

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094

“EL CONOCIMIENTO Y LA APROPIACIÓN DE LOS
VALORES CULTURALES NACIONALES A TRAVÉS DE LAS
BELLAS ARTES”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A

IVONNE ESPINOSA ESPARZA

ASESORA: PROFRA. MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS

MÉXICO D.F AGOSTO DEL 2004.

ÍNDICE.

Contenidos	Pág.
RELACIÓN DE ANEXOS	5
INTRODUCCIÓN.	6
I. PROBLEMATIZACIÓN	13
1.1 Contexto.	16
1.2 Diagnóstico Pedagógico.	24
1.3 Planteamiento y Delimitación del problema.	33
II. MARCO TEÓRICO	48
2.1 Enfoque social, económico y político que sustenta la alternativa	48
2.2 Ubicación del tipo de proyecto.	55
2.3 Enfoque Pedagógico que Sustenta la Alternativa.	59
2.4 El Desarrollo Psicológico y la práctica de la danza.	66
2.5 Propósito de la Innovación Pedagógica	72
III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. (La Danza y sus referente prácticos)	74
IV. LA ALTERNATIVA	87
4.1 Análisis General	87
4.2 Metodología	93
4.3 Plan de trabajo para la enseñanza de la Danza en la Escuela Primaria	98
a) Propósitos	103

b) Planeación y aplicación de las actividades de la alternativa. Talleres:	103
◆ "Demos un poco de tiempo"	103
◆ "Luchemos por una televisión educativa"	108
◆ "Lenguaje instrumental dentro de los talleres"	111
◆ "Día de dinámica grupal"	118
◆ "Muestras didácticas"	119
◆ "Interacción escolar"	126
◆ "Visitas y recorridos escolares"	130
◆ "Ejercicios de visualización"	136
◆ "Reflexión de los docentes"	138
V APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA	143
VI CONCLUSIONES	150
BIBLIOGRAFÍA	164
ANEXOS	171

R E L A C I Ó N D E A N E X O S

NÚMERO DE ANEXO	NÚMERO DE PAGINA	NOMBRE DEL ANEXO
1	171	Integrantes del núcleo familiar (gráfica)
2	172	Dependientes económicos (gráfica)
3	173	Motivos para asistir a la escuela (gráfica)
4	174	Salarios familiares (gráfica)
5	175	Actividad económica activa (gráfica)
6	176	Tiempo de traslado a la escuela (gráfica)
7	177	Persona con quién comparten su tiempo libre (gráfica)
8	178	Realización de actividades artísticas o deportivas (gráfica)
9	179	Tiempo frente a T.V (gráfica)
10	180	Guía de recorrido "Los mayas en el Distrito Federal)
11	184	Encuesta sobre la visita al museo
12	185	Visita "Feria del Libro infantil y juvenil. Guía
13	186	Día Internacional de la Danza. Entrevista.
14	187	Comentarios de alumnos sobre diversas actividades
15	188 y 189	Fotografías sobre algunas de las actividades de los talleres.
16	191 y 192	Material de apoyo a los ejercicios de autoestima.

I N T R O D U C C I Ó N

En la actualidad la enseñanza de la cultura requiere lograr un desarrollo más armónico e integral del alumno, un uso de la comunicación más comprensiva, expresiva y asociada a la práctica social. La mayoría de los profesores no hemos logrado una reflexión para capacitar a los alumnos hacia el manejo de los recursos de comunicación humana capaz de dinamizar los aspectos lingüísticos y paralingüísticos en toda la gama de actividades en las que se enfrentan dentro del ámbito social y cultural.

En el aula, el lenguaje se llega a presentar de modo artificial, con lecciones sin significado e irrelevantes. Se usa un lenguaje fragmentado, insípido, aburrido, irrelevante, fuera de contexto o que atañe a otra persona, con poco valor social, carente de un propósito definido, un lenguaje impuesto, inaccesible y que en general es difícil para el alumno darle algún uso.

Los ambientes pasivos producen un desconocimiento de los compañeros del grupo, la falta de oportunidad de intercambiar la realidad cultural; propician la falta de desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños. El corporativismo existente trabaja con grupos ficticios de individuos abstractos que reemplazan a los reales; en lugar de aceptar la diversidad, se tiende a uniformarla, se procura desaparecer lo diferente. Hay un lenguaje no contestatario, el cual es señalado como normal, seguro y aceptable; en donde se expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes abrumadoras y

difíciles de comprender. Muchas de las actividades existentes en el aula, fragmentan el pensamiento y permiten ver del mismo modo la realidad; en este universo vive inmerso el alumno y los mismos maestros.

La renovación educativa requiere un trabajo colegiado, con el fin de poder superar las deficiencias y la realidad académica de las instituciones. Un trabajo colectivo en el ciclo escolar 2002-2003, encontró en la Escuela Primaria Profr. Manuel Aguilar Sáenz, alumnos con muchas dificultades en su manera de comunicarse e interactuar. La situación escolar se abordó a partir de un proyecto pedagógico de acción docente que resultó de un proceso de investigación acción en el que participó el cuerpo docente en trabajo colegiado. En este documento se formaliza una propuesta de innovación en donde la realidad no se descubre, se construye a través de la negociación mantenida por medio de la interacción en un encuentro comunicativo. Un proceso de evaluación y la reflexión analítica del colectivo, propició ir estructurando la problematización de la práctica docente que se realiza en la escuela; comprenderla, explicar deficiencias y limitaciones existentes; pero sobre todo plantear una alternativa de solución racional y acorde al funcionamiento de la institución.

El proyecto tomó como enfoque a la competencia comunicativa la que se entendió como el conjunto de procesos, apoyos y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos que los usuarios del lenguaje ponen en juego para producir o comprender discursos dependiendo de la situación y contexto interactivo.

El propósito fue generar a partir de una metodología de investigación acción participativa, una propuesta de innovación comprendida dentro del proyecto pedagógico de acción docente capaz de involucrar un modelo de actividad comunicativa factible de favorecer el manejo del diálogo; la producción del texto escrito y la ejecución de actividades artísticas como la danza, útiles para reafirmar el uso de aspectos lingüísticos y sus apoyos, dentro de la actividad comunicativa escolar; favoreciendo al mismo tiempo el trabajo colegiado.

La construcción de un colectivo de trabajo docente para el desarrollo de proyectos pedagógicos es un concepto que favorece el desarrollo profesional de los involucrados, porque expone estrategias de acción, permite conocer y comprender un problema significativo, da alternativas pedagógicas acordes a las condiciones concretas de la institución, enlaza a la gente a solucionar en forma creativa la práctica social que se realizaba antes del diagnóstico. Involucra a romper con la escuela reproductora de esquemas preestablecidos para evolucionar a una institución capaz de generar conocimiento.

La existencia del lenguaje es un hecho social, influido por su misma dinámica y la sociedad en la que ocurre, es una realidad múltiple, un mecanismo básico en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y la inteligencia, su enseñanza requiere un proceso de interrogación y cuestionamiento sobre el quehacer docente en donde se rompa con las barreras lingüísticas y culturales que lo obstaculizan.

La propuesta busca reordenar y recrear el potencial comunicativo en el aula a través de asumir una comunicación

grupal apoyada en implementar acciones pedagógicas culturales institucionales donde se utilicen la totalidad de los recursos que los alumnos poseen. Este trabajo es una invitación para alejar las prácticas mecánicas y rutinarias; sobre todo las prescriptivas; con fin de desarrollar un manejo de la organización grupal rico en interacción social y capaz de confrontar las hipótesis de los alumnos; enfatizando las situaciones orientadas al intercambio de información. Se propone evitar una actuación sin conocer la situación comunicativa, las dificultades en el aula, las acciones escolares de las que participamos; con el fin de posteriormente buscar una profundidad teórica y contextual que nos permita dar una respuesta de calidad.

La forma de transformar los conceptos y de plantear soluciones requiere despertar la capacidad creativa suficiente para emprender un proceso de innovación en la institución, de entender la práctica docente como un objeto de estudio y transformación capaz de dar soluciones reales. Necesitamos reflexionar y conformar juicios interpretativos para planear una acción educativa en donde los alumnos aprendan más y mejor, con procesos de construcción del conocimiento susceptibles a favorecer la actividad mental del alumno, con contenidos efectivos. La didáctica comunicativa debe involucrar las diferentes capacidades del ser humano, un lenguaje total en donde las interacciones verbales no se presentan aisladas, sino acompañadas de múltiples manifestaciones controladoras y reguladoras de la expresión oral como es el caso de las actividades artísticas (danza, teatro, música, pintura, artes plásticas, teatro, etc...); situaciones con interacción social fuera y dentro de la escuela; actividades en las cuales participen todos en la

búsqueda de espacios para hablar y compartir experiencias como es el caso de la práctica de la danza.

La comunicación se produce en contextos comunicativos reales, el profesor debe buscar éstos factores dentro del contexto en el cual se desenvuelve el alumno, actividades con un interés verdadero para el grupo, apoyadas en el lenguaje espontáneo, en los intereses y vivencias de los seres humanos; ambientes divertidos, con humor; que estimulen e incrementen el pensamiento y permitan apreciar el valor de la actividad comunicativa.

Este documento es el resultado de una encuesta aplicada a un grupo de profesores dedicados a desarrollar su practica educativa y estoy convencida que la solución más viable es por medio de la competencia comunicativa (danza). Te invito a participar de esta experiencia.

El logro de una mayor competencia comunicativa corporal y el desarrollo de la danza en función al ámbito escolar, involucra una dimensión pedagógica referente a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia; la intención como colectivo será buscar respuestas creativas e imaginativas que ofrezcan una solución a la falta de una mayor destreza y uso práctico del lenguaje, así como la búsqueda de una educación integral de lo cual se derivó la selección del proyecto pedagógico de acción docente (El conocimiento y la apropiación de los valores culturales nacionales a través de las Bellas Artes). Con el desarrollo de este proyecto se pretende que la comunidad escolar perciba la importancia en la vida cotidiana y su relación con la danza, pues nos permite experimentar una

forma de comunicación diferente que ayudará a una integración social amena, divertida y agradable.

El trabajo se encuentra organizado por capítulos, el primero de ellos trata sobre la descripción del contexto donde llevo a cabo la práctica docente, a partir de un análisis resuelvo con un diagnóstico pedagógico, así como hago el planteamiento y delimitación de la problemática para poder dar una propuesta de trabajo.

Dentro del segundo capítulo señalo el marco teórico en el que sustento mi propuesta de trabajo, esto quiere decir, el enfoque social, económico y político. Y como pretendo que se lleve a cabo dentro del ámbito educativo en el nivel primaria, veo la necesidad dar un enfoque pedagógico y psicológico que nos ayudará a sustentar el porque de la danza como alternativa.

El tercer capítulo nos da a conocer los referentes prácticos y teóricos de la danza para apoyarlo en el cuarto, hago un desglose de la alternativa propuesta, así como un plan de trabajo para la enseñanza de la danza, los propósitos, la aplicación y descripción de las actividades.

Es necesario que todo proyecto sea evaluado para poder percibir que no fue logrado, y así modificar corregir o evitar actividades que perjudican para alcanzar los objetivos planteados.

Las variables ha considerar son: el contexto donde se llevará a cabo la práctica, el modelo de organización, el liderazgo del Director, las prácticas de los profesores, la calidad del Curriculum, el clima, la innovación, la cultura, los recursos, el modelo de resolución de conflictos, la calidad, extensión y temporalidad de los productos conseguidos, todo lo anterior para realizar un diagnóstico que nos permita formular juicios sobre la adecuación del Proyecto

Educativo y obtener un rendimiento de calidad satisfactorio en los alumnos

Como resultado de la evaluación llegué a conclusiones que me permitirán en un futuro continuar creciendo como profesional de la educación, para que el proyecto de trabajo que planteo tenga resultados positivos y permanentes.

Ya que estoy plenamente consciente que todo proyecto debe tener una evaluación permanente que nos permita tener la calidad y eficacia necesaria para una educación integral y acorde a al tiempo en que se vive.

Por lo tanto el propósito principal es generar en el alumno el interés y despertar la necesidad de querer conocer sobre su país para transmitir sus ideas y pensamientos a través de la expresión corporal, oral y pictográfica y de esta manera conocer y entender la cultura a través del arte, por medio de las manifestaciones culturales de nuestro país, a partir de una metodología de investigación acción participativa.

LA DANZA COMO UNA ALTERNATIVA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO

I. PROBLEMATIZACIÓN

El colectivo escolar, tras un proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente, encontró que los antecedentes que dificultan y han ocasionado la falta de una mayor comunicación en los alumnos eran y siguen siendo diversos.

Parte del conflicto es la orientación positivista, herencia de las anteriores concepciones técnicas de la enseñanza, en donde el contenido temático ocupó un lugar secundario y la concepción de enseñanza se traducía en la modificación de conductas medibles; la instrumentación didáctica debía fundamentarse en las actividades señaladas por el libro del maestro; la solución del problema la ha venido reorientando dentro del cuerpo técnico de la escuela en función de un análisis paulatino y sistemático de la nueva reorientación constructivista del aprendizaje; por lo que se da un intercambio constante de actividades e ideas de trabajo en las reuniones técnicas.

Los maestros nos enfrentamos al manejo de la gramática estructural y el empleo de métodos silábicos poco eficientes; tras una tradición de ejecución y empleo de la tecnología educativa, el maestro poco se detuvo a recapacitar sobre las implicaciones educativas; por lo que enfrentar una concepción pragmática del manejo del lenguaje ha sido novedoso; las técnicas, dinámicas, planteamientos teóricos y metodológicos se socializan muy lentamente al interior de las instituciones.

El alumnado de la escuela construye modelos negociados de comunicación, ellos buscan unidad y en gran parte del proceso, los maestros no logramos comunicarnos de manera eficaz en el contexto cultural del alumnado; en la institución existen una serie de barreras lingüísticas que mantienen prácticas comunicativas que los aíslan de revalorizar otros usos y costumbres de la comunicación humana que en un futuro les pueda favorecer para aspirar a otro status sociocultural en la estratificación de la sociedad.

Romper con las barreras lingüísticas y culturales nos obliga a alejar las prácticas mecánicas y rutinarias; sobre todo las prescriptivas; el desarrollar un manejo de la organización grupal rico en interacción social y capaz de confrontar las hipótesis de los alumnos; sobre todo cuando se orientan al intercambio de información. Tal actividad pone en juego muchos procesos de apropiación; por lo que debemos lograr como maestros una intervención pedagógica reflexiva, actualizada académicamente y con un profundo matiz de indagar sobre procesos psicológicos involucrados en el aprendizaje escolar, con el fin de poder transformar los objetos de estudio en contenidos de aprendizaje que logren transformar el manejo de la lengua en un factor que involucre su estructura profunda.

Entre las situaciones que consideré para delimitar la problemática fue las preferencias de los maestros, sus juicios de valor, el interés académico, el gusto y el tipo de material y recursos humanos de la institución, ya que como lo digo al principio se verá un cambio cuando los docentes estén dispuestos a ser parte del cambio y se sientan comprometidos a ello.

Cuando partimos de situaciones desconocidas, ante las cuales carecemos de conocimientos específicos suficientes, se nos presentan los problemas; esto nos obliga a buscar la solución o el comportamiento adecuado para enfrentar tal situación.

La falta de competencia en la comunicación también se vio como el producto de la adquisición y desarrollo del lenguaje obstaculizado en su evolución por la falta de una mayor interacción con el mundo adulto; aunado a un intercambio escolar escaso y lo heterogéneo de la población.

Los alumnos al pertenecer a familias muy distintas en su formación cultural reciben parte de tal herencia y con ello una dificultad para compartir experiencias comunes; este factor se entendió como una fuente de riqueza cultural; pero al unirse al ambiente pasivo proporcionado por los profesores también es una limitante del intercambio cultural. Otra reflexión fue como la problemática era causada por una incongruencia entre los valores infantiles y los de la institución.

La falta de un trabajo colegiado e incluyente de la comunidad escolar y la inclusión de los profesores hacia actividades unificadas es una actuación que requiere esfuerzo, compromiso y trabajo; pero los docentes se comprometieron a realizar por acuerdo actividades conjuntas y comunes en los grupos.

Parte de la soledad vespertina del menor es acompañada por más de dos horas de televisión; sobre sus efectos nocivos no se socializa entre la población el complejo daño tanto físico

como mental; el apartar a los niños de la misma no se pensó como un factor posible de conseguirse; además de que los alumnos fundan mucho de su diálogo común sobre la base de la programación de la misma; la problemática es seria, por que el discurso masivo de la televisión favorece la ideología del dominio sobre la cual se funda la preservación del actual sistema político, se promueve un lenguaje netamente mercantil y se patrocina un lenguaje sin la posibilidad de ser contestado, enajenante y en gran parte pobre, este aspecto fue motivo de análisis y se retomó como un factor que altera el lenguaje.

1.1 Contexto

Toda sociedad esta compuesta por diversos elementos relacionados entre sí y en continuo proceso de cambio; la aproximación al conocimiento de esta realidad nos permitirá una orientación para decidir cuáles son los elementos que explican la situación educativa actual.

Es necesario partir de La Delegación de Iztapalapa ya que es ahí donde se localiza la escuela primaria donde llevo a cabo mi práctica docente, la misma se encuentra situada en la región oriente del Distrito Federal, cuenta con una superficie aproximada de 117 kilómetros cuadrados, mismos que representan el 8% del territorio de la capital de la República.

La jurisdicción tiene como rasgo característico el que además de confluir con otras Delegaciones del Distrito Federal, involucra en sus límites a municipios pertenecientes al Estado de México, lo que obliga a que la política de desarrollo delegacional tenga que atender la compleja problemática que este tipo de conurbación genera.

Los límites de la Delegación de Iztapalapa son: al norte con la Delegación Iztacalco y el municipio de Netzahualcóyotl; al este con los municipios de los Reyes La Paz e Ixtapaluca; al sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco, y al oeste, con las Delegaciones Coyoacán y Benito Juárez (Ver Anexo 1).

Los límites de la Delegación de Iztapalapa son: al norte con la Delegación Iztacalco y el municipio de Netzahualcóyotl; al este con los municipios de los Reyes La Paz e Ixtapaluca; al sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco, y al oeste, con las Delegaciones Coyoacán y Benito Juárez (Ver Anexo 1).

En este espacio se cuentan con realidades contrastantes, barrios y colonias que gozan de servicios públicos que las autoridades delegacionales les brindan con oportunidad, sin desconocer que se enfrentan los rezagos sociales y marginación más profunda de la capital, pero con acciones dinámicas y voluntad decidida se pretenden aminorar.

Los principales propósitos de la Delegación tienden a fortalecer la vida democrática y de participación por lo que en los nuevos principios son la creación del consejo de Ciudadanos con lo cual los habitantes muestran y dan a conocer sus inconformidades y de participación en nuevas propuestas entre autoridades y ciudadanos para resolver problemas que aquejan a la demarcación.

"La población económicamente activa en Iztapalapa era hasta el censo de 1990 de 4333,933. De ellos 296,894 son hombres y 137,039 mujeres".²

La participación de la población en general y su división por sexo advierte que la población entre los 25 y 40 años de edad es la que más peso tiene en la población económicamente activa. También es significativo que a partir de los 50 años

¹ Datos aportados por Delegación Política de Iztapalapa.

² INEGI. Censo 1990.

el descenso es muy considerable. Ello tiene y tendrá consecuencias en la presión sobre puestos de trabajo

La división de la población según su situación de trabajo, si corresponde a patrón o empresario, empleado, obrero, trabajador por su cuenta o trabajador no remunerado, nos permite apreciar en una primera instancia que en Iztapalapa la mayoría pertenecen al sector de empleados u obreros. Además ha habido una variación importante entre 1980 y 1990.

En efecto, si en 1980 se registraron 15,018 empresarios, para 1990 este sector había descendido a 7049.

Es indudable que las mujeres tienden a tener mayor participación en la actividad económica formal de Iztapalapa, de un total de 485,558 ocupados, 143,084 son mujeres y 342,474 hombres.

A pesar de que se muestra una gran cantidad de mujeres, esto solo representa el 26.3% del total de mujeres iztapalapences.

En efecto quienes en Iztapalapa perciben mas de 5 salarios mínimos es apenas el 5.5%. En cambio la población ocupada que percibe de 1 a 2 salarios mínimos es el 45.4% y más grave aún es que el 21.3% percibe menos de un salario mínimo, todo lo anterior me lleva a visualizar el porque la gran mayoría de los niños se encuentran en casa solos sin quien oriente sus actividades de ocio fuera de la escuela, lo que da como resultado la falta de identidad nacional dejándose llevar por lo primero que se le presente (modismos, indumentaria, etcétera), tomándolos como propios.

A pesar de que durante siglos Iztapalapa se caracterizó por su desarrollo agrícola, especialmente por su producción chinampera, el aumento de la población y el cambio de la

utilización del uso del suelo ha sido drástico en el último siglo.

Lo limitado de la actividad rural en Iztapalapa se manifiesta en que solo se cultiva 6.803 ha., así como en la actividad agrícola, forestal y ganadera de Iztapalapa en el censo agrícola y ganadero de 1991 todavía se registraban 15 unidades de producción agrícola, todas ellas con un régimen de propiedad privado, las presiones por la expansión urbana han venido deteriorando estas unidades y se incorporarán seguramente a su utilización industrial o habitacional.

En el área ganadera, Iztapalapa contaba con 82 unidades de producción que en conjunto tenían 1478 cabezas de ganado. Esta actividad también en franco retroceso. Referente a la Industria puede observarse que los establecimientos que producen alimentos, bebidas y tabaco, así como las que producen instrumentos metálicos, maquinaria y equipo son los que más se encuentran representados en la Delegación., es significativo también que si dividimos al personal ocupado en la Industria manufacturera por sector la más importante sea la de productos metálicos, maquinaria y equipo, seguida por substancias químicas y productos derivados del petróleo y del carbón de hule y de plástico. Esto se debe a que estas industrias concentran mayor cantidad de trabajadores que las tradicionales.

En el DF., existen 167,558 establecimientos comerciales, de ellos 28,558 se ubican en Iztapalapa. Asimismo en el sector comercio están ocupados en el DF., 532,474 personas y de ellas 68,166 trabajan en Iztapalapa, en algunas unidades de comercio y abasto. Se nos muestra que los tianguis son el sector más amplio.

Los indicadores económicos generales de una sociedad no pueden soslayar las condiciones concretas de los servicios urbanos con que cuentan sus habitantes. La calidad de la vivienda es determinante para medir el desarrollo social, esto comprende el número de habitantes promedio por vivienda, el tipo de energía que se usa en las mismas, si cuentan con drenaje, agua entubada, entre otras.

Se ha podido observar que los hogares con 4 o 5 miembros son la mayoría y que tienden a decrecer los hogares por arriba de los 6 miembros. Lo anterior tiene efectos múltiples, por un lado, se requieren más unidades habitacionales que satisfagan las necesidades de familias pequeñas y se reducen las viviendas para las familias con muchos miembros. Esto se ha visto reflejado en el aumento de unidades habitacionales diseñadas ex profeso para familias de 3 o 4 miembros. El paisaje urbano tiende también a reflejar la forma de vida.

La propiedad de la vivienda es un indicador económico básico. Sin embargo, en las zonas urbanas sobre todo en las de alto crecimiento por inmigración como es el caso de Iztapalapa este dato refleja los movimientos de población.

El material predominante de las viviendas es del 72.1% de las casas son construidas con cemento y/o firme. Las paredes de 97.3% de las viviendas particulares están construidas con tabique, ladrillo, block, piedra o cemento. Una proporción del 74.1% tiene sus techos de lozas de concreto. Sin embargo, cabe observar, que el 15.5% de las viviendas particulares están hechas de lámina de asbesto o metálica, por lo que su precariedad es manifiesta e indica niveles de vida deprimidos.

Las viviendas particulares cuentan con agua entubada, drenaje y energía eléctrica. Destaca que en 1970 solo el 86.5% de los hogares de Iztapalapa contaba con energía eléctrica, pero ya en 1990 esta proporción había alcanzado el 99.3%.

Así mismo se cuenta con fábricas, librerías, escuelas, hospitales, clínicas del IMSS, ISSSTE, parques o jardines siendo uno de los principales el Jardín Cuitláhuac que se encuentra frente al edificio de la Delegación, referente a los espacios deportivos se cuentan con el Deportivo de Santa Cruz Meyehualco, La Purísima, y bastantes campos donde se practica el fútbol llanero y rápido, aunque no son visitados con gran afluencia debido a la inseguridad que se vive dentro de la Delegación, asimismo se cuenta con foros culturales como es el caso del Foro del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Fausto Vega, Vicente Guerrero, auditorio Quetzalcóatl y escuelas de educación básica, media y profesional, como es la Universidad Tecnológica (UNITEC) y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAMI).

Se cuenta con servicios de salud, aunque es indudable que el rápido crecimiento de la población en Iztapalapa, se debe en gran medida a que la cobertura que los servicios médicos deberían cubrir es difícil ya que ha crecido tanto la población que se da una atención mediocre sin cubrir las necesidades inmediatas de los colonos. Se tienen servicios de limpia, alumbrado público, conservación y mantenimiento del servicio domiciliario de agua potable y drenaje, se presta en forma gratuita servicios funerarios a personas indigentes cuando no haya quien reclame el cadáver o sus deudos carezcan de recursos económicos.

Dentro de la Delegación se realizan campañas de Salud Pública, en coordinación con otras dependencias, presta servicios médicos asistenciales, aunque desafortunadamente existe poca difusión, así mismo se llevan a cabo ceremonias cívicas y públicas para conmemorar acontecimientos históricos de carácter nacional o local tal es el caso como la Ceremonia del Fuego Nuevo que se lleva a cabo en el Cerro de la Estrella

o la Ceremonia del Grito de la Independencia de México que se realiza en la plaza Cuitláhuac, y es ahí donde he reforzado esta idea de la falta de identidad ya que no existe una participación plena, existiendo poca afluencia de la comunidad.

A la par con lo anterior se promueve el deporte y el turismo, con base en la gestión del Consejo de Ciudadanos por ejemplo la carrera contra las drogas que se lleva a cabo en el segundo fin de semana del mes de julio con el objetivo de que puedan asistir los niños con sus padres o tutores con diversas actividades prevaleciendo el maratón de atletismo con cuatro categorías de participación.

Coadyuva en las dependencias centrales en la preservación del medio ambiente y ecología, con la participación de los Consejeros Ciudadanos esto se lleva a cabo dentro de cada colonia apoyando la reforestación o cuidado de los árboles que ya se tienen plantados. Referente al aspecto de promoción cultural, cívica y turística se llevan a cabo eventos culturales y recreativos dentro de las casas de la cultura, bibliotecas así como también se llevan a cabo visitas guiadas, etcétera. También existen concursos de bailes de salón (danzón).

Como ya ha sido comentado anteriormente hay servicios médicos odontológicos, así como centros sociales donde se imparten cursos de capacitación y actividades recreativas y culturales, existen trabajo social con atención psicológica, clubes de la tercera edad, educación ambiental y servicios funerarios, así como el rescate de la identidad cultural, entre otros., lo cual ha la gran mayoría de los jóvenes no los interesa y no asisten.

La delegación tiene aproximadamente un millón de habitantes, 34 mil de ellos son extranjeros o indígenas; la mayoría de los pobladores tiene su origen en los Estados de la República, son mestizos cuyas tradiciones y costumbres proceden de sus lugares de origen. La Delegación Benito Juárez del D. F. se ubica en la zona central del área urbana, cuenta con 27 kilómetros cuadrados (2% del D. F.), el 2.8% de su territorio se emplea en la industria y el comercio; el 71.2% es ocupado por viviendas y el restante 26% comprende la vialidad y áreas verdes.

La génesis histórica de la delegación la conformó como un centro habitacional dividido por arterias rápidas, la alta densidad poblacional provoca que las viviendas sean pequeñas unidades en las que los niños habitan la parte de vida que no pasan en la escuela, debido a la falta de espacios alternativos; la composición de la población es mestiza y es pluricultural; porque los habitantes tienen su origen en los estados de la República; al mezclar el diferente tipo de preparación profesional y la diversidad ocupacional de la gente, se presenta una diversidad cultural muy heterogénea. La situación económica en la delegación hace casi inexistente la producción de bienes de consumo, la comercialización y la prestación de servicios no proporcionan la cantidad de empleos requeridos por los habitantes, mismos que tienen necesidad de trasladarse a otros sitios; la zona ha encarecido sus rentas y el valor de los servicios que se prestan, ambos tutores han tenido que incorporarse al mercado de trabajo y en otros casos se van en busca de otras alternativas de vida.³

³ Zúñiga Apolonio, F. Ensayos sobre la Ciudad De México. México, Editores Independientes, 1987. Págs. 15-40.

El desarrollo de la comunicación oral y escrita es un aspecto de desarrollo humano que ha centrado el interés de la docencia interesada en mejorar la práctica educativa; el colectivo escolar de la institución donde laboro lo ha concebido como un factor de análisis para examinar los síntomas o indicios que afectan la evolución de un lenguaje más social y dinámico en la escuela. El diagnóstico de la problemática trata de analizar el origen, desarrollo y perspectivas del conflicto, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente con fin de examinar la problemática educativa en este caso, tratando de comprender en forma integral las situaciones o fenómenos que le dan origen; lo que intentamos los maestros es evitar una actuación sin conocer la situación escolar, el diagnóstico nos favorecerá identificar las causas concretas en las que se da la falta de una mejor comunicación, así como el respeto a la importancia de conocer su pasado, para vivir su presente y planear su futuro, al mismo tiempo que se le ofrezcan patrones de comunicación que le permitirán ser aceptado por el grupo al que pertenece, así como una determinada forma de comprender su realidad; contextualizar en el tiempo, espacio y entorno la situación a diagnosticar; con el fin de reflexionar y conformar un juicio interpretativo para planear una acción educativa que permita superar tal realidad.

1.2 Diagnóstico Pedagógico.

El manejo de la comunicación en la escuela es el aspecto más trascendente y básico dentro del ámbito escolar; con buena comunicación se logra una mejor socialización de la cultura humana. Al respecto desde el ciclo escolar 2001- 2002, fue notorio en un sector del grupo que atendí, un manejo

predominante de frases cortas y de un contenido ambiguo y simple; expresiones como: ¡queremos comer!, ¡tamagochi!, ¡changos!; apodos, frases televisivas, groserías... Las frases eran acompañadas de silencio, contacto físico, un juego de risas y en algunas otras ocasiones señas poco comprensibles, etc. Al mismo tiempo que observe en los alumnos la falta de interés en las asignaturas de Español, Geografía, Ciencias Naturales, Historia, Civismo, Educación Física y Educación Artística, así como la integración grupal, reflejándose en el alto índice de reprobación en los exámenes de diagnóstico al inicio del ciclo escolar así como la falta de comprensión y retención de contenidos. Tal situación me pareció curiosa e interesante como proceso de investigación. El lenguaje es un mecanismo básico en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y la inteligencia, la situación la interpreté como una barrera capaz de impedir la posibilidad de compartir experiencias comunicativas más amplias. Al observar a los alumnos era notable como el manejo de frases cortas y la falta de diálogo les brinda placer, unidad, el compartir un contacto visual, la facilidad de imitar y responder sin un esfuerzo más complejo conocimientos ya adquiridos.

Hipotéticamente, me pareció factible la participación de la institución escolar en un sistema de simplificaciones y refuerzos sobre ese modelo de conducta comunicativa; otro factor probable de influencia en la problemática es la falta de posibilidades para comunicarse dentro de su contexto social, dificultando el manejo de un diálogo más estructurado; otra posible causa sería el cuestionamiento sobre el quehacer docente, las dificultades en el aula, las acciones escolares de las que participamos, el manejo de planes y programas; con el fin de buscar una profundidad

teórica y contextual que me permitiera dar una respuesta de calidad, dentro de las ideas básicas reflexionadas por el colectivo fue la interpretación del ambiente escolar; éste proporciona a los escolares una atmósfera rutinaria; las dinámicas y técnicas de trabajo proporcionan un intercambio escaso entre la comunidad escolar, un ambiente pasivo produce la falta de oportunidad de intercambiar lo que se enseña en la escuela, el desconocimiento total de cada uno de los compañeros, pues cada uno se concreta a hacer lo que le toca y no se interesa en ayudar, ni saber lo que le sucede al compañero.

Era manifiesto como el manejo de tales frases les permitía evitar el turno conversacional, el manejo de temas con mayor necesidad de conocimiento, la dificultad de recurrir a conductas comunicativas más variadas y complejas y el participar más del intercambio del universo cultural de cada uno de ellos.

La identificación de la problemática se precisó a partir de un diálogo directo con los docentes en el cual seis (37.5%) de los dieciséis (100%), profesores expresaron la falta de un mayor desarrollo de lenguaje entre los estudiantes, otros manifestaron su preocupación sobre problemas de razonamiento, de valores y de participación de los tutores; como las dificultades más prioritarias de la escuela por resolver. Los comentarios sobre la poca participación en clase, el uso de palabras y frases muy repetitivas, la forma en la que se arrebatan la palabra, la falta de diálogo sobre temas escolares, así como la falta de respeto a las ideas del compañero, hablan con groserías o simplemente no hablan.

Los profesores señalaron en su totalidad el origen del problema como la consecuencia de los malos hábitos comunicativos en la educación extraescolar, (en el hogar y a la falta de orientación de los tutores), ellos reconocen el problema comunicativo de sus hijos y lo atribuyen al tiempo que pasan solos sus hijos y a la producción y reproducción del lenguaje usado por sus amigos, lo cual se estimulará y retroalimentará por medio de ejercicios de integración a la danza así como la presentación de su trabajo en público que con el sólo hecho de presentarles su trabajo y recibir un aplauso o palabras de estímulo el alumno se sentirá parte de un grupo.

