

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO



**COMO PROMOVER EL INTERÉS DEL ADOLESCENTE
POR CONOCER NUESTRO PASADO
A TRAVÉS DE LA CULTURA TEOTIHUACANA.**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A:

JOSÉ DE JESÚS VÁZQUEZ CRUZ.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095, D. F. AZCAPOTZALCO

JOSÉ DE JESÚS VÁZQUEZ CRUZ.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 9 de julio del 2004.

C. PROFR.
JOSÉ DE JESÚS VÁZQUEZ CRUZ,
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Como promover el interés del adolescente por conocer nuestro pasado a través de la cultura Teotihuacana. Opción: Informe de Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica** a propuesta de asesor C. Profr. Francisco José Ortiz Campos, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

D. F. AGOSTO 2004

MTR. LEONARDO CEJA ÁVALOS
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 095

AGRADECIMIENTOS.

A mis hijas, por ser el motor de mi vida
con todo mi amor y cariño,
comparto este logro más en nuestra
vida ya que forma parte de todos
nosotros gracias.

DAFNA Y ZUEMMY

Con respeto y admiración por su valiosa ayuda para
llevar a cabo la conformación de este documento,
gracias por compartir el cúmulo de conocimientos
y experiencia los cuales han sido de gran ayuda

EL PROFR. FRANCISCO JOSE ORTIZ CAMPOS

AL PROFR. LUIS BENJAMIN FERNANDEZ CERNA

Por su apoyo tan valioso, gracias por todos
sus conocimientos y consejos que me han
servido en la culminación de este trabajo.

A MI PADRE, por todos sus consejos,
y por ser mi guía en este sendero
de la vida gracias.

Con todo mi amor por ser especial
en mi vida y en todo lo que emprendo
a mi esposa **CLARA**, gracias por creer en mi y por
tu gran apoyo y comprensión que ha sido tan valioso

Con profunda gratitud para mis compañeros
que con sus conocimientos y experiencias compartidas
siempre tendrán un lugar muy especial en mi mil gracias.

ÍNDICE.

I.- INTRODUCCIÓN.....	7
II.-DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO.....	11
2.1 Dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas.....	14
2.2 Dimensión contextual	16
2.3 Dimensión de la Práctica real y concreta.....	20
2.4 Dimensión teórica-pedagógica-multidisciplinaria.....	21
III.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
IV.- ELECCIÓN DEL PROYECTO.....	32
V.-ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	34
5.1 Nombre.	34
5.2 Objetivo General.....	34
5.3 Cronograma de actividades.....	39

VI.-APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	40
VII.-EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	65
VIII.-INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
CONCLUSIONES GENERALES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	73

I.-INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo aborda el tema como promover el interés del adolescente en el conocimiento de la cultura teotihuacana, considero de gran importancia que los alumnos se sensibilicen en el conocimiento de esta cultura para así despertar su interés por nuestro pasado artístico y cultural, que nos identifica ante el mundo, que aunque es difícil interesarlos a esta edad no es imposible motivarlos a que conozcan un poco de nuestra cultura y así despertar su interés en el resto de las culturas que integran nuestro gran legado.

La intención es sensibilizar a los alumnos para apreciar y expresarse no solo artísticamente sino que también conozca que pocas ciudades han sido dignas de ser habitadas por los dioses más habituados a las esferas celestes que a los dominios humanos. Teotihuacan es una de ellas, y para haber alcanzado el rango de ciudad mítica tuvieron que transcurrir mil años de civilización que hoy se respira entre sus amplias avenidas que marcan los rumbos del universo y cuyo esplendor emana de plazas y pirámides de proporciones ciclópeas penetrando los muros estucados de imágenes primigenias de la naturaleza y figuras de un mundo espiritual casi olvidado. La sociedad se volvió compleja: junto a agricultores y comerciantes convivían grupos dedicados a las labores religiosas, a la administración, a la producción artesanal (cerámica, plumaria, textiles) y al arte; se desarrolló una exquisita corriente de pintura mural. Culminó en este periodo la influencia de la civilización teotihuacana sobre el resto de las culturas de Mesoamérica.

Tomando en cuenta la gran importancia de esta cultura pretendo que a través de estrategias divertidas, originales y sencillas lo cual pretende que mediante el trabajo en equipo, el alumno investigue y participe en diversas actividades. Y así acercarse al mundo de la comunicación mediante el lenguaje plástico y que aunque sea en lo mínimo sepa interpretar las imágenes de esta cultura y saber expresarse por medio de ellas.

Debe saber que las manifestaciones artísticas son un medio de expresión y comunicación del ser humano, la concepción plástica es el lenguaje a través del cual logran desarrollarse las capacidades de expresión creativa y de comunicación como parte de su formación.¹

Esta información será el itinerario que los oriente en la expedición por el fascinante mundo de la grandeza de la cultura teotihuacana, que los lleve a buscar nuevas herramientas para satisfacer su curiosidad por conocer cada día más y enfrentar los retos y obtener el soporte en el dominio de la apreciación plástica.

Este trabajo pone a consideración una serie de alternativas que pretenden buscar el fortalecimiento de las capacidades de observación, análisis, de diálogo con la obra artística y así facilitar su aprendizaje en el campo de las artes.

La estructura del presente trabajo quedó de la siguiente manera:

¹ Javier Saldaña Arriaga.
U. A. E. M. Artes visuales.

Inicio con el diagnóstico el cual se encuentra dividido en cuatro dimensiones. La dimensión de saberes en la que brevemente describo mi experiencia como docente, en la dimensión contextual describo el Municipio donde está ubicado mi centro de trabajo, situación socioeconómica de los habitantes, también menciono la dimensión de la práctica real y concreta, que trata del problema tal y como se presenta en la práctica cotidiana y por último la dimensión teórico pedagógica multidisciplinaria, que enfoca este trabajo desde la perspectiva Piagetana.

En segundo término expongo el planteamiento del problema, que es cómo promover el interés del adolescente por nuestro pasado a través del conocimiento de la cultura teotihuacana.

Y en tercer lugar se habla de la elección del proyecto que se maneja en este trabajo que es el proyecto de intervención pedagógica, abordando la identificación de un problema en forma particular dentro de lo que es mi práctica docente, la cual está relacionada con los contenidos escolares, específicamente a la materia de artes visuales.

Igualmente, en cuarto lugar se encuentra la alternativa de solución sustentada por las diversas estrategias aplicadas y realizadas por los alumnos.

Subsecuentemente se procedió a la evaluación de la alternativa, la cual permitió definir el resultado de la aplicación. Para finalizar con las conclusiones generales, bibliografía y los anexos.

II.- EL DIAGNOSTICO.

En base a la problemática detectada que es la falta de interés de los adolescentes por aprecio de las obras de arte, empecé por cuestionarme ¿quienes estamos afectados por esta problemática? Ya que no sólo va a afectar a la materia de educación artística sino en general a las demás materias, ya que el sensibilizar al alumno no sólo al aprecio de obras artísticas sino también a lo que realizan tanto en la vida diaria como en el ámbito escolar es de suma importancia para que valoren realmente el papel que están jugando en su vida escolar.

Aquí también me avoqué a ver como son las relaciones de los alumnos con sus padres, ya que muchas veces queremos que nuestros hijos se inclinen por ciertos gustos o carreras porque queremos que sea igual que nosotros, pero realmente sus intereses son otros, y si como padres no conocemos nada de nuestra cultura como queremos que nuestros hijos se acerquen a preguntarnos, en lo que respecta a la mayoría de los padres de familia de la institución son gente preparada que se encuentra ausente todo el día de su hogar y en ocasiones no ven a sus hijos más que los fines de semana.

Los adolescentes que asisten a la Preparatoria son alumnos con recursos económicos, se supone tienen todo en la vida y que deberían de valorar lo que sus padres les otorgan pero sucede todo lo contrario, ya que no se interesan en apreciar ciertos regalos que la misma naturaleza nos da.

Uno de los puntos que veo es que son adolescentes que les falta motivación por parte de sus padres, ya que por lo menos deberían de decirles sus padres vas bien échale ganas, los estas haciendo bien, por el contrario me ha tocado ver como los reprenden muy severamente cuando tienen algún problema en la institución.

Debido a esto los alumnos no se interesan a veces ni por otras materias simplemente están ahí por estar con sus amigos donde se sienten más a gusto que en su propia casa,

Realicé algunas encuestas con algunos compañeros profesores del plantel, acerca del desinterés de los alumnos no sólo por lo artístico sino por las actividades que realizan dentro de la escuela, algunos contestaron que es debido al descuido de los padres de familia, otros a que son flojos, apáticos por la misma edad, y otros más a que simplemente no les interesa nada por la gran perdida de valores en su hogar.

Los alumnos opinan que sus padres si tienen preparación para enseñarles algunos aspectos académicos, culturales, históricos etc. Pero por falta de tiempo no lo hacen, realice una serie de preguntas a los alumnos como: ¿es importante el estudio del arte?, ¿es bueno valorar nuestra cultura? ¿Crees que es importante conocer las costumbres y tradiciones de tu comunidad? ¿Cómo adolescente consideras importante familiarizarse con aspectos relacionados con lo artístico?

Algunos consideran de gran importancia conocer algunos aspectos relacionados con lo artístico, a otros simplemente no les interesa, en la segunda pregunta la mayoría coincide que hay que valorar lo nuestro pero que muchas veces no está al alcance de ellos salir a alguna zona arqueológica, algunos ni siquiera saben cuales son las costumbres y tradiciones de su comunidad ya que no participan en ellas, y consideran que como adolescentes deben conocer un poco más de nuestras raíces.

2.1.-DIMENSION DE SABERES.

Mi trabajo lo desempeño en la Preparatoria Regional de Tlalnepantla, ubicada en el fraccionamiento Valle Dorado, Municipio de Tlalnepantla, la institución tiene 30 años formando alumnos para la Universidad atendiendo alumnos de la comunidad y de otros municipios cercanos. La Preparatoria Regional de Tlalnepantla es una institución de educación media superior que está incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de México desde hace treinta años.

Desde su origen la Universidad Autónoma del Estado de México se ha constituido como institución promotora de la ciencia y la cultura al servicio de la sociedad, misión que confirma cotidianamente en la producción de conocimientos nuevos, en la recreación del ya existente y en la transmisión del mismo a través de la difusión y vinculación con su entorno

En la Preparatoria Regional de Tlalnepantla estamos concientes de que la preparación de los alumnos debe orientarse no solo a la adquisición de conocimientos que les permita acceder a estudios superiores, sino que además debe aspirar a convertirse en un individuo poseedor de una cultura universal, para comprender el mundo contemporáneo a su contexto, a su comunidad con una actitud crítica y propositiva.

