en una forma afectiva y respetuosa.

Es importante considerar que el niño en edad preescolar, tiene un lenguaje elemental; es por ello que corresponde a este nivel proporcionarle experiencias que lo ayuden a integrar las estructuras para descubrir el significado de las palabras nuevas o palabras ya conocidas. Así pues, es necesario comprender la pertinencia de su vocabulario y cuando se comunica verbalmente construyendo de manera más compleja y precisa sus mensajes.

Por eso la expresión oral es muy importante, porque contribuye al desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas; y convierte al niño en una persona capaz de discutir, tomar sus propias decisiones, opinar y usar su propio lenguaje, dentro y fuera del salón.

5. Teorías y conceptos de aprendizaje que sustentan la problemática.

Piaget: desarrollo y aprendizaje.

El aprendizaje depende del nivel de desarrollo que haya logrado el niño, es decir, sus estructuras mentales, que definen el desarrollo, son las que pueden decir en que nivel de desarrollo se encuentra. Para Piaget, los mecanismos del desarrollo de la inteligencia son muy importantes; con esto no quiere decir que le de menos importancia a lo emocional y social, sino que él centra su atención en la construcción del pensamiento ocupando un

tiempo primordial.

1) Mecanismos.

Piaget: "define la adaptación como un equilibrio entre asimilación y acomodación cuyo valor es el mismo del equilibrio de la interacción sujeto-objeto."⁴

Los procesos de asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir están presentes en todos los estadios del desarrollo de la inteligencia.

- La asimilación es la aplicación de las experiencias pasadas a las presentes.
- La acomodación es el ajustamiento de las experiencias para tomar consideración del presente.

La concordancia entre estos dos actos se expresa en la inteligencia adaptada. Puede observarse que cada paso adelante sólo tiene lugar mediante una pérdida de equilibrio.

La adaptación al medio se produce cuando los dos procesos se hayan en un equilibrio y entonces la inteligencia se encuentra en equilibrio con el medio.

Al mismo tiempo la nueva experiencia transforma su modelo mental. Toda situación de aprendizaje implica una acomodación.

2). Factores.

Piaget conceptualiza el aprendizaje como: "El proceso mental mediante el cual, el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con objetos, acontecimientos y situaciones que despierten su interés."⁵

⁴ PIAGET, Jean. Aprendizaje e instrucción según el punto de vista de Piaget. Antología complementaria El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. UPN. Plan 94. SEP. Pág. 9-10.

⁵ SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. Pág. 19.

El aprendizaje se da a través de la actividad del niño sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen o forman su ambiente, aprendiendo por medio de las experiencias que tiene.

Piaget establece cuatro factores del desarrollo definiéndolos como los elementos fundamentales del aprendizaje que "funcionan en constante interacción, maduración, experiencia física, transformación social y equilibrio."⁶

*** Maduración.**

Es un conjunto de procesos que posibilitan las condiciones necesarias para que se den los cambios biológicos y psicológicos en el niño, dependiendo de la influencia del medio.

*** Experiencia física**

Que abarca todas las vivencias que el niño tiene al contacto con los objetos que manipula.

*** Transmisión social.**

Un tercer factor tan importante como los demás; ya que éste juega un papel muy importante en el cual el lenguaje es esencial para que el niño incorpore valores, normas, leyes que establece una sociedad o grupo en donde se desenvuelve el niño.

*** Equilibración.**

Por último, el cuarto factor que es fundamental y al que Piaget llama equilibración, y que se refiere a la actividad cognitiva que coordina los factores antes mencionados; el niño va construyendo su conocimiento desde la edad infantil, por medio de las experiencias que se le van presentando; llega al conocimiento observando, manipulando, explorando, investigando, lo que está a su alrededor ya su alcance, experimenta, construye y comprueba.

⁶ PIAGET, Jean. "Teoría global del pensamiento". Antología básica Teorías del aprendizaje. UPN. Plan. 94. SEP. Pág. 203-204.

3). Etapas o periodos.

Piaget menciona cuatro períodos principales en el desarrollo cognitivo del niño que son:

- Período sensorio-motriz
- Período preoperatorio
- Período de las operaciones concretas
- Período de las operaciones formales

Aunque Piaget observó un margen de edad para cada uno de los períodos, aclaró que existen diferencias en el ritmo de cada niño y que muchas veces pueden mezclarse características de uno y otro período en el momento de transición.

Para Piaget el desarrollo intelectual, no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga que suceder automáticamente, pero dice que tampoco consideraba que fuera algo que se pudiera desarrollar, bombardeando al pequeño con estímulos y experiencias.

En conclusión, Piaget no se inclina al enfoque de maduración ni al ambiente, más fue una interacción, es decir, creía que el desarrollo cognitivo es el producto de la intervención del niño con el medio ambiente y la maduración.

Según Piaget, el objeto se conoce sólo a través de las actividades que el sujeto realiza con el fin de aproximarse a ese objeto; otorgándole la misma primicia del objeto sobre el sujeto y viceversa. Pues considera la existencia de una reciprocidad dentro del medio ambiente y los organismos; es a través de esta interacción que el sujeto adquiere la experiencia.

A continuación se hará una breve referencia de las etapas del desarrollo, dando mayor énfasis al período preoperatorio; por ser donde se encuentran los niños de edad preescolar.

- Período sensorio-motriz.

Durante los primeros años, los niños se encuentran en el período sensomotor del desarrollo cognitivo.

Su aprendizaje depende de experiencias sensorias inmediatas y las actividades motoras. En este período el niño explora y experimenta lo que está en su medio ambiente.

Empieza a manipular objetos que están a su alcance, observando lo que tiene sólo enfrente de él; usando sonidos guturales siguiendo a sus necesidades biológicas.

Con el paso del tiempo, se adaptan a su medio, asimilan de sus experiencias nuevas, acomodando y cambiando sus reflejos anteriores. Después el niño chupa y se lleva todo a la boca progresivamente.

