



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARÍA ACADÉMICA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA
MEJORAR EL PROCESO DE E-A EN PREESCOLAR**

Tesina que presenta:

ANGELICA JUDITH CONSUEGRA ROMERO

**Para obtener el título de
Licenciada en pedagogía**

Asesor: Máztatl Avendaño Zataráin

México., D.F.

Abril del 2003.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción_-----	1
CAPÍTULO I EDUCACIÓN PREESCOLAR_-----	4
1.1 Definición_-----	5
1.2 Antecedentes de la Educación Preescolar_-----	6
1.3 Características del Problema al que se enfrenta la Educadora_-----	21
1.4 ¿Cómo es el sujeto de Estudio?(niño preescolar)_-----	25
1.5 ¿Cómo se presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje?_-----	30
CAPÍTULO II APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO_-----	39
2.1 Conceptualización del aprendizaje significativo_-----	41
2.2 Antecedentes de las corrientes psicopedagógicas_-----	43
2.3 Aprendizaje Significativo del niño preescolar_-----	56
2.4 Importancia del material didáctico_-----	71
2.5 Características esenciales para saber si el aprendizaje significativo cumplió sus objetivos_-----	74
CAPÍTULO III MEDIOS AUDIOVISUALES_-----	76
3.1 ¿Qué son los Medios Audiovisuales?_-----	78
3.2 ¿Cuáles son y porqué se emplean los medios audiovisuales?_-----	80
3.3 Cuándo y cómo deben emplearse?_-----	82
3.4 Antecedentes Históricos de los medios audiovisuales_-----	93
3.5 Objetivos de los medios audiovisuales_-----	94
3.6 Clasificación de los medios audiovisuales, video, proyector de diapositivas y proyector de acetatos_-----	95
3.7 Recursos audiovisuales_-----	108
3.8 Actividades_-----	112
CONCLUSIONES_-----	119
BIBLIOGRAFÍA_-----	121

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, está inclinado a resolver una parte de los problemas que enfrenta la educadora, ya sea por la falta de material didáctico, o porque el material expuesto ya es anacrónico o simplemente porque la escuela no cuenta con el suficiente material; en cambio sí por lo menos, ofrece una alternativa de trabajo.

El nivel preescolar es un tanto “complejo” en cuanto a mantener despierto el interés de los niños si la actividad o el material didáctico no es lo suficientemente atractivo para ellos; ya que los niños de esta edad (6 años) suelen ser muy activos, con ganas de conocer y aprender todo lo que esté a su alcance.

El trabajo de la educadora, es lograr la actividad de los niños, pero en ocasiones el material de trabajo es repetitivo, ó no es lo suficientemente interesante para despertar el interés, logrando la participación activa y reflexiva. Dicho problema y su propuesta de solución, se plantea en el primer capítulo.

Para poder identificar el problema de manera más específica, es necesario tomar en cuenta cómo es el sujeto de estudio (niño preescolar) y de qué manera se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vez identificado este punto, la educadora tiene la oportunidad de elegir entre las teorías y metodologías, la que pueda ser empleada de acuerdo con el criterio de cada educador, siempre y cuando se pretenda cumplir con los objetivos establecidos.

Una vez analizado el objeto de estudio y la manera de asimilación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje memorístico pierde protagonismo a favor del aprendizaje significativo; ideología que es defendida fervientemente por David P. Ausubel.

Sí es cierto, que el aprendizaje significativo se adquiere a través de experiencias ya vividas, y reforzadas posteriormente, entonces cómo saber que dicho aprendizaje fue adquirido; en realidad una comprobación exacta no se puede afirmar, pero sí va a depender de ciertas

características para corroborar la adquisición del aprendizaje significativo y si se cumplió con los objetivos propuestos; quizá esta no sea la mejor opción, pero sí representa una ayuda para resolver este problema.

Otro factor importante que se maneja en este estudio, es el uso del material didáctico, la utilidad de éste y el momento en el que debe ser utilizado como un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar, de manera adecuada y sin exageración; ya que el exceso de material didáctico provoca en los niños hasta cierto punto el aburrimiento, cómo una descarga de energía exagerada; obteniendo como resultado que el receptor no logre asimilar cada uno de los materiales didácticos ni darles la importancia que merecen; así como finalizar la clase sin haber cumplido con los resultados deseados.

Los medios audiovisuales forman parte de dicho proceso, pero para poder emplear estos medios es necesario: conocer cómo utilizarlos, saber cuales medios audiovisuales se van a emplear, el porqué de su uso y el momento en el que deben emplearse; la propuesta de este trabajo presentará como apoyo en las clases de preescolar los medios audiovisuales siguientes: **video, proyector de diapositivas y proyector de acetatos.**

Estos medios audiovisuales ocupan un lugar primordial en este trabajo, ya que es una propuesta que espera fomentar de cierta manera el uso de estos recursos didácticos en la educación preescolar; que los profesores no dejen de lado esta alternativa, que adviertan que también forman parte de una metodología, de un objetivo o de una actividad, la cual puede verse enriquecida con su uso pertinente.

Los recursos didácticos (entre ellos los medios audiovisuales) forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón es pertinente considerarlos a fin de que los objetivos se alcancen y se proporcione al alumno los conocimientos suficientes en su momento.

No sólo estos medios pueden ser utilizados, también las ayudas visuales tienen su lugar dentro de la educación del educando; estas son muchas y variadas y se pueden encontrar en

casi cualquier lugar y momento, su aplicación y elaboración dependen de la planeación y creatividad de la educadora; pero no por ello dejan de ser igual de importantes.

La educación preescolar, el aprendizaje significativo y los medios audiovisuales son temas que se tratan de una manera concreta, sin profundizar tanto en ello, pero que de alguna manera aportará: alternativas, conocimientos, teorías y en general todo aquello que de este estudio pueda resultar útil para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar.

Las educadoras pueden disponer de más de una metodología para ser empleada en cualquier actividad que se desarrolle en un grupo de preescolar; ya que por medio de su creatividad e imaginación utilizan todo lo que a su alcance esté para transmitirle a los niños conocimientos que desarrollen su capacidad de razonamiento, de reflexión, de cuestionamiento, psicomotriz, social y afectiva, logrando a su vez que se adquiera en los receptores un aprendizaje significativo.

Los materiales didácticos pueden ser cualesquiera, siempre y cuando se cumpla con los objetivos planteados. Los medios audiovisuales pueden formar parte importante de esta alternativa de trabajo, se requiere darle la oportunidad a estos medios para demostrar que no solamente son “auxiliares” para ocupar un espacio vacío en un determinado tiempo.

La importancia que se le pueda dar a los medios audiovisuales, va a depender de la capacidad de criterio de cada educador, de no cerrar su pensamiento a ideas nuevas.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN PREESCOLAR

CAPÍTULO I EDUCACIÓN PREESCOLAR

La educación preescolar representa un aspecto importante en la formación básica del niño, ya que, su principal objetivo no consiste en preparar al niño para su entrada y éxito en la escuela, sino, lograr una progresiva maduración, desarrollo y crecimiento de todas sus facultades físicas, intelectuales y morales.

Progresivamente, va cobrando fuerza en la mayoría de los países la educación sistematizada desde edades muy tempranas. Este tipo de educación, que adoptò desde sus comienzos el nombre de educación preescolar, para recalcar que su principal objetivo es lograr una progresiva maduración de las facultades infantiles, indicando así que, aunque no existiera la educación preescolar, tendría verdadero sentido este nivel educativo.

1.1 DEFINICIÓN

Término aplicado universalmente a la experiencia educativa de los niños más pequeños que no han entrado todavía en el primer grado escolar. Se refiere a la educación de los niños hasta los 6 o 7 años, dependiendo de la edad exigida para la admisión escolar de los diferentes países.¹

Dicha educación, comienza de forma general dentro de la familia; desde que el niño nace, hasta verse en la necesidad de ir a la escuela; posteriormente es necesaria la educación institucionalizada, que se proporciona al niño de 2 a 6 años o de 3 a 7.

El término no es definitivo, ya que se extiende desde la participación de la familia y el entorno que rodea al niño hasta la acción sistemática e institucionalizada de los centros educativos (recibiendo el nombre de preprimaria).

¹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. P499.

Muchos educadores han demostrado que los niños pequeños que han pasado por centros de Educación preescolar desarrollan la autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar en las escuelas de enseñanza primaria.

La educación preescolar se ofrece en centros de atención diaria, escuelas infantiles o jardines de infancia.

1.2 ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Nació en **Bureau International d'Education** (BIE) con las Conferencias Internacionales de Instrucción Pública. La del año 1939 profundizó en la Educación Preescolar y se dio a conocer a raíz de la Segunda Guerra Mundial, en el momento en que la ONU tomó como parte de sus objetivos el desarrollo de los derechos humanos, y por tanto, la educación (Art. 26), lo que constituyó el origen de la UNESCO.

En 1948 se da a conocer la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP), que tiene participación con UNESCO.

OMEP: Organización no gubernamental, sin fines de lucro, de ámbito mundial y centrada sobre la problemática educativa de los niños de 0 a 7 años. (diccionario de las ciencias de la educación, pp-1051)

Los objetivos fundamentales de la OMEP son:

- Procurar que el niño viva feliz, enriquecer la vida familiar, contribuyendo a un mejor entendimiento entre los integrantes de la familia y a la paz del mundo;
- Facilitar la comprensión educativa de los niños para poder mejorar sus necesidades y lograr satisfacerlas de una mejor manera, valiéndose de mejores prácticas educativas.

- Adelantar las investigaciones con respecto a la educación preescolar.
- Lograr el interés de los profesionales y organizaciones para poder obtener un seguimiento en dichas investigaciones.

La OMEP tiene como órgano consultivo a la UNESCO y colabora con la UNICEF.²

La enseñanza educativa que se le imparte al niño viene de mucho tiempo atrás: J. A. COMENIO, en su **Didáctica Magna** habla de entre los cuatro grados de enseñanza, de la escuela materna, que abarca hasta los seis años; teniendo como apoyo a la familia y sienta las bases de la educación en: a) carácter maternal, b) enseñanza cíclica, c) la institución.

OBERLIN (1740-1826), lleva a cabo las primeras prácticas de escuelas de párvulos en Alsacia –Lorena, y de manera simultánea en 1769 la apertura de cursos para la preparación de las “conductoras de la infancia”; a partir de ese momento se abren más escuelas por toda Europa.

En Inglaterra, en 1816, R. OWEN, BUCHANAN y WILDERSPIN. En Francia: COCHIN (1789-1841), M. PASTORET, M. MILLET y M. PAPE-CARPENTIER. En Hungría, BUDA (1828). En Alemania el genial F. FROEBEL da la clave del **juego educativo** estructurado; son los primeros **Kindergarten**. En España MONTESINOS, que funda las primeras escuelas de **párvulos** en Madrid y Barcelona, y la primera y única escuela especializada: “Escuela de Virio” (1838), y el P. MANJÖN con escuelas al aire libre basadas en la institución y actividad.(Diccionario de las Ciencias de la Educación pp-1051)

En las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX hay personas tan lúcidas como: en Italia, G. MARIOTTI, M. MONTESSORI, fundadora de **Casa de Bambini**, y de su orientación científico-pedagógica, ROSA y CAROLINA AGGAZZI, que descubren el

² Ibidem P1051

valor educativo de los objetos humildes; en Bélgica O. DECROLY, **que crea un material para el desarrollo perceptivo.** (Diccionario de las Ciencias de la Educación pp-1051)

En 1948, los avances de la psicología evolutiva y clínica ponen de manifiesto la **importancia de los primeros años infantiles como básicos en la construcción de la futura personalidad:** PIAGET en Suiza, A. GESELL en Estados Unidos, H. WALLON en Francia y J. ROF CARBALLO en España, son nombres básicos en la nueva dirección de la educación preescolar.

Juan Amós Comenio (1592-1670), formó parte de los precursores de la educación para los niños pequeños.

Una de sus mejores obras, y que muestra la manera de pensar de Comenio es su famosa Didáctica Magna publicada en 1657. Sus ideas acerca de la educación no parecían ser tan reales, ya que su fe lo llevaba a creer en que la educación que se recibía fuese igual para todos los seres humanos.

El objetivo principal de la educación que Comenio pensaba era el correcto, preparaba a los alumnos para sobrevivir fuera de la institución educativa o para la vida como lo llamaba él, y no solamente para realizarse en una profesión propuso cuatro tipos de instituciones educativas, de las cuales, únicamente será mencionado el contenido de la que forma parte del sujeto de estudio (niños preescolares 6 años); esta es:

La escuela materna formación encomendada a los padres de familia, y que consta de materias diferentes las cuales pueden ser tomadas de la vida diaria y relacionarlas entre juego y educación, dándoles la libertad a los padres de elegir el tiempo y el momento adecuado para enseñarles lo que sea necesario, sentando así las bases de la educación para pasar al siguiente grado; la educación que se les imparte a los niños hasta los seis años es un tanto diferente a la que se imparte en una escuela pública según Comenio, ya que cada niño tiene capacidad y entendimiento diferentes. (Diccionario Ciencias de la Educación pp-276)

Este tipo de educación, ahora es impartida por medio de instituciones educativas públicas o privadas; dejando de lado la ideología de Comenio, y haciendo menos partícipes a los padres de familia, o por lo menos dándoles una responsabilidad más sistematizada de acuerdo con la edad y capacidad de cada niño.

Durante la enseñanza de la Escuela Matern

a, se debe atraer, según Comenio, la mirada de los niños sobre todos los objetos que lo rodean, objetivo que no está muy lejos de lo que ahora la educación preescolar, presenta en sus planes de trabajo tratando de atraer el interés de los niños a través del material de trabajo; logrando ejercer una reflexión ante cada objeto que observa; esta tarea es encomendada a los padres de familia, y ellos la llevarán a cabo hasta los seis años de edad.

Lograr una reflexión en los niños desde pequeños a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo hace un ser más participativo; cumpliendo objetivos determinados al permitirle al niño que conozca cosas nuevas, que las toque, que las manipule; puede llevarlo a una mayor asimilación del conocimiento y a su vez hacerlo significativo.

Comenio escribía para los padres en un “librito” cada una de las actividades a realizar, el cómo llevarlas a cabo e incluso el medio ambiente para su mejor desarrollo; y lograr así, que los padres no olvidarán sus obligaciones. También debía existir un libro con imágenes (educación audiovisual) que sirvieran para los ejercicios de la Escuela Materna; el cual debía ser manejado por los mismos niños; el punto principal de dicha educación es desarrollar los sentidos, principalmente la vista; es por ello que las imágenes son de gran utilidad para lograr un mejor resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada tema que se enseñaba debía ser ilustrado por dichas imágenes por ejemplo: si se hablaba de Astronomía se podían utilizar imágenes como la luna, las estrellas, el sol, el cielo etc. cada concepto estaba siempre ilustrado a través de las imágenes, formando parte importante del aprendizaje.

La utilidad de este libro tiene tres funciones:

1° Para auxiliar la impresión de las cosas sensibles,

2° para estimular a los tiernos entendimientos a que busquen en los libros lo que deseen.

3° para conseguir con más facilidad el conocimiento de las letras. Y como las ilustraciones de las cosas llevan escrito su nombre encima, se podrá empezar por aquí el aprendizaje de la lectura.³

La importancia que se le daba a la Escuela Materna dentro del aprendizaje del niño, era notoria, pero también los padres de familia formaban parte importante de este desarrollo ya que sin ellos no podrían llevarse a cabo los objetivos que Comenio tenía en mente para cada niño; el papel que jugaban los padres de familia en la educación de sus hijos era prácticamente el de un maestro, de un orientador, guía etc.; la diferencia es que a ellos se les daba la libertad de elegir el día, mes o año de cada enseñanza.

La Escuela Materna representaba entonces la educación que el niño recibe en el hogar; y que forma parte del sujeto de estudio.

La teoría pedagógica de Comenio exige que estas etapas sean o lleven una relación inseparable que debe seguir paso a paso y con profundidad para poder alcanzar un grado más alto y más exitoso: La escuela elemental, escuela latina, y la academia (Didáctica Magna, Cáp. XVI). De esta manera lograr que los alumnos no pregunten nada sin antes reflexionar primero, a no creer nada sin pensar, a no hacer nada sin juzgar, pero a hacer lo que sabe que es bueno, verdadero y útil.⁴

El método de enseñar y aprender en el que Comenio se basa, es tan simple como la naturaleza misma; pretender aprender y enseñar todas las cosas tomadas de lo que la naturaleza puede enseñar; es decir todo conocimiento se adquiere de las cosas mismas, de nuestro alrededor, tan solo es necesario voltear y observar todo lo que nos rodea y aprender

³ COMENIO Juan, Didáctica Magna, p.166

⁴ CHÁTEU Jean, Los grandes pedagogos, p.117

de ello. El aprendizaje y el enseñar se encuentran en todas partes, lo importante es descubrirlo y darle el uso que merece cada cosa.

El papel del docente de Educación Preescolar

El orden y el equilibrio forman parte importante del desarrollo de la clase, por lo tanto el maestro debe llevarlo a cabo; dejando de lado todo tipo de violencia o agresión, es mejor hablar con el alumno, para llegar a un entendimiento y hacerle notar que existen mejores maneras para expresar su necesidad. El maestro debe procurar que sus clases sean agradables para los alumnos y cumplir con todos sus deberes.

Al principio el maestro ofrecerá siempre las primeras nociones con el objeto de hacer notar la idea general; pasando a temas más complejos. Para evitar que se distraiga la atención de los alumnos, y que se debilite la energía de su espíritu, se les presentará una sola cosa en un tiempo determinado. Y no se dejará la demostración de un tema, para pasar al siguiente, hasta que aquel haya sido perfectamente comprendido. (Didáctica Magna Cáp. XVII).

El maestro según Comenio, debe ser “tan instruido como sea posible”. Por medio de su personalidad se ganará la confianza de los alumnos y de sus padres. Su vida privada tendrá que ser un modelo de moralidad, sencillez, modestia y orden. Su profesión estará basada en una vocación al cien por ciento, de tal manera que no deberá considerarla como un escalón para subir hasta otras funciones más lucrativas. Sólo se ocupará de sus tareas, sin dejarse arrastrar por trabajos secundarios, que podrían ser perjudiciales para su enseñanza. Por lo mismo, el Estado debía asegurarle una remuneración proporcionada a la importancia y la dignidad de su cargo.

La ideología de Comenio es un tanto utópica, sobre todo en esta época en la que los maestros son los menos remunerados y sobre todo no están actualizados, siguiendo en las instituciones educativas una enseñanza tradicional; no permitiendo renovar un poco los medios de enseñanza; es por ello que la calidad educativa no tiene el nivel que se desearía

en el país, dejándole a los alumnos conocimientos que no logran hacerlos significativos por lo tanto se olvidan pronto.

Se ha perdido el verdadero interés de proporcionarle a los alumnos las herramientas necesarias para defenderse en la vida, se han dejado de lado los estímulos para hacer de la educación un interés personal, comenzando desde preescolar; en donde el interés de los niños se despierta con facilidad si el medio que se utiliza para enseñar es el adecuado.

Otro importante pedagogo alemán, creador en 1837 del primer jardín de infancia (Kindergarten) para facilitar la formación de los niños en edad preescolar fue **Friedrich Froebel** (1782-1852).

El Jardín de Infancia es una forma de Educación Preescolar en la que los niños aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales y expresión natural; el jardín de infancia estaba basado en la idea de la importancia del juego en la formación de los niños. En un ambiente en el que Froebel intentaba educar a los niños tan libremente como las flores del jardín (de ahí el nombre de Kindergarten, que significa “el jardín de los niños”), utilizaba juegos, canciones, materiales especialmente elegidos para trabajar, e historias dirigidas a las necesidades de los pequeños (de 3 a 7 años). El jardín de infancia sirve como una etapa de introducción a la escolarización formal siguiente.

Froebel cree que “la educación debe conducir y guiar al hombre a la claridad respecto de sí mismo y en sí mismo, a la paz con la naturaleza y a la unidad con Dios”.⁵

Para Froebel la escuela no es preparación para la vida (como para Comenio), sino un “aspecto de la vida”; basada en la actividad y el juego, ya que a través de estos aspectos conocen al mundo y a la sociedad dentro de la realidad que lo conforman.

La actividad espontánea, movida por el interés, es el gran principio de la educación froebeliana que la escuela debe inspirar. El niño debe desenvolverse según su propio

⁵ Diccionario de las Ciencias de la Educación. p 669

desarrollo. Cuando el niño juega, éste entra en contacto con el mundo que lo rodea de manera concreta y relacionando lo real con la vida misma; la concepción de Froebel sobre el juego infantil era el mejor correctivo contra el riesgo de caer en una rutina obligada.

“El juego es el producto más puro y espiritual del hombre, al mismo tiempo que el modelo y la imagen de la vida humana entera, de la íntima y secreta vida natural del hombre y de todas las cosas. Por eso genera júbilo, libertad y satisfacción, reposo en sí y fuera de sí, paz con el universo. En él residen y de él brotan las fuentes de todo bien”.⁶

En buena parte, el feliz desenvolvimiento de la actividad que el pequeño desarrollo a través de su alegría por el juego, va a depender su carácter futuro y su comportamiento. Por lo tanto, ni el juego ni ninguna otra actividad educativa deben ser obligatorios.

Lo que sucede en la mayoría de los casos dentro del jardín de niños, cuando la educadora por principio de cuentas no tiene la menor idea de lo que es la vocación; o simplemente trabajan por la necesidad de hacerlo, dejando de lado los verdaderos objetivos que representan una formación preescolar antes de seguir el camino hacia la primaria; transformando estos como obligatorios perdiendo a su vez toda creatividad, imaginación o estimulación que pueda despertar el juego en el niño logrando mejores resultados siempre y cuando éste tenga un propósito de ser.

Froebel tiene una profunda confianza en la bondad de la naturaleza infantil, es decir, si al niño se le presentan situaciones determinadas con un fin específico, él comenzará desarrollar una respuesta de manera activa y de colaboración, queriendo ayudar hasta donde le sea posible; desarrolla sentimientos afectuosos hacia sus compañeros. Esta armonía se puede romper fácilmente con la intervención de los educadores incapaces de creer que los pequeños puedan dejar de verse por ellos mismos como seres latosos, malos y llenos de libertad exagerada.

⁶ ABBAGNANO N. Historia de la Pedagogía, p. 484

“Cada hombre, desde niño, debe ser conocido, reconocido y tratado como miembro necesario y esencial de la humanidad; por ello, los progenitores, en cuanto que los tiene bajo su cuidado, deben sentirse y reconocerse responsables ante Dios, ante el niño y ante la humanidad” Ibidem p.485.

Por tanto, se debe comprender al pequeño, dependiendo la etapa y la edad en la que se encuentre; desarrollando de manera natural y en feliz armonía sus capacidades de entendimiento y razonamiento a través del juego.

El niño no debe ser limitado, necesita su libertad para descubrir el mundo en el que vive dándole la oportunidad a través de los estímulos o de sus juegos favoritos, desarrollando sus sentidos de comunidad o sociabilidad y de las reglas que estas representan. El niño trata de reflejarse en sus compañeros, de sentirse en ellos. Por lo tanto el niño tiene y merece la oportunidad de conseguir lo que desee si se le proporciona “libertad” para hacerlo.

Aportaciones relevantes de Froebel

Entre sus aportaciones hay que destacar:

- 1) Haberse anticipado a los descubrimientos psicológicos de que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo mental del hombre.
- 2) La creación de los jardines de infancia que rápidamente se extendieron por Estados Unidos.
- 3) El legado principal del Froebel, además de escritos e instituciones, es un gran conjunto de medios de juego y ocupación.

María Montessori (1870-1952), educadora y médica Italiana; nació en Chiaravalle y estudio en la Universidad de Roma. Es muy conocida por el método Montessori para la

educación preescolar, presentado en Roma en 1907, además funda la primera “Casa de Bambini” escuela para niños de tres a seis años. Su sistema, que se ha extendido por todo el mundo, defiende el desarrollo de la iniciativa y de la auto confianza para permitir a los pequeños hacer por ellos mismos las cosas que les interesan, sin los límites de una estricta disciplina. Una extensa variedad de útiles especiales con una complejidad creciente se emplean como ayuda al desarrollo de los intereses del niño.