El personal de USAER (Unidad de Servicios de Atención a Escolares Rezagados) expresó la situación como un producto de la desatención de los padres, el personal de UPRE (Unidad) supone la problemática como consecuencia de un bajo nivel de autoestima en los menores, lo cual no les permite tener interacciones más formales como es la danza.

Las interrogantes que se plantearon fueron sobre el origen del problema, el modo en que influye en el contexto sociocultural y la escuela, las repercusiones escolares, si era factible de solucionar, sobre el modo de participar de los docentes en la solución, sobre la reproducción que hace la escuela de esa actitud, sobre la prevención y solución. El análisis de tal situación nos remitió a un proceso de interrogación y cuestionamiento sobre el quehacer docente dentro del uso adecuado del lenguaje, las dificultades en el aula, las acciones escolares de las que participamos, el manejo de planes y programas; con el fin de posteriormente buscar una profundidad teórica y contextual que

nos permitiera dar una respuesta de calidad, este análisis fue entendido por el colectivo como problematizar.

Dentro de las ideas básicas reflexionadas por el colectivo fue la interpretación que al interior de los grupos se da un modelo negociado de comunicación, el cual les confiere unidad y de la cual los docentes no tenemos referencias en diversos casos para comunicarnos de manera eficaz en el contexto cultural de los alumnos; encontramos que los alumnos al procurar mantener su sistema comunicativo, se asilan de revalorizar otros usos y costumbres de la comunicación humana que en el futuro le puedan favorecer una aspiración a otro estatus sociocultural.

Los alumnos de la institución pertenecen a familias muy distintas en su formación cultural y parte de esa herencia la poseen los alumnos, la oportunidad de compartir experiencias comunes reduce la oferta comunicativa dentro de un universo cultural amplio.

El ambiente escolar proporciona a los escolares una atmósfera rutinaria; las dinámicas y técnicas de trabajo proporcionan un intercambio escolar escaso entre los alumnos. Los ambientes pasivos producen un desconocimiento de los compañeros del grupo y la falta de oportunidad de intercambiar los que se enseña en la escuela, de la educación extraescolar y de la realidad cultural de varios elementos del grupo.

Sobre los planes y programas de estudio precisamos la aparición desde septiembre de 1993 de una reforma al plan de estudios y a los programas de asignaturas que lo integran, con el propósito de organizar la enseñanza y el aprendizaje de los

contenidos básicos; asignando la prioridad principal al dominio de la lectura, escritura y expresión oral. En primero y segundo grado se asigna el 45% del tiempo escolar a este fin y de tercero a sexto el 30%. El programa indica como propósito central de español: "... propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita"⁴

Desprendiéndose del mismo fin el que los alumnos se expresen con claridad, coherencia, sencillez y eficacia en la interacción humana. El programa articula los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- a) Lengua hablada.
- b) Lengua escrita.
- c) Recreación literaria.
- d) Reflexión sobre la lengua.

Tres de estos ejes temáticos están enfocados al desarrollo de la comunicación oral. El programa sugiere además de enunciar los conocimientos, habilidades y actitudes en materia de aprendizaje una serie de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas permanentes: la escenificación, juegos, conversación narración, discusión, descripción, entrevista mímica, lectura, exposición, argumentación, etc. Todas ellas actividades útiles y sencillas para trabajar en todas las asignaturas. El propósito central del plan y programa de estudio define de forma precisa nuestra alternativa de innovación al detallar como fin principal de la educación el manejo del lenguaje y el desarrollo de la

⁴ Plan y Programas de estudio 1993. México, SEP, 1994. Pág. 23.

expresión oral. ¿Entonces dónde se encuentra la dificultad para lograr una alta competencia comunicativa en los alumnos? Al respecto encontramos que los maestros han sido instruidos dentro del paradigma de la tecnología educativa; la instrumentación didáctica de tal perspectiva considerada por muchos como didáctica tradicional consideró al profesor como un factor importante en la orientación del aspecto educativo, estuvo basada en situaciones intuitivas y la percepción sensible, forjó modelos intelectuales y morales, que más que educar en valores fueron adoctrinadores, la concepción del aprendizaje se caracterizó por intelectualista en la que se presentó un profesor mediador entre el alumno y el conocimiento; prevaleció más la noción de enseñanza que la de aprendizaje, la intencionalidad de la enseñanza centró su atención a metas concretas, el contenido fue presentado en forma exhaustiva y de modo fragmentado, la exposición del Profesor fue el procedimiento didáctico, el uso de recursos didácticos se seleccionó y aplicó sin criterios teóricos y técnicos, la evaluación se vio como un auxiliar de la tarea administrativa y ocupada en verificar de modo cuantitativo el logro de objetivos. En una etapa de mejor aplicación la tecnología educativa pregonó tres nociones básicas: progreso, eficiencia y eficacia; centró su propuesta en el cómo de la enseñanza; pero sin una reflexión teórica; el aprendizaje se consideró como la modificación de conductas operadas en el sujeto y respondía a objetivos en los que se describía en forma clara, precisa y unívoca las conductas; los contenidos traducidos en conductas ocuparon un lugar secundario, éste aparecía en forma falsa como neutral, científico, acrítico e imposible de ser replanteado; el papel del profesor giró en torno de estimular conductas y reforzarlas; aquí se rechazó la improvisación didáctica y se privilegió la instrumentación,

porque la cuantificación de resultados fue equivalente de eficiencia y eficacia.⁵

Así que observando y analizando esta situación me doy cuenta que como docentes tenemos una gran tarea que es la de volver a interesar a los alumnos en la educación formal e informal (escuela por lo que mi propuesta de trabajo es acercarlos a las actividades artísticas sin que lo tomen como imposiciones del maestro, por el contrario formarles una necesidad de acercarse a ella.

Por todo lo anterior puedo definir que ha sido necesario analizarlo bajo el paradigma interpretativo crítico ya que no es suficiente interpretarlo sino transformarlo, de esta manera se llegará a la praxis, (trabajo creado por el hombre) esto se llevara de acuerdo a un bagaje cultural que tengan los elementos que participarán de este cambio, debido a que todos participarán de este modelo, teniendo como un interés común la danza.

Las actuales corrientes didácticas le piden al profesor construir en una instancia de reflexión con los involucrados un replanteamiento didáctico en el cual las metas muchas veces no quedan claras; los propósitos se orientan hacia las acciones y no hacia el manejo de los contenidos; el proceso educativo se centra en el aprendizaje y la evaluación, se entiende como un interjuego entre lo individual y grupal cuyo papel es orientar, vigilar y mejorar la práctica pedagógica. Asumir los nuevos enfoques son factores que repercuten con gran fuerza en la dificultad de replantear alternativas didácticas; porque son dos posturas diferentes de abordar

⁵ Cf. Pansza González, Margarita. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza - aprendizaje. Antología Básica. México, UPN, 1995. Págs. 9-37.

dentro de la planeación, la comunicación y evaluación en el aula.

De esta manera podré formular ideas concretas y buscar fines, a través de que exista una conciencia, la cual se adquiere a través de una confrontación con la vida misma. En la actualidad la demanda educativa tiende a favorecer en el niño una capacidad creativa; la pedagogía actual afirma que una persona capaz de innovar se hace y se forma con la practica misma, romper con los obstáculos al pensamiento creativo es parte de la misión en la que se debe participar el docente en equipo con el alumno, por lo que es necesario lograr por medio de la danza, en los alumnos una ideología de calidad de todos los proyectos que tienen para su vida diaria y que además quieran a su país por sus expresiones artísticas, de ésta manera lo conozcan más afondo y demostrar un sentimiento de unidad, colaboración y apoyo entre todos los mexicanos; así mismo comprender de ésta manera, la historia, geografía y civismo de nuestro pueblo, en una visión organizada; como también los mismos alumnos ya sean monitores de los de nuevo ingreso.

En el aula es poco recurrente enseñar el lenguaje por sí mismo e incluso cuando se hace se presenta de modo artificial, con lecciones sin significado, irrelevantes y aburridas; se usa un lenguaje fragmentado, absurdo, insípido, aburrido, irrelevante, fuera de contexto o que atañe a otra persona, con poco valor social, carente de un propósito definido, un lenguaje impuesto, inaccesible y que en general es difícil para el alumno darle algún uso.

Cuando el alumno no es empujado a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación encontramos una oposición al

manejo del mismo; mucho de esto, ocasionado por la falta de un conocimiento sobre el modo en la que el ser humano adquiere el lenguaje y lo desarrolla; el colectivo escolar encontró que la información al respecto es rara y poco retomada por la SEP para la formación de docentes.

1.3 Planteamiento y delimitación del problema.

La Escuela Primaria Profr. Manuel Aguilar Sáenz Clave 41 296 22 IV x, se ubica en la calle 2da. Cerrada de J. M Flores Col. Unidad Habitacional Vicente Guerrero, Delegación Iztapalapa, C.P. 09200.

La escuela inició sus labores educativas en 1982, contando con una organización completa de 1° a 6° año, siendo un total de doce grupos. Fue hasta 1984 cuando se le impuso el nombre de Profesor Manuel Aguilar Sáenz, después de haber participado en una terna de selección y haberla ganado este.

El nombre fue seleccionado por la trayectoria destacada del profesor, por lo que la fecha relevante que celebra la escuela es el 17 de febrero que fue cuando se impuso el nombre.

En el mes de junio del año 1995, surgió la iniciativa de la autoridad de la Dirección General DE Servicios Educativos En Iztapalapa de Educación Primaria en el D. F., de ampliar el horario escolar hasta las 4 de la tarde en horario continuo o hasta la 5 de la tarde en horario discontinuo; la aceptación de los profesores fue total; pero pese a la aceptación del personal del turno vespertino, la mayoría de los profesores de ese turno aceptaron la oferta de reubicación de sus plazas; alrededor del 20% de los tutores informaron que reubicarían a sus hijos en otras instituciones y no tenía cuantificado el número de alumnos que se sumarían al turno matutino, en las escuelas vespertinas fue desaparecido el primero, segundo y

tercer grado, el nuevo horario fue fomentando la llegada de un nuevo tipo de alumnos; por lo que el perfil académico, la situación laboral, el nuevo total de alumnos, la dirección de la institución, el horario de trabajo, la actividad académica se planteó como una incógnita al inicio de este proyecto.

Dos semanas antes de finalizar el ciclo escolar 98-99, se mencionaron las características básicas y las condiciones generales de trabajo; al ser entrevistados los docentes, aceptaron en su totalidad la propuesta institucional y se creó la expectativa de generar doble plaza para los docentes, se diseñó un modelo de encuesta y al aplicarse las mismas, un porcentaje superior al 90% de los tutores aceptó buscar la incorporación de la escuela. Los docentes del turno vespertino aceptaron la incorporación a cambio de mejorar la ubicación de sus centros de trabajo y tres profesores prefirieron incorporarse al nuevo centro, los alumnos del turno vespertino se incorporaron a la Primaria. La directora del plantel tramitó su cambio de adscripción, al plantel con las mismas funciones; pero al iniciar el curso la propaganda sindical sobre el funcionamiento de las escuelas de tiempo completo que realiza la Sección 9 y algunas situaciones personales los hizo desistir de su interés por participar de la nueva organización a varios profesores. El interés de las autoridades por ofrecer el servicio hizo posible la incorporación de dos instructores más para los talleres y de 5 profesores de educación física; el problema a lo largo del ciclo escolar radicó en una sobresaturación del trabajo para los maestros de taller y un sobrante de personal para atender la primaria regular; se presentó inconformidad de participar por parte del personal que no deseó incorporarse por coadyuvar en el diseño y atención a los grupos en el turno de 12:30 p.m. a 4:00 p.m. De igual modo existió un sector de tutores inconformes, los

cuales no cambiaron a sus hijos a las escuelas periféricas y encontraron un espacio para manifestarse en la falta de unidad del cuerpo docente. Un curso de introducción a la forma de trabajo precedió a la incorporación de la institución al modo operativo.

Los manuales de escuela de tiempo completo nos permitieron describir el sistema de taller como la modalidad de enseñanza aprendizaje, la cual se entendió como de carácter participativo, encaminado a terminar con la clase magistral, la comunicación unidireccional y el conocimiento dado. Se procuró la idea de aprender haciendo, las actividades se organizaron en torno a un proyecto concreto cuya responsabilidad de ejecución esta a cargo de un equipo de trabajo compuesto por profesores y alumnos que participan activamente, se propuso el logro de un docente investigador que procurara la integración de la teoría y la práctica con enfoque interdisciplinario y globalizador. Se pensó proyectar el trabajo en taller como un ámbito de reflexión y acción, en la cual los profesores emplearían la pedagogía inductiva implementada a partir de un método el cual denominó proyecto, en el cual fue contemplada la dirección de la enseñanza a partir de los intereses de los alumnos, ajustándolos a la currícula escolar, a las experiencias previas de los alumnos y a los propósitos del propio taller; fue requisito indispensable referir el trabajo a una práctica concreta, eliminar jerarquías docentes preestablecidas, gestionar el trabajo en forma común, superar las relaciones competitivas entre los alumnos. Se procuró una evaluación conjunta del alumno y el profesor, retomar el rol del alumno como base creativa del mismo proceso, control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico pedagógico por sus protagonistas. El programa de escuelas de tiempo completo orientó la conducción

de los talleres pedagógicos a través del trabajo grupal, solicitando la búsqueda de estrategias para fomentar la colaboración, la convivencia, el interés y la solidaridad para mejorar el ámbito escolar. El proyecto estableció ocho principios básicos para regular la acción de un grupo:

- a) Un ambiente físico favorable.
 - b) Reducción de la intimidación.
 - c) Liderazgo distribuido.
 - d) Formulación de propósitos.
 - e) Flexibilidad.
- a) Consenso y un tipo de comunicación libre y espontánea.
 - b) Comprensión del proceso. No se presta únicamente atención al contenido, es también muy importante lo que ocurre en el transcurso de la tarea.
 - c) Evaluación continúa. El grupo elige las técnicas que considere más apropiadas para éste fin.

En los talleres se pretendió un proceso de elaboración conjunta en el que el conocimiento no se diera como algo acabado, fue un proceso de construcción por parte de los integrantes del grupo. La organización participativa es un concepto integrador en el cual prevaleció la finalidad de orientar los aprendizajes y acciones a partir de necesidades manifestadas por los alumnos.

El juego en las escuelas de tiempo completo fue una actividad que proporcionó trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, formas de explorar el mundo; se manejó como un aprendizaje para la vida, el cual fue liberando de las tensiones cotidianas el trabajo y dio oportunidad para el aprendizaje. Se procuró proporcionar en el niño una sensación de poder, estimular la resolución de problemas,

fortalecer el desarrollo emocional, brindar un medio para el desempeño de roles y estimular la auto expresión. Los talleres a que obligó la Dirección General de Servicios Educativos en Iztapalapa (DGSEI) de Educación Primaria en su organización de escuelas de tiempo completo fueron cinco:

- a) Apoyo Curricular. El taller se orientó al análisis y reflexión de contenidos de las asignaturas de español y Matemáticas.
- b) Apoyo Curricular. El taller se orientó al análisis y reflexión de contenidos de las asignaturas de español y Matemáticas.
- c) Organización y Desarrollo. Fomentó el manejo de valores comunes entre los alumnos de la institución.
- d) Manifestaciones Artísticas. Fomentó la enseñanza académica por medio de la expresión corporal, plástica, musical, etc.
- e) Educación Física. La intención fue plantear actividades de salud física y mental para el cuidado del cuerpo entre los infantes.
- f) Manifestaciones Culturales. El taller intentó el acercamiento y reconocimiento a la comunidad.

El trabajo con talleres fue una realidad escolar la cual se fue construyendo a lo largo del curso 1999-2000, permitió innovar situaciones prácticas y sembrar en un ambiente nuevo situaciones psicopedagógicas planteadas en este proyecto.

El predio donde se ubica la institución es un cuadrado de 50 m por lado, sus 2 500 metros cuadrados son ocupados por 1 200 metros cuadrados de patios, 900 metros cuadrados de construcción y 400 metros cuadrados de áreas verdes.

La escuela cuenta con doce salones de clase, 1 salón de usos múltiples, 4 baños, 1 dirección, 3 bodegas y 1 casa para el conserje.

Durante el ciclo escolar 2003 - 2004 el personal existente es el siguiente: 12 docentes frente a grupo, 3 profesores de educación física pero uno con la especialidad de beisboll, 1 profesor adjunto, 1 Directora, 1 secretaria y 3 profesoras de organización educativa que se incorporan al trabajo a partir de las doce treinta.

El proyecto está destinado para aplicarse en los 6 grados de la escuela, la cual es una institución tradicional; pero con un compromiso por modificar sus políticas de enseñanza; la escuela tiene como objetivo básico cambiar la realidad escolar de los alumnos mediante acciones sistemáticas que permitan desarrollar la comprensión de los contenidos escolares en las materias y asignaturas programáticas, enfatizando acciones de sensibilización y de autogestión pedagógica a las materias de la currícula escolar, marcadas por los programas oficiales.

Las características que desea alcanzar la institución educativa son:

- a) En la docencia. Un docente que se introduzca a los nuevos cambios operados en los enfoques actuales de la enseñanza y se preocupe por los procesos de

construcción social de conocimiento, que procure la interacción grupal y la reflexión teórica de los contenidos; así como una identidad nacional que pueda transmitir a sus alumnos, pero respetuosos de la normatividad de la escuela.

- b) En los educandos. Un alumno que participe de la determinación de contenido escolar y de las estrategias de aprendizaje para su desarrollo, que participe y enjuicie la lucha política y social de su comunidad, autogestivo, capaz de participar en el quehacer cultural en su entorno social y de apropiarse de los bienes y servicios de la misma, propositivo, tolerante, flexible, indagador, dispuesto a analizar, comparar y reflexionar; cooperativo, amistoso y dispuesto a trabajar comunitariamente.

- c) Contenido de aprendizaje. Existe el acuerdo de seleccionar dentro del contenido propuesto en los planes y programas aquél que permita sensibilizar a los alumnos sobre su realidad actual, ejecutando acciones sistemáticas que apoyen a modificar su forma de vida, lo ayuden a describir realidades múltiples; pero que al mismo tiempo le den una base al profesor del siguiente curso para abordar los contenidos institucionales.

- d) La enseñanza. Se pide poner atención a los procesos de aprendizaje, hay libertad de trabajo que responda a las necesidades del grupo; pero se pide claridad en cuanto a la función que debe

desempeñar cada experiencia de aprendizaje, las alternativas metodológicas deben promover conceptos básicos para cada grado, estar diversificados y responder al nivel de madurez, experiencias previas y necesidades prioritarias.

- e) La evaluación. Se entiende como un factor que orienta y vigila la ejecución de nuestro trabajo; una instancia de reflexión la cual debe irse alejando de situaciones cuantitativas y rígidas; su planteamiento es educativo y se procura determinar claramente lo que deseamos para que el alumno promueva el curso. Se debe procurar en su proceso el mantener la intención de participar y plantear actividades comunitarias.

Después del curso taller con fecha 7 de octubre de 1998, inició el nuevo horario del plantel escolar, el cual se dividió en horario regular con atención a doce grupos divididos de primero a sexto grado, sin interrupciones a las actividades académicas y dirigidas a la enseñanza de los planes y programas escolares. La atención en el horario de talleres inició a las 12:30 horas con el horario de comida, en la cual los docentes cuidaron las situaciones higiénicas y de alimentación de los escolares; la atención académica se prestó por 8 docentes en los talleres y 2 profesores de educación física; lo que obligó a un trabajo continuo sin espacios para organización y toma de acuerdos. Por indicaciones de los organizadores del sistema de escuelas de tiempo completo, un docente no podía atender en un mismo día el mismo grupo, no podía dar el taller de educación física y no podía atender a su mismo grupo, se planteó que la escuela

trabajará sobre un mismo proyecto; pero en una contraindicación se señaló que las clases deben partir en función del gusto y el interés del alumnado.

El planteamiento de organización de las Escuelas de Tiempo Completo en teoría es muy rico en aspectos psicológicos y pedagógicos para favorecer situaciones comunicativas entre los escolares, como lineamiento exige combinar a los alumnos por ciclos con fin de fomentar aspectos de integración escolar, su diseño es propicio para fomentar aspectos comunicativos; pero la puesta en práctica de los talleres durante el ciclo 2002-2003 dejó ver un proyecto en el que se satura al profesor de trabajo, en el cual no hay espacios para la planeación, la organización del trabajo y la integración de los talleres. Los maestros no tuvieron descanso, los horarios de trabajo se orientaron a la labor docente. La aparente obligación de enseñar a los alumnos de acuerdo a sus demandas académicas utilizando el método de proyectos, fue una forma de justificar el no diseño de material para los alumnos de parte de la Secretaría de Educación Pública. Dotar al inmueble de mobiliario para trabajar en forma grupal en los talleres fue un señalamiento y un compromiso de las autoridades educativas; pero ya puesto en marcha el proyecto, no se dio la intención de cumplir con lo expresado. La escuela empleó los recursos propios para ampliar la capacidad hidrosanitaria para la limpieza de manos y cepillado dental de los escolares. El contexto escolar de la problemática se transformó radicalmente y precisó levantar un nuevo reconocimiento de las características en el nivel socioeconómico y cultural de las familias y la reestructuración de varios apartados de este documento. Se procedió a la aplicación de una encuesta socioeconómica que fue apoyada por 10 docentes que atienden

los grupos de segundo a sexto grado, de 248 se eligió un total de 100 encuestas (10 por grupo) que fueron tomas al azar para cada una de las preguntas, la encuesta fue enviada a los tutores y posteriormente la devolvieron a la institución con su firma, los datos recabados fueron los siguientes:

El 78% de los encuestados señaló que el hijo vive con ambos progenitores, el 1% con el padre, un 19% con la madre y un 2% con los abuelos.(Ver anexo 1)

El 59% de los encuestados indicó que el hijo depende económicamente de ambos padres, 21% del padre, 16% de la madre y un 4% de otros.(Ver anexo 2)

El 77% de los tutores expresó laborar en diferentes sectores económicos, el 23% destinaba su tiempo en labores del hogar o no tenía empleo.

Las personas que laboraban se dividieron en: 17 profesionistas (Ingenieros, Profesores, Arquitectos, Médicos, etc.); 20 empleados (no especificaron), 8 secretarías, 8 comerciantes, 4 obreros y 20 en diferentes oficios (músico, tipógrafo, intendente, chóferes, tornero, impresor, mesero, hojalatero, mecánico, costurera, intendente, recamarera, estilista, electricista...)(Ver anexo 5)

El 7% de los encuestados señaló como ingreso familiar, obtener un salario mínimo, el 15% acumulaba hasta dos salarios mínimos, el 39% recababa hasta tres salarios mínimos, el 17% ajustaba hasta cuatro salarios mínimos y un 22% tenía capacidad de más de cuatro salarios mínimos. (Ver anexo 4)

Sobre el lugar donde habitan el 11% señaló que vive en casa propia, el 12% en la casa de algún familiar, el 48% rentaba un departamento, el 12% en un departamento propio y el 14% en cuarto redondo.

El ingreso familiar los dependientes económicos se repartió en la siguiente forma: Con 2 dependientes el 9%, con 3 el 14%, con 4 el 36%, con 5 el 27%, con 6 el 10%, con 7 el 3% y con 9 el 1%.(Ver anexo 2)

Los tutores informaron que el 62% tiene un solo hijo en la institución, el 32% tiene 2, el 5% tiene 3 y el 2% tiene 4.

Sobre la forma en la que comparten los alumnos la mayor parte de su tiempo libre fuera de la institución el 21% señaló a ambos progenitores, el 7% al padre, el 64% a la madre, el 12% a los abuelos, el 2% a tíos, un 5% a hermanos y el 1% a otros. (Ver anexo 7)

El 64% de las encuestas señalaron que los alumnos no realizan, asisten o participan de actividades artísticas, culturales o deportivas de forma constante; del 36% solo el 6% realiza actividades en forma diaria, el 23% cada tercer día y el 7% una vez por semana. 21% realiza actividades deportivas (natación, karate, fútbol, gimnasia y clavados), el 13% efectúa actividades artísticas y culturales (jazz, danza, guitarra, coro, inglés y regularización académica). (Ver anexo 8)

Sobre el tiempo que los hijos pasan frente al monitor el 27% indicó que su hijo solo ve 1 hora el monitor, el 26% dos horas, el 33% hasta 3 horas y el 4% reconoce que su hijo ve

más de 3 horas la televisión. (Este dato contrasta con el reconocimiento de la programación en televisión que hacen los menores en más de una hora). (Ver anexo 9)

Sobre el tiempo que emplean los hijos jugando en casa, se indicó lo siguiente: El 6% hasta treinta minutos, el 32% hasta una hora, el 34% hasta dos horas, el 28% más de dos horas.

En apoyo a actividades domésticas en el hogar por parte de los alumnos el 3% no informó, el 26% no realiza, el 45% emplea treinta minutos, el 22% una hora, el 3% dos horas y el 4% más de dos horas.

Con respecto al apoyo en tareas de los padres a los hijos el 71% informó que lo hace, el 18% algunas veces y el 1% indicó que no.

Los padres informaron que mandan a sus hijos a la institución por los siguientes motivos: 39% por el nivel académico, el 2% por recomendación, 41% por la ubicación con respecto a su vivienda, el 8% por tradición familiar, 6% por motivos laborales, el 3% por aprender, el 1% por el taller de juegos prehispánicos. (Ver anexo 3)

Sobre el apoyo académico a sus hijos el 70% indicó que si se realiza, el 25% informó que algunas veces y un 5% manifestó que no. Sobre los motivos de la falta de apoyo 15% expresó que por su situación laboral, 7% por las actividades domésticas, 6% no sabía como hacerlo y otros indicaron que el niño no lo necesitaba.

Sobre el tiempo de traslado a la escuela el 78% informó requerir menos de quince minutos, el 13% hasta treinta minutos, el 6% hasta sesenta minutos y el 3% más de una hora. (Ver anexo 6)

Sobre datos estadísticos, la dirección de la escuela informó lo siguiente: La matrícula escolar la institución inscribió la siguiente cantidad de alumnos:

- a) En primer grado a 66 alumnos de seis años; todos de nuevo ingreso.
- b) En segundo grado a 75 alumnos: 25 hombres de siete años; 28 mujeres, 21 de siete años; éstos de nuevo ingreso y un repetidor de ocho años.
- c) En tercer grado a 60 alumnos: 35 hombres, 27 de ocho años, 5 de nueve y 1 de once; éstos de nuevo ingreso y 2 repetidores de nueve y once años; 25 mujeres, 22 de ocho años, 2 de nueve y una repetidora de nueve años.
- d) En cuarto grado 58 alumnos: 30 hombres, 20 de nueve años y 10 de diez años; 28 mujeres, 26 de nueve años, 1 de diez y 1 de once, todos de nuevo ingreso.
- e) En quinto 56 alumnos: 23 hombres, 19 de diez años, 2 de once y 2 de doce años; 33 mujeres, 3 de alumnos: 23 hombres, 22 de ellos de seis años y una de ocho; 23 mujeres de nueve años, 28 de diez años y 2 de once años, todos de nuevo ingreso.

f) En sexto grado hay 60 alumnos: 28 hombres, 1 de diez, 23 de once y 4 de doce años; 33 mujeres, 3 de diez, 22 de once, 5 de doce, 2 de trece y 1 de catorce años.

La matrícula por edad refirió a 45 alumnos de seis años: 22 hombres y 23 mujeres, 46 de siete años: 25 mujeres y 21 hombres, 44 de ocho años: 21 hombres y 23 mujeres, 58 alumnos de nueve años: 26 hombres y 32 mujeres, 61 alumnos de diez años: 30 hombres y 31 mujeres, 42 de once años: 17 hombres y 25 mujeres, 7 de doce años: 6 hombres y 1 mujer, 2 de trece años: 2 mujeres, y 1 mujer de catorce años. El total de alumnos es de 375 alumnos: 161 hombres, dos de ellos repetidores; 214 mujeres, dos de ellas repetidoras. Es importante señalar que la escuela recibió 26 alumnos provenientes de la fusión del turno vespertino, lo que ocasionó por primera vez en la institución una deserción escolar motivada por la falta de aceptación al turno completo por parte de padres de familia, la cual no aparecerá en las estadísticas escolares por su no inscripción al ciclo 1999-2000.

En los últimos años la matrícula escolar durante los cuatro últimos ciclos escolares fue la siguiente:

1999-2000: 339, con 12 reprobados, 3.53% del total.

2000-2001: 337, con 18 reprobados: 5.34% del total.

2001-2002: 322, con 10 reprobados: 3.10% del total.

2002-2003: 309, con 3 reprobados: 1.0% del total.

Lo cual permitió observar una afectación de 9.7% en los últimos cinco ciclos escolares, la reprobación disminuyó 6 veces en los últimos tres ciclos escolares. El promedio de resultados del examen de colocación a secundaria en el ciclo escolar 2002-2003 fue de 97.06%, mejorando en 2.29% el ofrecido por el ciclo 2001-2002.

Los datos socioeconómicos mostraron que el 22% de los alumnos no tenían la oportunidad de vivir en conjunto con ambos tutores, la situación apuntó a observar desintegración familiar y dependencia económica de los menores hacia la madre y ambos tutores; el 64% informó que es la madre con la que comparten la mayor parte del tiempo, situación que conduce a la falta de dirección del tiempo libre en los menores. El 64% informó que su hijo no realiza actividades culturales, artísticas y deportivas lo que reafirmó el descontrol en el manejo del tiempo. Los padres señalaron que el tiempo empleado por los niños para actividades domésticas, el juego y la televisión es muy reducido, lo que dio a entender que los alumnos tenían bastante espacio de ocio o que los tutores no estaban enterados del quehacer de sus hijos. Las familias son reducidas y viven principalmente en departamentos, existe una diversidad cultural bastante heterogénea, acentuada con el factor económico que sitúa a los alumnos en un nivel medio bajo rodeado de desproporciones económicas, en un ambiente de vida cara. La diversidad sociocultural y económica es una atmósfera capaz de acentuar la estatificación social de la comunidad y de facilitar la marginación de sectores de alumnos dentro de la misma institución. La escuela tiene la ventaja de recibir una población geográficamente cercana, tal factor permite crear diferencias con los alumnos que se trasladan de otras colonias. La escuela se ve afectada en su matrícula por

el descenso demográfico que afecta a la Delegación Iztapala en su conjunto.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Enfoque social, económico y político que sustenta la alternativa

La economía mexicana vive tiempos de cambio transformación y crisis, se encuentra a mitad de camino entre dos patrones disímiles de desarrollo (Capitalismo), situación que afecta profundamente a toda la organización social y a las estructuras políticas o de distribución del poder.

La economía sigue afectada por varios desequilibrios que al retroalimentarse mantienen rendida a la producción y al empleo. El primero se caracteriza por un proceso incompleto de modernización institucional y de la planta productiva propia del país para insertarse a la economía internacional y absorber por entero los acomodos asociados al cambio de modelo de desarrollo. El segundo problema es financiero, todavía hay rémoras y costos para atender con recursos propios de la inversión, el servicio de la deuda externa y la reestructuración de la banca. El tercero es de orden social y se refleja en la intensificación de la injusticia distributiva y en la aglomeración de perdedores en la justa de la competencia y del cambio institucional y por último se refiere a la reforma económica que contiene componentes desbalanceados al desproveer a los intereses nacionales y proteger a las concesiones al exterior y también por facilitar el hundimiento interno, el cual sea entre diversos grupos sociales con distintas ramas productivas.

Las exigencias estabilizadoras estorban la modernización y la expansión productiva de las que depende a la larga la

suerte de la estrategia exportadora, la ocupación y la capacidad de crecimiento.

“Una de las rémoras es la incapacidad del sector bancario para cumplir funciones indispensables de intermediación crediticia. La combinación de un tipo de cambio que se aprecia en el ciclo electoral altera la fisonomía de la distribución del poder político entre los partidos, lo cual causa rezagos en el proceso de inversión y provoca una desaceleración económica”⁶

El desmantelamiento de aranceles y permisos de importación. Ingresos y demandas se volcaron a favor de los oferentes extranjeros, mientras la alteración en los precios relativos benefició a los exportadores y dañó mucho a los productores nacionales.

La inferencia en el empleo es preocupante, las generaciones nuevas cuando se vayan incorporando al mercado de trabajo verán muy menguadas sus posibilidades de ingreso y ascenso social y si algunos lo logran, será en puestos mal remunerados.

En la modernización de los sistemas político y económico importa gestar organizaciones obreras y empresariales independientes, con voz propia frente al gobierno y otros segmentos de la sociedad, además de institucionalizar la solución de los conflictos, en vez de intentar simplemente acallarlos o suprimirlos por vías autoritarias o mediante la manipulación de los medios masivos de comunicación.

El Estado no puede ser espectador pasivo del cambio económico, tiene por fuerza que seguir encausándolo, intervenir, crear incluso instituciones de mercado o suplir sus deficiencias, impulsar los proyectos de inversión o

⁶ Ibid,p.210

reconversión productiva, contribuir a ensanchar las economías externas de los productores.

El Estado tampoco puede renunciar a la función de armonizar a la sociedad, que cada vez se pierde mas por el avance de la pobreza, la corrupción y la inseguridad.

La pobreza y marginación que aqueja a un número creciente de mexicanos, es amenaza viva a la legitimidad gubernamental y a la propia reforma política, combatirlas es inaplazable en nuestros tiempos porque el desarrollo económico ha dejado de ir automáticamente de la mano con el empleo y la reducción de las desigualdades. Por consiguiente, la política social en vez de centrarse en aliviar la pobreza creada por la exclusión de numerosos actores económicos potenciales, debiera también incorporar políticas activas de empleo, productividad e integración social, sobre todo las vinculadas a la reconversión de empresas medianas y pequeñas.

