



Unidad UPN-28-D



S.E.C.U.D.E.

✓ **LA HORA DEL CUENTO, UNA ALTERNATIVA PARA ACERCAR AL ALUMNO EN EL HABITO DE LA LECTURA**

PROFRA. MONICA ERENDIRA BOJORQUEZ GOMEZ



NUEVO LAREDO, TAM.

DICIEMBRE DE 1993

1985 26 594



Unidad UPN-28-D



S.E.C.U.D.E.

**LA HORA DEL CUENTO, UNA ALTERNATIVA PARA
ACERCAR AL ALUMNO EN EL HABITO DE LA LECTURA**

PROFRA. MONICA ERENDIRA BOJORQUEZ GOMEZ

**INFORME ACADEMICO QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

NUEVO LAREDO, TAM.

DICIEMBRE DE 1993



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



Sección: Administrativa
Mesa: Correspondencia
No. de Oficio: 046
No. de Expediente: 8.0.C.L./94

Nuevo Laredo, Tam., a 11 de Enero de 1994

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION.

C. PROFRA. MONICA ERENDIRA BOJORQUEZ GOMEZ.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA HORA DEL CUENTO, UNA ALTERNATIVA PARA ACERCAR AL ALUMNO EN EL HABITO DE LA LECTURA"

opción INFORME ACADEMICO a solicitud de la asesora C. Profra. María Guadalupe Sáenz Cisneros, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e.

MTRD. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 23-D NUEVO LAREDO.



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior y Extraescolar
UNIDAD UPN -
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

HHBV/ora.*

INDICE

Página

DEDICATORIA

INTRODUCCION	1
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	2
A. Antecedentes	2
B. Definición	6
C. Delimitación	7
D. Justificación	8
E. Objetivos	9
II. MARCO DE REFERENCIA	10
A. El medio escolar	10
B Organización del personal	11
C. El niño y su contexto social	12
III. DEFINICION DE TERMINOS	14
A. Cuento	14
B. Expresión escrita	14
C. Expresión oral	14
D. Gelatógrafo	15
E. Lectura	15
F. Literatura	15
G. Rincón de lectura	16
H. Texto	16
IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO	17
A. Cronograma	18
B. Planes de clase	19
C. Actividades	36

	Página
V. ALCANCES Y LIMITACIONES	93
CONCLUSIONES	95
SUGERENCIAS.....	96
BIBLIOGRAFIA	97
ANEXOS	

*Para mis amigos y compañeros de las Unidades 284
y 282 de Nuevo Laredo y Tampico, Tam., muy
especialmente a Silvia Uriegas por el apoyo y
orientación brindada.*

Gracias amiga.

INTRODUCCION

El presente documento ha sido elaborado con la intención de formular y desarrollar un programa socioeducativo que atienda los procesos de lectura bajo una perspectiva distinta, en la que tales procesos no sean meramente informativos, sino que constituyan un medio atractivo de aprender.

El trabajo muestra cómo a través de la creación de un rincón de lectura titulado “La hora del cuento”, el docente propicia en sus alumnos un acercamiento diferente con la práctica de la lectura con la cual se pretende que el niño adquiera el hábito de leer, que goce y disfrute de esta afición y que desarrolle a través de diversas y variadas actividades, habilidades comunicativas, logrando con ello satisfacer en parte el propósito fundamental del Programa de Español de Educación Primaria.

El proyecto pretende crear situaciones comunicativas dentro de la lectura libre que puedan originar un ambiente de interacción de las habilidades lingüísticas; se introduce en algunas sesiones el manejo de un recurso didáctico llamado gelatógrafo, el cual es un medio para motivar a los alumnos a escribir sus propios textos y producciones literarias, ya que les resulta novedoso y atractivo.

Finalmente, el contenido de este trabajo se pone a consideración de los docentes como una variante para organizar innovadoramente el proceso de enseñanza-aprendizaje, auxiliándose en la práctica de la lectura.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

La Literatura desde sus orígenes estuvo ligada a toda manifestación ritual o religiosa, en ambas el hombre se expresa a su divinidad y/o canta sus gestas colectivas, sus pesares, rehace su alegría, su amor, su muerte... La Literatura así, se dirige no sólo hacia la comprensión con otros hombres, sino que también invita a la interioridad y conlleva en esto una eficacia sensorial, estética. Es por ello, una experiencia múltiple, un haz, un abanico.

Como expresión de la realidad, ha sido posible considerarla como un documento que expresa las características de la época en que determinada literatura ha sido creada, manifiesta los distintos caracteres y comportamientos de los hombres en sociedad, supone uno de los más altos grados de potencialidad artística y la invención, contribuye al placer y provoca nostalgias, incorpora las distintas manifestaciones que hay respecto de la realidad o crea realidades imaginarias y mundos nuevos, en su terco intento por vaticinar el porvenir.

Si es cierto que debemos aceptar que emplea el lenguaje usual del hombre, o mejor, las palabras corrientes de sus contemporáneos, aceptemos también que sus modos de expresión no son directos, sino que se organizan de acuerdo a imágenes, símbolos, figuras y otros elementos que la trascienden y le otorgan un tono conflictivo, pero con visos de la realidad y que en conjunto expresan, o intentan una síntesis de lo universal humano.

Su significado proviene del latín *Litteratura* y de la raíz griega *Littera* (letra). Por esta razón hay quienes opinan que hablamos -o bien escribimos- de *litteratura* en tanto está escrita, en tanto que existen las letras que representan a las palabras; si es así, habrá que ampliar el concepto, ya que no deberá ser un hecho rápido sino que la oralidad es preliteraria.

Históricamente ha habido distintas interpretaciones sobre la naturaleza y función de ésta, pero se mantiene el común acuerdo respecto de su significado etimológico que la liga

al de la letra. En su desarrollo histórico, sus orígenes están vinculados a las primeras manifestaciones del hombre en su necesidad por comunicarse con los otros, expresar su vivencia no de un modo discursivo, sino de una manera que le permita expresar en un mismo nivel categorías intelectuales, estéticas y de todo orden.

Junto a esta necesidad de comunicación, la Literatura supone también la necesidad inherente al hombre de sentirse capaz, en alguna forma creador, un dios capaz de dar forma a una materia, crear otros mundos a través de sus potencias, racional e irracional, emotiva e imaginativa. Con ella el hombre intenta expresar su interioridad y también su visión sobre la realidad, entendida como una totalidad que lo enmarca y que él también contribuye a crear.

Si quisiéramos remontarnos a los orígenes de la literatura infantil occidental, tendríamos que ir hasta la vieja India: el Panchatantra (Panchatantra: De pancha-cinco y tantra-hilo, serie, significa la obra compuesta de cinco series. Por su materia, pertenece este valioso libro de cuentos a los conocidos bajo la denominación de Nitizastra, -enseñanza de la conducta-).nos brinda una colección de cuentos que se usaban para la enseñanza de los jóvenes príncipes. De ahí su carácter moralizador: por lo general, los protagonistas de estas obras son animales que hablan y se comportan como los seres humanos, recurso que ha probado ser eterno. Al niño le resulta muy fácil de aceptar y la lección, al hacerse indirecta, es más eficaz.

El cuento, o sea la narración breve, sistematizada y de múltiples asuntos, se originó obedeciendo una necesidad biológica y espiritual. Con él se satisface la curiosidad de lo conocido y lo desconocido, el hombre se pregunta ¿Qué han hecho sus antecesores? ¿Qué hacen los hombres de la actualidad en las distintas regiones del planeta?, ¿Qué hechos o fenómenos se han realizado hasta conformar nuestro mundo?

Para satisfacer estas y otras interrogantes, fueron naciendo los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, amores; así como los maravillosos cuentos acerca de mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos, etc.

Por lo anterior, deducimos que la narración de cuentos y escuchar historias, han sido cosas que se confunden y que dejan a nuestro espíritu sumido en deleitosas divagaciones y confusiones, se puede asegurar que el relato verbal fue la primera forma literaria de la humanidad, por medio de la cual ésta se mostró a sí misma, surgió del pueblo, se extendió con la emigración; se embelleció y depuró en voz de los artistas, llegando en algunos pueblos, a cristalizar en obras eternas.

En la actualidad existen múltiples manifestaciones literarias pero el cuento o narración verbal persiste en todas las regiones de la Tierra irradiando su sencilla y popular belleza.

Aparecen en distintas partes del mundo, los trovadores, los romanceros que divierten y narran hechos e invenciones, de uno a otro confín de la Tierra; en todos los tiempos, un cuento ha sido dicha de grandes y chicos.

El cuento con sus diversas modalidades, con su cortejo de inquietud, con su caudal de belleza y de ternura, se ha refugiado en el hogar en donde ha sido el deleite de infantes; en México, como en todos los pueblos de la Tierra, se han originado las narraciones en los códices, en los grabados descubiertos en piedras y muros antiguos; en templos y palacios en los que han quedado al descubierto los relatos de generación en generación y de pueblo a pueblo.

El cuento ha evolucionado al igual que la humanidad y se ha practicado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales. Este género aparece en los albores de la historia literaria. Se le encuentra en las más antiguas colecciones de escritos de los egipcios, hindúes, hebreos, griegos, romanos, persas y árabes. Como ejemplos de estos cuentos tradicionales pueden citarse los contenidos en Las mil y una noches.

Del relato de aventuras heroicas y bélicas, se sucedieron las hazañas caballerescas y galantes de la Edad Media, después aparecen las narraciones de asuntos ligeros, sucesos baladíes y sencillos de burgueses y gentes de pueblo; pero en todo interviene lo maravilloso, en mayor o menor grado, con distintos tipos de misterio o con otra

característica emocional dominante en la narración.

La literatura infantil tiene un escritor célebre: Hans Christian Andersen, pero hay otros que incursionaron en el género. De Oscar Wilde se recuerda aún su Gigante egoísta y sobre todo El príncipe feliz. El francés Charles Perrault también destaca en este género, El gato con botas es una de sus obras más conocidas. Caperucita roja, de los alemanes Guillermo y Jacobo Grimm. Pinocho, escrito por el italiano Collodi, es ya un clásico y tiende por eso, a convertirse en anónimo. Mark Twain en los Estados Unidos con su Tom Sawyer y Huckleberry Finn.

El escritor José Martí, comprometido en la tarea de fundar pueblos, comprendió muy bien que los niños son la esperanza del mundo y escribió para los niños de América la revista La edad de oro, clásico de literatura infantil del siglo XIX. Lewis Carroll, con Alicia en el país de las maravillas, reinventó la literatura infantil al poner otra vez la fantasía y el humor en el centro mismo del texto.

En nuestra época muchos autores se apresuran a escribir para los niños, conscientes de que hay que dar la batalla por los libros ante el empuje avasallador del mundo fácil y seductor de las imágenes visuales.

La producción latinoamericana aún no tiene gran tradición pero ya ha dado a conocer a algunos autores, desafortunadamente, son pocos los que se conocen fuera de su país.

México empieza a producir en los últimos años. Colibrí fue un primer gran esfuerzo. Existen autores con una trayectoria dentro del género: Magolo Cárdenas, Mireya Cueto y Eloy Pineda entre otros.

La producción actual puede haber perdido la espontaneidad de la literatura popular, pero ha ganado en cambio, en belleza formal, ritmo y el juego alegre del idioma.

Lo fundamental en la literatura para niños es la propia Literatura. Hay que reconocer que el niño, al igual que el adulto tiene la capacidad y el poder de elección y la necesidad de entablar diálogos significativos.

Habría que señalar además la producción del acervo cultural que contiene el Programa Rincones de Lectura, que tiene como objetivo primordial despertar en los niños, maestros y padres de familia, el amor y el gusto por la lectura.

Rincones de Lectura desde que se planteara como proyecto en 1986, ha crecido y se ha extendido favorablemente en el ámbito escolar.

Afortunadamente en algunas escuelas de nuestra localidad existen los rincones de lectura que tienen el propósito de auxiliar y apoyar los programas y prácticas escolares, manejados de una manera diferente a través de paquetes de lectura recreativa, introduciendo de esta manera al niño, en el mundo mágico de la Literatura.

Existen investigaciones realizadas dentro de la Universidad Pedagógica Nacional referentes a la Literatura, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

- La enseñanza de la redacción de cuentos en la escuela primaria.
- El juego como recurso didáctico en el área de Español a nivel de niños de educación primaria.
- La literatura infantil como auxiliar didáctico en la educación preescolar.

Trabajos enfocados a rescatar la importancia de los procesos de la lectura a través de métodos y mecanismos manejados de una manera diferente y atractiva.

B. Definición.

Los libros de texto desde el primero al sexto grado de nivel primario contienen un sinfín de material literario, podemos encontrar poemas, rondas infantiles, coplas populares, trabalenguas, cuentos... etc., pero lamentablemente algunos docentes no los trabajamos en forma literaria, sino que los utilizamos como vehículo para la decodificación, tomamos la lectura, comprobamos la comprensión, la velocidad y en algunos casos lo hacemos para que nuestros alumnos mejoren su letra copiando fielmente algún texto.

A lo largo de todo este proceso que manejamos desde que el niño inicia su educación primaria, la Literatura queda olvidada, relegada e incomprendida.

Muy particularmente el cuento en la educación primaria es considerado por los

docentes como pérdida de tiempo en el salón de clases, idea totalmente errónea, pues es éste uno de los medios donde el docente encontrará una herramienta significativa de la que podrá valerse para desarrollar en el alumno las capacidades de comunicación de la lengua hablada y escrita; prioridad marcada en la propuesta pedagógica oficial (Programa Emergente de Actualización del Maestro 1992), favoreciendo además el hábito lector en el niño.

La creación de La hora del cuento, pretende ofrecer al alumno situaciones en su trabajo diario que provoquen satisfacciones perceptuales, logrando con ello sujetos animados que interactúan y construyen su propio conocimiento.

Por lo antes citado se ha planteado la siguiente cuestión:

¿Qué habilidades se pueden desarrollar en el alumno con la creación de La hora del cuento, empleando el gelatógrafo como una alternativa para acercar al alumno en el hábito de la lectura?

C. Delimitación

La creación de este proyecto es una actividad en la cual, además de observar en los alumnos el gozo y el placer de leer, escuchar, narrar o escribir cuentos y diversos textos, será para los docentes un medio de apoyo y auxiliar no solamente en el área de Español, pues esta actividad en algunas ocasiones correlacionará contenidos básicos de otras asignaturas comprendidas en el currículo oficial.

Este proyecto es un trabajo análogo al Programa Rincones de Lectura, el cual se maneja en diversas escuelas de la localidad.

El rincón en el aula se ha titulado La hora del cuento, práctica que debería establecerse en la vida cotidiana de todos los grados.

La hora del cuento pretende que los niños lean sin temor a equivocarse y sin sentirse presionados por terminar para contestar cuestionarios o hacer resúmenes, que puedan entretenerse con la contemplación de una figura o una ilustración y que tengan la garantía de que podrán terminar la historia ya sea en otras sesiones, en el recreo o en su casa. Que

lean por placer y sin sentirse presionados o preocupados de que serán evaluados.

Esta hora del cuento, como espacio del saber será antes que nada espacio del placer. Saber y placer representan un lugar de convergencias: no se excluyen, sino se complementan.

De este modo podrá lograrse una adecuada armonía entre el aprendizaje de las técnicas instrumentales de lectura (a través de los libros de texto) y una aproximación más dilatada y más íntima, en la que juego y placer no se excluyen de las letras.

Los participantes involucrados en este proyecto fueron alumnos del 4° grado, grupo “B”, personal docente, directivo y madres de familia de la Escuela José María Morelos, vespertina, perteneciente a la Zona Escolar 52, así como las maestras del Programa Rincones de lectura.

La duración de este proyecto abarcó aproximadamente cuatro meses, en los cuales se efectuaron diversas actividades dentro del ámbito escolar.

D. Justificación.

En nuestros días, aunque sigue vigente la necesidad de que a cada hombre, desde su más temprana edad le cuenten las historias que lo ayudarán a constituirse como persona, la situación ha cambiado por la acción de los medios de comunicación de masas.

Estos medios de comunicación y la competencia mercantilista de los juegos electrónicos han causado en los últimos años una grave crisis en los hábitos lectores de los niños de nuestra sociedad.

La televisión, las máquinas y los juegos de video (Nintendo, Atari, por mencionar algunos) han acaparado y absorbo enormemente el tiempo libre de los niños de nuestra época, esta tecnología, por consecuencia, ha relegado la afición y el gusto por la lectura.

No se pretende, por supuesto, marginar a los niños del mundo maravilloso de la modernización, pero sí es necesario que los docentes rescaten, creen e introduzcan al alumno al mundo de la Literatura, pues el gusto y el placer de leer ha quedado olvidado y rezagado tanto en hogares como en instituciones educativas, siendo ello una de las causas que han motivado a llevar a cabo este trabajo.

Generalmente casi a todos los niños les gusta que alguien les lea en voz alta o les narre algún cuento, esto es algo relajante, calmante y cautivador para ellos. Que mejor manera entonces de inducirlos sutilmente a través de un cuento por medio de la lectura placentera.

Con la implantación de La hora del cuento se pretende además que el niño desarrolle habilidades pero con la diferencia de que serán manejadas de una manera en la cual el placer, el juego y la interacción grupal irán de la mano, creando un ambiente natural para aprender.

E. Objetivos.

Los objetivos que se plantean para lograr que los alumnos se integren con gusto a la lectura en La hora del cuento son:

Objetivo General:

Crear un rincón de lectura recreativa en el aula titulada La hora del cuento con la finalidad de despertar y renacer en el alumno el amor por la lectura.

Objetivo particular:

Favorecer y fomentar en el niño el hábito de la lectura y el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la lectura de cuentos.

II. MARCO DE REFERENCIA

A. El medio escolar.

En el extremo de la faja del territorio tamaulipeco que se extiende en dirección del noroeste se encuentra el municipio de Nuevo Laredo.

Lo limitan por el Norte y el Este el río Bravo, que lo separa del Estado de Texas (E.U.A.); al Sur, el municipio de Guerrero y al noroeste y Oeste, el Estado de Nuevo León.

En esta ciudad se encuentran numerosas comunidades, entre ellas, en la parte noroeste la colonia Palacios, la cual cuenta con diversas instituciones de educación básica, una de ellas es la Escuela Primaria José María Morelos, turno vespertino, clave 28DPR1373Z, perteneciente a la Zona Escolar No. 52.

Esta institución es de tipo urbano, pertenece al sistema Federal y se ubica en las calles Bolívar y Salinas Puga. En ella la sustentante desempeña su labor docente.

El edificio escolar tiene catorce aulas y diversos anexos como: canchas, teatro, bodegas, servicios sanitarios, Direcciones (matutina y vespertina) y un bebedero.

El material del plantel es de block y ladrillo, las ventanas de las aulas no son precisamente las recomendables, pues existe la necesidad de instalar los vidrios en época de invierno, así como de volverlos a quitar cuando el clima de primavera lo permite.

La temperatura tan extremosa de este puerto fronterizo hace que en los meses de mayo y junio sea insoportable la permanencia de maestro y alumnos en algunos salones de clase (sobre todo en el turno vespertino) pues los ventiladores de pedestal de las aulas no son suficientes para aminorar el calor excesivo, dando por consecuencia que en ciertas ocasiones algunos grupos salgan a trabajar en los pasillos.

La condición del mobiliario es buena, son mesabancos individuales de madera y fierro satisfacen las necesidades de los alumnos.

Las aulas están dotadas también de un pizarrón, un escritorio y una silla para el maestro.

En lo que se refiere a iluminación, las aulas cuentan con seis focos, empleados generalmente en temporada de invierno, ya que en esta estación la oscuridad se hace presente más temprano que en cualquier otra época del año.

B. Organización del personal.

La organización de esta institución es completa, el cuerpo docente lo conforman 14 maestros, teniendo a su cargo el grado y grupo asignado; se cuenta con auxiliar técnico directivo, director y personal de intendencia, laborando en total un equipo de 17 colaboradores, quienes interactúan desempeñando su trabajo con alumnos, padres de familia y comunidad en general.

El horario de clases está ajustado a las disposiciones marcadas por las autoridades correspondientes; cabe aclarar que durante el ciclo escolar se llevan a cabo modificaciones en las estaciones de invierno y primavera.

Las relaciones humanas que existen en el centro de trabajo permiten alcanzar el funcionamiento y desempeño eficaz de todas las actividades involucradas en el quehacer docente al llevar a cabo la labor educativa, esta armonía y equilibrio del medio escolar se debe en parte a la función tanto el director como el auxiliar técnico de la escuela.

El aspecto administrativo es otra de las actividades llevadas a cabo por la Dirección escolar, entre ellas la asignación de los diversos grados al personal docente, la distribución, asesoría, recopilación, llenado y revisión de documentación oficial expedida por la S.E.P., a través de la Inspección Escolar, la redacción y envío de circulares convocando a juntas, conformando en la primera de ellas la Asociación de Padres de Familia.

Se realiza además la integración del Consejo Técnico, cuya finalidad es proyectar y promover actividades sociales, culturales y deportivas, desarrollando con ello el bienestar armónico de la comunidad escolar.

Las comisiones asignadas en este Consejo son: botiquín escolar, puntualidad, asistencia, aseo, acción social, entre otras.

En cuanto a las actividades que realiza el personal docente está el de llevar a cabo

el proceso enseñanza-aprendizaje, este binomio involucra elementos como: objetivos, métodos, técnicas, actividades, tiempo, recursos, estrategias, evaluación, etc., los cuales son adaptados de acuerdo al grado y a las características que presentan los alumnos, asimismo se consideran las condiciones del medio ambiente (físico, social, económico y cultural) en el que el educando se encuentra inmerso.

Este quehacer educativo el docente lo combina desempeñando, a través del ciclo escolar, la comisión que le ha sido asignada por la Dirección de la escuela, asimismo maneja registros de asistencia y efectúa el llenado de documentación cuando es requerido, lleva a cabo las guardias y organiza las cooperativas escolares que le corresponden en el ciclo lectivo.

Se llevan a cabo los honores a la Bandera al inicio de la semana de trabajo y en el transcurso de la misma se incentiva a la comunidad infantil a cuidar, mejorar y procurar mantener el plantel educativo.

C. El niño y su contexto social.

La hora del cuento en el presente trabajo se llevó a cabo con los niños de 4° grado, grupo “B” del nivel primario, cuyas edades fluctúan entre los 9 y 10 años.

La influencia que tiene el medio social (familia, grupo de amigos, colonia, medios de comunicación, etc.) es determinante para que el niño adquiriera desde temprana edad (sobre todo en el núcleo familiar) un acercamiento al mundo lector.