El niño mueve sus ojos, ampliando su campo de acción, a agarrar todo lo que esté a su alcance, demuestra una intencionalidad y ya no son movimientos al azar, sino como se menciona, lo hace con toda intención de tomar objetos; lo que demuestra un avance o preparación para perfilar nuevas estructuras cognitivas.

Estos procesos se deben al medio ambiente al que está expuesto, ya que la estimulación sensorial que se les proporciona y la interacción del niño-adulto, especialmente su medio familiar afecta de un modo importante el desarrollo cognitivo en este período.

A continuación hago mención del periodo preoperatorio que es donde se encuentran mis alumnos.

- Período preoperatorio

"Se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras del

pensamiento lógico-matemático que se caracteriza por la reversibilidad."⁷

Este período oscila entre los dos y siete años de edad, el niño se guía por lo regular, por la intuición más que por la lógica. Piaget emplea el término de operaciones a los actos del pensamiento verdaderamente lógico; por lo que a este período del pensamiento intuitivo del niño se le asigna el nombre de período preoperatorio.

A esta nueva forma del pensamiento se le llama pensamiento simbólico conceptual; consta de dos componentes, simbolismo verbal y simbolismo no verbal.

El simbolismo verbal (pensamiento conceptual simbólico) que viene siendo la utilización por parte del niño del lenguaje o signos verbales que representan objetos, situaciones, acontecimientos, etc.

El segundo componente es el simbolismo no verbal; es cuando el niño utiliza a los objetos con otro fin para lo que éstos fueron creados por ejemplo, convertir una cuchara en un carro o avión o un palo en un caballo.

El lenguaje permite a los niños describir cosas acerca de su medio, debido a preguntas que ellos formulan y comentarios que hacen, permitiéndoles desarrollar su capacidad intelectual. Las características del desarrollo cognitivo del niño en el período preoperatorio se centra fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje.

En este período las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño, destacan generalmente por su egocentrismo y representatividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación. En este período el niño utiliza el ensayo y el error para encontrar respuestas.

⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Teoría psicogenética. "El niño y los primeros años en la escuela. Biblioteca de actualización del maestro. Pág. 229

Otra de las características de este período es el pensamiento unidireccional, que es el pensamiento que sólo atiende a un aspecto de una situación y no toma en cuenta otros aspectos importantes; este tipo de pensamiento proviene del egocentrismo del niño.

El juego simbólico, es una de las expresiones más notables de la actividad del niño en este período. En este período es muy natural que el niño represente roles como el ser papá, o algún animal o imite a su maestra, a su mamá; también experimente ira, dolor, alegría. Las manifestaciones a lo largo de sus juegos y esto dejan entrever el avance de su pensamiento.

El juego simbólico es uno de los aspectos que abarca la función simbólica que es la capacidad de evocar y representar situaciones de objetos, personas durante el período preoperatorio. La función abarca desde el nivel del símbolo, hasta llega al nivel del signo; el lenguaje y la escritura son signos convencionales. También en este período el niño intenta plasmar mediante la imitación, la realidad del objeto; esto lo realiza partiendo de lo que sabe del objeto (imagen mental) también es factible para él centrar su atención en el aspecto de un solo objeto, por lo cual el niño realiza juicios, rápidos e imprecisos e ignora otros aspectos.

La irreversibilidad es otro de los aspectos que consiste en la incapacidad del niño para invertir conceptualmente las operaciones es decir, le cuesta reconstruir una acción en el inicio, durante y al final del suceso, también clasifica y ordena según su interés y su maduración en las operaciones intelectuales.

Piaget hace mención a las operaciones concretas y formales en otra etapa del desarrollo del niño.

b). Desarrollo y aprendizaje. Vigotsky.

Según Vigotsky el aprendizaje del niño empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra, siempre tiene una historia

previa. Para Vigotsky la evolución del ser humano y su desarrollo son de gran importancia pues facilitan a través de una actividad transformadora el pensar, jugar, reflexionar, crear, inventar e imaginar.

El lenguaje va desde el lenguaje elemental hasta el lenguaje superior único del ser humano.

La concepción de la evolución del desarrollo, lleva a Vigotsky a estudiar la noción de aprendizaje.

Si decimos que las funciones psicológicas superiores como la inteligencia, la memoria y especialmente el lenguaje, son el resultado de la comunicación y que las herramientas básicas de la comunicación son los signos, éstos no son otra cosa que la acción interiorizada. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje y crea el área de desarrollo potencial, con la ayuda de la mediación social e instrumental.

Zona de desarrollo próximo.- Para Vigotsky "la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero, más capaz."⁸

El nivel del desarrollo real del niño define aquellas funciones que ya han madurado, mientras que el nivel de desarrollo potencial define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se haya en proceso de maduración.

La zona de desarrollo próximo proporciona a la psicología y a los educadores un instrumento para comprender el curso del desarrollo, no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado; sino también aquellos que se haya en proceso de

⁸ VIGOTSKY, L. S. "Zona de desarrollo próximo". Antología: Desarrollo del niño preescolar. UPN. Plan 94. SEP. Pág. 22-24

formación.

El estado de desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles; del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo.

c). La importancia de las relaciones sociales.

Vigotsky, "Atribuye una importancia básica a las relaciones sociales donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana."⁹

Esto nos lleva a considerar la evolución del ser humano y el desarrollo como parte importante de éste en su desarrollo y aprendizaje.

Acercas de las funciones superiores que trata Vigotsky, dice que éstas son producto de la relación, sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

El desarrollo cultural del niño aparece, dos veces, primero en el nivel social y después en el nivel individual. Primero entre personas y después en el interior del propio niño.

"Todas las funciones superiores se originan como relación entre los seres humanos."¹⁰

En el Jardín de Niños las relaciones sociales son muy importantes porque el niño al interactuar con los demás, fortalece sus experiencias, y la relación con personas que antes no conocía; dando lugar a que estas experiencias se hagan más ricas y diversas.

El lenguaje o la expresión oral le darán al niño las herramientas necesarias para penetrar e interactuar en el medio social tan importante para él y el desarrollo del lenguaje a través de las relaciones sociales.