México se encuentra inmerso en otra de esas épocas de transformación excepcional de su vida económica y social.

La transición entre dos regímenes económicos ha creado rupturas importantes en la sociedad mexicana. Una se refiere a la brecha entre la macroeconomía y la microeconomía al negarse el imperativo de una política industrial y de empleo como parte necesaria del ajuste del aparato productivo. Esta ausencia y la rapidez de la apertura externa han dejado postradas innumerables actividades económicas, fenómeno singularmente manifiesto en el debilitamiento del mercado de trabajo de la pequeña o mediana empresa que ya compromete seriamente la salud del sistema financiero e incluso de las grandes corporaciones nacionales. A su vez, la incapacidad de la oferta productiva nacional en adaptarse y salir adelante en tiempos brevísimos de competencia internacional, explica los

agudos desequilibrios de pagos externos y la desestabilización que ha seguido al reciente trauma devaluatorio.

Las tensiones sociales se vuelven casi insolubles al girar en torno a disputas redistributivas de ingresos o riquezas que no crecen, en juegos de suma cero o negativa.

El empleo vive a la zaga de la política económica, como ingrediente corrector de la gobernabilidad que se escapa.

Es necesaria la enmienda de las desigualdades creadas por las estrategias económicas. Sólo de ese modo el Estado podrá satisfacer sus nuevas funciones de mediador entre las exigencias de los acomodados globalizadores y las demandas de la población nacional a la que sirve.

"Tendrá que corregirse herencias de décadas pasadas que llevaron a fragmentar el acceso a los servicios de las redes de seguridad social en beneficio de determinados segmentos de la población y propiciar una intervención masiva e ineficiente del Estado en el financiamiento, el manejo o la oferta directa en dichos servicios. Asimismo, tiene que cubrirse la deuda social acumulada en la década de los ochenta."⁷

De otra manera, habrá que contrabalancear poderosas tendencias contrarias a la justicia social. El ajuste económico y el tipo de transformaciones neoliberales que se han venido implantando en México, refuerzan cursos sistemáticos a crear desigualdades, a extender el ámbito de marginación y a derruir las instituciones que antes servían de muro de contención parcial a esos fenómenos, al tiempo que acentúan los problemas de las redes nacionales de seguridad social.

Por consiguiente el trauma devaluatorio está generando retrocesos en el crecimiento económico y desempleo generalizado que precisa ser atendido.

Es preciso acercar a la sociedad civil a las decisiones económicas, profundizar el alcance de los pactos entre los factores de producción y el Estado a fin de abordar en unidad los temas relevantes de desarrollo y la distribución que suelen escapar a las políticas estabilizadoras.

"La tasa de desempleo abierto ha crecido entre 1992 y 1995, hasta situarse alrededor del 6%; la población desocupada sumada a la que percibe salarios inferiores al mínimo resulta superior al 12% de la fuerza de trabajo y la desocupación parcial fluctúa alrededor del 20% y 25% de la propia fuerza de trabajo."⁸

Los hogares viven en la pobreza extrema subieron de 1.6 a 2.1 millones entre 1984 y 1992 y los indigentes representan alrededor de 40 millones de personas, lo cual a lo largo de los últimos quince años continuos ascendiendo en números absolutos y deja de ser un fenómeno rural para extenderse rápidamente a los centros urbanos.

En 1993, de la población mayor de quince años, el 12% era analfabeto; suman cerca de siete millones de personas sin instrucción primaria y 34 millones quienes no tienen educación primaria ni secundaria. El gasto federal por alumno bajo de 15.4 a 14.5 millones de alumnos. El gasto federal en educación por alumno entre 1982 y 1995 cayó 26% en términos reales. Casi el 50% de la población mexicana no alcanza los estándares internacionales mínimos en materia de alimentación; en 1994, se registraron 1.6 millones de niños menores de cinco años en condiciones de desnutrición y mueren anualmente alrededor de 100 mil por la misma causa. La morbilidad se ha elevado considerablemente entre 1983 y 1993 y subsiste déficit en servicios de salud, médicos, enfermeras y hospitales; el

⁷ David Ibarra, *opcit*, 273

⁸ Véanse INEGI, *El ingreso y el gasto público en México*, varios números.

déficit habitacional se estima en 6.5 millones de casas, las viviendas sin suministro de agua potable representa el 18% y el 32% las que carecen de drenaje.

Por todo lo anterior puedo definir que la renovación de una política social no se dará con la negación o la erradicación de los esfuerzos del pasado, sino de reconocer y enmendar fallas, deficiencias o de llenar lagunas de los programas anteriores, no es cerrar los ojos a la pobreza ya existente, por el contrario es necesario hacer más eficientes y menos costosos los servicios de seguridad social, educación y salud.

La educación en México, se encuentra en una atmósfera rica de ideas alternativas de trabajo diversas; se ha venido presentando una serie de reformas parciales en materia educativa, pero la auténtica transformación de la educación, la forma de transformar los conceptos y de plantear soluciones requiere de ubicarnos como profesionales de la docencia, de despertar la capacidad creativa suficiente para emprender un proceso de innovación en las aulas y en la institución educativa. Era común en épocas pasadas que a un profesor que ensayaba nuevas técnicas de trabajo se le ampliara la carga laboral y se le mostrara una constante desaprobación por parte de los compañeros. En la actualidad la demanda educativa requiere de favorecer en el niño su capacidad creativa; la pedagogía actual afirma que una persona capaz de innovar debe romper con los obstáculos al pensamiento creativo, se hace y se forma con la práctica misma.

El desarrollo de un proyecto de innovación nos permitió entender la práctica docente como un objeto de estudio y

transformación independiente de reformas educativas capaz de dar soluciones reales. La construcción de un colectivo de trabajo docente para el desarrollo de proyectos pedagógicos es un concepto que favorecerá siempre el desarrollo profesional de los maestros involucrados, porque expone estrategias de acción, permite conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente, da alternativas pedagógicas acordes a las condiciones concretas de la institución, enlaza a la gente a solucionar en un proceso de construcción y en forma creativa la práctica docente propia que se realizaba antes del diagnóstico. Involucrar a las instituciones en procesos alternativos de innovación, rompen con una escuela reproductora de esquemas preestablecidos y se evoluciona a una institución capaz de generar conocimiento.

En los grupos de segundo y quinto grado de la escuela "Profr. Manuel Aguilar Sáenz", se encontró una diversidad cultural y económica con diferencias muy manifiestas, también la evaluación diagnóstica arrojó muchas diferencias de aprendizaje entre miembros del grupo, se manifestó una falta de comunicación, aunque no tan compleja como en el primer grupo en el que se precisó el diagnóstico de la problemática en el ciclo 2002-2003, un mejor proceso de retroalimentación comunicativa les fue permitiendo codificar y descodificar mensajes e interaccionar con sus compañeros en el mejor manejo de la grupalidad y desarrollo del lenguaje, el marco teórico nos permitió entender cómo la comunicación eficaz deja de cumplirse cuando el emisor y receptor no manejan un código común de experiencias y un conocimiento suficiente del proceso comunicativo de la persona que comparte el intercambio de ideas, para mejorar los canales de comunicación entre los alumnos y retroalimentar las situaciones comunicativas fue

indispensable establecer coincidencias entre las esferas personales de dos seres, pero como nuestro interés era fomentar la competencia comunicativa en los grupos de quinto grado, lo que se buscó con apoyo de la Profesora del grupo paralelo fue la realización de situaciones que reportaran un significado común, una serie de experiencias compartidas capaces de conducir a los que participamos del trabajo en grupo en un proceso que avance hacia ser interlocutores más que locutores y oyentes y esta actividad fue la danza.

Muchas de las actividades que desarrollamos en el aula, fragmentan el pensamiento y permiten ver del mismo modo la realidad; en este universo vive inmerso el alumno y los mismos maestros, la oportunidad que ofreció este proyecto de innovación fue buscar reordenar y recrear el potencial comunicativo en el aula a través de asumir una comunicación grupal apoyada en implementar la riqueza humana al emplear una totalidad de los recursos que los alumnos del grado poseen.

2.2 Ubicación del tipo de proyecto

Un problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver matemática o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos aprendidos. Cuando partimos de situaciones desconocidas, ante las cuales carecemos de conocimientos específicos suficientes, se nos presentan los problemas; esto nos obliga a buscar la solución o el comportamiento adecuado para enfrentar tal situación. Después de un análisis teórico el grupo de docentes tratamos de precisar el objetivo de la investigación hasta determinarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos que nos permiten observar la falta de una comunicación más amplia entre los alumnos.

Después de analizar la problemática los maestros formulamos las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el origen del problema?, ¿Cómo influye el contexto sociocultural y la escuela en su reproducción?, ¿En qué se centra el problema y cómo nos afecta a todos?, ¿Si es de orden social, cómo lo podemos superar desde la escuela?, ¿Hasta qué punto participamos los docentes y la institución en crear un ambiente propicio para enajenar la comunicación? Y ¿Qué facilidad de prevención existe?

La familia al participar poco o estar alejada del menor favorece su falta de estimulación, los alumnos con familia con baja cohesión sufren un ambiente de inseguridad, al llegar a la escuela se requiere de un carácter social y práctico, sustentado en primera instancia en lograr la identificación con sus compañeros y sentirse parte del grupo. El lenguaje que utilizan evoluciona a partir de la interacción comunicativa que se les presenta en la escuela y está sujeta a la oferta y la demanda de los diferentes contextos sociales en los que se desempeña; la diversidad cultural del alumnado da una herencia cultural rica y diferente; favoreciendo una falta de experiencias comunes; el alumnado se ve inmerso en un ambiente escolar en el cual los maestros favorecemos su pasividad en clase; su silencio y falta de diálogo. La oferta comunicativa a los menores se presenta reducida y obstaculizada; el alumnado al sentir la necesidad de identificarse y convivir con sus compañeros recurre a diseñar modelos de actividad comunicativa; que aunque simples en apariencia, son complejos aparatos lingüísticos y paralingüísticos capaces de permitirles una interacción con códigos que les ayudan a

mantener su identidad y les apoya en la idea de formarse un concepto de sí mismos.

El análisis pedagógico de la problemática docente enfocó la problemática sobre la base de una reducción de la oferta comunicativa recibida por los alumnos dentro de un universo cultural más amplio y una serie de barreras culturales que no les permiten ampliar la zona común en que comparten su intercambio comunicativo y a la falta de una interrelación donde se maneje el lenguaje con un carácter más social y práctico. La posibilidad de intervención didáctica en la problemática la especificamos a partir del ámbito cultural de la institución, y de la influencia de la misma dentro de la familia de los alumnos, porque el tipo de recursos humanos y la multiplicidad de compromisos no permite una intervención directa en los ambientes alejados de la institución, la magnitud de la tarea educativa plantea generar estrategias de trabajo enfocadas a la competencia comunicativa, referente a los aspectos lingüísticos y paralingüísticos porque ambos son complementarios del manejo de la expresión oral, el enfrentar la comunicación escrita, la expresión corporal o artística involucraría una multiplicidad de ejes de análisis y de lógicas didácticas que no permitirían dar seguimiento a un proceso de investigación con el tipo de recursos de la institución. Acciones didácticas y propuestas de trabajo para el manejo de la comunicación dentro de la escuela han sido planteadas y ejecutadas en forma colectiva desde el ciclo escolar 2002-2003; pero el colectivo escolar plantea desarrollar un proyecto sistematizado para el ciclo escolar siguiente; la intención es formalizar una serie de concepciones educativas y hábitos de trabajo grupal; la ejecución y aplicación de la instrumentación didáctica del

proyecto de innovación está destinado a los 12 grupos del plantel; pero existe el compromiso de trabajo con los Profesores. Margarita Garduño Aceves, Eduardo López Paredes, Martha Patricia Pen Guerrero, esta última es compañera de grado, quien trabajará en forma paralela las acciones educativas.

La identificación del problema, la recolección de datos, la interpretación de los mismos y la aplicación de los resultados al implicar un compromiso colectivo y una identificación por parte del grupo de las soluciones; se circunscribe al método de investigación acción; el análisis cualitativo de la realidad nos permite ser nuestro propio objeto de la realidad y aprovechar la riqueza de las experiencias y vivencias del colectivo; el objeto principal de la investigación acción en la concientización del grupo para el trabajo y en el trabajo, la finalidad ha sido transformar en manejo del lenguaje oral y los apoyos paralingüísticos del mismo. Los criterios de validez han ido surgiendo de la iniciativa y participación del conjunto de docentes; el proceso de interacción ha tenido múltiples dificultades por la falta de espacios y tiempos; pero la aproximación a la realidad que vive la escuela y el acuerdo por trabajar en forma colectiva cuenta con el apoyo de la dirección de la escuela y los profesores mencionados, en distintos niveles de participación.

El proceso de investigación acción, el enfoque teórico y la teoría de aprendizaje constructivista nos han permitido determinar y elaborar una primera propuesta de un proyecto pedagógico de acción docente, la cual se irá reestructurando

en la medida que se necesite absorber por entero los acomodos asociados al cambio de modelo de desarrollo.

El logro de una mayor competencia comunicativa en función al ámbito escolar, involucró una dimensión pedagógica referente a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia; la intención como colectivo fue y sigue siendo buscar respuestas creativas e imaginativas que ofrezcan una solución a la falta de una mayor destreza y uso práctico del lenguaje de lo cual se derivó la selección del proyecto pedagógico de acción docente, donde se podía llevar a cabo a través de las manifestaciones artísticas en especial la DANZA. Con el desarrollo de este proyecto los Profesores, en especial los de quinto y segundo grado, los alumnos y algunos tutores que participan de la conceptualización del problema, tratamos de entender lo significativo de la danza en la vida cotidiana de tener un buen manejo de la comunicación. Buscamos una alternativa viable que considere las condiciones institucionales, exponer nuestro proyecto a la crítica de la comunidad escolar que deseó participar y a la propia autocrítica.

2.3 Enfoque Pedagógico que sustenta la alternativa.

Es importante que el docente no pierda atención del mundo tan cambiante en el que se desarrolla el proceso educativo y que por lo tanto, tomar al alumno como un individuo capaz de pensar, criticar, memorizar, proponer, sentir y exteriorizar sus ideas por medio de un lenguaje que no necesariamente sea oral, que también puede ser escrito y corporal, además de entender que la tecnología educativa repercutió desde la conformación de la SEP (Secretaría de Educación Pública) y su enfoque centró su propuesta en el cómo de la enseñanza; pero

sin una reflexión teórica; el aprendizaje se consideró como la modificación de conductas operadas en el sujeto y respondía a objetivos en los que se describía en forma clara, precisa y unívoca las conductas; los contenidos traducidos en conductas ocuparon un lugar secundario, éste aparecía en forma falsa como neutral, científico acrítico e imposible de ser replanteado; el papel del profesor giró en torno de estimular conductas y reforzarlas; aquí se rechazó la improvisación didáctica y se privilegió la instrumentación, porque la cuantificación de resultados fue equivalente de eficiencia y eficacia.

Por todo lo anterior, las actuales corrientes didácticas le piden al profesor construir en una instancia de reflexión con los involucrados, un replanteamiento didáctico en el cual las metas mucha veces no quedan claras y se orientan hacia las acciones y no hacia al manejo de contenidos; el proceso educativo se centra en el aprendizaje y la evaluación. Asumir los nuevos enfoques pedagógicos son factores que repercuten con gran fuerza en la dificultad de replantear alternativas didácticas; porque son dos posturas diferentes de abordar la planeación, la comunicación y evaluación en el aula.

César Coll es el principal exponente de la Pedagogía Constructivista, mismo que presenta una influencia directa de la Psicología Genética de Jean Piaget. Coll sostiene como punto preponderante la necesidad de sostener un marco Psicológico que oriente al profesorado en los procesos educativos y de enseñanza aprendizaje. El autor reconoce la inexistencia de una teoría que analice a profundidad las prácticas educativas y los procesos de desarrollo de los seres humanos, lo que provoca cubrir las carencias al respecto con instituciones y extrapolaciones poco justificables. En este campo, el constructivismo presenta una serie de argumentos

sobre aspectos a considerar en el campo educativo, el principal sostiene la importancia de la actividad mental del alumno en la realización de aprendizajes efectuados en el nivel escolar y la relevancia de cómo se le ayuda a construir ese conocimiento. Coll reconoce al constructivismo como una convergencia de principios explicativos abierta a matizaciones, ampliaciones y correcciones; pero igual señala al constructivismo como un marco articulado y coherente capaz de ser usado para elaborar propuestas pedagógicas y materiales didácticos, analizar la práctica educativa y lograr un sinnúmero de aportaciones en la escolarización. La corriente ofrece importantes conocimientos psicoeducativos; pero no cuenta con una visión concreta de cómo el profesor logra influir en los procesos de construcción del conocimiento de sus alumnos, por lo que es importante fortalecer la corriente en función a un marco más explicativo y de mayor utilidad en la práctica. Coll establece a la educación como una fuente de desarrollo en función de cómo lograr un doble proceso de socialización y de individualización, ideando una identificación de la persona dentro de un contexto social y cultural.

Un enfoque determinante en la visión sobre educación de la corriente constructivista es situar la naturaleza social de la educación en relación con el desarrollo personal y el proceso de socialización del individuo, por lo que se pretende que por medio de las actividades artísticas el alumno logre integrarse primero dentro del grupo en el que participa, posteriormente en la escuela, así mismo dentro de la sociedad en la que participa para facilitarle el acceso a los saberes y formas culturales del grupo social al que pertenece y de esta forma construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural.

Uno de los objetivos que persigue la educación es la integración del hombre, ya que éste al utilizar conjuntamente sus conocimientos intelectuales, morales y culturales, logra integrarse a su sociedad y a la vez contribuye al enriquecimiento de la cultura.

César Coll responsabiliza al alumno del proceso aprendizaje y del tipo de actividad mental constructiva despertada por él, es un proceso que ejecuta al lado de su profesor y con las formas culturales preexistentes; el maestro es un apoyo en la manera de engarzar los procesos de construcción del conocimiento por parte de los alumnos con los significados colectivos y culturalmente organizados.

En el constructivismo el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, el cual se ve mediatizado por el propio proceso de actividad mental constructivo generado por el mismo. El constructivismo se preocupa por lograr un desarrollo e identidad individual del alumno dentro de un contexto social y cultural.

Dentro de la concepción Constructivista se le atribuye al alumno un papel activo en el aprendizaje por lo que es necesario que el escolar se sienta atraído a los contenidos y partir de las experiencias y vivencias que tiene, de ésta forma es necesario estimular su percepción hacia las artes, para acrecentar su desarrollo integral como proceso de construcción o reconstrucción en donde el alumno aportará sobre sus experiencias o vivencias haciéndole más dinámica la clase y recibirá información pero de forma atractiva y maestro sin forzarlo lo incentivará a conocer la cultura de su país lo

que le permitirá una idea globalizadora de la historia, geografía y civismo.

Se reconoce al alumno como un seleccionador y organizador de la información, armado de una serie de conceptos, representaciones y conocimientos adquiridos en múltiples experiencias previas que le dan un nivel de competencia cognitiva y de desarrollo operatorio. El alumno es poseedor de una serie de actitudes motivacionales, expectativas y atribuciones; es una identidad dinámica sobre la cual se estructura el peso específico de la corriente constructivista.

La participación del maestro en los procesos de aprendizaje responde a contribuir con su acción educativa a que los alumnos aprendan más y mejor, el profesor participa del proceso de construcción del conocimiento organizando actividades y situaciones de aprendizaje susceptibles de favorecer la actividad mental del alumno. El maestro es un orientador cuya misión es encaminar una serie de procesos cognitivos de los alumnos con una serie de significados colectivos organizados en función de una cultura social. Su actividad esencial es enseñar a construir significados y a atribuir sentido a lo aprendido por el alumno.

El aprendizaje se da cuando un individuo atribuye un significado a un contenido y le atribuye sentido, desatando un acceso al conjunto de saberes y formas culturales.

El aprendizaje implica un proceso de construcción y reconstrucción de contenidos, tarea que es compartida por padres y maestros. En la enseñanza se organiza la actividad y situación de aprendizaje en forma correcta para poder estimular la actividad mental constructiva.

El contenido escolar debe estar basado en concepciones previas y ser pertinente a la actividad mental a efectuar, el profesor deberá establecer relación entre lo preexistente y el material a aprender. Su aprendizaje dependerá primordialmente de lo potencialmente significativo que sea y lo lógico que resulte en combinación a las estructuras cognitivas del alumno. Debe partir de un análisis de las representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas y modelos mentales o ideas espontáneas visibles en los alumnos y éstos deben buscar la elaboración de conceptos y significados más precisos, ricos y articulados con relación a los conceptos previos del alumno, en la implementación del mismo se debe buscar una actitud adecuada, motivación, expectativas y atribuciones. Los contenidos revestidos de una fuerte carga afectiva y emocional son los más relevantes; también los que posibilitan mejor la construcción del conocimiento por ser los más significativos.

En el constructivismo el alumno es una identidad dinámica, sobre él gira la corriente constructivista; el papel primordial de la enseñanza es propiciar en él su desarrollo personal e involucrarlo en la actividad cognitiva y el conocimiento social; el aprendizaje es la forma en la que el alumno engarza y construye conceptos colectivos en función al significado y proceso mental que desarrolla; la tarea del profesor será apoyarlo para mejorar sus capacidades cognitivas, motrices, afectivas y su interrelación personal; el alumno, profesor, enseñanza, contenido y aprendizaje se entrelazan en función al proceso constructivo de dar significado al conocimiento y darle un sentido útil al mismo.

Lo cual se aprovechará partiendo de sus conocimientos previos para construir otros con mayor complejidad (andamiaje)

concepto utilizado por Vigotsky con el cual yo estoy de acuerdo porque el discente llevará acabo la construcción de conocimientos de forma ascendente y provechosa terminando así con los conocimientos parásitos y no permanentes además que de ésta forma el alumno también aprenderá a escuchar a sus compañeros que serán sus primeros informantes los cuales llevarán sus conocimientos para compartirlos al mismo tiempo que se sentirán aceptados por los demás acrecentando su autoestima lo cual se reflejará de forma positiva en su rendimiento escolar.

Es importante que el alumno pueda construir el concepto del tiempo histórico de forma activa mediante una actividad placentera como la danza.

La propuesta de innovación articula el enfoque pedagógico constructivista que sustenta esta alternativa al buscar la reflexión en los menores de la ventaja para mejorar sus situaciones de aprendizaje y el manejo de su intercambio cultural en el proceso individual y social en el cual se desarrollan, en la identificación del problema comunicativo dentro del contexto sociocultural en el cual participan, en responsabilizar a los alumnos principalmente del desarrollo de una actividad mental canalizada al logro de propósitos compartidos y propios; en buscar conocimientos que puedan ser contruidos y adquiridos sobre la base de experiencias previas, en entender el papel del docente como el del facilitador del aprendizaje. Muy en particular los docentes que atendemos el segundo grado pensamos desarrollar un trabajo que retome las propuestas de los alumnos para trabajar situaciones didácticas en el grupo, facilitarles los trámites para realizar paseos y actividades culturales fuera de la institución, buscar situaciones de interacción social fuera y

dentro de la escuela, diseñar actividades didácticas en las cuales participen ambos grupos, el desarrollo de un lenguaje de imágenes, la búsqueda de espacios en los cuales hablen y compartan sus experiencias.

2.4 El desarrollo Psicológico y la práctica de la danza.

Dentro del desarrollo Psicológico y la práctica de la danza puedo definir que el trabajo está enfocado hacia niños de 1°. , A 6°. , Por lo que sus edades varían entre los 6 a los 12 años y es necesario conocer su desarrollo psicológico para poder llevar a cabo el proyecto de la mejor forma y así obtener mejores resultados.

Porque de esta manera al conocer el material humano con el cual llevaré a cabo mi proyecto de innovación me permitirá conocer sus características y planear mi trabajo en torno a ellas tomándolas en cuenta.

He retomado principalmente las ideas de Jean Piaget, acerca del desarrollo del pensamiento en el ser humano y principalmente en el niño ya que él, fue un psicólogo que penetró el mundo infantil en donde reconoció y logró que se aceptaran las diferencias entre las diferentes etapas del desarrollo cognoscitivo del niño con las cuales estoy de acuerdo debido a que he notado que en muchas ocasiones queremos que los alumnos piensen, reflexionen o den soluciones igual que nosotros sin tomar en cuenta que su bagaje de experiencias es menor al de nosotros por su corta edad, lo que nos lleva a que el alumno solo memorice y sea una copia fiel de nuestra personalidad sin entender el porque de muchos

acontecimientos, históricos, geográficos, sociales, cívicos, etcétera de nuestra sociedad.

Piaget encontró que los niños daban modelos de respuestas típicas a las tareas intelectuales propuestas por él; respuestas que interpreta como reflejos de diversos niveles de razonamiento.

A partir de que el niño nace empieza a interactuar con el medio ambiente reorganizando estructuras mentales y desarrollando unas nuevas por lo que las últimas dan formas más efectivas de tratar lo que nos rodea, así que al llevar a cabo mi práctica sobre el conocimiento de su comunidad y sus costumbres parto de lo que los niños pueden comentar acerca de ella ya que se encuentra ligado a interacciones previas con el medio ambiente debido a que el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio.

Ahora el cambio será gradual y la atención será de acuerdo a como a su forma ordinaria de pensar, creará un conflicto y desequilibrio, causando una actividad propia intelectual y nos da como resultado una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, para llegar a la comprensión, y satisfacción de su nuevo equilibrio, creando una situación nuevamente estable pero dispuesta al cambio.

De acuerdo a los estudios hechos por Jean Piaget el ser humano atraviesa por diferentes estadios (etapas) dependiendo de la edad en que se encuentran, por lo que comenzaré con el niño de seis y siete años, que localizamos en primero y segundo grado de educación primaria.

El periodo preoperacional representativo de dos a siete años se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos. El niño puede representar mentalmente experiencias anteriores y hace un

intento por representárselas a las demás, por lo tanto en ésta etapa se trabajará con el niño juegos de representación de tradiciones y costumbres de casa, también se trabajarán ejercicios de lateralidad y coordinación donde el niño podrá recordarlos y jugarlos en el momento que lo desee, ya que aprovechare el periodo sensoriomotriz de imitación diferida donde Piaget nos sugiere una representación física, para después llevarla al pensamiento, pero nos explica la necesidad de llevarla en una etapa de tiempo larga, por lo que sugiero que durante el primer grado sólo se manejen ejercicios de imitación.

Además de aprovechar el juego simbólico donde los niños son capaces de poder sustituir cualquier elemento si no lo encuentran o lo tienen y fingirlos, así como acciones de su vida diaria, aprovechando de ésta manera su observación para fijarse en las tradiciones y costumbres de su comunidad, ya que imita la conducta de otros. "En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido, que represente"⁹

Aprovecharé lo que se refiere a los juegos socializados, ya que por medio de la danza lo integraré a participar cada vez más con compañía real, y de ésta forma le proporcionaré una forma de adaptarse a las reglas sociales corriendo riesgos mínimos, respetando y aceptando a sus semejantes.

Es importante recordar que el niño a la edad de siete años se une a otros niños por relaciones de reciprocidad.

Además de ayudar al alumno a adaptarse a una sociedad tan cambiante, le apoyaré por medio de las actividades artísticas

⁹ ED, Labinowicz. Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje y enseñanza. P.68.

a desarrollar su coordinación motriz gruesa y posteriormente la fina, así como la lateralidad y ubicación espacio - tiempo.

A partir de los 7 años a los 11 desarrollará períodos lógicos avanzados, donde Piaget "atribuye esta nueva capacidad de pensamiento lógico en cada período a una combinación de maduración creciente y de experiencias sociales y físicas, las cuales proporcionan oportunidades para la equilibración"¹⁰

Ahora bien es necesario que no nos enfoquemos en esto para dar falsos diagnósticos, debido a que puede variar, ya que en algunos se dará a los cinco años, mientras que en otros se puede dar a los siete, estos cambios permitirán al alumno poder adquirir cambios culturales e individuales.

Se apoyará la coordinación, comparación y ordenación de diversas series, a partir de los ocho años, donde se aplicarán movimientos coreográficos más complicados, ya que la rotación de un modelo ya no le afectará.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo es un proceso gradual. A medida que el niño ingresa al período de operaciones formales, sus conductas operativas concretas permanecen y se integran paulatinamente a un sistema más amplio.

El razonamiento operativo formal no siempre funciona a toda su capacidad y en algunas ocasiones bajo presión tiende a regresar a un nivel inferior de pensamiento, por lo que se regresa al pensamiento de operaciones concretas y aun al pensamiento preoperacional cuando son expuestos a nuevas áreas de aprendizaje. Las estructuras construidas por el niño en un período determinado llegan a ser integradas a las nuevas

estructuras del período siguiente, por lo tanto es importante que al desarrollar el proyecto de innovación sobre las actividades artísticas en especial la danza es necesario que sea con una continuidad para poder desarrollar integralmente al niño, ya que es importante estimular diariamente la parte afectiva de todo individuo por lo que en la primera etapa escolar el niño alarga los sentimientos que muchas veces tiene por su madre o por su padre, volviéndose el maestro o maestra en sustituto del elemento faltante, dándonos unas condiciones óptimas para el trabajo y acercamiento a su sensibilidad y de esta forma lograr llegar a la parte medular de cada uno de los sujetos en estudio para que ellos hagan propios los conocimientos y vivencias que se les puedan generar.

Durante la última estancia en la que se encuentra el joven de 6°, es importante tener en cuenta, que el individuo comienza su participación en la vida profesional durante el período de la adolescencia por medio de aprendizajes; indirectamente por medio de la orientación escolar. Tanto en la escuela como en la familia, se articulan a su alrededor gran número de conductas sociales, las cuales se perfilan más allá de las interrogantes que le dirigen la sociedad global, la vida política, la cultura y los compromisos originales que le exigen, por lo que la escuela debe preparar al adolescente para que participe de forma activa y productiva, así es, como parte en el último ciclo escolar (5° y 6°) se encuentra en la educación primaria no puede hacerse caso omiso del inicio de ésta etapa (los 12 años) y nos debemos apoyar del pensamiento formal es ahí por lo que la iniciación estética enseña que la belleza es el resultado de un orden cuya construcción es imprevisible, y que existen correspondencias insospechadas entre los movimientos del cuerpo, los ritmos musicales, las

¹⁰ Supra. P. 70.

formas, los colores, etcétera. Por lo tanto lleva consigo la iniciación del alumno en una cultura que le cuesta trabajo entender, comprender, asimilar y respetar.

Además no olvidemos que deben ver la institución escuela así como a su maestro(a) como algo o alguien agradable en quien puedan confiar para preguntar y junto con él aclarar sus dudas además por medio de esa comunicación se adquiere un "respeto mutuo"¹¹.

Por lo tanto el maestro logrará lo anterior permitiéndole al alumno por medio del conocimiento de las artes, desarrollar y estimular sus sensibilidades para manifestarlo a través del enriquecimiento de su vocabulario y conocimiento de las tradiciones y costumbres de su país, lo cual se reflejará en el respeto, comprensión y entendimiento de la pluriculturalidad (encuentro de diferentes culturas y costumbres) en la que se encuentra inmerso.

Subrayando un poco lo anterior recordemos lo que Piaget cree sobre el aprendizaje, "que tiene lugar dentro de un amplio proceso de desarrollo que vincula una serie de reorganizaciones intelectuales progresivas, las cuales se revisan, aumentan y comparan comprensiones parciales del niño para interrelacionarse más efectivamente con el medio ambiente. Puede tener un mismo estímulo pero su significado será diferente en cada etapa de su desarrollo, ya que el contenido de ideas afines sufre una reorganización mayor"¹²

Es importante destacar que al alumno se le debe de ir dando oportunidades para explorar al máximo el alcance de su pensamiento y con esto construir bases sólidas para obtener los que siguen de una forma más clara y coherente de forma

¹¹ H. Gratiot. Jean Piaget. La apertura a los valores y el desarrollo moral. P. 135.

¹² JEAN Piaget. La orientación de Piaget en torno al desarrollo y el aprendizaje. P. 151.

integral y permanente, permitiéndole aceptarse y aceptar a los demás con sus carencias y aptitudes.

Además debemos de crear alumnos activos que aprendan pronto a resolver problemas por sí mismos, de manera espontánea por un lado y por otro mediante los objetos u opciones que tenga a su alcance para que transforme y encuentre la estructura de sus propias acciones.

Es importante tener en cuenta que el niño en sus primeras etapas es egocéntrico por lo que aprovecharemos esta etapa para motivarlo a llevar acabo diversas actividades pero reafirmandole siempre, que lo que puede pensar, lo pueda hablar y posteriormente escribir y comunicar a los demás, de ésta forma anotar para que después las recuerde y por último llegar a leer lo que otros hicieran para enriquecerse más intelectualmente compartiéndolo y llegar a ser sociocéntrico.

2.5 Propósito de la Innovación Pedagógica.

La solución que se plantea parte de negociar con los alumnos un manejo de situaciones comunicativas gratas y significativas que permitan ampliar la zona común en la que comparten su intercambio comunicativo y el incremento de una interrelación más dinámica con sus compañeros en el que se maneje el lenguaje más social y práctico como es en el caso de las actividades artísticas.