Alumnos comprometidos con su sociedad involucrando aspectos de su vida diaria, vinculados con los aprendizajes significativos a fin de consolidar estos propósitos, la comunidad docente de Escuela Preparatoria, han Integrado equipos

disciplinarios y pedagógicos de calidad cuyas aportaciones son materiales de apoyo para los alumnos y docentes en los cuales encontramos información muy completa, que no son verdades absolutas, sino que están abiertas a las innovaciones y cambios que esta época de transformación exige, mediante estas lecturas de apoyo, las aportaciones por parte de los docentes en las clases, los alumnos deben ser capaces de acercarse gradualmente al conocimiento y con el a la realización plena de metas y logros personales. En la vida cotidiana como docentes nos enfrentamos a múltiples problemas, que van de lo sencillo a lo complejo y que es necesario resolver dado que la soluciones no se encuentran simplemente con la aplicación de reglas previamente establecidas sino que requieren de todo un proceso generador de aprendizajes significativos, como docentes debemos centrar la educación en nuestros alumnos, es decir adaptarnos al estado actual de su desarrollo orientarnos a los procesos autónomos y espontáneos de desarrollo y aprendizaje.

En lo que respecta a la materia que imparto, tengo diez años dando la clase de educación artística, artes visuales y aunque no tengo la preparación normalista para impartir clases, me gusta prepararme para saber como acercar el conocimiento en forma adecuada a mis alumnos al trabajar con adolescentes es una gran responsabilidad ya que se encuentran en una etapa muy importante de su desarrollo fisiológico y psicológico y por lo tanto andan en busca de una identidad personal en busca de personalidad propia por lo que se requiere de docentes creativos e innovadores

En particular en mi materia busco el fortalecimiento de la capacidad para expresar y disfrutar el arte, lo que le va a asegurar una sólida preparación del alumno en los ámbitos de la cultura, de ahí la importancia de los diferentes procesos de apreciación, integración y expresión artística, teniendo por objeto hacer más que nada consciente al alumno de la importancia que tienen la apreciación del arte en su formación y educación

2.2.-DIMENSION CONTEXTUAL.

El presente trabajo se realiza en fraccionamiento Valle Dorado ubicado en el Municipio de Tlalnepantla, Edo. de Méx. Este Municipio se encuentra ubicado al norte del D. F. es una zona que cuenta con todos los servicios indispensables para la comunidad, la mayoría de las casas están construidas con material de calidad, el nivel socioeconómico puede considerarse medio alto, en el renglón de educación por parte de los padres es excelente ya que la mayoría de ellos son profesionistas con una buena posición económica, la actividad económica es diversa de acuerdo a la profesión de cada familia, siendo también su nivel de ingreso variable, pero no con carencias, aunque algunas familias han tenido que salir del lugar, para ubicarse el padre de familia en un mejor empleo y como consecuencia lógica los alumnos tienen que irse también.

Las organizaciones políticas no tienen cabida en este lugar, ya que siendo un lugar con el equipamiento de servicios no necesitan estar afiliados a ningún partido político, la comunidad de este lugar al igual que otras comunidades del lugar se caracteriza por tener una traza urbanística bien planeada, la comunidad

se cuenta con una capacidad financiera bastante desahogada, tienen centros comerciales, cines, teatros, bibliotecas cercanas, casas de cultura, centros recreativos etc. La mayoría de los habitantes son gente profesionista, cuya familia está conformada por cuatro personas dos hijos, esposa y el esposo, la comunidad cuenta con un entorno muy bonito como son extensas áreas verdes principalmente árboles de jacarandas que en primavera al florear son un espectáculo impresionante de colores.

Esto es a grandes rasgos el entorno de la Preparatoria Regional de Tlalnepantla, en lo que se refiere a la institución, tiene una antigüedad de 32 años ya que fue fundada en el año de 1972 en una superficie de 3600 m², la institución se construyó en dos niveles y cuenta con Dirección, Secretaría Académica, baños, bodega, biblioteca, cafetería, sala de cómputo, archivo, sala de maestros, sala audiovisual, salón de dibujo, quince aulas, laboratorio polivalente de física y química, cancha de voleibol y básquetbol. La construcción es de tabique hueco de la huerta y loza de concreto aquí únicamente se labora en un turno que es el matutino.

Realicé una serie de cuestionarios para saber el por qué a los alumnos no les interesa lo artístico.

1. ¿Crees importante asistir a un museo?
2. ¿Tus padres te han llevado a algún sitio arqueológico?
3. ¿Es importante valorar nuestro pasado artístico?
4. ¿Cómo consideras nuestro pasado artístico y cultural?

5. ¿En tu casa cuentan con lecturas relacionadas con nuestro pasado cultural?

GRÁFICAS.

Pregunta número uno.

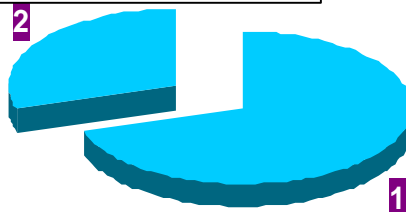
2.- 20% considera poco relevante asistir.



1.- 60% dice que sí es importante.

Pregunta número dos.

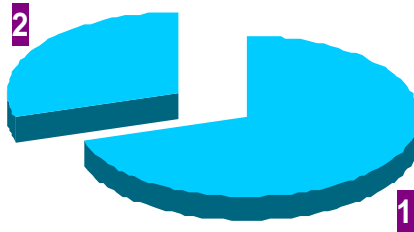
2.- 30 % desconoce o simplemente no ha asistido



1.- 70% a asistido a un sitio arqueológico

Pregunta número tres.

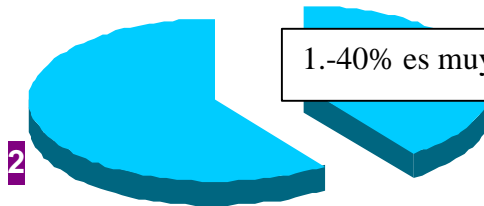
30% lo considera poco importante.



1.- 70% si es importante.

Pregunta número cuatro.

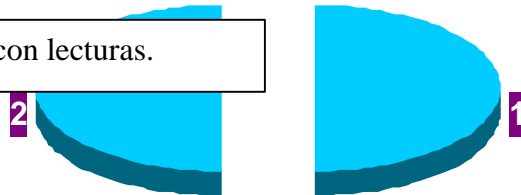
1.-40% es muy importante.



2.- 60% lo considera intrascendente

Pregunta número cinco.

50% si cuenta con lecturas.



50% no cuenta con material

Considero que los adolescentes si están interesados en conocer lo nuestro pero que les falta motivación no solo por parte de sus padres sino también de nosotros los docentes

2.3.-DIMENSION DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA.

En la actualidad estamos viviendo una situación en donde lo tradicional o propio de nuestra cultura ha pasado a segundo término aceptando la invasión de costumbres, tecnologías, mensajes de comunicación y educación masiva, fuera totalmente de nuestro contexto de nuestra cultura, por esta razón el adolescente pierde el interés por nuestros valores culturales.

Considero que la falta de aprecio por lo artístico por parte de los adolescentes es preocupante ya que lo único que estamos creando en esta sociedad son seres humanos afines a las máquinas insensibles y consumistas cuya única finalidad es la de crear una humanidad insensible y carente de valores.

El desconocimiento de nuestro legado cultural, obstaculiza muchas veces el aprecio de las obras artísticas, el alumno no se preocupa por visitar museos, galerías etc. Y si el profesor los manda a visitar algunos de estos lugares lo sienten como una imposición a la cual hay que darle una calificación, no les agrada, no les motiva por conocer sino que lo hacen de mala gana, sin analizar lo que están observando por una gran falta de sensibilidad.

2.4.- Dimensión Teórica Pedagógica Multidisciplinaria.

El aprender a disfrutar lo artístico es de suma importancia porque la obra de arte no se hace lejos de las cosas, en algún laboratorio en donde únicamente puede acceder el pintor, que todos tengamos la sensibilidad para apreciar no solo nuestro gran legado artístico sino que tenemos que tomar en cuenta también las innumerables muestras de arte del mundo, por lo que como docentes debemos incitar a los adolescentes a apreciar lo artístico, establecer un diálogo con ella, ya que en la mayoría de los casos los alumnos únicamente escuchan o simplemente ven, y en ninguno de los casos se detienen en lo sensitivo, simplemente perciben, por lo tanto debemos enseñar a los alumnos a dejar que la obra artística establezca un diálogo con ellos y no criticar anticipadamente algo que no conocemos.

Y que también aprenda que esta cultura ejerció su influencia en vastas áreas de Mesoamérica, destaca entre otros importantes aspectos culturales, por sus numerosos templos y por una característica fundamental, el haberse erigido en una verdadera ciudad, construida alrededor del centro ceremonial. Abarcaba un área de más de 25 kilómetros cuadrados y llegó a tener alrededor de 200 mil habitantes.

Aunque la adolescencia es una etapa crítica, que implica una crisis muy fuerte del sujeto, un replanteamiento de la identidad, hay choques de sentimientos y emociones la relación profesor- alumno es importante, de la actitud que se tenga como profesor es determinante, estar abiertos, conocer

sus intereses y necesidades, hacer su clase de una manera amena y atractiva para el joven adolescente.

Según Piaget², el conocimiento se da con relación dialéctica entre sujeto y objeto, después de esto forma esquemas de razonamiento, las experiencias las organiza la estructura y a partir de eso regresa al objeto de conocimiento, a la realidad. En el adolescente al actuar ya se volvió internalizada la acción, la conquista de las operaciones formales permite la comprensión de toda realidad moral y social, es por ello que en las actividades que se realizarán se pueden comprender más fácilmente por los alumnos al elaborar cuestionarios sobre el tema e inclusive interactuar con textos relacionados al tema y con sus compañeros.

Piaget³ retoma el concepto de la adaptación biológica al aplicarlo al desarrollo de la inteligencia de cada individuo a lo largo de su maduración, entre su infancia y su transformación en adulto, la mente funciona utilizando el principio de adaptación y produce estructuras que se manifiestan en una inteligencia como resultado de incalculables adaptaciones mentales en un proceso de desarrollo.

² Piaget, J. *Psicología y Pedagogía*, Barcelona, España. Ariel México siglo XXI Pág. 67.

³ Ibidem.

Para Piaget⁴ el adolescente se encuentra en el periodo de las operaciones formales ya que va desde los once a doce años (primer estadio) con un nivel de equilibrio hacia los trece o catorce años (segundo estadio).

Estos periodos con sus estadios constituyen procesos de equilibración sucesivos, escalones hacia un nuevo equilibrio más estable y con un campo siempre más extenso. El equilibrio se define por la reversibilidad la cual es el carácter más aparente del acto de inteligencia.

Los factores sociales intervienen también en el florecimiento de las operaciones formales, el pensamiento formal permite al adolescente examinar su propio estilo de vida y el de la sociedad en que se encuentra, dudar y debatir las creencias y valores mantenidos por él y de cuantos lo rodean. La interacción de un grupo de iguales sirve de sostén a esto, a menudo rechazado de la realidad social por tratarse de meros arrebatos idealistas, esto es de esperarse en cuanto producto de operaciones formales no acomodadas.

Dicho autor menciona que ni la autoridad del maestro ni las mejores lecciones que se dará sobre el tema bastará para crear unas relaciones vivas hechas a la vez de autonomía y de reciprocidad. Únicamente una vida social entre los alumnos conseguirá el doble desarrollo de la personalidad, dueños de sí y de su mutuo respeto. Por lo que es necesario crear una atmósfera social basada en el afecto y la libertad es decir no basada en la obediencia sino en la responsabilidad libremente asumida, para esto se observan dos aspectos

⁴ Ibidem.

correlativos de la personalidad que son autonomía (pleno desarrollo) y la reciprocidad entendida esta última como la mutua coordinación de los puntos de vista y de las acciones.