⁹ VIGOTSKY, L. S. El niño sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. Pág. 229.

¹⁰ Ídem.

Vigotsky lleva a cabo una serie de investigaciones y experimentos con relación al desarrollo del lenguaje oral. Al experimentar utilizó a los primates para completar su investigación estableciendo una similitud entre la inteligencia práctica del niño pequeño cuyo aspecto importante es el uso de instrumentos y las posturas que presentan los monos al pretender alcanzar un objetivo, ya que se han establecido vínculos entre la conducta del niño y la de los animales por lo que ambos presentaron un desarrollo y una actividad práctica igual; según Vigotsky esta similitud desaparece cuando el niño expresa oralmente el objetivo que suele alcanzar para después traducirla en acción.

Es importante permitirle al niño hablar al realizar sus actividades ya que él utilizará el lenguaje y también empleará los objetos receptores a la vista y el tacto al manipular objetos para realizar la acción.

El niño que ya hace uso del lenguaje al presentársele algún problema planeará la solución de forma oral, logrando una congruencia entre lo que dice y hace el niño a través del lenguaje oral.

CAPITULO II

EL PROBLEMA

A. Planteamiento.

Basándome en el análisis de mi práctica docente ya los resultados obtenidos al aplicar encuestas, entrevistas y observaciones cuyos resultados ya se mencionan en el diagnóstico; me planteo el siguiente problema:

¿Qué estrategias utilizar para propiciar el lenguaje oral en los niños del segundo año “2” del Jardín de Niños “Niños Héroes” No. 1167 de Colinas del Sol de la ciudad de Chihuahua, durante el ciclo escolar 2000-2001?

Es muy importante para mí que mis alumnos desarrollen a través de las actividades en el aula una comunicación de calidad y por medio de sus habilidades lingüísticas, se desenvuelvan cada día mejor manifestando sus necesidades e intereses por medio de un vocabulario creciente de acuerdo a su desarrollo.

El niño mediante el lenguaje interpreta el mundo interactuando con los demás; opina, discute sus puntos de vista y mejora su autonomía y aprendizaje.

Al desarrollar su capacidad de expresión se hace un sujeto activo dentro de una sociedad, en donde él forma parte, siendo capaz de interactuar en su vida cotidiana, dejando de ser un niño tímido, relegado y opacado al margen de cualquier situación dentro de la sociedad a la que pertenece. Por lo tanto el lenguaje oral es una herramienta que le permite desarrollar la capacidad y habilidad necesaria para adaptarse a su medio ambiente social. De esta manera como educadora asumo la responsabilidad de propiciar experiencias para favorecer la expresión oral, utilizando estrategias variadas y ricas, tales como:

- Dramatizar
- Manipular títeres digitales y de guante
- Interpretar láminas de los cuentos

- Interactuar por equipos experiencias de su vida cotidiana
- El canto y las adivinanzas

Lo anterior se realizará, para que el niño logre una expresión clara de calidad y desarrolle su capacidad lingüística, logrando ser un niño feliz, capaz de decidir, expresar sus ideas, conocimientos y sentimientos y utilizar el lenguaje oral.

B. Objetivos.

- Desarrollar las habilidades comunicativas en los niños, de tal manera que incrementen su capacidad de expresión oral.
- Promover actividades artísticas como medio para favorecer las habilidades comunicativas.
- Favorecer el uso de actividades lúdicas para favorecer el lenguaje oral mímico y lingüístico.
- Mejorar la autoestima, a partir del uso de las actividades comunicativas.
- Propiciar actividades para que el niño interactúe en todas las esferas del desarrollo.

C. Elección del proyecto.

- **Proyecto de intervención pedagógica.**

Los textos que se analizan en la Licenciatura en Educación Plan 94, manejan elementos teórico-metodológicos que nos ayudan a situar nuestro problema; tomando en cuenta los diferentes proyectos de innovación que brindan elementos suficientes para decidir cual es él que se adecua a las necesidades del problema investigado.

De los tres proyectos de innovación el más apropiado para mí es el proyecto de intervención pedagógica; ya que me brinda las expectativas para mejorar mi práctica docente en el aula.

Este proyecto es el que me ayudará a poner en práctica mis estrategias, al realizar el proyecto de innovación sobre el lenguaje oral en donde se pondrá en práctica mi saber docente como sujeto de reflexión y estudio, así como el contexto social y la metodología apropiada para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para lograrlo necesito dominar los contenidos que voy a enseñar y diseñar estrategias novedosas para lograr los objetivos propuestos, tomando en cuenta las características cognitivas del niño y el contexto social donde se desenvuelve.

El proyecto de intervención pedagógica dentro del cual se encuentra ubicado mi problema se limita a abordar contenidos escolares, su propósito teórico metodológico y didáctico parte del supuesto de conocer el objeto de estudio para enseñarlo, siendo además importante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación de valores, conocimientos, habilidades, estableciendo así una estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje.

A continuación menciono los sentidos que definen el concepto de intervención pedagógica:

- El reconocimiento de que el docente tiene es una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.
- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para "guardar distancia" a partir de
 - Conocer otras experiencias docentes.
 - Identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre las realidades educativas en su proceso de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

- La definición de un método, procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.
- El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actuación de los sujetos en el proceso de evaluación y cambio.

CAPITULO IV

LA INNOVACIÓN

A. Idea Innovadora.

Entiendo por innovación un cambio dentro de mí, de mi práctica, que consiste en transformar con honradez y calidad mi trabajo; al lograr con mis alumnos un aprendizaje rico en conocimientos que los ayuden día con día a ser mejores.

Innovar es saber trabajar con creatividad, es decir desarrollar acciones que no son el resultado de ideas espontáneas, sino reflexionadas y creadas para mi propia práctica.

El maestro innovador toma en cuenta todo lo que le rodea a él y al niño para una mejor enseñanza y aprendizaje.

Al final del siglo XX y principios del siglo XXI, es muy necesario que los niños que son las nuevas generaciones, adquieran una verdadera habilidad para expresar por medio del lenguaje oral todas las ideas, conocimientos e inquietudes que su propia experiencia les ha dado.