El propósito de este diseño de trabajo es: **Generar en el alumno el interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su país y para transmitir sus ideas y pensamientos a través de la danza con sus diferentes corrientes (clásico, contemporáneo, folklore urbano, folklore**

regional), música y canto de algunos autores como Gerardo Tamez, Moncayo entre otros, la poesía de algunos autores como Gloria Salazar Hernández, Marlene Castle, Leopoldo Sánchez Duarte, la pintura mural de Diego Rivera, José Clemente Orozco, etcétera, en pocas palabras de conocer y entender la cultura a través del arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro país, a partir de una metodología de investigación acción participativa una propuesta de innovación comprendida dentro del proyecto pedagógico de acción docente capaz de involucrar una perspectiva psicológica y sociológica en la cual se desarrolle un modelo de actividad comunicativa factible de favorecer el manejo del diálogo; la producción del texto hablado y el manejo de actividades útiles para reafirmar el uso de aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos dentro de la actividad comunicativa escolar; favoreciendo al mismo tiempo el trabajo colegiado, el uso de proyectos pedagógicos como herramientas teóricas prácticas útiles para conocer, comprender y proponer estrategias para la solución de problemas significativos de la práctica docente y favorecer con ello una alternativa de desarrollo profesional para el docente y el alumnado interesado en el desarrollo del proyecto o en su ejecución."

IV. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

(La danza y sus referentes prácticos)

Es el conjunto de información teórica sobre aspectos ya delimitados de cierto campo a estudiar. En este trabajo de innovación pedagógica, será el logro de una mayor competencia comunicativa en los alumnos desde el ámbito escolar; pero enfocado especialmente hacia el lenguaje oral: sus objetivos, obstáculos, vehículos, usos, usuarios y procesos sociales.

No olvidemos que la cultura es el aspecto dinámico de la sociedad. Esto significa que la cultura se transforma y se adecua a las necesidades de los seres humanos. La sociedad por su parte, determina que tipo de educación ha de darse a los individuos que la componen; de ahí que se diga que la educación es una función social y consiste a partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad y de esta manera utilizar los principios constructivistas como instrumentos de indagación y análisis, por lo que planteo este proyecto como un rescate de valores culturales pero de forma crítica y responsable, haciendo que los alumnos lo analicen y lleven a cabo acciones con el fin de ver la cultura no solo como un proceso social, sino a la vez, como un proceso histórico, ya que cada pueblo, época y comunidad reciben el legado de la cultura de sus generaciones inmediatas anteriores, con el fin de estudiarla, analizarla, adquirirla y acrecentarla.

"La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus

miembros más jóvenes así como su crecimiento personal"¹³, por lo tanto el proyecto nos dará como resultado la evolución de las sociedades, por lo tanto el hombre el hombre es un ser social por naturaleza.

La intención es eliminar el uso mecánico de la enseñanza de la lengua y las demás asignaturas; sustituyendo el uso de referencias gramaticales por orientaciones prácticas y discursivas.

El manejo de la comunicación en este sentido nos encamina a enfocar pragmáticamente, sociolingüísticamente y psicolingüísticamente los aspectos discursivos y comunicativos que entienden la actuación lingüística y su práctica comunicativa como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación de significados culturales en situaciones concretas de comunicación.

La participación del maestro en los procesos de aprendizaje responde a contribuir con su acción educativa a que los alumnos aprendan más y mejor, el profesor participa del proceso de construcción del conocimiento organizando actividades y situaciones de aprendizaje susceptibles de favorecer la actividad mental del alumno, por ejemplo LA DANZA. El maestro es un orientador cuya misión es encaminar una serie de procesos cognitivos de los alumnos con una serie de significados colectivos organizados en función de una cultura social. Su actividad esencial es enseñar a construir significados y a atribuir sentido a lo aprendido por el alumno.

El aprendizaje se da cuando un individuo atribuye un significado a un contenido y le atribuye sentido, desatando un acceso al conjunto de saberes y formas culturales.

¹³ Ausubel. Nuevos aprendizajes. P2.

El aprendizaje implica un proceso de construcción y reconstrucción de contenidos, tarea que es compartida por padres y maestros. En la enseñanza se organiza la actividad y situación de aprendizaje en forma correcta para poder estimular la actividad mental constructiva.

“El contenido escolar debe estar basado en concepciones previas y ser pertinente a la actividad mental a efectuar”¹⁴, el profesor deberá establecer relación entre lo preexistente y el material a aprender. Su característica primordial es lo potencialmente significativo, lo lógico que resulte en combinación a las estructuras cognitivas del alumno. Debe partir de un análisis de las representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas y modelos mentales o ideas espontáneas visibles en los alumnos y éstos deben buscar la elaboración de conceptos y significados más precisos, ricos y articulados con relación a los conceptos previos del alumno, en la implementación del mismo se debe buscar una actitud adecuada, motivación, expectativas y atribuciones. Los contenidos revestidos de una fuerte carga afectiva y emocional son los más relevantes; también los que posibilitan mejor la construcción del conocimiento por ser los más significativos.

Por lo que al trabajar con la danza se persigue fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas (danza) y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que se utilizan además de estimular la sensibilidad y percepción del niño mediante actividades en la que descubre, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

¹⁴ Cesar Coll., Desarrollo Psicológico y educación. V. II Psicología de la Educación. Madrid. Alianza.P.p. 435-453.

Así como el que desarrolle la creatividad y capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos corporales y materiales.

Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales en la expresión oral, selección de información y búsqueda inmediata y lógica de soluciones.

Fomentar la idea de que las expresiones artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

En el constructivismo el alumno es una identidad dinámica; el papel primordial de la enseñanza es propiciar en él su desarrollo personal e involucrarlo en la actividad cognitiva y el conocimiento social; el aprendizaje es la forma en la que el alumno engarza y construye conceptos colectivos en función al significado y proceso mental que desarrolla; la tarea del profesor será apoyarlo para mejorar sus capacidades cognitivas, motrices, afectivas y su interrelación personal; el alumno, profesor, enseñanza, contenido y aprendizaje se entrelazan en función al proceso constructivo de dar significado al conocimiento y darle un sentido útil al mismo.

La sociedad tiende a favorecer o imponer variedades de comunicación consideradas como más valiosas, las cuales coinciden con las clases dirigentes y ese esfuerzo unificador se hace en nombre de la comodidad del lenguaje común; la escuela es un instrumento para lograr esta política lingüística, misma que desfavorece la conciencia de la existencia de la variedad y diversidad de formas de comunicación en virtud del ascenso social que permite el manejo unificado y competente del lenguaje. Las diferencias lingüísticas se presentan como un freno de movilidad social;

porque el esfuerzo por hablar bien es la primera condición para el ascenso social.¹⁵

Estudia a la lengua en el escenario físico de producción, los bagajes de conocimientos compartidos por los participantes de un encuentro comunicativo y de cómo ese conocimiento compartido les permite a los usuarios poner en juego un proceso cooperativo de interpretación de intenciones y manejo de presuposiciones que permiten que mientras el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interprete y elabore una respuesta lingüística o no lingüística la cual cobrará coherencia y sentido a razón de las convenciones compartidas por ambos.

Wittgenstein¹⁶ niega la separación del lenguaje con el pensamiento, para él no existe un espacio interior en donde el pensamiento se ordene antes de ser expresado, el lenguaje se ordena de acuerdo con reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural o bien su forma de vida. El juego de lenguaje es reglamentado dentro de la publicidad del uso lingüístico. En un proceso de adquisición del lenguaje lo que se adquieren son precisamente esas reglas de uso de carácter implícito. Lo cual hace del lenguaje no solo un instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad regulada y pública. Austin¹⁷ en su teoría de los actos del habla señala que cuando producimos un enunciado se realizan simultáneamente tres actos: el locutivo es la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado, el locutivo entendido como la producción de una enunciación, una promesa, orden... en virtud de una fuerza

¹⁵ Cf. Bernhard Badura. Sociología de la comunicación. Barcelona, 1979. Pág. 24-66.

¹⁶ Wittgenstein. Ludwig. Tractatus lógico-philosophicus. Madrid, 1997. Pág. 57

¹⁷ Austin. John Lagshaw. Cómo hacer cosas con palabras. Madrid, 1962. Pág. 32

convencional asociada a la expresión y el acto locutivo siendo entendido como "el efecto que se produce en la audiencia". Una interpretación correcta de los actos del habla se basa en el reconocimiento de las fuerzas asociadas al acto locutivo y que difieren de su sentido literal, las presuposiciones compartidas por los usuarios que hacen referencia al mundo compartido por ambos, permiten que los mensajes producidos sean interpretados con éxito. Grice (1975) expresa la existencia de una similitud con el intercambio comunicativo a cualquier transacción contractual en la que los participantes tengan propósitos comunes, la actuación es interdependiente; pero existen acuerdos tácitos para continuar el intercambio hasta que ambas partes decidan darla por terminada. Grice, conceptualiza estas ideas en un principio denominado de cooperación en el que establece cuatro máximas:

La cantidad: la información es la exigida.

Calidad: contribución verídica y con una evidencia adecuada.

Relación: pertinencia.

Modo: claridad, sin ambigüedad, breve y ordenada.

La propuesta de innovación articula el enfoque pedagógico Constructivista que sustenta esta alternativa al buscar la reflexión en los menores de la ventaja para mejorar sus situaciones de aprendizaje y el manejo de su intercambio cultural por medio de la comunicación real y efectiva en el proceso individual y social en el cual se desarrollan, en la identificación del problema comunicativo dentro del contexto sociocultural en el cual participan, en responsabilizar a los alumnos principalmente del desarrollo de una actividad mental canalizada al logro de propósitos compartidos y propios; en buscar conocimientos que puedan ser construidos y adquiridos

sobre la base de experiencias previas, en entender el papel del docente como el del facilitador del aprendizaje. Pienso desarrollar un trabajo que retome las propuestas de los alumnos para trabajar situaciones didácticas en el grupo, facilitando los trámites para realizar paseos y actividades culturales fuera de la institución, buscar situaciones de interacción social fuera y dentro de la escuela, diseñar actividades didácticas en las cuales participen ambos grupos, el desarrollo de un lenguaje de imágenes, la búsqueda de espacios en los cuales compartan sus experiencias. En suma, acciones que propiciarán una adecuada comunicación y eviten la pasividad y cotidianeidad.

Las determinaciones socioeconómicas, los filtros culturales los registros de uso, determinan un acceso desigual al universo metalingüístico y al mercado de los intercambios comunicativos, se relegan variedades consideradas como ilegítimas a las posiciones más bajas de la jerarquización de los estilos expresivos. Los etnolingüistas señalan que las normas comunicativas varían dentro de las culturas y los grupos, incluso del mismo tipo.

La relación con las diferentes personas, en contextos diferentes, hablando sobre tópicos variados; permite ir descubriendo las normas que son adecuadas y pertinentes a las situaciones comunicativas, se apropia el hablar de modo formal o informal, se entiende lo que hay que decir dependiendo del individuo, cuándo y cómo decirlo; hasta los silencios; esta competencia pragmática nos permite reconocer un contexto situacional determinado, diferenciarlo de otro, seleccionar normas adecuadas de comportamiento comunicativo, la variedad de lenguaje apropiado, los componentes discursivos que dan coherencia a los mensajes, la cooperación con el interlocutor,

estrategias, normas. Estas últimas abarcan conocimientos verbales y no verbales, reglas de interacción e interpretación, formas de conseguir finalidades, conocimientos socioculturales: valores, actitudes, relaciones de poder... Si hay un encuentro con dos interlocutores que manejen normas diferentes es posible enfrentar malentendidos y conflictos; la realidad que ambos construyen e interpretan no logra una negociación adecuada, las posteriores interacciones pueden permitir adquirir reglas e ir logrando actividades sociales estructuradas al tipo de encuentro, la prosodia, los sonidos, gestos, miradas... serán parte de una especie de ritual comunicativo.¹⁸

La comunicación es un proceso que posibilita el intercambio de significados entre individuos por medio de convenciones que se han sistematizado en códigos; Situaciones aplicadas en forma verbal, escrita, gesticular, corporal, entre otras.

Comunicación oral en el aula. En la actualidad los procesos de aprendizaje son más valiosos que la simple adquisición de conocimientos, lo cual ha remitido al profesor a tratar de entender como se construye la realidad del niño; existen diferentes versiones al respecto, entre las más interesantes encontramos las de Piaget y Vigotsky. Para Piaget, el razonamiento infantil surge internamente como un proceso de crecimiento. Para Vigotsky, es un producto del

¹⁸ Cf. Carlos Lomas, et al. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica. México, UPN, 1994. Pág.41-49.

medio social, que se establece lentamente para ser parte del pensamiento infantil. ¹⁹

Con fines didácticos el maestro puede utilizar el discurso oral en varias formas: la disertación o exposición puede servirse de la narración, la descripción y la argumentación; la conversación nos permite intercambiar opiniones, impresiones, necesidades, intereses; ésta se puede servir de técnicas grupales de diferente tipo. Una conversación operativa requiere del logro de estrategias y el desarrollo de las mismas; lograr que los alumnos se corrijan y escuchen, la preparación conveniente de temas, la organización de varios grupos y el uso de debates; el apoyo de un coordinador y un secretario de notas; el lenguaje verbal se materializa a través del discurso y el trabajo didáctico del profesor debe buscar el logro de la coherencia, corrección y propiedad del lenguaje que ocupan las personas en la vida diaria; son opiniones que al respecto nos manejan Miriam Majt R. y Ma. Victoria Reyzábal R. ²⁰

La conversación al servicio del proceso enseñanza-aprendizaje. Joan Tough define al profesor al servicio de la enseñanza en el aula como un factor que confluye, entre otros en la promoción de destrezas, desarrollo del pensamiento y la comunicación; pero es básico cuando logra generar actividades intelectuales y comunicativas útiles en la vida cotidiana de

¹⁹ Cf. Rafael Ramírez y et al. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, UPN, 1995. Págs. 106-137.

²⁰ Cf. Najt R., Miriam y María Victoria Reyzábal R. Alternativas para el aprendizaje en la escuela. México, UPN, 1996. Pág. 19-34.

los usuarios. Lograr un ambiente ideal de aprendizaje no existe; pero es factible acercar a los alumnos a una interacción provechosa que les encamine a lograr el uso de su propia comunicación y a reflexionar sobre los propósitos de la misma.

Para Joan Tough, los ambientes más favorables se presentan divertidos, con humor, estimulan el interés de los infantes, incrementan el pensamiento y aumentan el valor de la actividad; al contrario la coacción y la burla destruyen el auto respeto y el de los compañeros, lo cual puede permitir que el niño rechace la escuela y el grupo en su generalidad. Para estimular la comunicación es indispensable la conversación individual del maestro y del alumno; pero en el caso de tener grupos amplios es factible formar pequeños grupos y desarrollar activamente una política de lenguaje; así el maestro podrá estar atento a las dificultades de los alumnos y tener un criterio de cómo distribuir la tarea y organizar el trabajo; planteando formas de fomentar el lenguaje oral mientras se desarrollan las actividades académicas. Las destrezas del maestro son básicas, el uso del lenguaje debe ser sencillo, claro y planificado; es factible el uso de recursos para el aprendizaje, como: ejercicios plásticos, movimientos corporales, uso de diapositivas, películas... en donde es indispensable fomentar la comunicación después de tales actividades.

El alumno debe de aprender a buscar información, el manejo de preguntas es muy válido y es enriquecedor cuando el menor ha tenido la idea y puede identificar la información adicional que necesita; la discusión en clase fomenta el uso del lenguaje; los alumnos comparten ideas, fortalecen su

pensamiento crítico y relacionan las ideas en cuestión; la conversación grupal requiere autodisciplina y la atención del grupo. Es indispensable ampliar las destrezas de comunicación; porque no es fácil recoger y archivar ideas; un apoyo importante deberá ser la lectura y el apoyo al niño mediante la conversación; pero no una lectura mecánica más bien una que enfrente a los niños en el dominio y relación con sus experiencias, con la crítica o con los usos para encontrar información. La escritura cumple fines comunicativos cuando el profesor mediante la conversación los orienta sobre los fines de la misma; la lectura de los escritos de los alumnos permite elaborar una discusión grupal sobre las características de la redacción; poco a poco se puede ir logrando que los niños alcancen un nivel fluido de escritura que pueda sustituir a la conversación como medio de comunicación, los niños poco a poco pueden construir y relatar sus experiencias encontrando argumentos y justificaciones apropiadas.

El uso creativo de la comunicación debe ser en sí un objetivo y no verse como un apoyo único en las áreas de aprendizaje; es indispensable ayudar al alumno a reconocer el uso creativo de la conversación por medio de la danza; por lo que el alumno no tiene forma de descubrirla con sus propios recursos. El uso de juegos y rondas infantiles al principio, las visitas y recorridos escolares al conjugarse con la habilidad de observar y de utilizar el lenguaje para informar lo que siente o entiende le permitirán multiplicar sus estrategias que posea; el cuerpo docente debe asegurarse de propiciar el desarrollo del pensamiento y comprensión infantil apoyando a darle sentido a las experiencias y vivencias. Las actividades prácticas de los niños permiten estimular el lenguaje y se pueden usar antes, durante y después de las

actividades; el maestro debe valorar el desarrollo de destrezas e incluso buscar ir más allá de la experiencia directa, lo cual puede hacerlo cuando le ayuda al alumno a formarse una idea del pasado o de otros lugares conjuntando su capacidad para imaginar y proyectar su pensamiento. La literatura permite encontrar la forma en la cual otros seres humanos manejan las ideas, las palabras, la conversación y su expresión; el maestro debe ser capaz de contar historias, poemas; el niño aprende del docente tonos, ritmos, manejo de las emociones y esos puntos le son de gran utilidad para interpretar y después conversar sobre los poemas o historias; el logro de utilizar la información y la imaginación en el manejo del diálogo, permiten en el alumno un panorama relevante en el cual basar su pensamiento.²¹

Instrumento y símbolo. Vygotsky señala una relación importante entre la inteligencia práctica y el lenguaje; esta idea contradice las suposiciones de Piaget en la que la conducta adaptativa de los niños y la actividad de usar signos se tratan como fenómenos paralelos. El niño antes de comenzar a dominar su conducta domina su entorno con ayuda del lenguaje. Ello le permite nuevas relaciones con su entorno y una nueva organización con la propia conducta que posteriormente modelaran su intelecto, convirtiéndose después en la base del trabajo productivo; para los niños es natural hablar mientras actúan, el acto de hablar se relaciona con la posibilidad para alcanzar metas; los niños no solo hablan de lo que están haciendo; su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida a la solución de problemas; cuando más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución; se

²¹ Cf. Tough, Joan. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica. México, UPN,

incrementa la necesidad de utilizar el lenguaje; de tal modo que cuando a un niño no se le permite hablar, en muchos casos son incapaces de realizar la tarea encomendada o su actividad no se realiza con la misma calidad. Es necesario que el diseño didáctico de la clase fomente la interacción comunicativa, un diálogo dirigido hacia el acto pedagógico.²²

Entendemos por contexto el escenario y el bagaje de conocimientos compartidos por los participantes en un encuentro comunicativo, ese conocimiento compartido les asegura su entendimiento y les permite poner en juego un conjunto de presuposiciones cuya interpretación exige poner en acción una serie de convenciones que le permitan otorgar coherencia y sentido al mensaje producido. El manejo de la comunicación se ordena en función a una serie de reglas que la forma de vida del grupo de usuarios le confiere, su intercambio comunicativo tiene un objetivo común, las actuaciones de los miembros son interdependientes y existe un acuerdo tácito para que la transacción continúe; la elección de cualquier opción comunicativa no se produce al azar, si no que existen restricciones de tipo sociocultural e impersonal, los cuales conducen el tipo de elección.

1996. Págs. 35-88.

²² Cf. Vigotski, L. S. El lenguaje en la escuela. Antología. México, UPN, 1988. Págs. 30-41.

IV. LA ALTERNATIVA

4.1 Análisis General

La elección del tipo de proyecto partió de un proceso de problematización del quehacer docente, en el cual se diagnosticó una falta de identidad nacional y apropiación de valores culturales y currícula de la escuela los alumnos y se delimitó paulatinamente hasta precisar una necesidad que enfocar el trabajo colectivo y del profesorado en el logro de destrezas de expresión oral y de los apoyos que ésta requiere para su consolidación, se contextualizó y planteó el problema, el análisis de la organización, planeación, administración, manejo de contenidos, procesos educativos y concepciones de la docencia; se enfocó a encontrar la posibilidad de solución en un proyecto pedagógico de acción docente; la recuperación de elementos teóricos y contextuales de carácter pragmático, sociolingüísticos y discursivos permitió al colectivo construir una serie de estrategias del trabajo en la elaboración de un plan para la puesta en práctica de la alternativa, el diseño de evaluación se ha ido de enfocando al análisis de aspectos cualitativos. Este proyecto de innovación permitió la recuperación y el enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales que fundamentan la problemática en una revisión continua, consolidar un colectivo escolar de trabajo; construir una estrategia general de labor docente basada en la creatividad del profesor común de grupo, en un proceso dinámico de construcción. La aplicación y evaluación de la alternativa permitió elaborar una primera propuesta pedagógica que acción docente, la cual se reformuló a lo largo de su aplicación para formalizarse en este documento. El esquema propositivo del planteamiento general señaló metas concretas para mejorar el desarrollo comunicativo

y de ellas se desprendieron las acciones y respuestas pedagógicas efectuadas.

Se propone generar a partir de una metodología de investigación acción, una propuesta de innovación capaz involucrar una perspectiva psicológica y sociológica que en la cual se desarrolle un modelo de actividad comunicativa que parta de las actividades artísticas en especial la danza, con los alumnos situaciones gratas y significativas que permitan ampliar la zona común en la que comparte su intercambio comunicativo; el incremento de una interacción más dinámica con los compañeros de grupo y sus tutores en los que se maneja un lenguaje más social y práctico; capaz de ser observable, analizado y reflexionado.

Se busco información documental; la cual se fue clasificando hacia diversas categorías de análisis, parte de la información se pudo cuantificar sobre los datos que arrojó el examen para ingreso a secundaria de ciclos anteriores, los reportes de calificaciones de los maestros, la frecuencia en la que se repiten ciertas formas de trabajo y se fue analizando las diferentes informaciones en sus causas y efectos; el tipo de actuación que realizamos, las contradicciones en nuestro trabajo. Se dio un diálogo constante para verificar la validez de las informaciones; este trabajo fue reflexionado por medio de pequeños grupos de dos y tres profesores porque la oportunidad de reunir al colectivo completo no fue posible por las características de la demanda educativa en el plantel. En el proceso de socialización se trató de reconstruir el proceso de diagnóstico en consejo técnico, se presentaron los resultados láminas y material escrito, se discutió el problema y se tomaron en cuenta múltiples posiciones las cuales estuvieron enfocadas sobre

todo a acciones colectivas para enfrentar el problema de la comunicación humana.

El proceso de investigación evolucionó en una multitud de interrogantes que me permitieron observar sobre la necesidad de distinguir claramente lo problemático y reflexioné sobre el manejo de comunicación oral en los alumnos, lo cual no es una situación que se pueda solucionar con un desarrollo didáctico simple, tal problema nos enfrenta a situaciones desconocidas y que eso nos obliga a buscar la solución y el comportamiento adecuado para poder enfrentar exitosamente el problema.

El examinar las causas del problema, su descripción definición de aspectos para analizar (La actitud general), los límites de intervención docente, las formas de interacción comunicativa en el aula, los procesos cognitivos en los alumnos que orienta el desarrollo de la comunicación, las barreras lingüísticas al interior de la institución, el papel de los medios masivos de comunicación, el tipo de convivencia en su contexto familiar, la pertinencia de los contenidos de enseñanza, la apropiación de las múltiples instituciones que pueden ayudar al alumnado a tener encuentros comunicativos.

El grupo con el que trabajo esta formado por niños de 6 a 11 años siendo en total 50 varones y 40 mujeres y esto me permite manejar técnica de manera individual, lo que resulta difícil de manejar en grupos de 40 alumnos o más. El único requisito para poder participar en el taller es que lo hagan voluntariamente, no se hizo ninguna selección de habilidades o aptitudes, todos aquellos que desearon ingresar, fueron aceptados pues para mí lo más importante era y es que el niño ejecute la danza por el gusto de hacerlo y no por obligación.

Por lo anterior mi propuesta de trabajo de integración es apoyada con la danza.

En este momento considero importante precisar algunos conceptos dentro del campo de la danza que manejaré a lo largo de la metodología para la enseñanza de la misma.

La danza tomada como una de las actividades artísticas más antiguas, es también una de las más complejas; es a su vez, la forma de expresión corporal en donde el individuo manifestará sus estados anímicos sin utilizar la palabra y poniendo parte de su personalidad, haciendo al espectador "observador partícipe de ello".

La danza no puede ser separada a su vez de las otras artes como el teatro, la música, la poesía y la pintura por lo que es importante que el alumno también conozca parte de las mismas.

Para su estudio y comprensión se divide en:

Danzas indígenas. Son aquellas que nos muestran parte de nuestras raíces prehispánicas.

Danzas mestizas. Son las que surgieron a partir de la conquista y nos muestran elementos y rasgos de los colonizadores.

Bailes mestizos. Son los que se producen en diversas regiones del país e irán teniendo elementos característicos de la región.

Dentro de todas estas danzas existen las llamadas danzas de equilibrio:

Son aquellas donde se muestra la habilidad de poder manejar las diversas partes de su cuerpo de manera independiente, llevando un vaso, una botella o charola en la

cabeza, sin mostrar dificultad alguna.

La ejecución de ésta se compone por grupos o de forma individual con interpretación de cantos y evoluciones de manera ceremoniosa o alegórica.

Para entenderlo debemos saber que participan varios elementos como son:

- El cuerpo humano
- El movimiento (el impulso)

El faldeo: Dentro del folkllore mexicano es muy importante, ya que se nos mostrará de acuerdo a sus regionalismos o usos y va a ser la acción de tomar la falda con las manos, realizando movimientos por medio de las manos y con ayuda de los brazos, y éste puede ser manejado por niveles bajo, medio y alto.

Así como también los movimientos corporales serán dentro de éstos tres niveles: bajo, medio y alto.

Pie de apoyo: el que no se mueve.

Pie de acción: el que hará los adornos del paso.

Posición: se les pedirá que siempre lo hagan con las piernas semiflexionadas para facilitar la ejecución de pasos. Además de la espalda recta buscando siempre su punto de equilibrio en una posición cómoda.

Los pasos: son las acciones que se llevarán a cabo para realizarlos y además de dar un sonido diferente con cada uno de ellos.

Apoyo: toda la planta del pie.

Remate sencillo: un solo golpe.

Remate doble: dos golpes seguidos

Salto: elevarse del piso con un impulso tratando de que

sea en mayor nivel.

Brinco: elevarse del piso en menor nivel.

Desplantes: mover el pie según se indique derecha o izquierda, adelante o atrás.

Rebotando: desplazar pie derecho y con pie izquierdo alcanzarlo dando dos golpes leves o al contrario.

Cruzando: pasar por delante o atrás el pie derecho o el pie izquierdo según se indique.

Los pasos se pueden hacer en el lugar o con desplazamientos ya sea en círculo o en hilera tratando de cambiar de frentes para que así sea más dinámico y desplazándose a su vez hacia atrás o adelante conservando el mismo frente o volteando hacia él.

2 Música: es parte importante de la danza ya que se complementan uniendo el sentimiento del músico y del bailarín.

2.1 Ritmo: se lleva en el momento de nacer, aunque en algunas ocasiones es limitado por la misma sociedad.

3. El espacio: es muy importante que el bailarín se ubique dentro de un lugar para llevar a cabo las coreografías.

3.1 Coreografías: movimientos o desplazamientos que se harán durante el baile o danza.

3.2 Escenografía: son los elementos materiales que ayudarán a ambientar los cuadros plásticos siendo por lo regular una pantalla de manta con paisajes o interiores de un lugar determinado (casa, hacienda, iglesia).

Conjuntando todo lo anterior obtenemos:

4. El cuadro plástico: mostrar una pequeña historia por medio de cuatro o cinco bailes o danzas y conjuntamente las

otras artes como son el teatro, la música, la poesía y las artes plásticas.

Y finalmente muestra a un receptor.

5. Participante (Público)

4.2 Metodología

La metodología es la serie de criterios lógicos que permiten justificar y construir un método basado en razones pedagógicas capaces de responder a las expectativas de cada situación didáctica planteada.

El trabajo de investigación fue circunscrito en el método de investigación acción, se aplicó y seguirá aplicándose en la comunidad educativa de la Escuela Primaria profesor Manuel Aguilar Sáenz. Su desarrollo se dirige al logro de un mayor entendimiento, aceptación sentido de pertenencia de sus tradiciones, costumbres y raíces de los alumnos de la institución. El método se condujo a la identificación de un problema, la recolección sistemática de datos, su interpretación, la ampliación consensual de los mismos y una socialización de los resultados.

El propósito principal del proceso de investigación acción fue la concienciación del colectivo para que sobre la base de un examen de la realidad educativa el trabajo docente cambie hacia una acción pedagógica transformadora. La investigación pretende un grupo que sobre la base del problema adquiriera su propia identidad; y de acuerdo a las circunstancias, intereses y potencialidades de cambio, tome control de la situación.

La investigación acción es científica en sus procedimientos y criterios de validez, la realidad es recreada a través de los propios actores, por lo que la distorsión se vuelve mínima.

El análisis de investigaciones precedentes no fue posible al no encontrar dentro de las escuelas del sector ejemplos de profesores que socializaran sus alternativas, no se formaron colectivos o las acciones educativas fueron efímeras y casi imperceptibles.

La solución que se plantea parte de negociar con los alumnos un manejo de situaciones gratas y significativas que permitan ampliar la zona común en la que comparten su intercambio comunicativo y el incremento de una interrelación más dinámica con sus compañeros en el que se maneje la danza regional como alternativa a propiciar un mejor proceso de comunicación y socialización entre los niños.

El propósito educativo que persigo es fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas (danza) principalmente y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que se utilizan además de estimular la sensibilidad y percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

- ❖ Desarrollar la creatividad y capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos corporales y materiales.

- ❖ Fomentar la idea de que las expresiones artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

- ❖ Adquiera y desarrolle habilidades intelectuales en la expresión oral y la búsqueda y selección de información en problemas cotidianos.
- ❖ Respete, crea y se sienta parte de una sociedad pluricultural que le permita aprender e intercambiar ideas que acrecentaran su bagaje cultural.

El objetivo general de este diseño de trabajo es: **Generar a partir de una metodología de investigación acción participativa una propuesta de innovación comprendida dentro del proyecto pedagógico de acción docente capaz de involucrar una perspectiva psicológica y sociológica en la cual se desarrolle un modelo de actividad comunicativa factible de favorecer el proceso de comunicación a través del manejo de la danza regional; favoreciendo al mismo tiempo el trabajo colegiado, y el manejo de un proyecto pedagógico como herramienta teórico práctica útil para conocer, comprender y proponer estrategias para la solución de problemas significativos de la práctica y favorecer con ello una alternativa de desempeño profesional para el profesor interesado en el desarrollo del proyecto o en su ejecución.**

El primer paso de la investigación fue diagnosticar la problemática. En ella se trató de conocer los síntomas o indicios de la problemática docente, la cual partió de un diálogo directo con los profesores, una observación directa en algunos docentes, dentro y fuera del aula, un análisis de los planes y programas de trabajo, la entrevista con los alumnos, padres y maestros del plantel; lo cual posteriormente nos llevó a un análisis de búsqueda de datos de cómo la dimensión contextual repercute en la problemática, se buscó información documental; la cual se fue clasificando hacia diversas

categorías de análisis, parte de la información se pudo cuantificar sobre la base de datos que arrojó el examen para secundaria, los reportes de calificaciones de los maestros, la frecuencia en la que se repiten ciertas formas de trabajo y se fue analizando las diferentes informaciones en su relación, causas y efectos; el tipo de actuación que realizamos, las contradicciones en nuestro trabajo. Se dio un diálogo constante para verificar la validez de las informaciones; este trabajo fue reflexionado con pequeños grupos de dos y tres profesores porque la oportunidad de reunir al colectivo completo no fue posible por las características de la demanda educativa en el plantel. En el proceso de socialización se reconstruyó el proceso de diagnóstico en junta de consejo técnico, se presentaron los resultados en láminas y material escrito, se discutió el problema y se tomaron en cuenta múltiples posiciones las cuales estuvieron enfocadas sobre todo a acciones colectivas para enfrentar el problema de la comunicación humana.

La alternativa a tiene tres componentes:

- a) La recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos, pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa.
- b) Una estrategia general de trabajo.
- c) Un plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación.

Los instrumentos y técnicas de recolección de datos se realizaron sobre la base de un diálogo constante de ideas con

el colectivo escolar que deseo intercambiar puntos de vista; se hizo la propuesta de lograr la video grabación del trabajo del colectivo; de las cuales solo se logró algunas tomas porque el trabajo continuo me dificultó dedicarme a la actividad extra y el personal manifestó desconocer el funcionamiento del aparato, la elaboración de material didáctico en el que se sistematice el proceso de investigación acción y el planteamiento de la alternativa pedagógica fue constante, la elaboración de encuestas sobre actividades efectuadas, la entrega de un material impreso para los alumnos y otros de información para profesores en los que se informará sobre la problemática, la elaboración de un cuadro de seguimiento de las actividades propuestas; la dirección del escuela y parte del personal lo aceptaron sin lograrse una precisión y la discusión al respecto.

La duración del proyecto se contempló desde su inicio como constante e indefinida, porque la escuela busca acciones permanentes en la labor de los docentes y muchas de las propuestas de trabajo se han venido efectuando a lo largo de los dos ciclos escolares; pero sin una sistematización y un seguimiento como se plantea en el ciclo escolar 2002 - 2003; la reflexión de la propuesta es sobre la cuestión que un proyecto de innovación como el que se pretende debe ser constante y permanente; siempre será factible mejorar los procesos de comunicación, para fines prácticos y de reporte se aplicará durante este ciclo escolar.