Algunas personas creen que los hábitos de la lectura se forman básicamente en la escuela. Para los investigadores del comportamiento lector, en cambio, está claro que hay muchos factores determinantes, entre los que el hogar tiene una importancia casi igual o mayor que la escuela.

Aunque parezca paradójica, la formación del comportamiento lector comienza antes de que el niño aprenda a hablar.

Los padres y la comunidad familiar que hacen objeto de una rica comunicación verbal a un niño recién nacido, están favoreciendo desde un primer momento un

comportamiento lector adecuado.

Hay una etapa de la infancia muy importante para la formación de futuros hábitos de lectura. Es el momento en que el niño empieza a ser capaz de entender y escuchar historias, siguiendo posteriormente con otra etapa que es la lectura de cuentos que los padres realizan a sus hijos, induciéndolos con ello en el mundo de la lectura.

Lamentablemente en este sector la mayor parte de los padres de familia desconocen el valor de narrar o leer historias a los niños desde temprana edad, esto se da por un sinfín de causas entre las cuales podemos mencionar el nivel cultural bajo, predominante en el medio, familias desintegradas, falta de tiempo y disposición brindada a los hijos debido al horario de trabajo de los padres.

El nivel económico prevaleciente en este medio es bajo, entre las ocupaciones predominantes están las siguientes: obreros, jornaleros, comerciantes ambulantes y eventuales.

Este panorama refleja en las familias percepciones de salarios muy bajos; esta remuneración es distribuida generalmente en las necesidades prioritarias de los miembros de la familia como la alimentación, el calzado, el vestido y el pago de los servicios públicos.

Por esta misma situación los niños no tienen en su hogar un acercamiento con textos como los llamados cuentos infantiles.

Lo señalado anteriormente nos da un margen general de los rasgos que caracterizan el medio ambiente familiar, en el cual los alumnos de este grupo interactúan cotidianamente.

De acuerdo a las características citadas anteriormente, corresponde entonces a los docentes brindar espacios y situaciones en los cuales se acerque al niño desde su inicio en la escuela primaria en el mundo placentero de la lectura.

III. DEFINICION DE TERMINOS

El presente capítulo hace referencia a algunos términos significativos inmersos en el desarrollo del trabajo.

A. Cuento.

Es una narración corta de un suceso falso o de pura invención. Aunque no sea muy exacta, esta es la definición aceptada por la mayoría de los críticos. Las narraciones en prosa han sido clasificadas ateniéndose a su extensión, en novela, novelita, cuento, bosquejo y anécdota.

Los cuentos, narraciones de hechos reales o fantásticos se organizan de la siguiente manera:

- Al inicio aparecen los personajes.
- Luego el autor presenta cuál es el conflicto o problema que trata el cuento; ésta es la parte más interesante de la obra.
- Después, aparece cómo se resuelve el problema, es decir el desenlace o fin de la historia.

En su acepción más sencilla, cuento viene de contar, que es la narración o relato de un suceso cualquiera, sea inspirado en la realidad, producto de la fantasía o derivado de la leyenda.

B. Expresión escrita.

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir.

C. Expresión oral.

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo. En la relación con sus compañeros, en el trabajo es común, en el juego del que todos disfrutan, es cuando

la comunicación adquiere su verdadero significado y el niño obtiene instrumentos para aprender por sí mismo.

D. Gelatógrafo.

El gelatógrafo es un recurso didáctico que ofrece oportunidades ilimitadas en el acto educativo.

Al docente le permite innovar su técnica de enseñanza propiciando la participación activa de sus alumnos. Estos últimos retoman en sus manos la conducción de su propio aprendizaje a través del texto libre, en el cual expresan los sucesos y experiencias cotidianas.

Este atractivo recurso los impulsa a expresar sus pensamientos y sentimientos con espontaneidad, además, les resulta sumamente interesante porque ellos mismos reproducen sus trabajos a los demás compañeros.

E. Lectura.

El aspecto de iniciación a la literatura considera a la lectura no sólo como un instrumento de información, sino además como una actividad placentera, como un fin en sí mismo.

El acto de leer irá más allá de la pura "comprensión"; pondrá en movimiento no sólo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación, y a menudo se convertirá, precisamente por eso, en un estímulo que lo llevará a escribir, a crear literatura.

F. Literatura.

Etimológicamente el término "literatura" remite a "letras", a lo escrito. Y en efecto, lo escrito se ha considerado siempre como la manifestación literaria por antonomasia. Sin embargo, en rigor, literatura es el arte cuyo instrumento expresivo es la palabra, tanto escrita como hablada.

Según el significado original de esta palabra (*litterae*, en latín, significa letras) todo lo escrito es literatura, tanto las antiguas inscripciones en piedra y los modernos contratos

comerciales, como los discursos políticos, la novela, la poesía y el teatro. En la actualidad se clasifican como literarios sólo aquellos textos escritos intencionalmente con cierto propósito artístico o aún moral y político.

La literatura infantil es un género dentro de la Literatura Universal, que por estar en primer término dirigida a los niños debe tener, además de una gran calidad literaria, exigencias propias, adecuadas a la etapa psicológica de sus lectores naturales.

G. Rincón de lectura.

Es un espacio en donde cada niño puede desarrollar el gusto por la lectura, su capacidad imaginativa y ampliar su conocimiento del mundo y de la lengua escrita.

H. Texto.

Parte esencial o fundamental de todo escrito o impreso, que se distingue de los comentarios, notas o apéndices que pueden constituirlo en conjunto.

IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO

En este apartado se encuentran inmersas las actividades desarrolladas a través de los meses de septiembre a diciembre, correspondientes al ciclo escolar 1992-1993.

El trabajo llevado a cabo en este lapso de tiempo se manejó a nivel grupo con los alumnos del cuarto grado, grupo "B" de la Escuela Primaria José María Morelos, vespertina.

Este proyecto involucró también a las madres de familia de los alumnos, al personal docente y a las autoridades educativas del plantel; contando además con la participación de las asesoras regionales del Programa Rincones de Lectura.

Las actividades manejadas a lo largo de los cuatro meses se observa en la hoja del cronograma. El desarrollo de este trabajo abarcó aproximadamente 38 horas, la mayoría de éstas, distribuidas en las situaciones comunicativas que se dieron a nivel grupo; otras abarcaron reuniones con las madres de familia, el personal docente, directivo y el Programa Rincones de Lectura.

Este apartado contiene también el plan de clase y las relatorías de las sesiones manejadas a nivel grupo.

Cabe señalar que la planeación de lectura libre abarca sesiones de tres meses, específicamente, 22 de septiembre, 9, 16, 23 de octubre y 10 y 13 de noviembre, pues el objetivo que se pretende a través de este tiempo es conceder al alumno espacios libres para que adquiera el hábito y el gusto de leer.

En algunas planeaciones de texto libre se dejó en completa libertad al alumno para que escribiera sus textos, y en otras se les otorgó material para que desarrollara el trabajo.

En cuanto a las actividades, cabe aclarar que en algunas sesiones el tiempo que se tenía planeado para desarrollarlas no fue suficiente, como es el caso de la primera actividad realizada el 1° de septiembre: Texto libre, la cual se continuó el 3 de septiembre y aunque no se marca en el cronograma, se puede identificar en el apartado de actividades de esa fecha.

Otra actividad similar fue la planeada el 24 de noviembre: Invención de un cuento colectivo, continuando el desarrollo de ésta el día 27.

B. Planes de clase

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.

TURNO: VESPERTINO.

ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

UNIDAD: 1.

GRADO: 4° B.

1° de septiembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Narrar en forma oral y escrita vivencias personales y conocer el manejo y uso del gelatógrafo.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre:</i> <i>Cuéntame lo que hiciste en vacaciones</i></p>	<p><i>Organiza una dinámica.</i></p> <p><i>Conduce a los alumnos para que expresen sus vivencias.</i></p> <p><i>Explica la utilización del gelatógrafo.</i></p> <p><i>Orienta al grupo en la corrección del texto.</i></p> <p><i>Dirige y guía el uso del estencil de alcohol y el gelatógrafo.</i></p>	<p><i>Realice su presentación ante el grupo.</i></p> <p><i>Participe en una dinámica con la finalidad de integrarse al grupo.</i></p> <p><i>Relate oralmente lo que hizo en vacaciones.</i></p> <p><i>Expresa en forma escrita sus experiencias.</i></p> <p><i>Lea su trabajo y escuche el de sus compañeros.</i></p> <p><i>Seleccione un escrito.</i></p> <p><i>Revise y corrija grupalmente el texto ganador.</i></p> <p><i>Transcriba la idea ganadora en el estencil de alcohol.</i></p> <p><i>Realice dibujos en base al escrito seleccionado.</i></p> <p><i>Reproduzca el trabajo elegido en el gelatógrafo.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>Cuaderno, lápiz, cartulinas, color rojo, gelatógrafo y hojas blancas</i></p>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<p><i>Los juegos organizados coadyuvan a consolidar su sentido de orientación y dirección</i></p>	<p><i>La dinámica aplicada ayuda a favorecer el interés y la capacidad de relacionarse con los demás</i></p>	<p><i>Desarrolla la capacidad de valorar la eficacia comunicativa. Identifica y selecciona vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 1.
GRADO: 4° B.

18 de septiembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Identificar diverso material escrito en el rincón de lectura del aula.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Exploración de distintos materiales escritos.</i>	<p><i>Da indicaciones para trabajar con el material escrito.</i></p> <p><i>Organiza equipos de trabajo por medio de los nombres de material escrito.</i></p> <p><i>Estimula la expresión oral.</i></p> <p><i>Orienta y guía a los alumnos en las semejanzas y diferencias de algunos materiales escritos.</i></p> <p><i>Realiza una dinámica como recreación de la actividad.</i></p>	<p><i>Forme con sus mesabancos un círculo grande y coloque en medio de él diverso material escrito.</i></p> <p><i>Intégrese en equipo de acuerdo a una tarjeta con el nombre de un texto escrito.</i></p> <p><i>Seleccione y lleve a su equipo el material que le haya correspondido.</i></p> <p><i>Observe, manipule y explore ese material.</i></p> <p><i>Expresa en forma oral las características de los textos.</i></p> <p><i>Mencione su contenido, uso y empleo.</i></p> <p><i>Comente semejanzas y diferencias de los mismos.</i></p> <p><i>Participe en una dinámica donde involucre nombres de algunos materiales escritos.</i></p>
RECURSOS		
<i>Cuentos, enciclopedias, periódicos, historietas, diccionarios, libros de texto</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<i>La coordinación motora está presente en la dinámica organizada al correr, levantar brazos, agacharse.</i>	<i>El interactuar con sus compañeros estimula la cooperación, el compañerismo y la socialización grupal.</i>	<p><i>Se intensifica la capacidad para comunicarse oralmente.</i></p> <p><i>Identifica características propias de los materiales escritos.</i></p> <p><i>Clasifica y selecciona.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.

TURNO: VESPERTINO.

ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

UNIDAD: 1.

GRADO: 4° B.

22 de septiembre; 9, 16 y 23 de octubre y 10 y 13 de noviembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Adquirir el hábito y el gusto de leer.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Lectura libre</i>	<p><i>Crea un rincón de lectura titulado: "La hora del cuento".</i></p> <p><i>Solicita material escrito para integrar el rincón del aula.</i></p> <p><i>Brinda a los niños dentro y fuera del aula espacios de tiempo dedicados al uso libre y autónomo del material escrito.</i></p> <p><i>Orienta a los alumnos en el manejo y buen uso de los diversos libros.</i></p>	<p><i>Seleccione libremente un texto del rincón.</i></p> <p><i>Manipule y explore material del rincón.</i></p> <p><i>Lea individual, por pareja o grupo, el texto elegido.</i></p> <p><i>Realice en el aula o patio de la escuela lecturas en silencio y en voz alta.</i></p> <p><i>Narre a sus compañeros cuentos que haya leído.</i></p>
RECURSOS	<p><i>Interviene como guía en algunas sesiones donde se comenta algún tema.</i></p> <p><i>Introduce en el alumno el gusto y el placer de leer.</i></p>	<p><i>Relate al grupo temas que le hayan parecido interesantes.</i></p> <p><i>Escuche lecturas que su maestro realice.</i></p>
<i>Libros del rincón: Cuentos, suplementos, enciclopedias, periódicos.</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
	<p><i>El manejo autónomo del rincón le proporciona seguridad y favorece la socialización.</i></p> <p><i>Se integra en grupos homogéneos en cuanto a edad, sexo e interés.</i></p> <p><i>Estimula el gusto por la tarea compartida.</i></p>	<p><i>"La hora del cuento" brinda a los niños un ambiente alfabetizador.</i></p> <p><i>Desarrolla habilidades como: escribir, escuchar y hablar.</i></p> <p><i>Se introduce en la Literatura.</i></p> <p><i>Se fomenta la expresión verbal.</i></p> <p><i>Reconoce diversos y variados textos escritos.</i></p> <p><i>Mejora su dicción, fluidez y la comprensión de textos.</i></p> <p><i>Amplia su vocabulario.</i></p> <p><i>Expresa sus ideas y opina acerca de lo que lee.</i></p> <p><i>Adquiere y mantiene la práctica y el gusto de leer.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 1.
GRADO: 4° B.
25 de septiembre de 1992.

OBJETIVO: *Describir a personas a través de la lectura de cuentos.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Lectura libre.</i>	<p><i>Brinda al niño espacios dedicados al uso libre y autónomo de material escrito.</i></p> <p><i>Introduce a la descripción con cuestionamientos del papel que ocupan los personajes de algunos cuentos.</i></p> <p><i>Plantea interrogantes sobre las características físicas de los mismos.</i></p> <p><i>Motiva a los niños a describirse para que el resto del grupo lo identifique a través de un juego de adivinanzas.</i></p> <p><i>Da explicaciones sobre el juego a desarrollar.</i></p> <p><i>Estimula la expresión oral y escrita.</i></p>	<p><i>Lea individual, por pareja o equipo, textos de su elección.</i></p> <p><i>Expresa oralmente características de los personajes de los cuentos leídos.</i></p> <p><i>Comente con sus compañeros las descripciones.</i></p> <p><i>Expresa en forma escrita sus rasgos físicos y su carácter.</i></p> <p><i>Coloque su trabajo en el escritorio.</i></p> <p><i>Organice el mobiliario en círculo para realizar un juego.</i></p> <p><i>Lea el trabajo de algún compañero al resto del grupo para que "adivinen" de quien se trata.</i></p> <p><i>Expresa, cuando el trabajo lo requiera, características del compañero que se lee.</i></p> <p><i>Dibújese de acuerdo al trabajo presentado.</i></p>
RECURSOS		
<i>Cuentos, suplementos, enciclopedias, hojas blancas, lápiz, colores.</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<i>Desarrolla su coordinación motora fina al dibujar e iluminar.</i>	<i>Compartir textos reafirma los lazos de amistad y compañerismo en el grupo</i>	<p><i>El niño reafirma su expresión oral y escrita.</i></p> <p><i>Amplía su vocabulario.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 2.
GRADO: 4° B.
2 de octubre de 1992.

OBJETIVO: Redactar, a partir de observaciones y experiencias escolares la escritura colectiva de un programa..

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i></p> <p><i>Programa de la asamblea escolar.</i></p>	<p><i>Utiliza la técnica de lluvia de ideas para que el alumno vierta sus comentarios.</i></p> <p><i>Escribe en el pizarrón las observaciones del grupo.</i></p> <p><i>Organiza y ordena el trabajo.</i></p> <p><i>Distribuye funciones y participaciones a alumnos voluntarios (maestro de ceremonias, textos alusivos...).</i></p> <p><i>Designa actividades al grupo.</i></p> <p><i>Guía la escritura del programa.</i></p> <p><i>Auxilia en la organización escrita de los diversos números.</i></p>	<p><i>Expresa oralmente sus observaciones acerca de las asambleas escolares.</i></p> <p><i>Elija democráticamente un maestro de ceremonias.</i></p> <p><i>Decida su forma de participación.</i></p> <p><i>Elabore el programa de la asamblea.</i></p> <p><i>Aporte ideas para escribir el programa de la asamblea.</i></p> <p><i>Redacte en cartulinas el texto.</i></p> <p><i>Escriba en su cuaderno los diversos números que se presentarán.</i></p> <p><i>Revise el texto y haga correcciones.</i></p> <p><i>Reprodúzcalo en el gelatógrafo.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>Cuaderno, lápiz, pizarrón, marcadores, gelatógrafo.</i></p>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<p><i>Adquiere mayor velocidad y precisión en la expresión escrita.</i></p>	<p><i>Interacciona con sus compañeros.</i></p> <p><i>Comparte tareas comunes.</i></p> <p><i>Estrecha lazos de amistad.</i></p>	<p><i>Estimula su capacidad de raciocinio.</i></p> <p><i>Capacidad de organizar un evento.</i></p> <p><i>Expresa sus ideas por escrito.</i></p>

108339

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 4.
GRADO: 4° B.

6 de octubre de 1992.

OBJETIVO: *Expresar en forma escrita algún tema de su interés.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Texto libre</i>	<p><i>Establece momentos colectivos al compartir la lectura de los trabajos.</i></p> <p><i>Establece la comunicación entre los alumnos.</i></p> <p><i>Favorece el sentido comunicativo y funcional a la corrección y reescritura de textos.</i></p>	<p><i>Escriba en su cuaderno alguna experiencia o tema de su interés.</i></p> <p><i>Lea su escrito y mencione qué lo motivó a escribir aquello.</i></p> <p><i>Escuche el trabajo de sus compañeros y seleccione uno de ellos.</i></p> <p><i>Escriba en el pizarrón el trabajo elegido.</i></p> <p><i>Lea en forma grupal el trabajo ganador.</i></p> <p><i>Revise y corrija colectivamente el texto.</i></p> <p><i>Escriba el trabajo corregido en el estencil y reproduzca en el gelatógrafo.</i></p>
RECURSOS		
<i>Cuaderno, lápiz, hojas blancas, gelatógrafo.</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<i>Evoluciona en el uso y apreciación de la lengua escrita como medio de comunicación.</i>	<p><i>Somete a juicio grupal su trabajo individual.</i></p> <p><i>Acepta la decisión del grupo para elegir el mejor trabajo.</i></p> <p><i>La elaboración del texto favorece su autoestima.</i></p>	<p><i>Se interna en el aspecto convencional de la expresión escrita.</i></p> <p><i>Utiliza la expresión escrita como medio de comunicación.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 3.
GRADO: 4° B.
13 de octubre de 1992.

OBJETIVO: Narrar oralmente y por escrito historias a través de ilustraciones.

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i> <i>Mi amigo el dragón.</i></p>	<p><i>Da indicaciones para realizar el trabajo.</i></p> <p><i>Estimula a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita.</i></p> <p><i>Coordina y dirige una elección.</i></p> <p><i>Guía en la corrección grupal del escrito.</i></p> <p><i>Premia el trabajo de los alumnos.</i></p>	<p><i>Observe y describa en forma oral una historia a partir de una secuencia de ilustraciones.</i></p> <p><i>Expresa por escrito la historia.</i></p> <p><i>Escuche el trabajo de sus compañeros y elija uno de ellos.</i></p> <p><i>Escriba el trabajo seleccionado en cartulina.</i></p> <p><i>Revise y corrija en forma grupal el texto.</i></p> <p><i>Escriba el trabajo en el estencil de alcohol.</i></p> <p><i>Realice la reproducción del trabajo.</i></p> <p><i>Pegue ilustraciones.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>Cuaderno, lápiz, cartulina, marcadores, hojas blancas, gelatógrafo, ilustraciones.</i></p>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<p><i>Desarrolla sus capacidades motrices con dinamismo.</i></p>	<p><i>Afianza su seguridad para expresarse ante el grupo.</i></p> <p><i>Consolida su integración al grupo.</i></p> <p><i>Escucha las opiniones de sus compañeros.</i></p>	<p><i>Expresa sus ideas y opiniones demostrando su capacidad para comunicarse oralmente.</i></p> <p><i>Organiza y expresa sus ideas por escrito.</i></p> <p><i>Identifica y selecciona vocabulario y formas de construcción.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 2.

GRADO: 4° B.

20 de octubre de 1992.

OBJETIVO: Elaborar colectivamente el instrumento de reproducción de textos..

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Elaboración del gelatógrafo.</i></p>	<p><i>Requiere con anticipación el material a los alumnos.</i></p> <p><i>Organiza el grupo en equipos.</i></p> <p><i>Distribuye indicaciones a los grupos.</i></p> <p><i>Conduce y guía a los alumnos en la elaboración del gelatógrafo.</i></p>	<p><i>Organícese en equipos de trabajo para realizar el gelatógrafo.</i></p> <p><i>Lea en forma grupal el instructivo y subraye con diversos colores lo que corresponda realizar a cada equipo.</i></p> <p><i>Coloque en el escritorio los materiales e ingredientes que empleará.</i></p> <p><i>Ponga a calentar agua en una vasija grande y vacíe la glicerina en la mediana.</i></p> <p><i>Coloque la vasija pequeña a en la grande cuando el agua esté hirviendo.</i></p> <p><i>Menee la glicerina con la cuchara de madera durante veinte minutos.</i></p> <p><i>Disuelva dieciséis cucharas soperas de grenetina en cuatro vasos de agua.</i></p> <p><i>Agregue la grenetina disuelta en agua, en la glicerina.</i></p> <p><i>Deje reposar la mezcla durante diez minutos.</i></p> <p><i>Coloque de nuevo la vasija en el fuego a baño María por cuarenta minutos.</i></p> <p><i>Mueva con la cuchara de madera esta mezcla por el mismo lapso de tiempo.</i></p> <p><i>Saque la vasija del fuego y vacíe la mezcla en el molde.</i></p> <p><i>Coloque la vasija en un lugar plano, fresco y sin luz.</i></p> <p><i>Dibuje en su cuaderno los diversos pasos que se relizan en la elaboración del gelatógrafo.</i></p>
<p>RECURSOS</p>		
<p><i>Cuaderno, lápiz, cartulina, marcadores, hojas blancas, gelatógrafo, ilustraciones.</i></p>		
<p>PSICOMOTOR</p>	<p>SOCIOAFECTIVO</p>	<p>COGNOSCITIVO</p>
<p><i>Aplica sus destrezas manuales en la elaboración del gelatógrafo.</i></p> <p><i>Desarrolla su capacidad motora fina.</i></p>	<p><i>La interacción entre sus compañeros reafirma el compañerismo y la camaradería.</i></p> <p><i>Sus intereses se vuelven homogéneos a los de sus compañeros.</i></p> <p><i>Descubre el valor del grupo.</i></p>	<p><i>Aplica sus conocimientos y es capaz de ejecutar con precisión las indicaciones para la elaboración del gelatógrafo.</i></p> <p><i>Desarrolla su curiosidad y creatividad.</i></p> <p><i>Observa las formas de uso y la intención de diversos textos.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 2.
GRADO: 4° B.
27 de octubre de 1992.