En relación a mi problema, para mí es muy importante que los niños sepan expresar por medio del lenguaje sus deseos; y sean capaces de defender las ideas que a través de su medio social y cultural construyan. Así mismo, resulta de vital importancia que a través del lenguaje, el niño exprese con claridad sus sentimientos y puntos de vista, sin tener miedo a discutir lo que les gusta y lo que les disgusta. Para que sea capaz de formular ideas, decir no, o decir sí, con plena confianza de defender sus conceptos e ideas de algún tema.

Con mi propuesta busco formar para el futuro grandes oradores y estadistas, que con su habilidad para expresarse ayuden al futuro de un México mejor.

Dentro de las actividades diarias se contempla por seguir un orden en la planeación y

el bloque destinado al lenguaje es cierto que a diario, desde que el niño entra al Jardín y al salón utiliza el lenguaje para comunicarse; pero eso no basta para tener una habilidad de comunicación, ya que son palabras de rutina o por educación aconsejadas por el adulto, por ello quiero darle más auge al teatro, a la dramatización con títeres, canto, poesía para que el niño a través del arte vaya mejorando su habilidad de comunicación. Así mismo la pintura y la fotografía.

Las actividades escénicas como el teatro, la dramatización y el canto ayudan a que el niño exprese con coherencia, con claridad y habilidad, hechos y vivencias de su vida cotidiana.

El teatro, les ayudará a interpretar por medio del lenguaje pequeñas obras y acrecentar su vocabulario cada día más.

La dramatización con títeres, les servirá para expresar anécdotas de su vida cotidiana, expresando sus ideas, sentimientos y conocimientos a través del lenguaje oral.

El canto y la poesía, son sin duda una bella manera para expresar también su habilidad de comunicación; así mismo la pintura y la fotografía llamada también el séptimo arte.

Por lo mencionado anteriormente, mi idea innovadora es: **"El arte como un medio para desarrollarlas habilidades comunicativas en el niño preescolar."**

B. Estrategias didácticas.

Las estrategias plasmadas en este apartado, se presentan como recursos indispensables para la solución del problema planteado en páginas anteriores, siendo una herramienta fundamental para dicho propósito.

Además, dichas estrategias procuran ser activas para que le sirvan a nuestros niños, despertando su interés hacia las habilidades comunicativas, acordes con los objetivos a los cuales se pretende llegar.

Las situaciones de aprendizaje que se crean dentro del aula escolar, son herramientas que al ponerse en práctica le ayuda al niño en la adquisición de las habilidades comunicativas, logrando cambios positivos en su conducta.

Estrategia 1: “Juguemos a la televisión”

Propósito:

Utilizar el lenguaje para expresar ideas, conocimientos y sentimientos a partir de la dramatización.

Material:

Mesas, sillas, micrófono, máscaras, letreros, títeres y vestuario.

Organización:

Por equipos.

Tiempo de duración:

Variable.

Desarrollo:

Se llevará a cabo una visita a la estación de televisión, donde los niños observarán, el trabajo que desarrollan las personas así como las herramientas que utilizan para desarrollarlo.

Al dramatizar el programa de televisión se propiciará un ambiente de conversación y narración que estimule la capacidad del lenguaje, se formarán equipos para jugar al programa de televisión, los niños elegirán el tema que cada equipo desarrollará,

se acomodarán los materiales mencionados en esta estrategia para construir la estación de televisión dentro del aula.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando el anecdotario para registrar datos sobre la habilidad de comunicación, coherencia y fluidez del lenguaje utilizado.

Estrategia 2: “Montar una exposición fotográfica”

Propósito:

Fomentar la observación y la descripción como medios para enriquecer el lenguaje oral.

Material:

Variedad de fotografías.

Organización:

Individual

Tiempo de duración:

Variable.

Desarrollo:

La exposición fotográfica tiene como propósito que el niño describa y estimule sus habilidades comunicativas mediante una exposición con el mayor número de fotografías, donde cada uno de los niños participará en forma individual describiendo aquellas fotos que eligió sobre un tema determinado.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando el

anecdótico para su registro tomando en cuenta la habilidad de descripción que haga de las fotografías que él eligió.

Estrategia 3. "Hacer una exposición de pintura"

Propósito:

Desarrollar las habilidades comunicativas en forma creativa al describir dibujos sobre un tema elegido.

Material:

Cartulinas, pinceles, pinturas y acuarelas.

Organización:

Individual

Tiempo de duración:

Variable.

Desarrollo:

La educadora les explicará sobre lo que es una exposición recordando visitas hechas a los distintos museos y galerías de la ciudad. Cada uno de los niños dibujará lo que prefiera, del proyecto utilizando diversos materiales que serán repartidos por los niños eligiendo el lugar para pintar y la colocación de las pinturas para esta actividad la educadora solicitará a los niños que utilicen la variabilidad de colores.

Evaluación:

Se utilizará la observación participativa utilizando una lista de control para su registro evaluando coherencia, habilidad de expresión y fluidez.

Estrategia 4: "Cuéntame un cuento"

Propósito:

Promover las habilidades comunicativas a través del teatro guiñol propiciando la claridad y la coherencia en el lenguaje.

Material:

Títeres de guante, escenografía y el teatrín.

Organización:

Por equipos

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

"La actividad a realizar se hará en un espacio de expresión oral en donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades comunicativas, tomando en cuenta su estado de ánimo, su creatividad e imaginación.

Dentro del salón los niños acomodarán el teatrín así como la escenografía adecuada para el cuento, se formarán equipos en donde cada uno de ellos dramatizará un cuento, eligiendo el material necesario para contarlo.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando una lista de control para su registro tomando en cuenta el orden en que se cuenta, existiendo un principio, un desarrollo y un desenlace.

Estrategia 5 "Organicemos una poesía coral"

Propósito:

Que el niño adquiriera un vocabulario nuevo y amplio en forma creativa.

Material:

Libros de poesía, grabadora, micrófono.

Organización:

Grupal

Tiempo de duración: Variable.