Todo lo anterior sugiere que el aprendizaje en cualquier edad necesita del contacto con la realidad concreta, por eso las actividades tienen que ir encaminadas a que los alumnos estén en contacto con el objeto de estudio como son la visita a zonas arqueológicas, casas de cultura etc. Dice Piaget⁵, el sujeto tiene que ser activo, tienen que transformar las cosas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus propias acciones.

Las actividades planeadas pretenden que los alumnos desarrollen su creatividad al inventar o diseñar diferentes actividades y cuestionarios que se les pida, al dejarlos ser y a la vez encontrar los límites dentro de su equipo de trabajo y para con los demás.

III.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En base a esta problemática detectada que es la falta de interés de los adolescentes por nuestro pasado artístico y a la poca motivación de parte de sus padres, me interesó aun más el investigar el por qué la falta de interés de parte de ellos.

No solo es escribir o memorizar formulas sino que también tienen que aprender que el arte es un lenguaje lleno de posibilidades que le permite

⁵ Piaget. J. *Psicología y Pedagogía*, Barcelona, España. Ariel México siglo XXI.

enriquecer su creatividad y entender que nuestro legado cultural es de gran importancia ya no solo pedirles que conozcan todas las culturas y su esplendor sino que por lo menos dominen en todos sus aspectos artísticos a la grandeza de la cultura Teotihuacana.

Por algo se puede empezar y sembrar la semilla de la inquietud para que ellos mismos se atrevan a ir más allá de lo que se les enseña, que no se queden únicamente con lo que dice el profesor sino que busquen , que investiguen y así conocer más de lo que están admirando en un simple documental.

El interés no nace de la nada hay que motivarlos decirles que es de suma importancia conocer esas raíces que nos identifican ante el mundo, que nuestra cultura debe ser admirada por nosotros los mexicanos y que ellos como adolescentes deben estar convencidos de la grandeza de esta gran cultura.

PLAN DIAGNOSTICO:

¿Qué puedo hacer para mejorar el interés de mis alumnos en conocer nuestro gran legado cultural, conocer el origen de nuestras raíces a través de la gran cultura Teotihuacana? Lo primero que implementaría sería que a partir de la observación y apreciación de obras artísticas, por medio de diapositivas, casetes y videos, realizar equipos de debate y discusión para el análisis de las diferentes manifestaciones artísticas, también por medio de la apreciación de imágenes relacionadas con obras de arte, identificar el lenguaje artístico en cada una de las artes y también las propuestas de los artistas como medio de comunicación artística.

¿Qué quiero lograr a corto plazo? Por lo menos interesarlos aunque sea en una forma mínima a que aprecien su contexto histórico-cultural, sensibilizarlos al aprecio de lo artístico aunque se que me va a costar mucho trabajo pero no importa acepto el reto y lo voy a lograr.

A largo plazo que estas generaciones que se están formando en la Preparatoria, lleven la semilla latente para que en un futuro no muy lejano puedan ellos concientizarse y cuando sean padres sí fomenten el compromiso en sus hijos de preservar, valorar y acrecentar lo propio de nuestra cultura.

En todo esto me voy a encontrar con obstáculos que siempre nos van a frenar en nuestras expectativas, pero creo que si hago las cosas bien, comprometido con mi vocación docente, identificándome con la problemática y

formando parte de ella se van a lograr las metas trazadas, y los obstáculos van a caer solos.

Dentro de esta problemática tenemos mucha responsabilidad tanto docentes, padres de familia como escuela, no debemos buscar culpables sino aportar ideas innovadoras para la solución de la problemática participando conjuntamente docentes-padres escuela.

RECOGER LAS INFORMACIONES:

Fuentes secundarias, la presencia del arte se da desde los albores de las civilizaciones, hasta nuestros días, lo cual reafirma los valores universales de los pueblos y los individuos, comprendiendo los procesos sociales que los suscitan. Pero las sociedades van perdiendo el interés por la cultura no hay tiempo de nada es más importante convivir con los amigos que salir o tomar más en cuenta a los hijos, platicar convivir con ellos para tener una mejor comunicación.

Ahora yo manejo un programa de estudios del año de 1992 (ver anexos) debido a que la Universidad Autónoma del Estado de México realiza las revisiones de los mismos cada diez años y debido a contratiempos en este año que correspondía realizar dicha revisión aún no se ha hecho, esta revisiones las realizan personas con una gran visión y aunque en ciertas ocasiones no estamos de acuerdo con estos programas debemos aceptar que las personas que los realizan es muy preparada y que realmente sabe el impacto de estos planes en las instituciones.

Pero creo que aunque tengamos buenos planes y programas de estudio es necesario tener una continuidad entre los ciclos anteriores al bachillerato y llevar un seguimiento para así interesar más a los alumnos y aunque no todos tengan la habilidad para la expresión artística tratar de que la desarrollen aunque sea minimamente, y considero que como docente tengo la obligación de despertar ese interés, en muchas ocasiones depende de nosotros mismos el interesar o no a nuestros alumnos en las clases, debemos ser innovadores, creativos, desarrollar nuestro trabajo con gusto no por obligación.

En la materia se maneja una antología que es muy rica en conceptos pero yo creo que siempre hay que dar un poco más, y aunque no nos permitan usar otro tipo de bibliografía, usando únicamente los materiales que edita la Universidad, pero yo en particular si me apoyo en otras fuentes para ampliar un poco más el conocimiento de mis alumnos.

FUENTES PRIMARIAS.

Me he entrevistado con algunos padres de familia a los cuales solo les interesa una calificación, mi hijo no merece tal calificación porque yo le proporciono todo lo necesario para que trabaje, pero realmente no se interesan si sus hijos organizan su tiempo para el estudio eso pasa a segundo término únicamente les interesa que salgan del bachillerato no importa si van bien o mal preparados.

Algunos otros si están conscientes de la problemática de sus hijos pero no pueden hacer nada por ellos, porque están separados el joven vive o con la

mamá o el papá, el chico es rebelde yo no lo pueden controlar, desafortunadamente debido a que un gran porcentaje de nuestros alumnos proceden de familias disfuncionales, provocándoles esto también una muy baja autoestima.

Realicé una encuesta entre mis alumnos referente a la importancia de conocer nuestra cultura, encontrando que según algunos de ellos si visitan casas de cultura, museos etc. Cuando la realidad es otra, también esta encuesta no es un factor determinante para resolver mi problemática.

Pero en fin cuento con los planes y programas de la materia, la antología de apoyo y bibliografía que voy adaptando a las necesidades de mi problemática, así es que seguiré adelante cumpliendo lo mejor posible mi labor docente, utilizando estos recursos que tengo.

PROCESAR LA INFORMACION.

Aquí me toca reflexionar sobre lo positivo y lo negativo de las acciones que he realizado, y aunque el trabajo durante el ciclo escolar no se acerca a mis objetivos yo creo que finalmente podría proponer lo siguiente, reflexionar sobre lo que estoy haciendo dentro de mi aula, que he logrado hasta ahora, el interesar a los alumnos se va logrando poco a poco, los objetivos no se han logrado al 100%, aunque la participación de los alumnos se va dando poco a

poco integrándolos al trabajo de la materia y para ir involucrando a los alumnos es necesario que su participación sea activa y trascendente.

Lo que propongo en mi materia es buscar el fortalecimiento de las capacidades para expresar y disfrutar el arte, lo que va a asegurar una sólida preparación del alumno en los ámbitos de la cultura, de ahí la importancia de los diferentes procesos de apreciación de los elementos artísticos, esto es también para hacer más que nada consciente al alumno de la importancia del arte no sólo en este campo sino también en otros.

Buscar por medio del arte que el alumno pueda reafirmar los valores universales de los pueblos y los individuos para comprender los procesos sociales que los suscitan, en mi materia pretendo desarrollar valores estéticos, actitudes de respeto y aprecio de las obras de arte y otras manifestaciones pero dándole una importancia al arte de nuestro país y por medio de esto fomentar el compromiso por preservar, valorar y acrecentar los productos regionales, nacionales y universales en materia cultural.

Con estas consideraciones se pretende que el alumno tenga una participación más significativa en su proceso de formación considerándolo un sujeto activo, constructor de su propio aprendizaje, la clase no debe ser únicamente en el salón de clases sino que también tienen que salir a conocer su comunidad, su cultura, realizar investigaciones reconociendo la importancia que tiene una buena observación y la sensibilidad para apreciar y relacionarse con los elementos artísticos, realizando también visitas a museos, exposiciones

de su misma comunidad, realizando guiones de información con la ayuda no solo del profesor sino también apoyados por los padres de familia que juegan un papel muy importante en la formación de sus hijos.

Por otra parte también sería importante crear una atmósfera emocional en la enseñanza del arte, que provoque en los alumnos el afán de saber algo nuevo, interesante, el proceso de enseñanza aprendizaje desempeña un papel importantísimo en los estados emocionales de la personalidad que dan origen a la actividad del adolescente, estimular no sólo a que se interesen por el arte sino que expresen su actitud hacia las diversas actividades que realizan.

Sugiero actividades fuera del salón como son visitar la zona arqueológica de San Juan Teotihuacan y otras actividades como imágenes artísticas (fotografías de pinturas, esculturas, imágenes musicales etc.) Podrían resultar eficaces para conseguir un recuerdo emocional asociado al tema de que se trate y así desarrollar procesos creativos en el estudiante.

Aquí también entraría el deseo del profesor de hacer más atractivas las clases para los alumnos, sin olvidar como es lógico las tareas de la enseñanza y el desarrollo de las mismas, creo que sería lo que justificara el empleo de procedimientos para hacer más atractivas las clases no sólo de educación artística sino también todas las demás, estos procedimientos serían realizar clases diferentes no caer en lo tradicional sino que se tiene que dar un giro total a las clases donde el alumno sea el principal protagonista de la misma

participando, proponiendo, criticando aportando en las diversas actividades que se implementen.

IV.-ELECCION DEL PROYECTO

Mi problemática la ubico dentro de lo que es el Proyecto de Intervención Pedagógica ya que la misma influye notablemente dentro del contexto pedagógico. Como docentes tenemos una labor muy ardua ya que somos los intermediarios entre el proceso enseñanza y el cómo los alumnos aprenden de las acciones que como docentes emprendemos dentro de nuestras aulas.

Para llevar a cabo este proyecto es de suma importancia que como docentes estemos involucrados en la problemática, nosotros somos los que estamos en contacto con los alumnos a los que vamos a guiar en el transcurso de su formación académica.

El proyecto de intervención pedagógica nos guía para dar los pasos necesarios en la estructuración de trabajo que se caracterice por ser propositivo y que realmente de la solución a la problemática detectada.⁶

Enmarqué mi problemática dentro del Proyecto de Intervención ya que es el que más encamina el proceso de acción que conforma mi alternativa y me ofrece las herramientas que yo necesito para llevar a cabo mi problemática.

