

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**" JUEGOS QUE FAVORECEN EL ACERCAMIENTO A LA
LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES DE TERCER GRADO DE
NIVEL PREESCOLAR"**

PROPUESTA DE INNOVACION DE

ACCION DOCENTE QUE PRESENTA

CATALINA JURADO HIJAR

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACION

Con amor y gratitud:

A Dios quién a guiado mis pasos
Siempre por el mejor de los caminos,
Quien ha sido mi mejor maestro; y a ti
Madre Divina por ser la luz que me
Acompaña siempre.

A mi querido esposo y adorada hija, por
haber tolerado mis momentos de ira y
haberlos sacrificado haciendo uso de su
tiempo; pero sobre todo por brindarme
su apoyo, comprensión, paciencia y
cariño durante este largo tiempo.

A mis padres, ejemplo de fortaleza,
Quienes siempre me han brindado su
Apoyo durante toda mi vida.

Con respeto y admiración a la Lic.
Esther Soto, por su espíritu de
superación, quien con sus acertadas
asesorías contribuyó a la culminación
de mi carrera.

A todos mis maestros quienes han
Sembrado una semillita de sabiduría
En mi camino.

Y a todas aquellas personas, familiares
Y amigos que hicieron posible esta
Meta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL DIAGNÓSTICO PARA DETECTAR UN PROBLEMA

- A. Diagnóstico pedagógico.
 - 1. Mi práctica docente real y concreta
 - 2. Saberes, supuestos y experiencias previas.
 - 3. Contexto escolar.
 - 4. Delimitación.
- B. Planteamiento del problema y su justificación.

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- A. Aportaciones de los Teóricos
 - 1. Teoría Psicogenética
 - a. Construcción de conocimiento y proceso de aprendizaje. ..
 - b. Etapas del desarrollo según Jean Piaget
 - 2. Pedagogía Operatoria
 - a. Roles de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en Preescolar.

3. Aparición del lenguaje como forma de comunicación.
4. La lecto-escritura en Preescolar.
 - a. El proceso de adquisición de la lectura y escritura.
 - b. Características del sistema de escritura.
5. Importancia del juego dentro del proceso educativo.
6. Plan y Programa de estudio en Educación Preescolar.

B. Integración educativa.

1. La atención del niño con necesidades educativas especiales en la Educación Preescolar.
2. Adecuaciones curriculares
 - a. Dimensión físico-ambiental
 - b. Dimensión curricular
3. La evaluación del proceso educativo en niños con necesidades educativas especiales en el nivel Preescolar.

CAPITULO III
LA INNOVACIÓN

- A. El Paradigma Crítico-Dialéctico de la Investigación-Acción
- B. Tipo de Proyecto
- C. Praxis.
- D. El modelo de análisis y su enfoque situacional
- E. La Alternativa.
- F. Objetivos

CAPITULO IV
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- A. Presentación
- B. Plan de trabajo
- C. Cronograma
- D. Estrategias

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- A. Sistematización
- B. Análisis.
 - 1. Análisis y resultados de las estrategias.
 - 2. Conceptualizando los constructos
- C. Propuesta de Innovación.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar forma parte de nuestra educación formal, es aquí donde se vive una etapa decisiva de nuestro desarrollo, por ello las bases que comienzan a cimentarse merecen toda la atención y cuidados, jugando un papel muy importante el docente quien es considerado un profesional de la educación, así como también guía, orientador y coordinador del proceso educativo. Este concepto implica cambios no solamente en el propio docente sino también en la educación en general.

Dentro del nivel de preescolar se encuentra el nivel de Educación Especial, el cual a través del programa de integración educativa cuyo propósito es dar atención a los niños con necesidades educativas especiales e integrarlos a la escuela regular, el cual ha venido tomando cada vez mayor importancia y reconocimiento a nivel mundial. Este nuevo paso de la educación hacia la aceptación a la diversidad nos permite un mejor acercamiento a las problemáticas que presentan los niños y de esta manera proporcionales las herramientas necesarias para favorecerlas.

Debido a lo anterior surgió una de tantas reflexiones que implica al o de aprendizaje en los niños preescolares con necesidades educativas especiales, haciendo caso específico en el proceso de la lecto-escritura considerándolo importante porque sus modalidades permiten al niño ser y sentirse parte de un ambiente social donde él debe y necesita comunicarse y expresarse, viéndose favorecida su competencia comunicativa.

Este acercamiento con su realidad y para hacerla suya se da a través del juego, siendo el lenguaje que mejor maneja; por tal motivo en el presente trabajo se presentan estrategias didácticas basadas en el juego con el objetivo de "favorecer un acercamiento a la lecto-escritura en los niños con necesidades educativas especiales de tercer grado de preescolar".

Este documento es el resultado de un proyecto pedagógico que se llevó a cabo por

medio de la investigación acción y con la finalidad de presentar una propuesta pedagógica de innovación que consta de los siguientes capítulos.

En el Capítulo I se presenta el diagnóstico para detectar un problema donde se da a conocer mi práctica docente y mis saberes y experiencias como antecedente para describir a continuación el contexto escolar donde se llevó a cabo la investigación para llegar al planteamiento del problema y su justificación, donde se muestra la importancia de abordar este tema dentro de la práctica docente, así como las características que se presentaron y que motivaron para identificar la necesidad de tratar la lecto-escritura.

Continuando con el Capítulo II, donde se encuentra la fundamentación teórica tomando la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, que nos ofrece un estudio sobre la construcción del conocimiento; la pedagogía operatoria con los roles de los sujetos y la evaluación como sustento pedagógico; así como también temas relacionados con objetos de estudio en este caso, el proceso de la lectura y escritura.

Asimismo se da a conocer el Programa de Preescolar de manera global abocándose más específicamente en el objeto de estudio, resaltando el juego como actividad principal dentro del proceso educativo.

Otro sustento teórico son los elementos relacionados con la Integración Educativa como es la atención a los niños con necesidades educativas especiales y las adecuaciones curriculares.

Dentro del Capítulo III se da a conocer la idea innovadora apoyada en el paradigma crítico-dialéctico y el modelo de análisis dentro de una praxis, creadora, elementos importantes dentro de la investigación-acción, ubicada dentro del proyecto de acción docente, para aterrizar en la alternativa de acuerdo a los objetivos propuestos.

En el Capítulo IV se presenta el plan de trabajo y cronograma de actividades a seguir, como guía para la aplicación de las estrategias, mismas que aquí se presentan.

Se prosigue con el Capítulo V donde se abordan los análisis y resultados de las estrategias a través de un proceso de sistematización de donde surgen los constructos, mismos que se dan a conocer a partir de una categoría de análisis, confrontando la teoría con la práctica para llegar a un concepto personal ya partir de ahí, como resultado pasar a la Propuesta Pedagógica Innovadora enfocada a docentes y padres de familia, siendo esta parte importante del trabajo.

Finalmente se presentan las conclusiones obtenidas como resultado del trabajo de investigación. La bibliografía forma parte importante, pues hace referencia a los documentos que sirvieron de apoyo para la elaboración de la presente propuesta y se incluyen los anexos, muestras y evidencias significativas de la aplicación de las estrategias que apoyan determinados aspectos de la evaluación y del análisis y resultados.

CAPITULO I

EI DIAGNÓSTICO PARA DETECTAR UN PROBLEMA

A. Diagnóstico

La palabra diagnóstico proviene de los vocablos griegos: día, que significa "a través" y gnóstico: "conocer"¹. El término diagnóstico surgió en la medicina, utilizado por los médicos para conocer y explicar las causas de los síntomas de las enfermedades que presentan los pacientes, para de esta manera poder eliminar el malestar.

Desde luego, el método, los propósitos y uso del diagnóstico cambian de acuerdo al servicio, depende si es para darle tratamiento aun fenómeno natural o para un hecho social, o bien, para una persona o una comunidad.

Es diferente también si se realiza para casos clínicos, patológicos, de niños problema o con dificultades de aprendizaje, que requieren de terapia específica que si se efectúa para diagnosticar una situación escolar o profesional para lo que se necesita conocer, comprender y analizar la donde se presenta dicha situación, para posteriormente proceder a realizar acciones que permitan darle tratamiento.

El hecho importante por el cual se debe realizar un diagnóstico consiste en no actuar sin conocer, es decir, no se deben proponer acciones sin antes conocer los motivos y causas que están originando dichas situaciones. En este caso la problemática que presento se relaciona con la docencia, por lo tanto mi diagnóstico se inmersa en la pedagogía.

El diagnóstico pedagógico "se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares, de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores el colectivo escolar para obtener mejores frutos de las acciones docentes"²

¹ ARIAS. Ochoa Marcos Daniel_ "Diagnostico psicopedagogico" en : Antología Básica U.P.N. Contexto y valoración de la práctica docente. México 1994 p.40.

² Ibidem. Pp.40-41

Por medio del diagnóstico podemos conocer un sinnúmero de cosas que atañen o afectan a nuestra práctica docente; es a través de él que se analizan y se investigan ciertas cuestiones que nos van a ayudar a resolver .tales situaciones.

Se dice que es pedagógico porque analiza la práctica docente desde varias dimensiones para de esta manera lograr comprenderla de manera total.

Marcos Daniel Arias nos dice que el diagnóstico pedagógico es un requisito indispensable para realizar investigación, donde el colectivo escolar de manera conjunta y organizada analiza la problemática para comprenderla críticamente, ubicarla en el o los grupos escolares o escuelas involucradas, así como concientizarse de que está inmersa en la dinámica de la institución escolar y del proceso socio-histórico donde está ubicada.

Dentro del ámbito educativo, nos encontramos con una serie de dificultades que de una u otra forma, entorpecen nuestro trabajo, afectando directamente al alumno. Por lo anterior, el diagnóstico pedagógico es un instrumento indispensable en el proceso de la investigación, para organizar la problemática docente.

Se dice que es pedagógico, ya que examina la problemática docente en sus diversas dimensiones:

- a. Saberes, supuestos y experiencias previas.
- b. Práctica docente real y concreta.
- c. Teoría pedagógica y multidisciplinaria.
- d. Contexto histórico-social.

El docente debe tener muy en cuenta su problemática significativa para buscar las causas que la están originando y trate de dar solución a la misma, teniendo siempre presente al niño.

Zemelman plantea la necesidad de estudiar el presente en el análisis de la realidad, para de esa manera extraer algunos conceptos cuya comprensión facilitará la contextualización de la práctica docente y por lo tanto, posibilita deslumbrar hacia dónde dirigir la contextualización de la problemática. Además, Chesneaux considera de gran utilidad el comprender el valor de lo histórico para la contextualización de la práctica.

1. Mi práctica docente real y concreta

Actualmente cuento con dos títulos: Licenciada en Educación Preescolar y Licenciada con Especialidad en Psicopedagogía.

Después de haber concluido los estudios de la primera Licenciatura, se me ofreció plaza en el nivel primario en la ciudad de Parral, Chihuahua, lugar donde radicaba, lo cual acepté. Por este motivo inicié mi desempeño como docente de este nivel en la Escuela Primaria Estatal "Niños Héroes" No 2101, desde septiembre de 1991 a octubre de 1997, años en los que adquirí experiencia en los grados de 1° y 2°.

Al iniciar a ejercer, lo primero que pensé fue cómo iba a enseñar a leer los niños; no niego que al principio me dio miedo y me puse sin embargo, me di a la tarea de investigar con otros in experiencia en primer grado y adquirí también documentos que me permitieron facilitar mi trabajo.

Fue aquí donde me di cuenta de manera práctica cómo se aprende a leer y escribir; me ayudaron bastante los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera, pues como Educadora, traté de darle una continuidad del trabajo de preescolar a primaria para que los niños no resintieran el cambio tan brusco que para ellos significa el cambiar de nivel.

Ponía en práctica actividades que se llevaban acabo en el Jardín de Niños: hojitas de trabajo, actividades gráfico-plásticas, jugaba con ellos, les contaba cuentos, cantábamos, entre otras; todo esto hacía que mis alumnos estuvieran motivados e interesados, cosa que también me lo hacían saber los padres de familia, a los cuales al principio les inquietaba

cómo una maestra zurda iba a enseñarles a escribir a sus hijos, sin embargo les expliqué que yo no hacía las letras al revés y que, además, se me facilitaba pues podía tomarle la mano al niño para auxiliarlo en sus trazos, como también podía escribir en el pizarrón de manera que los niños percibieran la forma de los trazos.

En fin, fueron años que disfruté bastante, estaba soltera y me gustaba mi trabajo, lo cual hacía que dedicara horas extraclase para atender a los niños que así lo requerían, pues me interesaba que todos los niños aprendieran a leer y escribir, entre otras cosas, para lo cual utilizaba un sinfín de estrategias didácticas.

Cuando me casé, solicité cambio de adscripción a la ciudad de Chihuahua, ofreciéndome trabajar en Educación Especial como Maestra de Apoyo, fue así como logré pertenecer al equipo U.S.A.E.R. (Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular) No.7505, prestando mis servicios en la Escuela Primaria "Industria Forestal", ubicada en la colonia Cerro de la Cruz, atendiendo a los alumnos con necesidades educativas especiales inscritos en los grados de 4°, 5° y 6° , apoyando las áreas de Español y Matemáticas.

Un nuevo reto más en mi práctica docente, pues no había tenido experiencia en estos grados, por lo que fue necesario documentarme y sobre todo conocer los contenidos temáticos que conformaban cada asignatura, en cada uno de los grados.

En general, eran niños que presentaban problemas de escritura y redacción; había niños que estando en sexto grado, no sabían escribir correctamente, así como también se les dificultaba acceder a las operaciones básicas de las matemáticas, por lo que las actividades que con ellos practicaba eran a nivel de segundo grado. Resultaba satisfactorio que los alumnos a los cuales atendía esperaban el día que les tocaba trabajar conmigo, argumentando que sí estaban aprendiendo.

Para el siguiente ciclo escolar, se me ofreció cambiar al nivel preescolar como Maestra de Apoyo, siendo así como en 1998 llegué a formar parte de la U.S.A.E.R.

No.7601, prestando mis servicios en el Jardín de Niños "Agustín Melgar", ubicado entre las calles Avenida de la Junta y Sinaloa de la Colonia Industrial, lugar donde actualmente laboro.

Esto significó otro reto más dentro de mi práctica docente, pues a pesar de que mi título lo obtuve como docente de preescolar, no había ejercido en este nivel, además de que el programa de este nivel ya no era el mismo que como estudiante normalista había conocido. Ello me obligó a conocer y analizar el nuevo programa: PEP 92, así como recabar información de educadoras con experiencia en el mismo, incluso de observar su práctica dentro del grupo para conocer la forma de trabajo y las funciones que desempeñan las Maestras de Apoyo en este nivel.

Poco a poco, a través de cada ciclo escolar mi práctica la he mejorado, adquiriendo nuevas experiencias y más aún, el haber cursado la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional me permitió analizar críticamente mi quehacer docente, acrecentando mis saberes para darle tratamiento a la necesidad de favorecer el acercamiento a la lecto-escritura en niños con necesidades educativas especiales de tercer grado de Preescolar.

2. Saberes, supuestos y experiencias previas

Tomando como base el texto "El saber de los maestros" de Wilfred Caro y Stephen Kemmis, quienes opinan que: "...el saber del enseñante proporciona un punto de partida para la reflexión crítica", sirvió para analizar mi práctica educativa a lo largo de mi vida profesional con una antigüedad de nueve años, donde he impartido diferentes grados, tanto en nivel primario como preescolar y actualmente, en el nivel especial como Maestra de Apoyo en Jardín de Niños, en la cual he cometido errores, en cuanto a mis saberes se refiere, como en el desempeño de mi trabajo, puesto que algunos saberes me han resultado y otros no y que hasta la fecha me han servido para renovar otros; o bien, mejorarlos, coadyuvando en el desempeño de mi trabajo docente, dentro del cual me he percatado que depende mucho el estado de ánimo con el cual inicie un día de trabajo, debido a que en

ocasiones, cuando llevo muchos ánimos de trabajar, las actividades a realizar son muy dinámicas y provechosas; en cambio, cuando acudo sin ánimo, resulta lo contrario, reflejándose en la actitud que asumen los alumnos en ambas ocasiones. En la primera, el niño también se muestra dinámico y activo, en cambio, en la segunda crea desinterés e indisciplina y no crea el mismo provecho que en la anterior, pues me muestro muy tradicionalista y quiero que los alumnos estén callados y hagan lo que yo quiero.

Por lo anteriormente expuesto, existen aspectos, los cuales considero debo preservar y renovar otros, dentro de los que están:

Considerar al niño como un ser social, activo y reflexivo, puesto que es el niño quien debe adquirir su propio conocimiento y el docente tomar en cuenta estas características para propiciar en el educando el proceso enseñanza-aprendizaje y fomentarlos diariamente para que el niño los vaya desarrollando de manera progresiva y que aprenda haciendo.

Se le debe dar igualdad de oportunidades a todos los integrantes del grupo para que, de esta manera, ningún alumno se sienta inferior o superior que los demás; por el contrario, todos se sientan iguales y así crear un ambiente de respeto y confianza, coadyuvando al desenvolvimiento de cada uno; también estar siempre abierto al diálogo con cada uno de ellos, siendo cordial y amable; crear un ambiente de confianza y armonización.

El docente debe tener siempre presente su vocación, pues de ella depende el buen desempeño de sus actividades, contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando acabo su trabajo con paciencia, dedicación, esmero y amor.

Asimismo, implementar nuevas estrategias didácticas, materiales interesantes para los alumnos, dinámicas de trabajo para que la clase sea amena al alumno e interesante.

Todos estos aspectos los considero importantes para seguirlos preservando, sin embargo, existen otros, los cuales debo renovar para que mi trabajo sea provechoso. Algunos de ellos son:

Actualizarme con nuevos métodos y programas para estar al tanto y que mis saberes continúen enriqueciéndose y que, a la vez, den pie al cambio de pensamiento, de acuerdo a las nuevas generaciones, para así percatarme de cómo piensan los niños y la juventud de hoy, lo cual me dará pauta para implementar materiales que sean conocidos e interesantes para los alumnos.

Considero también importante que se den cambios de grupo para cada ciclo escolar, para no empolvarme de un solo grado escolar, pues esto provoca la repetición de actividades y el olvido de otros conocimientos.

El haber cursado la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, me permitió recordar y acrecentar conocimientos teóricos que apoyan mi práctica, así como realizar un análisis crítico acerca de la misma, lo que ha hecho que mi quehacer educativo se vea favorecido; además de las fabulosas experiencias que adquirí al intercambiar saberes con compañeros que realizan actividades semejantes a la mía, la docencia.

3. Contexto escolar

Para darle una mejor explicación a la problemática, se abordaron aspectos que nos permiten conocer la realidad, como son: físico, demográfico, histórico, económico, social, político, cultural, educativa, entre otros.

Actualmente formo parte de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular 7601, desempeñando la función de Maestra de Apoyo en el Jardín de Niños "Agustín Melgar" 1 009, Zona 23 del Sistema Estatal, ubicado en las calles Avenida de la Junta y Sinaloa de la Colonia Industrial.

Me remití a realizar un análisis del contexto de la misma, así como de la institución educativa donde laboro, con el fin de reflexionar y analizar acerca de la práctica docente que se lleva a cabo diariamente dentro del Jardín y los factores que en ella influyen.

Para tal efecto, realicé una serie de entrevistas á los padres de familia de la Colonia que tienen a sus hijos y nietos cursando el nivel preescolar en dicha institución; a dos personas que han vivido en la Colonia durante toda su vida; a las educadoras que se desempeñan dentro del Jardín; como también a algunos alumnos del mismo y con ello las observaciones y el trabajo diario como docente, pude rescatar la siguiente información.

La Colonia Industrial se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad de Chihuahua, al margen del Río Chuviscar y del Río Sacramento. Fue en los años treinta, aproximadamente, cuando se le dio origen, siendo sus primeros pobladores empleados del ferrocarril.

Tomando en cuenta que la rodeaban patios ferrocarrileros y los ríos antes mencionados, se originaron problemas de vandalismo, drogadicción, alcoholismo, etc. , problemas que se fueron acrecentando conforme se ampliaba su población, de tal manera que para los años setenta, era considerada una colonia conflictiva y peligrosa.

Poco a poco la Colonia se ha ido urbanizando, haciéndole mejoras, como fue en los noventas, cuando se abrió la prolongación de la Avenida Pacheco, lo cual permitió darle otra visión a la Colonia y que a su vez favoreció ala disminución del problema de drogadicción que sin embargo, por encontrarse el Río Sacramento al margen de la Colonia y sus características, ha sido propicio para el refugio de malvivientes.

A la fecha, aunque en cierta medida ha disminuido, la problemática continúa latente, sobre todo en personas mayores, lo cual afecta a los habitantes de dicha colonia, principalmente a los jóvenes, que desde temprana edad la presencian, tanto en su casa como en la calle, los cuales toman el ejemplo de los mayores, originándose con ello otras problemáticas sociales como la deserción escolar, pues la mayoría de los padres presentan como último grado de estudios la primaria y otros no la concluyeron.

Otro caso es la presencia de madres jóvenes, pues a muy temprana edad se embarazan cuando aún no están preparadas tanto ellas como los varones, para enfrentar las responsabilidades que origina una familia ya consecuencia de esto se da la desintegración

familiar, madres solteras, niños maltratados y descuidados, etc. , siendo la propia niñez en quienes recaen las consecuencias.

Es por ello que a la fecha, a pesar de que la colonia cuenta con todos los servicios públicos, con Instituciones Públicas y dos campos deportivos, socialmente se considera una comunidad de un nivel medio-bajo.

En algunas familias su economía se ve afectada debido a que no con casa propia; pagan renta o la comparten con otros familiares, en casas acondicionadas con dos o tres habitaciones y donde niños y adultos comparten la misma recámara, viviendo en condiciones muy modestas.

En cuanto a la ocupación de los padres, predominan los obreros, empleados de maquiladora y empleadas domésticas, chóferes; albañiles, obteniendo un ingreso mensual del mínimo, logrando cubrir únicamente las necesidades más básicas.

Con ello surge la necesidad de que ambos padres trabajen, provocando el descuido de sus hijos la mayor parte del día, pues tienen la necesidad de dejarlos encargados con los abuelos, hermanos o vecinos, lo que ocasiona que no se les brinde una atención adecuada a los infantes, adquiriendo éstos: malos hábitos, influencias externas negativas, aunando a los problemas psicológicos, tanto en los niños como en los adultos.

Cabe mencionar que al trabajar ambos padres, éstos no tienen espacios de tiempo adecuados para convivir con sus hijos en actividades recreativas y educativas; el niño no cuenta en casa con materiales educativos, por lo que el aspecto de la lecto- escritura no se favorece en el hogar.

La mayoría de los padres únicamente piensan en cubrir las necesidades primordiales de alimentación y vestido, pasando a segundo término los valores morales, la comunicación entre padres e hijos, el compartir un tiempo de calidad con la familia; llegan del trabajo realizando las actividades cotidianas y rutinarias del hogar (lavar, planchar, cocinar, etc.),

ocasionando estrés y fatiga, en espera de que sus hijos crezcan y trabajen para tener otro ingreso familiar. Al Jardín de Niños lo consideran como una guardería que se encargan de sus hijos mientras ellos trabajan o realizan otras actividades, siendo este el caso del Jardín de Niños "Agustín Melgar", que desde sus inicios, ha tenido gran demanda.

