



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE**

**LA IMAGINACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

PRESENTA

MA. DE LOURDES PARRA ÁLVAREZ

MÉXICO, D.F.

ENERO DE 2005.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE**

**LA IMAGINACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

MA. DE LOURDES PARRA ÁLVAREZ

MÉXICO, D.F.

ENERO DE 2005.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 29 de enero de 2005

**C. PROFRA. MARÍA DE LOURDES PARRA ÁLVAREZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA IMAGINACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

opción Proyecto de Innovación de Acción Docente, a propuesta del asesor Profr. Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

AGRADECIMIENTO

A Osiris, por haber dado pauta a esta aventura y a cada niño y niña que ha suscitado mi condición de aprendiz.

A mis compañeros y compañera docentes que sin pretensiones me han enriquecido.

A cada profesor y profesora de la UPN que compartió conocimientos y vida.

Profundamente agradecida.

ÍNDICE

	Páginas
Introducción	3
Justificación	5
I. Marco Contextual	7
A. Rasgos de nuestra sociedad	7
B. Algunos aspectos sobre la población, el crecimiento demográfico, el aspecto económico, la vivienda y la educación en la Delegación Iztapalapa	9
C. Contexto Escolar de la escuela Agustín Anfossi	16
D. Diagnóstico Pedagógico	20
E. Planteamiento de la Problemática y preguntas de investigación	29
F. Pregunta Central	33
G. Propósito General	33
H. Categorías de Análisis	33
II. Marco Teórico	34
III. Metodología	45
IV. Tipo de Proyecto	47
V. Alternativa de Innovación	48
VI. Plan de Trabajo	51
VII. Aplicación del Proyecto	56
VIII. Conclusiones del Proyecto de Innovación	75

IX. Evaluación General del Proyecto	76
X. Reformulación del Proyecto de Innovación	80
Bibliografía	82
Anexos	84

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta para el Proyecto de Innovación que pretende dar respuesta, sobre todo, a la falta de atención, de dispersión, desinterés y fuga fantasiosa que los niños y niñas de cuarto año, grupo B de la escuela primaria Agustín Anfossi manifiestan regularmente en el salón de clases. Muchas veces porque sus intereses son tan dispares a los contenidos y explicaciones que le ofrece el docente, otras, porque una problemática personal-familiar acapara sus fuerzas, otras razones, porque los saberes diarios son incomprensibles y memorísticos dejando de lado el dinamismo, la curiosidad y la imaginación de los niños y niñas, además una clase ordinaria está en desventaja para competir con los medios de comunicación masiva, en especial con la televisión que es vista alrededor de tres o seis horas diarias por los alumnos y alumnas de cuarto año*, quienes ven varios programas y manejan con habilidad los video-juegos.

Son estas algunas de las dificultades que inspiran la elaboración del Proyecto de Innovación de Acción Docente que busca ofrecer una alternativa en donde el desinterés se vuelva interés, osadía y cambio.

Es en la sociedad presente, donde los diferentes medios de comunicación bombardean de información a la población, sin permitirles entender lo que oyen, ven y sienten, y en medio de todo esto, están los niños y niñas que asisten sistemáticamente a la escuela, por lo que el salón de clases corre el riesgo de convertirse en

* Datos recogidos en el cuestionario 2, Anexo N° 2.

una réplica de la sociedad, en donde sólo se satura de información sin acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se deja de lado la iniciativa del niño y la niña, su natural sentido de búsqueda, cuestionamiento, juego, creatividad e imaginación.

El fin del Proyecto no pretende ser exhaustivo, sólo quiere ser un instrumento de trabajo para el docente de la escuela primaria Agustín Anfossi, a fin de que la dinámica de educar y dejarse educar por los niños y niñas sea una realidad y para llegar a ello se ha tenido que analizar y reflexionar la propia práctica docente.

Las páginas siguientes parten de un marco contextual que delimita la pregunta central del proyecto, después el marco teórico argumenta algunos términos para determinar la metodología y el tipo de proyecto a realizar y presentar una alternativa de solución a lo planteado. Se da cuenta de los resultados de la aplicación del proyecto desde su evaluación y finalmente se bosqueja una posible discusión a raíz de las conclusiones hechas.

JUSTIFICACIÓN

El tema a desarrollar en el siguiente Proyecto trata de rescatar la imaginación de los niños y niñas, como una alternativa para el desarrollo del pensamiento, para ello se ofrecen distintas actividades que pueden emplearse en el salón de clase para que la imaginación se convierta en un instrumento de construcción del pasado-presente-futuro, en un quehacer lúdico, en una herramienta que despierte la sensibilidad, en una fuente de pensamiento divergente, en un medio de socialización, en un campo amplio de posibilidades para la construcción de un pensamiento crítico-reflexivo.

Lo anterior deja ver entre líneas el enfoque sociogenético del Proyecto que tratará de avalar el desarrollo del niño y la niña como un proceso cognoscitivo personal, pero en mutua relación con sus semejantes. Desde la postura constructivista, el Proyecto marca un hilo conductor, el alumno, la alumna, como el/la responsable directo/a de su aprendizaje y el/la docente, como un facilitador/a, orientador/a y guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que recordar que se busca educar para transformar y para ello se necesita respetar los procesos que tienen que vivir los niños y las niñas.

En el aula, el profesor o la profesora constata a diario una variedad de problemas que demanda una solución y entre varios de esos problemas, en este Proyecto, sólo se quiere dar respuesta al desinterés, dispersión y falta de atención que los alumnos y alumnas de cuarto año B manifiestan, ¿por qué la falta de atención de los niños y niñas? Porque en el momento histórico que se vive es indispensable

estar atentos a lo que rodea la vida del ser humano y tratar de entender lo que se vive para poder ser agentes de cambio y esperanza.

Nada se desaprovecha en el proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún, para fantasear e imaginar lo posible y humano, porque "... el soñar con los ojos abiertos tiene una función positiva en la vida cotidiana, porque revela el carácter y posibilidades por las que se puede llegar al conocimiento personal que representa una especie de juego libre y despreocupado del espíritu humano" ¹.

¹ Heller, A. El saber cotidiano en: Construcción del conocimiento y teorías de la educación, Antología Complementaria, p. 28

LA IMAGINACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

I. MARCO CONTEXTUAL

En las presentes líneas se parte de un contexto general a uno particular para presentar un diagnóstico pedagógico y a su vez plantear el problema en cuestión.

A. Rasgos de nuestra sociedad

La sociedad de este tiempo vive una profunda transformación. A todo nivel de la vida humana se sufren cambios en los ámbitos político, social, económico y cultural. Se ha dejado de ser lo que se era, se viven cambios muy rápidos, cada vez más la tecnología y la técnica revisten a la humanidad con nuevas estructuras, que tiempo atrás eran inimaginables, el horizonte social es el que dicta la postmodernidad, porque se forma parte de esta época o se queda fuera del mundo.

En este momento histórico la potsmodernidad reina, ésta se caracteriza por:

- “a. El fracaso del predominio de la razón instrumental, todo se reduce a cuestiones científicas o técnicas, dejando de lado el punto de vista ético-político.
- b. La irrupción de racionalidades diversas, hablese de los grupos indígenas, negros, etc., que gritan sus derechos y defienden su identidad que se ve cada vez más amenazada, frente a la visión eurocéntrica-estaunidense.

c. El predominio del desarrollo económico mundial, que cada vez deja a los pobres más pobres, convirtiéndolos en desheredados, excluidos que estorban al sistema postmoderno.

d. Se cuestiona las utopías, los grandes relatos, sumergiendo al hombre y a la mujer en un solo presente, sin proyección a futuro”².

Todo este conjunto de factores plantea nuevas necesidades en cuanto a la formación que se ofrece en las escuelas, los niños y niñas de hoy, al igual que toda la sociedad, se ven inmersos en una gran *aldea planetaria*. En esta aldea, en fracciones de tiempo se conoce lo que han dicho los chinos, así como los afganos, los cubanos, etc. Lo que el comercio ofrece aquí se puede encontrar en el rincón más lejano de la tierra, no hay fronteras para el mercado, pero si hay brechas enormes entre ricos y empobrecidos.

En esta sociedad postmoderna, es donde se encuentra la escuela y la familia de los alumnos y alumnas que interactúan en el aula donde se desarrolla la práctica docente propia, que busca ayudar a su formación. Algunos afirman que “el reto fundamental de la educación en México es la calidad, pero es indispensable que la idea de rendimiento y eficacia se difunda entre los pequeño”³, con esto se quiere decir que la educación tiene que ir en la línea del mercado, es decir, tiene que haber calidad para competir. Es un reto formar con calidad, ya que involucra a toda persona que participa en la formación de los niños y niñas de la escuela donde

² AA. VV. Revista de Estudios Teológicos, Santiago, Chile, 1992, pp. 18-19

³ Salomón Delgado, Luis, Revista Educar, N° 1, diciembre 1992, México, p. 25

se labora y más aún el pequeño círculo de amigos y amigas, conocidos, vecinos, comerciantes, etc., que entran en contacto con los niños y niñas que se acompaña en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta red de relaciones es muy amplia, independientemente de si el niño o la niña cuenta con muchos amigos y amigas. Son muchas las personas las que van formando, educando a los niños y niñas. Ya se mencionó, que la cultura posmoderna provoca muchos cambios, que necesariamente hay que adaptarse o negociar con ello, porque es imposible evadir el progresivo cambio que trae consigo esta época.

Hay que recordar que se vive en una sociedad y hay que educar para seguir viviendo en ella, con sus pros y contras, es en esta sociedad donde el niño y la niña aprenden y sueñan un futuro mejor.

La Delegación de Iztapalapa está inmersa en esta sociedad y esta delegación tiene algunas peculiaridades que otras delegaciones del Distrito Federal no tienen.

B. Algunos aspectos sobre la Población, el Crecimiento Demográfico, el Aspecto Económico, la Vivienda y la Educación en la Delegación Iztapalapa *

Población

Según cifras proporcionadas por el INEGI en el año 2000, Iztapalapa cuenta con el mayor número de población del Distrito Federal con casi 2,000,000 de habitantes y con una densidad aproximada de 12,000 personas por kilómetro cuadrado.

* La información del apartado B fue tomada de la página de internet: www.iztapalapa.df.gob.mx

En términos de la población por sexo, el 49% corresponde a hombres y el 51% a mujeres. En lo que se refiere a la población por edades, el mayor rango está comprendido entre los 20 y 25 años de edad.

La población en edad de trabajar (mayor a 12 años) se calcula en casi 1,100,5000 personas. Del total de esta población la económicamente activa representa el 46.3%. Los datos censales por su definición de ocupación que incluye tanto a la persona que trabaja como a la que buscó trabajo revelan que la proporción de ocupados de la población activa es de 98.1%. (sic)

La Delegación Iztapalapa ha tenido un crecimiento vertiginoso en su población. De los 76,621 habitantes registrados en 1950, pasó en el año 2000, a una población de 1,771,673 habitantes, multiplicándose aproximadamente 23 veces en sólo 5 décadas.

Lo más significativo es que hablamos de una sociedad joven para 1995, la mayoría corresponde a los grupos de edad de 0 a 29 años, los cuales rebasan la cantidad de 75,000 habitantes.

Un rasgo importante para 1995, es que los grupos de edad entre 20 y 39 años han crecido notablemente con respecto a 1990. Siendo la tasa más alta el grupo de 20 a 24 años de edad. Esto quiere decir que la mayor parte de la población de Iztapalapa, tiende a envejecer y la proporción de jóvenes será menor. La población mayor de 55 años, es proporcionalmente pequeña con relación a la población de menor edad.

En lo concerniente a Matrimonios y Divorcios el aumento es un tanto significativo ya que de los 7,339 matrimonios reportados en 1993, se dispararon a 36,937 en 1994 decreciendo en 1995 y para 1998 sólo 34,226 siendo 17,476 hombre, 16,747 mujeres y 3 no especificados. Ello permite afirmar que las políticas de planificación familiar en ocasiones surten efecto bajando el crecimiento de la población.

Considerando una población total de 1'077,330 entre la edad de 12 años y más, se tiene que los casados representan la cifra mayor 44.2% de los cuales el 72.6% están casados por las dos leyes civil y religiosa. El 25.2% están casados por lo civil y solo el 2.2% por lo religioso.

Crecimiento Demográfico

El crecimiento poblacional de Iztapalapa ha pasado de representar en 1950 con el 2.51% al 7.58% en 1970 y en el censo de 1990 representa el 18.10%.

Además del crecimiento total natural de la población, referimos el proceso migratorio con una tendencia decreciente del 30.94% en 1980 y del 25.92% en 1990.

Iztapalapa se ha expandido como zona residencial, contribuyendo a una inmigración hacia este espacio de habitantes de otras delegaciones y, principalmente de los Estados del centro de la República. Al 12 de marzo de 1990, de la población total de 1 490,499, el 73.8% son nacidos en la entidad. El 0.5% no especificados. El 25.7% originarios de otra entidad que incluye el 14% de Puebla, 13.2% de Oaxaca, 11.7% Michoacán, 11.6% México, 8.1% Hidalgo, 7.6% Guanajuato y 33.8% para el resto de entidades.

Como se mencionó al principio Iztapalapa cuenta con el mayor número de población (1 771 673) de las Delegaciones del Distrito Federal, le sigue la Delegación Gustavo A. Madero con una diferencia de 537,751 habitantes menos. Si realizamos un comparativo entre Iztapalapa y Milpa Alta, resulta que habitan 1,674,929 más seres humanos en Iztapalapa que en la de menor población.

Sobre lo particular y de manera apremiante, es necesario un enfoque a conciencia, de cada habitante de esta Delegación. Por ser muchos, es más fácil (participando tanto grupal como individualmente) el lograr día con día mayor calidad de vida en su entorno.

Actividad Económica

Los censos económicos reflejan la importancia de las manufacturas y del comercio en la Delegación. Los establecimientos comerciales representan el 63% del total de empresas que ocupan el 42% de la mano de obra y aportan el 45% del valor agregado en términos reales.

En la actividad comercial del Distrito Federal, Iztapalapa realiza el 24% del comercio al mayoreo. Lo cual caracteriza a la jurisdicción como una zona especializada en comercio al mayoreo como resultado indudablemente ligado a la presencia de la Central de Abasto y la Nueva Viga.

La dinámica del comercio muestra un comportamiento diferenciado entre comercio al mayoreo y menudeo, pues mientras que el mayoreo se observa una disminución de 2.8% del número de establecimientos al menudeo crecen al 8.1% por arri-

ba de la cifra del Distrito Federal. Esto señala una expansión del número de micro-comercios, que aunque impactan positivamente al empleo hacen en el valor agregado en términos reales que crezca solamente el 2.5% cuando en el Distrito Federal el crecimiento es de 7.3%.

La población económicamente activa en Iztapalapa, tomando en cuenta de los 12 años en adelante en 1990 era de 499,166 personas; de ellas 352,771 son hombres y 146,395 mujeres.

Al 12 de marzo de 1990, la tasa de participación de la población económicamente activa, es mayor al 80% en hombres de 25 a 54 años y, entre el 20% y 40% la mayor tasa de participación en mujeres de 20 a 54 años de edad. (sic)

De la población ocupada y dividida en 3 sectores de actividades respectivamente (terciario, secundario y primario), el que más sobresale es el comercio y los servicios con un 63.3%; le sigue con un 32.5% la minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción. Por último la agricultura, ganadería, caza y pesca con un 0.3% y sector no especificado con un 3.9%.

Son significativas en la Delegación Iztapalapa algunas unidades de comercio y abasto, tomando como las más importantes “los tianguis” que son el sector más amplio por unidad, enseguida las concentraciones, mercados públicos, mercados sobre ruedas y por último la central de abasto.

La Central de Abasto considerada como el punto de encuentro entre productores mayoristas, minoristas y consumidores de todo el país, al lado que acuden más de

250 mil personas diariamente para satisfacer los requerimientos de más de 20 millones de habitantes de la Zona Metropolitana. La diversidad de frutas, verduras, flores, hortalizas, abarrotes y carnes frías hacen de la Central de Abasto, que se extiende a 328 hectáreas el más importante centro de comercialización.

El mercado de pescados y mariscos La Nueva Viga, cuenta con 202 bodegas de mayoreo y 165 locales con escama y un 60% de moluscos y crustáceos, así como otras especies de procedencia extranjera.

Vivienda

Los indicadores económicos generales de una sociedad no pueden soslayar las condiciones concretas de los servicios urbanos con que cuentan sus habitantes. La calidad de la vivienda, es determinante para medir el desarrollo social, esto comprende el número de miembros por hogar (más de 6) quedando en los resultados preliminares del 2000, un promedio general de 4.3 aproximadamente.

Lo anterior tiene efectos múltiples, por un lado, se requieren más unidades habitacionales que satisfagan las necesidades de familias pequeñas y se reducen las viviendas para las familias con muchos miembros. Esto se ha visto reflejado en el aumento de las unidades habitacionales diseñadas ex profeso para familias de 3 o 4 miembros. El paisaje urbano tiende también a reflejar la concentración humana y las formas de vida.

En 1950 el 63.1% de la población de Iztapalapa habitaba una vivienda propia. Sin embargo en el censo de 1960 este porcentaje bajó al 43.7% y, en 1990 ya el 74% cuenta con vivienda propia.

Educación

En 1950 el 27% de la población era analfabeta, en 1995 descendió al 3.7%, debe agregarse que una buena proporción de los que son analfabetos corresponde a personas que por su edad y ocupación ya no asisten a los centros escolares. A pesar de ello, los programas que existen para acercar la educación a estos sectores han tenido una respuesta favorable, ya que en 1994 se atendieron en nivel secundaria a 11,341 adultos y para 1999 fueron 21,544.

En el Distrito Federal el porcentaje de la población con estudios de instrucción postprimaria ha aumentado a 64.6%, sin embargo este aumento no ha sido general para todo el Distrito Federal. Iztapalapa tiene un 57.7% que comparado con el 37% de 1980, nos da una referencia considerable de quienes tienen educación postprimaria.

En la Delegación las escuelas cubren todos los niveles educativos, el 38.6% corresponde al nivel preescolar y el 41% al de primaria. Respecto a los niveles profesionales y medio superior se cuenta con 51 escuelas en la demarcación. Entre los que destacan la Preparatoria de la Ciudad de México, el C.C.H Oriente, el Colegio de Bachilleres plantel 6 y 7. A nivel Superior la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Nacional de Estudios superiores Zaragoza.

Durante el periodo de inscripciones, correspondiente al año escolar 1998-1999, de 410,217 alumnos inscritos, 225,862 se encuentran en primaria, 27,236 en bachillerato y 11,934 en alumnos inscritos nivel técnico.

El índice de aprovechamiento en primaria es de 96.1%, en secundaria 74.8% mientras que un gran sector tiene que abandonar su instrucción para ingresarse al trabajo.

Una proporción de centros particulares ha venido creciendo pero es importante destacar que la inmensa mayoría de los alumnos de Iztapalapa, realizan sus estudios en las escuelas federales, en sus diferentes niveles de educación.