Para este ciclo 2003 - 2004 se sistematizarán, planearán y se reportarán las actividades en el plan de trabajo de la institución el plan anual de los profesores, como parte del ideario escolar, las acciones quedarán registradas en el

avance programático y en la dosificación. La evaluación del proyecto será una cuantificación de la realización de las acciones y un análisis cualitativo de los logros y objetivos conseguidos, del nivel de participación en la puesta funcionamiento de las acciones; se plantea un análisis crítico de la planeación, el tiempo de atención, desarrollo de los programas de instrucción, el uso de materiales, recursos, espacios, equipamiento, los niveles de interacción del alumnado y la forma como evoluciona la comunicación oral. La elaboración de una bitácora, la recolección de comentarios, los datos obtenidos serán instrumentos de socialización para la reflexión pedagógica del cuerpo docente y el análisis cualitativo del colectivo escolar.

El acto de planificar fue entendido en forma colectiva por el equipo docente, como el acto de prever con precisión las metas y los medios concurrentes para alcanzarlas. En este apartado se racionalizó la acción docente en función a los fines que consideré importantes para el logro de una mayor competencia comunicativa enfocada hacia la expresión artística del alumno en función del ámbito escolar.

4.3 Plan de trabajo para la enseñanza de la Danza en la Escuela Primaria.

Al manejarse en educación primaria lo llevo a cabo en tres ciclos:

Al comenzar, solicito a los alumnos den opciones para producir sonidos con su cuerpo, aparte de vendarse los ojos y apreciar diversos sonidos del medio que los rodea.

Como siguiente paso es el conocimiento de su cuerpo, aceptación del mismo y buscar nuevas opciones de

desplazamientos (brincos, saltos en uno y dos pies, corriendo, reptando, etcétera.) y opciones que ellos encontrarán para mover su cuerpo con una intención conjuntando sonido y movimiento.

Continúo con movimientos con su cuerpo, representando animales y objetos de la naturaleza pero a diversos ritmos, porcentajes y niveles con ayuda de algunos elementos de su entorno.

Manejo movimientos de coordinación como son: dar un desplante con pie derecho y contestar con dos palmadas, posteriormente con izquierdo, la misma secuencia y así sucesivamente; a éste se le puede agregar dar dos desplantes de derecho y contestar con una palmada y haciéndolo de manera alternada hasta lograr combinar los dos ejercicios.

Así como éstos pueden llevarse a cabo otros, pero sin olvidar todo el trabajo que se ha hecho anteriormente.

Eso quiere decir que sigo manejando los primeros ejercicios de coordinación corporal y de coordinación motriz gruesa para culminar en trabajos de coordinación motriz fina. Continúo con la técnica de pasos así como la familiarización de términos del nombre de los mismos, y el amor a la danza por medio del juego. Ej.

Así como éstos pueden llevarse a cabo otros, pero sin olvidar todo el trabajo que se ha hecho anteriormente.

Eso quiere decir que sigo manejando los primeros ejercicios de coordinación corporal y de coordinación motriz gruesa para culminar en trabajos de coordinación motriz fina. Continúo con la técnica de pasos así como la familiarización de términos del nombre de los mismos, y el amor a la danza por medio del juego. Ej.

Para el "zapateado de cinco", que se ve en el mismo periodo se lleva a cabo con la frase "cinco de azúcar" ya sea con derecho o con izquierdo y para aumentar el paso de "borracho" o el "atole" se le agregará "y dos de café", incorporando el movimiento de torso para ambos y faldeo para la mujer.

Posteriormente, armo una secuencia para diversos bailes (pueden ser de dos a cuatro bailes) de Oaxaca o Jalisco.

Empiezo con estos Estados porque técnicamente la música muestra sus cambios muy marcados facilitando la comprensión de los mismos además de ser en especial Oaxaca que es rico en la variedad de sus ritmos.

Agrego una coreografía a la secuencia de pasos que ya había dado y muestro el trabajo al público, con un cuadro completo en donde se marcarán las costumbres y creencias de la región.

Empiezo con estos Estados porque técnicamente la música muestra sus cambios muy marcados facilitando la comprensión de los mismos además de ser en especial Oaxaca que es rico en la variedad de sus ritmos.

Agrego una coreografía a la secuencia de pasos que ya había dado y muestro el trabajo al público, con un cuadro completo en donde se marcarán las costumbres y creencias de la región.

Para el segundo ciclo tomó en cuenta lo mismo que en el primero, es decir, alumnos de primero y segundo grado, pero a partir del primer mes, ya se les pidió los pasos a tres niveles agregando además partes de escenario como son:

ARRIBA

Arriba centro arriba	Centro centro centro	Abajo centro abajo
Derecha arriba izquierda	Derecha izquierda	Derecha abajo izquierda

ABAJO

Continúo el trabajo utilizando un poco de música que ellos escuchan en sus fiestas como son la salsa, el rock, el merengue, lambada, cumbia y otros géneros procurando que relacionaran la danza con el folklore urbano.

Para continuar, se sigue con Estados como Yucatán y estilos de la Huasteca, además de que comienzo a ver la instrumentación musical que los acompañan tratando de dividirlos en su clasificación (aliento, percusión y cuerdas). Conjunto también canciones en maya y en náhuatl para que los alumnos vean, comprendan y quieran más sus raíces.

Dentro de estos Estados, marco la diferencia que existe en los pasos bases que son "el trenecito" en la Huasteca y el "básico" de Jarana, que aunque son muy parecidos, sus acentos los llevan en diferentes tiempos, ya que así lo requiere la música. Al igual que con los otros Estados, o técnica de pasos y danzas de equilibrio dejando en ellos la inquietud de saber más de su país.

Continúo con el proceso tratando de mostrar pequeñas historias por medio de los bailes observando sus papás el trabajo realizado y así lograr presentaciones para los mismos y público de su misma edad, que esto motive a otros niños.

Para el tercer ciclo continuo el trabajo anterior, pero

agregando el trabajo de campo donde los alumnos tienen un acercamiento con informantes invitados y son llevados a presentaciones y encuentros de danza infantil, empapándose más de las tradiciones y costumbres de nuestro país, además de entender el porqué en algunos Estados sus movimientos son más provocativos y en otro más tímidos.

Se utiliza la coordinación motriz gruesa como es en el caso del estado de Nayarit, las mujeres en el faldeo y movimiento de cabeza y los hombros con el manejo de machetes, además de conservar el equilibrio con los ojos vendados al ejecutar la rutina de machetes.

Manejo bailes del Estado de Veracruz, Nayarit, Durango, Chihuahua y Guerrero, esto debido a la cantidad de contratiempos que se llevan y que en muchas ocasiones si el alumno no ha llevado todo el proceso anterior, se confunde y se deja llevar por el instrumento musical que hace los adornos y no por el base como en el caso de Veracruz o Guerrero; se dejan llevar por el arpa y no por la jarana que hay que seguir, además de mostrar gran habilidad que pueda él hacer los adornos que deseé ocupando los pasos base como es, la "carretilla", "descansos sencillos y dobles", "guachapeados sencillos dobles y triples".

Además de la técnica de pasos, secuencia y creación de nuevos cuadros plásticos veo diversas técnicas para la elaboración de escenografía y materiales que se pueden utilizar dentro de los cuadros.

La duración del proyecto se contempla como permanente, porque la escuela busca acciones que den solución en la docencia y actividades que logren un acercamiento reflexivo y consciente del alumno.

a) Propósito: Acercar al padre de familia a dialogar con su hijo en un ambiente cultural y recreativo del que participe la comunidad escolar en su conjunto, creando situaciones de diálogo y recreación colectiva.

b)Planeación y aplicación de las actividades de la alternativa

◆ Taller "*Demos un poco de nuestro tiempo*"

Aplicación y organización. El maestro proporciona una guía de recorrido al padre de familia en el que se especifica una serie de actividades a revisar en los sitios concensados por el colectivo escolar, los cuales son: un museo, una exposición, feria del libro, taller infantil, teatro, evento cultural relevante, entre otros. El padre acompaña a su hijo y ambos participan de una serie de recomendaciones afectivas, cognitivas y comunicativas que se acuerdan con el conjunto de los tutores y el cuerpo docente participante.

Calendarización. El padre con su hijo acude dentro de fechas acordadas en la primer reunión bimestral y el menor entrega al profesor la guía de recorrido para su evaluación y el diseño de una reflexión de la actividad grupal con los alumnos y con el colectivo escolar.

Recursos: Colectivo escolar, guía de recorrido, visita previa al lugar de recorrido, carteles y material para promover la visita.

Evaluación: Reflexión crítica sobre la actividad mensual, cuantificación de la asistencia, análisis cualitativo de la actividad, encuestas y entrevistas a los participantes.

Aplicación: Las actividades que se efectuaron durante el ciclo escolar fueron las siguientes:

La indumentaria y costumbres de los mayas en el Museo de Antropología (sala dedicada a los mayas).

Durante el mes de octubre de 2002, se promovió el programa de visitas para padres e hijos, la actividad se tituló Los Mayas en el Distrito Federal. El lugar del evento se ubica en Avenida Paseo de la Reforma, Colonia Chapultepec. Se seleccionó la actividad porque la exposición de los mayas fue la más importante que se ha realizado en su tipo e incluye piezas de todos los países en donde se desarrolló la cultura. La actividad se promovió con la elaboración de una guía de visita en la que se dio información de carácter general y se realizaron 15 preguntas; el acuerdo de realizar la actividad fue propuesta colectiva de trabajo para el ciclo escolar 2002-2003; pero con los cambios que registro la institución al convertirse en escuela de tiempo completo, solo 6 docentes de la institución retomaron la invitación, cinco de los mismos ocupamos la guía y uno más los mando con su propia estructura de trabajo, a los alumnos se les motivó a partir del taller de apoyo curricular, en donde se organizó una ofrenda maya de día de muertos, adornada por figuras precolombinas y se correlacionó con la oportunidad de asistir a la visita en el museo. La asistencia en segundo grado fue de 42 de 56 alumnos. De 14 alumnos encuestados 12 señalaron haber asistido con su familia, solo un niño manifestó que no habían opinado sus tutores nada al respecto; los restantes opinaron que la actividad fue muy grata y en general se mencionó que platicaron de lo que vieron con su familia, amigos y compañeros, se expresó el interés por asistir a eventos de la misma calidad, existieron dificultades de ubicar el lugar del

evento y tráfico, algunos se dibujaron con un cuaderno que recibieron al resolver su material de arqueo aventureros y llevaron materiales en yeso que elaboraron en los talleres del museo; por motivación propia 5 alumnos continuaron con la segunda parte del recorrido maya en la exposición temporal que esta dentro del mismo museo.

Como se observó un buen resultado se retomaron estas actividades para el ciclo 2003-2004 y así favorecer el trabajo del proyecto, además de apoyar con toda la información recibida el programa de manifestaciones culturales, en especial el taller de danza.

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Durante el mes de noviembre de 2002, continua el programa de visitas para padres e hijos, la actividad se desarrolla en el Centro Nacional de las Artes, ubicado en Río Churubusco y Tlalpan, se seleccionó la actividad por la riqueza comunicativa que promueven los libros, la variedad de material bibliográfico, de video, juguetería didáctica; talleres: de computación, elaboración de juegos, de expresión artística, investigación, lectura; eventos: cuenta cuentos, danza, teatro, música; presentación de libros, exposición de carteles, etc. El acuerdo de realizar la actividad fue propuesta colectiva de trabajo; pero solo los docentes de quinto y segundo grado retomamos la actividad, a los alumnos se les motiva a partir del taller de apoyo curricular informando de las actividades de la feria. Las causas de la falta de interés con respecto al bimestre pasado fue que la vez anterior recibieron el programa sin costo alguno y en esta ocasión se dio un original a cada docente para su reproducción, lo cual les generó un esfuerzo extra que no quisieron hacer; también los docentes sintieron muchas

actividades de trabajo y solicitaron que este programa se siguiera realizando en forma bimestral. Las actividades se realizaron del día 13 al 21 de noviembre, con actividades de 10 a 21 horas; los alumnos que participan asisten a los talleres infantiles. La visita con padres e hijos fue apoyada con una visita en la cual se acompañó a los tutores con sus hijos al recorrido por la feria, las exposiciones y se toma un video de la aventura en la feria, que sirvió para motivar a otros alumnos para seguir asistiendo. La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil fue una oportunidad para divertirse con los libros, asistir a conferencias, charlas, talleres y exposiciones, la asistencia fue de 96 de 116 alumnos.

Se buscó bibliografía que apoyará a las costumbres y tradiciones de los mayas, así como cuentos y música, la cual posteriormente fue escuchada dentro de los talleres y propuesta para poner en escena un cuadro plástico titulado "Vaquería Yucateca".

Día internacional de la danza.

El evento obedece a una doble invitación para acudir a actividades que se realizaron en torno a la conmemoración del evento XIX Festival de la Ciudad de México, la primera en el Zócalo capitalino el 22 de marzo como actividad para asistir en forma voluntaria y la segunda el 29 del mes de abril como acuerdo entre tutores, docentes y alumnos, el evento se presentó en 13 foros y 250 grupos con danzas y bailes de todo el mundo, el precio en los eventos en las plazas fue de acceso gratuito y en los 5 teatros el costo fue de 10 pesos, se dio un encuentro con parte de los alumnos a las 9:50 horas y se tomó el acuerdo de entrar en forma conjunta al Teatro de las Artes y observar a la Compañía Nacional de Danza

Folklórica, posteriormente la visita fue libre y al gusto de los asistentes; la participación el evento fue de 90 alumnos de 116; en el Zócalo fue menos afortunado, solo se reconoció una asistencia de 20, la asistencia fue muy limitada debido que se realizaron en periodo vacacional. A los alumnos que se les acompañó, se les recomendaron eventos y se explicó sobre los diferentes tipos de danza y los foros. El Día Internacional de la Danza fue una gran oportunidad para divertirse con música y el cuerpo humano, el grupo asistió a conferencias, eventos, talleres y exposiciones que acercaron al alumno al gusto por diferentes tipos de baile.

Sirvió para motivar a los padres y alumnos a continuar con el proyecto de la "Vaquería Yucateca"

Programa Alas y Raíces a los Niños.

La actividad se realizó durante el mes de mayo y junio para asistir los sábados y domingos a las 12:00 horas al Museo de las Culturas ubicado en Moneda 4, Centro Histórico. Las actividades ofrecieron talleres de alfarería, joyería, elaboración de títeres, cuenta cuentos, películas y el recorrido por el museo; el espacio ya era conocido por los estudiantes, porque participaron en una visita anterior. La actividad contó con una asistencia de 94 de 116 alumnos.

Feria Interactiva de Juegos y Diversiones.

La invitación se realizó al conjunto de la escuela, las actividades se presentaron del 16 al 25 de junio del 2003, de 11:00 a 18:00 horas, en la Ciudad Deportiva como parte de las actividades culturales que organiza el Gobierno del Distrito Federal, el evento fue gratuito, los alumnos de quinto y segundo grado que asistieron fueron 100 de 116, el evento presentó actividades manuales, competencias, juegos deportivos

y de reto y actividades didácticas; con esta actividad se concluyó el programa para padres e hijos.

◆ Taller: *"Luchamos por una televisión educativa"*.

Propósito: Influir sobre el gusto del alumnado en la selección de la programación de la televisión, invitando a los alumnos en la inversión de su tiempo frente al monitor al uso de programas culturales comunes que ofrezcan un mejor diseño del lenguaje y que les permitan al mismo tiempo un referente común de diálogo.

Estrategia: Se realiza una selección de programas educativos transmitidos por la televisión y fueron grabados en cinta magnética. Los videos se emplean de acuerdo a la planeación didáctica de los profesores. El material se encuentra disponible en una videoteca y a lo largo del ciclo escolar se informa sobre el material y la posibilidad de acceder al mismo; también sobre programación similar en televisión; se invita a los alumnos en los talleres a acercarse a determinados programas; el horario de comida es enriquecido con una oferta de los mismos, que los alumnos de quinto y segundo grado acceden en forma optativa en el horario de alimentación y como material de apoyo para el desarrollo de contenidos curriculares.

Recursos: Acondicionamiento de sala de audiovisual, creación de una videoteca, acondicionamiento del salón 12 como sala de audiovisual, televisores, videograbadoras, catálogo de videos, cortineros y cortinas negras.

Responsables: De la videoteca, uso, difusión, mantenimiento, acondicionamiento, fue la comunidad educativa en general.

Evaluación: Análisis de frecuencia de uso del material, ejecución de acondicionamientos requeridos, reflexión del colectivo sobre la actividad, aplicación de encuestas y entrevistas con la comunidad escolar.

Aplicación. El proyecto se contempla desde el inicio de la estructura de los proyectos de innovación, requirió acondicionar en el aula múltiple una sala de audiovisual con cortineros, televisión, video, muebles, cortinas, videoteca; se da el apoyo económico de la dirección y de la asociación de padres de familia, la directora de la institución logró mobiliario para trabajar en equipo, en cambio de piso, reparación de la instalación eléctrica, trabajos de herrería y pintura.

El salón 12 que ocupa el grupo a mi cargo, pasa a formar parte del proyecto de televisión educativa, al acondicionarse como sala de video; tras un proceso de pintura, instalación de cortineros, dotación de equipo por cuenta del titular del grupo y la creación de una videoteca se inicia la implementación de las actividades en el taller, en donde solo se logra un interés escaso de los docentes por recuperar material de video hacia su planeación en clase a pesar que en la institución existió promoción y apoyo sistemático; una serie de necesidades de diferentes proyectos que no alcanzaron a madurar en la institución hizo poco factible ocupar el aula; esta se encontraba de continuo ocupada por los servicios de educación física, la unidad para prevenir la reprobación

escolar, asociación de padres, actividades en contingencia ambiental, material escolar en malas condiciones, cambio del piso, pulirlo, pintar el aula, colocar herrería, reparar la instalación eléctrica, dotarla de mobiliario útil para el trabajo en grupo; una jornada de limpieza y de desahogo de materiales permitió tener un espacio pulcro y práctico para el manejo de material audiovisual a partir del mes de marzo; el aula de 5°. "A" fue ocupada para ver videos en el espacio de talleres; en quinto grado se dio un manejo de la televisión y video para apoyar los contenidos curriculares, el programa de televisión educativa inició con una jornada de video y se invita a los alumnos a presenciar eventos de carácter educativo. Se cataloga el material de video de la escuela y se amplia la videoteca con recursos propios, se ofertó a los maestros material para su plan de clase, se inicia con los alumnos un espacio para reflexionar sobre la importancia de conversar y dialogar sobre temas muy referentes a la televisión documental, se socializan en consejo técnico materiales con una síntesis de investigaciones sobre televisión educativa.

Los alumnos señalan en su mayoría que los programas educativos les permiten aprender temas de interés para ellos, el material que han visto en el aula les pareció grato y la totalidad de los alumnos comentan que no es positivo ver cualquier programa de televisión. La mayoría expresó conservar parte de su gusto; pero otros comienzan a cuestionarse sobre la idea de la calidad de los mismos. La discusión sobre el uso de una televisión educativa, es un proyecto en desarrollo y debate dentro de la institución; este ciclo, un sector de maestras expresa que lo realmente válido era enseñar a los alumnos a ser críticos ante cualquier programa de video y que

los documentales en su opinión aburren a los alumnos. La encuesta y el incremento de atención sobre la información que recoge un alumno hacia un documental, me han parecido junto con mi compañera de grado que se contraponen a tales afirmaciones; la idea que se ha generado es que estos documentos visuales necesitan recorrer un proceso que afecte el gusto estético y su capacidad para leer imágenes de este tipo frente al monitor; el rescate de este medio, hizo en virtud de ofertar a manera de publicidad una serie de documentales con los docentes y de invitar a los alumnos al uso de la programación educativa del monitor y de incluir en las reuniones con los docentes y en el taller de apoyo curricular material con los alumnos, información sobre el tema.

El proyecto sigue incrementando material de video, elaborando propaganda sobre su contenido, recomendando series en carteles, socializando la relación de videos, facilitando en uso de la videoteca, incrementando la instalación de televisión y video en otras aulas.

Hay interés de los docentes y alumnos por mejorar el uso didáctico para los siguientes ciclos. El problema básico durante la ejecución de éste es el desconocimiento del contenido del material de video, la falta de voluntad por trasladar los grupos al aula, la falta de un proyecto generado dentro de un debate documentado con información científica, técnica y practica.

◆ Taller: *"Lenguaje instrumental dentro de los talleres"*.

Propósito: Utilizar el lenguaje común como un instrumento que condiciona, mejora y potencializa el trabajo técnico;

analizar, reflexionar y socializar las relaciones entre lenguaje y la inteligencia práctica del niño.

Estrategia: En un principio la idea de taller forma parte del interés de los profesores por ejecutar actividades artísticas y técnicas en las cuales se les permita a los alumnos hablar con fin de que ellos lograran establecer metas, un alumno no solo platica sobre lo que hace, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado, cuando más compleja se le solicita una acción y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo.

El taller consiste en la ejecución de actividades experimentales, técnicas y plásticas, como lo es la elaboración de escenografías, aplicación de técnicas de pintura, collage, modelado de diferentes materiales, un taller de lectura recreativa, experimentos, ejercicios de expresión corporal como son los propuestos por la danza, entre otros; en un ambiente libre para el manejo del diálogo utilizado en la ejecución del trabajo.

Calendarización: El taller se desarrolla en los grupos dos veces por semana y las actividades artísticas efectuaron de acuerdo a la planeación de la profesora Ivonne Espinosa Esparza, tales talleres se apoyan por una clase de recreación de la lectura cuya organización y responsabilidad es comisionada por la dirección, a la maestra Margarita Garduño Aceves, profesora de 5°. B. La actividad didáctica de los diferentes talleres respetó el diseño de la organización de la escuela de tiempo completo y el manejo del método de proyectos propuesto por la SEP, el cual requiere organizar el trabajo en

función a las propuestas de los alumnos y a los acuerdos con los docentes que desean participar. El diseño de escuela de tiempo completo ofrece la oportunidad de realizar actividades en forma diaria.

Recursos: Pinturas, material reciclable, papel de diferentes tipos, plastilina, material de rehúso, entre varios; técnicas de trabajo manual, libros del rincón de lectura, acondicionamiento del aula múltiple para alojar los libros del rincón de lectura, dinámicas de trabajo colectivo, creación de una bitácora de trabajo para registrar el trabajo en los talleres vespertinos.

Responsables: Colectivo escolar y el alumnado; del taller de lectura la Profesora Margarita Garduño Aceves, del taller de organización y desarrollo: El Profesor Eduardo López Paredes, del taller de Apoyo Curricular: Profra. Martha Patricia Pen Guerrero y Profra. Ma. Isabel Flores Bustos, del taller de Iniciación Artística: Profr. Agustín López Mérida. Y del taller de manifestaciones culturales: Ivonne Espinosa Esparza

Evaluación: Análisis crítico que aporten los docentes en la reunión mensual, planteamientos que hagan los alumnos en la bitácora, encuesta a los alumnos sobre la actividad en los talleres.

Aplicación. La organización solicitada en el trabajo de las escuelas de tiempo completo invita a los docentes a favorecer situaciones comunicativas en el aula, el diseño es informado mediante un curso de capacitación durante el mes de septiembre en el cual se abordan técnicas de trabajo que

fomentan la discusión mientras se realiza trabajo de carácter técnico. Los docentes apoyan en los talleres vespertinos la idea de manejar un lenguaje socializado y en la totalidad de los mismos se dá un desarrollo de la grupalidad muy eficiente en donde el alumno expresa sus interrogantes, planteamientos y la forma en la que elabora su trabajo.

Se apoya la socialización de la comunicación humana a partir del fomento a la lectura, el manejo de un taller socializa el material de los libros del rincón a través de la ejecución de lecto juegos y desarrolla actividades que recrean en los niños el gusto por la actividad lectora. El uso de la comunicación corporal, plástica, gráfica, escrita y oral en los talleres es fuertemente influenciada, por el diseño de la Escuela al Tiempo Completo y por su taller de introducción, este diseño amplía tres horas y media la interacción de los escolares, crea conciencia en los profesores de incorporar el diálogo y el trabajo grupal al diseño de la clase y a diversificar las técnicas y dinámicas, procesos de socialización e instrumentalización del lenguaje entre los mismos niños, la lectura de libros. La actividad implica socializar con los profesores que no aceptan la incorporación a la escuela de tiempo completo un material que recomienda y fundamenta el manejo de diferentes técnicas de trabajo grupal y la importancia del manejo del lenguaje mientras el alumno resuelve situaciones complejas en diferentes asignaturas; se prosigue el uso del lenguaje instrumental en los talleres a través de la realización de rompecabezas, filminas, encuadernados, títeres, acuarelas, maquetas, dioramas, geoplanos, papiroflexias, móviles, esquemas, cuadros sinópticos, experimentos, tangramas, etc.

En las encuestas los alumnos señalan que les parece mejor un trabajo que parta de sus puntos de vista, del diálogo sobre lo que trabajan que escuchar al docente. Paulatinamente los alumnos muestran un deseo por tener mayor espacio comunicativo, asimilan en forma gradual la idea de trabajar enfrentando y comparando sus puntos de vista y sus valores sobre lo que piensan correcto, de aprender a través de un espacio lúdico que se ha iniciado en la institución e incluso dentro de sus sugerencias al principio de los talleres, los niños indican que no se debe platicar tanto; pero comenzó a existir pausadamente la idea que a veces es muy indispensable el diálogo y la comunicación.

En este espacio se manifiesta un apoyo de la dirección de la escuela y el presupuesto para comprar material didáctico esta dirigido a la compra de recursos para fomentar la interrelación de los escolares y al manejo de la grupalidad. El día jueves 6 de noviembre se realiza una muestra del material interactivo que existe en la institución y el de nueva adquisición; la actividad compromete a los docentes a hacer uso del mismo y con esto se fortalecen procesos comunicativos en el aula. A partir del once de noviembre comienza a funcionar dentro de la institución el proyecto de lectura "leer es vivir, leer es gozar" en todos los grupos, el taller se ajusta a un programa de la Coordinación Sectorial de Educación Primaria sobre el fomento a la lectura; pero el desarrollo didáctico dentro de la institución se ajusta al uso de un lenguaje libre al desarrollo de actividades técnicas y artísticas como es la danza, que acompañan la animación lectora; se socializa por parte de la dirección un material con juegos de fomento a la lectura y se logra esquematizar el desarrollo del proyecto en una junta de consejo técnico. El

acuerdo dentro de la institución, fue el desarrollo de estrategias de comprensión lectora, la realización del taller de escritores, el desarrollo del taller literario, el desarrollo de técnicas múltiples de expresión basadas en el acercamiento con los libros y en el fomento de la libre expresión; el compromiso de los docentes fue acercar el acervo bibliográfico al alcance de los niños, desarrollar un hospital del libro dentro del aula para solucionar el desgaste de los mismos, realizar diariamente durante 10 a 12 minutos mínimo la lectura en voz alta con comentarios, la realización de una ceremonia inicial en la cual se mostró el acervo de Rilec y el acercamiento a las actividades lectoras.

Para el ciclo escolar 2003-2004, el consejo técnico precisa que la promoción lectora y artística se desarrollará en una primera fase de preparación, acercamiento y formación del comité de lectura; una segunda fase de fomento a la afición en la que como docentes nos comprometamos a realizar actividades divertidas como es el teatro, la música, la danza y las artes plásticas, tener un buzón para comentarios infantiles, utilizar el manejo de ficheros, el desarrollo de un tendedero de libros, etc. En quinto y segundo grado, con relación al taller se tiene el acervo bibliográfico al alcance de los niños en un librero, lo utilizan y trasladan a casa con la libertad de utilizarlo y regresarlo por convicción propia, se recrean sus espacios de lectura y discusión, así como de intercambio de ideas afines con música ambiental, existió la libertad de conversar sobre los libros y las actividades de iniciación artística, se desarrollan actividades programáticas empleando el material de Rilec. La profesora Margarita promueve su trabajo los días miércoles de 9:30 a 10:30 horas en 5°. "A" y de 11:00 a 12:00 horas en 5°. "B", así como los

viernes el mismo horario pero con 2°. A., primero y después con 2°. B., a realizar el taller de lectura en la fase de preparación.

El taller de lenguaje instrumental es una sugerencia en la escuela para todas las materias y para fortalecerlo en los grupos de quinto y segundo se implementó el desarrollo de un cuaderno de fichas de trabajo sobre diferentes temas, el cual el tema rector fueron los mayas para apoyar su trabajo de danza y expresión corporal, que son resueltas en equipos de trabajo y en forma grupal por los alumnos en las cuales se auto organizan para resolver el material en forma posterior a la revisión de los temas en el salón de clase, mi compañera de grado estuvo de acuerdo con implementar el material.

En los talleres existe plena libertad para manejar la expresión corporal y oral así como sus apoyos paralingüísticos, es eje rector de la organización del tiempo completo, en el taller de apoyo curricular existe un trabajo paralelo con el Profr. Eduardo López Paredes, en el cual trabajamos actividades de Español y Matemáticas con un diseño didáctico conjunto, algunas actividades se desarrollan con alumnos de diferentes grados utilizan estrategias de intercambio comunicativo y manejo de un lenguaje instrumental en apoyo a los niños más pequeños entre ellas: ensayos para un corrido a Zapata, Versos de la región maya (bombas), villancicos, una pastorela, visualizaciones, juegos matemáticos, exposiciones, trabajos manuales, acondicionamiento de cuadernos... es manejado, lo cual propicia el intercambio entre los niños; el uso de regletas, ejercitación del cálculo mental con un juguete llamado eduque, uso de tangramas, ejercitación del manejo del ábaco, uso de

ficheros, son los materiales que hemos incorporado a la práctica docente y en los que los equipos de trabajo se respaldan para el logro de los cálculos y la reflexión para ejecutar los ejercicios.

◆ Taller "*Día de dinámica grupal*"

Propósito: Favorecer en los grupos dinámicas y técnicas de participación grupal diversificadas que tiendan a favorecer las interacciones personales de los alumnos en beneficio a metas comunes y de un manejo más desarrollado de su competencia comunicativa en el grupo.

Estrategia: Un día a la semana el profesor de grupo implementa una dinámica o técnica de trabajo que involucre modificar la disposición del mobiliario y el manejo del diálogo, las técnicas se socializan en juntas de consejo técnico y se apoyaran con material impreso dirigido a los docentes en donde se caracterice la técnica y dinámica de trabajo grupal, con la incorporación del diseño de escuelas de tiempo completo, se responsabiliza al docente en taller a implementar estrategias y dinámicas de trabajo grupal.

Recursos: Material impreso sobre técnicas de trabajo grupal, mobiliario, elaboración de carteles que inviten a trabajar en equipo.

Responsables: El colectivo escolar, profesores de taller y en la elaboración de material propositivo los docentes de quinto grado.

Evaluación: Análisis reflexivo sobre la utilidad de las mismas que efectúen los docentes, entrevista a los alumnos, observación en los grupos de la aplicación de dinámicas de trabajo grupal.

Aplicación. Fue acuerdo con los docentes implementar una reestructuración de la clase que invita a romper con la clase magistral. Los profesores que participan en la junta en forma oral, estuvieron de acuerdo con recrear un sitio que propicie una sensación de aceptación y comodidad psíquica con fin de estimular la sensación de grupalidad. Se acuerda que la dinámica grupal debe obedecer al tipo de comunicación que se desea desarrollar en el aula: la de carácter informativo era factible de trabajarse en filas, las asambleas y debates intergrupales en rueda y las que apoyen aspectos cooperativos, de diversidad, apoyo intergrupar son factibles de trabajarse en equipos. Se determinó que la técnica o dinámica grupal no debe obedecer forzosamente a un diseño preestablecido, los grupos deben tratar de imaginar su propia organización de bancas de acuerdo a la actividad que realicen porque esto puede concordar la comunicación a las necesidades y requerimientos académicos, al ambiente grato y compartido que deben poseer las aulas, se fomenta en los alumnos el deseo por lograr una auto distribución propia, la cual se adapta de acuerdo al modelo de interacción que beneficie la sesión. El manejo de estos conceptos se utiliza diariamente en los grupos de quinto y segundo grado.

◆ Taller: "*Muestras didácticas*".

Propósito. Socializar y mostrar el trabajo didáctico e integral comunicativo de los alumnos a la comunidad escolar,

al mismo tiempo propiciar la socialización de actividades didácticas y de carácter pedagógico que realiza la institución fomentando los comentarios y las opiniones de la comunidad educativa en su conjunto.

Estrategia. Se plantea por diferentes profesores, una serie de actividades comunes que involucren socializar la comunicación en torno a un proceso de construcción de muestras artísticas - didácticas, entre las cuales se plantean las siguientes: Muestra de la canción popular, poemas de otoño, muestra de pastorelas y villancicos, caracterización de las costumbres y tradiciones de un Estado de la República en este caso Yucatán, donde se presente un Cuadro Plástico sirviendo de eje rector la Danza, el cual va apoyado por la muestra del trabajo realizado en los talleres.

Calendarización. Concurso de la canción mexicana, octubre; poemas de otoño, noviembre; pastorelas y villancicos, diciembre; caracterización de un estado, mayo; obras de teatro, a lo largo del ciclo escolar y en ceremonias sociales; muestras pedagógicas y artísticas del trabajo en talleres, al finalizar cada proyecto.

Recursos. Música en audiocassettes o en discos compactos, indumentaria, escenografías, ejecución de las muestras, utilería, trabajos efectuados en taller, elaboración de teatro de títeres, guiones, máscaras, diplomas, ornato.

Evaluación. Participación de los grupos, reflexión sobre la actividad, encuestas a los alumnos, bitácoras de los docentes, análisis crítico de los docentes y reflexión sobre la observación directa.