Fue en el año de 1957 cuando el Lic. Enrique Elías Miller donó el terreno para la construcción del Jardín, siendo el 10 de mayo del mismo año cuando se inaugura el plantel, acondicionado con seis aulas, una dirección, sanitarios, una pequeña cocina y un cuarto de usos diversos.

Poco a poco la población estudiantil ha crecido y debido a la variedad de problemáticas que se les presentaban a las Educadoras, se solicitó un Equipo de Apoyo U.S.A.E.R. (Unidades de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular), llegando a formar parte del personal en 1998, conformado por dos Maestras de Apoyo, una Psicóloga, una Facilitadora de la Comunicación, una Trabajadora Social y una maestra de Psicomotricidad. Cabe mencionar que las maestras de apoyo permanecen toda la semana en el Jardín y los demás especialistas asisten una o dos veces por semana.

En cuanto al personal que labora dentro del Jardín lo conforman una Directora, 10 Educadoras, una maestra de Educación Musical, una maestra de Educación Física, 2 intendentes y un velador.

Actualmente el Jardín de Niños se encuentra acondicionado con 10 aulas, destinadas dos para primer grado, cuatro para segundo y cuatro para tercer grado. Dichas aulas cuentan con una buena ventilación así como el mobiliario suficiente, pero en regulares condiciones.

De la misma manera, en cada grupo se encuentran distribuidas las áreas de trabajo, mismas que se observan descuidadas; es decir, en los tres años que tengo laborando en el Jardín, no se ha renovado el material, ni se han ubicado de distinta manera, todas están alrededor del aula y en el mismo espacio y en especial, el área de biblioteca cuenta con libros y revistas que los alumnos llevan al principio del ciclo escolar, encontrándose la

biblioteca principal en la dirección del plantel, contando ésta con diversos materiales que pueden ser utilizados por los niños y que solamente la Educadora es quien decide cuándo y cuáles pueden ser explorados por los niños dentro de su grupo, llevándose esto generalmente a cabo al inicio del proyecto.

El Jardín también cuenta con una dirección, un salón de Actividades Musicales, un aula de apoyo, una pequeña cocina, un espacio destinado para guardar los instrumentos de limpieza y los de Educación Física, dos sanitarios para niños y niñas y uno más en la Dirección, destinado para el Personal; además cuenta con tres patios bastante amplios con botes de basura decorados con dibujos infantiles, encontrándose decoradas también las paredes de las aulas que dan al frente de la Avenida, lo cual le da una buena apariencia física al plantel. Cabe mencionar que su actual Directora ha hecho todo lo posible por darle una buena imagen a la Institución.

Con respecto a las Educadoras, cada una de ellas tiene una manera distinta de desempeñarse dentro del grupo así como de dirigirse a los alumnos. Algunas de ellas son activas, tratan de aprovechar todo el tiempo posible y tener a los niños siempre ocupados con actividades relacionadas con el trabajo. Al dirigirse a los alumnos utilizan palabras cariñosas y suaves y se muestran amables, tratando de evitar los gritos.

Por otro lado, otras aunque tratan de tener al grupo ocupado utilizan gritos y son un tanto duras con sus alumnos o bien, en ocasiones sólo tratan de cumplir con el horario establecido, esperando escuchar el timbre del recreo o de salida para dar por concluidas las actividades del día.

En ambos casos se observa que dedican el tiempo dentro del aula a realizar actividades cotidianas para después continuara con las actividades planeadas relacionadas con el proyecto y se olvidan de implementar estrategias relacionadas con la lecto-escritura dentro de los mismo proyectos.

La mayoría de las Educadoras tienen una comunicación diaria con los padres, primeramente en el momento en que acuden directamente hasta el aula donde se encuentran sus hijos; segundo, cuando se les informa ya sea de manera escrita o verbalmente acerca de materiales que requieren los alumnos o bien, para darles a conocer de actividades a realizar dentro o fuera del Jardín, de manera grupal o general.

A pesar de que los padres o en algunos casos algún familiar cercano acuden al Jardín diariamente, es común observar que rara vez se interesan por preguntar sobre el estado o comportamiento del niño, generalmente se ocupan de saludar a la Educadora o bien, preguntar por la tarea.

Existe también una comunicación directa entre padres de familia y el equipo de apoyo U.S.A.E.R., dando inicio al principio del ciclo escolar, cuando son entrevistados para llenar las fichas de identificación del niño, así como integrar el expediente del niño, para lo cual aportan información relacionada con la evolución y desarrollo que su hijo ha tenido, desde la concepción hasta la fecha.

Una de las funciones del equipo es el trabajo con padres, llevándose a cabo durante todo el ciclo escolar, donde se les involucra para que sean ellos directamente quienes brinden apoyo en casa a su hijo, para lo cual se realizan talleres de trabajo donde los padres participan y conocen la manera en que ellos pueden trabajar en casa.

Otra forma de comunicación con los padres es cuando se les llama para dialogar acerca de la evolución que ha tenido el niño, para lo cual también se les proponen ciertas actividades o estrategias que pueden implementar en casa.

Es importante señalar que no siempre acuden todos los padres al llamado, debido a que la mayoría trabaja, pero algunos de ellos muestran su interés pidiendo permiso en el trabajo, o bien, mandan a un familiar cercano; otros no acuden durante todo el ciclo escolar, optando el personal por pedirle a la Trabajadora Social que realice visitas domiciliarias, pues generalmente los padres que no acuden son aquellos cuyos hijos requieren más del

apoyo.

Mi función la desempeño como maestra de apoyo, favoreciendo los aspectos relacionados con el lenguaje oral, lectura y escritura, así como las matemáticas, atendiendo un total de 28 alumnos, 10 niñas y 18 niños cuyas edades fluctúan alrededor de los 5 años, mismos que se encuentran distribuidos en los grupos regulares de tercer grado, presentando cada uno de ellos características y necesidades distintas: algunos son hiperactivos, otros presentan atención dispersa, niños introvertidos o bien, presentan problemas neurológicos.

Aunado a ello, la mayoría son niños que les hace falta la atención adecuada de sus padres, presentando una fuerte necesidad de afecto y comprensión, por lo cual, al iniciar el trabajo con ellos, lo primero que hago es crear un ambiente de confianza, utilizando palabras cariñosas, que estimulen su autoestima; así como también juego con ellos, a lo cual no todos acceden o bien, cuando me les acerco se me quedan viendo, pues al principio para ellos sólo existe una maestra, la de su grupo.

Poco a poco voy haciendo que me acepten de tal manera que, después de uno o dos meses, su actitud cambia, siendo ellos quienes me buscan y me preguntan que cuándo les toca trabajar conmigo.

Por lo anterior, considero que mi relación con los alumnos que atiendo es buena al igual que con los demás alumnos del grupo, con los cuales tengo poca convivencia que sin embargo, tratan de acercarse a mí.

A estos niños se les brinda apoyo una, dos o tres veces por semana, según lo requieran; atendiéndolos de manera individual o por equipo en el aula de U.S.A.E.R., o bien, dentro de su grupo en el cual aplico estrategias sin perder de vista los objetivos trazados con cada uno de ellos, así como sus características y necesidades propias.

Para planear las actividades, se toma en cuenta el proyecto que se está desarrollando dentro de cada grupo, permitiéndoles mayor participación a los alumnos que pertenecen al

área de aprendizaje.

4. Delimitación

El desarrollo de la investigación se lleva a cabo en el Jardín de Niños "Agustín Melgar" No.1009, zona 23 del Sistema Estatal, ubicado en la calle Avenida de la Junta y Sinaloa, de la Colonia Industrial, de la Ciudad de Chihuahua, en el cual se lleva a cabo la práctica docente como maestra de apoyo en el área de aprendizaje.

Se pretende abatir el problema que presentan los alumnos con necesidades educativas especiales, integrados en los grupos de tercer grado del nivel Preescolar, en cuanto al acercamiento a la lectura y escritura, teniendo el propósito de favorecer este aspecto dentro de los grupos regulares, así como en el aula del Equipo USAER, ubicada dentro del Jardín, brindando el apoyo a los niños de manera individual y por pequeños equipos, beneficiando así, tanto a los alumnos con necesidades educativas especiales como a los de los grupos regulares, donde están integrados estos niños, sin perder de vista la participación que puedan tener las educadoras de grupo regular y los padres de familia.

Cabe mencionar que el problema se detecta a través de la observación, diario de campo y también con base en las necesidades de los alumnos canalizados a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (USAER) y se pretende abordar durante el ciclo escolar 2001-2002. Durante este lapso, se llevarán a cabo una serie de investigaciones, tanto teóricas como prácticas, de las cuales, los resultados que arrojen, se irán analizando y sistematizando para ir dando formalidad a este documento y tratar de dar solución a la problemática detectada.

B. Planteamiento del problema y su justificación

Años atrás, en los tiempos de la escuela tradicionalista, a través de planes y programas se establecían objetivos, contenidos y actividades que el docente debería transmitir a sus educandos. Se consideraba que a la edad de seis años el niño estaba apto

para iniciar en el proceso de la lectura y la escritura; así los padres de familia esperaban que sus hijos cumplieran esa edad para que incursionaran a la educación escolar, dejándole esta tarea específicamente a la escuela y en especial al Enseñante; se le restaba importancia a la Educación Preescolar argumentando que al Jardín de Niños se acudía sólo para jugar e incluso la veían como una guardería donde podían depositar a sus hijos mientras ellos realizaban sus labores; además les significaba un desembolso económico por lo que preferían que sus hijos no cursaran este nivel.

Poco a poco, el descubrimiento de nuevas tecnologías ha hecho que los tiempos cambien: los juguetes electrónicos, la computadora, la televisión entre otros, influyen en la educación de los seres humanos, cambiando la mentalidad de chicos y grandes.

En la actualidad se observa que los niños son por lo general curiosos y les agrada explorar todo lo que les rodea; por medio del lenguaje preguntan, expresan y comunican deseos e intereses, ampliando a través de él su conocimiento del mundo. Es así como el pequeño en edad preescolar a sentido la necesidad de tener un acercamiento a la lectura y escritura; desea aprender a leer y escribir para comunicar a sus semejantes sus ideas y sentimientos, así como también hacer sus propias interpretaciones.

Atendiendo a las necesidades e intereses de los educandos la escuela también ha sufrido transformaciones con el fin de ofrecer una educación de calidad; se implementó la escuela nueva en la cual se destaca la importancia que tienen las relaciones interpersonales que en el proceso educativo se establecen fortaleciendo los canales de comunicación, así como también pone énfasis en formar seres creativos, propositivos, reflexivos, analíticos, que construyan su propio conocimiento; todos los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje desempeñan un papel importante.

Como docente, en mi función de maestra de apoyo en el área de aprendizaje y considerando que el ser investigador es una característica del docente, se realizó un diagnóstico pedagógico en base a la problemática detectada en el quehacer educativo, de "Cómo favorecer el acercamiento a la lecto-escritura a niños con necesidades educativas

especiales del tercer grado del nivel Preescolar", a través de un proceso de indagación, donde se llevaron a cabo entrevistas, encuestas así como la observación diaria, me pude percatar que son varios los factores que intervienen para que el acercamiento a la lecto-escritura no se lleve a cabo de manera favorable:

- * Espacios de tiempo limitados por parte de los padres de familia, para brindar mayor atención a sus hijos.
- * Falta de materiales escritos en los hogares de los niños.
- * Escasez de materiales escritos en la biblioteca de las aulas.
- * Aplicación de pocas y rutinarias actividades por parte de las maestras regulares.

A raíz de lo anterior, se puede observar en los niños tanto con necesidades educativas especiales como los demás alumnos del 3er. grado, con un desinterés por la lectura y la escritura; también muestran aburrimiento cuando se les repiten las mismas actividades, relacionadas con estos aspectos, o bien, no están familiarizados con la misma, al igual que sus niveles de conceptualización y momentos de lectura, así como niveles de escritura son bajos en relación al grado que cursa cada alumno o a su nivel de desarrollo.

Es por ello que puedo decir que no se está atendiendo dicha área de manera favorable, siendo el nivel preescolar donde se sientan las bases de la lecto-escritura, donde el niño desarrolla habilidades y destrezas que coadyuvan a este andamiaje, por lo cual considero este problema significativo, pues al no propiciar el acercamiento del niño a la lecto-escritura de manera favorable, se está obstaculizando el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, repercutiendo en el desarrollo biopsicosocial, viéndose afectado el desarrollo integral del niño, lo cual se logra a partir de las experiencias que el medio ambiente y nosotros los adultos le podamos proporcionar para la adquisición de aprendizajes significativos.

De ahí se desprende que el Jardín de Niños no se vea como una guardería, sino darle el valor que la Educación Preescolar merece, siendo la base fundamental en donde los niños se apropian de herramientas necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos, los

cuales darán origen a la construcción de otros.

Al abordar este problema, se piensa en buscar una solución, pues al conocer realmente las causas que lo originan, se podrán plantear estrategias , que si bien, no lo combatan, por lo menos sea minimizado y de esta manera, enriquecer mi labor docente, todo pensado en el beneficio de los alumnos de esta nivel.

Por lo anteriormente planteado surge la siguiente problemática:

¿Cómo favorecer el acercamiento a la lecto-escritura en niños con necesidades educativas especiales de tercer grado de nivel Preescolar?

Aún cuando al ingresar al Jardín, los niños ya poseen un lenguaje que les permite establecer comunicación con los miembros de su familia y comunidad, es menester de la educación preescolar, favorecer en el niño esta capacidad comunicativa.

Una de las metas de preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño; es por ello que no se puede dejar de lado el lenguaje, tanto oral como escrito, pues el niño se encuentra inmerso en un mundo donde la fuente de comunicación entre los seres humanos es el lenguaje.

A través del lenguaje, el niño debe ser atendido, entendido y respetado, cosa que con frecuencia no sucede, pues en la mayoría de los hogares así como en la escuela, se le ha restado la importancia a la participación que el niño tiene en cuanto a la expresión de sus opiniones.

En su mayoría, los adultos están tan enajenados en su quehacer cotidiano que difícilmente satisfacen en los niños esa necesidad de comunicación que tienen y pocas veces la propician en el hogar.

"Para el niño preescolar, el juego y el lenguaje son una fuente creadora de experiencias, recreación y elaboración de acontecimientos significativos en su historia. Plantea a través del lenguaje oral sus inquietudes y necesidades, pensamiento e intereses, sin importarle el uso adecuado de la conjugación verbal, mezclando el lenguaje oral en acciones mímicas al expresarse y comunicarse."³

Para fines didácticos, es necesario conocer las características del niño y llevarlo a descubrir cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir, enfrentarlo con el objeto de conocimiento, por lo cual el educador tiene que ofrecer a los niños situaciones motivadoras, ricas en contactos y estímulos que les permitan una participación activa, teniendo momentos productivos, agradables y reflexivos.

Así pues, en el Programa de Educación Preescolar se plantean objetivos que pretenden lograr que el niño se comunique, no sólo para sí mismo, sino también para los demás, tomando en cuenta el punto de vista de otros, así como el suyo propio, para que logre entablar comunicación y manifiesta a los demás lo que desea, así como también a escuchar ya adquirir información a través del lenguaje.

Asimismo en el bloque de juegos y actividades de la lengua, se propone que se aproveche todo momento para que los niños experimenten con la lengua oral y escrita, de tal manera que encuentren en ello un vehículo para expresar ideas, emociones, deseos y necesidades, tanto de comunicarse por escrito o por medio de dibujos y brindando la oportunidad de que lean diferentes materiales u otras formas de representación gráfica, así como encuentre situaciones donde se le brinde la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas de los demás.

Otro aspecto que es importante destacar del proceso enseñanza-aprendizaje es el juego, pues desempeña un papel primordial; el niño que juega, experimenta y construye a través de él. El juego es también representación y comunicación, por ello, el docente no debe dejar de lado el uso de esa herramienta tan importante dentro de su labor educativa.

³ SEP "La organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo preescolar" pp. 53-69

Para lograr que el sujeto sea capaz de construir su conocimiento, el docente debe propiciar que los niños formulen hipótesis y las comprueben, aprendiendo a través de sus propias acciones sobre los objetos de conocimiento, El papel del educador debe ser de guía, orientador, organizador de las actividades propuestas por el alumno, buscando los procedimientos del aprendizaje más adecuados, respetando el nivel de desarrollo del alumno.

Sin embargo, en la práctica docente, en mi función como maestra de apoyo y al estar trabajando con los alumnos de tercer grado con niños con necesidades educativas especiales, tanto dentro como fuera del grupo regular, se observa que dentro de los proyectos, son muy pocas las actividades que realiza la educadora para propiciar la lecto-escritura; la más común, visualizar y escribir su nombre, copiar palabras, letras y números, como también son pocos los letreros ubicados en el aula, además de que permanecen mucho tiempo pegados a la pared. Al realizar actividades relacionadas con la lecto-escritura, los niños ponen cara de asombro y muestran inseguridad y dificultad, o bien, prefieren no hacerlo.

También se puede percatar que son pocos los padres de familia que practican con sus hijos actividades relacionadas con este aspecto.

Considerando la importancia que tiene el proceso de la lecto-escritura en el nivel preescolar y el interés que tiene el niño de esta edad por acercarse a este proceso, se tiene la necesidad de innovar estrategias en las que el niño desarrolle su capacidad para expresarse de manera oral y escrita lo que siente y piensa, así como conozca las diferentes maneras de hacerlo. Esto le permitirá descubrir y construir por sí mismo dicho proceso, así como también satisfacer la necesidad que tiene el niño de esta edad de experimentar con todo tipo de materiales relacionados con la lecto-escritura. Es tarea del docente de preescolar crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura, brindándole diversas oportunidades para que los niños desarrollen esa capacidad.

Es por ello que se diseñarán estrategias didácticas basadas en el juego, que puedan ser aplicadas tanto por la educadora como por la maestra de apoyo, para propiciar el acercamiento a la lecto-escritura no sólo en los alumnos con necesidades educativas especiales, sino de manera general con los niños de tercer grado, pues la práctica se realiza dentro del grupo regular, brindándoles una atención grupal.

Tomando en cuenta que nuestra labor también se lleva a cabo con los padres de familia, se les tratará de involucrar para que también contribuyan en dicho proceso.

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. Aportación de los Teóricos

1. Teoría Psicogenética

La Teoría Psicogenética de Jean Piaget, proporciona un marco adecuado para la comprensión del desarrollo de la inteligencia y los mecanismos de aprendizaje, pues se encarga de estudiar el origen del conocimiento partiendo de la interacción que se da entre el sujeto y el objeto. De esta Teoría se desprende el Constructivismo que concibe el conocimiento como un proceso continuo de construcción en el que interactúan sujeto y objeto, visto al sujeto como un niño con capacidades normales de aprendizaje y al objeto como todo aquello que le permite adquirir experiencias útiles para responder positivamente en el medio en que se desenvuelve.

La relación que se da entre el sujeto y el objeto es bidireccional, es decir, cuando el niño entra en contacto con algún objeto o situación que cheque con las experiencias que posee, se produce en él un conflicto o estado de desequilibrio que lo lleva a accionar sobre el objeto o situación, estableciéndose relaciones de análisis y comparación, retorna antecedentes que lo llevan a reflexionar sobre el objeto; a lo que Piaget denomina acción interiorizada u operación.

Al proceso en el que el conocimiento se incorpora en el sujeto se le conoce como asimilación. Posteriormente estas operaciones se integran a otras que el individuo ya posee, formando estructuras de conocimiento; en este proceso de construcción, el niño combina objetos, modifica, transforma y crea de nuevo.

a. Construcción del conocimiento y proceso de aprendizaje

Piaget considera que la construcción del conocimiento es un proceso que resulta de la propia actividad del niño en la interacción con el ambiente, donde los conocimientos que el pequeño adquiere no tienen un punto de inicio absoluto, debido a que parten siempre de experiencias anteriores y sirven de base para nuevos descubrimientos que se van constituyendo progresivamente a lo largo del desarrollo, dependiendo de su constante interacción con los objetos y partiendo siempre de un conflicto cognitivo; es decir, de una necesidad que se presente en una situación significativa que despierta el interés del niño y lo motiva a actuar sobre ella para conocerla y superarla.

Construir significa interactuar, explorar, conocer; llegar al conocimiento objetivo requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción. Por lo tanto, la construcción del conocimiento se da en la medida en que el sujeto a través de la acción asimila las propiedades del objeto, organizando la nueva información en relación a los esquemas anteriores para elaborar el concepto o idea del objeto. Los dos procesos básicos son asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto; esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlos mejor al medio.

Las dos acciones, asimilación y acomodación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra una adaptación del sujeto a la realidad. A esa adaptación de acomodación y asimilación le podemos llamar equilibración; es gracias a esa equilibración que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro más complejo, más evolucionado.

Desde esta perspectiva, el conocimiento se considera bajo tres dimensiones: física, lógico-matemática y social.

El conocimiento físico

Es la abstracción de las características externas de los objetos, donde éstos son la principal fuente de conocimiento, ya que para que distinga sus propiedades físicas es necesario que el pequeño actúe sobre ellos material y mentalmente; es así como llega a descubrir la manera en que los objetos reaccionan a sus acciones, de igual forma que su color, tamaño, peso, grosor, entre otras características.

El conocimiento lógico-matemático

Se construye a partir de las relaciones que el pequeño ha establecido previamente y que permiten la asimilación de aprendizajes posteriores. Dicho conocimiento resulta de las abstracciones reflexivas que elabora el mismo niño, mediante su acción sobre los objetos, porque crea mentalmente relaciones, semejanzas y diferencias de los objetos, así como las clases o subclases a las que pertenecen o el orden que siguen.

El conocimiento social

Nace del consenso socio cultural establecido, de ahí que se diga que es arbitrario; en este tipo de conocimiento se ubica la lengua oral y escrita, pues el niño aprende su convencionalidad, reglas y valores sociales en su relación con los demás.

Cuando el niño interactúa con las personas y objetos que le rodean descubre sus capacidades, necesidades, sentimientos, gustos y preferencias, permitiendo así la construcción de conocimientos y dando lugar a aprendizajes que están siendo significativos para él.

Es así como desde la perspectiva Psicogenética se considera que el aprendizaje "es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos,

fenómenos y situaciones que despiertan su interés".⁴

Para que el niño llegue al conocimiento es necesario que construya hipótesis con respecto a situaciones u objetos, los cuales explora, observa, investiga, poniendo a prueba sus hipótesis, las cuales modifica o bien construye otras nuevas.

El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales, que forman parte de su ambiente.

En este sentido Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso del aprendizaje, los cuales funcionan en interacción constante; dichos factores son:

- **Maduración:** es el proceso de crecimiento orgánico del sistema nervioso central del cual depende el desarrollo biológico y psicológico; es un proceso en el que influye el medio y muestra variaciones según la edad en que se presenta; conforme avanza se efectúan más acciones y se adquieren más conocimientos.
- **Experiencia:** se refiere a las vivencias que el pequeño tiene cuando interactúa con el ambiente, como exploraciones, manipulaciones o las acciones que ejerce sobre ellos para conocerlos.
- **Transmisión social:** es lo que el niño aprende de su entorno social, al interactuar y establecer relaciones con las personas, cuando investiga con sus padres, hermanos, otros niños y en diversos medios de comunicación e información. Este conocimiento es considerado como herencia cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura, valores, las normas sociales, las tradiciones y costumbres.
- * **Proceso de equilibración:** es el mecanismo regulador de la acción o actividad cognitiva que se da entre la maduración y el ambiente; es decir experiencia y transmisión social; por lo que el ritmo personal de cada niño, dependerá de la

⁴ SEP. "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel Preescolar". P.5

interrelación de estos factores.