En todo este marco de la Delegación Iztapalapa se sitúa la escuela Agustín Anfossi, lugar de estudio para la elaboración del presente Proyecto.

C. Contexto Escolar de la Escuela Agustín Anfossi

En la colonia Ampliación Santiago Acahualtepec, se ubica el colegio Agustín Anfossi, es una colonia popular, que cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas en mal estado, recolector de basura, etc. Hace 20 años, aproximadamente, la colonia empieza a formarse por pobladores de Santa Marta Acatitla, que por el crecimiento acelerado de sus habitantes, les resulta insuficiente el terruño de Santa Marta, sin más el fenómeno demográfico creciente en la Delegación de Iztapalapa lleva a formar colonias nuevas.

Algunos de los problemas sociales que aquejan a los colonos de Ampliación Santiago son: el desempleo, el vandalismo, el alcoholismo, la drogadicción, razón por

la que a falta de ingresos económicos, las personas de la colonia, en su mayoría, no tengan acceso a las escuelas privadas, aunque las cuotas sean reducidas, les es imposible solventar esos gastos, pero no así para algunas familias de colonias aledañas que son los beneficiarios directos de la educación que ofrece el colegio Agustín Anfossi.

La escuela Agustín Anfossi empezó a ser soñada en el año de 1985 por dos maestras que laboraban en el Colegio México, sus deseos eran fundar una escuela para niños y niñas de escasos recursos económicos, sueño que se realiza, con la colaboración del Patronato Nacional de Alfabetización y Extensión Educativa A. C., alquilan las maestras una casa en la colonia Ampliación Santiago Acahualtepec, de la Delegación de Iztapalapa para impartir clases a nivel primaria. Su objetivo era "Proporcionar un servicio educativo en los niveles de preescolar y primaria a niños de familias de escasos recursos económico, brindándoles una educación integral para formar hombre verdaderos y mejores ciudadanos".

En 1988, gracias a la ayuda del Patronato y de la Asociación civil: Concepción Pascal, se consigue un terreno en la misma colonia, domicilio Calle Ocho s/n esquina Octavio Senties, y se comienza la construcción del plantel educativo, se levanta un edificio formado por tres aulas y en la primera planta dos aulas pensadas para laboratorios.

El 11 de noviembre de 1988, la escuela abre sus puertas a las primeras generaciones, con solo 23 alumnos y alumnas de tercero, cuarto y quinto grado y dos maestras en proceso de titulación. Posteriormente, los padres de familia y el Pa-

tronato buscan donativos para construir el segundo edificio que es ocupado, en la parte de abajo, por la administración, la dirección, la sala de maestros y los baños, en la planta alta, un laboratorio de informática y una sala de usos múltiples.

El plantel se incorporó ante la Secretaría de Educación Pública el 19 de septiembre de 1990. La demanda que va teniendo el colegio hace que se construya un tercer edificio, con tres aulas únicamente, los supuestos laboratorios y la sala de usos múltiples se convierten en salones para dar cabida a más alumnos y alumnas y a un grupo de educación especial formado por tres niños y tres niñas. La escuela tiene dos grandes patios, el primero pavimentado y el segundo de terrecería convertido en campo de fútbol y un estacionamiento. Existen árboles y arbustos alrededor de la escuela y un pequeño jardín en donde posa un busto de Agustín Anfossi.

A lo largo de estos quince años de vida de la escuela, han sido varias las personas que han asumido la dirección y la administración. En este momento, las religiosas de la congregación Misioneras Guadalupanas son quienes trabajan en el puesto directivo, siendo este ciclo escolar su tercer año de experiencia.

Actualmente el colegio tiene una población de 396 alumnos y alumnas. El alumna-
do de primer año es de 68, el de segundo 60, tercero 77, cuarto 70, quinto 57, sexto 58 y el grupo especial de sólo 6 niños y niñas. Los grupos se duplican de primero a sexto grado, en la escuela son 18 profesores, 12 maestros titulares y 5 de apoyo en las materias de educación física, educación en la fe, inglés, computación y activación de la inteligencia.

Los niños y niñas que estudian en el colegio proceden de las colonias del rededor, de donde está el colegio, según datos del tercer cuestionario (Anexo N° 3), sus familias son de clase media baja, algunas de éstas fragmentadas por diversas problemáticas y en algunas otras trabaja la pareja para mejorar su economía y brindar a sus hijos e hijas mejores posibilidades de vida, esto repercute, en muchos casos desfavorablemente, en los alumnos y alumnas, porque se les deja solos por mucho tiempo, generando en ellos/ellas inseguridad, falta de cariño, falta de apoyo, etc., manifestaciones que se reflejan al interior del aula. Pero en medio de estas sombras, el colegio Agustín Anfossi busca lo mejor para la educación, destacando lo siguiente de su Proyecto Educativo:

“Objetivo General

Proporcionar y potenciar el desarrollo integral de los alumnos y las alumnas favoreciendo su crecimiento y maduración, desde una concepción cristiana del hombre, de la vida y del mundo para que sea autónomo, reflexivo y jerarquice los valores y participe activamente en la transformación de la sociedad.

Objetivos específicos

- Favorecer un ambiente de estudio y respeto que facilite la convivencia y el aprovechamiento escolar.
- Promover la participación activa los padres y madres de familia para lograr una mayor integración de la comunidad educativa.

- Crear conciencia en el alumno, alumna para que crezca en espíritu de servicio que se manifieste en el amor, la responsabilidad, el respeto, la libertad y la caridad hacia Dios y el prójimo.

Principios que orientan la labor educativa

- Se educa para formar alumnos, autónomos, libres e independientes.
- Se educa para formar en valores.
- Se educa para fortalecer una mayor integración entre toda la Comunidad Educativa.”⁴

D. Diagnóstico Pedagógico

Con objeto de obtener información relevante para la construcción de la alternativa del presente trabajo, en el periodo lectivo 2003-2004, se llevó a cabo la aplicación de dos cuestionarios dirigidos a los alumnos y alumnas de cuarto grado de la escuela objeto de estudio, y cuyos resultados se ofrecen a continuación.

CUESTIONARIO N° 1

1. Desde cuando eres alumno/a de la escuela Agustín Anfossi.

Grado	# de Niños-niñas
1º	24
2º	6

⁴ Proyecto Educativo de la Escuela Agustín Anfossi, pp. 3-4.

3º	3
4º	2

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

En esta pregunta se han recogido diversas respuestas de los niños y niñas, algunos de ellos/as dieron más de una respuesta.

Diferentes respuestas	Frecuencia
Todo	3
Planta física: salones, patios, campo de fútbol, etc.	5
Profesores y profesoras	8
Compañeros y compañeras	10
Actividades extraescolares: talleres, excursiones, etc.	9
Recreo, jugar, la tiendita	10
Contenidos de las materias	3
La clase de Educación Física	2

3. ¿Qué es lo que más te disgusta de la escuela?

Varias respuestas recogidas en el siguiente cuadro

Respuestas	Frecuencia
Los regaños de los profesores y profesoras	6
Los castigos de los maestros-maestras	1
Las tareas	15
Cargar libros y terminarlos	2
La clase de Computación	2
La clase de Educación Física	1
La clase de Inglés	1

No cuidar las áreas verdes	1
Que nos cambien de maestra	6
Llegar tarde	1
Llegar temprano	1
Los dictados	7

4. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

La siguiente tabla de frecuencias expone el porqué de las materias

Materia y el porqué	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa %
Matemáticas, - son divertidas - hacemos sumas	5	14%
Educación Física, - jugamos - gritamos	9	26%
Proyecto de Activación de la Inteligencia, - es divertida - dibujamos	9	26%
Ciencias Naturales, - es fácil - conocemos el cuerpo humano	3	9%
Historia, - aprendemos la Historia de México - conocemos nuestro pasado	4	11%
Civismo, - dibujamos	1	3%
Inglés,		

- no hay divisiones - nos enseña bien	4	11%
Total	35	100%

5. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué?

Materia y por qué	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Español, - es difícil	2	6%
Geografía, - es difícil	6	17%
Historia, - es difícil	2	6%
Matemáticas, - hay divisiones - hacemos muchas cuentas	8	23%
Inglés, - nos grita la maestra y nos regaña - es aburrida	6	17%
Educación en la Fe, - es aburrida	3	8%
Computación, - es difícil - es aburrida - nos regaña el maestro	8	23%

Total	35	100%
-------	----	------

6. ¿Quién te ayuda a hacer tu tarea, principalmente:

Papá Mamá Hermano(a) Primos(as)

En esta pregunta, la respuesta general de los niños y niñas fue que solos hacen su tarea, ocasionalmente les ayuda alguien, a algunos.

Categorías	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa %
Mamá	8	23%
Papá	8	23%
Hermano-hermana	4	11%
Primos(as)	3	9%
Solos	12	34%
Total	35	100%

7. Lo que aprendes en la escuela te parece:

Muy interesante Interesante Regular Aburrido Muy aburrido

Categorías	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Muy interesante	18	52%
Interesante	6	17%
Regular	6	17%
Aburrido	3	8%
Muy aburrido	2	6%
Total	35	100%

8. ¿Cómo te gustaría que fueran tus maestros?

Categorías	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Buenos	7	20%
Menos enojones y menos regañones	8	23%
Divertidos, dinámicos y que nos dejen jugar	9	26%
Más a la moda	2	6%
Comprensivos	2	6%
Que no dejen tarea	2	6%
Amistosos y buena onda	5	13%
Total	35	100%

9. ¿Qué es lo que te distrae en clases?

Las respuestas ofrecidas fueron en dos aspectos: sobre sus compañeros y sobre sus juegos, destacando el nombre de dos de sus compañeros, Mauricio y Erwin, así como el hecho de que platiquen y griten los demás compañeros. Respecto a lo segundo dijeron que dependían de juego que llevaran, por ejemplo, estampas, álbumes, trompos, etc.

CUESTIONARIO N° 2

1. ¿Qué edad tienes?

R: Treinta y dos niños y niñas tienen 9 años y en diferentes meses del 2004 cumplirán 10 años, sólo tres niños han cumplido diez años de edad.

2. ¿Cuántos hermanos o hermanas tienes?

Característica	Cantidad
----------------	----------

Hijo único	4
Un hermano o hermana	13
Dos hermanos	9
Tres hermanos	7
Cuatro hermanos	2

3. ¿Qué te gustaría hacer en la escuela?

Diversidad de respuestas	Frecuencia
Ser listo e inteligente	2
Jugar fútbol	6
Tener varios recreos	1
Jugar play	1
Estudiar y jugar	15
Ir de campamento	2
Andar en bicicleta	1
Que hubiera juegos mecánicos	3
Tener más áreas verdes	1

4.¿Qué tiempo ves la televisión?

Categoría	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa %
Media hora	2	6%
Una hora	5	14%
Dos horas	6	17%
Tres horas	11	32%
Cuatro horas	4	11%
Cinco horas	2	6%
Más de cinco y media horas	5	14%
Total	35	100%

Además de los cuestionarios expuesto, se aplicó un cuestionario a los padres de familia de los niños y niñas en estudio, y una breve entrevista a algunos profesores que acompañan su proceso de enseñanza-aprendizaje, éstos quedan de forma implícita en el presente diagnóstico pedagógico.

Haciendo alusión al cuestionario número tres aplicado a los padres de familia de los niños y niñas de cuarto año se desca lo siguiente: varias de las familias se ven afectadas por problemas fuertes que le desintegran, estudiaron el nivel medio superior (carreras técnicas, preparatoria, bachillerato) y algunos la universidad 40 personas y 30 padres y madres de familia sólo el nivel básico (primaria y secundaria), proceden de diversas partes, sólo la mitad son oriundos del Distrito Federal, una ventaja es que la mayoría viven en casa propia, dato acorde con lo que se menciona respecto a la vivienda de la delegación correspondiente, en 15 familias

trabaja la pareja. Todos ven la televisión, escuchan la radio, muy pocos tienen computadora y leen el periódico. El promedio de hijos e hijas por familia es de dos a cuatro, las edades de los padres de familia quedan comprendidas entre los 32 a 43 años, datos que se ajustan a los censos hechos en su delegación.

Los alumnos y alumnas de cuarto año B a lo largo del ciclo escolar 2003-2004 han tenido algunas situaciones peculiares a mencionar. El grupo está conformado, al interior, por subgrupos que impiden que avancen favorablemente todos, son 18 niñas y 17 niños. Al inicio del ciclo escolar 2003-2004, estaba una profesora enferma de cáncer, por su enfermedad se ausentaba frecuentemente, termina dejando el grupo a los tres meses de haber iniciado el ciclo escolar y otra docente acompañará al grupo como profesora titular junto con cinco profesores y profesoras que colaborarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas con las asignaturas de: educación física, computación, inglés, educación en la fe y proyecto de activación de la inteligencia, ésta última asignatura impartida por la profesora que desarrolla el presente Proyecto.

El grupo a nivel escuela es señalado por algunos niños que les llaman, erróneamente, problema, uno de estos niños tiene que ser trasladado al otro cuarto año, tratando de mejorar la situación de indisciplina y dispersión del grupo, entre otras cosas.

Al haber iniciado juntos la primaria, muchos de los niños y niñas, han creído que sólo algunos de sus compañeros y compañeras eran los que podían obtener las mejores notas, gracias al trabajo colegiado del profesorado, se ha tratado de im-

pulsar a otros niños y niñas que destacan en las diferentes asignaturas, hecho favorable para todos ellos y para los mismos padres de familia, porque es muy cierto que "...por medio de las relaciones interpersonales en grupo, el sujeto construye, con una dialéctica de identificación e individualización deliberada, las estructuras de su personalidad y la conciencia de sí mismo, sin las cuales no puede haber socialización de tipo humano" ⁵.

El cuarto B, por lo descrito hasta el momento, es un grupo semejante a otros grupos que interactúan en la escuela. Estos alumnos y alumnas abren campos para la investigación porque su crecimiento no se detiene, los diferentes factores que le rodean favorecen o frenan su proceso. *

E. Planteamiento de la Problemática y Preguntas de Investigación

De acuerdo con Alberto Flores, existen múltiples ideas para plantear y formular problemas, y pone a consideración a Rojas que afirma, "... el planteamiento del problema significa exponer los aspectos, elementos, relaciones del problema que se estudia, las que la teoría y la práctica señalan como fundamentales para llegar a tener una comprensión más clara y precisa de las diversas condicionantes y relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso. El planteamiento se concreta usualmente mediante la formulación de preguntas que representan una síntesis de análisis teórico y empírico realizado sobre el proble-

⁵ Malrieu, P. El medio social y el desarrollo en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica, p. 50.

* El grupo aprende un sin fin de operaciones en el día a día, muchas de estas se suscitan en las relaciones interpersonales que expresa su vivacidad, su deseo de conocer, su pregunta ¿me acompañas?, en fin, es en este proceso de aprendizajes donde cada uno(a) sale de sí y aprende a reconocer al otro, a la otra, es allí donde se lleva a cabo la socialización, tal y como lo expresa Malrieu, P., ibid. p. 49.

ma. A partir de esa concreción, mediante preguntas claras y precisas, se desarrollará el proceso de conocimiento de las causas o efectos.”⁶

Alberto Flores dice que “...problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automática o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de los que hemos aprendido”⁷. Por lo que se puede considerar como problemas, dentro de la práctica docente propia, el hecho de que se desconoce la historia personal de cada alumno y alumna, el espacio reducido donde se interactúa diariamente, los pocos materiales para el trabajo por sesión, la dispersión, la distracción, la falta de atención constante del alumnado, la incompreensión de lo que se dice y hace, muchas veces, la intrascendencia de sus acciones, son varios de los problemas cotidianos del interior del aula, de esto surgen **las preguntas** de investigación que se concretará a una sola: ¿ el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, alumna se acompaña personalmente? ¿el uso de recursos didácticos es suficiente para robar la atención del niño, niña? ¿los temas a desarrollar tienen vinculación con el mundo del pequeño, pequeña? ¿se enseña a tomar conciencia de lo que se hace? ¿se fomenta el desarrollo de las habilidades del pensamiento? ¿el lenguaje que se utiliza es claro? Un gran número de preguntas surgen a partir de lo que se trata de definir como planteamiento del problema.

Haciendo un análisis de la práctica docente, de quien escribe, se descubre un origen del problema, primeramente el predominio de esquemas personales de la do-

⁶ Flores, A., Interrogantes y concreciones en: Hacia la innovación. Antología Básica, p. 9.

⁷ Ibíd. p. 11

cente que deja de lado los aportes de la psicogenética y sociogenética, porque lo primero es cubrir un programa, terminar unos contenidos.* Por otro lado se reconoce que aún no se maneja la didáctica crítica, en donde el alumno, alumna participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Segundo, "...los profesores, como los padres raras veces se detienen a considerar la importancia de miles de episodios insignificantes que, unidos, constituyen la rutina de la clase."⁸ Rutina de suma importancia, porque es en ella donde se entretajan los aciertos y desaciertos, es en la cotidianeidad en donde se puede hacer el papel de puro transmisor de conocimientos y habilidades concretas, haciendo con ello a "la escuela un lugar de opresión, no porque la transmisión de conocimientos en sí misma sea mala, sino porque sólo se aprenden esos conocimientos sin comprenderlos e integrarlos en la vida."⁹ Allí, en el diario vivir, "el entorno de cosas, olores, acciones, personas se convierten en una experiencia familiar para el docente y el alumnado, experiencia que es relegada a la periferia de su conciencia..."¹⁰ como para olvidarla y desvincularla de la posible interrelación entre

* Mantener una clase estable, tanto en su entorno físico como en los lugares que ocupan los niños y niñas para que sea más fácil el detectar quien faltó a clase, quién no trajo la tarea, quién molesta al compañero, etc., diseñar un contexto social constante es parte del día a día, así lo expresa Jackson, P. La monotonía cotidiana en: Grupos en la escuela, Antología Básica, p. 11.

⁸ Ídem

⁹ Cf. Delvel, Juan. Por qué es necesaria la escuela en: Construcción del conocimiento. Antología complementaria, p. 143

¹⁰ Cf. Jackson, op. cit. p. 13

alumno/a-contenido-docente, dejándola de convertir en un aprendizaje significativo. *

Estas situaciones son unas de tantas que se generan al interior del aula, que aunado con las exigencias del momento histórico, que proporciona diferentes adelantos técnico-científicos para vivir más y mejor, supuestamente ya que las condiciones de vida no están al alcance de todos, pero sí los medios de comunicación que llegan a todos y éstos pueden garantizar una manipulación masiva. Basta ver algunos datos de la Delegación Iztapalapa y percatarse de que la población es muy grande y el acceso para los diferentes servicios es difícil, incluyendo la educación, misma que está en manos del estado y de algunos particulares, pero que sólo algunos tiene la posibilidad de este servicio privado si su solvencia económica se lo permite.