Cuando un niño está preparado para aprender algo nuevo y más difícil, el profesor dirige los primeros momentos para evitar esfuerzos excesivos y el aprendizaje de hábitos erróneos; después el niño aprende solo. Se sabe que el método Montessori permite a los niños aprender a leer y a escribir más rápidamente y con mayor facilidad de lo que hasta entonces había sido posible. Es uno de los representantes más significativos de la Escuela Nueva.

Los adultos, en general, han educado siempre de acuerdo con puntos de vista arbitrarios, que en ocasiones limitan la libertad de expresión de los niños; logrando con esa actitud quizá poca confianza en sí mismos, falta de creatividad e imaginación. Se ha considerado siempre lo que el adulto cree que debe ser el niño, o más bien, lo que el adulto pretende del niño, desde su punto de vista; no se ha atendido nunca o casi nunca, a lo que el adulto debe al niño. La naturaleza que representa ser un niño, se ve reflejada al realizarse por sí mismos sin la intervención de los adultos para entorpecer o desviarlos de su camino.

El primer motivo esencial de la enseñanza de María Montessori no es enseñar, dar órdenes, moldear al niño, sino crearle un medio adecuado a su necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar de manera espontánea. Por lo tanto es necesario que el mobiliario, los útiles, los medios de trabajo correspondan a sus cualidades físicas y a sus fuerzas y sean propios de tal manera que puedan fácilmente alcanzarlos, moverse entre ellos, utilizarlos por sí mismos etc.; darles una independencia lo mayor posible, es por eso que para poder llevar a cabo estos fines se tomó en cuenta que el medio le esté proporcionado desde el punto de vista cuantitativo; es decir, que tanto el material de trabajo como el mobiliario sean el soporte más fuerte dentro de esta intuición.

En segundo lugar la preocupación de la Señora Montessori, es evitar que la iniciativa y la actividad espontánea del niño se lleven a cabo por casualidad, por un simple impulso, sin que tengan base o apoyo en la realidad. Todo cuanto se realizará dentro del método debía tener un objetivo específico, y de alguna u otra forma hacérselo notar al niño, para que él pudiera enfrentar su realidad y darse cuenta de lo que ello representa.

En tercer lugar, se tomó en cuenta que el interés del pequeño debe estar dirigido hacia el mundo exterior, los estímulos que de él puede retomar repercuten para desarrollar y madurar su capacidad de acción.

Para María Montessori la acción, el descubrimiento, la conquista personal del niño deben ser sugeridas y ayudadas en cierto modo por un medio que le ofrezca posibilidades y atractivos, por un conjunto de estímulos convenientes, ordenados de acuerdo con sus necesidades y capaz de plantearle problemas interesantes en donde el niño muestre sus habilidades para lograr obtener una mayor comprensión y una mejor respuesta al problema planteado.

El método Montessori, parece ser bueno hasta cierto punto, ya que el niño logra su independencia, un razonamiento, comprensión, habilidades, lectura, escritura, etc. no recibe órdenes de nadie, él puede realizar la actividad que mejor le parezca en ese momento y pasar a otra si así lo desea etc.

Es mucho mejor según Montessori, que se deje al pequeño libertad de expresión, independencia para lograr un mejor desarrollo en el aprendizaje; todo esto es comprensible, pero el método Montessori también tiene sus limitaciones; uno de ellos y el más importante es que el niño está acostumbrado a una libertad exagerada, el cambio fuerte se presenta cuando el niño tiene que estudiar en otra institución; es en ese momento en que el niño se da cuenta que su realidad es otra, entra en una escuela en donde el papel del maestro es muy diferente a lo que vivió; ya que recibe órdenes, las cosas y el tema a tratar se hace en el momento en que se indica, debe pedir permisos etc. por lo tanto todo aquello a

lo que estaba acostumbrado de repente se transforma y comienzan las confusiones y los problemas para el pequeño, pues le cuesta mucho trabajo adaptarse a su nueva realidad.

La educadora.

La maestra, es llamada por Montessori como “Directora” solamente debía vigilar y darle al niño el material necesario; pero no enseñar, ni imponer nada; su papel era ayudar a los niños a darse cuenta del material y de su posible utilización. Tiene que dirigir la actividad del niño, ayudarle a coordinar sus movimientos.

El niño elige espontáneamente la tarea que le interesa más y la realiza. La directora solamente vigila e interviene si se le pide ayuda, o para evitar, que uno de los niños reclame el material que ya fue elegido por otro.

La Casa Montessori es un lugar en donde todos los pequeños se concentran a un trabajo concreto e interesante, a un problema que le es propio. El orden y la calma, junto con la actividad y la espontaneidad, son los principales invitados. La intervención directa acude únicamente cuando alguien quiere impedir y entorpecer el trabajo ajeno. El castigo más duro como signo de inferioridad y de su no adaptabilidad consiste en aislar al culpable dejándolo inactivo e inútil, sin tarea que hacer.⁷

Los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basa el método Montessori son:

- a) **Respeto a la espontaneidad del niño.** Permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.

- b) **Respeto al patrón de desarrollo individual,** debe ser distinto para cada alumno.

⁷ CHÁTEAU Jean, Los grandes pedagogos, p. 303

- c) **Libertad** para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo.
- d) **Auto actividad** del alumno según sus propios intereses.
- e) **Disposición adecuada del ambiente** para favorecer el auto desarrollo.

Ovide Decroly (1871-1932) médico y pedagogo belga impulsor del globalismo: “Aplicación en el orden perceptivo visual-verbal de la actividad globalizadora” según Decroly; la noción inicial del englobamiento nació de la práctica de la enseñanza de los “anormales” a los que Decroly les dedicaba su tiempo en un principio.

Habiendo comprobado que los métodos tradicionales, e incluso los de la Sra. Montessori, no daban resultados satisfactorios en la enseñanza de la lectura; tuvo la idea de proponer a sus alumnos órdenes escritas, mediante frases que despertaron su interés. El procedimiento tuvo éxito, pero Decroly continuó sus investigaciones haciendo pruebas con su propio hijo, que entonces tenía dos años. Le enseñó su propia fotografía y la palabra “papá” escrita y luego otras palabras y frases con las que se relacionan los intereses inmediatos del niño (a esto se le llama globalización).

Dicha experiencia tuvo éxito; esto fue el origen del concepto del englobamiento. La ideología y el mérito de Decroly consiste en haber demostrado que el englobamiento es un fenómeno esencial del alma infantil y haber investigado sus consecuencias en la didáctica y la organización escolar.

El método de Decroly, es una buena opción para lograr que el niño preescolar aprenda tanto las palabras de manera individual como frases completas, ya que la representación de manera global logra una mayor atención tanto visual como verbal; la distracción es mínima y la participación es más colectiva que individual. Despierta el interés de los pequeños y su mayor comprensión y razonamiento.

Este método se utilizó en una de las escuelas de educación preescolar en las que la autora de este trabajo colaboró durante cierto tiempo; observando que el resultado que se obtenía era satisfactorio ya que la atención del niño se centraba únicamente en lo que la educadora les enseñaba; esta situación se prolongó cierto tiempo, y los objetivos se cumplían; pero era necesario cambiar de actividad o de material de trabajo ya que los niños comenzaban a inquietarse.

La educadora decidió utilizar otras ayudas en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje percatándose que era necesario que la escuela debía contar con más material de trabajo. Los objetivos esenciales del método de globalización se cumplieron, pero faltaba algo más para completar de manera satisfactoria el resto de la clase y mantener así el interés de los niños logrando obtener una mejor asimilación de los conocimientos logrando a su vez un aprendizaje significativo.

Para la enseñanza de la lectura y de la escritura, Decroly propone el método ideo-visual que parte de frases y palabras extraídas del mundo del niño (la actividad inmediata y real), para llegar posteriormente al proceso de análisis de sus elementos (sílabas y letras). Decroly ha comprobado, que la frase que representa una idea completa y concreta, a la cual están asociadas las emociones e intereses del niño, se fija y retiene con mayor facilidad que la palabra aislada, dividida en sílabas y en letras, es por eso que procede de esta manera.

Método Decroly

Es un planteamiento metodológico basado en la fundamentación psicocéntrica entendida como la que atiende las características, rasgos, configuraciones personales, necesidades e intereses etc. constitutivos del psiquismo infantil; de la enseñanza a niveles básicos.⁸ Parte de dos principios:

⁸DICCCIONARIO de las Ciencias de la Educación, p. 1161

- a) El niño, al fijar su atención en la clase, el intelecto comienza a trabajar tomando como punto de referencia cualquier pensamiento que llene sus necesidades de entendimiento.
- b) La maduración del niño y el aprendizaje se van desarrollando en el ambiente que lo rodea y a partir de intereses propios.

El descubrimiento de las necesidades del niño permite según Decroly, reconocer sus intereses, logrando su atención, teniendo como consecuencia un interés por conocer lo que le rodea. El conocimiento se va adquiriendo por medio de una enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la edad de cada niño.

La idea que Decroly tenía basándose en sus dos principios, era tratar de juntar todas las materias que estaban dispersas en los programas escolares en los llamados centros de interés, para crear un objetivo común entre las materias; es decir darles una mayor utilidad.

1° Tratar que los alumnos reciban una enseñanza que despierte su interés, dando lugar a los llamados **centros de interés**, basándose en sus contenidos:

- 1) Con las necesidades básicas del niño: alimento, aprender a sobrevivir con su entorno, reconocer el peligro y defenderse, trabajar conjuntamente, descansar y divertirse.
- 2) Con su ambiente: el niño relacionado con la familia, con la escuela, con la sociedad; así como con los animales, con las plantas, con la tierra, el agua el aire las piedras y el sol y demás astros.

2° Identificar a los alumnos de manera tal que puedan realizarse **clases homogéneas**.

3° No tener más de treinta alumnos por aula.

Para el desarrollo de cada centro de interés señala tres fases:

1°. La **observación** objetivo principal de todos los ejercicios y punto de partida de las actividades de enseñanza-aprendizaje; será constante y se llevará a cabo en el medio ambiente (Ciencias Naturales).

2° La Asociación a) en el espacio (geografía en sentido amplio); b) en el tiempo (historia); c) asociaciones tecnológicas, y d) relaciones de causa efecto que debe revelar al niño el “como” y el “porque” de los fenómenos.

3° La expresión, como el medio de comunicación (escritura, dibujo, dramatizaciones, etc.)⁹

Para Decroly, su método tiene como significado la **comprensión** y a su vez comprender es **actuar**. Según Decroly el ser vale por lo que hace.

Toda y cada una de las ideologías que los pedagogos representan, pueden o no ser aceptadas; lo cierto es que en ellas su principal objetivo es encontrar y proporcionar la mejor manera de enseñanza-aprendizaje.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA QUE ENFRENTA LA EDUCADORA

Un educador es la persona que se interesa directamente con el proceso educativo tanto de la niñez como de la juventud. Las educadoras que trabajan con niños preescolares intervienen de igual manera mostrando su vocación de manera consciente dirigiendo así el desarrollo de la niñez en este caso.

Una educadora debe tener como características la sencillez, alegría, amabilidad, incluso la manera de vestir es importante para captar la atención de los pequeños, ya que al vestir con ropa o uniforme de colores claros, el niño mantiene su atención hacia ella; todo esto

⁹ CHATEAU Jean, Los grandes pedagogos, p.257-258.

acompañado de una actitud positiva, desenfadada mostrándose siempre en ella amor por lo que hace y por lo que enseña; pero sobre todo vocación; estar dispuesta a ayudar a los niños siempre que lo necesiten. Palabras expresadas por las mismas educadoras que laboran en las instituciones de preescolar, y en específico por las que prestan sus servicios en el colegio Aldy, cada una de ellas se manifestó de acuerdo a lo que ellas creían que debía tener como característica; resumiendo así su pensamiento.

Todas estas características tiene su importancia, para poder desarrollarse de una mejor manera en el salón de clase frente a los niños y frente a los padres de familia, les proporciona seguridad en sí mismas.

Los lugares de trabajo de los cuales se está basando esta tesina, son fuente principal del desarrollo de la misma, tomando como fuente principal el Colegio Aldy; pero no dejando de lado las fuentes de trabajo en las que se han extraído experiencias vividas; tomando como referencia los problemas a los que se enfrenta la educadora al desarrollar un tema; ya que el material utilizado por ellas en muchas ocasiones es repetitivo, provocando así una monotonía.

Al impartir un tema, la educadora debe tener conocimiento del material que va a utilizar, así como también la forma en que va a ser usado y si tiene relación con el tema a tratar. De la importancia que se le da a este punto va a depender que el niño se interese por su clase al sentirse estimulado o bien llegar al punto del aburrimiento, dejando de lado el objetivo principal; lo cual sucede con mucha frecuencia, ya que en ocasiones la misma institución no cuenta con material suficiente, provocando que la educadora improvise o realice ella misma su material de trabajo.

Por el contrario, el material de trabajo es en ocasiones tan excesivo que la educadora intenta utilizar casi todo el material al mismo tiempo, provocando la distracción de los receptores al sentirse atraídos por tantos estímulos; es entonces en ese momento que el interés de los niños pierde su rumbo original deformando el objetivo principal.

Los libros de trabajo en muchas ocasiones son el único recurso que se utiliza, teniendo como consecuencia la pérdida de atención, del interés, la no reflexión e incluso la pasividad del alumno.

Cuando el material de trabajo existe en la institución y la educadora lo conoce y sabe como utilizarlo, es casi seguro que la clase se va a tornar en un ambiente participativo despertando el interés del niño obteniendo como resultado una buena enseñanza-aprendizaje.

Al observar el material didáctico que se utiliza dentro de las escuelas de nivel preescolar y como lo trabajan las educadoras; se toma como referencia que el recurso al que más recurren es: 1° el pizarrón, 2° el método global y 3° los libros de trabajo.

El resultado de la enseñanza-aprendizaje que se obtiene al utilizar estos tres recursos didácticos es poco; ya que no permite el desarrollo de todos los sentidos, se utiliza uno o dos y muy rara vez los cinco; la respuesta de los niños es transitoria ya que algunos se emocionan y contestan, otros no hacen el intento por responder o participar en alguna actividad.

No es tan sencillo mantener vivo el interés de los niños, necesitan estar activos todo el tiempo y encontrar una respuesta para cada pregunta y un material audiovisual para cada clase. En ocasiones los niños participan de manera colectiva, pero si el recurso didáctico utilizado no es el adecuado o se vuelve repetitivo los niños comienzan a mostrar síntomas de aburrimiento, de apatía, desinterés por la clase contagiando a sus demás compañeros.

Los niños de preescolar presentan características propias de la edad, les gusta utilizar material novedoso en donde ellos participen para crearlo a través de sus ideas, esto les despierta un mayor interés, su atención se fija al tema que se trate; por lo tanto la educadora enfrenta el problema de qué material utilizar para mantener despierto el interés.

La experiencia diaria durante algunos años de trabajo en este nivel educativo comienza desde que el niño entra al salón de clases y termina cuando el pequeño sale de la escuela. Es hasta ese momento que la reflexión llega, recreando cuanto pasó en el transcurso del día, logrando meditar sobre los errores cometidos y tratar de solucionarlos para el día siguiente.

Es por ello que, la propuesta del material audiovisual (cinta de video, el proyector de diapositivas y el proyector de acetatos) como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se plantea en este trabajo son recursos que también pueden ser utilizados como una ayuda para impartir una clase.

Los medios audiovisuales como son el video, el proyector de acetatos y el proyector de diapositivas, pueden ser facilitadores y un medio de apoyo para hacer comprensible e interesante los temas que la educadora maneja ya que por naturaleza el niño logra retener y absorber el conocimiento cuando éste es de su interés; por lo tanto es de suma importancia el hecho de poder lograr más aprendizajes de los que se tienen estimados en un programa educativo, y si con los medios audiovisuales antes mencionados se puede obtener un beneficio, es mejor darles a los docentes la oportunidad de demostrarlo.

Entre más sentidos se utilicen mejor será el resultado de aprendizaje; es necesario por lo tanto darle más herramientas tanto a la educadora como al niño, para llevar a cabo de la mejor manera posible el proceso de enseñanza-aprendizaje; en donde la participación del alumno y de la educadora logre tener un alcance en la formación crítica del alumno, apoyándose de diferentes soportes ya sean estos visuales, auditivos, etc.

Los medios audiovisuales pueden resolver algunos problemas prácticos, en el momento que así lo determine la educadora., y proporcionarle más opciones para impartir de manera más significativa el conocimiento.

1.4 ¿CÓMO ES EL SUJETO DE ESTUDIO? (NIÑO PREESCOLAR)

El niño preescolar es un ser activo, impaciente y capaz de realizar cualquier cosa que le despierte un interés personal; puede trabajar de forma colectiva o individual con el mayor gusto de hacerlo siempre y cuando lo que esté aprendiendo motive su estado de ánimo y lo conduzca a obtener lo que la educadora desea como objetivo principal.

Pero para poder llegar a un final deseado, el niño tiene que haber pasado por diferentes etapas según Jean Piaget; y poder desarrollar y construir de manera progresiva la inteligencia a partir de estructuras básicas; de modo que cada nueva estructura tiene su origen en la precedente y representa a la vez un avance con respecto a la anterior.¹⁰

Para que el aprendizaje se dé realmente, es necesario actuar física y mentalmente sobre los objetos, para que a partir de un proceso interno se construya el conocimiento. Por lo tanto, el niño no puede ser considerado como un ser pasivo cuyo proceso de conocimiento está dirigido desde afuera, si no por el contrario como un individuo dinámico en constante interacción con la realidad, en la cual encontrará retos que lo hagan reflexionar y actuar de manera inteligente para resolver los problemas que le plantea el ambiente.

Para explicar cómo se construye la inteligencia y el conocimiento Piaget señala como principios básicos la **adaptación** y la **organización**; como funciones básicas de los seres humanos. La organización se refiere a la integración de las informaciones y experiencias dentro de sistemas relacionados, y la adaptación indica los medios de relaciones con el medio ambiente.

La adaptación es el resultado de dos procesos que van a constituir el desarrollo intelectual: **la asimilación y la acomodación.**

La asimilación es la incorporación de elementos del medio que nos rodea en función de las estructuras existentes, mientras que la **acomodación** implica la transformación de esas

¹⁰ DICCIONARIO de las ciencias de la educación, p.1105.

estructuras en respuestas al medio ambiente. Por ejemplo, cuando el niño ha tenido contacto con un juguete determinado como una pelota y ha apreciado sus propiedades a través de diversas acciones como tocarla, golpearla, lanzarla, etc.; habrá construido en su mente una representación de tal objeto, y en función de ella asimilará los objetos “pelota” que observe posteriormente. Si al mismo niño se le presenta una pelota de trapo, tratará de incorporarla a esas estructuras que ha construido con anterioridad. Sin embargo, inmediatamente comenzará a adaptarse a las propiedades de esta nueva pelota, porque observará, por ejemplo; que no bota de la misma manera que una pelota de goma, que no produce el mismo ruido cuando la tira, que tiene otra consistencia y temperatura, etc. Por consiguiente, necesitará ajustar su modelo mental de pelota para incorporar la de trapo, es decir, acomodará su idea de pelota modificando la estructura previa que tenía.

Piaget distingue una secuencia de estudios que caracterizan el crecimiento intelectual, teniendo cada etapa rasgos diferentes; se dividen como sigue:

I.- Periodo sensorio motor

(Desde el nacimiento hasta la
aparición del lenguaje:
0 a 18 meses aprox.)

Periodo
Preoperatorio
(18 meses a 7 años aprox.)

Estadio preconceptual
(hasta los 4 años
aprox.)

II.- Periodo de las operaciones
Concretas (18 meses o 2 años
Hasta los 11 años aprox.)

Periodo de las operaciones
concretas (de los 7 años a la
Adolescencia aprox.)

Estadio intuitivo
(4 a 7 años aprox.)

Periodo sensorio motor. Este periodo es de gran importancia para el desarrollo del niño, ya que las estructuras elaboradas durante él serán la base para sus progresos cognoscitivos

posteriores. Comienza desde el nacimiento con la capacidad de experimentar unos cuantos reflejos y se extiende hasta que aparece el lenguaje y otras formas de representación.

Piaget ha dividido este periodo en seis etapas o sub-estadios que marcan progresos significativos en el desarrollo del niño; se ha sintetizado el desarrollo del periodo sensorio motor como sigue:

Cuando nace el niño, no se percata del yo ni del no-yo. Para él, su entorno es una experiencia indiferenciada, es decir, aún no discrimina el espacio, el tiempo ni los objetos. Sin embargo, posee una cantidad de sistemas sensorio-motrices, los cuales reciben sensaciones procedentes tanto del interior de su cuerpo como de su medio ambiente inmediato, a las que en un principio responde limitadamente y en forma de actividad refleja.

Poco a poco, y a través de las experiencias que vaya teniendo con los objetos (como por ejemplo, tocarlos, chuparlos, etc.) el niño registrará las diferentes propiedades de los mismos, y ajustará su conducta de acuerdo con el tipo de objeto de que se trate. Por ejemplo, succionará de diferente forma una mamila, un dedo o una almohada, es decir se adaptará a las exigencias que le presenten los objetos.

Más tarde se irán coordinando las distintas áreas de actividad refleja como la presión, la succión y el seguimiento de los objetos con la vista. Ahora, por ejemplo, después de haber descubierto las propiedades de succión de la punta de una cobija, es capaz de agarrarla y llevársela a la boca.

En esta etapa el niño trata de afirmar las experiencias que ha adquirido experimentando con todo objeto que llegue a sus manos: lo sacude, lo chupa, lo retuerce, lo levanta, etc. A partir de estas acciones se van creando en la mente del niño modelos sensorios motrices de los objetos. Entonces puede hablarse de un reconocimiento de los objetos por parte del niño.

Antes de los ocho meses aproximadamente, este reconocimiento sólo se da cuando el objeto es completamente visible para el niño. Por esta razón un juguete escondido bajo cobija, aún en presencia del niño, es como si no existiera para él.

Después de esa edad, el niño será capaz de disociar los objetos de las acciones llevadas a cabo con ellos, y su entorno ambiental comienza a adquirir cierta permanencia, es decir, un objeto oculto se conserva en la mente del niño y éste puede descubrirlo fácilmente.

La comprensión del medio ambiente es cada vez mayor y los objetos ya tienen existencia propia y no son para el niño meras prolongaciones de su yo.

El producto final del pensamiento sensorio motor es la imitación interiorizada que da origen a la función simbólica. Hasta ahora, todas las imitaciones o representaciones mentales que el niño realizaba se habían basado en modelos físicos presentes. La capacidad del niño para representar hechos, imágenes, objetos, acontecimientos, etc., no presentes (capacidad representativa), señala la transición del niño al periodo preoperatorio y se manifiesta a través del juego simbólico (por ejemplo cuando juega a que “se duerme” o arrulla a la muñeca).

Periodo de las operaciones concretas

Periodo preoperatorio.- Este periodo constituye la preparación para un pensamiento operativo y se subdivide en dos estadios:

a) Estadio preconceptual y b) Estadio intuitivo

a) Estadio preconceptual.

Abarca aproximadamente desde los 18 meses o dos años hasta más o menos cuatro y medio se inicia, como se ha señalado antes, con la adquisición de la capacidad representativa (capacidad para representar una cosa por medio de otra aún cuando ésta no se encuentre presente).

Esta capacidad permitirá al niño hacer uso del lenguaje, interpretar y hacer dibujos, practicar el juego simbólico (dramatización) y más adelante leer y escribir.

En esta etapa las palabras son de gran importancia, ya que el niño las utiliza para concretar conceptos, y los conceptos son abstracciones que no pueden verse o manipularse físicamente.

A través de las palabras el niño realiza un proceso de conceptualización. En un principio, una palabra simboliza un objeto equis, que aun no se ha generalizado. Por ejemplo, el niño utiliza la palabra “mamá” para representar a su propia mamá, pero aún no ha delimitado la extensión del uso de esta palabra para designar a otras madres, y suele llamar “mamá” a cualquier otra mujer que se le presente. Sin considerar que tenga hijos o no.

El lenguaje implica además una jerarquización de conceptos y una serie de relaciones que el niño aún no puede establecer, pero que irá descubriendo paulatinamente. Por ejemplo; perro-animal, papá-hombre, abeja-abejorro, etc.