Aplicación: La actividad presenta doce muestras de trabajo infantil, producto del interés de la comunidad por socializar las situaciones académicas de los talleres y grupos entre todos. Es posible propiciar la participación de todos los miembros de la escuela y difundir actividades de carácter artístico - pedagógico que realiza la institución y así fomentar comentarios y opiniones de la comunidad educativa en su conjunto.

.
Proyecto de otoño.

Los alumnos y docentes ejemplifican en el patio de la institución el día 19 de noviembre una muestra de las actividades realizadas en los talleres de la escuela de tiempo completo, los tutores son invitados y el taller de apoyo curricular monta un Corrido a Emiliano Zapata, en la que participaron alumnos de segundo, quinto y sexto grado; también se presentan rondas, bailes alusivos a la Revolución Mexicana, una tabla rítmica y dos canciones escenificadas.

Poemas de otoño.

El día 22 y 29 de noviembre los doce grupos de la institución realizan una muestra de poemas, uno por grupo; referentes al otoño, el grupo 2º. "A" participó con el poema la vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca, el día lunes 21 de noviembre participaron los grupos de primero a tercer grado y el 28 los alumnos restantes, la propuesta del evento es de la Profesora Margarita Garduño y aceptada por los docentes.

Canción Popular Mexicana.

Se invitó a la escuela a participar en el segundo encuentro coral de la canción popular mexicana; pero a pesar de tener el acuerdo de participar en el mes de octubre de 2003, solo los docentes del segundo y quinto grado asisten al encuentro, se elabora una estampa típica que incluía escenografía, vestuario, utilería, una representación de una escena típica de la revolución mexicana y se forma un coro que incluyó a 40 alumnos que desearon asistir, se participa con la canción, "La Adelita."

Ofrenda de muertos.

La elaboración de la ofrenda de día de muertos se organiza a partir del taller de apoyo curricular dentro del cual se acuerda con los alumnos, realizar un evento que fomente la apreciación de las costumbres y tradiciones; pero que también nos ayude en construir una actividad escolar entre los alumnos de la institución, la muestra es impulsada por el deseo de los docentes de la comisión de acción docente de montar la ofrenda. La cual se adorna con un dibujo mural que contenía una escena maya, con diferentes dibujos que simulaban un dintel, papel picado, frutas, veladoras, objetos de barro, flores...

Muestra de Navidad.

La segunda muestra de los talleres se realiza el lunes 15 de diciembre e incluye actividades por cada uno de los seis grados y una pastorela en la que los talleres del turno vespertino montan villancicos, el evento se registra en video. Los grupos de quinto grado efectúan la actuación de los diálogos y la redacción de la pastorela es un producto apoyado en ideas de los alumnos de segundo grado y otras pastorelas

infantiles, el montaje incluye un mural artístico, adornos elaborados en los talleres, vestuario, invitaciones... todo al estilo y representación de la cultura maya. La participación del evento incorpora actividades de todos los docentes frente a grupo y es un acuerdo apoyado por la dirección del plantel. En el grupo se levanta la polémica sobre la participación de los grupos de sexto grado en la pastorela, ellos indicaron que querían hacer una solos y por su propio esfuerzo, el acuerdo fue que utilizaran sus recreos para ensayar, consiguen un teatro al aire libre en la explanada de la Super Manzana 5 y presentaron su propia pastorela como grupo.

Muestra de poesía y oratoria.

Durante el mes de enero y las dos primeras semanas de febrero se realizan ensayos y presentaciones, y así participar en una convocatoria para efectuar poesías corales y oratoria; los alumnos de quinto y sexto fueron comisionados para representar en primer lugar a la escuela y posteriormente a la inspección escolar ya que de acuerdo a la invitación solo era para estos grados. Los alumnos de quinto grado participaron con una poesía coral dedicada a tradiciones y costumbres de México, titulada Mí México Esdrújulo; en la zona quedaron en primer lugar, porque la idea no era cumplir con los aspectos de la convocatoria, sino con un trabajo en el que se manifestaran aspectos comunicativos trabajados en el grado, para la presentación en la zona escolar los alumnos presentaron indumentaria típica de México, escenificaron el contenido de la misma y elaboraron una escenografía de un pueblo típico.

Muestra de innovación pedagógica.

Del día 16 al 25 de febrero se realiza una exposición con materiales que se han ido desarrollando en los dos últimos meses, bajo el método de proyectos y parte del material colectivo que trabajan los alumnos en la institución de modo colectivo, los padres de familia participan de la actividad en la entrada y salida de clases.

Muestra del taller de lectura.

Del 8 al 11 de marzo la profesora Margarita Garduño Aceves organiza una muestra de trabajos propuestos en el material de lecto-juegos y otros que los niños fueron desarrollando durante el proyecto lector "leer es vivir, leer es gozar". Se expone el material bibliográfico de la institución; papiroflexias, dibujos, redacciones, antologías, títeres, máscaras; diseñadas por los alumnos; principalmente de segundo y quinto grado, por mostrar éstos más disposición; incluye un tendedero de libros de Rilec y varios títeres que permiten hacer narraciones del material de los libros, el taller de lectura se realiza en el aula de usos múltiples y se generan opiniones de trabajo de los alumnos sobre la actividad pedagógica realizada en el horario de lectura.

Muestra de primavera.

El día 22 de marzo se celebra una muestra que incluye rondas infantiles, bailes del Estado de Oaxaca interpretado por alumnos de segundo y quinto grado, una tabla gimnástica por alumnos de tercer grado, un socio drama alusivo a la vida de Benito Juárez, Poesía individual y el caso de los grupos de quinto incluye la poesía coral con la que se concursa en la muestra de poesía coral en la inspección escolar. (A cargo de la profesora Ivonne Espinosa Esparza)

Concurso de expresión literaria sobre los símbolos patrios.

En la escuela se realiza una participación en un concurso de expresión literaria a nivel Distrito Federal que genera la oportunidad de fomentar comentarios referentes sobre el Himno Nacional, el Escudo y la Bandera, del evento salió seleccionada la alumna de 5°."B", Maritza Vélez Villanueva, quien redacta un cuento sobre la fundación de la capital Azteca.

10 de mayo.

Es acuerdo de la reunión técnica celebrada en diciembre la estructuración de un proyecto para el turno vespertino bajo el método de proyectos titulado "La primavera de los niños mayas" la cual debe culminar con una muestra pedagógica que incluirá una fiesta tradicional del Estado de Yucatán "La Vaquería", los grupos de quinto grado inician la elaboración de una manta mural de una hacienda henequenera, ensayo de cantos mayas que en los talleres integran a los alumnos de cuarto y sexto grado, la elaboración de la utilería del baile que interpretarán principalmente los alumnos de segundo grado y otros grados que así lo deseen; se selecciona el baile cabeza de cochino por ser el baile típico que por lo general inicia las vaquerías y subsecuentemente otros; se documenta la actividad y los videos que se fomentaron en los meses anteriores y que son relativos a la cultura maya, se pintan acuarelas de la región, se realiza una muestra con información de los mayas, la salida escolar retoma danzas regionales y se decide visitar las zonas arqueológicas en mayo y junio; se retoman las visitas Museo de Antropología; desgraciadamente solo los grupos de quinto y segundo grado concretan el acuerdo

del desarrollo de la vaquería; en la reunión técnica de abril solicitan cambiar la muestra por un ejercicio que afirma representar la historia del baile, lo afortunado del evento es que se logra realizar un trabajo conjunto de escuela; pero la demanda es poner solo un número por grado para evitar protagonismos, aunque esto no afecta el cuadro yucateco de segundo grado; la actividad cumple en el grado con la intención de ser un evento que fomente el diálogo y el debate de ideas, sobre todo porque los temas giran en un ejercicio documentado que deriva en una exposición de Yucatán que incluye diferentes periódicos murales con temas de arqueología, playas, comida, modos de vida, danzas, cenotes, historia, artesanías, flora, fauna, vestuario; música, información sobre las vaquerías, las cabezas de cochino y acuarelas que elaboran los alumnos.

Muestra del día del padre.

El gusto por las muestras escolares favorece que por autogestión los alumnos de segundo, quinto y sexto grado, se organizan para convivir con sus padres en su día y montan diferentes bailables modernos, los docentes acuerdan apoyar su proyecto con un espacio social para su manifestación de afecto y se les apoya con invitaciones, sonido, organización...

◆ Taller "*Interacción escolar*".

Propósito. Organizar actividades de acercamiento y convivencia entre los alumnos de diferentes grupos, con fin de romper con barreras culturales que los aíslan; permitiendo una socialización del conjunto de la institución por medio de actividades comunes y gratas para el gran colectivo escolar.

Estrategia. Con la participación de padres, alumnos y maestros se diseñan en el año escolar una serie de juegos en el patio de la institución con el fin de favorecer procesos de interacción en los niños que deseen utilizarlos y crear una atmósfera de acercamiento del alumnado con niños de los diferentes grupos. En este taller mi propuesta es realizar dos convivencias escolares a manera de kermés, una en enero y otra en el mes de abril; pero se menciona la posibilidad de fomentar otras de acuerdo a las circunstancias y disponibilidad de tiempo en el trabajo.

Responsables. Colectivo escolar: maestros, sociedad de padres de familia y alumnos del plantel.

Calendarización. Pintura y diseño de juegos, a lo largo del segundo semestre escolar; convivencias intergrupales, enero y abril; aunque existe la posibilidad de modificar estas actividades o incluir otras posibles convivencias infantiles debido a la integración que exista entre la comunidad escolar.

Recursos. Pintura, brochas, ornato, música, juegos, antojos, carteles, boletos.

Evaluación. Observación, análisis crítico del colectivo, nivel de participación, encuestas a los alumnos.

Aplicación. Se realizan cinco actividades de acercamiento y convivencia entre los alumnos de la escuela; en las que se rompe con algunas barreras culturales que los aíslan y se da la socialización del conjunto de la institución por medio de actividades comunes, lúdicas y gratas para el gran colectivo escolar.

Convivencia del 16 de septiembre.

Con el apoyo de la directora de la escuela en la organización del evento se logra la participación entre los maestros para obtener una convivencia escolar; la cual se apoya con mensajes para aprovechar espacios y fomentar las relaciones humanas entre todos los niños de la escuela y participar de una kermés en la cual reciben un elote elaborado por la trabajadora manual con apoyo de la sociedad de padres de familia al igual que agua de sabor, gelatina, dulces, galletas y un pan con tamal.

Convivencia de día de muertos.

La actividad es muy afortunada porque resulta de un diálogo entre los docentes de segundo, quinto y sexto grado que aprovechan el montaje de la ofrenda de día de muertos para sugerir que se complete la actividad con otra convivencia entre todos los alumnos de la institución, al día siguiente se comunican con los que no se habían reunido y al aceptar éstos, se rifan tres comisiones para conseguir pan de muerto, atole, un dulce típico y enchiladas; la actividad se logra sin la necesidad de la dirección de la escuela en la organización, por propuesta de algunos maestros que detectan la problemática del proyecto, lo que nos permite observar que los docentes rescatan la idea de presentar situaciones de índole común y con una importante carga de interacción.

Convivencia de Navidad.

La reunión técnica del miércoles 26 de noviembre incluye la propuesta de realizar nuevamente una convivencia intergrupala que reúna a los alumnos en el patio, 4 docentes

frente a grupo están de acuerdo y 8 docentes no; se acuerda llevarla a cabo en los grupos porque era notorio que la actividad podía enfrentar fricciones entre docentes y parte de lo que se ha dialogado y acordado en las reuniones con los docentes del tiempo completo es evitar choques con docentes que no se incorporaron al proyecto.

Convivencia del día de niño.

La reunión técnica del mes de abril incluye la propuesta de realizar nuevamente una convivencia intergrupala de alumnos en el patio, se acordó realizarla pero sin alimentos en el patio, esto con el fin de evitar algunas conductas que afecten el objetivo de la actividad . La actividad se realiza el 30 de abril y se divide en un encuentro en el patio con juegos de azar, lotería, registro civil, salón de belleza, música disco y un juego de pintura, se entregan presentes a los alumnos de la institución y en forma posterior tienen un convivio en su salón con alimentos, la actividad es un evento que favorece el acercamiento infantil.

Juegos en el patio.

Se plantea pintar juegos en el patio; el proyecto se detiene por la construcción indispensable de bebederos y nuevas señalizaciones para indicar condiciones de seguridad en la escuela, estas son una exigencia de la dirección operativa y su existencia en el patio ocupa el espacio disponible para la actividad.

Convivencia de cierre de talleres.

La convivencia del día del niño es un evento muy agradable y despierta el interés de los docentes por continuar la actividad con el fin de seguir recreando el acercamiento

ínter escolar, se realiza el 29 de junio y consiste en una feria didáctica que incluye diferentes espacios, que los alumnos recorren libremente: juegos de mesa, juegos de destreza física, televisión recreativa, salón de baile, salón de pintura, baloncesto y balompié.

Convivencia en el parque.

La actividad es el cierre de este espacio interactivo y consiste en una visita al Parque del Cerro de la Estrella el día viernes 30 de junio, en la cual consumen sus alimentos y tienen libertad para disponer de los juegos infantiles, las instalaciones deportivas y espacios recreativos del parque; participan todos los grupos de la institución en un ambiente de cooperación y convivencia grata.

◆ Taller: *"Visitas y recorridos escolares"*.

Propósito. Proporcionar un espacio de acercamiento e interacción escolar a la comunidad estudiantil que les permita generar experiencias comunes de carácter pedagógico, lúdico y cultural.

Estrategia. La supervisión escolar, dirección de la escuela y los docentes de segundo y quinto grado organizan una visita a sitios de interés en forma mensual, ya sea por invitación o planeación escolar del cuerpo docente; anexando un ciclo de visitas escolares a la planeación anual, generando actividades de trabajo anteriores a la salida, en la asistencia y después del evento que sean comunes para los escolares; que involucren el manejo del trabajo grupal, instrumental e interactivo.

Calendarización. La actividad se desarrolla mensualmente: Campamento escolar, septiembre; función de teatro, 30 de octubre; Museo Nacional de las culturas, 25 de noviembre; Papalote Museo del Niño, 12 de noviembre; Museo Nacional de Antropología e Historia, 26 noviembre; Parque Ecológico de Xochimilco, 11 diciembre; Museo de Geología, 28 de enero; Museo de las Ciencias, 9 de febrero; Visita a un Parque Ecológico, 10 de marzo; Día internacional de la danza, 29 de abril; Museo de la Comisión Federal de Electricidad, 20 de abril; Cineteca Nacional, 13 de mayo; Zona Arqueológica de Cuicuilco, 27 de mayo; Zona Arqueológica de Teotihuacan, 3 de junio.

Responsables: Autoridades escolares, profesores de segundo y quinto grado y maestros que asistan a los eventos.

Recursos: Permisos, pólizas, autobuses, diseño didáctico, guía de recorrido, autorización para el paseo, invitación a eventos culturales, asistencia a servicios escolares del lugar a efectuar la visita escolar, papelería, dinero, videocámara, talleres de actividades relativas a la visita.

Evaluación. Ejecución del plan de trabajo, análisis crítico y reflexivo por parte de los profesores asistentes, encuesta a alumnos, reflexión sobre el proceso.

Aplicación: Las actividades desarrolladas a lo largo del ciclo escolar, son continuas; pero algunas han sido modificadas como se menciona a continuación:

Campamento escolar.

Es un apoyo al proyecto de desarrollo a la competencia comunicativa que capta la Directora de la Escuela en virtud a

la organización que se tiene con la Supervisión de Educación Física y los maestros de campamentos, se realiza del mes de octubre 80 alumnos asistieron a un día de campo y organizaron numerosos juegos, los alumnos pernoctaron en tiendas de campaña y regresan al día siguiente.

El Cascanueces.

Con el apoyo de la Directora se diseñó un plan de salida escolar para lograr la asistencia del total de los grupos y 340 alumnos a un evento en el Auditorio Nacional el día 30 de octubre, asisten alumnos de todos los grupos, el evento muestra en forma didáctica bailes de diferentes tipos enmarcados por instrumentos musicales.

Papalote Museo del Niño.

El día 12 de noviembre de 2003, se realiza una visita por invitación que es aceptada por los docentes del turno de tiempo completo y la dirección de la escuela; se decide que asistieran 93 alumnos de segundo, quinto y sexto grado en un programa titulado: todos somos diferentes y cuya intención fue lograr una convivencia con alumnos de centros de educación especial que presentan problemas educativos especiales: paralíticos, mudos, débiles visuales y auditivos, retraso intelectual, etc. La actividad requiere la sensibilización de los alumnos asistentes, la actividad no goza con el apoyo de las profesoras de sexto grado quienes no participan de la sensibilización al alumnado, ni del apoyo con los permisos, ni en el cuidado de los alumnos; el apoyo importante lo realiza la Profesora Ivonne Espinosa Esparza quien apoya a especificar algunas condiciones sobre el manejo de los valores que deben enfrentar los alumnos; en el Museo, la actividad fue respaldada por cuatro docentes, los cuales aceptaron acudir de

13:00 a 20:00 Hrs. En las instalaciones del museo, los alumnos de la escuela reciben un compañero discapacitado, él cual en los casos más críticos está acompañado por un maestro o padre del menor o más de un alumno, tienen la oportunidad de convivir con los niños y así utilizar las instalaciones que desean, a las 18:30 Hrs. presencian en la pantalla IMAX la película Amazonas y reciben alimentos.

Museo Nacional de las Culturas.

25 de noviembre Se invita a los profesores de diferentes grupos de la institución a asistir al museo, se tiene el espacio para una visita guiada a la sala de prehistoria y una proyección; pero no aceptan, la actividad se efectuó con el apoyo de la Profesora María Isabel Flores Bustos y su grupo de 6º., que atiende en el turno vespertino. Los alumnos aprecian el desarrollo de las civilizaciones agrícolas, por medio de una visita guiada y videos.

Parque Ecológico de Xochimilco.

La visita se realiza el día 11 de diciembre, incorpora a todos los grupos de la institución y es un proceso de convencimiento paulatino que tiene dificultades en su aceptación por parte del sector escolar, por cambiar las indicaciones, formatos y requerimientos para las salidas. La actividad consiste en una visita a las instalaciones del parque, siembra, recorrido y compra de plantas en el mercado de flores y juegos en el Deportivo Xochimilco, para la recapitulación de la visita se elabora un material impreso con el fin de lograr comentarios y una guía de recorrido.

Museo de Geología de la UNAM.

La actividad se realiza el día 28 de enero del 2003, por los grupos de segundo y quinto grado y el 1 de abril por los grupos de sexto grado, su programación requiere la asistencia de los docentes a un taller de tres días y la presencia de cinco alumnos a un seminario de conclusiones. Asisten noventa alumnos e incluye trabajos sobre meteoritos, evolución del planeta, fósiles y rocas; se coordina la actividad con videos, en el museo los alumnos desarrollan un proceso de investigación, elaboran fósiles de yeso y trabajan con la sala interactiva.

Visita al Zoológico y Bosque de Chapultepec.

La actividad se realiza el 10 de marzo del 2003, con una participación de 219 alumnos de 12 grupos, los detalles de la organización se presentan en el plan de trabajo. La estrategia comunicativa favorece el acercamiento e intercambio escolar entre niños de la institución. El 2°. A., y 5°. B., reconocen el cerro del Chapulín, vestigios arqueológicos, el nacimiento del antiguo manantial de Chapultepec, el Museo de Arte Moderno, El Museo del Caracol y en las actividades del Zoológico caracterizó el desierto, la sábana, la estepa, el bosque templado, el bosque frío y la selva tropical, con el apoyo de una guía. La actividad suma esfuerzos de trabajo entre los miembros de la comunidad educativa y los alumnos fueron cooperativos en el desarrollo de las actividades.

Visita al Museo de la Comisión Federal de Electricidad y al Museo de Historia Natural.

En la actividad participan 7 grupos con una asistencia de 140 alumnos, se realiza el 20 de abril y tiene la dificultad

de tener limitada la participación de todos los docentes, por que el reglamento de visitas no permite la salida de la escuela en forma integral, las anteriores salidas son un apoyo del Sector Escolar y la Inspección para no limitar este proyecto de trabajo. Las visitas cuentan con la elaboración de guías de recorrido e información de los lugares. La actividad inicia con una visita al planetario, un recorrido por los jardines del museo de electricidad con el fin de ver instrumentos y maquetas relacionadas en la producción de energía, se ubican fenómenos físicos en el interior del museo. En el Museo de Historia Natural se revisa la evolución de la vida y su diversidad

Cineteca Nacional.

La actividad se realiza el 19 de mayo con la participación de los alumnos de segundo, quinto y sexto grado, en ella se lleva a cabo una plática a cargo de un cuenta cuentos sobre como ha evolucionado el cine desde su origen; se presenciaron tres cortometrajes y se visita un parque al final del evento; la actividad es apoyada con un video sobre la filmación en el cine, la televisión y el manejo que hacen de la audiencia.

Zona Arqueológica de Cuicuilco y Visita al Espacio Escultórico de la Universidad.

La actividad se realiza el día 27 de mayo con los alumnos de segundo y quinto, durante la visita se caracteriza el bioma, se observan las condiciones naturales que permiten la preservación de la zona arqueológica, se ubican fenómenos naturales y sociales que existen en el pasado histórico, finalmente se abre un espacio de reconocimiento y recreativo dentro del espacio escultórico de la UNAM.

Visita a Teotihuacan y exconvento agustino de Acolman.

La actividad se realiza el día 3 de junio con los grupos de segundo a sexto grado, con asistencia de 204 alumnos y con 40 tutores que desearon asistir a la actividad; ésta se caracteriza y reflexiona sobre el legado cultural del período clásico mesoamericano y la conquista espiritual en la colonia; el proceso didáctico ubicó eventos culturales e históricos y en ella se desarrollaron trabajos plásticos y técnicas grupales en las que se reconocen los eventos.

◆ Taller: *"Ejercicios de Visualización"*.

Propósito: Manejar información a partir de lo racional analítico y de lo sensorio emocional para dar respuesta a percepciones visuales, auditivas, sensoriales y motrices; ofrecer una técnica de atención sonora a los alumnos que les permita desarrollar en forma posterior actividades de diálogo y comunicación en las que participe de escuchar a los compañeros del grupo.

Estrategia. Mentalizar a los alumnos sobre la necesidad de atención y silencio para disfrutar de la visualización, utilizar música de fondo de carácter paisajista, iniciar la visualización con ejercicios de relajación corporal e iniciar el desarrollo de una historia hablada en forma clara y audible, dejar el espacio después de cada frase para que el alumno construya la imagen y guiando con suavidad al alumno para lograr una transición armoniosa. Los alumnos construirán sus propias visualizaciones a partir de trabajos corporales y orales que se graben del mismo modo en clase.

Responsable. Profesora Ivonne Espinosa Esparza

Recursos. Música ambiental, material para vendar los ojos, equipo de audio, micrófonos, guiones de visualización, audio teca, narraciones infantiles.

Calendarización. Una vez al mes con los alumnos de segundo, quinto y sexto grado, en los horarios de taller a partir de noviembre.

Evaluación. Análisis de la forma en la que los alumnos compartan experiencias, atención, manejo gráfico de las visualizaciones, comentarios que anoten en la bitácora.

Aplicación. Los alumnos deben estar conscientes de lo que es la salud mental, el manejo de una comunicación sana, lo que es aprender en grupo y de cómo lograrlo; para apoyar esta reflexión del colectivo escolar se efectúan dos proyectos dentro de los talleres de turno vespertino sobre la formación en valores en donde se retoman aspectos comunicativos ricos en situaciones de aprendizaje entre el alumnado. Los proyectos son de escuela y en ellos se busca que a través del análisis de las conductas y comportamientos grupales e individuales se de un acercamiento que fomente la cooperación, amistad, solidaridad, comprensión, respeto, tolerancia...

Se acuerda dentro de los talleres una vez por mes el trabajo colectivo de un grupo de los grados superiores (5°.) con un grupo de grado menor (2°.), con el fin de llevar a cabo situaciones vivenciales de solidaridad y apoyo, el taller de visualizaciones es una propuesta que se trabaja con la profesora Margarita Garduño Aceves, a su parecer la actividad permite que los alumnos se enseñen a atender, imaginen las

historias, reinterpreten los conceptos manejados y reflexionen sobre el manejo de valores en la comunicación. Ambos docentes pensamos que las visualizaciones son un ejercicio que requiere ejercitarse más, no se aplican correctamente estrategias de relajación y no se aprovechan plenamente; la actividad puede ser mejorada con el apoyo de mejores historias, mejor música, otros ejercicios de reflexión y un trabajo de equipos antes de la reflexión grupal, ambas esperamos mejorar la actividad en el siguiente ciclo. Las visualizaciones se orientan principalmente a buscar estrategias para apoyar a los alumnos a aprender a escuchar.

Se completa la etapa de equipamiento, en la cual se requiere música, micrófono, equipo de sonido, material para vendar los ojos, como taller involucró una serie de ejercicios de reconocimiento del cuerpo y de diálogo con los alumnos, en los que se cuentan historias relacionadas con los proyectos y el trabajo colectivo elaborado por la institución, la actividad se muestra rica en interacciones y es agradable para los alumnos, ya que así manifestaron el gusto por lo que imaginaban y pensaban.

Taller: *"Reflexión de los docentes"*.

Propósito. Reflexionar sobre las actitudes humanas que favorecen o crean barreras lingüísticas al interior de las instituciones educativas, al mismo tiempo que se busca lograr las condiciones propicias para socializar y evaluar el proyecto investigación acción.

Estrategia. Se plantea socializar entre los alumnos, maestros y tutores de los alumnos una serie de elementos teóricos y de ejecución efectuados durante el desarrollo del proyecto de acción docente a través de la difusión de material impreso que contenga material de análisis de datos del proyecto, recomendaciones didácticas y planteamientos metodológicos; así como la actuación docente en las actividades programadas, del mismo modo observar en video algunas actividades escolares que serán analizadas por los alumnos y que irán formando parte del material que posteriormente irán construyendo los alumnos de segundo y quinto grado para ejecutar la realización de un video con sugerencias comunicativas que se piensan socializar en algunas escuelas del sector que se interesen.

Responsables. Colectivo escolar, grupos de segundo y quinto grado, profesores que deseen participar.

Recursos. Láminas, elaboración de documentos de socialización de la información, análisis de materiales pedagógicos, material de audio y video, cintas magnéticas, video referente al proceso de investigación, a la actividad del colectivo escolar y a sugerencias y recomendaciones para favorecer la competencia comunicativa de carácter oral.

Calendarización. Socialización de la información en juntas de consejo técnico y en la reunión de trabajo de los talleres de horario vespertino, con los alumnos una vez por mes en el horario de taller de cuarto, quinto y sexto grado.

Este taller busca analizar el desarrollo de la alternativa de innovación, fomentar formas de trabajo grupal y lograr

acciones capaces de favorecer la competencia comunicativa. Dos docentes por integrarse este ciclo escolar, no participan de los pasos anteriores de la problemática y es necesario lograr su cooperación; los profesores que apoyan la delimitación de la problemática, no aceptan el horario continuo; el diseño de las escuelas de tiempo completo no deja espacios libres para maestros, el tiempo se destina a estar pendiente de los alumnos e incluso la misma directora tuvo pocos espacios para dar indicaciones generales, por lo que muchos acuerdos se realizan en forma telefónica, fuera del horario escolar o en espacios que no permiten reunir a los docentes en su totalidad; existe quien no deseó información. Se trabaja con material impreso para que los maestros lo leyeran y se busca espacio fuera del aula para comentar con los docentes el marco teórico y su aplicación en el aula. Seis docentes fotocopiaron tres libros de la SEP proporcionados por la directora sobre el marco teórico y ejercicios de expresión corporal, oral, plástica y escrita.

Los docentes en la escuela participan de las actividades de manera irregular; pero con el suficiente respeto, se logra el trabajo conjunto de muy buena calidad en varias ocasiones. Se socializa el marco teórico, un documento sobre la televisión educativa, otro más sobre la integración que realizan los alumnos sobre la base de las diferentes técnicas de trabajo grupal, los profesores de talleres aceptan en conjunto con la directora esperar un día al mes una hora más para organizar el trabajo en los talleres y lograr actividades colectivas, las oportunidades de encuentro con los docentes requiere ajustar el tema del proyecto, las actividades a realizar, la organización de las salidas escolares y el montaje de muestras de trabajo integrado.

El logro de un intercambio directo en las reuniones técnicas sobre el proyecto es muy limitado por la falta de espacios para la interrelación entre los docentes, la junta técnica se desarrolla en la Escuela bajo la instrucción a las Zonas escolares y directores de trabajar puntos ya definidos; en el Sector Escolar son llamados con anticipación para precisar el trabajo técnico y son supervisados para verificar el manejo del temario que por extenso generalmente ocupa las el horario completo que existen para tal fin, por lo que la dirección no permite espacios para manejar el proyecto en forma directa; pero dentro de la reunión se centra los tópicos en apoyo al proyecto de comunicación en la escuela en relación de los manuales de Proaadep, cuyos materiales facilitan comentarios, el análisis y la reflexión de los docentes sobre el uso del patio de recreo dentro del desarrollo de la clase, rincones de trabajo que son factibles de trabajar en la institución: el rincón vivo, de las matemáticas, de la experimentación y de la historia; tópicos como la atención especial a grupos y asignaturas que lo requieran, transformación de trabajo en las aulas con el empleo de dinámicas y técnicas grupales, fomenta a conductas y actitudes deseables, la lectura como herramienta comunicativa, los cambios en la disposición de los recursos para mejorar las aulas, *desarrollo del programa leer es vivir, leer es gozar, atención a la diversidad en apoyo con las actividades artísticas en especial la DANZA*, manejo del trabajo grupal, fomento a la lectura; la reflexión sirve como fundamento al proyecto.

La dirección del plantel desarrolla material para el manejo de los temas y la discusión se organizó sobre la base

de diferentes dinámicas y técnicas grupales. El tipo de actividades realizadas requiere involucrar a los alumnos sobre la necesidad de realizar las actividades, los objetivos y compromisos que se deben asumir; en cinco reuniones con los tutores es indispensable manejarles los contenidos comunicativos del proyecto con el fin de involucrar su cooperación.

El proyecto de acción docente se concibe como una estrategia de autoformación docente en la que se va gestando, madurando, creando, aplicando, contrastando y reconstruyendo un proceso de superación en la misma práctica docente del profesor y durante los estudios de Licenciatura. La elaboración del proyecto es un material útil para observar y vivir la complejidad de la práctica docente, con el fin de buscar su comprensión, explicar las deficiencias y limitaciones existentes, es un proceso que permite plantear alternativas de trabajo en forma racional y ejecutarlas; este proceso va reflexionado la oportunidad de mejorar en la actividad académica.

V. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

El manejo del proyecto de innovación se fundamentó en toda su estructura en un proceso de evaluación informal, integral, continuo y global; fue un proceso dialéctico basado en el intercambio comunicativo con los que participaron en el desarrollo del proyecto. La evaluación utilizó una serie de entrevistas, comentarios, encuestas, cuestionarios, documentos, videos, eventos... reflexionados en forma grupal en un proceso donde se valoró, estimó, calculó, apreció, justificó, enjuició y atribuyó valor a los elementos implícitos en la alternativa.

Un proyecto escolar de competencia comunicativa requiere una Heteroevaluación, en donde los propios participantes manejen una serie de cualidades sociales en donde la colaboración y el trabajo conjunto que reconocen los propios participantes, dé los datos que ellos conocen mejor que el investigador. Es un proceso de auto evaluación dirigida a opciones democráticas de trabajo en donde se parte de una realidad institucional evaluada a partir de su función social, que toma en cuenta sus efectos y la función que cumple.

La evaluación que se desarrolló fue formativa, su propósito sigue siendo favorecer el proceso de aprendizaje en la comunicación oral y sus apoyos metalingüísticos al interior de la comunidad educativa, una evaluación sumativa determina niveles de rendimiento y su currículum oculto favorece la individualización, etiqueta y deforma. Gimeno Sacristán (1992) sostiene que los datos más ricos en el manejo de la

información, no son las calificaciones o las metodologías cuantitativas, son solo un número.²³

Un juicio cualitativo permite comunicar el significado del trabajo. La evaluación cualitativa requiere un proceso de fluido de diálogo, sin conflictos, prescindir de evaluaciones formales, evitar superficialismos, la programación del trabajo, el seguimiento de las actividades, trabajo de elaboración, trabajos sustantivos y significativos, un diagnóstico continuo, la planificación del trabajo, el establecer estrategias de trabajo y romper con totalmente con el examen que determina el producto o el resultado. La evaluación dialéctica que contiene el proyecto de innovación puede perder legitimidad científica; pero ofrece resultados concretos y reales.

En el proceso de evaluación diagnosticó, definió y socializó los contenidos sociales, científicos y pedagógicos que permitieron afectar el comportamiento lingüístico y sus apoyos al interior de la organización escolar y el comportamiento instituido valoró concepciones y valores en la práctica comunicativa de la escuela en donde la comunidad habló, investigó, planificó y ejecutó acciones que visualizaron como propósito la excelencia escolar.

El prestigio social como parte de la capacidad de certificación que tiene la institución y el profesor ha iniciado una revisión de validez, actualmente tenemos una escuela menos selectiva y con menos jerarquías; se compara menos a los alumnos y se han eliminado los juicios públicos;

²³ Gimeno Sacristán y et al.. Proyecto de innovación. Antología Complementaria. México, UPN, 1995. Págs. 101-116.

la educación se ha dinamizado más hacia el conjunto de alumnos y menos hacia el individuo que destaca.

