

Universidad Pedagógica Nacional  
Ajusco  
Licenciatura en Pedagogía

IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS  
DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA EN TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA

Tesis

MORALES MORALES ADRIANA  
QUINTANA UTRERA YESSICA

Asesora Profra. Eurídice Sosa Peinado

## AGRADECIMIENTOS A:

*La Universidad Pedagógica Nacional  
por todas las facilidades otorgadas  
para la realización de la presente investigación.*

*A nuestra asesora Eurídice Sosa Peinado por  
su apoyo y paciencia en el desarrollo y culminación  
de este trabajo.*

*A todas aquellas personas que colaboraron  
directa e indirectamente a que este proyecto  
se materializara.*

*Gracias a:*

*A Dios por la vida, la salud y la fuerza otorgada para la realización de este proyecto.*

*A mis padres y hermanos por el amor, apoyo, y comprensión para lograr la culminación de mi carrera.*

*A mi esposo y mi hija por ser personas maravillosas quienes me brindaron amor, apoyo y paciencia en todo momento.*

*A ti Yessi por la amistad y cariño que tenemos. Además por la paciencia que tuviste conmigo al realizar este trabajo.*

*Adriana Morales Morales*

*Gracias a:*

*A Dios por haberme guiado y dado la fuerza en este largo camino.*

*A mi papá, que donde quiera que este, su recuerdo me impulsa a seguir adelante.*

*A mi mamá y hermanos, por brindarme su amor y apoyo incondicional en el logro de este proyecto.*

*A ti Tavo porque siempre me tendiste la mano en los momentos que lo necesite.*

*A ti Adriana porque siempre caminamos juntas en este largo proceso.*

*Yessica Quintana Utrera*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
CAPÍTULO 1. LA HISTORIA	
1.1 CONCEPTO.....	7
HISTORIOGRAFÍA POSITIVISTA.....	8
HISTORIOGRAFÍA MARXISTA.....	9
LA NUEVA HISTORIA .....	10
1.2 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	12
1.3 LA HISTORIA Y SU PROCESO EDUCATIVO EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE TERCERO DE SECUNDARIA.....	16
CAPÍTULO 2. ACTIVIDAD DEL MAESTRO Y SU INTERACCIÓN CON EL ALUMNO	
2.1 CONDICIONES LABORALES Y FORMACIÓN DEL MAESTRO DE SECUNDARIA .....	22
2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES .....	27
2.3 INTERACCIÓN MAESTRO-ALUMNO.....	37
CAPÍTULO 3 RECURSOS DIDÁCTICOS	
3.1 CONCEPTO.....	43
3.2 IMPORTANCIA.....	44
3.3 CLASIFICACIÓN.....	46
3.4 REPERCUSIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	50
3.5 TIPOS DE RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZABLES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	57
CAPÍTULO 4. UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA.	
4.1 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.....	67
4.2 EL USO DE LSO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	78
4.3 EL MAESTRO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.....	84
CONCLUSIONES.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	98

## INTRODUCCION

Los cambios en el Plan de Estudios de Educación Secundaria, emanados del Acuerdo de Modernización Educativa suscrito en 1992, reestablecieron a la asignatura de Historia –antes incluida en el Área de Ciencias Sociales con un nuevo enfoque pedagógico con tres horas/clase a la semana, los dos primeros grados dedicados a la Historia mundial y el tercero a México.<sup>1</sup>

No obstante, el enfoque constructivista que inspiró dicha reforma curricular tuvo grandes dificultades que impidieron su consolidación. Tales como:

- Insuficientes conocimientos del profesorado, que no le permiten dominar los enfoques que sustentan los programas ni mejorar su práctica docente.
- Rutinización de las prácticas de enseñanza (énfasis en estrategias “transmisivas” en detrimento del interés, la comprensión y el trabajo en equipo de los estudiantes), con un pobre aprovechamiento de recursos, y reduciendo la evaluación a calificar.
- Escasa atención a los problemas de aprendizaje (a la diversidad y diferencia de los adolescentes) y a las necesidades educativas especiales (NEE).
- Insuficiente tiempo para la planeación y evaluación, atención a los alumnos y padres, actualización, y trabajo colegiado con sus pares, supervisores y directivos.<sup>2</sup>

En Historia, los propósitos buscados no se alcanzaron, repitiéndose el aprendizaje memorístico en contra del razonamiento de los procesos históricos. En otros términos, no se enseñó a pensar históricamente.

Aunado al problema de las prácticas escolares, el avance de la didáctica de la Historia en México ha sido muy limitado. Se han debido consultar los manuales extranjeros para comprender las nuevas propuestas de enseñanza.<sup>3</sup>

Sin embargo, la enseñanza de la Historia a los adolescentes en educación secundaria se enfrenta a la falta de significatividad y sentido de los temas programáticos difundidos por los libros de texto y los profesores. Más aún, la cultura posmoderna<sup>4</sup> que los alumnos absorben por la radio, la televisión y la Internet afecta su interés por la Historia tradicional. Los resultados de la escasa motivación se expresan en la baja puntuación obtenida en los exámenes y la reprobación.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Cf. *Plan y programas de estudio 1993*.

<sup>2</sup> Subsecretaría de Educación Básica y Normal, *Reforma Integral de la educación Secundaria. Documento base*. P.19 y SS.

<sup>3</sup> Lerner Sigal, Victoria. *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*.

<sup>4</sup> Hargreaves, A. *Profesorado, cultura y postmodernidad*.

<sup>5</sup> Guevara Niebla, Gilberto. *La catástrofe silenciosa*.

Existen diversas propuestas didácticas para mejorar la enseñanza de la Historia, sea enfocadas a los procedimientos de la disciplina (“pensar históricamente”<sup>6</sup>), estrategias constructivistas<sup>7</sup> (resolución de problemas<sup>8</sup>), la recuperación de las actividades tradicionales (grupales, juegos, visitas, artísticas)<sup>9</sup>, y el uso de nuevos recursos (informática).<sup>10</sup>

Queremos enfatizar en esta tesis la importancia de los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia de México en el Tercer Grado de secundaria porque queremos superar la visión de éstos como simples medios, dependientes de la explicación textual, sin considerar que son fuentes con un sentido y lenguaje particulares, que comunican una concepción histórica específica. En realidad, son necesarios para una comprensión realmente significativa de la Historia por parte de los adolescentes acostumbrados a los mensajes de los lenguajes audiovisuales contemporáneos – y actitudes concomitantes, como las fomentadas en los videojuegos.

En la era de la globalización, el aprendizaje de la Historia de México puede parecer anticuado y superfluo ante la pobreza y el rezago económico, y otros graves problemas nacionales.<sup>11</sup> Se ha priorizado, el aprendizaje de conocimientos considerados básicos como el Español y las Matemáticas, seguidas de las ciencias y las actividades tecnológicas. Por el contrario, pensamos que ante la nueva sociedad del conocimiento, la Historia de México es indispensable para la formación ciudadana, y con incidencia real en la vida cotidiana. No es útil relegarla para nuestro país, porque, como destaca Florescano:

La Historia es, en esencia, una experiencia de libertad,  
una lección fundamental acerca de lo que será el porvenir.<sup>12</sup>

---

<sup>6</sup> Salazar Sotelo, Julia. *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia. ¿...Y los maestros qué enseñamos por historia?*

<sup>7</sup> Trepát, Cristófol. *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico.*

<sup>8</sup> Carretero, Mario et al. *La enseñanza de las Ciencias Sociales.*

<sup>9</sup> Nieto López, José. *Didáctica la Historia.*

<sup>10</sup> *Internet y la enseñanza de la Historia.* Iber 31.

<sup>11</sup> Berenson Gorn, Boris. *Sutilezas de la memoria (ensayos históricos).*

<sup>12</sup> Florescano, Enrique. *Para qué estudiar y enseñar la Historia.*

## CAPITULO 1. LA HISTORIA

Para dar inicio al presente estudio partiremos por saber qué es la Historia, ofreciendo una visión general de las corrientes más relevantes en la formación y conceptualización de la misma.

### 1.1 CONCEPTO

La Historia –concebida simplemente como el estudio del pasado humano<sup>13</sup>- ha tenido en el pasado siglo XX un importante cuestionamiento como ciencia social y una profunda renovación como disciplina humanística.

Francis Fukuyama puso de moda el debate sobre “el fin de la Historia” con la caída del bloque de países socialistas, pero los trágicos acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y la secuela de guerras y conflictos sociales terminaron por reivindicarla.<sup>14</sup> Había que comprender el pasado para entender el presente y actuar para el porvenir.

Diversos autores han conceptualizado a la Historia en diferentes términos. Marc Bloch la define como “la ciencia de los hombres en el tiempo.”<sup>15</sup>

La búsqueda de la objetividad en la explicación o comprensión de los sucesos del pasado implicó establecer criterios de objetividad y metodologías diferentes y hasta antagónicas. Los positivistas (encabezados por Ranke) los resumieron en la pureza de los “hechos” dejando a un lado la interpretación. Su empirismo redujo la tarea del historiador a la crítica de las fuentes, principalmente escritas. Y los “hechos” estudiados se constreñían a las irrepetibles acciones individuales de los personajes políticos y su repercusión en los estados nacionales.

El marxismo, superación del pensamiento hegeliano, concibió a la Historia como un proceso donde intervienen factores objetivos (las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales) y subjetivos (la conciencia, las ideologías, los valores). Los individuos hacen su propia historia, pero en condiciones que les son dadas y que se desarrollan “independientemente” de sus deseos.

A pesar de sus grandes diferencias, ambas corrientes, y luego la escuela de la revista francesa *Annales*, comparten un criterio de objetividad acerca de la verdad histórica. Sin embargo, las discusiones contemporáneas cuestionaron el carácter científico de la Historia, y se enfocaron en su importancia “ideológica”. Es decir, la Historia es una narrativa –más semejante a la literatura que a la

---

<sup>13</sup> Tuñón de Lara, Manuel. *Por qué la Historia*.

<sup>14</sup> Fontana, Josep. *La historia de los hombres: el siglo XX*.

<sup>15</sup> Bloch, Marc. *Introducción de la historia*. p 26.

Biología o a la física. Su función es social y su validez la determinan sus consumidores.

El primer cuestionamiento provino del neopositivismo, que cuestionó la propia epistemología de la Historia. No podía ser ciencia porque no podía predecir los acontecimientos. El segundo importante fue la crítica hermenéutica (Paul Ricoeur), que consideró a la historiografía como una obra literaria que explicaba al pasado de acuerdo a la “metahistoria” (White) con que estaba escrita. En otras palabras, un mismo hecho o proceso podía tener diversas interpretaciones según el punto de vista del historiador.

Por supuesto, a estos ataques a la Historia como ciencia se han opuesto la mayoría de los historiadores.<sup>16</sup> Pero la objetividad absoluta pretendida por el positivismo ya ha sido superada como propósito supremo de la indagación histórica.<sup>17</sup>

Lejos de menoscabarla, la Historia se recupera en la actualidad, pero contradictoriamente como fuente para nuevos símbolos de la cultura mediática –como lo demuestra su recuperación por el cine en películas recientes como *Gladiator*, *Corazón Valiente*, *Pandillas de Nueva York* y *El último samurai*, o en las series de Clío y telenovelas como *La antorcha encendida* y *El vuelo del águila*. Incluso, a los personajes de ficción se les ubica en escenarios realistas para hacerlos más verosímiles– como *Batman*. O se reconstruyen contrafactualmente situaciones históricas –como en *Parque Jurásico*, *La momia* o la trilogía de *El Señor de los anillos*.

Y la Historia también resurge como forma de resistencia cultural de sociedades, comunidades y pueblos ante el neoliberalismo<sup>18</sup> –en nuestro país con el discurso del EZLN (con la reivindicación del zapatismo, la Convención de Aguascalientes, etc).<sup>19</sup>

Con la pretensión de dar una visión global que nos permita explorar de manera clara y precisa el concepto actual de la Historia describiremos tres corrientes:

- Historiografía Positivista
- Historiografía Marxista
- La Nueva Historia

## **HISTORIOGRAFÍA POSITIVISTA**

La corriente de pensamiento positivista dominó el panorama de las ciencias sociales hasta finales del siglo XIX. Dicha corriente tuvo como precursor principal a Augusto Comte y en la Historia a Leopoldo Ranke.

---

<sup>16</sup> Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: Teoría y método*.

<sup>17</sup> Appleby, Joyce et al. *La verdad sobre la historia*.

<sup>18</sup> Wallerstein, I. “Cancún: el colapso de la ofensiva neoliberal.”

<sup>19</sup> Cf. Proceso. Edición especial. México. 1 de enero de 1999.



El rasgo principal de la filosofía positivista, escribe Comte, consiste en que considera que todos los fenómenos están sujetos a las leyes naturales invariables, y que su exacto descubrimiento constituye el fin de todos nuestros esfuerzos. Para él la ciencia es experimental. Considera los hechos particulares pero da más importancia a los hechos generales, de tal suerte se lanza a la búsqueda de una ley fundamental que explique los hechos de la naturaleza, de la historia y de la cultura.

Comte aspiró a realizar un estudio científico de la sociedad para legitimarlo como nuevo orden social. Para ello, formuló la ley de los tres estadios, según el cual el conocimiento pasa por un estadio teológico (ficticio-mitológico) al que sigue un estadio metafísico (especulativo-abstracto), y culmina en el estadio positivo (científico, el de las ciencias empíricas naturales). De esta manera se llegaría así a una física social, es decir, al estudio positivo de los fenómenos sociales, que están sujetos a leyes.

En cuanto al papel de la historia, para los positivistas consistía simplemente en recabar información para posteriormente sistematizarla. Leopoldo Ranke argumenta que la historia es la disciplina que muestra lo que realmente sucedió. Y lo formula con su lema de “narrar las cosas tal y como han acontecido.”<sup>20</sup>

Es así como el positivismo marca su importancia en la historia incorporándola a las disciplinas académicas, ya que al legitimarla como científica se valoriza su estudio. De esta manera, el positivismo concibe la historia con:

“la introducción de conceptos, métodos y modelos de las Ciencias Naturales en la investigación de la sociedad y la aplicación de la historia de tales aportaciones de las Ciencias Naturales, en la medida en que parecía conveniente”.<sup>21</sup>

Esta historia basada en una sola fuente (documento escrito) se va a centrar sólo en los hechos biográficos, políticos, diplomáticos y militares. Será una historia que va a tener una función memorística, muy nacionalista, vinculándose de cerca de los intereses del Estado, a sus visiones y objetivos, de preparar “buenos ciudadanos” y de reforzar en aquellos la conciencia nacional y hasta patriótica.<sup>22</sup>

## **HISTORIOGRAFÍA MARXISTA**

La historiografía marxista se desarrolló dentro de la segunda mitad del siglo XIX. Esta historiografía se opone “a la simple historia narrativa positivista, reivindicando desde la herencia de Marx, la importancia de la dimensión

---

<sup>20</sup> Aguirre Rojas, Carlos. *Itinerarios de la historiografía del siglo XX*. p. 34

<sup>21</sup> Hobsbawm, E. *Marxismo e Historia social*. p.84.

<sup>22</sup> *Ibid* p. 37

interpretativa de los hechos históricos, la búsqueda de las causas económicas, [...] y fenómenos sociales...”<sup>23</sup>

La teoría del Materialismo Histórico popularizó las ideas de Carlos Marx:

“El Materialismo Histórico estudia, ante todo y sobre todo las leyes más generales del desarrollo de la sociedad, las leyes del surgimiento y existencia de las formaciones socioeconómicas y las fuerzas motrices de su desarrollo.”<sup>24</sup>

Esta corriente profundiza las condiciones en las que el hombre se ha desarrollado en la sociedad. El motor de este desarrollo, es de índole económico y está centrado en la tensión constante entre dos factores: las fuerzas productivas, que incluyen la tierra, los instrumentos y los propios trabajadores; y, las relaciones de producción que suponen la plasmación efectiva de los diferentes sistemas políticos (Estado) que han pretendido hacer prevalecer los intereses de la clase propietaria.

Marx divide la historia en diferentes modos de producción que equivalen a etapas del desarrollo social. De acuerdo con esta concepción, Marx considera que la evolución de la humanidad ha sido una continua lucha de clases, por el intento de mantener la propiedad en manos de unos pocos. Primero con el régimen esclavista, más tarde en el feudalismo medieval sancionado por el cristianismo, y por último en el capitalismo. Así, en El Manifiesto comunista Marx y Engels concluyeron que “la historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases.”<sup>25</sup>

La Historia según el Materialismo Histórico no es sólo una teoría general de la sociedad, sino que es sobre todo práctica en el sentido de que somos los seres humanos los que hacemos nuestra propia historia, pero no lo hacemos por voluntad individual sino “bajo aquellas circunstancias que se encuentran directamente, que existen y les han sido legadas por el pasado.”<sup>26</sup>

La diferencia fundamental entre el positivismo y el marxismo es que el primero pretende conseguir un conocimiento puro de la realidad social, en tanto que los marxistas tienen como fin básico el conocimiento histórico para contribuir a la transformación de esa realidad.

## LA NUEVA HISTORIA

Tras la inquietud de visualizar un nuevo concepto de Historia, Marc Bloch y Lucien Febvre fundaron en 1929 la revista “Annales de Historia económica y social”, donde se pretendía terminar con la Historia superficial y simplista de

---

<sup>23</sup> Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *La escuela de los Annales*. p. 65-66

<sup>24</sup> Konstantinov, F. *Fundamentos de la filosofía Marxista – Lenninista*. p.8

<sup>25</sup> Gallo, Miguel Ángel. *Materialismo Histórico*. p. 27

<sup>26</sup> *Ibid.* p. 53

los acontecimientos históricos para construir una historia total, integradora de las aportaciones de las Ciencias Sociales.

Con el aporte de la escuela francesa de los Annales, la idea de una nueva historia culminó con un total rechazo al positivismo, con el fin de hacer una historia viva:

“Los Annales quieren hacer comprender. Plantear los problemas de la Historia: ofrecer una historia no automática, sino problemática. Y más que nunca, los problemas de una Historia para el tiempo presente, para permitir vivir y comprender en un mundo en estado de inestabilidad definitiva”.<sup>27</sup>

Esta corriente propone una:

“Historia económica, demográfica, historia de las técnicas y de las costumbres y no sólo historia política, militar y diplomática. Historia de los hombres, de todos los hombres y no únicamente de los reyes y los grandes. Historia de las estructuras y no de sólo acontecimientos. Historia en movimiento, historia de las evoluciones y de las transformaciones, y no historia estática, historia cuadro. Historia explicativa, y no historia meramente narrativa, descriptiva, o dogmática. Historia total.”<sup>28</sup>

La historia busca un significado “total o global” a todos los acontecimientos en una época, es decir, un modo de ver la variedad de los acontecimientos en diversas expresiones en una civilización como núcleo central.

La forma tradicional del estudio de la historia se explicaba por medio de la descripción y narración de los acontecimientos a través del documento escrito. El hecho histórico se construía con documentos de una manera única y definitiva, haciendo de la información una verdad absoluta. Sin embargo, la Nueva Historia no abandona el documento escrito sino que lo retoma para profundizar, valorar y darle significado interpretativo al hecho histórico.<sup>29</sup>

De este modo

“La historia es la masa de documentos y el modo en que ellos circulan y son leídos. El pasado ya ocurrió, está definitivamente perdido lo que hay son los documentos y éstos jamás son un papel inerte, son leídos y vinculados con otro desde una cierta perspectiva y ese funcionamiento de conjunto, esa masa material es la Historia.”<sup>30</sup>

Lo que persigue la Nueva Historia es ampliar las fuentes de información históricas establecidas sin estancarse en el documento escrito y abordar toda clase de instrumentos que permitan escudriñar con mayor profundidad los acontecimientos del pasado. Por ejemplo, las estadísticas, la arqueología, los

---

<sup>27</sup> Diccionario *La Nueva Historia* p. 271

<sup>28</sup> Diccionario *La Nueva Historia*. p. 275.

<sup>29</sup> Revel, Jacques. *Las construcciones francesas del pasado*. p. 128.

<sup>30</sup> Murillo, Susana. *El discurso de Foucault*. p. 47.

testimonios, los fósiles, fotografías, paisajes, pinturas, signos y numerosos materiales que ayuden a construir la realidad histórica.

Resumiendo, la Nueva Historia trajo aportes muy importantes al estudio del conocimiento del pasado y lo enumeramos en los siguientes aspectos:

1. Crítica a la postura positivista de una historia narrativa de acontecimientos.
2. Colabora con otras Ciencias Sociales.
3. Busca una historia problema.
4. Comprende el presente para partir al pasado.

Para concluir, queremos enfatizar la importancia que tiene el conocer los conceptos de la historia a través del tiempo. Pues nos permite vislumbrar la problemática del estudio de la historia y comprender que cada corriente historiográfica tiene una visión diferente de la Historia.<sup>31</sup>

## 1.2 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Por qué enseñar Historia.

Lucien Febvre escribe que la historia es una necesidad de la humanidad:

”la necesidad que experimenta cada grupo humano, en cada momento de su evolución, de buscar y de dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y que ayudan a vivirlo.”<sup>32</sup>

Es por ello que el estudio de la historia es un elemento fundamental en la educación porque, a diferencia de otros seres vivos, la sociedad humana es producto de su propio aprendizaje sobre experiencias anteriores.

La Historia es importante, además, porque con ella se adquiere una forma de pensar, de explicar y de comprender los hechos del presente en relación con los procesos que explican su origen y evolución. Carr argumenta:

“el pasado nos resulta inteligible a la luz del presente y sólo podemos comprender el presente a la luz del pasado. Hacer que el hombre pueda comprender la sociedad del pasado, e incrementar su dominio de la sociedad del presente, tal es la doble función de la historia.”<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> Sánchez Prieto, Saturnino. *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de Secundaria.*

<sup>32</sup> Pereyra, Carlos. *Historia, ¿para qué?* p.21

<sup>33</sup> Ibid. p.26

Con esto aludimos que la historia nos ayuda a comprender los problemas que tenemos en la sociedad actual, es decir, que a partir del presente, imaginamos, estudiamos y analizamos el pasado.

Otro último aspecto que consideramos relevante del por qué la historia es importante, es el hecho de caracterizarla como una ciencia. Aunque la ciencia de la historia nunca podrá ser predictiva como las ciencias naturales, no hay ninguna razón para no estudiarla científicamente.

“El papel de la historia como ciencia consiste en hacer ver las bases objetivas, reales de estas interpretaciones del pasado y de las enseñanzas desprendidas de ellas, y en permitir su aprovechamiento más conveniente.”<sup>34</sup>

Lo anterior nos lleva a considerar que la ciencia de la historia es capaz de encontrar las causas y relaciones que ligan entre sí los fenómenos históricos. Además, como la nueva historia expresa, la ciencia de la historia se propone conocer, comprender y aplicar sus logros en un conocimiento que permita al hombre intervenir con creciente libertad y conciencia en su propio desarrollo.

De este modo concluimos que la historia es importante por lo siguiente:

- Es una necesidad que el hombre indague su trayectoria en el tiempo.
- Se adquiere un pensamiento histórico.
- Se analiza la doble función de la historia por medio de un proceso regresivo que nos ayuda a comprender el pasado partiendo del presente.
- Se valoriza la historia como ciencia porque se propone construir un conocimiento verdadero y objetivo acerca de la realidad social.

Al reconocer a la historia como ciencia destacamos su valor formativo que como disciplina merece atención especial dentro del ámbito educativo.

Como la historia hace comentarios sobre valores y actitudes, es portadora de mensajes que se refieren a interpretar mejor el mundo, a cambiar la vida, a reconocer raíces y procesos, a defender algunas verdades, a denunciar los mecanismos de opresión y fortalecer luchas libertarias. Son mensajes que han sido transmitidos de muy diferentes formas.<sup>35</sup>

La historia dentro de la educación ha tenido diferentes tratamientos no sólo en la inserción en el currículo de los programas, sino también en los enfoques didácticos, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A través del tiempo se han presentado diversos enfoques que determinan principios para la formación del conocimiento histórico en la educación.

---

<sup>34</sup> Brom, Juan. *Para comprender la historia*. p. 31

<sup>35</sup> Heller, Agnes. *Teoría de la Historia*.

Enfatizaremos estos enfoques en función del proceso enseñanza y aprendizaje.

Luis González y González distingue que según la selección que hagamos de los hechos, conseguimos utilidades distintas. Él nos habla de una historia anticuaria que

”es una especie de género histórico que se entretiene en acumular sucedidos de la mudable vida humana, desde los tiempos más remotos. Por regla general escoge los hechos que afectan al corazón que caen en la categoría de emotivos y poéticos.”<sup>36</sup>

La enseñanza que propone este tipo de historia es el de tan sólo narrar hechos que en algún momento sucedieron; el aprendizaje que se procura es el de deleitarse con historias placenteras y románticas.

Existe otro tipo de género histórico llamado historia crítica; ésta “denuncia los recursos de opresión de opulentos y gobernantes; en vez de legitimar la autoridad la socava; dibuja tiranos; pinta patronos crueles de empresas capitalistas; refiere movimientos obreros y reprimidos por la fuerza pública; estudia intervenciones nefastas de los países imperialistas en naciones frágiles, o destaca los perjuicios de la sobrevivencia de edades cumplidas.”<sup>37</sup>

La enseñanza de este saber histórico remite a analizar sólo lo feo, lo malo, lo destructivo, lo corrosivo del pasado. Principalmente en la etapa posrevolucionaria es cuando surge mayor interés por descubrir la villanía de las grandes instituciones de la sociedad.

El aprendizaje radica en despertar el odio hacia las grandes faltas que se cometieron en el pasado, es decir, se trata de evitar cometer los mismos errores.

El pensamiento histórico que se rescata es el de dejar atrás la acción destructora de los acontecimientos pasados.

Existe por otro lado, la llamada historia de bronce que:

“recoge los acontecimientos que suelen celebrarse en las fiestas patrias, en el culto religioso y en el seno de las instituciones; se ocupa de hombres de estatura extraordinaria (gobernantes, santos, sabios y caudillos); presenta los hechos desligados de causas, como simples monumentos dignos de imitación.”<sup>38</sup>

La historia de bronce se impuso en la educación pública como elemento fundamental para crear una conciencia patriótica acorde a la sociedad que se pretendía transformar.

La enseñanza que se distingue en esta historia es la de fortalecer las buenas obras que hicieron nuestros antepasados. Es la historia que el gobierno elige

---

<sup>36</sup> González y González, Luis. *Historia ¿para qué?* p. 57

<sup>37</sup> Ibid. p. 63

<sup>38</sup> Op.Cit. p.64

para crear una ciudadanía comprometida con su patria. El aprendizaje radica en revisar las grandes obras de héroes y gobernantes, sacarles provecho de sus conductas y testimonios, de su valentía, de su entusiasmo para que así los alumnos tuvieran ejemplos significativos a seguir.

Por último, hablaremos del género histórico identificado como historia científica o historia cuantitativa. “Esta busca parecerse a las ciencias sistemáticas del hombre: la economía, la sociología, la ciencia política”<sup>39</sup> entre otras; e integrarse para crear sus propios hechos genéricos.

Este saber histórico pretende una enseñanza integral, que retome argumentos de otras ciencias y así le ayuden a visualizar con mayor nitidez el pasado y al mismo tiempo poder predecir el mañana.

El aprendizaje es simplemente reflexionar el acontecer histórico y a partir de ahí estructurar lo que creemos vendrá en el futuro.

Los géneros históricos antes mencionados han tenido gran repercusión en la educación pública porque en la medida que ha pasado el tiempo han sido seleccionados como conocimientos importantes propuestos en el ámbito educativo.

Por ejemplo, la historia anticuaria se toma en cuenta porque es una narración de hechos pasados que se sustenta por un orden espacio-temporal de los acontecimientos, es decir, se estudian las anécdotas por series temporales (años, decenios, siglos) y en series geográficas (aldeas, ciudades, provincias, países o continentes).

La historia crítica influye en la medida en que el pasado nos sirve para recordar lo malo y destructivo procurando romper con él y evitar que sobreviva.

La historia de bronce que es la de mayor repercusión, es la que se impone en las aulas por ser la que inculca valores y actitudes moralizantes dignas de imitar. Asimismo, la historia científica también es importante porque ayuda a conocer nuestra situación actual y de esta forma orienta a su inmediata acción futura.

En la actualidad, observamos que estos géneros históricos son utilizados de manera constante en mayor o menor grado por los maestros, ya que adoptan metodologías dependiendo su concepción de la historia.

En nuestra investigación nos percatamos que el maestro al transmitir los conocimientos toma elementos de cada género histórico para crear su propia enseñanza, sin pasar por alto que el propósito de la educación pública es el de reafirmar la historia de bronce. Retomamos esta afirmación, ya que al analizar los antecedentes de la enseñanza de la historia en México desde el siglo pasado, nos percatamos que “la historia del propio país fue convertida en el mejor y más seguro estimulante del patriotismo”<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> González y González, Luis. *De la múltiple utilización de la historia*. p. 68

<sup>40</sup> González y González, Luis. *Difusión de la historia*. p.21

Esto se dio porque se pensaba que existía una debilidad patriótica en los mexicanos debido a la pérdida de la mitad del territorio, por ello el gobierno mexicano decidió introducir lecciones de historia nacional en las escuelas de educación básica donde “los maestros comenzaron a contar la vida, pasión y muerte de los próceres, la maldad de las naciones poderosas, las hazañas militares, y en especial la de los niños (Mendoza, Pípila y los cadetes de Chapultepec...”<sup>41</sup>

Desde ese momento hasta nuestros días, las escuelas mexicanas se han dejado llevar por la preocupación de la historia patria, es decir, “han pretendido hacer buenos hijos de la patria, ciudadanos virtuosos, gente solidaria con su nación y con el mundo.”<sup>42</sup>

A pesar de lo anterior, en los últimos años ha habido grandes esfuerzos por modificar la enseñanza del conocimiento histórico, y se ve reflejado en las diversas investigaciones que nos orientan al cambio en la enseñanza y didáctica de la historia.<sup>43</sup>

### **1.3 LA HISTORIA Y SU PROCESO EDUCATIVO EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE TERCERO DE SECUNDARIA.**

Para dar mayor visión al propósito de la enseñanza de la historia en la escuela secundaria revisaremos el programa de esta asignatura en tercer grado.

En el sexenio 1988-1994 se emprendió el camino hacia la búsqueda de la modernización, en la que se contempla al sistema educativo nacional como la palanca de la transformación social y económica de México.<sup>44</sup>

Se modificaron entonces el enfoque, contenidos y organización curricular del Plan de estudios de educación secundaria, resurgiendo la asignatura de Historia:

“Para la consolidación de este ciclo de nueve grados, además de la legislación la SEP impulsó un trabajo tendiente a dar consistencia académica a tal objetivo. Como un primer paso, se reformaron el plan y los programas de estudio con un enfoque que priorizaba el desarrollo de habilidades básicas y actitudes, y que buscaba la articulación entre el nivel primario y el secundario al sustituir las áreas de estudio por asignaturas. En el plan y los programas se propuso un nuevo enfoque para trabajar en todas las materias, que se resume en recuperar el saber de los alumnos como punto de partida y propiciar su participación en la construcción del

---

<sup>41</sup> Ibid p. 21

<sup>42</sup> Ibid p. 14

<sup>43</sup> Cf. Lerner Sigal, Victoria (comp.). *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia.*

<sup>44</sup> Cf. *Anuario Educativo Mexicano: Visión retrospectiva.* Tomo I. Y Pablo Latapí Sarre. “El aula en disputa”. En *Proceso* N° especial 9. p. 94.



conocimiento.”<sup>45</sup>

A pesar de los esfuerzos realizados, la educación en México se encuentra en una fuerte crisis lo que pone de manifiesto las numerosas deficiencias de la política económica. Es así como la modernización educativa se plantea en el contexto de esta coyuntura, para dar respuesta a los requerimientos de la globalización económica.<sup>46</sup> Esta reforma educativa se da en el nivel básico por considerarse como “el elemento en torno al cual giran las ambiciones de una educación de calidad, una auténtica apertura de oportunidades iguales para todos y un cambio que posibilitará nuestras metas de crecimiento con equidad”<sup>47</sup>

La Modernización Educativa es definida como:

“un proyecto sensible a las demandas sociales, atento a los problemas nacionales y acoplado a los propósitos del desarrollo del país. Supone superar la tendencia de todo el sistema educativo a mantener y reforzar el statu quo social, pretende asegurar cobertura, calidad y eficiencia”<sup>48</sup>

En este contexto se da el establecimiento de la educación secundaria obligatoria, lo que supone una importante modificación en el sistema educativo mexicano. Según la reforma del artículo tercero Constitucional promulgada el 4 de marzo de 1993:

“Esta obligatoriedad significa también que los alumnos, los padres de familia y la sociedad en su conjunto deberán realizar un mayor esfuerzo que se refleje en la elevación de los niveles educativos de la población del país”<sup>49</sup>

En consecuencia a esta reforma, la educación básica se extendió a nueve años escolares obligatorios, iniciando en primero de primaria y finalizando en tercero de secundaria.

Otro aspecto importante a destacar en la reforma educativa de 1993, fue estructurar el contenido de los programas académicos. En el nivel básico, se estuvo trabajando en un currículo que organizaba el conocimiento por áreas. Los conocimientos de Historia, Civismo y Geografía se concentraban en el área de Ciencias Sociales. Con ello se pretendía que el conocimiento de lo social no se fragmentara y así lograr que el alumno manipulara diferentes conocimientos de estas disciplinas.

---

<sup>45</sup> Sandoval, Etelvina, “*Ser maestro de secundaria en México. Condiciones de trabajo y reformas educativas.*” En *Revista Iberoamericana de Educación* N° 25, p. 85.

<sup>46</sup> Dieterich, Heinz. “La Crisis en las Ciencias Sociales”, en *Identidad Nacional y globalización. La tercera vía. Crisis en las Ciencias Sociales*, p. 34.

<sup>47</sup> *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*. p. VI

<sup>48</sup> Op cit. p. 12

<sup>49</sup> SEP. *Plan y programa de estudio: Secundaria* p. I

Sin embargo, en el proceso de diagnóstico llevado a cabo en el año 1989 se identificó una opinión mayoritaria por parte de maestros y especialistas, “en el sentido de que la organización por áreas ha contribuido a la insuficiencia y la escasa sistematización en la adquisición de una formación disciplinaria ordenada y sólida por parte de los estudiantes.”<sup>50</sup>

Aunado a ello, se mostró un problema de organización en el estudio y en la dificultad que tenía el maestro para enseñar contenidos de muy diversos campos de conocimiento. De esta manera,

“el nuevo plan de estudios 1993, reestablece la enseñanza de la historia como asignatura. Con este cambio se pretende que los estudiantes adquieran mejores elementos para entender los procesos de desarrollo de las culturas humanas y adquirir una visión general del mundo contemporáneo.”<sup>51</sup>

Según el Plan y programa de estudio, al restituir la Historia como asignatura específica, se propuso un cambio importante en la forma de presentar y de abordar los contenidos durante la clase.

El enfoque de la escuela secundaria en la asignatura de Historia establece como objetivo evitar la memorización de datos de los eventos históricos más “destacados”, para estimular en la adolescencia la curiosidad por la historia y descubrir que entre los contenidos hay una vinculación del pasado con el mundo en que viven.