El aprender solo tendrá sentido para los alumnos cuando los conocimientos e informaciones que les proporcionamos respondan a los

⁶ Arias Ochoa, Marcos Daniel "El Diagnostico Pedagógico"
en: *Contexto y Valoración de la Práctica Docente*, UPN, 1995, pág..49

intereses y necesidades de los alumnos, y si en lo mínimo satisfacemos esta necesidad estaremos motivando a nuestros alumnos, y solo lo lograremos si les presentamos materiales que no sean muy fácil porque los estudiantes se aburrirán, o por el contrario que sea tan difícil que cause frustración en ellos, por lo que es necesario que por medio de estas estrategias de trabajo que se irán presentando ellos mismos busquen la manera de resolverlos y un reto para promover el deseo de aprender.

Este proyecto de intervención pedagógica, permite conocer un poco más a los alumnos y que todos son capaces de realizar actividades diferentes a las que están acostumbrados a realizar.

Se pretende lograr una gran interrelación entre alumnos y docente así como también entre alumnos – alumnos, confrontando distintos puntos de vista de ahí también la propuesta de actividades de interacción en el aprendizaje de contenidos escolares entre los alumnos, dado que el intercambio y confrontación de los puntos de vista de cada uno de ellos dentro de un marco de respeto y reciprocidad, puede fungir como excelentes contextos para promover conflictos socio cognitivos entre los alumnos y así propiciar un ambiente favorable para el aprendizaje de los diversos conceptos artísticos que se quiere inducir a través de las diversas actividades a realizar.

V ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

OBJETIVO GENERAL: Que los adolescentes se sensibilicen por nuestro pasado artístico y cultural.

1. Elementos teóricos.

Con este trabajo planteo la posibilidad de fomentar el desarrollo, intercambio, expresión de ideas y emociones a través del arte, y con ello que los alumnos desarrollen su sensibilidad al apreciar valores estéticos y lo expresen en forma creativa, clarificando criterios y conceptos propios del arte.

todos docentes que impartimos materias no solo de educación artística debemos reflexionar acerca de lo que estamos haciendo dentro de nuestras aulas, los procesos motivacionales en los que se ve inmerso el estudiante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo fundamental que nosotros los docentes despertemos el interés por aprender en los alumnos de una forma dinámica y creativa. Aunque la motivación por lo artístico dentro del aula presenta básicamente dos posturas, por un lado se piensa que es fundamentalmente un problema del profesor el despertar el interés en los alumnos y en este sentido es únicamente responsabilidad nuestra motivar, y por otro lado la motivación está influenciada por factores propios del alumno.

Con base en esta problemática, cambiar la forma de pensar de los alumnos y padres de familia de la noche a la mañana sería imposible, tenemos que luchar contra los medios de comunicación que enajenan la forma de pensar de los alumnos que los mueven al consumismo, a la insensibilidad en fin son cuestiones

que están fuera de nuestras manos pero que repercuten de manera directa en la forma de pensar de nuestros adolescentes.

Debo tomar en cuenta únicamente lo que está a mi alcance, lo que yo puedo hacer dentro de mi salón de clases y si mis alumnos no encuentran ninguna motivación por parte de sus padres, por qué no proporcionar en mi aula ese interés por el arte.

Es decir ya delimitar mi problemática dentro de mi aula, qué puedo hacer yo para resolver esta situación que es desfavorable para el entendimiento o la apreciación de lo artístico en nuestros adolescentes.

Asimismo como docente debo ayudar al alumno a adquirir confianza y aceptar los errores como constructivos, en este sentido es vital reconocer el derecho del alumno a equivocarse, porque los errores son necesarios para la construcción intelectual.

También debo ayudar al alumno a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar sus decisiones y aceptar los errores como constructivos.

Pretendo aplicar actividades que fortalezcan la forma de expresión de los alumnos siendo propositivos, críticos que no simplemente sean espectadores de la clase que los conocimientos que adquieran sean para toda la vida y no parta el momento logrando así un aprendizaje verdaderamente significativo, ya que este sería construido directamente por los alumnos y hacer sentir a los mismos como

capaces de producir conocimientos valiosos, lo cual va a redituarse en una mejora sustancial de su autoestima.

Aprender sólo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a los intereses y curiosidad del alumno, si la enseñanza satisface esta necesidad la motivación de los alumnos será alta.

Aunque como ya he dicho en otras ocasiones no tengo la preparación docente, sé que es importante que me prepare para impartir mis clases de la mejor manera posible, buscando los espacios para prepararme, acudiendo a cursos, relacionados con la docencia y aprender no solo de ellos sino reflexionar que estoy haciendo dentro del aula que aunque por mucho que sepa o domine mi profesión quizás no esté aplicando las técnicas pedagógicas adecuadas para lograr alumnos comprometidos con su sociedad involucrando aspectos de su vida diaria, vinculados con los aprendizajes significativos a fin de consolidar estos propósitos como docente debo ser capaz de acercar gradualmente a mis alumnos al conocimiento y con él a la realización plena de metas y logros personales, y todo esto necesita todo un proceso generador de aprendizajes significativos, debo centrar la educación en mis alumnos, es decir adaptarme al estado actual de su desarrollo orientarlos a los procesos autónomos y espontáneos de aprendizaje tomando en cuenta sus conocimientos previos que son de gran importancia.

Y como podemos ver en la actualidad estamos viviendo una situación en donde lo tradicional o propio de nuestra cultura ha pasado a segundo término aceptando

la invasión de costumbres, tecnologías, mensajes de comunicación masiva, fuera totalmente de nuestro contexto de nuestra cultura, por esta razón el adolescente pierde el interés por nuestros valores culturales.

Considero que la falta de aprecio por lo artístico por parte de los adolescentes es preocupante lo único que estamos creando en esta sociedad son seres humanos afines a los videojuegos, a las máquinas insensibles y consumistas cuya única finalidad es crear una humanidad insensible y carente de valores.

El desconocimiento de nuestro legado cultural, obstaculiza muchas veces el aprecio de las obras artísticas, por lo que mi problemática básicamente se centra “En la falta de interés del adolescente hacia el aprecio de las obras de arte, lo tradicional o propio de nuestra cultura”

Mi apoyo es la teoría de Piaget para ayudar al alumno a construir su propio conocimiento guiándolo para que esa experiencia sea fructífera, no transmitirle conocimientos ya elaborados, que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que se ha hecho anteriormente, sino que por medio del conocimiento ya elaborado, que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que se ha hecho anteriormente, sino que por medio del conocimiento de la cultura Teotihuacana sean capaces de apreciar nuestra grandeza cultural.

Y esto únicamente se va a lograr visitando la zona arqueológica de San Juan Teotihuacan, el Museo de Antropología e Historia, acudiendo a conferencias o

realizar la consulta de libros de texto relacionados con el tema, lograr que el alumno se convierta en el verdadero protagonista y constructor de su conocimiento, por lo cual es importante animarlo a conocer este tipo de actividades a realizar y que realmente esté convencido que las mismas son valiosas para su formación, que tomen confianza en sus propias ideas, que construyan su propio conocimiento y así lograr un aprendizaje verdaderamente significativo, este es construido directamente por el alumno, aunque aprender sólo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a los intereses y curiosidad del alumno.

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

No. DE ESTRATEGIA	PROPÓSITO	RASGOS A EVALUAR	FECHA APLICACION
1.-PELICULA "MANATIAL DE DIOSSES"	Que los alumnos comprendan que el arte es un lenguaje lleno de posibilidades.	1.-participa si no 2.-Llevo material si no 3.- Le intereso si no	Del 01 al 12 de Septiembre de 2003.
2.-DIAPORAMA. "CULT. TEOTIHUACANA"	Que el alumno al ver las diapositivas se sensibilice por el aprecio de esta cultura y nuestras raíces.	1.-Como se mostró durante la proyección. 2.-Cumplió con lo establecido. 3.-Se mostró interesado.	Del 22 al 26 de Septiembre de 2003.
3.-VISITA A MUSEO. ANTROP. E HISTORIA.	Que el adolescente comprenda un tema involucrándolo en procesos de aprendizaje.	1.-Llevó su material. 2.-Contestó correctamente su cuestionario 3.-se mostró interesado.	Del 06 al 17 de Octubre de 2003.
4.-CONFERENCIA. "CIUDAD DE DIOSSES.	Que los alumnos puedan confrontar y aclarar todas sus dudas acerca de esta cultura.	1.-Participo si no 2.-Se mostró atento. 3.-Es lo que esperaba el alumno de esta conferencia.	Del 20 al 31 de Octubre de 2003.
5.-ROTAFOLIOS.	Que el alumno sea capaz lograr una propia definición del arte Teotihuacano en base a las experiencias vividas.	1.-Participo si no 2.-Llevo material requerido. 3.-Realmente mostró creatividad	Del 03 al 14 de Noviembre de 2003.
6.-VISITA A ZONA ARQ. TEOTIHUACAN	Que el alumno puedan vivenciar el conocimiento estando en contacto con el tema de estudio.	1.-Mostró entusiasmo por la visita. 2.-Despertó el interés deseado en el alumno 3.-Realmente le sirvió la visita	Del 17 al 28 de Noviembre de 2003.
7.-CONFORMACIÓN DE ACERVO PLÁSTICO.	Que el alumno se motive a través de la creación de un acervo plástico, para de esta manera sensibilizarse aun más por el arte nuestro.	1.-Contaba con material a la mano para la actividad. 2.-Le agrada participar en este tipo de trabajos. 3.-Se mostró entusiasta en todo momento.	Del 01 al 12 de Diciembre de 2003.
8.-RALLY DE CONOCIMIENTOS.	Que el adolescente desarrolle su habilidad y creatividad, al confrontar, redactar sus puntos de vista con esta actividad	1.-Participo si no 2.-Como fue su participación. 3.-Que es lo que más le agrada de estas actividades..	Del 15 al 19 de Diciembre de 2003.

VI.-APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

ESTRATEGIA No. 1.

Fecha: 04-09-2003
Día viernes
Horario de 13:30-14:20
Participantes: alumnos del grupo 1 IV Sem.
Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla.
Observador: Prof. José de Jesús Vázquez Cruz.

NOMBRE: Película de la Cultura Teotihuacana. “Manantial de dioses”

PROPÓSITO: Que los alumnos comprendan que el arte es un lenguaje lleno de posibilidades expresivas, por lo mismo una forma de conocimiento, sin embargo a él no llegamos por razonamiento intelectual sino por intuición y experiencias al asociarlos con nuestro mundo interior, nuestras emociones y sentimientos, que se ven más enriquecidos cuando podemos ver, escuchar a través de un documental.

MATERIALES:

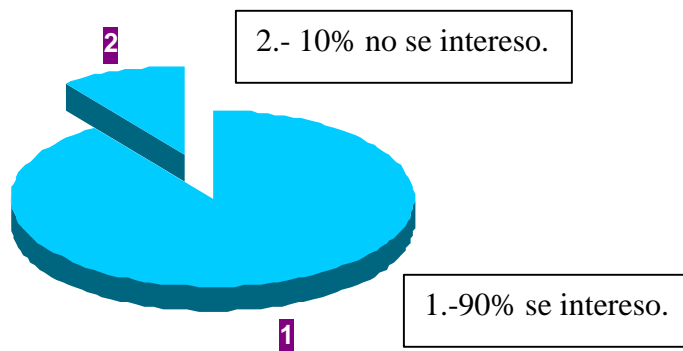
- Película con duración de 25 minutos (Manantial de dioses).
- Cuestionario. (Ver anexos)
- Hojas con indicaciones
- Pluma.
- Cuaderno.