Desarrollo:

La educadora les pedirá a los niños que cada uno traiga una poesía bonita y sencilla para que ellos elijan la que más les guste. Se ensayará para su memorización y se presentará a todos los niños en el patio del Jardín.

Evaluación.

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando una grabadora tomando en cuenta la habilidad de pronunciar las palabras nuevas encontradas en la poesía.

Estrategia 6: "Juguemos a las adivinanzas"

Propósito:

Desarrollar el vocabulario de los niños a partir del descubrimiento de nuevas palabras.

Material:

Dibujos, figuras, gestos

Organización:

Individual

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

Para esta actividad la educadora preguntará si saben qué es una adivinanza, ella les leerá algunas y se las repetirá solicitando la ayuda de los padres para que les enseñen una adivinanza a sus hijos, para que sea contada por cada uno de ellos dentro del salón formando equipos posteriormente.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando una grabadora para su registro tomando en cuenta la habilidad, memorización, coherencia y fluidez al contar la adivinanza.

Estrategia 7: “Cantemos canciones populares”

Propósito:

Promover habilidades comunicativas promoviendo el canto y la expresión oral

Material:

Cassette, micrófono, CD y una grabadora

Organización:

Grupal

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

Se invitará a los niños a traer cassettes con varias canciones, éstas se escogerán con anterioridad y se cantarán en las actividades musicales que se lleven a cabo dentro del aula y en las actividades de educación musical.

Evaluación:

Esta se realizará por medio de la observación participativa utilizando una grabadora para su registro aprendiendo palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

Estrategia 8: “Escenificar cuentos infantiles”

Propósito:

Propiciar en el niño las habilidades comunicativas utilizando diálogos de acuerdo a su edad, interés y madurez.

Material:

Vestuario, escenografía, máscaras y disfraces.

Organización:

Equipo

Tiempo de duración:

Variable.

Desarrollo:

La educadora les leerá un cuento poniendo a consideración algunos cuentos infantiles respetando los intereses de los niños y eligiendo el que más les guste, y después lo escenificarán dentro del salón de clases, con el fin de lograr una mejor comunicación y habilidad para expresarse sin ningún temor al hablar en público.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando un video para su registro y tomando en cuenta las formas de expresión y comunicación oral.

Estrategia 9: "Narrar cuentos con estampas"

Propósito:

Fomentar la creatividad y la expresión oral a partir de la descripción y narración de cuentos.

Material.

Estampas de cuentos

Organización:

Individual

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

Se les pide que se sienten en círculo para elegir el cuento, después se cuestionará quien o quienes desean pasar a contarlo, ya el cuento elegido, sugiriéndole que pegue las estampas conforme lo vaya narrando, para que sus compañeros sigan con atención la secuencia de la narración.

Evaluación:

Se realizará con la observación participativa utilizando una grabadora tomando en cuenta su habilidad de comunicación, claridad, principio, desarrollo y desenlace del cuento.

Estrategia 10: "Juguemos con títeres digitales"

Propósito:

Propiciar en el niño un lenguaje de calidad al hablar dando la oportunidad y libertad de que exprese por medio del juego sus habilidades comunicativas.

Material:

Diferentes títeres digitales.

Organización:

Individual

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

Cada uno de los niños manipulará diferentes títeres digitales, eligiendo el que más les guste, formando un círculo y esperando su turno, cada uno hablará y expresará sus ideas conocimientos y sentimientos, así como hechos de su vida cotidiana y experiencias expresando con libertad, y claridad lo antes mencionado.

Evaluación:

Se realizará por medio de la observación participativa utilizando un anecdotario para su registro, observando la fluidez, claridad y la coherencia al narrar experiencias cotidianas.

Estrategia 11: "Inventemos un cuento en cadena"

Propósito:

Propiciar en el niño fluidez al hablar, coherencia en los diálogos, palabras claras y habilidad para comunicar sus ideas.

Material:

Ideas, imaginación, sonidos, gestos.

Organización:

Grupal

Tiempo de duración:

Variable

Desarrollo:

Sentados en semicírculo la educadora invitará a cada niño a mencionar palabras para ir formando el seguimiento del cuento dándole vida a los personajes del cuento inventado.

Tomando en cuenta lo que mencionó su compañero para seguir con coherencia y claridad el desarrollo y desenlace del mismo.

Evaluación:

Se utilizará la observación participativa utilizando una grabadora para su registro, tomando en cuenta la expresión y comunicación oral de los participantes.

Estrategia 12: “Formar una orquesta”

Propósito:

Desarrollar en el niño habilidades comunicativas por medio de la creatividad al entonar canciones.

Materiales:

Instrumentos musicales.

Organización:

Grupal.

Tiempo de duración:

Variable.

Desarrollo:

La educadora les mostrará algunos instrumentos musicales, les explicará que la música es un arte de producir sonidos y que éstos se producen utilizando algunos instrumentos musicales, y que cada uno de ellos tiene un nombre determinado, les mostrará estampas de los instrumentos que forman una orquesta y los invitará a formar entre todos los niños del grupo una orquesta musical describiendo cada uno de los instrumentos musicales que existen en el Jardín.

Evaluación:

Se utilizará la observación participativa utilizando una grabadora y fotos para su registro, tomando en cuenta el vocabulario al entonar las canciones.

C. Evaluación.

Como su nombre lo indica evaluar es adquirir datos sobre una actividad que se realizó para obtener un avance preciso.

En el Jardín de Niños la evaluación se manejó en forma cualitativa para obtener datos sobre la práctica educativa

Es un proceso permanente con el objeto de conocer logros parciales y finales. La evaluación en preescolar no está centrada en cuantificar rasgos, conductas o una calificación de tipo numérico, sino es interpretar, describir acciones concretas, también se evalúa para retroalimentar la planeación y el programa, así mismo para ratificar acciones, proponer y analizar las formas de relación alumno-docente y docente-grupo.

La técnica que se utilizó en preescolar para evaluar la observación que se realizó en forma natural sin presión alguna por parte del docente hacia el alumno.