Como docentes procuramos alejarnos del poder que da la evaluación sobre los evaluados; los niños también pudieron evaluar y evaluarse. El ambiente se ha ido democratizando paulatinamente y vemos el control del grupo en ambientes autoritarios como situaciones intolerantes y dogmáticas. Se buscó el consenso para cuantificar la calificación en las boletas; porque la calificación sumaria es un requisito institucional; pero la implementación de actividades, el examen de su funcionalidad, la forma de realizarlas... partió de un diálogo; los instrumentos de evaluación fueron descalificados porque los precisamos como formas tecnificadas de control, un autoritarismo no evidenciado.

Existió rebeldía y falta de compromiso en un sector de padres, maestros y alumnos; pero las actividades realizadas tuvieron mayor legitimidad, porque surgieron en un ambiente escolar que rechazó el afán de descartar a las personas y el interés por figurar dentro de las actividades. Se fue favoreciendo paulatinamente el interés por ayudar al compañero en un contexto de valores sociales.

Involucrar a la escuela en un proyecto dirigido a cuatro grupos fue posible gracias a que la problemática surgió de un proceso de tres ciclos escolares en donde el diagnóstico de la problemática involucró a la escuela y fue desarrollando un proceso de aprendizaje formativo que se interesó por destacar las cualidades que existían y que deseamos todos. Un proyecto debe contener una importante carga de información teórica y así la acción tiene la motivación de seguir aprendiendo,

diversifica los recursos y el interés continúa. El proceso de innovación tuvo la virtud de detectar cualidades de trabajo escolar y de ir descubriendo las cualidades más relevantes de la competencia comunicativa para la comunidad. Un proyecto de innovación ofrece la oportunidad de organizar la actividad en base a pronósticos muy aproximados, porque la realidad se ha ido recreando paulatinamente en el proceso de evaluación, de donde obtuvimos expectativas; los alumnos, profesores y padres de familia al verlas cumplirse, siguen motivados y recrean un ambiente publicitario que socializa y recrea el ambiente que deseamos como gran colectivo escolar.

Trabajar con un colectivo, implica enfrentarse a la heterogeneidad; se da una necesidad de organizar a las personas, los conocimientos, diversificar los métodos de enseñanza, adaptarse a las circunstancias, capacidades y posibilidades que existen. La evaluación permite irlo logrando, es una dinámica psicológica que genera auto conceptos que generar actitudes en los alumnos de participación, respeto, apoyo... El colectivo infiere lo que se espera de él, sabe que si hay inconformidad se puede adoptar una nueva estrategia colectiva; que no se le devaluará o descalificará.

La evaluación se dirigió a proponer alternativas de trabajo apropiadas para cada tarea, las cuales partieron de demandas proclamadas en la escuela; permitió la planificación de las mismas, ir corrigiendo la puesta en práctica a atraer la participación de la escuela; existieron actividades más funcionales que otras, en algunas situaciones participaron todos los grupos y docentes; en otras solo el colectivo de segundo y quinto grado; este es un proceso en evolución y la

forma en la que se presenta en esta sección, no tiene la intención de cuantificar el proyecto como bueno, aceptable o excelente; es un enfoque propositivo, se pretende que usted que consulta el documento, genere su propia idea de un proceso de evaluación dentro de una alternativa de innovación docente.

Enfocando la evaluación hacia la particularidad de la ejecución del mismo, es importante señalar que el origen del proyecto tuvo su inicio en condiciones escolares muy diferentes a las de su aplicación formal, porque no existía el interés en horario de escuelas de tiempo completo, el turno vespertino incorporaba alumnos de mayor edad y con otras prácticas educativas, los docentes concretamos acuerdos de trabajo que con las nuevas condiciones no fueron aplicables por no sentirse validas con la estructura de la escuela de tiempo completo. La escuela se volvió más heterogénea, hubo posturas antagónicas de padres, alumnos y maestros sobre la existencia de la escuela con este tipo de diseño académico las cuales se fueron suavizando paulatinamente, las horas de trabajo frente a grupo nos dieron espacio para socialización, análisis y reflexión del proyecto escolar en una forma plena. La oportunidad de involucrar a los docentes en el trabajo de este proyecto se limitó a un trabajo efectuado con las Profesores(as) Margarita Garduño Aceves, Isabel Flores Bustos, Eduardo López Paredes, Agustín López Mérida y al trabajo de apoyo y de socialización que realizó la Directora Beatriz Vargas Suárez. Con los docente de la institución se logró proyectar muestras del trabajo en los talleres, visitas y recorridos, convivencias escolares, manejo y socialización de videos, apoyo y muestras en el manejo de técnicas de trabajo grupal, consenso de propuestas colectivas de trabajo... El proyecto de innovación se realizó en una forma muy forzada,

porque la propuesta no tuvo la capacidad de generar el compromiso de todos los docentes para corresponsabilizarse en un proceso más interactivo; pero existió aceptación en varias de las actividades que se ejecutaron en forma colectiva dentro de la institución; aunque sin un análisis teórico de los procesos inherentes en el desarrollo didáctico por parte de todos los implicados. El proyecto se logró realizar por las condiciones metodológicas que hemos planteado en el proceso de evaluación. Generó e implicó importantes recursos materiales y sociales, fue un esfuerzo que me hizo reflexionar en la dinámica que como docentes debemos de llevar diariamente.

El logro más importante del proyecto de este tipo lo vi en mi persona, porque poner en práctica una cantidad de multitareas como las que enfrente requirió de mejorar la relación académica y social con los compañeros de trabajo, un proceso sistemático de instrucción y planeación, ser capaz de sensibilizar y sensibilizarme sobre la importancia de actividades institucionales que muchas veces pasan desapercibidas, logré una perspectiva en como entender los problemas colectivos y buscar soluciones progresivas.

Realizar un proyecto dirigido hacia el manejo de la competencia comunicativa por medio de las artes, en especial la danza, me enfrenta a revisar en forma integral los espacios de nuestra labor cotidiana en los que interactuamos y crear un ambiente social en donde los procesos comunicativos surjan naturalmente en toda su gama y variedad de componentes; en proceso lleno de reflexión y utilidad.

Este proceso de evaluación sería incompleto sin reconocer la virtud de la Universidad Pedagógica Nacional y su cuerpo

docente; que coadyuva en la formación profesional de varios profesores a través del diseño académico. Los compromisos que generar a partir de sus estrategia técnico-metodológica y proceso de enseñanza han afectado en forma favorable mi modo de ver la educación, de comprometerme en la docencia y sobre todo en ser una persona más humana.

VI. CONCLUSIONES.

El manejo de la comunicación en la escuela es el aspecto - más trascendente y básico dentro del ámbito escolar; la comunicación de calidad logra una mejor socialización de la cultura humana. El docente debe evitar una actuación sin conocer la situación comunicativa escolar. Necesita reflexionar y conformar un juicio interpretativo para planear la acción educativa.

El lenguaje corporal y oral es un mecanismo básico en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y la inteligencia, su enseñanza requiere un proceso de interrogación y cuestionamiento sobre el quehacer docente, las dificultades en el aula, las acciones escolares de las que participamos, el manejo de planes y programas; con el fin de posteriormente buscar una profundidad teórica y contextual que nos permita dar una respuesta de calidad.

Los ambientes pasivos producen un desconocimiento de los compañeros del grupo y la falta de oportunidad de intercambiar los que se enseña, de la realidad cultural y propician la falta de desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños en los distintos usos de la lengua.

En el aula es poco recurrente enseñar el lenguaje en forma adecuada, se llega a presentar de modo artificial, con lecciones sin significado, irrelevantes y aburridas; se usa un lenguaje fragmentado, insípido, aburrido, irrelevante, fuera de contexto o que atañe a otra persona, con poco valor social, carente de un propósito definido, un lenguaje impuesto,

inaccesible y que en general es difícil para el alumno darle algún uso.

Cuando el alumno no es empujado a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación encontramos una oposición al manejo del mismo. La forma de transformar los conceptos y de plantear soluciones requiere de ubicarnos como profesionales de la docencia, de despertar la capacidad creativa suficiente para emprender un proceso de innovación en las aulas y en la institución educativa. La demanda educativa requiere de favorecer en el niño su capacidad creativa; se debe romper con los obstáculos al pensamiento creativo, de entender la práctica docente como un objeto de estudio y transformación independiente capaz de dar soluciones reales.

La participación del maestro en los procesos de aprendizaje debe responder a contribuir con su acción educativa a que los alumnos aprendan más y mejor, el participar del proceso de construcción del conocimiento organizando actividades y situaciones de aprendizaje susceptibles de favorecer la actividad mental del alumno.

Los contenidos revestidos de una fuerte carga afectiva y emocional son los más relevantes; también los que posibilitan mejor la construcción del conocimiento por ser los más significativos. Un facilitador del aprendizaje, debe desarrollar un trabajo que retome las propuestas de los alumnos para trabajar situaciones didácticas en el grupo, buscar situaciones de interacción social fuera y dentro de la escuela, diseñar actividades didácticas en las cuales participen todos, el desarrollo de un lenguaje pleno, la sus experiencias.

La competencia comunicativa es el conjunto de procesos y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos que los usuarios del lenguaje ponen en juego para producir o comprender discursos dependiendo de la situación y contexto comunicativo. La existencia del lenguaje es un hecho social, influido por la dinámica y la sociedad en la que ocurre, no es una realidad uniforme sino una variedad múltiple relacionada con la estructura de la sociedad, de la cual cada grupo tiene su estilo propio al cual los grupos humanos manifiestan su lealtad a los demás miembros hablando como los demás.

La relación con las diferentes personas, en contextos diferentes, hablando sobre tópicos variados; permite ir descubriendo las normas que son adecuadas y pertinentes a las situaciones comunicativas, se apropia el hablar de modo formal o informal, se entiende lo que hay que decir dependiendo del individuo, cuándo y cómo decirlo. Si hay un encuentro con dos interlocutores que manejen normas diferentes es posible enfrentar malentendidos y conflictos; la realidad que ambos construyen e interpretan no logra una negociación adecuada, las posteriores interacciones pueden permitir adquirir reglas e ir logrando actividades sociales estructuradas al tipo de encuentro.

La acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida a la solución de problemas; cuando más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución; se incrementa la necesidad de utilizar el lenguaje.

La realidad no se descubre, se construye por medio de la negociación mantenida por medio de la interacción y depende de las posiciones que se adopten al participar de un encuentro comunicativo. El alumnado construye modelos negociados de comunicación.

Las diferencias culturales tienen una raíz profunda y señalan como un grupo humano entiende su realidad, éstas también corresponden a la dinámica y evolución social. Los ambientes recrean conductas sociales, las fomentan, llevan a ellas; porque no preocuparnos en lograr un ambiente sano, divertido, alegre, amable, lleno de armonía, cooperación, entusiasmo, generosidad, honestidad, humildad, lealtad, libertad, paciencia, paz, respeto, unidad, igualdad, sensatez, serenidad, sinceridad, unidad, veracidad, confianza, amabilidad, dulzura, entrega, madurez... Lo importante es crear una atmósfera de salud. El aprendizaje humano es significativo cuando tiene utilidad, una conversación operativa requiere del logro de estrategias y el desarrollo de las mismas.

Romper con las barreras lingüísticas y culturales nos obliga a alejar las prácticas mecánicas y rutinarias; sobre todo las prescriptivas; el desarrollar un manejo de la organización grupal rico en interacción social y capaz de confrontar las hipótesis de los alumnos; enfatizando las situaciones orientadas al intercambio de información.

La falta de una educación integral es un problema muy importante en los adolescentes y niños como grupo. La gente joven pronto se da cuenta de que forma parte de una cultura, con amigos que comparten las mismas costumbres, por lo que se refuerzan mutuamente las creencias y los problemas, la influencia que ejerce el resto de los compañeros se reproduce

a partir del ambiente social, la comunicación entre los individuos, la necesidad de identificarse frente a un grupo, de interaccionar y el acercarse con la gente. Las relaciones humanas son un juego de reproducción social que las personas poco perciben; pero están inmersas en ello, hay una cultura de la fatiga, del estrés y la depresión que afecta sobre todo al mundo infantil y a los adolescentes; las alteraciones fisiológicas del sistema nervioso o el mundo caótico de los adultos no entran dentro de nuestras posibilidades de acción, tampoco intentamos solucionar problemas de salud mental; pero como docentes podemos contribuir para mejorar las condiciones de salud de nuestros alumnos, incorporando acciones didácticas que los remitan a una cultura de interacción y comunicación donde empleen un acercamiento afectuoso y de autoayuda. Los alumnos deben estar conscientes de lo que es la salud mental y de cómo lograrla, deben encaminarse al logro de un desarrollo más armónico e integral del alumno, un uso de la comunicación más comprensiva, expresiva y asociada a la práctica social.

La autoestima es esencial para la supervivencia psicológica, es el concepto que el alumno tiene de su valía y se basa en los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias recogidas durante la vida; las personas se sienten listas o tontas; antipáticas o graciosas; se gustan o no. Las impresiones, evaluaciones y experiencias; se conjuntan en un sentimiento positivo o en un incómodo sentimiento de no ser lo que se espera.

La conciencia de sí mismo es la capacidad de establecer una identidad y darle un valor de definirnos como personas y decidir si estamos a gusto o no con la identidad. La capacidad humana de juicio presenta problemas cuando como individuos

nos juzgamos y rechazamos, se produce un enorme dolor, capaz de dañar diferentes esferas de la personalidad.

Si alguien no tiene seguridad en su modo de expresarse, su manejo comunicativo será malo. La autoestima positiva son habilidades que pueden ser enseñadas y aprendidas; se le apoya al niño cuando se le solicita que sea sincero con él mismo, se le permite hablar por sí mismo en la medida la medida adecuada, siente respaldo por parte del grupo, capacidad para defenderse solo; un poder personal logrado a través de conocerse a sí mismo, el alumno debe saber defenderse a partir de reconocerse.

Tener seguridad y confianza se logra al ser responsable, saber elegir, conocerse y utilizar el poder en las relaciones y en la vida. La comunicación, integración e interrelación alimentan y se retroalimentan en este proceso.

Los alumnos deben aprender a sentirse responsables de su propia conducta y asumir las normas del grupo, lo cual le ayudará a sentirse seguro y con confianza. Él debe saber que es responsable de su estado de ánimo, dueño de los propios sentimientos y tener decisión de cómo quiere sentirse, debe ser capaz de poder elegir sus sentimientos; lo cual sucede cuando él se da cuenta que las cosas suceden como resultado de su elección, y de sí sus expectativas son realistas. Él debe entender al éxito como un el valor personal, desenvolverse lo mejor posible en las actividades que siente importantes aún cuando la idea de lo mejor, no sea precisamente lo mejor.

El lenguaje se adquiere natural y espontáneamente en un contexto comunicativo en el que el diálogo es el elemento didáctico más eficaz para su enseñanza; pero éste debe ser significativo, interactivo, sano, útil y enriquecido por toda la gama de la expresión humana, es por ello que recurro a la danza ya que es una de las artes más antiguas, por medio de las cuales el ser humano expresaba sus emociones, ideas, pensamientos o el formar parte de un grupo.

Evitar que un determinado comportamiento comience; es más fácil que ponerle fin. La madre es la primera que potencializa el desarrollo global del menor; será el ambiente social quien ubique al niño en situaciones de éxito comunicativo. Los espacios de comunicación deben favorecer ambientes recreativos de mucha interacción humana; en la cual los individuos puedan acercarse para apoyarse mutuamente y hacerse sentir bien en medio de una atmósfera social agradable y afectuosa basada en un manejo comunicativo, a su vez de esta manera buscar los espacios de esparcimiento para que padres e hijos compartan actividades comunes que les sean agradables y permitan compartir su pensar, rompiendo tabúes y actitudes despectivas hacia sus raíces.

El corporativismo trabaja con grupos ficticios de individuos abstractos que reemplazan a los individuos reales, en lugar de aceptar la diversidad de la sociedad, tiende a uniformarla, se procura desaparecer la sociedad heterogénea y destruir los cuerpos de las culturas diferenciadas, su reproducción se encuentra en las aulas, se deben evitar las descalificaciones culturales por parte del docente.

La didáctica comunicativa debe involucrar las diferentes capacidades del ser humano, aplicar un lenguaje total; las interacciones verbales no se presentan aisladas van acompañadas de múltiples manifestaciones como son las artísticas y en especial la danza, la cual sirve como controladoras y reguladoras de la expresión oral.

Con autoestima se aprende más eficazmente, se desarrollan relaciones mucho más agradables, es más fácil aprovechar las oportunidades, trabajar productivamente, ser autosuficiente, actuar de modo independientemente, ser responsable, afrontar nuevos retos con entusiasmo, estar orgulloso de los logros, demostrar amplitud de emociones y sentimientos, tolerar la frustración, sentirse capaz de influir en el grupo.

El docente debe involucrar un modelo de actividad comunicativa que parta de negociar con los alumnos situaciones gratas y significativas que permitan ampliar la zona común en la que comparten su intercambio comunicativo, porque esto los acerca e incrementa una interacción más dinámica con los compañeros de grupo y sus tutores, en donde se maneje un lenguaje más social y práctico. En base como la gente se comunica en forma afectiva siente que es más agradable la vida, encuentra una opción y un apoyo para resolver sus problemas; utiliza el manejo de sus espacios de tiempo sin el ambiente que lo altera y encuentra una instancia de reflexión para su problema.

Los ambientes más favorables se presentan divertidos, con humor, estimulan el interés de los infantes, incrementan el pensamiento y aumentan el valor de la actividad; al contrario la coacción y la burla destruyen el auto respeto y el de los compañeros. La capacidad de expresión se dificulta cuando la

actividad es individual; el intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de códigos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

El perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, el profesor debe buscar éstos factores dentro del contexto en el cual se desenvuelve el alumno, deben ser actividades con un interés verdadero para el grupo. Es indispensable apoyarse en el lenguaje espontáneo, en los intereses y vivencias de los seres humanos, basarse en prácticas sencillas de diálogo, narración, gesticulación, musicalización, descripción, la exposición, la argumentación y el debate.

La manera de lograr una comunicación efectiva es asegurarse de dar mensajes en un lenguaje sencillo, con ideas precisas; las ideas transmitidas deben ser congruentes con lo que se hace y se piensa.

El manejo de la dinámica grupal va dirigida a procurar la oportunidad de expresión de los integrantes del grupo, de acuerdo a las necesidades académicas, manejo de contenidos, efectos de la discusión, empleo del tiempo, calidad del trabajo requerido, objetivos que se pretenden.

Un profesor que desea construir conocimiento debe generar diferentes problemáticas e interrogantes, capaces de permitir el intercambio de puntos de vista y dar explicaciones acordes a la necesidad imperante. Al enfrentarse los diferentes grupos con sus ideas en los que los mismos tratan de explicar sus

apreciaciones, las ideas manejadas por los alumnos ganaran o perdieran aceptación, volviéndose más elaboradas o reestructurándose; el conflicto entre ideas crea anomalías inesperadas y lleva nuevas reglas, la confrontación y recepción de ideas hacen indispensable redefinir criterios que no pueden ser explicados con el conocimiento actual, los cuales tendrán que chocar y debatir sus méritos.

El trabajo organizado en forma de cooperación mutua permite establecer relaciones interpersonales más favorables y positivas como lo son: simpatía, el apoyo mutuo, la atención, la cortesía, el respeto, los sentimientos de obligación y ayuda.

La existencia de individuos con juicio autónomo y criterios propios de congruencia, supone en muchos casos no ajustarse a los deseos de la persona que comparte el canal de comunicación y cuando esto no es visto como una pedagogía problematizadora capaz de propiciar la reflexión, la gente se enfrenta y trata de presentar como más valioso su propia jerarquización de valores.

Para muchos alumnos lo que ve en el monitor de televisión es lo normal, es seguro y es aceptable; en consecuencia se expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadoras y difíciles de comprender. El problema de la televisión es un conflicto con la orientación apropiada, el niño puede aprender a usarla de una manera saludable y positiva.

La discusión debe fomentar el reconocimiento de las ideas que comparten y en las que difieren, fortalecer su pensamiento crítico y relacionar las ideas en cuestión; la conversación grupal requiere autodisciplina y la atención del grupo y esto es factible de lograr en función a referentes compartidos.

Las actividades practicas, como son las manifestaciones artísticas en los niños permiten estimular el lenguaje y deben usarse antes, durante y después de las situaciones didácticas más relevantes; es indispensable procurar el desarrollo de destrezas e incluso buscar ir más allá de las experiencias directas, lo cual puede hacerse cuando se le ayuda a evolucionar la capacidad para imaginar o proyectar imágenes mentales y al usar un diálogo razonado sobre los eventos.

Una revisión al programa de estudio con fin de observar los propósitos relacionados con la comunicación nos señala como propósito central el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua. Los niños deben desarrollar la lectura; su expresión oral clara, coherente y sencilla; deben reflexionar sobre el significado de la comunicación, valorarla y criticarla; deben ir formando sus propios criterios de preferencia y de gusto estético, desarrollando las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos, conociendo las reglas y normas del uso de la lengua, comprendiendo su sentido y aplicándolas como un recurso para lograr calidad y eficacia en la comunicación.

El alumno actual requiere buscar información, valorarla, procesarla y emplearla en sus diversos contextos sociales. El plan de estudios señala un enfoque comunicativo congruente con el desarrollo del proyecto que planteamos. Para cubrir los propósitos comunicativos es necesario un enfoque cuyos rasgos

deberán integrar contenidos y actividades para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, se requerirá una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella. El proyecto acordó utilizar un enfoque pedagógico constructivista acorde al programa, una metodología de investigación acción participativa y una didáctica basada en la pragmática, en actividades prácticas en el manejo de la lengua; pero lo que se deberá buscar en el futuro deberá ser un proyecto dialéctico, con un enfoque didáctico más social.

Las prácticas de enseñanza deben conocer la existencia de nuevas propuestas teóricas y de métodos con una base de investigación pedagógica, reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral con nociones propias en combinación a los estímulos ofrecidos por el medio familiar y sociocultural, un proyecto de innovación debe desarrollar un reconocimiento sociocultural con fin de plantearse actividades de trabajo reales.

El desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral, de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. La relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de la currícula produce el riesgo de crear situaciones artificiales y descontextualizadas, esto se reduce si se utilizan con mayor frecuencia las actividades grupales.

Reflexionar, revisar y corregir lo que se expresa permite asegurar que realmente se comunica lo que se quiere, cuando se reflexiona sobre la forma en la que se comunican las personas;

se verifican, avances y dificultades. No estamos en contra de la escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro, estas actividades contribuyen a la seguridad del niño y a reflexionar sobre el uso y la intencionalidad de diversos mensajes; pero se corre el riesgo de encasillar el uso de la comunicación solo a situaciones artificiales; lo que debemos cuidar es de no encasillar el manejo del lenguaje a tales situaciones y de olvidar los espacios sociales en donde se maneja el habla; las actividades de tipo lúdico se mencionan como alternativas psicológicas y pedagógicas que por sus propios atributos condensan lo necesario para solucionar cualquier problemática, para éste proyecto es insuficiente. La atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria, busca afectar el contexto sociocultural del alumno y no solo la comunicación en el aula o cuando juega.

Las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez como lo pide el actual plan de estudios y las necesidades sociales son un producto de la vida familiar, las relaciones personales, el trabajo académico integral esto quiere decir integrar actividades que estimulen las esferas; psicológica, intelectual y emocional, así como la participación social en diversas actividades.

Un proyecto escolar de competencia comunicativa requiere una heteroevaluación. Es un proceso de auto evaluación dirigida a opciones democráticas de trabajo en donde se parte de una realidad institucional evaluada a partir de su función social que toma en cuenta sus efectos y la función que cumple.

Debemos alejarnos del poder que da la evaluación sobre los evaluados; los niños también deben evaluar y evaluarse.

Trabajar con un colectivo, implica enfrentarse a la heterogeneidad; se da una necesidad de organizar a las personas, los conocimientos, diversificar los métodos de enseñanza, adaptarse a las circunstancias, capacidades y posibilidades que existen. La evaluación permite irlo logrando, es una dinámica psicológica que genera auto conceptos que generan actitudes en los alumnos de participación, respeto, apoyo...

Por eso creo importante señalar que una actividad que nos puede dar todo lo anterior de forma dinámica, amena y accesible es la danza, ya que por medio de ella los alumnos y el docente se permitirán conocerse dentro de un ambiente de profundo respeto, participación y cooperativismo, lo cual nos llevará a alcanzar un cambio permanente y positivo para los alumnos y personal que labora dentro de la escuela, proyectándose a la comunidad que rodea la escuela.

B I B L I O G R A F Í A

- ALCALA, Antonio. El concepto de corrección y el prestigio lingüístico. México, Trillas, 1986. 63 pp.
- Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica. México, UPN, 1996. 243 pp.
- ALVAREZ, Boada. La música popular. , ED. Premia, La Red de Jonás, México, 1985, 149 pp.
- ANTUNEZ, S., et al. Del proyecto educativo a la programación en el aula. Barcelona, Graó, 1997.
- ARDILA, Alfredo. Psicobiología del lenguaje. México, Trillas, 1983. 260 pp.
- ARGYLE, Michael y Peter Trower. Tú y los demás. Formas de comunicación. México, Harla, 1980. 128 pp. [Serie la Psicología y Tú]
- BADURA, Dernhard. Sociología de la comunicación. Barcelona, Ariel, 1979. 213 pp.
- BALLY, Charles y Sechehaye Albert. Curso de lingüística general. México, Nuevomar, 1982. 318 pp.
- BELTRÁN, Aguirre. El proceso de la Aculturación. México, Distrito Federal. Edit. Universidad Nacional autónoma de México. 1998.

BLECUAS, José Manuel, et al. Lingüística y significación.
Barcelona, Salvat, 1974. 140 pp.

BROW, Roger, Psicolingüística, México, Trillas, 1981. 376 pp.

BLAUBERG, I. Diccionario de Filosofía. México, Ediciones
Quinto Sol, 1996. Pág. 406.

Contexto y valoración de la práctica docente. Antología
básica. México, UPN, 1995. 167 pp.

Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica.
México, UPN, 1995. 167 pp.

CORDERO, Arrollo Graciela. Taller de análisis de datos
cualitativos en proyectos de investigación acción. Nuevo
Laredo, UPN, 1997. 15 pp.

Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología.
México, UPN, 1988. 264 pp.

DE LA FUENTE, Julio. Relaciones Interétnicas. México, Distrito
Federal. Edit. Dirección General de Publicaciones.
Instituto Nacional Indigenista. 1978.

Diccionario de las ciencias de la comunicación. Sergio Sánchez
Cerezo, director. México, Santillana 1996, 1997. 1431 pp.

Diccionario enciclopédico de educación especial. Sergio
Sánchez Cerezo, director. México, Santillana, 1986. 2160
pp.

El lenguaje en la escuela. Antología. México, UPN, 1988. 138 pp.

El maestro en situaciones de aprendizaje en la lengua. Antología. México, UPN, 1988. 409 pp.

El maestro y su práctica docente. Antología básica. México, UPN, 1995. 154 pp.

El Manual Merck De Diagnóstico y Terapéutica. (Dir. Ed. Robert Berkow. M. D.) U.S.A., Merck Sharp & Dohme, 1982. 2298 pp.

El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, UPN, 1995. 156 pp.

Escuela, comunidad y cultura local en... Antología básica. México, UPN, 1995. 253 pp.

Escuela de tiempo completo, Nueva incorporación., México, Secretaría de Educación Pública, 1999. 75 pp.

Expresión y comunicación. México, UUPN, 1990. 294 pp.

FLOREZ Tascón, F. J. y Florez Tascón Sixtos, F. J. La fatiga crónica. México, Ediciones Temas de Hoy, 1993. 253 pp.

FREEDMAN M., Alfred y et al. Compendio de Psiquiatría. Barcelona, Salvat, 1997. 919 pp.

Hacia la innovación. Antología Básica. México, UPN, 1995. 136 pp.

HURTADO, Alfredo y et al. Estructuras tardías en el lenguaje infantil. México, SEP, 1984. 378 pp.

HURTADO, Alfredo y et al. Teorías lingüísticas y adquisición del lenguaje.

México, SEP, 1987. 124 pp.

Investigación de la práctica docente propia. Antología básica.

México, UPN, 1995. 109 pp.

GODED, Jaime. Antología sobre la comunicación humana. México, UNAM, 1976. 134pp.

GOMEZ, Palacios, Margarita, et al. El niño y sus primeros años en la escuela. México, SEP, 1995. [Biblioteca actualizada del maestro].

GRATIOT, H. Alphandery y René Zazzo. Tratado de Psicología del Niño. Tomo 4 y 5. España, Madrid. 1989. Edit. Morata.

Grupos en la escuela. Antología básica. México, UPN, 1995. 205 pp.

GUQUELIN, Françoise. Saber comunicarse. Bilbao, Mensajero, 1982. 250 pp. [Colección bolsillo mensajero].

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. México, D.F. 1985. Edit. Fondo Educativo Interamericano

LATAPI, Pablo y et al. La educación de valores en México. México, Mineo, 1998 Pág. 1-32.

- LIPSITT, Joseph P. Y Tom F. Reese. Desarrollo infantil. México, Trillas, 1985. 226 pp.
- LOMAS, Carlos y et al. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1998. 117 pp.
- M CAMPOS. El folkllore y la música mexicana. Ed. Cenidim, México 1999, 348 p.
- MOMPRADE, Electra y Gutiérrez Tonatiúh. Danzas y bailes populares. Tomo I y II, Ed. Hermes, México, 1989, 560 p.
- MOMPRADE, Electra y Gutiérrez Tonatiúh. Indumentaria tradicional indígena. Tomo I y II Ed. Hermes, México, 1989, 560 p.
- NAPIER, Rodney y Matti K. Gershenfeld. Grupos: teoría y experiencia. México, Trillas, 1983.
- NÚÑEZ, Mesta y Reyes Gómez. Bailes del folkllore mexicano. Ed. Trillas, México. 1999, 383 p.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. México. Distrito Federal. Edit. FONTAMARA. 1999.
- Plan y programas de estudio 1993. EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIAS. México, SEP, 1993. 164 pp.

Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Antología básica. México, UPN, 1996. 119 pp.

Proyecto de innovación. Antología básica. México, UPN, 1996, 250 pp.

REBOUL, Olivier. Los Valores de la Educación. España, Barcelona. Edit. Idea Universitaria. 1999.

Redacción e investigación documental I. México, UPN, 1980. 233 pp.

REUTER, Jas. La música popular de México. Edit. Panorama, México 2003. 165 p.

RIUS. Filosofía para principiantes. México, Distrito Federal. Edit. GRIJALBO. 2002.

SANCHEZ Vázquez, Adolfo. Etica. "Los valores". México, Grijalbo, 1977. Pág. 107-118.

SCHNEIDEER, Friedrich. La Pedagogía Comparada. España, Barcelona. Edit. Herder. 1999.

STENGEL, Ingerburg. [Tr. Diorcky] Los problemas del lenguaje en el niño. Barcelona, Santillana, 1982. 165 pp.

SCHUTTER, Anton. Investigación participativa. México, (s.e.a.) 279 pp.

VELASCO, Toro y Báez Jorge. Ensayos sobre nuestra cultura mexicana. Ed. Universidad Veracruzana. México. 2000. 223 p.

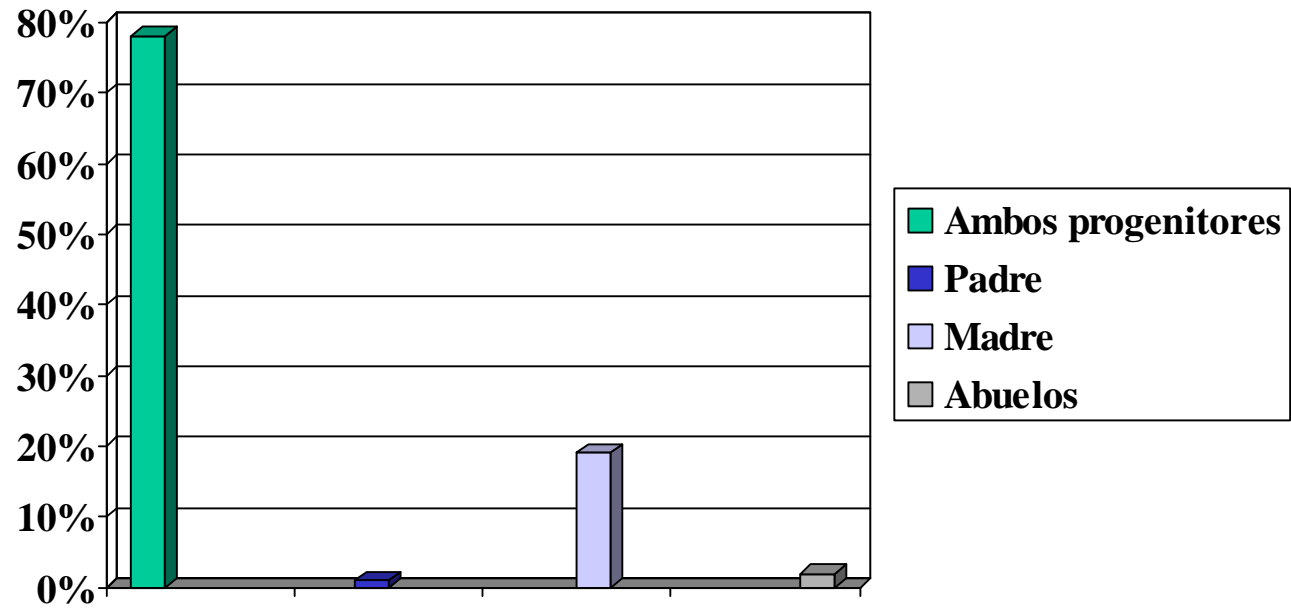
WELSCH, Wolfgang. Compiladores. María Cristina Camacho Ramos, Miriam Calvillo Velasco y Juan Mora Heredia. Democracia y Ciudadanía en la Sociedad Global. México., Distrito Federal. Edit. Textos de Ciencias Políticas, No. 10 Universidad Nacional autónoma de México, Aragón. Primera edición. 2001.