DESARROLLO: La proyección de esta película se basará en un cuestionario (ver anexos) que tendrán los alumnos antes de iniciar la proyección, para ver la obra artística Teotihuacana, la comprendan y la hagan propia como una de nuestras raíces culturales, aunque la interpretación puede ser diferente en cada

alumno, esto indica la riqueza expresiva de la obra y la gran importancia subjetiva del espectador.

OBSERVACIONES: La proyección de la película Manantial de Dioses de la cultura Teotihuacana, despertó gran interés en la mayoría de los alumnos, pusieron mucha atención en ella, se mostraron interesados en conocer algo más de esta cultura, participando de una manera activa y de forma espontánea exponiendo sus puntos de vista, aunque algunos de los alumnos no llevaron material se mostraron participativos, lo que realmente me llamó la atención es que la mayoría mostró gran interés en las actividades a realizar en la materia.

EVALUACIÓN: Creo que el interés que se va mostrando va a generar muchas preguntas acerca de lo que vamos a trabajar, nuestras raíces son un elemento importante de nuestra identidad no solo en el plano nacional sino también en el internacional, la estrategia va por buen camino aunque espero se desarrolle más el debate en las conclusiones de cada una de ellas que si el 90% se interesó hoy que el 10% restante se vaya sumando a esta actividad.



CONCLUSIONES. La mayoría de los alumnos considera de gran importancia conocer elementos artísticos de esta cultura, ya que algunos han visitado la zona arqueológica acompañados de sus padres, y quisieran conocer aún más de lo que ya han visto y asistir con su profesor a la zona arqueológica para que reciban una explicación directamente con el material de estudio.

Esta estrategia es el inicio de una serie de actividades que deben motivar a los alumnos a conocer, valorar el saber de nuestras raíces es importante para su formación y así saber valorar lo nuestro y lo hagan propio.

ESTRATEGIA No. 2.

Fecha: 29-09-2003
Día lunes
Horario de 12:40 – 13.30
Participantes: alumnos grupo 1 de IV Sem.
Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla
Observador: José de Jesús Vázquez Cruz.

NOMBRE: Presentación de Diaporama.* (*Conjunto de diapositivas de la cultura Teotihuacana montadas en un proyector, para ser proyectadas en una pantalla)

PROPÓSITO: Que él alumno entienda que las manifestaciones artísticas son un medio de expresión y comunicación del ser humano, valorando la grandeza de la cultura teotihuacana y así lograr un desarrollo de las capacidades humanística.

MATERIALES:

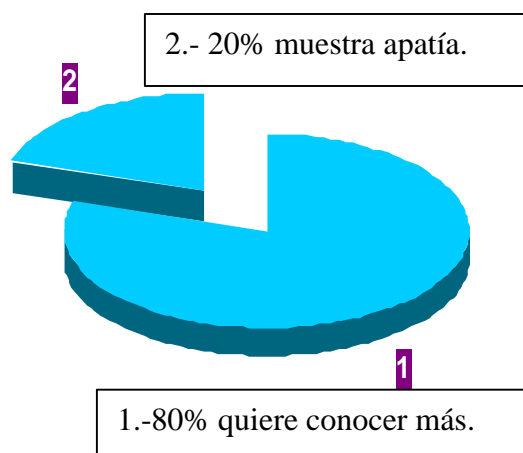
- Diapositivas.
- Proyector.
- Cuestionario. (Ver anexos)
- Cuaderno.
- Pluma.

DESARROLLO. Básicamente es para introducir al alumno al mundo visual, mediante el desarrollo de su sensibilidad y conocimiento para apreciar y preservar el patrimonio cultural, esta información audiovisual será el itinerario que lo oriente en el conocimiento de las artes de esta gran cultura. Que pueda enfrentar el reto y el soporte en el dominio de algunos elementos artísticos de los teotihuacanos.

Que aunque sea en lo más mínimo puedan ser también individuos apreciativos analíticos, críticos y principalmente creativos, que a través de un cuestionario (ver en anexos) previamente establecido lleven una secuencia de lo que ven en imágenes y puedan explicar las características primordiales de dicha cultura.

OBSERVACIONES: (Cultura Teotihuacan) Mi punto de vista de esta estrategia es que los alumnos no conocen la importancia de nuestras raíces culturales, algunos se muestran indiferentes con este tema e incluso no quieren participar en la clase, poniendo un sinnúmero de pretextos, no me interesa el tema ¿para qué me va a servir?.

EVALUACIÓN: la mayoría de mis alumnos si le dan importancia a este tema, podría decir que un 80% de ellos esta consciente de conocer cada vez más no sólo de esta cultura sino de algunas otras, el otro 20% se muestra apático, indiferente y no reconoce la importancia del tema.



CONCLUSIONES: No todos los alumnos se interesan por este tema pero considero que poco a poco se van a ir involucrando en la dinámica de las estrategias, van por buen camino, que aunque no al 100% pero se irá dando esa dinámica de trabajo poco a poco.

ESTRATEGIA No. 3.

Fecha: 07- 10- 2003
Día martes.
Horario de 13:30 – 14:20
Participantes: alumnos grupo 1 de IV Sem.
Lugar: prep. Reg. Tlalnepantla
Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Visita al Museo Nacional de Antropología.

PROPÓSITO: La visita a museos es una actividad que permite al joven conocer y comprender un tema dándole un sentido más amplio en tanto se involucra con las actividades relacionadas con la educación artística, en general atrae su atención, lo involucra en procesos alternos de aprendizaje donde se incluyen actividades como la elaboración de cuestionarios para un mayor control de la actividad.

Hay varias y excelentes razones para realizar la visita al Museo Nacional de Antropología, aunque también es importante aclarar que en nuestro país existen museos de arte que el alumno puede conocer, donde encontrará obras de artistas ya consagrados y de otras épocas quienes han dejado un legado artístico invaluable.

MATERIALES:

- Cuestionario. (Ver anexos)
- Hoja de indicaciones.
- Cuaderno.
- Pluma.
- Cámara fotográfica.

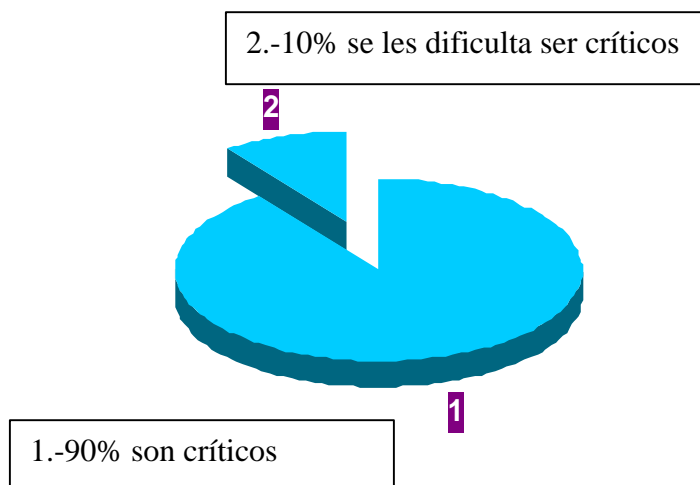
DESARROLLO: En la visita al Museo de Antropología se pretende que el alumno desarrolle a partir de la observación y apreciación de elementos relacionados con la cultura Teotihuacana su sensibilidad, distinguiendo tanto los elementos gráfico – plásticos como su proceso histórico y social de esta cultura. Durante el recorrido al Museo pretendo que los alumnos lleven un cuestionario para que de esta manera, conocer previamente lo que van observando y ya estando frente a la obra artística, hayan madurado la imagen y puedan apreciarlas en toda su extensión y así no hacer el recorrido únicamente por mera curiosidad o compromiso.

Debe seguir un orden lógico ya que es la mejor manera de entender la obra artística que van a visitar, deben detenerse a observar, ya que nuestra sensibilidad aumenta al recrear nuestra vista, la contemplación nos permite valorar la obra de arte, por lo que es recomendable detenerse el tiempo que sea necesario. Posteriormente es muy conveniente compartir con los compañeros experiencias visuales del recorrido, y así descubrir la gama de posibilidades de la interpretación de la cultura Teotihuacana.

Aquí el trabajo se realizó por equipos de cinco personas para comentar sus observaciones y puntos de vista del recorrido de este museo y al final de esta visita llevará adecuadamente la información que debían compartir en el salón de clases, y ya en el grupo comentar sus puntos de vista y confrontar sus ideas.

Aunque noté que a algunos de los alumnos les cuesta trabajo establecer comunicación con sus compañeros, no sólo del equipo sino también con el grupo, así que sus puntos de vista quedaron incompletos por esa inseguridad mostrada.

EVALUACIÓN. Aquí el 90% de mis alumnos expresan muy bien sus puntos de vista acerca de esta visita, se notó mucho entusiasmo e interés, pero a otro 10% le cuesta trabajo asumir un espíritu propósito y crítico.



CONCLUSIÓN: Desde mi punto de vista considero a esta estrategia adecuada para el conocimiento del tema y aunque a algunos de mis alumnos les cuesta trabajo expresarse no lo hacen de manera espontánea, pero yo creo que más adelante estos alumnos pueden superar estos problemas y así expresar su punto de vista. Favoreció también el interés por conocer más acerca de esta cultura.

ESTRATEGIA No. 4.

Fecha: 27-10-2003
Día lunes
Horario de 12:40 – 13.30
Participantes: alumnos grupo 1 IV Sem.
Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla
Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Conferencia. “Ciudad de Dioses”

PROPÓSITO: Que los alumnos se involucren aún más en el conocimiento de la cultura Teotihuacana, y al término de la conferencia sean capaces de participar y explicar sus propios puntos de vista con respecto a los aspectos más relevantes de esta cultura.

MATERIALES:

- Cuaderno
- Pluma.
- Grabadora.
- Cámara fotográfica

DESARROLLO:

- Los alumnos conocerán, las principales aportaciones de esta cultura en arquitectura, pintura, escultura, ubicando estas aportaciones en el contexto histórico y social de esta cultura.
- Elaborarán un listado de preguntas al conferencista.

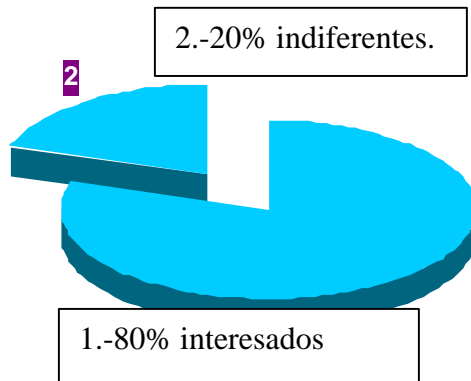
- Aplicarán diversas estrategias para conocer el punto de vista de cada uno de sus compañeros.
- Se pretende que esta conferencia asegure cambios trascendentales y rotundos en su forma de pensar acerca de nuestras raíces.