Dentro del Plan y programa de estudio de secundaria en la asignatura de Historia se intentan cubrir ciertos propósitos para su enseñanza. Entre los más importantes encontramos los siguientes:

- Que se identifiquen los rasgos principales de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad y las principales transformaciones de la vida material.
- Que se adquiera la capacidad para identificar procesos, sus causas, antecedentes y consecuencias del devenir histórico.
- Utilizar los términos de medición correctamente (siglos, etapas, periodos, épocas).
- Identificar la influencia del entorno geográfico y las transformaciones que el hombre ha realizado en el mismo a lo largo de su historia.
- Identificar y analizar procesos de cambio, continuidad y ruptura en el desarrollo de la humanidad.
- Que a partir del estudio de la historia los alumnos desarrollen habilidades intelectuales y nociones que le permitan comprender la vida social actual.

---

<sup>50</sup> SEP *Plan y programa de estudio: Secundaria* p. 11

<sup>51</sup> Dirección General de Educación Secundaria Técnica. *Sugerencias Metodológicas de la Historia* p. 5

El plan de estudio de Historia se estructura bajo las siguientes características:

1. Los temas se organizan siguiendo una secuencia cronológica de la historia de la humanidad. Esta integrado por grandes épocas y éstas se manejan poniendo mayor atención a las épocas en las que se han desarrollado grandes transformaciones y han tenido prolongada influencia y se da menor atención a etapas de relativa estabilidad.
2. Se priorizan temas referidos a las grandes transformaciones sociales, culturales, económicas y demográficas que se han caracterizado en el desarrollo de la humanidad.  
Al optar por el estudio de las grandes transformaciones sociales y económicas, por el estudio de los procesos políticos o militares, se prefieren los primeros, ya que con esto se encausa a formar individuos que consideren la importancia de reflexionar sobre el cambio social y sus beneficios. En cambio se minimiza lo segundo por el hecho de propiciar actitudes negativas o violentas en la formación del estudiante.
3. Los temas pretenden superar el enfoque Eurocentrista de la humanidad. Si bien es cierto, han ocurrido grande e importantes procesos de transformación en Europa, pero no por ello se deben menospreciar los procesos de interacción e interdependencia que han existido en diversas civilizaciones. Por ello, se propone combinar procesos europeos con el de otras sociedades.
4. Orientar la enseñanza y el aprendizaje de la historia propiciando que los alumnos comprendan nociones como tiempo histórico, causalidad, proceso, influencia mutua, herencia, cambio, continuidad, ruptura, sujetos de la historia, diversidad y globalidad del proceso histórico. Con ello se persigue que los alumnos formulen explicaciones e hipótesis en las que utilicen datos congruentes y ordenados de cualquier situación específica de la historia y no la memorización de nombres, fechas y lugares.
5. Vinculación de los temas de historia con los de otras asignaturas. Los programas de historia establecen temas cuyo estudio permitirá la comprensión de la relación entre pasado y presente, entre tiempo y espacio geográfico, entre la sociedad y la naturaleza.

Algunos ejemplos destacados de las relaciones con otras asignaturas son las siguientes:

- a) Geografía. Características físicas y división política del mundo, localización geográfica, identificación de fronteras entre países y asentamientos.
- b) Ciencias Naturales. Varios temas de historia se refieren específicamente al desarrollo del pensamiento científico y al surgimiento de las ciencias, además coinciden con los contenidos que los alumnos estudian en matemáticas, biología y física o química.
- c) Formación cívica y ética (antes Civismo). Al estudiar diversos temas de historia en el desarrollo de la humanidad se examina de alguna manera la

formación de valores éticos en los estudiantes y a desarrollar su capacidad para comprender culturas diferentes a la suya.

Los planes y programas de secundaria están organizados con distribución de tiempo (horas semanales) por asignaturas y grados. De esta distribución, se observa la mayor carga de tiempo para las asignaturas de español y matemáticas; por otro lado, la historia se reintegra como disciplina específica un 8.7 % únicamente del tiempo lectivo; tiene como finalidad el establecimiento de continuidad y sistematización.

### **CUADRO DE MATERIAS DE 3°**

<b>MATERIAS</b>	<b>HORAS</b>
ESPAÑOL	5 h. semanales
MATEMÁTICAS	5 h. semanales
HISTORIA DE MÉXICO	3 h. semanales
FORMACION CIVICA Y ETICA	3 h. semanales
FÍSICA	3 h. semanales
QUÍMICA	3 h. semanales
LENGUA EXTRANJERA	3 h. semanales
ASIGNATURA OPCIONAL	3 h. semanales
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS	2 h. semanales
EDUCACIÓN FÍSICA	2 h. semanales
EDUCACION TECNOLOGICA	3 h. semanales
TOTALES	35 h. semanales

En este nivel de educación lo que se puede esperar es que los alumnos entiendan que México se ha formado a lo largo de muchos años, en condiciones difíciles y con la voluntad de sus ciudadanos. Y, en este sentido, el estudio de la historia también contribuye a la formación ética y cívica.

Al plantearse la inclusión de la historia en el plan de estudios surge la necesidad de revisar cual será el mejor camino para que los alumnos lleguen a los objetivos que se plantean. Es necesario tener en cuenta las posibilidades de aprendizaje que tienen éstos, así como la forma de plantear el contenido en sí mismo por su propia dificultad.

No obstante, la educación ha buscado que los aprendizajes configuren un ciudadano con un desarrollo armónico que contribuya a conformar una sociedad más productiva, no ha logrado su cometido dado que los procedimientos ( de diseño curricular, metodologías empleadas en el proceso enseñanza aprendizaje, formación y actualización de los docentes) que se emplean para tal fin han resultado ineficaces porque no se consideran las condiciones laborales en las que se lleva a cabo la práctica educativa, en consecuencia, no se han superado las carencias de las cuales adolece.

Por otro lado, las modificaciones han contribuido a una desigualdad en cuanto a la dosificación de los contenidos, pues se da prioridad a las asignaturas de español y matemáticas, mismas que son consideradas como herramientas para acceder a otros ámbitos del conocimiento, en comparación de aquellas que puedan contribuir a formar un ser consciente y crítico como son las ciencias sociales (historia, geografía y civismo).

Observamos también que además de restarle importancia a la asignatura de historia, el contenido que se maneja en el programa es muy amplio para revisarlo detalladamente en tan poco tiempo, lo que ocasiona que se siga fragmentando el conocimiento y la actividad innovadora del enfoque de la Historia quede sólo en el discurso.

Por lo tanto, concluimos que se debe replantear los fines de la enseñanza de la historia poniendo especial atención en dos aspectos principales:

- a) Desechar la concepción idealista de la historia, para crear una formación crítica y reflexiva en el alumno, dejando de lado los fanatismos y dogmas que sustentan la historia oficial (historia de bronce).
- b) Fomentar la conciencia social, propiciando el ejercicio de la reflexión histórica, que genere alternativas de transformación en el futuro.

## **CAPITULO 2. ACTIVIDAD DEL MAESTRO Y SU INTERACCION CON EL ALUMNO.**

### **2.1 CONDICIONES LABORALES Y FORMACIÓN DEL MAESTRO DE SECUNDARIA.**

Durante los últimos años el sistema escolar en México ha sufrido una serie de cambios debidos al Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, que pretendía “la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica”.<sup>52</sup> Esta política educativa aunque trataba de emprender acciones para mejorar la calidad educativa dejó de lado los problemas que obstaculizan el esfuerzo por mejorar la educación.

Dos de estos problemas que frenan en gran medida la práctica educativa del maestro son las condiciones laborales (salario, tiempo, y desgaste físico e intelectual, entre otros) a las que se enfrentan los maestros en la cotidianidad de su trabajo; así como la formación inicial y permanente adquirida por los maestros en su desarrollo profesional.<sup>53</sup>

En las escuelas primarias la edad de la población estudiantil es en promedio de seis a doce años, por lo que estamos hablando de características propias de la infancia distintas a la población de alumnos que asisten a las escuelas secundarias en edades de doce a quince años con características psicológicas, emocionales, sociales y pedagógicas propias de los adolescentes.

Siguiendo esta afirmación, haremos una comparación de las condiciones laborales existentes en una escuela primaria y una escuela secundaria, tratando de poner en claro que estas condiciones repercuten de manera directa en la labor diaria del profesor, disminuyendo la calidad educativa.

Una de las principales condiciones laborales que afectan en gran medida la práctica del maestro es, por un lado, el tiempo, el cual según Rockwell “es una dimensión significativa de la experiencia escolar”<sup>54</sup>; y se le puede percibir en varios aspectos. Por ejemplo, en una escuela primaria la jornada laboral diaria es de cuatro a cinco horas por turno (matutino o vespertino). Esto implica que un maestro se haga cargo de un solo grupo de 40 a 50 alumnos interactuando a su vez, más tiempo con ellos. Además, debe existir un tiempo para dedicarlo a organizar actividades tradicionales como: “la ceremonia a la bandera, y a la preparación para numerosos festejos oficiales y para concursos artísticos y deportivos.”<sup>55</sup>

---

<sup>52</sup> SEP. *Plan y programa de Secundaria. Introducción.* p.11

<sup>53</sup> Sandoval Flores, Etelvina. “Ser maestro de secundaria en México: Condiciones de trabajo y reformas educativas”. En Revista Iberoamericana de Educación N° 25. Enero-abril 2001.

<sup>54</sup> Rockwell, Elsie. *La escuela cotidiana.* p. 21

<sup>55</sup> *Ibidem.* p.22

Estas actividades que son parte del ordenamiento interno de la escuela se le adjudican al maestro con el fin de organizarlas y llevarlas a cabo en un tiempo establecido, sin importar que se descuide su trabajo docente con los alumnos.

En cambio, podemos decir, que en la escuela secundaria a diferencia de la primaria se maneja una jornada laboral para el maestro entre siete u ocho clases diarias de 50 minutos teniendo grupos de diversos grados con 40 a 50 alumnos. Lo que hace que el tiempo sea más valorado debido a que el maestro cuenta con escasos minutos para la organización de su clase, dando prioridad a unas actividades y relevando otras.

Rafael Quiroz argumenta que en la escuela secundaria:

“los usos del tiempo determinan las orientaciones y posibilidades de diversos procesos escolares en tanto están cargados de sentido para los sujetos que en ellos participan. Influyen, por ejemplo, en las posibilidades de los maestros para implementar diferentes estrategias de enseñanza, evaluación, manejo del grupo, etcétera. También definen las formas con que los estudiantes se relacionan con los contenidos escolares, con los maestros y sus compañeros”<sup>56</sup>

Por lo que el tiempo de 50 minutos por clase es utilizado por los maestros para pasar lista, revisar tareas, explicar la clase, reforzar el conocimiento por medio de actividades didácticas (si es que las hay), y dejar tarea para la clase siguiente, lo cual implica que estén limitados para desarrollar una clase interesante y significativa para los alumnos.

Existe también, otra condición laboral importante que irrumpe en gran medida la tarea docente, esta condición es el salario que reciben los maestros. En lo que respecta al salario de los docentes de secundaria, su pago es retribuido por horas, es decir, que entre más tiempo cubran a la semana mayor será su salario, además que a diferencia de los maestros de primaria, reciben mayor remuneración por tener una especialidad disciplinaria específica.

El hecho de que los maestros reciban un salario insuficiente provoca preocupación e insatisfacción para llevar su práctica con mayor motivación e interés.

De esta manera, el Acuerdo Nacional de la Educación afirma que aunque se le ha dado un incremento salarial “es preciso admitir que lo obtenido es todavía insuficiente para remunerar y motivar adecuadamente a los maestros.”<sup>57</sup> Lo que implica que los maestros busquen otras alternativas de subsistencia cubriendo más plazas en otras escuelas o en cualquier otra actividad que le represente mayor remuneración económica.

---

<sup>56</sup> Quiroz, Rafael. “El tiempo cotidiano en las escuelas secundarias”. *En Revista de Ciencias Sociales. Etnografía de la Educación*. p.90

<sup>57</sup> Acuerdo Nacional de la Educación. p.20

Otra condición importante a tomar en cuenta es el desgaste físico e intelectual de un maestro. En el caso de los maestros de primaria este desgaste se debe principalmente a que:

“los maestros manejan una gran cantidad de documentación, se encargan de la construcción, el mantenimiento y el aseo de la escuela, recogen cuotas, venden timbres, reparten desayunos o meriendas; se relacionan con los padres y les dan consejos e información; participan en comisiones de cooperativa, economía, acción social, deportes y otros; preparan bailables, tablas declamaciones para concursos entre escuelas”<sup>58</sup>

Lo que propicia que las actividades propias de la enseñanza se descuiden y se genere un mayor interés por las otras actividades académico - administrativas obligatorias de cada institución.

Sin embargo, el desgaste físico de los maestros de secundaria se traduce en mayor esfuerzo laboral, ya que como señala Rafael Quiroz los maestros tienen que:

“levantarse a temprana hora, correr de una escuela a otra siempre de prisa, solicitar permisos para arreglar múltiples trámites administrativos y burocráticos (SEP, SNTE, Cooperativas, etcétera), asistir a reuniones de academia, atender a los padres de familia, conseguir bibliografía y material didáctico, ya en la noche, preparar las lecciones del día siguiente o, en no pocas ocasiones desvelarse en la revisión o calificación de alteros de cuadernos o exámenes.”<sup>59</sup>

Por lo anterior, podemos referir que el maestro de secundaria por atender una población mayor, moverse en varias escuelas y atender trámites burocráticos, entre otros, le es difícil llevar una práctica docente favorable que facilite la formación reflexiva de sus alumnos, obstaculizando de esta manera el avance y mejoramiento de la calidad educativa.

Cabe mencionar que las condiciones laborales de un maestro de primaria difieren en alto grado a las condiciones laborales de un maestro de secundaria. Es así como Sandoval aclara que al maestro de secundaria “se le equipara equivocadamente con el maestro de primaria”.<sup>60</sup>

Es decir, que aunque los maestros tengan en común la función de formar sujetos, no significa que tengan las mismas condiciones de trabajo por la sencilla razón de que existe una mayor movilidad por parte de los maestros de secundaria en lo que se refiere a tiempo, salario, y esfuerzo físico y mental.

A continuación, mencionaremos otro de los problemas que consideramos afecta el mejoramiento de la calidad educativa y que radica en gran medida en

---

<sup>58</sup> Rockwell, Elsie. *La escuela cotidiana*. p.25

<sup>59</sup> Ibidem. p. 92

<sup>60</sup> Sandoval, Etelvina. p. 113.



la formación docente que poseen los profesores de secundaria. De acuerdo a un estudio reciente, pocos profesores se actualizan en cursos o talleres de conocimientos de Historia o pedagógicos.

Asistencia a Cursos de Historia

CATEGORIA	FRECUENCIA A	FRECUENCIA RELATIVA
Cursos de Historia SI	63	7.03 %
Cursos de Didáctica SI	90	10.04 %
S/o	833	92.97 %
Total	896	100 %



Fuente: Santillán Hernández, Guadalupe. El perfil de los profesores. Op. Cit.

Pero el problema no sólo radica en la asistencia a cursos, sino si éstos responden a las necesidades de formación de los profesores de Historia. Por formación entendemos:

“El proceso sistemático y organizado mediante el cual los profesores en formación o en ejercicio se implican, individual o colectivamente en un proceso formativo que, de forma crítica y reflexiva, propicia la adquisición de conocimientos, destrezas y disposiciones que contribuyan al desarrollo de su competencia profesional.”<sup>61</sup>

<sup>61</sup> Rodríguez, José María. *Formación de profesores y prácticas de enseñanza*. p. 19

La definición de formación dada por Rodríguez nos habla de una formación institucionalizada donde los futuros profesores se inscriben en una lógica sistematizada para adquirir conocimientos, actitudes y habilidades acerca del deber ser del docente; sin embargo, podemos observar que estos conocimientos institucionalizados del deber ser del docente no son adquiridos por la totalidad de los maestros que imparten clases en las escuelas secundarias, debido a que existe una heterogeneidad en la formación de los mismos.

Esto se debe a que existen maestros que tienen una formación normalista en un campo disciplinario o especialidad en alguna asignatura y otros, en su mayoría cumplen con una formación exclusivamente profesional.

Un estudio realizado por Etelvina Sandoval sobre las escuelas secundarias nos remite al hecho de que:

“en los últimos 10 o 15 años ha habido una recomposición de los maestros encargados de impartir educación secundaria. No son ya los normalistas, formados bajo una fuerte concepción didáctica. Tampoco se trata de maestros que respondan al perfil planeado en la época en que la Escuela Normal Superior estaba bajo la férula de la Universidad y que daba un peso especial a la pedagogía. Podemos hablar entonces de la creciente presencia de un nuevo sujeto educador de los adolescentes: profesionistas sin formación específica para la docencia.”<sup>62</sup>

Esto agudiza el problema de que la calidad educativa no avance progresivamente, ya que los maestros de secundaria por estar formados de diferente manera (normalistas o universitarios) llevan a cabo una enseñanza distinta acorde a las concepciones que tienen sobre la docencia.

Por un lado, los maestros normalistas están formados con conocimientos pedagógicos preestablecidos que le indican el deber ser de la enseñanza; y por otro lado, los maestros universitarios aunque carecen de formación pedagógica cuentan con mucha información en algún área de conocimiento disciplinario. Esta situación nos lleva a pensar que no sólo es importante que un maestro se forme con conocimientos en una sola disciplina o sólo con conocimientos pedagógicos, sino, que consideramos que en la formación de un maestro debe existir un equilibrio entre ambos saberes para que se adquiera una formación integral.

Esta formación integral debe ir aunada a una preocupación por valorar la formación continua, que al mismo tiempo, reflexione y modifique la práctica educativa; y como nos menciona Gilles Ferry que formarse es también “aprender a movilizarse, a utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros.”<sup>63</sup>

---

<sup>62</sup> Sandoval, Etelvina. *Revista Iberoamericana de la Educación*, p.123-124

<sup>63</sup> Gilles, Ferry. *El trayecto de la formación*. p.68

Por tal motivo, podemos aducir que al referirnos por formación no compete sólo hablar de un saber institucionalizado sino que también es un saber reflexionar sobre su práctica, sus acciones, su enseñanza, su realidad, su compromiso como docente, sus experiencias, su didáctica, etcétera. En efecto, así valorará su quehacer cotidiano y contribuirá a la innovación permanente dentro del aula, creando al mismo tiempo aprendizajes que tengan relevancia para los alumnos no sólo en términos de contenido sino también de actitudes.

Lo anterior nos conduce a reflexionar el modelo de formación de profesores centrado en el análisis que menciona Ferry, fundamentado principalmente por:

“... lo imprevisible y lo no dominable [...] El que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones por las que atraviesa, y que consiste en un trabajo de desestructuración-reestructuración del conocimiento de la realidad.”<sup>64</sup>

Creemos que el maestro de secundaria, específicamente el de Historia, debe desarrollar un análisis de su práctica, ya que le va a permitir aprender a decidir lo que puede enseñar, cómo lo va a enseñar, en qué tiempo, cómo actuar frente a situaciones imprevistas y situaciones que no se pueden dominar (como en el caso de las condiciones laborales) y cómo combinar la teoría y la práctica para regular, reflexionar y transformar su práctica docente.

Es por tanto, una necesidad constante que los maestros de historia en la escuela secundaria procuren reflexionar su quehacer docente, la situación en la que se encuentran para así adaptarse a la realidad contextual en la que están inmersos tomando en consideración que los alumnos de secundaria están pasando por una etapa de continuo cambio físico y mental que dificulta la apropiación de los contenidos escolares.

En la medida que el maestro esté dispuesto a reflexionar su práctica educativa y tome en cuenta la importancia de adquirir una formación integral, es entonces que se podrá hablar de un avance en el mejoramiento de la calidad educativa.

## **2. 2 CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES**

El presente apartado tiene como finalidad presentar las características propias de los adolescentes que cursan el tercer grado de educación secundaria en sus aspectos más generales.

Tradicionalmente se ha considerado la adolescencia como una etapa de crisis en el desarrollo de la persona, ya que el gran problema que enfrentan es que

---

<sup>64</sup> Ibidem. p. 77

tienen que adaptarse a su nuevo rol social. El sujeto percibe su cuerpo como extraño, cambiado y con nuevos impulsos y sensaciones. Comienza a cambiar sus ideas, metas y pensamientos, así como también demuestra constantemente ansiedad y turbaciones.

Esta etapa de la adolescencia, provoca por lo general, un estado de ambigüedad y de contradicción, generadora de tensiones y frustraciones en el que el adolescente se esfuerza por hallar su propia identidad y sentido de la vida. Estas constataciones adquieren su proyección real en las experiencias, en la forma de vida de los adolescentes y en las concepciones que se han planteado estudiosos del tema y que los docentes han de tomar en cuenta, si quieren conocer y reconducir las relaciones que se producen en el aula.

En la vida del ser humano, se diferencian tres etapas dentro de su desarrollo, cada una con características propias las cuales están determinadas por diversos factores.

La primera etapa de la vida humana está comprendida por la niñez, que inicia con el nacimiento y concluye al presentarse la pubertad, periodo donde se dan cambios físicos y biológicos. La adolescencia está más bien dirigida a los cambios psicológicos, pero ambas se manifiestan a la par dentro de un espacio de tiempo en la vida del individuo. Es decir, que al inicio de las transformaciones físicas y biológicas hacen su aparición los cambios psicológicos.

“Tales modificaciones anatómicas y fisiológicas van acompañadas de manifestaciones características en la vida emocional y en la vida mental de los jóvenes. Se encuentran éstos entonces en una hora intermedia, en el cual ya no son los niños de antaño y todavía están lejos de la madurez de mañana.”<sup>65</sup>

Refiriéndonos a la etapa de vida del individuo que comprende la edad de entre 12 y 15 años, damos por hecho que son personas que transitan la etapa de la adolescencia. Entendiéndola según Maurice Debesse como “el conjunto de las transformaciones corporales y psicológicas que se efectúan entre la infancia y la vida adulta.”<sup>66</sup>

Para Brooks, “la palabra adolescencia (del latín *adolescere*, crecer hacia la madurez) significan varias modificaciones físicas, mentales, morales que se realizan en la misma época, y sus relaciones y coordinaciones son importantes para la comprensión exacta de esa hora de la vida.”<sup>67</sup>

Jesús Palacios define la adolescencia como una etapa de transición “en la que ya no se es niño, pero aún no se tiene el estatus de adulto.”<sup>68</sup>

---

<sup>65</sup> Carneiro, Leao. *Adolescencia, sus problemas y su educación*. p.33

<sup>66</sup> Ibid. p.27

<sup>67</sup> Ibid. p.28

<sup>68</sup> Palacios, Jesús y otros. *Desarrollo psicológico y educación*. p. 81

Los conceptos anteriores tienen en común la característica de definir la adolescencia como la serie de cambios físicos, psicológicos y emocionales que le crean o provocan al adolescente crisis o conflictos, esfuerzos de integración y adaptación, necesarios para poder de integrarse a su nueva realidad.

Comenzaremos a caracterizar esta etapa y para ello es importante mencionar que en ésta se producen cambios acelerados que incluyen, tanto el crecimiento físico corporal, con su desarrollo psicológico, que implica procesos de crisis de identidad, desarrollo hacia el pensamiento adulto, como la manifestación de nuevos roles sociales en este nuevo mundo.

Fernández Mouján refiere que el adolescente se sitúa frente a tres fenómenos:

1. Corresponde al área corporal y se caracteriza por la irrupción de fuertes estímulos de origen hormonal, cambios físicos y confusión en la excitabilidad zonal (oral, anal y genital).
2. El segundo fenómeno abarca el área social. El adolescente puede observar ahora una sociedad con roles asignables más libres.
3. Se refiere a lo que pasa en la mente. El adolescente tiene que abandonar las identificaciones infantiles. Se encuentra en un periodo de confusión, de borrosa distinción entre mundo infantil y adulto. El adolescente teme enfrentar la nueva realidad que lo desorienta.<sup>69</sup>

Estos fenómenos nos permiten conocer la transición que necesariamente tienen que afrontar los adolescentes para que así, paulatinamente vayan adquiriendo la madurez adulta.

## **CAMBIOS FÍSICOS**

El primer factor de cambio en la adolescencia es de tipo fisiológico. Este se evidencia principalmente en la esfera del cuerpo y se desarrolla con ritmo desigual en hombres y en mujeres, lo que produce circunstancias de socialización de especial relevancia en su vida. En las niñas este cambio se observa:

“por la aparición del busto, del vello pubiano, junto con el ensanchamiento de caderas; es todo un símbolo de los cambios que comienza a manifestar su cuerpo. La menarca o primera menstruación, le permite a la niña acceder al rol de “señorita” tan esperado en algunas, tan sorprendente en otras”.<sup>70</sup>

Este momento de cambio en la niña es muy importante para su vida y se vivirá plenamente siempre y cuando tenga una adecuada información, apoyo, amor y comprensión para que pueda dar la bienvenida al nuevo cuerpo con características adultas.

En los varones, estos cambios se manifiestan de la siguiente manera:

“sus hombros se ensanchan, se agranda su capacidad torácica,

---

<sup>69</sup> Fernández Mouján, Octavio. *Abordaje teórico y clínico del adolescente*.

<sup>70</sup> Cecchi, Carla y Sergio Farina. *El tercer ciclo y los adolescentes*. p.44

la voz comienza a cambiar, y se hace cada vez más evidente su madurez genital, acompañada del incremento del tamaño de sus órganos, junto con la aparición del vello pubiano. Al mismo tiempo su capacidad procreativa es ya un hecho, y su mayor certeza es la aparición de poluciones nocturnas”<sup>71</sup>

En esta etapa, los adolescentes podrán encontrarse en momentos muy distintos de su crecimiento físico. La mayor variabilidad se sitúa entre los 13 y los 15 años en los que igual podemos encontrar adolescentes que no han comenzado siquiera su crecimiento físico y otros que han alcanzado una madurez prácticamente completa.

Por ello, Lehalle argumenta que respecto al crecimiento físico, hay dos cosas que señalar:

- La secuencia de los acontecimientos no es la misma para todos los chicos ni para todas las chicas.
- La importancia radica en la rapidez del crecimiento.<sup>72</sup>

Al percibir estos cambios fisiológicos, los adolescentes se manifiestan en este momento con cierta preocupación, o quizás temor. Esto se debe a la ansiedad que les provocan estas transformaciones.

Por ejemplo, el temor puede ser provocado por la incertidumbre de no crecer y preguntarse en el caso de las niñas ¿cuándo me vendrá? Así como la preocupación del “tamaño” de los genitales en los niños, esto hace que el mayor tiempo de esta etapa evolutiva estén centrados en esta problemática.

Por otra parte, según investigaciones con adolescentes otro aspecto importante a considerar respecto al papel del desarrollo físico es que:

“se encuentran más interesados por su apariencia física que por cualquier otro aspecto de sí mismos, lo que explica en parte sus posibles desajustes e irregularidades en el periodo de la enseñanza secundaria”<sup>73</sup>

Estas transformaciones corporales y este interés por la apariencia física, nos hacen tomar conciencia que los alumnos ya no son los mismos. A pesar de las diferencias de crecimiento y en el desarrollo que existen entre los adolescentes de la misma edad, lo inevitable es que tarde o temprano, en distintos momentos o ha destiempo, las modificaciones comienzan; se dan aunque cueste aceptar que ya no son tan niños como antes.

Al revisar los cambios físicos que presentan los adolescentes, podemos aducir que las transformaciones y sensaciones que experimenta el cuerpo de niño al llegar la pubertad constituyen un acontecimiento que permite la renovación de sus pensamientos, sus creencias, sus emociones y comportamiento ante la

---

<sup>71</sup> Ibid. p. 45

<sup>72</sup> Lehalle, Henri. *Psicología de los adolescentes*.

<sup>73</sup> Hernández, Fernando y Juana Ma. Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. p.161

vida, conduciéndolo directamente a enfrentar un cambio de mentalidad, un cambio psicológico.

## **CAMBIOS PSICOLÓGICOS**

Como sabemos, en este periodo los adolescentes experimentan los cambios corporales y asimismo comienzan a producirse los cambios psicológicos, pues inevitablemente se encuentran estrechamente ligados llevando al adolescente a una nueva relación con sus padres, con los adultos en general y con el mundo que lo rodea.

Al ser presa de estos cambios, el adolescente experimentará según Fernández el fenómeno del “duelo” que se refiere a la redefinición que hace el individuo en los diferentes procesos de su desarrollo, es decir, aparece ante cualquier pérdida y provoca una reconfiguración en su sistema de ideas. Su elaboración o reconstrucción se basa en las posibilidades del individuo ante el cambio y este cambio sólo tendrá lugar si el sujeto está decidido internamente a cambiar la estructura que hasta ese momento mantenía como estable. Frente a este fenómeno

“Los adolescentes luchan, sufren, se esfuerzan, no solo a causa de los objetos externos que tienen que ser abandonados y adquiridos, sino también debido a las identificaciones infantiles que tienen que dejar y a la adquisición de las nuevas que configurarán la identidad adulta.”<sup>74</sup>

Con el duelo entonces, se observan tres aspectos importantes que los adolescentes tienen que superar:

- La lucha por la reconstrucción de su realidad psíquica o sea su mundo interno.
- La lucha por la reconstrucción de sus vínculos con el mundo externo.
- La lucha por la identidad, es decir, reconstruir sin perder de vista el fin principal: ser uno mismo en el tiempo y el espacio, en relación con los demás y con el propio cuerpo.

Esto se puede explicar de la siguiente manera: Primero, el adolescente percibe como objeto externo por el Yo un nuevo cuerpo, un esquema corporal nuevo que “no coincide” con el conocido y que es reemplazado porque así lo exige su propia naturaleza y realidad.

Después, descubre nuevos roles sociales, por medio de los cuales conoce y se da a conocer y que de igual forma “no coinciden” con los viejos roles familiares. Por último, enfrenta un nuevo pensamiento: enfrentar la “no coincidencia” entre su identidad infantil y las nuevas identificaciones que irá configurando a través del tiempo.

---

<sup>74</sup> Fernández Mouján, Octavio. *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. p.18

Este tipo de desestructuraciones y de no coincidencias, provocan en el adolescente síntomas de ansiedad que se proyectarán como mecanismos de defensa frente a esos cambios. Entonces, “el duelo que sufre el adolescente es una lucha por la identidad, contra el medio y contra las propias tendencias a permanecer en lo establecido.”<sup>75</sup>

Al hacer referencia al término “identidad” será necesario aclarar su concepto. Según Fernández se entiende como: “el logro de una integración entre el ideal de vida para el Yo y el de la sociedad en la que el hombre vive”.<sup>76</sup> Erickson la define como la “diferenciación personal inconfundible, autodefinición de la persona ante otras personas, ante la realidad y los valores.”<sup>77</sup>

Ambas definiciones hacen referencia al concepto de “identidad” como la percepción que tiene el individuo sobre sí mismo, frente a los demás y sobre la actuación que desempeña en la sociedad en la que se desenvuelve y que es alcanzada cuando ha llegado a la madurez adulta. Sin embargo, es precisamente en el periodo de la adolescencia cuando la Identidad se ha trastornado, para transformarse y reestructurarse hacia una nueva. Es decir, cuando el niño empieza a presentar cambios físicos y de pensamiento, inicia entonces la ruptura de su identidad infantil formada desde hace ya tiempo, para comenzar la búsqueda de una nueva identidad.

La identidad se va construyendo en la medida en que el adolescente acepta abandonar su aspecto, su papel, sus juegos de niño y asume los cambios de su cuerpo, lo que da paso a una nueva identidad, caracterizada como un proceso dialéctico y continuo en el que se presentan avances, retrocesos y fluctuaciones de personalidad; estados ambivalentes que son el cambio de desarrollo adolescente hacia la identidad adulta.

Por lo tanto, la confusión que le provocan los cambios psicológicos al adolescente hace que se encuentre en una crisis de identidad.

Esta crisis se refleja en tres aspectos:

- 1) El adolescente percibe su cuerpo como extraño, cambiado y con nuevos impulsos y sensaciones.
- 2) Se percibe a sí mismo como diferente a lo que fue, nota cambiadas sus ideas, metas y pensamientos.
- 3) Se da cuenta que los demás no lo perciben como antes, y necesita hacer un esfuerzo más activo y diferente para obtener respuestas que lo orienten.

Esta situación cambiante obliga al adolescente a reestructurar permanentemente cuestiones internas y externas que son vividas como ajenas al equilibrio logrado en la infancia y que lo obligan en el proceso para lograr su identidad, a tratar de refugiarse en su pasado, mientras trata también de proyectarse hacia el futuro.

“La búsqueda incesante de saber qué identidad adulta se va a construir es angustiante. Siente que lo que fue está en plena

---

<sup>75</sup> Ibid. p.20

<sup>76</sup> Ibid. p.75

<sup>77</sup> Hernández, Fernando. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. p. 163



desintegración, y lo que será, no es más que una hipótesis.”<sup>78</sup>

Este sentimiento de angustia, se une al impulso interno que el adolescente tiene de querer desesperadamente ser él mismo.

Es preciso tomar en cuenta que todas las identificaciones pasadas, principalmente las que están organizadas dentro de la figura de los padres, como así también de los docentes, se organizan en identificaciones más complejas y alejadas de su primer modelo. Todos los cambios y movimientos que se producen a través de estas identificaciones son parte importante en la conformación de la identidad adolescente.

Al mismo tiempo, en la búsqueda de su identidad las emociones cobran un sentido mayor. La amistad cumple una función muy importante ya que al disminuir la influencia de la familia comienza entonces “la época del desarrollo del espíritu de camaradería, al principio entre los individuos del mismo sexo y, en seguida, de sexos diferentes.”<sup>79</sup>

Esto se explica al parafrasear a Hernández cuando nos habla de que es una necesidad de los adolescentes el sentirse miembros de algo, de reafirmar su pertenencia compartida de ideales, de creencias o de imágenes y esto mismo hace que se sientan orgullosos. Por tanto, es también un periodo de secretos compartidos, de ideales y de intensa curiosidad que se manifestará por las amistades únicas a través del amigo o la amiga.

Ahora, dentro de este entretejido de ideas que van presentando los adolescentes, surge de pronto el así llamado “espíritu de imitación”, que tomará sentido según sean sus intereses y adquirirán poco o mucho valor para el desenvolvimiento de su personalidad. Ellos seleccionan de las personas los rasgos a imitar, por ejemplo, el valor de uno, la honestidad del otro, la resistencia de aquél, etc.

Estos modelos de imitación están representados en un primer momento por los padres pero al pasar el tiempo se van diversificando y encarnando en otras figuras, otras personas como el profesor, el hermano mayor, los compañeros, o los prototipos culturales difundidos por los medios de comunicación.

Por lo tanto, es aquí donde el docente tiene parte importante en el proceso de formación de la identidad del adolescente, ya que de ellos:

“no sólo tomarán los conocimientos y/o contenidos sino que nos convertiremos en referentes para que pueda apropiarse de algunos de nuestras características de personalidad, -buenas y malas- experimentando así diferentes identidades, hasta alcanzar su identidad definitiva y verdadera.”<sup>80</sup>

---

<sup>78</sup> Cecchi, Carla y Sergio Farina. *El tercer ciclo y sus adolescentes*. p.52

<sup>79</sup> Carneiro, Leao. *Adolescencia, sus problemas y su educación*. p. 18

<sup>80</sup> Cecchi, Carla y Sergio Farina. *El tercer ciclo y la adolescencia*. p.23

Es menester que el docente tome conciencia de la gran tarea que tiene al enfrentar grupos de adolescentes en la escuela secundaria, ya que ellos son modelos a seguir y las intervenciones que ofrecen tendrán un impacto en los alumnos mucho mayor de lo que pensamos. De ahí la necesidad de que los maestros conozcan los cambios físicos, psicológicos y mentales que sufren los adolescentes para conocer e intervenir de la mejor manera a fin de formarlo y dirigirlo sin transgredir este periodo de la vida.