Los niños y niñas de la escuela Agustín Anfossi, de cuarto año B, traen consigo una historia familiar que muchas veces es poco halagüeña y otras, más favorable, estos alumnos y alumnas se manifiestan dispersos, distraídos, sin prestar atención, con muy poca capacidad de comprensión, pero paradójicamente, hábiles, con grandes destrezas, etc. Esto conduce al deseo de querer dar una explicación de porqué se está distraído en clase, de porqué no se comprende o da razón de lo que hacen y el porqué no se va más allá de lo estipulado, diseñado, esquematizado.

* Por último, a sabiendas de que la sociedad tiene como función la socialización del ser humano, se olvida que la familia y las instituciones, de entre ellas, la escuela, posibilitan el desarrollo del infante, en donde los niños y niñas permanecen buen parte del día, como bien lo expresa Juan Delvel, op. cit., p. 143.

F. Pregunta Central

Con base en lo expuesto hasta el momento, se plantea la interrogante guía del presente proyecto:

¿Es la imaginación como estrategia del desarrollo del pensamiento, una alternativa para la solución de la problemática planteada de los niños y niñas: la dispersión y la falta de atención?

G. Propósito General del Proyecto

Proponer a la imaginación como una estrategia para el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas de cuarto año, grupo B, de la escuela Agustín Anfossi, zona 65, sector XII de la Delegación Iztapalapa

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- **Transformar la práctica docente**
- **Valorar la experiencia cotidiana de los niños y niñas**
- **Potenciar la imaginación y la interacción entre los alumnos y alumnas**

H. Categorías de Análisis

Ante la expectativa general en el presente proyecto se consideran las siguientes categorías de análisis:

- Concentrar el esfuerzo mental de los alumnos y alumnas
- Promover el análisis y reflexión de los alumnos y alumnas
- Impulsar la imaginación de los niños y niñas

II. MARCO TEÓRICO

A través de este Marco Teórico se quiere evidenciar que la docente que realiza este Proyecto, es una persona en proceso de cambio y como parte de la propuesta a construir, sale a colación que la escribe es bachiller y no maestra normalista.

La aventura comienza hace cinco años, cuando el cariño a los niños y niñas, las buenas intenciones y la búsqueda de una fuente de trabajo sitúan a la sustentante en un grupo de tercer año de preescolar, una educadora, una escuela preescolar y la UPN. Ésta, con su enfoque constructivista la violenta e impulsa a poner los pies en la tierra, porque en el intercambio semanal sobre las lecturas de tarea y la vasta experiencia de sus compañeras y compañeros de clase le hacen caer en la cuenta de que iniciaba su labor docente sin elementos teóricos, pedagógicos y didácticos suficientes como para hacerse responsable de un grupo escolar.

Los inicios fueron desgastantes, desafiantes y difíciles, la educadora a quien colaboraba, olvidaba constantemente su condición de aprendiz y seguía su ritmo sin considerar sus preguntas e inquietudes, tuvo que agudizar sus sentidos para observar lo que hacía la compañera de trabajo con los niños y niñas, asistió a algunos cursos de capacitación, entrevistaba a otras maestras sobre su práctica docente, con deseos de comprender su trabajo, mismo que se tornaba permisivo,

delicado en el trato con los niños y niñas, poco sistemático hasta llegar a ser controlador.

Se dejó el preescolar y la UPN por asuntos personales, reintegrándose al año siguiente, pero ahora en el nivel primaria. Otro peldaño por escalar, nuevo colegio, nuevas condiciones, nuevos contenidos, nuevo alumnado y nuevos compañeros y compañeras de trabajo y con grandes deseos de cambio, el mismo que fue enriquecido en la convivencia diaria, "... cada uno de los niños de su grupo es una historia, llena de experiencias, sensaciones, conocimientos y con la posibilidad de enriquecerse siempre. Desarrollar sus habilidades es simple. ¡Escúchalos!"¹¹ Todo fue enriqueciendo su ser y quehacer como docente.

Llegado el tiempo en la Universidad para contextualizar una problemática del salón de clases, aparecen miles de preguntas, ¿qué grupo escoger? ¿qué problemática estudiar?, Porque desde hace tres años la intervención pedagógica se ha desarrollado con niños y niñas de primero a sexto año, primero con la materia de Valores y después con la de Activación de la Inteligencia. Se decide por un cuarto grado, grupo inquieto, hábil, fantasioso y disperso, entre otras muchas características, mismas que aparecen como constantes en otros alumnos y alumnas de años sucesivos.

¹¹ Heller, A., op. cit., p. 19

Después de ubicar la problemática docente,^{*} como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, se puede presumir que el docente que elabora este Proyecto de Innovación, es un sujeto en proceso de cambio.

Por lo que en el Proyecto de Innovación se mencionarán algunos elementos teóricos que conviene tener en cuenta para comprender mejor el propósito del mismo Proyecto.

1. La Inteligencia

Respecto al término de inteligencia, existe una dificultad por parte de los psicólogos por desentrañar este concepto, hay diversas definiciones de ella, etimológicamente, “inteligencia viene de inter-legere, que implica por un lado (inter) una idea de elección discriminatoria de orden mental, y por otro lado (legere) una idea práctica, la de coger, recoger”¹², por lo que se marca una doble orientación de la palabra hacia el significado práctico y el sentido representativo.

En esta diversidad de definiciones se cita a Spearman.^{*}

Piaget afirma que “la inteligencia es la solución de un problema nuevo por el sujeto, es la coordinación de los medios para llegar a un fin que no es accesible de manera inmediata. La inteligencia es anterior al lenguaje y al pensamiento”¹³.^{*}

^{*} Consciente de que el aprendizaje es posible cuando existe una asimilación activa por parte del sujeto, para así hablar de transformación significativa en él mismo como lo expresa Piaget, J., Desarrollo y aprendizaje en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica, p. 40.

¹² Lafon, Robert. Diccionario de Psicopedagogía y Psiquiatría del niño, p. 566

^{*} Quien la define como la capacidad para ver y hacer uso de ideas o relaciones de semejanza, tiempo, lugar, cantidad, causa y efecto, entre sentimientos sensoriales, cualidades abstractas y relaciones o ideas más complejas; otros autores la definen de forma más sencilla, así como la capacidad de desarrollar pensamientos abstractos, o bien la capacidad de emplear los conocimientos eficazmente, mientras que Piaget destaca la capacidad de adaptarse al medio ambiente. Lo anterior según Rivlin, Harry N. y Schueler, Herbert, Enciclopedia de la Educación Moderna II, p. 48.

Todo lo anterior trata de explicar el porqué se desarrolla la inteligencia primero y después el pensamiento en el ser humano, Piaget explica que "... toda génesis desemboca en la construcción de una nueva estructura, toda estructura implica la posibilidad de nuevas génesis, pues no hay ninguna estructura definitiva que marque el cumplimiento de toda construcción"¹⁴. El niño y la niña tienen que cruzar una serie de etapas necesarias para su desarrollo.*

"Los estadios del desarrollo cognitivo son:

- a) Sensoriomotriz, de 0 a 18 meses, es la etapa preverbal, en donde el objeto desaparece del campo perceptual.
- b) Etapa preoperacional, de 2 a 7 años, a diferencia de las conductas precedentes el niño/a es capaz de evocar y representar los movimientos sin ejecutarlos, se inicia la función simbólica, es el tiempo de la adquisición del lenguaje, pero aún sin la conservación, es decir la reversibilidad de las cosas. En este nivel se evidencia el egocentrismo del niño, niña, su lógica es perceptiva.

¹³ Piaget, J., El tiempo y el desarrollo intelectual del niño en: El niño: desarrollo y procesos de construcción del conocimiento, Antología Complementaria, p. 93.

* Joao Araujo, citando a Jean Piaget, afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas es una adaptación constante a su entorno en donde construyen aprendizajes desde la doble función de la inteligencia, la adaptación y la organización, donde la primera hace la función de equilibrio, a su vez de asimilación y acomodación; la organización es la función reguladora. Esto lo expresan Araujo y Clifón, B. en la lectura Teoría de Piaget en : El niño: desarrollo y procesos de construcción del conocimiento, Antología Básica, p. 105.

¹⁴ Piaget, J. El método psicogenético y la epistemología genética en: Construcción social del conocimiento, Antología Básica, p. 116.

* En el niño y la niña existe un proceso evolutivo que Piaget nombra estadio, que no es un orden cronológico sino un orden funcional. Todo estadio ha de ser integrador, es decir que las estructuras elaboradas en su edad determinada se convierten en parte integrante de los años siguientes, según Ajuriaguerra, De J., El desarrollo infantil según la psicología genética en: El niño: desarrollo y procesos de construcción del conocimiento, antología Básica, p. 25.

- c) Operaciones concretas, de 7 a 12 años, es la etapa que más interesa al Proyecto por que los alumnos/as de cuarto año quedan ubicados dentro de esta etapa, es el período en el que el niño/a realiza tareas lógicas simples tales como la conservación, la reversibilidad y el ordenamiento, sin embargo, su pensamiento está limitado a problemas concretos, a características tangibles del medio ambiente. También es el período de un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, el niño/a descentra su intuición y acción, es capaz de coordinar diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias, el niño(a) no se limita al cúmulo de información, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros.
- d) Etapa de operaciones formales, a partir de los 12 a los 14 años, aproximadamente, el razonamiento tiene como objeto lo posible y no lo real, puede manejar las ideas abstractas y el pensamiento simbólico como rasgos de los procesos de razonamiento.”^{15*}

Así, todo ser humano necesariamente se va desarrollando progresivamente en todos sus aspectos. * Puesto que el niño, la niña no es solo inteligencia, conviene

¹⁵ Piaget, J, op. cit., pp. 33-34.

* En todo el proceso de desarrollo cognitivo, Piaget da gran importancia a la adaptación, característica de todo ser vivo, sin la cual su desarrollo no dará paso a otras formas o estructuras. Estos datos lo cita Ajuriaguerra, op. cit., p. 26.

* De ello se afirma que el crecimiento físico no se realiza de golpe, sino continuamente, lo mismo con el desarrollo emocional en el niño y la niña que es de suma importancia, el cual se va realizando por etapas, como lo expresa Taner, J.J.M., Organización del proceso de crecimiento en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica, p. 13.

tener en cuenta cada uno de los aspectos que forman su desarrollo integral, sin que esto sea el objetivo del trabajo. *

Al respecto, el aporte de Vigotsky que explica “la zona de desarrollo próximo, esta zona es la que permite trazar el futuro inmediato del niño, su estado evolutivo dinámico y lo que esta en curso de madurar, es decir, el nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente y la zona de desarrollo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente”¹⁷. El alumno y la alumna en su proceso de desarrollo cognitivo necesitan de un acompañante para que puedan conocer, modificar, transformar y entender cómo está el mundo por descubrir y construir.

Las ideas de Piaget han proporcionado una fundamentación valiosa para nuevas indicaciones en el desarrollo cognitivo*, por ello hay que abrir posibilidades en los pequeños y pequeñas con el conocimiento objetivo de su medio e impulsarlo a algo más, llevarlos a pensar que el nopal es un cactus verde seco, pero que es también fuente de inspiración personal, imaginativo, creativo y hacer de un nopal una obra de arte, con diferentes texturas, colores y elemento, puesto que las estructuras cognitivas están dadas, es posible hacer avanzar a los niños y niñas un paso más en su desarrollo cognitivo.

* En el desarrollo cognitivo las representaciones de las relaciones sociales simbólicas arraigadas en la vida infantil juegan un papel importante y no siempre la interacción social es fuente de progreso cognitivo¹⁶, es decir, necesita de los requisitos que le permitan la elaboración constructiva de los nuevos instrumentos cognitivos. Lo afirma Paola de Paolis y Gabriel Mugny., Regulaciones relaciones y sociocognitivas del conflicto sociocognitivo en: Grupos en la Escuela, Antología Básica, p. 104.

¹⁷ Cf. Vigotsky, Zona de desarrollo próximo, en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología básica, p., 77

* Por lo que se cree que los niños de 10 a 11 años están en condiciones de emplear abstracciones y simbolismos en su proceso de desarrollo, según Piaget, J. en: Antología Complementaria, op. cit., p. 33

2. Algunas características de estudiante de cuarto grado

Otros aspectos a considerar en la Alternativa de Innovación son algunas características de los niños y niñas de 9 a 10 años, a ellos/as les apremia el deseo de hacer y ser activos, desarrollan más su criterio moral, no sólo por el progreso cognoscitivo y su capacidad de interiorización, sino por las oportunidades de participación y los nuevos roles que pueden desempeñar en los grupos con los que se relacionan.

En el “área cognitiva, el alumno y la alumna se interesa por el origen o causa de los hechos y está en condiciones para dar diversas soluciones a un problema. El niño, la niña desarrolla clasificaciones más complejas, cuenta con el concepto de conservación numérica y entiende completamente las operaciones inversas. El y ella aprenden actuando, realiza abstracciones partiendo de los hechos y memoriza con facilidad. Muestra facilidad para partir del dato concreto y puede deducir conclusiones verdaderas. Comprende el lenguaje en forma más precisa, las palabras adquieren más de un significado y puede usarlas en varios sentidos, según su contexto.

Área psicomotriz. El alumno, la alumna consolida la orientación espacio-temporal, indica la ubicación, posición y distancia de los objetos entre sí, sin tener como referencia su propia persona. Tiene mayor organización latero-espacial, reconoce la izquierda de la derecha y explicaciones orales de dirección. Se manifiestan abiertamente las habilidades y talentos individuales, expresa mejor las proporciones

corporales en sus dibujos y los representa llenos de acción, debido a su preferencia por los juegos activos.

En el área socioafectiva, los grupos que forma van siendo más duraderos y homogéneos. La relación con los adultos empieza a tener otro matiz pues establece sus propias normas, muestra una actitud crítica ante el mismo, el ambiente y la sociedad. Trabaja con esfuerzo para obtener una recompensa o reconocimiento, en estas edades se despierta la actitud cooperativa. Sus emociones van siendo más maduras y se dan cuenta de sus sentimientos, los niños y las niñas son más reflexivos”¹⁸.

3. Aprendizaje, lenguaje y socialización

Emilio Durkheim afirma que “el ser humano es tal, en la medida en que vive en sociedad, la educación favorece para que aflore del individuo lo que hay propiamente humano en él”¹⁹.*

La escuela proporciona al alumno y alumna aprendizaje, mismos que son posibles si las “estructuras más complejas se basan en estructuras más simples, porque el aprendizaje está subordinado al desarrollo”²⁰, aspecto mencionado en hojas precedentes. Como el niño y la niña de cuarto año están en condiciones de entender lo que les rodea, de acuerdo a sus estructuras mentales, su aprendizaje es constante aún fuera del ámbito propiamente formal.

¹⁸ Dabdoub Alvarado, L. y Díaz Rosales, A., Activación del pensamiento, Primaria 4, pp. 12-13

¹⁹ Durkheim, E., Definición de educación, en: Construcción social del conocimiento. Antología básica, p. 125

* Esto lleva a retomar el papel socializador que caracteriza a la educación escolar, en donde el educador debe estructurar un ambiente que ofrezca una rica fuente de estimulación al alumno y a la alumna, permitiéndole desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus intereses, cosa nada fácil, pero posible, como lo indica Araujo, op. cit., 107.

²⁰ Piaget, J, Desarrollo y aprendizaje, op. cit., p. 39

Por otra parte, conviene recordar que todo tipo de aprendizaje que el niño y la niña encuentran en la escuela tiene una historia previa.*

El lenguaje infantil permite al niño/a combinar formas distintas del lenguaje conocido para después producir emisiones más complejas.*

4. Algo sobre el pensamiento, la imaginación, la fantasía y la creatividad

La sociedad de hoy día sufre cambios rápidos, en ella los conocimientos concretos que un individuo adquiere pueden quedar obsoletos en poco tiempo. Por ello, la escuela que centre el aprendizaje en cuestiones concretas, debe formar estudiantes capaces de hacer frente al mundo que le depara dentro de 15 o más años.*

Sin pretender ser repetitivo, se sabe que “la socialización en la escuela se produce en el contacto con los propios compañeros, compañeras y los maestros”²², en donde la influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo en general y más en concreto con el desarrollo del pensamiento es muy importante.

* En la escuela el aprendizaje es sistemático, mismo que introduce al alumno, alumna a la zona de desarrollo próximo, recordando que éste es entendido como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y en el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto, u otro compañero más capaz. El aprendizaje operativo se ejercita desde la concentración, la memorización, etc. Afirmaciones del mismo Vigostky, op. cit., p. 76.

* Además con el lenguaje, el alumno(a), no sólo proporciona la posibilidad de representar la experiencia del mundo, sino también de transformarlo, es decir, de crear representaciones simbólicas, que son utilizadas posteriormente por toda sociedad porque todo aprendizaje individual se convierte en aprendizaje social, que a su vez genera un aprendizaje personal, es decir la interrelación entre lo social y lo personal en el proceso cognitivo del alumno. Datos retomados de Araujo, op. cit., p. 112.

* En esta preparación conviene cuidar muchos aspectos, por ejemplo, si los niveles de un grupo son bajos, el niño, la niña disminuirá en su esfuerzo y fijará metas muy por debajo de aquellas que podría alcanzar, en cambio, si el nivel promedio del grupo sube, las metas serán mas altas, esto deja ver la mutua influencia que se genera en todo grupo humano, según Bourdieu, P., La escuela como fuerza conservadora: desigualdades escolares y culturales en: Construcción social del conocimiento, Antología Básica, p. 143.

²² Delvel, J., op. cit., p. 143

El lenguaje no sólo es el medio que se utiliza para transmitir a otros las ideas propias o para comprender las de las otras personas, es también un medio para comprenderse así mismo, sus propias ideas, sentimientos y anhelos. El lenguaje es considerado como la “envoltura material necesaria del pensamiento, pero con esto no se quiere decir que el lenguaje y el pensamiento sean lo mismo”²³, aunque es verdad que existe una correlación entre ambos.

Para todos queda más o menos claro, qué es el lenguaje, pero no así con el pensamiento, porque éste es nombrado como fantasías, deseos, proyectos personales, otras veces como procesos de la memoria, la imaginación, la atención, el razonamiento, etc, es evidente la ambigüedad y complejidad del término, pero para el fin que se persigue en el Proyecto de Innovación, es suficiente enunciar algunas definiciones de pensamiento, así como de imaginación, fantasía y creatividad.*

En un sentido más amplio “toda actividad propia de un ser vivo y que tiene como característica el ser consciente o tender hacia la conciencia”²⁴.

La imaginación es definida por algunos como la “... la facultad de evocar imágenes. Facultad de concebir, combinar y crear, con la posibilidad de creer en lo irreal

²³ Shardakov. M. N. Desarrollo del pensamiento en el escolar, Ed. Grijalbo, p. 30

* El pensamiento por algunos es entendido como una actividad mental, como una formulación de ideas que dirigen la conducta, es un proceso en el que se emplean materiales y actividades de toda clase, tanto reales como simbólicos, como instrumentos prácticos para resolver una situación problemática donde la ambigüedad y la incertidumbre hacen incierto el próximo paso. También es cierto que el pensamiento surge de la duda, y es una actividad esencial cuando se encuentra bloqueada la marcha hacia el objetivo. Así lo expresan Rivlin Harry y Schueles Herbert, op. cit., p. 243.