Que a través de esta forma de expresión como lo es una conferencia, el alumno sea capaz de perder ese miedo a preguntar y logre enriquecerse con el conocimiento del conferencista y así aplicarlo a sus actividades posteriores.

OBSERVACIONES: Los alumnos mostraron gran interés por la conferencia aunque no el 100%, pero si se notó una gran sensibilidad por el tema, la conferencia tuvo una duración de 40 minutos y 20 minutos para preguntas y respuestas, los alumnos mostraron en todo momento su interés en conocer cada vez más, conocieron algunos elementos artísticos que desconocían, fue tanto el interés de los alumnos que algunos ya querían estar en la zona arqueológica para ver si era cierto lo que el conferencista les comentaba, la información que recabaron aquí nos servirá junto con la de las estrategias anteriores para realizar la actividad siguiente.

EVALUACIÓN: La estrategia cumplió con la meta trazada que es de cierta manera sensibilizar a los alumnos cada vez más en el conocimiento del tema, aunque aproximadamente un 80% de los alumnos se interesó que son

los que realmente quieren conocer más y un 20% que se mostró indiferente, no le interesó.



CONCLUSIÓN: Aunque el interés mostrado no fue del 100% considero que se cumplió con el propósito de esta estrategia de ir involucrando cada vez más a los alumnos en el conocimiento de nuestro pasado artístico.

ESTRATEGIA No. 5.

Fecha: 11-11-2003
Día martes.
Horario de 13:30 – 14:20
Participantes: alumnos grupo 1 de IV Sem.
Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla
Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Rotafolios para realizar un mapa mental.

PROPÓSITO: Un mapa mental les servirá para nutrir todas sus capacidades mentales, la capacidad asociativa e imaginativa de la memoria, las palabras, las imágenes, los números, las secuencias lógicas, la dimensión, el ritmo, las ensoñaciones, la capacidad de los ojos para recibir y asimilar, la de las manos, cada vez mejor preparadas para repetir lo que los ojos han visto, y el poder del cerebro para organizar, almacenar y recordar lo aprendido.

MATERIALES:

- Hojas para rotafolio.
- Plumones.
- Imágenes previamente seleccionadas.
- Tijeras. Pegamento.

DESARROLLO: En las notas tomadas a partir de un mapa mental, no apuntaremos en forma habitual frases o listas, lo que queremos recordar, sino que colocaremos una imagen de la cultura Teotihuacana en el centro de la hoja para ayudar a la concentración y la memoria, luego trazaremos una estructura ramificada alrededor de ella, utilizando palabras e imágenes clave. A medida que

vamos confeccionando el mapa mental, el cerebro crea un mapa integrado de todo el territorio intelectual que estamos explorando.

APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- Colocar una imagen coloreada en el centro. (Ver anexos)
- Ramificar las ideas principales, se debe ramificar a partir del centro.
- Colocar las ideas principales en letras más grandes que las ideas secundarias.
- Escribir una palabra clave.
- Las palabras se deben escribir en letra de imprenta.
- Las palabras se deben escribir siempre sobre líneas.
- Las líneas deben estar vinculadas entre si.
- Se deben usar todas las imágenes posibles.
- Para codificar y vincular es recomendable utilizar imágenes de arquitectura, Pintura, Escultura etc. de la cultura Teotihuacana.

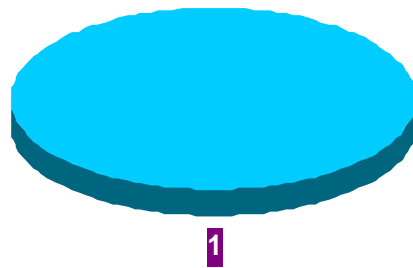
El mapa mental es una técnica gráfica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro. Puede aplicarse a todos los aspectos de la lectura, el estudio y el aprendizaje, al tiempo que sirve para mejorar todos los niveles de rendimiento.

OBSERVACIONES: Se generó un mayor interés, la participación se fue dando cada vez más espontánea, cada uno de los alumnos participó y se fueron generando ideas que previamente ya se habían manejado en

sesiones anteriores, el trabajo final se realizó por equipos de cinco personas, exponiendo sus puntos de vista y cada equipo aportó ideas enriqueciendo el rotafolio de manera creativa.

EVALUACIÓN: El 100% de los alumnos tuvo una destacada participación en este trabajo, ya que se mostraron muy interesados en el tema.

1.-100% tuvo destacada actuación



CONCLUSIONES: Las estrategias para interesar a los alumnos en el conocimiento de nuestras raíces culturales, siento que las actividades van por buen camino ya que poco a poco se ha ido generando mayor interés por el tema, conociendo algunas cosas que no sabían de esta cultura, cada vez se generaliza más el querer conocer, generando una gran inquietud por conocer más.

ESTRATEGIA No. 6.

Fecha: 24-11-2003

Día lunes.

Horario de 12:40 – 13.30

Participantes: alumnos grupo 1 de IV Sem.

Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla

Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Visita a la zona Arqueológica de San Juan Teotihuacan.

PROPÓSITO: La visita a la zona Arqueológica de Teotihuacan lo introduce hacia el estudio más profundo del tema, llevándolo no únicamente al manejo o memorización de ciertos conceptos teóricos sino también vivenciar el conocimiento al estar en contacto con el tema de estudio dándole un enfoque y resultado diferente de manera amena al conocimiento e interés que el mismo alumno persiga.

MATERIALES:

- Cuestionario. (anexos)
- Hoja de indicaciones.
- Cuaderno y pluma.
- Cámara fotográfica.

DESARROLLO: Esta etapa de trabajo consiste en analizar e interpretar los distintos aspectos de la cultura Teotihuacana, y al estar en contacto con la obra artística captar e interpretar su momento y lo importante que es valorar nuestras raíces, ya que el desarraigo de la sociedad actual es preocupante, no sólo de los adolescentes sino también de la gente mayor, de ahí la importancia de valorar

nuestro entorno cultural, que realmente tomemos en cuenta toda la grandeza de nuestro país a través de la cultura Teotihuacana la cual ejerció gran influencia en vastas áreas de Mesoamérica.

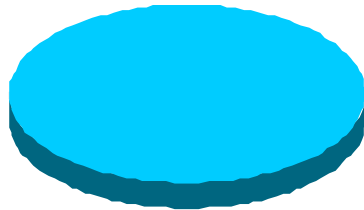
Durante esta visita los alumnos llevarán un cuestionario para poder tener un control del recorrido que realizarán, y así resulte más enriquecedora esta actividad que ponen en contacto al alumno con la materia de estudio y logre un aprendizaje verdaderamente significativo, al introducir al alumno al estudio no solo de esta cultura sino de muchas otras que existen en nuestro país.

OBSERVACIONES: Nunca imaginé el interés que despertaría en mis alumnos una visita de este tipo, ya que tenía yo programada la salida a este lugar con uno de mis grupos, pero fue tal el interés que causó que tuve que llevar a los otros dos grupos de tercer semestre que estuvieron muy interesados en asistir, me pusieron a pensar en la dificultad que esto implicaba, pero decidí llevarlos y me causaron una gran impresión por la unión que existe entre los grupos, ya que noté un gran apoyo entre ellos para las actividades, ponían mucha atención en las explicaciones y querían saber más, con base en esto es bueno realizar actividades diferentes que sean del agrado de los alumnos.

EVALUACIÓN: Aquí yo daría una calificación de diez al gran comportamiento de mis alumnos, aunque muchos docentes los consideran indisciplinados, cuando realizan algo que es de su agrado responden muy

bien, el 100% de los alumnos ya están entendiendo el por qué de estas actividades que estamos realizando.

1.- 100% de los alumnos se interesan cada vez más



1

CONCLUSIONES: Siento que el propósito va por buen camino, sensibilizar y crear en el alumno, la idea de búsqueda de información, de ser propositivos, críticos y reflexivos, esta estrategia viene a ser como casi cerrar con broche de oro, aunque en la siguiente sería plasmar todo en imagen.

ESTRATEGIA No. 7.

Fecha: 09-12-2003
Día martes.
Horario de 12:40 – 13.30
Participantes: alumnos grupo 1 IV Sem.
Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla
Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Conformación de un acervo gráfico plástico.

PROPÓSITO: Que los alumnos reúnan información gráfico documental necesaria para compartir posteriormente sus experiencia, y así cumplir con el fin del arte, la comunicación y comprensión significativa de un tema.

MATERIALES:

- Cámara fotográfica.
- Plumones.
- Álbum para fotos.
- Pegamento.
- Colores.

DESARROLLO: A través de las visitas al museo de Antropología, la zona Arqueológica de Teotihuacan los alumnos recopilen la información necesaria para que a través de fotografías y material bibliográfico vayan creando un acervo gráfico en el que el alumno identifique las características se semejanza y diferencia de los diferentes estilos artísticos de los Teotihuacanos, aquí se requiere por parte de los alumnos una vista ágil y conocedora para captar los

pormenores o detalles de las formas, colores y los materiales para plasmar de forma correcta y en orden cronológico adecuado a cada una de las imágenes artísticas de esta cultura.

OBSERVACIONES: La elaboración del acervo gráfico plástico lo iniciaron desde las primeras estrategias y se complementó con la visita a la zona Arqueológica, es impresionante la forma de trabajar de los alumnos cuando algo es de su interés, conformaron su acervo gráfico plástico de diversas maneras desde un álbum de fotos hasta presentaciones en Power Point, plasmando las imágenes de esta cultura en la cual cada vez más descubren cosas muy interesantes, y algunos alumnos por su cuenta siguen investigando ya que se sorprendieron de la grandeza de Teotihuacan.

EVALUACIÓN: Los resultados de esta estrategia fueron de muchos beneficios cada uno de los alumnos aportó ideas creativas para exponer su acervo plástico y consideró que este tipo de actividades hacen desarrollar más la creatividad en los alumnos y que la aplicación de la alternativa fue muy valiosa para todos.



ESTRATEGIA No. 8.

Fecha: 15-12-2003

Día lunes.

Horario de 12:40 – 13.30

Participantes: alumnos grupo 1 IV Sem.

Lugar: Prep. Reg. Tlalnepantla

Observador: José de Jesús Vázquez Cruz

NOMBRE: Rally de conocimientos.(El rally es una actividad que permite al joven conocer y comprender el contenido de un tema dándole un sentido más amplio en tanto se involucra con la actividad. En general atrae su atención, lo involucra en procesos alternos en donde se incluyen una variedad de contenidos, que lo introducen hacia el estudio más profundo del tema, llevándolo no únicamente al manejo o memorización de conceptos teóricos sino también a la práctica ya que de acuerdo a su creatividad le dará un enfoque y resultado diferente y ameno. Desarrollar actividades y estrategias que permitan que el joven se involucre cada vez más con el estudio de un tema y que lo lleve a la práctica.

PROPÓSITO: La última estrategia de trabajo que realizaré es un rally en la que el profesor será un guía del descubrimiento, asesor de esta actividad, dar una razón a cada actividad o cuestionamiento que propongan, motivándolos a trabajar en todo momento.