Además de vivir nuevas experiencias, llega también el enamoramiento considerado en esta etapa por Cecchi como un estado de “encantamiento” dirigido hacia una persona concreta, que es identificada como única e insustituible a quién le ofrece amistad, entrega, posesión y alegría:

“esto acompañado de un estado de exaltación que sobreviene con taquicardia, respiraciones más rápidas, oleadas de calor y euforia. Todo ello provocado por la sola presencia de la persona amada, o por el simple hecho de pensar en ella.”<sup>81</sup>

Aunado a ello, aparece el amor a primera vista que puede ser o no correspondido y puede reflejarse al momento de idealizar a algún cantante, actor de televisión o deportista o bien alguna persona cercana a ellos. Las emociones que perciben son imprevisibles, intensas y muchas veces contradictorias.

Frente a toda esta gama de vivencias, el maestro debe tener claro que se trata de una etapa de desarrollo especial, debe entender que por todas estas emociones y sentimientos que percibe el adolescente tiende a evadirse constantemente de la realidad.

De esta manera, la decisión del maestro de comenzar a estudiar y analizar las características de los adolescentes lo llevarán a adquirir un compromiso más profesional para ayudar en la formación de los educandos de la escuela secundaria.

## **CARACTERÍSTICAS DE PENSAMIENTO**

Al conocer las características físicas y psicológicas del adolescente, no podemos dejar de lado las particularidades que conforman su pensamiento, ya que para enseñar es necesario que el maestro comprenda también el cómo aprendan los alumnos. Es imprescindible conocer cuáles son las estructuras de pensamiento del estudiante.

Revisaremos algunas ideas importantes sobre el desarrollo cognitivo de la teoría de Jean Piaget.

---

<sup>81</sup> Cecchi, p. 55

Piaget nos habla que en la vida del ser humano existe una serie sucesiva de etapas en el desarrollo cognoscitivo. Estas etapas son continuas ya que cada una de ellas surge sobre la anterior y se deriva de ella.

Estas etapas las podemos recocer de la siguiente manera:

- 1) Sensoriomotora (0 a 18 meses)
- 2) Preoperatoria (18 meses a 7 años)
- 3) Operaciones concretas (7 a 12 años)
- 4) Operaciones formales (12 años en adelante)

Cabe aclarar que Piaget argumenta que ningún niño puede saltarse ninguna etapa, puesto que cada una de ellas toma algo de las realizaciones de las anteriores.

Para nuestro estudio retomaremos la etapa de las operaciones formales, ya que los alumnos a los que referimos en nuestro trabajo son adolescentes que de acuerdo a su edad se ubican en este periodo de la vida.

En la adolescencia, se alcanza un potencial cognoscitivo más elevado que va a permitir concebir los fenómenos de manera distinta a como lo había hecho hasta entonces.

“Al ir dejando sus vínculos infantiles. El adolescente va dejando también una forma de pensar que le permitía operar de una manera eficaz y va adquiriendo una nueva forma de pensar que le permitirá a su vez una nueva forma de vincularse con la realidad.”<sup>82</sup>

Ahora se encuentra caracterizado por una mayor seguridad y rigor en su razonamiento, a lo que Piaget ha denominado como pensamiento formal, y es donde el niño está mejor capacitado para integrar lo que ya vivió, con los nuevos conocimientos que va adquiriendo.

En el pensamiento de los adolescentes se da un movimiento porque las operaciones que de niño efectuaba en el plano de la realidad objetiva, ahora pueden ser trasladadas en el plano de las ideas, es decir, puede integrar las ideas sin el apoyo de los objetos. Esto es posible porque el pensamiento formal de los adolescentes permite reflexionar sobre afirmaciones hipotéticas, proposiciones susceptibles de realizar o comprobar. “En el periodo de operaciones formales, los sujetos formulan hipótesis en torno de problemas con el fin de llenar los vacíos que hay en su entendimiento.”<sup>83</sup>

Según Piaget, el adolescente se incorpora al mundo adulto dejando su pensamiento infantil, programando su futuro y reformando el mundo donde va a vivir.

“Para ello construye sistemas y teorías que le posibilitan un cierto manejo de lo desconocido: tiene pensamientos a la segunda potencia (es capaz de pensar sus pensamientos: reflexión) yendo

---

<sup>82</sup> Fernández Mouján, Octavio. *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. p.138

<sup>83</sup> UPN. Antología. *Teorías del aprendizaje*. p. 214

de lo concreto hacia lo abstracto y posible.”<sup>84</sup>

Es aquí donde el pensamiento del adolescente se va asemejando cada vez más al pensamiento del adulto, para así poder identificarse como parte de la sociedad en la que se desenvuelve.

Dentro del desarrollo del pensamiento lógico – formal, Fernández deduce que hay tres tiempos diferentes para la conformación total de este pensamiento, los cuales ha dividido de la siguiente manera:

- 1) Pensamiento de la pubertad llamado mágico.
- 2) Pensamiento de la mediana adolescencia.
- 3) Pensamiento de la adolescencia tardía.

Comenzaremos por describir el pensamiento que se presenta durante la pubertad; el pensamiento se encuentra en una etapa de transición ya que aún existe una confusión normal entre ideas o palabras, hechos e ideas, forma y contenido del lenguaje, por eso se llama período mágico del pensamiento. El adolescente actúa de acuerdo a su forma de pensar sin tener una previa reflexión de lo que ha de realizar. Lo importante a destacar es que el púber se mantiene constantemente pensando sus propias ideas, avanzando y retrocediendo en el tiempo.

En la mediana adolescencia el pensamiento sufre un cambio muy importante ya que pierde el carácter transitorio y confuso de la pubertad para adquirir un fuerte carácter grupal. Ahora, los adolescentes pueden discutir lo que piensan aunque con cierta restricción.

Las ideas se comparten y discuten entre grupos de amigos, es decir, aceptan situaciones de la realidad siempre y cuando encuentren grupos de personas con pensamientos semejantes sin tolerar los diferentes (pensamiento egocéntrico según Piaget). Por tanto existe una

“cierta incapacidad para entender y admitir posiciones contrarias a las suyas, ya sea de sus compañeros o de los adultos, lo cual explica que los estudiantes vivan el aprendizaje y las relaciones de una forma particular, que es necesario que el enseñante detecte, si quiere entrar comprensivamente en su mundo”<sup>85</sup>

En este tipo de pensamiento se observa un desprendimiento de información y aprendizaje que obtenía de la relación directa con sus padres y mayores, para entablar una nueva relación con su propia generación o grupos de amigos.

En la adolescencia tardía se observa que el pensamiento es cada vez más similar al de los adultos, la identidad está más conformada, el duelo ha pasado sus etapas confusas y el pensamiento lógico – formal ha sido totalmente aprendido. Todo esto permite al adolescente dejar el pensamiento mágico de

---

<sup>84</sup> Fernández Mouján, Octavio. p.142.

<sup>85</sup> Hernández, Fernando y Juana Ma. Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. p. 166

las etapas anteriores para adoptar un pensamiento creador y realizador. Piensa de una manera más personal, flexible y capaz de cuestionarse sobre el futuro y proponer ciertos cambios.

Resumiendo podemos inferir que el pensamiento formal que aparece en la adolescencia se va desarrollando poco a poco hasta adquirir el pensamiento adulto. El primer pensamiento se presenta poco desarrollado en la pubertad debido a que juega constantemente con las ideas concretas y las nuevas ideas formales. En la mediana adolescencia se adquiere la lógica formal porque ya existe un razonamiento en áreas de inquietud con las que tiene una familiaridad básica. Por último se encuentra la adolescencia tardía donde el pensamiento está a la par con la de los adultos.

Dado que los alumnos de secundaria que están cursando el tercer grado tienen entre trece y quince años, podemos aducir que dentro del pensamiento lógico – formal están experimentando la transición del pensamiento mágico hacia el pensamiento medio de la adolescencia. Buscan ir conjuntando de algún modo su mundo infantil con su nueva realidad, haciendo uso constante de las proposiciones (hipótesis) y la reflexión, así como manteniendo la afinidad con grupos compartidos.

Para el profesor de Historia es un desafío grande que logre llamar la atención del alumno de secundaria porque debe preocuparse por cómo mantenerlo atento dentro del salón de clases. Necesitan los docentes interesarse en sus problemáticas “no contrariar el crecimiento natural del adolescente, no perturbar su desenvolvimiento mental con disciplinas contraindicadas y métodos y procedimientos inadecuados”<sup>86</sup> -pues esto ocasionaría que el adolescente proyectara un comportamiento inadecuado.

Por ello, creemos que una de las razones para interesar a los alumnos de secundaria a aprender el conocimiento de la historia es a través del uso de los recursos didácticos, para crear aprendizajes significativos.

### **2.3. INTERACCION MAESTRO-ALUMNO**

El apartado que a continuación presentamos tiene como propósito fundamental explicar algunos de los aspectos esenciales que intervienen en toda interacción educativa entre el maestro y los alumnos.

Haremos una diferenciación del vínculo maestro – alumno que subyace en una escuela tradicional y en una escuela activa, tratando de dilucidar el tipo de interacción, comunicación y vínculos transferenciales que existen en la relación educativa, específicamente en la escuela secundaria.

---

<sup>86</sup> Carneiro, Leao. *Adolescencia, sus problemas y su educación*. p. 196

Como sabemos, en la escuela secundaria asisten alumnos que están pasando por la etapa de la adolescencia. Esta es considerada una de las etapas más difíciles de sobrellevar debido a que se dan cambios de diversa índole. Según Fernando Hernández es “un periodo de la vida de los individuos afectado por cambios, sobre todo fisiológicos, de los que derivan los cambios cognitivos, afectivos y de socialización.”<sup>87</sup> Estos a su vez determinan en gran medida su comportamiento.

El individuo pasa por el proceso de socialización; entendiéndola como la adaptación al medio a partir de relaciones interpersonales que inicia desde el momento en que se nace y se va desarrollando a través de diversos contextos socializantes en los que se desenvuelve, como la familia, la escuela y la comunidad en general.

En el adolescente este proceso se ve reflejado por el deseo de adaptarse a la sociedad y a la necesidad de interrelacionarse con los demás. En la escuela, este proceso se visualiza a través de la interacción de los alumnos con sus iguales y principalmente en la relación maestro – alumno. Para entender esta relación hablaremos de la que se suscita en la escuela tradicional.

La escuela tradicional le asigna un papel protagónico al maestro, ya que es el poseedor de todo el conocimiento y además es el que toma las decisiones en el aula. Esta escuela favorece la exposición verbal del maestro guiada por un saber enciclopédico que el alumno tiene que memorizar y reproducir a través de un examen que evaluará su aprendizaje.

Si bien es cierto, los maestros de esta escuela, aunque tienen una actividad grande y variada, siguen manifestando un carácter de informadores, lo cual hace que los alumnos sean receptores pasivos que solo acumulan información sin que el maestro se preocupe por lo que ellos puedan aprender. Esta situación tan simple genera una serie de implicaciones en la interacción del maestro con el alumno, ya que:

“La relación maestro – alumno centrada desde esta concepción de enseñanza – aprendizaje, cae en una relación de dominio sometimiento. Donde el maestro tiene un deseo ambivalente de que aprenda el alumno [...] lo suficiente para que pueda repetir lo que le ha enseñado, pero inconscientemente desea saber siempre más que él, porque si el alumno lo supera en conocimientos perderá autoridad y poder”<sup>88</sup>

Esta acción de dominio y sometimiento que se menciona, la podemos constatar por la experiencia adquirida en la realización de nuestra investigación a través de observaciones en la clase de historia de tercero de secundaria, donde se ve que los maestros constantemente marcan su distancia respecto a su relación con los alumnos, por temor a perder el control y la disciplina con un grupo de adolescentes. Por ejemplo:

---

<sup>87</sup> Hernández, Fernando y Juana Ma. Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. p.159

<sup>88</sup> Anzaldúa Arce, Raúl y Beatriz Ramírez G. “*Entre docentes.*” *Vínculo maestro-alumno*. p.15

Maestra: A ver Juana, empezamos a ver el régimen de Porfirio Díaz o el Porfiriato. (Apunta en el pizarrón tema 1: La formación del régimen de Díaz). [Los alumnos están muy inquietos y se escucha mucho ruido. Un alumno bromea y la maestra se molesta]. Salte por favor, agarra tu agenda y salte.

Alumno: No maestra. (El alumno contesta sonriendo).

Maestra: ¡No, vete por favor a reportar, ya basta de chistecitos! (El alumno toma su agenda y se sale) A ver, ya. Vamos a revisar el cuestionario. ¿Qué es la formación de Díaz? ¿Cuáles fueron los antecedentes y la personalidad de Porfirio Díaz?<sup>89</sup>

Su preocupación por el control se puede observar al momento en el que el profesor lleva consigo una lista en la cual resta puntos al alumno que ve está platicando en el salón, al que no haya traído el libro de texto o al que esté jugando, siendo que los adolescentes por naturaleza manifiestan inquietud en cada momento. Además la autoridad del maestro está presente porque trata de mantener en silencio al grupo y porque él es quién dirige la actividad en el aula, es decir, señala y ordena a los alumnos que deben participar, denotando que esta participación reside en la repetición de lo visto con anterioridad en el libro de texto o en lo que el profesor explícita como importante. Por ejemplo:

Maestro: Shsh, persona que este hablando sin que le de la palabra le quitaré puntos. Bien, como debe de ser. ¿Qué vimos de las transformaciones económicas? ¿Qué impulso le va a dar mi compadre Porfirio Díaz a la industria? ¿Qué impulso le va a dar? Va a ser una industria muy grande, la va a desarrollar más verdad? Si! ¿Qué más, qué más, qué más? [Como los alumnos no le responden él sólo se contesta] ¿Quiénes son los que van a venir a invertir?<sup>90</sup>

Observamos que en la escuela secundaria aún persiste en gran medida este tipo de didáctica tradicional, ya que los métodos con los cuales el maestro refuerza su autoridad se dan a través del ejercicio del poder.

El poder “se ejerce siempre a través de relaciones disimétricas o desiguales en donde hay alguien que domina y / o dirige a otros.”<sup>91</sup> Pero, “No hay poder sin que haya rechazo o rebelión en potencia.”<sup>92</sup>

El rechazo se presenta en los adolescentes debido a que no aceptan fácilmente las normas o reglas impuestas por los adultos. Esto conlleva a poner límites a su comportamiento y formas de vida, ya que tienen que aceptar este poder con inconformidad y sumisión frente a los deseos del maestro. Aunado a ello, se observa una falta de comunicación que haga posible una relación positiva entre ambos actores.

Entendemos por comunicación “no solo la transmisión de mensajes, sino todos los procesos a través de los cuales las personas se relacionan y se influyen entre sí.”<sup>93</sup> En la relación educativa, la comunicación es constante y se ve reflejada por el cúmulo de mensajes que intervienen en la relación maestro – alumno, pues están implicados mensajes implícitos y explícitos.

---

<sup>89</sup> Anexo R1

<sup>90</sup> Anexo R4

<sup>91</sup> Anzaldúa Arce, Raúl. Op cit. p.20

<sup>92</sup> Murillo, Susana. *El discurso de Foucault*. p. 69

<sup>93</sup> Anzaldúa Arce, Raúl. “*Entre docentes*”. *Vínculo maestro-alumno*. p. 30

Los implícitos se refieren a los mensajes no verbales como las miradas, los silencios, los ademanes, los gestos y actitudes, el tono de voz, las risas, etcétera. Y los mensajes explícitos son los que denotan la significación verbal, por ejemplo la exposición, la conversación, el diálogo, etcétera.

La relación maestro – alumno que se da en la escuela tradicionalista presenta una comunicación limitada. El maestro al exponer los conocimientos pocas veces permite que el alumno exprese su sentir, pues estos sólo se expresarán cuando el maestro lo indique, por lo que se observa una comunicación muy restringida y poco valorada; además el maestro con este tipo de comunicación forma alumnos pasivos, irreflexivos e inseguros.

Otro punto importante que se presenta en la interrelación maestro – alumno son los vínculos transferenciales. Estos se refieren a la transmisión de afectos y saberes inconscientes comprendidos en toda relación humana. Para entender mejor este término tomaremos la definición de Anzaldúa:

“La transferencia es vista como una forma de desplazamiento del afecto y del deseo inconsciente de una representación a otra generando relaciones “falsas” o “espejismos” sumamente fructíferos para la comprensión de los contenidos inconscientes.”<sup>94</sup>

Es decir, se refiere a la repetición de conductas, sentimientos y deseos que se suscitaron con anterioridad en una persona, reviviendo estos mismos afectos y actitudes en otro momento y frente a otra persona. Las transferencias pueden ser negativas y positivas. “La primera está compuesta por sentimientos hostiles, mientras que la positiva puede estar compuesta por sentimientos amistosos o tiernos...”<sup>95</sup>

Por ejemplo, una situación de transferencia positiva la vemos reflejada en el momento en que el alumno obedece al maestro, cumple con sus tareas, por la razón de que ve al maestro con afectos paternalistas. Y viceversa, cuando un maestro le pone mucha atención a un alumno, lo consiente y lo aprecia más que a otros, es decir, lo mira como si fuera su hijo; es en ese momento donde se presenta un vínculo transferencial.

En una situación de transferencia negativa vemos, por ejemplo, al alumno que vivió una experiencia familiar de maltrato, donde el padre siempre tenía la razón. Estos afectos los transfiere al maestro por el sólo hecho de tener una personalidad autoritaria y represiva, lo que hace que el alumno reviva esos sentimientos provocando rechazo hacia la persona del maestro.

Es importante mencionar que los vínculos transferenciales se dan en toda relación humana, por lo tanto siempre estarán presentes en la relación maestro – alumno. Y por ello, es imprescindible conocerlos para que podamos comprender mejor las repercusiones que se dan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>94</sup> Anzaldúa Arce, Raúl. *Aproximaciones teóricas sobre la transferencia*. p. 2

<sup>95</sup> Anzaldúa Arce, Raúl. Op. Cit. p. 5.



Por todas las deficiencias y limitaciones que se dan en la escuela tradicional, desplazamos nuestro interés a la enseñanza en la escuela activa. Para comprenderla, revisaremos algunos de sus principios básicos.

El enfoque de la pedagogía activa o movimiento de las escuelas nuevas surge a fines del siglo XIX y representa una respuesta a la escuela tradicional cuyos fines eran el orden y la autoridad. La escuela nueva dirige la atención en el alumno. Rechaza el plan de la memorización basada en la exposición, en los libros y el enciclopedismo. En cambio, la nueva pedagogía que pretende ser activa, intuitiva, promueve la libertad y toma como punto principal la psicología del niño. En palabras de Octavi Fullat, “el esfuerzo cede paso al interés. Sale ganando la libertad del niño. El maestro ya no grita desde la tarima, sino que se pasea por el aula. Nace la cooperación entre alumno y maestro.”<sup>96</sup>

Los cuatro principios de la educación activa son:

1. “La educación responde a los intereses y a las necesidades de los Educandos.
2. La escuela es vida y no preparación para la vida.
3. La cooperación es más importante que la competencia.
4. Se aprende resolviendo problemas y no a través de transmisión de saberes.”<sup>97</sup>

La escuela activa trata de darle el papel principal al alumno para que sea un ser activo y ponga en juego sus capacidades físicas e intelectuales en el ámbito educativo.

“Toda enseñanza debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño, debe ser una respuesta a los problemas que a él se le plantean, deber ser deseada y aceptada con gusto.”<sup>98</sup>

La propuesta principal de la escuela activa o nueva, es dejar de considerar al niño como un adulto. Asimismo, el maestro pasa a un segundo plano por el hecho de considerar a los alumnos como actores principales de la enseñanza, adjudicándole mayor participación al alumno.

La interacción maestro – alumno que se suscita en esta concepción de enseñanza es de mutua cooperación, pues trata de no poner en práctica el sometimiento del maestro hacia el alumno, coartándose mucho la iniciativa propia del educando.

Consideramos que en la escuela secundaria el adolescente necesita libertad y comunicación para lograr el desarrollo completo de su capacidad creativa y lograr así un ambiente de confianza que le infunda seguridad al alumno.

---

<sup>96</sup> Fullat, Octavi, *Filosofía de la educación. PAIDEIA*. p. 267

<sup>97</sup> Idem.

<sup>98</sup> Rodrigo, María José. *Teorías implícitas*. p. 246.

Desafortunadamente, este tipo de relación entre el maestro – alumno es poco factible de llevar, porque según testimonios de algunos maestros de secundaria, es muy difícil dejar de lado la práctica tradicional de enseñanza. El poco tiempo que tienen para orientar su clase y por enfrentarse a numerosos grupos de adolescentes durante una jornada de trabajo, hace que el maestro descuide la atención hacia el alumno y además provocar una falta de comunicación.

La comunicación que se espera en la escuela activa, es la de confianza y seguridad que favorezca la enseñanza de los contenidos escolares. El profesor debe preocuparse por conocer los pensamientos de los alumnos, saber escucharlos para que así haya mayor comprensión, respeto e interés recíproco. Este tipo de comunicación sería la más adecuada de practicar, ya que por los alumnos a quienes nos referimos en la escuela secundaria son principalmente adolescentes que están pasando por una serie de cambios.

Concluyendo podemos reflexionar que la relación ideal maestro – alumno que se debería dar en la escuela secundaria es una interacción recíproca, en donde el maestro sea partícipe en el aprendizaje de sus alumnos adolescentes, tomando en cuenta que están pasando por una etapa de cambios y desequilibrios que alteran su comportamiento en el aula.

## CAPITULO 3. RECURSOS DIDÁCTICOS

### 3.1 CONCEPTO

Entendemos la didáctica como un conjunto de técnicas, estrategias, materiales, métodos y recursos que permiten al maestro dirigir, guiar y orientar su clase de una manera activa para que al mismo tiempo el alumno adquiera, comprenda y reflexione los conocimientos dados.<sup>99</sup>

Por lo tanto, la didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino cómo va a ser enseñado. Para la didáctica es preciso considerar al alumno, su medio físico, afectivo, cultural y social. Claro está que para enseñar bien, corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza más adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y aptitudes del alumno.

También, en la acción didáctica que ejerza el maestro, es necesario que tome en cuenta los conocimientos previos de los alumnos para partir de los aprendizajes que estén más arraigados a su vida cotidiana. De esta manera no se estaría partiendo en el vacío, sino en toda una carga de conocimientos reales que configuran el pensamiento y supuestos del educando.

Retomando algunos de los términos de la escuela activa, y de acuerdo con las características de los estudiantes a quienes va dirigida la enseñanza de la historia, se espera que éstos actúen como sujetos principales del trabajo escolar, de un modo responsable y eficaz, que realicen su vida armónicamente, con libertad, pero en función de sus necesidades vitales y en un ambiente adecuado en el que surjan motivaciones atrayentes, donde su interés individual se encuentre perfectamente integrado al interés de los demás, en virtud de la cooperación de ayuda mutua de alumnos y maestros.

Los objetivos pedagógicos de estos intentos vanguardistas son dos: enseñar prácticamente el contenido de la materia, y motivar al maestro a jugar un papel activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para lograr lo anterior, será necesario que el docente recurra a utilizar recursos que lo conlleven al cómo actuar en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Es claro que todo método o técnica de enseñanza puede ser un buen instrumento de aprendizaje de acuerdo a la manera en que es aplicado, y es el profesor quien debe lograr que el educando viva lo que está siendo objeto de enseñanza.

---

<sup>99</sup> Didáctica “es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia.” Nerici Giuseppe, Imedeo. *Hacia una didáctica general dinámica*, p.53. Luiz A. de Mattos la define como “el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.” *Compendio de Didáctica General*. p. 25

Rescataremos algunos conceptos de recursos didácticos y así resaltar su importancia. Según Florencio Frieria los recursos “son los materiales de los que se dispone para la acción didáctica, de la que forman parte inseparable lo que suele denominarse los recursos humanos, incluido el profesor.”<sup>100</sup>

Para Carlos Rosales son los “instrumentos que permiten el desarrollo del proceso didáctico [y procuran la transmisión de conocimientos] mediante la facilitación de contenidos y la orientación del aprendizaje a través de un uso adaptado de lenguajes.”<sup>101</sup>

Los recursos didácticos para Jesús Nieto López “sirven para mejorar las condiciones de trabajo de maestros y estudiantes, en ningún momento para deshumanizar la enseñanza.”<sup>102</sup>

De esta manera, concebimos el recurso didáctico como una forma de acercarnos a la realidad, comunicar ideas coherentes y estructurar postulados complejos, representando la realidad de la mejor forma posible, de modo que el alumno pueda percibir y comprender los hechos, en busca de una mayor aproximación a la verdad.

El recurso didáctico es el objeto, soporte, formato que permite la versatilidad, creatividad, y en general, una mejor presentación del mensaje que se desea transmitir.

### **3.2. IMPORTANCIA.**

La importancia de los recursos didácticos radica en su finalidad para comunicar experiencias que lleven a un aprendizaje crítico y reflexivo. La necesidad de utilizar los recursos didácticos viene dada por su carácter instrumental que permite comunicar experiencias.

La percepción juega un papel importante en la vida del ser humano ya que a través de ella adquiere los aprendizajes que le han de ser útiles en su desenvolvimiento dentro del mundo en que vive. Por lo tanto mientras más estímulos reciba mejores serán sus percepciones y más rico será su aprendizaje.

El uso de la palabra del maestro como recurso, solamente le proporciona al alumno sensaciones auditivas, mientras que el uso del material didáctico le ofrece una gran variedad de sensaciones tales como: visuales, auditivas y tácticas, las cuales hacen que se facilite el aprendizaje. Weber afirma que:

“De cada cien conceptos cuarenta se adquieren por medio de la visión, veinticinco por la audición, diecisiete por medio del tacto

---

<sup>100</sup> Frieria, Suárez Florencio. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. p. 10

<sup>101</sup> Rosales, López Carlos. *Didáctica: núcleos fundamentales*. p. 224

<sup>102</sup> Nieto López, Jesús. *Los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia*. p. 81

y trece mediante el gusto y el olfato y los quince restantes por distintas sensaciones orgánicas.”<sup>103</sup>

La afirmación anterior es importante ya que el recurso didáctico utilizado correctamente aseguraría una alta probabilidad de éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con el empleo de los recursos didácticos se logra una mayor retención de los conocimientos, en la memoria. Algunas investigaciones han demostrado que los estudiantes retienen:

- “ el 10% de lo que leen
- el 20% de lo que escuchan
- el 30% de lo que ven
- el 50% de lo que ven y escuchan
- el 70% de lo que se dice y discute
- el 90% de lo que se dice y realiza.” <sup>104</sup>

Con los recursos didácticos se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo. Además, motivan a los alumnos desde el punto de vista psíquico y práctico y activan las funciones intelectuales al tener que procesar más información.

El recurso didáctico en la escuela tiene otra finalidad más que ilustrar. Tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir, construir, etc. Adquiere así un aspecto funcional y dinámico; enriqueciendo la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole la oportunidad para actuar. Por ello, el recurso didáctico está ubicado dentro del campo pedagógico.

Es importante reconocer que el recurso didáctico tiene un alto índice de posibilidades para obtener buenos resultados de su uso. Pero hay que considerar que su valor depende del uso que le dé el profesor: que lo relacione con los objetivos de aprendizaje, los contenidos y las técnicas de enseñanza.

De acuerdo con la SEP, el recurso didáctico debe reunir las siguientes características:

- Responder a los objetivos de aprendizaje.
- Permitir la interacción maestro-alumno.
- Ser apropiado a la edad y desarrollo de los alumnos.
- Dar una imagen real de las ideas que presenta.
- Ser activo, durable, utilizable, tanto para el profesor como para el alumno.
- Ser elaborado en la medida de las posibilidades por los alumnos.<sup>105</sup>

A través de los recursos didácticos se le presenta al alumno una información más exacta y detallada, se aclaran conceptos y lo más importante, se estimula el interés y la actividad del mismo.

---

<sup>103</sup> Enciclopedia técnica de la educación. Vol. V. p. 268

<sup>104</sup> Carrasco, José Bernardo y Basterretche Baignol Juan. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. p. 223

<sup>105</sup> SEP. *Programas para elevar la calidad de la educación* p.27

Los recursos didácticos deben posibilitar un acceso a la información de un modo tal que facilite la percepción de la realidad.

No se debe perder la esencia del uso del recurso didáctico y no debemos olvidar su finalidad que es la de llevar y guiar al alumno a encontrar por sí mismo la explicación del conocimiento en cualquier campo del saber.

### **3.3. CLASIFICACIÓN.**

Para hacer una clasificación de recursos didácticos es necesario tomar diferentes criterios que nos lleven a su utilización. Por ejemplo algunos pedagogos toman como punto de partida su grado de objetividad, otros hacen la clasificación de lo concreto a lo abstracto, otros van de lo particular a lo general, otros toman en consideración el momento de su aparición en la enseñanza y algunos más, según la función didáctica.

A continuación presentamos la clasificación de los recursos didácticos que define B. Stohr ya que consideramos abarca mayor número de recursos.

FORMA REPRESENTATIVA	TIPO	EJEMPLOS
Forma original	Objeto Original	Herramientas, armas vestidos, adornos, monedas, otros objetos de arte.
Ilustración de fenómenos históricos	Forma concreta	Modelos, maquetas
	Audiovisual	Diapositivas acompañadas de grabaciones.
Películas	Acústica	Didácticas. Documentales, etc. Grabaciones.
	Visuales	Cuadros históricos, documentos. Ilustraciones de reproducciones de objetos. Esquemas con figuras.
Ilustraciones de las cronologías	Forma Esquemática	Gráfica del tiempo. Línea del tiempo. Tablas o cuadros.
Ilustración del espacio histórico	Forma Simbólica	Mapas. M. esquemáticos Mapas murales.
Ilustración de relaciones	Forma simbólica	Símbolos de todo tipo
	Forma Esquemática	Gráficas, esquemas, etc, Cuadros estadísticos. <sup>106</sup>

<sup>106</sup> Nieto López, Jesús citando a Torres Fumero Constantino (Compilador) *Selección de lecturas de metódica de la enseñanza de la historia*. p.485-486

Por otro lado, el pedagogo norteamericano Wilbur Schramm, clasifica los recursos didácticos de acuerdo a los avances de la técnica:

- Pizarrón
- Objetos originales y modelos.
- Línea o gráfica del tiempo.
- Tabla cronológica.
- Mapas.
- Láminas.
- Fotografías, pinturas e ilustraciones.
- Proyecciones fijas y películas didácticas.
- Discos didácticos y cintas magnetofónicas.
- Televisión educativa.
- Gabinete de historia.

Por último Jorge Ocón clasifica el material didáctico en:

“Permanente: aquellos sin los cuales no concebimos el trabajo en nuestras escuelas, se usan todos los días, ejemplos: gises, libros, pizarrones, etc. No permanentes: aquellos que pueden ser más o menos habituales en las clases pero el no utilizarlos no implica que se detenga la enseñanza.”<sup>107</sup>

Con respecto a esta clasificación el autor nos señala que la combinación de los materiales permanentes y no permanentes da resultados positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es tan abundante y diverso el número de cosas que pueden formar parte del recurso didáctico que hace muy difícil la tarea de clasificarlos, sin embargo, cualquier medio auxiliar debe estar disponible y ser utilizable en el momento oportuno sin interrumpir la continuidad didáctica.

Para que los recursos didácticos arrojen resultados óptimos, es de suma importancia que los criterios que se utilicen para su selección, sean los adecuados ya que eso brindará grandes ventajas para que el profesor desempeñe su labor docente en forma adecuada.

En la selección del recurso didáctico se debe tener en cuenta que:

1. El material debe ser seleccionado en función de los requerimientos del tema o las necesidades que impone el ritmo de trabajo, debe evitarse el uso del recurso por el simple hecho de tenerlo a la mano, todo recurso adquiere un valor educativo si se utiliza en el momento y en la clase adecuada.
2. El recurso seleccionado debe generar trabajo en los alumnos y no ser sólo ilustrativo o recreativo, así como el material debe estar inserto en el contexto de la clase, también debe ser generador de actividad, que es la base de todo aprendizaje provechoso.

---

<sup>107</sup> Ocon, Jorge. *El material didáctico en la enseñanza de la historia*. p. 9



3. El recurso didáctico debe ser utilizado en el momento de la clase en que realmente se necesita y no en cualquier oportunidad.
4. En la selección se incluye el uso del recurso que se va a necesitar y al respecto se indica que será provechoso sólo si se muestra el recurso suficiente, ni de más ni de menos.
5. En una misma clase pueden ser utilizados varios recursos didácticos siempre y cuando sean necesarios y su uso permita un complemento o reforzamiento de los aprendizajes.

Para que un recurso didáctico cumpla su función en la eficacia de la enseñanza debe cumplir, además de los criterios antes mencionados, en general con ciertas cualidades:

- **APLICABILIDAD.** Entendiendo ésta como la exactitud con la que su contenido y expresión abarca lo que el maestro desea transmitir. Para esto se debe tomar en cuenta:
  - Que el contenido pictórico y verbal contribuya directamente a los propósitos de la enseñanza. Esto es, que el material no connote otra información que se pretenda comunicar y evitar la información superficial.
- **ADECUACIÓN.** Se considera como el grado de comprensión para el grupo a quién se dirige el material. Esto es, considerar las características del alumno (edad, nivel académico, intereses, etc.) para que el material resulte atractivo y sea como una descripción reconocible de todo conocimiento, concepto, proceso o referencia que pretende representar y no se tengan problemas con la interpretación de signos, imágenes, lenguaje y sonido. Además hay que presentar solamente lo esencial y en forma dosificada.
- **LEGIBILIDAD.** Se determina por los efectos visuales, audibles y de comportamiento causados por el material; entre éstos se tienen: tamaño de los detalles, contrastes, separación de los elementos entre sí, duración de exposición de las imágenes, volumen, etc. También hay que mencionar las características de la realización técnica como: dibujo, fotografía, montaje de ilustraciones, grabaciones, etc. Cuando se pueden ver o captar los elementos mostrados se entiende como buena legibilidad.
- **INTERÉS.** Se refiere a que el material utilizado deberá atraer la atención. En general, los recursos didácticos deben estimular los sentidos y provocar en el alumno una actividad intelectual que lo lleve a reconstruir sus experiencias.
- **CALIDAD.** Los materiales y recursos disponibles deben valorarse cuidadosamente antes, durante y después de haberse empleado. No constituye una buena práctica el utilizar cualquier material solo porque están disponibles. La calidad del material o de los recursos, debe ser una característica importante que hay que considerar para su elección. Los mapas anticuados, películas de mala calidad, fotografías o pinturas inexactas o excursiones en que no se cuenta con un guía apropiado, por ejemplo, no deberían utilizarse.

Ningún material en sí puede enseñar, todos necesitan que un maestro establezca la fase en la cual podrá tener lugar el aprendizaje. Un estúpido libro de texto en manos de un maestro carente de imaginación, puede producir malos resultados. El mismo libro, utilizado por otro maestro, que pretende que los alumnos adquieran aprendizajes significativos puede convertirse en uno de los recursos más valiosos de que dispone la clase.

La eficacia de los recursos didácticos en la enseñanza es indiscutible, ya que conllevan a un desarrollo óptimo del proceso enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, el maestro en la preparación de los distintos temas que componen sus respectivos programas, debe considerar con detenimiento que recursos motivarán, apoyarán o perfeccionarán la comprensión de los mismos y ayudarán a cubrir mejor los objetivos.