La observación puede llevarse a cabo en diferentes situaciones, juegos libres, actividades de rutina, así como las emanadas del proyecto. La evaluación en preescolar se divide en evaluación inicial, autoevaluación al término de cada uno de los proyectos y la evaluación final, además se registró un informe grupal general del grupo.

La inicial se aborda con el propósito de tener una primera impresión de los niños al inicio del curso, tomando en cuenta la fecha de identificación, así como la entrevista con padres de familia y las observaciones que el maestro anote las primeras semanas de ingreso al Jardín.

La evaluación final es una síntesis que se realizó el mes de mayo, es la autoevaluación del fin de los proyectos y de las observaciones hechas durante todo el ciclo escolar.

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	MATERIALES	EVALUACIÓN	DURACIÓN
1 Juguemos a la TV.	Utilizar el lenguaje para presentar ideas, conocimientos y sentimientos, a partir de la dramatización.	Mesas, sillas, micrófono, máscaras, letreros, títeres y vestuario.	Observación participante, utilizando el anecdotario para el registrar datos sobre las habilidades de comunicación, coherencia y fluidez en el lenguaje.	Variables
2 Montar una exposición fotográfica	Fomentar la observación y la descripción con medios para enriquecer el lenguaje oral.	Variedad de fotografías.	Observación participativa, utilizando el anecdotario, tomando en cuenta la habilidad de descripción que haga de las fotografías que escogió.	Variables
3 Hacer una exposición de pintura	Desarrollar las habilidades comunicativas en forma creativa al describir dibujos sobre el tema elegido.	Cartulinas, pinceles, pinturas y acuarelas.	Observación participativa, utilizando una lista de control para su registro, evaluando coherencia, habilidad de fluidez y habilidad de expresión.	Variables
4 Cuéntame un cuento	Promover las habilidades comunicativas a través del teatro guiñol, proporcionando la claridad y coherencia en el lenguaje.	Títeres de guante, títeres de varillas, títeres digitales y el teatrín.	Observación participativa, utilizando una lista de control y registrar el orden, el principio, el desarrollo y el desenlace del cuento.	Variables
5 Organicemos una poesía coral	Que le niño adquiera un vocabulario nuevo, amplio en forma creativa.	Libros de poesía, video y grabadora.	Observación participativa, utilizando video o grabadora, tomando en cuenta la habilidad de pronunciación de las palabras nuevas, memorización y claridad.	Variables
6 Juguemos a las adivinanzas	Desarrollar el vocabulario del niño a partir del descubrimiento de las nuevas palabras.	Adivinanzas.	Observación participativa, tomando en cuenta la habilidad de memorización, coherencia y fluidez al contar la adivinanza (lista de control.)	Variables
7 Cantemos canciones populares	Promover habilidades comunicativas, promoviendo el canto y la expresión oral.	Casete, micrófono, CD., y una grabadora.	Observación participativa, utilizando una grabadora para su registro, aprendiendo palabras nuevas para ampliar su vocabulario.	Variables
8 Escenificar cuentos infantiles	Proporcionar en el niño las habilidades comunicativas utilizando diálogos de acuerdo a su edad, interés y madurez	Vestuarios, escenografía, máscaras y disfraces.	Observación participativa, utilizando fotos para su registro, tomando en cuenta las formas de expresión y comunicación oral.	Variables

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	MATERIALES	EVALUACIÓN	DURACIÓN
9 Narrar cuentos con estampas	Fomentar la creatividad y la expresión oral a partir de la descripción y narración del cuento.	Estampas de cuento.	Se realizará con la observación participativa, utilizando una grabadora, tomando en cuenta su habilidad de comunicación, claridad, principio, desarrollo y desenlace del cuento.	Variables
10 Juguemos con títeres digitales	Proporcionar en el niño un lenguaje de calidad la hablar, dando oportunidad a la libertad de expresión, por medio del juego, sus habilidades comunicativas.	Diferentes títeres digitales.	Se realizará con la observación participativa, utilizando un anecdotario para su registro de fluidez, claridad y coherencia la narrar experiencias cotidianas.	Variables
11 Inventemos un cuento en cadena	Proporcionar en el niño fluidez al hablar, coherencia en los diálogos, palabras claras y habilidades para expresar sus ideas.	Ideas, imaginación, sonidos y gestos.	Se realizará con la observación participativa, utilizando una grabadora para su registro.	Variables
12 Formar una orquesta	Desarrollar en el niño habilidades comunicativas por medio de la creatividad al entonar las canciones.	Instrumentos musicales.	Se utilizará la observación, participación, utilizando una grabadora y fotos para su registro.	Variables

CAPITULO V SISTEMATIZACIÓN

A. Análisis e interpretación de resultados.

La sistematización de la práctica se define como "un proceso, permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención de una realidad social."¹¹

Ahora bien, para llegar a interpretar de una manera clara y sencilla la aplicación de las estrategias, me auxilié de los supuestos establecidos por María de la Luz Morgan, que establece que "analizarse concibe como el descomponer un todo en sus partes con un sentido común siempre y cuando se tomen en cuenta el objetivo comparando comportamientos antes, después y durante el proceso de aplicación."¹²

Al inicio del año escolar me organicé y busqué espacios dentro del programa para poder aplicar las estrategias comenzando en septiembre y finalizando en diciembre del año 2001. Mi primer paso fue consultar horarios del salón de usos múltiples ya que algunas de las estrategias se realizaron ahí.

También me organicé con la maestra Martha que fue una de mis compañeras que me ayudó en la aplicación de algunas técnicas de evaluación, observación y registros.

Las estrategias se realizaron por equipos y en forma individual tomando en cuenta la Metodología del Método de Proyectos, induciendo al niño a la participación activa dentro de un marco total de libertad, espontaneidad e interés. A continuación se describen las categorías que resultaron de cada una de las unidades de análisis:

¹¹ MORGAN, María de la Luz. Antología básica "La innovación". UPN. .Plan 1994. SEP. Pág. 37

¹² Ídem.