J. Piaget y H. Wallon presentan el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.

El medio ambiente es un factor muy importante en el desarrollo y aprendizaje del niño, ya que es donde recibe mensajes en el transcurso de toda su vida como son: los padres de familia, parientes, amigos, compañeros, maestros, etc.

J. Piaget precisa al máximo los términos al definir un estudio del desarrollo intelectual, haciendo referencia a las características de las etapas de dicho desarrollo.

Las etapas del desarrollo no tienen una base cronológica, se basan en una sucesión funcional. El autor considera que se requiere un orden de sucesión de las adquisiciones constantes y estas etapas han de ser integradoras, esto quiere decir que las estructuras elaboradas deben convertirse en parte integrante de los años siguientes; además enfatiza que cada etapa tiene un nivel de preparación y culminación.

b. Etapas del desarrollo según Jean Piaget

Etapa sensoriomotora (0 a 2 años aproximadamente)

Etapa de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas.

A través de una búsqueda activa de estimulación el bebé combina reflejos primitivos, dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer, el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando estos se encuentran fuera de su propia percepción.

Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de representaciones

internas, (lo que usualmente consideramos como pensamiento), pero en la última parte de este periodo se refleja una especie de "lógica de las acciones", marcando así el paso al segundo nivel de la inteligencia preoperatoria.

Etapa preoperacional (2 a 7 años)

Etapa del pensamiento representativo y prelógico.

En la transición a esta etapa el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las representaciones externas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo: la imitación, el juego simbólico la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

A pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad.

La edad del niño en edad preescolar se enfoca en esta etapa, ya que puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y de la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento. Se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa.

El pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluyen toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que va adaptando a los demás ya la realidad objetiva por la descentración que sufre gracias a las experiencias que el medio le brinda, a la calidad de las relaciones con otros niños y al lenguaje.

En esta etapa aparece un evento extraordinario en el desarrollo intelectual del niño, aparece la función simbólica como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas y muchas otras cosas en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de la conducta del niño: el juego simbólico, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje; siendo este último el que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como nuevas posibilidades de ir socializando las acciones que realiza.

A lo largo de la etapa preoperatoria, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo; otra, el juego simbólico, siendo ésta una de las expresiones más notables y características en esta etapa.

Progresivamente el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

Etapa de las operaciones concretas. (7-11 años)

Etapa del pensamiento lógico concreto. Número, clase, orden.

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la opinión de otros.

Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su

habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este período.

El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

Etapas de operaciones formales. (11 a 15 años)

Etapas del pensamiento lógico ilimitado. (hipótesis, proposiciones)

Esta etapa se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar.

En la etapa anterior, el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; ahora puede pensar acerca de relaciones de relaciones y otras ideas abstractas; por ejemplo proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, religión y moral en las que son abordados conceptos abstractos tales como justicia y libertad.

Puede decirse que el desarrollo del pensamiento se efectúa a través de la sucesión de las etapas mencionadas anteriormente, pero no existe una ruptura entre ellas, pues una sirve de base a la otra.

2. Pedagogía Operatoria

Partiendo de que la pedagogía es la ciencia de la educación, ha surgido entre la diversidad de ésta una alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales que recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget. y lo extiende a la práctica educativa a través de la Pedagogía Operatoria con el fin de romper los esquemas memorísticos del aprendizaje en el niño y de ayudarlo a que sea él quien construya sus propios sistemas de pensamiento en relación con su mundo circundante.

Por ello, sin olvidar que el niño interpreta el mundo según su propio sistema de pensamiento, según la forma en que se construyen sus estructuras intelectuales que van evolucionando en el transcurso de su desarrollo, es que se hace necesario el apoyo en esta pedagogía, que además ofrece herramientas para propiciar la reflexión, la investigación y otros aspectos que contribuyen para que sea él mismo quien construya su conocimiento.

Es decir, la Pedagogía Operatoria ofrece al docente la posibilidad de enseñarle al niño a aprender mediante la reflexión, a que indague, partiendo de sus intereses, a que no sea un producto de un quehacer educativo preestablecido, ya ser capaz de crear su campo de relaciones y acontecimientos que lo conduzcan a la estructuración progresiva la construcción del conocimiento.

Sin embargo, para llegar a esto verdaderamente, es necesario que el o recorra un camino que requiere de cierto tiempo, donde hipotetice y experimente personalmente ya través de sus errores, formule el conocimiento, ya que los errores no los retiene, sino le sirven para la toma de conciencia del resultado y para aprender a descubrir el camino al conocimiento, pues en realidad lo más importante no es sólo la nueva adquisición, sino descubrir el sendero para comprender y generalizar lo adquirido.

Por otro lado, no se debe olvidar que los niños por naturaleza son curiosos; su curiosidad los lleva a la satisfacción de sus intereses, mismos, que es importante permitirle los desarrolle.

Por tanto, en la escuela se debe considerar la importancia que merece el que el niño sea el centro del proceso de aprendizaje, ya que de acuerdo a sus intereses y necesidades ellos son quienes deben elegir el tema de trabajo y, a través de los contenidos de enseñanza, ayudarlo a conseguir sus objetivos; no que al aplicar los contenidos de enseñanza sea él quien tenga que adaptarse a los objetivos previamente establecidos.

Los intereses de cada niño deben concentrarse con los demás, para lo cual se debe propiciar un consenso donde aprendan a respetar ya aceptar decisiones colectivas después de haber tenido la oportunidad de defender sus propias opiniones. Además es necesario aportar argumentos válidos para la toma de decisiones; por ello, la Pedagogía Operatoria se maneja a través del consejo de clase, donde interviene tanto el alumno como el maestro en la elección de temas de trabajo y en la organización de normas de convivencia.

Así, se puede entender que en la Pedagogía Operatoria, "operar" significa: establecer relaciones entre lo que se conoce y lo que sucede, vinculando el campo intelectual y el aspecto afectivo social; donde se actúa sabiendo lo que se hace y por qué se hace, provocando con esto un continuo diálogo, análisis y crítica entre los individuos, es así como empieza a construir el proceso de aprendizaje de un auténtico uso de la libertad.⁵

El aprendizaje es un proceso en construcción, donde en el acto de aprender, sujeto y objeto interactúan y se modifican. siendo así, el docente deberá ser un intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad, debe evitar dar solución aun problema o transmitir directamente un conocimiento, pues ello impide que el niño lo descubra por sí mismo, limitando su creatividad; su misión será velar porque los conocimientos adquiridos en la escuela sean el resultado de una verdadera construcción.

Es así como en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura en preescolar, el docente deberá propiciar situaciones de aprendizaje donde los alumnos creen sus propias producciones e interpreten textos utilizando diferentes materiales sugeridos por él y por la educadora, a fin de que permitan poner en juego la reflexión de los educandos como medio

⁵ MORENO, Monserrat. "Problemática docente". En Antología U.P.N.: Teorías de aprendizaje. México, 1994. p. 389

para llevarlos a comprender el uso de la lecto-escritura, se apropien de la misma y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

Por ello es importante que los sujetos participantes en este proceso desempeñen su rol específico y realmente lo lleven a cabo, para de esta manera lograr que los educandos experimenten, creen y construyan a través de nuevas e innovadoras situaciones de aprendizaje que sean atractivas para ellos.

a. Rol de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en preescolar

Rol del alumno

El niño como parte del proceso enseñanza aprendizaje posee en este un lugar determinante; es un sujeto activo, crítico, analítico, propositivo y reflexivo dentro de dicho proceso.

En primer término se entenderá como niño reflexivo a aquel que es capaz, a través de la elaboración y comprobación de sus hipótesis, de obtener aciertos y desaciertos que lo conduzcan al verdadero conocimiento por medio de su actividad y experimentación, lo cual le convertirá en un ser analítico y crítico gracias a la capacidad que obtiene de tomar sus propias decisiones para resolver situaciones problemáticas que se le presenten y proponer alternativas de solución como resultado de un intento por descubrir el mundo que le rodea.

Entre otras características, es más activo porque el reflexionar y obtener capacidad crítica requiere de él actividad e iniciativa para conocer su mundo y manipularlo, sin esperar a que el adulto le diga qué y cómo hacerlo, ya que en su papel puede adquirir el conocimiento a través de su capacidad de pensar, investigar, descubrir y conocer sobre cada situación que le sea presentada en relación a su propio interés.

El niño entonces, como sujeto activo de su aprendizaje, en su proceso para abordar la lectura y escritura necesita:

- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga significado para él.
- Atreverse a interpretar y/o producir textos, comunicando ideas, sentimientos, logros, necesidades, entre otros.
- Construir hipótesis, experimentar y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos: jugando, dictando escritos, hacer recetas y elaborar carteles
- Confrontar sus producciones e interpretaciones de textos con sus compañeros y adultos.

Rol de la Educadora

Ante la comprensión de todo objeto de conocimiento, el niño siempre requiere de ayuda y guía para formular y comprobar sus conjeturas. En el proceso de adquisición del conocimiento del niño, juega un papel importantísimo la Educadora, no como transmisora o depositaria del saber, sino como guía, orientadora, coordinadora y promotora de todo el proceso educativo, roles que debe adoptar de forma consciente.

La Educadora que guía, es aquella que conduce al educando a que sea él mismo quien construya su conocimiento, no dando soluciones preestablecidas, sino propiciando que el niño enfrente y descubra situaciones que le permitan satisfacer y descubrir por sí mismo.

Orientadora será la que de pautas alentadoras para que el niño no flaquee en la comprobación de sus hipótesis, brindándole a éste la seguridad de que los caminos "bien o mal" recorridos en búsqueda de algo, lo llevarán al conocimiento, logrando finalmente con esta orientación la enseñanza para descubrir caminos que lo llevan a comprender y generalizar el conocimiento sin recibirlo ya hecho.

Coordinadora porque a través del consenso de la clase donde interviene tanto ella como el grupo en la elección del tema de trabajo y en la toma de decisiones en la diversidad de situaciones que se le presenten; corresponde a ella organizar un ambiente favorable para que en él, el niño sea capaz de criticar, analizar diversas situaciones que lo llevarán a la reflexión además a exponer su punto de vista y tomar en cuenta el punto de vista de sus compañeros y el de la misma Educadora.

Se concibe al docente como promotor del aprendizaje y no como un intermediario entre el alumno y el conocimiento, donde además de reproducir conocimientos y valores es generador de los mismos. Siendo así, el enseñante se vuelve un investigador en la práctica a través de una metodología participativa, asumiendo una actitud crítica y de compromiso donde se concibe al acto de enseñar y aprender como "el acto de adquirir, indagar, investigar, entendiendo a la unidad enseñanza-aprendizaje como una continua y dialéctica experiencia de aprendizaje en espiral, a partir de un clima de interacción, donde los implicados descubren, redescubren, aprenden y enseñan".⁶

Una metodología participativa en donde se tomen en cuenta dos criterios: el de horizontalidad, suponiendo una igualdad entre sus alumnos; una participación plena donde todos los sujetos participantes tienen las mismas oportunidades para ser generadores, transmisores y receptores en el proceso del conocimiento.

La Educadora también deberá desarrollar potencialidades creativas y tender a ser modelo de creatividad para los alumnos, dando lugar a un pensamiento independiente y creador que de posibilidades al sujeto de tomar actitudes propias para enfrentar a su realidad.

Es así como el trabajo del Educador se lleva a cabo en un marco que requiere un enfoque integral, multireferencial y multidisciplinario, tomando en cuenta que su práctica no se reduce a una simple relación profesor-alumno en el aula, sino que viene a ser una

⁶ BARABTARLO, Anita y Zedansky. "A manera de prólogo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación acción: Hacia una construcción de conocimiento", en Antología Básica U.P.N.: Proyectos de Innovación. México, 1995. p.85

creación de relaciones sociales, psicológica, pedagógicas y didácticas.

Por ello resulta importante que el docente reconceptualice su papel y comprenda la relación de la docencia con la investigación, como medio de recuperación de sus saberes; una constante construcción y reconstrucción de los marcos conceptuales y creación de instrumentos metodológicos en donde el aprendizaje se traduce en enseñanza e investigación y donde la investigación se traduce en enseñanza y aprendizaje.

Así pues, ante el proceso de la lecto-escritura la Educadora debe reconocer que el niño está interesado en "leer" y "escribir" ya partir de ello, ampliar sus posibilidades de acción, brindándole medios significativos para que el niño en forma natural y espontánea, entre en contacto con todo tipo de material escrito.

Es importante que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos de desarrollo infantil, como base para propiciar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos, como medio para llevarlos a comprender el sistema de escritura.

Para propiciar este acercamiento, deberá aprovechar dentro del trabajo cotidiano todos los momentos de contacto con material escrito; escribir y leer con frecuencia, propiciar que los niños se expresen de manera oral y escrita; proporcionarles materiales de lectura y escritura que sean significativos e interesantes para él; así como desarrollar técnicas y estrategias que permitan al niño descubrir la utilidad y función de la lectura y la escritura. Es importante que la Educadora de a conocer a los padres de familia cómo se trabaja la lectura y escritura en la escuela e informarles de qué manera pueden manejarlo en casa, así como motivarlos para que colaboren en dicho proceso.

Rol de los padres de familia

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Por lo tanto son los responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, que deberán apoyar con experiencias de lectura y escritura, así como con acciones y materiales necesarios, de acuerdo a sus posibilidades para que el niño continúe sus progresos dentro del aula.

Se debe tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, o bien, trabajan la mayor parte del día, razón por la cual, deberán ser sensibilizados y hacer de su conocimiento cómo pueden propiciar en el niño experiencias de lecto-escritura y qué actividades relacionadas con este aspecto pueden practicar en casa.

Rol de la Institución Educativa

Se propone una escuela fundada en la pedagogía de la creatividad, donde el alumno además de adquirir hábitos y valores, se le encamine hacia un principio de dominio del ambiente, descubriendo su propia personalidad a través de un esfuerzo espontáneo y autónomo.

También supone la búsqueda de nuevas formas de conocimiento y de expresión así como de nuevas posibilidades para aprender a diagnosticar la realidad, dando lugar a una educación liberadora, basada en la relación educando-educador en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una acción y participación transformadoras, entendiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje "como una situación donde se generan vínculos específicos entre quienes participan en él (docentes y alumnos, ambos sujetos de aprendizaje), a partir de situaciones de problematización, concientización y socialización orientados a conocer, comprender, explicar, valorar y transformar la realidad de la práctica educativa".⁷ Su fin: aprender a aprender.

Esta nueva didáctica implica un cambio de actitud tanto del profesor como de los alumnos para el desarrollo de una conciencia crítica, donde educando y educador se van a

⁷ *Ibidem*. P. 90

educar dentro de un mismo proceso y ambos van aprender del mismo a través un trabajo grupal; así, el proceso de aprendizaje partirá de las experiencias y necesidades sentidas por ambos y servirán de punto de partida para la producción de conocimiento que los llevará a la reflexión, a la acción y transformación para el logro de una conciencia crítica.

Una de las necesidades que presenta el niño preescolar es el, aprender a leer y escribir por lo que la institución educativa también debe colaborar para favorecer este proceso.

El ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los niños, difiere los contextos en los que éstos se desenvuelven. Existen contextos con ambientes escasamente alfabetizados, donde la institución educativa deberá crear un espacio propicio en el que los niños tengan similares oportunidades de acercamiento con la lengua escrita.

Asimismo, ofrecer un lugar de encuentro más útil, dinámico y abierto a los acontecimientos de la cotidianidad del niño, en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar y reflexionar acerca de la lengua escrita; en donde él mismo proponga textos que le sean significativos y se use de su propio lenguaje al escribirlos.

Por otra parte, contribuye también de manera favorable el hecho de que la institución cuenta con personal docente capacitado y que está en constante actualización que le permite desempeñar un buen papel, el cual se proyecta tanto dentro como fuera de la escuela.

El buen funcionamiento y organización de la institución depende del papel que desempeña el Directivo escolar, el cual debe ser una persona que tenga conocimiento del trabajo en equipo, siendo éste la base para llevar a cabo un trabajo armónico.

Rol del entorno

Actualmente, se reconoce cada vez con mayor certeza, que la acción de la escuela no debe limitarse de puertas hacia adentro, sino por el contrario, se propone una escuela

abierta hacia la comunidad, en donde sea portadora de la cultura, las costumbres y los conocimientos comunitarios de manera que no se desarraigue al niño de su medio ambiente y se aprovechen todas las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar.

La relación escuela-comunidad debe ser estrecha, ya que ambas se influyen y se transforman para el beneficio del niño.

El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que proporciona el acercamiento a la lengua escrita, pues en él se encuentran diferentes tipos de textos, como carteles, anuncios, letreros, señalamientos, etc., que pueden ser aprovechados por la escuela y pueden ser interpretados por los niños en forma natural.

3. Aparición del lenguaje como forma de comunicación

En la historia de la evolución del hombre, se encuentra que, para solucionar el problema de la comunicación, tuvo que partir desde la imitación de la naturaleza a través de señales mímicas y dibujos. No obstante, estos sistemas comunicativos eran insuficientes y se vio en la necesidad de crear una forma más precisa.

Así fue surgiendo el lenguaje oral, el cual también tiene raíz en la imitación de los sonidos de la naturaleza hasta conformar convencionalidades de sonidos para representar algún objeto de la realidad. El lenguaje oral fue cada día más rico y preciso.

En el proceso de creación del lenguaje, el trabajo tuvo mucha importancia, porque a través de él, el hombre se relacionaba con otros hombres, manifestándose así la necesidad de comunicarse.

El lenguaje original se dio en un proceso de gestos y entonación musical, creando palabras con significado propio; más tarde, estas palabras formaron oraciones hasta que gradualmente se llegó a una convencionalidad del lenguaje.

En ese proceso el hombre se enfrentó al problema de cómo dejar plasmados sus pensamientos, es decir, cómo simbolizarlos. Sus representaciones iniciaron y se fueron desarrollando desde el nivel del simbolismo, hasta el nivel signo.

Estos signos fueron elaborados en forma individual y comprendidos por el mismo hombre que los elaboraba y, primeramente, fueron manifestados a través del dibujo. Y progresivamente fue llegando hasta la comprensión de signos, hasta llegar al sistema alfabético.

El lenguaje escrito aparece en los primeros dibujos, garabatos de renos, búfalos y otros animales hechos en cavernas de la época prehistórica y con las marcas convencionales que se pintaban en ollas o guijarros y se dice que la escritura alfabética pudo haber resultado de la fusión entre estas dos fuentes gráficas.

El niño en edad preescolar, adquiere mayor reflexión, conforme desarrolla su capacidad de comunicación por medio del lenguaje oral.

Piaget, clasifica las funciones del lenguaje en dos grupos: lenguaje egocéntrico y socializado.

En el lenguaje egocéntrico el niño no intenta ponerse en el punto de del interlocutor. Será error olvidarse que, durante todo el período de aprendizaje del idioma el niño, a esta edad, se topa con algunas confusiones u punto de vista y el de los demás. Él a su edad, no sabe que imita y además, que habla para sí mismo tal como para los demás, ya sea por satisfacción de hablar o recordar estados pasados.

Con esto se refiere al monólogo en donde tanto el grito o la palabra, acompañan al acto y luego tienden a prolongarlo y ambos reaccionan al la de su desarrollo.

Por otra parte, el lenguaje socializado es aquel en donde el niño, reflexiona pidiendo información, dando opiniones, haciendo críticas, etc. Esto en preescolar se observa poco,

pues es casi al término de este nivel, cuando empieza a notarse este tipo de lenguaje.

4. La lecto-escritura en preescolar

La lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, ya que leemos lo que nosotros mismos escribimos. Muchos niños, dependiendo de sus experiencias anteriores, no distinguen entre leer y escribir; los niños piensan que leer es producir grafismos. Mirar y leer, para ellos, es lo mismo; piensan que para leer hay que hablar en voz alta.

"Los estudios lingüísticos actuales, han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significados, en la cual, el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permitan extraer el significado total de los que se lee. Necesitan, por un lado, la información visual proporcionada por el texto y, por otro lado, lo no visual, que corresponde a los conocimientos que el lector posee".⁸

Al igual que el lenguaje, la lecto-escritura es también un instrumento social, porque la crea el hombre, permitiendo con ello que se comunique, organice sus actividades individuales y colectivamente, planearlos para su mejor realización, utilizar la lectura y escritura para evitar el olvido, comprender, recordar o informarse; además permite apropiarse de la cultura, expresarla y crearla.

De acuerdo al la Teoría Constructivita, se considera que leer es un acto inteligente de buscar significados, donde se requiere de diversas informaciones para obtener el significado de lo que se lee, como es la información visual que proporcionan los signos gráficos del texto y los conocimientos que se poseen sobre el tema que se está leyendo; donde el lector desarrolla algunas estrategias de lectura:

⁸ “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar” SEP, 1990 pp. 7-8

- Muestreo: es la habilidad para seleccionar los índices informativos más importantes para obtener significados sin tener la necesidad de leer letra por letra.
- Predicción: es prever al final de una historia antes de terminar de leerla o, del contenido de un texto, identificar el tema o de otras informaciones.
- Anticipación: es adelantarse a las palabras que se van leyendo y saber cuales siguen o se adivina la palabra que continua por lo que se ha leído.
- Inferencia: consiste en la habilidad de deducir la información no explícita en el texto.
- Confirmación: aquí se acepta o rechaza lo leído, de acuerdo al sentido de los que se lee o a su punto de vista.
- Autocorrección: es cuando alguna estrategia no fue adecuada, se regresa adonde está el error y se autocorrigie.

Desde esta postura constructivista, escribir constituye un acto creativo para comunicar mensajes y una forma particular de representación gráfica diferente al dibujo, donde el niño, para describir el sistema alfabético de escritura, se formula hipótesis, las ensaya, prueba, rechaza y comete "errores" en el proceso, que al tener oportunidad de confrontar dichas hipótesis con los textos, auto-corrige sus "errores" y comprende el significado.

Por lo tanto, la lecto-escritura es un acto creativo de búsqueda de significado, que permite comunicar mensajes, ayuda a informarse ya ampliar los conocimientos, llevando hacia la socialización y permitiendo que los pequeños discutan sus puntos de vista, planeen, se organicen y desarrollen su pensamiento individual en forma natural, mediante experiencias significativas y basadas en su interés; leer no es solamente llegar al deletreo y escribir no es meramente copiar un texto.

a. El proceso de adquisición de la lectura y escritura

Por medio de las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, podemos tener dictadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Margarita Gómez Palacio, en su propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita nos dice que los estudios realizados sobre dicho proceso, muestran que cuando los niños ingresan a la escuela, ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que, en la sociedad actual, los textos aparecen en forma permanente en el medio.

El niño que siempre investiga el medio que le rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso.

Así, aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros niños provenientes de hogares donde la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el cual atraviesan es similar, pero distinto en evolución.

En el Programa de Educación Preescolar se pretende que el niño construya su propio conocimiento a partir de sus propios intereses, respetando su nivel de desarrollo; en lo que al área de lecto-escritura se refiere, se toman en cuenta los niveles de escritura y momentos de lectura por los que atraviesa el niño.

- **Niveles de escritura**

Nivel presilábico

En un primer momento, los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para estos niños, los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, rayas, letras, etc.

Posteriormente, sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado. Cuando tratan de interpretar los textos, asignan significados a partir de las diferencias entre ellos.

Nivel silábico

Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo; a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer corresponder emisión sonora-texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.