Ahora, situándonos en la importancia de los recursos didácticos específicamente en la enseñanza de la historia, podemos referir que realmente son necesarios para esta disciplina debido a que la enseñanza de la historia es uno de los aspectos más descuidados en la educación básica (primaria y secundaria), ya que las técnicas y recursos didácticos que motiven a los alumnos a adquirir conocimientos históricos son muy limitadas.

Entendemos la didáctica de la historia como “disciplina teórico- práctica que permite al docente encontrar la estrategia y los medios técnicos necesarios para facilitar el aprendizaje de los conceptos científicos que explican la actuación del hombre como ser social y su relación con el medio natural tanto en el presente como en el pasado.”<sup>108</sup>

Conocer lo que pretende la didáctica de la historia nos ayudará a revalorizar por qué se enseña historia y cómo debemos enseñarla; despertando así el interés de los alumnos para que se apropien de esos conocimientos formándose de una manera crítica y reflexiva.

### **3.4. REPERCUSIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.**

La enseñanza de la Historia es uno de los aspectos más descuidados en la educación básica. Mientras que a las matemáticas y español se les conceden amplios espacios curriculares, la ciencia de la historia ha visto reducida su importancia en los planes de estudio respectivos.

En la práctica cotidiana, los profesores poco se ocupan de los contenidos históricos señalados en los programas. Esta lamentable situación tiene múltiples causas, entre las que podemos señalar las siguientes:

- La incompreensión de la importancia de la historia en la formación social de los alumnos.

---

<sup>108</sup> Frieria Suárez, Florencio. *Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. p.110

- La ignorancia sobre los asuntos programados.
- La eterna falta de tiempo para el cumplimiento mínimo del curso escolar.
- La ausencia de recursos didácticos para la enseñanza, o bien, predominio de éstos sin sustento teórico y ordenación.
- Los profesores no saben como dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de los fenómenos históricos.
- Se enseñan datos confusos sustentados en un método reducido con descripción acrítica o sin una explicación comprensible.<sup>109</sup>

#### La enseñanza de la historia

“...parte de la vieja y desacreditada idea de ser un relato cronológico más o menos ordenado de los hechos pasados, en los cuales influyen de manera fundamental las acciones de los grandes hombres, quienes de esta manera se convierten en los motores de los cambios que han ocurrido en la vida de la humanidad. [...] La enseñanza de la historia, por lo tanto queda reducida a una sencilla pero aburrida historiografía”.<sup>110</sup>

Esta concepción de la Historia origina que su enseñanza se base en narraciones por parte del profesor, en la memorización de los datos biográficos de caudillos y, en el mejor de los casos, en tratar de encontrar alguna relación o similitud superficial entre hechos aislados y fuera de contexto.<sup>111</sup>

Por lo tanto, nos preguntamos sí de esta manera es posible enseñar y aprender historia. Referimos que no, ya que consideramos que el conocimiento lejos de ser solamente la acumulación mecánica de datos sin significado alguno, es sin duda, el producto de un proceso interrumpido de elaboración.

Una de las constantes preocupaciones de historiadores y pedagogos en los últimos tiempos es por qué y de qué forma se enseña la historia debido a que en la mayoría de las escuelas de educación básica se estudia a la historia como un instrumento ideologizador que se encarga de crear la conciencia nacional. Aún se enseñan hechos que Josefina Macgregor considera como “(...) lineales, sin fisuras, acabados, únicos, verdaderos y además casi siempre maniqueos”<sup>112</sup> y que el alumno tiene que aprender o memorizar para acreditar el curso.

Sin embargo, lo importante no es ver a la historia como relatos de hechos causales y lineales, sino como un campo del saber que es entendido de acuerdo al grado de desarrollo del estudiante y aplicado porque realmente le es significativo en su vida social.

<sup>109</sup> Cfr. Reforma Integral de la Educación Secundaria. “Programa de Historia”, Versión preliminar, p. 5.

<sup>110</sup> De La Rosa, Arturo. “La didáctica de la historia” en *La enseñanza de la historia*. p. 69

<sup>111</sup> Santillán Hernández, Guadalupe. *Los perfiles básicos del profesor de la asignatura de Historia en las escuelas secundarias generales del Distrito Federal en el periodo 1998-1999*. Tesis de grado. ENSM. 2004, Capítulo V.4. Práctica Docente

<sup>112</sup> Waldegg, Guillermina. *Procesos de enseñanza y aprendizaje II*. p. 147

En nuestro país, con respecto a la didáctica de la historia, han existido intentos innovadores, en los cuáles se pretende crear principalmente un concepto de alumno diferente, activo, que indague, reflexione, analice, critique, se plantee interrogantes y decida qué acción llevaría a cabo si se encontrara en el lugar de los personajes del pasado, es decir, que el alumno tome una postura sobre el objeto de estudio y se convierta en un detective-historiador.<sup>113</sup>

Asimismo, se requiere que el docente de historia sea un guía que propicie cambios de pensamiento, que tenga capacidad, audacia e imaginación para transformar las situaciones escolares y la enseñanza. Al respecto el enfoque de Historia “obliga al docente hacer más activa y vital su enseñanza”.<sup>114</sup>

El maestro debe tomar parte activa en el uso de los recursos didácticos ya que estos son indispensables para producir aprendizajes significativos y claros en la historia, motivando a los alumnos a que ellos mismos puedan poner en práctica su creatividad y construir sus propios aprendizajes.

El uso de los recursos didácticos en la enseñanza de la historia provoca además que exista una interacción entre maestro-conocimiento-alumno. Por lo cual, coincidimos con César Coll en el momento de manifestarnos que

“...cuando deben precisarse las funciones del profesor, se le acaba concediendo una importancia decisiva como orientador, guía o facilitador del aprendizaje, ya que a él le compete crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento.”<sup>115</sup>

Consideramos que la labor del maestro no sólo debe ser la de transmitir conocimientos a un ser pasivo, sino que dicha labor va mucho más allá. El maestro debe procurar que sea el alumno quien por si mismo construya su propio conocimiento de una manera activa.

En la realidad es difícil encontrar un maestro con tales características y esto se debe a que desconocen los métodos apropiados para enseñar historia. Es decir, que no tienen un conocimiento claro de cuál es el proceso que siguen los fenómenos históricos e ignoran en su inmensa mayoría cuáles son los elementos principales y las causas que intervienen en su desarrollo. Aunado a ello, los docentes no valoran el apoyo fundamental del uso de los recursos didácticos.

En una investigación sobre los profesores de Historia en las secundarias del DF se concluye:

“En la actividad docente, el profesor se ve continuamente obligado a resolver situaciones, a tomar decisiones y actuar. Tal presión crea mayor margen de error y dificulta la posibilidad de reflexionar e intercambiar experiencias. El problema es que con la experiencia,

---

<sup>113</sup> Cielo Canales, Samuel et al. *Historia. Cuaderno de ejercicios, 1-3.*

<sup>114</sup> SEP. *Guía didáctica para el maestro. Historia I*

<sup>115</sup> Coll, Cesar. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.* p. 135

los años de servicio y la permanencia en la misma escuela, se pueden traducir en monotonía, rutina, desactualización y falta de planeación del trabajo docente, al conocer el medio y despreocuparse de la innovación. Para mejorar la calidad de la educación se requiere transformar el clima de trabajo y la cultura escolar que gobiernan el funcionamiento cotidiano de la escuela y que influye en el desarrollo del trabajo en el aula.”<sup>116</sup>

Un acercamiento acerca del estudio de la historia deduce que el hombre es el principal protagonista de la historia, ya que los hechos históricos refieren en especial lo que el hombre vive en sociedad, tal es la afirmación de Edward H. Carr cuando dice “ la historia es el proceso de la investigación en el pasado del hombre en sociedad”<sup>117</sup> Así, sin historia los alumnos no podrían tener conocimiento del pasado, no reconocerían las diferentes instituciones políticas, económicas y sociales que existen; por lo tanto, el conocimiento de la historia es vital para que puedan analizar el tipo de sociedad a la que se están enfrentando y así comprender las deficiencias y logros que ejemplifican su contexto actual.

Por su parte, el enfoque del plan de estudios de la asignatura de historia en la escuela secundaria conceptualiza:

“... la enseñanza de la historia permite organizar un estudio continuo y ordenado de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad, los procesos de cambio en la vida material, en las manifestaciones culturales y en la organización social y política, de tal forma que los alumnos comprendan los temas de la vida actual, sus ventajas y problemas como producto de largos y variados procesos transcurridos desde la aparición del hombre.”<sup>118</sup>

Es así, que el programa de estudio de la historia nos permite comprender el acontecer de toda sociedad, ya que su función fundamental es el conocimiento de uno mismo como ser social, partiendo de conocer el presente para entender el pasado. Asimismo, posibilitar la posición de cada individuo para la transformación social. Por lo que creemos que este conocimiento debe ser captado y transmitido de una manera clara.

Entonces, para que la enseñanza de la historia tome un curso diferente es necesario que el docente conozca las categorías y los métodos apropiados para su enseñanza.

---

<sup>116</sup> Santillán Hernández, Guadalupe. Op. Cit. pp. 31-32.

<sup>117</sup> Carr, H. Edward. *¿Qué es la Historia?* p. III.

<sup>118</sup> SEP. *Guía Didáctica para el maestro*. Historia I. p. 65

## CATEGORIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

La comprensión de la Historia como procesos sociales parte de considerar que todo fenómeno histórico se desarrolla entre las coordenadas tiempo y espacio; que es realizado por sujetos sociales en los que los individuos tienen un papel protagónico; en un contexto cultural y social determinado y relacionado con otros procesos paralelos y convergentes.<sup>119</sup>

**1.- Temporalidad.-** Un primer aspecto lo constituye la cronología para la que se requiere contar: con las ideas de duración, de secuencia, de anterioridad y posterioridad. La distinción de las épocas, periodos y momentos, como convenciones utilizadas para medir el tiempo.

Otro aspecto es la noción de sucesión causal que involucra el entendimiento de consecuencias a corto y largo plazo, la existencia de relaciones lineales y múltiples entre las causas, es decir, lo que importa en la historia no es conocer el dato, sino la interpretación; no el rigor erudito, sino la visión de la dinámica histórica en los grandes periodos.

**2.- Espacialidad.-** Se refiere al espacio histórico pero no sólo el geográfico, implica la delimitación del territorio de acuerdo a las características socioeconómicas, políticas y culturales en que se desenvuelve un acontecimiento.

**3.- Los sujetos de la historia.-** Hay que identificar a los agentes del proceso histórico, pero no sólo en función de una acción subordinada o conducida por otras determinantes, sino en función del papel principal que pueden desempeñar en cada caso; es decir, se trata de identificar a los actores o más factores de la historia. En la selección de los elementos a destacar como principales de cada hecho debe ser claramente analizada por el docente y así presentarla a los alumnos de una manera clara.

**4.- El papel del individuo en la historia.-** Se trata de reconocer no sólo a un héroe histórico sino todas las condiciones individuales destacadas, por ejemplo, un grupo social, una tendencia ideológica, un conflicto social y todos aquellos elementos que hayan orientado su acción en un momento determinado de la historia.

**5.- Interrelación con los aspectos de la vida social.-** La selección de cada fenómeno histórico debe ser entendido como parte de un proceso vivo, que integra todos los aspectos de la vida social y que es dinámico, proyectándose en todo proceso futuro. Se debe motivar al alumno a que se interese por la historia como un proceso vivo y activo, y no como una mera sucesión sin vida, de leyes, gobierno o modo de producción.

**6.- Relación con el presente.-** La difusión de la historia no tiene ningún sentido enseñarla sino tiene relación con el presente. Es tarea del maestro

---

<sup>119</sup> Cf. SEP. DGEST. *Sugerencias metodológicas. Documento de apoyo al docente.* Historia pp.23-25

encontrar y evidenciar la forma en que la consecuencia de un hecho, su proyección en el tiempo y el espacio, tiene que ver con nuestra vida actual.

Considerando las categorías para la enseñanza de la historia, el docente se dará cuenta que a través de ellas se pueden desprender métodos de enseñanza adecuados para los alumnos y así se acerquen al manejo de metodologías propias de la disciplina y les permitan durante su vida adulta manejar y socializar los métodos y los medios para comprender su mundo.

Retomando el nuevo enfoque que pretende la didáctica de la historia con respecto al concepto de alumno y enfocándonos principalmente en los adolescentes de secundaria, es necesario que éste vaya asimilando el mundo político, social y cultural a través de la construcción de sus propios métodos, esto se logrará cuando el docente permita que el alumno por sí sólo investigue los acontecimientos del pasado.

La investigación es el método característico para la enseñanza de la historia, sin embargo alrededor de su práctica se encuentran un conjunto de problemas sociales e institucionales, entre otros, tratando de limitar la enseñanza de la historia exclusivamente dentro del aula, conociendo que muchos aspectos históricos se pueden descubrir fuera de ella.

Entendemos la investigación histórica como una actividad individual o grupal que busca responder las interrogantes que se plantean en las sociedades humanas en diversas perspectivas. Esta investigación se lleva a cabo a partir del análisis de las diferentes fuentes históricas para reconstruir los acontecimientos importantes del pasado; no obstante, el docente al usar las fuentes históricas como apoyo en la enseñanza de la historia también contará con más recursos didácticos para enriquecer el aprendizaje de los hechos históricos en los alumnos.<sup>120</sup>

Estas fuentes históricas son las siguientes:

- a) **Las fuentes materiales.** Son aquellas en las que el análisis de los testimonios o restos que el hombre individual o colectivamente han dejado en el pasado y que nos permiten la reconstrucción histórica. Dentro de estas fuentes materiales, podemos considerar como recurso didáctico, por ejemplo, las piezas o vestigios que se encuentran en un museo, éstas si son estudiadas y analizadas con el fin de que se rescate la mayor información posible, se convertirán en una fuente de información con conocimiento histórico, pero si no es analizado correctamente quedará como un simple material decorativo.
- b) **Las fuentes escritas.** Están compuestas por las fuentes que nos llegan a través de la palabra escrita, ya sea impresa, o manuscrita. A partir de la invención de la escritura en las civilizaciones, se contó con un importante testimonio para reconstruir la historia.

---

<sup>120</sup> Ibidem, p. 27-28

Estas fuentes escritas pueden ser por ejemplo: las leyes, los decretos, los discursos, contratos, testamentos, artículos periodísticos y cartas, entre otros.

Los documentos escritos son valiosos auxiliares en la enseñanza de la historia, ya que al ponerlo en contacto con el niño obtendrá diversos beneficios, como la observación directa, la manipulación y así desarrollará el respeto por la historia.

- c) **Las fuentes orales.** Son aquellas que nos llegan por la palabra hablada. En este sentido son las que se han transmitido de generación en generación y también de los que vieron algo, de los que podemos llamar testigos presenciales. La característica común de las fuentes orales es: la verbalización como medio de comunicación.

Las fuentes orales más comunes son: la entrevista, la música y el relato. Como recurso didáctico, estas fuentes pueden ser de gran utilidad, ya que los alumnos pueden conocer los hechos del pasado saciando su curiosidad a través preguntas que se relacionen con los elementos de la vida cotidiana, - como formas de sentir, actitudes frente a la vida, creencias, quejas, necesidades - que pocas veces tienen una expresión escrita coherente y sistemática y sólo transmitiéndolo de una manera verbal puede ser mejor comprendido.

- d) **La documentación visual.** Nuestra época vive el renacimiento de la imagen como forma comunicativa. La influencia de los medios audiovisuales en la cultura juega un papel preponderante en la formación de la cultura actual. La fuente visual son todas aquellas imágenes que refieren explicaciones sobre las formas de vida, costumbres, tipos de gobierno, valores, etc. de las sociedades del mundo.

El docente hoy, para poder hacer atractiva la clase, debe tomar en cuenta para la reconstrucción de las sociedades pasadas y las presentes, una serie de documentos audiovisuales que favorezcan la comprensión y la explicación del mundo.

Si bien en general la imagen por sí sola no basta para lograr el aprendizaje, utilizada correctamente se convierte en un eficaz recurso en manos del maestro.

Al revisar las categorías y las fuentes históricas junto con los recursos didácticos para la enseñanza de la historia pretendemos revalorar el trabajo cotidiano del maestro en el grupo.

Es necesario que el maestro utilice la capacidad que tienen los adolescentes de aportar y descubrir, cuando en el aula se aprovechan estas cualidades, se rompe con la monotonía y tedio que pudiera ocasionarse por falta de participación de los alumnos.

Es importante que el alumno indague, investigue, busque el conocimiento a partir de su experiencia personal, ya que cada uno conoce de forma distinta y



resignifica de manera diferente los hechos, así el aprendizaje se convierte en un acto de creación personal, un redescubrimiento.

“El trabajo en el aula bien dirigido, propicia que tanto el maestro como el alumno se enriquezcan mutuamente impulsando el deseo de superación colectiva; actitudes sociales de cooperación; habilidades y destrezas que solo se desarrollan en un ambiente de cordialidad”<sup>121</sup>

Por lo tanto, al maestro le corresponde propiciar actividades que ayuden y fomenten el pensamiento lógico del adolescente, cuidando de no exponer un discurso histórico acabado que no admita posibilidades de análisis. Dirigir el trabajo de los alumnos a través de actividades y recursos que coadyuven a crear o reforzar las nociones de cambio, continuidad y coyuntura.

### **3.5. TIPOS DE RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZABLES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

En la enseñanza de la historia no es posible el contacto directo con la realidad objetiva, pero sí podemos reproducirla en la forma más exacta con la ayuda de los recursos didácticos; es por ello que el maestro al preparar su clase debe de:

- 1.- Determinar los objetivos y contenidos que aparecen en el programa de la asignatura.
- 2.- Seleccionar los procedimientos, los recursos didácticos y la organización del trabajo.

Para seleccionar los recursos didácticos es necesario que tome en cuenta:

- Aquellos que le sirvan mejor al maestro para el desarrollo de los objetivos y contenidos.
- Que concuerden con los procedimientos de la enseñanza.
- Las características de los alumnos.
- Las posibilidades materiales de la escuela.
- Las ventajas y limitaciones de los materiales.
- El momento apropiado para utilizarlos.
- Que las experiencias de aprendizajes sean las más ricas posibles.

3.- La evaluación del aprendizaje.

En la historia, el maestro debe poseer la capacidad para seleccionar los recursos y para saber cuáles le han de servir para lograr sus objetivos. Los recursos son de diversa índole y pueden ser tan numerosos como la propia iniciativa del maestro le permita.

Mencionaremos en general las dos categorías que señalan el tipo de recursos didácticos utilizables en la enseñanza de la historia:

---

<sup>121</sup> SEP. *Historia Quinto Grado. Sugerencias Didácticas.* p. 5.

“... la primera agrupa a los que en su mayor parte son adecuados para la lectura, como los libros de texto, enciclopedias, referencias o libros de consulta, documentos, revistas, folletos, recortes de periódicos, folletos de viaje, periódicos escolares y material impreso de tipo semejante; en la segunda categoría están aquellos materiales y recursos [...] tales como cuadros, fotografías, películas, transparencias, o diapositivas, discos, excursiones, mapas, globos terráqueos y recursos de la comunidad de otros tipos.”<sup>122</sup>

Cada recurso es particularmente útil para determinada etapa y aspecto de la enseñanza de la historia.

Hay una clasificación que la tecnología educativa considera la más práctica en su uso, debido al orden en que presenta los distintos auxiliares y recursos didácticos considerados como los más eficaces para mejorar la calidad de la enseñanza.

La clasificación es la siguiente:

- Recursos Tridimensionales.
- Recursos Proyectables.
- Recursos Gráficos.

**RECURSOS TRIDIMENSIONALES.-** Son una reproducción a escala, que puede ser de igual, menor o mayor tamaño que el original. Este tipo de recursos son apoyo en cuanto que:

- “ 1.- Aumentan el interés y el significado de exposiciones y exhibiciones.
- 2.- Generan interés y estimulan el pensamiento en las demostraciones.
- 3.- Clarifican las partes y acciones de los objetos que se mueven.
- 4.- Muestran la relación de las partes con el todo.
- 5.- Muestra clara y rápidamente cómo algo funciona y por qué.
- 6.- Permiten una observación, investigación y análisis cercanos.
- 7.- Proporcionan un contacto directo con los objetos reales.
- 8.- Son útiles para grupos de todas las edades.
- 9.- Son fáciles de usar repetidamente.
- 10.- Tanto el maestro como el alumno pueden hacer modelos con una gran variedad de materiales.
- 11.- Algunos modelos pueden comprarse ya hechos.”<sup>123</sup>

Dentro de este tipo de recursos podemos considerar para la enseñanza de la historia las excursiones y visitas a museos que hacen posible la observación directa de las cosas, a fin de que se obtengan representaciones o ideas claras. Estos no deben ser meros paseos ni viajes desordenados, sino que deben ser activas.

Por lo tanto, las excursiones o visitas a museos serán valiosas desde el punto de vista educativo cuando una planeación adecuada prevea los posibles problemas que surjan.

---

<sup>122</sup> Almaraz, *Didáctica de la historia*. p. 65

<sup>123</sup> Ogalde Careaga, Isabel y Esther Bardavid Nissim. *Los materiales didácticos*. p. 74

**RECURSOS PROYECTABLES.**- Son aquellos recursos que para su uso se requieren aparatos proyectados cuya función, es reproducir una imagen de viva luminosidad y muy amplificada, fija o animada sobre un plano de proyección y son los siguientes:

**1.- Imágenes de proyección fijas.** (Fotografías en papel y en diapositivas, transparencias, acetatos, el cartel, el dibujo, el cómic).

**2.- Imágenes en movimiento** (el video, el cine, la televisión, computadora).

“Las imágenes de proyección fija son materiales que permiten discutir acerca de su contenido mientras se proyectan. Si se necesita observar una imagen que ya se vio anteriormente, se puede regresar a verla sin ningún problema”<sup>124</sup>

No obstante, también hay que tener cuidado en dejar las imágenes demasiado tiempo en la pantalla, ya que pueden significar una disminución del interés en los alumnos.

**Fotografías.**- Son imágenes impresas estáticas, a color o en blanco y negro de objetos, realidades, situaciones, personajes, etc. Además son recursos didácticos visuales muy efectivos para la enseñanza de la historia, ya que constituyen testigos inmediatos de la realidad que vive el país.

Este tipo de recursos ofrece las siguientes ventajas:

- facilitan la observación estática y detallada de todo tipo de objetos o procesos
- orientan la atención del estudiante hacia el objeto deseado
- permiten separar las imágenes para un mejor análisis
- son un medio fácil de manejar y almacenar
- son un medio útil en la enseñanza individual
- son un medio demostrativo e indicativo de la realidad.

**Transparencias y diapositivas.**- Porción de película o material transparente, relativamente pequeño, en el que una imagen pictórica o gráfica se coloca por una proyección fija.

Estos materiales son apoyo en cuanto a que:

- proyectan imágenes fijas pudiendo seguir el avance con comentarios del maestro y preguntas de los alumnos
- comunican una experiencia, a raíz de la cual puede hacerse una discusión
- ayudan a enseñar procesos y procedimientos
- motivan a los estudiantes que no están seguros en el trabajo verbal
- son útiles para casi cualquier edad
- pueden usarse para el estudio individual o en grupo

**Acetatos.**- Es una hoja transparente que permite registrar mensajes y que pueden proyectarse mediante un equipo especial.

Sus ventajas son las siguientes:

---

<sup>124</sup> Almaraz Arias, Camilo. *Didáctica de la historia*. p. 76

- aumentan la retención del conocimiento
- incrementan el interés
- presentan gráficas, diagramas e información en forma esquemática
- sustituyen o complementan el pizarrón o el rotafolio
- es versátil en cuanto que el proyector puede usarlo cualquier maestro, para cualquier edad, en cualquier audiencia y auditorio, y para enseñar cualquier materia
- conviene porque la imagen proyectada es visible en un salón con luz
- facilita tomar notas
- se ahorra tiempo de clase
- es efectivo porque el maestro puede mirar al grupo y el mensaje puede presentarse de acuerdo con las ideas que desarrolla el maestro, y
- puede resumirse de inmediato las conclusiones de una discusión.

Este tipo de recurso sirve como complemento para el desarrollo de habilidades intelectuales.

**El cartel.**- Son cartulinas que contienen información basada en una idea dominante y simplificada, y que el maestro Ignacio Méndez Amezcua lo define: "Es una invitación que se presenta en forma eminentemente gráfica, en cuya elaboración se incluyen proporcionalmente ciertos dibujos o textos."<sup>125</sup>

Este recurso es útil para la enseñanza de la historia porque:

- comunican una idea significativa, pueden atraer la atención del alumno mediante el interés y la curiosidad
- los estudiantes demuestran su creatividad
- imprimen al mensaje una gran fuerza visual
- son útiles para casi cualquier edad
- pueden emplearse dibujos y símbolos para los estudiantes atrasados en la lectura.

Podemos decir que el cartel es un vehículo importante, cuyo contenido debe ser gráfico, llamativo, comprensible y persuasivo, a fin de fijar el recuerdo y promover el aprendizaje a favor de la idea anunciada

La eficacia de la proyección de vistas fijas depende en gran parte de cómo es empleada. En general, se pueden tomar en cuenta principios de toda buena pedagogía: revisión previa y selección de los materiales más apropiados; preparación de la clase, incluyendo la motivación y la guía sobre la cual hay que mirar; buenas condiciones de la proyección y actividades posteriores.

"La familiaridad total con los diversos medios y materiales de proyección permitirá al maestro aplicar todos aquellos que tenga a su alcance a fin de obtener el máximo provecho."<sup>126</sup>

**Las proyecciones en movimiento.**- Son una serie de escenas tomadas en rápida sucesión, reveladas y finalmente proyectadas a determinada velocidad para producir la ilusión de movimiento.

---

<sup>125</sup> Del Angel Cayetano, Atilano. *El cartel como recurso didáctico en la enseñanza de la historia*. p. 183

<sup>126</sup> Ogalde Careaga, Isabel y Esther Bardavid Nissim. Op. Cit. p. 77

**Cine.**- Son imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimiento que se proyectan. Puede usarse el sonido al igual que las imágenes visuales.

El cine es un recurso importante para la enseñanza de la historia porque nos ayuda a acercarnos a la realidad de los hechos pasados, así como también nos permite:

- mostrar continuidad y movimiento en el tiempo
- proporcionar ejemplos específicos
- crear un estado de ánimo y empatía con los personajes que presenta
- reforzar y extender otro tipo de aprendizajes previos
- ahorrar tiempo y eliminar la necesidad de viajar a un lugar determinado
- atraer y mantener la atención
- una experiencia estética y satisfactoria

**Videocassettes y/o películas.**- Es el registro de imágenes y sonido en una cinta magnética. El videocassette es un recurso didáctico indispensable porque podemos utilizarlo de diversas formas en la enseñanza. Rescatamos aspectos importantes al utilizar este recurso, por ejemplo, Isabel Ogalde menciona las siguientes:

- Acercan al salón de clase sucesos que serían imposibles de observar en el ámbito escolar
- son un instrumento técnico que permite grabar y borrar el programa según responda a las exigencias del que lo va a usar
- dan explicaciones al alumno
- mejoran la calidad de la instrucción
- facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje
- apoyan y amplían el programa escolar
- enriquecen la actualización del docente
- promueven el intercambio cultural
- poseen efectos motivadores, aumentan el interés y la atención porque dan al espectador la impresión de participar en numerosas experiencias
- este recurso facilita la comprensión del contenido porque lo hace menos abstracto, más lúcido y más cercano.

“En la enseñanza de la historia, las películas educativas juegan un papel muy importante, [...] porque la película presenta en forma vivida las etapas a estudiar al reconstruir la vida de una época, la atmósfera y el ambiente.”<sup>127</sup>

La importancia de la película desde el punto de vista educativo, responde a todas las exigencias de la enseñanza por su proceso viso-audio-motriz porque se ha comprobado que los estudiantes recuerdan por regla general, durante mucho más tiempo los materiales presentados mediante películas que los presentados mediante el texto. La eficacia de la película educativa depende en gran parte del maestro y de la forma en que es aplicada.

---

<sup>127</sup> Almaraz Arias, Camilo. Op. Cit. p. 25

**Computadora.-** En sí no es un medio de investigación, es más que eso, un multimedia, ya que puede emplearse como el centro de un sistema de instrucción que combina diferentes medios.

Un programa de computación es un conjunto de instrucciones, información y actividades estructuradas de tal manera que el estudiante, al seguir la secuencia establecida, logra alcanzar resultados de aprendizaje previamente determinados.<sup>128</sup>

Para la enseñanza de la historia, el uso de la computadora permite al alumno interactuar activamente con el material, responder, practicar y probar cada paso del tema que debe dominar. Sin embargo, por el alto costo de este tipo de recurso no es muy utilizado en las aulas de clase.

**RECURSOS GRÁFICOS.-** Son los recursos que describen, demuestran y se representan por medio de signos o figuras. Estos medios son muy conocidos y muy empleados.

El uso y manejo de materiales gráficos en la enseñanza de la historia es de gran apoyo para los maestros y alumnos, ya que pueden reportar un alto beneficio si se muestran y explican de manera conveniente. Entre ellos están:

- Pizarrón.
- Libro de texto.
- Rotafolios.
- Fanelógrafo.
- Periódico mural.
- Teatro guiñol.
- Dramatización.
- Cartografía (mapas).
- Línea del tiempo.
- Conferencia escolar.
- Noticiero histórico

Como vemos, los recursos didácticos son diversos y se pueden utilizar de diferentes formas para los alumnos, pero ante todo, el maestro debe estudiarlos con el fin de conocer su funcionamiento y sus posibilidades didácticas.

**1.- El pizarrón.-** Es una tabla cuya superficie esta especialmente tratada para usar gis o marcador.

Este medio se utiliza para:

- ilustrar hechos, ideas o procesos
- clarifica conceptos con la ayuda de dibujos, esquemas o diagramas
- presenta principios y hechos importantes (nuevas palabras, definiciones, clasificaciones, problemas, etc.)
- atrae y mantiene la atención
- es un medio versátil, añade interés y variedad para el estudiante
- puede complementar a otros materiales didácticos

---

<sup>128</sup> Cabero, Julio. *Tecnología educativa*. p. 18.

- es útil para grupos de todas las edades
- el maestro puede usarlo con creatividad

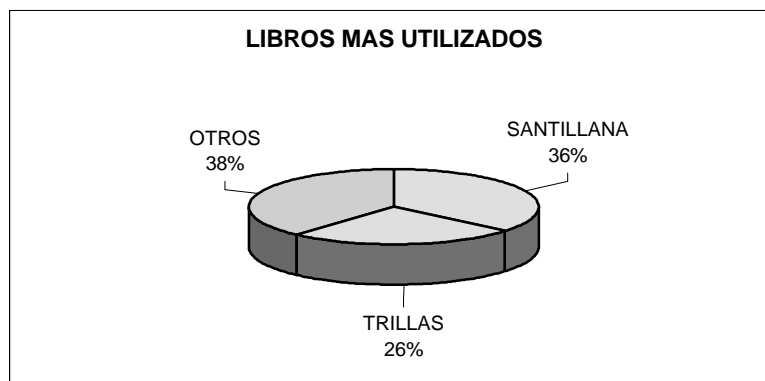
Este es un recurso indispensable como apoyo para la enseñanza en cualquier asignatura.

**2. Libro de texto.-** Es el material que pretende enseñar a los alumnos a pensar, a trabajar y a desarrollar su intelecto, por ello debe cubrir algunos principios básicos como son:

- Proporcionar un determinado volumen de conocimientos científicos y debe enseñar cómo buscar nuevos.
- Transmitir conocimientos científicos que reflejen fielmente la realidad, logrando en el estudiante la satisfacción por el estudio y una actitud respetuosa por el libro.
- Debe adaptarse a la edad del alumno a para el cual se destina, tomando en cuenta su grado de desarrollo y de asimilación para que sea capaz de cumplir su función pedagógica.
- El libro no puede ser voluminoso.
- Propiciar el razonamiento, la comprensión, la imaginación y el desarrollo de la creatividad del escolar, y no sólo la ejercitación de la memoria.

Actualmente el libro de texto tiene una función coordinativa e integracionista. Como medio de repaso es de poco provecho, sin embargo, como auxiliar de información, de consulta, de estímulo de aprendizaje adaptado a la mentalidad del alumno, sus necesidades e intereses resulta de gran utilidad.

Libros de texto de Historia más utilizados en el Distrito Federal en 1998-1999



El trabajo fundamental con el libro de texto se inicia en la clase diaria, en el aula, donde el maestro dirige el aprendizaje y los alumnos trabajan con éste y otros materiales necesarios.

“El libro de texto de historia tiene una gran importancia en la primaria y la secundaria, por lo que los alumnos deben tener un texto excelente, interesante, escrito con buen estilo, de léxico accesible, objetivo desde el punto de vista histórico; compuesto con los hechos fundamentales; que atienda las causas y consecuencias; cronológicamente ordenado; con una interpretación correcta; bien

ilustrado; con transcripciones de trozos de libros fundamentales en la materia; con referencias bibliográficas y con una tipografía adecuada.”<sup>129</sup>

Por lo tanto serán los maestros quienes deberán saber utilizar el libro de texto para lograr todo lo que ellos pueden brindar, de manera que cumplan cabalmente sus funciones.

**3. Rotafolio.-** Es un auxiliar visual indicado para la enseñanza y aprendizaje para todos los niveles educativos y esta formado por una serie de hojas grandes de papel o cartulina que pueden voltearse una a la vez, para mostrar una serie de pensamientos, dibujos, puntos importantes, preguntas, caricaturas, símbolos o cualquier cosa que ayuda a enseñar.

Podemos utilizarla en la enseñanza de la historia porque es una herramienta de enseñanza portátil, económica y versátil; y por su carácter permanente puede utilizarse muchas veces.

**4. Franelógrafo.-** Es un tablero cubierto de franela sobre el cual se adhieren materiales visuales como dibujos, letras, grabados, figuras, frases, etc. Con un respaldo belloso o áspero, se pueden colocar en cualquier posición y se pueden cambiar de lugar. De acuerdo al uso que se le va a dar, los franelógrafos se clasifican en cuatro tipos:

- de pared
- de caballete
- de escritura
- enrollable

**5. Periódico mural.-** Es un medio de comunicación visual formado por imágenes y textos. Está destinado a un público determinado y su presentación se hace periódicamente en un lugar previamente seleccionado. El periódico mural se forma por una serie de noticias, informaciones gráficas, dibujos, fotografías, avisos, etc. que se representan sobre un tablero que se coloca en un espacio libre situado en un lugar de fácil acceso para el público.

De acuerdo a su uso se clasifican en dos tipos:

- de pared
- movable

El periódico mural es un recurso que permite habilitar la creatividad de los alumnos, desarrollando algún tema de estudio.

**6. Teatro guiñol.** Es un teatro de títeres que se manipulan con la mano dentro de una funda.

Los títeres de guiñol son figuras inanimadas que son movidas mediante esfuerzo humano frente al público.

El tema y el argumento de la representación teatral se pueden derivar de la narración que hace el maestro de la lectura del libro de texto o de la consulta de otros libros o documentos.

---

<sup>129</sup> Nieto López, Rigoberto. “El libro de texto de historia” en: *La enseñanza de la historia*. p. 105.



## 7. Escenificaciones o dramatizaciones.

“La escenificación es un recurso de apoyo en la enseñanza de la historia”.<sup>130</sup> Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida y pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos.