OBJETIVO: *Desarrollar su creatividad en la elaboración de versos..*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i> <i>Escritura de calaveras</i></p>	<p><i>Introduce al tema por medio de una plática.</i> <i>Estimula la creatividad de los alumnos mediante la composición.</i> <i>Guía a los alumnos en la redacción de sus escritos.</i></p>	<p><i>Converse con sus compañeros y maestro sobre la celebración del Día de Muertos.</i> <i>Escriba en su cuaderno "calaveras" a compañeros, maestros, familiares...</i> <i>Anote su trabajo en cartulinas y muéstrelo al grupo.</i> <i>Lea sus escritos y escuche el de sus compañeros.</i> <i>Seleccione por medio de votación las calaveras que más le hayan gustado.</i> <i>Muestre su calavera en la exhibición de la ofrenda o altar de muertos.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>Cuaderno, lápiz, cartulina.</i></p>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<p><i>Desarrolla su capacidad motora fina.</i></p>	<p><i>Afloran sus sentimientos y emociones.</i> <i>Acepta las bromas compartidas.</i> <i>Reafirma su lealtad al grupo.</i></p>	<p><i>Pone en juego su creatividad y dominio de la lengua escrita para la elaboración de versos.</i> <i>Desarrolla su capacidad el uso del lenguaje al redactar composiciones.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 2.
GRADO: 4° B.
3 de noviembre de 1992.

OBJETIVO: Utilizar materiales plásticos para decorar las calaveras escritas y el salón de exhibición.

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Exposición de calaveras en el altar de muertos.</i>	<p><i>Da indicaciones y distribuye actividades a los alumnos.</i></p> <p><i>Motiva a los alumnos a decorar sus trabajos.</i></p> <p><i>Dirige al grupo y auxilia en diversas actividades en el salón de exposición.</i></p> <p><i>Da explicaciones acerca de los diversos objetos colocados en la ofrenda.</i></p> <p><i>Estimula la creatividad en los alumnos al participar en eventos culturales.</i></p>	<p><i>Dibuje en una cartulina la silueta de una calavera y recortela.</i></p> <p><i>Adornela con material diverso y anote en ella su escrito.</i></p> <p><i>Dibuje figuras y "pique" papel de china para formar banderitas.</i></p> <p><i>Muestre su trabajo en el salón de exposición.</i></p> <p><i>Auxilie decorando el salón de exhibición.</i></p> <p><i>Visite grupalmente el altar de muertos y escuche la explicación que el maestro da sobre la ofrenda.</i></p> <p><i>Lea en forma grupal las calaveras expuestas en el salón.</i></p>
RECURSOS		
<i>Cuaderno, lápiz, tijeras, resistol, diamantina, papel china.</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<i>Desarrolla su capacidad motora fina al emplear materiales plásticos al recortar, pegar, decorar</i>	<p><i>El trabajo individual reafirma su autoestima.</i></p> <p><i>El participar compartiendo tareas consolida la relación de grupo.</i></p> <p><i>Esta tradición induce en los niños el sentimiento de pertenencia nacional.</i></p>	<i>Desarrolla su creatividad en el uso de materiales plásticos.</i>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 4.
GRADO: 4° B.
6 de noviembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Expresar por escrito las ideas finales del cuento.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i> <i>El fin de la aventura.</i></p>	<p><i>Escribe un cuento en cartulina.</i> <i>Formula interrogantes acerca de la historia y guía las respuestas de los alumnos.</i> <i>Favorece el lenguaje oral y escrito.</i> <i>Estimula la imaginación de los alumnos mediante la redacción del final del cuento.</i></p>	<p><i>Lea en forma grupal un cuento.</i> <i>Comente acerca de la historia.</i> <i>Observe ilustraciones y enunciados del texto.</i> <i>Seleccione las ideas del cuento que corresponden a las escenas del mismo.</i> <i>Observe nuevas ilustraciones referentes ahora al final del cuento.</i> <i>Interprete en forma escrita el final del cuento.</i> <i>Anotelo en cartulina y muéstrelo al grupo.</i> <i>Lea y compare su trabajo con el de sus compañeros.</i></p>
<p>RECURSOS</p>		
<p><i>Cartulina, lápiz marcador, L.A. Español ejercicios, cinta adhesiva.</i></p>		
<p>PSICOMOTOR</p>	<p>SOCIOAFECTIVO</p>	<p>COGNOSCITIVO</p>
<p><i>Mejora su destreza en el uso del lenguaje escrito desarrollando su capacidad motriz fina.</i></p>	<p><i>Reafirma su capacidad de relacionarse con los demás.</i> <i>Escucha las ideas de sus compañeros a la vez que expresa las suyas.</i> <i>Consolida la estabilidad del grupo.</i></p>	<p><i>Reafirma su capacidad de comunicación oral.</i> <i>Expresa ideas y opiniones.</i> <i>Reafirma su dominio de lenguaje escrito y deduce el significado de palabras.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 8.
GRADO: 4° B.
17 de noviembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Narrar oralmente, y por escrito una historia, seleccionando los personajes y el argumento.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i></p> <p><i>Las vacaciones de Tere y Raúl.</i></p>	<p><i>Estimula a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita.</i></p> <p><i>Guía a los alumnos en las actividades.</i></p> <p><i>Establece momentos colectivos al compartir la lectura de los trabajos.</i></p> <p><i>Estimula la imaginación de los alumnos.</i></p>	<p><i>Interprete oralmente una historia a partir de una secuencia de ilustraciones.</i></p> <p><i>Precise los personajes y el argumento del cuento antes de escribirlo.</i></p> <p><i>Redacte su narración, la lea y la corrija.</i></p> <p><i>Escriba en limpio su cuento y lo titule.</i></p> <p><i>Lea su cuento y escuche el de sus compañeros.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>L.A. Español ejercicios, cuaderno, lápiz, pliegos de papel.</i></p>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
	<p><i>El escuchar los textos de sus compañeros consolida las relaciones personales.</i></p> <p><i>Afianza su seguridad para expresarse ante el grupo.</i></p> <p><i>Interacciona con sus compañeros.</i></p>	<p><i>Reafirma su dominio del lenguaje oral y escrito.</i></p> <p><i>Identifica y selecciona vocabulario y formas de construcción.</i></p> <p><i>Organiza y expresa sus ideas por escrito.</i></p> <p><i>Desarrolla su imaginación.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.

TURNO: VESPERTINO.

ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

UNIDAD: 8.

GRADO: 4° B.

24 de noviembre de 1992.

OBJETIVO: *Expresar oralmente y por escrito ideas para elaborar un cuento colectivo. Realizar en forma grupal producciones literarias.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Texto libre.</i></p> <p><i>Invencción de un cuento colectivo.</i></p>	<p><i>Incentiva a los alumnos para escribir un cuento colectivo.</i></p> <p><i>Inicia el texto con una frase.</i></p> <p><i>Guía la escritura por medio de preguntas.</i></p> <p><i>Ayuda a los alumnos en la forma de redactar.</i></p> <p><i>Orienta en la corrección del texto.</i></p> <p><i>Da indicaciones para que un alumno escriba el cuento en el esténcil.</i></p>	<p><i>Expresa ideas para redactar un cuento en forma grupal.</i></p> <p><i>Escriba en el pizarrón y su cuaderno sus aportaciones.</i></p> <p><i>Lea el trabajo y haga correcciones con ayuda de su maestro.</i></p> <p><i>Escriba la historia corregida en el esténcil.</i></p> <p><i>Reproduzca su cuento en el gelatógrafo.</i></p>
RECURSOS		
<p><i>Pizarrón, marcador, cuaderno, lápiz, borrador, hojas blancas, gelatógrafo.</i></p>	<p><i>Motiva a los niños a reproducir el resultado del trabajo colectivo.</i></p>	
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<p><i>Desarrolla su capacidad motora fina al escribir colectivamente un cuento y hacer uso del pizarrón.</i></p>	<p><i>Valora la utilidad del trabajo colectivo.</i></p> <p><i>Adquiere seguridad en el uso de la expresión oral.</i></p> <p><i>Acepta opiniones de los demás.</i></p> <p><i>Refuerza su integración grupal.</i></p> <p><i>Acepta críticas.</i></p> <p><i>Afianza su seguridad al participar para corregir palabras.</i></p>	<p><i>Estimula su curiosidad y capacidad de inventiva.</i></p> <p><i>Pone en juego su habilidad en el uso de la lengua.</i></p> <p><i>Selecciona vocabulario y formas de construcción.</i></p> <p><i>Razona y emite juicios al realizar correcciones de texto.</i></p> <p><i>Se apropia de las convencionalidades ortográficas y de redacción.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 8.
GRADO: 4° B.
1 de diciembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Ilustrar y "encuadernar" su cuento colectivo.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<i>Encuadernación del cuento colectivo.</i>	<p><i>Motiva a los alumnos en la "encuadernación" del cuento.</i></p> <p><i>Organiza al grupo en equipos de trabajo.</i></p> <p><i>Guía en la redacción de separación de ideas de la historia.</i></p> <p><i>Estimula la creatividad de los alumnos.</i></p> <p><i>Ayuda en la "encuadernación" del cuento.</i></p> <p><i>Estimula el trabajo realizado a través de frases de estímulo.</i></p>	<p><i>Organícese en equipos para realizar su trabajo.</i></p> <p><i>Distribuya con ayuda de su maestro ideas de la historia de manera que pueda realizarse un dibujo.</i></p> <p><i>Utilice hojas blancas o pliego de papel para hacer su dibujo y su escrito.</i></p> <p><i>Ilumine su trabajo.</i></p> <p><i>Reúna los trabajos de los equipos</i></p> <p><i>Realice la "encuadernación" de su cuento</i></p> <p><i>Lea el cuento colectivo: Alfonso el vagabundo.</i></p>
RECURSOS		
<i>Papel bond, lápiz, cartulina, grapadora, colores, tijeras.</i>		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
<i>Pone en juego sus destrezas manuales desarrollando su capacidad motora fina al recortar, dibujar, colorear, pegar...</i>	<i>El trabajar en equipo favorece su integración al grupo y consolida las relaciones personales.</i>	<i>Aplica conocimientos previos para la encuadernación del cuento.</i>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.

TURNO: VESPERTINO.

ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

UNIDAD: 8.

GRADO: 4° B.

7 de diciembre de 1992.

OBJETIVO: Se pretende que el alumno logre: Elaborar diálogos a partir del cuento que redactó.

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p>Texto libre.</p> <p>Guión del cuento: Alfonso el vagabundo.</p>	<p>Ayuda a los alumnos en la iniciación de la escritura del trabajo.</p> <p>Estimula su capacidad creadora e imaginativa.</p> <p>Da libertad al alumno para desplazarse dentro del salón para realizar las lecturas en silencio.</p> <p>Dirige la votación para la elección de un trabajo.</p> <p>Guía a los alumnos en la corrección del escrito.</p> <p>Extimula su expresión escrita.</p> <p>Da libertad al alumno para desplazarse dentro del salón al observar los trabajos de sus compañeros.</p>	<p>Escriba en el pizarrón el inicio del guión del cuento: Alfonso el vagabundo, con ayuda de su maestro.</p> <p>Continúe individualmente el guión escribiéndolo en un pliego de papel.</p> <p>Al finalizar su trabajo colóquelo en algún lugar visible del salón.</p> <p>Lea en silencio el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Seleccione el guión que más le haya gustado.</p> <p>Someta a votación la elección de los trabajos para seleccionar uno.</p> <p>Anote en el pizarrón el guión ganador para realizar en forma colectiva correcciones.</p> <p>Escriba el trabajo corregido en el estencil de alcohol y reproduzca en el gelatógrafo.</p>
RECURSOS		
Cuaderno, lápiz, pliegos de papel.		
PSICOMOTOR	SOCIOAFECTIVO	COGNOSCITIVO
Desarrolla su capacidad motora fina al escribir en un pliego de papel.	El alumno adquiere seguridad. Refuerza su autoestima. Interacciona con sus compañeros.	Visualiza las formas de uso y la intención de diversos textos.

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 8.
GRADO: 4° B.
8 al 15 de diciembre de 1992.

OBJETIVO: *Se pretende que el alumno logre: Realizar prácticas de dramatización durante varias sesiones.*

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Prácticas de dramatización.</i></p>	<p><i>Da explicaciones acerca del trabajo a realizar.</i></p> <p><i>Concede espacios de tiempo para realizar ensayos.</i></p> <p><i>Hace acotaciones en las prácticas de dramatización.</i></p> <p><i>Revisa a los alumnos el vestuario que emplearon.</i></p>	<p><i>Realice durante varias sesiones prácticas de la dramatización. Lea el guión en forma grupal.</i></p> <p><i>Seleccione el personaje que le gustaría interpretar.</i></p> <p><i>Reúnase con sus compañeros para integrar un equipo de dramatización.</i></p> <p><i>Elija un "director de escena".</i></p> <p><i>Haga comentarios y observaciones sobre los movimientos y desplazamientos que tiene que realizar.</i></p>
<p>RECURSOS</p>		<p><i>Aprenda de memoria el parlamento que le corresponda.</i></p>
<p><i>Guión del cuento: Alfonso el vagabundo, cartón, pliegos de papel, grapadora, cinta adhesiva, colores, martillo, clavos.</i></p>		<p><i>Reúna material y construya objetos que necesitará para la representación.</i></p> <p><i>Presente su trabajo cuando el maestro lo indique.</i></p>
<p>PSICOMOTOR</p>	<p>SOCIOAFECTIVO</p>	<p>COGNOSCITIVO</p>
<p><i>Desarrolla su coordinación motriz gruesa al realizar desplazamientos corporales y movimientos escénicos.</i></p> <p><i>Pone en juego sus destrezas manuales al construir su ambulancia, desarrollando su capacidad motora fina al cortar, dibujar, iluminar, pegar.</i></p>	<p><i>Adquiere seguridad.</i></p> <p><i>Reafirma su sentido de solidaridad, compañerismo, y cooperación al trabajar e interactuar en equipo.</i></p>	<p><i>Desarrolla estrategias de lectura.</i></p> <p><i>Ejercita su capacidad retentiva.</i></p> <p><i>Asume distintos roles de trabajo dentro de su equipo.</i></p>

PLANEACION DE CLASE

ESCUELA JOSE MARIA MORELOS.
TURNO: VESPERTINO.
ZONA ESCOLAR: 52.

ASIGNATURA: ESPAÑOL
UNIDAD: 8.
GRADO: 4° B.
16 de diciembre de 1992.

OBJETIVO: Representar el cuento: Alfonso el vagabundo.

CONTENIDO	ROL DEL MAESTRO	ACTIVIDADES/ALUMNO
<p><i>Presentación de la dramatización.</i></p>	<p><i>Espectador.</i></p>	<p><i>Realice la presentación de la actividad.</i></p> <p><i>Exhiba al grupo el trabajo realizado en días anteriores.</i></p> <p><i>Presente al resto del grupo la dramatización: Alfonso el vagabundo.</i></p>
<p>RECURSOS</p> <p><i>Camilla, ambulancia de cartón, objetos varios, vestuario.</i></p>		
<p>PSICOMOTOR</p>	<p>SOCIOAFECTIVO</p>	<p>COGNOSCITIVO</p>
<p><i>Realiza movimientos escénicos que lo ayudan a desarrollar su coordinación motriz gruesa.</i></p>	<p><i>Desarrolla su seguridad y autoestima.</i></p> <p><i>Refuerza su integración al grupo.</i></p> <p><i>Desarrolla actitudes de cooperación, solidaridad y compañerismo.</i></p>	<p><i>Aplica información adquirida anteriormente.</i></p>

C. Actividades

Texto libre: “Cuéntame lo que hiciste en vacaciones”.

Martes 1° de septiembre de 1992.



Se inició este primer día de clases con presentaciones tanto de la maestra de grupo como de los alumnos. Los niños mencionaron su nombre completo y la forma como les gustaría que les dijeran; posterior a esta presentación se aplicó una dinámica con el fin de integrar socialmente al grupo, sobre todo a aquellos niños que venían de otros centros escolares y se encontraban por primera vez con sus nuevos compañeros.

El juego que se realizó fue “El pájaro en el nido”, en el cual se forman grupos de tres, dos de los cuales se dan las manos levantadas, con el tercero dentro del árbol. Hay un “cazador” y un “pájaro” de más; el pájaro corre perseguido por el cazador y se mete dentro de un árbol; entonces el pájaro que estaba adentro del árbol debe correr. Si el pájaro es atrapado se convierte en cazador.

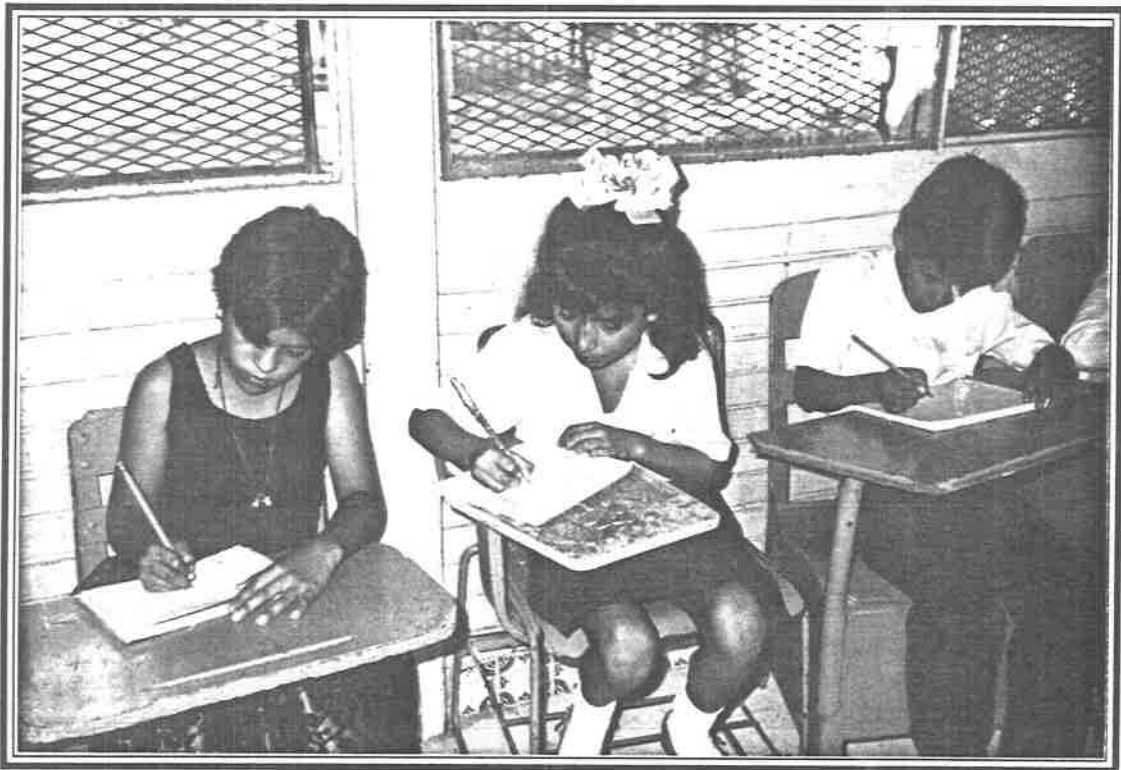
Esta actividad propició el primer día un ambiente de confianza y camaradería entre

los compañeros, y partiendo de esta integración se inició una plática acerca de las vacaciones.

Después de escuchar algunas participaciones de los niños, se pidió que escribieran en el cuaderno lo que habían realizado en el verano, sugiriendo un título a su trabajo escrito.

Al cabo de un tiempo considerable los niños leyeron su texto y se solicitó al resto del grupo que estuviera atento porque se seleccionaría uno de los trabajos para reproducirlo en el gelatógrafo.

Al oír la palabra gelatógrafo se suscitó una discusión sobre este término, en la que los niños curiosos preguntaban acerca del objeto que tenían a la vista, advirtiendo detalles como su apariencia gelatinosa y su utilidad en el salón de clases. Al mismo tiempo una de

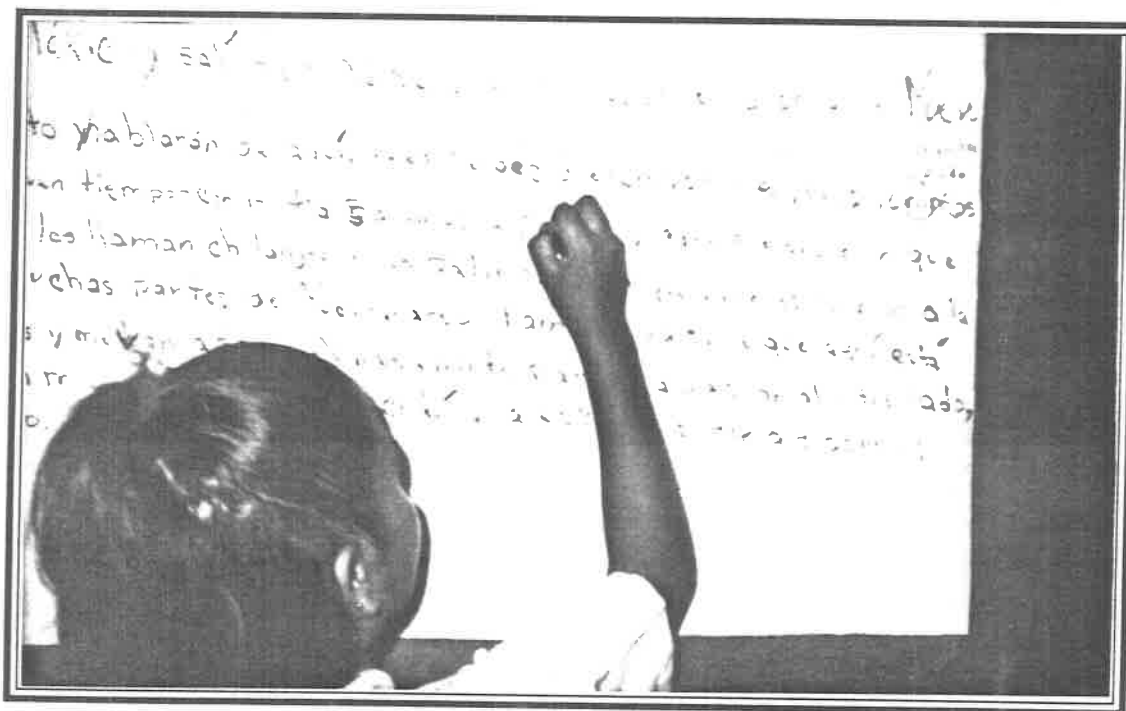


las niñas comentó acerca del trabajo de las imprentas.