Transición silábico-alfabética

El niño escribe una grafía por cada sílaba o fonema de la palabra que quiere representar; mezcla la hipótesis silábica con la alfabética; está cerca del descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía y escribe con letras y grafías.

Nivel alfabético

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica, construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla,

cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral.

Sin embargo, cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla; es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve, favorezca la interacción con este objeto de conocimiento que es la lecto-escritura.

- **Momentos de lectura**

Primer momento: El niño cree que se puede leer algo en el texto, basándose en la imagen. Considera que el texto representa los elementos que observa en el dibujo. Aparece la hipótesis de nombre; al ver el dibujo dicen el nombre, omitiendo el artículo.

Segundo momento: El niño empieza a considerar las características cuantitativas (continuidad, cantidad) y cualitativas (valor sonoro) de las letras; es decir, relaciona cuántas letras son y cómo son, interpreta las palabras a partir e la imagen.

Tercer momento: Se caracteriza porque el niño interpreta el texto y su significado, afinando las estrategias de lectura; coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto. (Este momento no se espera que sea alcanzado en preescolar)

Para favorecer que esto se lleve a cabo, el docente debe entender las producciones del niño como formas de escritura, aunque no sea la producción alfabética, pero que indican sus avances significativos en cuanto al proceso de lecto escritura.

b. Características del sistema de escritura

Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura es necesario conocer los principios que lo rigen, con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar, se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita, como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido; el niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas. Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, no sólo recibe información sobre la función de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno, tienen hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer: lápices, hojas, libros, textos, etc., poner su nombre a los dibujos para identificarlos o escribe algo que quiere recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

El niño empieza a dibujar letras o pseudo letras, que se asemejan a las letras cursivas o a las de imprenta; a los cuatro o cinco años, producen una escritura horizontal, aunque es normal que los niños, por algún tiempo invierten el sentido de la direccionalidad o en el dibujo de las letras, sin que esto sea signo de alteraciones en el aprendizaje.

Es importante señalar que, en la medida en que los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos para representar algo se reduce de manera considerable, es decir, son cada vez más económicas.

Alrededor de los años 900 a.C., algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual, aproximadamente, cada grafía representa un fonema de la lengua. De esta manera, la linealidad característica de la realización de la lengua se refleja en la

escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Hacia los cinco años, el niño es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede deducir una oración y menos aún, puede dividir una palabra en sus formas constitutivas y necesita hacerlo aún cuando no lo concientice ya que esto es esencial para descubrir la relación sonoro gráfica.

Para el niño, el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través de cual, se apropia de este objeto de conocimiento, al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer "errores".

A lo largo de las distintas etapas, el niño pasa por distintas conceptualizaciones de lo que es escribir. Si tiene la oportunidad de "escribir", como él cree que se debe hacer, se le da la oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir, con el significado.

Si se describe la escritura del niño dentro de un marco psicogenético, desde una forma particular de representación gráfica diferente al dibujo, entenderemos las producciones del niño, desde el inicio del nivel presilábico, como formas de escritura, aún cuando no corresponda a la producción alfabética.

Será fácil respetar las producciones del niño y reconocer que sus avances en los procesos de lectura y escritura no están en función de las correcciones que se hagan, sino de

las oportunidades que éste tenga de confrontar sus producciones con la estabilidad de los textos.

5. La importancia del juego en el proceso educativo

El juego es una actividad lúdica que los seres humanos practicamos desde pequeños; aprovechamos cualquier momento u objeto para jugar; tanto niños como adultos lo hacemos. A través del juego expresamos nuestros sentimientos, deseos y necesidades, además que resulta muy divertido y motivante para los niños y es por ello que les gusta jugar, además de que aun niño hay que tenerlo en actividades y no pasivo, pues es mucha la energía que traen, que resulta necesario descargarla.

Los niños siempre están jugando; dentro de la institución escolar, lo hacen tanto dentro como fuera del aula, forma parte de su vida diaria. En la etapa de preescolar, no sólo es un entretenimiento, sino una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades, provocando cambios cualitativos en las relaciones que se establecen con otras personas.

El juego disciplina a quienes lo comparten, haciéndolos aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos e ideas.

En preescolar es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social; por medio de éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro. A través del juego simbólico el niño elabora las experiencias que han sido significativas para él.

No debe olvidarse que el juego tiene por objetivo producir una sensación de bienestar, misma que es buscada por el niño en su actuar espontáneo; desempeña un papel importante en la formación del niño.

El juego en el ser humano aparece desde la primera etapa sensoriomotriz, surgiendo progresivamente. Su importancia educativa es enorme, por ello debe ser utilizado al máximo para que las actividades que el niño realiza sean placenteras y significativas para él.

El niño dedica gran parte del tiempo a jugar, pues a la vez que le entretienen los juegos le sirven para descargar sus energías; mediante ellos va perfeccionando sus coordinaciones neuromusculares, así como de las manos y la vista, constituyéndose en oportunidades para la expresión y el desarrollo de la personalidad.

Con la edad, los intereses en los juegos y en otras actividades van cambiando notablemente, durante los años preescolares el niño juega con amigos o animales imaginarios.

Jugar a la pelota, correr, trepar, son algunas de las actividades más realizadas en preescolar, así como los juegos de desplazamiento, los cuales pueden ser realizados con materiales complementarios o con la implicación de reglas. En este tipo de juegos, el niño realiza acciones en forma libre y espontánea; sin embargo, al ser empleados diversos materiales se le da mayor variedad a los juegos, renovándose su interés. En los juegos con reglas el niño tiene la posibilidad de modificar e inventar nuevas formas de llevar a cabo el juego.

Los juegos tradicionales son jugados por los niños en forma espontánea, entre ellos se pueden mencionar: "El patio de mi casa", "La rueda de San Miguel", "pares y nones", "Las estatuas de marfil", "doña Blanca", entre otros. Los juegos cíclicos son otro tipo de actividades realizadas por los niños, tales como "yoyo", "canicas", "papalote", entre otros.

Los juegos con arena y agua permiten al niño a entrar en contacto con ellos, percibir su consistencia, textura, temperatura, ayudando a desarrollar sus sentidos.

Los laberintos, rompecabezas, memoramas, loterías, dominó, entre otros, permiten al niño establecer relación con actividades matemáticas. En esta época son muy frecuentes los

juegos en los que participan personajes imaginarios y representan un medio importante para el desarrollo social del niño.

Lo que el niño hace con el juego lo va preparando en todos los períodos de su vida. Mediante el juego, el niño tiene la oportunidad de experimentar.

"A través del juego, el niño tiene la libertad para explorar tanto los sentimientos de la rivalidad como los de compañerismo... conocer sus propios sentimientos alternativos de rivalidad y compañerismo, la singularidad o "superioridad" por una parte y la sumisión o simplemente el hecho de "llevarse bien", por la otra".⁹

El niño al jugar, experimenta sentimientos encontrados debido a que debe someterse a respetar ciertas reglas que son establecidas por el grupo; por otra parte, si no respeta lo establecidos, es excluido del juego. En ocasiones, ocupa la postura de líder y es él quien se encarga de hacer respetar las reglas o excluir a quienes no lo hacen.

El juego es considerado como uno de los primeros pasos en la evolución personal y social, así como un paso de formulación para entrar en un mundo de infinitas posibilidades.

"Que importante es que el niño pueda hacer cosas con su cuerpo o su mente o simplemente con otra persona. El juego es la primera oportunidad que el niño tiene de desarrollar el sentido de autonomía y capacidad de comprender tanto lo que significa elegir como verse limitado".¹⁰

Se considera al juego como un trabajo de construcción y de creación, así como de representación y de comunicación. Contribuye a la unificación e integración de la personalidad, permitiendo al niño entrar en comunicación con los demás.

⁹ PIAGET, Jean. " Los años postergados". La primera infancia. Editorial Paidós. México, 1982. p.145

¹⁰ PIAGET, Jean. Loc. Cit. P. 145

Jerome S. Bruner, hace referencia a la importancia del juego en la vida del niño y del adulto, como medio para desarrollar sus potencialidades vivir su vida, de un modo más pleno, saludable, placentero y autónomo. El juego es coadyuvante que combina el pensamiento, el lenguaje y la fantasía; es un medio para mejorar la inteligencia, por lo que requiere no privarlo de su iniciativa ni espontaneidad; darle al niño la libertad, un medio honesto y rico en materiales, con buenos modelos culturales a los que pueda imitar. Un juego más elaborado, más rico y más prolongado da lugar a que crezcan seres humanos más completos.

Podemos decir que además de ser el juego una actividad practicada por los infantes, también resulta saludable para los adultos, ya que funciona como terapia de relajación, distracción y entretenimiento e incluso, sirve para convivir y socializarnos con nuestros semejantes.

En realidad, el juego representa un papel importante en nuestra vida personal, profesional e institucional, puesto que es la base de la enseñanza y es la herramienta principal del docente, pues a través del juego se encamina al niño a su desarrollo integral.

Por tal motivo el Programa de Educación Preescolar esta dividido en bloques de juegos y actividades, dentro de los cuales se mencionan aquellos que están relacionados con la lengua oral y escrita, donde la Educadora deberá poner en práctica su creatividad para brindarle al niño todas las oportunidades que le permitan al educando desarrollar el proceso de la lecto-escritura.

6. Plan y Programa de estudio en Educación Preescolar

El programa de estudio preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. Los

finés que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución.

En el Programa de Preescolar se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Dentro del sustento teórico en que se fundamenta el programa, adquiere relevante importancia la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social; este proceso se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y de hacerla suya, ocurre a través del juego. El programa propicia el diseño de estrategias pedagógicas que fundamentalmente se centran en las acciones de los niños. Un enfoque psicogenético facilita ese trabajo; debido a que es el niño quien construye su mundo a través de las acciones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y proceso que conforman su realidad. Por lo tanto la educadora habrá de proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

El método de proyectos es la forma de organizar el programa respondiendo al principio de globalización; esto implica una visión integral o "globalizada" de la participación del niño que responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.

Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades: de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje.

Dentro del bloque de lenguaje el niño tiene la oportunidad de enriquecer su comprensión y dominio de la lengua oral y escrita al descubrir la función de la comunicación, al comprender lo que otros expresan y al hacerse entender; además le permite descubrir que existen formas para representar gráficamente lo que desea expresar,

pues se le presentan al niño situaciones en las que tiene la oportunidad de escuchar las participaciones o lecturas que otros hacen, lo que le permite interpretar diferentes textos.

Es necesario que el docente ponga gran atención, pues se requieren Materiales interesantes y variados para proporcionar al niño actividades que le permitan experimentar con la lengua oral y escrita.

Como docente de educación especial, se trabaja de acuerdo a los proyectos surgidos en los grupos, por lo que la planeación se elabora en base a dichos proyectos, tomando en cuenta las necesidades educativas que presenten los alumnos atendidos, en base a las cuales se diseñan las adecuaciones curriculares necesarias para que el educando acceda a las diferentes actividades así como a la construcción de su propio conocimiento.

B. Integración educativa

Se habla ahora mucho de las dificultades para el aprendizaje, sin embargo esto no es algo nuevo. Siempre han habido niños con dificultades para el aprendizaje; lo nuevo es la manera cómo ahora se enfoca el problema.

Antes, cualquier retraso en los estudios se consideraba como atribuible al mal comportamiento del niño o a su falta de inteligencia; se castigaba suponiendo que no tenía remedio.

De 30 años a la fecha, ya se sabe que las dificultades para el aprendizaje obedecen a causas de las que el niño nunca es responsable y por lo tanto no ameritan castigo, sino que requieren de un remedio; provienen de un factor orgánico, ambiental o emocional que debe conocerse a tiempo y darle tratamiento.

Dentro de la Ley General de Educación, bajo el amparo del Artículo 3° Constitucional, ofrece para Educación Especial una gran oportunidad de innovación y

cambio y en su Artículo 41 enuncia "La Educación Especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas, así como aquellos con aptitudes sobresalientes. Procura atender a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social".¹¹

Es así como se establece por primera vez la responsabilidad del Estado de ofrecer alternativas educativas para que todos los niños y niñas con discapacidad tengan acceso al currículo básico, ya sea en las escuelas regulares o en las escuelas de educación especial.

Esta educación incluye una orientación a padres o tutores, maestros y demás personas de las escuelas de educación básica regular, para favorecer las condiciones de integración de alumnos con necesidades educativas especiales.

La estrategia básica de educación especial es la integración y la normalización con el propósito de lograr el desarrollo y la mayor autonomía posible del sujeto como individuo y como persona que conviva plenamente en comunidad.

De esta manera la integración educativa se define como una estrategia metodológica de la Educación Básica para todos, que permite la posibilidad de acceso al currículo básico de los niños y niñas con necesidades educativas especiales ya la satisfacción de sus necesidades básicas de aprendizaje, respetando su ritmo y aprovechando sus capacidades y talentos especiales sin desatender sus limitaciones y discapacidades.

El currículo, la gestión educativa, la concepción del aprendizaje colaborativo y una enseñanza que respete y atienda a las diferencias, conforman este tipo de pedagogía. Todo esto es con el propósito de ofrecer una educación de calidad, equidad y pertinencia, basado en una educación para todos.

Todos los niños de ambos sexos tienen un derecho fundamental de educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos; cada

¹¹ S.E.P. Ley General de Educación. México, 1993. p. 70

niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios, para lo que los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades.

El currículo formal nos habla de una educación comprensiva en donde se lleve a cabo un currículo básico igual para todos, haciendo esfuerzos de formación, adaptación metodológica, organización escolar; atendiendo a la diversidad de alumnos, tratándose de diferentes maneras que no son equivalentes en cuanto a sus efectos sociales y pedagógicos.

Para que el alumno con necesidades educativas especiales tenga acceso al currículo, es necesario que el docente tome en cuenta sus características, necesidades e intereses, así como también estar conciente que su proceso de desarrollo y construcción del conocimiento se da igual que en cualquier otro niño, únicamente que su ritmo es diferente.

Asimismo, deberá percibir las experiencias previas con que cuenta el alumno y de ahí partir para planear los objetivos, contenidos, metodología, actividades y estrategias didácticas con sus adecuaciones pertinentes para lograr que el educando acceda al currículo básico.

1. La atención del niño con necesidades educativas especiales en la educación preescolar

El concepto de necesidades educativas especiales no remite a una dificultad en particular, sino a las problemáticas enfrentadas tanto por el alumno durante su proceso de aprendizaje, teniendo un carácter interactivo entre el alumno y el contexto escolar, así como las enfrentadas por el profesor en el desarrollo del proceso de enseñanza de los contenidos escolares.

Las necesidades educativas especiales no son estáticas ni absolutas, sino relativas y cambiantes, dependiendo de la respuesta educativa que se le ofrezca, la cual puede

acentuarlas o minimizarlas.

Las Unidades de Apoyo a la Escuela Regular (U.S.A.E.R.), dependen del Departamento de Educación Especial y se definen como la instancia técnico operativa y administrativa de la educación especial que favorece los apoyos técnicos y metodológicos en la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales, dentro del ámbito escolar de dichos alumnos.

El desarrollo técnico-operativo de la U.S.A.E.R. se realiza con base en dos estrategias generales que son: la atención a los alumnos y la orientación al personal de la escuela y a los padres de familia.

El desarrollo técnico-pedagógico considera cinco acciones fundamentales: evaluación inicial, planeación de la intervención, intervención, evaluación continua y seguimiento.

En la evaluación inicial se consideran dos momentos: la detección de alumnos y; la determinación de sus necesidades educativas especiales.

Mediante la detección se identifican los alumnos que con respecto a su grupo de referencia, presentan dificultades ante los contenidos escolares y que requieren de un mayor apoyo pedagógico. Ya que debido a sus características de desarrollo demandan apoyos específicos diferentes a los que requieren sus compañeros de grado escolar. A partir de la detección se procede a la determinación de las necesidades educativas especiales de los alumnos, mediante la implementación de estrategias e instrumentos diseñados para tal efecto. La determinación de las necesidades educativas especiales ofrece las siguientes alternativas:

- Intervención pedagógica
- Canalización
- Solicitud de un servicio complementario

La intervención psicopedagógica se refiere a los apoyos específicos que determinen un conjunto de actuaciones encaminadas a modificar las condiciones de desadaptación, bajo rendimiento o fracaso escolar de los alumnos ante los contenidos escolares y el contexto escolar, atendiendo a sus necesidades educativas especiales.

En la planeación de la intervención se definen las adecuaciones curriculares que deberán realizarse y el espacio donde se instrumentaran la intervención pedagógica.

Durante el desarrollo de la intervención psicopedagógica se realiza la evaluación continua, como una acción que permite de manera permanente revisar la pertinencia de las acciones planteadas en función de los logros y aprendizaje y del desempeño del alumno en su grupo y efectuar así los ajustes de las estrategias de la intervención. La evaluación continua puede señalar la necesidad de un servicio complementario, es decir aun área de atención en particular.

Otra alternativa es presentar al alumno un servicio con carácter complementario ya sea en un servicio de educación especial de turno alterno o bien aun servicio de carácter asistencial, como lo puede ser de salud o recreación que favorezcan su desarrollo.

La alternativa de canalizar a un alumno aun servicio de educación especial de carácter indispensable, para atender sus necesidades educativas especiales, es cuando la escuela regular no logra responder a. estas necesidades y no cuenta con los medios y apoyos suficientes para proporcionar una atención adecuada. Así la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (U.S.A.E.R.), representa una nueva relación entre los servicios de educación especial y los servicios de educación básica.

2. Adecuaciones curriculares

Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para cumplir los objetivos de la enseñanza, fundamentalmente cuando el alumno necesita algún cambio en la

ayuda pedagógica. Estas adecuaciones deben basarse principalmente en los intereses, motivaciones, habilidades y necesidades de los alumnos, con el fin de que tenga un impacto significativo en el aprendizaje.

Las adecuaciones curriculares se realizan en dos dimensiones, aquellas que se refieren a la dimensión físico-ambiental y aquellas cuya dimensión es curricular y que inciden en los elementos del currículo prescrito.

a. Dimensión físico-ambiental

Este tipo de adecuaciones sirve para situaciones en que los niños con necesidades educativas especiales requieren medios específicos. Son modificaciones o provisión de recursos especiales que van a facilitar que este tipo de alumnos puedan desarrollar el currículo ordinario o en su caso, el currículo adaptado.

Entre estas adecuaciones podemos distinguir los ajustes a las características arquitectónicas en la escuela, como rampas o barandales; crear las condiciones físicas de sonoridad, luminosidad y ventilación; las relativas a la adaptación, adquisición y ubicación del mobiliario, del material escrito, de los recursos didácticos y del equipo adecuado a sus necesidades, las que permiten ubicar mejor al alumno en el aula y aquellas que procuran mejorar y adaptar el sistema de comunicación.

Estas adecuaciones permiten el acceso, desplazamiento y permanencia autónoma de los alumnos y alumnas en la escuela con el fin de posibilitar niveles de interacción y comunicación con cada integrante de la comunidad educativa.

b. Dimensión curricular

Estas adecuaciones son el conjunto de modificaciones que se realizan en los objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación, para atender a las diferencias individuales de los alumnos; pueden ser superficiales o

sustanciales dependiendo de las necesidades educativas especiales de los alumnos, lo cual implica una individualización del currículo.

Las adecuaciones curriculares de cada uno de los elementos del currículo corresponde a lo que se expresa a continuación, lo que se tomará en cuenta para la elaboración de estrategias didácticas que favorezcan el proceso de la lecto-escritura por medio del juego en los niños con necesidades educativas especiales.

- Adecuaciones de objetivos

Estas modificaciones requieren que el docente determine con la mayor objetividad posible las posibilidades reales de sus alumnos para alcanzar determinados propósitos y de ahí partir para priorizar ciertos objetivos, sin que implique necesariamente la renuncia de otros y modificar los objetivos propuestos en función de las características de las necesidades e intereses de los alumnos y de los apoyos y recursos didácticos disponibles.

Se modifica el tipo y grado de aprendizaje y el tiempo de realización del mismo, contemplando también la incorporación de propósitos intermedios para el logro de aprendizajes consistentes.

- Adecuación de contenidos

Es necesario tener presente las características de los alumnos, sus necesidades, expectativas, intereses y conocimientos previos, así como sus posibilidades en relación con los nuevos conocimientos para establecer las prioridades en cuanto a los contenidos más convenientes, en función de los apoyos y recursos didácticos con los que se cuenta. Hace referencia a la selección, jerarquización, grado, amplitud y profundidad de los contenidos.

- Adecuación de la metodología didáctica

Es la modificación que se realiza en la organización del grupo y en las técnicas y

estrategias didácticas para la enseñanza. Se dirige a la introducción de métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje específicas, implica hacer más dinámica la información en cuanto a la puesta en práctica de distintos lenguajes y formas de representación que favorezcan la interiorización comprensiva de los contenidos escolares su aplicación a situaciones de la vida cotidiana y la construcción de una estructura cognitiva lo suficientemente consistente para la asimilación de aprendizajes de mayor complejidad.

Busca utilizar distintos modelos de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo de actividades diferentes e interesantes para dar respuesta a la diversidad. Pretende la incorporación de mecanismos que desarrollen la participación activa de las y los alumnos en la toma de decisiones y que favorezcan actitudes de iniciativa y protagonismo en la expresión verbal / gráfica psicomotora, etc.

- Adecuación de los procedimientos de valorización del proceso de aprendizaje (la evaluación)

Comprende la utilización de diversas técnicas, procedimientos e instrumentos de evaluación así como la consideración de tiempos específicos para la aplicación de sus criterios. Tiene como finalidad adecuar los modos de evaluación a las peculiaridades de determinados alumnos con discapacidad mediante el seguimiento sistemático y gradual de los aprendizajes establecidos en los propósitos escolares.

3. La evaluación del proceso educativo en niños con necesidades educativas especiales en el nivel Preescolar

Para poder respetar el proceso de cada alumno, es necesario conocer en qué momentos y niveles se encuentra. Para esto, en el nivel preescolar se lleva a cabo la evaluación, la cual consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en

los diversos aspectos con el fin de orientar y reorientar la acción educativa a favor del desarrollo y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño.

Toma más en cuenta los procesos, por lo tanto su carácter es cualitativo; aborda las formas de relación del niño consigo mismo y con el medio natural y social. A través de la evaluación se aprecia en qué medida es logrado el aprendizaje; así mismo, permite identificar los elementos que favorecen o entorpecen el aprendizaje, entendiendo éste como un proceso más que como un resultado.

La evaluación juega un papel importante en la determinación y consecución de los aprendizajes; es considerada como un proceso sistemático que permite determinar hasta qué punto se han logrado los objetivos propuestos, implica la observación permanente del docente hacia los alumnos.

La evaluación en preescolar se da en tres momentos: evaluación inicial, evaluación permanente y evaluación final. Como docente de Educación Especial se realiza la evaluación en base a estos tres momentos, los cuales son registrados de manera individual en cada uno de los expedientes.

La evaluación inicial, como su nombre lo señala, se realiza al inicio del ciclo escolar, con el propósito de obtener datos que permitan conocer algunas de las características del desarrollo que presenta cada niño, lo cual sirve como punto de partida dentro del proceso educativo.

Estos datos son registrados de manera individual, y se anexan al expediente de cada niño que recibe el apoyo de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (USAER), por presentar necesidades educativas especiales.