- **Contenido.**

De acuerdo al programa de preescolar las necesidades básicas del lenguaje oral y escrito son una antesala para que el niño aprenda a leer y escribir, tomando en cuenta los aprendizajes previos y el interés de los niños para abordar los contenidos que se proponen en el PEP 92, con estos aprendizajes se partió para diagnosticar de donde debía partir, de este modo se dieron las interacciones de manera grupal e individual, favoreciendo las habilidades comunicativas.

- **Habilidades comunicativas.**

Al trabajar las estrategias encaminadas a promover el desarrollo del lenguaje y favorecer así las habilidades comunicativas, observé que mis alumnos avanzaron de manera significativa.

Entre los avances encuentro que los niños lograron estimular su autonomía, ya que revaloraron sus formas de expresión y se sintieron más seguros.

En relación a la expresión oral, ésta se vincula con el saber que ellos poseen, ya que la expresión oral, es la manera sencilla, clara y espontánea que el niño utiliza para expresarse. Por eso el ejercicio cotidiano de la expresión oral es primordial para mejorar las competencias comunicativas, ya que ayudando al niño a exponer sus pensamientos de una manera coherente y precisa; éste estará en condiciones de elaborar y expresar oraciones perfectamente enlazadas y relacionadas.

Algunas de las expresiones elaboradas por los niños son:

Expresaron sus diálogos en forma clara y sencilla.

K "¡Qué cuento inventaré ahora!"

C "¡He contado el cuento sin equivocarme!"

Cada uno expresó sus ideas, sentimientos y deseos.

Con estos resultados compruebo las tesis de Vigotsky cuando señala "el lenguaje coordinado con función reguladora juega un papel fundamental en...el desarrollo de/lenguaje interno del niño."¹³

Por lo tanto considero que el espacio otorgado al diálogo, a la conversación en el aula propicia la oralidad e intercambio lingüístico en el niño.

Sujeto.

- **Interacción.**

Durante el proceso de la aplicación de las estrategias pude observar las relaciones que establecieron mis alumnos entre sí, es decir, se facilitó la interacción para llevar a cabo el trabajo.

La interacción es un proceso que permite compartir ideas y confrontarlas favoreciendo la socialización y el lenguaje oral.

La interacción se da en el aula en una forma espontánea o promovida por la educadora.

Las interacciones que se realizaron en las estrategias les permitieron a los niños adquirir conocimientos y promover el aprendizaje dentro de las habilidades comunicativas.

Esto lo constato con las siguientes evidencias rescatadas del Diario de Campo:
Todos los niños cantaron y jugaron, juegos y canciones tradicionales. Los niños hicieron preguntas a los participantes.

"Hablen más fuerte que no escuchamos."

¹³ SMIRNOV, A. A. "La edad preescolar de los 3 -7 años". Antología complementaria "El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. Pág.40

"Listos todos no te vayas a equivocar."

De esta manera, corroboro que los niños aprendan a través de las relaciones con sus compañeros comprobando con ello lo que señala Teberosky: *"los conocimientos que adquieren los niños en situaciones de interacción no son transmitidos de uno a uno sino contruidos entre ellos mismos."*¹⁴

Por lo tanto considero que las experiencias que los niños adquieren a través de las interacciones con sus compañeros y educadora son muy importantes para su desarrollo y aprendizaje.

Por eso en el aula se debe propiciar de una manera constante las interacciones en los niños.

- **Interés.**

A través de las estrategias que se realizaron en el salón logre que por medio del arte los niños mostraran interés por participar en la aplicación y desarrollo de las mismas, considerando que el interés es favorable para lograr un aprendizaje dentro del lenguaje oral, interviniendo elementos de orden, relacionados con el impulso, deseo, emoción, curiosidad, atención y la voluntad; ya que su interés se centra en forma concreta en lo que lo rodea. A continuación menciono algunas evidencias:

Pasaron a sentarse y escuchar la descripción que hacían sus compañeros.

Los niños admiraron los dibujos que pintaron sus compañeros.

J. F. "¡Yo quiero participar como Yolanda, maestra!"

S..."¡Cuánto tardó en aprender a tocar!"

L..."¡Sigo maestro yo quiero participar!"

¹⁴ MARTÍNEZ, D. C. "Cómo aprenden los niños de otros niños; el papel de las interacciones en el aprendizaje de la lectura y escritura en preescolar". En Antología básica: Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. UPN. Plan 1994. SEP. Pág. 73

Por lo tanto Piaget señala *"que los intereses son característicos de la segunda infancia (3-7 años) y se manifestaron a través del juego."*¹⁵

- **Organización.**

En el trabajo docente son muy importantes las actividades de organización. El uso adecuado del tiempo y los espacios escolares permiten que de mejor manera se logren los objetivos perseguidos en cualquier proyecto.

Tomando en cuenta que de la organización depende el éxito del trabajo que se desarrolla dentro del aula.

En el desarrollo de las estrategias se tomó muy en cuenta el tiempo y el espacio necesarios para la aplicación de las mismas.

En relación al tiempo, todas las estrategias se desarrollaron como se tenía previsto y durante su aplicación no se presentaron contratiempos de ninguna naturaleza.

Las siguientes evidencias muestran la optimización en el uso de este factor.

"Maestro quienes empiezan primero ellos o nosotros"

C..."tienes hasta el recreo para terminar"

M..."entrando del recreo seguimos con las actividades".

En relación al espacio considero de suma importancia utilizar diferentes instalaciones que permitieron que los niños mantuvieran el interés y desarrollaran las actividades Con mayor amplitud. Así en ocasiones se trabajó en el aula, pero también en el área de usos múltiples y en espacios abierto como el patio y la calle.

¹⁵ Intereses. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Pág.50

Algunas evidencias al respecto son:

S...”la exposición de fotos de Santa Eulalia, queda mejor en el salón grande”

"Se quitaron mesas y se colocaron las sillas para el teatro."