²⁴ Lafon, Robert, op. cit., p. 754

o en lo inexistente, ya sea de objetos evocados pero deformados, ya sea incluso de hechos próximos a la naturaleza pero que no han existido jamás”²⁵.*

La fantasía supone una actividad del pensamiento en la que “las fuerzas realistas del ambiente son secundarias respecto a las fuerzas autistas de los estados internos. La fantasía es semejante al juego en la vida de los niños y niñas, es la función de escape, de satisfacción de deseos de realidad y de preparación para el pensamiento realista, como la creación artística, la reelaboración de la experiencia pasada, planificación del futuro”²⁶.*

Todas las definiciones anteriores son elementos importantes que se correlacionan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela Agustín Anfossi, son el resultado de estructuras cognitivas precedentes, son la pretensión del Proyecto de Innovación, la imaginación como una estrategia para el desarrollo del pensamiento.

Citando nuevamente a Piaget, él afirma que “el pensamiento es la inteligencia interiorizada que se apoya sobre un simbolismo, con el pensamiento se evoca el símbolo por el lenguaje, las imágenes mentales evocadas permiten representar lo que

²⁵ *Ibíd.*, p. 525

* La imaginación también es vista como la capacidad de manipular imágenes, como la capacidad de combinar y recombinar la experiencia pasada del sujeto al margen de las imposiciones externas. Por imagen se entiende una respuesta cuasi perceptual que se produce en ausencia de un estímulo extrínseco, existen varios tipos de imágenes, pero su estudio no es el objetivo ahora. Descripción que afirma Jesús Beltrán Llera, *Para comprender la psicología*, Ed. Verbo Divino, p. 239.

²⁶ Beltrán Llera J., *op. cit.*, p. 239.

* A su vez, la creatividad es entendida como una virtud y capacidad humana, que permite a la persona utilizar sus ideas, experiencias y conocimientos para imaginar, inventar, construir, resolver problemas y divertirse, según Heller, A., *op. cit.*, 27.

la inteligencia sensoriomotriz, capta directamente”²⁷, el pensamiento es ya el sistema de acciones interiorizadas, acciones reversibles que manejan los niños y niñas de cuarto año.

III. METODOLOGÍA

Se pretende emplear la didáctica crítica en el presente Proyecto de Innovación, misma que pone énfasis en el proceso de aprendizaje, en los mecanismos que lo posibilitan u obstaculizan, que se contraponen a los planteamientos de la tecnología educativa, que destaca la obtención de conductas observables. La didáctica crítica busca analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

En la didáctica crítica, se concibe al docente como un promotor/a de aprendizajes y no como un intermediario entre el alumno, alumna y el conocimiento. El acto de enseñar y aprender es concebido como el acto de adquirir, indagar, investigar, entendiendo a la enseñanza-aprendizaje como una continua y dialéctica experiencia de enseñanza-aprendizaje en espiral, a partir de una interacción continua, donde los implicados descubren y redescubren, aprenden y enseñan.

Por lo que hablar, en la metodología de la investigación-acción conlleva analizar lo que es la actuación mediadora del docente, esto implica intersección entre el contenido escolar y su estructura con la forma de operarlo, que como docente se tiene

²⁷ Piaget, J, op. cit., p. 93

frente al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas, por lo que conviene retomar la definición que Ana Barabtarlo y Zedansky da de educación: “Educación es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teórico, práctico de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el compromiso social”²⁸.

De lo anterior, se comprende que para que se de en la práctica docente una actuación mediadora, debe contarse con elementos que permitan colaborar en la formación de los niños y niñas. Para ello es necesario que el profesor/a conciba el mundo desde la conjugación de tres factores: el intelectual, el práctico y el social.

El docente está llamado a realizar una investigación-acción dentro del grupo de niños, niñas, para dar respuesta a las dificultades con que se tropieza día con día en la práctica docente, mismas que no quedan dentro del aula, sino que tienen incidencia social, porque con la práctica docente se favorece u obstaculiza el proceso de los alumnos y alumnas, que en futuro serán o dejarán de ser sujetos activos, crítico, responsables y creativos dentro de su historia personal y colectiva.*

²⁸ Barabtarlo y Zedansky, A. A manera de prólogo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación-acción: hacia una construcción del conocimiento, en: Proyecto de Innovación, Antología básica, p. 80

* La misma Anita Barabtarlo considera la actividad de la docencia como un fenómeno educativo social y global que no puede reducirse a una simple relación profesor(a), alumno(a) dentro del aula, sino más allá de estos límites, porque el tomar conciencia de ello como docente, ya es un aporte liberador personal y por ende de los alumnos y alumnas. Esto lo expresa Barabtarlo y Zedansky A., op. cit., p. 80.

IV. TIPO DE PROYECTO

Cuando la sociedad se hace más compleja, los saberes que necesitan los seres humanos empiezan a diferenciarse y son necesarias las instituciones en las que el saber sea transmitido. En estas precisiones, el Proyecto de Innovación que se pretende construir es un **Proyecto Pedagógico de Acción Docente**.*

El proyecto pedagógico de acción docente es una herramienta teórico-práctica que se utiliza para conocer y comprender un problema significativo del quehacer cotidiano, para construir una alternativa crítica de cambio que permita dar una respuesta de calidad a ese problema.*

Se sabe de sobra que la educación ha variado según los tiempos y las culturas, por ejemplo, “en la antigua Grecia y Roma la educación pretendía que el individuo se subordinase a la colectividad de forma ciega, en cambio hoy, se pretende que la educación forme personas autónomas”,²⁹ responsables y colaboradoras del bien común.

* El Proyecto Pedagógico de Acción Docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Todo profesor posee talento, iniciativa y creatividad que pueden ser empleadas, en la originalidad del proyecto. El docente es heredero de una cultura rica en elementos, sólo hay que observar cualquier obra artística mexicana que refleja muy bien la creatividad, la riqueza de expresión, una extraordinaria simbología se ofrece en cada pieza artesanal a lo largo y ancho del país, esto refleja las posibilidades de ser creativos en la elaboración de un proyecto pedagógico de acción docente. Así lo describe Marcos Daniel Arias, El proyecto pedagógico de acción docente en: Hacia la Innovación, Antología Básica, p. 67.

* Este tipo de proyecto es pedagógico, porque en los problemas a estudiar centra la atención en los sujetos de la educación, en los procesos docentes, en su contexto histórico-social, y en la perspectiva de la práctica docente. Este proyecto surge de la práctica y es pensado para ella, para que desde la práctica constate los aciertos y supere los errores. La alternativa al problema que en el proyecto se plantea es de dimensión pedagógica, por lo que se lleva a cabo en la misma práctica docente, como bien lo expresa Marcos Daniel Arias, op. cit., p. 65.

²⁹ Durkheim, E. op. cit. p. 121.

Ojalá que el Proyecto de Innovación esbozado en estas páginas recoja lo que tiene que ser un proyecto pedagógico de acción docente. En el presente caso, el responsable directo es el docente que lo elabora, con la participación de los niños y niñas del cuarto año B, e indirectamente vienen participando en este proyecto los padres de familia y la comunidad educativa de la escuela Agustín Anfossi.

V. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

La Alternativa de Innovación busca el desarrollo del pensamiento y éste está determinado, en buena parte, por las posibilidades que el niño y la niña, tengan de interacción con sus semejantes que tiene la capacidad de imaginar como facultad humana que forma ideas y proyectos para representar imágenes de cosas reales o ideales, sin la imaginación no existirían las ideas, los mitos, los inventos, las fábulas, las novelas, el arte, la ciencia, ni ilusiones, la imaginación encamina al pensamiento a la construcción de un mundo mejor.

Con la imaginación se quiere trabajar y rescatar el lado derecho del cerebro y con ello ayudar a liberar otras posibilidades: la intuición, el sentido metafórico, el desarrollo artístico en la danza, el teatro, etc. El hemisferio derecho pocas veces es tomado en cuenta en la práctica docente diaria, olvidando con ello que es tarea del profesor/a, velar por el desarrollo integral del alumnado. Si la imaginación se impulsa en el aula y se orienta para el desarrollo del pensamiento, la práctica docente tendrá forzosamente transformaciones, mismas que permitirán crear aprendiza-

jes significativos desde lo más sencillo, respetando el ritmo de cada niño, niña para crear alternativas óptimas para todos.*

En la fantasía uno de los componentes básicos es la capacidad de preservar y tomar en cuenta las imágenes mentales, capacidades que tiene los niños y niñas de cuarto grado.*

El pensamiento divergente es definido como el “proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada (materia prima) tendente a producir variedad y cantidad de información (resultado) partiendo de la misma fuente. Es la búsqueda de alternativas lógicas”³⁰.

Los fines a los que se quiere llegar con la Alternativa de Innovación es el favorecer el desarrollo del pensamiento, a través de la imaginación, con ello reelaborar la práctica docente, misma que se va enriqueciendo desde lo cotidiano, hasta llegar a que todos los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje imaginen nuevos caminos y sendas para caminar, por que el niño, la niña han aprendido a crear un pensamiento divergente, han despertado su capacidad creadora, tarea que exige de parte del adulto ser respetuoso y comprensivo con cada uno, permaneciendo siempre abiertos y conscientes a lo que se genera, construye en la inter-

* En relación con lo anterior Newman y Newman, afirma que el mundo de la fantasía es un camino para encontrar nuevas soluciones para problemas complejos, incluyendo el manejo de las frustraciones, situaciones en las que el niño(a) se encuentra diariamente, en: El mundo interno del niño en: Antología Complementaria, p. 42.

* No todo queda en la fantasía, sino que cuando el niño y la niña comprueban que existe más de una solución a cualquier problema, están dando paso al pensamiento divergente, esto lo expresa Montserrat Moreno, ¿Qué es la pedagogía operatoria? en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Complementaria, p. 119

³⁰ Sánchez Cerezo, S., Diccionario de las Ciencias de la Educación, vol. II, p. 1108

relación diaria con los niños y niñas, porque son ellos los agentes activos del cambio personal y social.

De allí que la pedagogía crítica, según el pensamiento de Margarita Pansza González, trata de considerar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje el contenido lo menos fragmentado posible y a promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento como son: el análisis y síntesis, así como las capacidades críticas y creativas.

Siguiendo los criterios de la didáctica crítica se plantea: determinar con antelación los aprendizajes que se pretenden desarrollar a través de un plan de trabajo, promoviendo el aprendizaje de ideas básicas o conceptos, incluyendo diversos modos de aprendizaje, considerando el trabajo individual y de pequeños grupos con plenarios. Además, tratando de que los aprendizajes sean apropiados al nivel de madurez de los alumnos y alumnas.

La didáctica crítica concibe el aprendizaje como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, centrándose más en el proceso que en el resultado.

De esto se tiene como uno de los propósitos que se pretenden recuperar es el papel del docente como promotor, guía y acompañante de los niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, recordando que “ la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando

lee o escucha las explicaciones del profesor...”³¹, el alumno y la alumna siempre los sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior queda evidenciado en los propósitos de todo el Proyecto de Innovación.

Para hacer uso de algunas de las habilidades del pensamiento como, la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la imaginación, etc.* Con esta dinámica se pretende observar la interacción docente-alumno/a y a la vez la interacción entre los alumnos-alumnas, que según César Coll, los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los otros alcanzan los suyos.

VI. PLAN DE TRABAJO

A lo largo de los últimos semestres en la UPN, se ha dicho que el Plan de Trabajo es un instrumento que permite organizar las actividades a desarrollar, siguiendo una secuencia de tiempo específico. En este plan se busca lograr el propósito trazado con los criterios establecidos para emplear a la imaginación como un recurso didáctico que permita generar aprendizajes significativos y el desarrollo del pensamiento en los niños y niñas. Por lo que se realizarán las actividades señaladas

³¹ Coll, C., Un marco de referencia psicológico para la educación escolar, en: Corrientes pedagógicas, Antología básica, p. 34.

* Con base a algunas actividades del libro de Proyecto de activación de la inteligencia 4, se quiere llevar un proceso con los niños y niñas desde la ejercitación de su hemisferio derecho, es decir, dejar aflorar el arte, la fantasía, la intuición, la sensopercepción, el humor, para desarrollar un pensamiento divergente, abierto a toda posibilidad, sin cerrojos, siempre creativos, dimensiones que posee el ser humano, según Flores Martínez A., op. cit., p. 10.

en el plan general de sesiones, teniendo presente el uso de la imaginación como la estrategia principal, ya sea en forma directa o indirecta.*

Hablar de la teoría de Piaget remite a hablar de la escuela activa de la que César Coll, afirma que el movimiento no es sinónimo de ser activo, porque un individuo que piensa y está sentado en un sillón, puede ser más activo que el alumno/a que realizan una actividad física, porque el ser activo conlleva un movimiento interno que se exterioriza de una u otra forma.

En el Plan de Trabajo se quiere, a través del libro de Proyecto de Activación de la Inteligencia de cuarto año, superar el hecho de realizar las actividades por hacerlas a convertir éstas en una actividad reflexiva, analítica y propositiva, que de cómo resultado un pensamiento divergente y creativo.

El material que se empleará es el señalado en cada sesión y el libro mencionado que trata de desarrollar las competencias: comunicativa, lógico-matemático y relacional a lo largo de su propuesta.

A lo largo del ciclo escolar 2003-2004 se trabajó con los alumnos y alumnas de cuarto año las competencias ya citadas con los siguientes contenidos:

- a. Comunicativa: lenguaje oral y escrito, expresión artística.
- b. Lógico-matemático: clasificación seriación conservación, adición, sustracción y geometría.
- c. Relacional: las relaciones con las personas y con las cosas.

* Al respecto del Plan de Trabajo, Piaget dice que es inútil tratar de organizar específicamente el contenido para todos los niños y niñas, porque lo que se diga o enseñe es asimilado de manera muy diferente a las nociones del adulto, por lo que conviene impulsar su sentido de búsqueda y curiosidad. Op. cit., p. 213.

Se inició el Plan de Trabajo de octubre a noviembre y de febrero a marzo con una sesión semanal, los miércoles, de 45 minutos cada una.

La dinámica o metodología de cada sesión fue distinta, pero lo que se tuvo presente fue el trabajo personal, trabajo en equipos y el trabajo en las hojas del libro de Proyecto de activación de la inteligencia 4.

En el Cuadro 1, se recoge la calendarización de las sesiones trabajadas con los alumnos y alumnas de cuarto año, grupo B, mismo que se presenta en el siguiente cuadro número uno.

CUADRO N° 1

PLAN GENERAL DE SESIONES

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Responsable: Coordinadora del proyecto, profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Sesión	Fecha	Propósito	Páginas*	Actividades	Recursos	Evaluación		
						Bueno	Regular	Mal
1	8/10/03	Descubrir en las analogías las similitudes de los diversos elementos	18, 88	-Inventar un cuento a partir de los animales vistos. -Clasificar, oler, probar	- Dibujos de foca, ballena, delfín, tiburón y atún. - Algas ma-			

* Las páginas citadas son del libro de Proyecto de activación de la inteligencia 4, autor Baqués Trenchs, M.

				alga marina y apio. - Señalar la figura correcta.	rinas y apio. - Hoja de ejercicios.			
2	15/10/03	Resolver la frase hipotética	56, 67	-Describir los rompecabezas. -Armar rompecabezas. -Colores por equipos el dibujo.	- Seis rompecabezas. - Colores - Hoja de ejercicios.			
3	22/10/03	Interiorizar e integrar los elementos para dar el significado	7, 50	- Mostrar fotografías. - Clasificar zapatos.	-Paliacate. -Fotografías -Zapato -Cinta pegante			
4	29/10/03	Analizar y sintetizar la incógnita	9, 24	-Identificar sonidos. -Jugar mnemorama. -Hallar la pieza faltante.	-Campana -Diversas estampas			
5	05/11/03	Imaginar todo lo posible a partir de las figuras dadas	11, 43	-Crear un dibujo. -Nombrar objetos redondos, etc. -Escribir lo que sugiere el dibujo.	-Hoja de trabajo -Cinta pegante			
6	12/11/03	Identificar sonidos y reconocer su lateralidad	12, 37	-Juego, Juan dice... -Identificar sonidos. -Realizar los ejercicios.	-Paliacate -Campana, cascabeles, silbato			
7	19/11/03	Observar e imaginar la figura que corresponda	20, 37	-Descripción verbal. -Juego del barco. -Dibujar un monstruo. -Escribir nombres.	-Hoja de trabajo -Colores, crayolas.			

8	26/11/03	Completar la serie y representar gráficamente las relaciones espaciales	13, 46	-Repetir lo del mimo. -Hacer series. -Buscar los puntos cardinales	-Bufanda, guantes, maquillaje blanco			
9	11/02/04	Excluir alternativas no viables	5, 6	-Clasificar frutas y objetos de la lapicera -Hacer la hoja de trabajo	-Variedad de frutas -Lapiceras			
10	18/02/04	Tomar un punto de referencia y representar la relación espacial	89, 106	-Inventar una figura. -Encontrar objetos. -Construir un laberinto. -Trazar el camino a seguir.	-Hojas con un rasgo dibujado -Paliacate -Tapas de refresco u otras			
11	25/02/04	Comparar los elementos y encontrar los faltantes	63, 80	-Listado de palabras. -Encontrar los cuadros. -Juego, cadena de palabras.	-Lista de palabras -Hojas de trabajo			
12	03/03/04	Analizar y precisar los elementos que conforma el total de ellos	98, 99	-Unir palabras. -Realizar el ejercicio. -Adivinar la mímica. -Identificar los personajes.	-Columna de palabras -Nombre de caricaturas y otros			
13	10/03/04	Ponderar la estrategia de cada alumno/a	7	-Observar afiches. -Hacer un paisaje. -Buscar los nombres.	-Afiches. -Cinta pegante. Hojas y colores.			
14	17/03/04	Crear un collage a modo de síntesis	8, 16	-Realizar los ejercicios. -Elaborar un collage con diferente temática.	-Hojas de trabajo, grabadora, papelógrafo, crayolas, pintura,			

					plumones, papel de china, semi- llas, etc.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

VII. APLICACIÓN DEL PROYECTO

El Proyecto de Innovación, como proyecto pedagógico de Acción Docente, estuvo encaminado a buscar dar respuesta al desinterés, la dispersión y la falta de atención de los niños y niñas de nueve y diez años de cuarto año de la escuela primaria en estudio, misma que contempla como asignatura el desarrollo de la inteligencia, por medio del trabajo en clase de un texto elaborado para ello.

Esto facilitó para que el Proyecto de Innovación no sólo se centrara en las catorce sesiones seleccionadas para la realización del Proyecto, sino que fuera durante el curso escolar, en el trabajo silencioso y constante de diversas actividades que tuvieran como fin el empleo de la imaginación como una estrategia para el desarrollo del pensamiento.