La evaluación continua o permanente consiste en la observación que se hace al alumno durante el desarrollo de los proyectos a lo largo del ciclo escolar, así como registros en la hoja de evolución que corresponde a cada alumno, con el propósito de recabar,

analizar e interpretar la información, así como enriquecer, modificar o ajustar las estrategias planeadas, con las adecuaciones curriculares pertinentes, como también permite conocer el avance o retroceso que va teniendo el alumno.

La evaluación final proporciona el resultado final de las acciones educativas realizadas durante el ciclo escolar. Es la síntesis de los momentos anteriores de evaluación (inicial y permanente), permite determinar los logros, alcances y dificultades de manera individual al término del ciclo escolar.

Para llevar a cabo la evaluación deben ser tomados en cuenta determinados aspectos que le permitan conocer los avances del niño y las influencias que ejercen en el desarrollo del mismo, como son: proceso didáctico, docente y niños.

El proceso didáctico es el procedimiento a través del cual se organiza la experiencia, determinando los juegos y actividades a realizar: contenidos, tiempo, espacio, materiales y técnicas con el fin de que los alumnos logren aprendizajes significativos.

Está conformado por la planeación, realización y evaluación, que interactúan entre sí, pues existe entre ellas una relación de dependencia recíproca; la planeación no tiene sentido si no existe la evaluación, pues a partir de ésta se prevé lo que se va a realizar.

El docente debe ser guía, coordinador y orientador del proceso enseñanza-aprendizaje, evaluando su participación en relación así mismo y en relación a las actividades.

La actuación del maestro, ya sea como observador participante o no, exige que posea una condición que es fundamental para realizarla de una manera correcta: la objetividad.

Esto implica que quien observe no ha de dejarse llevar por sus preferencias o conceptos previos. Por otra parte, es igualmente importante que adopte una actitud de naturalidad frente a los hechos que observa a fin de que los niños no se sientan vigilados y

puedan manifestarse, ellos también con naturalidad.

"Así la evaluación se concibe, no como criterio de acreditación o selección, sino de observación y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, para auxiliar al niño ala construcción de su desarrollo integral".¹²

¹² S.E. P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p. 95

CAPITULO III

LA INNOVACIÓN

A. El paradigma Crítico-Dialéctico dentro de la Investigación-Acción

En el campo de la educación, la investigación-acción ha sido utilizada para organizar un paradigma alternativo de investigación educativa que apoyará la reflexión crítica en el dominio de la práctica. Posteriormente, en los años setentas surgió como una reforma de desarrollo curricular en las escuelas innovadoras.

Actualmente, la investigación-acción es utilizada para llevar acabo la elaboración de planes y programas, de tal manera que se analicen los contextos en donde se pondrá en práctica dicha currícula, así como las necesidades que la comunidad o sociedad, está demandando.

Asimismo, es utilizada para abordar las distintas problemáticas que atañen al proceso educativo, donde, a través de la misma, se permita implementar estrategias para combatirlas o bien, coadyuvar a la calidad educativa.

Este tipo de investigación lo utilizamos los docentes en función, para reflexionar y analizar nuestra práctica educativa diaria y mejorarla, con el propósito de ofrecer una educación de calidad.

Pirsig (1976) define el concepto de calidad como: "excelencia de la función"¹³. A partir de esta definición la función del profesor aparece como planificar, proporcionar y elevar un currículo óptimo para cada uno de sus alumnos, tomando en cuenta que una clase

¹³ WILSON, John, D. "La calidad de la enseñanza y calidad en la aplicación", en Antología Básica U.P.N: "Proyectos de Innovación". S.E.P. México 1995. p. 189

consta de educandos con una variedad de capacidades y necesidades; por lo tanto deberá ser un currículo adecuado aun contexto con una diversidad de individuos que aprenden. Por lo tanto, un buen profesor es aquel que cuenta con las habilidades para adecuar lo que se le pide y llevarlo a la práctica; así como con una capacidad personal que le permita desarrollar destrezas para planear, elaborar materiales y saber aprovechar todos los recursos que le ofrece su medio para llevar acabo la aplicación y evaluación del currículo.

Es necesario que el docente busque constantemente modos de mejorar su práctica a través de una reflexión en la acción, de manera que atienda a las necesidades e intereses de los niños y logre tenerlos motivados.

Es así como resulta importante que los enseñantes utilicen la investigación- acción que por sus características que a continuación se mencionan, contribuirá a un desempeño profesional de calidad.

Características de la investigación-acción:

- El objetivo fundamental consiste en mejorar la práctica, a través de un análisis y reflexión acerca de la misma.
- Una condición necesaria es que los docentes en práctica sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar.

* Unifica los procesos relacionados con la educación como son: la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación la investigación educativa y el desarrollo profesional. En primer lugar, la enseñanza se concibe como una forma de investigación para comprender las formas concretas de la practica; en segundo lugar, la evaluación constituye una parte integrante de la investigación-acción y; en tercer lugar, el desarrollo del currículum no es un proceso que antecede a la enseñanza.

- El desarrollo de los programas curriculares se produce a través de la práctica reflexiva de la enseñanza.
- El perfeccionamiento de la enseñanza y el desarrollo del profesor, constituyen

dimensiones del desarrollo del currículum; de ahí que no pueda haber desarrollo del currículo sin desarrollo del profesor, significa que el desarrollo del currículum constituye en sí mismo un proceso de desarrollo del docente.

- Se lleva a cabo una interrelación entre teoría y práctica, a través de un análisis reflexivo de la propia práctica.
- Es necesario que el docente considere de manera conjunta los procesos y los productos.
- Se da pauta a una relación cooperativa entre los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como son: alumnos, docentes, padres de familia; donde surge una división del trabajo, se distribuyen los roles y se encomiendan tareas para así, realizar un trabajo cooperativo, donde todos los involucrados participan; de igual manera, se toman en cuenta los puntos de vista y las experiencias de cada uno de ellos.¹⁴

Un paradigma "es un modelo científico que plantea una visión del mundo, una construcción teórica que explica la mayor parte de los hechos o procesos observados",¹⁵ por lo tanto resulta un apoyo para realizar investigación dentro de la práctica educativa.

Existen tres tipos de paradigmas: Paradigma de Investigación Educativa, el Planteamiento Interpretativo y el Crítico Dialéctico.

El paradigma de la Investigación Educativa es una Corriente Positivista. Fue Auguste Comte quien introdujo el término de "filosofía Positivista", argumentando que "...ningún tipo de experiencia adquirida por vía no sensorial podía servir de base aun conocimiento válido"¹⁶

¹⁴ ELLIOT, John. "El cambio educativo desde la investigación-acción", en: Antología Básica U.P.N.: "Investigación de la Práctica Docente propia". P.p. 35-41

¹⁵ S.E.P. Guía del Estudiante "La investigación de la práctica docente propia", México 1995. p. 14

¹⁶ CARR, Wilfred y Estephen Kemmis. "Teoría Crítica de la Enseñanza" En Antología Básica U.P.N.: "Investigación de la Práctica Docente Propia"

Es decir, para el Positivismo, el conocimiento válido sólo puede establecerse por referencia a lo que se ha manifestado a través de la experiencia, sólo puede adscribirse a lo fundamentado en la "realidad", tal como la aprehenden nuestros sentidos.

Se trata de dar explicación del cómo, el por qué y el para qué de las cosas, sin importarles cuales sean los motivos que las originaron, solo se trata de justificar a partir de los métodos científicos, los cuales pueden utilizarse para la "investigación pura", o bien, una "investigación aplicada".

Tomando en cuenta que la vida social es el producto de la interacción de los seres humanos y la interpretación que éstos mismos hacen de sus propias acciones, las ciencias sociales deberían apuntar a una "interpretación" y no a una explicación científica, siendo éste el planteamiento interpretativo.

Es por ello que las acciones no pueden observarse del mismo modo que los objetos naturales. Sólo pueden ser interpretadas, es decir, un intento por descubrir los significados de la acción, sus intenciones y motivos.

El objetivo de la Ciencia Social Interpretativa, no es ofrecer explicaciones causales de la vida humana, sino profundizar y generalizar en el por qué la vida social se percibe tal como ocurre.

El propósito de una ciencia educativa crítica es "transformar" la educación, encaminándola al cambio educacional; es una hermenéutica crítica, la cual se dirige al futuro ya cambiar la realidad, en vez de limitarse a interpretarla.

Es por ello que el paradigma Crítico-Dialéctico está encaminado a una transformación de las prácticas educativas, de los valores educativos, de las personas que intervienen en el proceso educativo, así como de las estructuras sociales e institucionales, donde actúan dichas personas. No es una investigación sobre o acerca de la educación, sino en y para la educación.

Una teoría crítica surge de los problemas de la vida cotidiana, por tanto, debe ser una ciencia participativa, donde todos los sujetos que intervienen, se comprometen a contribuir en la transformación de sus propias situaciones; su método es el diálogo.

Es una teoría de cambio, que vincula al investigador y a los practicantes en una teoría común, donde todos colaboran en la organización de su propia ilustración, así como en la toma de decisiones, sobre cómo van a transformar sus situaciones y, su éxito dependerá del compromiso que se establezca con la tarea de la transformación educativa, mediante un trabajo colaborativo.

Exige que los docentes se conviertan en investigadores dentro de sus propias prácticas, sus entendimientos y sus situaciones, siendo la tarea primordial de la investigación educativa, la investigación participativa realizada por todos los involucrados.

Después de haber analizado los tres tipos de paradigmas, se puede resumir que el Positivismo contempla la reforma de la educación, como un asunto técnico, mientras que para la Investigación Interpretativa, tiene un carácter práctico. En cambio, una ciencia educativa fundada en el Paradigma crítico-dialéctico, plantea una forma de investigación educativa crítica, que está encaminada a la reforma educacional, a través de la participación y colaboración de todos los elementos que intervienen en el proceso. Se involucra directamente con el objeto de estudio, adoptando un carácter dinámico y, sobre todo, permite transformar la realidad educativa.

Considero este último paradigma, como el más óptimo para realizar una investigación que esté relacionada directamente con la práctica docente, como es favorecer el acercamiento a la lecto-escritura en los niños con necesidades educativas especiales, de tercer grado de preescolar.

B. Tipo de Proyecto

Después de haber planteado un problema, que está relacionado con mi práctica educativa diaria y, como docente inmerso en la misma, he decidido darle respuesta, utilizando un proyecto de innovación pedagógica.

Para tal efecto, se proponen tres tipos de proyecto:

- Proyecto de Intervención Pedagógica. Se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares, que servirá de base para elaborar propuestas en la construcción de metodologías didácticas, utilizadas por el docente para que sus alumnos se apropien de los conocimientos que se pretende construir. La intervención es sinónimo de mediación; también se le atribuyen el uso de las ideas de operación y de tratamiento.
- Proyecto de Gestión Escolar. Este proyecto se adecua a los problemas relacionados con la gestión de la escuela, donde los directivos pueden desarrollar proyectos que dan respuestas significativas a las dificultades presentadas en la institución escolar, pensando en ofrecer un servicio de calidad.
- Proyecto Pedagógico de Acción Docente" Se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo, que utilizan los profesores-alumnos para:
- Conocer y comprender un problema. significativo de su práctica docente, a partir de la cual se propondrá una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema y, de esta manera, favorecer la formación, tanto de los alumnos, como docentes involucrados en la misma.
- Es pedagógica porque ofrece un tratamiento educativo y de acción docente, porque es surgido de la práctica y es pensado para esa misma práctica.

Tomando en cuenta que el objetivo de este tipo de proyecto es modificar la práctica educativa a través de la innovación, promueve la participación de todo el colectivo escolar como son los alumnos, docentes, directivos y padres de familia en su contexto sociocultural, quienes trabajan de manera conjunta con un apoyo y colaboración mutua, tratando de superar lo diagnosticado, pues a partir de él se elaborará el proyecto, mismo que se llevará a cabo en la práctica docente propia con el fin de transformarla y construir una investigación teórico-práctica del nivel micro, cuya aplicación se desarrollará a corto plazo.

Para la elaboración del proyecto es necesario que el docente ponga en práctica su imaginación y creatividad acompañada de esa enorme improvisación y espontaneidad, para lograr que las demás personas involucradas se interesen y motiven en el trabajo, mismo que también tratarán de aflorar su creatividad e imaginación y juntos construir conocimientos que ofrezcan nuevos escenarios educativos.

Partiendo de que la problemática planteada surgió de la practica docente propia, la cual se pretende transformar a través de la misma, con el fin de ofrecer un desempeño profesional fructífero, que corresponda a las necesidades que presentan los alumnos involucrados en la misma y; siendo éste uno de los propósitos del proyecto pedagógico de acción docente, será este tipo de proyecto que por sus características, considero el más idóneo para darle tratamiento al problema planteado.

C. Praxis

Existen diferentes elementos que intervienen para que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve acabo y que influyen de manera positiva o negativa en su adquisición.

Uno de ellos es la práctica educativa diaria ejercida por el docente y como bien dice el dicho: "cada maestro tiene su librito"; es cierto que cada docente tiene su manera de dirigir o guiar su clase, así como diseñar diferentes estrategias didácticas y actividades que faciliten su tarea y seleccionar los diversos materiales que serán utilizados por él y por sus alumnos; siendo así como se caracteriza la práctica de cada docente.

"La praxis es acción del hombre sobre la materia y creación, mediante ella, de una nueva realidad".¹⁷ Existen tres tipos de praxis: burocratizada, imitativa o reiterativa y la praxis creadora.

La praxis burocratizada se caracteriza por la formalización de la práctica, donde el docente aplica el proceso de manera mecánica y repetitiva con la finalidad de llenar un requisito.

Adolfo Sánchez, nos dice que dentro de esta práctica, los actos prácticos no son sino el ropaje o cáscara con que se reviste una forma que existe ya como un producto ideal acabado, estipulado por una praxis social-estatal, política, cultural o educativa, ejercida de un modo burocrático.

Este tipo de práctica se puede relacionar con la educación que se da en las instituciones educativas privadas, donde ellos mismos elaboran sus programas o bien, establecen objetivos donde definen un tipo de individuo ideal que satisfaga sus propios intereses y necesidades.

En la praxis imitativa o reiterativa, lo subjetivo se da como una especie de modelo ideal platónico, que se realiza dando lugar a una copia o duplicado suyo.

En esta praxis, lo ideal permanece inmutable, pues ya se sabe por adelantado lo que se quiere hacer y cómo hacerlo. "No se inventa el modo de hacer, no produce una nueva realidad, como tampoco provoca un cambio cualitativo, ni transforma creativamente, solamente contribuye a extender, el área de lo ya creado, es decir, a multiplicar cuantitativamente un cambio cualitativo ya producido.

Dentro de esta práctica, se encuentran algunos docentes y hasta hace un tiempo, me consideraba yo dentro de ella, considerándola una forma práctica, muy cómoda, desde el

¹⁷ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. "Praxis creadora y praxis reiterativa", en Antología Básica. U.P.N. "Hacia la innovación". México 1995. p.37

momento que los docentes no cambiamos nuestra práctica, no innovamos otras técnicas de trabajo.

Inclusive, cada ciclo escolar utilizamos las mismas estrategias, actividades y materiales para trabajar con los alumnos, pues consideramos que dichos procedimientos nos han dado buenos resultados y continuamos aplicándolos, sin darnos cuenta que cada vez atendemos nuevos alumnos, donde cada uno de ellos presenta características diferentes, sus necesidades e intereses son distintos a los alumnos atendidos anteriormente. Incluso cuando hemos cambiado de institución educativa, donde la comunidad es diferente a la que anteriormente realizábamos nuestra práctica, e incluso hasta la misma organización y características del plantel cambian.

Es aquí donde nos damos cuenta que al aplicar la misma práctica ya no obtenemos los mismos resultados cualitativos y lo que hacemos; es empezar a copiar lo que otros docentes les ha dado resultado en este tipo de contexto; o bien, observamos otras prácticas y tratamos de copiar dichas actividades, así como los propios materiales y muy pocas veces nos preocupamos por inventar o innovar nuestra propia práctica, tomado como base los intereses y necesidades de los alumnos que estamos ejerciendo.

Por último, la praxis creadora es aquella que lleva ala auto-creación del docente. Es él quien crea por necesidades para darle solución a sus problemáticas presentadas; lo siente como una necesidad, donde la repetición se justifica, mientras la propia práctica no reclame una nueva creación. La actividad práctica tiene un carácter creador, pues sólo creando, transforma la realidad y se hace a sí mismo.

Los actos prácticos encaminados a someter la materia, obligan a modificar una y otra vez, el plan trazado. La conciencia se ve obligada a estar constantemente activa, en un devenir de lo interior a lo exterior, de lo ideal a lo material. La conciencia esta abierta a un proyecto dinámico y activo a lo largo de todo el proceso práctico.

Los rasgos de la praxis creadora son:

- a. Unidad indisoluble en el proceso práctico, de lo subjetivo a lo objetivo.
- b. Imprevisibilidad del proceso y del resultado, y
- c. Unicidad e irrepetibilidad del producto.

El analizar este tipo de práctica, nos hace reflexionar a los docentes en nuestro quehacer cotidiano, pues nos permite ver cómo la mayoría de las veces nos inclinamos más por la praxis reiterativa, olvidándonos que la ideal en nuestro quehacer educativo diario, es la práctica creadora.

La creatividad es una característica que todos los docentes tenemos y más aún, las educadoras se distinguen por esta característica, tomando en cuenta que la debemos fomentar en el niño preescolar, por lo cual nosotros debemos practicarla.

Lo ideal sería que en cada ciclo escolar se renovara nuestra práctica, basándonos en los intereses y necesidades de los alumnos, como también considero que al niño preescolar le gusta lo novedoso, no lo cotidiano, para lo cual, el docente debe permanecer en constante actividad, poniendo en práctica la imaginación.

La propuesta pedagógica se pretende sea de innovación en la búsqueda de una alternativa que nos permita diseñar estrategias didácticas que tiendan a mejorar nuestra práctica educativa y sobre todo que atienda a las necesidades educativas que están demandando los alumnos.

Para innovar es necesario que el docente tenga conocimiento primeramente del contexto que rodea a la Institución escolar, de las características que presentan sus educandos, de los recursos que le ofrece el medio así como de los materiales didácticos que se pueden obtener o diseñar y sobre todo tener los objetivos o propósitos que se pretenden alcanzar, en esta caso para favorecer el acercamiento a la lecto-escritura del niño preescolar, para lo cual también se requiere tener información sobre cómo se da el proceso

de la adquisición de la lectura y escritura en el niño.

D. El modelo de análisis y su enfoque situacional

Como docente, interesado en reflexionar acerca de mi práctica educativa diaria, con el fin de innovarla, resulta interesante analizar la evolución que ha tenido la educación misma y cuáles han sido sus implicaciones.

Es claro como a lo largo de la historia se han aplicado diferentes técnicas y modelos educativos, así como se han transformado los planes y programas que se aplican en la formación de futuros docentes. Esto es porque los tiempos cambian y las nuevas generaciones demandan sus propias necesidades; aunado a ello, el tipo de gobierno que está en el poder, el cual determina que tipo de individuos desea formar de acuerdo a los intereses que persigue, desprendiéndose de aquí la formación del docente.

Por lo anterior se puede considerar que el docente es quien desempeña un papel fundamental en la educación, pues a través de su práctica, propicia que sus alumnos adquieran los conocimientos que desean, siendo así cómo también la formación de docentes ha sufrido diferentes transformaciones, repercutiendo en la práctica misma.

Existen diversos modelos de formación que se han practicado en los contextos educativos, así como varios enfoques que se han adoptado a lo largo de la historia.

Al modelo centrado en las adquisiciones se le pueden adjudicar los conceptos de: adquirir, perfeccionar, reproducir, garantizar, controlar, asegurar; nociones relacionadas con una didáctica tradicional, fundamentada en el Conductismo, donde formarse significa adquirir o perfeccionar, lo cual será la base para que el docente pueda reproducir los conocimientos en sus alumnos, extendiéndose el aprendizaje como una memorización excluyente a cambios, donde los contenidos y los objetivos son predeterminados por el que recibe la formación y adaptados para el formador, por lo tanto, será el docente quien deberá

asegurar los trabajos prácticos, ajustados aun programa; es decir, la práctica es una aplicación de la teoría.

Es así como este modelo se relaciona con el enfoque funcionalista, llamado también tradicionalista, pues como su palabra lo dice, está determinada por las funciones que la escuela debe desempeñar de acuerdo a los que la sociedad le esté demandando, donde su funcionamiento, sus finalidades y los contenidos son cuestionados.

Otro modelo es el que se centra en el proceso, que a diferencia del modelo anterior, aquí formarse significa adquirir y aprender, actuar para aprehender, para lo cual es necesario vivir un sinfín de experiencia sociales e intelectuales y que lo enfrenten con diversas realidades y le permitan comprobar sus capacidades, por lo tanto, formarse es aprender a movilizarse, a utilizar todos los recursos para resolver un problema, donde el docente deberá tener la capacidad de abordar situaciones imprevistas y darles respuesta, donde también las experiencias transmitidas por los alumnos contribuyen ala formación del docente, pues también se aprende de ellos.

Este modelo se relaciona con el enfoque Científico, pues lo científico y lo experimental están asimilados al uno con el otro, sin embargo a veces provoca las mismas reservas del enfoque funcionalista, pues la idea de la formación científica de los enseñantes esta apoyada en un mito de una ciencia que tiene respuestas para todas las preguntas.

A raíz de que la tecnología se desarrolla dando lugar a la aparición de nuevos aparatos electrónicos, surge el enfoque tecnológico, el cual da una apertura a la utilización de técnicas en las prácticas pedagógicas como son los aparatos audiovisuales y de informática, llamada pedagogía tecnocrática. Se asegura así un adiestramiento sistematizado para dominar el acto de la enseñanza, adoptándose un estilo cooperativo, a través de la manipulación de aparatos por parte de los enseñantes.

Siendo así, se ubica en una pedagogía del proceso, pero que sin embargo, está destinada aun tipo de cultura, pues no todas las escuelas, ni todos los estudiantes tienen las posibilidades de adquirir estos tipos de materiales.

A pesar de que cada modelo de formación pedagógica, en su momento resultó ser relevante y se obtuvieron resultados deseados, hoy en la actualidad han surgido nuevas necesidades, surgidas de las investigaciones realizadas en el campo educativo, llegando a sentir la necesidad de crear un nuevo modelo que satisfaga las necesidades que los educandos están demandando, siendo éste el modelo centrado en el análisis.

Los alumnos de hoy son creativos, curiosos, activos, propositivos; elementos que se deben aprovechar en su formación y que deben ser utilizados por el docente, el cual también deberá cumplir con ciertas cualidades.

Es por ello que para el centrado en el análisis, formarse significa "adquirir y aprender continuamente, es siempre un proceso cuyas implicaciones son complejas, donde los efectos formadores y deformadores son parciales, pero principalmente pueden ser inesperados y paradójicos".¹⁸

Este modelo se fundamenta en lo imprevisible y lo no dominable, donde el docente en formación realiza un trabajo sobre sí mismo, un trabajo de desestructuración-estructuración del conocimiento de la realidad, donde el docente debe analizar las diferentes situaciones que se le presentan, tomando en cuenta los factores que la rodean, así como la realidad que se le presenta, todo esto lo llevará a realizar un proyecto de acción adaptado a su contexto ya sus posibilidades, dando lugar a la búsqueda de mejores alternativas en pro de su quehacer educativo.

El hecho de que el docente investigue sobre su propia práctica, sus experiencias previas y sus saberes, buscando una alternativa de innovación, permitirá que el docente coadyuve de manera favorable a su formación.