El cierre de la discusión concluyó en que el gelatógrafo hace las veces de una imprenta rústica.

Posteriormente se procedió a dar las indicaciones sobre el uso de un estencil de

alcohol, que debe ser puesto en el gelatógrafo a presión durante cinco minutos para asegurar la impresión de textos, dibujos, notas, recados, invitaciones, redactados por los mismos alumnos. Asimismo, se resaltó la conveniencia de refrigerar el gelatógrafo para conservarlo en buen estado.



Momentos en que se corrige la ortografía del texto.

Después de esta explicación se llevó a cabo la selección del trabajo por medio de votación, resultando ganador el texto de Francisco, el cual transcribió en una cartulina tal y como lo tenía. Fue leído nuevamente por todos, planteando al final algunas interrogantes, ¿Les parece que este texto está listo para escribirlo en el pasante de alcohol, o tenemos que corregir algo en él?

Fabiola comentó que en algunas partes no se entendía muy bien, así que los animé para que dieran ideas y expresaran la forma de acomodar mejor esas ideas. Algunos otros niños señalaron errores de ortografía y signos de puntuación.

Al tener listo el escrito, el alumno ganador y sus compañeros lo anotaron, ya corregido, en su cuaderno, dejando para otra sesión la utilización del gelatógrafo.

Tiempo: 2:10 horas

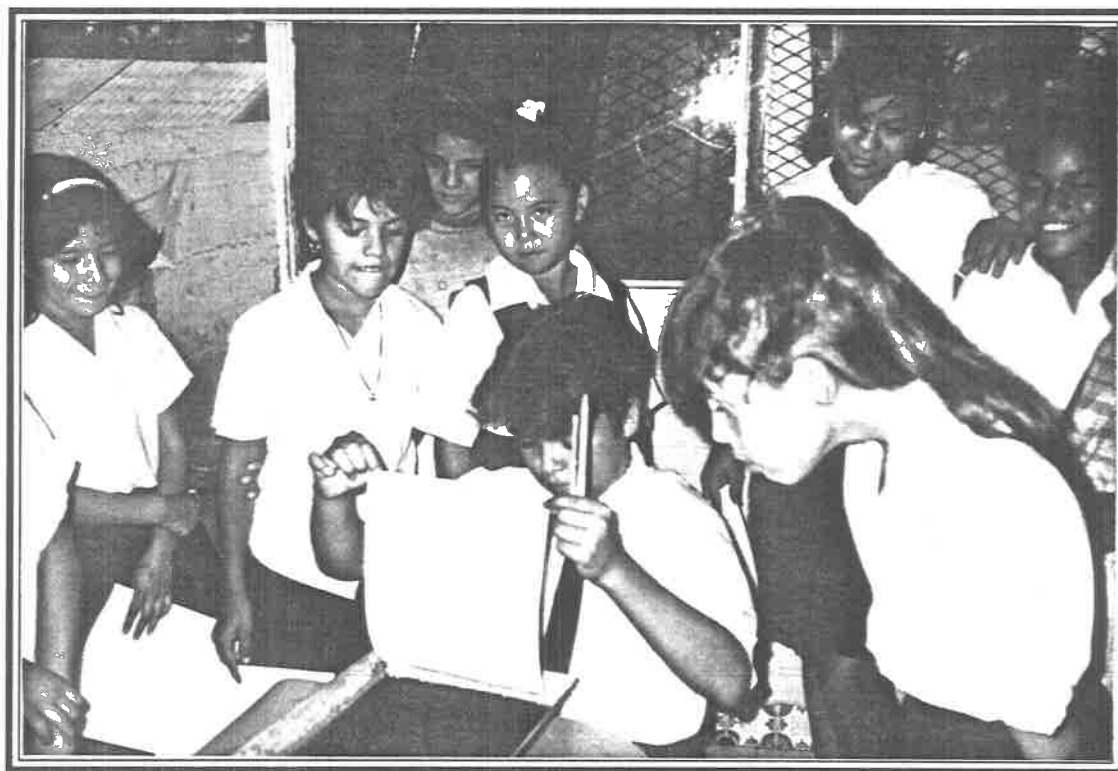
Utilización del gelatógrafo.

Jueves 3 de septiembre de 1992.

Después de la hora de recreo iniciamos la actividad con el gelatógrafo. Los niños mostraban ansiedad y curiosidad por saber cómo se manejaba.

Francisco, el niño ganador transcribió su trabajo, ya corregido desde días antes, en el pasante de alcohol y el resto del grupo trabajó en hojas blancas haciendo dibujos de lo que Francisco había redactado.

Cuando estuvo listo el escrito se colocó la hoja en el gelatógrafo por cinco minutos para que la tinta de las letras se impregnara; después del tiempo transcurrido Francisco tuvo la primicia de poner su hoja y sacar la producción de su trabajo ante el asombro de sus compañeros, quienes veían encantados el resultado.



Los niños observan con asombro la hoja de Francisco al sacarla del gelatógrafo.

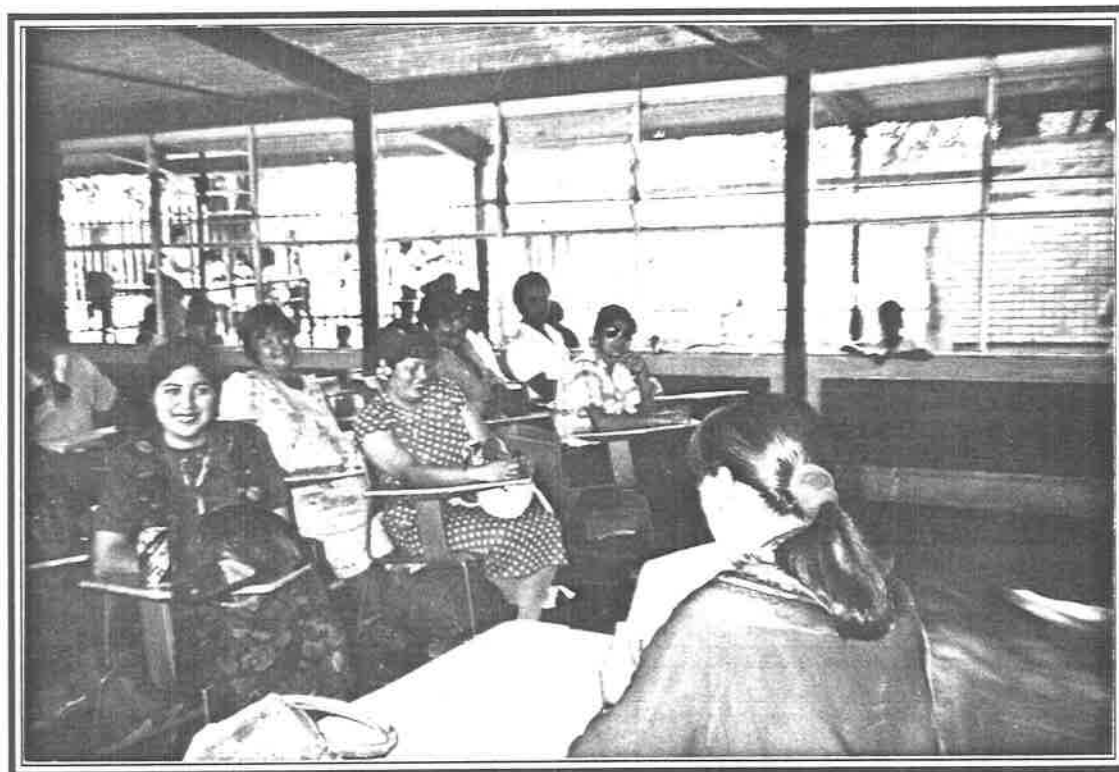
Para finalizar esta actividad los niños fueron sacando su hoja del gelatógrafo anexándola en la carpeta junto con el dibujo que habían realizado.

Este texto fue el primer trabajo que los niños coleccionaron en su carpeta de ‘‘La hora del cuento’’.

Tiempo: 1:00 hora.

Reunión director-personal docente.

Viernes 4 de septiembre de 1992.



Esta plática se inició agradeciendo al director el espacio concedido para esta reunión, así como la presencia y buena disposición del personal docente.

El objetivo era dar a conocer a los docentes un proyecto socioeducativo a realizar con los alumnos del grupo de 4° grado grupo B, que si bien no los involucraría directamente sí era necesario hacerlo de su conocimiento.

A manera de introducción se hizo mención sobre la relación de este trabajo con la Universidad Pedagógica Nacional, exhortándolos a ingresar a esta casa de estudios.

En forma muy general se dio a conocer la creación de “La hora del cuento”, cuya meta era organizar en el aula un rincón de lectura placentera, pretendiendo de esa manera acercar poco a poco al alumno a la lectura de cuentos y textos variados, desarrollando por consecuencia las habilidades comunicativas en él.

Se mencionó la utilización del gelatógrafo en algunas sesiones en donde el alumno

reproduciría sus textos escritos. Se explicó la función de este recurso didáctico y su utilización en diversas actividades.

La participación de los docentes no se hizo esperar para cuestionar el proyecto, mostrándose muy interesados en el uso del gelatógrafo como recurso didáctico debido al atractivo apreciado en dicho objeto.

Ante estos comentarios se hizo una invitación a los maestros para que junto con sus alumnos conocieran y observaran, en el transcurso de los días, el manejo y funcionamiento de nuestro rincón de lectura.

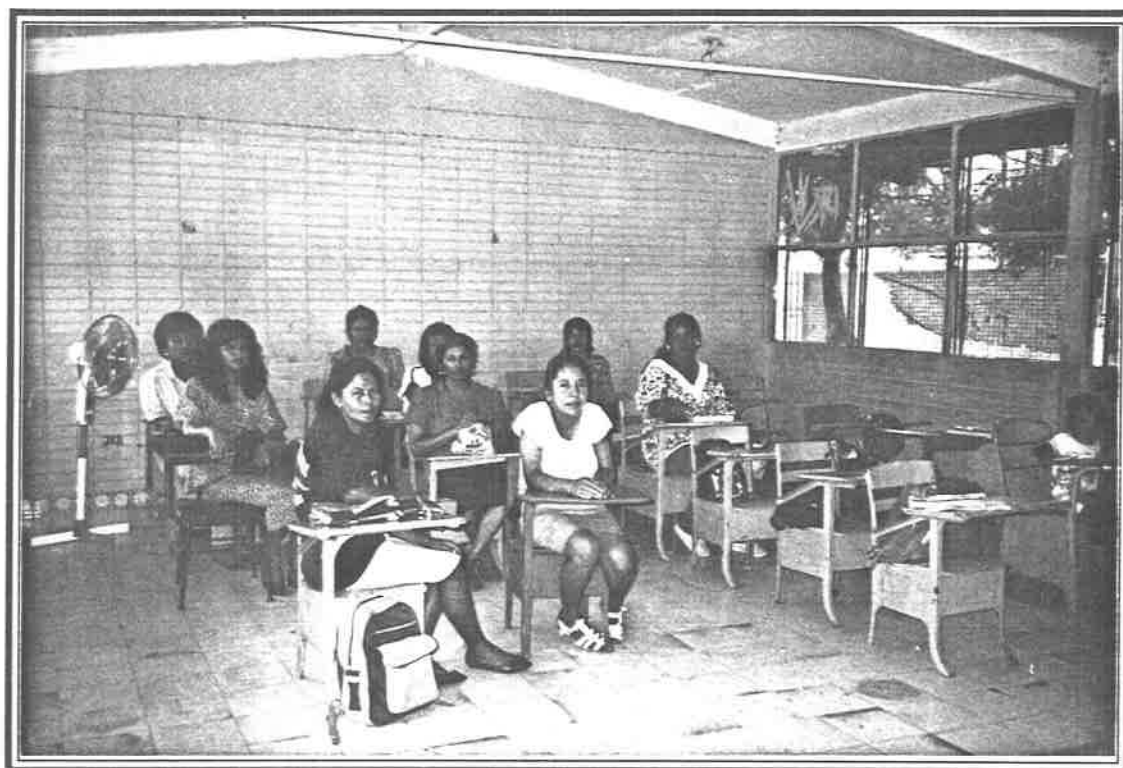
Tiempo: 1:00 hora.

Junta con madres de familia.

Lunes 7 de septiembre de 1992.

Principió esta reunión con las madres de familia del 4° grado grupo ‘‘B’’, dando a conocer la forma de organización que se llevaría a cabo durante el ciclo escolar.

Entre los diversos asuntos que se trataron fue lo concerniente al trabajo que se realizaría en el grupo con la creación de un rincón de lectura, el cual pretendía propiciar el gusto por la lectura a través de actividades variadas, las cuales introducirían al niño de una manera sutil en la iniciación de la literatura.



Se solicitó a las madres de familia la aportación de dos o tres cuentos, periódicos, libros para niños, historietas, revistas, en fin, material que pudieran enviar para integrar el rincón de lectura, dando un plazo de dos a tres semanas para reunirlos.

Se exhortó a las madres de familia para que en casa el niño encontrara textos similares a los que manejaría en el salón de clases, o que por lo menos se le proporcionara el periódico dominical.

Se hizo mención del material escrito: El Mañana, periódico que publica los domingos una sección llamada El Mañanita, suplemento especial dedicado a los niños.

Se dio a conocer el nombre de nuestro rincón: “La hora del cuento”; así que se pidió la asistencia y colaboración en otra sesión para que participaran en la confección de letras de tela, las cuales se colocarían en la pared del salón permanentemente para visualizar el nombre del rincón: “La hora del cuento”.

Tiempo: 1:00 hora

Confección de letras de tela.

Viernes 11 de septiembre de 1992.

En esta sesión hubo una asistencia similar a la tenida anteriormente con las madres de familia, a pesar de que se había solicitado su presencia por escrito. Algunas enviaron, como en la reunión anterior, justificaciones de su inasistencia debido a que su trabajo era precisamente por las tardes.

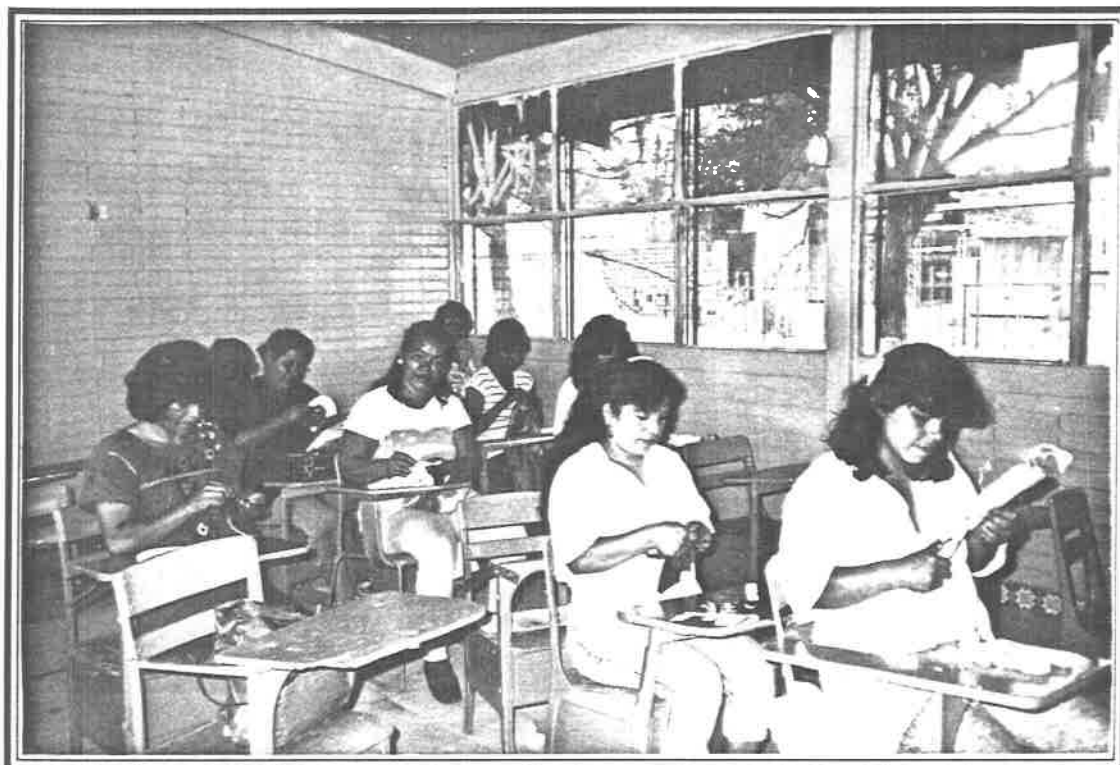


Las señoras que se encontraban en el aula habían llegado con tijeras, aguja y tela, materiales que previamente habían sido encargados.

Se repartieron los moldes de las letras, facilitándoles además un pedazo de esponja para que marcaran la letra que les había correspondido. Recortaron el molde con un poco de dificultad debido a que la esponja era muy gruesa.

Cuando se tuvo la letra hubo necesidad de realizar un corte por la mitad para tener una figura más estética.

Se continuó con el forro de la letra de esponja, en donde se empleó el pedazo de tela,



hilvanando primeramente y finalizando el terminado con una costura reforzada. Algunas de las madres tuvieron un poco de complicación en esta labor, sobre todo a las que les correspondieron letras como la A y R, pues éstas implicaban un trabajo más detallado debido a los orificios.

Al terminar el trabajo se pegaron las letras en un papel cascarón, simulando así un cuadro, el cual fue colocado en la pared del salón; haciéndose visible desde cualquier lugar el título: “La hora del cuento”.

Tiempo: 2:00 horas.

Exploración de materiales escritos.

Viernes 18 de septiembre de 1992.

Al iniciar la clase se pidió a los niños que se acomodaran con sus mesabancos formando un círculo, en medio de éste se colocó una mesita en donde fueron dejando los cuentos, historietas, revistas, periódicos, etc..

La mayoría de los niños habían traído de casa su material escrito, así que sólo lo sacaron del librero del salón y lo acomodaron en la mesa.

Se repartió un papelito a cada niño en el que decía el nombre de algún material y se acomodaron en el círculo, uno enseguida del otro a manera de equipo, de acuerdo a lo que les había correspondido.

Los equipos pasaron a la mesa del centro y seleccionaron los materiales que ellos consideraron. La exploración de éstos se inició con el equipo cuentos, seguido por enciclopedias, revistas o historietas, periódicos y textos diversos; haciendo la aclaración que este último consideraba a material que no correspondiera a los anteriores.

Al estar observando, hojeando y manipulando los diversos materiales escritos, se realizó una plática acerca del contenido, organización y uso de los mismos.

Los niños mencionaron que los cuentos eran historias con dibujos, que en las enciclopedias venían muchas cosas porque eran varios libros, así que se les dijo que las enciclopedias siempre eran varios libros organizados por números o por las letras del abecedario; cabe mencionar que en el rincón de lectura contábamos con la enciclopedia: “El Quillet de los niños”, que fuera facilitada muy amablemente por la Dirección escolar.

El comentario respecto a las historietas fue que su lectura era muy placentera y que se parecían a los cuentos porque eran historias con dibujos, sin embargo entre las diferencias que encontraron mencionaron que las historietas tenían círculos con palabras adentro y así los personajes “hablaban”. De esta forma se hizo hincapié en las similitudes y diferencias de estos materiales. A manera de explicación se dijo que los cuentos nos contaban historias que podían ser reales o fantásticas, a las cuales llamábamos narraciones.

Equipos realizando la selección del material escrito.



Al hablar del periódico hubo muchos comentarios sobre el tipo de noticias que maneja este medio de comunicación en el que se destacan hechos locales, nacionales y mundiales, de tipo cultural, social, político, así como sucesos de violencia y desastres naturales.

Se comentó también sobre el suplemento dominical que tienen varios periódicos y en particular de “El Mañanita”, que es editado por un periódico de la localidad y que está exclusivamente dedicado a los niños y a sus intereses.

El equipo de textos diversos había llevado a su lugar diccionarios y libros de texto, materiales ya muy conocidos para ellos. Se mencionó lo que contenían, su forma de organización y su empleo.

Terminada la exploración de todo el material, se organizó el juego “La canasta se voltea”, modificando el nombre de canasta por librero y los nombres de frutas o verduras que se emplean en esta dinámica por el nombre del material escrito que había sido explorado, quedando el título del juego: “El librero se voltea”.

Tiempo: 1:30 horas.

Lectura libre.

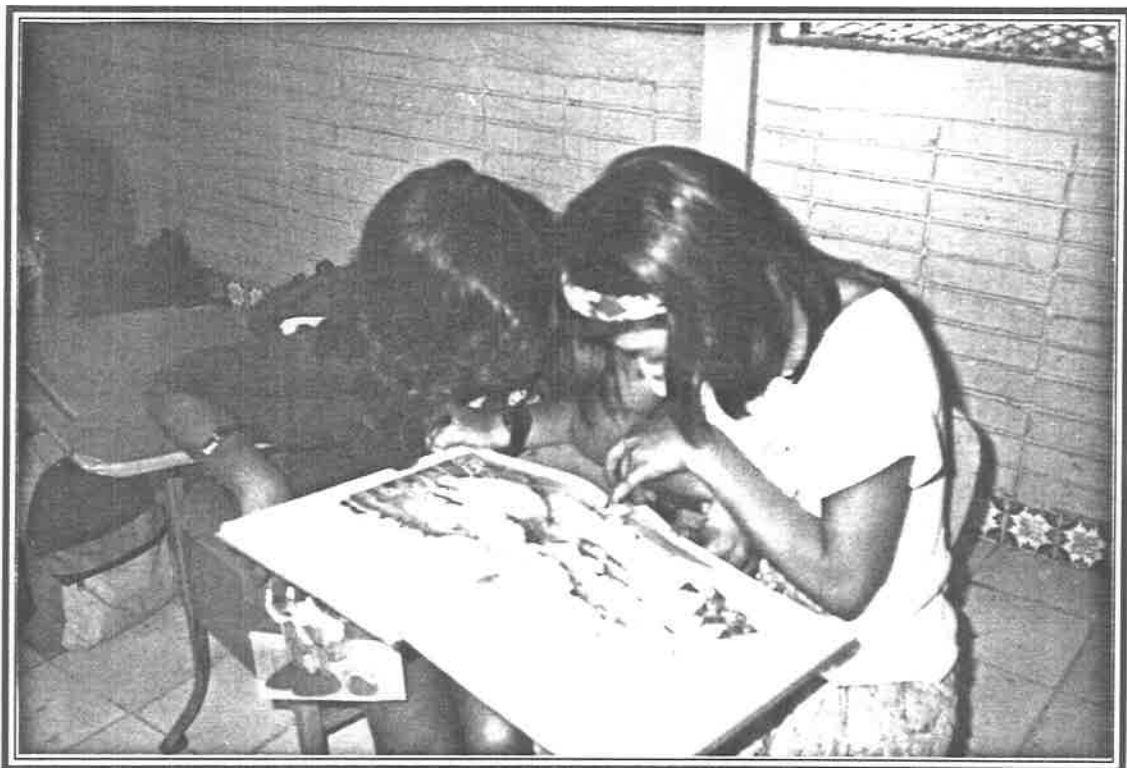
Martes 22 de septiembre de 1992.