Las catorce sesiones trabajadas durante el curso lectivo emplearon diferente metodología a seguir, en cada una de ellas, tratando siempre de fomentar el trabajo personal y grupal de los niños y niñas, con miras a que comprendieran cada una de las actividades planeadas y que se enriquecieran mutuamente, permitiendo con ello impulsar la imaginación de forma implícita, en la mayoría de las veces, porque el propósito de cada sesión no mencionaba el fin último de la sesión.

Además se pretendía que el alumno, alumna escuchara y/o leyera con atención las instrucciones para saber el qué tenía que hacer y el cómo hacerlo para llevarlo a efecto. Después ellos mismos describían y comentaban las alternativas de solución, haciendo afirmaciones de lo aprendido, también de forma automática hacían mención de alguna otra actividad que ellos habían hecho con elementos similares. Una vez comprendida la dinámica de las sesiones, se fue enriqueciendo la clase con actividades, llamadas juegos, en vinculación con el propósito de la sesión.

A continuación se presentan los reportes de las sesiones realizadas:

Sesión: 1

Fecha: 8/10/03

Responsable: Coordinadora del Proyecto, profesora

Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Descubrir en las analogías las similitudes de los diversos elementos

Desarrollo

Se inició la sesión con interés y curiosidad, todos los niños y niñas estaban prestos para participar. En un primer momento se formaron cinco equipos de siete personas cada uno, se les distribuyó el nombre y el dibujo de un animal: foca, ballena, delfín, tiburón y atún, para que inventaran un cuento y nombraran alguna semejanza con el ser humano.

Una vez terminados los cuentos se leyeron a todo el grupo, resultando algo gracioso y divertido, claro que sin hacer las semejanzas del animal y la persona humana.

Después un integrante por equipo, pasó al pizarrón y escribió el nombre del animal del equipo y un listado de características con otros animales.

Se distribuyó un poco de alga marina y apio por los equipos para ver, tocar, oler, gustar y decir si les gustó o no, si sirven para alimentar a las personas.

Posteriormente, a través de la mímica se adivinó el nombre de los animales del equipo y alguno de los sentidos del hombre y la mujer.

Por último se indicó a los alumnos y alumnas el qué y cómo realizar los ejercicios de las páginas 18 y 88, destacando la relación que existe entre la primera figura y la faltante.

Evaluación

Dos de los equipos tuvieron dificultad para organizarse, su cuento fue muy pobre y no quisieron pasar a hacer el ejercicio del pizarrón.

Para la mayoría de niños y niñas fue su primer contacto con las algas marinas, otros hicieron alusión a que ésta se vende en la comida china y también mencionaron la película de Nemo, en donde se puede distinguir esta flora marina.

Cohibidos, inicialmente, no se atrevían a hacer mímica, pero algunos de los niños que no les correspondía ese ejercicio lo solicitaron y ellos lo realizaron.

Utilizando los indicadores de buena, regular y la mala, para la evaluación, se sitúa ésta en regular, ya que hubo varios aspectos a mejorar, por ejemplo, no rebasar el tiempo destinado para la sesión y cuidar las pequeñas tensiones entre los niños.

Sesión: 2

Fecha: 15/10/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Resolver la frase hipotética

Desarrollo

Nuevamente la sesión se inició con la formación de seis equipos, se mostró a todo el grupo cada uno de los rompecabezas con los que se trabajó, de éstos se fue nombrando los objetos conocidos y desconocidos.

Después se distribuyó un rompecabezas por equipo para armar el mismo, actividad atractiva para todos. Más adelante se hicieron algunos ejercicios previos, con el fin de comprender el ejercicio de la página 67, se explicó éste y se realizó.

Finalmente se describió el dibujo de la página 56, misma que fue coloreada por equipo cada uno de los objetos enunciados por la frase del dibujo.

Evaluación

El ejercicio se desarrollo sin gran complicación, salvo el ejercicio de la página 67, que tuvo que explicarse varias veces. Se valoró el entusiasmo de los niños y niñas que pusieron al colorear el dibujo, cada equipo se esmeró en el trabajo.

La apreciación final de la sesión se centró en un desempeño regular, puesto que faltó colaboración por parte de algunos compañeros y compañeras, éstos no querían a algunos integrantes de su equipo. Por otro lado, la descripción de los rompecabezas no se agotó.

Sesión: 3

Fecha: 22/10/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Interioriza e integrar los elementos para dar el significado

Desarrollo

El grupo se dividió en tríadas y al interior de ellas se fue enseñando las fotografías familiares que llevaros los niños y niñas, se hicieron comparaciones entre ellas, se dijeron las semejanzas y las diferencias y se pegaron del lado izquierdo del pizarrón las fotografías más antiguas y del lado derecho las más recientes.

Cada tríada dejó tres zapatos en el centro del salón y al zar se escogieron cinco niños y cinco niñas, se le taparon los ojos y se les pidió que clasificaran los zapatos según las condiciones de los zapatos. Después, otro grupo de diez niños y niñas clasificaron los mismos zapatos pero con otros criterios y sin vendarles los ojos.

Se distribuyó por binas los dos ejercicios correspondientes para la sesión, para que en ellos nombraran y escribieran las semejanzas y diferencias entre las figuras.

Evaluación

El desarrollo de las actividades fue bueno, los alumnos y alumnas participaron con fluidez, distinguieron el qué se pretendía en cada actividad y el cómo llevarlo a cabo, fue creativo de su parte. La clase estuvo muy dinámica y hubo mayor flexibilidad para aceptar al compañero o compañera en los equipos, trabajaron muy bien.

Sesión: 4

Fecha: 29/10/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Analizar y sintetizar la incógnita

Desarrollo

Iniciamos emitiendo sonidos familiares: maullido del gato, cerrar la puerta, tocar la campana, el ladrido de un perro, mientras que los niños y niñas mantenían los ojos cerrados. Después se jugó al ahorcado, se escribía una palabra con hueco de algunas letras para que ellos las encontraran y completaran la palabra. En otro momento, se nombraban cinco objetos del salón y se asignaba a un niño o niña a escribir el nombre de estos objetos en el pizarrón.

En equipos de cinco personas, se jugó el mnemorama y finalmente, personalmente realizaron los ejercicios de las páginas correspondientes, mismas que se corrigieron en equipo.

Evaluación

El propósito de la sesión se cumplió. Con rapidez se distinguieron los sonidos emitidos, a un solo coro nombraban el nombre del sonido emitido. Algunas de las palabras a adivinar les costaron trabajo, pero en general acertaron en todas.

El escribir las cinco palabras en el pizarrón fue fácil. En el ejercicio de la página nueve, que se trataba de escribir el número de la pieza que encajara en el círculo, tuvo varios errores que al solicitarles mayor atención lograron superar esos errores.

Sesión: 5

Fecha: 05/11/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Imaginar objetos que evoquen las imágenes y comparar los dibujos

Desarrollo

Se dibujó una de las figuras de la página once en el pizarrón y uno de los niños fue transformando el dibujo con las sugerencias de los demás hasta completar una gran avenida.

Después nombraron diferentes objetos del salón que tuvieran una forma redonda, cuadrada, rectangular y triangular.

De forma espontánea se fue diciendo y escribiendo las posibles figuras a formar a partir de los dibujos de la página once, y por último en silencio realizaron el ejercicio de la siguiente página de trabajo, misma que pegaron en la pared conforme

iban terminando, habiendo transcurrido un tiempo, los mismos alumnos y alumnas comentaron este ejercicio.

Evaluación

Con timidez iniciaron el ejercicio del pizarrón, después de echarles la mano, se logró dibujar una calle con árboles, postes, edificios, autos, sol y los efectos de sombra y con personas caminando. Este ejercicio revela la capacidad de inventiva de los niños y niñas.

Fue progresivo el aumento al nombrar los objetos del salón. En la siguiente actividad, los alumnos exasperadamente decían lo que les sugerían los dibujos de la página once.

Hubo varios errores en el ejercicio de la página 43, pero fue satisfactorio ver cómo algunos niños y niñas realizaron el ejercicio sin gran complicación.

En términos generales hubo buen desarrollo en la presente sesión.

Sesión: 6

Fecha: 12/11/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Identificar sonidos y reconocer su lateralidad

Desarrollo

Se inició la sesión con el juego, Juan dice: levantar el brazo derecho. Juan dice: poner la mano derecha sobre la rodilla izquierda, pero si no se dice Juan dice, la

orden no se debía cumplir. El juego fue dirigido por la docente y algunos de los niños que conocían el juego.

Después se dividió el salón en tres equipos, por turnos les tocó taparse los ojos y tratar de identificar los sonidos y de seguir las indicaciones.

Más adelante el grupo se agrupó en binas, se les distribuyó los ejercicios de las páginas 12 y 37, alternando, explicando lo que tenían que hacer, para que al final ellos mismo comentaran los resultados obtenidos de los ejercicios elaborados.

Evaluación

El juego de Juan dice fue bueno, durante el mismo, varios niños y niñas se equivocaron por que se les dificulta distinguir entre derecha e izquierda.

Con relativa facilidad los alumnos y alumnas identificaron los sonidos producidos, y finalmente el ejercicio en binas, para algunas personas fue complejo, el ejercicio de la página doce, que se trataba de relacionar la dirección de las flechas y la orden.

Aunque se ha ido mejorando en la comprensión de la dinámica de las sesiones, no deja de sorprender el avance de algunos niños y niñas, se constató cómo cada niño y niña llevan su ritmo, cada vez participan más y están más atentos.

Sesión: 7

Fecha: 19/11/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Observar e imaginar la figura que corresponda a las formas dadas

Desarrollo

Se organizó el grupo en equipos de cinco personas, después cada equipo describió verbalmente el cuerpo humano, una jirafa, un gorila, un mercado, un árbol de navidad, un bosque y un zoológico.

Se jugó a *un barco cargado de...* por turnos, cada equipo inició el juego y decía la letra con la que iniciaba la palabra y el número de palabras a mencionar.

Posteriormente, personalmente dibujaron un monstruo, sugerido por la página 20, para finalizar, por equipos realizaron el ejercicio de la página 31, se pegó esta hoja en el pizarrón una vez terminado el ejercicio y entre todos se nombraron las cosas que faltaban según el espacio vacío de la letra.

Evaluación

La sesión se desarrolló muy bien, cada equipo fue describiendo verbalmente lo que les tocó y el juego de *un barco cargado de...* suscitó mucho entusiasmos entre los niños y niñas.

Fueron verdaderas obras de arte los dibujos realizados que correspondían a la página veinte. Hubo cierta competencia entre los alumnos y alumnas, en esto favoreció para que se realizaran las actividades de la mejor manera posible y más rápido todo.

El último ejercicio al pegarlos en el pizarrón permitió el intercambio de las palabras y completar el mismo ejercicios. La sesión fue estupenda.

Sesión: 8

Fecha: 26/11/03

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Completar la serie y representar gráficamente las relaciones espaciales

Desarrollo

Por medio de los gestos un mimo disfrazado, los niños y niñas fueron repitiendo muchos movimientos iniciados por el mimo.

Se formaron los equipos de la sesión anterior y se les pidió que formaran series diferentes a partir de las cosas que estaban a su alcance, después por turnos las fueron mostrando al resto del grupo.

Se hicieron varios ejercicios, tratando de buscar los puntos cardinales desde el piso, la puerta del salón, el centro de éste y desde el pasillo de fuera. Enseguida personalmente realizaron el ejercicio de la página 13, para después pasar a resolver por equipos el ejercicio de la página 46 y por último se hicieron las correcciones pertinentes al mismo.

Evaluación

Con poca seriedad empezaron a realizar los movimientos del mimo, se le pidió que lo hicieran con seriedad y el resultado fue bueno.

La organización por serie de diferentes objetos fue enriquecida en el momento de compartir a nivel grupal. La actividad que se trataba de buscar los puntos cardinales fue un tanto difícil para algunos niños y niñas, afortunadamente los ejercicios de las páginas correspondientes se realizaron satisfactoriamente.

En esta sesión se terminó un primer bloque, mismo que ha llevado un ritmo que ha tratado de cuidar el proceso del grupo de manera general.

Sesión: 9

Fecha: 11/02/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Excluir alternativas no viables

Desarrollo

Las frutas que llevaron los niños y niñas se revolvió y repartió en cada equipo, previamente formados, después se le pidió que realizaran diferentes clasificaciones: color, forma, tamaño, etc.

También clasificaron de diversas formas lo que llevaban en sus lapiceras, esto personalmente, al igual que el ejercicio de la página cinco, para encontrar el camino que tenía que recorrer el naufrago para llegar a la playa.

Finalmente se clasificaron los lápices que estaban dibujados en la página seis, comimos algo de fruta y nombrábamos alguna de sus características.

Evaluación

Un verdadero mercado parecía el salón, porque fue muy buena la respuesta de los niños y niñas, quienes llevaron mucha fruta y variedad. Esto permitió que las series fueran abundantes en cada equipo. Las clasificaciones que se hicieron con las lapiceras permitió que los niños intercambiaran entre ellos algunos objetos de las mismas.

Hicieron trampa algunos niños y niñas en el ejercicio de la página cinco, marcando el camino de naufrago con crayola, para tapar los errores, se le hizo la observación se ello y se les preguntó el porque, su respuesta fue, no encuentro el camino, por aquí también se puede llegar. En este mismo ejercicio algunos alumnos terminaron muy rápido y ayudaron a otros de sus compañeros y compañeras.

Sesión: 10

Fecha: 18/02/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Tomar un punto de referencia y representar la relación espacial

Desarrollo

Se inició la sesión pidiendo a los niños y niñas que inventaran una figura a partir del rasgo delineado en la hoja que se les repartió

Después, por equipos de cuatro personas, se tapó los ojos a uno de ellos y otro compañero/a a cierta distancia sostenía un objeto que tenía que ser alcanzado por el que llevaba los ojos cubiertos, los otros niños y niñas ayudaban a caminar en la dirección correcta para agarrar el objeto.

También por equipo se construyó un laberinto, la complejidad dependía de cada equipo y el número de tapas de refresco.

Finalmente, en los mismos equipos realizaron los ejercicios de las páginas 89 y 106, sólo uno de los ejercicios y se compartió el resultado final.

Evaluación

Fue satisfactorio observar el resultado de la primera actividad, porque a los alumnos y alumnas, sin preguntar qué hacer, se dieron a la tarea de inventar una serie de figuras a partir del rasgo proporcionado.

El juego que trataba de caminar hacia un objeto fue atractivo y buen ejercicio para llevar a cabo los otros ejercicios.

Algunos niños y niñas, no sólo usaron las tapas de los refrescos, sino que se valieron de lápices, hojas de papel para construir su laberinto. La sesión fue buena.

Sesión: 11

Fecha: 25/02/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Comparar los elementos y encontrar los faltantes

Desarrollo

Se inició la sesión formando binas, se entregó una lista de diez palabras a uno niño/a y la misma lista al otro niño/a, con dos palabras diferentes para que encontraran esas palabras diferentes, después se cambió de listas, ahora con palabras faltantes y se trató de encontrar éstas palabras.

Después se les entregó el ejercicio de la página 80 para encontrar los seis cuadros faltantes.

Enseguida los niños y niñas se numeraron del uno al tres para formar equipos y jugar a la cadena de palabras, el juego consistió en que un niño pronunciaba una

palabra, el compañero/a de su derecha pronunciaba otra palabra que comenzara con la última letra que se había dicho, ejemplo, salón, número, oso, etc.

Los tres equipos se subdividieron para formar nueve equipos y estos nuevos equipos resolvieron el ejercicio de la página 63.

Evaluación

El primer tiempo del listado de palabras no se comprendió, ya en el segundo momento, con lápiz subrayaban las palabras faltantes, se valora la habilidad de algunos alumnos y alumnas para mencionar las palabras faltantes o diferentes, empleando sólo la memoria.

Ayudó el primer ejercicio para realizar el segundo, varias binas fueron discriminando cada uno de los dibujos hasta encontrar los seis cuadros faltantes.

El juego de la cadena, entre palabra y palabra, se equivocaban algunos, error que los mismos niños y niñas corregían en el juego.

Finalmente, el ejercicio de la página 63, que era similar a otro ejercicio hecho con anterioridad, se realizó muy bien, aunque faltaron en algunos equipos palabras por completar, pero sorprendentemente en otros equipos completaron las palabras inventando éstas y dijeron el porqué lo hicieron y a qué correspondía.

El desarrollo de la sesión fue muy bueno, el proceso de los niños y niñas a la altura de esta sesión se percibe y se ve el entusiasmo mantenidos entre ellos y ellas.

Sesión: 12

Fecha: 03/03/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Analizar y precisar los elementos que conforman el total de ellos

Desarrollo

Todo el grupo se dio a la tarea de relacionar dos columnas de palabras, para formar palabras compuestas, ejemplo: rasca-cielos, Villa-nueva, etc.

Posteriormente cada niño y niña realizaron el ejercicio de la página 99, hasta obtener la figura del círculo, todo el grupo revisó el ejercicio y corrigió los errores.

Nuevamente, entre todos se trató de adivinar la mímica que hacían algunos de los compañeros y compañeras que previamente sabían que era lo que tenían que hacer. Una vez hecha esa actividad se formaron ocho equipos y se les repartió el nombre de una caricatura para que entre dos y dos equipo la escenificaran y adivinaran.

Finalmente se realizó el ejercicio de la página 89, conforme iban terminando, ayudaban a otro de los compañeros y compañeras.

Evaluación

La primera actividad dio pie para formar palabras totalmente nuevas de que se tenía en mente, se respetaron esas palabras, pero también se hizo alusión a las palabras que se pretendía formar.

Se percibió cierta pereza en algunos niños y niñas para la segunda actividad, y por otro lado hubo compañeros que con rapidez acertaron en el ejercicio.

En la tercera actividad, se descubrieron grandes cómicos, no sólo con su cara hablaban sino con todo el cuerpo, el trabajo fue muy bueno.

El último ejercicio que se realizó se hizo sosegadamente, varios desaciertos hubo, pero los más tenaces y pacientes identificaron los siete personajes faltantes, estos niños y niñas paulatinamente iban terminando y ayudando al resto del grupo a finalizar el ejercicio.

Se rescata de la sesión el trabajo en equipo, la cooperación de unos y otros, aspectos en los que se ha avanzado a lo largo de las sesiones.

Sesión: 13

Fecha: 10/03/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Ponderar la estrategia que siga cada alumno y alumna

Desarrollo

Se mostraron a todo el grupo diferentes paisajes por medio de afiches y en ellos se trató de identificar algunos rasgos en sus componentes, después se le repartió unas hojas y se les indicó que a partir de los tres rasgos trazados en el pizarrón realizaran tres paisajes, una vez terminados sus dibujos los pegaron en la pared.

Finalmente a cada alumno y alumna se les pidió que realizaran el ejercicio de la página siete, después explicaron el cómo lo realizaron y qué dificultades tuvieron.