El objetivo de esta pedagogía es el de "analizar", que significa el estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento; es aprender a

¹⁸ FERRY, Giles. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras" en Antología Básica U.P.N. "Proyectos de Innovación". P.49. 1997

decidir lo que conviene enseñar, es jugar un doble juego, el del actor y el de observador; definir los componentes de un conjunto, sus interacciones y todo lo que implica aprender.

El analizar también implica investigar, es decir, el docente se convierte en un investigador de su propia práctica, así como deberá tener conocimiento de la realidad, en la cual se va trabajar; se trata de actuar de tal forma que los enseñantes asuman sus tareas y su rol.

En este tipo de formación se da una articulación entre la teoría y la práctica, se da una regulación entre ambas, es un ir y venir, donde los futuros maestros estarán preparados para elaborar ellos mismos los elementos de su práctica y de los medios de su formación: saberes, saber hacer y experiencias.

Este modelo está relacionado con el enfoque situacional, siendo este enfoque el óptimo para una formación centrada en el análisis. Es el sujeto en formación el centro de este enfoque, quien deberá tener una formación psicológica, estableciendo un compromiso consigo mismo para que, a través de la experiencia que obtendrá de entrelazar la teoría con la práctica, analizar las diversas situaciones educativas que se le presenten.

Se llama situacional a "todo enfoque que desarrolla una problemática de la formación, basada en la relación del sujeto con las situaciones educativas en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación".¹⁹

La perspectiva situacional no se limita únicamente a los aspectos funcionales, sino incluye la experiencia, siendo esta última el objeto de una exploración que nunca termina, basada en la investigación, para dar lugar a un aprendizaje que sólo se efectúa cuando resulta significativo en relación con la experiencia del sujeto. Esta experiencia no es otra cosa que la misma práctica, incluyendo las prácticas pedagógicas y didácticas, así como también el conjunto de condiciones donde se realizan estas prácticas.

¹⁹ Ibídem. P. 60

Es así como el docente deberá ampliar, enriquecer y elaborar su experiencia para acceder a nuevas situaciones que le permitirán comprender el drama educativo y donde se dará un ambiente de participación, cooperación y compromiso entre los participantes, sin perder de vista la observación y el análisis de las diferentes interrelaciones que se den, adquiriendo así un sentido dinámico con la pedagogía centrada en la experiencia, pues desarrolla la capacidad de movilizar su energía para afrontar las diversas situaciones, explorar, emprender, llevar a cabo y emerger nuevos deseos, provocando una desestructuración-reestructuración , de los elementos que se relacionan con la situación, donde también la teoría y la práctica se entremezclan para la creación de nuevas experiencias.

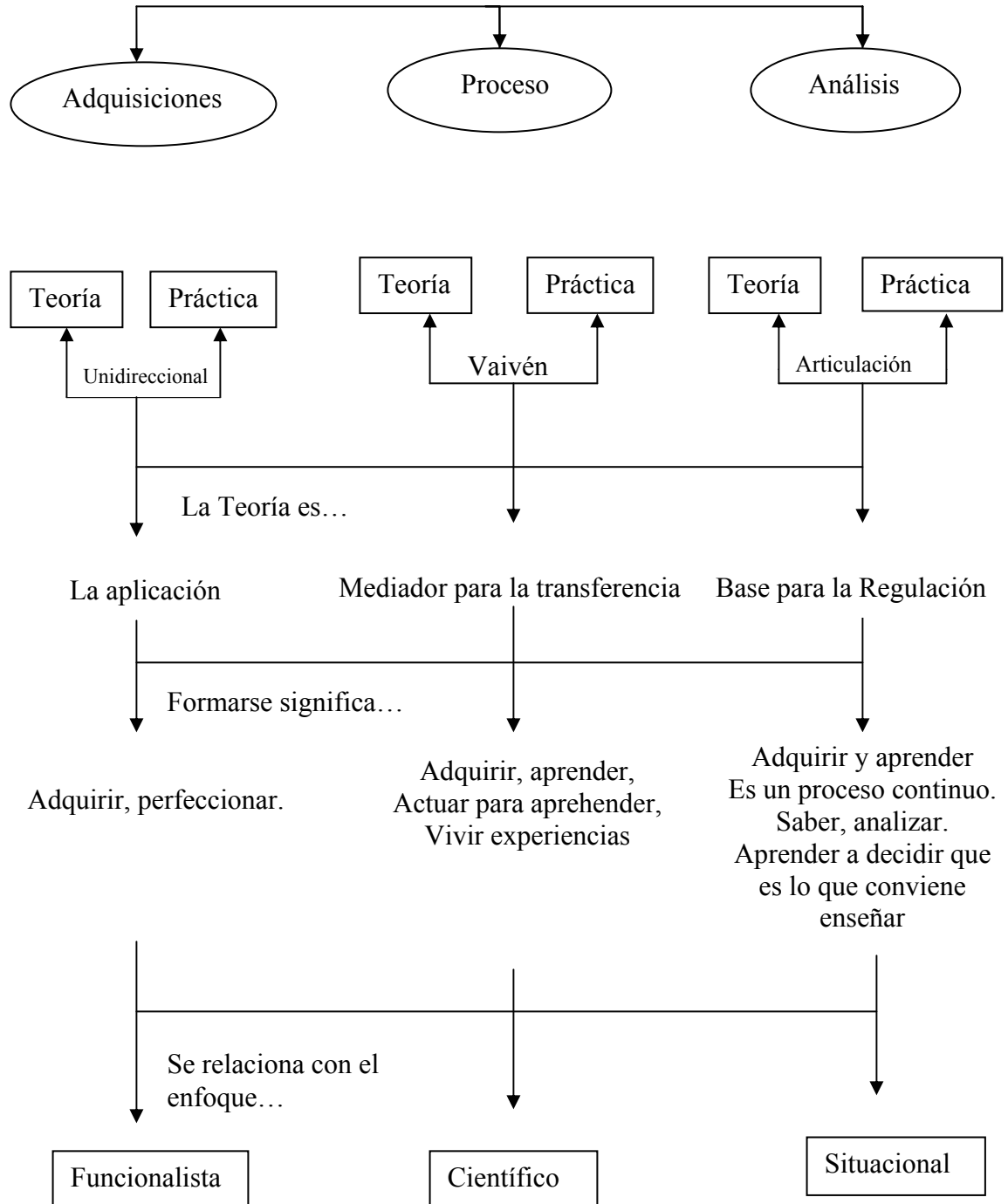
Es menester del docente en formación desarrollar la capacidad de análisis, de observación, de cuestionamiento y de interpretación de actitudes, interacciones, relaciones, en fin, de todos los elementos que intervienen en las situaciones que se le presentan; de igual manera, dará pie a una formación continua y permanente, basada en la experiencia.

Por lo tanto, el modelo centrado en el análisis, con su enfoque situacional, de acuerdo a las características antes mencionadas, que están directamente relacionadas con la Didáctica Crítica y la Pedagogía Operatoria, son los más óptimos para llevar a cabo una práctica creadora.

Serán estos en los cuales me apoyaré para poner en práctica mi idea innovadora, pues permitirá el involucramiento de cada uno de los sujetos que intervienen en mi quehacer docente, así como también tendrán actuación directa en la aplicación de las estrategias que favorecerán el acercamiento a la lecto-escritura con los alumnos con necesidades educativas especiales de tercer grado de preescolar, tomando en cuenta su rol específico.

Es así como mi desempeño profesional se verá favorecido, haciéndolo más fructífero y, sobre todo, coadyuvando a una educación de calidad; de igual manera, dará pie a una formación continua y permanente, basada en el análisis, dando lugar a nuevas experiencias.

MODELOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA



B. Plan de trabajo

Nombre	Objetivo	Material	Tiempo	Desarrollo	Evaluación
1 Te Invito A jugár	Sensibilizar a las Educadoras a cerca de La importancia que Tiene el juego Para estimular el Aprendizaje en sus alumnos	Dominó de sílabas, Twister educativo, Ventanas mágicas, Escritos acerca del Juego, pizarrón, gis.	Una hora y Media de un Día de trabajo	Previamente se le solicitará a la directora Una reunión con el Personal Docente. Se dará inicio dando a conocer el trabajo de USAER con respecto a las educadoras, para continuar mostrándoles escritos que reflejen la importancia que tiene utilizar el juego para favorecer el desarrollo del educando, tomando esto como fundamento para invitarlas a construir juguetes educativos y posteriormente, mencionen cual juguete desean construir primero, elaborar listas de materiales, la manera de adquirirlo y calendarizar los tiempos destinados para la elaboración de los diferentes juguetes.	Observar y registrar la asistencia, disposición y colaboración del Personal Docente durante el desarrollo de la Estrategia.
2 Juguemo s a leer	Estimular la propia iniciativa del educando para que construya frases utilizando envolturas y logotipos	Envolturas de diferentes productos, logotipos de tiendas comerciales, maskin tape, hoja leyer, marcadores, hojas de revolución (una por niño), lápices (uno por niño), resistol, tijeras.	Tres sesiones de trabajo de una hora cada uno	Con anterioridad encargar a los alumnos envolturas de productos comerciales y logotipos. Leer algunas de las envolturas para después sugerir la frase a formar, para la cual se dará un aplauso por cada palabra, mismas que por cada una se trazará una línea en la hoja leyer, posteriormente el alumno señalará que envoltura o logotipo se requiere, dónde deberán pegarse y que palabras deberá escribir la educadora. Al terminar se les dará lectura, la misma frase se transformará, cambiándole las envolturas y logotipos, utilizando el procedimiento anterior. Por último, cada alumno construirá una frase en una hoja de máquina, misma que dará lectura.	Registrar de los alumnos su participación, el interés, motivación, reconocimiento de palabras impresas, creatividad, imaginación, congruencia, tipo de escritura utilizada y expresión oral.
3 Quién es, Qué hace Y	Propiciar que los educandos	Estampas de oficios y profesiones con su nombre impreso,		Recordar las reglas del juego. Iniciar con las interrogantes: ¿Qué hace tu maestra? Y ¿Qué herramientas utiliza?; a partir de allí ir pegando en el pizarrón las estampas de las profesiones u oficios, dando respuestas a las interrogantes anteriores.	Observar y registrar de los alumnos su participación, el interés, atención, facilidad o dificultad

<p>Qué utiliza</p>	<p>construyan oraciones, favoreciendo un acercamiento a la lecto-escritura</p>	<p>tarjetas con las ilustraciones y nombre de diferentes herramientas que se utilizan, maskin tape, un equipo de letras móviles por niño</p>		<p>Posteriormente se colocarán en el piso boca abajo las tarjetas de las herramientas para que pase niño por niño a tomar una, la coloque debajo de la estampa que corresponda y construya una oración de manera oral. Por último se les proporcionará de manera individual un equipo de letras móviles para que nombren el nombre del oficio o profesión, el cuál estará impreso en el sobre y que será descubierto por el alumno.</p>	<p>en la construcción de oraciones y en la formación de palabras, así como sus experiencias previas y expresión oral</p>
<p>4 Juguemos con el dominó de sílabas</p>	<p>Que los alumnos descubran que existe relación entre el sonido del habla y la representación escrita, estimulando su interés por la lectura</p>	<p>3 dominós de sílabas contruidos por las educadoras, 1 dominó de figuras geométricas, 1 dominó de frutas</p>	<p>30 minutos por semana durante tres semanas</p>	<p>Todos sentados en el piso, establecer las reglas del juego y recordar como se juega el dominó, poniendo como ejemplo un dominó de frutas y otro de figuras geométricas, para después mostrarles el dominó de sílabas, colocando las fichas en el centro y darles a conocer como es posible jugar con él. Para iniciar el juego será la educadora quien coloque la primera ficha. En cada sesión se utilizará un dominó de sílabas diferente.</p>	<p>Se observará y registrará de los educandos el inteterés, participación, expresión oral, pronunciación de sílabas y discriminación auditiva</p>
<p>5 construyamos juguetes</p>	<p>Que las educadoras pongan en práctica su creatividad e imaginación en la elaboración de juguetes creativos</p>	<p>10 rectángulos de cartón o madera de 25 cm. X 15 cm.; pintura vinilica, revistas, tijeras, resistol, brocha, tiner, cuaderno, lápiz, marcadores, caja de cartón grueso, corbatas, pedacería de fomi y lija; papel contac o hule para</p>	<p>Tres sesiones de una hora cada una</p>	<p><u>Dominó de sílabas.</u> Pintar las fichas y mientras se secan buscar 10 objetos cuyos nombres se enlacen coincidiendo la terminación de la segunda sílaba con la sílaba inicial del siguiente nombre, para después buscar las ilustraciones de las mismas y pegarlas en las fichas escribiendo su nombre. <u>Cubo Didáctico.</u> Trazar números y letras en las diferentes caras de la caja, recortarlas y pintarlas de colores y después pintar el cubo. <u>Ventanas mágicas.</u> Cortar 10 cuadros de cartón con un hueco en el centro, tipo marco; pintarlas de colores, hacer moldes de letras y números en</p>	<p>Se registrará la participación, cooperación, motivación, entusiasmo y disposición que asuma cada una de las educadoras durante la elaboración de cada uno de los juguetes. Se utilizará una lista de cotejo por cada juguete en donde se registrarán aspectos a observar en los alumnos como atención, motivación, interés y la manera en que</p>

		forrar, papel leyer y logotipos.		fomi y lija, mismos que se pegaran tres en cada ventana, por último unir las ventanas con las corbatas. <u>Twister Educativo</u> . Cuadricular el pellón con cinco cuadros de cada lado del tamaño del pie del niño; hacer números, letras, figuras geométricas y útiles escolares, mismos que se pegarán en cada uno de los recuadros, así como también los logotipos. Al final borrar el tapete con hule.	fueron ejecutadas cada una de las indicaciones.
6 Aprender jugando	Favorecer un acercamiento a la lecto-escritura a través de juegos novedosos dónde el niño ponga en práctica sus experiencias.	Juguetes educativos elaborados por la educadora: Twister educativo, Ventanas Mágicas, Cubo Didáctico, Juguete: El pizarrón de las vocales. Ruleta, números y letras de plástico, pandero u otros objetos, salón de música o patio, escala estimativa por juguete, cámara fotográfica y video cámara, hojas, lápiz.	Cuarenta minutos de un día de trabajo	Se solicitará la colaboración de U.S.A.E.R. para la ejecución de la actividad a desarrollar en cada uno de los juguetes. Antes de dar inicio se distribuirán los juguetes dentro del salón de música. Dar inicio con la explicación a los alumnos de la actividad y el cómo se va a jugar con cada juguete, donde en cada lugar estará un miembro del equipo U.S.A.E.R., pidiendo ejecute diferentes acciones.	Se utilizará una lista de cotejo por juguete, en donde cada persona encargada del mismo registrará aspectos a observar en los alumnos como la atención motivación e interés mostrado, así como la manera en que fueron ejecutadas cada una de las indicaciones.
7 Elaborem os un cuento móvil	Involucrar a los padres de familia en la elaboración de materiales que favorezcan el proceso de lecto-escritura	1 mt. De pellón, una revista, tijeras, resistol, pintura, lápiz, borrador, velero; 1 mt. De papel contac, tape ancho o hule para forrar; invitaciones,	Durante el mes de noviembre, dependiendo de la	Previamente se les enviará una invitación a los padres de familia. <u>Primera sesión</u> . La primer sesión dará inicio con mi presentación para después continuar con una dinámica de ambientación a él. Posteriormente se les dará a conocer la función de la maestra de apoyo y para sensibilizar, se les mostrará un video “No	Asistencia, creatividad, imaginación, colaboración, interés, disposición de los padres de familia.

	en sus hijos.	lista de materiales, escrito de sensibilización, escrito con la función de la maestra de apoyo, gaffettes, cámara fotográfica, videocámara, televisión y video de Franco de Vita "No basta"	calendarización con educadoras y padres de familia	<p>vasta" de Franco de Vita; hacer una reflexión a cerca de la importancia que tiene la participación de los padres de familia en el proceso educativo y la influencia que tiene el juego en el aprendizaje de sus hijos. A partir de allí se les invitará a elaborar un cuento móvil. También se les dará a conocer la lista de materiales a utilizar y los pasos a seguir para su elaboración, se calendarizarán las fechas para su elaboración y se organizarán para la adquisición de los materiales.</p> <p><u>Segunda sesión.</u> Primeramente nos pondremos el gafete con nuestros nombres para identificarnos. Para iniciar el trabajo se dividirán en equipos de 5 ó 6 personas, según la asistencia, recabando sus materiales y proporcionándoles lo que les haga falta. Se continuará a buscar revistas o cuentos los personajes del cuento, recortarlos, forrarlos y pegarles velero.</p> <p><u>Tercera sesión.</u> Iluminar la escenografía y dar a conocer la estrategia a seguir para la aplicación de los cuentos y se calendarizarán las fechas.</p> <p>Nota: se tomará video durante el desarrollo de las actividades, así como fotografías.</p>	
8 Juguemos con el cuento móvil	Que el niño, en presencia de sus padres exprese sus ideas, conocimientos, experiencias e inquietudes, plasmándolos en la creación de cuentos.	Cuento móvil elaborado por los padres de familia, casete, cámara de video.	Durante el mes de noviembre, dependiendo de la calendarización con educadoras y padres de familia	Será el padre de familia quien frente al grupo dé lectura al cuento construido por él mismo, siendo su propio hijo quien dará vida a los personajes de acuerdo a la narración que escuche. Al terminar, se invertirán los papeles.	Se registrará la asistencia y la participación de los padres de familia, los detalles y características del trabajo realizado entre padres e hijos; la actitud y disposición asumida por los alumnos participantes.

CRONOGRAMA

Nombre de la estrategia	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Te invito a jugar				*																
2. Juguemos a leer					*	*	*													
3. Quién es, qué hace y qué utiliza									*	*										
4. Juguemos con el dominó de sílabas												*	*	*						
5. Construyamos juguetes							*	*	*	*	*	*								
6. Aprender jugando															*					
7. Elaboremos un cuento móvil																				
8. Juguemos con el cuento móvil														*	*	*				

E. La Alternativa

Una vez que se ha elegido el proyecto de innovación, es preciso que el docente proponga una respuesta innovadora y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad contemplada, a esta posible respuesta se llama Alternativa Pedagógica del Proyecto.

"La alternativa pedagógica del proyecto, es la opción de trabajo que construye el docente con su colectivo escolar, para integrar el apartado propósito del proyecto, a fin de darle respuesta al problema significativo de la docencia".²⁰

Dentro del proyecto pedagógico de acción docente, la elaboración de la alternativa tiene como propósito que el docente supere la forma cotidiana que en se ha tratado en la práctica el problema y plantear estrategias que permitan innovarla.

²⁰ Ibídem. P. 73

Para innovar, hay que tener en cuenta la audacia de pensar creadoramente, sin dejar de reconocer nuestras virtudes y limitaciones, de aquí que surja una idea innovadora con respecto a cómo favorecer el acercamiento a la lecto-escritura del niño con necesidades educativas especiales de tercer grado de nivel Preescolar.

Para la construcción de la alternativa, es importante tomar en cuenta los diferentes elementos del proceso docente que están involucrados, a los cuales se pretende atender de una manera pedagógica.

En este caso, se desea favorecer el acercamiento a la lecto-escritura en los niños con necesidades educativas especiales de tercer grado de preescolar, tomando como base que el juego es la actividad más auténtica de la infancia, donde, a través de él, el niño representa la realidad y pone en práctica todas sus potencialidades, dando lugar a un desarrollo integral y sano, por lo cual, Piaget lo reconoce como el principal constructor del conocimiento.

Por lo anteriormente descrito, la idea innovadora que propongo es la siguiente:

"El juego, actividad principal que favorece el acercamiento a la lecto-escritura en los niños con necesidades educativas especiales de tercer grado de nivel Preescolar".

F. Objetivos

1. Que el educando con necesidades educativas especiales, a través del juego, descubra diferentes formas de comunicación oral y escrita que propicien su acercamiento a la lecto-escritura.
2. Estimular al niño para que construya mensajes utilizando diferentes materiales gráficos, poniendo en práctica su imaginación y creatividad.
3. Concienciar a Educadoras para que implementen actividades de lectura y escritura que sean novedosas y de interés para sus educandos.

4. Propiciar el involucramiento de los padres de familia para que practiquen con sus hijos actividades relacionadas con la lecto-escritura y favorezcan dicho proceso.

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. Presentación

Una vez analizadas las circunstancias en que se desarrolla el lenguaje oral y escrito dentro del aula escolar, se presenta este apartado con la finalidad de recuperar los planteamientos anteriormente descritos para formular algunas estrategias didácticas con el fin de favorecer en los niños con necesidades educativas especiales de primer grado de preescolar, un acercamiento a la lecto-escritura.

Los contenidos que aquí se fundamentan en la Teoría Psicógenética de Jean Piaget, quien explica el proceso de aprendizaje y desarrollo como una construcción activa por parte del niño de su propio conocimiento.

Por lo tanto, esta propuesta sostiene que el lenguaje oral y escrito se va adquiriendo a través de la acción que ejerce sobre su entorno.

Es preciso que el niño actúe con todo aquello que lo rodea; exprese sus experiencias y lo represente de acuerdo a sus posibilidades, proponiendo el juego como actividad principal en cada una de las estrategias.

Cada una de las estrategias está estructurada con un objetivo el cual nos da a conocer el qué y para qué de la actividad; de igual manera se dan a conocer los materiales a utilizar y el tiempo que se requiere para cada una de ellas. Se continúa con el desarrollo de la misma y; por último se da a conocer que aspectos serán evaluados, los cuales permitirán percibir el logro de los objetivos planteados.

D. Estrategias

Estrategia No.1 "Te invito a jugar"

Objetivo:

Sensibilizar a las educadoras acerca de la importancia que tiene utilizar el juego para estimular el aprendizaje en sus alumnos e Invitarlas a construir juguetes educativos que favorezcan el proceso de adquisición de la lecto-escritura en sus alumnos.

Materiales:

- Dominó de sílabas
- Twister educativo
- Ventanas mágicas
- Escritos acerca del juego
- Pizarrón, gis.

Tiempo: una hora y media de un día de trabajo.

Desarrollo:

Previamente se le solicitará a la Directora una reunión con el Personal Docente.

Se dará inicio dando a conocer el trabajo de U.S.A.E.R. con respecto a las educadoras, para continuar mostrándoles escritos que reflejen la importancia que tiene el utilizar el juego para favorecer el desarrollo del educando, tomando esto como fundamento para invitarlas a construir juguetes educativos que favorecerán el proceso de la adquisición de la lecto-escritura en sus educandos, mismos que se les expondrán uno a uno dándoles a conocer el material con el cual están elaborados y cómo pueden ser abordados dentro de su grupo. Después de les dará un tiempo para que den opiniones y sugerencias, y

posteriormente, mencionen cual o tal juguete desean construir primero; elaborar lista de materiales, la manera de adquirirlo y calendarizar los tiempos destinados para la elaboración de los diferentes juguetes.

Evaluación:

Observar y registrar en lista de cotejo la asistencia, disposición, participación y colaboración del Personal Docente durante el desarrollo de la estrategia.

Estrategia No.2 “Juguemos a leer”

Objetivo:

Estimular la propia iniciativa del educando para que construya frases utilizando envolturas y logotipos, favoreciendo así su creatividad e .imaginación, con el fin de que descubra una forma de comunicación escrita.