Dado que los significados que da el niño a las palabras son el “intermedio entre el símbolo imaginado y el concepto propiamente dicho”, Piaget califica la actividad simbólica en esta edad como preconceptual. En otras palabras, el niño en este periodo no emplea las palabras de la misma manera que el adulto, y el simple hecho que las utilicé, no garantiza que para él tengan el significado que consideramos como ordinario.

a) Estadio intuitivo

Después de los cuatro años (cuando aproximadamente comienza este estadio), ni las actividades sensorias motrices ni las simbólicas desaparecen. Las estructuras hasta ahora elaboradas son la base para futuras adquisiciones. Tales estructuras se traducen en formas de pensamiento características de este estadio.

En primer lugar, el pensamiento del niño es egocéntrico, es decir, demasiado centrado en sí mismo, lo que le impide percibir los hechos desde otro punto de vista que no sea el propio.

El factor egocéntrico de su pensamiento, conduce al niño a una percepción subjetiva del mundo que lo rodea. < cree que los objetos (muñecos, muebles, automóviles, etc.) tiene vida y sentimientos como los suyos (animismo); piensa que todas las cosas, aún las naturales (el sol, la lluvia, etc.) existen porque alguien los ha puesto ahí igual que su madre se los ponía a él (artificialismo); piensa que sus pensamientos tienen potencia para cambiar o controlar los hechos (participación) por ejemplo, cuando ve venir de frente un automóvil que aparentemente se va a estrellar con el suyo y finalmente pasa de largo, piensa que tal hecho sucedió porque él lo deseó; y por último supone que algunos hechos imaginarios (como los cuentos, sueños, etc.) son reales (realismo).

Periodo de las operaciones formales

De los doce en adelante; la persona puede manejar problemas que contengan abstracciones; en este periodo las personas utilizan elaboraciones hipotéticas, por ejemplo, un adolescente pensará en las preguntas como ¿Qué pasará si...? Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

1.5 ¿CÓMO SE PRESENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?

Dentro de los estadios, el niño presenta diferentes maneras de expresar su aprendizaje dependiendo la etapa en la que se encuentre; es por ello que se mostrará cada una de ellas y el cómo se va dando el proceso de enseñanza-aprendizaje en las operaciones lógico-matemáticas y en la función simbólica.

En la etapa preoperatoria el niño no ha llegado a la comprensión de la noción de número, generalmente cuando “cuenta” lo único que hace es repetir los nombres de los números en el orden convencional.

La noción de número implica una serie de relaciones que el niño irá estableciendo con los objetos concretos de su realidad. Estas relaciones son las que se ponen en juego con las

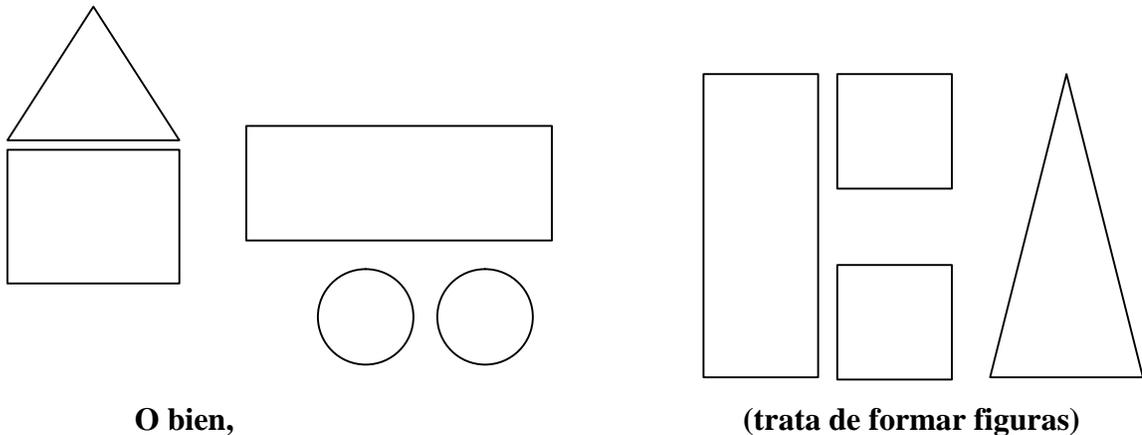
operaciones de clasificación, seriación y conservación de número. En otras palabras, la construcción de las operaciones lógico-matemáticas (clasificación, seriación y conservación) es esencial para la comprensión de la noción de número.

Según los estudios de Piaget, el niño atraviesa por tres estadios en cada una de estas operaciones, los cuales se dividen como sigue:

Clasificación:

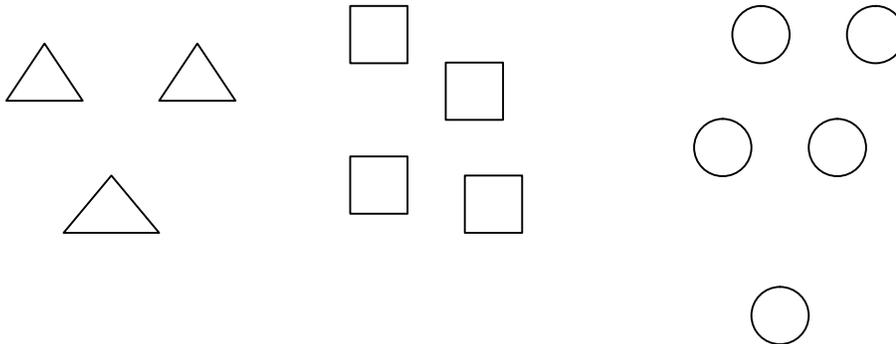
1er. Estadio.- (colección de figuras) cuando se le pide al niño que realice una colección (o que “ponga junto lo que va junto”), éste organizará los elementos de la colección estableciendo relaciones de conveniencia y considerando sólo las semejanzas pero no las diferencias.

Por ejemplo:



(Compara elementos continuos tomando en cuenta su semejanza, pero no considera las diferencias entre los elementos de la colección, es decir, aún no selecciona un solo criterio para clasificar como, el olor, la forma, el tamaño, etc.)

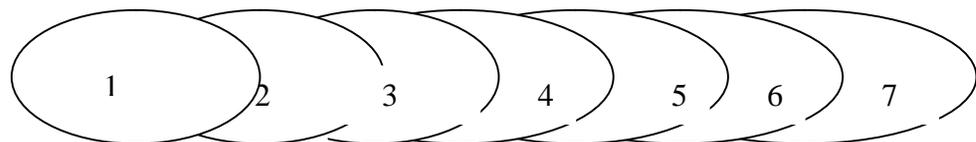
2º Estadio.- (colecciones no figurables) el niño ya elige un solo criterio para formar su colección. Por ejemplo:



En este estadio ya adquirió la noción de pertenencia de clase, es decir, ya sabe que cada elemento pertenece a una clase según el criterio que él haya elegido (color, tamaño, etc.), pero aún no incluye toda la colección en una clase jerárquica mayor, por ejemplo, no comprende que los triángulos, cuadrados y círculos, en conjunto pueden estar incluidos en una clase jerárquica mayor que sería la de “figuras geométricas”, en otras palabras, aún no tiene la noción de **inclusión**.

3er. Estadio.- el niño ya comprende la noción de inclusión. Esta condición implica que la clasificación en el niño ya ha llegado al nivel preoperatorio. Por esta razón, generalmente se alcanza hasta los siete años aproximadamente, es decir, cuando el niño a superado la etapa preoperatoria.

La noción de inclusión es indispensable para la comprensión de la noción de número, ya que ésta implica una constante inclusión:

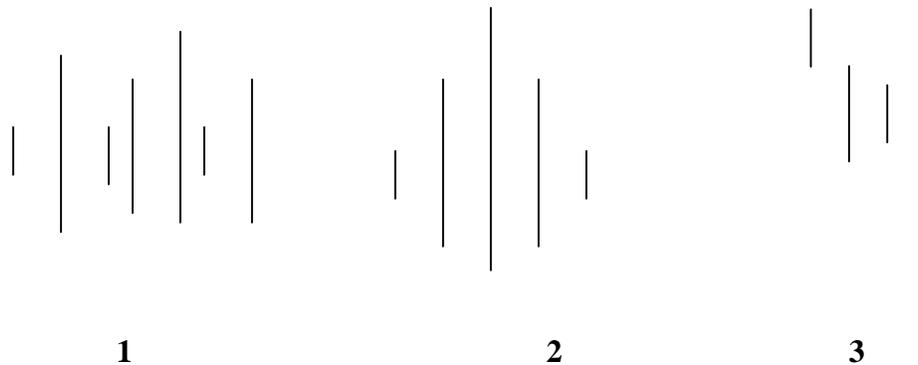


(el uno está incluido en el dos, el uno y el dos están incluidos en el tres y así sucesivamente).

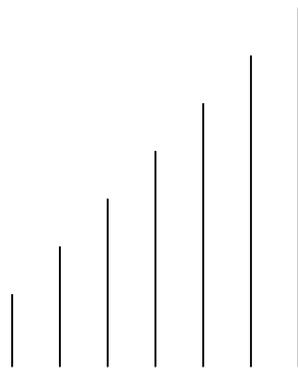
Seriación

1er. Estadio.- el niño no logra ordenar una serie de elementos en forma creciente o decreciente, lo más que puede hacer es formar dúos o tríos.

Por ejemplo:



2º Estadio.- construye la serie por ensayo y error comparando cada elemento.



3er. Estadio.- construye la serie sistemáticamente tomando el elemento más grande o el más pequeño y anticipando cuál es el que sigue sin necesidad de compararlos de manera perceptual; esto implica que el niño ha adquirido la noción de **transitividad**, es decir, que comprende que si el tercer elemento de la serie es mayor que el primero, consecuentemente tiene que ser también mayor que el segundo.

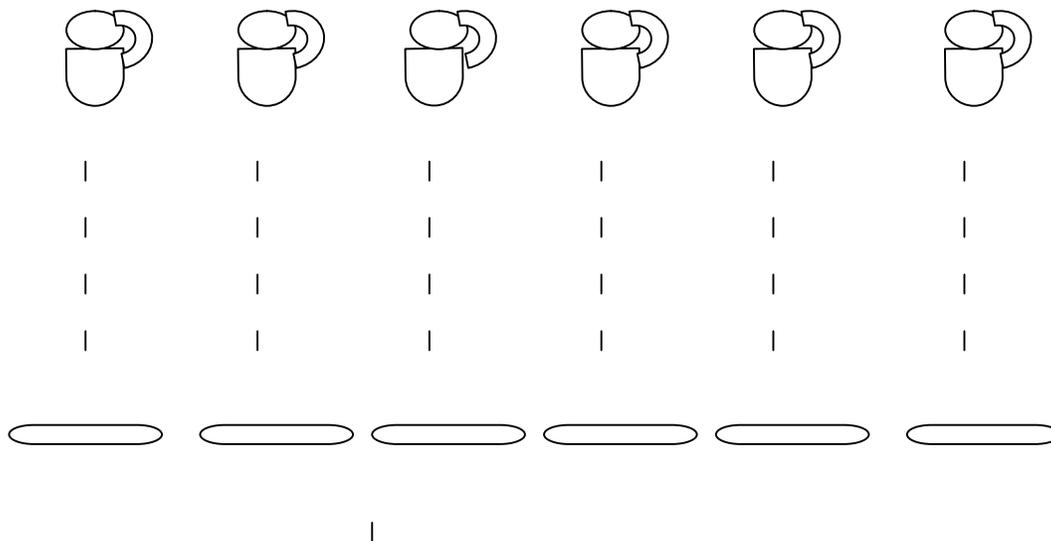
Además la construcción sistemática de la serie implica a la vez **reversibilidad**, es decir, que un elemento “mayor que” supone un elemento “menor que” y viceversa. En consecuencia las nociones transitividad y reversibilidad son requisitos fundamentales para la comprensión de la noción de número. Este estadio corresponde ya al periodo preoperatorio.

Conservación de número

La conservación de número puede observarse en las relaciones establecidas por el niño entre elementos de dos conjuntos.

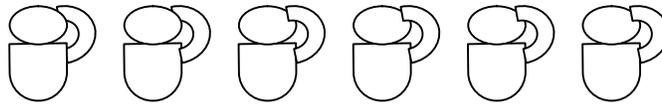
1er. Estadio.- el niño no conserva, es decir, no establece la relación uno a uno.

2º. Estadio.- conserva la relación uno a uno, solo cuando la observa perceptualmente. Por ejemplo:



3er. Estadio.- puede conservar en su mente la relación uno a uno sin necesidad de verla en objetos concretos. Por ejemplo, sabe que a 6 tazas corresponden 6 platos, que 10 frascos necesitan 10 tapas, que 15 niños utilizan 15 lápices, etc.

El niño en esta etapa conserva esta relación aunque la disposición de los elementos varíe.
Por ejemplo:



Cuando se le pregunta a un niño del 2° estadio si hay más tazas o más platos, éste nos dirá seguramente que hay más platos. En el tercer estadio, en cambio, el niño responderá que hay la misma cantidad de platos y tazas porque puede compensar los espacios entre los elementos con la longitud total que ocupa el conjunto e intervenir mentalmente la acción realizada con los objetos para cambiarlos de disposición espacial.

Esto implica que el niño puede utilizar una “acción interiorizada reversible”, es decir, una operación.

En síntesis el niño necesita llegar en la clasificación, la seriación y la conservación hasta el tercer estadio (nivel operatorio) para poder comprender en realidad la noción de número, lo que le permitirá posteriormente por ejemplo, sumar, restar, multiplicar y en general comprender una serie de relaciones matemáticas más complejas.

La Función Simbólica

A partir de los 18 meses o 2 años aproximadamente, el niño comienza a hacer uso de su función simbólica o capacidad representativa, es decir, ahora el niño ya puede representarse mentalmente objetos que no se encuentran presentes.

Es posible observar que el niño hace uso de su capacidad representativa cuando, con su propio cuerpo, trata de simbolizar algo (por ejemplo cuando “juega a que duerme”), o cuando utiliza algún objeto para representar otro de su realidad (utilizar un palo como “avión” o “arrullar a la muñeca”).

La capacidad representativa permite el uso del lenguaje ya que las palabras son también formas de representar objetos o acontecimientos.

Durante el periodo preoperatorio la función simbólica en el niño avanza desde el nivel símbolo hasta el nivel del signo.

El símbolo es una forma de representación personal que guarda un cierto parecido con la realidad, mientras que el signo tiene que ser convencional para ser comprendido por otros, ya que no se parece en nada a la realidad. Por ejemplo:



SIMBOLO



SIGNO

Cuando es pequeño, las representaciones del niño se acercan más al nivel del símbolo ya que son más personales, por ejemplo, para él un círculo puede representar su casa, pero además ésta representación tiene una cierta semejanza con la casa real, ya que ha intentado por lo menos plasmar su forma. Paulatinamente sus representaciones van siendo más convencionales para poder ser comprendidas por los demás.

Cuando el niño es capaz de hacer uso de representaciones convencionales acordadas por su grupo social por ejemplo a través de la palabra escrita), su función simbólica alcanzará ya el nivel de signo.

Para representar objetos y acontecimientos, los niños utilizan el juego simbólico, la expresión gráfico-plástica y el lenguaje tanto oral como escrito.

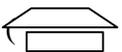
El juego simbólico es una de las actividades más características del niño en el periodo preoperatorio, ya que frecuentemente hace uso de él. Por ejemplo cuando juega a ser “la mamá” o “el doctor”, o cuando utiliza un palo como “caballo”, etc.

A través del dibujo, del modelado y de otras formas de expresión gráfico-plásticas el niño trata también de imitar su realidad. En este tipo de representación, el niño parte de una imagen mental que se ha formado del objeto y de acuerdo con ella lo representa; posteriormente puede plasmar aspectos más objetivos de la realidad, es decir, representa lo que va del objeto además de lo que ya sabe de él.

Para Piaget, la adquisición del lenguaje tanto oral como escrito, implica un proceso de reflexión y reconstrucción sobre el sistema de la lengua de que se trate, y no solo la simple imitación y reproducción de emociones sonoras. Por ejemplo: en nuestro idioma los verbos se conjugan de acuerdo con un sistema establecido; el niño, entonces, empieza a encontrar cierta coherencia y trata de acomodar las palabras a ella. Es por eso que frecuentemente “regulariza” los verbos irregulares y dice por ejemplo: “ya sabo”, y “ya supí”, etc.

Paulatinamente va dándose cuenta que tales expresiones no concuerdan con la realidad y las modifica hasta llegar a utilizar un lenguaje similar al del adulto.

El aprendizaje de la lecto-escritura implica también un proceso de construcción que se inicia desde que el niño empieza a comprender que esas “figuritas” que aparecen en las revistas, en los letreros de la calle, en los envases de productos, “dicen algo”.

A partir de este momento, el niño comenzará a hacer conjeturas sobre cómo se puede “escribir”, e irá tomando elementos de la realidad para reconstruir el sistema e irse acercando cada vez más a la forma de escritura convencional. Por ejemplo: podrá primordialmente “escribir” la palabra casa representándola mediante un dibujo ) posteriormente establecerá quizá un signo convencional  , más adelante intentará tal vez “escribir con letras”, que lo irán acercando cada vez más a la representación convencional a través de la palabra escrita (por ejemplo: |||||, to, cs, casa).

Este proceso se inicia obviamente mucho antes de que el niño ingrese a la educación formalizada, por eso resulta irreal que tenga que superar hasta los siete años, o hasta que ingrese a la primaria para comenzar el aprendizaje de la lecto-escritura.

La reconstrucción del sistema de la lecto-escritura conlleva además el análisis de las características particulares de dicho sistema. Por ejemplo: que se lee (y se escribe) de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y que hay diferentes tipos de letras (mayúsculas, minúsculas, de imprenta, manuscritas etc.) que las palabras se separan con un espacio, que cada grafía representa el sonido de una letra y no de una sílaba, etc.

En las actividades que se realizan en el jardín de niños existen numerosas oportunidades para que los niños reflexionen sobre la lengua escrita. Por ejemplo: cuando tienen que etiquetar algunos envases para identificar su contenido, cuando tratan de interpretar los letreros que hay en el lugar que visitan, cuando tiene que identificar sus objetos personales, cuando es necesario transmitir un mensaje a alguna persona que se encuentra lejos, cuando es necesario recordar los ingredientes de una receta de cocina, o los objetos que tendrán que llevar al jardín al día siguiente, cuando leen un cuento, etc.

CAPÍTULO II

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

CAPÍTULO II APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La educación, es en un principio un proceso de inculcación/asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan al patrimonio cultural de los adultos.

Asegura, la supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso conductual). La educación es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, ya que el hombre se ve obligado a aprender las respuestas para vivir, lo que al mismo tiempo le hace “ser” de un modo u otro.

La educación es, una realidad histórica “no natural” producida por el hombre y vinculada a su contexto sociocultural.

La educación presenta ciertas características como: **a)** La educación requiere la presencia del hombre, que actúe como modelo, como emisor y como interventor, lo que posibilita la emergencia de estímulos, información, patrones u objetivos, normas conductuales, sanciones, puestas en acción, contextos congruentes, etc. que permitan al educando elaborar/construir su “personalidad” de acuerdo con un patrón determinado.

b) La educación requiere y exige la presencia de un objetivo, finalidad, patrón ideal, etc., que oriente el proceso y la acción. La educación trata de que el hombre se construya su personalidad de acuerdo con un patrón prefijado. Por eso la educación es un proceso intencional (la intencionalidad que reside en principio en el **educador**, debe ser asumida progresivamente por el **educando**, para que sea autor de su concreta, singular e irrepetible personalidad).

c) La educación hace referencia a **perfeccionamiento** u **optimización**, ya que hace valer más al hombre al elevarle su nivel de determinación (autonomía) o libertad, porque le permite alejarse/desvincularse/distanciarse de las respuestas y liberarse de los estímulos,

pudiendo proyectar (elegir/decidir) su conducta antes de realizarla, lo que supone un factor de control y previsión de consecuencias.

d) La educación es también un proceso gradual, que permite desde cada nivel alcanzado aspirar/elaborar los siguientes, de suerte que en proceso educativo se resuelve la dialéctica sin solución de continuidad.

e) La educación es un proceso integral que se refiere y vincula a la persona como unidad y no a dimensiones o sectores de ella. Es la persona (unidad radical) quien se educa.

f) La educación es un proceso activo del sujeto que se educa; solo el hombre se construye por su actividad. El educador promueve, interviene, pero no educa. Es la puesta en acción de la persona (actividad) la que genera el proceso educativo.

Para que el alumno logre un aprendizaje es necesario que se configure un sistema de pensamiento coherente. J. Piaget expresa la necesidad de buscar un equilibrio permanente entre la asimilación de la realidad y la acomodación a ella; solo en la medida en que se alcance una adecuada síntesis entre lo que se aprende y lo aprendido se producirá un aprendizaje integrado.

Es necesario que parte de la estructura mental existente en cada estadio y en torno a ella se constituyan de modo acumulativo y superador los restantes aprendizajes; que en el esfuerzo permanente de asimilación-acomodación influirían sobre aquella para ir la perfeccionando, en la medida en que formen un todo coherente.

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Más que una definición el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas con lo que el alumno ya sabe; es decir, que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento.

Un aprendizaje es significativo cuando:

a) El contenido de este aprendizaje es del interés del sujeto. El deseo de saber, la necesidad de logro y de auto superación, y la involucración del yo (interés) en un campo de estudio determinado; son variables generales que afectan a condiciones relevantes del aprendizaje como el estado de alerta, la atención, el nivel de esfuerzo, la persistencia y la concentración. Si el interés se pierde, se pierde también todo deseo de aprender los conocimientos que le son transmitidos al receptor.

b) El aprendizaje está de acuerdo con el desarrollo cognitivo del aprendiz. Las propiedades esenciales y organizativas del conocimiento previamente adquirido dentro de un campo de estudio en particular, y que son relevantes para la asimilación de otra tarea de aprendizaje dentro del mismo campo, son esenciales para determinar el grado cognitivo del alumno.

c) El contenido del aprendizaje se puede relacionar con los conocimientos previos del estudiante. Como los conocimientos de una materia tienden a estar organizados jerárquicamente, lo que ya sabe dentro de un campo dado, así como el grado en que lo sabe, influye obviamente en la disposición personal para nuevos aprendizajes relacionados.

2.2 ANTECEDENTES DE LAS CORRIENTES PSICOPEAGÓGICAS

Las Corrientes psicopedagógicas son el resultado de diversos estudios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje; estas mismas son elementos que pueden apoyar con sus diferentes estrategias didácticas el trabajo cotidiano del docente.

Cada una de ellas representa parte importante dentro de la formación del educando, ya que el docente tomará como referencia la que de acuerdo con su criterio pueda obtener mejores resultados con los objetivos planteados; y cumplir de esta manera cada uno de ellos.

Cada teoría es diferente y se puede o no estar de acuerdo con ellas, lo importante es el resultado; y el objetivo que cada una de ellas tienen en común: mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Constructivismo

Una actitud constructivista dentro del aula será posible en la medida en que el maestro fundamente su trabajo diario con una planeación previamente elaborada, en la cual especifique el sentido, la razón y los propósitos de la misma, para de este modo adecuar actividades, seleccionar elementos y asignar roles.

El constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso ágil e interactivo mediante el cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente, es una construcción personal que se produce poco a poco como resultado de los aspectos cognitivos y sociales.

El constructor es precisamente el alumno cuando manipula, inventa, explora, lee, escucha etc. Éste aprende a partir de lo que sabe, por lo que es necesario que cuando encuentra un

nuevo concepto por aprender, la situación le permita relacionarlo con sus ideas y experiencias previas.

Así cuando el profesor y el alumno llegan al aula se encuentran con que tienen que reconstruir conocimientos o contenidos que ya existen y que están más o menos aceptados como saberes o formas culturales a nivel social.

Bajo el constructivismo “aprender” es darle sentido o significado al contenido, y todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior (conocimientos previos).

El profesor funciona como un andamio entre el contenido y el alumno; deberá organizar y adecuar estrategias de trabajo en relación con los conocimientos previos, guiando los procesos de construcción del alumno hacia lo que son, significan y representan los conocimientos escolares, es decir colocará al niño a la altura de la tarea que se pretende realizar, por tanto el aprendizaje escolar es un verdadero proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza un auxiliar.

La enseñanza constructivista, se basa en principios como: individualización, actividad intelectual, autónoma y heterogeneidad; por tanto, es difícil señalar un método único que asegure la significatividad del aprendizaje que los alumnos reciben en el aula.

La intervención pedagógica del maestro es vista como una ayuda no sustituible, pues establece las condiciones para que los aprendizajes sean significativos logrando que “aprendan a aprender”.