“Las dramatizaciones con temas históricos son uno de los mejores medios de que puede auxiliarse el magisterio de esta asignatura [Historia], porque puede emplearla siempre que la adapte a los intereses de los alumnos y a su medio socioeconómico y teniendo en cuenta hasta donde alcanzan las posibilidades de la escuela.”<sup>131</sup>

En las dramatizaciones se pretende traer al presente el resultado del pasado y puede hacerse en forma sencilla. Se utiliza en la enseñanza de la historia porque se van perfilando valores en el niño. En lo histórico, se podrá evitar la secuencia inútil de fechas y acontecimientos superfluos que no se enlazan con el presente.

**8. Cartografía (mapas).**- “Se encarga de la reunión y análisis de datos y medidas, para representarlos en forma gráfica, de tal modo que sus elementos y detalles sean claramente observables.”<sup>132</sup>

Otro recurso importante para la enseñanza y comprensión de la historia son los mapas históricos. “En ellos los alumnos localizan en el espacio los acontecimientos que estudian, los pueblos y las ciudades, los centros de producción, y también pueden relacionar algunos hechos como la fundación de los pueblos”<sup>133</sup> con los recursos naturales existentes y las características físicas del territorio.

Un mapa debe tener los siguientes requisitos:

- 1.- Institución que lo elaboro.
- 2.- Red de paralelos y meridianos.
- 3.- Escala.
- 4.- Simbología.

En la enseñanza de la historia es muy común el uso de mapas como elemento explicativo de diferentes hechos como: batallas, expediciones, campañas, intervenciones, actos políticos, descripción de itinerarios y variaciones territoriales etc. Sin embargo, hay que tener mucho cuidado al mostrar o manejar los materiales, procurando que sean claros, sencillos, amenos y con información fidedigna.

## 9. Línea del tiempo.

“La línea del tiempo es un recurso gráfico útil para representar los hechos y las épocas históricas, su secuencia y duración para ilustrar la continuidad y los momentos de ruptura más relevantes del proceso histórico, así como para relacionar y comparar diversos acontecimientos o procesos históricos simultáneos en diversos lugares del mundo. Su lectura y elaboración contribuyen a desarrollar

<sup>130</sup> SEP. *Libro para el maestro. Historia sexto grado.* p. 31.

<sup>131</sup> Almaraz Arias, Camilo. *Didáctica de la historia.* p. 72

<sup>132</sup> Camacho Navarrete, Salvador. *El uso de la cartografía en la enseñanza de la historia.* p 115

<sup>133</sup> SEP. *Libro para el maestro. Historia sexto grado.* p. 48

la noción del tiempo histórico.”<sup>134</sup>

Podemos considerar para la enseñanza de la historia dos tipos de líneas del tiempo: una mural, que se fija en la pared del salón y que se va completando a lo largo del curso, y otra para ilustrar cada periodo.

**10. La historieta.** La elaboración de historietas es un recurso que apoya la enseñanza de la historia, ayuda a los educandos a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de acontecimientos. “La historieta es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe brevemente”<sup>135</sup>

Retomando características que Jesús Nieto argumenta, describiremos de qué manera los recursos didácticos son apoyo para la enseñanza de la Historia.

Los recursos didácticos ayudan a:

- a) Adquirir nuevos conocimientos.
- b) Acelerar el proceso de conocimiento.
- c) Hacer más objetivos los conocimientos.
- d) Acercar al alumno a la realidad.
- e) Economizar tiempo en las explicaciones.
- f) Despertar el interés del alumno.
- g) Facilitar que el alumno sea agente de su propio conocimiento.
- h) Desarrollar habilidades y hábitos prácticos.
- i) Desarrollar el gusto estético y la concepción científica del mundo.

Además, los recursos didácticos tienen por objeto propiciar la comunicación, participación de los alumnos y suscitar actividades educativas.

De lo anterior, rescatamos que hay diferentes tipos de recursos didácticos utilizables en la enseñanza de la historia y son múltiples los usos que en una sesión de clase se le pueden dar a estos. Es indispensable que el maestro conozca los materiales de enseñanza para utilizarlos adecuadamente, imprimiéndoles vida y significación, de tal manera que proporcione al estudiante una variedad de experiencias, y le facilite la aplicación de su aprendizaje a la vida real.<sup>136</sup>

---

<sup>134</sup> SEP. *Libro para el maestro. Sexto grado.* P. 46

<sup>135</sup> SEP. *Libro para el maestro. Sexto grado* p.52

<sup>136</sup> Elaboración y selección de materiales para la enseñanza y aprendizaje de la Historia de Iberoamérica. Cuaderno Metodológico. Madrid. OEI. 2001.

## **CAPITULO 4. UN ESTUDIO DE CASO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA.**

En este capítulo daremos a conocer la información obtenida de los cuestionarios visualizados por medio de gráficas, así como también los registros de observación de las clases de Historia de la escuela investigada, con el objeto de identificar y demostrar como es que a los adolescentes de secundaria les resulta interesante o no adquirir conocimientos históricos.

Para dar seguimiento al desarrollo de la investigación, se aplicó en un primer momento, en la Escuela Secundaria Técnica # 66 “Francisco J. Mújica” turno matutino y vespertino, un cuestionario formado por once reactivos a una muestra de 140 alumnos; del turno matutino se tomó en cuenta a dos grupos de 35 alumnos cada uno y de igual forma en el turno vespertino. Las edades de los alumnos de esta muestra oscilan entre los 14-16 años aproximadamente.

Cabe aclarar, que en ambos turnos con seis grupos cada uno, un solo maestro es el que imparte clases a todos los terceros.

El cuestionario y las observaciones en clase pretenden vislumbrar aspectos generales como, la importancia del conocimiento de la historia, su utilidad, así como el saber si el maestro ayuda a entender la historia, si ayuda al alumno a comprender la historia, a saber como es la relación maestro y alumno y sobre todo, conocer acerca de la utilidad de los recursos didácticos.

A continuación describiremos de manera general cada una de las respuestas dadas por los alumnos.

### **4.1 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

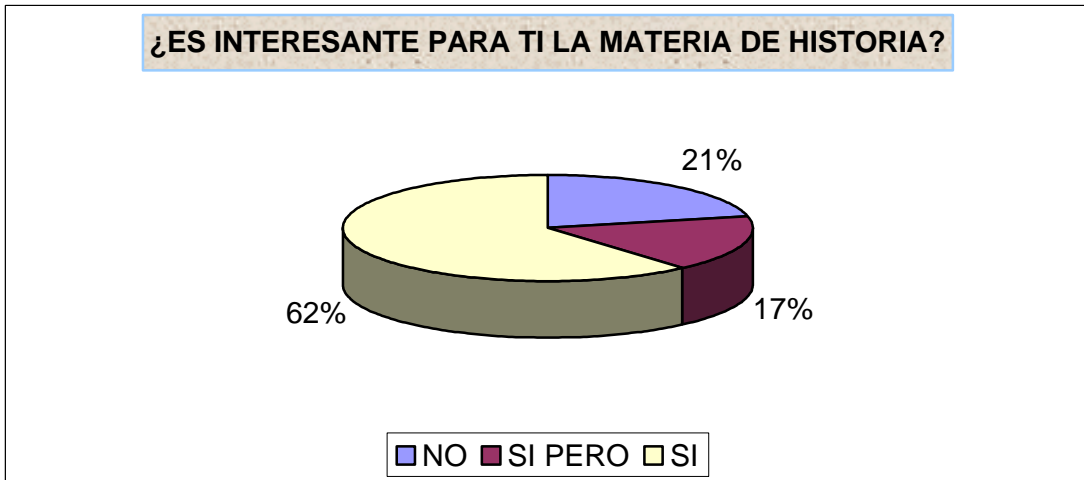
El estudio realizado nos orienta a profundizar sobre la enseñanza que se imparte en la escuela secundaria respecto a la materia de Historia, cuestionando si es interesante para los alumnos de tercer grado esta materia. Los resultados obtenidos informan que el 62% de los alumnos encuestados afirman que si les resulta interesante conocer el contenido de la materia de historia porque les inquieta conocer lo que no han vivido, lo que ha ocurrido a través del tiempo, saber de la política, leyes, economía de México y del mundo, así como conocer su cultura y tradiciones. Refiriendo también que conociendo su pasado entenderán mejor su futuro.

En cambio, el 21% de los alumnos opinó que no les resulta interesante la materia de Historia porque los contenidos son muy repetitivos y no les gustan; además que no encuentran utilidad en resumir y memorizar los temas. Por otra parte, sólo el 17% contestó que si les interesa la Historia pero dependiendo el tema que se estudie.

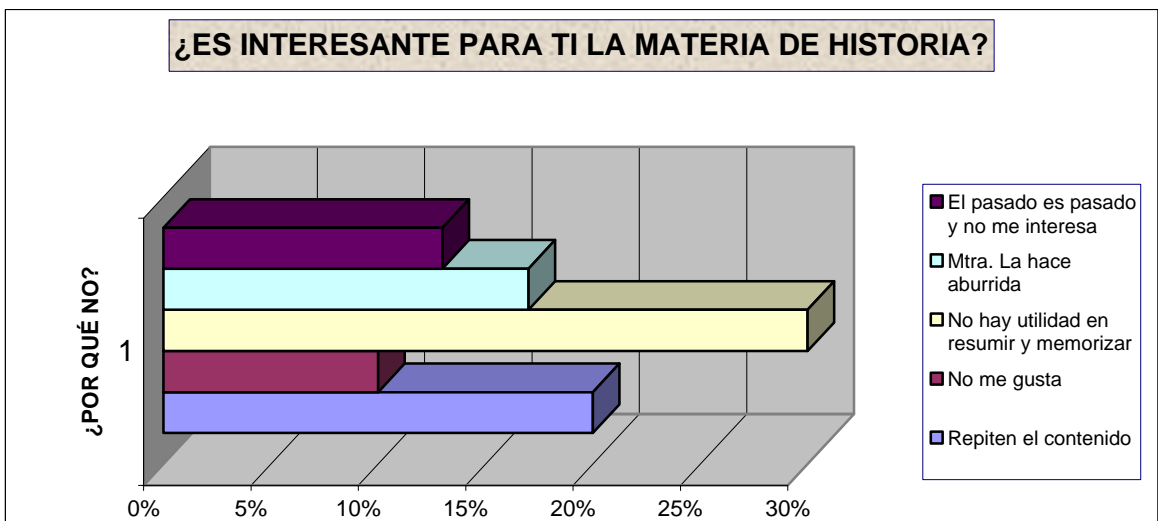
TABLA 1

<b>¿ES INTERESANTE PARA TI LA MATERIA DE HISTORIA?</b>		
NO 21%	Repiten el contenido	20%
	No me gusta	10%
	No hay utilidad en resumir y memorizar	30%
	La maestra la hace aburrida	17%
	El pasado es pasado y no me interesa	13%
SI PERO... 17%	Depende del tema que estudie	85%
	No me agradan lo métodos que utiliza la maestra	15%
SI 62%	Quiero conocer lo que no viví	31%
	Conocemos lo que ocurrió a través del tiempo	14%
	Conocemos la política, leyes, economía, etc.	10%
	Conocemos aportaciones de nuestros antepasados	11%
	Conocemos el pasado de México y el mundo	7%
	Por el pasado comprendemos el futuro	18%
	Conocemos cultura y tradiciones del pasado	9%

En la tabla anterior (tabla 1) se engloba la pregunta 1, la cual muestra tres diferentes tipos de respuestas (sí, sí pero y no) dadas por los alumnos. A continuación distinguiremos cada una de ellas en las siguientes graficas.

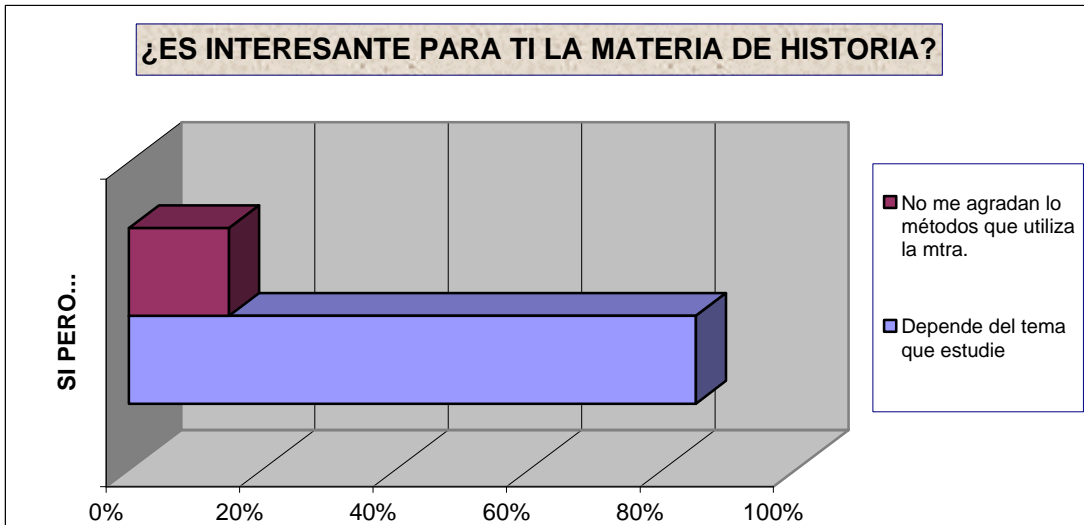


GRAFICA. 1 a) Porcentaje global del interés por la materia de historia.



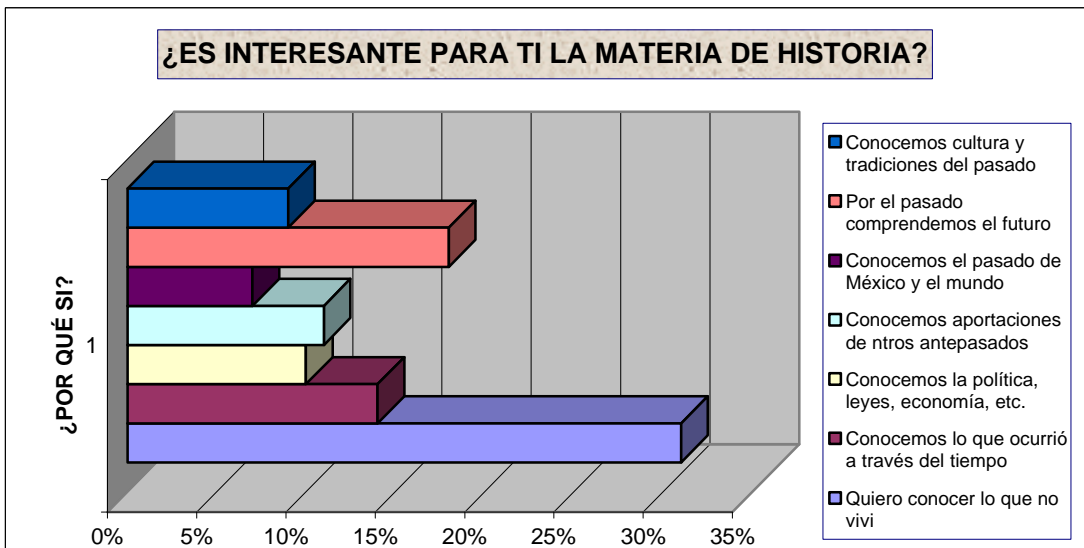
GRAFICA. 1 b) Causas del desinterés de los alumnos por la materia de historia.

Esta gráfica demuestra las diversas razones por las que al alumno no le agrada la materia de historia, como se observa, el 30% opina que no hay utilidad en resumir y memorizar los temas de la materia.



GRAFICA. 1 c) Condicionamiento por el gusto de la materia.

Aquí observamos que a los alumnos si les interesa la materia de historia, sin embargo existen dos razones que condicionan el gusto por la materia, siendo la principal el tipo de tema que se estudia, representada con el 81%.



GRAFICA. 1d) Motivos de interés por la materia de historia.

Siendo la respuesta "SI" la de mayor porcentaje (62%), observamos varias razones que indican el gusto de la materia de historia, refiriendo como la más importante el de conocer lo que no han vivido.

Las descripciones anteriores nos llevan a cambiar el concepto que en un primer momento manteníamos acerca del interés de los alumnos por la materia de Historia, pues sosteníamos que a éstos no les gustaba la Historia simplemente

porque están más ocupados en armonizar sus pensamientos, conducta y en construir su identidad que en pensar en lo que ocurrió en el pasado. Sin embargo, constatamos que a los alumnos si les gusta el contenido histórico solo que pierden el interés por la forma en que el maestro enseña la historia.

Aquí es importante detenerse a reflexionar en torno al papel del maestro, pues creemos que para abordar este problema el maestro tiene que estar en primer lugar, convencido de su deber ser y posteriormente considerar lo que a nuestro juicio merece atención, la propuesta de formación integral de Ferry Gillies, donde aduce que la formación del maestro debe ser un continuo reflexionar sobre su práctica, acciones, enseñanza, didáctica y así valorar su quehacer cotidiano procurando aprendizajes significativos en los alumnos no sólo en contenido sino también en actitudes.

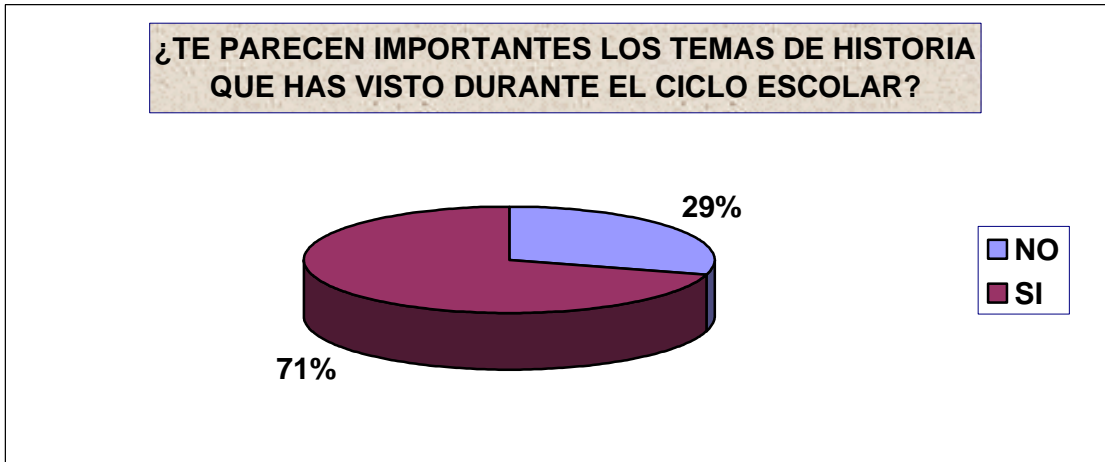
Al examinar los resultados obtenidos sobre la importancia que para los alumnos tienen los temas de la materia de Historia, identificamos que un 71% de los alumnos si consideran importantes estos temas, ya que les gusta conocer sobre la Independencia, La República, el Porfiriato, la evolución de México en cuanto a lo político y social, así como saber las aportaciones de algunos personajes y sobre todo conocer lo que a ocurrido desde el México prehispánico hasta el México contemporáneo.

Mientras que el 29% refieren no importarles los temas de la materia de historia de México principalmente porque los consideran aburridos, aunado a ello el docente no los explica y utiliza resúmenes para enseñar el contenido.

Tabla 2

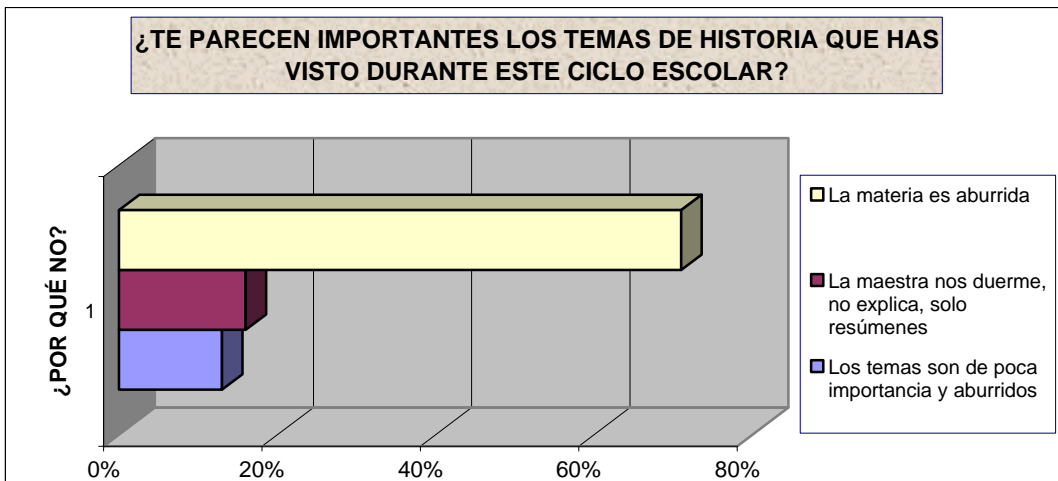
<b>¿TE PARECEN IMPORTANTES LOS TEMAS DE LA MATERIA DE HISTORIA QUE HAS VISTO DURANTE ESTE CICLO ESCOLAR?</b>		
NO 29%	Los temas son de poca importancia y aburridos	13%
	La maestra nos duerme, no explica, solo da resúmenes	16%
	La materia es aburrida	71%
SI 71%	Me gusta conocer los temas de la Independencia, la República, el Porfiriato, etc.	45%
	Para conocer la evolución de México y los cambios políticos, sociales, etc.	6%
	Toda la historia, desde México prehispánico hasta el contemporáneo	13%
	Para conocer las aportaciones de algunos personajes	36%

La tabla anterior nos muestra los porcentajes de las respuestas dadas por los alumnos con respecto al interés por los temas de historia.



GRAFICA. 2 a) Importancia de los temas de historia para los alumnos

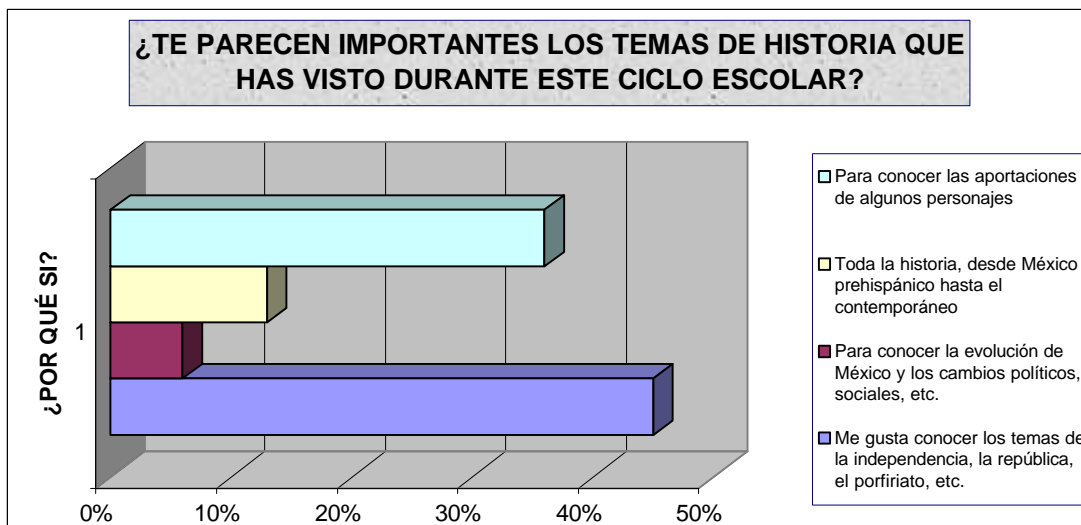
Esta gráfica destaca que el mayor porcentaje de alumnos encuestados (71%) les parecen importantes los temas de historia vistos en el tercer grado de secundaria (Historia de México).



GRAFICA. 2 b) Disgusto por los temas de la materia de historia

En la gráfica observamos que el 71 % de los alumnos que opinaron que no les parecen importantes los temas de historia, se debe principalmente a que la materia se les hace aburrida.





GRAFICA. 2 c) Importancia de los temas de tercer grado de secundaria.

El 45% de las respuestas dadas, indican que sí son interesantes los temas de historia vistos en tercero de secundaria, principalmente el contenido relacionado con la Historia de México.

Al referir los alumnos, en su mayoría que sí les agradan los temas históricos aducimos que es por la forma en que está estructurado el Plan de estudio para la asignatura de Historia en tercer grado de secundaria, ya que al revisarlo vemos que reúne ciertas características de organización como: llevar una secuencia cronológica de la historia, priorizar temas que hablen sobre las grandes transformaciones sociales y económicas, además, orientan la enseñanza y el aprendizaje de la historia de tal manera que los alumnos formulen explicaciones e hipótesis y no memoricen nombres, fechas y lugares.

Este tipo de organización sobre los temas, nos lleva a considerar a Luis González cuando nos habla de la historia de bronce, pues también como hemos visto, se enseñan los temas que tienen relevancia para nuestro país, costumbres y tradiciones, así como el fortalecer las buenas obras de hombres ilustres y héroes que tuvieron una conducta provechosa digna de imitar. En este sentido las escuelas mexicanas han pretendido hacer buenos hijos de la patria, ciudadanos virtuosos, gente solidaria con su nación y con el mundo.

Estimamos que este tipo de organización y contenido dado a los alumnos, facilita el conocimiento de los procesos de cambio, ruptura y continuidad en el desarrollo de México; sin embargo no quiere decir que los alumnos aprendan significativamente el contenido, ya que el maestro al caer en la rutina repite el aprendizaje memorístico que va en contra del razonamiento de los procesos históricos, es decir, no enseñan a los alumnos a pensar históricamente.

Por otro lado, detectamos que una minoría de los alumnos encuestados les parecen aburridos los temas históricos debido a la forma en que les enseñan los contenidos, es decir, a través de resúmenes sin explicación de los mismos.

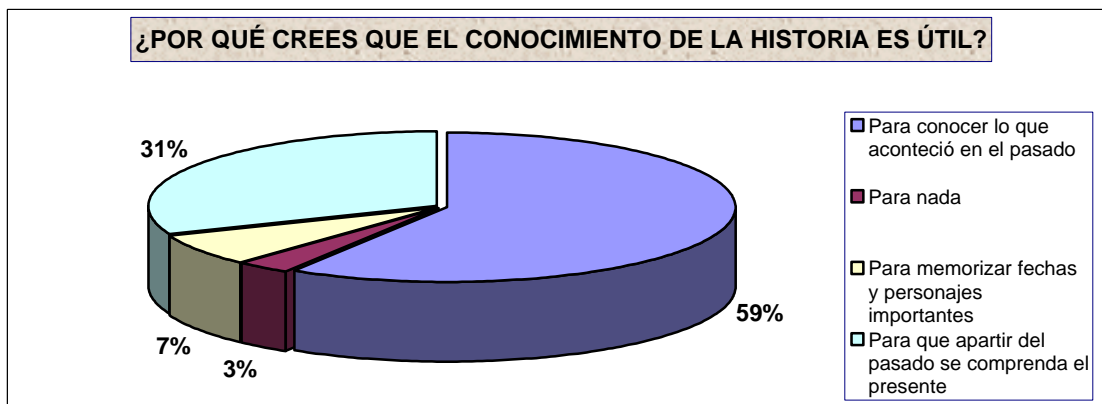
A nuestro juicio nos aparece importante subrayar que uno de los problemas en la enseñanza de la historia, radica en la desigualdad de la dosificación de los contenidos para las diferentes asignaturas, donde se le da menor importancia a la materia de Historia con solo 3 clases a la semana con un tiempo de 50 minutos cada clase, haciendo que el maestro termine por fragmentar el contenido programático. Así mismo, existe un extenso temario por enseñar en tercero de secundaria. Tal situación nos lleva a pensar que el maestro al tener que cumplir con todo el programa en un tiempo establecido, prioriza los temas, enfatizando los de mayor importancia, excusándose en cierto sentido, en lo práctico e inmediato utilizando de esta manera los resúmenes.

Entendemos que la solución a estos problemas no reside totalmente en el maestro, sino que hay diversas situaciones de las que se encuentra exento y no queda en sus manos el poderlas resolver.

Dentro de nuestra investigación nos damos cuenta que a los alumnos de este grado escolar si les resulta útil el conocimiento de la Historia, pues los resultados advierten que a ellos en un 59% el conocimiento de la Historia le sirve para conocer lo que aconteció en el pasado; y también un 31% dice que a partir del pasado pueden comprender mejor el presente. En cambio, una minoría del 10% opina que la historia no es útil para nada porque cree que sirve solo para memorizar fechas y personajes importantes. Podríamos pensar en esto último, que a los alumnos les ha afectado la forma en cómo se les ha impartido el contenido de la Historia, además, tomamos en cuenta que en esta etapa entran en juego las características de cambio propias de los adolescentes que propician el desinterés en sus clases de Historia.

Tabla 3

<b>¿POR QUÉ CREES QUE EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA ES ÚTIL?</b>	
Para conocer lo que aconteció en el pasado	59%
Para nada	3%
Para memorizar fechas y personajes importantes	7%
Para que a partir del pasado se comprenda el presente	31%



GRAFICA. 3) Utilidad del conocimiento de la historia.

La gráfica muestra que el mayor porcentaje (59%) de los alumnos encuentran utilidad en la historia porque a través de ella pueden conocer lo que aconteció en el pasado.

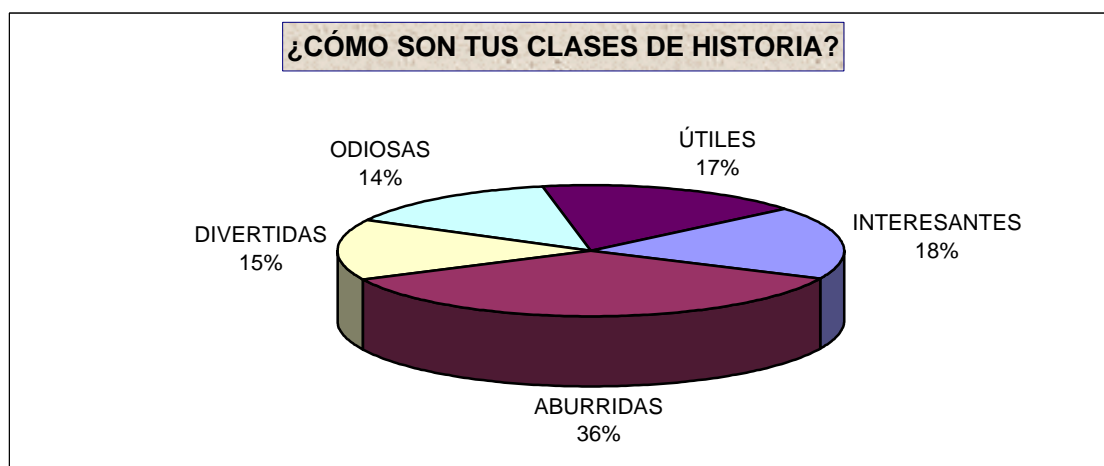
Queremos destacar en los resultados antes expuestos, que los alumnos si creen que la Historia es útil, por lo que reconocemos que es importante que el maestro tome en cuenta esta aseveración y actúe de tal manera que modifique su práctica y pueda mejorar los aprendizajes históricos. Así, aprovechando el interés de los alumnos por conocer su Historia y el maestro cambiando la rutina en su trabajo cotidiano, se lograría un mejor estilo en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Otro punto a revisar en nuestra investigación es el cómo son las clases de Historia para los alumnos de 3° grado, sumamos que un 50% opinó que las clases de Historia son aburridas y odiosas, mientras que otro 50% opinó que son interesantes, útiles y divertidas. Aquí podemos observar que las respuestas son contrastantes y pensamos que es porque se encuestó tanto alumnos del turno matutino como del turno vespertino con diferente maestro por turno.

Sin embargo, al considerar los porcentajes por categorías, notamos que un 36% de los alumnos opina que las clases siguen siendo aburridas. El problema, como hemos visto, no radica en el contenido de la materia, más bien en la forma en cómo se enseña la Historia. El argumento que consideramos propicio para deducir que la materia de historia es aburrida, es porque el maestro no se vale de recursos que apoyen su enseñanza, de ahí la importancia de utilizar recursos didácticos, ya que con ellos se pueden obtener experiencias que lleven aprendizajes reflexivos. Además ayudan, como ya se vio en capítulos anteriores, a transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo y más aún motivan a los alumnos a construir sus aprendizajes de una manera diferente.

Tabla 4

¿CÓMO SON TUS CLASES DE HISTORIA?	
INTERESANTES	18%
ABURRIDAS	36%
DIVERTIDAS	15%
ODIOSAS	14%
ÚTILES	17%



GRAFICA. 4) Juicios estimados de los alumnos por las clases de historia

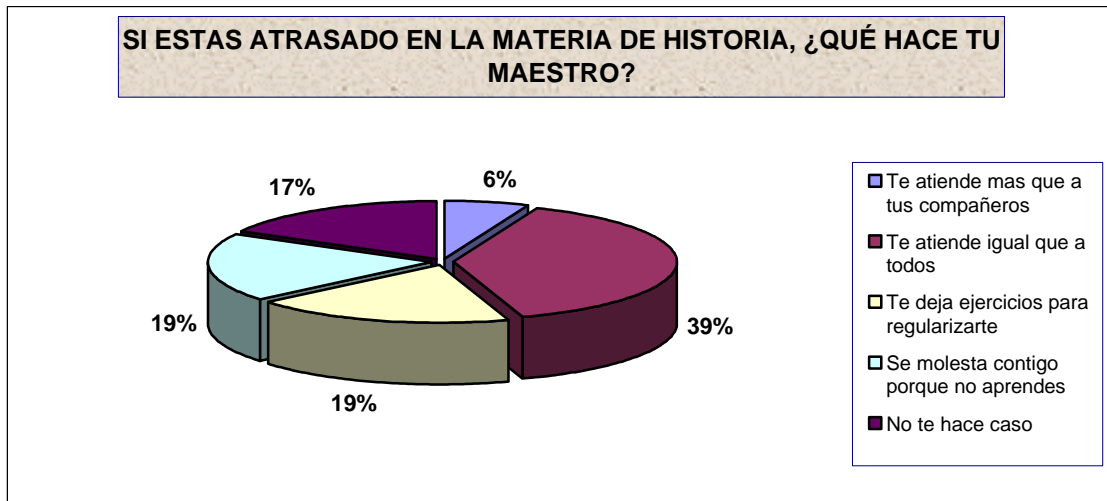
La gráfica muestra que a los alumnos de tercero de secundaria al responder a la pregunta, emiten en su mayoría (36%) que las clases de historia les parecen muy aburridas.

Así como es importante que el maestro se interese por conocer los recursos didácticos como apoyo en su clase, también es conveniente que se interese por saber como están comprendiendo sus alumnos los temas históricos y si éste mismo, apoya a sus alumnos cuando se atrasan en algún tema.

Según los resultados obtenidos en la investigación, el 39 % de los alumnos registró que en caso de que se atrasen en algún tema de la materia, el maestro los atiende igual que a todos, un 38% registró que el maestro se molesta porque no aprenden y algunas veces deja ejercicios para regularizarlos y sólo un 6% opinó que el maestro los atiende más que a sus compañeros.

Tabla 5

<b>SI ESTAS ATRASADO EN LA MATERIA DE HISTORIA, TU MAESTRO:</b>	
Te atiende más que a tus compañeros	6%
Te atiende igual que a todos	39%
Te deja ejercicios para regularizarte	19%
Se molesta contigo porque no aprendes	19%
No te hace caso	17%



GRAFICA. 5) Apoyo en la enseñanza por parte del maestro de historia.