Materiales:

- Envolturas de diferentes productos
- Logotipos de tiendas comerciales
- Maskin tape
- Hoja leyer
- Marcadores
- Hojas de revolución (una por niño)
- Lápices (uno por niño)
- Resistol
- Tijeras

Tiempo: tres sesiones de trabajo de una hora cada una

Desarrollo:

Con anterioridad se les encargarán a los educandos envolturas y logotipos de tiendas comerciales. Antes de iniciar, pegar el papel leyer en el pizarrón y preparar marcadores y maskin tape. Con todos los educandos sentados por equipo y volteando al pizarrón, se establecerán las reglas del juego y se iniciará mostrando algunas envolturas y logotipos recolectados y señalando las letras impresas se les preguntará: ¿Cómo dice aquí?.

Posteriormente se les expondrá cómo es posible formar frases con este tipo de materiales. Ejemplo: "En Soriana venden Doritos. Para descubrir cuantas palabras tiene la frase, daremos un aplauso por cada una de ellas, repitiendo la frase; después se trazará en el papel leyer una línea, por cada palabra.

La Educadora tomará la envoltura de Doritos y el logotipo de Soriana, dándole a conocer a los educandos que ahí tienen dos palabras y pedirá a un alumno que pase y las pegue en la línea que correspondan. Para completar la frase, pasará otro niño y señalará dónde y qué palabras faltan de escribir, mismas que escribirá la educadora y al terminar se dará lectura a toda la frase de manera grupal, señalando cada una de las palabras.

A la misma oración se le cambiarán las envolturas y los logotipos, transformando así la frase, a la cual los niños estarán dando lectura. (puede ser de manera individual o grupal).

Se utilizará el mismo procedimientos con otras dos frases sugeridas por la educadora, por ejemplo: "yo como Sabritas", "Luis toma Frutsi", etc.

Se continuará repartiéndoles de manera individual un lápiz, tijeras, un logotipo, una envoltura y resistol, indicándoles que cada uno formará una frase guiándose en las que ya anteriormente construidas, sugiriéndoles corten únicamente el nombre del producto. Al final, cada alumno dará lectura a su frase construida.

Evaluación:

Registrar los alumnos que participaron, el interés mostrado durante el desarrollo, reconocimiento de palabras impresas (experiencias previas); su creatividad, imaginación, congruencia y tipo de escritura utilizada en la construcción de frases y la expresión de oraciones a través de las escalas estimativas.

Estrategia No.3 "Quién es, qué hace y qué utiliza"**Objetivo:**

Propiciar que los educandos construyan oraciones y se interesen en la formación de palabras, favoreciendo un acercamiento a la lecto-escritura.

Materiales:

- Estampas de oficios y profesiones con su nombre impreso
- Tarjetas con las ilustraciones y nombre de diferentes herramientas que se utilizan en los anteriores oficios. (uno por niño)
- Maskin tape
- Un equipo de letras móviles por niño

Tiempo: dos sesiones de una hora cada una

Desarrollo:

Todos los alumnos sentados en su lugar; se recordarán las reglas del juego y se iniciará con las interrogantes: ¿Qué hace tu maestra? y ¿Qué herramientas utiliza? , para de ahí partir e ir pegando cada una de las estampas de las profesiones u oficios a las cuales de irá dando respuesta a: ¿Qué es?, ¿Qué hace?, ¿Qué utiliza? Posteriormente se colocarán en

el piso boca bajo las tarjetas de las herramientas y se les indicará que irán pasando, niño por niño a tomar una de ellas, la colocará debajo del oficio o profesión a que corresponda y de manera oral construir una oración para lo cual se pondrá un ejemplo.

Después de haber participado todo el grupo, se les proporcionará de manera individual, un sobre con un equipo de letras móviles, con las cuales formará la palabra de un oficio o profesión cuyo nombre estará impreso en el sobre, el cual tendrá que descubrir cada alumno y al final le dará lectura.

Evaluación:

Se observará y registrará la participación de los alumnos, el interés, la atención que presten a la actividad, la facilidad o dificultad en la construcción de oraciones y en la formación de palabras, sus experiencias previas y la expresión oral, utilizando una lista de cotejo.

Estrategia No.4" Juguemos con el dominó de sílabas"

Objetivo:

Que los alumnos descubran que existe relación entre el sonido del habla y la representación escrita, estimulando su interés por la lectura.

Materiales:

- 3 dominós de sílabas contruidos por las educadoras
- 1 dominó de figuras geométricas
- 1 dominó de frutas

Tiempo: 30 minutos por semana durante tres semanas.

Desarrollo:

Para dar inicio nos sentaremos en el piso formando un círculo, estableciendo las reglas del juego. Se les preguntará a los alumnos si conocen un dominó y si saben cómo se juega.

Se les mostrará un dominó de frutas y se pondrá el ejemplo de cómo se juega, colocando 3 ó 4 fichas; lo mismo se hará con el dominó de figuras geométricas; después se colocarán las fichas del dominó de sílabas en el centro, dándoles a conocer que al igual que los otros dominós también se puede jugar con este material leyendo el nombre del objeto por sílabas, centrando la atención en la última, pues será la que tratarán de encontrar al inicio de la otra palabra, con la cual harán lo mismo hasta colocar todas las fichas. Antes de iniciar el juego, se le dará lectura a cada una de las fichas y será la educadora quien coloque la primera.

Se les indicará que la participación será por turnos de izquierda a derecha y se les dará un tiempo a cada participante en turno, si no logra colocar 18 ficha adecuadamente, cederá el turno al siguiente compañero(a).

Al momento de ir colocando la ficha, el niño leerá en voz alta el nombre del objeto ilustrado en la ficha. En cada sesión se utilizará un dominó de sílabas diferente.

Evaluación:

Se observará y registrará el interés y la participación de cada educando, su expresión oral, pronunciación y visualización de sílabas y discriminación auditiva. Conforme avance el juego se detectará la facilidad o dificultad que presente el niño al unir y seleccionar la ficha subsiguiente.

Estrategia No.5 "Construyamos juguetes"

Objetivo:

Que las educadoras pongan en práctica su creatividad e imaginación en la elaboración de juguetes educativos para llevarlos a la práctica con sus alumnos.

Tiempo: hora y media por semana durante seis sesiones.

1. Dominó de sílabas

Materiales:

- 10 rectángulos de madera de 25 cm. X 10 cm o cartón grueso
- pintura vinílica de cualquier color
- revistas o libros para colorear
- tijeras
- pegamento
- brocha
- tinner
- cuaderno
- lápiz
- marcador negro

Desarrollo:

Pintar los trozos de madera o cartón con la pintura vinílica; mientras se secan buscar 10 objetos cuyos nombres se enlacen con la terminación de la última sílaba de la primera palabra con la primer sílaba de la segunda palabra. Ejemplo: casa-sapo-pozo.

Irlas escribiendo en el pizarrón para posteriormente buscar los dibujos de estos nombres en las revistas y libros de colorear y recortarlos. Dichos recortes se pegarán en los

trozos de madera o cartón. Debajo de cada dibujo se escribirá el nombre de cada objeto separándolo en sílabas, por ejemplo: sa-po; por último se le darán unas capas de resistol blanco por encima a cada recuadro.

2. Cubo didáctico

Materiales:

- caja de cartón
- cartón
- pedacearía de fomi o lija
- estambre o cordón

Desarrollo:

Corlar 10 cuadros de cartón de aproximadamente 30 cm cuadrados, con hueco en el centro tipo ventanas y pintarlos e colores. Hacer moldes de letras y números en la lija y fomi de diferentes colores. Los moldes de lija se pegarán arriba de los cuadros de cartón y las de fomi en la parte de bajo. Unir cuadro por cuadro con pedazos de estambre o cordón de modo que queden flexibles y se puedan doblar.

4. Twister educativo

Materiales:

- 1 metro de pellón
- hule grueso para forrar
- dos logotipos de tiendas comerciales (Soriana, Qxxo)
- 3 nombres impresos de productos comerciales (Coca-Cola, Pepsi, Sabritas)
- fomi de colores

- silicón y pistola de silicón
- marcador negro permanente
- grapadora

Desarrollo:

Cuadricular el pellón, de manera que libere el pie del niño en cada cuadro; con el fomi se harán plantillas de números, letras, figuras geométricas y útiles escolares, los cuales se pegarán con el silicón en los recuadros trazados en el pellón, así como también los logotipos y los nombres de productos comerciales. Por último, se forrará todo el pellón con el hule, uniéndolo con grapas.

Evaluación:

Se observará y registrará la participación, cooperación, motivación, entusiasmo y disposición que se asuma por cada una de las educadoras en la elaboración de los juguetes educativos.

Estrategia No.6" Aprender jugando"

Objetivo:

A través de la manipulación de material concreto favorecer un acercamiento a la lecto-escritura a través de juegos novedosos donde el niño ponga en práctica sus experiencias.

Materiales:

* Juguetes educativos elaborados.
por la educadora:

* Números y letras de plástico
* Pandero u otros objetos

- ❖ Twister educativo
 - ❖ Ventanas mágicas
 - ❖ Cubo didáctico
 - * Salón de música o patio
 - * Escala estimativa por juguete
 - * Cámara fotográfica y video cámara
- Juguete: el pizarrón de las vocales
 - Ruleta

Tiempo: cuarenta minutos de un día de trabajo.

Desarrollo:

Previamente se solicitará la colaboración del personal que integra el equipo de U.S.A.E.R., al cual pertenezco, para que brinden su apoyo en la ejecución de la actividad a desarrollar en cada uno de los juguetes. Antes de dar inicio, se distribuirán los juguetes dentro del salón de música o en el patio, según sea el lugar donde se desarrolle la actividad. Para dar inicio, se pedirá al grupo pase al área de trabajo destinada, donde se les dará una explicación del trabajo que se va a realizar y el cómo de va a jugar con cada juguete, donde en cada lugar estará un miembro del equipo U.S.A.E.R., pidiendo ejecute diferentes acciones, siendo algunas de ellas lo que a continuación se menciona:

Twister educativo: Tapete con números, letras, oraciones, símbolos y útiles escolares)

Indicaciones:

Párate donde dice "alto"; sin mover tus pies coloca una mano donde crees que dice algo; tu otra mano en un objeto que utilices para escribir.

Ventanas mágicas: Cuadros de colores unidos de tal manera que tengan flexibilidad. Debajo de cada cuadro se encuentran pegadas letras, números y figuras geométricas.

Indicaciones:

Forma una letra que conozcas; ahora un círculo; toma estos objetos y colócalos dentro del círculo (varios); ahora introduce tu mano por el cuadrado verde y toma un objeto que su nombre empiece con la letra "x"; señálame donde hay letras; menciona alguna letra que conozcas.

Cubo didáctico. Una caja con huecos en forma de letras y números, con sus respectivos moldes de nieve seca.

Indicaciones:

Toma estas letras y números, búscalos su puerta para entrar a su casita.

El pizarrón de las vocales: pizarrón que contiene las vocales formadas de manera vertical y al frente de cada una se presentan 3 imágenes donde se colocan los cuadros con dibujos y nombres según corresponda a cada letra.

Se le darán los cuadros que contienen los dibujos cuyos nombres inician con una vocal la cual será resaltada y tiene un imán adherido por la parte de atrás para que los coloque donde corresponde. Si el educando no reconoce las vocales, la persona ubicada en esta área emitirá el sonido de cada una para que el niño logre identificarla.

Ruleta: contiene diferentes ilustraciones. Indicaciones:

Gira la ruleta y según donde indique la flecha, menciona que puedes decir de lo que observas. La participación será por turno y el tiempo destinado para cada juego será de 3 minutos, mismo que al finalizar se marcará con un pandero, indicando al niño a que pase al siguiente juguete.

Evaluación:

Se utilizará una lista de cotejo por juguete, en donde cada persona encargada del mismo aspecto a observar en los alumnos como la atención, motivación e interés mostrado, así como la manera en que fueron ejecutadas cada una de las indicaciones.

Estrategia No.7 "Elaboremos un cuento móvil"

Objetivo:

Involucrar a los padres de familia en la elaboración de materiales que favorecen el proceso de lecto-escritura en sus hijos.

Materiales:

- * Invitaciones
- * Lista de materiales
- * 1 mto. De pellón
- * tijeras
- * resistol
- * pintura vinílica
- * lápiz
- * borrador
- * revistas
- * velcro
- * tape o contact
- * Escrito con la función del maestro de apoyo
- * Gafetes
- * Videocámara
- * Cámara fotográfica
- * Video casetera
- * Televisión
- * Video: "No basta" de Franco de Vita

Tiempo: tres sesiones de una hora cada una.

Desarrollo:

Previamente se les enviará una invitación a los padres de familia.

Primera sesión. La primera sesión dará inicio con mi presentación para después continuar con una dinámica de ambientación que consiste en mencionar el nombre propio y los que antecedieron a él.

Posteriormente se les dará a conocer la función de la maestra de apoyo en el cual se fundamenta el objetivo de la presente estrategia; para sensibilizar, se les mostrará un video "No basta" de Franco de Vita y posteriormente se hará una reflexión acerca de la importancia que tiene la participación de los padres de familia en el proceso educativo y la influencia que tiene el juego en el aprendizaje de sus hijos.

A partir de allí se les invitará a elaborar un cuento móvil con el cual podrán jugar padre e hijo en casa y podrá ser utilizado por su hijo y por la educadora dentro del grupo. También se les dará a conocer la lista de materiales a utilizar y los pasos a seguir para su elaboración.

Tomando en cuenta la opinión de los padres se calendarizarán las fechas para su elaboración y también se organizarán para la adquisición de los materiales. Se sugerirá que vayan pensando en el cuento que desean construir, el cual puede ser creado por ellos mismos, y se les encargará para la próxima sesión un cuento, libro o revista de donde puedan sacar los personajes.

Segunda sesión

En la segunda sesión, primeramente nos pondremos el gafete con nuestros nombres para identificarnos. Para iniciar el trabajo se dividirán en equipos de 5 ó 6 personas, según la asistencia, recabando sus materiales y proporcionándoles lo que les haga falta.

Se continuará a buscar en revistas o cuentos los personajes del cuento, recontarlos, forrarlos con hule y pegarles un pedazo de velcro en la parte de atrás o bien; el que desee

dibujarlos puede hacerlo.

Tercera sesión

Se trabajará con la escenografía ya sea armarla con recorles o bien ilustrarla en el pellón. Por último se les dará a conocer la estrategia a seguir para la aplicación de los cuentos y se calendarizaran las fechas.

Nota: Se tomará video durante el desarrollo de las actividades, así como fotografías.

Evaluación:

Se registrará la asistencia, disposición e interés mostrado por los padres de familia, su colaboración con los demás miembros y su creatividad e imaginación en la elaboración de los cuentos.

Estrategia No.8 “Juguemos con el cuento móvil”

Objetivo:

Que el niño, en presencia de sus padres exprese sus ideas, conocimientos, experiencias e inquietudes, plasmándolos en la creación de cuentos.

Materiales:

- cuento móvil elaborado por los padres de familia
- hojas de máquina
- lápiz o pluma
- grabadora
- cassette
- cámara de video

Tiempo: durante el mes de noviembre, dependiendo de la calendarización con educadoras

y padres de familia.

Desarrollo:

Después de haber elaborado el cuento móvil y calendarizado las fechas para su aplicación, será el padre de familia quien frente al grupo narre el cuento construido por él mismo, siendo su propio hijo quien dará vida a los personajes de acuerdo a la trama que esté escuchando. Al terminar, se invertirán los papeles, siendo el educando quien narre el cuento y el padre le dará vida a los personajes. Lo anterior se hará en cada cuento construido, tomando video y fotografías de cada uno.

Evaluación:

Se registrará la asistencia y la participación de los padres de familia, los detalles y características del trabajo realizado entre padres e hijos; la actitud y disposición asumida por los alumnos participantes.

CAPITULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Sistematización

María de la Luz Morgan nos dice que para la comprensión de cualquier experiencia es importante partir de la reconstrucción de las experiencias vividas, es decir llevar a cabo un Método de Sistematización, proceso a través del cual se transforma la práctica en teoría utilizando una serie de procedimientos que nos permitirán clasificar y ordenar la información recabada para el logro de un determinado fin.

El proceso de sistematización atraviesa por cinco momentos:

- Unificar criterios
- Definir y acordar una imagen-objeto de su propia sistematización como proceso y como resultados
- La explicación de una narrativa completa de la experiencia desde el eje escogido para ordenar lo vivido
- Análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo; descomponer la realidad, lo vivido en distintos elementos
- La comunicación de los nuevos conocimientos producidos

Siendo así, se presenta a la sistematización como "un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención social"²¹

La sistematización nos llevará a realizar un análisis e interpretación de los resultados, mismos que a su vez permitirán analizar categorías apoyándose en la conceptualización de lo teórico que tendrán como resultado los constructos.

²¹ MORGAN, María de la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización". Antología Básica U.P.N: La innovación. México, 1994. p.22

B. Análisis

La reconstrucción de las experiencias es generadora de temáticas de acción, reflexión e investigación, Analizar es una etapa de investigación temática a través de la elaboración de los datos, vivencias y procesos descriptivos que permiten seleccionar los hechos y procesos relevantes a través de una codificación que llevará a una clasificación de los temas. Es decir es una reconstrucción de la práctica realizada; se trata de analizar los propios supuestos básicos con el objeto de hacer un estudio o reflexión metodológica de la práctica social a través de una descomposición del todo en sus partes significativas.

Por lo tanto analizar "es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales. Es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes"²²

Posterior al análisis prosigue la interpretación de los resultados para lo cual es necesario globalizar aspectos en un esfuerzo de relación permanente texto, contexto y realidad global; de esta manera interpretar es un esfuerzo de síntesis, una composición de un todo con la reunión de sus partes. Es así como a continuación se describe el análisis e interpretación de los resultados.

1. Análisis y resultados de las estrategias

Tomando en cuenta que el juego es la actividad lúdica que practican los niños en preescolar, donde el pupilo pone en juego todas sus experiencias, conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas, mismos que se van favoreciendo y que proporcionan placer.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se una la realidad interna del niño con la realidad externa, es decir con todo lo que le rodea, donde niños y adultos pueden crear y hacer uso de su personalidad, por lo que se pensó en el juego como principal actividad en las estrategias anteriormente planteadas.

²² GAGNETEN, Mercedes. "Análisis". Antología Básica U.P.N. "la innovación". México, 1994. p. 38

Con el fin de sensibilizar a las educadoras de la importancia que tiene utilizar el juego para estimular el aprendizaje en sus alumnos, se les invitó a elaborar juguetes educativos que favorecieran el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, siendo esta la estrategia No.1 llamada "**Te invito a jugar**", en la cual asistieron y participaron todas las educadoras, mostrando una actitud de disposición y de interés para su realización, pues se les mostraron algunos de los juguetes a elaborar de los cuales hicieron comentarios como: "que padre, yo los quiero tener todos en mi salón, a los niños les van a encantar", entre otras. Inclusive la directora sugirió que se tomará el dinero de los fondos destinados para la compra de materiales.

Para la elaboración de los juguetes y llevar a cabo la estrategia No.5 "**Construyamos juguetes**", se elaboró un cronograma con fechas de elaboración mismas que no se cumplieron tal y cual debido a que se presentaban imprevistos, pero que sin embargo hubo interés por parte de las educadoras y finalmente se lograron elaborar dichos juguetes, lo cual también sirvió como terapia pues fueron momentos de convivencia que disfrutamos, palabras expresadas por las educadoras, donde todas participaron y estuvieron dispuestas al trabajo, mostrándose motivadas.

Uno de los juguetes elaborados fueron los dominós de sílabas utilizados en la estrategia No.4 "**Juguemos con el dominó de sílabas**". Como se requería de rectángulos de madera una de las educadoras se ofreció a traer las piezas ya recorladas y lijadas, argumentando que su esposo tenía la herramienta necesaria para hacerlo.

El haberle puesto acrílico a las fichas del dominó hizo que les llamara la atención a los educandos; por ser material novedoso todos querían manipularlo manifestando interés y motivación, por lo que antes de iniciar a jugar se les prestaron las fichas para que las exploraran ya continuación establecer las reglas para que el juego se realizara de manera satisfactoria.

Es importante señalar que las estrategias 2, 3 y 4 fueron aplicadas con todos los alumnos de los cuatro grupos de 3er. grado y las estrategias 6, 7 y 8 por sus características

solamente se llevaron a cabo con los niños con necesidades educativas especiales.

El objetivo de la estrategia No.4 **“Juguemos al dominó de sílabas”** pretendía que el alumno descubriera la relación que existe entre el sonido del habla y la representación escrita, para lo cual se utilizaron los dominós construidos por las educadoras y otros que sirvieron como ejemplo para mostrarle a los educandos cómo se lleva a cabo el juego del dominó.

Para lograr alcanzar el presente objetivo se aplicó la estrategia en tres sesiones a lo largo de las cuales se fue mejorando la técnica y sobre todo los alumnos fueron superando sus dificultades enfrentadas (remítase a video).

La primera sesión se llevó tal cual está descrita en la estrategia, sin embargo por ser 10 fichas el contenido de cada dominó, en la segunda sesión se adecuó y se dividió en dos equipos utilizando dos de los dominós, trabajando la educadora con un equipo y con el otro y intercambiando los dominós; y en la tercera sesión se trabajó en grupo pues el dominó contenía 20 fichas y lograron participar todos, inclusive pidieron también se trabajara con otros de los dominós anteriormente utilizados.

Antes de iniciar el juego se daba lectura a las fichas del dominó pues el niño se apoyaba en el dibujo para leer ya veces no coincidía con el nombre escrito, por ejemplo a la coca le decían soda, pero que después de repetirles el nombre escrito lograban captarlo.

El haber utilizado equipos de dominó diferentes en cada sesión lograba que los niños continuaran motivados e interesados en el juego, ansiosos de esperar su turno para participar y sobre todo retándose ellos mismos a seleccionar la ficha subsiguiente, escuchándose en voz baja la repetición de la palabra o sílaba de la ficha que había sido colocada y observaban muy detenidamente una y otra vez tanto la ficha ya colocada como las demás para no irse a equivocar en la selección de la otra.

Al término de la tercer sesión por iniciativa de la educadora les proporcionó un palo

de piñata y les dijo que quien quería pasar a leer las fichas del dominó, accediendo varios niños siendo algunos de ellos: Raúl, Edna, Judith y Martín, alumnos introvertidos que casi no les agrada participar frente al grupo y que lo hicieron leyendo todas las fichas. Edna pedía volviéramos a jugar pues para ella le era difícil seleccionar la ficha subsiguiente, pero se observaba que ponía todo de su parte por conseguirlo, dificultad superada en la tercera sesión (remítase a video).

A los alumnos que más se les dificultó la visualización de la sílaba y la identificación de la sonoridad de las sílabas iguales fueron Gibrán y Brandon, pero que por sus características y respetando su proceso de aprendizaje el cual es más lento que el de los niños de su edad, hubo necesidad de realizar el juego de manera individualizada y con menos fichas.

Los otros juguetes construidos por las educadoras fueron el cubo didáctico, ventanas mágicas y Twister que junto con la ruleta y el pizarrón de las vocales fueron utilizados para aplicar la estrategia No.6 "**Aprender jugando**", la cual fue aplicada únicamente con los niños con necesidades educativas especiales con ayuda del equipo de apoyo que por las características de la estrategia requería de una persona en cada juguete y de un espacio amplio, por lo que se nos proporcionó el salón de cantos y juegos. La actividad fue desarrollada tal y como se describe en la estrategia.