Por tanto, la función del profesor no puede limitarse exclusivamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno realice una actividad mental constructiva rica y variada; deberá mostrar su capacidad para movilizar esquemas de conocimientos iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.

En cuanto a los contenidos, cuando el aprendizaje es significativo acrecenta la autonomía del alumno, ya que implica un traspaso progresivo del control, que pasa de ser asumido casi totalmente por el profesor a ser realizado por el alumno.

Teoría Psicogenética de Jean Piaget

En las últimas tres décadas y a consecuencia de la aparición de la teoría psicogenética desarrollada por Piaget, cambia la concepción sobre cómo se aprende. Esta nueva concepción se expresa de diferentes maneras en las formas educativas.

Para Piaget, el avance que un niño va logrando en la construcción de los conocimientos, obedece a un proceso del sujeto y a un orden inalterable. En el proceso de comprender y conocer, el niño elabora conceptos de lo que le rodea; asimila gradualmente información más compleja, intenta encontrar nuevos procedimientos cuando los conocimientos no le sirven, esto le permite estructurar internamente su campo cognitivo.

Tanto para Piaget como para los psicólogos cognitivos los procesos importantes son: el lenguaje, el pensamiento, la memoria, los símbolos, las tácticas de resolución de problemas y la actividad. Por ello en la teoría piagetana, el desarrollo se manifiesta en cierto número de estadios en los cuales los niños consiguen incrementar la destreza y el conocimiento del mundo gracias al aumento de habilidades en el pensamiento, el lenguaje y la simbolización. Según Piaget los procesos cognitivos y el desarrollo del pensamiento son los cambios en la capacidad para responder del niño. Enmarca una secuencia de estadios que caracterizan el crecimiento intelectual, teniendo cada etapa rasgos diferentes.

-Estadio sensorio motor, que abarca desde el nacimiento a los dos años, aproximadamente. La inteligencia descansa sobre las acciones, los movimientos y las percepciones sin lenguaje.

-Estadio preoperacional abarca de los dos a los siete años, aproximadamente. El niño comienza a utilizar símbolos, a entretenerse con juegos imaginativos y desarrolla habilidad para diferenciar entre palabras y cosas que no están presentes.

-Estadio de las operaciones concretas, abarca de los siete a los once años aproximadamente; en este periodo el niño realiza problemas de conservación con muchos objetos y pruebas distintas; comprende características como longitud, el peso, volumen y el número permanecen iguales a pesar de cambios en la apariencia.

El niño es capaz de colocar sucesos en un orden y usualmente entiende con claridad las relaciones parte-todo. Su modo de pensar está limitado a problemas concretos en los que las cosas son inmediatamente percibidas, tocadas y saboreadas.

-Estadio de las operaciones formales, que va de los once a doce años en adelante. Las ideas abstractas y el pensamiento simbólico llegan a ser rasgos de los procesos de razonamiento. En este periodo los sujetos utilizan elaboraciones hipotéticas y pueden por consiguiente hacer extensibles esos conocimientos más allá de la situación presente.

Con las operaciones formales, el medio dado puede considerarse como una cantidad de condiciones posibles. El adolescente entonces verifica cual es la condición pertinente en la situación dada, es decir, comienza con lo posible y avanza en dirección a lo real. Ya no actúa solamente con los objetos, elabora a voluntad reflexiones y teorías, realiza combinaciones y es capaz de razonar correctamente sobre proposiciones en las que cree.

Según Piaget, el conocimiento se manifiesta como un logro, su camino presenta amplia reestructuración global, aceptando los errores como parte de la construcción. El niño adopta un papel dinámico ante el objeto de conocimiento, interpreta constantemente la información que recibe de su entorno.

Bajo este sustento la adquisición de los conocimientos se dan en dos aspectos totalmente complementarios: **la acomodación y la asimilación**. De este modo, la construcción de conocimientos se realiza diariamente y en casi todos los contextos en los que el niño se

desenvuelva. Por ello, el niño al investigar, dudar, probar, equivocarse e intentar nuevas soluciones, logra comprender la verdad que él mismo descubre.

Se entiende entonces, que el aprendizaje se genera en la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, dicho proceso se realiza a lo largo de todo el desarrollo del sujeto; y se dice que ha “aprendido”, cuando el conocimiento construido es aplicado en situaciones diversas; por ejemplo en la resolución de problemas.

Teoría de Vigotsky

Vigotsky determina al sujeto como un ente netamente social y al conocimiento como producto social. Por ello, atribuyó gran importancia a las relaciones sociales, con la finalidad de promover el desarrollo cognitivo y sociocultural del niño.

Antes de crear un conocimiento, el alumno pasa por algunas zonas de desarrollo próximo (interacción maestro-alumno) y es precisamente el maestro quién guiará al educando de los niveles inferiores a los niveles superiores de la zona.

La zona de desarrollo próximo es la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se encuentran en proceso de maduración. Según Vigotsky, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar un futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, citando no solo lo que ha sido completado evolutivamente sino también aquello que está en el curso de maduración.

Destaca la importancia del aprendizaje guiado intencionalmente; pues asegura que todo lo que el pequeño hace hoy con ayuda, beneficia y facilita lo que hará solo mañana.

Por ello, inicialmente el docente asume un papel mas directo y ofrece un contexto amplio de apoyo (andamiaje) o ayuda pedagógica, es el mediador directo entre el contenido y el alumno.

La ayuda requerida dentro del proceso Enseñanza / aprendizaje será variable en forma y cantidad.

Con el paso del tiempo dicha ayuda disminuirá entre las capacidades adquiridas por los educandos: a mayor conocimiento previo, menor necesidad de ayuda.

La observación del maestro estará encaminada especialmente al proceso y no al conocimiento memorístico (no razonado).

Con base en lo anterior podemos decir que: las relaciones entre el grupo y el medio, son dialécticas. Una parte de los fines que asigna el grupo, van determinados por el medio, así el trabajo del conglomerado escolar no puede concebirse independientemente de los programas, métodos y principiantes.

Por lo tanto, en el caso del aprendizaje escolar, la actividad constructiva del alumno no aparece como una actividad individual sino como parte de una actividad interpersonal que la incluye.

La actividad cognitiva del alumno que está en la base del proceso de construcción y modificación de esquemas se inscribe en el marco de una interacción, primero entre profesor-alumno, segundo alumno-alumno.

Hablando de la interacción entre alumnos, existen pautas de relación interpersonal, cuyas repercusiones exitosas sobre la construcción de conocimientos no se pone en duda: las que aparecen en situaciones de conflicto socio cognitivo como resultado de la confrontación de puntos de vista moderadamente divergentes entre los participantes en una tarea, las que

surgen en determinados tipos de relaciones tutelares; o las que caracterizan el trabajo cooperativo con reparto de roles distribución de responsabilidades.

Por otra parte, los intercambios espontáneos o facilitados del niño con su entorno físico responden a una internacionalidad social y cultural mas o menos explícita.

Por ello, cuando se pone en contacto al chico con los objetos, no solo interactúa con las características físicas de los mismos, sino también con el objeto en su conjunto, con su funcionalidad social.

Así pues, el desarrollo del niño está social y culturalmente mediatizado; pues todo conocimiento se genera en un contexto social y cultural (Vigotsky 1987).

Teoría de David P. Ausubel

Afirma que el aprendizaje debe poseer significatividad para la persona que “aprende”.

En todo nivel educativo es imprescindible tomar en cuenta lo que el alumno ya sabe del contenido que se le pretende enseñar, pues el nuevo conocimiento se sustentará en el anterior.

Para el profesor es fundamental conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar y analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que lo lleva a dar esta respuesta.

El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como conocimiento del sujeto con lo que va a aprender de manera sustancial, no arbitraria.

Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender...

Por ello, la posibilidad de que un contenido posea sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial y no arbitraria.

Lograr un aprendizaje significativo requiere:

- a)** Que el niño muestre disposición (lograda a través de intervención del profesor).
- Generar en el grupo un espacio de confianza y colaboración.
 - Establecer un ambiente entusiasta por lo que se aprenderá.
 - Evidenciar la relación entre lo que se sabe y lo que se aprenderá.
 - Producir en los niños expectativas relacionadas con sus intereses más cercanos.
 - Revelar los elementos positivos y los logros que se obtendrán con el nuevo conocimiento.
 - Proyectar actividades interesantes.
- b)** Que el contenido sea totalmente significativo (encontrar sentido a lo que se pretende realizar)
- Dicho contenido además de significado, deberá poseer una organización adecuada (planeación).
 - El alumno poseerá conocimientos previos que le pueden garantizar una relación con el nuevo conocimiento.

Por ello, como características sustanciales del aprendizaje significativo se encuentra: la funcionalidad y la memorización comprensiva.

Por un lado, la memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos; por otro, la realización de aprendizajes significativos se relacionan directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizarlo para afrontar situaciones nuevas y para realizar nuevos aprendizajes.

Las áreas en las que influyen los aprendizajes significativos según Ausubel son:

Área afectiva: sensaciones, sentimientos.

Área cognoscitiva: certezas, saberes, conocimientos, creencias, situaciones en forma de información, verdades socialmente aceptadas.

Área social: valores, prejuicios, costumbres, situaciones mitificadas, sentidos de pertenencia e identidad.

Área física: expresión corporal, movimiento, coordinación, organización, orden y equilibrio.

Teoría de Bruner sobre el juego

Construir un conocimiento, es una tarea que involucra activamente al alumno, es necesario que éste pueda encontrar sentido en el esfuerzo realizado.

...es razonable suponer que para que alguien pueda encontrar sentido a lo propuesto, es necesario que conozca aquello que deba hacer, que tenga idea clara de lo pedido y el porque de ello, que se considere competente y sienta la propuesta como un reto, algo interesante, permitiéndole utilizar recursos que resultan atractivos a los niños, como el juego...¹¹

¹¹ UPN El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Pág.135

Se puede entender como juego al ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se pierde o se gana.

A lo largo de su vida el niño aprende a través del juego. De manera natural: se encuentra concentrado, ejercita la imaginación, ensaya ideas, asume conductas y desarrolla un sentido de control sobre su mundo. Cuando los infantes juegan, asumen el papel de pequeños investigadores y mezclan la seriedad con el gozo.

Bruner identifica cinco principales ventajas proporcionadas por el juego:

- a) El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria, es un medio excelente para explorar.
- b) La actividad lúdica se caracteriza por la pérdida del vínculo entre los medios y los fines. Es válido adaptar los medios para alcanzar los fines.
- c) El juego es una forma de idealización de la vida.
- d) El juego es una proyección del mundo interior; y se contrapone al aprendizaje en el que se interioriza de manera arbitraria el mundo externo, hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo. En cambio, en él combinamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos.
- e) El juego proporciona placer; incluso los obstáculos que con frecuencia establecemos en el juego, nos proporcionan un gran placer cuando logramos superarlos.

Los obstáculos son necesarios pues sin ellos el alumno se aburre prontamente; por eso, el juego comparte cualidades con otras actividades como la resolución de problemas o el trabajo en equipo, que también representa un reto.

Es por ello, que en preescolar las actividades que se realizan deben ser constantes, variadas y con retos específicos que lleven a los niños a desarrollar y a construir nuevos conocimientos a través del juego; no se pone en duda que el juego posee una misión trascendente en la vida del niño.

Practicar juegos en las matemáticas, ya sean los indicados en el libro de texto o por el docente, favorecen la interacción del alumno con sus iguales y la autonomía del mismo, al permitirle utilizar sus propias estrategias de solución.

Para que los juegos matemáticos realicen sus objetivos, se requiere que reúnan las siguientes condiciones:

1. Que sean interesantes
2. Que sean atractivos
3. Que permitan la participación conjunta
4. Que necesiten poco espacio
5. Que necesiten poco o ningún material específico
6. Que sean fáciles
7. Que den oportunidad a la iniciativa personal de los niños
8. Que sean fáciles de ordenar
9. Que sean variados
10. Que sean niveladores

Pedagogía Operatoria

La pedagogía Operatoria es una opción de trabajo contra la escuela tradicional, se fundamenta en el constructivismo y se basa en el desarrollo de la capacidad operativa del pequeño, que lo guía a descubrir el conocimiento como necesidad para dar respuestas a diversos problemas de su realidad social e intelectual.

La Pedagogía Operatoria abarca tanto el ámbito intelectual, el afectivo y lo social; convirtiendo así la clase en un espacio abierto a la realidad, en donde se trabaja colectivamente para resolver problemas (Moreno; 1991). Por lo tanto la creación intelectual, la participación conjunta social y el desarrollo afectivo son los tres principales objetos de la pedagogía operatoria.

Esta reconoce el aprendizaje como un proceso de interacción entre el niño y el objeto de conocimiento; mediante el cual se construye el aprendizaje; intenta cultivar en el niño la facultad de asentar relaciones satisfactorias entre los datos y hechos que suceden en su entorno y de proceder a su realidad. Bajo este enfoque, comprender es un proceso constructivo en el cual equivocarse es parte del mismo, ya que son intentos de explicación.

Por un lado los contenidos escolares forman únicamente un medio más no un fin, para que los alumnos construyan paulatinamente aprendizajes; y por el otro, el docente potenciará el desarrollo de los medios intelectuales y estrategias de los pequeños para solucionar problemas. Deben evitar que sus alumnos sean dependientes, haciéndoles ver a ellos mismos que pueden construir su aprendizaje; todo ello bajo la orientación del maestro.

La escuela se concibe como un espacio cuya finalidad es la construcción de conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de la historia. Este proceso que emana del aula busca que los alumnos resuelvan problemas cotidianos; por lo tanto, un maestro que adopta esta alternativa en su trabajo debe:

a) Proponer actividades significativas

- b) Propiciar la confrontación y el intercambio entre los alumnos
- c) Permitir los errores en el grupo (momentos de reflexión)
- d) Evitar al máximo dar las respuestas

Y ante todo, mediante una evaluación diagnóstica, determinar los conocimientos y experiencias que tienen los niños respecto a los contenidos que se pretenden trabajar; para de este modo planear adecuadamente las actividades a ejercitar; sin olvidar que cada chico es un ser único y asimila de manera diferente.

La evaluación es considerada permanente y se da antes, durante y al término del proceso Enseñanza-Aprendizaje; los puntos a evaluar son:

- Avances o dificultades manifestadas por los alumnos al abordar los contenidos.
- La pertinencia de la planeación didáctica (en relación al objeto propuesto).
- Su desempeño.
- Materiales.

La planeación de las actividades de aprendizaje dentro de la pedagogía operatoria toma en cuenta que la adquisición de un concepto, habilidad, destreza o valor pasa por estadios intermedios y, antes de diseñar experiencias de aprendizaje, es necesario tomar en cuenta el nivel del alumno respecto del conocimiento que se pretende construir.

2.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL NIÑO PREESCOLAR

A través del tiempo, muchos han sido los pedagogos que han centrado su esfuerzo en buscar medios que permitan mejorar los aprendizajes de los educandos, algunos de ellos creando métodos y técnicas metodológicas y otros, elaborando, además, materiales específicos para apoyarlos. Todo esto permite inferir que la preocupación por el tema no es algo nuevo ni circunstancial, sino recurrentes en el tiempo. Sin embargo, los criterios educativos aplicados para determinar lo que se debe entender por un mejor aprendizaje, ha variado substancialmente en el tiempo.

El aprendizaje no es la mera asimilación, por parte del educando, de algo que le ha transmitido el educador.

Durante este proceso de transmisión, la mente del niño está en constante actividad. Mentalmente está interactuando con la información recibida: la organiza, la compara, la interpreta y la modifica hasta darle un **significado** y hasta que pasa a formar parte de sí mismo.

El aprendizaje así concebido, es, por consiguiente, un proceso de construcción de la persona y de su mundo de relaciones y, en consecuencia, mejorarlo consistirá en mejorar la calidad de esa construcción.

Un aprendizaje de calidad será aquel que sea realmente significativo para el niño, aquel con el cual se sienta afectiva e intelectualmente identificado y, para lograrlo, es necesario tener en consideración ciertos factores que afectan, tanto a educadores como a educandos y favorecen a su adquisición.

El aprendizaje se inicia en la emoción. Como dice H. Maturana en su libro Amor y Juego: desde la emoción se realiza el hacer. El nexo afectivo, cálido y el clima de confianza se perfilan como condiciones fundamentales para un aprendizaje significativo, un aprendizaje que el niño o niña **sienta y desee construir.**

El aprendizaje debe tener un sentido para los niños; en ocasiones el sentido se confunde con la utilidad: no obstante, también el sentido se lo da el gozo que le produce descubrir, resolver, crear, intuir, sentir.

Para los educadores, encontrar el sentido de su quehacer es una tarea que le exige cuestionarse permanentemente.

-El porqué, para qué y qué y que sentido tiene deben construirse en interrogantes habituales que le impulsen a modificar su actuar, buscar nuevas formas y abandonar aquellas que ha repetido por año solo porque siempre se han hecho así.

-El aprendizaje significativo implica desafíos. Una actividad desafiante que le presente dificultad a los niños despierta su interés, atrae su atención y les invita a buscar, indagar, descubrir y resolver, en un juego físico y mental, en el cual también participan los adultos.

-Un aprendizaje interactuante en el que exista diálogo, discusión, cuestionamiento, posibilidad de compartir y aprender conjuntamente.

El verdadero diálogo educativo permite la expresión espontánea, facilita la profundización de contenidos, favorece la autonomía y promueve la creatividad.

Al respecto, y especialmente cuando la interacción es entre educador y educadora y educandos, es imperativa la toma de conciencia de parte de los primeros, del derecho a equivocarse que tienen ambos y que debería constituirse, como acota J.A. Matute en El método de acercamiento crítico, en un principio pedagógico que favorezca la apertura de espíritu para aceptar las equivocaciones propias y las ajenas.

-Un aprendizaje que valore la subjetividad del proceso, pues, aunque todo aprendizaje tenga relación con lo externo, es desde lo interno que se construye, desde la subjetividad de cada persona.

-Un aprendizaje comprensivo y no repetitivo. El niño o niña solo pueden asumir responsabilidad y comprometidamente aquello que comprenden y que tiene un significado para ellos.

Estos factores dejan en claro que el aprendizaje de calidad es significativo para los niños y este es un aspecto importante de destacar, puesto que muchas veces los educadores, cuando planifican el proceso, determinan, en forma arbitraria, lo que debería ser significativo para los niños, no a partir de un profundo conocimiento de sus verdaderos intereses, no como producto de la observación de su hacer, sino basándose en criterios frecuentemente ajenos al proceso educativo.

Estos y otros comentarios similares son frecuentes y demuestran hasta qué punto son circunstancias externas al proceso las que suelen determinar la selección de actividades y cuan alejadas están de considerar la significancia para los niños.

Por otra parte, el hecho de que algunos educadores confundan mejores aprendizajes con mayor cantidad de contenidos entregados, lo que además se aprecia en la propaganda de algunos Jardines Infantiles que ofrecen: computación, idiomas, natación y otros cursos o contenidos, aparentemente, como factor de calidad, es un aspecto que debe ser revisado para evitar la distorsión del proceso educativo.

Se ha podido constatar en el terreno el desinterés, la pasividad, el desorden y la aparición de conductas desorganizadas e incluso agresivas en los niños: cuando las actividades, generalmente impuestas por los educadores, no son atractivas ni significativas para ellos (por lo demás muchas veces tampoco para los educadores); y cómo esta situación se revierte cuando la emoción, el sentido, la creatividad, la curiosidad y la autonomía, se ponen en juego para hacer del proceso un desafío interesante. Educadores y educandos, son activos partícipes en las situaciones de aprendizaje, compañeros en el descubrimiento gozando conjuntamente del pensar y el hacer; y los educadores son guías afectuosos y empáticos constructores también de su propio ser.

Es fácil deducir que la diferencia entre ambas situaciones estriba en el significado que cada una tiene para los educandos y los educadores y, si ello es así, cabe preguntarse cómo se podría contribuir al logro de un aprendizaje significativo en forma sistemática.

Al respecto se propone, en primer término, la toma de conciencia de parte de los educadores, de su condición de personas en construcción permanente de su ser, con su derecho a equivocarse y no saber pero con interés por aprender, asumiendo su rol de guía con humildad, sin arrogarse el derecho, que no les corresponde, de imponer y dominar a otra persona que, al igual que ellos, está construyendo su propio ser.

Educadores dispuestos a escuchar, analizar y desarrollar propuestas “nuevas” tratando de mejorarlas logrando obtener una mejor enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de hallar procedimientos metodológicos alternativos a los existentes, que pudieran favorecer el desarrollo del potencial creativo, la autonomía de pensar y el hacer y al mismo tiempo que fueran suficientemente atractivos para invitar a una acción funcional y auto estructurada, se sustenta en un concepto de persona, como ser único, libre, creativo, reflexivo, que crece y se perfecciona en y con los otros.

La Educación Preescolar debe centrarse en su formación pedagógica, en la idea de formar parte importante del sistema educativo, ya que su legitimidad tiene que ver solo con reconocer que es una enseñanza de preparación para el ingreso a su educación primaria, pero no como una enseñanza obligatoria; donde las capacidades del niño le den la validez que se requiere para su legitimidad, refiriéndose a aquellas ideas que se tienen de que en el jardín de niños solo se enseña a cantar y a jugar, o en su defecto a desarrollar habilidades y destrezas; en donde el jardín de niños parece ser un espacio pedagógico sin bases formativas hacia la escuela primaria, los mismos padres y maestros le restan significado a la enseñanza-aprendizaje que ahí se imparte. La educadora se esfuerza porque el niño desarrolle habilidades y conocimientos cualesquiera que estos sean de manera sobresaliente.

A la educación preescolar se le ha restado credibilidad ya que se cree que durante el período preescolar, los niños no son escolares y nada importante sucede en esta etapa en términos de aprendizaje y otros aspectos de su desarrollo; deben esperar hasta llegar a educación primaria para dar comienzo a la educación formal; sin tomar en cuenta que los aprendizajes y hechos más importantes del niño preescolar suceden durante los primeros años de su vida.

Así en la educación preescolar institucionalizada no se ha logrado privilegiar un encuentro con los niños, desde el punto de vista de procesos cognitivos, derivados de sus juegos, de las creaciones y manifestaciones personales, que en ese momento pueden producir, o se les valora en función de una idea de lo que pudieran o debieran ser, o saber hacer, basado en un estereotipo integrado en un programa.

Piaget señala que es en la etapa preescolar en la cual se opera un intenso desarrollo de distintas funciones, de la libre manipulación por parte del niño y recurriendo a la espontaneidad se sientan bases indispensables para la formación intelectual. Es entonces que la metodología de los contenidos de aprendizaje de este nivel preescolar tienen una fuerte valoración, ya que la lógica de esos contenidos de aprendizaje, serán esencialmente basados en función a las características de los niños y a su desarrollo.

Si bien el aprendizaje del niño es actuar sobre el objeto a través de la manipulación, no quiere decir que con esto está recibiendo un aprendizaje; lo más importante es, descentralizar esa actividad práctica hacia su pensamiento, que por medio de la curiosidad y la actividad con el objeto le permita avanzar interiormente hacia otras estructuras de conocimiento, considerando las sensaciones que tuvo con la manipulación para que sean transformados, recuperados y después utilizarlos en otros procesos.

Piaget, reveló que los niños aprenden construyendo relaciones desde dentro, a través de la interacción con el medio y combinando las relaciones antes construidas. Normalmente en preescolar, se tiene la idea de que el aprendizaje del niño se deriva de la creación y transmisión de conceptos, que significan palabras como arriba-abajo-izquierda-derecha, etc.

La distinción de Piaget es que no es lo mismo “enseñar” palabras que desarrollar la capacidad de razonamiento del niño; pues la única forma de que este aprendizaje se integre en el pensamiento del niño, es descubriendo las propiedades de los objetos, por ejemplo dejando caer un sobre y un vaso al suelo el niño descubre que los objetos reaccionan de diferente forma ante la misma acción. Apretando objetos, empujando, tirando de ellos, manipularlos etc., el niño descubre más propiedades de estos objetos. Sin olvidar que el aprendizaje del niño preescolar se da en base a estructuras de juegos de acción y de representación, que su misma curiosidad, lo llevará a estos estados de equilibración que sufre nuestro pensamiento.