El registro gráfico nos informa que el 39% de los alumnos responde que el maestro los atiende por igual aunque estén atrasados en la materia de historia.

Es aquí donde reconocemos que se sigue suscitando la didáctica tradicional de enseñanza que revisamos ya en capítulos anteriores, donde el profesor aunque tiene una actividad variada sigue manifestando un carácter de informador, lo cuál hace que los alumnos se conviertan en agentes pasivos que solo acumulan información, pasando el maestro por alto, la preocupación por lo que sus alumnos puedan o no comprender de la historia.

Aunado a ello, se presenta nuevamente el problema del tiempo, pues consideramos que el maestro no pone atención a sus alumnos, no les hace caso, se molesta con ellos porque no entienden algún tema, todo ello debido al escaso tiempo que tienen para la organización de su clase, es decir, pasar lista, explicar el tema, reforzar el conocimiento y revisar tareas. Lo anterior lo constatamos por las observaciones de clase que realizamos en la escuela secundaria "Francisco J. Mújica" donde se llevó a cabo una lógica de clase muy apresurada.

Esta investigación nos hace ver que la enseñanza que se imparte en esta escuela secundaria aún sigue siendo tradicional, aunque no en su totalidad, ya que existen algunos intentos innovadores por parte del profesor para cambiar su práctica docente haciendo uso de algunos recursos que apoyen su enseñanza. Así también existen otras situaciones adversas a la enseñanza, como el uso del tiempo, las condiciones laborales de los maestros, el extenso contenido programático que se ve en tercero de secundaria y la falta de interés por innovar la practica docente que hacen que la calidad educativa quede en detrimento.

Por tanto, existe una necesidad de hacer uso de recursos didácticos en la práctica cotidiana del maestro para realizar una mejor enseñanza, ya que con estos, podemos abordar mayor información en menos tiempo y así mismo crear una clase con mayor participación por parte del maestro y los alumnos, combatiendo con el aburrimiento manifestado en las clases de historia.

#### **4.2 EL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

En este apartado iniciamos con el estudio tomado de la escuela secundaria “Francisco J. Mújica” para distinguir cómo son las clases de Historia y si es que en éstas existe apoyo de recursos didácticos para mejorar la enseñanza. Para demostrar los anterior, se cuestionó a los alumnos para informar de qué manera el maestro les ayudaba a que entendieran mejor la historia. El resultado fue el siguiente: un 30% tradujo que el maestro les ayuda a entender la historia cuando les explica el tema, un 27% reconoce que dejando tareas, resúmenes y cuestionarios es como entienden más la historia, el 15% dice que haciendo preguntas sobre el tema, un 14% haciendo actividades interesantes y otro 14% opinó que resolviendo sus dudas es como entienden más la historia.

TABLA 6

<b>¿CÓMO CREES QUE TU MAESTRO TE AYUDA A QUE ENTIENDAS MÁS LA HISTORIA?</b>	
Haciendo preguntas sobre el tema	15%
Resolviendo mis dudas	14%
Haciendo actividades interesantes	14%
Dejando tareas, resúmenes y cuestionarios	27%
Explicando el tema	30%



GRAFICA. 6) Elementos de apoyo para entender la historia.

La gráfica nos muestra como los alumnos creen que su maestro les ayudaría más a entender la historia y en su mayoría (30 %) opinan que es explicando el tema; y un 27% creen que dejando tareas, resúmenes y cuestionarios les ayudaría a entenderla.

Estos resultados nos llevan a interpretar que los alumnos entienden la historia bajo el mismo método didáctico de enseñanza, es decir, no existe ningún cambio e innovación en la práctica del docente llevando a los alumnos al conformismo y pasividad en su aprendizaje.

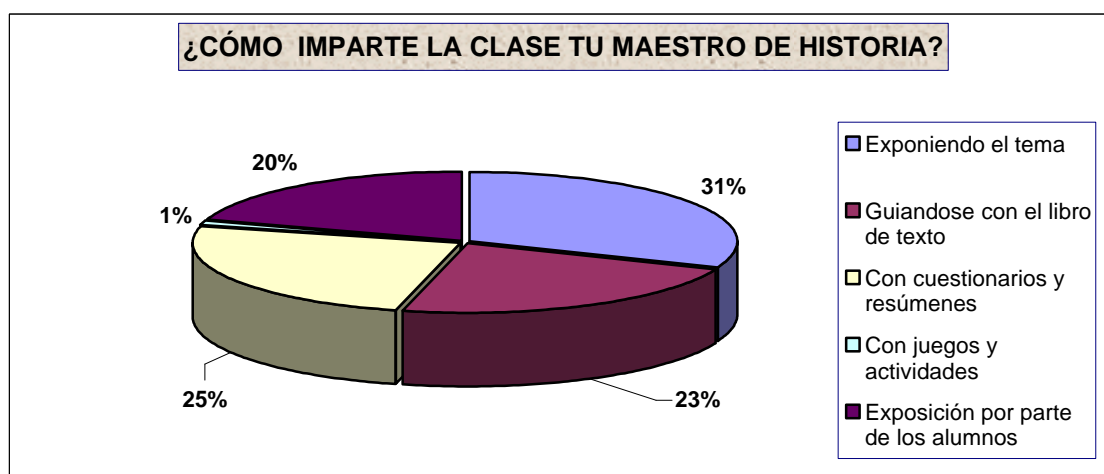
La didáctica de la historia sigue siendo rutinaria debido a la eterna falta de tiempo para el cumplimiento del programa y a que los maestros enseñan datos confusos sustentados en un método reducido con descripción acrítica o sin una explicación comprensible, así también a la ausencia de recursos didácticos para la enseñanza.

Reafirmamos que el maestro debe tomar parte activa en el uso de los recursos didácticos ya que éstos son indispensables para crear aprendizajes con significado en la historia y así mismo motivar a los alumnos para que puedan hacer uso de su creatividad y puedan construir sus propios aprendizajes.

Nuevamente para corroborar, cómo es que se están impartiendo las clases de historia en esta escuela secundaria, los alumnos encuestados mencionaron que un 31% exponiendo el tema, 25% con cuestionarios y resúmenes, 23% guiándose con el libro de texto, el 20% con la exposición por parte de los alumnos.

Tabla 7

¿CÓMO IMPARTE LA CLASE TU MAESTRO DE HISTORIA?	
Exponiendo el tema	31%
Guiándose con el libro de texto	23%
Con cuestionarios y resúmenes	25%
Con juegos y actividades	1%
Exposición por parte de los alumnos	20%



GRAFICA. 7) Método didáctico de enseñanza de la historia.

En la gráfica anterior, se observan los diferentes métodos que utiliza el maestro para impartir la enseñanza de la historia, opinando los alumnos en su mayoría (31%) que la exposición del tema es el más empleado por el maestro.

Estos resultados nos muestran que la enseñanza sigue dándose de manera expositiva por parte del maestro guiándose del libro de texto y del apoyo de cuestionario y resúmenes. Con frecuencia el problema recae en el maestro, pues con su experiencia en los años de servicio, en la permanencia de trabajo en la misma escuela, provocan en él una monotonía, rutina, desactualización y falta de planeación en su práctica docente. Así mismo, al conocer el medio de trabajo se despreocupa por innovar su enseñanza cayendo en lo práctico y cotidiano.

Por ello, nuestra preocupación hoy, es invitar a los docentes a romper con esquemas establecidos y que puedan evaluar su trabajo cotidiano tomando en consideración que son parte importante en el quehacer educativo y que de ellos depende en gran parte la formación de sujetos comprometidos con la sociedad en la que viven.

El maestro al seguir practicando el método tradicional de enseñanza, como la exposición del tema, la realización de cuestionario y resúmenes y la exposición del tema por parte de los alumnos hace que sólo se memoricen fechas y datos

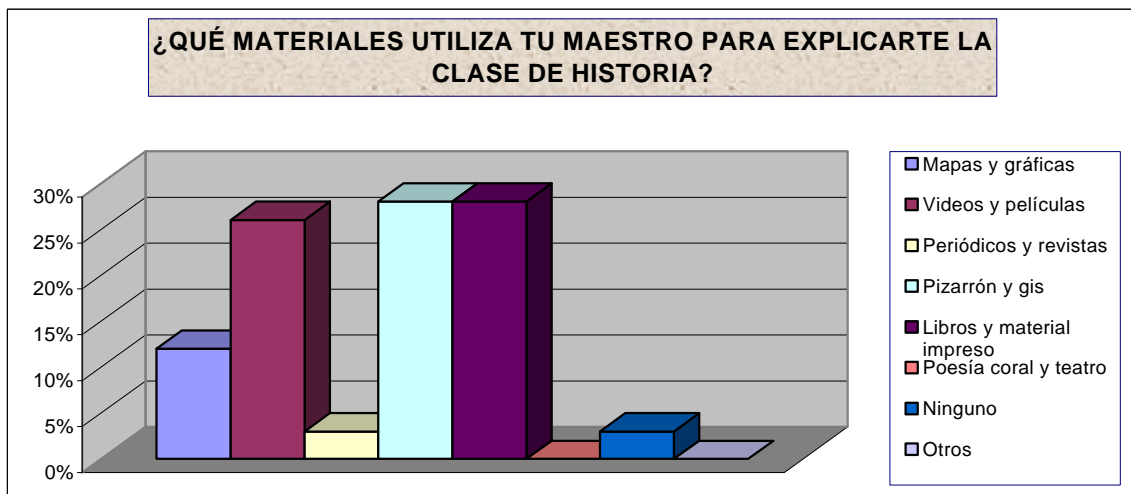


históricos sin que haya reflexión y crítica por parte de los alumnos entorpeciendo la comprensión del desarrollo de la historia de México.

En el desarrollo de la investigación también nos cuestionamos si el maestro se vale del uso de materiales didácticos para la enseñanza de la historia a lo que los alumnos respondieron que los materiales que utiliza para explicar la clase de historia son los siguientes: 54% opinó que el maestro utiliza pizarrón, gis, libros de texto y material impreso; un 26% mencionó que utiliza videos y películas; un 12% dice que mapas y gráficas y un 3% dice que el maestro se apoya de periódico y revistas.

Tabla 8

¿QUÉ MATERIALES UTILIZA TU MAESTRO PARA EXPLICARTE LA CLASE DE HISTORIA?	
Mapas y gráficas	12%
Videos y películas	26%
Periódicos y revistas	3%
Pizarrón y gis	28%
Libros y material impreso	28%
Poesía coral y teatro	0%
Ninguno	3%
Otros	0%



GRAFICA 8) Materiales didácticos utilizados en la enseñanza de la historia.

La gráfica describe que los materiales más utilizados por los maestros para enseñar la historia es el pizarrón, el gis, así como el material impreso, libros, videos y películas.

En este estudio podemos observar que el maestro si utiliza recursos didácticos pero solo los que están disponibles y alcance de las posibilidades de la escuela. Jorge Ocón los clasifica en permanentes que son aquellos que se utilizan todos los días: como el gis, el pizarrón, libros de texto, etc.

Los materiales que se utilizan son los más comunes e indispensables para impartir cualquier clase, sin embargo, existen algunas limitantes que observamos, en donde la escuela no tiene suficientes recursos y materiales que conduzcan a un mejoramiento del trabajo docente. Además los maestros que quieren innovar su clase no cuentan con los recursos económicos para adquirir materiales que apoyen su enseñanza.

El maestro que está comprometido con su trabajo docente encontrará que existe una variedad de recursos didácticos al alcance de su mano. La clasificación de recursos didácticos mencionada por B. Stohr reúne varios tipos de materiales didácticos que el maestro puede manipular y al mismo tiempo puede hacer que el alumno sea participe en utilizar su creatividad e inducirlo a construir aprendizajes significativos.

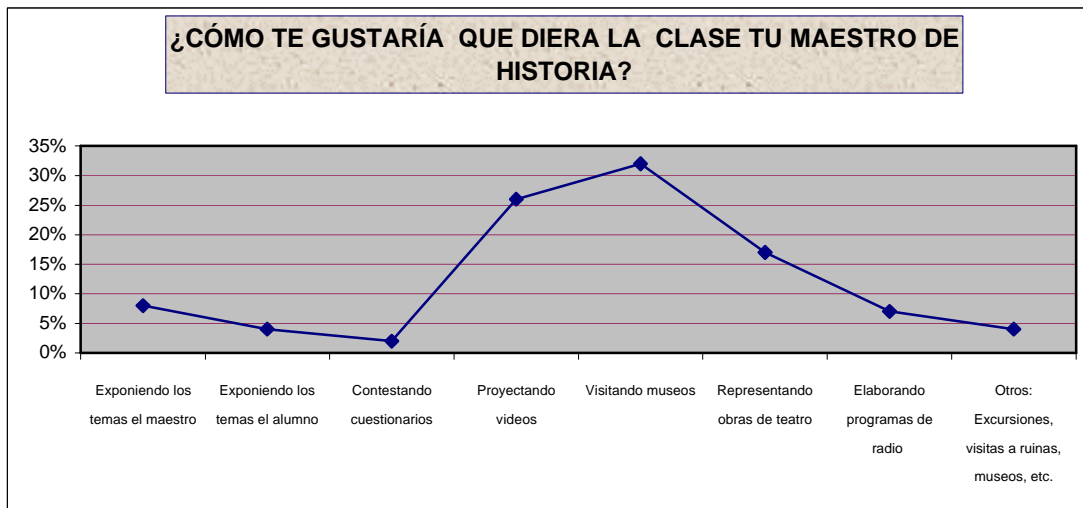
Como se ha mencionado el factor tiempo es una limitante a la que se enfrenta el profesor de secundaria, por ello es indispensable que al utilizar algún recurso tome en cuenta que el material debe ser seleccionado en función de los requerimientos del tema, así como generar trabajo en los alumnos y no ser sólo ilustrativo, también debe ser utilizado en el momento de la clase y no en otra oportunidad.

La eficacia de los recursos didácticos en la enseñanza es fundamental y el maestro en la preparación de los distintos temas que componen su programa debe analizar con detenimiento que recursos motivarán, apoyarán o perfeccionarán la comprensión de los contenidos y ayudarán a cubrir mejor los objetivos.

Al revisar los tipos de recursos utilizables para la enseñanza de la historia, nos pareció importante registrar cómo es que a los alumnos de tercero de secundaria en la escuela investigada les gustaría que diera la clase su maestro de Historia por lo que nos dimos cuenta que: 32% informó que visitando museos, un 26% proyectando videos, un 17% representando obras de teatro, 8% exponiendo la clase el maestro y 7% elaborando programas de radio.

TABLA 9

<b>¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE DIERA LA CLASE TU MAESTRO DE HISTORIA?</b>	
Exponiendo los temas el maestro	8%
Exponiendo los temas el alumno	4%
Contestando cuestionarios	2%
Proyectando videos	26%
Visitando museos	32%
Representando obras de teatro	17%
Elaborando programas de radio	7%
Otros: Excursiones, visitas a ruinas, museos, etc.	4%



GRAFICA. 9) Aportaciones sobre la forma de impartir las clases de historia.

Este registro nos muestra que a los alumnos de tercero de secundaria les gustaría mucho que sus clases de historia se impartieran haciendo uso del video, visitando museos, representando obras de teatro, elaborando programas de radio o haciendo visitas a algunas sitios culturales, arqueológicos e históricos.

Aquí, de entrada podemos distinguir que los alumnos responden que les gustaría que sus clases salieran de lo convencional y dejaran de lado los recursos comunes más utilizados en el aula como son pizarrón, gis y libro de texto. Si bien es cierto, por las observaciones hechas en las clases de historia del turno vespertino, el maestro se valió de videos y películas para ver el tema del porfiriato, reconocemos que si existe un interés por impartir de forma diferente las clases.

En el desarrollo de la investigación vimos de qué manera la película educativa facilita la comprensión del contenido debido a que lo hace menos abstracto, más lúcido y más cercano. Además, por regla general los estudiantes recuerdan mucho más tiempo los materiales presentados mediante películas que mediante el texto.

También la visita a museos les interesa porque pueden ver objetos reales que refuercen el tema estudiado. Además ponen en práctica su imaginación para reflexionar sobre épocas pasadas.

Otro recurso que les interesa que se use como apoyo en la enseñanza de Historia es a través de la representación de obras de teatro, este recurso es ideal para que los adolescentes imaginen y comprendan formas de vida y pensamientos del pasado. Con estos se van perfilando valores y se puede evitar la secuencia inútil de fechas y acontecimientos superfluos que no se enlazan con el presente.

Admitiendo que el enfoque de la escuela secundaria en la asignatura de Historia tiene como objetivo evitar la memorización de los eventos históricos

más destacados para estimular en la adolescencia la curiosidad por la historia y descubrir que en el pasado hay vinculación con el presente, creemos que este propósito queda solo en el discurso pues al revisar los resultados de esta investigación nos muestran dos situaciones, por un lado, el maestro tiene que enfrentar cuestiones relacionadas al ámbito administrativo de la escuela y por otro lado, se enfrenta con cuestiones que tienen que ver con la falta de actualización y reflexión de su practica docente.

Aceptamos que es necesario que el maestro estudie la capacidad que tienen los adolescentes para descubrir y aportar ideas, pues al aprovechar estas cualidades se rompería con la rutina y el aburrimiento que se ocasiona por la falta de participación en los alumnos.

El maestro debe propiciar actividades con apoyo de recursos didácticos que ayuden y fomenten en el alumno el pensamiento lógico con posibilidad de análisis en los temas a estudiar.

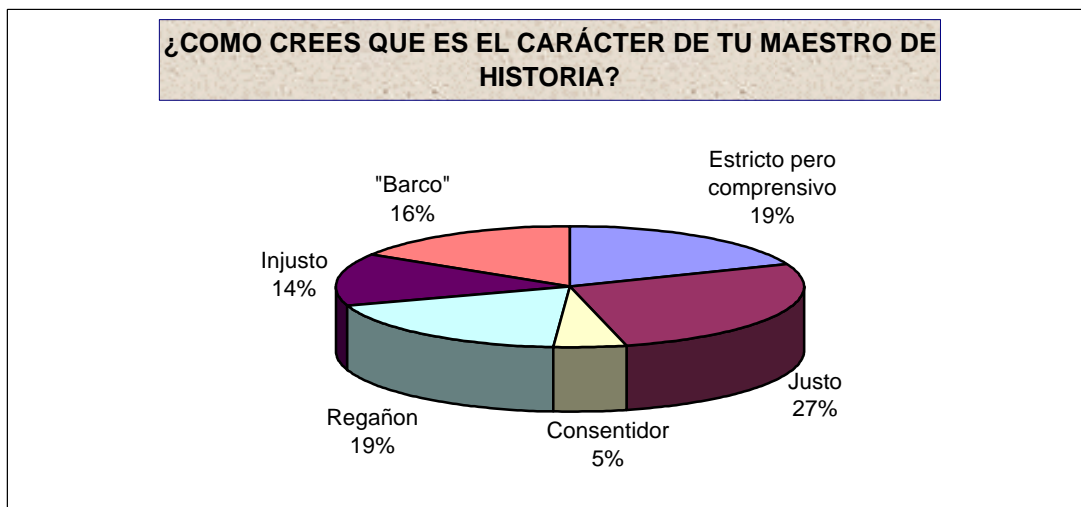
#### **4.3 EL MAESTRO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

Para continuar con nuestra investigación, revisaremos los juicios que emiten los alumnos de la escuela secundaria “Francisco J. Mújica” acerca de cómo es el carácter de su maestro y como en base a estas opiniones se percibe la influencia de éste en el aprendizaje de la Historia.

Describiremos las respuestas dadas por los alumnos con respecto a cómo creen que es el carácter de su maestro de Historia. El 27% de los alumnos opinó que es justo; 19% que es estricto pero comprensivo; otro 19% opinó que es regañón; 16% opinó que es “barco”; 14% opinó que es injusto y 5% opinó que es consentidor.

Tabla 10

<b>¿CÓMO CREES QUE ES EL CARÁCTER DE TU MAESTRO DE HISTORIA?</b>	
Estricto pero comprensivo	19%
Justo	27%
Consentidor	5%
Regañón	19%
Injusto	14%
"Barco"	16%



GRAFICA. 10) Juicios de los alumnos con respecto al carácter de su maestro de historia.

Aquí podemos apreciar los juicios que hacen los alumnos con respecto al carácter de su maestro de historia y en su mayoría opinan que es justo.

Al hacer referencia al carácter del maestro es porque creemos que tiene un papel muy importante como formador dentro del quehacer educativo. Y al estar en contacto directo con el alumno se adquieren vínculos estrechos entre ambos, llevándose acabo una relación comunicativa.

Observamos que los alumnos tienen diversos criterios acerca de la percepción del carácter de su maestro y como en toda relación comunicativa, pensamos que existen múltiples mensajes en la relación maestro-alumno. Estos mensajes denotan significados distintos y los alumnos los entienden de acuerdo a su experiencia de vida.

Los mensajes que están implicados en este tipo de relación son los implícitos y explícitos; los primeros, como vimos en capítulos anteriores, son los mensajes no verbales como las miradas, los ademanes, los silencios, las actitudes, los gestos, el tono de voz, las risas, etc. Los segundos son los mensajes que denotan la significación verbal como la exposición, la conversación, el diálogo, etc.

Dentro del ámbito educativo este tipo de mensajes se pueden ejemplificar claramente en el momento en el que el maestro explica la clase, empleando miradas, silencios, gestos y actitudes que implicaran nociones distintas en los alumnos y a su vez, el maestro también percibirá estos mensajes por parte de sus alumnos.

Es importante mencionar que el maestro es quien tiene la responsabilidad de delimitar el tipo de relación que quiere establecer con sus alumnos, ya que el tipo de comunicación que establezca será determinante para llevar a sus alumnos al gusto por la materia de Historia.

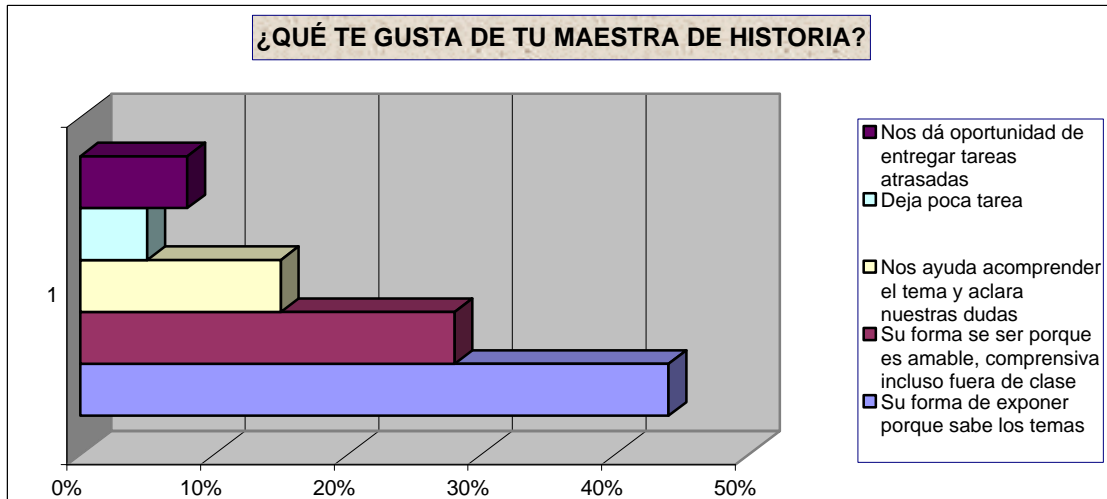
Continuando con la investigación nos pareció útil conocer la opinión de los alumnos de tercero de secundaria con respecto al agrado o desagrado sobre su maestro de Historia. En este sentido, analizaremos las afirmaciones en dos partes: una se refiere a la que responden los alumnos del turno matutino con respecto al agrado de su maestra quién es la que imparte clases a todos los terceros; y la otra es la que responden los alumnos del turno vespertino de su maestro que también imparte clases a todos los terceros.

En el turno matutino los alumnos opinaron de su maestra lo siguiente: 44% dijo que le gusta su forma de exponer porque sabe los temas; 28% mencionó que le gusta su forma de ser porque es amable, comprensiva incluso fuera de la clase; 15% dijo que les gusta porque ayuda a comprender el tema y aclara sus dudas y el 13% menciona que les gusta porque deja poca tarea y les da oportunidad de entregar tareas atrasadas.

Por otro lado, opinaron que lo que no les gusta de su maestra es su carácter porque es regañona e injusta (32%); como imparte la clase (25%); su forma de exponer (17%); su método de enseñanza porque deja tareas y resúmenes y su modo de calificar (14%); no les gusta que repita los temas con (8%) y el desinterés que tiene por sus alumnos (4%).

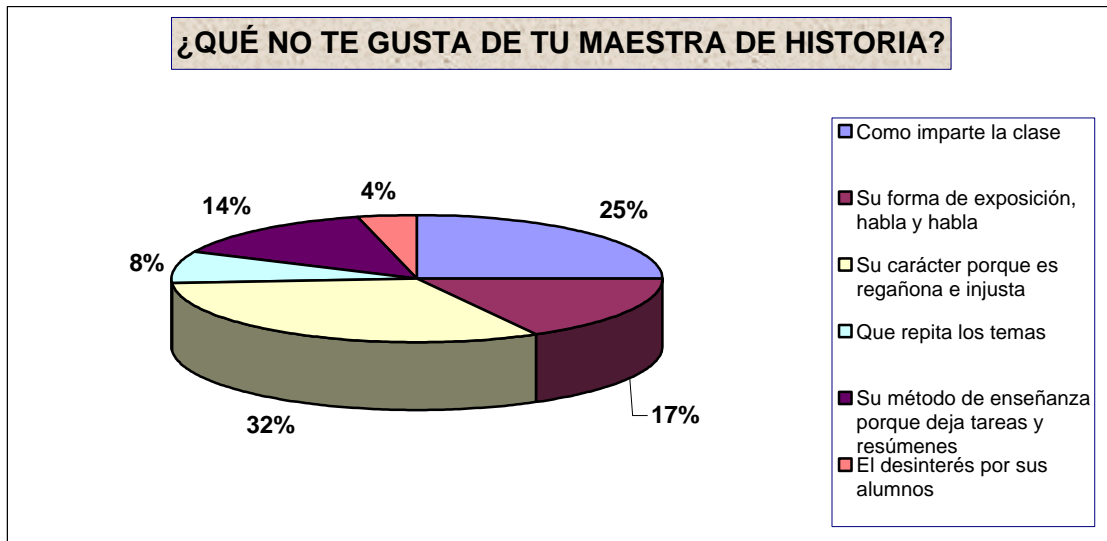
Tabla 11

<b>¿QUÉ TE GUSTA Y QUÉ NO TE GUSTA DE TUS MAESTROS DE HISTORIA?</b>				
	<b>ME GUSTA</b>	<b>%</b>	<b>NO ME GUSTA</b>	<b>%</b>
<b>MAESTRA</b>	Su forma de exponer porque sabe los temas	44%	Como imparte la clase	25%
	Su forma de ser porque es amable, comprensiva incluso fuera de clase	28%	Su forma de exposición, habla y habla	17%
	Nos ayuda a comprender el tema y aclara nuestras dudas	15%	Su carácter porque es regañona e injusta	32%
	Deja poca tarea	5%	Que repita los temas por que además se atrasa	8%
	Nos da oportunidad de entregar tareas atrasadas	8%	Su método de enseñanza porque deja tareas y resúmenes no recibe tareas atrasadas y su modo de calificar	14%
			El desinterés que tiene por sus alumnos	4%



GRAFICA. 11 a) Agrado y simpatía por la maestra de historia.

El registró gráfico muestra que el 44% de los alumnos expresan que es agradable su maestra de historia ya que la forma de exponer los contenidos de la materia son bien dominados, por lo tanto son entendibles.



GRAFICA. 11 b) Desagrado por la maestra de historia.

Esta gráfica muestra que el 32% de los alumnos refieren que la maestra de historia es poco agradable ya que el método de enseñanza que utiliza es sólo de hacer resúmenes y dejar tareas.

En estas aseveraciones valoramos dos aspectos, por un lado, a los alumnos les agrada la forma de ser de su maestra porque es comprensiva, amable e inteligente, y por otro lado constatamos que lo que no les gusta a los alumnos es el método de enseñanza, debido a que ésta se basa en la exposición del tema, en los resúmenes y en la repetición de los temas.

Argumentamos que a los alumnos les agrada la forma de ser de la maestra porque según lo expuesto en el capítulo 3, en toda relación maestro- alumno se dan vínculos transferenciales, que se refieren a la transmisión de afectos y saberes inconscientes dados en toda relación humana.

Hay transferencias positivas y negativas, la primera se refiere a los sentimientos de amor, ternura, etc. Y la segunda a los sentimientos hostiles, incompatibles o contrarios. Aquí vemos una transferencia positiva al momento en que los alumnos comentan que su maestra es amable, comprensiva, les aclara sus dudas, les deja poca tarea y les da oportunidad de entregar tareas atrasadas, es decir, ellos emiten sentimientos afectivos hacia la maestra, aunque también pueden actuar por conveniencia. Así mismo se da la transferencia negativa cuando algunos alumnos opinan que su maestra es regañona e injusta.

Por otro lado, la información dada por los alumnos con respecto a lo que no les gusta de su maestra nos arroja que el método de enseñanza que se da en esta escuela sigue siendo el tradicional, memorístico y rutinario y esto hace que el aprendizaje sea pasivo e irreflexivo.

La segunda parte de este análisis lo enfocaremos a lo que los alumnos refieren con respecto a su maestro de Historia del turno vespertino. Los alumnos opinan en su mayoría con un 51% que les gusta del maestro su sentido del humor, es divertido, gracioso, juguetón y justo; un 36% opina que les gusta cómo imparte su clase porque son amenas e interesantes y un 13% les gusta porque utiliza videos y deja poca tarea.

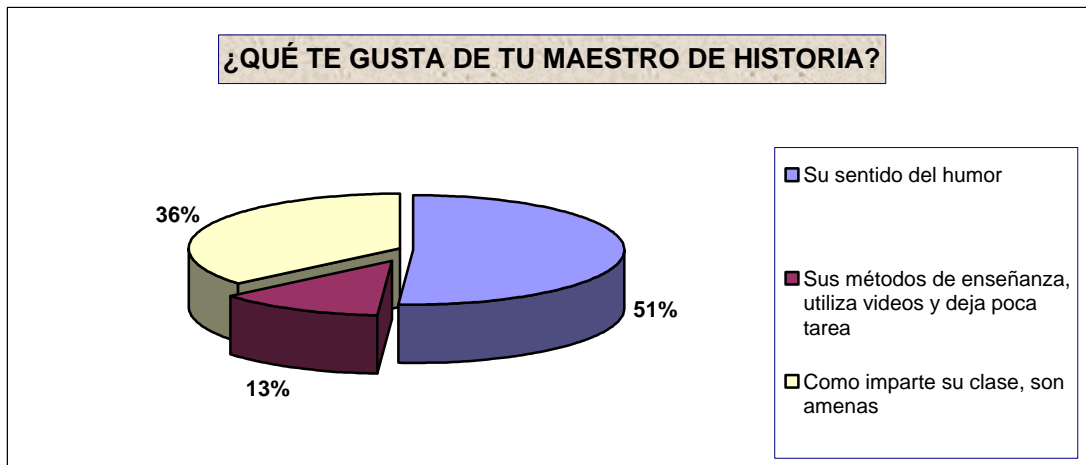
Lo que no les gusta de su maestro lo informan de la siguiente manera: 48% opina que no les gusta su método de enseñanza porque utiliza resúmenes y cuestionarios; 38% dice que no les gusta su forma de ser porque es bromista, payasito, quisquilloso y enojón; 13% dice que no explica y es desinteresado y 1% la forma de evaluar.



Tabla 12

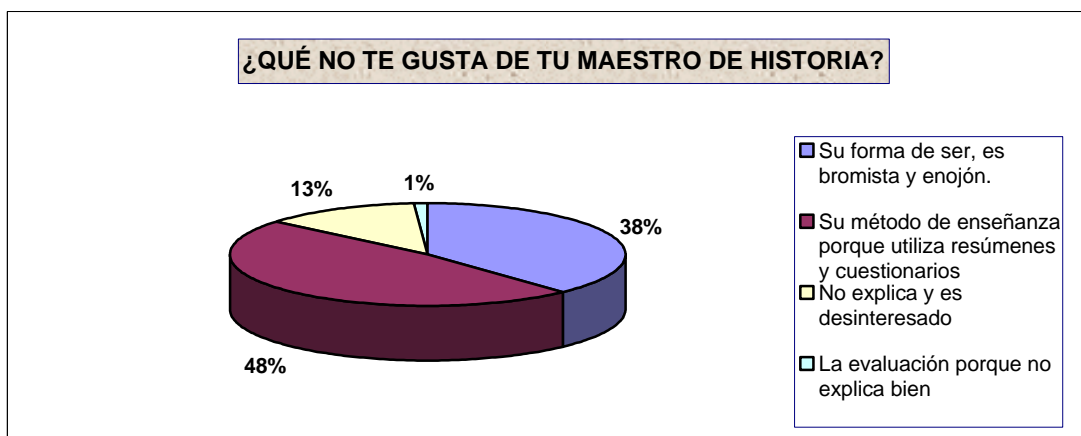
¿QUÉ TE GUSTA Y QUÉ NO TE GUSTA DE TUS MAESTROS DE HISTORIA?				
MAESTRO	ME GUSTA	%	NO ME GUSTA	%
	Su sentido del humor , es divertido gracioso, juguetón y justo	51%	Su forma de ser, es bromista, payasito, quisquilloso y enojón	38%
	Sus métodos de enseñanza, utiliza videos y deja poca tarea	13%	Su método de enseñanza porque utiliza resúmenes y cuestionarios	48%
	Como imparte su clase, son amenas e interesantes	36%	No explica y es desinteresado	13%
			La evaluación porque no explica bien	1%

La tabla anterior informa el agrado y el desagrado que los alumnos tienen hacia su maestro o maestra de historia en cuestión de su persona implicando también la relación maestro – alumno que se suscita en esta comunicación didáctica.



GRAFICA. 12 a) Agrado y simpatía por el maestro de historia.

Con respecto al agrado y simpatía que los alumnos sienten por su maestro, la gráfica muestra que un 51% de las respuestas refieren que su maestro es agradable por el sentido del humor que refleja al impartir su clase.



GRAFICA. 12 b) Desagrado en la persona del maestro de historia.

Podemos observar que el 48% de las respuestas de los alumnos opina que no le agrada de su maestro su método de enseñanza, ya que por lo regular utiliza resúmenes y cuestionarios para enseñar el conocimiento histórico.

En general, podemos ver que a los alumnos del turno vespertino les gusta que su maestro sea divertido porque de esta manera facilita el aprendizaje del contenido histórico, además distinguimos que también existen transferencias positivas y negativas en el momento en que algunos hablan bien de su maestro y otros lo contrario.

Sin embargo, podemos constatar que lo que sigue sin gustarles a los alumnos es el método de enseñanza del maestro basado en la exposición, resúmenes y cuestionarios, aunque haga un intento por mejorar su práctica docente usando videos educativos y láminas como apoyo en su clase.

A través de este análisis, observamos que el aprendizaje es muy pobre y con escasa relación con el enfoque y los contenidos programáticos. El aprendizaje propiciado es el memorístico con escaso significado, e incluso de manera insuficiente.

Con respecto a la enseñanza, la clase es expositiva, con un escaso uso de materiales didácticos, reduciendo el aprendizaje a la recepción pasiva, el copiado y tareas manuales destacan la enseñanza rutinaria en las respuestas de los alumnos. Al parecer sólo existe una variación en cuanto al carácter, actitudes y trato del profesor y la profesora hacia los estudiantes.