"En el patio hacemos el cuento"

Por lo tanto concluyo que el tiempo y el espacio son factores determinantes en el éxito del trabajo cotidiano y tal como lo señala Elsie Rockwel, “sus usos dan cuenta de la estructuración específica de la experiencia escolar.”¹⁶

- **La importancia de los materiales.**

En las estrategias aplicadas fue muy importante la elaboración de materiales, ya que sin éstos hubiera sido imposible su aplicación.

En relación a esto uno de mis propósitos fundamentales fue posibilitar que los propios niños elaboraran los materiales de trabajo fomentando con ello la expresión artística que también es una forma de comunicación para los niños. Por lo tanto en la elaboración de los materiales se tomó en cuenta los contenidos de los bloques de sensibilidad y expresión artística en los cuales incluye: la música, artes escénicas, artes gráficas y literatura. Al respecto, durante el desarrollo de las estrategias y como resultado de este proceso se obtuvieron las siguientes aseveraciones:

¡Qué bonitas salieron las fotos!

"¡J... L... S... elaboremos más títeres y máscaras!

"¡C... C... ¡utilizó papel picado, lustre y papel ladrillo para las casitas maestra!

"¡Ya hicimos el teatrín y la televisión maestra!

De esta manera compruebo que las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales como el dibujo y la pintura.

¹⁶ ROCKWELL, Elsie. La escuela cotidiana. Pág. 19.

B. Propuesta.

En la actualidad es de gran importancia que el niño logre tener una habilidad de comunicación para poder desenvolverse día con día a través del lenguaje oral.

Al analizar la problemática planteada así como la solución del problema utilice el ARTE para realizar las estrategias que se llevaron a cabo.

EL ARTE es la expresión de la belleza a través de las diferentes manifestaciones artísticas. Por eso la música, la poesía, el teatro, el canto, la fotografía y la pintura fueron mis herramientas para elaborar las estrategias en base a mi idea innovadora que es: **El arte como un medio para desarrollarlas habilidades comunicativas en el niño preescolar.**

A través del Arte el niño puede desarrollar por medio del lenguaje oral, las habilidades comunicativas tan importantes para que exprese sus emociones y mejore su autoestima a través de las etapas de su desarrollo.

Por eso propongo que se dé más auge al Arte en todas sus expresiones, que sea parte importante del quehacer del docente ya que con ello favorecerá enormemente las HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL NIÑO PREESCOLAR.

Las estrategias planteadas originaron las interacciones en el niño, debiendo ser propiciados de una manera constante por la educadora.

Así de la misma manera el diálogo y la conversación; ya que ello propicia la oralidad e intercambio lingüístico en el niño.

El interés es otra característica de la edad preescolar, siendo éste muy valioso para lograr aprendizajes significativos en el niño. La importancia de los materiales es fundamental para la aplicación de cualquier estrategia ya que con ellos se fomenta la expresión artística que es una forma de comunicación para el niño.

Las estrategias propuestas pueden llevarse a cabo dentro y fuera del aula tomando en cuenta la organización del tiempo y el espacio ya que son factores determinantes en el éxito del trabajo cotidiano.

Es importante que la educadora conozca dónde se desenvuelve el niño, con la finalidad de conocer su medio social y cultural en el cual se encuentra: y de esta manera ayudar a mejorar el desarrollo del niño.

Estas estrategias son algunas de las muchas que se pueden utilizar para favorecer las habilidades comunicativas en el niño preescolar.

CONCLUSIONES

El objetivo principal para el cual se elaboró la presente propuesta fue el de proporcionar alternativas de trabajo que pudieran enfrentar y tratar de solucionar las carencias en cuanto a las habilidades comunicativas que traen los niños.

En la medida que la institución educativa ofrezca alternativas acordes con las experiencias y las necesidades de los alumnos, será como los contenidos tengan significado en el desarrollo del alumno.

A pesar de los desaciertos, la educación tiene en cada uno de nosotros los docentes una valiosa oportunidad de lograr la superación de las condiciones actuales, a fin de elevar la calidad educativa y relacionar la escuela con la realidad cotidiana que influye en la formación de los individuos.

Las estrategias tuvieron como fin favorecer en los alumnos las habilidades comunicativas. Todo este análisis me ayudó, más bien me enseñó a voltear a ver mi práctica y saber qué es lo que estoy haciendo, para favorecer o reforzar las habilidades comunicativas que los niños traen consigo; para que los ayuden a afrontar la realidad en la cual están viviendo.

Las situaciones de aprendizaje escritas en esta propuesta son solamente una muestra de actividades que pueden permitir a los docentes empezar a solucionar problemas similares, utilizando su propia creatividad.

Se dio de forma favorable la cooperación, tan importante y valiosa de los padres de familia, niños y la propia, ya que el proceso de enseñanza aprendizaje se da en conjunto; lo comprobé durante el desarrollo de mi trabajo de innovación.

Los objetivos propuestos se lograron satisfactoriamente para todos los involucrados en la problemática significativa que tenía el grupo, que es el favorecer las habilidades comunicativas, ya que este aspecto es de gran importancia para los niños, maestros y comunidad en general.

BIBLIOGRAFIA

- Programa de Estudios para la Educación Básica. TGA. Talleres de actualización para el desarrollo de la lengua. Folletos. Septiembre 1993. Pág. 8-43.
- SEP. Español. Sugerencias para la enseñanza en 1er grado. Dirección General de Material y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Folleto.
- --- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. SEP. Pág.68
- --- Piaget. Teoría psicogénética. “El niño y sus primeros años en la escuela. la. Biblioteca para la actualización del maestro. Pág. 229
- --- Programa de Educación Preescolar. 1992. Pág. 3-90
- --- Teoría de Vigotsky. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 229.
- UPN. Aprendizaje e instrucción según el punto de vista de Piaget. Antología complementaria. “El niño preescolar desarrollo y aprendizaje.” Plan 94. SEP. Pág. 84.
- --- Teoría global del pensamiento. Antología. Teoría del aprendizaje. UPN. Plan 94. SEP. Pág. 450.
- --- VYGOTSKY, L. S. Zona de desarrollo próximo. Antología. El niño preescolar. Desarrollo y aprendizaje. Págs. 22-24-162.