Precisamente por esto, en el plano de la inteligencia práctica, el niño sólo comprende los fenómenos por su misma interacción. Así concebida la inteligencia infantil, no puede ser tratada por métodos pedagógicos de pura receptividad. Kamii menciona que:

“Toda inteligencia es una adaptación, toda adaptación implica una asimilación de las cosas. Por tanto, todo trabajo de la inteligencia descansa sobre un interés”¹²

De esta manera, cuando la escuela pide que el alumno se esfuerce por sí mismo, y que no le sea impuesto; cuando exige que su inteligencia trabaje realmente sin recibir los conocimientos ya preparados, reclamará simplemente que se respete su inteligencia.

Así concebida en términos de intercambios funcionales, la conducta supone dos aspectos esencial y estrechamente ligados: **uno afectivo y otro cognoscitivo.**

Ausubel nos dice que la vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables, en efecto, si el aprendizaje se conforma a partir de lo que es motivacional, agradable y significativo; los sentimientos son indispensables para llegar a aprender pero a partir de una pertenencia, es decir a partir de experiencias.

¹² KAMII Constance y Rheta De Vries La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar, Pág. 228

Coll, menciona lo importante que es el conocimiento físico en la edad preescolar, donde los objetos y las reacciones son lo básico para un aprendizaje, proponiendo que el niño sea capaz de actuar sobre los objetos y pueda observar su propia actuación, se refiere a la oportunidad que tiene el niño de recuperar características del objeto; que en este caso sería ese conocimiento físico que posteriormente lo lleve a esquemas de asimilación, y poder activar el conocimiento lógico-matemático, hasta lograr otro acomodamiento a su pensamiento. Lo que Piaget llama Asimilación + Acomodación = Equilibración o aprendizaje.

La actividad o actuación del niño, es indispensable para propiciar un aprendizaje a nivel preescolar; dicha actividad es intencionada, y está a su vez va a generar una actuación al cien por ciento operativa, en donde el niño sea capaz de resolver situaciones o problemas nunca antes vistos e incluso totalmente nuevos tanto en su pensamiento como en su percepción.

No olvidando que la apropiación de un objeto, se caracteriza en un marco de equilibración cuando la necesidad afecta tanto la construcción como la apropiación del mismo, y la necesidad no viene de la simple percepción sino de la experiencia que tenga el niño en esa situación.

“Este análisis de la actividad del sujeto, exige la consideración simultánea de al menos tres niveles distintos, aunque estrechamente interrelacionados, los aspectos de la realidad que caracteriza la situación- problema, la conceptualización que el sujeto constituye de la misma (significado), y de la manera como el sujeto representa dicha conceptualización (significante).¹³

He ahí la importancia de que la observación que desarrolle el niño en la actividad no lleva necesariamente a un aprendizaje, sino que a partir de una situación el niño encuentra dudas-problemas. Cuando el niño visita un volcán, ya conocido por algunos, surgen otras

¹³ Idem/p.8

inquietudes “¿Por qué las casas son de madera, si hace mucho frío aquí?” ese fue un problema, y su significado fue decir “que no tienen dinero para hacer una de tabique”; es ahí como sus esquemas de estructuras anteriores, le permitieron dar respuestas, aunque sean equivocadas, pero en el momento aplicarán una respuesta significativa para ellos.

César Coll¹⁴ menciona que el aprendizaje del niño es un proceso de construcción de esquemas, que dentro de la teoría genética sería la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, se entiende que el aprendizaje del niño, irá evolucionando a partir de esquemas de acción y de esquemas de operación por lo que se puede señalar que estos son los saberes o aprendizajes que tiene el niño para dar, actuar y modificar, en determinada situación de aprendizaje, que en la teoría genética ambos esquemas, son los cimientos a la llamada equilibración llamada por Coll como construcción de esquemas.

Se entiende pues, que los esquemas son siempre esquemas de acción que van de la mano no solo cuando se trata de experimentar con el objeto, sino de ir mas allá de una organización interna como externa de su propio pensamiento.

Y dentro de su pensamiento, estos esquemas de acción se convierten de esquemas representativos a esquemas de acción interiorizados. Por ejemplo, el niño al desplazarse de su habitación a la cocina para tomar una galleta, ejecuta la acción, por esta representación permite anticipar algunos obstáculos con los que se va a encontrar, así como posibles consecuencias a esta acción.

“Coll dice que el desarrollo y construcción de los esquemas, es caracterizado como un proceso interrumpido, que conduce de ciertos estados de equilibrio superior, pasando por sucesivos desequilibrios y reequilibraciones”¹⁵

No tan solo con la actuación del niño, éste obtendrá esquemas de conocimiento, sino como menciona Piaget; el niño necesita pasar antes a estados de desequilibrio para reestructurar

¹⁴ COLL, Cesar. “Introducción” en: Coll (comp.) Psicología Genética y Aprendizajes Escolares. España, Siglo XXI, 1983. Pág. 4 - 5

¹⁵ Ibidem Pág. 187

algunos esquemas y que estos nuevos esquemas puedan aportar actitudes intelectuales distintas a las anteriores que contenía su esquema inicial para poder decir que ya ha construido un nuevo esquema en su pensamiento o un nuevo aprendizaje.

Coll le da más importancia a los esquemas de conocimiento que a los esquemas operatorios, y que ambos son indisociados, ya que los dos son estructuras de conocimiento porque forman parte de la representación que tiene el niño de su realidad; considera que si el aprendizaje escolar se integra a partir del objeto del conocimiento, la elaboración del esquema que tiene el niño al interactuar con él, es precisamente un esquema de conocimiento y por otra parte los esquemas operatorios son solo los que se encargan de elegir esos objetos de conocimiento, así como la forma de transmitirlos a esos esquemas de conocimiento, es donde se hace presente la necesidad de descubrir y de asociar sobre los objetos. Un ejemplo, el niño observa la nieve en el volcán, el niño decide tocar y sentir, así este medio representa un esquema de conocimiento, al momento de accionar piensa que hacer; toma una caja de cartón y comienza a deslizarse, abstrae una situación reflexiva (carro) y juega, se convierte ahora en un esquema operativo.

Sin duda, ambos son estructuras de conocimiento que implica que los esquemas integrados que tenga el niño en su actuación con el mundo, serán principalmente mecanismos de adaptación, en donde relucirán reacciones que posiblemente sean repetitivas a una situación o más aún modificadas ante tal situación, para dar pie a otro nuevo esquema de conocimiento.

Cabe mencionar, que cuando el objeto de conocimiento está excesivamente alejado de los esquemas de que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza-aprendizaje será incapaz de desembocar en un aprendizaje verdaderamente significativo, que posiblemente tenga poco valor o nulo.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la construcción de esquemas de conocimiento no deben conducirse ni a una evaluación, ni a una competencia intelectual, he

ahí la importancia de los factores motivacionales para que funcione adecuadamente su desarrollo

La idea básica en la teoría genética, es proponer el desarrollo como factor en el aprendizaje escolar. Demostrando que el desarrollo consiste en la construcción de estructuras intelectuales, progresivamente equilibradas, es decir, que permiten un mayor grado de adaptación de la persona al medio físico y social, mediante una serie de intercambios múltiples y variados con el mismo. La tendencia a la construcción de estructuras cada vez más equilibradas tiene una base biológica.¹⁶

Así debe entenderse este desarrollo como un proceso, las necesidades del niño deben que respetarse para obtener una adaptación, en donde los sentimientos se encarguen de descubrir estos aprendizajes y sea el inicio para que el pensamiento construya experiencias desde su propia vida.

En cualquier momento de la vida de una persona, sus estructuras determinan la amplitud y la naturaleza de los intercambios con el medio y dado que estas estructuras constituyen de manera progresiva y ordenada, la consecuencia de tener bases en su educación al menos en los niveles iniciales, debe proponerse como meta potencial favorecer el desarrollo de las estructuras en las áreas afectiva, cognitiva, social y física.

Cualquiera que sea el nivel de enseñanza considerada, la educación adecuada para alcanzar este objetivo último, debe proponerse que los alumnos alcancen en cada momento el mayor grado de desarrollo posible, los contenidos, las tareas, las actividades de aprendizaje, las intervenciones del docente y en general todas las decisiones didácticas, son valoradas según su mayor o menor grado de acción.¹⁷

Tomando en cuenta la aportación que hace Coll, la labor de la educadora debe transformarse de ser una enseñanza cotidiana y cien por ciento receptiva; a una enseñanza en donde se vea reflejada la transformación y desarrollo de la inteligencia y la sensibilidad,

¹⁶ COLL, Cesar Las aportaciones de la Psicología a la Educación, p25

¹⁷ Idem.p.26

para que el niño tenga mayor capacidad de entender el mundo que lo rodea y la educadora despierte ese deseo de aprender y dar un mayor crédito al pensamiento del niño preescolar, como un desafío para difundir un mayor valor a la enseñanza preescolar.

La adquisición de nuevos conocimientos depende en parte de la capacidad intelectual. Según la explicación genética, la adquisición de un conocimiento, implica una asimilación a los esquemas interpretativos previos del sujeto y una eventual modificación de éstos, según el grado de novedad de lo aprendido, esto es que de un conjunto de esquemas de asimilación que posee una persona en un momento determinado de su vida, define la capacidad, así pues la capacidad operatoria de los alumnos, es un factor de suma importancia que hay que tener en cuenta cuando se aborden nuevos contenidos, por ejemplo, un niño preescolar no es capaz de razonar sobre el azar.

De esta manera se permite adecuar los contenidos para el alumno, ya que lo importante es fundamentar su progreso operatorio y la manera más adecuada para conseguirlo, consiste en desarrollar las nociones básicas del pensamiento, es decir las nociones operatorias.

El constructivismo, aplicado al proceso de adquisición de saberes que persigue el aprendizaje escolar, le confiere características de enorme trascendencia, pero dentro de la teoría genética, se menciona que el alumno, como cualquier ser humano construye su propio conocimiento a través de la acción, en consecuencia, los procesos educativos deben respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno y que está que aparece en el centro del proceso de aprendizaje, sea una actividad autodirigida, auto estructurante, poco importa en último término que consista en manipulaciones observables o en operaciones mentales que escapen del profesor, lo que importa es que respondan total o parcialmente a la iniciativa del alumno, o puede que su origen sea a la incitación de las propuestas del enseñante. Lo esencial es que se trata de una actividad cuya organización y planificación corran en su mayoría a cargo del alumno.

“Esta propuesta esta ampliamente fundamentada en la explicación genética del funcionamiento y del progreso intelectual, a través de un proceso interno de equilibración entre los polos de asimilación y de acomodación de la actividad y gracias a los mecanismos de abstracción simple y de abstracción reflexionante, se van construyendo las estructuras de la inteligencia que escalonan el desarrollo operativo”¹⁸

La intervención pedagógica debe concebirse en términos de diseño de situaciones que permitan un grado óptimo de desequilibrio, es decir, que superen el nivel de comprensión del alumno, pero que no los superen tanto que no puedan ser asimilados o que resulta difícil restablecer el equilibrio, por ello exige identificar previamente el nivel de comprensión del alumno, respecto al objeto del conocimiento.

Se sabe que el aprendizaje en el salón de clases no ocurre en un vacío social, sino tan solo en relación con otros individuos que generan en la persona reacciones emocionales, características de un aprendizaje significativo.

Ausubel dice que para que un aprendizaje sea significativo tiene que ser sustancial y no arbitrario, a partir de lo que el niño ya sabe, donde influyen ciertos factores en el proceso de aprendizaje, como son los interpersonales, donde se detectan las condiciones cognitivas del alumno, sus conocimientos previos, la disposición que tienen hacia el nuevo aprendizaje, la motivación hacia esa experiencia, sus aptitudes cognitivas y su deseo de saber.

Otro factor importante es el situacional en donde abarca la práctica de una experiencia de aprendizaje, su método, las condiciones generales para ordenar los materiales didácticos, la previsión de factores sociales y el desempeño del profesor, que al final son factores con enorme función; están en constante interacción con el aprendizaje.

¹⁸ COLL, Cesar. Op. Cit Pág. 34-38

De acuerdo con Ausubel el ambiente facilita mejor el desarrollo de cualquier situación de aprendizaje cuando impera en él un máximo de libertad; permitiendo elegir sus propios métodos de enseñanza.

El aprendizaje significativo reside en relacionar ideas expresadas simbólicamente con lo que el alumno ya sabe, de ahí la importancia de tener un nivel cognitivo en el pensamiento del niño; para poder hacer posteriormente una representación de esa experiencia, comenzada por la imagen y continuando con ideas, conceptos; cabe aclarar que para poder comprender el significado de una palabra, presupone siempre que el alumno viva significativamente en esa experiencia.

Así en el aprendizaje significativo, el alumno relaciona intencional y sustancialmente proposiciones de planteamiento de problemas con su estructura cognoscitiva, pero no para repetir, sino para recordar lo que significa como fin en sí mismo y transformarla junto con el conocimiento antecedente y las nuevas proposiciones de resolución de problemas que potencialmente son significativas para él.

Adquiere un sentido particular, habitualmente se llaman conocimientos significativos a aquellos conocimientos que son **interesantes** para el alumno, porque tienen algún tipo de valoración afectiva positiva.

El conocimiento **significativo** tiene una larga tradición educativa. Los conceptos de interés y motivación se hallan asociados a él.

Lo que la psicología Genética viene a aportar, es un concepto diferente del conocimiento significativo, ya no desde una perspectiva motivacional o afectiva - que no por ello pierde su valor – sino desde una perspectiva cognoscitiva

Así, serán **conocimientos significativos** aquellos objetos de conocimiento, a los que el sujeto pueda otorgar algún tipo de significación porque cuenta con esquemas asimilativos previos a partir de los cuales otorgarles sentido. Esto implica que el niño ha construido

significados que le permiten comprender ese conocimiento ya que cuenta con algún marco de referencia previo para hacerlo.

Los nuevos materiales de aprendizaje habrán de relacionarse de manera sustancial y no arbitraria con los conocimientos anteriores, para que los aprendizajes sean afectivamente significativos.

Por ello es que se habla de esquemas de significación o esquemas de asimilación y no de información previa. De esta manera, si para conocer las cosas hay que significarlas esquemáticamente, entonces las cosas en tanto conocidas se convierten en objetos intencionales.

Las tareas que se realizan de manera mecánica o memorística, no tienen para el sujeto otro sentido que el de cumplir con un deber o con una obligación. Así el niño podrá sumar o incluso escribir pero estas actividades no serán significativas si no son interpretadas por el sujeto según algún tipo de referente propio. De lo contrario, el niño responderá mecánicamente a la consigna y hasta puede que el resultado obtenido sea correcto. Pero de ninguna manera se podrá considerar como un aprendizaje auténtico. En cuanto falte el reforzamiento, ese “conocimiento” se perderá y habrá que recomenzar nuevamente.

Por consiguiente, tanto los objetos de conocimiento como los esquemas de asimilación son construcciones que el niño realiza a partir de sus interacciones con lo real.

Ejemplo:

La escuela suele graduar las diferentes actividades pedagógicas según niveles de complejidad creciente. Una vez que el niño responde satisfactoriamente a la actividad 1, se supone que estará en condiciones de comprender la actividad 2 y así sucesivamente.

Sin embargo los maestros se encuentran con frecuencia con niños que responden ante la actividad 1 y que luego no pueden resolver otras actividades del mismo tipo pero de mayor complejidad.

Ante el desconcierto que este tipo de conductas suelen plantear, se recurre al reforzamiento de la actividad 1, y a veces se avanza con ejercitación de refuerzo en la actividad 2.

Este tipo de recursos intensifica los procesos de mecanización del aprendizaje, y obstaculizan la posibilidad de intentar nuevos caminos de resolución, a partir de auténticas construcciones cognoscitivas, que le resulten más apropiados al sujeto. Se le impide encontrarle intención a la actividad que ya, de tan mecánica se ha transformado en carente de toda significación fuera del valor que pueda tener en tanto deber.

Para evitar esta situación, se busca realizar la actividad intentando revestirla con elementos que se suponen llamarán la atención del niño. Se busca hacerla interesante. Sin embargo estos agregados no necesariamente ayudan a la comprensión del trabajo intelectual que se está solicitando. Por el contrario, muchas veces se transforman en elementos distractores que confunden aún más al niño.

Se pretende remplazar la falta de significación cognoscitiva con la incorporación de aditamentos que suponen podrán ligar afectivamente al niño con la tarea.

Los materiales de aprendizaje interesantes, pintorescos, etc. no necesariamente reúnen la condición de ser fácilmente comprensibles ni tampoco la de promover actividades auto estructurantes. Es menester garantizar que la presentación que se haga del material reúna cuando menos, las siguientes condiciones:¹⁹

Primera condición: significatividad lógica. Que sea coherente, claro, preciso. Y esto no quiere decir simple, muchas veces al simplificar un tema para hacerlo más comprensible se eliminan las relaciones que se establecen entre sus partes y se lo termina haciendo prácticamente incomprensible.

Segunda condición: que el niño pueda comprenderlo porque su estructura cognoscitiva se lo permita. Esto es, que sea significativo desde el punto de vista cognoscitivo.

¹⁹ BIXIO Cecilia, Aprendizaje Significativo, Pág. 33

La mayoría de las veces, lo que el niño interpreta de lo que se le explica es muy diferente de lo que el docente pretende que el niño interprete. Es indispensable, pues que se investigue cómo significa el niño el conocimiento que se le presenta, qué sentido le da.

Entender el aprendizaje significativo es un poco complejo, pero se puede desarrollar cuando el alumno comienza a percibir el mensaje, después tiene la experiencia y entiende de lo que percibe para adquirir un significado propio de lo que fue representativo. Si existe una interacción del conocimiento potencialmente nuevo, con los aspectos pertinentes de su estructura cognoscitiva preexistente producirá un resultado interactivo (el significado) que constituye el núcleo del proceso de construcción. Lo que significa que cuando el niño pretende identificar un contenido ya existente en la estructura cognoscitiva y hace que se relacione interiormente con él, indica que se ha concebido un aprendizaje significativo.

2.4 IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Aunque los profesores desempeñan un papel importante y en ocasiones crucial, en especial cuando dirige el aprendizaje. Los problemas asociados con la educación magisterial antes y durante el servicio son enormes. Por tanto una de las medidas más prometedoras para el mejoramiento del aprendizaje escolar consiste en mejorar los materiales didácticos. Los factores más importantes que influyen en el valor de aprendizaje de los materiales didácticos radican en el grado en que estos materiales facilitan el aprendizaje **significativo**.

Es importante reconocer desde el principio que la planeación del **currículum** es distinta a la planeación de la **enseñanza**. La primera centra su atención en la estructura conceptual y metodológica de las disciplinas, mientras que la segunda la dirige a la selección de actividades de aprendizaje que guarden una relación más estrecha con la estructura cognoscitiva existente en el alumno e incorporen los conceptos y las destrezas identificados durante la planeación del currículum.²⁰

²⁰ AUSUBEL, Psicología Educativa, Pág. 308

Los objetivos de aprendizaje deben especificarse de tal manera que para el niño resulten evidentes los conceptos o principios que deben aprenderse, formulados en un lenguaje que facilite, por medio de ellos, el reconocimiento de la relación que existe entre lo que los niños ya saben y los conceptos o principios nuevos que deben aprender. Ausubel asegura que los organizadores previos, adecuadamente contruidos, pueden jugar un importante papel en la facilitación del aprendizaje, especificado mediante objetivos conductuales u otras formas de objetivos de aprendizaje.

Los ayudas didácticas, como los modelos, las diapositivas, las películas, los proyectores y la televisión, pueden ser de utilidad cuando sirven para comprender mejor conceptos o principios al ampliar la variedad de ejemplos, o cuando debe demostrarse alguna destreza o ejecución que implique movimiento. Sin embargo, su valor radica principalmente en que pueden complementar a un programa de enseñanza bien planeado, incluyendo muchos materiales impresos, en lugar de representar medios primordiales de instrucción.

Las estrategias de aprendizaje de conocimientos, las cuales exigen cierto criterio razonable de dominio de cada unidad de estudio antes de avanzar a las unidades nuevas, son congruentes con la teoría de la asimilación aplicada al aprendizaje y son más efectivas cuando se planean para la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de conceptos y principios.²¹

Al diseñar un currículum nuevo o al planear alguna actividad del programa de enseñanza, es importante tener siempre en cuenta que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya conoce. Esto significa que al planear la enseñanza se debe tomar en cuenta tanto los conceptos como las destrezas que los alumnos poseen y que son relevantes para las nuevas tareas de aprendizaje.

La tasa de aprendizaje se verá fuertemente influida por la educación de los antecedentes que vengan al caso. Por tanto, las mejores estrategias de enseñanza son las que permiten la variación de las tasas de tiempo de aprendizaje. Como la inclusión de la información nueva

²¹ Ibidem p.309

generalmente es mucho más fácil que la adquisición de nuevos conceptos supraordinarios, los planes de estudio deben ser planeados para presentar los conceptos o proposiciones principales **desde el principio mismo** del curso, de modo que sirvan como afianzamiento cognoscitivo del aprendizaje ulterior. (Ausubel p.309).

Con el desarrollo de los conocimientos pedagógicos y con el progreso de la capacidad tecnológica para presentar a los alumnos con eficiencia los materiales de enseñanza en cada etapa de madurez cognoscitiva y de conocimiento de la materia, la función de las ayudas didácticas en la educación está cambiando gradualmente. Las funciones de estas ayudas ya no se limitan a enriquecer o a evaluar la transmisión del contenido de la materia a los estudiantes, pero sí soportan el peso rutinario de la transmisión.

Quizá el 0.1% de los profesores pueda presentar las materias con tanta lucidez y eficiencia como los materiales propiamente programados; y el empleo del material programado no implica necesariamente programas para máquinas de enseñanza ni libros revueltos que rompen el material en segmentos tan pequeños que se pierden de vista su estructura lógica e interrelaciones.

Cuando se les transmite de manera directa a los alumnos el material programado, no solamente les llega con más claridad y eficiencia, sino que también se les administra de manera individualizada y autorregulable, evadiendo así las limitaciones ideáticas y pedagógicas de muchos profesores.(Ericksen,1967).No se elimina la función del maestro, pero si ayuda en mucho a la estimulación del interés; la planeación y la dirección de las actividades de aprendizaje.

Los medios audiovisuales, pueden formar parte de la enseñanza, no como un todo, sino más bien como un apoyo para mejorarla; es por eso que la propuesta de utilizar material audiovisual como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar puede resultar interesante e importante para adquirir aprendizajes más significativos.

2.5 CARACTERÍSTICAS ESENCIALES PARA EVALUAR SI EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CUMPLIÓ SUS OBJETIVOS

La resolución independiente de problemas es a menudo la única manera factible de probar si los estudiantes en **realidad** comprendieron significativamente las ideas que son capaces de expresar verbalmente. Afirmar que la resolución de problemas es un método válido y práctico de medir la comprensión significativa de las ideas, **no** es lo mismo afirmar que el alumno es incapaz de solucionar problemas que no entiende, porque sólo ha memorizado mecánicamente los principios ejemplificados por tales problemas.

La correcta resolución de problemas exige muchas **otras** habilidades y cualidades como saber razonar, perseverancia, flexibilidad, improvisación, sensibilidad al problema y astucia táctica, **además** de comprender los principios fundamentales; por consiguiente, ser incapaz de resolver los problemas en cuestión quizá refleje deficiencias en estos últimos factores, en lugar de carencia de comprensión genuina; o en el peor de los casos, reflejaría un orden inferior de comprensión que el manifestado en la capacidad para aplicar correctamente los principios al solucionar problemas.

Otro método factible de someter a prueba la ocurrencia del aprendizaje significativo, y donde existe esta dificultad de interpretación, consiste en exponerle al alumno un pasaje de aprendizaje nuevo pero dependiente con arreglo a la secuencia, y que no sea posible dominar sin comprensión legítima de la tarea de aprendizaje anterior.

Al buscar pruebas que demuestren la existencia de aprendizaje significativo, sea a través de un interrogatorio verbal o mediante tareas de resolución de problemas, surge siempre la posibilidad de que haya memorización mecánica. La vasta experiencia en pasar exámenes contribuye a que los estudiantes se vuelvan adeptos a memorizar no sólo proposiciones y fórmulas clave, sino también causas, ejemplos, razones, explicaciones y maneras de

reconocer y de resolver “problemas tipo”.²² Lo mejor que puede hacerse es evitar el peligro de la estimulación repetitiva de la comprensión significativa, planteando preguntas y problemas que sean a la vez novedosos y desconocidos, y de manera que exijan el máximo de transformación del conocimiento existente.