Fue grato escuchar que los niños expresaran: ¡que padre! ¿Y ahora a qué vamos a jugar? , cuando llegaron al salón de música y observaron los materiales que se encontraban dentro; no fue necesario darles a conocer las reglas del juego pues ellos mismos se encargaban de recordarlas, mismas que respetaron.

Todos los juguetes manipulados fueron del agrado de los niños, pues en todos se observaba en sus rostros una cara de alegría y una actitud positiva, dispuestos a realizar las ejecuciones en el juego con agrado, pues para ellos eran materiales novedosos y sobre todo por su forma, color, tamaño y textura llamaban su atención logrando favorecer su motivación e interés.

A pesar de que algunos de los niños presentaron dificultad para realizar la actividad como fueron Brandon, Gibrán y Benjamín Adrián, nunca dejaron de intentar y repetir la actividad que así lo requería. El haber manipulado letras y estar repitiendo su fonema logró que niños que no identificaban ninguna o bien no las diferenciaban de los otros materiales lograron hacerlo, tal fue el caso de Irving y Benjamín Adrián.

Alumnos como Raúl, Edna y Karen, que se les dificultaba expresarse en voz alta, lograron superarla al hacer la descripción utilizando la ruleta, aunque con un poco de inseguridad.

En las ventanas mágicas, la persona encargada improvisó el taparle al niño los ojos y ponerle varios objetos en sus manos, entre ellos letras para que a través del tacto lograran descubrir si se trataba de un objeto o una letra, a lo cual la mayoría de los niños acertaron, excepto Brandon, Gibrán, Irving y Benjamín Adrián.

El Twister fue otro de los juguetes que también les agradó a todos los niños, para ellos era significativo leer etiquetas de productos comerciales y las rubricas de centros comerciales, donde el niño dio a conocer sus experiencias, lográndose alcanzar el objetivo de esta estrategia.

Durante el desarrollo de esta estrategia acudieron la Inspectora y la Directora del Jardín de Niños así como las Educadoras, cada una en diferente momento; observaron cómo se jugaba con cada uno de los materiales y al final todas hicieron muy buenos comentarios acerca del mismo, el cual había sido de su agrado.

Para continuar favoreciendo el acercamiento del niño a la lecto-escritura se practicaron otras dos estrategias: "**Juguemos a leer**" y "**Quién es, qué hace y qué utiliza**". En ambas, los alumnos lograron "leer" los materiales que se les mostraban poniendo en práctica sus experiencias y conocimientos previos ya partir de ahí construir ellos mismos frases u oraciones.

En la primera leyeron las envolturas de productos comerciales y rubros de tiendas comerciales, mismas que utilizaron para formar su oración, además de las palabras escritas en las oraciones plasmadas en el papel leyer y al final darle lectura.

En la primera sesión hubo necesidad de repetir varias veces la actividad, inclusive dirigirla paso por paso; sin embargo en la segunda y tercera sesión después de ponerles el ejemplo solos construyeron su enunciado de manera satisfactoria, utilizando letras convencionales, excepto Brandon (remítase a carpeta de evidencias de alumnos), sin embargo al final todos le dieron lectura a su oración y gustosos preguntaban si se la podían llevar a casa para leérselas a sus padres, sobre todo les agradó haber "leído" las envolturas y rubros y observar como al cambiar uno de ellos cambiaba la oración.

En la estrategia "**Quién es, qué hace y qué utiliza**", todos los alumnos participaron pasando al frente con la tarjeta seleccionada y formar su frase u oración. Niños como Edna, Raúl, Judith, Martín y K aren que en la primera sesión se les dificultó expresarse en voz alta frente al grupo, haciéndolo con ayuda; ya en la segunda sesión lograron hacerlo por sí solos.

Esta estrategia fue motivante e interesante descubrir el nombre del oficio o profesión, actividad que todos lograron realizar y gustosos me llamaban para leer el nombre que les había tocado. Fueron Brandon y Gibrán quienes necesitaron un poco más de mi ayuda para descubrir cual oficio les había tocado.

Tomando en cuenta la importancia que tiene la participación de los padres de familia en las tareas escolares de su hijo, se les invitó a "**Elaborar un cuento móvil**" en el cual participarían padre e hijo en su narración.

En la primera sesión, de 18 padres de familia asistieron 13, de los cuales 9 fueron constantes en las sesiones posteriores, siendo estas madres de familia. Sin embargo de los otros 4, dos que habían asistido ala primera ocasión mostraron interés en elaborar el cuento disculpándose que por razones de trabajo no podían asistir a los talleres en la escuela pero

comprometiéndose a realizarlo en casa, cosa que así sucedió.

A pesar de que se les buscó a las cinco madres de familia que no asistieron para informarles de la actividad que se había de realizar, haciendo hincapié en que era por el bienestar de sus hijos, hicieron caso omiso; sin embargo se les continuó insistiendo a ellos ya las otras 2 que habían asistido a la primera sesión, que después de tanto insistir respondieron con un "no puedo", frase que me dio tristeza escuchar, como siendo madres de hijos que necesitan más el apoyo de ellas para acceder al proceso de aprendizaje, no pudieron disponer de un tiempo para sus hijos.

Analizando esto y conociendo los antecedentes de cada uno de ellos considero que son madres ignorantes que desconocen el papel que como padres de familia res corresponde en la educación de sus hijos, o más bien no lo lógran asimilar.

Pero dentro de lo malo, lo bueno y gratificante fue vivir las experiencias que madre e hijo(a) experimentaron al participar ambos en la exposición y narración de su cuento, siendo 11 los cuentos elaborados.

Las madres que asistieron al taller lo hacían con gusto y se veía cómo utilizaban su creatividad e imaginación para que ese cuento fuera del agrado de sus hijos.

A la mayoría de las madres del angustiaba el hecho de asistir al aula de su hijo(a) y contarles el cuento, pero al momento de estar ahí y ver a su hijo(a) contentos, orgullosos de que su madre les había elaborado un cuento y tenerla frente a sus compañeros, esa angustia se convertía en felicidad y narraban su cuento poniendo todo lo que estaba de su parte con tal de ver a su hijo(a) contento(a).

Tal fue el caso de la abuelita de Gibrán que llevó el casete del cuento y se los puso a los niños mientras Gibrán manipulaba los personajes con su ayuda; y posteriormente Gibrán, a pesar de ser un niño con atención dispersa, contó el cuento sin dejar de pasar detalle, lográndola atención de todos sus compañeros. (remítase a video)

De igual manera sucedió con los niños de estas madres como Joaquín, Karen, Raúl y Judith, alumnos demasiado introvertidos que pasaron con su madre a manipular los personajes del cuento y más aún narrar ellos mismos su propio cuento frente a sus compañeros y con ayuda de su madre.

Sin embargo esto no es todo, continuando con el análisis de estrategias, hubo algunas de ellas que tuvieron trascendencia; tal fue el caso de esta última "**Juguemos con el cuento móvil**", pues los niños motivados con su cuento quisieron asistir a otros grupos a narrar su cuento; unos de ellos asistieron solos como fue el caso de Karen, Gibrán y Benjamín Adrián y otros decidieron que los acompañara su mamá como Joaquín, Brenda y Arluro quienes asistieron gustosas.

Los padres de Karen, al ver el cambio tan maravilloso que logró su hija, decidieron ambos elaborarle otro cuento a su hija. De igual manera, otros padres de familia hicieron de su conocimiento a las educadoras de su interés por participar en dicha actividad, comentario que me hicieron saber, aparte de hacer comentarios positivos pues les agradó bastante dicha estrategia y las exhorté para que de manera conjunta la lleváramos acabo con todos los padres de familia.

Otra estrategia que tuvo trascendencia fue "**Construyamos juguetes**", pues a las demás educadoras de los otros grados les agradaron y la maestra de apoyo de 2° y 1° los estuvo utilizando; inclusive por petición de las educadoras de 1° y 2° se elaboraron otros dos dominós, uno de figuras geométricas y otro de colores.

De igual manera los juguetes de la estrategia "**Aprender jugando**" se han estado practicando en cada uno de los grupos de los segundos y terceros; además dicha estrategia se puso en práctica en los otros tres Jardines de Niños que atiende el equipo de apoyo U.S.A.E.R. 7601.

El haber parlido de las experiencias previas de los alumnos como la lectura de etiquetas de productos comerciales, los rubros o logotipos de centros comerciales como

Soriana, Futurama y otros; lectura de profesiones y oficios; construcción de oraciones y frases; las narraciones y descripciones; así como la utilización de materiales novedosos y llamativos, el involucramiento de educadoras y padres de familia, logró el interés, la motivación y atención de los alumnos, elementos importantes en el proceso de aprendizaje del educando. Todo esto se pudo observar al ver cómo los alumnos disfrutaban los materiales y pedían la repetición de los juegos.

Finalmente, después de haber puesto en práctica las ocho estrategias y por lo anteriormente descrito, considero que se alcanzaron los cuatro objetivos planteados para favorecer el acercamiento a la lecto-escritura y no nada más en niños con necesidades educativas especiales, sino en todos los alumnos de tercer grado de preescolar, pues como se mencionó anteriormente, la mayoría de las estrategias se llevaron a cabo en los cuatro grupos de tercero del Jardín de Niños "Agustín Melgar", (remítase al video "Juegos que favorecen el acercamiento a la lecto-escritura en niños de 3er. grado de preescolar")

2. Conceptualizando los constructos

Conceptuar "es unir las más diversas interpretaciones surgidas de la práctica en un todo coherente".²³ Consiste en una síntesis de la reconstrucción de la experiencia del análisis temático y de una interpretación acerca de ella y de la realidad misma, utilizando un marco teórico existente.

Como resultado de las diferentes conceptualizaciones, viene la generalización, la cual permitirá lograr explicar determinadas esencias surgidas de la realidad que permitan prevenir acciones necesarias. Generalizar es objetivar las particularidades específicas conceptuales.

Después de la aplicación de las estrategias se realizó un análisis de los supuestos básicos emanados de la práctica realizada, los cuales me permitieron realizar una concentración (palabras clave), derivada de los comentarios y expresiones de los niños,

²³ *Ibidem*. P. 52

educadoras y padres de familia involucrados.

Posteriormente, por medio de la interpretación de los resultados obtenidos en el análisis, se pudieron deducir las unidades de análisis de las cuales se derivaron las categorías, mismas que se abordarán a continuación, con una interpretación, un sustento teórico, así como una conceptualización personal (constructo).

2. CONSTRUCTOS

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONSTRUCTO
Cada vez que los niños jugaban, expresaban palabras de agrado y placer, mostrándose participativos y entusiastas. Al entrar a cada uno de los grupos de los alumnos preguntaban: ¿y ahora a que vamos a jugar?	El juego	El juego es coadyuvante que combina el pensamiento, el lenguaje y la fantasía; es un medio para mejorar la inteligencia. (J. Bruner)	El juego es una actividad lúdica que realiza el niño a través de la cuál representa los roles de su vida cotidiana y elabora las experiencias que han sido significativas para él. Es un recurso que utiliza el docente para favorecer la atención, motivación e interés, elementos que coadyuvan a la construcción de conocimientos.
Todos los niños contentos lograron “leer” logotipos, envolturas de productos y rubros de centros comerciales	Leer	Leer “es un acto inteligente de búsqueda de significados, en la cuál, el lector además del conocimiento del código alfabético, convencional pone en juego otros conocimientos que le permitan extraer el significado total de lo que se lee”. (SEP guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito e el nivel preescolar)	Que el educando sea capaz de manipular una diversidad de materiales escritos, dándoles su propia interpretación a las imágenes, signos y símbolos, así como señalar los escritos asignándoles un significado.
Se utilizaron y reconocieron letras convencionales para comunicar mensajes	Escribir	“escribir constituye un acto creativo para comunicar mensajes y una forma particular de representación grafica, donde el niño para describir el sistema alfabético, se formule hipótesis, las ensaya, prueba, rechaza y comete “errores” en el proceso que, al tener oportunidad de confrontar	Utilizar signos, símbolos, grafías y no necesariamente el sistema alfabético con el fin de expresar, comunicar o hacer sentir algún hecho o fenómeno, creando sus propias

		dichas hipótesis con los textos autocorrije sus “errores” y comprenda el significado. (SEP, guía didáctica para...)	producciones.
Todos los educandos participantes en los juegos accediendo a las diferentes actividades como la narración, descripción, formación de oraciones y frases, relación de sílabas iguales por su fonema, discriminación auditiva y visual, lectura de rubros y envolturas de productos entre otras.	Lecto-escritura	“La lecto-escritura es un acto creativo de búsqueda de significados, que permita comunicar mensajes, ayuda a informarse y ampliar los conocimientos, permitiendo que los pequeños discutan sus puntos de vista, planeen, se organicen y desarrollen su pensamiento individual en forma natural mediante experiencias significativas y basadas en su interés; leer no es solamente llegar al deletreo y escribir no es meramente copiar un texto” . (SEP guía didáctica para...)	Es un instrumento social que permite comunicarnos; a través de la lectura y escritura el niño expresa ideas, sentimientos, deseos y conocimientos. Son procesos que permiten a los educandos crear sus propias producciones e interpretaciones.
El haber elaborado los juguetes motivó a las educadoras para crear nuevos materiales. A los alumnos les agrada crear sus propias producciones	Creatividad	La educadora deberá desarrollar potencialidades creativas y tender a ser modelo de creatividad para los alumnos dando lugar a un pensamiento independiente y creador que dé posibilidades al sujeto de tomar actitudes propias. (Programa de educación preescolar)	El docente debe propiciar situaciones de aprendizaje donde los alumnos creen sus propias producciones e interpreten textos utilizando una diversidad de materiales que les permiten inventar, experimentar y expresar sus propias ideas.
Cada vez que se utilizaba un juguete novedoso los educandos ansiosos querían manipularlo y saber su uso.	Motivación	Debido a que es el niño quién construye su mundo a través de las acciones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman la realidad, la educadora habrá de proporcionarle un conjunto cada vez mas rico de oportunidades para que sea el quien se pregunte y busque respuestas (PEP 92)	Para propiciar aprendizajes significativos en los alumnos, es necesario que la educadora les proporcione una gran variedad de materiales novedosos, que llamen la atención y practiquen actividades que sean del agrado de los educandos.
Los alumno se sienten motivados cuando sus padres asisten al grupo para participar con ellos en actividades escolares	Participación de los padres de familia	La escuela refiere de la colaboración de los padres de familia. Son los responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, que deberán apoyar sus experiencias escolares así como sus acciones y materiales necesarios de acuerdo a sus posibilidades, para que el niño continúe sus progresos dentro del aula. (SEP Guía didáctica para...)	Resulta importante que los padres de familia se involucren en las actividades escolares de sus hijos, mostrando interés y de esta manera coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

C. Propuesta de Innovación

El lenguaje oral es el medio de comunicación exclusivo del género humano, por medio de él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes, ajustándonos aun código especial propio del medio en que estamos y de la lengua que hablamos.

Para que el proceso de la comunicación se dé es necesario contar con la capacidad para interpretar las impresiones que recibimos y con la capacidad de expresarlas, ya sea con gestos o palabras.

De igual manera sucede con el lenguaje escrito. En la escritura el niño pone en juego el pensamiento en palabras y las asocia a su sonido representándolo gráficamente. La letra es entonces la unidad gráfica de los sonidos del lenguaje. Al leer traducimos las letras en sonidos y al escribir interpretamos los sonidos en letras, pero al leer y escribir no sólo leemos letras sino palabras y frases. Para que el niño aprenda a escribir es necesario que antes aprenda a hablar. Ambas habilidades están estrechamente relacionadas.

En el proceso de la lectura y escritura es necesario que el niño desarrolle la capacidad para entender, moverse y relacionarse con sus semejantes. Es importante favorecer esto en los niños que presentan necesidades educativas especiales debido a que generalmente son niños que casi no se expresan, se les dificulta entablar diálogos, se sienten reprimidos e inseguros, adoptando una actitud pasiva en el desarrollo de ciertas actividades, por lo que es necesario brindarles oportunidades donde el niño ponga en práctica un sinnúmero de estrategias que le servirán para adquirir experiencias de comunicación oral y escrita.

Es a través de la influencia del medio como el niño aprende a comunicarse y expresarse, jugando un papel importante los padres de familia y el docente.

Retomando a los teóricos: J. Bruner, Vigotsky y Piaget quienes coinciden en que el juego es la actividad lúdica que más practican los infantes y en donde ponen en práctica las

esferas del desarrollo (psíquico, psicológico y social), lo sugieren a los docentes que se utilice para la adquisición de nuevas experiencias en los educandos; propongo a todos aquellos agentes de la educación, principalmente a aquellos que laboran en el nivel preescolar, aborden el juego como principal estrategia para favorecer el acercamiento a la lecto-escritura, donde él participe como guía, orientador, promotor, creador y planee dichos juegos, evitando un poco menos el juego libre, sin restarle la importancia que éste tiene.

El Programa de Educación Preescolar y la Guía didáctica para orientar el desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, mencionan la importancia que tiene que el docente utilice materiales novedosos para motivar e interesar a los educandos en la lectura y escritura, por lo que también sugiero a las Educadoras planear dentro del proyecto escolar tiempos destinados para la elaboración de materiales o juguetes creativos y novedosos para favorecer este proceso, sin perder de vista los intereses y necesidades de sus alumnos.

Tomando en cuenta el rol que como padres de familia desempeñan en la educación de sus hijos, se recomienda a las Educadoras realicen reuniones colegiadas con ellos para concientizarlos acerca de ello e invitarlos a participar en la elaboración de materiales, mismos que serán utilizados por sus hijos dentro del aula escolar, así como también involucrarlos para que de manera personal asistan al Jardín de Niños y participen con sus hijos ejecutando una actividad dentro del grupo, haciéndoles de su conocimiento que de esta manera estarán coadyuvando en el proceso de aprendizaje de sus hijos, en este caso favorecer un acercamiento a la lecto-escritura.

Asimismo hago una invitación a los docentes del nivel preescolar que tienen dicha de contar dentro de su grupo con alumnos que presentan necesidades educativas especiales, los detecten y se documenten acerca de qué son y cómo se llevan a cabo las adecuaciones curriculares, para de esta manera las pongan en práctica dentro y fuera del aula y sobre todo participen para la integración de los mismos.

De igual forma, tomando en cuenta que dichos niños necesitan de mayor atención

para lograr motivarlos e interesarlos en las actividades, se les recomienda brindarles más oportunidades de participación.

El haber retornado los fundamentos teóricos que contiene el presente documento, me sirvió para recordar todos esos conocimientos, habilidades y destrezas que como docente debo tener y que son indispensables en mi quehacer educativo, exhorto a todas las Educadoras a retornarlos a lo largo del ciclo escolar, mismo que permitirán mejorar la práctica educativa, desempeñar de una manera satisfactoria su rol y planear de una manera más coherente actividades y estrategias que vayan de acuerdo con las características y necesidades que su grupo esté demandando, de esta manera aflorar su espíritu de investigador, relacionando la teoría con la práctica.

CONCLUSIONES

Sin duda alguna la lecto-escritura es una actividad que hoy en día el niño preescolar está demandando, expresando sus deseos de aprender a "leer y escribir", viéndolo como una actividad lúdica ya que para ellos resulta divertido jugar con las letras, manipular y narrar cuentos, ser capaces de crear sus propias producciones, descubrir palabras escritas en propagandas y envolturas de productos comerciales.

Fue gratificante el percibir cómo aquellos niños que mostraban una actitud pasiva en el grupo, con la aplicación de las estrategias y juguetes creados para favorecer el proceso de la lectura y escritura, lograron participar e involucrarse activamente en cada una de ellas, expresando y comunicando su sentir contribuyendo así a la adquisición de nuevas experiencias enriquecedoras que le permitieron una mejor competencia comunicativa.

Después de un arduo trabajo de investigación, de prácticas y observaciones constantes durante cuatro años, de haber pasado momentos difíciles, de angustia, estrés, pero sin embargo me es grato haber concluido el presente documento, el cual me ha sido satisfactorio, ya que me permitió adquirir nuevas experiencias que favorecen mi desempeño laboral y haberme hecho recordar los fundamentos teóricos que como docente debo considerar.

De igual manera fue grato el haber logrado involucrar tanto al personal docente como a padres de familia y alumnos dentro de las estrategias desarrolladas y que éstos a su vez hayan participado de una manera activa y sobre todo el logro obtenido en ellos de tomar conciencia acerca del rol tan importante que desempeñan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos para su desarrollo integral y armónico.

Para el alumno y más aún, para aquel que presenta necesidades educativas especiales, es importante motivarlo e interesarlo en las tareas escolares, motivo por el cual el haber participado y convivido de manera conjunta padre-hijo, permitió que el alumno se mostrara

contento, participativo, activo y sobre todo motivado e interesado en las actividades, siendo éstos elementos importantes para la adquisición de nuevas experiencias y conocimientos.

Los comentarios recibidos tanto de los padres de familia, Educadoras, alumnos, mismos que me dieron a conocer que los materiales elaborados o juguetes como se les llamó, fueron de su agrado y que están dispuestos a continuar elaborando, me es halagador y sobre todo me compromete a continuar planeando y aplicando nuevas estrategias para continuar mejorando mi práctica docente y sobre todo favorecer el proceso de aprendizaje en los educandos.

Este trabajo será una herramienta para ello y para aquellos que deseen utilizarlo, quedando abierto para todas aquellas personas que deseen hacer uso de él, o bien hacerle modificaciones, adecuaciones o bien enriquecerlo en pro de la calidad educativa.

BIBLIOGRAFIA

GÓMEZ Palacio, Margarita y otros. "El niño y sus primeros años en la escuela". México, 1995. 229 p.

PIAGET, Jean y otros. "El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño". Editorial Paidós. Barcelona, 1984. 96 p.

PIAGET, Jean. "Los años postergados. La primera infancia". Editorial Paidós. España, 1982. 584 p.

S.E.P. "Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación". México, 1993.94p.

-----"Bloque de juegos Y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños". México, 1993. 45 p.

-----"Cuadernos de Integración Educativa". 1-5. México,1994. 120 p.

-----"Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar". México,1990. 168 p.

-----"La evaluación en el Jardín de Niños". México, 1993. 45 p.

-----"Manual de funciones del maestro de apoyo" .México, 1997 8 p.

-----"Programa de Educación Preescolar". México, 1992 90 p.

-----"Psicoqenética y educación". México, 1986 254 p.

U.P.N. Antología Básica "Análisis de la práctica docente propia" México, 1995. 186 p.

-----Antología Básica "Aplicación de la alternativa de innovación" México, 2000. 164 p.

-----Antología Básica "Contexto y valoración de la práctica docente" México, 1995. 122 p.

-----Antología Básica "Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar" México, 1995. 239 p.

-----Antología Básica "El Juego". México, 1994. 220 p.

- Antología Básica "El maestro y su práctica docente". México, 1995.
154 p.
- Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". México, 1995. 224 p.
- Antología Básica "El niño preescolar. desarrollo y aprendizaje".
México, 1996.162 p.
- Antología Básica "Hacia la innovación". México, 1995. 136 p.
- Antología Básica "Implicaciones sociales en la integración educativa".
México, 1997. 223 p.
- Antología Básica "Investigación de la práctica docente propia". México,
1995. 184 p.
- Antología Básica "La innovación". México, 2000. 124 p.
- Antología Básica "Planeación. evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje". México, 1995. 162 p.
- Antología Básica "Proyectos de innovación". México, 1997. 251 p.
- Antología Básica "Seminario de formalización de la innovación".
México, 1995. 163 p.
- Antología Básica "Teorías del aprendizaje". México, 1994. 229 p.