Cabe mencionar que los alumnos no sienten que los profesores pongan peculiar atención a sus necesidades especiales de aprendizaje.

Concluyendo, constatamos que los recursos didácticos son importantes para la enseñanza de la Historia ya que los alumnos encuestados manifestaron que sí

les resulta interesante conocer el pasado, sin embargo, la forma de enseñar estos contenidos no es la ideal para llamar la atención de alumnos adolescentes.

Como pedagogos entendemos que el maestro a pesar de que tiene diversas condiciones que limitan su trabajo docente debe interesarse por estudiar y conocer diversos métodos didácticos que ayuden a mejorar su práctica, y ésta misma fomente el deseo en los alumnos por aprender los conocimientos históricos.

## CONCLUSIONES

De acuerdo con evaluaciones recientes, los resultados educativos de la escuela básica en México han descendido considerablemente. Esta apreciación ha llevado al cuestionamiento del sistema educativo en su conjunto, incluyendo la reforma de los planes y programas vigentes desde 1993. Así como un nuevo programa de Historia que se impartiría sólo en 2º grado en 8 horas, generando una protesta generalizada de historiadores y pedagogos por la reducción de temas y tiempos a la asignatura.<sup>137</sup>

No obstante, la enseñanza seguirá siendo el factor primordial para un mejor aprendizaje de la Historia. De allí la importancia de mejorar las condiciones laborales de los profesores de secundaria al mismo tiempo que su actualización basada en las necesidades específicas de su escuela y sus alumnos. En particular, que les permita superar la todavía hegemónica enseñanza tradicional memorística de hechos históricos con escasa significación y utilidad para el estudiante, como lo demuestran los resultados de nuestra encuesta aplicada en la secundaria “Francisco J. Mújica”.

Los recursos didácticos son un medio eficaz para mejorar la enseñanza de la Historia, aclarando que no por sí mismos sino por la manera en que el profesor los integra a los procesos de aprendizaje. En particular deben utilizarse los recursos de acuerdo con las categorías de enseñanza de la Historia: temporalidad (líneas del tiempo), espacialidad (mapas), sujetos sociales e individuos y contexto cultural y mundial (todas las fuentes y tipos).

Respecto a los recursos comunes en las escuelas, videocaseteras y Red escolar, la utilización del cine es muy útil en la enseñanza de los contenidos de Historia. Por su parte, la información disponible en Internet es de gran variedad sobre casi cualquier tema histórico.

Para la enseñanza de la Historia de México, impartida en el Tercer Año, los recursos son mayores y pueden combinarse para alcanzar la comprensión de los conceptos y las habilidades intelectuales establecidas en el programa de estudios. Principalmente, aquéllas que le permitan comprender el mundo globalizado que le es impuesto por la economía, la política y los medios de comunicación mundiales.

Esta comprensión será crítica si se hace con referencia a la interpretación del pasado en el análisis del presente, superando la denominada historia de

---

<sup>137</sup> La curricula escolar planteada reviste el grave problema de eliminar el estudio de la historia en primero y tercero de secundaria y pretender que en el segundo grado se imparta la historia nacional dentro del contexto universal de los siglos XV al XX incluyendo al patrimonio cultural y ecológico, y la geografía histórica. Con esto se suprime el estudio de las culturas del México prehispánico, de las civilizaciones antiguas y clásicas, de la Edad Media y del Renacimiento así como la revisión puntual de las principales acciones de los personajes que conformaron la nación mexicana en los siglos XIX y XX.

bronce que pretende legitimar los hechos sin sus contradicciones y devenir en la historia. Los alumnos adolescentes tienen la capacidad cognitiva, de acuerdo con el enfoque constructivista socio-cultural, para realizar este tipo de análisis, siempre y cuando el profesor lo fomente y utilice las técnicas y recursos didácticos propicios.

Dicho aprendizaje es paralelo al dominio de habilidades intelectuales en la lectura interpretativa, interpretación y uso de las fuentes de la Historia, no sólo del texto escrito sino del material multimedia, más afín a la cultura del adolescente. Este aprendizaje denominado procedimental es necesariamente activo, ya que es realizado por el alumno.

En el caso de los alumnos encuestados, manifestaron al respecto que su curso de Historia debería incluir técnicas y recursos didácticos visitando museos, proyectando videos, haciendo representaciones teatrales y elaborando programas de radio, donde el aprendizaje es más activo.

Los pedagogos podemos mejorar la enseñanza de la Historia en educación secundaria a partir de una vinculación con el profesor en servicio, tanto para orientarle respecto a su formación y práctica docente, como para la forma de mejorar el uso de los recursos didácticos.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE Rojas, Carlos Antonio. *Itinerarios de la historiografía del siglo XX*. La Habana. 2002.
- AGUIRRE Rojas, Carlos Antonio. *La escuela de los Annales*. La Habana. 2000.
- ALMARAZ Arias, Camilo y Manuel Gomora Parra. *Didáctica de la historia*. México. Oasis, S.A, 1999. 162 p.
- *Anuario Educativo Mexicano: Visión retrospectiva*. México. UPN. 2002. Tomo I
- ANZALDUA Arce, Raúl y Beatriz Ramírez Grajeda. "Entre docentes" *Vínculo maestro – alumno*. México. SEP. DEGETI, 1993. 49 p.
- ANZALDUA Arce, Raúl. "Aproximaciones teóricas sobre la transferencia". Raúl Anzaldúa y Beatriz Ramírez Grajeda. *Los grupos de formación psicoanalíticamente orientados. Fundamentos y experiencia*. México. UPN. 1996. 110 p.
- APPLEBY, Joyce et al. *La verdad sobre la historia*. Barcelona. Andrés Bello. 1998.
- ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona. Crítica. 1995.
- BERENSON Gorn, Boris. *Sutilezas de la memoria: ensayos históricos*. México. UPN. 2001. 139 p.
- BLOCH, Marc. *Introducción de la historia*. México. FCE. 1997. 159 p.
- BROM, Juan. *Para comprender la historia*. México. Nuestro tiempo. 1995. 171 p. (Colección: La cultura al pueblo)
- CAMACHO Navarrete, Salvador. *El uso de la cartografía en la enseñanza de la historia*. México. Quinto sol. 1992. pp. 115-123.
- CARNEIRO Leao, A. *Adolescencia sus problemas y su educación*. México UTEHA. 1990. 250 p.
- CARR, Edward H. *¿Qué es la Historia?* Tr. Joaquín Romero Maura. México. Artemisa, S.A. de C.V. 1985. 217 p. (Colección Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo)
- CARRASCO, José Bernardo y Basterretche Baignol Juan. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. 5ª. Ed. Madrid. Rialp. 2000. 255p.
- CARRETERO, Mario et al. *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid. Visor. 1997.
- CECCHI, Carla y Sergio Farina. *El tercer ciclo y sus adolescentes*. Buenos Aires. Lugar editorial, 2000. 142 p.
- COLL Salvador, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. España. Páidos. 1990. 206 p.
- DE LA ROSA, Arturo. "La didáctica de la historia ". *La enseñanza de la historia*. México. Quinto sol. 1992. pp. 68-70.
- DEL ANGEL Cayetano, Atilano. "El cartel como recurso didáctico en la enseñanza de la historia" en: *La enseñanza de la historia*. México. Quinto sol. 1992. pp. 182-190.
- Diccionario La Nueva Historia. Bilbao. Mensajero. 1985.

- *Elaboración y selección de materiales para la enseñanza y aprendizaje de la Historia de Iberoamérica. Cuaderno Metodológico.* Madrid. OEI. 2001.
- Enciclopedia técnica de la educación. México. Santillana. 1995. Vol. V.
- FERNÁNDEZ Mouján, Octavio. *Abordaje teórico y clínico del adolescente.* Buenos Aires. Nueva Visión. 1998. 375 p.
- FLORESCANO, Enrique. *Para qué estudiar y enseñar la Historia.* México. IESA/SNTE. 2000.
- FONTANA, Josep. *La historia de los hombres: el siglo XX.* Barcelona. Crítica. 2002.
- FRIERA Suárez, Florencio. *Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia.* Madrid. De la Torre. 1995. 286 p.
- FULLAT, Octavi. *Filosofías de la educación PAIDEIA.* Barcelona. Ceac. S.A., 1992. 318 p.
- GALLO, Miguel Ángel. *Materialismo Histórico.* Tomo II. México. Quinto sol. 1990. 56 p. (Colección de Marxismo en historietas)
- GILLES, Ferry. *El trayecto de la formación.* México. Paidós. 2002. 147 p.
- GONZÁLEZ y González, Luis. *De la múltiple utilización de la historia.* México. Clío. 1995.
- GONZÁLEZ Y González, Luis. *Microhistoria y Ciencias Sociales.* (fragmentos) en: *Módulo histórico PACAEP.* SEP, 1990. pp 37-46.
- GONZÁLEZ y González, Luis. *Difusión de la historia.* México. Clío. 1998. 236 p.
- GONZÁLEZ y González, Luis. *Historia ¿para qué?* México. Siglo XXI. 2001.
- GUEVARA Niebla, Gilberto. *La catástrofe silenciosa.* México. FCE. 1999. 336 p.
- HARGREAVES, Andy. *Profesorado, cultura y postmodernidad: Cambian los tiempos, cambia el profesorado.* Madrid. Morata. 1999. 303 p.
- HELLER, Agnes. *Teoría de la Historia.* México. Fontamara. 1989. 280 p.
- HERNÁNDEZ, Fernando y Juana Ma. Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura.* Barcelona. Cuadernos de Pedagogía. 1996. 222 p.
- HOBBSAWM, *Marxismo e Historia social.* Madrid. Planeta. 1990.
- *Internet y la enseñanza de la Historia.* Iber 31. Barcelona. Graó. 2002.
- KONSTANTINOV, F. *Fundamentos de la filosofía Marxista – Lenninista.* Tomo II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1984. 429 p.
- LATAPÍ Sarre, Pablo. "El aula en disputa". En *Proceso* N° especial 9. México. Noviembre de 2001.
- LEHALLE, Henry. *Psicología de los adolescentes.* Crítica. España, 1986. 237 p.
- LERNER Sigal, Victoria (comp.). *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia.* México. Instituto Mora. 1989.
- LERNER Sigal, Victoria. *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia.* México. Fundación SNTE A.C. 1997.
- LÓPEZ VILLACAÑA, Eralia y Nohemi García. "Sugerencias didácticas" *Historia, Quinto grado.* México. SEP. 17 p.

- MATTOS, Luiz Alves de. *Compendio de Didáctica General*. México. Kapelusz., 1990. 355 p.
- MURILLO, Susana. *El discurso de Foucault*. Buenos Aires. CBC. 1997. pp 27-117.
- NERICI Guisepppe, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires. Kapelusz. 1973.
- NIETO LÓPEZ, J. de Jesús. “El uso de esquemas lógicos como medios en la enseñanza de la historia” en: *La enseñanza de la historia*. México. Quinto sol., 1992. pp. 109-114.
- NIETO LÓPEZ, J. de Jesús. “Los recursos didácticos en la enseñanza de la historia” en: *La enseñanza de la historia*. México. Quinto Sol.1992. pp.81-85.
- NIETO LÓPEZ, Rigoberto. “El libro de texto de historia” en: *La enseñanza de la historia*. México. Quinto sol.1992. pp. 103-108.
- OCON, Jorge. El material didáctico en *la enseñanza de la historia*. Buenos Aires. Ateneo. 1984. 213 p.
- OGALDE Careaga, Isabel y Esther Bardavid Nissim. *Los materiales didácticos*. México. Trillas. 1992. 120 p.
- PALACIOS, Jesús y otros. *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. Alianza., 1992. 299 p.
- PEREYRA, Carlos. *Historia, ¿para qué?* México. Siglo XXI. 1999. 245 p.
- *Plan y programa de estudio: Secundaria*.
- PLUCKROSE, Henry. *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia*. Madrid Morata. S.L., 1993. 223 p.
- Programa para la Modernización Educativa 1989-1994
- QUIROZ, Rafael. “El tiempo cotidiano en las escuelas secundarias” en: *Revista de Ciencias Sociales. Etnografía de la Educación*. México Nueva Antropología. pp.89-100
- RIVERA Méndez, Porfirio. “Estrategias para la enseñanza de la historia” en: *La enseñanza de la historia*. México. Quinto sol., 1992. pp. 61-64.
- ROCKWELL, Elsie. *La escuela cotidiana*. México. Fondo de Cultura Económica.,1997. 238 p.
- RODRÍGUEZ Iglesias, Eloisa B. “La enseñanza de la historia: algunas de sus metas educativas” en: *Revista cero en conducta No. 28*. Nov-Dic., 1991. pp. 19-21.
- RODRIGO, María José, Armando Rodríguez y Javier Marrero. *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid, Visor. 1993. 339 p.
- ROSALES López, Carlos. *Didáctica: núcleos fundamentales*. Narcea. Madrid, 1988. 240 p
- SALAZAR Sotelo, Julia. Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia. *¿...Y los maestros qué enseñamos por historia?* México. UPN. 1999.
- SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea. “¿Para qué enseñar y estudiar historia?” en: *Revista cero en conducta No. 28*. Nov.- Dic., México, 1991. pp.10-18.
- SÁNCHEZ Prieto, Saturnino. *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de Secundaria*. Madrid. Siglo XXI. 1995.



- SANDOVAL Flores, Etelvina. “*Ser maestro de secundaria en México: Condiciones de trabajo y reformas educativas*”. En Revista Iberoamericana de Educación N° 25. Enero-abril 2001.
- SANTILLÁN Hernández, Guadalupe. *Los perfiles básicos del profesor de la asignatura de Historia en las escuelas secundarias generales del Distrito Federal en el periodo 1998-1999*. Tesis de grado. ENSM. 2004,
- SEP. Dirección General de Educación Secundaria Técnica. Documentos de apoyo al Docente. “Sugerencias metodológicas de la Historia” SEP. pp. 22.
- SEP. *Guía didáctica para el maestro. Historia I*
- SEP. *Libro para el maestro. Historia sexto grado*.
- SEP. *Plan y programa de Secundaria. Introducción*.
- SEP. *Programas para elevar la calidad de la educación*.
- SEP. *Historia Quinto Grado. Sugerencias Didácticas*.
- Subsecretaría de Educación Básica y Normal Reforma Integral de la educación Secundaria. Documento base. 2002
- TLASECA Ponce, Martha Elba. *Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza de la historia*. México. UPN. 118 p.
- TREPAT, Cristófol. *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Barcelona, Graó. 1998. 353 p.
- TUÑÓN de Lara, Manuel. *Por qué la Historia*. Barcelona, Salvat. 1993.
- UPN Antología. Teorías del aprendizaje. México, UPN. 1993. 450 p.
- WALDEGG, Guillermina. (Coordinadora) La investigación educativa en los ochenta, perspectiva para los noventa. *Enseñanza y aprendizaje II*. Vol. I Fundación para la cultura del maestro mexicano. México, 1995. 255 P.
- WALLERSTEIN, I. “Cancún: el colapso de la ofensiva neoliberal.” *La jornada*. 10 de octubre de 2003.

# Anexos

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## CUESTIONARIO

No escribas tú nombre, lo que nos interesa es saber cómo piensan los jóvenes de tú edad, por eso te pedimos que contestes siempre con la verdad.

INSTRUCCIONES. Lee cuidadosamente y responde según tú punto de vista las preguntas que se te piden. Encierra en un círculo la o las letras que creas se aproximen a tu opinión.

1. ¿Es interesante para ti la materia de Historia? ¿Por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Te parecen importantes los temas de la materia de Historia que has visto durante este ciclo escolar? ¿Por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Por qué crees que el conocimiento de la Historia es útil?
  - a) Para conocer lo que aconteció en el pasado
  - b) Para memorizar fechas y personajes importantes
  - c) para que a partir del pasado se comprenda el presente
  - d) Para nada
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Cómo crees que tu maestro te ayuda a que entiendas más la Historia?
  - a) Haciendo preguntas sobre el tema
  - b) Haciendo actividades interesantes
  - c) Explicando el tema
  - d) Resolviendo tus dudas personalmente
  - e) Dejando tareas, resúmenes y cuestionarios
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Cómo son tus clases de Historia?
  - a) Interesantes      b) Aburridas      c) Divertidas
  - d) Odiosas          e) Útiles
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. ¿Cómo imparte la clase tu maestro de Historia?
  - a) Exponiendo el tema
  - b) Guiándose con el libro de Texto
  - c) Con cuestionarios y resúmenes
  - d) Con juegos y actividades
  - e) Exposición de los temas por parte de los alumnos

7. ¿Qué materiales utiliza tu maestro para explicarte la clase de Historia?

- a) Mapas y gráficas
- b) Videos y películas
- c) Periódicos y revistas
- d) Pizarrón y gis
- e) Libros y material impreso
- f) Poesía coral y teatro
- g) Ninguno
- h) Otros ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

8. Si estás atrasado en la materia de Historia, tú maestro:

- a) Te atiende más que a tus compañeros
- b) Te atiende igual que a todos
- c) Te deja ejercicios para regularizarte
- d) Se molesta contigo porque no aprendes
- e) No te hace caso

9. ¿Cómo crees que es el carácter de tu maestro de Historia?

- a) Estricto pero comprensivo
- b) Justo
- c) Consentidor
- d) Regañón
- e) Injusto
- f) "Barco"

10. ¿Qué te gusta y qué no te gusta de tu maestro de Historia?

11. Si tú pudieras escoger, ¿Cómo te gustaría que diera la clase tu maestro de Historia?

- a) Que el maestro exponga los temas
- b) Los alumnos expongan los temas
- c) Contestando cuestionarios
- d) Proyectando películas o videos
- e) Visitando museos
- f) Representando en equipos obras de teatro
- g) Elaborando programas de radio en equipos
- h) Otros ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

## **R1 ESC.SEC. Historia**

### **Registro de observación de clase**

Turno matutino

Historia

Grupo 3º C 11:30 –12:20

Grabación y notas durante.

04-05-99

Inicia la sesión con mucho ruido.

M. ¡Buenos días! (Los alumnos se levantan y saludan). Siéntense. El tema 1 ya lo vimos.

Aos. No, no, no. (Todos responden al mismo tiempo). [La maestra sale un momento del salón y mientras algunos alumnos revisan sus papeles, cuadernos y otros platican y se paran de su lugar.]

M. A ver jóvenes, van a trabajar como debe de ser porque tenemos visita.

Ao. ¿Vienen de maestras?

Aa. ¿Son maestras de historia?

M. Siéntense por favor.

Ao. ¿Es supervisión maestra?

Aa. ¿Vienen a aprender de usted?

M. También.

Ao. ¿Vienen de la SEP? [La maestra sonriente escucha los comentarios]

M. ¡Ya Karla! Ya con lo que tienen hoy se va a calificar el bimestre. No me entreguen nada, con el trabajo pasado yo voy a calificar y con lo que tengo registrada en la clase es suficiente. (Los alumnos murmuran entre dientes). Ya les dije muchachos.

Ao. Maestra es que usted no dijo nada.

M. A ver Juana, empezamos a ver el régimen de Porfirio Díaz o el porfiriato. (Apunta en el pizarrón tema 1: La formación del régimen de Díaz). [Los alumnos están muy inquietos y se escucha mucho ruido. Un alumno bromea y la maestra se molesta]. Salte por favor, agarra tu agenda y salte.

Ao. No maestra. (El alumno contesta sonriendo).

M. ¡No, vete por favor a reportar, ya basta de chistecitos! (El alumno toma su agenda y se sale) A ver, ya. Vamos a revisar el cuestionario. ¿Qué es la formación de Díaz? ¿Cuáles fueron los antecedentes y la personalidad de Porfirio Díaz? ¿Qué vimos? Se dieron las leyes de reforma, se convirtió en héroe, ¡bueno así lo llamaron! El 2 de abril de 1867 se convirtió en héroe de batalla de la intervención francesa. [La maestra no espera a que los alumnos contesten, sino que ella misma se contesta]

Aa. Fue gobernador del estado de Oaxaca.

M. Ya gozaba de mucho prestigio político, verdad? Estaba a favor de la causa liberal. Era militar de carrera. Nació en 1838 y en 1876 llegó a la presidencia. El porfiriato abarcó 34 años. Hubo un periodo interrumpido de 1876 a 1880, ese fue su primer periodo de gobierno de Díaz; después Manuel González subió a la presidencia de 1880 a 1884. Fue influenciado por Díaz, por lo que fracasó en problemas en su administración. Díaz se propuso gobernar otra vez, pero fue derrocado por la Revolución Mexicana.

Ao. Fue una dictadura.

M. Si, fue una dictadura porque duro 30 años y más. Llegó al poder por medio de una revuelta, por el famoso plan de Tuxtepec en 1876.[Algunos alumnos platican y no toman en cuenta a la maestra y otros se ríen de otras cosas]. En 1871 se el plan de la Noria encabezado por Porfirio Díaz en contra de Benito Juárez. Porfirio Díaz estaba de acuerdo con Benito Juárez por la soberanía nacional, pero lo único que tenía malo era que Benito Juárez se quería perpetuar. Este plan no tuvo éxito. De 1877 a 1911 en México se conoce como el porfiriato. Pregunta de examen, seguramente en el examen de admisión les preguntarán cuál fue el periodo del porfiriato. La frase del porfiriato fue: Poca política y mucha administración. ¿Esa idea a qué hace alusión? Una persona que levante la mano.

Ao. Juana, cállate.

Aa. No me calles.

Aa. ¿Qué quiere decir esta frase? (Varios alumnos levantan la mano y otros se ríen).

M. No se ríen, deben de respetar las ideas de los demás. Que se dejen de rivalidades y conflictos, que se deje de lado la democracia. La democracia se debe hacer a un lado. Poca política, se refiere a que no participe en las cosas del gobierno.

Aa. En las elecciones (interrumpiendo)

M. El lema de Porfirio Díaz era lograr el orden y el progreso del país, a través de la poca política, estableciendo el orden y la paz. [Los alumnos murmuran y otros ven la hora] ¿Por qué se logro mantener la paz? No le interesaba que la gente expresará sus derechos. ¿Cómo impulso Díaz el progreso del país? A través del orden atentando la individualidad de la gente. México entra en la producción industrial aunque con medidas drásticas. [Como los alumnos no responden a sus preguntas, ella misma se responde]. Se basó en una teoría filosófica del positivismo, del desarrollo científico. Se dio el progreso en el país atrayendo al capital extranjero. Cuando E.U. ve que México esta superándose, ellos aprovechan para invertir. [La mayoría de los alumnos esta poniendo atención]. México abrió las puertas al capital extranjero. ¿A quién favoreció el porfiriato? (Mientras escribe en el pizarrón). No les cobraba impuestos, burguesía, el porfiriato favoreció a la burguesía tanto nacional como extranjera, en la nacional a los mexicanos empresarios. ¿Qué porcentaje de la población era beneficiada? El 2%. Con el fin de que haya productos, tecnología, Porfirio Díaz les da facilidades a los extranjeros para invertir en México. ¿Por qué creen que hay tantas empresas extranjeras hoy aquí en México? Hubo un gran desarrollo económico en el porfiriato, por eso sube al poder nuevamente Díaz. La clase burguesa se beneficiaba. Sólo los ricos tenían acceso a los lujos. Explotaron la minería, el petróleo, ferrocarriles, se creó el automóvil. [Los alumnos comienzan a inquietarse y a callarse unos a otros]. Hubo crecimiento a base de la explotación de campesinos y obreros. Todavía no existían las leyes laborales. El trabajo era mucho estaban mal alimentados, la gente no vivía mucho, estallan conflictos que hacen que estalle el porfiriato. Pero sí hubo mucha producción, pero a base de la explotación. El Palacio de Bellas Artes fue construido en el porfiriato, la construcción fue influenciado por los franceses. Entonces, ¿cómo ejerció Porfirio Díaz el poder político? (La maestra mira su reloj) Eso fue lo más importante del tema 1. ¿Cuántos temas son? Son seis, verdad ?

Aa. ¿Va a revisar el tema 2 con su actividad? (Los alumnos comienzan a pararse y se dirigen hacia la maestra)

M. ¿Todavía no hacen nada del segundo tema, verdad?

Aa. Ya hicimos un ejercicio de este tema. Maestra.

M. Haber, me lo van a dar ahorita, nada más a los que faltan, ahorita que termine la clase,

Ahorita me lo dan. (Alumnos murmurando) Anoten tema 2, por favor. (Anota en el pizarrón "El ejercicio del poder político"; 1er. Subtema. Las fuerzas de apoyo del porfiriato.). Todo con relación al porfiriato, cómo creció Díaz en ese periodo. Investigar cuáles fueron las fuerzas de apoyo del porfiriato, o sea, en que se apoyo el régimen político del porfirismo y cómo logro la absorción (escribe en el pizarrón absorción) de la oposición procedente de los antiguos liberales, y cómo logro que esos grupos liberales se sometieran.

Aa. ¡Nada más!

M. Sí, nada más. Con las actividades queda cubierto.

Aa. Ariatna, ¿qué hora son? (La alumna grita).

Aa. Las 12:20

Ao. Ayer no vine, pero si traje la actividad. (Dirigiéndose a la maestra).

M. ¿Ya les pedí la biografía de Porfirio Díaz, verdad?

Aos. ¡No! (minoría)

Aos. ¡Ya! (mayoría). [La maestra se pone a revisar cuadernos, mientras los alumnos contestan las preguntas que les dictó.]

Aa. Yo si la hice, maestra.

Ao. Por mensa, por loca.

M. No les estoy preguntando, los que la hicieron se las voy a revisar y los que no ni modo.(Los alumnos están parados) [Un alumno se pone a copiar del libro de texto con rapidez las preguntas para terminar la actividad]. ¡Arcelia! ¿Qué haces de pie? Monserrat ¿a qué horas te vas a sentar?

Ao. No es Monserrat. (La maestra califica la biografía y tareas atrasadas relacionadas con el porfiriato y les pone su firma y una calificación. La maestra pasa lista.)

Aa. Maestra, ¿me va a dejar ir al baño? (Interrumpe el pase de lista).

M. ¡No, siéntate!

Aa. ¡ah! Yo que le hice.

M. ¡nada, no te voy a dejar salir, siéntate! (La alumna se sienta pensativa). Necesito esa actividad para ahorita porque me voy a llevar los cuadernos de todos.

Ao. ¿Ahorita, maestra? A mí no me ha revisado todo (El alumno va al lugar de la maestra con su cuaderno).

M. Sí, ahorita, siéntate, déjame pasar lista, ahorita lo reviso sí? (La maestra termina de pasar lista y pasa a los lugares a revisar fila por fila que todos lleven el libro de texto y a los que no lo llevaron les puso algo en su lista).

Ao. Maestra, ¿qué está revisando?

M. Que todos estén trabajando.

Ao. No es cierto, está revisando el libro.

Aa. Pero si nunca lo revisa. (Dos alumnas se paran con la maestra porque terminaron la actividad).

M. ¿Conoces el reglamento? (Le dice a un alumno que tire su chicle).

Ao. Sí, que no se debe comer en clase.

M. ¿entonces? (Tocan la chicharra para la siguiente clase) Esa actividad me la terminan en casa. Se quedan los que mencione. (La maestra se lleva los cuadernos).



## **R2 ESC.SEC. Historia**

Registro de observación de clase

Turno vespertino

Historia

Grupo 3º G 2:00 – 2:50

Grabación y notas durante.

04-05-99

Los alumnos llegan de la formación a su salón y se sientan en sus lugares mientras esperan al maestro. Después de unos minutos el maestro llega.

M. ¡Buenas tardes! Hoy vamos a ver la película de Porfirio Díaz y comenzamos con el tema 2. No lleven plumas, ni cuadernos, ni objetos, ni drogas, ni coca. (Se escuchan las risas de todos los alumnos). Sálganse a formar que vamos a ir al audiovisual. (Los alumnos se forman afuera del salón y hacen dos hileras, una de mujeres y otra de hombres. Se trasladan al audiovisual y el maestro los separa por sexo, colocando a las alumnas enfrente de una televisión y a los hombres en otra). Vamos a ver la biografía del poder de Enrique Krausse. (El maestro inserta el vídeo y comienza la película). [Los alumnos están atentos viendo la película. El maestro se pasea por el salón y observa a sus alumnos]. (Las alumnas platican en voz baja y en cuanto ven al maestro se callan y se acomodan bien en sus asientos. El maestro detiene el vídeo). ¿Cuál era el lema que decía Porfirio Díaz?

Aos. ¡Mátalos en caliente! (Todos los alumnos contestan al mismo tiempo).

M. ¿Quién tiene todavía a sus abuelitos? (Algunos alumnos levantan la mano) Pregúntenles a sus abuelitos, que les cuenten la historia de Chucho el roto que pasaba en la radio. (El maestro vuelve a poner la película). [Los comentarios que el maestro hace aluden a lo que pasa en la película].

(Una alumna platica y el maestro la observa fijamente, al momento la alumna se ríe y el maestro la pasa a una silla atrás).

M. ¡Como siempre! Levanta tu basura. (Dirigiéndose a un alumno).

Ao. ¡Yo no fui! (En ese momento suena la chicharra que indica el término de clase y el maestro quita el vídeo).

M. Fórmense bien. (Los alumnos se forman y se dirigen a su salón. El maestro los acompaña hasta las escaleras). [Debido a la falta de tiempo no se socializo la película].

### **R3 ESC.SEC. Historia**

#### **Registro de observación de clase**

Turno matutino

Historia

Grupo 3º C 11:30-12:20

Grabación y notas durante.

11-05-99

Inicia la sesión a las 11:33 am. con mucho ruido. Los alumnos llegan de la clase de Educación Física. Entra la maestra.

M. ¡Buenos días! Siéntense. (Los alumnos están en desorden sin tomar en cuenta a la maestra). ¿Cuál fue el tema que vimos la clase anterior? (Los alumnos siguen sin hacerle caso. Hay mucho ruido. Se asoma un prefecto por la ventana y le dice a la maestra que si le permite a los niños que participaron en el bailable del 10 de mayo).

P. Maestra me permite 10 minutos a los niños que bailaron ayer porque el maestro de danza les va a poner calificación.

M. Si, salgan. (Se sigue escuchando mucho ruido y risas en el salón).

Aa. ¿Maestra me permite pasar? (La alumna le trae un regalo, es una flor por parte del grupo de 3º C por ser día del maestro).

M. ¡Gracias, está muy bonita!

Aos. ¡No seas barbera! ¡Orale! (Algunos alumnos murmuran).

M. La actividad que vimos la última vez fue con respecto al tema 2 que fue “El ejercicio del poder político durante la época del...” (Una alumna levanta la mano).

Aa. Del porfiriato.

M. De Díaz, ¿Verdad? (Los alumnos contestan en coro).

Aos. De Díaz!

M. ¿Qué esperas Karla? (Se sigue escuchando mucho ruido y murmulos por parte de los alumnos). [La maestra aún no logra el control del grupo] – Vimos las fuerzas de apoyo del porfiriato. (Anota en el pizarrón el tema).

Aos. ¡Del porfirismo! (Todos contestan).

M. Del porfiriato o porfirismo es lo mismo. A ver, este, ¿dónde estuvieron las fuerzas de apoyo del porfiriato? ¡Sonia! (Aún persiste el ruido y las murmuraciones).

Ao. ¿Cuál?

M. El tema 2 de la unidad que estamos viendo...entonces, ¿cuáles fueron las fuerzas de apoyo del porfiriato?, a ver, Viviana.

Aos. ¡No, no! ¡Yo, yo! (Varios alumnos quieren participar leyendo su libro).

M. Dentro de las fuerzas de apoyo del porfiriato, esto quiere decir, en qué se baso políticamente Porfirio Díaz para poder gobernar.

Aos. ¡En el ejército!

M. Por el ejército para lograr la política que se había propuesto, verdad?, bien, decíamos que en primer lugar varios colaboradores, verdad?, que le ayudaron con ideas acerca de cómo él podía gobernar. Busco el apoyo político de personalidades cómo...?

Aa. Manuel González. [Una alumna sentada atrás quiere participar y la maestra no le hace caso, por lo que se ve molesta] (Los alumnos se ven participativos).

M. Otros destacados políticos, verdad, que le asistieron como asesores, verdad, que le indicaban o le decían qué medidas él debería de seguir para la

famosa paz porfiriana para lograr el progreso del país, que eran los objetivos que él buscaba... entonces, ¿qué más? ¿qué otra fuerza de apoyo buscó para perpetuar su gobierno? Él buscó el apoyo de Manuel González. La gente que le apoyo, lo asesoró, verdad?. Le apoyaron a tal grado que él escogió a gente que le apoyara y que lo quisieran como gobernante; entonces, este, qué otra fuerza también fue?...la fuerza del ejército, con un cuerpo de policías rurales (La maestra se contestaba sola). – que maltrataban a la gente que no estaba de acuerdo o hacían algún levantamiento...los detenían, verdad? Incluso hasta el mismo clero apoyo el régimen de Díaz porque el clero de alguna manera manipulaba a la gente para que no provocara los disturbios, verdad, para que aprovechara la situación, pues, para calmar las cosas que se ven en su gobernación. Entonces el ejército no apoyo porque Porfirio Díaz impulso el cumplimiento de las leyes de reforma, no les hizo caso porque las leyes de reforma afectaban a los intereses del clero; como habíamos dicho, no?...entonces Porfirio Díaz como que...no derogo o quito las leyes de reforma, pero no tuvo el mismo poder que tuvo antes, pero sí le favoreció de alguna manera que en su gobierno existiera el cumplimiento de las leyes de reforma, permitió que se cumpliera, por lo tanto, al tener los favores del gobierno, la iglesia apoyo a su gobierno también... entonces todos estos factores influyeron para que Díaz tuviera éxito en su gobierno. Ahora bien, la paz porfiriana, mediante qué se logró?...mediante la conciliación de intereses, mediante la absorción de la oposición de los antiguos grupos liberales, verdad?, y también se logro, cuando no podía conciliar los avances de los grupos enemigos, entonces el gobierno de Díaz los reprimía, los mandaba a encarcelar o a matar, verdad...entonces, la famosa paz porfiriana se logró en base a eso, que fue lo que le daba a sus enemigos para que lo apoyaran en su gobierno, verdad, entonces vean cómo de alguna manera inteligentemente logró la paz y estabilidad del país, aunque en beneficio de las clases altas...¿Cómo era la situación de los campesinos y los obreros?...muy baja verdad?, trabajaban hasta doce horas diarias, y si no regresaban, el ejército los obligaba a regresar a su trabajo, por eso vino la huelga de Cananea, verdad? [Interrumpe la clase un prefecto y llama a la maestra, informándole que tiene una llamada telefónica].

M. Muy bien, sigan comentando regreso en un momento. [ Se escuchan ruidos de los alumnos en tono de gusto] .

Después de unos minutos, la maestra regresó, tomo sus cosas y dejó de tarea leer el libro de texto sobre el mismo tema. Algunos alumnos se mostraron consternados y otros mostraron una actitud de alegría.

Esta clase no se concretó por la salida inesperada de la maestra.

#### **R4 ESC.SEC. Historia**

##### **Registro de observación de clase**

Turno vespertino

Historia

Grupo 3º G 2:00 – 2:50

Grabación y notas durante.

11-05-99

Inicia la sesión a las 2:15 pm. con mucho ruido. Al momento que llega el maestro pega dos láminas en el pizarrón.