Varias clases de testimonios llevan a la conclusión de que el aprendizaje y la retención significativos son más eficaces que sus contrapartes mecánicas.

En primer lugar, Briggs y Reed (1943) y Jones y English (1926) demostraron que es mucho más fácil aprender y recordar la esencia del material potencialmente significativo que memorizar este mismo material conectado de modo repetitivo y al pie de la letra.

En segundo lugar, el material que puede aprenderse significativamente (la poesía, la prosa y las observaciones de asuntos gráficos) se aprende con mucha más rapidez que las series arbitrarias de dígitos o sílabas sin sentido (Glaze, 1928; Lyon, 1914; Red, 1938).

Por otra parte la misma diferencia se aplica para los diferentes grados del aprendizaje significativo: el material narrativo sencillo se aprende más rápidamente y se recuerda mejor que las ideas filosóficas más complejas que son difíciles de entender (Reed, 1938).

Un aumento de la cantidad del material que ha de ser aprendido añade también relativamente menos tiempo de aprendizaje a las tareas significativas que a las de aprendizaje repetitivo (Cofer, 1941; Lyon, 1914). Otro tipo más de testimonios experimentales es el que se deriva de estudios que demuestran que varias tareas de resolución de problemas (trucos de cartas, problemas de igualar figuras geométricas) se retienen por más tiempo y son más transferibles cuando los sujetos aprenden los principios fundamentales en lugar de memorizar las soluciones (Hilgard, Irvine y Whipple, 1953; Katona, 1940).²³

²² AUSUBEL D. *Psicología Educativa*. Pag. 137

²³ *Ibidem*. Pag. 138

CAPÍTULO III

MEDIOS AUDIOVISUALES

CAPÍTULO III MEDIOS AUDIOVISUALES

Es evidente, para el observador ocasional, que vayamos asimilando en presencia de un activo movimiento renovador el campo de las comunicaciones. Esta revolución tiene su origen en los rápidos progresos que han alcanzado los medios modernos de difusión y educación colectivos, tales como la radio, la televisión, las máquinas para la enseñanza y otros dispositivos similares que actúan como auxiliares para la instrucción y el aprendizaje.

La introducción de estas innovaciones con fines didácticos creó la necesidad de efectuar una evaluación totalmente nueva de los medios de enseñanza, así como de las técnicas y procedimientos aplicables en las aulas. Esto, a su vez, ha determinado que los programas destinados a la educación y preparación del maestro hayan de actualizarse.

Los nuevos recursos y materiales de enseñanza desempeñan un papel preponderante en la educación y los maestros deben hallarse bien compenetrados de las posibilidades que ellos le brindan y de cómo pueden aprovecharlas al máximo para perfeccionar la instrucción en el aula.

Se ha especulado en alguna forma con la idea de que estos recursos mecánicos modernos serían capaces de sustituir al maestro, lo cual habría provocado cierta incertidumbre entre los educadores. Tal inquietud, sin embargo, carece de fundamento.

Las experiencias ya han demostrado claramente que estos nuevos elementos no son, ni podrán ser, sustitutos del maestro, aunque también han dejado bien establecido que se están convirtiendo rápidamente en parte integrante de una buena instrucción. Ellos constituyen una conquista de la enseñanza que ya resulta indispensable dentro del aula moderna y su misión no es sustituir al maestro, sino ayudarlo en el proceso escolar.

Tampoco se les puede considerar elementos ajenos a la enseñanza misma como se ha conocido, sino como estrechamente vinculados con ella bajo modernas condiciones didácticas. Por medio de su empleo y en forma muy práctica, los educadores se liberan de

gran parte del trabajo minucioso y de rutina, lo cual les permite dedicarse perfectamente a una tarea de tipo más original e individual con los alumnos.

En realidad, las nuevas teorías sobre comunicación asignan un papel importante a la tecnología y a la automatización, con objeto de que el docente, al disponer de más tiempo, pueda intensificar su trabajo creador.

Los mismos maestros están empezando a comprender y a apreciar debidamente estos hechos, reconociendo por el valor de estos materiales que ellos son sus nuevas y útiles herramientas de trabajo.

Este progreso implica también otras exigencias en cuanto a administración y programación. Los directores e inspectores escolares se enfrentan a la necesidad de otras aptitudes y responsabilidades. En realidad, estos recursos didácticos obligan al profesor a aplicar un enfoque completamente distinto de uno de los problemas de la educación.

3.1 ¿QUÉ SON LOS MEDIOS AUDIOVISUALES?

La palabra audiovisual fue utilizada en la X Conferencia Internacional de Instrucción Pública, organizada por la oficina Internacional de Educación, celebrada en Ginebra, Suiza, en 1947; y que se ha extendido universalmente y aplicado a diversos campos de la actividad humana.

En el orden educativo la función de los medios audiovisuales puede adquirir las siguientes modalidades:

- **Función comunicativa.**- los instrumentos audiovisuales son agentes de transmisión de varios mensajes.
- **Función estimulante.**- el lenguaje audiovisual es en sí motivador; favorece la acción imitativa y es capaz de crear actividades de diversa índole sugeridas por el mensaje.

- **Función expresiva.**- los participantes de la educación (profesores y alumnos) pueden utilizar el lenguaje verbo-icónico para expresar determinadas vivencias personales en una línea de creatividad.
- **Función analítica.**- la tecnología audiovisual permite llegar a minuciosos análisis de la comunicación, como puede ser el detener y acelerar el tiempo, la presentación de objetos lejanos o inalcanzables, la descomposición de movimientos en un proceso secuencial etc.²⁴

Según el ámbito en el que se desarrolla la comunicación, los medios audiovisuales pueden clasificarse en las siguientes categorías:

Mass-media, medios colectivos basados en la difusión masiva del mensaje (cine comercial, radio, televisión)

Auto-media, fundados en el empleo de ingenios que difunden el mensaje a pequeños y medianos grupos y con intención ordenada para cada situación concreta (proyección fija, registro sonoro, cine educativo).

Tele-media, consiste en sistema neutro de comunicación a distancia, cuyo mensaje es ocasional en cada circunstancia (teléfono, intercomunicación radiofónica, tele, telefotografía).

La utilización de estos medios adopta diversas formas aplicativas, las que se mencionan a continuación:

- Técnica ilustrativa: El profesor es el comunicador fundamental, pero ilustra su mensaje con el apoyo de algunos medios tecnológicos.

²⁴ DICCIONARIO Pedagógico, Pág.152-153

- Técnica auxiliar: El profesor actúa una vez como en la técnica anterior y en otras confiere a los medios la función de canalizar determinadas comunicaciones con valor expresivo propio.
- Técnica monitorial: Los documentos desarrollan comunicaciones muy concretas, generalmente de carácter aplicativo, que son autosuficientes para transmitir una información (p. Ej. Película de adiestramiento personal). La participación del agente primario es más bien auxiliar, de presentación del mensaje y de aclaración de algunos detalles específicos.
- Técnica sistemática: El docente o los docentes operan dentro de un riguroso sistema en el que se integran todos los factores que intervienen en el proceso educativo. Unas veces predominará la acción personal; y otras los profesores utilizarán medios, y, en ocasiones los discentes se servirán directamente de los medios; existiendo así una continua acción de retroalimentación.²⁵

3.2 ¿CUÁLES SON Y POR QUÉ SE EMPLEAN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES?

La expresión “materiales audiovisuales” comprende también todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y que hacen uso de la visión y / o el sonido. Tales experiencias y elementos se clasifican, generalmente, en tres categorías: materiales no proyectados, materiales proyectados y materiales y equipo auditivo. Entre los materiales proyectados figuran las diapositivas, las filmillas, las transparencias, las imágenes opacas, filmes y sus correspondientes equipos de proyección.

Expresiones tales como **auxiliares visuales, materiales didácticos, auxiliares para la enseñanza, medio de comunicación, medios educativos** y muchos otros se han estado empleando indistintamente, para designar un grupo de materiales y técnicas que estimulan los sentidos del estudiante.

²⁵ Ibidem. Pág.153

La Ley de Educación de la Defensa Nacional de 1958 (EE.UU.) no sólo hizo posible la investigación en el campo audiovisual, sino que también le asignó un concepto más amplio para la especialidad, lo cual permitió incluir una extensa variedad de nuevos medios educativos, tales como los dispositivos autodidácticos (enseñanza programada y equipos mecánicos para instrucción), televisión educativa, sistemas didácticos de estímulo y respuesta y muchos otros.

Análisis de su empleo

Se han adelantado algunas teorías con relación al papel que desempeñaron los materiales audiovisuales en el proceso de la enseñanza durante mucho tiempo; nuevos y diferentes avances harán sin duda su aparición, en los próximos años. Los psicólogos, educadores y especialistas en medios de comunicación siguen investigando y se hallan constantemente empeñados en el desarrollo de nuevas teorías sobre el aprendizaje y la enseñanza que, sin dudar, obligarán a un cambio radical en el uso de los materiales audiovisuales para lograr su eficacia.

El valor de cualquier material audiovisual, empleado solo o en combinación con otros elementos didácticos dependerá de la capacidad del maestro. La educadora deberá interpretar cómo la gente aprende y como debe ser enseñada. Tendrá que conocer las características propias de cada alumno en la asimilación del conocimiento, practicará su idea de la enseñanza cuidadosamente analizada y aprenderá a familiarizarse con aquellas cosas en particular del medio ambiente existente en el aula que puedan estimular el aprendizaje.

Los materiales audiovisuales por sí solos, sin embargo, no pueden realizar con éxito el trabajo; la eficacia depende del espíritu imaginativo del maestro en la utilización que de ellos haga para lograr los fines educativos específicos que persigue y también de que el ambiente del aula sea favorable para el aprendizaje y la enseñanza.

3.3 ¿CUÁNDO Y CÓMO DEBEN EMPLEARSE?

No existe fórmula secreta ni guía alguna a las cuales puedan recurrir los maestros para determinar cuándo deben utilizar un dibujo, un modelo, una serie de diapositivas o un equipo mecánico para instrucción. La selección dependerá del tema que ha de enseñar, de la capacidad y conocimiento de los alumnos para asimilarlo y también de la utilidad que proporcionen los materiales de que disponga.

Muy a menudo es posible y aconsejable, utilizar más de un medio para expresar una idea en especial si el receptor capta los mensajes con más sentidos.

Los materiales audiovisuales son sólo herramientas en manos del educador que lo ayudan a plasmar y modelar las mentes humanas. La selección del material audiovisual específico para lograr un determinado afecto es de la incumbencia y responsabilidad exclusivas del maestro y de su capacidad creadora.

Contrariamente a lo que algunos suponen, no existe un “método audiovisual” de enseñanza. Ninguno de los principios que comprende el empleo de materiales audiovisuales se aparta de los principios lógicos que rigen la buena enseñanza.

El maestro con espíritu creador no halla mayor dificultad en el empleo de tales materiales para complementar su tarea. Pero el maestro sin iniciativas – que sólo sabe enseñar “por el libro” – encuentra difícil incorporar a su clase experiencias audiovisuales, pues entiende que sólo servirán para “interrumpir” su programa de lecciones rutinarias y carentes de imaginación.

Son muchas las maneras que existen para utilizar los materiales de enseñanza. El maestro inteligente sabe que la variedad en la presentación de su clase la hace más importante. A continuación se detalla un plan básico para una buena enseñanza:²⁶

²⁶ KIEFFER Robert, Enseñanza Audiovisual, Pág. 17-18

A. Prepárese usted

1. Considere el valor y el fin que persigue con el material que va a emplear.
2. Considere las necesidades y los intereses de los alumnos.
3. Analice la naturaleza del problema de comunicación.
4. Seleccione el medio que mejor responda al problema educativo.
5. Considere la mejor forma de utilizar el medio elegido.
6. Examine previamente y adapte el material que va a emplear.

B. Prepare el aula

1. Fíjese que todos los materiales necesarios se hallen a mano y colóquelos de modo que pueda utilizarlos en la mejor forma.
2. Asegúrese que la luz pueda ser controlada si fuera necesario.
3. Controle la ventilación y los asientos.

C. Prepare a los alumnos

1. Explique porque ha decidido utilizar el medio que ha elegido para dictar su clase.
2. Analice todo lo que ese medio representa.
3. Explique lo que usted espera que ellos obtengan de él.
4. Incorpore palabras o terminología nuevas.
5. Explique y haga revisión de temas enseñados y compruebe el resultado.

D. Presente los materiales

1. Hágalo con entusiasmo.
2. Controle el tiempo de su exposición.
3. Observe las reacciones de sus alumnos.

E. Sintetice

1. Analice la presentación en detalle.
2. Formule las preguntas concisas.
3. Aclaren conceptos que induzcan a interpretaciones erróneas.
4. Compruebe el resultado, si lo considera necesario.

F. Haga un repaso general

1. Dé oportunidad a los alumnos para que utilicen sus nuevos conocimientos.
2. Desarrolle o proponga revisión de actividades.

Enseñar bien es un arte, pero, como ocurre en el arte con todos los grandes artistas, la destreza (en este caso, la del maestro) debe cultivarse mediante la práctica, el ejercicio y el trabajo intensivo. El fundamento de toda buena enseñanza reside en una planificación perfecta cuidadosamente preparada, y – a pesar de que algunos educadores no aceptan de buen grado planes lectivos inflexibles- una delineación sistemática organizada de actividades escolares, dispuesta previamente, será de gran utilidad para el maestro con el fin de obtener beneficio del empleo de los materiales de instrucción.²⁷

La inclusión de los materiales audiovisuales en el ejercicio de la enseñanza depara una recompensa inestimable al maestro con verdadera vocación que no ignora que tal premio llega como resultado de las experiencias positivas que adquieren sus alumnos por medio de su enseñanza inteligente, razonada y práctica.

La enseñanza audiovisual es parte de un método de enseñanza que se propone contribuir a la presentación de los materiales, conocimientos, conceptos e ideas, en cualquier materia; trabajos manuales así como de las materias generales como especiales del programa; en orden a que sean más fácil y claramente comprendidas, apreciadas y aplicadas.

En la actualidad la palabra hablada y la escrita son los canales más importantes de la instrucción y probablemente seguirán siéndolo a pesar de la gente que teme a la “instrucción mecanizada” y de aquellos que prevén que la internet, la computadora y cualquier novedad van a reemplazar a los maestros y a los libros. Estos mecanismos son simplemente suplementarios nunca llegarán a reemplazar a los buenos libros de texto y a las técnicas de enseñanza eficientes. Siempre se practicará el escuchar, el leer y el observar;

²⁷ Robert de Kieffer y Lee Cochran. Manual de técnicas Audiovisuales.

pero esas actividades serán realizadas con más éxito y más fácilmente si se utilizan apropiadamente estas ayudas.

Resulta desagradable tener que decir que hay maestros que creen en la disciplina y sostienen que cuanto más difícil y desagradable es un trabajo escolar tanto más educativo resulta. El extremismo disciplinario tiende a valorar el éxito, no por lo que los alumnos aprenden, sino precisamente por lo que no aprenden, siendo el índice de su éxito la proporción de notas altas que no dan.²⁸

Las ayudas audiovisuales no tienen por objetivo divertir a los niños, sino incrementar su interés y su comprensión de los temas que deben ser estudiados mediante la presentación de los diferentes aspectos de los mismos, especialmente sus dos sentidos más importantes: la vista y el oído

Existe una diferencia principal entre el niño y el adulto, ésta radica en la madurez respectiva; el adulto es más maduro, aunque no siempre, pero sí, por regla general que el niño. La razón de esta mayor madurez consiste en que tiene más experiencia con cosas, personas, lugares, acontecimientos, ideas y relaciones, todas las cuales son influencias educativas, aún cuando muchas de ellas no sean clasificadas o incluidas como tales en la educación como es corrientemente comprendida. Cuanto mayor sea el número de estas experiencias, más deseables son, y cuanto más completas las reacciones por ellas provocadas, más educado o maduro es el individuo.

Las experiencias provechosas contribuyen a la madurez e inteligencia social y como resultado determinan la aparición de la edad adulta.

La comunidad está insistiendo cada vez más en que la escuela prepare a los niños para que comprendan las relaciones sociales, aprecien su propia responsabilidad y descarguen ésta última, cuando menos de manera aprovechable. Reconocen que una preparación adecuada

²⁸ HEKOWN Harry, Educación audiovisual, p.5

tiene que preocuparse de las fases física, social, espiritual y vocacional de la vida, así como también de las mentales.

La sociedad moderna exige una escuela que funcione, una escuela con objetivos mejor justificados, materias importantes, así como mayor eficiencia en los procedimientos instructivos en general.

El niño evidentemente, tiene muy poca experiencia del mundo que lo rodea. Cuando se pone en relación con él, debe no sólo dominar un sorprendente número de hechos, conceptos y relaciones, sino que también debe coordinarlos de tal manera que constituyan un panorama organizado y estimulante, en lugar de un conjunto de materias sin relación alguna e inutilizable; debe ser significativo y al mismo tiempo funcional. Es en este momento, que las ayudas audiovisuales pueden prestarle una ayuda substancial, debido a sus posibilidades de motivación, clasificación y estilo.

Nunca han sido más necesarios los medios audiovisuales como herramienta para ayudar al preescolar, que en el momento actual y nunca han sido más propicias las oportunidades para su utilización y desenvolvimiento.

El niño preescolar trabaja no para evitar el castigo ni para conquistar medallas, sino para su satisfacción personal, resultado de su trabajo; aunque siempre es una motivación el recibir un “premio” por el trabajo realizado.

Un motivo valioso será siempre un inductor, un incitador o un impulsor, pues estará basado en el interés. De un interés no brota siempre un motivo, aunque sea su punto de partida, mediante el impulso a la conquista de algo, el interés se convierte en motivo. El interés no es un fin en sí, sino más bien uno de los medios más importantes para el logro del último fin del crecimiento y el desarrollo. Creando una actitud mental o disposición de mente apropiada, el interés garantiza la atención y de este modo facilita el camino para la actividad que conduce a más actividad. Si no fuese así, el resultado sería una diversión temporal o una especie de entretenimiento.

El interés desenvuelto hasta su grado más elevado determina el pensamiento reflexivo. Los medios audiovisuales, pueden formar parte de éste interés logrando transmitirlo al niño, y al mismo tiempo a la educadora. Para poder utilizarlos de manera adecuada y en el momento que así lo requiera una de sus clases.

Es evidente que los medios audiovisuales cautiven el interés, y esto lo logran de varios modos o por diversas razones

- Usualmente éstos constituyen una novedad.
- Los medios audiovisuales permiten alguna libertad de las restricciones formales vigentes durante las lecciones tradicionales
- Los medios audiovisuales pueden comprenderse y dominarse con relativa facilidad porque son concretos.
- Los medios audiovisuales hacen que el niño concentre inmediatamente toda su atención en ellos.
- Muchos de los medios audiovisuales dan al niño oportunidades para manipular y actuar.
- Las ayudas o medios audiovisuales satisfacen la curiosidad inmediata.
- Los medios audiovisuales son del interés del niño por su contenido.²⁹

Thorndike:

“El problema del interés en la enseñanza no es si los niños aprenderán con interés o sin él, pues nunca aprenden sin él, sino de que especie será y de donde se deriva dicho interés”.

Los medios audiovisuales cuando son seleccionados con discreción y usados de manera inteligente, despiertan y desarrollan intensos y benéficos intereses y de este modo motivan

²⁹ Ibidem. P.32

la enseñanza de los niños. Una enseñanza motivada adecuadamente significa actitudes mejores, mayor permanencia de las impresiones y experiencias más ricas.

Según Roberto Aparici son audiovisuales los medios tecnológicos que se valen del sonido, de la imagen y de ambos conjuntamente.

A la hora de utilizar medios audiovisuales un educador debe plantearse

- 1) Qué contenidos enseñar
- 2) Qué imágenes utilizar (visuales, sonoras, audiovisuales)
- 3) Qué técnicas utilizar³⁰:

Las transparencias, las diapositivas, el retroproyector, y el video son recursos para fomentar la participación, desarrollar el espíritu crítico, impartir conocimientos, adquirir habilidades y destrezas, pero al mismo tiempo, estos medios pueden ser objeto de estudio como si se tratara de un material más. Es decir, que su aplicación en el aula puede cubrir dos grandes aspectos:

1. Desarrollar contenidos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje
2. Analizar y producir mensajes audiovisuales.

Los medios audiovisuales tienen que servir para movilizar a estudiantes y profesores en el desarrollo de un proyecto común; son elementos contextualizadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa.

David P. Ausubel demostró que el aprendizaje depende, ante todo, de las experiencias vitales de un individuo y de la integración subjetiva de nuevos datos en los conocimientos anteriores. “El proceso de aprendizaje significativo –dice Ausubel- se basa fundamentalmente en el hecho de que las ideas expresadas simbólicamente se vinculan de

³⁰ APARICI Roberto, Imagen, video y educación, Pág. 15

manera orgánica no arbitraria (de manera no literal) a lo que el alumno ya conoce, es decir, a un aspecto pertinente ya presente en la estructura de sus conocimientos.

Independientemente de la cantidad potencial de sentido presente en una proposición determinada, si la intención del alumno no es memorizarla arbitrariamente, textualmente como una serie de palabras arbitrariamente enlazadas al proceso de aprendizaje es meramente mecánico y, a la vez, carente de sentido”.

Para Ausubel hay que partir de elementos de organización previos.

Los materiales que se utilicen pueden cumplir esa función de organización porque permiten aportar una estructura ideal que facilita la incorporación y la retención de conocimientos más específicos, más diferenciados. El uso de un medio audiovisual actuaría como un elemento de organización en la medida que permitiera a cada alumno situarse en el contexto en el que ha de integrar los nuevos contenidos del programa.

Ausubel dice que los medios audiovisuales “son mejores que las conferencias tradicionales”.

En primer lugar, el aspecto expositivo de la enseñanza queda en manos de un individuo pedagógicamente más diestro y sustancialmente mejor informado que el profesor de salón de clases.

En segundo lugar, estos medios proporcionan muchas experiencias, de otra manera completamente inaccesibles, o en caso contrario, sólo después de grandes gastos o dificultades; por ejemplo, los primeros planos de intervención quirúrgica, demostraciones en materia de asesoría y enseñanza, descripciones de regiones remotas y acontecimientos complejos, espectáculos históricos y demostraciones que exigen equipos costosos y personal especializado.

En tercer lugar, con técnicas como las de animación, los esquemas y diagramas de flujo pueden exponerse con más eficacia.

En cuarto lugar, con grabaciones en vídeo, pueden llevarse registros completos de las actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación análisis crítico y guía.

Está suficientemente demostrado que el hecho de que un medio sea eficaz para una tarea de comunicación no significa que pueda serlo también en otra tarea. Un educador, a la hora de utilizar diversos medios debe considerar

1. La elección de un medio maestro
2. El uso combinado de medios. :³¹

El medio maestro es aquel que tiene el plan básico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los demás medios que se utilicen se relacionan con él de tal forma que el universo de los contenidos constituye algo más que lo que transmite la suma de cada uno de ellos.

Cada medio audiovisual tiene sus propias limitaciones y, tal vez, necesite la ayuda de otros medios que permitan dar una visión global y dinámica del mensaje. En el aula el profesor suele ser el medio maestro y las transparencias, las diapositivas o el vídeo son los medios auxiliares.

Uno de los errores fundamentales de muchas educadoras es su tendencia a analizar el proceso educativo desde su punto de vista, evitando cualquier reflexión sobre cómo se completa el proceso de aprendizaje en sus alumnos.

Los medios audiovisuales presentan aportaciones evidentes en la labor del docente y también ayudan a la labor de los alumnos. Las principales ventajas de esta incorporación de los medios audiovisuales al proceso de enseñanza-aprendizaje pueden estudiarse desde ambos puntos de vista.