Evaluación

Fue clave el observar los paisajes de los afiches, porque esto les permitió comprender que para elaborar un paisaje es necesario considerar tamaños, una cierta lógica, porque las cosas no están aisladas, ya que no es lo mismo dibujar una flor

del mismo tamaño de un árbol. Los trabajos obtenidos en esta actividad fueron ricos en temática, colorido y detalle, ciertamente que algunos fueron incipientes en todo, pero el ver el trabajo de los demás abrió perspectivas y entre ellos mismo se hacían diferentes observaciones.

La actividad que implicaba buscar el nombre de los ladrones fue laboriosa para muchos, otros dieron su opinión del cómo realizar la actividad.

Todo esto habla de un gran avance, porque se va constatando de que el pensamiento divergente aflora en estos espacios que se les proporciona a los niños y niñas que por naturaleza tiene el agudo sentido de curiosidad, creatividad, etc.

Sesión: 14

Fecha: 17/03/04

Responsable: Profesora Ma. de Lourdes Parra Álvarez

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

Propósito: Crear un collage a modo de síntesis

Desarrollo

Se inició la sesión en los ejercicios de las páginas 8 y 16, entre todos se fue realizando estas actividades.

Se les preguntó cómo se les hicieron las sesiones realizada, si les habían gustado y si les fueron útiles.

Después se formaron siete equipos, se les repartió el material y se les explicó lo que se quiere entender por collage, para que por equipos elaboraran su propio collage y plasmaran algo de lo que más les había llamado la atención de todas la

sesiones anteriores. Se les indicó que era necesario ponerse de acuerdo primero como grupo y enseguida hacer el collage. Una música sosegada de fondo acompañó el trabajo de los alumnos y alumnas.

Evaluación

La primera actividad fue dirigida con premura, con el fin de cumplir el propósito de la sesión. En la segunda actividad, se ayudó a aterrizar en sus opiniones.

Se orientó, revisó y animó el trabajo que estaban realizando los equipo, trabajaron solos los equipo y de vez en cuando se presionaba por el factor tiempo.

Fue satisfactorio el resultado, cada collage de los equipo fue muy rico en expresión, confianza, fueron diferentes las temáticas plasmadas: el juego, el mar, los dinosaurios, los animales, el espacio, el mercado y la escuela.

Esta sesión recogió el trabajo de catorce sesiones que tenían como finalidad impulsar la imaginación de los niños y niñas de cuarto año, grupo B de la escuela Agustín Anfossi.

Hasta aquí el reporte de las sesiones aplicadas.

Todo esto porque se cree que la Proyecto de Innovación favorece el desarrollo integral del niño y la niña. La interacción humana es importante y si el pensamiento hay que desarrollarlo, hay que proveer de recursos y experiencias que permitan su desarrollo, dejando tiempo para reflexionar y tomar conciencia de lo que se hizo y para qué se hizo.

El Proyecto de Innovación ha llevado un proceso, como el mismo aprendizaje lleva un proceso y como el mismo pensamiento conlleva un proceso, que si se recuperan los contenidos transversales en el salón de clase, el desarrollo del niño y la niña será mejor, desde un proceso enseñanza-aprendizaje más completo.

VIII. CONCLUSIONES DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

La docente ha sido la que más ha vivido y gozado el Proyecto de Innovación, su formación personal queda fuertemente conmovida por este hecho que marca un hito en su experiencia personal, ha recorrido un proceso ligero y fantástico que por momentos se tornó arduo y pesado. Ha constatado que la pedagogía crítica produce cambios, que es posible hablar de imaginación como estrategia para el desarrollo del pensamiento, que es necesaria la imaginación para un pensamiento divergente que pone a trabajar el lado derecho del cerebro, que la imaginación abre fronteras, que conduce a lo nuevo por construir.

Por otro lado, en el salón de clases y en la práctica docente nada está de sobra, nada queda en el aire, todo tiene una raíz, y son los niños y las niñas quienes van entretejiendo los saberes y experiencias personales, son ellos y ellas los poseedores del conocimiento, el maestro, la maestra son sólo compañeros de sus aprendizajes que buscan ser cada vez más significativos para ellos.

Todo es aprovechado cuando se agudizan los sentidos y dilata el corazón, cuando se valora la experiencia de cada estudiante, que día con día busca la explicación del mundo que le rodea, a su nivel y a su estilo, dejando de lado, lo que no le sig-

nifica, lo que no le produce eco, aunque se le invite ha acoger lo que el profesor, la profesora pretende. La imaginación, la fantasía es una herramienta de su vida, que ciertamente, necesita ser potenciada.

Finalmente, el afán por buscar el desarrollo del pensamiento, pone de manifiesto que sin la interacción personal de cada niño, niña y adulto, no es posible el desarrollo. Todos se necesitan. Se ha aprendido más desde lo que se dice, hace, oye, ve, palpa, gusta el niño y la niña, que en la sistematización de algunos contenidos. El estudiante es más pleno cuando comparte con los demás, sus respuestas quedan abiertas y permite que el otro, la otra le enseñe, le guíe, le impulse y camine a su lado, sin la angustia de querer conocer y comprender todo, le basta el día a día, el calor de los demás y el estímulo-respuesta de quien va al frente.

IX. EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Hablar del mecanismo de evaluación y seguimiento implica hablar de la calidad de la enseñanza, que tiene que ver con la función del profesor(a) que planifica y proporciona un currículum a sus alumnos, alumnas y evalúa su éxito. John Wilson, hace alusión a Pirsing, quien relaciona “la calidad con la arete griega que significa excelencia de la función, a partir de esta definición la función del profesor será el como planificar y proporcionar un currículum óptimo para cada alumno/a, como miembro de una clase que consta de alumnos y alumnas de una variedad de capacidades y necesidades”³².*

³² Wilson, J. La calidad de la enseñanza y Calidad en la aplicación en: Proyectos de Innovación, Antología Básica, p. 189

Todo esto conduce a reflexionar sobre lo que se desarrolló en el Proyecto de Innovación, mismo que cuenta con varios puntos a su favor, porque es una respuesta constructivista, que se realiza en el proceso de enseñanza-aprendizajes de los niños y niñas y como todo proceso tuvo sus aciertos y desaciertos que pueden ser mejorados.

Cada sesión constó de un reporte de aplicación, recogido en hojas precedentes, el cuadro 2 muestra una evaluación general del plan de sesiones, mismo que se presentará más adelante.

Otro instrumento para la evaluación del proceso del proyecto, fue el diario del docente que facilitó describir el proceso de los niños y niñas a lo largo de las sesiones, de forma individual y de equipo.

El siguiente cuadro recoge, de forma general, las evaluaciones hechas de cada sesión del grupo de cuarto B, mismas que corresponden a la Fichas de Reporte de Aplicación.

Cuadro N° 2

EVALUACIÓN GENERAL DEL PLAN DE SESIONES

Participantes: Niños y niñas de cuarto año, grupo B

* Wilson considera que tradicionalmente todos los grandes profesores(as) han poseído tres tipos de habilidades: carisma o poder de una personalidad magnética, conocimiento de las materias que se han de enseñar y elevados niveles de corrección en gramática, puntuación y ortografía. Habla también de la importancia de que el profesor cuenta con habilidades de estructuración del conocimiento para el aprendizaje, de la habilidad de hacer preguntas, del desarrollo y aprovechamiento del potencial de recurso, de la gestión del aprendizaje individual y de grupo. Esto para profesores de cualquier nivel. Enriquece el concepto anterior al sumar la idea del profesor como profesional reflexivo. Op. cit., p. 190.

Responsable: Coordinadora del Proyecto, profesora Ma. de Lourdes

Parra Álvarez

Sesión	Propósito	Fecha	Comentarios	Evaluación		
				Bue- no	Malo	Regu- lar
1	Descubrir en las analogías las similitudes de los elementos	8/10/03	Fue un tanto difícil descubrir las semejanzas entre el ser humano y los animales dados		X	
2	Resolver la frase hipotética	15/10/03	Muchos de los objetos vistos en la hoja de trabajo no son de uso común de los niños y niñas		X	
3	Interiorizar e integrar los elementos para dar el significado	22/10/03	Con relativa facilidad se desarrollaron las actividades	X		
4	Analizar y sintetizar la incógnita	29/10/03	Fue divertida la sesión y su desarrollo aceptable	X		
5	Imaginar objetos que evoquen las imágenes y comparar los dibujos	05/11/03	La mayoría de niños/as imaginaron y plasmaron buenas alternativas	X		
6	Estructurar las sensaciones propias y estar atentos a las señalizaciones	12/11/03	Sin un buen sentido de lateralidad, es algo a seguir trabajando		X	
7	Observar e imaginar la figura que corresponda a las formas dadas	19/11/03	Muy buenos trabajos, fue el producto de esta sesión	X		
8	Completar la serie y representar gráficamente las relaciones espaciales	26/11/03	Comprendieron lo que se quiso decir por acciones secuenciales y simultáneas	X		
9	Excluir alternativas no viables	11/02/04	Aprender a clasificar fue toda la tarea de la sesión		X	
10	Tomar un punto de referencia y representar la relación espacial	18/02/04	Con el antecedente de actividades similares, se trabajó muy bien	X		
11	Comparar los elementos y encontrar los faltantes	25/02/04	Fue un trabajo en equipo muy positivo	X		

12	Analizar y precisar los elementos que conforman el total de ellos	03/03/04	Se inició de forma personal, después en equipos, siendo más fructífero.	X		
13	Ponderar la estrategia que sigue cada alumno/a	10/03/04	Los paisajes hechos fueron muy interesantes	X		
14	Crear un collage a modo de síntesis	17/03/04	Crear un collage fue un éxito, fue una actividad buena para el cierre de las sesiones	X		

Otro aspecto a favor del Proyecto de Innovación fue el llevarlo a cabo desde los factores diseñados como un proyecto pedagógico de acción docente, a niños y niñas de nueve y diez años de edad, del nivel primaria, con la autorización de la dirección, la colaboración indirecta de la maestra titular y los padres de familia de los alumnos y alumnas. Los 45 minutos destinados para cada sesión fueron suficientes en la mayoría de las sesiones.

Las evaluaciones hechas por sesión, tienen su importancia, porque a simple vista dejan ver el progreso de los niños y niñas. Progreso o avance que resulta un tanto difícil de evaluar, porque el desarrollo del pensamiento del niño y la niña no puede ser reducido al resultado de una sesión, sí que en ésta tiene un proceso que es evaluado, pero que para la docente no es tan fácil definirlo en su totalidad.

Los propósitos que se enunciaron en cada una de las sesiones se llevaron a cabo y fueron enriquecidos según la marcha y los procesos de los mismos niños y niñas. Dentro del marco teórico, queda señalado que para llegar al desarrollo del pensamiento, el lenguaje es un instrumento indispensable para ello, en las sesiones se trató de fomentar el mismo.

Una dificultad que conviene tener presente es no haber formado al niño y a la niña para entrar en contacto con su mundo interior, o más bien, no se les ha enseñando a crearlo para poder desarrollar toda la veta personal.

XI. REFORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Haciendo una mirada retrospectiva al trabajo realizado se afirma que el Proyecto de Innovación pide ser reformulado, después de su aplicación, pero no con ello se quiere decir que es obsoleto, sino que está en posibilidades de ser enriquecido y mejorado. Esto queda como tarea para toda persona que apueste por el desarrollo del pensamiento.

El Proyecto de Innovación llevó a cabo los propósitos trazados al inicio del mismo, por lo que se puede presumir que la imaginación es importante en el desarrollo de la inteligencia, en los procesos de aprendizaje, en la comunicación, en la socialización, la imaginación es válida para el desarrollo del pensamiento. La fantasía y la imaginación hacen lo que el juego, favorecen el desarrollo, se tiene acceso al mundo interior del niño y la niña, se puede llegar a reflexionar, criticar, proponer y transformar la escuela, la sociedad y el mundo.

La capacidad creadora puede desarrollarse así como el pensamiento divergente desde la imaginación en cualquier cultura, porque todo lenguaje simbólico de la cultura es fruto de la reconstrucción individual y colectiva del ser humano.

El Proyecto de Innovación ha sido sólo una pincelada de los deseos y realidades de transformación de la práctica docente de quien escribe. El Proyecto es un sue-

ño para el potencial ilimitado de los niños y niñas, es una posibilidad para la reflexión de los aspectos psíquico-afectivo, físico y social del alumno, alumna, es un posible instrumento para el trabajo de las inteligencias múltiples, mencionadas por Howard Gardner, es un hoy que construye un mañana.

El Proyecto de Innovación es un indicador de lo mucho por hacer desde la pedagogía crítica que busca educar para transformar, es decir, este proyecto de innovación sitúa al docente como un eterno aprendiz del mismo ser humano y de su entorno, en donde el aula escolar se convierte en medio y fuente para el crecimiento integral de los niños y niñas. El docente consciente del potencial propio por desarrollar y de la gran tarea confiada, debería permanecer en constante actualización y reflexión de lo que la ciencia brinda y lo que el mundo vive, para acompañar a los niños y niñas más de cerca en lo que les interesa y lo que el momento presente exige.

Educar para transformar es impulsar a los alumnos y alumnas al ensayo-error, es hacerles tomar conciencia de sus capacidades, es orientarlos para ser libres y autónomos, es acompañarlos para ser reflexivos y críticos, es apoyarlos para ser creativos y propositivos, es crecer con ellos en medio de la diversidad y adversidad, es caldear al hombre y a la mujer del mañana que caminará con soltura y elegancia en la sociedad, como sujeto activo a favor del bien común, porque ha aprendido a creer en la grandeza del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. Construcción social del conocimiento y teoría de la Educación. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. Construcción social del conocimiento y teoría de la Educación. Antología Complementaria. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. El niño: desarrollo de construcción del conocimiento. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. El niño: desarrollo de construcción del conocimiento. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. Grupos en la escuela. AA. VV. El niño: desarrollo de construcción del conocimiento. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. Hacia la Innovación. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. Proyectos de Innovación. Antología Básica. LE'94, SEP, UPN, México, 1994.

AA. VV. Revista de Estudios Teológicos, Santiago, Chile, 1992

Baqués Trenchs, M., Proyecto de activación de la Inteligencia, Guía didáctica, Ed. SM, España 1998.

Beltrán Llera, J. Para comprender la psicología, Ed. Verbo Divino. Estella, Navarra, 1998.

Dabdoub Alvarado, L. y Díaz Rosales, A., Activación del pensamiento, Primaria 4, Ed. Santillana, México, D.F., 1997.

Lafon, Robert. Diccionario de Psicopedagogía y Psiquiatría del niño, Ed. Oikos-tau. S.T., Barcelona, España, 1992.

Página de internet: www.iztapalapa.df.gob.mx

Rivlin, Harry N. y Schueler, Herbert, Enciclopedia de la Educación Moderna II, Ed. Losada, Buenos Aires, 1996.

Salomón Delgado, Luis, Revista Educar, N° 1, diciembre 1992, México

Sánchez Cerezo, S., Diccionario de las Ciencias de la Educación, vol. II, Ed. Santillana, México, D.F.

Shardakov. M. N. Desarrollo del pensamiento en el escolar, Ed. Grijalbo, México, D.F. 1968.

ESCUELA AGUSTÍN ANFOSSI

Delegación Iztapalapa, México, D.F.

CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4º B

1. Desde cuando eres alumno/a de la escuela Agustín Anfossi
2. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
3. ¿Qué es lo que más te disgusta de la escuela?
4. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué?
6. ¿Quién te ayuda a hacer tu tarea, principalmente:

Papá Mamá Hermano/a Otro, quién

7. Lo que aprendes en la escuela te parece:

Muy interesante Interesante Regular Aburrido Muy aburrido

8. ¿Cómo te gustaría que fueran tus maestros?
9. ¿Qué es lo que te distrae en clases?

ESCUELA AGUSTÍN ANFOSSI

Delegación Iztapalapa, México, D.F.

CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° B

1. Edad
2. ¿Cuántos hermanos y hermanas tienes?
3. ¿Qué te gustaría hacer en la escuela?
4. ¿Qué tiempo ves la televisión?

**CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA DE LOS
ALUMNOS Y ALUMNAS DE 4º B.**

1. Edad y lugar de nacimiento del padre.
2. Escolaridad
3. Oficio o profesión que desempeña en su trabajo
4. Domicilio del trabajo y turno
5. Edad y lugar de nacimiento de la madre.
6. Escolaridad
7. Oficio o profesión que desempeña en su trabajo
8. Domicilio del trabajo y turno
9. Domicilio particular y decir si es casa propia
10. Cuántas personas viven en su casa y el parentesco.
11. Descripción general del ambiente familiar.
12. Pasatiempos favoritos
13. Escucha, lee o ve noticias, en qué medio.
14. ¿Qué opina de la política?
15. ¿Qué programas de radio y televisión le gusta ver, escuchar?

MINI PAUTA DE ENTREVISTA A PROFESORES/AS

1. ¿Cómo percibiste el grupo de Cuarto año B al inicio del ciclo escolar?
2. ¿Qué dificultades has encontrado en el grupo?
3. ¿Qué aspectos valoras del Cuarto B?
4. ¿Cómo el desempeño de los niños y niñas en tu materia?

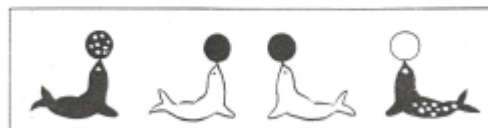
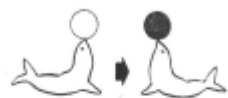
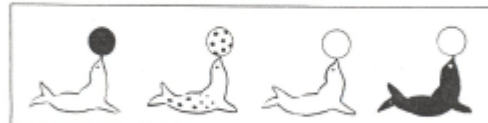
**EJERCICIOS³³ PARA LAS CATORCE
SESIONES DEL PLAN DE TRABAJO**

³³ Baqués Trenchs, M., op. cit., pp. 4-9,11-13, 16,18,20,24,31,37,46,50,56,63,67,80,88,89,98,99,106



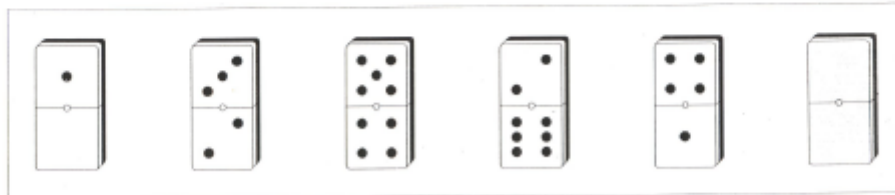
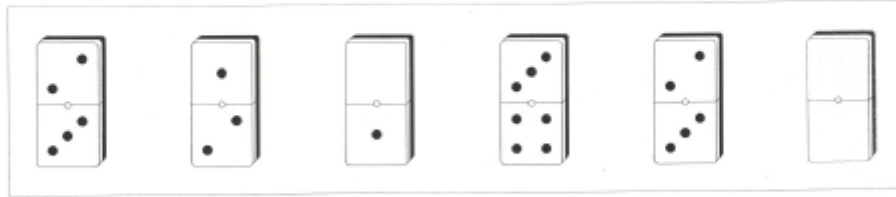
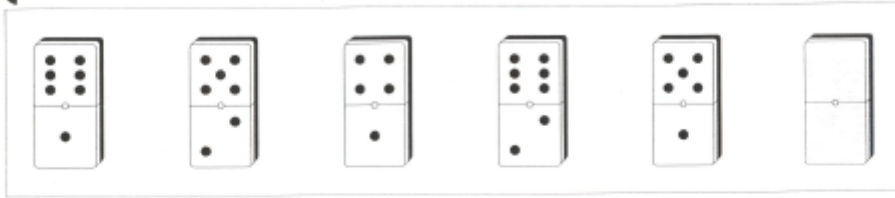
9b

Señala la figura del rectángulo que tiene relación con la tercera figura exterior empezando por la izquierda. Hazlo de acuerdo con la relación que guardan las dos primeras de cada fila.