M. ¿Saben qué?

Aos. ¿Qué? (Contestan en coro)

M. Shshsh, sentada por favor niña, vinieron ayer cuatro personas sí! Y le vamos a poner a esas personas que vinieron cinco de calificación sí!, les vamos a dejar un trabajo especial sí!, digo, cuando tienen que venir a clases no vienen y cuando no tienen que venir, ¡acá están! Vino gente miren, vino gente, que no trabaja y ayer decían que tenían que trabajar. (El maestro bromea).

Aa. Hay profesor. (Se escuchan comentarios y risas de los alumnos)

M. Y otra cosa, traían sus pancartas ¡Exigimos clase a como de lugar! (Risas) Fíjense nada más, pedían clase. Le fueron a decir al maes... ¡niña guarda silencio! Le fueron a decir al maestro Alejandro que querían clases.

Ao. ¿Cuál?

M. Al de matemáticas; fueron a decir ¡por lo menos denos usted su clase! ¡hay tonta!

Ao. Cha...

Aa. ¿El viernes tampoco venimos, vea?

M. El viernes?

Ao. Es el día del maestro.

M. Es el día 15 sábado, sábado, sábado. (Hay ruido en el salón y los alumnos comentan entre ellos) Bueno, ahora atención, ya! (Ruido) Vamos a iniciar, ¿qué fue lo que vimos la clase anterior? (Alumnos murmuran) ¿Qué contenía el tema 3?

Ao. El porfirismo.

M. Shsh, persona que este hablando sin que le de la palabra le quitaré puntos. Bien, como debe de ser. ¿Qué vimos de las transformaciones económicas? ¿Qué impulso le va a dar mi compadre Porfirio Díaz a la industria? ¿Qué impulso le va a dar? Va a ser una industria muy grande, la va ha desarrollar más verdad? Si! ¿Qué más, qué más, qué más? [Como los alumnos no le responden él sólo se contesta] ¿Quiénes son los que van a venir a invertir?

Ao. Los extranjeros.

M. los extranjeros, verdad. Y por tal motivo la política del porfiriato va ha ser una política dijimos de puertas qué ?

Ao. De puertas abiertas.

M. De puertas abiertas, si. en el cual se le va a dar mucha facilidad a los capitalistas, si, para que vengan a invertir su dinero, verdad? Bien, ¿qué otra cosa dijimos? Si, ¿qué otra cosa dijimos? ¿cuál va a ser el sector que va a tener un gran impulso, Gabriela?

Aa. La transformación de las vías férreas.

M. La transformación de las vías férreas, verdad? Y ahora, ¿cuántos kilómetros de vías férreas se habían construido antes del porfiriato?

Aos. ¡578! (Todos contestan en coro)

M. Ahora, qué dijimos desde 1912 a 1999, que las...

Aa. Que las mismas vías férreas... [El maestro interrumpe y no deja que la alumna termine su idea]

M. Que las mismas vías férreas que se utilizan son las mismas que se construyeron en la época del? [El maestro da claves para que los alumnos contesten] del porfiriato. [El maestro nuevamente se contesta solo]. Muy bien, ahora ¿qué pasa con el petróleo? ¿quiénes exportaban? Los extranjeros, verdad? Los gringos, muy bien, ahora vamos a ver nosotros, cuál va a ser el impulso que se le va a dar a la industria, al comercio, si, bueno primero, el comercio ¿a qué se le llama comercio interior y a qué se le llama comercio exterior?

Ao. Al comercio que esta dentro de la República Mexicana.

M. Al comercio que esta dentro de la República, verdad? Ahora, ¿a qué se le llama comercio exterior?

Aos. ¡Al comercio que viene de fuera! (Todos contestan).

M. Al comercio que viene de ...

Aos. ¡Afuera! (Todos contestan).

M. De afuera, verdad?, o sea, es el comercio que realizamos nosotros aquí en México, Yo tengo una fábrica y vendo pantalones, compro mi producción, la vendo y la mando a Yucatán y es lo que se llama comercio interior, si, y luego hago por ejemplo, elaboro buques y los vendo a Tijuana o Baja California y aunque no cruce la frontera, pero a eso se le llama comercio interior, ahora, ¿a qué se le llama comercio exterior?

Aa. Cuando sale más allá de las fronteras.

M. Cuando sale más allá de las fronteras, por ejemplo, su compañera Laura, si, construye digamos, cámaras fotográficas y las vende a E.U. o Alemania, si, por ejemplo su compañera es dueña de Samborns (Señalando a otra alumna. Se escuchan risas.) Pero importa productos del extranjero, verdad, si, a ese se le conoce como comercio...?

Aos. ¡Exterior! (Todos contestan).

M. Muy bien, ahora, la venta del comercio interior estaba supeditada e impulsada por el régimen de Díaz, si, él va a ser el que va a llevar a cabo esta transformación, para lo cual se va a permitir los trámites fiscales.

Ao. ¿Qué es un trámite fiscal?

M. Qué es un trámite fiscal, es el pago de qué?

Ao. De los impuestos.

M. De los impuestos, exactamente, para que el comercio se pudiera desarrollar bien, entonces ellos no tenían que pagar ningún impuesto, sí. Ahora los costos del transporte van a disminuir, eran muy caros, no había muchas líneas férreas, pero al hacerse una gran cantidad de vías férreas los costos del transporte empiezan a reducirse, sí, ¿por qué? Ahora, debido al genio de Díaz, nada más que ese comercio interior lo van a gozar unas cuantas personas, la clase rica y los inversionistas extranjeros, que van a ser los...? privilegiados, ellos, los extranjeros van a ser los que van a tener la libertad, si, para traer maquinaria de otros países y ponerla a trabajar aquí en México sin pagar ningún tipo de... impuesto. Ahora los estadounidenses se van a posesionar de las empresas agrícolas, ¿qué es una empresa agrícola?

Ao. Los que producen maíz, trigo, cebada.

M. Muy bien, ahora, también si, se van a dedicar principalmente en la producción de algodón, por ejemplo, en la época del porfiriato los estadounidenses y los franceses le van a dar un impulso a la industria textil, si, a la industria de seda, digamos del vestido ya que México cuenta con unas importantes reservas de algodón, pero también como México es un país que tiene diversidad natural, se va a producir azúcar y madera ¿para qué? Para la exportación. Bien, ¿hasta aquí tienen alguna duda? ¿algo que quieran agregar?, ¿se entendió? [Por falta de tiempo el maestro no se detiene a preguntarles individualmente] ¡Hay que bonito explica mi maestro, si! Bien, alguna duda, no, bueno. Ahora vamos a ver qué paso con el comercio exterior, ¿qué habíamos dicho del comercio exterior?

Aos. Que viene todo del exterior. (Todos comentan).

M. El comercio exterior fue un elemento muy destacado dentro de nuestra economía, nada más que fíjense, si, ¿quiénes son los que vinieron a invertir aquí primero?

Ao. Inglaterra y Alemania.

M. Los inversionistas extranjeros, a ellos les interesaba elaborar telas, a ellos les interesaba, si, producir azúcar, exportar la madera, nada más que toda esta explotación ¿se quedaba aquí en México?

Ao. No.

M. ¿Qué dijimos?

Aa. Se exportaba.

M. Los extranjeros, exactamente verdad, los extranjeros lo vendían al interior, ellos se beneficiaban de todo, digamos de todo lo que se producía, los productos mineros y metalúrgicos, así como las materias primas van a tener una gran demanda del exterior (Los alumnos están muy atentos) nada más que chequen ustedes este dato, los mexicanos no lo explotaban, sino que los que explotaban todo esto eran los extranjeros, si, porque tenían muchas facilidades para llevar la materia prima hacia otros países y...¿cuáles eran los productos que ellos explotaban? Gustaban pues, aquí los vamos a tener, el café, ¿si han tomado el café de Veracruz? ¿no?

Aos. No

M. ¿Y no han tomado el café de Chiapas? ¿Y de Veracruz? Para que prueben que rico es, por eso es que a los extranjeros, les gustaba; por otra parte, el azúcar y el cacao, el cacao ¿para qué?

Aos. Para hacer chocolate. (Algunos contestan).

M. El chile, el caucho, el algodón, la vainilla, también un producto químico del estado de Veracruz (El maestro se guiaba por las láminas que estaban en el pizarrón) Vean ustedes que Veracruz es uno de los estados más ricos, y no porque yo sea de ahí, si, sino porque Veracruz fue uno de los estados que destaco mucho en el porfiriato. Por ejemplo, en Veracruz se extendieron muchas vías férreas, ya que en Veracruz se sitúa el primer puerto de México, que es el Puerto de Veracruz, en Veracruz se daba y se da todavía el algodón, si, nada más que como es un clima húmedo, no es propicio para este tipo de clima, pero se cambia al norte del país, pero si tenemos azúcar, madera, henequén, se va a producir en el estado de Yucatán y ya que estamos hablando de henequén, por hay les voy a encargar leer un libro que se llama "México bárbaro" (El maestro escribe en el pizarrón) de John K. Turner.

Ao. Ah, ya sé cual, yo lo tengo, es un libro del tiempo de Porfirio Díaz.

M. Es un libro típico del porfiriato, sí, y ahí nos habla de cómo fue la explotación de campesinos y obreros en la época del porfiriato, y que les pasó los prisioneros.

Ao. ¿Cuál es la editorial?

M. Bueno, hay diferentes editoriales, porque varias librerías lo han editado, pero está la de Morata; el henequén en Yucatán, plantas para teñir y plantas leguminosas para la exportación; todos esos productos eran muy apreciados por los extranjeros. Bien, ahora también encontramos petróleo en Veracruz y una producción pesquera muy grande sí, ahora ¿qué pasa con la industria? La industria vuelve a tener gran impulso y gran importancia en la época del porfiriato, ahora quiero que también chequen, vean ustedes cómo cambio nuestro lema, se hablo de guerras y conflictos entre conservadores, entre liberales como por ejemplo, vivimos una transformación, ahora hacia la economía de nuestro país, sí, por ejemplo, hasta 1880 nuestro país era una región manufacturera, ¿manufacturero qué quiere decir? Allá atrás. Que hacen las cosas con qué...

Ao. Con las manos.

M. Con las manos exactamente, pero a partir de que llega el porfiriato nuestro país empieza a transformarse industrialmente, sí, por ejemplo, la industria nacional empieza a tener un papel muy destacado debido también a la construcción de vías férreas; ¡por favor! (El maestro señala a una compañera para que lea la lámina del pizarrón).

Aa. En la última década del s.XIX la industria fue favorecida por vías de comunicación y ampliación de mercados, el crecimiento de la población y la inversión extranjera.

M. ¡Hay que bonito! Permíteme.(El maestro le quita un objeto a una alumna y ella le dice que sólo lo estaba viendo). Bien, adelante.

Ao. Fueron las compañías extranjeras las que introdujeron maquinaria y técnicas de producción y administración (El maestro vuelve a señalar a otra compañera para que lea lo siguiente).

Aa. Se promovieron distintas industrias como la textil, alimentaria, calzado, peletera, bebidas y vitivinícola.

M. Hasta ahí, nada más. Chequen ustedes como nuestro país empieza industrialmente a crecer y ahora, las compañías extranjeras son las que van a introducir maquinarias y técnicas de producción y además cómo administrar una empresa, bien, ¿en qué aspectos empezó a crecer nuestro país? La industria textil recibió un gran impulso, (Él mismo se contesta la pregunta) la industria alimentaria, por ejemplo, vamos a poner las de las conservas, sí, es la que se encarga de los alimentos, bien, otro, por ejemplo, los de los corn flakes, por ejemplo, otro, el calzado, sí, ¿qué cosa es la industria peletera? ¿quién me puede decir?

Aa. Paletas.

M. No, no de paletas. (Se escuchan risas de los alumnos).

Aa. La del petróleo.

M. No, la del petróleo es la industria petrolera. ¿Qué cosa es la industria peletera? La peletera es la de las pieles, sí, el curtido de las pieles. Ahora, otro también la de bebidas, por ejemplo, las primeras fábricas cerveceras en nuestro país, vemos desde 1890 la cerveza Cuauhtémoc Moctézuma o la industria que empezaba florecer en Monterrey, sí, y Orizaba, la industria vitivinícola, la industria de los qué?

Ao. De los vinos.

M. De los vinos exactamente. Por ejemplo en la región de Zacatecas y Aguascalientes y de Baja California. Ahora también se explotaba la producción de cemento, las industrias química y siderúrgica, ¿qué otro?, haber niño. (Señala a un alumno para que lea la lámina. Varios niños levantan la mano para leer).

Ao. Al mismo tiempo en las fábricas se producían pólvora, vidrio, cerveza, telas, cigarros, loza y otros artículos con demanda nacional e internacional.

M. Muy bien, ahora ¿qué son esos usos de esos productos?, se hacían como la industria manufacturera, pero cuando los extranjeros empiezan a meter ya industrias más modernas, pues ahora empieza a cambiar su elaboración, se producen a mayor escala ¿qué cosa quiere decir a mayor escala? Que hay mayor que...

Ao. Ventas.

M. Ventas porque hay mayor producción, es por eso que el comercio exterior e interior tuvieron un gran impulso durante el porfiriato. Cuando los gringos entraron cambiaron la manufacturera por máquinas y hubo un mayor impulso durante el porfiriato, pero: ¿qué pasaba con el pueblo de México?

Ao. No ganaban nada.

M. No ganaban nada porque el pueblo de México más del 96% de la población vivía en la vil pobreza, ¿quiénes eran los que se beneficiaban con toda esta industria exterior e interior?

Ao. Extranjeros.

M. Los extranjeros, lo que se le conoce como la burguesía nacional y la burguesía extranjera, sí. Bien, ¿alguna duda?

Aos. ¡No! (Los alumnos comienzan a copiar las láminas del pizarrón).

M. No copien esas láminas porque también vienen en su libro. (El maestro pasa a revisar a los lugares y sólo a dos alumnos les pregunta por sus libros, se los arrebató y los ve). La niña que termine primero va a tener derecho a... pintarse las uñas. (Se escuchan risas de alumnas). Dije niñas, no niños. (Risas).

Suena la chicharra.

M. Para el viernes quiero la monografía del porfiriato. (Sale del salón).



## **R5 ESC.SEC. Historia**

### **Registro de observación de clase**

Turno vespertino

Historia

Grupo 3º J 2:50- 3:40 pm.

Grabación y notas durante.

26-05-99

M. ¡Buenas tardes! Pueden sentarse, gracias. ¿Quién va a ganar? El equipo que descalifico al América...? ¿Quién va a ganar hoy? El equipo que descalifico a las chivas...?

Aos. ¡Sí, sí! (Se escuchan gritos y chiflidos).

M. Bueno, a ver buenas tardes, gracias, para mí nadie se para, muy amables.

Aos. ¡Buenas tardes! (Los alumnos se paran de sus asientos)

M. Bueno, saquen por favor su guía, dicen que lo prometido es deuda, vamos a empezar a trabajar. (El maestro se refiere a la guía del examen único para ingresar al nivel medio superior).

Aos. Dijo que el jueves.

M. No, no, momento. A ver, a ver, a ver.

Aa. Dijo el jueves.

M. Si ustedes quieren yo puedo empezar el día, por eso no hay ningún problema.

Aa. Si pero usted dijo que...

M. Sí pero permíteme (Interrumpiendo a la alumna), momento, tranquilízate, ya hasta me quieres pegar.

Aa. No, no le quiero pegar, pero usted dijo que hoy...

M. Bueno, miren si quieren yo doy la clase, por eso no hay ningún problema.

Aos. ¡No, no! ¡Sí, sí! (Se escucha mucho ruido y levantan la voz).

M. A ver levanten la mano quienes traen guía (La mayoría levantan la mano) –y los demás?

Aa. Porque dijo que para mañana.

Aos. ¡No, no, no!

M. Miren para mí no hay ningún problema a lo de la guía, yo no voy a ser quien va a presentar el examen, sí, y tampoco soy el que va a ingresar a preparatoria, bachilleres, CCH`s. Son ustedes, yo como les decía, si gustan podemos empezar el día viernes antes del examen, sí, total el examen es el 26 de junio, verdad...?

Aos. ¡No, el 27!

M. El 27? Si quieren podemos empezar el día 25 (Se escuchan risas) A trabajar con la guía.

Ao. No, maestro.

M. Total que es el último estirón, verdad?

Aa. Ahí está, maestro. (Se escucha ruido)- Por favor maestro.

Aa. Democráticamente.

M. Saquen su guía. (Se pasea por el salón).

Aa. ¡Ah! (En expresión de queja).

M. Muy bien, saquen su guía y los que no trajeron su guía... para mañana, y los demás que no tengan guía, sáquenle copias. Ya hable con el profesor Bustos (Subdirector de Servicios Académicos). Ya le dije que hay muchas personas

que no tienen guía, claro porque no alcanzaron, pero también hay muchas personas que no están en curso, sí, y la sugerencia que se les dio ayer a los padres de familia es que los apoyen en sacar las copias. Muy bien, vamos a empezar con historia, por favor, sí? Bien, vamos a empezar con historia, ahora al final de la sección de historia viene un apartado...un apartado postal. (Se escuchan risas de los alumnos). Bien en la página 102 viene un apartado sobre la hoja de probable respuestas, primero las escriben y después las verifican. (Movimiento de sillas y murmullos)- Guardando silencio. No, no, no quiero equipos, regresen a su lugar (Movimiento de sillas)- Cuando les hagan el examen no va a ser por equipos. Ahora, y posteriormente viene lo que son las respuestas, sí, pero no lo vean primero, lo que hacen muchos, que primero ven las respuestas y luego se van a las pregunta. Bien, ahora cómo le vamos a hacer para trabajar con esta guía? Ustedes leen la pregunta, yo doy la respuesta y hacemos más o menos un repaso de lo que trata la pregunta y ya después ustedes marcan la respuesta. Bien, empezamos, lea la primera pregunta de historia, usted. (Dirigiéndose al número uno de la lista).

Ao. La actividad industrial más importante de la Inglaterra del siglo XVIII fue la industria:

A) Textil, B) Minera, C) Naviera, D) Artesanal, E) Agrícola

M. Muy bien, ahora presten atención. Bien, aquí es el repaso de Europa, ¿qué sucedía en el siglo XVIII? Una gran cantidad de países estaban experimentando una revolución industrial, sí, bien, ¿por qué se estaba pasando de la época de las manufacturas? ¿qué cosa son las manufacturas?

Aos. Las cosas que se hacen con las manos. (La mayoría de los alumnos contestan).

M. Las cosas que se hacen con las manos, verdad. Bien, por ejemplo, Inglaterra, Alemania, Francia, estaban experimentando su Revolución Industrial, ¿qué era lo que pasaba? Extinguían materias primas para sus industrias, bien, ¿cuáles eran esas materias primas? En primer lugar eran el algodón, ya que la población estaba creciendo, sí, muy rápido, por tal motivo la población necesitaba de qué cosa? Del vestido, verdad? Pues bien, por tal motivo ¿cuál va a hacer la industria que va a experimentar un rápido crecimiento? Señálenlo en su cuaderno y no le digan a nadie. (Los alumnos escriben su respuesta). Ya ahora, la siguiente pregunta.

Aa. La economía más industrializada que predominaba en el mundo en 1848 era la:

A) Británica, B) Francesa, C) Alemana, D) Italiana, E) Norteamericana

M. Muy bien, ahora hace un momento lo mencioné, cuatro países, sí, que eran potencias, sí, que eran Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Ahora, estos países ¿qué pasaba con ellos? Estaban peleados porque querían ser el número uno, pero más sin en cambio, uno de esos países es el que va a destacar, tan es así que llega a controlar una gran cantidad de regiones en todo el mundo, principalmente Africa y Asia, inclusive sus colonias llegan a ser de su propio territorio, bien, ahora, ¿cuál va a ser este país? Señálenlo ahí en su hoja de respuestas. ¡Ya! No te voy a decir. (Dirigiéndose a un alumno) [Mientras el maestro explica se pasea por el salón] – Ahora, en la pregunta 76 se puede dar la industria textil, pero también gracias a que los productos del lejano oriente de Asia y Africa, gracias a que llegan más rápido a Europa, a una industria que también desarrolló... que va a ser la industria qué? Naviera, exactamente, por eso en esa pregunta pueden responder dos, la industria textil

y la industria naviera, sí? Recuerden ustedes que Robert Culto va a ser el que va a instalar el motor de vapor, sí? Va a poner en funcionamiento el primer barco de vapor, ¿para qué? Ahora sí para que se pudiera comunicar más fácilmente de un lugar a otro. Muy bien, la siguiente pregunta por favor.

Ao. Relaciona las culturas de la antigüedad con los ríos donde se asentaron.

Culturas: 1.- Mesopotamia, 2.- India, 3.- Hebrea, 4.-China

Ríos: 1.- Ganges, 2.- Amarillo, 3.- Tigris, 4.- Jordán.

M. Muy bien, ahora, estas culturas se les conoce como culturas agrícolas porque la base de la economía va a ser la...? Agricultura. Muy bien, esto fue algo que ustedes estudiaron en la segunda unidad en el curso de historia en primer año, sí, bien, ahora, estas culturas India, mesopotámica, la hebrea y la cultura China se van a ubicar a las orilla de los ríos, por ejemplo, la cultura mesopotámica a orillas de qué ríos...? Tigris y Eufrates, bien, dos lugares muy importantes que destacan Ur, Caldea, Someria en la región de mesopotamia, bien, la siguiente cultura va a ser la cultura hindú a orillas del río...?

Ao. Amarillo

M. ¡No, no! Del río Ganges, sí? Y del río Indú, estos ríos para los hindúes se les uso de ríos sagrados, sí, bien. La siguiente cultura ¿cuál va a ser?

Aos. La hebrea

M. A orillas del río...?

Aos. Amarillo

M. No, ni azul. (Risas) Del río Jordán, el río Jordán es muy importante para los cristianos, por qué? Porque ahí va a ser bautizado Jesucristo, por Juan el bautista. Bien, y la siguiente cuál va a ser?

Ao. China

M. China a orillas de qué río?

Aos. Amarillo

M. Amarillo, ahora localícenlos ahí porque tienen que comparar, verdad? Bien, pasamos a la siguiente pregunta.

Ao. Personaje de la historia, fundador del Estado Fascista:

A) Hitler, B) Napoleón, C) Mussolini, D) Roosevelt, E) Lenin.

M. Muy bien, ahora, esta pregunta es de segundo año de la unidad número seis, en el tema de la Segunda Guerra Mundial. Bien, en Europa después de la Segunda Guerra Mundial van a surgir unos regímenes que se les conoce como totalitarios, sí, donde una sola persona va a controlar el poder político, económico y social, bien, van a ver tres países que van a destacar, sí, que vana ser Alemania; en Alemania se va a dar el nascismo, sí, y quien va a comandar esta doctrina es Adolfo Hitler [Los alumnos contestan a coro a las preguntas que les hace el maestro] Bien, en Japón va a ser un grupo de militares encabezados por el emperador de Italia, encabezado por quién...? Benito Mussolini. Niña la siguiente pregunta.

Aa. Relaciona los siguientes pensadores con la propuesta o acción que les corresponde:

Pensadores: Rosseau, Montesquieu, Voltaire, Diderot

Propuestas: A) Señaló que los hombres tienen libertad, igualdad y derechos naturales. B) Organizó la enciclopedia con todos los conocimientos humanos. C) Dividió el gobierno en tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. D) Criticó a fondo la sociedad y el gobierno de su época. Pidió la supresión de privilegios.

M. Muy bien, ahora, surge la Revolución Francesa el 14 de julio de 1776 y también en Francia se va a dar un documento muy importante que se llama la Declaración de los Derechos del Hombre, ese documento va hacer ejercido por estos pensadores, en lo cual, por qué surge? Porque la gente de Francia ya estaba cansada del régimen que se conoce como el Absolutismo, en el cual, el rey se hacía pasar por derecho divino que él era el que tenía que controlar a toda la población, hacía leyes, llevarlas a cabo y dictar la sanción, sí, un rey era el que controlaba el poder ejecutivo, el poder judicial y el poder legislativo, pues bien, entonces surge Montesquieu, él va a decir que una sola persona no puede controlar todo el poder, es importante que haya una división de qué...?

Aos. De poderes.

M. De poderes, y cuáles van hacer esos poderes?

Aos. El Ejecutivo, Legislativo y Judicial. (Los alumnos leen su guía).

M. Muy bien, ahora también entró Rosseau y dijo que los hombres qué...?

Aos. Tienen libertad.

M. Tienen libertad, igualdad, sí, de derechos, recuérdelo bien los hombres (Haciendo énfasis) no las mujeres, sí, por eso dice la Declaración de los Derechos de quién...? de los naturales. Muy bien, ahora tenemos a Rosseau y por otro tenemos a Voltaire, ¿él que va hacer?

Aos. Va a criticar la sociedad. (Sólo algunos alumnos contestan).

M. Va a criticar mucho muy a fondo los gobiernos absolutistas de aquella época. Bueno, ya esta el conocimiento aquí, ya esta el conocimiento allá y acá, ahora qué hay que hacer...? Ya tenemos las cuestiones filosóficas, físicas, de medicina, de química, por aquí, por allá, ahora ¿qué hay que hacer?

Aos. ¡Reunirlos!

M. Ahora hay que reunirlos, verdad? Entorno a una obra que se conoce como la qué...? Enciclopedia, y va a ver un personaje que va a tener a su cargo, pues, toda esa gran obra y quién va ser?

Ao. Diderot

M. Diderot, sí, ya lo habían señalado, sí, bueno espero que le vayan entendiendo. La siguiente pregunta esta fácil, verdad? ¿Qué inventaron los chinos?, es muy fácil, los cochecitos de fricción. ¡Ah que bonito, así vas a pasar he niñita! (El maestro toma el cuaderno de una alumna y ve que no trae la guía). Ya la señalaron, estamos bien verdad? Si tenemos duda, levanten la manita, principalmente las niñas para que exijan sus derechos.

Aas. ¡Ah!

M. De hablar, de opinar, de decir algo, bueno vamos con la siguiente pregunta.

Aa. ¿Qué fuentes son relevantes para el estudio de la prehistoria?

1. Los restos humanos que se han conservado.
2. Los testimonios escritos.
3. Los utensilios o artefactos.
4. Las tumbas o habitaciones humanas.
5. Las pinturas realizadas en cuevas.

M. Muy bien, ahora ¿qué cosa es la prehistoria? Si, la prehistoria es una etapa de la qué...?

Aos. De la historia.

M. De la historia. ¿Cuándo termina la prehistoria?

Aos. Cuando surge la escritura.

M. Cuando se descubre la escritura, verdad? Quiere decir que desde el origen del hombre hasta la invención de la escritura todo es prehistoria. La prehistoria se divide en dos etapas, ¿cuáles son?

Aa. La etapa de la piedra.

M. De la edad de piedra, muy bien.

Ao. La nómada.

M. La nómada no, ya se les olvidó a ustedes. (Se escuchan risas de los alumnos). Bien, empezamos, la prehistoria se divide en tres etapas, sí, el paleolítico, paleo-viejo, lítico-piedra, la edad de la piedra vieja, también se divide en mesolítico, que es la etapa intermedia y después viene el neolítico, neo-nuevo, lítico-piedra, no quiere decir que la piedra ya estaba muy vieja, que ya tenía chorros de años, y que la edad de la nueva apenas las habían elaborado y que estaba bien pulidita, pues que era nueva o porque la habían comprado en la tienda, sí, ¡no, no, no, nada de eso! Sino ¿por qué se le llama así? Porque el hombre así como encontraba la piedra toscamente, así la utilizaba, entendido, sí, el neolítico le empieza a dar un acabado, ¡a caray, esta piedra no la puedo agarrar bien!, me cuesta mucho trabajo, bueno la voy a tallar y la voy a pulir para que no me cueste ningún trabajo tomarla, bien, ahora, entonces a esa época se le conoce como neolítico; bien, en el paleolítico el hombre es qué...? ¿cómo se llama cuando van de un lugar a otro?

Aos. Changos, nómadas. (Se escuchan risas de los alumnos).

M. Son nómadas porque andan de un lugar a otro, bien, y en el neolítico el hombre es ya sedentario, bien.

Aos. Sedentario.

M. Muy bien, ahora, por otra parte, les decía que la prehistoria, pues, termina cuando se descubre la escritura, dicho cuando el hombre empieza a inventar la escritura, muy bien, ¿cuál es algo muy importante para estudiar a la prehistoria...los qué?

Aa. Los fósiles.

M. Los restos qué...? humanos, los fósiles exactamente, verdad? Sí, los restos que se encuentran nos han servido para estudiar las características del hombre qué...? Prehistórico, bien, por tal motivo desechamos cuál...? Los escritos. Muy bien, ¿cuál es la siguiente...? Utensilios, muy bien, el hombre utilizó la piedra, sí, verdad? El hombre talló la piedra claro que sí, usó arpones, claro que sí, usó flechas...

Aos. ¡Sí!

M. Eso también a nosotros nos ayuda a estudiar a la prehistoria, ahora, para qué utilizaban los arpones, para qué utilizaban los cuchillos de piedra...?

Aos. Para cazar.

M. Para cazar, para matar a los animales, el hombre se llevaba ya muerto a su cueva y ahí lo destazaba, verdad? Una vez que ya lo destazaba, ¿cómo estaban sus manos?

Ao. Llenas de sangre.

M. Llenas de sangre, verdad? Y entonces el hombre ¿qué es lo que hacía?, pues se recargaba en la pared. (El maestro se recarga en el pizarrón y deja la huella de su mano. Se oyen las risas de los alumnos).- Sí, con las manos llenas de sangre, y una vez que ya veía que su manita se quedaba allí plasmada y dijo ¡ah caray! digamos que esta tinta me puede servir para algo, verdad? Y empieza a elaborar qué cosa en las cuevas...?

Aos. Dibujos, pinturas.

M. Figuras rupestres, exactamente, verdad? Sí, hoy tenemos las pinturas rupestres de Altamira y España, sí, ¿y qué representa el hombre prehistórico, sí, en sus pinturas?

Ao. Cuando mata a los animales.

M. Cuando están haciendo sacrificios, verdad?, a los animales, representan la caza, muy bien, pero el hombre ya no quiere vivir en esas cuevas, se va a otras cuevas y ahí va toda la tribu, sí mejor dicho esas gamorras, eran manadas en aquel entonces, verdad? Y de repente va Alfredito con ellos. (Se escuchan las risas de los alumnos). Y de repente Alfredito se cae y ya no se levanta (Risitas) pues, qué pasa, los demás siguen caminando, verdad? Uno se cayó y pues ni modo, ya no se levantó, es ahí cuando el hombre no sabe el significado de la qué...?

Aos. De la muerte.

M. Muerte, verdad?, pero que tal si por ejemplo ellos van y de repente Amibalec se cae ¡ah, caray! se paran todos a qué...? a levantarlo, se lo llevan a la cueva, hacen una fosa y lo entierran con todas las ceremonias de aquella época, inclusive con ofrendas que a ellos les gustaban utilizar en sus vidas. (Amibalec es un alumno). Sí, bien, quiere decir que el hombre de la prehistoria, ya sepulta a quién...?

Aos. A los muertos.

M. A sus muertos, verdad? Ya le rinden culto a sus muertos, por tal motivo no son ya nada más tres, ahí yo agrego una más, ¿cuáles son? las tumbas, verdad?, también las habitaciones, las cuevas son objetos de estudio, sí, ¿cuántas cosas vienen ahí, cinco o seis?

Ao. Cinco.

M. Cinco, verdad?, desechamos una y son cuatro, verdad?, muy bien, ahora, la siguiente, ¡ah! Esta pregunta es de primer año de la primera unidad, sí, bien; la siguiente pregunta, ¿quién la lee? Quien dice yo.

Aa. Yo.

M. No, vamos así. (Señala por filas). Niña, por favor usted.

Ao. Fueron fenómenos del siglo XVI, que favorecieron la consolidación del absolutismo en España:

1. Reforma religiosa, 2. Contrareforma religiosa, 3. Descubrimientos geográficos del siglo XV, 4. Reconocimiento continental de la autoridad papal, 5. Enciclopedia.

M. Muy bien, ¿qué es España en aquella época?, es una potencia qué...?

Aos. Marítima.

M. Marítima, sí, porque domina los mares del mundo, después este privilegio, que tenía España lo va a perder, ¿y a qué país se lo va a dejar?, ya lo dijimos hace un momento.

Ao. A Japón.

M. ¡No, Inglaterra!, bien, pues bien, España estaba gobernado por quienes, por los reyes qué...?

Aos. De España.

M. Católicos, mi comadre Chabelita y mi compadre Fernandito, sí, bien, ahora, en aquel entonces va a ver un movimiento muy fuerte, pero muy fuerte, que se le conoce como la Reforma religiosa, en aquel entonces el Papa vivía con lujos, con riquezas, sí, la Iglesia dice que vivían en una total corrupción, el Papa tomaba vino, tenía mujeres, bueno, vivían en una total y completa corrupción, una vez a un personaje se le ocurre visitar el Vaticano, ¿qué es el Vaticano?

Aos. Donde vive el Papa.

M. Es la ciudad donde vive el Papa, verdad?, es la sede de la Iglesia qué...?

Aos. ¡Católica!

M. Católica, muy bien, a este personaje llamado Martín Lútero, se le ocurre visitar el Vaticano y ahí se da cuenta cómo vive el Papa, ¡ah!, para entonces el Papa quería construir una iglesia, pero para esto le pide dinero a los pobres, sí.

Aos. ¡Ah!

M. Y pues dice, bueno, cómo es posible que el Papa tiene mucho dinero y no pueda construir, y así a los pobres les está diciendo que compren las indulgencias, ¿qué cosa son las indulgencias?

Aos. Les dan dinero a cambio de vida espiritual.

M. ¡Aja!, y se salven de todo qué...?

Aos. Pecado.

M. Pecado, por ejemplo, ustedes se quieren salvar de la clase de historia, deben de comprar su indulgencia, sí. (Risas) bien, ahora, entonces Martín Lútero se opone y entonces inicia un movimiento que se conoce como la Reforma Religiosa, desconoce el poder del Papa, cree en Dios, en la Biblia, pero no cree en el Papa, a esta Reforma Religiosa también se le conoce como protestante y entonces va a tener un impacto en Alemania, bien, ¿qué pasaba en España?, pues en España empieza a ver un movimiento para contrarrestar el poder de la reforma, ese movimiento es apoyado por los reyes católicos, a este movimiento se le conoce como la qué...?, la Contrarreforma, sí, pues bien, ahora, por otra parte España también era muy rica en qué...? Hace un momento lo dije, sí, ¿por qué empieza a realizar grandes qué...?, grandes descubrimientos geográficos, verdad? Muy bien, señálenlo. Tan es así, que España nos conquista y nos vuelve a colonizar. ¿Cuántos años nos conquistó España?, ya se les olvidó, 300 años, bueno, la siguiente está facilita, ¿qué es la FAO? Sí, ese organismo de quién depende.

Aos. De la ONU

M. De la ONU, la ONU es un organismo internacional que se encarga de promover la paz, ni tanto, verdad?, porque ya ven lo que está pasando por todos lados, ¡ya niña, luego besas a tú compañero! OK.

Aos. ¡eh, eh, eh!

M. Una pregunta muy confidencial, ¿son novios? (Risas). A ver aquí entre nos te gusta?

Aos. ¡eh, eh, eh!

M. Si le gusta su compañero, no? (Risas de una alumna). ¿Cómo de que no?, bien, ahora, ¿qué es la ONU?, es un organismo que se encarga de qué...?

Aos. De la paz mundial [ En ese momento tocan la chicharra para la siguiente clase y empiezan a levantarse los alumnos].

M. Bien, ahí la dejamos y queda pendiente lo de la ONU para la próxima clase.