- a) La labor del docente
- b) La labor del alumno

³¹ APARICI Roberto, Imagen, video y educación, Pág.139

Las ventajas que ofrecen los medios audiovisuales para el desarrollo de la labor docente son:³²

1. Ayudan a incorporar en la clase un elemento mediador y crítico que permite al profesor autoevaluar su desarrollo y programar de forma compensada los porcentajes de información que vayan a ser transmitidos a través de cada medio (exposición oral, presentación de materiales audiovisuales, observación directa de los alumnos..)
2. Evitan al profesor la pérdida de tiempo en tareas secundarias como puede ser, en ocasiones, dictar notas, listas... y la convierten en un instrumento de mayor aprovechamiento para los alumnos. El profesor puede observar el grado de participación de estos sin tener que preocuparse de la realización simultánea de otras actividades.
3. Permiten que el profesor pueda variar la forma de desarrollar un determinado contenido. El haber preparado previamente unos materiales audiovisuales ayuda a que una misma clase sea impartida con mayor flexibilidad y amenidad para los alumnos. De esta forma es más difícil que el profesor viva la clase como una rutina, repetida día tras día.
4. Sirven de instrumentos para que el profesor rompa los muros del aula e invite a la observación de otros materiales. Por ejemplo, un programa de televisión o de radio que trate directa o tangencialmente una lección que forma parte del programa de la asignatura podrá servirle al profesor de motivación para su grupo de alumnos. Tras la observación y crítica por parte de este colectivo, el profesor podrá ampliar, reconducir o matizar los contenidos que hayan sido objeto de dicha observación
5. Conforman un archivo audiovisual “mediática” que permite al profesor dirigir el aprendizaje de los alumnos y no el ejercicio exclusivo de su memoria.

³² Ibidem, Págs.140-141

Las ventajas que ofrecen los medios audiovisuales para el desarrollo de la labor de aprendizaje del alumno son:

1. Aumentar la eficacia del aprendizaje ya que enriquecen los limitados resultados de una presentación de la información convencional, basada en el texto impreso y en la voz.
2. Introducen al alumno en la tecnología audiovisual y facilitan una información directa y básica sobre estos medios.
3. Se convierten en medios motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno.
4. Permiten el diálogo y la comunicación con otros alumnos y con el profesor evitando el aislamiento y la incomunicación.
5. Permiten que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico.

El uso de los medios audiovisuales desde una perspectiva diferente a la que ofrecen los libros de texto aporta posibilidades que aún no han sido estudiadas lo suficiente. El hecho de que las imágenes tengan el rango de organizadores previos de la actividad didáctica abre nuevos caminos pedagógicos en la medida que se realice un replanteamiento global de la actividad docente.

La transformación no pasa solo por la existencia o no de una determinada tecnología en el aula sino por la necesidad o no que tengan los educadores de establecer un nuevo tipo de discurso a través de un modelo comunicativo diferente. Cada medio de comunicación es

óptimo para transmitir cierto tipo de mensajes. La utilización combinada de ellos puede dar resultados muy eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de los medios audiovisuales permitirá que el educador del nuevo siglo asuma un papel de intermediario capaz de remover la conciencia dormida de una sociedad que recibe pasivamente la saturación de imágenes impuestas por los grandes satélites de comunicación.

Deberá servirse de todos los recursos para transmitir a sus alumnos la ilusión por descubrir las puertas del saber, la pasión por la cultura y el ejercicio de la sensibilidad.

3.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La educación audiovisual emerge como una disciplina en la década de 1920, cuando el desarrollo de la tecnología cinematográfica se animó a utilizar materiales visuales para hacer las ideas abstractas más concretas a los estudiantes. Con el desarrollo de la tecnología del sonido, el movimiento llegó a ser conocido como instrucción audiovisual. Los educadores en ese tiempo consideraron lo audiovisual solo como un instrumento más para ayudar a la labor de los profesores. Fue en la II Guerra Mundial cuando los servicios militares usaron los materiales audiovisuales para entrenar gran cantidad de población en tiempos breves, poniéndose de manifiesto el gran potencial de esta fórmula como una valiosa fuente de instrucción.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la enseñanza audiovisual en todo el mundo. Al celebrarse en México la II Conferencia General de Organización, en noviembre de 1947, la delegación mexicana presentó un informe titulado: “La enseñanza audiovisual, fines y organización internacional” que fue aprobado.

En las décadas de 1950 y 1960 los desarrollos en la teoría y en los sistemas de comunicación llegó a los estudios del proceso educacional, de sus elementos y de sus interrelaciones, que lo asumieron como una cuestión relevante. Entre estos elementos están el profesor, los métodos de enseñanza, la información difundida, los materiales usados y las respuestas de los estudiantes. Como resultado de estos estudios, el campo de lo audiovisual trasladò el énfasis, desde los recursos y los materiales, al examen de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al ámbito ahora conocido como comunicaciones audiovisuales y tecnología educacional; así los materiales audiovisuales fueron considerados como una parte integral del sistema educativo.

3.5 OBJETIVOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Se han efectuado muchos estudios de investigación para evaluar la eficacia de los materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mayoría consisten en simples estudios de tipo práctico llevados a cabo por los maestros en sus propias aulas y que nunca fueron informados oficialmente. Estas observaciones pusieron de manifiesto que el empleo de los materiales audiovisuales representan y son partícipes de ciertos objetivos benéficos para el alumno:

1. Despertar en alto grado el interés de los alumnos, y el interés es un factor importante en el aprendizaje.
2. Proporcionar una base concreta en los ejemplos para que se cumpla el proceso de comprensión y reflexión, evitando en lo posible con ello las respuestas puramente verbalistas de los alumnos.
3. Proveer la base para un aprendizaje de tipo formativo, dando origen a que el conocimiento se arraigue en vez de ser transitorio.

4. Suministrar una experiencia, difícil de lograr por otros medios, con lo cual proporcionan profundidad y variedad al aprendizaje.
5. Facilitar la mayor comprensión del alumno, aumentando sus conocimientos, con lo cual adquiere un caudal más rico de expresión.
6. Brindar experiencias positivas que estimulan la actividad individual del estudiante.
7. Inspirar y orientar a los alumnos hacia la tarea investigadora, fomentando el amor a la lectura.³³

3.6 CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES (Cinta de video, proyector diapositivas y proyector de acetatos)

Cinta de video

En sus comienzos el video sirvió como un instrumento idóneo de micro enseñanza. El profesor graba su clase y podía ver, acto seguido, qué errores había cometido y cuales eran los problemas más obvios en su proceso de comunicación con los alumnos. La psicología había utilizado el video en esta línea y todas las grandes empresas se habían adelantado en su utilización para formar a aquellos empleados que debían tener un contacto permanente con el público.

El video ha tenido una utilización muy distinta en experiencias de ayuda a pueblos en vías de desarrollo, campañas de alfabetización, extensión agropecuaria, etc. La presencia de la cámara entre comunidades campesinas o en barrios marginales de las grandes ciudades servía para motivarlas en el proceso de aprendizaje.

³³ KIEFFER Robert, Enseñanza audiovisual, Pág. 15

El video facilita que el educador pueda asumir un papel de Programador de Medios; ha pasado la era en la que el profesor debía demostrar que sabía todo sobre su materia. Con las nuevas tecnologías el educador debe ser siempre una persona bien informada, capaz de programar en cada momento el mejor medio para que el alumno consiga extraer el máximo rendimiento de su proceso de aprendizaje.

El video va a servir para que el profesor revise y cuestione su propia metodología didáctica; el vídeo puede facilitar una dinámica participativa tanto por las condiciones del lugar, las posibilidades de actuación sobre la imagen (pausa que congela, avance rápido, avance lento..), las actividades que pueden desarrollarse a partir de él y por la comunicación específica que genera su propio discurso audiovisual. El educador puede y debe guiar la observación del alumno antes, durante y después del momento en que ésta se efectúa.

El video permite el diálogo del profesor con el alumno a través de la propia tecnología; y quizá sea, uno de los medios que puede fomentar la creatividad, el diálogo y la participación colectiva en el aula. Se puede definir al vídeo “como soporte de soporte”. Este medio permite el uso, en la clase y fuera de ella, de programas o segmentos extraídos de la televisión.

El video puede servir para que el educador investigue sobre las posibilidades didácticas del propio medio. ¿Qué funciones puede desarrollar? ¿Cómo retiene el alumno la información audiovisual? ¿Cómo y cuántas veces debe pasarse un mismo material en el aula? ¿Cuándo aumenta la curva de interés del alumno en el pase de un video y en qué momento comienza a decrecer su atención?. Las respuestas a éstas y otras preguntas pueden ser encontradas por la educadora motivada que intente sistematizar una metodología de introducción del video en el aula.

La película animada sonora es un recurso que el maestro puede utilizar para reproducir el pasado, proyectar el futuro y trasladar el mundo entero en su clase.

La primera serie de películas animadas fue llevada a cabo entre los años 1918 y 1924, dirigiendo la atención hacia la determinación de si este medio podría ser o no utilizado en la educación.

Entre 1924 y 1930 surgió el segundo movimiento de estudios dirigido esta vez a precisar en qué grado la cinematografía podía motivar la actividad del estudiante, aumentar su caudal de información real y ayudarlo en la comprensión de causas y relaciones

Por el año 1930, con el advenimiento del cine sonoro, una tercera serie de estudios de investigación, se sumó al cúmulo de conocimientos, para que la producción de filmes tuviera contenido didáctico real.

Durante la II Guerra Mundial se hizo presente otro ciclo de estudios de investigación. Las fuerzas armadas y los programas de entrenamiento civil emplearon intensamente el filme tanto con fines de adiestramiento como de propósito para elevar el espíritu y la moral del pueblo.

Durante los últimos cuarenta años se llevaron a cabo gran número de estudios de investigación sobre cinematografía. Aunque algunos de ellos carecían de muchos de los controles de investigación necesarios y fueron deficientemente concebidos, fue mucha la valiosa información que pudo deducirse de ellos para ayudar al maestro; los valores que aportan los filmes instructivos y los factores que rigen su influencia son:

1. Los alumnos aprenden viendo y escuchando filmes y pueden adquirir una información real de hechos, destrezas motoras y conceptos. Más aún, pueden cambiar o desarrollar actitudes y criterios como resultado de la experiencia proveniente de los filmes educativos que ven.
2. Los alumnos asimilan más rápidamente y retienen más lo que aprenden durante un período más prolongado de tiempo. Y esto es particularmente cierto si los filmes son seleccionados apropiadamente y utilizados con eficacia.

3. Los alumnos pueden sentirse estimulados para emprender otras actividades instructivas. Dependiendo de los recursos de que dispongan, de la habilidad y flexibilidad del maestro y de sus métodos empleados para utilizar el filme, es posible que se hallen dispuestos a practicar voluntariamente la lectura o el trabajo artístico y a tratar más temas que lo que harían en un ambiente común de enseñanza.
4. Los alumnos pueden aprender tanto de los filmes como de un maestro corriente y aún tanto como de un maestro excelente. Este valor se halla limitado a la función didáctica que concierne a la transmisión de hechos o a la demostración de procedimientos. Es evidente que los filmes son objetos inanimados lo cual excluye la corriente comunicativa recíproca.
5. Presenciando películas bien realizadas los alumnos pueden adquirir habilidad en solución de problemas.

Todos los beneficios que encierra el empleo de filmes instructivos se han desarrollado a través de una investigación cuidadosa (Kieffer 1968). Estos beneficios no obstante, dependen en alto grado de los filmes específicos utilizados, las condiciones en que se emplean y de los conocimientos y experiencias que posee el espectador.

Para que el filme influya fuertemente sobre los alumnos debe:

1. Reforzar y ampliar los conocimientos, actitudes, creencias o motivaciones que los alumnos ya poseen;
2. Ser específico en el medio de comunicación;
3. Hallarse íntimamente relacionado con lo que los alumnos están estudiando;
4. Coordinar con la edad, nivel lectivo y madurez del alumno;

5. Transmitir el mensaje visualmente más que por medio del sonido;
6. Ser significativo y de interés para los alumnos;
7. Presentar situaciones desde el ángulo en que los alumnos normalmente las contemplan;
8. Desdoblar su contenido de modo suficientemente lento como para permitir a los alumnos captar el significado integro de la exposición;
9. Contener técnicas determinadas de instrucción incluyendo la introducción, exhibición, síntesis y repetición;
10. Ser utilizado por el maestro como parte integrante de la experiencia de aprendizaje en la cual él podrá estar comprendido.

Si los maestros tienen en cuenta los factores que ejercen la mayor influencia sobre el caudal de conocimientos que los alumnos adquieren de los filmes, se darán cuenta que es tarea fácil seleccionar y utilizar este recurso en la enseñanza.

Las películas y el resto de las ayudas audiovisuales no tienen la misión de divertir a los alumnos, sino de impartirles conocimientos, pues las cintas no van a enseñar por un poder mágico, ni a desarrollar por sí, solas los temas del programa escolar. Su cometido principal consiste en servir de instrumento para ilustrar la exposición verbal del maestro, base para discusiones posteriores o núcleo generador de actividades; adecuando los temas y auxiliares para cada nivel escolar; en este caso para nivel preescolar.

Las ventajas del uso de películas desde el punto de vista pedagógico, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- 1) Las películas son insustituibles en los procesos de análisis del movimiento.

- 2) Las películas son útiles en la mayoría de las ramas de la enseñanza; dan una perfecta ilusión de vida y realidad.
- 3) Las películas son un excelente auxiliar del maestro, aunque no lo remplazan.
- 4) Captan la atención de los alumnos, concentrándola en un punto.
- 5) Las proyecciones animadas estimulan la imaginación.
- 6) Impulsan igualmente la expresión autónoma.
- 7) Las proyecciones animadas permiten a todo el grupo escolar captar la enseñanza, cosa que no siempre ocurre con las demostraciones.
- 8) Facilitan un rápido aprendizaje.
- 9) La película constituye el medio más adecuado para estudiar el movimiento, ya que puede adaptarse a las posibilidades de captación del ojo, acelerando o retardando la velocidad.
- 10) Puede llevarse fácilmente a las diferentes clases de la escuela.
- 11) El maestro puede presentar muchos materiales en corto tiempo pues, de lo contrario, se tardaría mucho para dar la información utilizando la simple plática o lectura.
- 12) Las películas están en posibilidad de dar ideas abstractas cuya enseñanza es tan difícil para el maestro.

Proyector de diapositivas

El proyector de diapositivas proyecta imágenes aisladas en soporte película, y algunas veces, rollos continuos de imágenes en el mismo soporte (en este caso lo denominan filminas).

La imagen fotográfica, previamente revelada, se proyecta ampliada en la pantalla. Para que se aprecie perfectamente bien se requiere el total oscurecimiento de la sala de proyección. La diapositiva es un medio visual que puede servir bien para presentar fotografías originales del propio profesor, o bien copias de varios documentos, como otras fotografías, gráficos etc.

Las diapositivas presentan la posibilidad de disponer su orden con entera libertad, pues son independientes entre sí; pudiéndose incluso descartar las que, por cualquier motivo, no conviene proyectar.

En determinados temas, aparte del mencionado cambio de orden, puede ser muy útil incluir diapositivas que den un toque personal a la proyección, con fotografías tomadas por el maestro o por los alumnos, en la escuela o fuera de ella.

Esta flexibilidad constituye una indudable ventaja didáctica; también es evidente que las imágenes de las diapositivas tienen por lo general carácter más específico y son fotográficamente de mayor calidad.

La gran facilidad en el uso de las diapositivas resulta asimismo del hecho de que mediante el rápido acoplamiento de un dispositivo especial pueden ser intercaladas, durante la proyección, plaquitas de plástico con preparaciones microscópicas así como grabados, croquis, dibujos, etc.

La diapositiva de 35 mm es la del formato más corriente y presenta una imagen en blanco y negro o en color de 36 x 24 mm. Se le llama de 35 mm porque la película de origen tenía ese ancho.

Para poder ser presentada y proyectada debe cumplir unos mínimos requisitos:

1. Adecuarse a la finalidad que pretende en el proceso de enseñanza: motivar, ampliar conocimientos, resumir un tema etc.
2. Ser inteligible para el receptor.
3. Atender a los principios básicos, estéticos y de composición de la imagen.
4. Ser técnicamente correctas.

La diapositiva es una imagen fija impresa en materia transparente con fines de proyección y elaborada con el deseo de presentar objetos y escenas en las que es innecesario el movimiento. El procedimiento permite retener la imagen durante largo tiempo, para poder dar las explicaciones necesarias en la clase.

El Proyector fijo sigue siendo el auxiliar visual más empleado en todos los sistemas educativos del mundo.

Con el perfeccionamiento técnico se evita el peligro de incendio; los últimos modelos son muy fáciles de manejar y son susceptibles de enchufarse en un socket común de la escuela o del hogar.

Cuando se carece de pantalla, puede proyectarse en la pared o sobre el pizarrón, semioscureciendo la sala de clases.

En el manejo de las diapositivas debe evitarse el contacto de la película con los dedos. La grasa natural de la piel deja en seguida una marca o impresión sobre la superficie, ayudando a fijar, por otra parte, el polvo atmosférico.

Por otra parte, debe tenerse presente que la luz del sol es el enemigo número uno de las diapositivas, especialmente de aquellas obtenidas con películas “reversibles”, como lo son las utilizadas para las fotografías comunes en color. El sol ocasiona el desvanecimiento paulatino de los colores, que pierden su natural vivacidad. La luz artificial, en cambio, no produce alteraciones masivas.

La función más tradicional de las diapositivas es ilustrar la exposición de un profesor. Aunque se trate de un uso limitado y de apoyo, el empleo de diapositivas probablemente habrá permitido al profesor, por ejemplo, realizar un guión sobre los contenidos de una clase, seleccionar el material audiovisual que va a emplear e integrarlo en el desarrollo de su exposición. Todo ello puede cambiar a que el profesor plantee una metodología didáctica rigurosa dentro del aula.

La diapositiva permite introducir la visualización de documentos a los que, en ocasiones, es muy difícil acceder al alumno. Por ejemplo: una obra artística que se halla a miles de kilómetros del lugar en el que se desarrolle la clase incluir el sonido como ayuda.

En el nivel preescolar, las diapositivas pueden ser de mucha utilidad, ya que se pueden hacer incluso con otro tipo de material (más económico) en el que los niños participan y aportan entre otras muchas cosas, la imaginación. Despertando así el interés en cada uno de ellos; obteniendo como resultado un aprendizaje significativo.

Proyector de acetatos

Tras más de veinte años de uso por los servicios militares, el retroproyector no es, en modo alguno, un recién llegado al campo de los instrumentos didácticos. Sin embargo, durante todo ese tiempo, su tamaño y su costo lo mantuvieron fuera del alcance de la mayoría de los

educadores. Con el advenimiento, de los proyectores de bajo costo y poco peso el retroproyector ha pasado a ser súbitamente el preferido entre los instrumentos didácticos.

Las escuelas se han provisto de equipos audiovisuales de todas clases; pero especialmente de retroproyectores. Con el retroproyector el maestro ha conseguido un refuerzo psicológico en relación con sus alumnos al estar mostrando o señalando el pizarrón al frente de la clase y observando a la vez las reacciones de sus alumnos. Están al alcance de todos los maestros instrucciones sencillas para usar el retroproyector y presentar su información, por este medio, con los mejores resultados para los alumnos.³⁴

Hoy como en ninguna época anterior, los educadores encuentran que les es posible toda clase de equipo y materiales para que establezcan y sostengan un programa de medios didácticos. En muchos casos el sistema de retroproyector forma parte fundamental de ese programa.

El retroproyector permite mediante un sistema simple de súper posición de hojas de acetato, bien proyectar una imagen ya acabada, o bien, construir, poco a poco, ante un grupo de espectadores las informaciones gráficas sucesivas que se pretende mostrar.

El retroproyector o proyector por elevación está estructurado de tal manera que permite la proyección, aun sin oscurecimiento, de lo que se escribe o se dibuja sobre un plano horizontal de escritura, sin dar la espalda a los alumnos.

La aparición sobre la pantalla, sobre la pared del aula o sobre el mismo pizarrón, de signos gráficos en el instante mismo en que son trazados, llama vivamente la atención y la mantiene constantemente: donde hay luz y movimiento, el interés es atraído con espontaneidad.

El solo hecho de que el docente ilustre así su clase, mirando de frente a sus alumnos, es un beneficio notable, que se revela aún más cuando los alumnos pasan al frente y están entre el

³⁴ SMITH E. Técnicas de proyección preparación de acetatos, Pág. 7-9

aparato y los compañeros sin molestar la proyección; cabe mencionar que el proyector puede ser utilizado en la forma que mejor se crea conveniente tanto para el profesor como para los alumnos.

La versatilidad del retroproyector es muy grande. Teniendo horizontal su plano de escritura, permite también otras aplicaciones didácticas, tan excelentes en todas las asignaturas dentro del campo de los medios audiovisuales. Permite la participación de los niños, realizando ellos mismos o la educadora el material de trabajo; provocando un ambiente participativo, estimulante y colectivo al trabajar con un mismo objetivo, quizá sin que los niños se den cuenta que están aprendiendo a través de lo que para ellos es un juego muy interesante.

El retroproyector consta de un foco de luz, un prisma -que tiene como función proyectar la imagen en la pantalla- y una lente plana sobre la que se coloca el soporte de acetato, también denominado transparencia.

El uso del retroproyector en el aula permite una presentación de información por parte del profesor sin que tenga la necesidad de volver la espalda al grupo ni oscurecer el lugar en el que se realice la proyección.

La transparencia resulta apropiada para suministrar informaciones basadas en palabras, listas, estadísticas, diagramas y dibujos. Presenta la ventaja de que su contenido puede ser fotocopiado para que el alumno disponga de él y pueda seguir el desarrollo de la clase.

Los materiales audiovisuales han estado por muchos años entre los recursos didácticos de los programas educativos. Pero generalmente se han considerado como la segunda categoría entre las exposiciones verbalistas de los maestros, los libros de texto, el pizarrón y las bibliotecas; y de los otros medios de comunicación tradicionales. Con frecuencia se introducen en la clase a capricho del profesor, y sólo para llenar el tiempo vacío; por tal razón se han considerado como “auxiliares” de la enseñanza.

Los audiovisuales cobraron importancia con el desarrollo de la película del movimiento de 16 mm., al principio silenciosa y después sonora, por los años de 1920 a fines de los años treinta.

Para mucha gente **medios audiovisuales** han sido (y siguen siendo) sinónimos del uso de películas. Muchas investigaciones demostraron pronto el aumento del aprendizaje cuando se añadía la exhibición de una película a la información verbalista del maestro; también demostraron su utilidad en el entrenamiento de militares durante la segunda guerra mundial. Sobre la base de estas y otras contribuciones de las películas para mejorar la enseñanza, muchas compañías han producido una gran cantidad de películas educativas para usarse en el aula.

Muchas de estas películas son excelentes tanto por lo artístico de su diseño como por la función que desempeñan al proporcionar a los estudiantes de todas las edades experiencias visuales en otras formas inalcanzables.

Pero en gran medida las películas educativas de 16 mm junto con las filminas, grabaciones sonoras y otros materiales audiovisuales clásicos, han permanecido solamente como **auxiliares** de la enseñanza. No han alcanzado el rango de amplia aceptación y cuidadosa integración en el proceso didáctico actual. En las palabras de Heinich.

Los materiales audiovisuales han sido mas frecuentemente, ideas tardías con relación a la planificación de los programas que resultantes del proceso de la planificación de dichos programas. Generalmente los materiales audiovisuales entran en el proceso educativo en el momento de la aplicación en el aula cuando el maestro está agobiado buscando materiales que puedan “ayudar” la información o cuando el encargado de servicios audiovisuales decreta una revisión de los catálogos para proveerse de materiales.

Esta situación del uso de los audiovisuales en la educación ha sido causada por factores como los siguientes:

- La mayoría de los maestros no entiende o no acepta el valor didáctico de los recursos audiovisuales. Muchos creen que si no están frente a la clase, hablando, exhibiendo o actuando; el aprendizaje no se realiza. Otros son refractarios al uso de la imagen, ya que en una u otra forma la consideran una “degradación” de la dignidad académica, dignidad que en su punto de vista sólo puede mantenerse por la comunicación oral y la lectura. Esta actitud es comprensible ya que “uno enseña como fue enseñado” y los maestros, salvo con todas excepciones, recibieron una información verbalista durante su preparación para el magisterio.
- El uso de ayudas visuales tuvo sus dificultades en el pasado. Tanto el material como el equipo debían ser solicitados con mucha anticipación. Las máquinas eran difíciles de transportar y de operar; era necesario oscurecer totalmente las aulas etc. Por estas y semejantes razones no valía la pena usar frecuentemente películas o filminas.
- El contenido de los materiales comerciales, frecuentemente dejaba mucho que desear con razón a las necesidades concretas de los maestros en un determinado momento o circunstancia. La típica película educativa estaba demasiado recargada de conceptos. Los estudiantes no podían retener tal cantidad de material ni en los casos en que estaba relacionado con la situación inmediata. Posiblemente solo una pequeña parte de la película contenía el tópico que se estaba estudiando, pero resultaba muy difícil preparar con anticipación la parte que debía ser usada; y tampoco a esta parte se la presentaba como el maestro hubiera deseado.
- Finalmente, la propaganda demasiado entusiasta y prematura de los materiales audiovisuales hecha por los vendedores y algunos maestros, sin haber realizado una cuidadosa evaluación y experimentación, ha producido efectos adversos para la aceptación y uso posterior a estos recursos.