En esta sesión se otorgó a los alumnos de cuarto grado un espacio de treinta minutos para que eligieran libremente el texto que más les agradaba o les interesaba leer.

Al principio se amontonaron todos en el librero para sacar el material, así que se pidió a los niños que pasaran por fila a seleccionar su texto (cuento, periódico, enciclopedia, historieta).

Unos encontraban temas interesantes en las enciclopedias y los compartían con algún compañero, en cambio otros centraban su atención en la historia de un cuento o tema; algunos más hojeaban varios libros y cuentos y los intercambiaban con sus compañeros.

Los niños encontraron cuentos repetidos en cuanto a título, como el de Blanca



Nieves, comentaron que la portada y el tamaño eran diferentes así como los dibujos, pero la historia era igual, aunque utilizaban diferentes palabras.

Algunos niños mostraron interés respecto a los juegos del suplemento y pidieron autorización para resolverlos.

En este interactuar maestro-alumnos y alumnos-álumnos, transcurrieron los treinta minutos abiertos al placer y gozo de la lectura.

Tiempo: 30 minutos.

Lectura libre.

Viernes 25 de septiembre de 1992.

En esta hora del cuento se interrumpió la lectura de los niños para preguntarles acerca de los cuentos que estaban leyendo, se cuestionó sobre los personajes que intervenían en él, cómo eran físicamente, cómo de carácter, si eran altos, delgados, gordos, de carácter dulce, enojones, etc.



Algunos niños participaron y expresaron características de los personajes que habían leído y observado.

Este interactuar con los alumnos fue una manera de introducir a los niños en la descripción, se pidió entonces que en una hoja blanca se describieran ellos mismos.

Los niños que terminaban dejaban su hoja en el escritorio y cuando se reunieron todos los trabajos se organizó con estos un juego.

Se acomodaron los mesabancos en forma circular y se inició el juego; éste era algo similar a las adivinanzas, consistía en leer una hoja al grupo y por medio de lo que estaba escrito se identificaba al compañero que correspondía. Uno de los niños inició la lectura

a una de las hojas y la respuesta del grupo fue muy rápida y acertada, ya que lo que se había leído describía perfectamente las características físicas de la niña, así es que a ella le correspondió ahora leer.

En el transcurso de esta actividad hubo descripciones que se adivinaron fácilmente y en otras sí resultaba complicado, pues el escrito no tenía suficiente redacción, así que se pedía al niño que estaba leyendo que él expresara características del compañero para identificarlo.

Cuando terminaron las “adivinanzas” se regresaron las hojas y los niños se dibujaron, pegando su trabajo en el fondo del salón.

Tiempo: 1:30 horas.

Texto libre: Programa de asamblea.

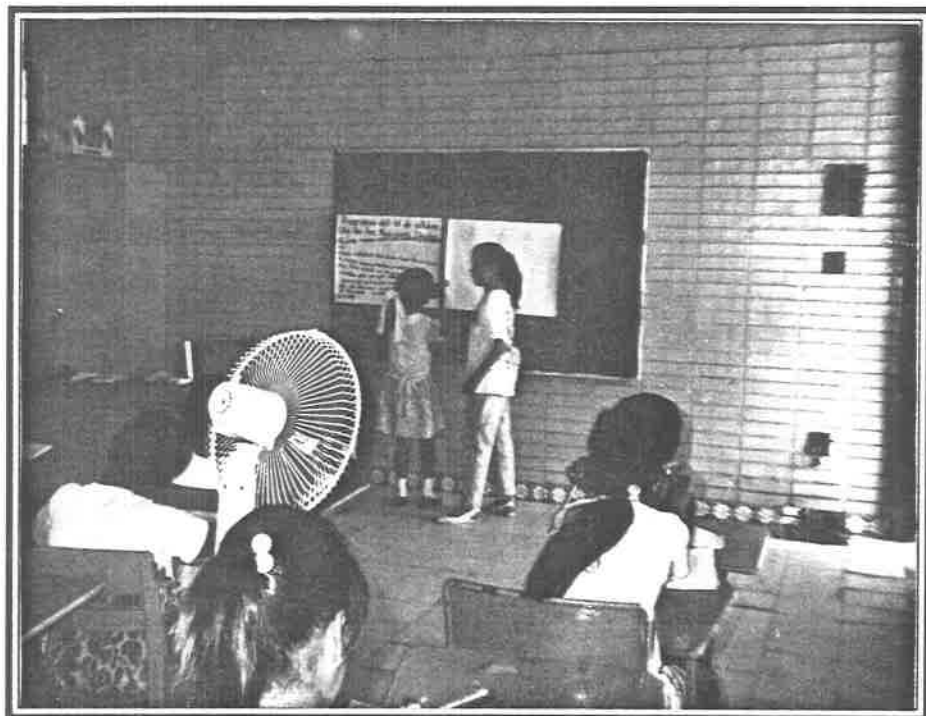
Viernes 2 de octubre de 1992.

Para el desarrollo de esta sesión se condujo a los niños bajo la siguiente consigna: elaborar un programa alusivo a una asamblea escolar.

La técnica utilizada fue la lluvia de ideas, en la que los alumnos vertieron sus comentarios sobre la fecha a conmemorar ya cercana que era el 24 de octubre. Para este trabajo se hizo un recordatorio de todo lo que los alumnos observan o hacen en una asamblea.

Entre los comentarios se dijo que una persona funge como maestro de ceremonias dirigiendo el programa y otros participan con poesías, canciones y lecturas respecto al tema.

Como el grupo sería el encargado de realizar la ceremonia, algunos niños se ofrecieron para participar como maestros de ceremonias, por lo que tal actividad hubo que rifarse para dejar sólo a uno de ellos.



Alumnas escribiendo el programa de la asamblea.

La distribución del trabajo se hizo de la siguiente manera: entre todos confeccionarían las banderas representativas de los países y se les proporcionó una poesía para tener una participación en forma grupal. A la vez algunos niños se dispusieron a participar individualmente con textos alusivos a la fecha.

Una vez distribuidas las actividades se procedió a la elaboración del programa por parte de los alumnos.

Se colocaron dos pliegos de cartulina en el pizarrón y todos anotaban en su cuaderno.

Se auxilió a los niños anotando la fecha y lo que se celebraba ese día. Se inició como había dicho antes una de las niñas, con el saludo a los directivos y a la comunidad escolar.

Los niños fueron aportando ideas que se escribían; en algunas ocasiones se modificaban algunas palabras para que el escrito fuera más entendible. Se orientó al grupo cuestionándolo de manera que pudiera observar algunos errores para corregirlos grupalmente.

Se auxilió además en la organización de los diferentes números que se iban a presentar, anotando en su cuaderno el orden de éstos.

Cuando se terminó de redactar el texto, uno de los niños lo escribió en un estencil y todo el grupo lo sacó en el gelatógrafo.

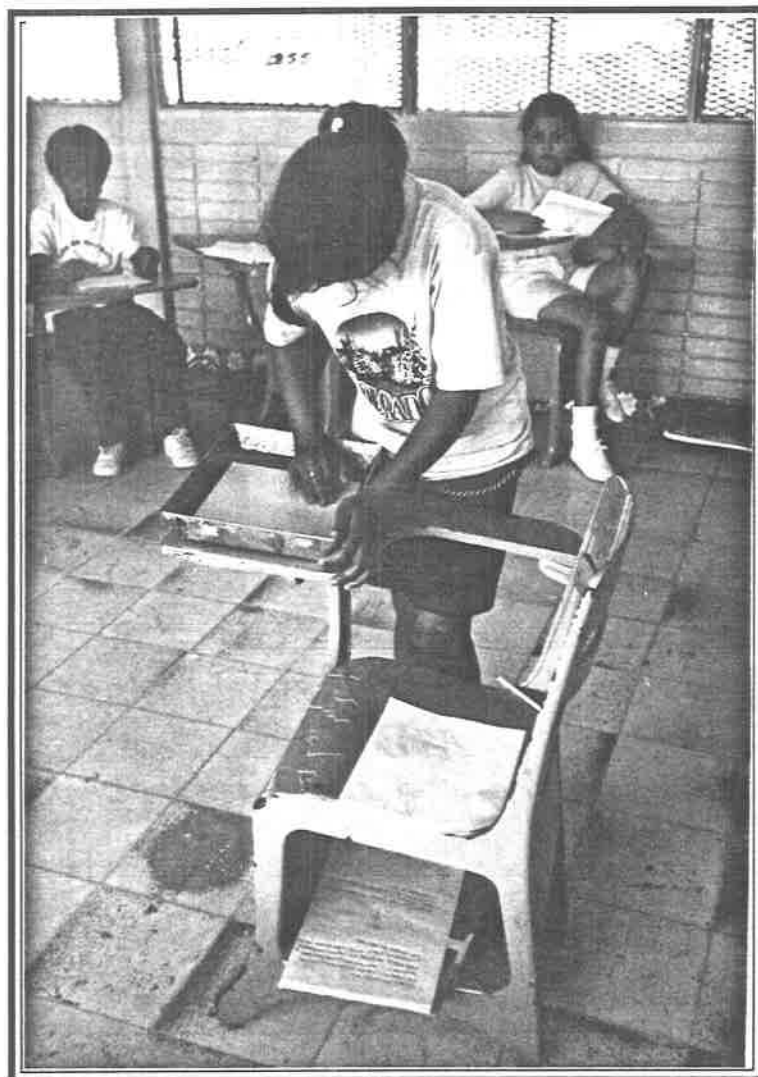
Tiempo: 3:00 horas

Texto libre.

Martes 6 de octubre de 1992.

En el espacio de La hora del cuento se pidió a los niños que escribieran en su cuaderno algo que ellos quisieran contar, escribir acerca de su familia, de sus amigos, de la escuela, de un tema de su interés, de una película, etc.

Los niños empezaron a redactar su escrito, algunos preguntaron que cuántos



La ganadora utilizando el gelatógrafo.

renglones tenían que escribir, así que se les dijo que el trabajo era libre, que escribieran lo que ellos consideraban.

Se hizo mención que al término de la escritura cada uno leería su trabajo, y el que más agradara al grupo se reproduciría en el gelatógrafo.

Los niños fueron leyendo sus trabajos y se comentó el por qué habían escogido ese tema; posteriormente se realizó una votación para elegir el trabajo que más había gustado.

La niña ganadora escribió su texto en una cartulina y en ese lapso de tiempo se pidió al resto del grupo que identificara errores de ortografía.

Se realizó en forma grupal la corrección del texto ganador y cuando se tuvo listo se escribió en el estencil.

Los niños formaron con sus mesabancos un círculo y en medio de éste colocaron el gelatógrafo.

La primera en sacar su reproducción fue Carolina -la niña ganadora- mientras el resto del grupo esperaba su turno para obtener su copia.

Tiempo: 1:00 hora.

Lectura libre.

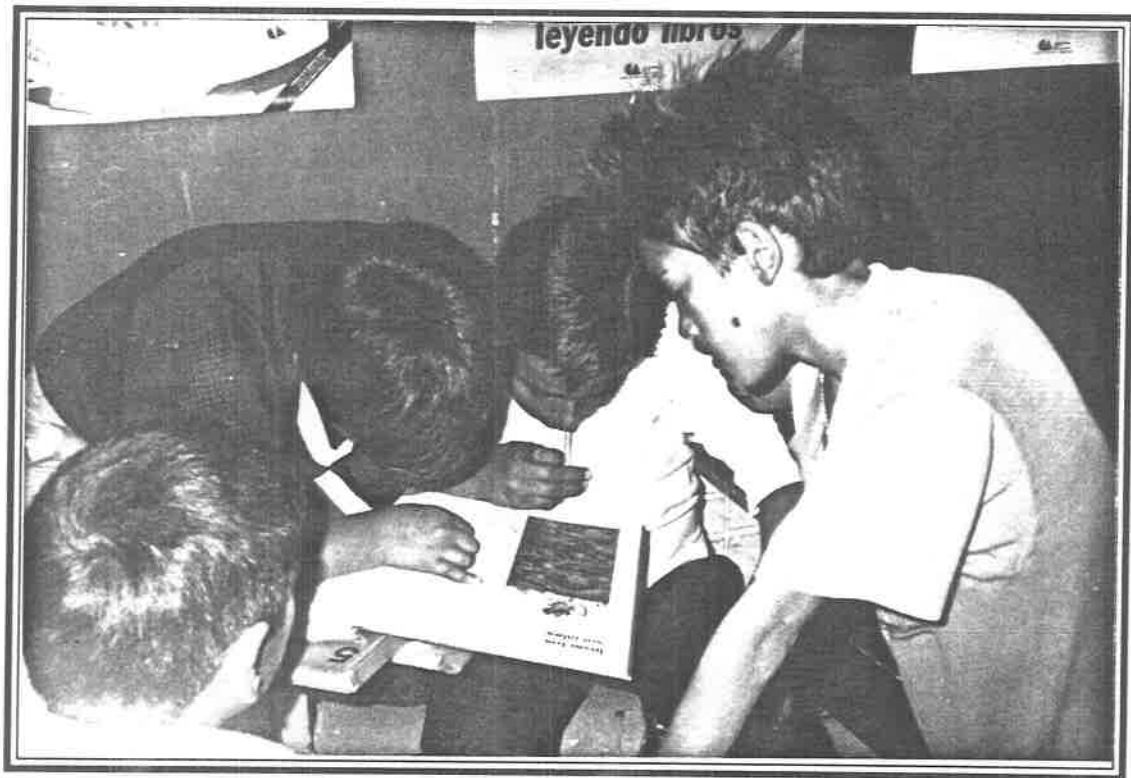
9, 16 y 23 de octubre de 1992.

Se abría otro espacio para que los niños disfrutaran la lectura de su predilección.

En estas sesiones, como en otras que se habían tenido anteriormente, los niños encontraban en los libros de la enciclopedia “El Quillet de los niños”, textos que se relacionaban con temas vistos en los libros de Ciencias Naturales, Historia, Español, así que platicaban y comentaban con gusto a los demás compañeros lo que habían encontrado, a su vez ampliaban sus conocimientos con respecto al tema identificado.

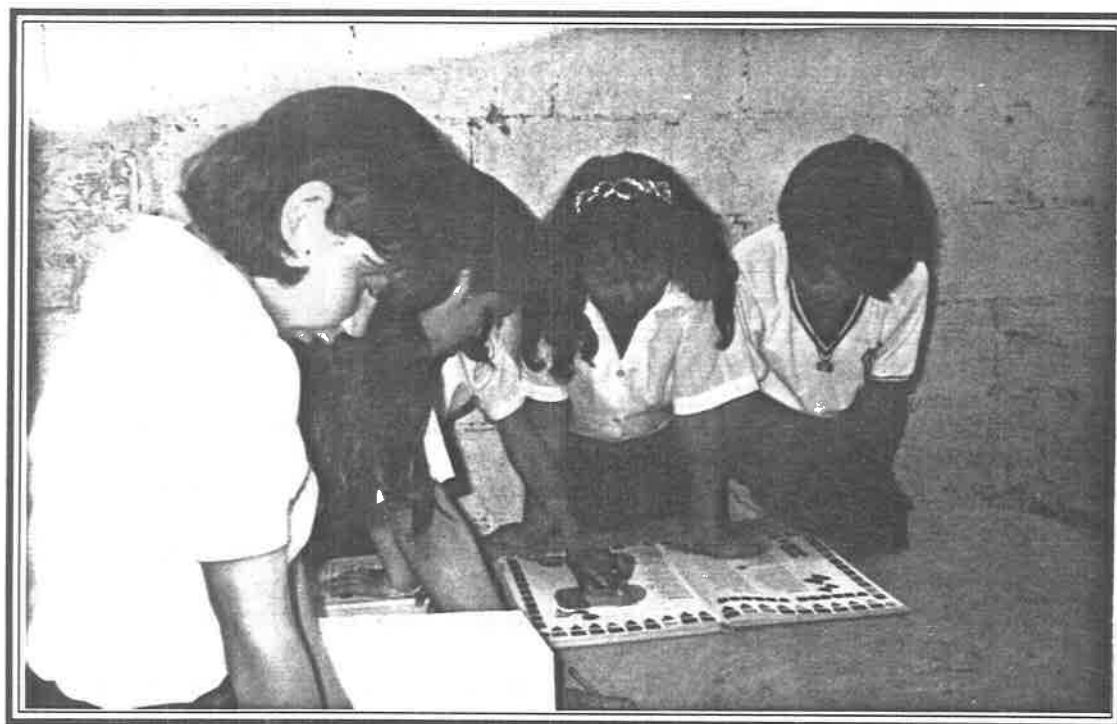
Cuando esto sucedía, los niños pedían que se les facilitara el libro donde sus compañeros habían encontrado los temas que se relacionaban con alguna materia ya vista, pues ellos mismos querían leerlo.

Al finalizar las sesiones de “La hora del cuento”, uno de los niños se encargaba de



recoger los libros y los acomodaba en el librero para otra sesión de lectura, o bien, para la hora de recreo en el que a veces algunos de los niños solicitaban un libro.

Lectura en los pasillos y patio de la escuela



Tiempo 1:30 Hrs.

gelatógrafo a lo que respondí que sí y que para el ganador había una sorpresa.

Les mostré una copia a colores de los dibujos que tenían en su libro de español, ¡Qué padre profe! ¿Cómo le hizo? Se les explicó que era una copia a colores, ¿Las habían visto antes? todos dijeron que a colores no, excepto uno de los niños quien comentó que una de sus hermanas había sacado una fotografía a colores en la Talamás.

Después de la novedad de la hoja presentada se seleccionó por mayoría de votos el trabajo.

El niño ganador lo escribió en una cartulina y después fue corregido ortográficamente por el resto de sus compañeros. Cuando estuvo listo lo escribió en el estencil, colocándolo después en el gelatógrafo y pegando por último las ilustraciones en la hoja.

Tiempo: 1:30 horas.

Elaboración del gelatógrafo.

Martes 20 de octubre de 1992.

Motivados e interesados los niños desde hacía algún tiempo por saber cómo se hacía el gelatógrafo, se llevó a cabo esta actividad organizando al grupo en equipos, a los que se proporcionó una hojita con los pasos para elaborar el gelatógrafo.

Se dio una lectura global de la receta y se subrayaron en diferente color las actividades que cada equipo desempeñaría.

Para la elaboración del gelatógrafo se utilizó una parrilla eléctrica, vasijas, un vaso de vidrio, cucharas y un molde. Los ingredientes que se emplearon fueron grenetina industrial y glicerina.



El equipo uno inició la actividad, puso a calentar agua en la vasija grande y vació en la mediana la glicerina.

El resto del grupo copiaba en su cuaderno el párrafo de la receta de cada equipo y dibujaba lo que éste hacía.



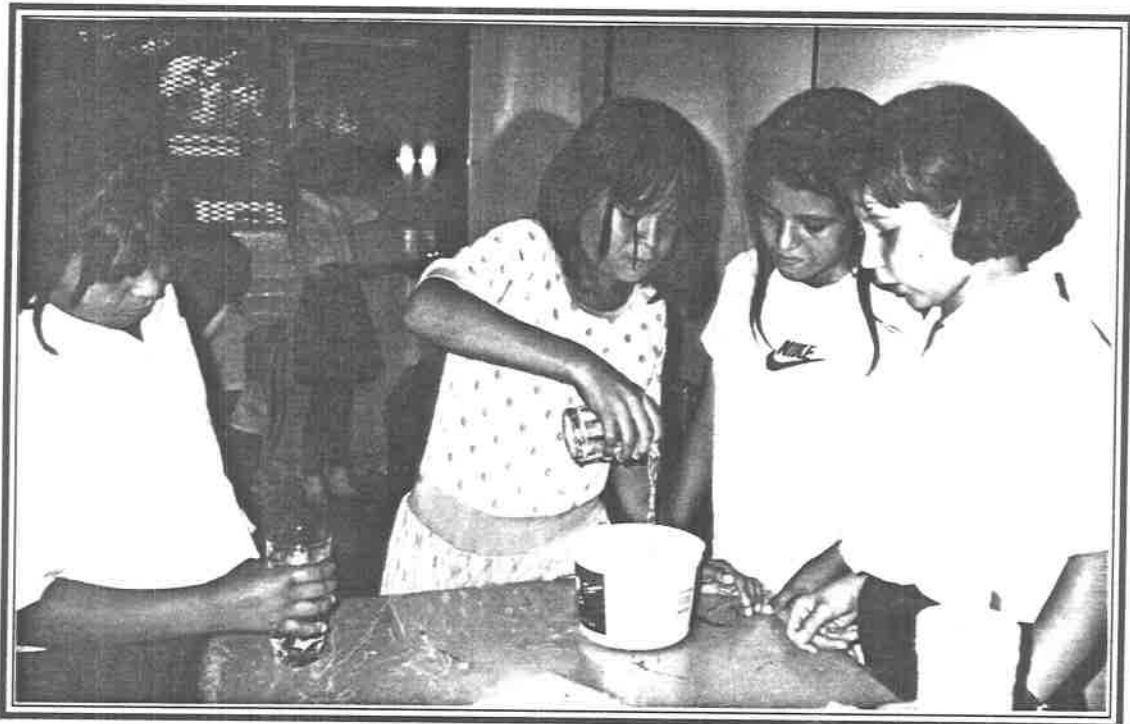
El siguiente equipo colocó la vasija mediana en la grande y meneó la glicerina por espacio de veinte minutos, así que cada integrante movió por algunos minutos el líquido. En este espacio de tiempo el equipo tres estaba ya activo, pues disolvía dieciséis cucharas soperas de grenetina en cuatro vasos de agua. Esta mezcla se colocó después de los veinte minutos en la vasija de la glicerina y se dejó reposar por diez minutos; luego de pasado este tiempo, el último equipo de niños volvió a colocar la vasija en el fuego por cuarenta minutos, espacio en el que el equipo tuvo que menear y rolar la cuchara.