Completa las series con las fichas de dominó que faltan.





Colorea como se indica el objeto u objetos que tienen relación con la frase.

- NEGRO: Cada mañana me peinan.
- ROJO: ¡El lápiz, qué suerte tiene conmigo!
- AZUL OSCURO: Mis circunferencias son perfectamente redondas.
- NARANJA: Caigo en otoño.
- VERDE: Me gastas a medida que me utilizas.
- AZUL CLARO: Los hay naturales, otros de fresa, de manzana...



56

En cada serie, sigue la información que dan las hileras y contesta a la pregunta del final.

No está.			
			
Está.			
			
Está.			
			
¿Quién es?			
			

Está.			
			
No está.			
			
Está.			
			
¿Quién es?			
			



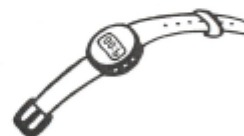
Contesta a estas preguntas.

¿En qué se parecen?



¿En qué se diferencian?

¿En qué se parecen?



¿En qué se diferencian?



Responde a estas preguntas.

¿En qué son iguales?



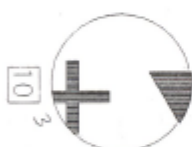
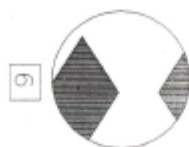
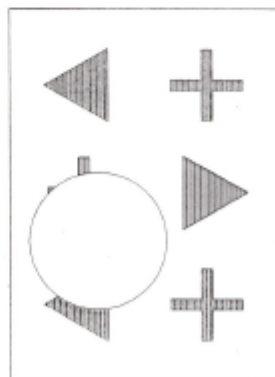
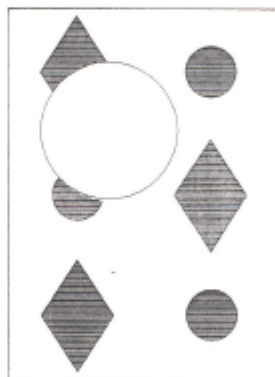
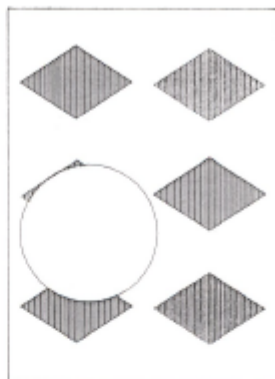
¿En qué se diferencian?

¿En qué son iguales?



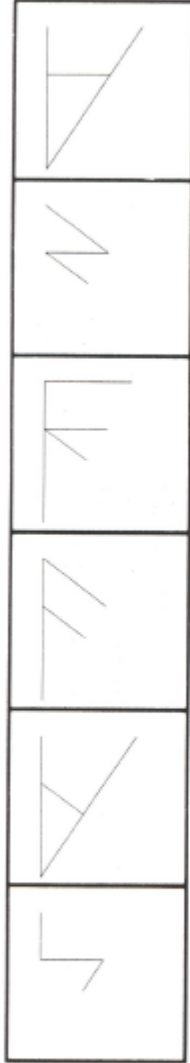
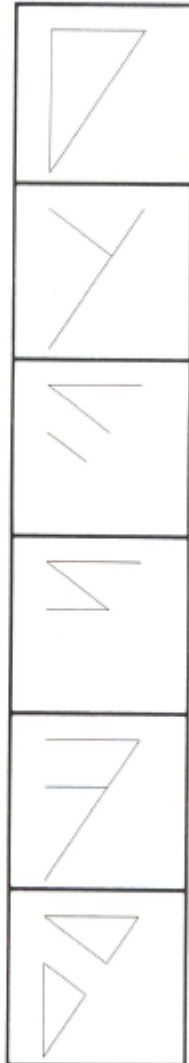
¿En qué se diferencian?

En cada círculo en blanco, escribe el número de la pieza que encaja en él.





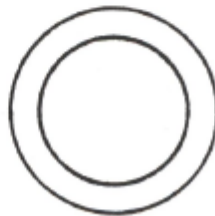
Une cada cuadrado de la fila superior con otro de la inferior para formar la figura que aparece en el círculo.



En cada recuadro, escribe al menos cuatro cosas que te sugiere el dibujo.

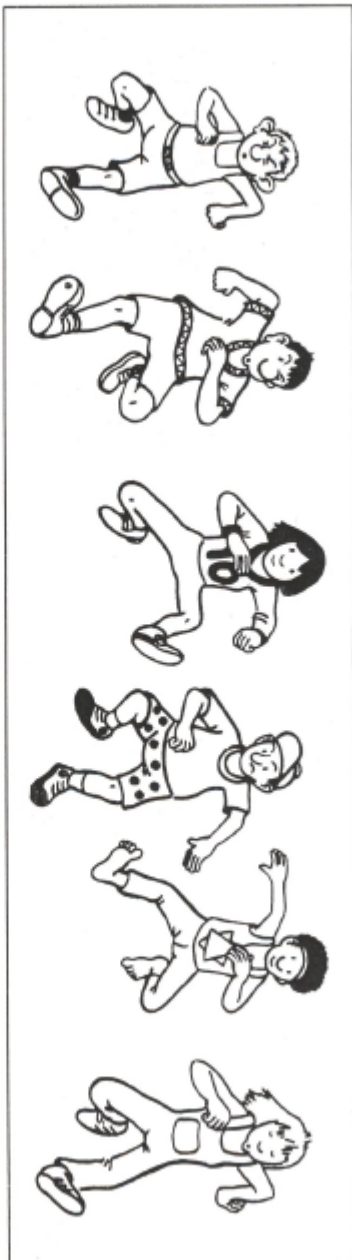






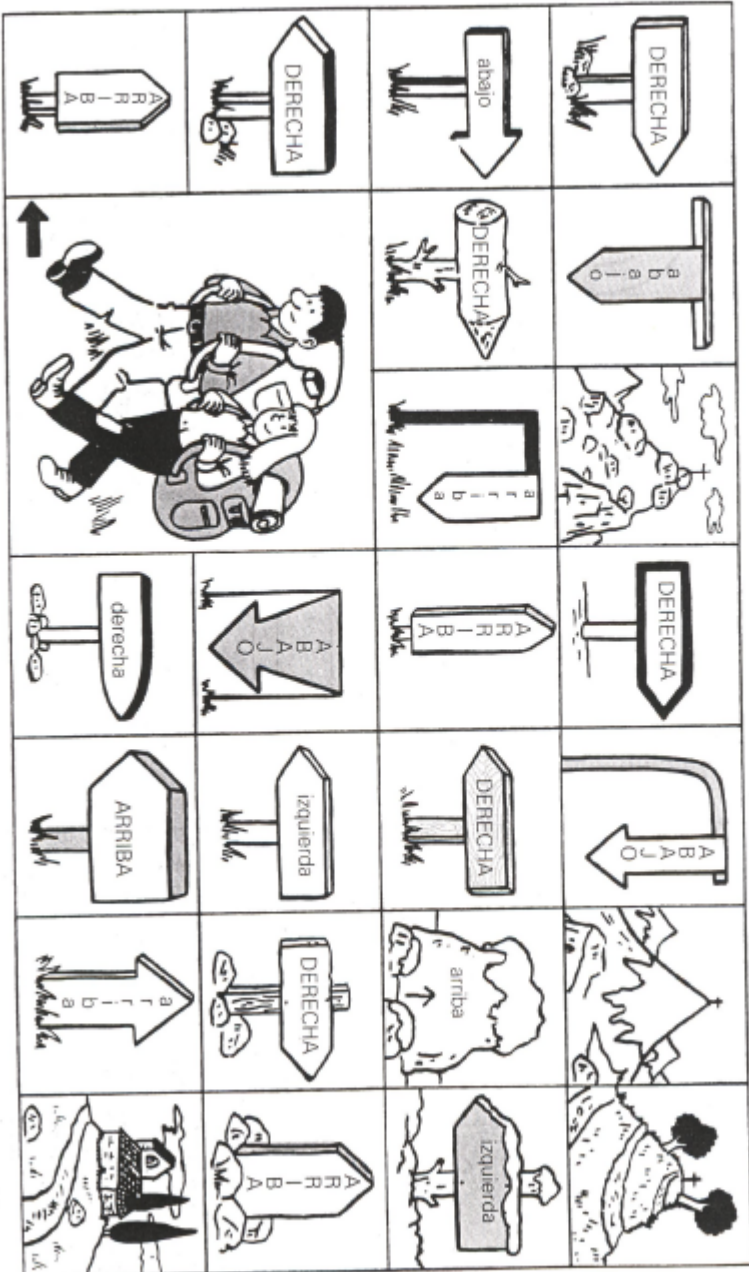


En la hilera inferior, colorea las piezas de vestir que han intercambiado los personajes.



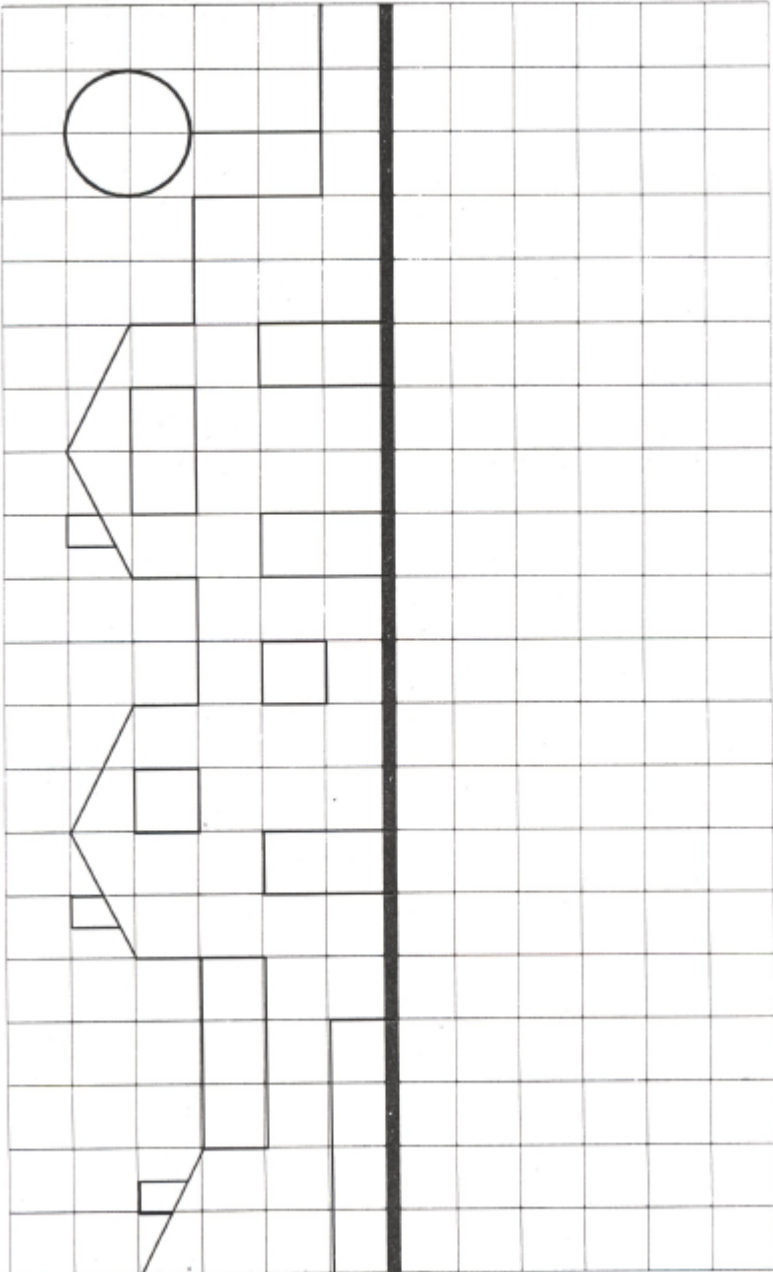


Señala el camino a recorrer por los excursionistas para llegar a la cima. Sigue las indicaciones en que coinciden la dirección de la flecha y lo escrito. Si no coinciden, continúa en la dirección que llevabas.



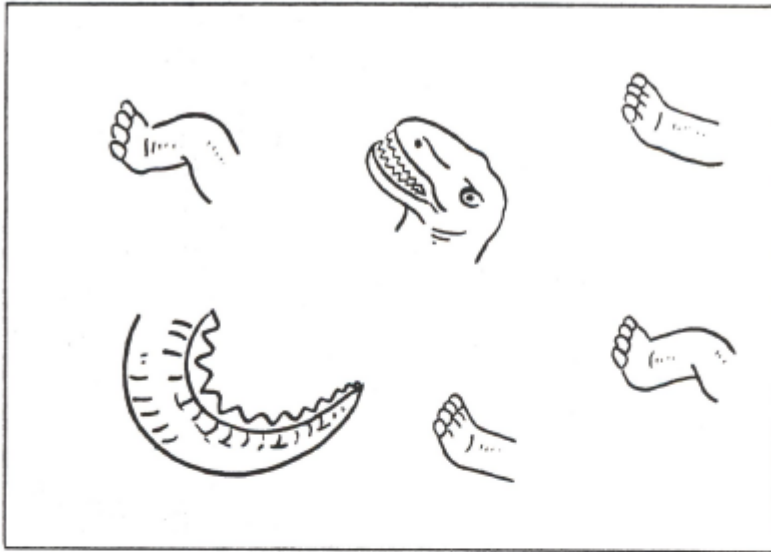


- En la parte superior de la cuadrícula, traza la figura simétrica de este dibujo, como si se reflejara en un espejo.





 Dibuja y colorea un monstruo empleando estos elementos.



20



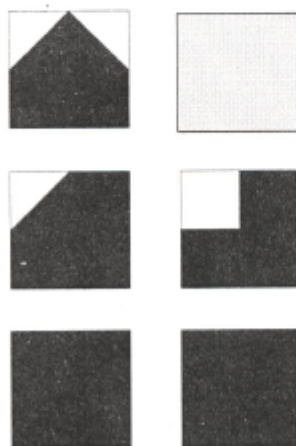
En este dibujo, busca cosas que comiencen por las letras de la derecha. Escríbelas al lado de la letra correspondiente.



A _____
 B _____
 C _____
 D _____
 E _____
 F _____
 G _____
 H _____
 I _____
 J _____
 L _____
 M _____
 N _____
 O _____
 P _____
 Q _____
 R _____
 S _____
 T _____
 U _____
 V _____

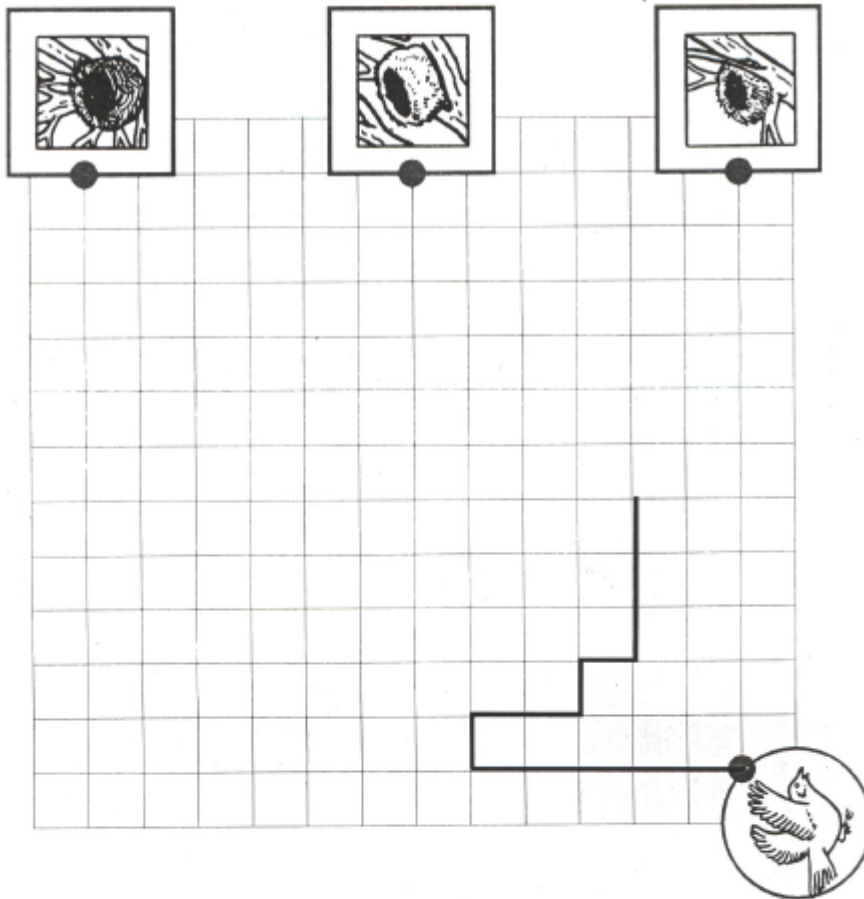


6 Completa las series con la opción de la derecha (A, B, C, D o E). Sigue los criterios de los tres recuadros superiores.