Así pues, para muchos maestros, desafortunadamente, los materiales audiovisuales han sido considerados como **“auxiliares-accesorios para ser usados si sobra tiempo”**; y casi siempre después de haber dado la clase verbalista, y haber estudiado los libros de texto.

3.7 RECURSOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales son tantos y tan variados, que pueden ser utilizadas como complemento de los medios audiovisuales “principales”; en este caso, de las películas educativas, el proyector de diapositivas y el proyector de acetatos.

En el terreno audiovisual, todos los recursos que no implican proyección son:

- pizarra magnética

- tablero de fieltro

- murales

- tablero de documentos

- radio

- grabadora

- cartulinas

- encerado

- portarrollos de papel continuo etc.

Y otras que lo precisan son:

- retroproyector
- proyector de diapositivas
- proyector de películas

El educador que emplea estos recursos ha de proporcionar la energía necesaria para su función pedagógica; su participación activa y su vigilancia son igualmente indispensables.

Cualquier ayuda que pueda ser útil para proporcionar o complementar el aprendizaje del niño preescolar; no necesariamente tiene que ser económicamente superior a las posibilidades de cada institución o persona; todo va a depender de la creatividad e imaginación de las educadoras para impartir su clase.

Cada educador, puede estructurar una metodología acorde con su historia, la de su grupo y la de su entorno, pero en todos los casos los medios audiovisuales de enseñanza concentran su preocupación en el alumno, más que en los medios y se estructuran en función del aprendizaje más que en los materiales. Desde esta perspectiva los medios audiovisuales pueden utilizarse para:

- Fomentar la participación, el esfuerzo creativo: ciertas imágenes o testimonios puedan despertar el interés para investigar en un tema o pueden utilizarse para la discusión con el fin de desarrollar la observación y el juicio crítico.
- Ampliar el marco de experiencia de los alumnos: las imágenes como representación de los objetos reales pueden acercar a los estudiantes a la comprensión de procesos lejanos a su experiencia. El aprendizaje de un concepto puede dejar de convertirse en un hecho memorístico al ofrecerse una representación

cercana a la realidad. Las palabras adquieren el significado que se busca en función de la representación que se realiza; se evita así el exceso de verbalismo. Ciertos conceptos pueden ser comprensibles para los alumnos en la medida en que sean visualizados. Los medios de comunicación audiovisual son ayudas óptimas para facilitar el acceso a la abstracción. Al mismo tiempo, corrigen o evitan la formación de falsos conceptos; por ejemplo, la observación del funcionamiento de una máquina puede evitar los errores de apreciación adquiridos en el estudio teórico.

- Motivar el aprendizaje: el universo de los estudiantes está conformado por mensajes que les llegan a diario a través de diversos medios audiovisuales. Su uso en clase permite ponerlos en contacto con su realidad comunicacional más cercana.
- Provocar comportamientos imitativos: los medios de comunicación audiovisual actúan como inductores de comportamientos, actitudes y valores. Sus mensajes de manera manifiesta o subyacente encierra toda una concepción de la sociedad que es utilizada como modelo por el receptor, ya sea deliberada o inconscientemente. El aprendizaje por imitación coarta la creatividad y la reflexión; puede asociarse con el memorismo y la repetición, aunque resulte útil para el aprendizaje de ciertas destrezas.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento: los medios de comunicación audiovisual, utilizados como elementos dinamizadores del aprendizaje, pueden ayudar a aprender. Los documentos icónicos y sonoros ofrecen la posibilidad de realizar comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, desarrollo o manipulación, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Ayudar a los alumnos a comprenderse a sí mismos y a su entorno: los materiales audiovisuales que realicen los propios alumnos darán lugar a discusiones en grupos acerca de su problemática y la de su entorno. La realización de un proyecto

audiovisual pueden ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes, así como la relación que establecen con su medio.

- El hecho de que los estudiantes puedan expresarse usando cámaras fotográficas o videos les pone en condiciones cercanas o semejantes a la de los comunicadores. Expresarse a través de los medios de comunicación audiovisual permite descubrir sus mecanismos y funcionamiento.

El problema que tienen las educadoras, por el uso de material didáctico planteado en el capítulo I, puede tener respuesta, con la propuesta y los fundamentos utilizados para poner en práctica el uso de materiales didácticos tales como películas educativas, proyector de diapositivas y proyector de acetatos; tomando en cuenta que el interés de los niños puede despertar, que el aprendizaje puede ser significativo; siempre y cuando la educadora tome en cuenta los elementos que se mencionan para que el aprendizaje se dé como es deseado y se cumplan los objetivos planteados.

La aceptación del uso de materiales audiovisuales, ha pasado por muchas investigaciones, algunas no creyendo en ello, otras apoyando su utilidad; lo importante es que no se niegue la oportunidad de desarrollar otras actividades capaces de descubrir en los alumnos sus intereses, su participación, una buena reflexión, su credibilidad y sobre todo la adquisición de una buena enseñanza-aprendizaje.

Cuando la educadora se siente satisfecha con lo que ha enseñado durante un día de trabajo, se da cuenta que se puede dar más de lo que dio en ese día; y que si la tecnología brinda la oportunidad de ayudar a transmitir conocimientos de manera más sencilla y por que no, divertida, no está de más acrecentar el material didáctico.

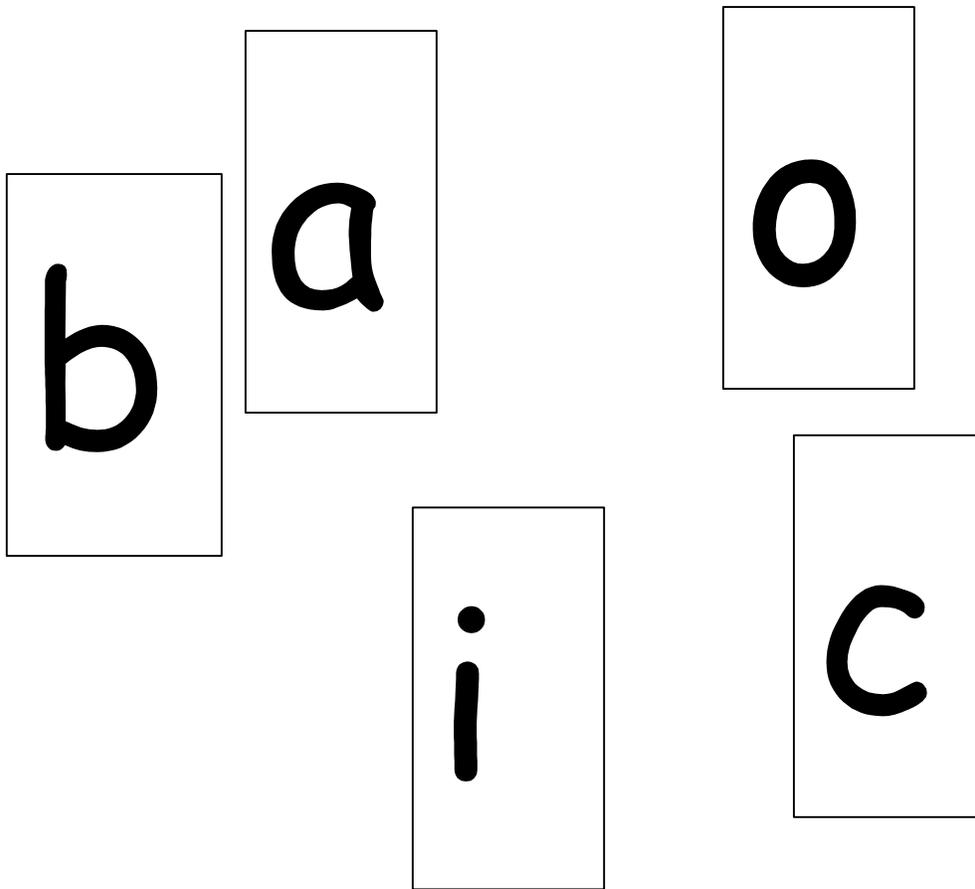
3.8 ACTIVIDADES

Las actividades son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto se mencionan algunas de ellas, en las cuales se utilizan los medios audiovisuales como ejemplo:

Enseñanza del lenguaje, primer aprendizaje del idioma

El aprendizaje inicial del idioma, es notable la importancia que tiene la imagen, sea en su forma real o en su transcripción gráfica. El retroproyector permite el máximo aprovechamiento de este elemento, fundamental tanto para el docente que, por sus convicciones innatas para el dibujo lo emplea corrientemente el pizarrón, como para aquel menos dotado, reacio por lo tanto a valerse de ese medio didáctico primario.

Para la composición de palabras, por ejemplo, se preparan pequeños rótulos con letras sueltas, adoptando la misma caligrafía que se enseña a los alumnos (Fig. 1). Sobre el plano de apoyo del retroproyector se colocan luego estas letras sueltas, componiendo palabras y frases breves que van apareciendo en la pantalla ante el deleite de los niños (Fig. 2)



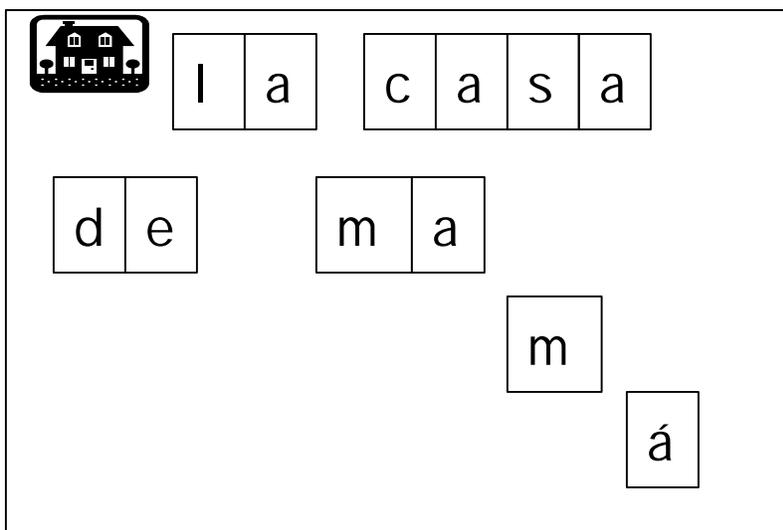
(Fig. 1) Para la composición y descomposición de las palabras sobre el pizarrón luminoso, se preparan pequeños rótulos transparentes con las pequeñas letras del alfabeto dibujadas en negro o en colores.

Desde su asiento, los alumnos siguen con gran interés al compañero que está “trabajando” en el retroproyector, y con el propio material repiten en sus pupitres las operaciones observadas, ejecutando otras complementaras. Se llega así gradualmente, “jugando”, desde la percepción palabra-imagen al examen analítico de sus elementos, para alcanzar el objetivo propuesto, en la síntesis de la palabra.

El “juego” continua, con la creación, por parte del docente y a veces de los propios alumnos, de fichas móviles, que despiertan particularmente la atención de los niños, como puede ser, por ejemplo, un rótulo de plástico coloreado con una palabra a la que solo le falta la letra inicial. Este rótulo se desliza a un lado de una lámina con imágenes, completando la palabra con las mayúsculas que acompañan a los dibujos (Fig. 3). Los

alumnos leen el nombre propio que en cada caso se forma, y redactan la breve frase que la acción ilustrada les sugiere.

La ficha móvil permite, pues, la composición y descomposición de palabras, su relación inmediata con la imagen, la primera formulación de frases realizadas por los mismos alumnos. La facilidad y el bajo costo de realización de este material de trabajo le permite al docente satisfacer todas las exigencias de su lección de lenguaje con gran ahorro de tiempo durante la clase, ya que todo puede ser preparado con anterioridad.



(Fig. 2) El niño compone las palabras y las frases sobre el plano de escritura del retroproyector, ordenando las fichas transparentes (letras) a lado de la imagen, la que también está dibujada en las láminas transparentes.

Ejercicios de Vocabulario

Se dibujan las imágenes que interesan sobre hojitas de material plástico transparente (incoloro) y los nombres correspondientes sobre fichas en material de color, también transparente (Fig. 3). En el momento de la clase, el maestro pone sucesivamente sobre el

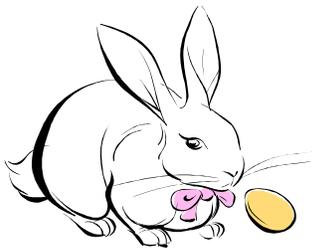
plano de apoyo del retroproyector las hojitas dibujadas, por ejemplo, con los animales, colocando a lado de cada una la ficha con el nombre correspondiente. O bien presenta todos los animales, en forma global, y lee un nombre sobre cualquier ficha, invitando a los alumnos a colocarlo debajo del animal correspondiente. Con posterioridad, toda esta tarea será realizada exclusivamente por los alumnos sobre el plano de apoyo del aparato.



Perro



Vaca



Pato

Conejo

Gato

La participación en este tipo de ejercicios de lenguaje es aprovechable, tanto para el niño que opera en el retroproyector como para los compañeros que, desde sus respectivos asientos, siguen los movimientos de la mano, enormemente agrandada, del operador.

Desde el punto de vista psicológico, debe también considerarse la particular sugestión que despierta la presentación y el desarrollo de esta ejercitación, en la que intervienen elementos algo “raros” o insólitos: luces, sombras móviles de las manos, nombres que aparecen sobre el fondo de color, dibujos de animales, etc...., todo lo cual favorece mucho el interés y, por lo tanto, la atención de los niños pequeños.

Este sistema de fichas transparentes y su empleo en el retroproyector, da lugar al docente para que ponga en práctica “su” metodología personal, adaptada a su temperamento, a sus aptitudes, a sus alumnos y a los medio materiales de que dispone, y otorgándole una evidente posibilidad de integración “educando-ambiente-maestro”.

En las siguientes actividades, se utilizan los tres tipos de medios audiovisuales sugeridos como propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tema de la clase: Animales de granja

Medios audiovisuales utilizados:

- 1. Proyector de acetatos**
- 2. Proyector de diapositivas**
- 3. Película educativa**

1. Proyector de acetatos. En una hoja transparente (acetato), se tendrán animales que son de granja (mínimo cinco) como un cerdito, un gallo, una vaca, un borrego, pollos etc.; se le pregunta a los niños si conocen el nombre de los animales, a lo que ellos responderán de manera participativa, la educadora escribirá debajo de cada animal el nombre correspondiente con un plumón de color: Esta actividad requiere la creatividad de cada educadora, ya que en el momento, se puede incluir alguna otra dinámica antes de pasar al siguiente medio.

2. Proyector de diapositivas. Se proyectarán diapositivas de los animales de granja ya vistos, y otros más, explicándoles a los niños que existen más de ellos. En cada proyección, el niño participa mencionando que animal es, en donde vive, que come y si es posible tenerlo en casa.
3. Película educativa. Pasarán en el vídeo, algunos aspectos de las actividades del hombre con los animales, la utilidad de éstos, y todo lo que el hombre tiene que hacer para mantener en buen estado de salud a sus animales, vacunas, alimentación, baño, limpieza etc.; que el niño tome conciencia de los cuidados que necesita un animal y de lo que se puede obtener de ellos. La película tendrá la duración que la educadora crea conveniente; pero debe tomar en cuenta la edad y el nivel en el que está trabando, procurando no viciar el uso de estos métodos.

Tema de la clase: Números del 1 al 10

Medios audiovisuales utilizados:

1. **Retroproyector**
 2. **Proyector de diapositivas**
 3. **Película educativa**
-
1. Retroproyector. Se dibuja sobre una hoja transparente algún gráfico para ejemplificar los números como por ejemplo un árbol, dos árboles, tres árboles; ó pelotas, ó lápices etc. Lo que la educadora considere mejor. Posteriormente se escribirá el número debajo de cada dibujo, al tiempo en que los niños repiten de manera oral la cantidad de dibujos mencionados. Quizá pueda solicitar a algún niño que pase y escriba el número correspondiente.
 2. Proyector de diapositivas. Mediante el procedimiento anteriormente explicado, se proyectan nuevas imágenes, pidiendo a los niños las observen bien y mencionen la

cantidad de objetos, contándolos en conjunto o de manera individual; alternando imagen del dibujo con la imagen del número correspondiente.

- 3.** Película educativa. Por medio de dibujos animados, el niño reafirmará de manera divertida los números del uno al diez.

CONCLUSIONES

- Los medios audiovisuales tales como: proyector de acetatos, proyector de diapositivas y cinta de video, pueden provocar en el niño un aprendizaje significativo; al mismo tiempo despiertan el interés en ellos por las actividades realizadas a través de estos medios y mantenerlo por largo tiempo, hasta concluir el tema.
- Los logros que se pueden obtener en el proceso de enseñanza-aprendizaje van a depender de la creatividad, el desempeño, la imaginación, la capacidad, la metodología, el recurso didáctico y la vocación que la educadora demuestre ante su grupo.
- Los recursos didácticos no necesariamente, deben representar un gasto excesivo dentro del plantel educativo, las posibilidades pueden ser planteadas propiamente con el director de la institución; esta propuesta no pretende imponer los recursos educativos a los educadores, simplemente ofrecer una alternativa que pueda ser utilizada en el momento que así lo requiera su plan de trabajo.
- Es pertinente capacitar al docente de preescolar en el uso adecuado de los recursos audiovisuales, así como de la metodología de los procesos educativos con medios, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño preescolar; obteniendo mejores resultados y cumplir con los objetivos establecidos.
- Los medios audiovisuales permiten la repetición cuantas veces sea necesario si a sí lo requiere un tema, aclarando o confirmando los conocimientos adquiridos durante la exposición de este.
- Los niños preescolares pueden participar colectivamente en la preparación de las ayudas visuales, aportando sus ideas, logrando adquirir un aprendizaje significativo al demostrar su interés en las actividades a realizar junto con la educadora.

- El interés de los preescolares despertará al incluir como novedad la cinta de video, el proyector de acetatos y el proyector de diapositivas en las actividades, mostrando su capacidad de comprensión ante lo que va aprendiendo durante el día transformándose en un aprendizaje significativo.
- Los medios audiovisuales pueden ser comprendidos con cierta facilidad, ya que se presentan de manera concreta, sin tener la necesidad de explicar demasiado un tema, cualquiera que este sea, con la participación de los niños.
- Hacen que el niño concentre toda su atención en ellos, ya que representan lo que en su momento es de su interés; porque logran que los sentidos se centren en el tema.

BIBLIOGRAFÍA

- **AMPUERO**, Javier, Los medios si pueden educar. Ed. Calandria, Lima Perú, 1992.
- **APARICI**, Roberto, Imagen, video y educación. Ed. F.C.E., México, 1989.
- **AUSUBEL**, P. David, Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México, 1983
- **AUSUBEL**, P. David, El desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognoscitivos y físicos. Ed. Paidós, México 1983.
- **BAQUEIRO**, Lizbeth, Planeación de medios audiovisuales, Ed. Harla, México 1986.
- **CARRETERO** Mario y **CASTILLEJO** J.L. BRULL, et.al Pedagogía de la educación preescolar, Ed. Santillana, México 1992..
- **CEBRIAN**, Herreros, Teoría y técnica de la información audiovisual, Ed. Alhambra, España 1988.
- **COLL**, Cèsar, Psicología Genética y aprendizajes escolares, Ed. Siglo XXI, España 1983.
- **CORDEVIOLA** M.I. Como trabaja un jardín de infantes, Ed. Kapelusz, Argentina 1985.
- **CHARLES**, Mercedes, Educación para los medios, una propuesta integral para maestros, padres y niños, Ed. ILCE-UNESCO, México 1992.
- **CHION**, Michael, La audiovisión, Ed. Paidós, Barcelona 1993.

- **DENIES E. Cristina**, Didáctica del nivel inicial o preescolar, teoría y práctica de la enseñanza, Ed. Ateneo, Buenos Aires 1989.
- **EVANS Fllis D.**, Educación infantil temprana, tendencias actuales, Ed. Trillas, México 1987.
- **FONTAINE, Pepper Ivonne**, Aprendizaje significativo y técnicas meteorológicas innovadoras en el jardín infantil, Revista perspectiva educacional, V.No 30, Barcelona 1997.
- **FORGUS Ronald H y E. Lawrence**, Percepción: Estudio del desarrollo cognitivo, Ed. Trillas, México 1989.
- **GARCIA, Sánchez José Luis**, Lenguaje audiovisual, Ed. Alhambra, México 1988.
- **GIACOMANTONIO, Marcelo**, La enseñanza audiovisual metodológica didáctica, Ed.Gili, Barcelona 1979.
- **GONZÁLEZ, G, Ana María**, El niño y su mundo: Programa de desarrollo Humano:Nivel preescolar, Ed. Trillas, México 1987.
- **HESS, Robert, D. y CRUFF Doreen J**, El libro para educadores de niños de edad preescolar, Ed. Diana, México 1982.
- **HOHMANN María, y BANET Bemard**, Niños pequeños en acción, Ed. Trillas, México 1992.
- **KAMII, Constance y VRIES Rheta**, La teoría de Piaget y la educación preescolar, Ed. Aprendizajes Visur, Madrid 1985.

- **KEMP**, Jerrold E., Planificación y Producción de materiales audiovisuales, Ed. ILCE-UNESCO, México 1990.
- **KIEFFER**, Robert E., Enseñanza audiovisual, Ed. Troquel S.A, Buenos aires 1968.
- **KRANSKY**, Brown Laurene, Como utilizar bien lo medios de comunicación, Ed. Visor, Madrid 1991.
- **LEFRANC**, Robert, Los medios audiovisuales, Ed. Parera 55, Buenos Aires, 1983.
- **MOLES**, Abraham, La imagen, comunicación funcional audiovisual, Ed. Trillas, México 1991.
- **MORENO Y GARCIA**, Historia de la comunicación audiovisual, Ed. Patria México 1962.
- **MORENO** Monserrat y **SASTRE** Genoveva, Aprendizaje y desarrollo intelectual: Bases para una teoría de la generalización, Ed. Gedisa, México 1987.
- **NORBIS**, G, Didáctica y estructura de los medios audiovisuales, Ed. Kapelusz, Buenos aires 1971.
- **NOT LOUIS**, Las pedagogías del conocimiento, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1983.
- **PALOMAS**, Susana, Del pizarrón al video, Ed. Manual de medios de comunicación, México 1993.
- **PIAGET**, Jean, La equilibración de las Estructuras cognitivas: problema central del desarrollo, Ed. Siglo XXI, España 1990.

- **PIAGET** Jean, La psicología de la inteligencia, Ed. Grijalbo, México 1988.
- **PIAGET** Jean, Psicología y pedagogía, Ed. Ariel, España 1991.
- **PIAGET**, Jean, El juicio y razonamiento en el niño, Ed. Guadalupe, Buenos Aires 1967.
- **PIAGET**, Jean, Psicología y pedagogía, Ed. Ariel, España 1991.
- **RIGG**, Robinsón, Sistemas y metodos audiovisuales, Ed. Deusto, Bilbao 1983.
- **SANTOS**, Guerra, Miguel Ángel, Imagen y educación, Ed. Anaya, Madrid España 1984.
- **S.E.P.** Secretaria de Educación Pública, Dirección General de Educación Preescolar, Antología de apoyo a la práctica docente, en el nivel preescolar, México 1993.
- **S.E.P.** Secretaria de Educación Pública, Programa de educación preescolar, México 1992.
- **S.E.P.** Secretaria de Educación Pública, Subsecretaria de Educación Pública, Dirección General de Educación Preescolar, La organización del espacio materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar, México 1993.
- **SMITH**, Richard, El retroproyector, técnicas de proyección preparación de acetatos, Ed.Pax-México, Republica de Argentina 1971.
- **TADELL**, Nazareno, Educación con imagen, Ed. Marova, Madrid España 1979.
- **VIGOTSKY**, L,S, imaginación y el arte en la infancia, Ed. Hispánicas, México 1987.

- **WADSWORTH** Barry J, Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, Ed. Diana, México 1989.
- **REVISTA**, Ciencias de la Educación, V.No.15, España 1993.
- **REVISTA**, Profesional de educación, V.No.30, Barcelona 1993.