Al cumplirse el tiempo indicado el líquido fue vaciado en un molde.

Los niños hicieron una observación cuando vieron el líquido en el molde, mencionaron que todavía faltaba hacerle otra cosa al gelatógrafo para que la “gelatina” se viera morada, como la otra que teníamos, así que se explicó que ese color se debía a una de las hojas del sténcil, en el cual el tono quedaba impregnado en la primera hoja que colocábamos en el gelatógrafo, así que a través del tiempo veríamos cómo la gelatina cambiaba de amarilla a morada.



Una de las niñas meneando la glicerina.



El equipo tres vaciando agua para hacer una mezcla.

Durante el proceso de la elaboración del gelatógrafo los niños leían las líneas subrayadas y comentaban entre ellos lo que tenían que hacer; cuando no entendían alguna indicación hacían preguntas de lo que significaba aquello, por ejemplo, la receta hacía mención a lo siguiente: Mientras permanece la glicerina a “baño María” los niños no entendían la expresión “baño María”, así que se explicó que era precisamente lo que estábamos haciendo y lo que habíamos puesto, una vasija con agua que se ponía en el fuego y en la cual se metía otra para que recibiera el calor suave.



En el transcurso de la elaboración del gelatógrafo algunos niños preguntaron en donde se compraba la glicerina y la grenetina, respondiendo que la primera se conseguía en alguna farmacia pero la última no era muy fácil de conseguir aquí, pues la que habíamos empleado se había conseguido en Monterrey, que no se confundiera con la grenetina de la gelatina que se hacía en casa, la que se había utilizado en el salón era grenetina industrial.

Al finalizar la actividad, la mayoría de los niños tenían la receta ilustrada e iluminada.

En general los niños no tuvieron dificultad por seguir la lectura del instructivo

(receta), pues a cada grupito se le había asignado un trabajo especial.

Se comentó que ellos en casa podían seguir los pasos para hacer alguna receta de las que leían en los suplementos de El Mañanita (material que se encontraba en el librero del salón) o bien leer y seguir el orden para construir algún juguete.

Tiempo: 2:00 horas.

Escritura de calaveras.

Se acercaba el Día de Muertos, festividad que se celebra en nuestro país en mayor o menor grado, dependiendo de las tradiciones, costumbres y de la situación geográfica de las comunidades y poblaciones de nuestra República Mexicana.

Rescatando un poco esta festividad dentro del ámbito escolar, la maestra Guadalupe Jasso se dio a la tarea de organizar un altar de muertos en coordinación con el resto del personal docente.

Se distribuyeron por grados los alimentos, objetos y adornos de papel que se necesitarían para conformar el altar. Se hizo también extensiva la invitación para que el alumnado escribiera calaveras a algún compañero, amigo, maestro o familiar.

Esta invitación se realizó el lunes 26 de octubre en la formación de entrada de recreo, así que ya en el salón los niños empezaron a preguntar sobre lo que se iba a realizar en la escuela. Se platicó con ellos acerca del Día de Muertos, y se les dijo que fueran pensando la persona a la que le escribirían la calavera, pues esto se trabajaría en una sesión de La hora del cuento.

Martes 27 de octubre de 1992.

Esa tarde se inició la hora del cuento recordando la plática que se había tenido un día anterior acerca de la escritura de calaveras. Se les mostraron a los niños algunos ejemplos y en forma grupal se leyeron. Los escritos eran chistosos y se les dijo a los niños que esa era realmente la intención de las calaveras, resaltar de una manera humorística alguna característica física o la manera de ser de la persona.

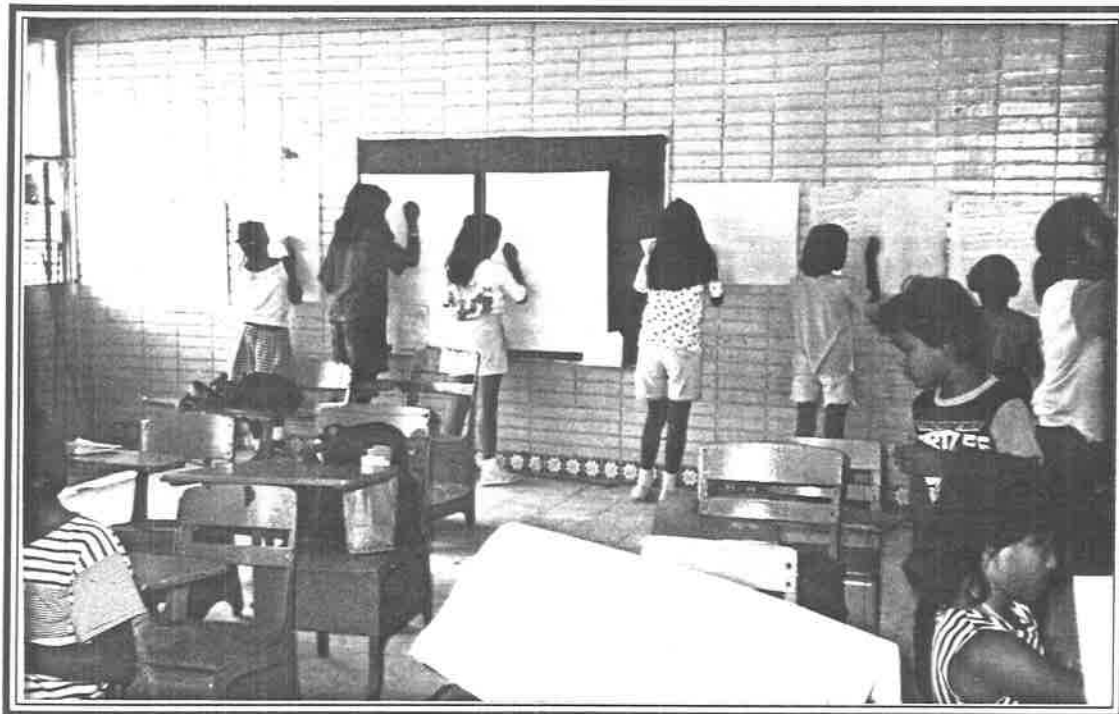
Se les sugirió las diversas maneras de llamarle a la muerte: calaca, parca, flaca, calaquita, etc.

La composición era libre, podían hacer calaveras a una o a varias personas y la extensión de sus escritos se dejaba a criterio de ellos.

De acuerdo a las indicaciones que se dio al grupo, los niños empezaron a trabajar

en su cuaderno. Colocaron cartulinas en el fondo del salón y escribieron en ellas lo que habían escrito.

Se dio lectura a todos los trabajos y por medio de votación se seleccionaron las calaveras que más agradaron al grupo.



Estos escritos serían mostrados a la comunidad escolar el día de la exposición del altar de muertos.

Tanto la redacción de calaveras como el altar era una actividad totalmente nuevamente para los niños, ya que en años anteriores esta tradición no se había manifestado en el ámbito escolar.

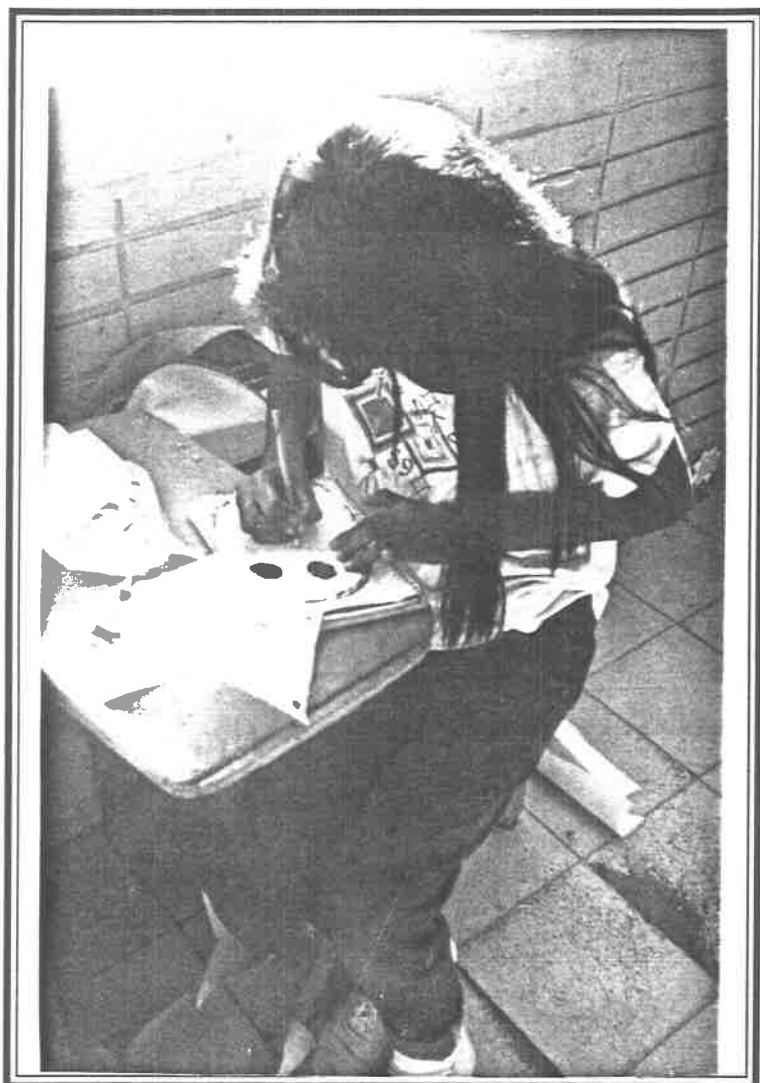
Tiempo: 1:30 horas.

Exposición de calaveras en el altar de muertos.

Martes 30 de noviembre de 1992.

Había llegado el día de realizar el altar de muertos y de exhibir las calaveras que habían escrito los niños del grupo.

Los alumnos que habían sido seleccionados para exponer su trabajo se dieron a la tarea de escribirlos en cartulina en forma de calavera, figura que ya habían adornado con diamantina de diferentes colores. El resto del grupo elaboraba carpetitas de papel china



para adornar el pliego donde se pondrían los trabajos y para ornato del salón de exhibición.

Se llevó al aula del tercer grado (lugar donde estaría el altar) el material de las calaveras y los adornos de papel china.

Para observar el trabajo que se había organizado se distribuyó un horario para que cada grupo pasara a ver la exposición.

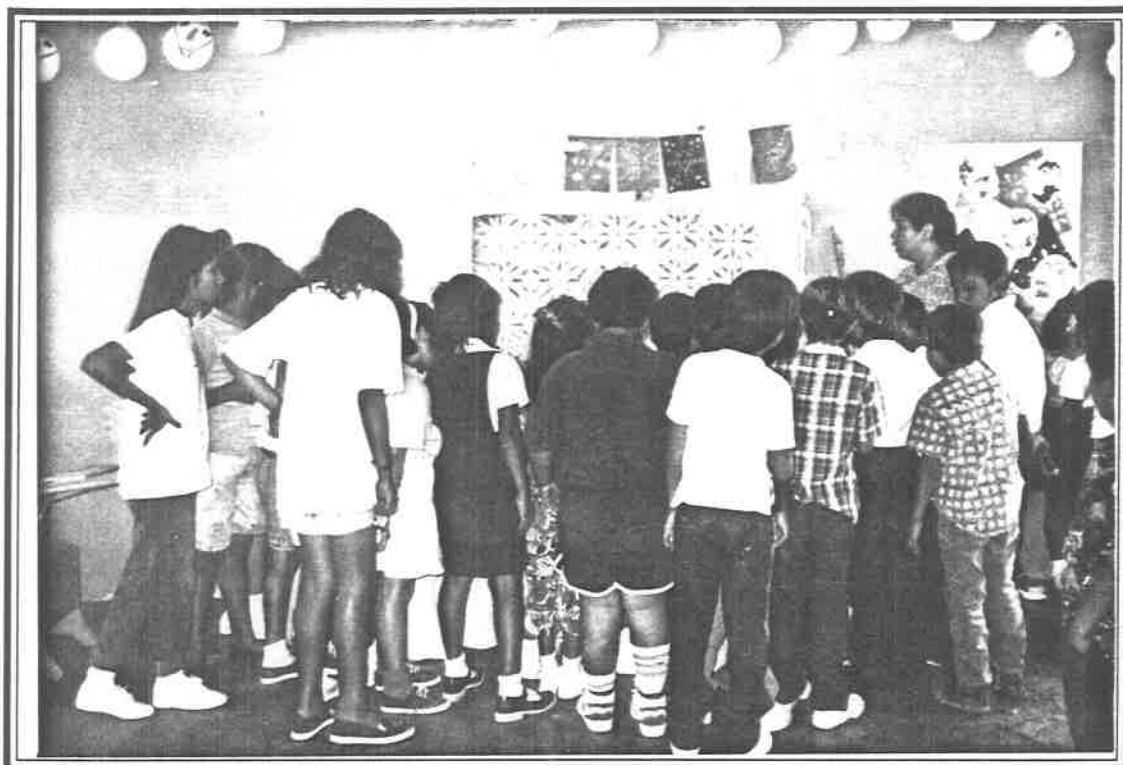
Cuando correspondió nuestro turno, la maestra Lupita Jasso dio a los niños una explicación del altar, el porqué de los alimentos, de los objetos

y de los adornos.

Pasamos enseguida al lugar donde se mostraban las calaveras escritas; se leyó cada







uno de los trabajos, y al finalizar, el grupo daba un aplauso a los autores, como un estímulo a su inventiva.

El director de la escuela felicitó al grupo por haber escrito y compartido las calaveras en la exposición del altar de muertos.

A pesar de que sólo dos grupos (4° “B” y 6° “B”) fueron los que participaron con la creación de calaveras, considero que este granito de arena fue el inicio de una aportación a una actividad nueva en el medio escolar.

Tiempo: 3:00 horas.

Texto libre: El fin de la aventura.

Viernes 6 de noviembre de 1992.

En esta sesión se pegaron varias cartulinas en el pizarrón y se pidió a los niños que leyeran en forma alternada la historia que estaba escrita en los pliegos de papel, primero niñas y después niños, que se detuvieran cuando encontraran un punto para que cedieran la palabra al otro grupo. (Esta lectura se encontraba también en el libro Español ejercicios del alumno).

Al finalizar la lectura se cuestionó al grupo sobre los personajes de la historia, de qué se trataba, qué sucedía, cuál era el final.

Los niños respondieron activamente a las preguntas que se plantearon; después observaron dibujos y enunciados de la historia que habían leído en forma grupal y acomodaron a cada imagen el enunciado que correspondía.

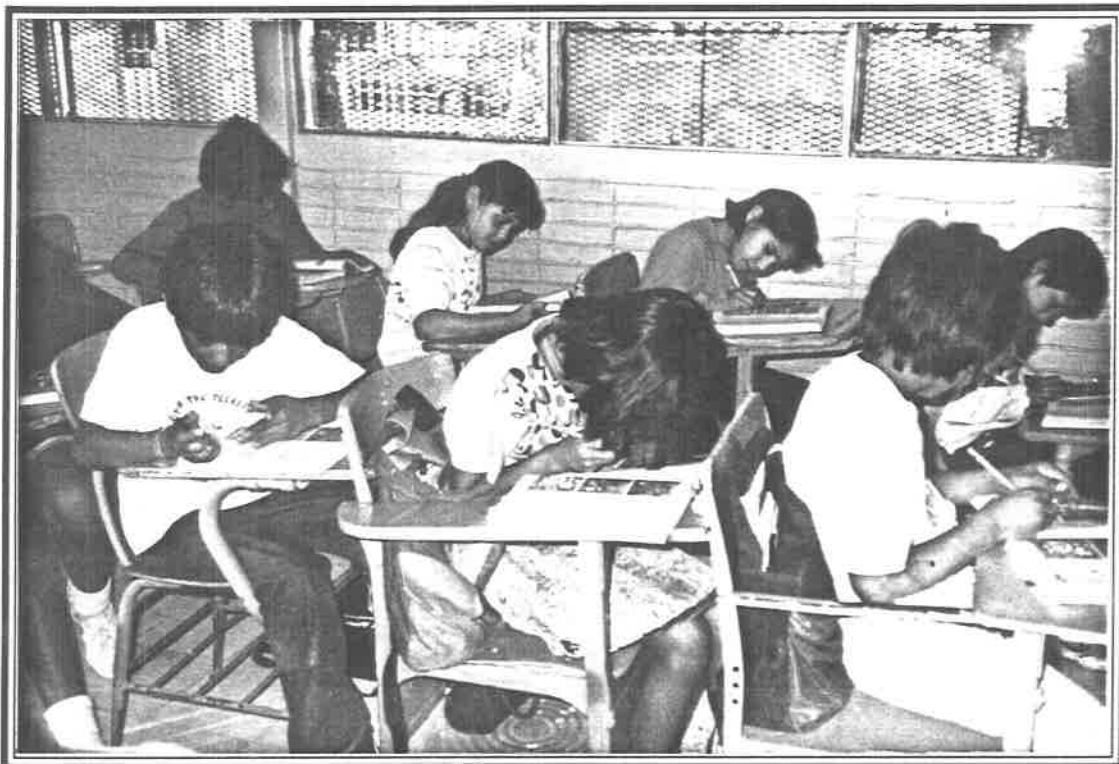
Observaron nuevas ilustraciones referentes ahora al final del cuento. Se pidió a los niños que recordaran la historia y escribieran con sus propias palabras el final del cuento.

Primero lo escribieron en su libro de Español y posteriormente lo anotaron en un pliego de cartulina.

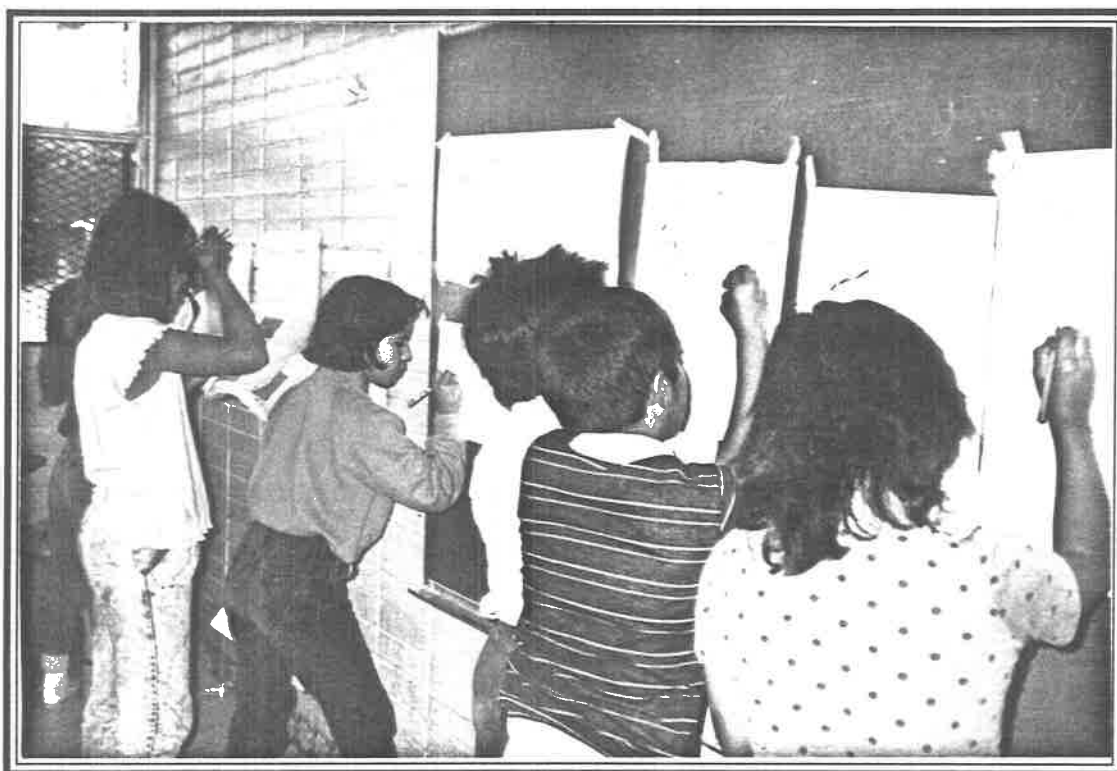
En esta sesión no se seleccionó ningún trabajo ni se empleó el gelatógrafo.

Los niños observaron, leyeron, escucharon, corrigieron algunas palabras a sus compañeros e hicieron comparaciones sobre las semejanzas y diferencias de sus escritos.

Tiempo: 1:10 horas.



Los niños escribiendo el final del cuento.



Transcribiendo su escrito a cartulinas.

Lectura libre.

Martes 10 de noviembre de 1992.

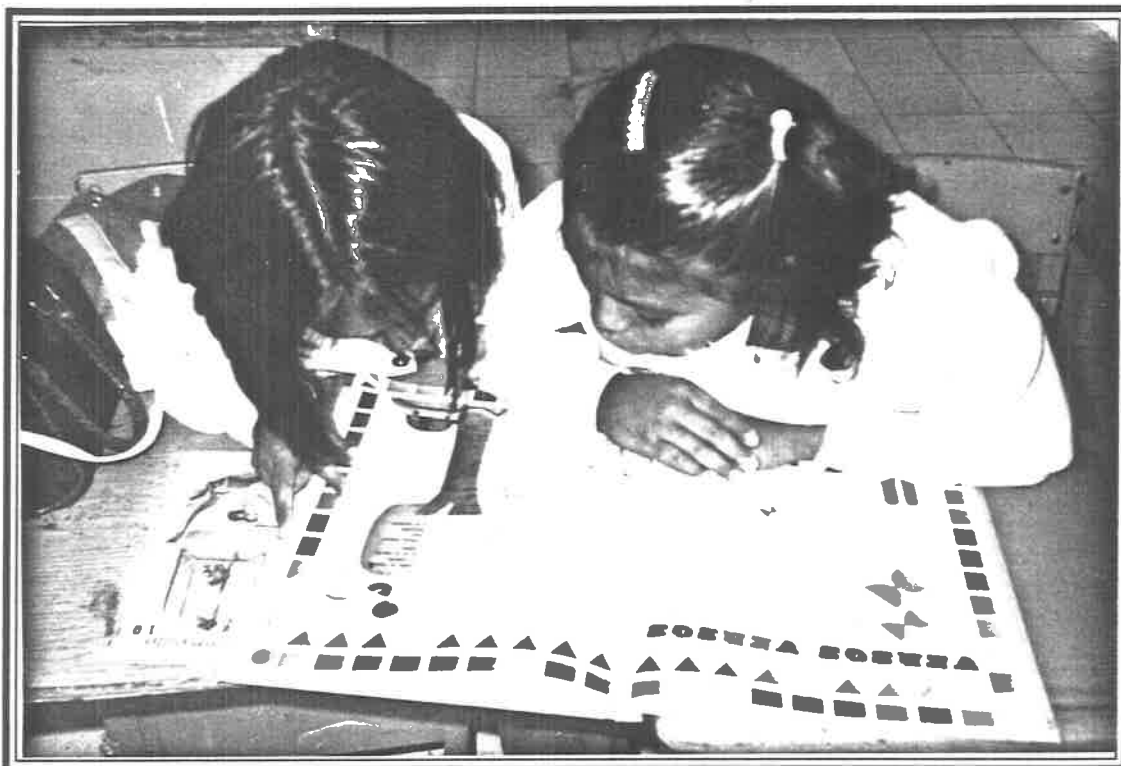
En esta “Hora del cuento” la mayoría de los niños se acomodaron por parejas y compartieron su texto.