MATERIAL:

- Hojas de indicaciones de cada equipo.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Hojas de rotafolio.

- Reloj o cronómetro.
- Marcadores.
- Mosaicos o cartones indicando las características de la cultura teotihuacana.
- Estas actividades se realizarán en el patio de la escuela.

DESARROLLO: Durante la planeación y desarrollo, se pretende que en todo momento el alumno desarrolle sus habilidades el confrontar, redactar, al ver las relaciones entre los conceptos y su vida cotidiana permitiéndoles de una manera natural llegar al conocimiento.

- Se integrarán en cinco equipos de cinco personas.
- Competirán los cinco equipos al mismo tiempo.
- Cada equipo elaborará los reactivos y actividades solicitadas por el profesor con una semana de anticipación. (Ver anexos)
- Cada equipo elegirá a su representante que será el juez del equipo contrario, el cual tomará el tiempo y verificara las respuestas si están correctas o no.
- El equipo uno competirá con el equipo dos realizando las indicaciones de los reactivos que inventó el equipo dos, y así sucesivamente comenzarán el mismo tiempo todos.
- Cada equipo tendrá un color de hojas de respuesta, o bien para cada actividad sobre unas láminas que formarán la pista del rally conteniendo la información más relevante de la cultura Teotihuacana que se localizará en un lugar estratégico.
- Tiempo de organización de los equipos cinco minutos.

- Instrucciones diez minutos.
- Rally treinta minutos.

EXPLICACION DE ACTIVIDADES:

1.- Una vez hechos los equipos, cada uno de los alumnos debe ponerse un nombre el cual podrá ser relacionado al tema, para presentar al equipo y sus integrantes.

2.- Se propondrá a los equipos los reactivos y actividades a elaborar.

Realizar cinco preguntas con cierto grado de dificultad relacionada con la visita al museo de Antropología.

Inventar o inducir cinco definiciones de arte.

Mencionar en un minuto el mayor número posible de características de la cultura Teotihuacana.

Dar cinco ejemplos de elementos escultóricos.

Inventar cinco actividades que pongan en práctica el movimiento del cuerpo sin hablar para que él alumno identifique y localice elementos arquitectónicos y escultóricos.

Se proponen lugares estratégicos para la ubicación de los diferentes equipos, cada equipo una vez contestada la pregunta deberá avanzar a la siguiente pista hasta completar el rally.

El equipo que llegue primero a una meta fijada, con todas sus respuestas y actividades superadas, será el ganador.

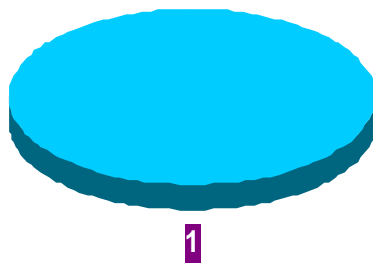
La realización de este rally fue muy valiosa ya que los alumnos desarrollaron su imaginación al inventar o diseñar ellos mismos las diversas

actividades y reactivos que les aplicaron a sus compañeros, al dejarlos ser y a la vez encontrar los límites dentro de su equipo y para con los otros se logro una gran interrelación en el grupo.

OBSERVACIONES: La participación de los alumnos me pareció excelente, su participación en las actividades fue de una manera seria y espontánea, los conocimientos adquiridos fueron puestos en juego, aquí se notó también un poco la ayuda de los compañeros les insinuaban algo acerca de las respuestas a los competidores, en fin esta estrategia despertó mucho interés entre los alumnos les pareció una buena idea salir del salón de clases para realizar una actividad diferente.

EVALUACIÓN: el 100% de los alumnos participó en este rally, nadie quería quedarse fuera, aunque algunos estaban enfermos participaron, para poner a prueba sus conocimientos, logrando una gran interrelación profesor – alumnos y entre ellos mismos, los alumnos mostraron una gran interés por este tipo de actividades, quedando interesados en continuar aprendiendo más de esta cultura y de muchas otras que forman parte de nuestro pasado cultural.

1.-100% participo con gran entusiasmo.



CONCLUSIONES. Considero que este tipo de estrategias enriquecen más el conocimiento de los alumnos, como docentes nos cuesta un poco más de trabajo ya que son más actividades que realizar, pero vale la pena ser un profesor diferente a los demás que tengamos la confianza de proponer actividades que enriquezcan el conocimiento de nuestros alumnos. A mí en lo particular me gustó mucho este tipo de actividades que me hacen aprender cada vez más de la práctica docente.

VII.- EVALUACION DE LA ALTERNATIVA.

El evaluar nos permite, medir y valorar las capacidades y dificultades que se observaron durante la aplicación de las estrategias, realizando observaciones que nos permitirán cotejarlos con el propósito inicial y así saber si se cumplió o no con las expectativas planteadas en el objetivo general.

En la aplicación de las estrategias se manejaron diversas actividades encaminadas a que los alumnos se sensibilizaran con los elementos artísticos más importantes de la cultura Teotihuacana, aquí considero que cada una de las alternativas fueron adecuadas, ya que si al principio no se logro el objetivo a un 100% poco a poco se fue logrando interesar cada vez más a los alumnos en este tipo de actividades que rompen con las clases tradicionales, aunque en un principio no se lograba una integración total del grupo poco a poco se fue consiguiendo el objetivo.

Por medio de estas estrategias los alumnos fueron desarrollando más su capacidad de creatividad, de innovar, y ser diferentes logrando que algunos alumnos callados se expresaran de una forma más espontánea sin necesidad de cuestionarlos, sino que ellos mismos tomaban la iniciativa de participar.

Se tuvieron logros que un principio no fueron del 100% pero que al finalizar la aplicación de dichas estrategias se fueron dando de manera significativa ya que

se notaba la forma de análisis que realizaban los alumnos que eran ya de más calidad que al principio.

Desde mi punto de vista y de manera general yo daría una calificación de diez a todos mis alumnos ya que tuvieron un comportamiento extraordinario en cada una de las actividades realizadas, no solo al ver un documental sino también al estar en contacto con la grandeza de la cultura Teotihuacana en la zona arqueológica a la cual asistieron convencidos de lo que iban a realizar, con mucho entusiasmo a aprender cosas nuevas, que algunos desconocían que existían muy cerca de donde viven.

VIII.- INTERPRETACION DE RESULTADOS.

En la estrategia no.1 se generaron muchas interrogantes acerca de esta forma de trabajar, ya que los alumnos no se atreven a decir nada sino hasta que se les cuestiona sobre el tema que es esté tratando en ese momento y aunque la mayoría de los alumnos considera que es importante conocer nuestro gran legado cultural, ésta estrategia es el inicio de muchas actividades que lograran despertar el interés de los alumnos.

En la estrategia no.2 conocer elementos artísticos por medio de diapositivas va creando una atmósfera emocional dentro del grupo ya que se están concientizando de estas actividades y si algunos se muestran apáticos se deben ir integrando a las actividades que se están realizando.

En la estrategia no.3 la visita al Museo Nacional de Antropología, considero que esta estrategia despertó la conciencia propósitiva de los alumnos, aunque a algunos les cuesta trabajo relacionarse con los equipos de trabajo, pero con las actividades que se están realizando estos alumnos van a superar su timidez e Irán expresándose cada vez mejor.

En la estrategia no. 4 cumplió con el objetivo planteado que es sensibilizar cada vez a los alumnos, la conferencia despertó más su interés acerca de esta cultura, los alumnos se van involucrando cada vez más en cada una de las estrategias y quieren conocer siempre algo diferente a lo que se les comenta.

Estrategia no.5 la participación de los alumnos es muy destacada y se muestran muy interesados, las actividades van bien encaminadas generando inquietud e interés por los elementos artísticos de la cultura Teotihuacana.

Estrategia no. 6 nunca me imaginé el gran interés que despertó esta actividad que era la visita a la zona arqueológica de San Juan Teotihuacan, la actividad se realizó sin ninguna dificultad pero con un gran entusiasmo, el comportamiento de los alumnos merece una calificación de diez ya que muchos docentes los consideran indisciplinados, y que no ponen atención pero en realidad cuando se trate de trabajo saben responder muy bien no solo al poner atención a las indicaciones sino también en el apoyo hacia sus compañeros para las actividades que realizaron en esta visita, es muy importante recalcar que las actividades cuando son del agrado de los alumnos, saben ser críticos, reflexivos e innovadores.

Estrategia no. 7 Los alumnos plasmaron por todos los medios cada uno de los elementos artísticos de la cultura Teotihuacan, como son su escultura, arquitectura, pintura mural, así como elementos de su estructura social y económica de esta cultura

Este tipo de actividades desarrollan más la creatividad en los alumnos, considero que la aplicación de las estrategias fueron muy valiosas para todos hasta para mi como docente ya que salimos de la rutina y realizamos actividades diferentes que enriquecen más el conocimiento significativo de los alumnos, y los objetivos planteados se cumplieron.

Estrategia no.8 es como cerrar con broche de oro ya que es la culminación de las estrategias, ya que se puso en práctica los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, esta actividad fue muy enriquecedora ya que los alumnos aprendieron no solo a expresarse sino también a interrelacionarse con su profesor y compañeros.

Este tipo de estrategias enriquecen más el conocimiento de los alumnos, aunque como docentes nos cuesta un poco más de trabajo ya que evaluar actividades y trabajos de más es muy pesado pero vale la pena ser un profesor diferente y que tengamos la confianza de proponer actividades que enriquezcan el conocimiento de nuestros alumnos.

CONCLUSIONES GENERALES.

El trabajar de una manera diferente es muy enriquecedor aunque al principio de la aplicación de las alternativas me preocupaba que no se entendieran los objetivos de las estrategias planteadas, algunos de los alumnos se mostraban desconcertados ante esta nueva forma de trabajo, ya que la mayoría de los alumnos están acostumbrados a que les digan que hacer y cuando se les deja la libertad de elegir o participar en las clases algunos no lo hacen, aquí considero que las estrategias se manejaron por buen camino para lograr captar el interés de los alumnos aunque al principio no al 100% pero poco a poco se fueron integrando todos a estas actividades.

El trabajo por medio de estrategias, es una forma diferente de realizar actividades escolares que enriquecen el conocimiento de los alumnos llevándolos a tener una gran participación, motivándose de una manera que jamás pensé que se diera en los alumnos.

Algunos de mis alumnos no se integraban al principio a esta dinámica de trabajo pero poco a poco fueron comprendiendo el por qué y para que de estas actividades que realizamos, que son para conocer la importancia de valorar nuestro gran legado cultural, y aunque no todos los alumnos se interesaron al principio sobre este tema poco a poco se fueron involucrando en la dinámica de las estrategias, las estrategias son adecuadas para el conocimiento de ciertos elementos artísticos que por si solos en teoría serían aburridos poco

comprensibles para los alumnos y saber expresar sus puntos de vista de estos elementos.

Las actividades generaron expectativas e interés que se fueron generando a lo largo de las actividades, algunos conociendo aspectos importantes de esta cultura, otros descubriendo lo importante de nuestro legado cultural y despertando una gran inquietud de conocer más.