WILKSO, Greg. El estrés. Barcelona, Ediciones B, 1999.

ZÚÑIGA Apolonio, F. Ensayos sobre la Ciudad De México. México, Ed. Independientes, 1987.

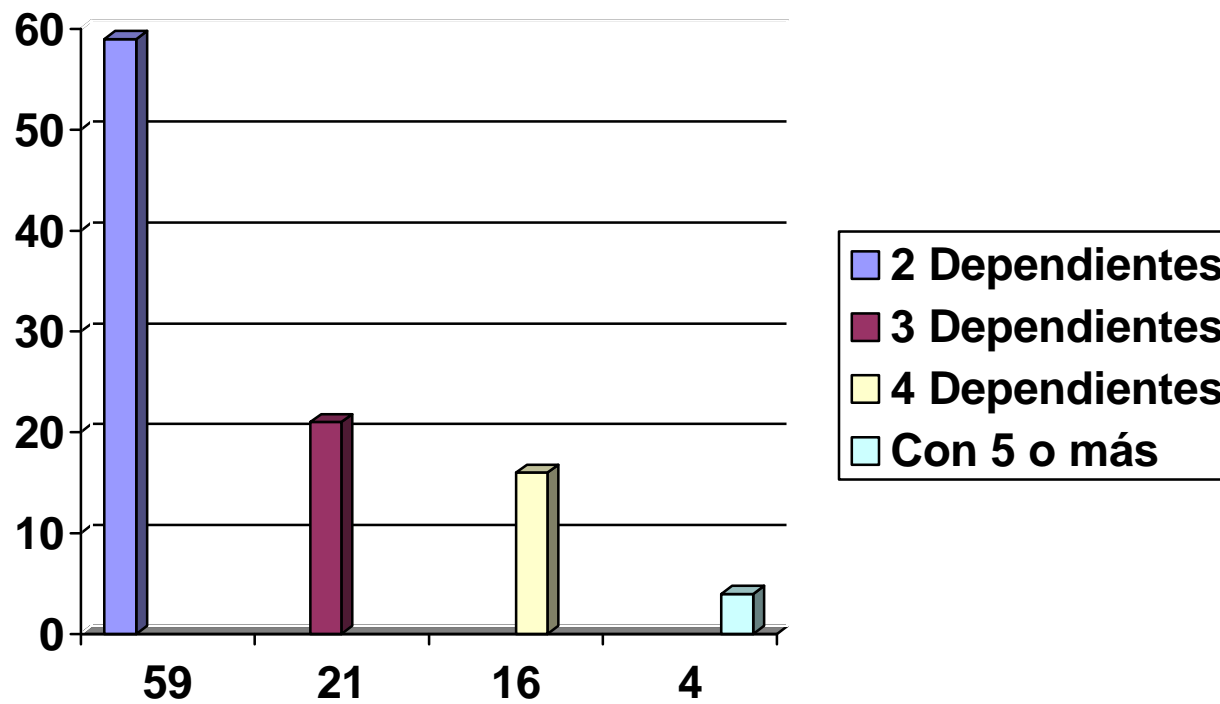
A N E X O 1

Integrantes del núcleo familiar



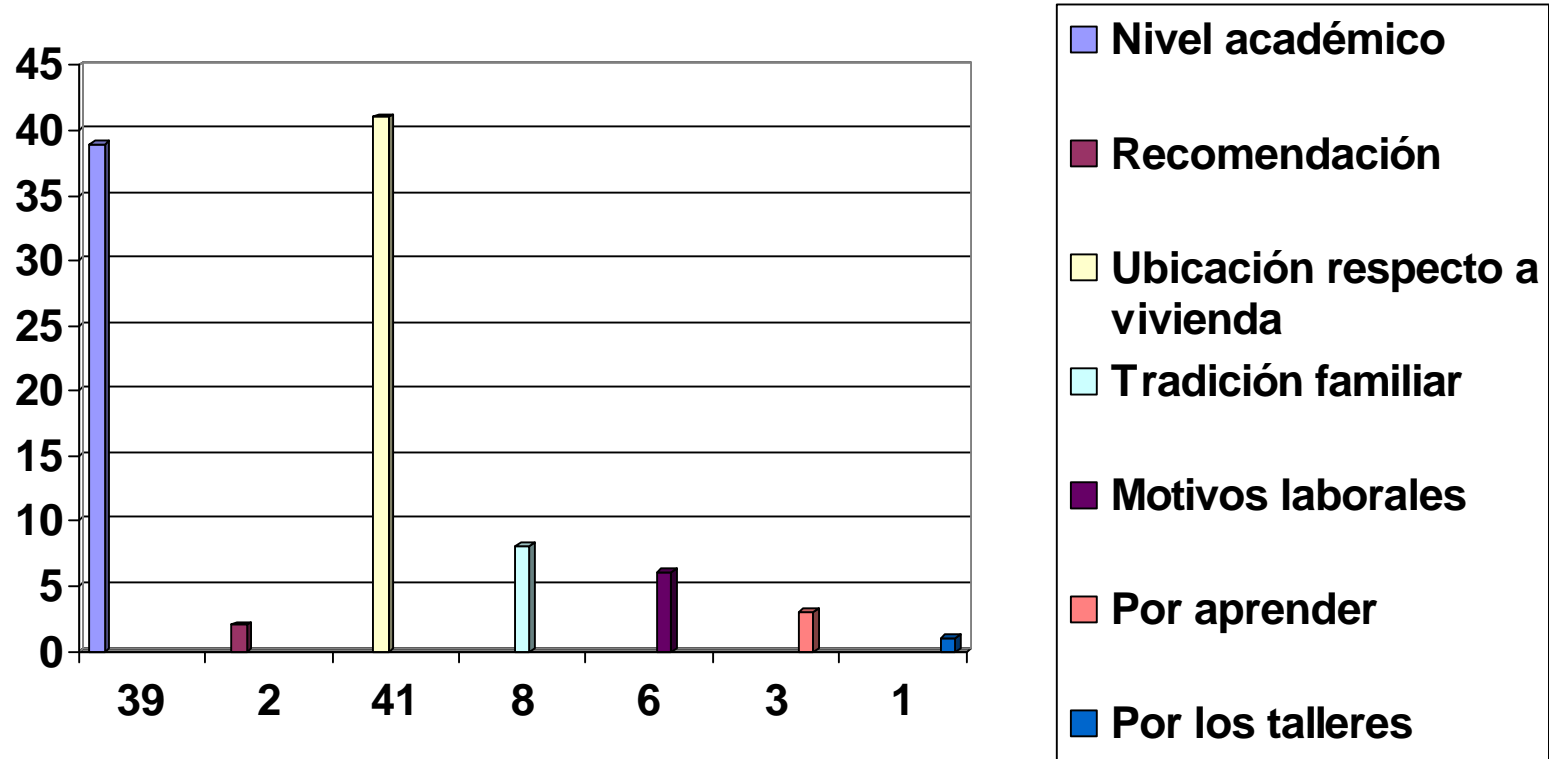
A N E X O 2

Dependientes económicos



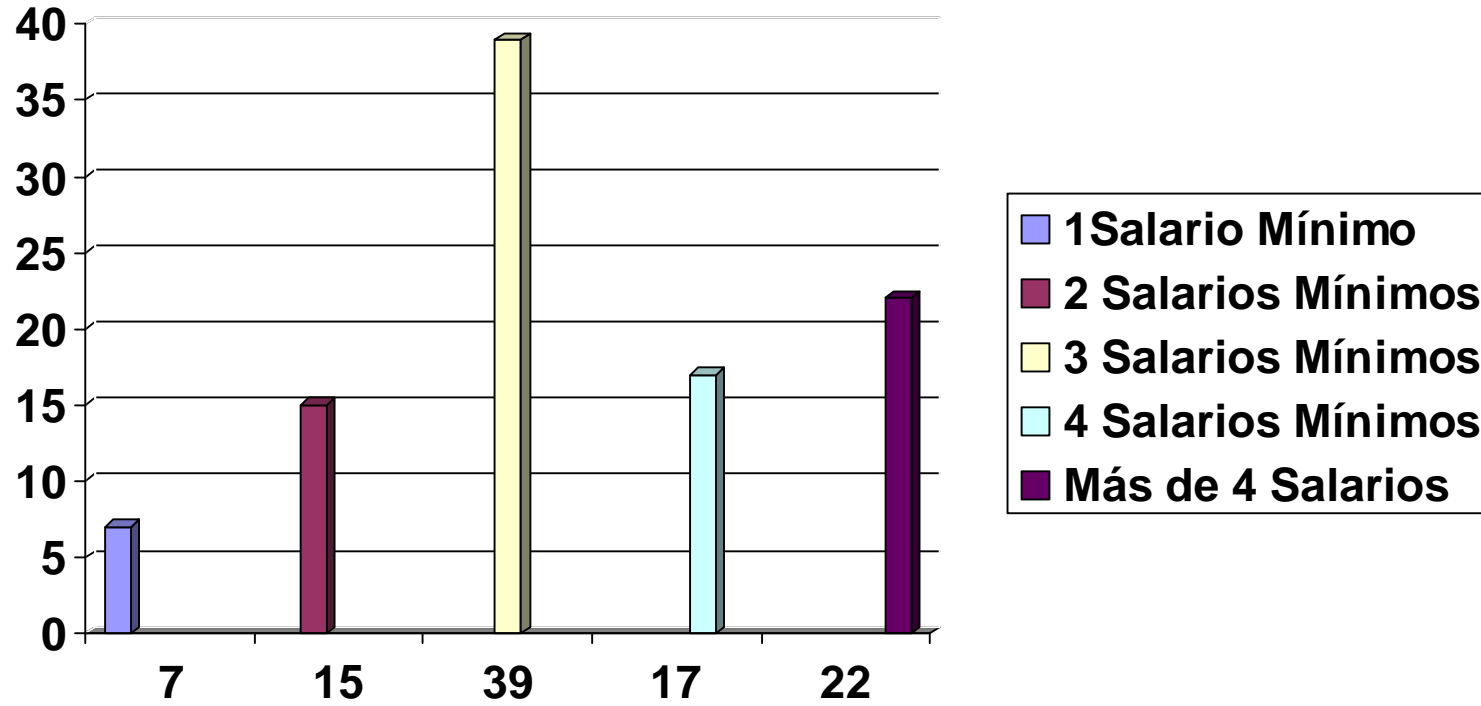
A N E X O 3

Motivos de asistir a la escuela



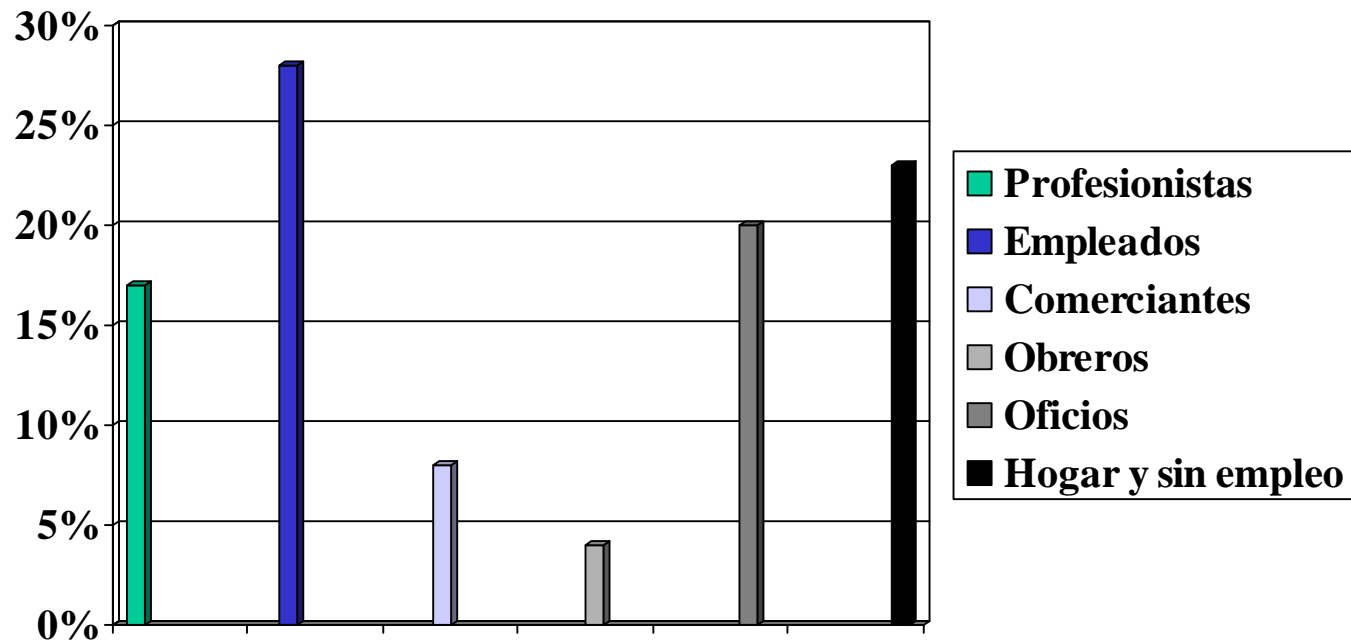
A N E X O 4

Salarios familiares



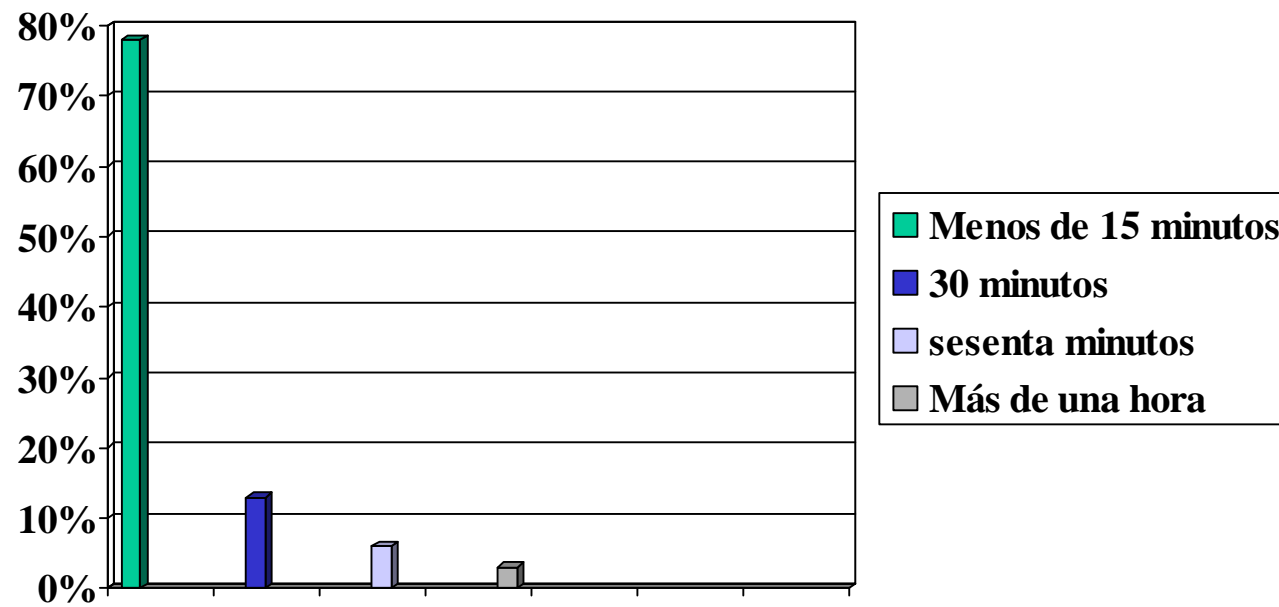
A N E X O 5

Actividad profesional u oficios



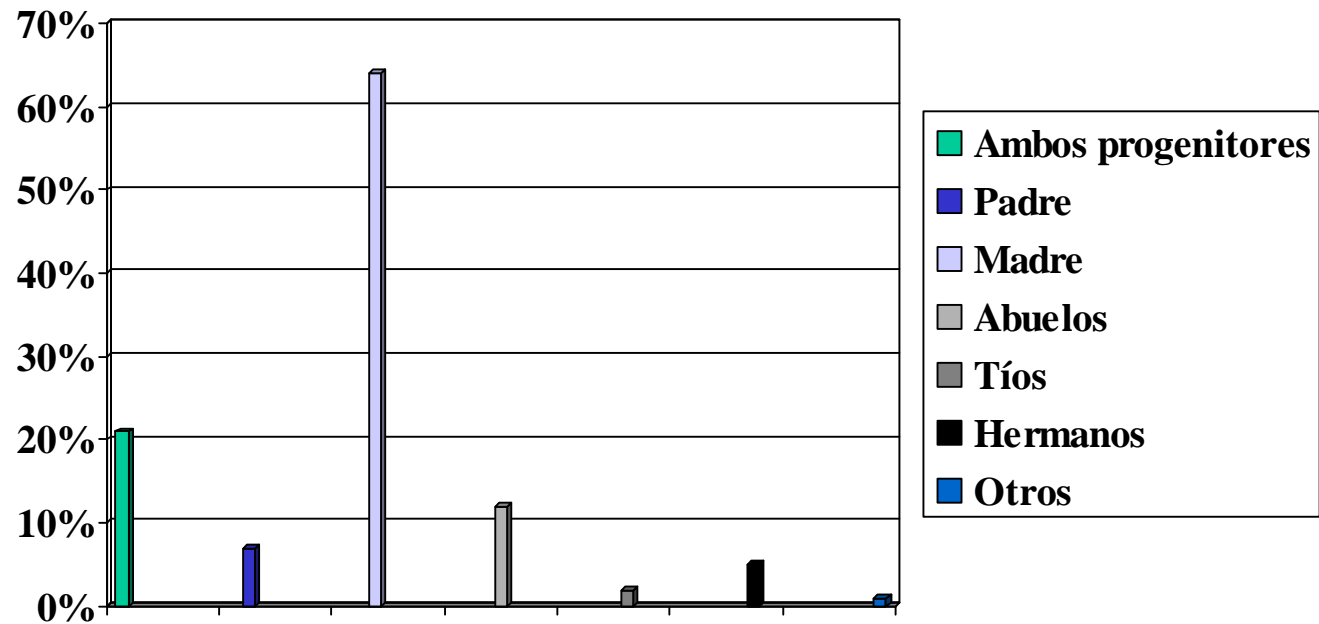
A N E X O 6

Tiempo de traslado a la escuela



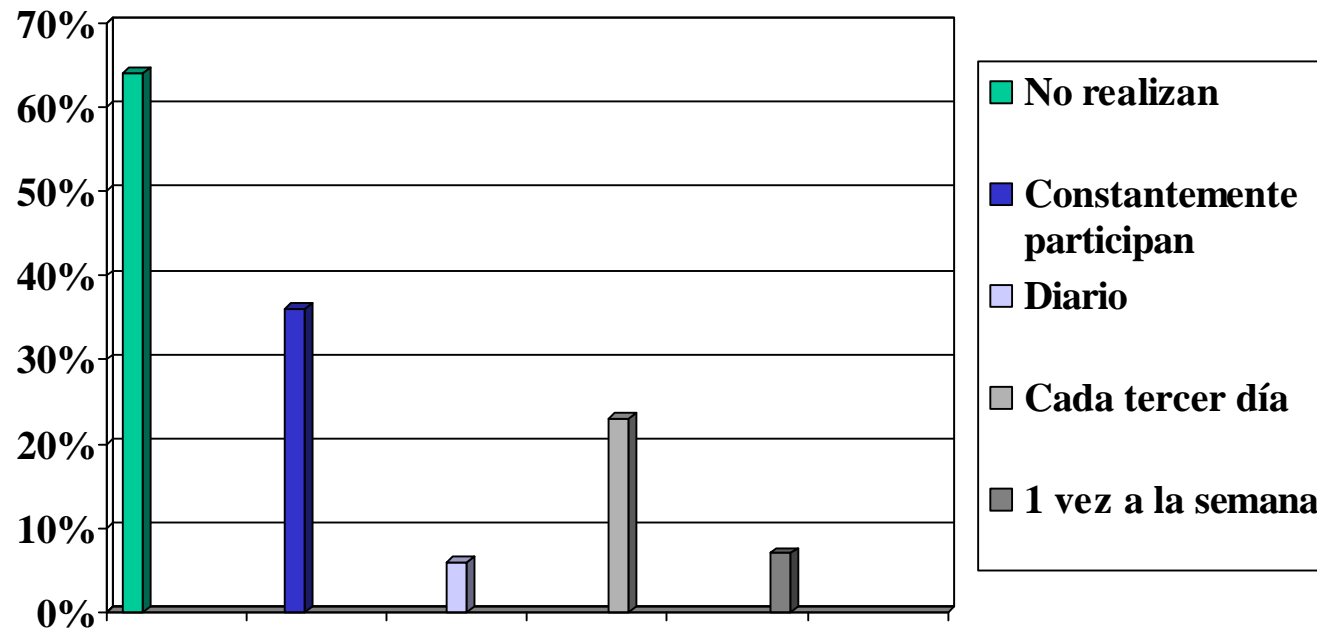
A N E X O 7

Persona con quien comparten su tiempo libre



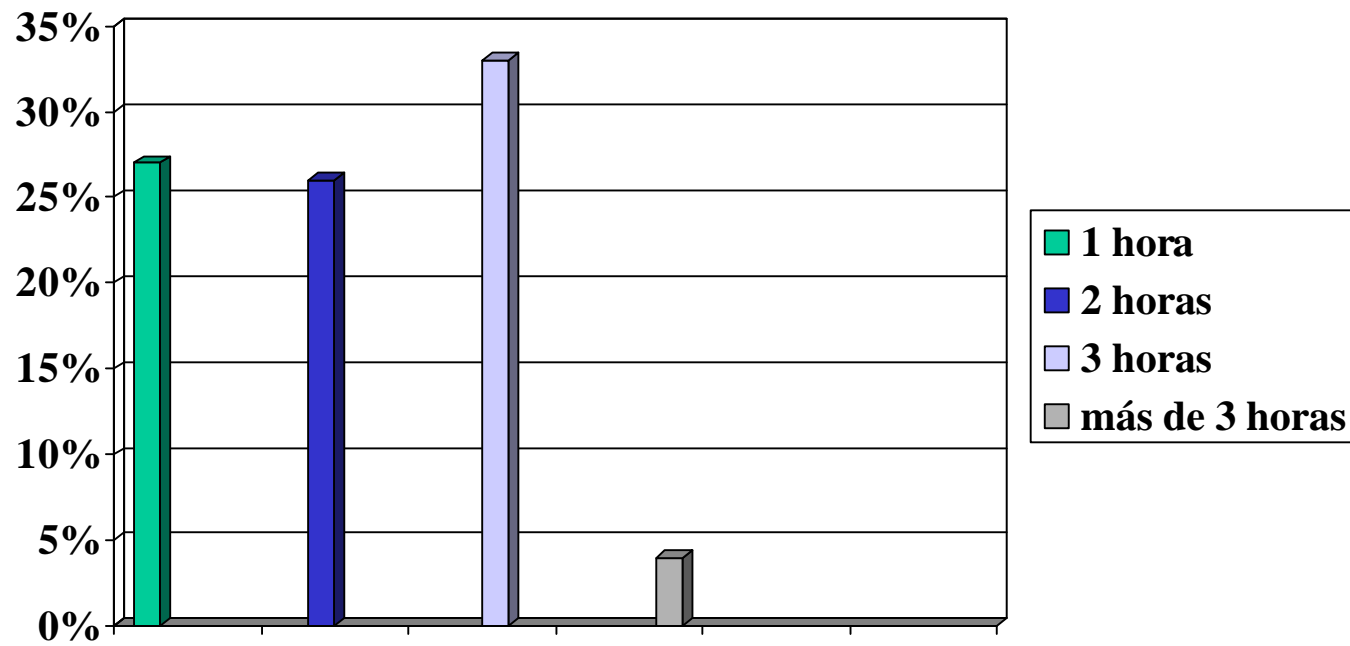
A N E X O 8

Realización de actividades artísticas o deportivas



A N E X O 9

Tiempo frente a la T.V.



A N E X O 10

LOS MAYAS EN EL DISTRITO FEDERAL

GUÍA DE RECORRIDO

1. ¿En dónde se situaron los mayas?

Extremo Noroeste de la península de Yucatán, de cara al mar Caribe, así como Guatemala, Belice, Honduras y Nicaragua.

2. ¿Cuál fue una de sus ciudades más importantes?

Tulum

3. Nombra uno de sus templos importantes y ¿para qué fueron ocupados?

El de los Frescos o conocido como el castillo y fue ocupado para ceremonias religiosas para sus múltiples deidades.

También el palacio del gobernador y el palacio de las tortugas.

4. ¿De qué cultura recibe influencia?

De Teotihuacana y Tula.

5. Anota lo que localice sobre el área de Puuc.

La zona Puuc (Uxmal, Kabah, Sayil) se caracteriza por el empleo de columnas, los zócalos sencillos, las paredes lisas y los frisos enormes y decorados profusamente con mosaicos de piedra.

6. ¿Qué son las estelas?

Las estelas conmemorativas son magníficos trabajos entre los que destacaremos las de Tikal, Copán, Quiriguá y Cobán. Se trata de enormes lajas de piedra clavadas verticalmente en el suelo, en las que los escultores mayas tallaron en bajo relieve imágenes del jubileo de sus reyes. Se erigían al finalizar un periodo temporal concreto, cada cinco y cada veinte años, y en ellas,

mediante jeroglíficos, se narraban los acontecimientos más importantes del reinado. Excelentes son los dinteles figurativos que flanqueaban las puertas de los palacios y templos de Yaxchilán, los altares de Piedras Negras y los zoomorfos de Quiriguá, aunque quizá la cumbre de la escultura maya sean los paneles de los edificios de Palenque. El palacio, y los templos de las Inscripciones, el Sol, la Cruz y la Cruz Foliada, constituyen uno de los mejores ejemplos de cómo el hombre es capaz de plasmar en piedra su universo religioso.

7. Dibuja un mural que localice del arte maya.



8. ¿ Qué nos relatan los murales?

Relatan acontecimientos bélicos que incluyen las ceremonias preliminares a la batalla (cuarto I), la batalla (cuarto II) y el sacrificio final (cuarto III). Existen fragmentos de antiguas pinturas en Uaxactún, Palenque, Cobá y Chichén Itzá.

9. Describe como estan vestidos.

Los reyes y dignatarios aparecen vestidos con bragueros, camisas, capas, túnicas y mantas realizadas en algodón, piel y fibra vegetal. Los trabajos plumarios alcanzaron un gran

desarrollo. Los artesanos mayas disponían de una tradición muy rica dentro del medio natural más apropiado.

10. ¿Qué nos puedes decir sobre su literatura?

En los códices y las inscripciones de monumentos mayas hay expresiones de contenido religioso e histórico. Se conservan además transcripciones con el alfabeto latino en lenguas mayenses, como el maya yucateco, el quiché y el cakchiquel. En la primera de estas lenguas se escribió el libro sagrado de Chilam Balam, en la segunda el Popol Vuh o Libro del Consejo, considerado como una Biblia americana, y en la tercera existen varios anales que abarcan desde acontecimientos prehistóricos hasta los años que siguieron a la conquista española.

11. Qué es Copán

Copán fue uno de los centros mayas que más contribuyó al desarrollo de la astronomía; allí se celebraron varios congresos de astrónomos. El altar Q (en la fotografía), en el que aparecen 16 astrónomos –cuatro en cada cara lateral–, fue erigido en conmemoración de uno de estos congresos.

12. ¿A qué jugaban los niños de la cultura maya?

Los niños pasaban el tiempo jugando al aire libre, juegos que eran imitaciones, en su mayor parte, de las futuras labores que habrían de ejecutar.

13. ¿Cómo era la educación Maya?

A los nueve años los varones ayudaban al padre en las faenas del campo y las niñas a la madre en las labores domésticas. Cumplidos doce años, unos y otros abandonaban el hogar e ingresaban como internos en los establecimientos educativos, que eran de dos clases: para nobles y para el

pueblo en general; en estos últimos se acentuaban las prácticas militares.

14. Nombra algunos dioses de la Cultura Maya

Chac, que se destacaba por su larga nariz, es el dios de la lluvia y suele aparecer multiplicado en chacs, divinidades que producen la lluvia vaciando sus calabazas y arrojando hachas de piedra. Las uo (ranas) son sus acompañantes y actúan como anunciadoras de la lluvia. Ligado con la vegetación y con el alimento primordial entre los mayas y otras culturas precolombinas estaba el joven dios del maíz, Ah Mun, en frecuente lidia con el dios de la muerte, Ah Puch, señor del noveno infierno, dios de la muerte. Otras divinidades asociadas con las tinieblas y la muerte son Ek Chuah, dios negro de la guerra, de los mercaderes y de las plantaciones de cacao. Sobresale también Ixtab, diosa de los suicidios.

La similitud y los contactos entre la cultura maya y la azteca explican la aparición entre los mayas de la serpiente emplumada (Quetzalcóatl), que recibe el nombre de Kukulcán en Yucatán y de Gucumatz en las tierras altas de Guatemala.

15. Escribe que fue lo que mas te gusto de la visita.

A N E X O 11

ENCUESTA SOBRE LA VISTA AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

Los mayas en el Distrito Federal

Escribe en las siguientes líneas para qué crees que sirva llevar acabo estas visitas y si estas dispuesto(a) a iniciar otra aventura.

A N E X O 12

VISITA FERIA DEL LIBRO INFANTIL

GUÍA

1. ¿En qué transporte llegaste a la feria?
2. ¿Pagaste en algún evento y por qué?
3. ¿Qué taller visitaste?
4. ¿Te gustaría compartir lo que aprendiste con los demás y por que?
5. ¿Cuántas personas te acompañaron? y si entraron a algún taller anótalo.
6. ¿Crees que era necesario comprar algún libro, revista o juego que expusieran en la feria?
7. ¿Qué editoriales expusieron y cuál te gusto más?
8. ¿Crees que es importante asistir a estos lugares y por qué?
9. ¿Cuántas veces has asistido aparte de esta ocasión?
10. Con recortes representa la feria.

A N E X O 13

Día Internacional de la danza Entrevista para Noticiero Escolar

1. ¿Cómo se llama el tipo de danza que baila?

2. ¿Cuántos años tiene practicando?

3. ¿Has mostrado tu arte a otras personas aparte de aquí?

4. ¿Quién te animo a ser bailarín?

5. ¿Qué piensas cuando te preparas para salir a bailar?

6. ¿Qué emoción sientes cuando la gente te aplaude y te pide que continúes?

--

A N E X O 14

COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS

“Cuando estaba en el Fausto Vega, tenía un poco de nervios y pensaba como iba a ser el bailable de las demás escuelas. Aunque cuando nosotros bailamos sentí que toda la gente estaba contenta aplaudiendo a nuestro trabajo, ya que cuando nos tocó carnaval nos pusimos muy alegres y sonreímos. Al final yo salí muy contenta y feliz de haber participado en el concurso con mis compañeros, gracias maestra Ivonne”

Ana Karina Ojeda Fernández

“Yo bailé como nos dijo la maestra hasta chiflé, cuando terminamos de bailar nos sentamos y vi la última puesta en escena, que me pareció muy buena, pero la de nosotros estuvo mejor”

Marco Antonio Iván Castillo Romero

“El día del concurso estuve nervioso, pero tenía que trabajar lo que me enseñó la maestra Ivonne. nos confundimos con las ubicaciones al bailar los españoles, pero al ir bailando se me iba quitando el miedo y sentía que todo saldría a la perfección.

Al comenzar el carnaval ya no tenía nerviosismo y sentía mucha confianza, porque al bailar el danzón ya nos sabíamos la secuencia y cuando sentimos que se nos olvidó, improvisamos trabajando como un equipo para que saliera bien”

Luis Eduardo Tabla Brito

“Creo que es importante trabajar siempre como un equipo sin estar peleando y aceptando a todos los demás porque así también aprendemos, y espero mi papá me siga dando permiso de participar en danza, para conocer más de todas mis costumbres y tradiciones, porque puedo platicar más con mi abuelito que es de Yucatán y además de poder visitar lugares muy bonitos”

Juan Daniel Hernández Lagunas

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES



Evaluación de su trabajo por compañeros del otro grupo



Ensayo de danza por parejas



Preparación del campamento



Visita de informantes de grupo de danza



Presentación de trabajo a Padres de familia y toma de decisiones



Receso de comida y momento para intercambiar ideas

Material otorgado a los alumnos

¡¡12 MANERAS DE SEGUIR SONRIENDO!!



1.- Aférrate a tus sueños, y no los abandones jamás!!!

2.- Muéstrale al mundo lo maravilloso que eres.

3.- Confía en las posibilidades de la vida, y no te apresures a juzgar a los demás.

4.- Confía en la estrella que brilla en tu cielo.

5.- Encara tus problemas uno por uno para vencerlos.

6.- Confía en toda tu fuerza interior.

7.- Muestra al mundo la luz secreta de tu alma.



8.- No huyas de aquellos que traen amor a tu vida.

9.- Mira lo bueno en la vida y no sucumbas a las adversidades.





10.- Muéstrate tal como eres, pues tienes cualidades especiales que te han sostenido hasta ahora, y que siempre te sostendrán



11.- No pierdas el valor.

12.- ¡Llena tu corazón de felicidad y espárcela en todo lo que hagas!



RECUERDA SONREIR...LA VIDA ES HERMOSA!!