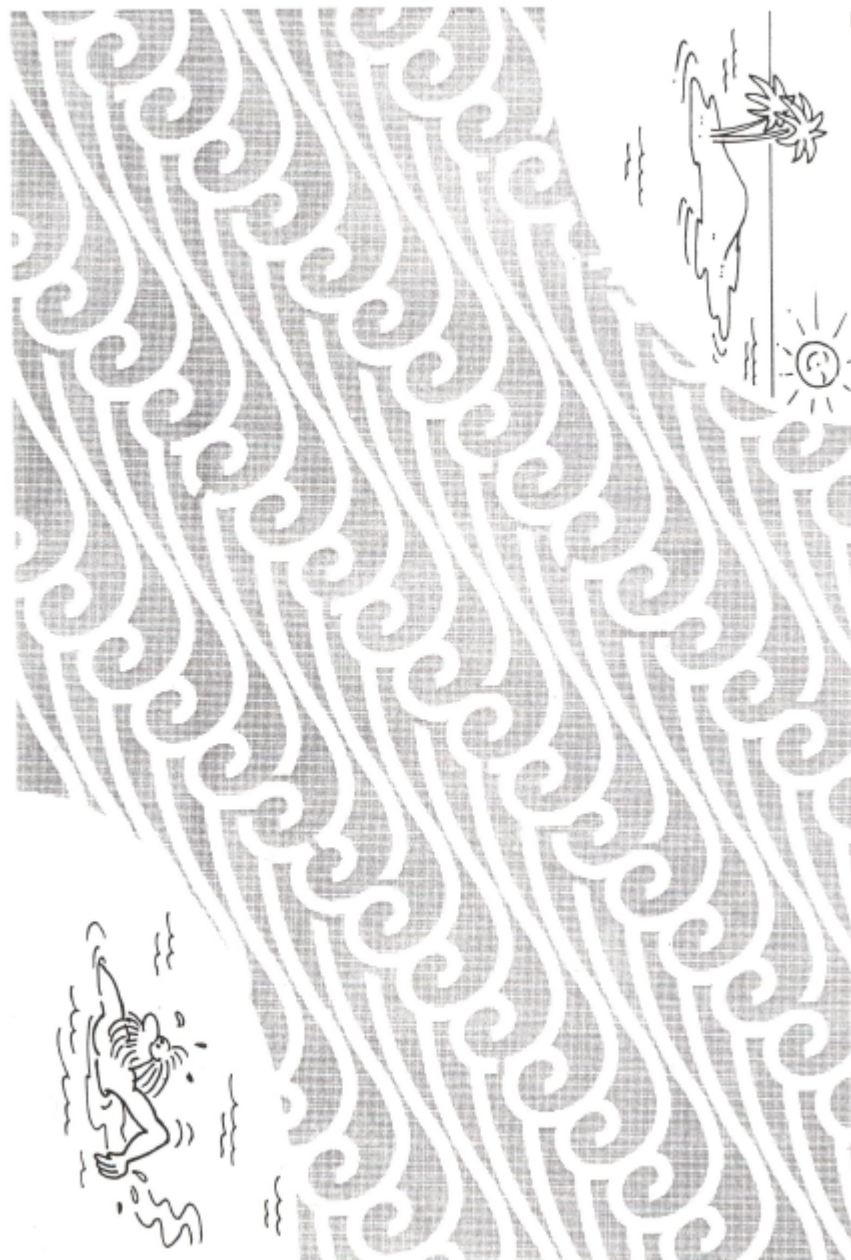


5 N	3 N
1 E	2 E
2 S	1 S
1 E	3 E
1 S	5 N
3 E	3 O
2 S	2 S
4 E	4 O
1 N	3 N
1 E	8 E
2 N	5 S
6 O	1 E





Señala el camino que ha de recorrer el naufrago para llegar a la isla.

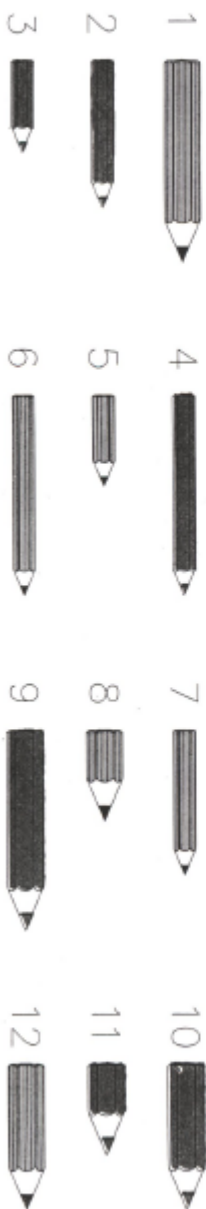




Escribe, en cada recuadro, el número del lápiz que le corresponde.

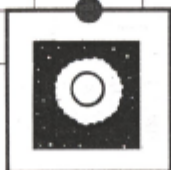
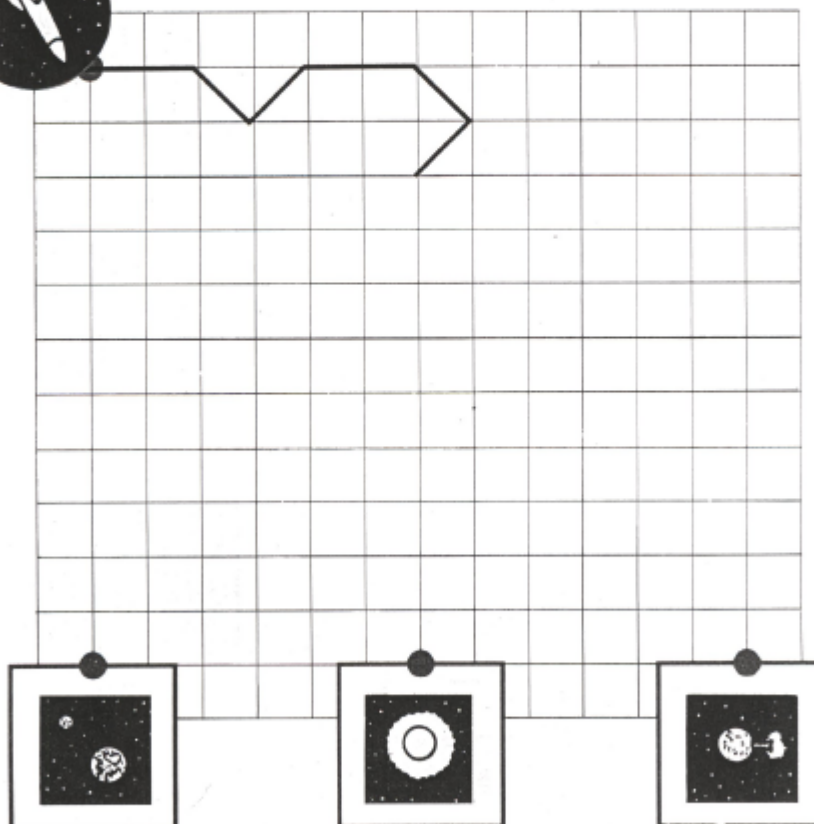
	C A F É		
	LARGO	MEDIANO	CORTO
GORDO			
DELGADO			

	N E G R O		
	LARGO	MEDIANO	CORTO
GORDO			
DELGADO			



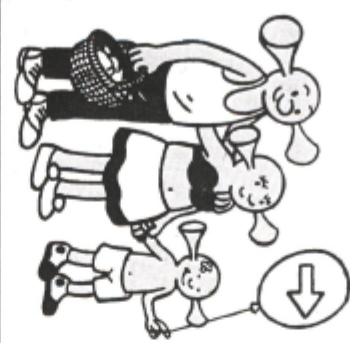
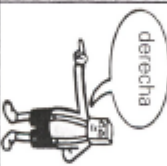
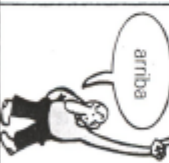
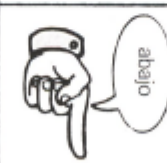
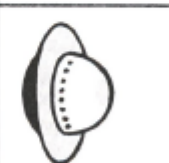
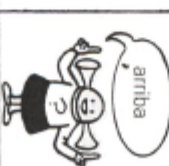
Continúa el camino empezado teniendo en cuenta el número de casillas y los puntos cardinales.

2	N	2	N
1	NE	4	E
1	NO	1	SE
2	N	1	SO
1	NE	2	O
1	SE	4	S
1	SO	3	E
1	SE	1	SO
3	E	2	S
3	N	1	SO
1	NO	1	SE
1	NE	2	E



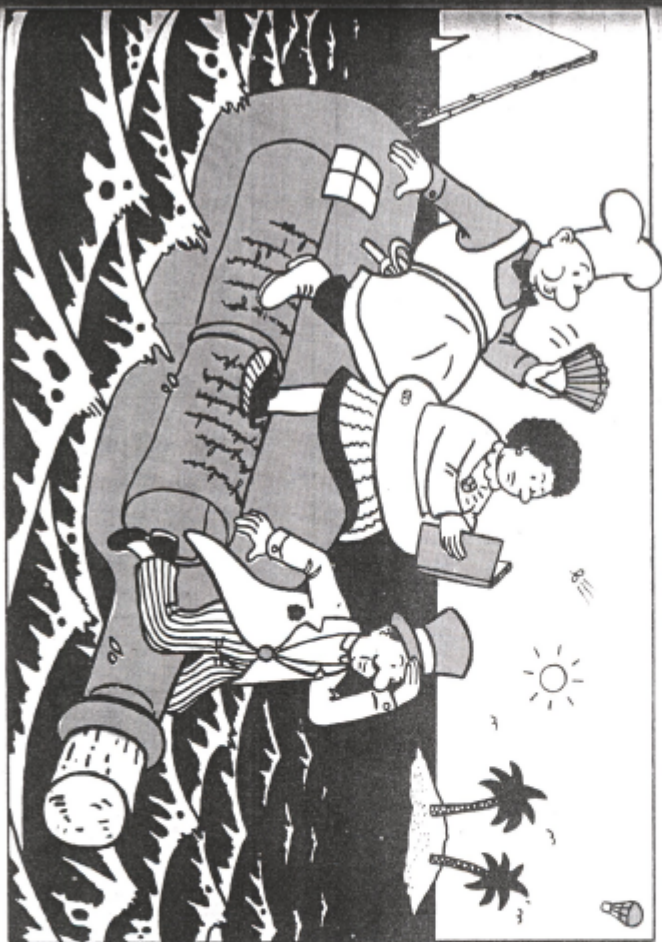


Señala el camino a seguir por los marcianos para llegar a la Tierra. Debes seguir el camino cuando en la casilla coinciden las dos indicaciones. No te dejes engañar por los personajes que dicen un camino pero señalan otro; en este caso continúa con la dirección que llevabas. Ten presente que has de seguir la derecha o la izquierda de cada personaje.



En este dibujo, encuentra cosas cuyo nombre tenga, al menos, una letra de la lista; pero la letra no puede estar al comienzo y no puedes repetir ninguna palabra. Escríbelas al lado de la letra que corresponda.



A	_____
B	_____
C	_____
D	_____
E	_____
F	_____
G	_____
H	_____
I	_____
J	_____
L	_____
M	_____
N	_____
O	_____
P	_____
Q	_____
R	_____
S	_____
T	_____
U	_____
V	_____

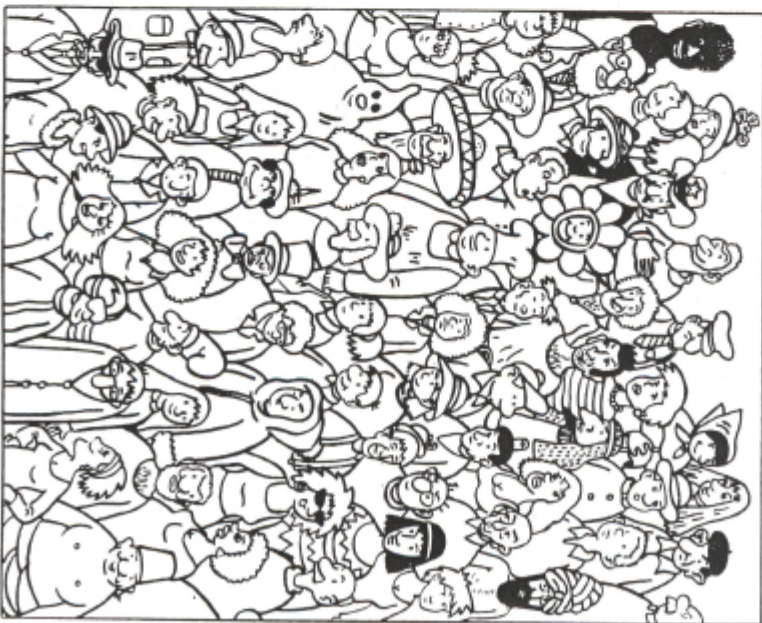
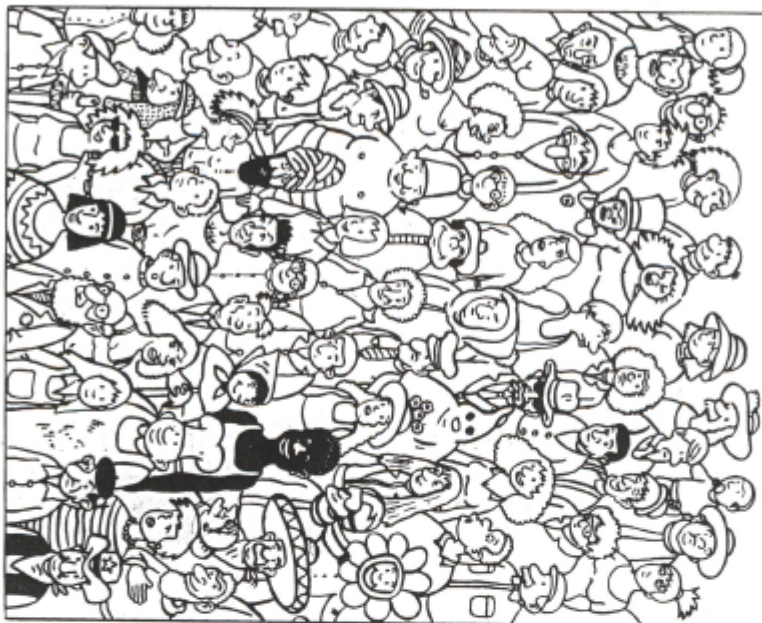


En el dibujo inferior faltan seis cuadros. Búscalos en el superior y colócalos.



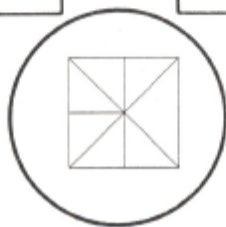
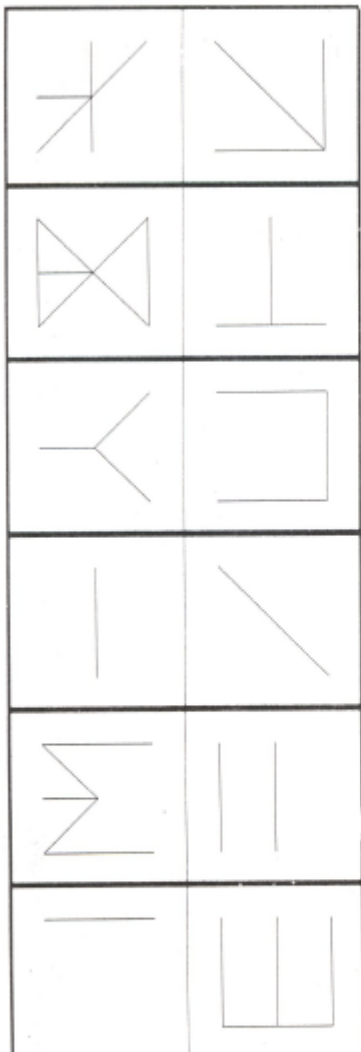
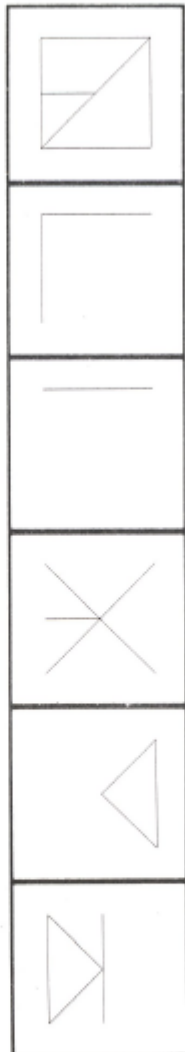


En el dibujo de la izquierda, colorea los siete personajes que no están en el de la derecha.





Une cada recuadro de la hilera superior con una pareja de la inferior para formar la figura del círculo.

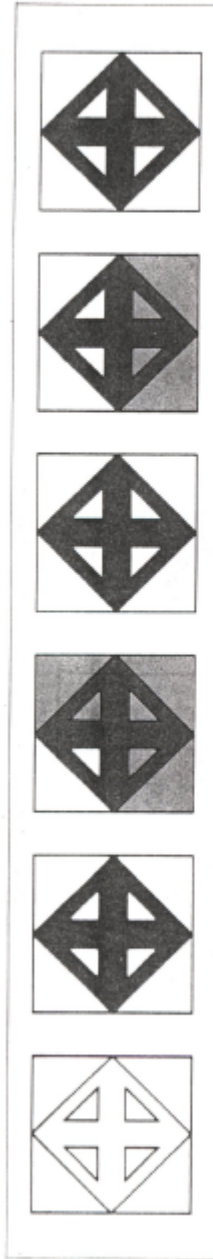
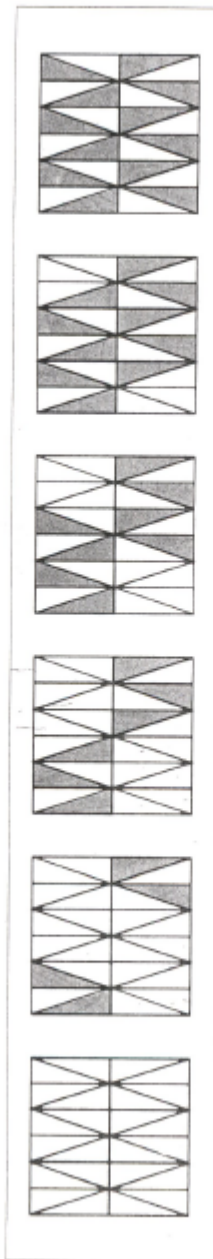
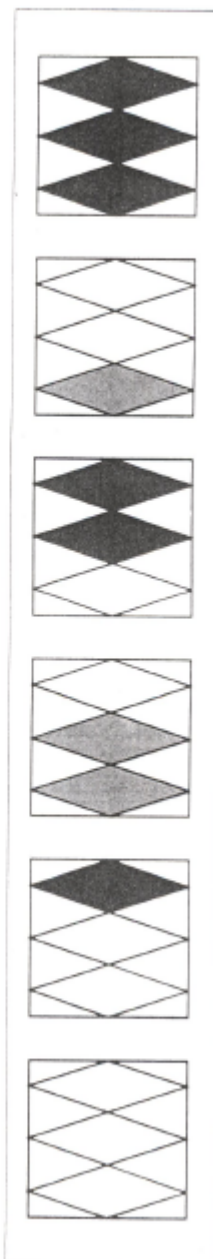


Escribe el nombre de cada ladrón.





Colorea la última figura de la serie siguiendo el criterio de las figuras anteriores.





Fíjate en los modelos de la izquierda. Después señala la figura (A, B, C o D) que resulta de la deformación de cada modelo.



A



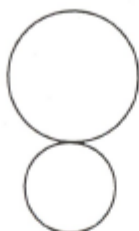
B



C



D



A



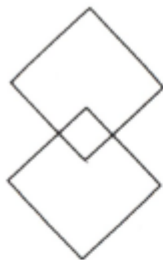
B



C



D



A



B



C



D