Las estrategias sensibilizaron a los alumnos a establecer un diálogo con la obra artística dejando que hable antes de criticarla, aprendieron a ser críticos y reflexivos enriqueciendo su conocimiento y su saber que en adelante será cada vez más significativo, este tipo de actividades nos enseñan a ser cada vez más, mejores docentes propósitos e innovadores.

BIBLIOGRAFIA.

Arias, Ochoa Marcos Daniel *El Maestro y su Práctica Docente*.
Antología Básica. México UPN.

Jhon d. Wilson. *Proyectos de Innovación*.
Antología Básica. México UPN.

Acha, Juan, *expresión y apreciación artística, artes plásticas*.
Trillas, México, 1993.

Javier Saldaña Arriaga *Las Artes Visuales*
U. A. E. M. Toluca Edo de Méx.

Arias Ochoa, Marcos Daniel *El Diagnostico Pedagógico*
En *Contexto y Valoración de la Práctica Docente*. UPN, Pág. 49.

Piaget, J. *psicología*, Barcelona, España, Edit. Ariel
México siglo XXI.

Blanca Idalia García Castro, *Expresión y Apreciación Artística*.
Ediciones Castillo, México 1998.

Fernando García Cortés, *Apreciación y Expresión Plástica*.
Editorial Santillana México 1992.

Alicia y Merce Vidal. *Historia Universal del Arte*.
Editorial Planeta, Barcelona 1992.

Cárdenas Laura, *El Lenguaje Pictórico*,
Fontamara , México 1990.

ANEXOS.

CUESTIONARIO No. 1 (Película manantial de dioses).

- 1.- ¿Que significa Teotihuacan?
- 2.- ¿Que áreas abarco la cultura Teotihuacana?
- 3.- ¿Cuales son sus principales manifestaciones artísticas?
- 4.- ¿Como fue su desarrollo económico político y social?
- 5.- ¿expresa tu punto de vista de esta película?

CUESTIONARIO No. 2 (Diaporama)

- 1.- ¿En que época y región floreció la cultura Teotihuacana?
- 2.- ¿Cuáles son las principales características de esta ciudad?
- 3.- ¿Observa las diapositivas y realiza un esquema donde muestres la combinación talud – tablero?
- 4.- ¿Cómo consideraban los Teotihuacanos a la lluvia?
- 5.- ¿Qué tipo de economía y estructura política tenían los Teotihuacanos?

CUESTIONARIO No.3 (Visita al Museo Nacional de Antropología).

1.- ¿por qué se considera importante en el contexto cultural mesoamericano a la cultura Teotihuacana?

2.- ¿Qué influencia tuvo en las demás pueblos mesoamericanos?

3.- ¿Cómo consideras la gran información que alberga el museo de antropología no solo referente a esta cultura?

4.- ¿Expresa tu punto de vista de esta visita realizada?

5.- ¿Por qué es importante tener el hábito de acudir a los museos?

MAPA MENTAL.



La mayoría de los alumnos coincidió en que es importante expresarnos no solo a través del lenguaje hablado sino también el gráfico tiene gran importancia, aquí note cuando nosotros los docentes motivamos y estimulamos constantemente al alumno, dándole confianza para crear, inventar y expresar sus

experiencias, inquietudes, incluso dejarlo que se equivoque y que por medio del análisis él descubra en qué y por qué se equivocó.

CUESTIONARIO No. 4 (Visita al museo Nacional de Antropología)

El propósito de esta visita es más que nada que los alumnos analicen el desarrollo y auge de la cultura Teotihuacana a través de conocer elementos arquitectónicos, escultóricos, y la forma de organización de esta cultura para acercarse al conocimiento de nuestras raíces y así poder construir un cuerpo de conocimientos más sólido.

Hemos ido aprendiendo que tenemos un gran legado cultural, que todos nosotros formamos parte del mismo, como pieza de la sociedad participamos en su devenir, justamente por que somos sujetos actuantes en los acontecimientos o hechos para traducirlos en mejores conocimientos.

CUESTIONARIO No.4 (VISITA A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE SAN JUAN TEOTIHUACAN)

- 1.-¿Qué significa Teotihuacan?
- 2.-¿En que región floreció la cultura Teotihuacana?
- 3.-¿Como llamaron al eje principal donde se encuentran las construcciones de basamentos piramidal y descríbelo?
- 4.-¿A que llamaron la ciudadela?

5.-¿Describe la forma arquitectónica talud – tablero, que tipo de ornamentación tienen?

6.-¿Como consideras este tipo de vestigios prehispánicos en la identidad de nuestra cultura?

7.-¿Qué tenemos que hacer por interesarnos cada vez más en este tipo de vestigios?

8.-¿Cuál es el papel de ustedes para que lo nuestro tome cada vez mayor importancia?

9.-¿Piensas que se esta perdiendo interés por parte de ustedes los adolescentes en el aprecio de nuestra cultura?

10.- ¿Como te interesarías más en lo nuestro?

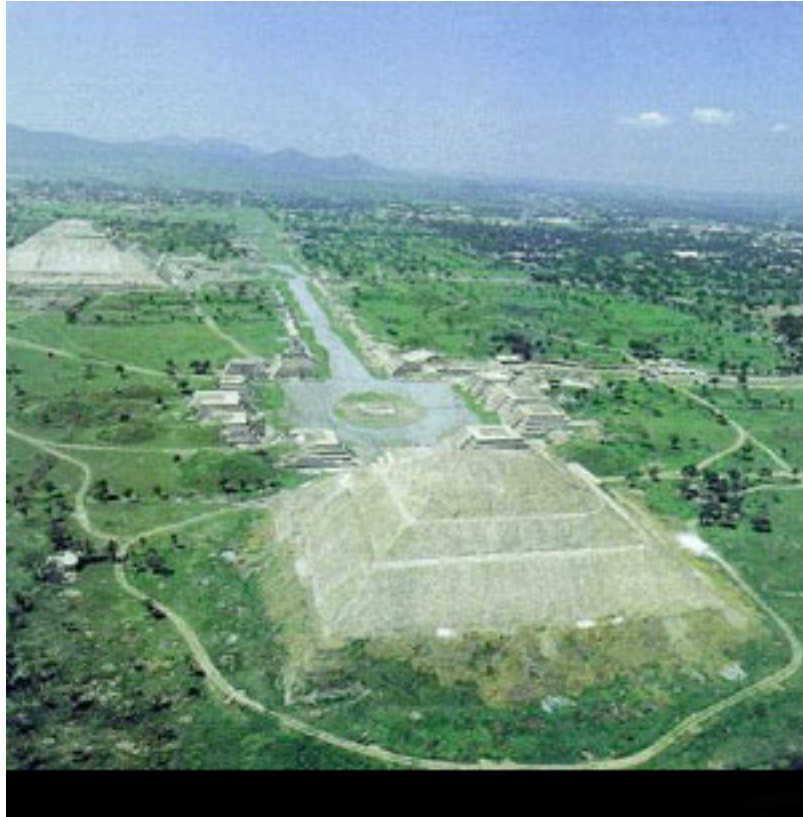
11.- ¿Expresa tu punto de vista de esta visita?

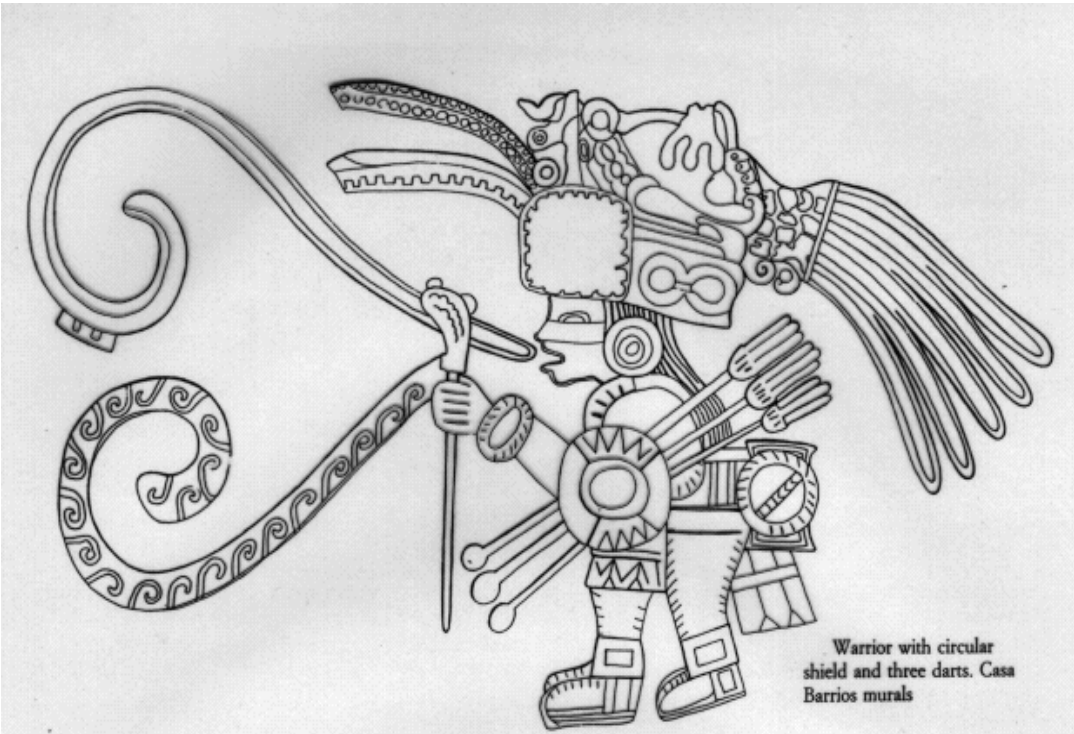
CONFORMACIÓN DEL ACERVO GRÁFICO.



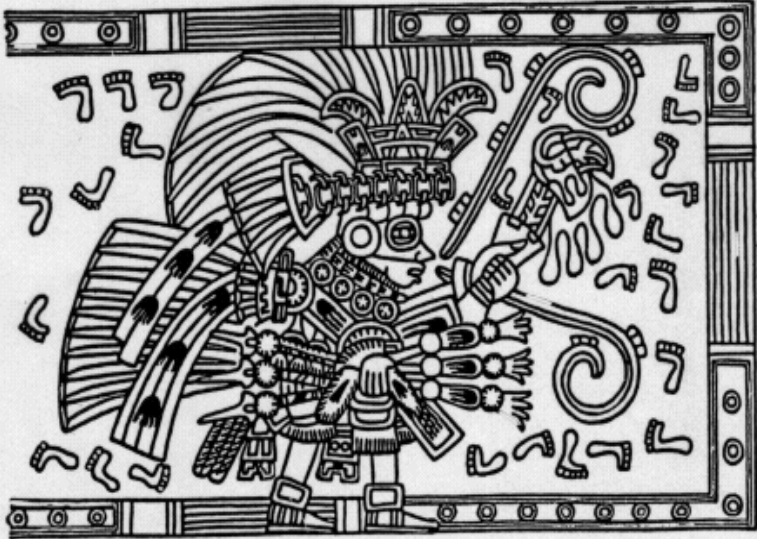








Warrior with circular shield and three darts. Casa Barrios murals



Warrior dancing, as suggested by footsteps. Atetelco murals, Teotihuacán.