Leían entre dos la historia de un cuento y comentaban lo que encontraban en algún libro de la enciclopedia “El Quillet de los niños”. compartían también las historietas, dibujaban alguna figura de los suplementos y algunos otros contestaban juegos y crucigramas de los mismos.

Este espacio de treinta minutos fue un tiempo más que se ofreció a los alumnos para incorporar en ellos el gusto y el placer de leer.

Tiempo: 30 minutos.



Las niñas leyendo versos.



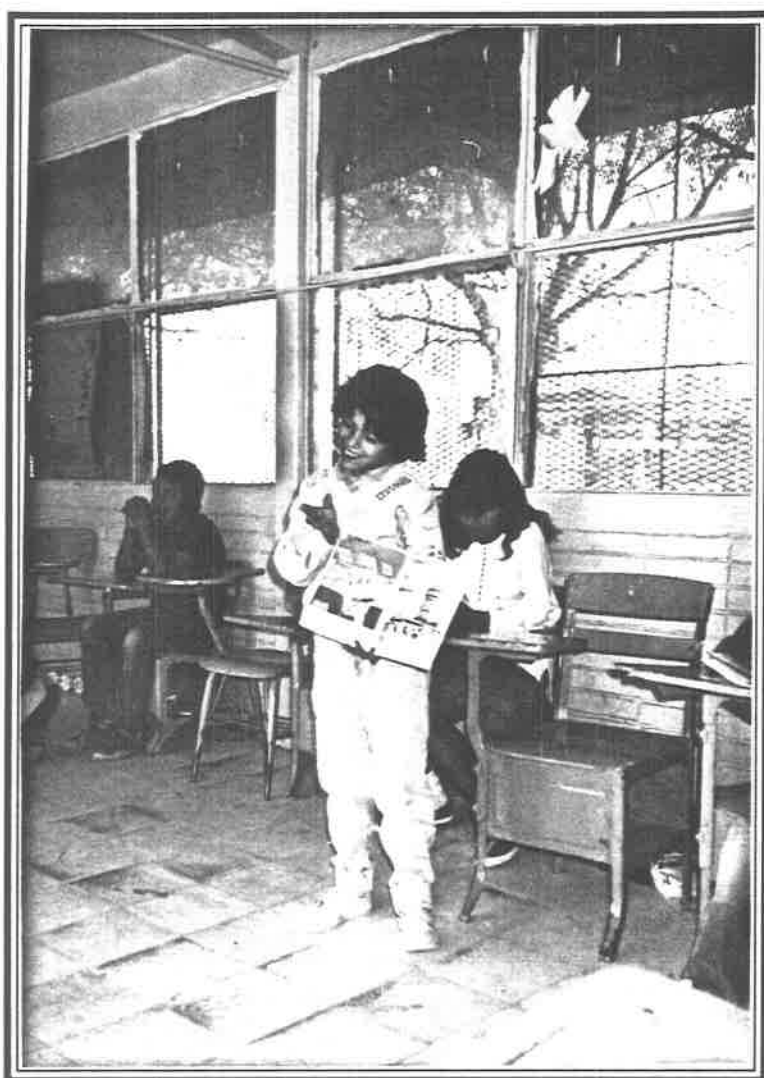
Esta pareja compartiendo la lectura de un cuento.

Lectura libre.

Viernes 13 de noviembre de 1992.

En este espacio de “La hora del cuento” los niños habían sugerido organizarse con los mesabancos en forma circular para realizar su lectura, así que procedieron a acomodarse.

Transcurridos treinta minutos se pidió a los alumnos la participación de alguno de ellos para que nos contara la historia de un cuento, un tema que les hubiera parecido



interesante en las enciclopedias o bien que platicara el procedimiento de alguna receta de cocina leído en algún suplemento del periódico.

En esta ocasión Yessica pidió la palabra para narrar, con base en ilustraciones, el cuento que había leído, finalizando con su intervención la sesión de “La hora del cuento”.

Tiempo: 40 minutos.

Texto libre: Las vacaciones de Tere y Raúl.

Martes 17 de noviembre de 1992.

En este espacio abierto a “La hora del cuento” se pidió a los niños que observaran las ilustraciones que habían sido colocadas en el pizarrón, y que con



base en ellas relataran en forma oral una historia.

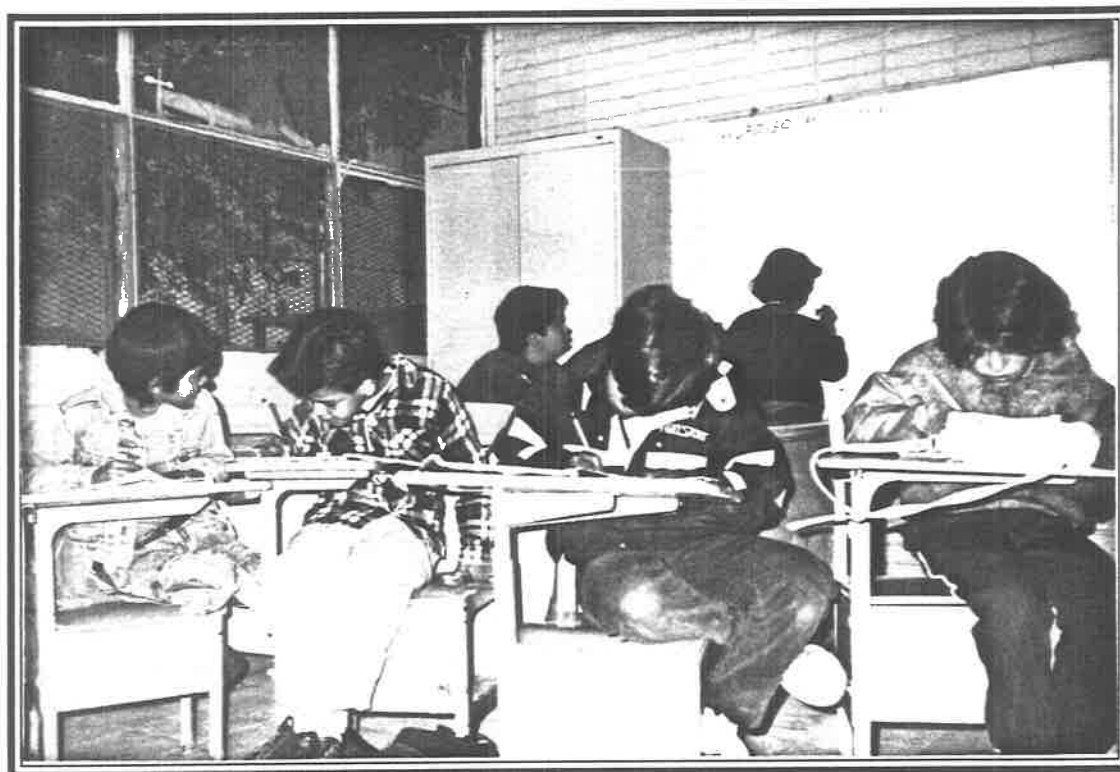
Después de algunas intervenciones, los alumnos redactaron en un pliego de papel la historieta, realizando al final autocorrecciones de la misma.

Posteriormente el trabajo fue leído por cada uno de los niños, comentando al terminar acerca de las similitudes de los diversos argumentos.

Tiempo: 1:30 horas.

Texto libre: Invención de un cuento colectivo.

Martes 24 de noviembre de 1992.



En esta “Hora del cuento” se invitó a los niños para que realizáramos un cuento colectivo. Denominado así porque su característica principal es que su elaboración requiere la participación de todo el grupo.

A los alumnos les pareció muy interesante la idea y preguntaron si se iba a imprimir en el gelatógrafo; también comentaron que si era posible poner los nombres de todos al final del cuento, pero finalmente acordaron anotar sólo el grado, el grupo, el nombre de la escuela y el turno.

Uno de los niños sugirió titular el cuento como “Alfonso el vagabundo”, lo que fue aceptado por sus compañeros y se procedió a la elaboración del mismo.

Se anotó el nombre de la historia y se sugirieron varias frases para iniciar el cuento, finalmente empezamos así: Había una vez...

Los niños fueron aportando ideas para el cuento, las expresaban y pasaban a escribirlas al pizarrón, el resto del grupo las escribía en su cuaderno.

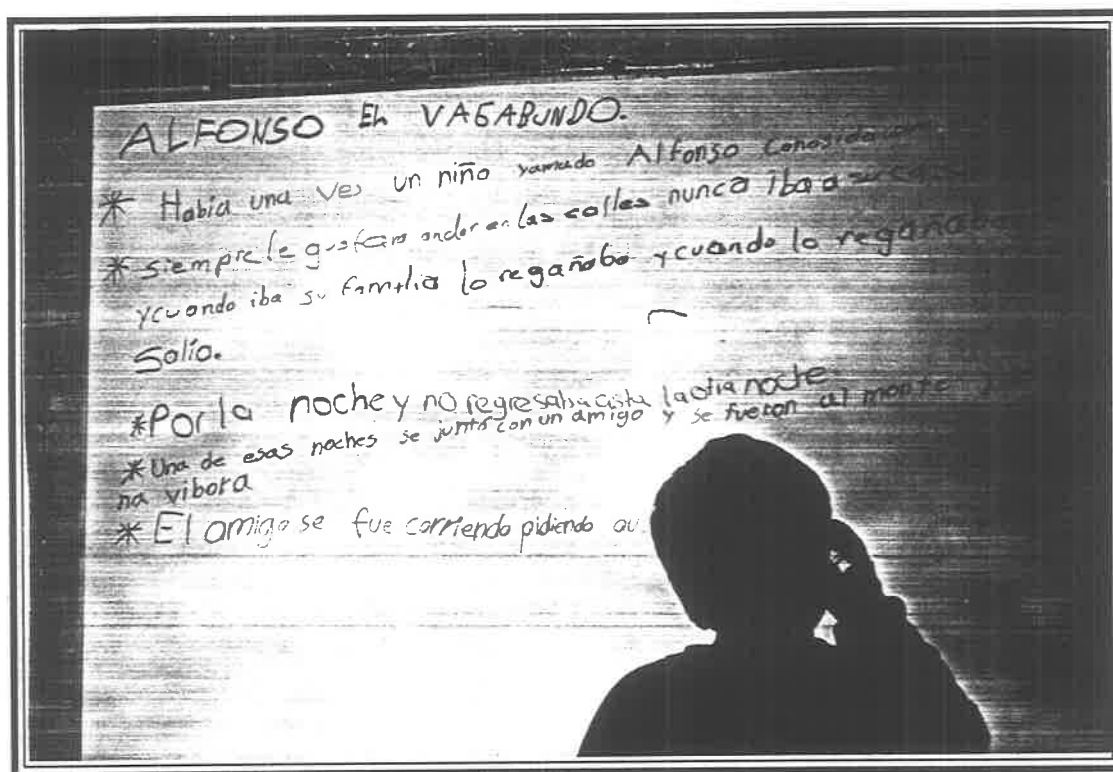
El escrito del pizarrón estaba acomodado a manera de renglones con un asterisco al principio, esto marcaba las intervenciones de los diferentes niños.

Se terminó de escribir la historia pero no pudo ser corregida esa misma tarde, pues la hora de salida nos había sorprendido. Para la siguiente sesión se encargó que se trajera corregido el texto, de acuerdo a lo que ellos consideraran modificar o agregar.

Tiempo: 1:00 hora.

Corrección del cuento colectivo: Alfonso el vagabundo.

Viernes 27 de noviembre de 1992.



En el espacio dedicado a “La hora del cuento” se pidió a los niños que mostraran el trabajo de la sesión anterior. Se observó el escrito del cuaderno marcado con rojo (color que usábamos generalmente para hacer correcciones) de acuerdo a lo que ellos creyeron conveniente modificar.

Uno de los niños escribió de nuevo la historia en el pizarrón y se le dio lectura en forma grupal.

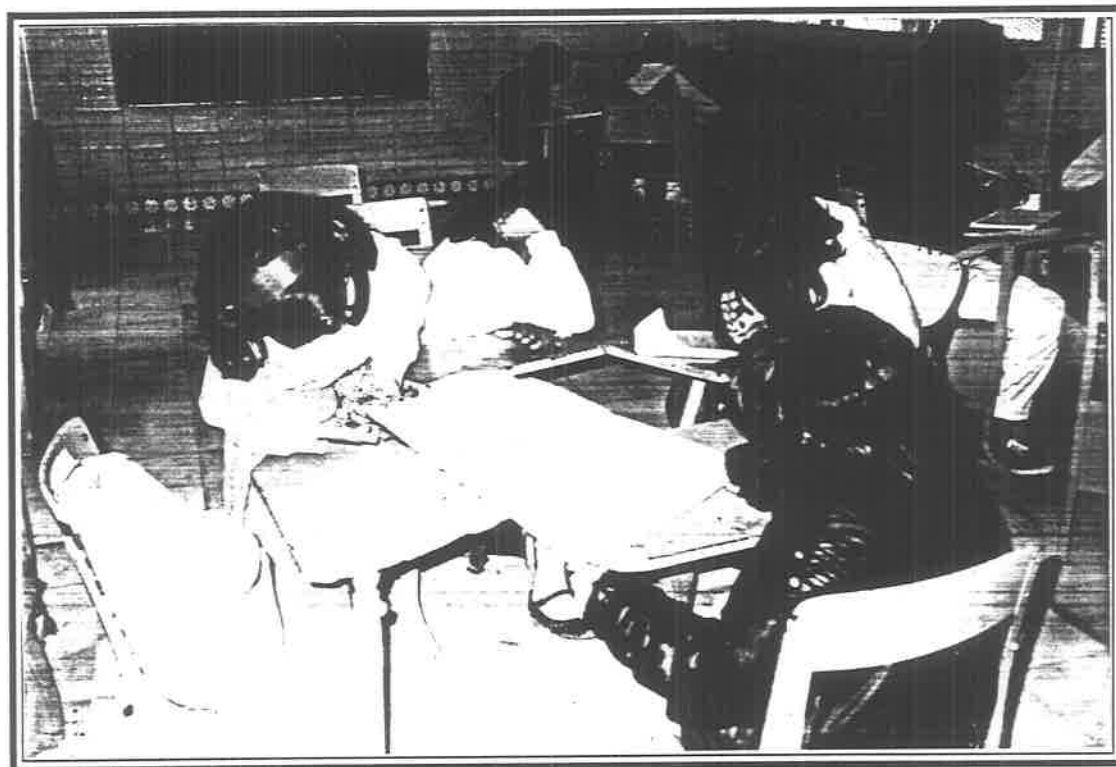
Anotaron signos de puntuación, dibujaron acentos y observaron el empleo de palabras repetitivas en la historia, así que se les guió por medio de preguntas para que corrigieran el texto.

Después de realizar algunos cambios de redacción y ortografía, la historia quedó lista. Una de las niñas la escribió en el estencil y posteriormente se trabajó en el gelatógrafo, reproduciendo por último el cuento colectivo del grupo.

Tiempo: 40 minutos.

Encuadernación del cuento colectivo Alfonso el vagabundo.

Martes 1 de diciembre de 1992.



En días anteriores los niños habían sugerido poner dibujos al cuento Alfonso el vagabundo, así que para trabajar se organizó al grupo en equipos. Se distribuyeron los renglones que contenía la historia para repartirse éstos a los equipos y de acuerdo a ello los pequeños realizarían el dibujo pertinente.

La actividad se hacía presente en cada uno de los equipos, algunos recortaban, otros dibujaban y algunos más escribían.

Uno de los equipos se encargó de realizar la portada y contraportada del cuento y el resto elaboraba el contenido.

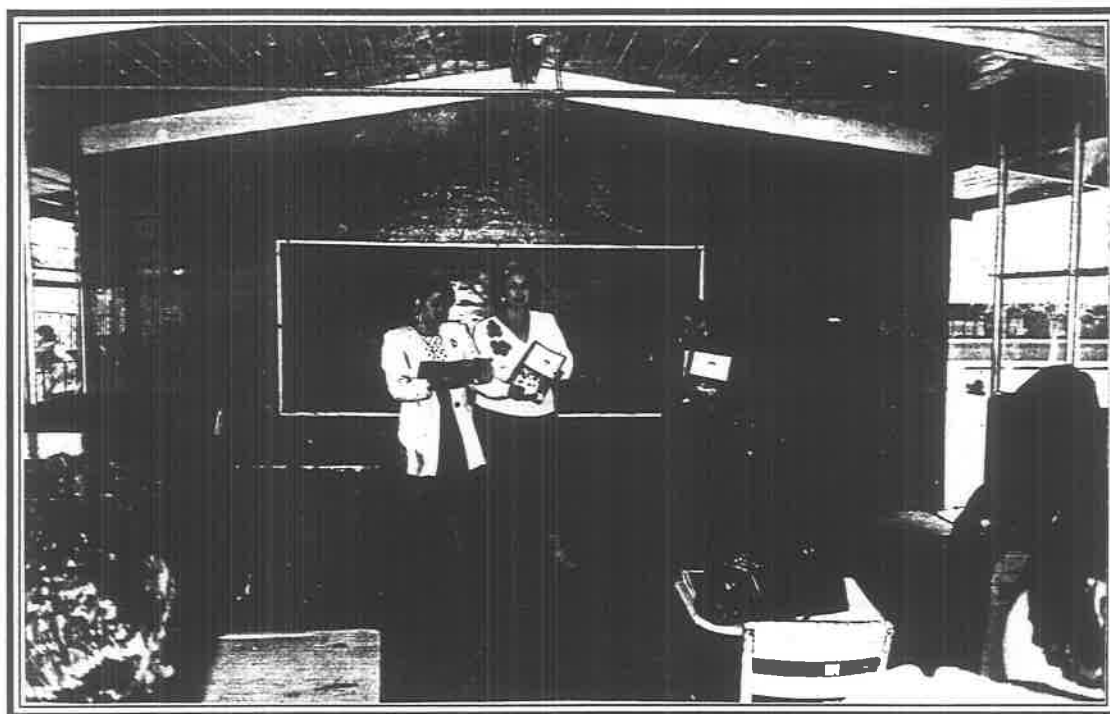
Cuando se tuvo el trabajo listo, las hojas se acomodaron en la portada y se graparon.

El rincón de lectura contaba ahora con un cuento muy especial, “Alfonso el vagabundo”, producción del cuarto grado, grupo “B”.

Tiempo: 1:00 hora.

Visita del programa “Rincones de lectura”.

Viernes 4 de diciembre de 1992.



En una de las aulas de la Escuela Primaria José María Morelos, vespertina, se dio cita el personal docente, así como las asesoras del programa “Rincones de lectura”.

Se hizo la presentación de las maestras invitadas, cediéndoles posteriormente la palabra.

La profesora y licenciada Anastacia Salinas Rincón, coordinadora del programa, agradeció la invitación al centro de trabajo e inició la plática con un breve relato acerca de la creación de este proyecto y su crecimiento progresivo en las escuelas primarias.

Rincones de lectura -manifestó- es una invitación a leer, dirigida a maestros, a niños y a padres de familia. El rincón de lectura no es una tarea más para el docente, no debe ser una obligación para los niños, ni una carga adicional para los padres. Por el contrario, la propuesta sólo quiere ser el ofrecimiento de un tiempo semanal y un paquete de libros con los cuales tanto los niños como los maestros y los padres puedan entregarse al

contenido y al gozo de leer.

Las asesoras mostraron los diversos libros que contiene el rincón e hicieron hincapié que a pesar de que en nuestro centro de trabajo no se contaba con él, el equipo de asesoría a nivel regional se había sentido motivado y comprometido a adaptar los lineamientos que contiene el Programa Rincones de lectura a algunas actividades programáticas del área de Español, en los seis grados del nivel primario.

Una maestra del personal docente mencionó lo atractivo que sería contar con el acervo cultural del Rincón, ya que se daría al niño la oportunidad de manejar y leer obras diferentes a lo que ellos estaban acostumbrados a ver en la escuela.

Las Guías de trabajo para el maestro de educación primaria fueron elaboradas con el propósito de apoyar la práctica docente, y a mi parecer uno de los programas para apoyar esta práctica, es sin duda alguna Rincones de lectura, el cual responde a uno de los puntos de atención inmediata que reclama el Programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativos:

- Fortalecer el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.

Las actividades sugeridas en las Guías de trabajo y los lineamientos del Programa rincones de lectura, proporcionan una serie de recursos didácticos que los maestros pueden aplicar a su práctica diaria, dejando claro que estas sugerencias no conforman actividades rígidas, están allí e intentan motivar la creatividad del maestro mediante nuevas y diferentes maneras de emprender la enseñanza.

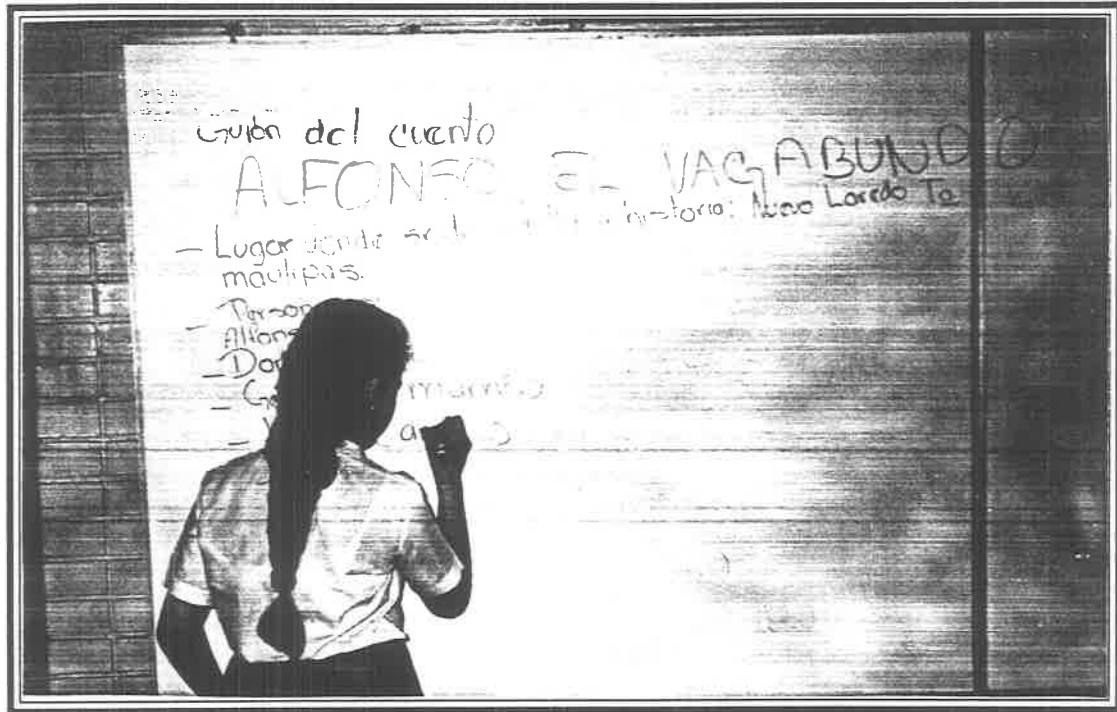
Las maestras del Rincón de Lectura señalaron la importancia de interactuar con los niños, ofrecerles actividades, provocar vivencias y poner a su disposición materiales para que lean, hacerlo durante un tiempo suficiente para que los niños incorporen el valor y el gusto por la lectura. Este es el objetivo esencial del Programa rincones de lectura, apoyar los procesos de aprendizaje sin coaccionar su utilización.

Tiempo: 1:10 horas.

Texto libre: Guión del cuento “Alfonso el vagabundo”.

Lunes 7 de diciembre de 1992.

En esta sesión una niña del grupo inició el guión del cuento anotándolo en el



pizarrón. Se dictaron los datos que llevaría el argumento: título, lugar donde se desarrolla la historia (este sitio fue elegido por los alumnos) y se anotaron los personajes que intervenían.

Se continuó el guión con un diálogo y posteriormente se comunicó a los niños que individualmente seguirían su trabajo.

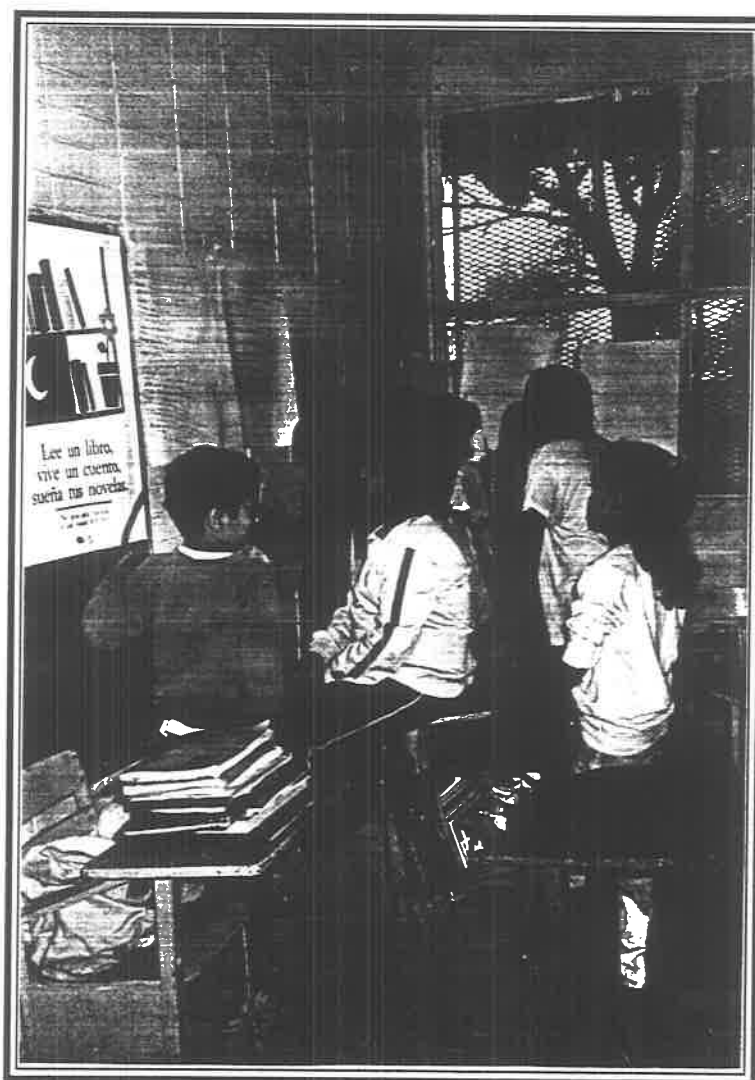
Los niños continuaron su escrito y cuando lo tuvieron terminado lo colocaron en las paredes y ventanas del salón.

Conforme pegaban su trabajo, los niños se desplazaban a leer los textos de sus compañeros. Algunos alumnos hacían comentarios y señalaban el guión que más les había gustado.

Posterior a esta actividad, se realizó una votación para seleccionar un trabajo.

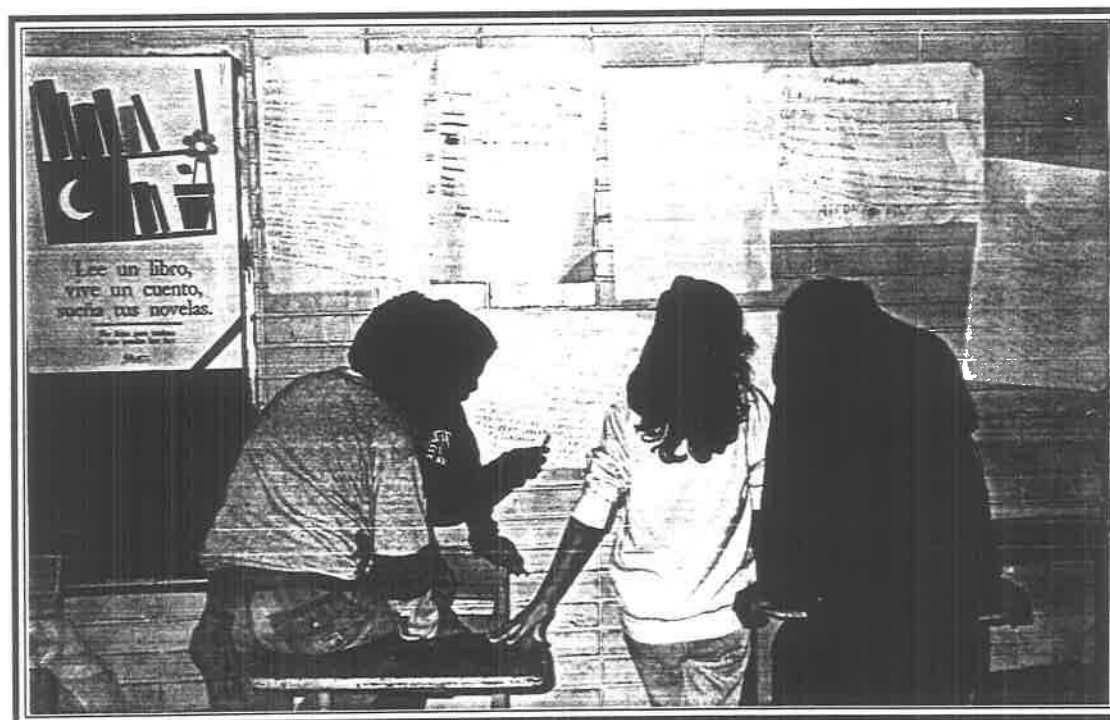
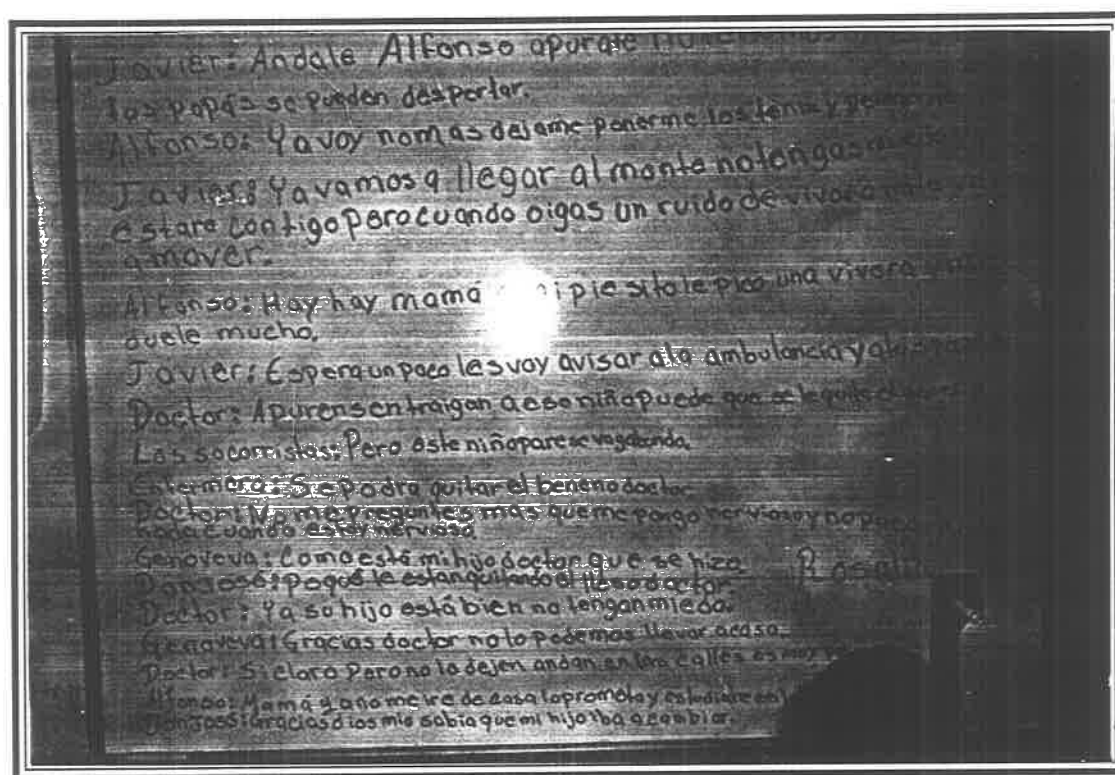
La niña ganadora escribió su trabajo en el pizarrón y allí mismo se fueron corrigiendo en forma grupal errores ortográficos y de redacción.

El texto se reescribió en el estencil y posteriormente se llevó a cabo su producción en el gelatógrafo.



Tiempo: 2:30 horas.

Escritura del guión de Alfonso el vagabundo.



Prácticas de dramatización.

Martes 8 a martes 15 de diciembre de 1992.



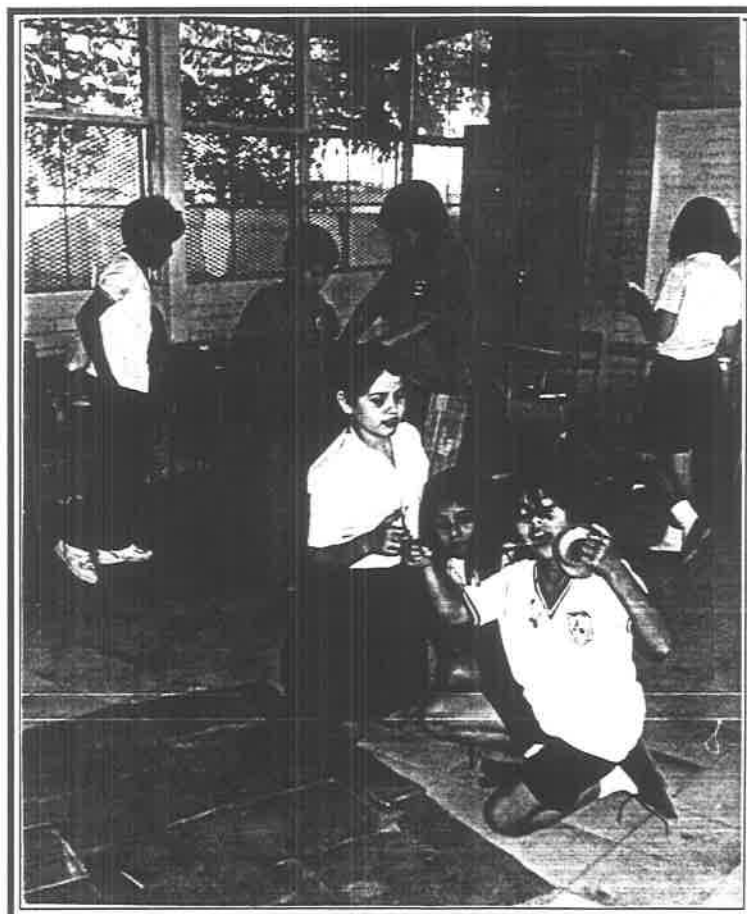
A partir de este día (8 de diciembre) se concedió al grupo durante seis días un espacio de treinta minutos para que realizara las prácticas de dramatización del cuento: Alfonso el vagabundo.

Hubo voluntarios para participar con cada uno de los personajes, integrando así el elenco de la dramatización.

Los niños sugirieron una persona encargada como jefe de equipo para dirigir al grupo de niños, así que entre ellos mismos lo eligieron nombrándolo “director de escena”. Este se encargaría de la dirección de la dramatización y tendría facultad de interrumpir el ensayo cuando lo creyera conveniente.

Conforme pasaron, los días de práctica fueron cada vez mejores, las imperfecciones se corregían tanto por el director de escena como por la maestra de grupo, quien en algunas ocasiones auxilió al equipo.

El equipo realizando sus prácticas



En los primeros ensayos los niños utilizaron hojas con el guión de la dramatización para expresar lo que correspondía a su personaje, mientras memorizaban su parlamento.

En los espacios que se daban de una práctica a otra, hubo pláticas entre ellos acerca del vestuario que llevarían sus personajes, además de comentar sobre las que necesitaban emplear para esta dramatización.

El equipo se organizó para construir una ambulancia y una camilla, así que llevaron el material necesario para confeccionar los objetos.

Tiempo: 3:30 horas.

Presentación de la dramatización.

Miércoles 16 de diciembre de 1992.



Al iniciar la clase se otorgó a los alumnos un lapso de tiempo para que se vistieran de acuerdo al personaje que les correspondía.

Antes de iniciar la dramatización, una niña integrante del equipo realizó la presentación.

Los niños actuaron durante varios minutos desempeñando su personaje con entusiasmo y empeño.

Al finalizar la dramatización, la misma niña que había realizado la presentación finalizó su participación nombrando a cada uno de sus compañeros “actores”, mencionando sus nombres propios y el de su personaje.

El resto del grupo y la maestra premiaron el esfuerzo y el trabajo del equipo con un gran aplauso.



“Actores” del cuento “Alfonso el vagabundo”.

Tiempo: 30 minutos.

V. ALCANCES Y LIMITACIONES

El haber concluido el desarrollo de las actividades a través de un rincón de lectura llamado “La hora del cuento”, ha permitido observar los siguientes resultados:

Alcances.

- Desarrolla diversos aspectos de la personalidad del niño de acuerdo a las tres esferas: en lo cognoscitivo estimula los procesos intelectuales del pensamiento llevándolo a reflexionar en torno a su lengua, a los códigos convencionales con los que se maneja la estructuración oral y escrita de los vocablos, además de conducirlo al dominio de un vasto campo de términos lingüísticos; en lo que se refiere al aspecto psicomotor, lo ayuda a desarrollar su coordinación motora fina y gruesa; y, en lo que concierne a lo socioafectivo, genera actitudes que incrementan su autoestima, seguridad e incorporación al grupo.
- Genera un cambio de actitud respecto a la práctica de la lectura debido a que las actividades rescatan este proceso, convirtiéndolo en una afición placentera y de indescriptible gozo.
- Logra consolidar al grupo cohesionándolo al compartir tareas que precisan la práctica de actitudes de cooperación y laboriosidad creativa.
- Se dotó al Rincón de lectura una enciclopedia infantil donada por la Dirección escolar, lo que contribuyó al éxito de las actividades programadas.

Limitaciones

- Uno de los factores limitantes más acentuado fue la apatía de los padres de familia hacia este proyecto, pues sólo unos pocos se integraron y colaboraron en el desarrollo de las actividades.
- El material donado por parte de los padres de familia fue escaso, lo que de alguna manera interfirió para realizar “La hora del cuento”, situación que fue salvada gracias a los suplementos y revistas que llevaron los niños, así como a la donación de la enciclopedia infantil por parte de la Dirección escolar.

- Las letras de tela confeccionadas por el equipo de madres de familia, que señalaban el título del Rincón de lectura, sólo se exhibieron en la pared por algunos días, pues estas fueron extraviadas en la primer semana en que fueron colocadas.
- El tiempo programado en algunas actividades no fue suficiente para desarrollarlas, continuándose éstas en otra sesión.

Fue limitada la lectura oral de cuentos por parte del docente.

CONCLUSIONES

- El enfoque con que se acomete al proceso de lectura en el aula condiciona la disposición del alumno por el hábito de la lectura, si sólo se utiliza con el fin de extraer información, los alumnos lo rechazan, pero si en cambio se le considera como una afición que produce gozo y placer, estos poco a poco incorporan para sí este hábito.
- El manejo del gelatógrafo como recurso de apoyo para la conducción de las actividades planteadas estimula en los niños el deseo de participación y la afición por la práctica de la lectura.
- La lectura bajo este enfoque desarrolla la curiosidad del niño, lo lleva a conocer lugares, personajes y épocas a través de su imaginación.
- “La hora del cuento” ofrece al niño la oportunidad de manipular diverso material escrito y no sólo el dispuesto por el sistema educativo.

SUGERENCIAS

- Crear una pequeña biblioteca acorde a los intereses del niño y dedicar un espacio semanal a la lectura por placer para imbuir en él el hábito lector.
- Es conveniente renovar el material de lectura después de cierto período de tiempo para que no decaiga el interés de los participantes.
- Rescatar la importancia de los procesos de lectura a través de metodologías que la conviertan en un mecanismo atractivo para aprender y no sólo para extraer información de textos.
- Permitir que sea el niño quien acondicione el espacio del aula dedicado a la lectura y elija los medios gráficos que la conformen.
- Llevar un registro de las preferencias de lectura que manifiestan los niños para integrar material que satisfaga sus intereses.

BIBLIOGRAFIA

- ACEVEDO, Martha. Otro Lugar desde donde Leer. Manual para el uso de los libros del Rincón. México, 22 pp.
- EDGREN, Henry D. y GRUBER, Joseph J. Juegos Escolares para Primaria. 4° reimpresión. Ed. Pax. México, 1986. 208 pp.
- GONZALEZ M. Graciela. Cómo dar la Palabra la Niño. S.E.P.. México, 1985. 153 pp.
- IGLESIAS, Luis F. Didáctica de la Libre Expresión. Ed. Pedagógicas. Buenos Aires, 1979. 146 pp.
- LACAU, María Hortencia. Didáctica de la Lectura Creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1975. 253 pp.
- MEDERO, Marines. Volvamos a la Palabra. S.E.P.. México, 1989. 109 pp.
- S.E.P.. Guía para el Maestro. Cuarto Grado. México, 1992. 124 pp.
- Lecturas Clásicas para Niños. México, 1971. 331 pp.
- Libro para el Maestro. Cuarto grado. México, 1982. 295 pp.
- Módulo de Literatura. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Segunda reimpresión. México, 1992. 113 pp.
- Propuesta de Dosificación de Contenidos Básicos y del Programa Ajustado. Cuarto grado. México, 1992. 158 pp.

ANEXOS

ESC. PRIM. JOSE MARIA MORELOS
CLAVE: 28DPR1373Z
BOLIVAR Y SALINAS PUGA

ASUNTO: Solicitando conferencia.

Nuevo Laredo, Tam., a 30 de septiembre de 1992

C. PROFRA.
ANASTACIA SALINAS RINCON
COORD. REG. DEL PROGR. RINCONES DE LECTURA
RIVA PALACIO Y ZARAGOZA

Por medio de la presente, me permito solicitar a Ud. de la manera más atenta, su participación para sustentar una conferencia a nivel primario con el personal docente; encaminada a fomentar por medio de la lectura de cuentos la introducción del alumno al mundo de la literatura.

Agradeciendo de antemano su atención a mi petición, quedo de Usted como su afma. y s.s.

A T E N T A M E N T E


Profra. Mónica E. Bojórquez Gómez.

c.c.p. Interesada
c.c.p. Dirección escolar.

I N V I T A C I O N



Estimado compañero(a):

Crear un rincón de lectura recreativa en el aula, titulada:

LA HORA DEL CUENTO

es uno de los objetivos que he propuesto en mi trabajo de titulación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), con la finalidad de despertar y renacer en el alumno la afición y el gusto por la lectura.

Por tal motivo sería grato que me acompañaras el viernes 4 de diciembre, a las 16:00 hrs., en el aula de 4º "B" de nuestro plantel educativo a una CONFERENCIA dirigida por la Profra. Anastacia Salinas Rincón, Coordinadora Regional del Programa Rincones de Lectura.

A T E N T A M E N T E

Profra. Mónica E. Bojórquez Gómez

Los medios de comunicación y la competencia mercantilista de los juegos electrónicos han causado una grave crisis en los hábitos lectores de nuestra época.

ESC. JOSE MARIA MORELOS, VESP.
BOLIVAR Y SALINAS PUGA
COL. PALACIOS
ZONA ESCOLAR 52
CIUDAD

ASUNTO: Se extiende constancia.

Nuevo Laredo, Tam. a 17 de diciembre de 199 2

A quien corresponda:

El suscrito, Profr. Juan Luciano Reyes Alvarez, Director de la Escuela antes citada, adscrita a la zona escolar 52, por este conducto,

H A C E C O N S T A R

Que la C. PROFRA. MONICA ERENDIRA BOJORQUEZ GOMEZ, maestra de esta escuela, realizó diversas actividades en el 4o. grado, grupo "B", encaminadas a introducir en el alumno el hábito de la lectura; iniciando el trabajo en el mes de septiembre, concluyendo su programación el 16 de diciembre del mes en curso.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los usos que convengan.



SECUDE
DIRECCION DE EDUCACION
PRIMARIA
ESC. JOSE MARIA MORELOS
C.C.T. 5200P
PROFR. JUAN LUCIANO REYES ALVAREZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA