

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco

Resignificación de la enseñanza y el aprendizaje de la
lectura y la escritura, en primer grado de primaria, en
el Colegio Panamericano Texcoco

Tesina que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

presenta:

Lina Concepción Vázquez Romero

Asesor: Maestra Mónica Angélica Calvo López

México, D.F. enero de 2005

Índice	Página
Introducción	1
Capítulo I .	
Etapa descriptiva de la experiencia en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primero de primaria, en el Colegio Panamericano Texcoco	4
1.1 Contexto social e interinstitucional	4
1.2 Descripción de la experiencia	8
1.3 Concepción de enseñanza aprendizaje	18
1.4 El papel del docente como reproductor o constructor de conocimientos	22
1.5 Factores que propician la lectura	25
1.6 ¿Qué y para qué escriben los alumnos de primer grado?	29
Capítulo II	
Etapa reflexiva de métodos y propuestas en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria, en el Colegio Panamericano Texcoco	33
2.1 Métodos sintéticos	33
2.2 Métodos analíticos	35
2.3 Métodos mixtos	36
2.4 Ventajas y desventajas de los métodos sintéticos y analíticos	37
2.5. Enfoque comunicativo funcional	39
2.6 Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES)	42
2.7. Ventajas de PRONALEES	50
Capítulo III	
Etapa propositiva para resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria, en el Colegio Panamericano Texcoco	58
3.1 Re-inención del docente	66
3.2 La escuela y la casa: espacios idóneos para que el alumno lea y escriba	71
3.3 La biblioteca de aula	76
3.4 Estrategias de lectura y escritura	83
3.5 Experiencia desarrollada a partir de la aplicación de la propuesta	100
Conclusiones	113
Bibliografía	116
Anexos	

Introducción

La enseñanza de la lectura y la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela, ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de primaria se pretende que los niños y las niñas adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

El hecho de que la escuela no haya logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse a través de la escritura nos lleva a revisar el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar y sus repercusiones en la vida cotidiana.

En la actualidad muchos docentes tienen el concepto de que enseñar a leer y escribir consiste en el “descifrado”, es decir, el que un alumno lea en voz alta un texto escrito sin errores, quiere decir que ya “saber leer”, sin que esto garantice la comprensión del texto.

Uno de los grandes problemas en nuestro país es que los alumnos de primer grado de primaria solamente se quedan en el descifrado de signos sin llegar a la comprensión lectora.

La escritura y la lectura de diversos textos en todos los niveles educativos son problemas que afectan más allá de los límites físicos de la escuela. Muchos alumnos se hacen las siguientes preguntas ¿para qué y por qué escribir? ¿quién leerá lo que escribo? ¿para qué y qué leer? ¿leer por encargo o por gusto?

Tomando en cuenta la propuesta de los planes y programas de estudio, y en particular del enfoque comunicativo funcional del español que pretendía acabar con la problemática de escritura de textos que se presentaba en la décadas pasadas con el enfoque formalista que ponía énfasis en la lingüística y la gramática estructural, hoy después de casi una década de introducción del enfoque comunicativo funcional seguimos con la misma problemática: un deficiente manejo de la lengua escrita, de comprensión lectora por los alumnos de todos los niveles educativos y una separación entre la tarea escolar y el trabajo de escritura y lectura en la vida cotidiana.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria es una de las tareas más importantes de la escuela y a la vez un serio problema al que nos enfrentamos los docentes ya que seguimos utilizando métodos tradicionales tales como: el fonético, el silábico y el onomatopéyico con los que se descifran los signos gráficos, pero no se comprende lo que se lee y dejamos atrás el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura, que en lo sucesivo mencionaremos por sus siglas PRONALEES, inmerso

en los planes y programas de estudio para que el aprendizaje deje de ser mecánico y se torne significativo para lograr que la lectura y la escritura se utilicen en forma creativa y comprensiva.

A través de mi experiencia profesional como docente de primer grado de primaria en un colegio particular de enseñanza bilingüe, español e inglés, me surgen estas interrogantes:

- *¿Por qué seguimos utilizando métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y la escritura?*
- *¿Cuáles son los resultados de PRONALEES en la enseñanza de la lectura y la escritura?*
- *¿Qué hacer para que la lectura y la escritura sean actividades funcionales y placenteras para los niños y las niñas de primer grado de primaria?*
- *¿Qué hacer para que los docentes se vean como sujetos inacabados y necesitados de una constante transformación de su práctica profesional?*
- *¿Qué hacer para vincular la enseñanza de la lectura y la escritura con la vida cotidiana?*
- *¿En qué consiste el Enfoque comunicativo funcional y cuál es su vinculación con el constructivismo en la enseñanza de la lectura y la escritura?*

En el primer capítulo de esta tesina de Recuperación de la experiencia profesional, realizo un diagnóstico sobre la problemática a la que enfrenté cuando por primera vez estaba ante un grupo de pequeños de seis años de edad que debían continuar su proceso alfabetizador, en un colegio particular de enseñanza español e inglés, ubicado en el Municipio de Texcoco, Estado de México. Rescataré las concepciones sobre enseñanza y aprendizaje que privan en el colegio y que de alguna manera son barreras que impiden o frenan los cambios.

En el segundo capítulo indicaré con qué métodos y propuestas metodológicas trabajé en los procesos de alfabetización de mis alumnos, rescatando mi transformación como docente al trabajar con PRONALEES.

El tercer capítulo contiene mi propuesta para enfrentar la alfabetización en alumnos de primer grado de primaria del Colegio Panamericano. Cabe destacar que rescato la propuesta PRONALEES de la Dra. Margarita Gómez Palacio Muñoz, así como también la de Myriam Nemirovsky y Ascen Diez de Ulzurrun sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, enmarcadas dentro del enfoque comunicativo funcional. Algunas estrategias que se sugieren son tomadas de algunos autores revisados en el campo de especialización en séptimo y octavo semestres en la materias de Alfabetización en la educación básica y Fomento a la lectura y la

escritura. Otras estrategias han sido creadas o adaptadas por mí en el trayecto de cinco años como docente de primer grado de primaria con la intención de formar alumnos lectores y usuarios de la lengua escrita en actividades de la vida cotidiana. También incluyo una propuesta para la biblioteca de aula, ya que desde mi perspectiva no se trata de llevar al salón los libros que sobran en casa sino que debe haber una selección de textos escritos especialmente para niños y niñas de 5, 6 ó 7 años.

El seguir el método de Sistematización de la práctica me permitió reflexionar de una manera global sobre mi labor docente, analizando, repensando y replanteado los métodos y las metodologías aplicados para cambiar, mejorar o reorientar mi trabajo ya que es una responsabilidad enorme estar trabajando con niños y niñas, sujetos únicos e irrepetibles, de primer grado de primaria que pasan a formar parte de la pequeña comunidad del Colegio Panamericano y a la vez de una comunidad más grande que es la de Texcoco.

Esta tesina es un estudio retrospectivo de mi experiencia docente de primer grado de primaria a lo largo de cinco años en el Colegio Panamericano Texcoco, de alguna manera el analizar la problemática a la que me he enfrentado como docente me permitió plantear posibles alternativas que coadyuven en la solución.

Capítulo I

Etapas descriptiva de la experiencia de la enseñanza de la lectura y la escritura en primero de primaria en el Colegio Panamericano Texcoco

1.1 Contexto social e institucional

Texcoco, palabra de origen náhuatl, significa: En la jarilla de los riscos". Este Municipio está ubicado al noreste del Estado de México. Lo integran 56 comunidades que se encuentran agrupadas en VII zonas, su población es de aproximadamente 203 mil 681 habitantes. La población económicamente activa es de 54 mil 411 personas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

76% se dedica a actividades comerciales y de servicios

12.5% se dedica a actividades industriales y artesanales

10.5% se dedican a la agricultura, ganadería y selvicultura (H. Ayuntamiento Texcoco 2000-2003)

Texcoco tiene 224 escuelas de diferentes niveles, desde preescolar hasta nivel superior. En esta ciudad es importante porque ahí se estableció la primera escuela de América Latina en una capilla llamada "Capilla de las enseñanzas".

La fiesta más importante es el 13 de junio en honor al santo patrono San Antonio de Padua.

Es en el municipio de Texcoco donde se encuentra el Colegio Panamericano en el cual realizo mi práctica docente.

Características del colegio.

La filosofía del colegio es:

Ofrecer el servicio de educación primaria con un enfoque humanista donde los valores, el amor, el desarrollo de las habilidades, la creatividad, la apreciación a las artes, el juego, el desarrollo de potencialidades y la incorporación de los avances de la ciencia y la tecnología, propicie seres humanos felices y competentes. (Colegio Panamericano 2003-2004)

Su visión es:

Constituirse como una institución que ofrezca una educación integral, con sentido humano, que fortalezca los valores: el respeto y la vida, la sociedad, al ambiente y a la niñez. (Colegio Panamericano 2003-2004)

El colegio Panamericano Texcoco es privado y ofrece educación en cuatro niveles: preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. Cada nivel cuenta con sus instalaciones y directivos. El colegio tiene un director general que es también el dueño de la institución. La educación que se ofrece es bilingüe, español-inglés. El horario de trabajo, en el nivel primaria, es de 7:30 a 14:30 hrs. El tiempo real de trabajo en el área de español es de 3 horas con 15 minutos diarios, resultando 16 horas con 15 minutos de trabajo a la semana, no obstante que la Secretaría de Educación Pública establece en sus Planes y programas de estudio 25 horas de trabajo a la semana, durante los doscientos días del ciclo escolar.

De acuerdo con el Plan de estudios de primaria 1993 la escuela primaria debe asegurar, en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información. Y para ello la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados se dedica al español el 45 % del tiempo escolar, con el objeto de asegurar que los niños y las niñas logren una alfabetización firme y duradera, como lo podemos observar en el siguiente cuadro.

Educación Primaria/ Plan 1993
Distribución del tiempo de trabajo/ Primer y segundo grado

<i>ASIGNATURA</i>	<i>HORAS ANUALES</i>	<i>HORAS SEMANALES</i>
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del medio (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

La reforma curricular de 1993, orienta la enseñanza en el sentido, no de todas, pero sí de una buena parte de las competencias que parecen derivarse de las implicaciones educativas de las necesidades sociales, tanto del individuo como de la colectividad. (...) Esta reforma ha sido acompañada de un esfuerzo muy importante de oportunidades de actualización profesional a los docentes y de un acercamiento de estas oportunidades a sus sitios de trabajo, mediante la instalación de más de 300 centros de maestros a lo largo y ancho del país. (Schmelkes, 1999:15)

En los nuevos programas de estudio el propósito central era propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en lengua hablada y escrita. Aunque a lo largo de la historia se han dado variadas interpretaciones de lo que es el enfoque funcional, algunas de ellas giran alrededor de dos grandes posibilidades: una define el enfoque comunicativo-funcional a partir del enlace entre los aprendizajes de la escuela con los requerimientos de la vida diaria, de tal manera que en la asignatura de Español el propósito es que el niño aprenda a leer y escribir y esté capacitado para utilizar el lenguaje en situaciones cotidianas. Junto con esta intención pedagógica ligada a la actividad social se da también otra aproximación a la lectura funcional que quiere destacar la "comprensión del mensaje" (Farfán, agosto, 98: 24)

La situación a la que me enfrento como docente en este colegio es que mi trabajo en grupo se ve reducido a tan sólo tres horas con 15 minutos para cubrir los programas de estudio oficiales y los que maneja de manera interna esta institución educativa, el área de inglés tiene exactamente la misma carga horaria del docente frente a grupo, sin tener que cubrir un programa oficial. Considero importante resaltar esta situación ya que el colectivo docente de este colegio, del área de español, nos sentimos limitados por los tiempos asignados a nuestra área por lo que pareciera establecerse una lucha contra reloj para poder cubrir los programas y a estos tendría que añadirse toda la carga extracurricular que se nos asigna.

Ahora bien de acuerdo al organigrama del colegio, que puede verse en el anexo1, se advierte que existe un director general quien tiene el control de la institución y aunque cada director de nivel tiene cierta autonomía para realizar propuestas, en cada uno de sus niveles, quien toma la decisión finalmente es el director general, siempre con la intención de mejorar la calidad de la enseñanza en su escuela. Cabe mencionar que el trabajo que realiza cada docente es respetado y más aún cuando se trata de innovar en el aula.

A partir de este ciclo escolar, ingresé al colegio Panamericano como docente de primer grado de nivel primaria. Inicie mi práctica siguiendo métodos tradicionales como el onomatopéyico en lo referente a la enseñanza de la lectura y la escritura. Esta situación se dio así ya que no conocía otros métodos o metodologías y preguntando a algunos docentes de primer grado de otras escuelas de la misma región de Texcoco y a algunos del estado de Puebla, con diez o quince años de servicio al frente de grupos de primer grado, me sugirieron el onomatopéyico y que los alumnos hicieran planas de ma, me, mi, mo, mu, etcétera. De alguna manera yo me sentía presionada ya que mis directivos, aunque fueron muy respetuosos con mi trabajo, querían ver resultados a corto plazo y este método "lo garantizaba" en el sentido de llegar solamente al descifrado en lectura y a repetir palabras sin algún significado, siguiendo un modelo de escritura. También yo creía y estaba segura que mi trabajo iba a ser calificado en

función de los avances que tuvieran los alumnos y que estos lo demostraran al escribir convencionalmente o al leer sin equivocarse en la pronunciación, ante los directivos y ante los familiares. Incluso recuerdo que enviaba a los niños para que la directora les tomara lectura y ella me indicaba los logros o con que niños debía trabajarse más. Así también era muy importante dar resultados a corto plazo ya que como colegio particular así lo demandaban los padres de familia.

Otro aspecto muy importante es que yo deseaba trabajar con los alumnos en completo silencio ya que observaba que así lo hacía el resto de mis compañeros docentes. Cuando no lograba que estuvieran callados sentía que no servía para ser docente, ya que no controlaba la disciplina pues yo quería constituirme como la que tenía el conocimiento tratando de mantener a mis alumnos con una disciplina tan rígida que con la sola mirada los controlaba y no permitía la interacción entre ellos, por lo tanto el trabajo en equipos estaba negado así como también los juegos. El trabajo de lectura que realizaban los alumnos solamente era con respecto a sus libros de texto ya que no tenía el tiempo suficiente ni los materiales para acercar a los alumnos a otros textos. Cuando los alumnos me pedían permiso para tomar algún libro y leerlo yo les negaba el permiso ya que se generaba ruido e indisciplina por lo cual yo necesitaba crear un ambiente donde el control lo debía tener yo como docente, pues así lo veía en el colegio, incluso las felicitaciones en las reuniones de docentes eran para aquellos que controlaban a sus grupos sin importar que fuera a través de un autoritarismo.

El colegio panamericano, desde mi perspectiva, trabaja bajo el modelo de la escuela tradicional que de acuerdo con Justa Ezpeleta:

Es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que la posibilitan (...) En la didáctica y más ampliamente en la educación tradicional, se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad de retener y repetir información. En este modelo los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar, y el papel del profesor es el de un mediador entre el saber y los educandos. (Morán en: Pansza et al, 1988:162)

Algunos docentes que laboran en este colegio son egresados de la escuela normal, otros tienen alguna otra profesión a nivel superior y actualmente están estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional. Estos últimos son los que van generando, poco a poco, un cambio en sus prácticas docentes con la visión del modelo constructivista.

Cada profesor de español tiene contacto y estrecha comunicación con los docentes de inglés del mismo grado y grupo para atender y dar solución a la problemática de aprendizaje que presentan los alumnos.

En una reunión de profesores, tanto de español como de inglés una profesora comentaba que __En la actualidad ya no podemos seguir siendo maestros tradicionalistas, debemos buscar dentro o fuera del colegio alternativas para cambiar el rumbo de la enseñanza en ambas áreas y caminar juntos con un objetivo en común.

La población escolar fluctúa entre los 360 y 400 alumnos. En su mayoría son hijos de personas con una buena situación económica. Podemos encontrar hijos de comerciantes de Chiconcuac, zona 100% comercializadora textil, hijos de servidores públicos, profesionistas del Colegio de Posgraduados o de la Universidad Autónoma Chapingo. Existe una gran tendencia a que unos y otros descuiden la situación académica o conductual de los alumnos, debido a que su trabajo los absorbe.

1.2 Descripción de la experiencia

La descripción de mi práctica docente la presentaré dividida en ciclos escolares para que desde una visión panorámica el lector advierta la problemática a la que me enfrenté y los cambios que se generaron en mí a lo largo de cinco años de trabajo.

Ciclo escolar 1999-2000

En el ciclo escolar 1999-2000, ingresé a trabajar al Colegio Panamericano Texcoco. Se me asignó el grupo A de primer grado. La preparación académica que yo tenía eran estudios terminados en la licenciatura de Lengua y literaturas Hispánicas en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán de la UNAM. Sin ser egresada de la escuela Normal me dieron el difícil trabajo frente a un grupo de primer grado. El grupo B estaba a cargo de una maestra que llevaba varios años trabajando en primer grado. La profesora me indicó que en este grado se debía trabajar con un cuaderno de cuadro grande para la ubicación en la escritura. También que las letras mayúsculas se debían trazar usando el color rojo, para que los alumnos captaran visualmente de diferencia entre las letras mayúsculas y minúsculas. De alguna manera seguí las sugerencias de ella, ya que la directora me indicó trabajar como lo hacía la profesora, quien ya gozaba de cierto prestigio en el colegio, incluso tuve que trabajar con los materiales que ella había sugerido tales como *El libro mágico*.

Mis primeros alumnos en un 90 % “sabían” leer y escribir, según el concepto que yo tenía en ese momento de lectura que coincidía con el descifrado, pronunciando bien las palabras, decirlas con fluidez y haciendo las pausas que marca el texto. En el preescolar de la misma institución se les introduce en la alfabetización, con métodos tradicionales a partir del segundo grado, es decir cuando el niño tiene 4 años. El trabajo en tercer grado de preescolar es demasiado ya que los alumnos entran en un proceso alfabetizador a un ritmo acelerado realizando planas de sílabas (ma, me, mi, mo, mu, sa, se, si, so, su, pa, pe, pi, po, pu), para después formar palabras (mesa, misa, pipa, pesa, masa) y donde la lectura y la escritura se dan simultáneamente. Cuando los alumnos pasan del preescolar a la primaria se presenta una situación de silabeo en la lectura ya que al leer lo hacen como lo aprendieron, sílaba por sílaba. Al empezar a trabajar con el *libro mágico* se sigue el método ecléctico aprovechando elementos del fonetismo, de la onomatopeya, del análisis y la síntesis siendo su aportación los ejercicios de calzado. Con este texto se trabajaron los tres primeros bimestres, es decir de septiembre a febrero. Para corregir la ortografía recurrí a la repetición de palabras, sin que esto tuviera un sentido para el alumno ya que cuando escribía otro texto cometía el mismo error ortográfico. En este año escolar insistí mucho en el dominio de habilidades mecánicas sin poner atención en la comprensión de textos o en la escritura de textos significativos para los alumnos. Considero que no los motivé a escribir ni a leer por su cuenta, ya que todo lo que se hacía era visto como una tarea que llevaba consigo una calificación cuantitativa. De alguna manera mis alumnos estaban simulando la lectura y la escritura y yo simulando ser docente. Como el tiempo frente a grupo era de 3 horas con 15 minutos y no me alcanzaba para ver los contenidos de las tres áreas de estudios que son: español, matemáticas y conocimiento del medio, entonces no tenía actividades dedicadas a la lectura ya que había muy pocos libros en el Rincón de lecturas y los alumnos no fueron motivados por mí para leer ya que tampoco les leía textos diferentes a los de su libro de *Español lecturas*, por un lado por el escaso tiempo y por otro lado porque se generaba indisciplina o ruido y esto yo lo tomaba como una muestra de que no podía controlar al grupo pues en las reuniones con el colectivo docente se felicitaba a los maestros que trabajaban con sus alumnos en absoluto silencio, considero que esto lo tomaban como un sinónimo de disciplina, de control de grupo.

Dos alumnos de esta generación no sabían leer ni escribir, incluso uno estaba repitiendo primer año, por lo cual me di a la tarea de investigar con que métodos se podían nivelar con sus compañeros por lo cual recurrí a las planas. Primero identificaban el sonido de las letras del alfabeto y luego las uníamos con una vocal para formar sílabas y después palabras. Considero

que fue un proceso difícil para los alumnos ya que yo les exigía que trabajaran al mismo ritmo que sus compañeros que presentaban otro nivel en el dominio de la lectura y la escritura. Ambos alumnos avanzaron poco en su proceso y pasaron a segundo grado, claro está que la maestra de segundo no comprendía el por qué se habían pasado de año pues no conciben que la adquisición de lectura y la escritura es un proceso que cada alumno tendrá que superar y si no lo hace en primer grado lo hará en segundo.

Ciclo escolar 2000-2001

En el siguiente ciclo escolar 2000-2001 me quedé al frente de los dos grupos de primer grado, el A y el B, el primero estaba formado por todos los alumnos que venían de otros preescolares y el B por los egresados de preescolar del Colegio Panamericano. Los alumnos de este último grupo habían pasado por un proceso alfabetizador que les permitía leer y escribir, aunque algunos de ellos estaban en el descifrado. Las competencias académicas entre los mismos alumnos los hacía estudiar en casa por cuenta propia y en gran medida presionados por sus padres.

El grupo A presentaba una heterogeneidad ya que los niveles de lectura y escritura eran diferentes. De un total de 28 alumnos, 12 estaban iniciando su proceso alfabetizador ya que tenían nociones del sonido y nombre de las letras, 10 leían pero no escribían y 6 leían y escribían. La dificultad se me presentó al trabajar con un grupo tan heterogéneo ya que yo concebía la idea de que para trabajar mejor debía buscar la homogeneidad del grupo.

Una problemática singular que se presenta en este Colegio es sin lugar a dudas la exigencia por parte del área de inglés ya que la profesora de primer grado sugiere que para ingresar a una escuela bilingüe los alumnos de primer grado deben llegar leyendo y escribiendo en español para poder aprender el inglés. Esta situación me presionó de alguna manera ya que el proceso de lectura y escritura se apresuró, de tal manera que no se respetaron los tiempos de maduración o procesos de adquisición de la lengua escrita de los alumnos.

Los alumnos que llegaron a primer grado en su mayoría leían y escribían, sin embargo el trabajo que se realizó con los que estaban en el proceso de adquisición de la lectura y escritura fue acelerado, para que los padres de familia, los directivos y los docentes verificaran los avances en lectura y escritura de los alumnos, incluso la directora los llevaba a su escritorio y los ponía a leer un texto, posteriormente se me indicaba con cuales alumnos debía trabajar más. Con estos alumnos se empezó a trabajar con la metodología sugerida por Carmen Espinosa Elenes de Álvarez en *Mi Libro Mágico*, *Método ecléctico de lectura y escritura que*

incluye letra script y cursiva, procedimiento de calcado para enseñar a leer escribiendo. La autora señala que:

Método ecléctico es aquél que reúne todos los métodos, tomando lo bueno de cada uno de ellos (Espinosa s/f: 5)

Se toma el método onomatopéyico para enseñar las vocales, en primer lugar para continuar con la S, T, J, R, C (sonido fuerte), Q, N, D, B, Ll, Y, W, X, Z, K, H, Ch. Del método Rébsamen la técnica para las palabras: mamá, papá, faro, nido, Lupe o lima, Tito, tamal, charro, gato, vaca.

De acuerdo con la autora los resultados son los siguientes:

- Mayor rapidez en la enseñanza de lectura y escritura
- Base firme de los conocimientos que gradualmente van adquiriendo los alumnos
- Mayor atención, basada en el interés y la curiosidad por el sistema y, por consecuencia, notable disciplina y homogeneidad en el grupo.
- Coordinación en los movimientos musculares y memoria visual.
- Mejoramiento de la caligrafía y la ortografía. (Espinosa, s/f: 5)

Los resultados obtenidos fueron efectivamente rápidos en los niños que presentaban una coordinación motriz fina y dominio de la lateralidad, sin embargo no había comprensión de lectura, ya que los alumnos se quedaban únicamente en descifrar signos gráficos, por lo cual no creo que sea una base firme.

Lo que sí se logra, con este método ecléctico, es mayor atención ya que los alumnos se encuentran concentrados en el calcado; sin embargo, no hay un interés que se genere en ellos pues en muchas ocasiones se tornaba una actividad aburrida. Sí hay un mejoramiento en la caligrafía, pero no se lograron avances considerables en ortografía pues los alumnos únicamente remarcan sin encontrarle un sentido.

Me llama la atención que en el prólogo a la segunda edición la autora escribe que *Mi libro mágico* fue tomando el papel de líder incluso después de la reforma educativa que se inició en 1989 y culminó con la implantación de PRONALEES en el área de español:

Cuando se creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, con la idea de proporcionar libros a todos los niños de todo el país, desapareció la mayoría de los títulos existentes hasta entonces dedicados a la enseñanza de la primaria. *Mi libro mágico* siguió contando con la preferencia de los maestros de enseñanza primaria. Durante todo este tiempo el libro ha tenido una gran virtud, responde a un método (ecléctico) que le ha permitido transitar por los diversos programas de estudio de la Secretaría de Educación. Si bien se inició como un libro que buscaba que los niños aprendieran a leer escribiendo con letra cursiva, después de la reforma de 1972, se le adicionó un apartado para aprender a leer escribiendo con letra de molde (script). Después de la reforma de 1992, el libro ocupa en la actualidad su punto más alto, ya que tanto la letra cursiva o script forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas. (...) Creemos que éste será el libro del próximo siglo. (Espinosa, s/f:7)

Los alumnos con los cuales trabajé con este método, efectivamente aprendieron a leer y escribir rápidamente, cinco de ellos requirieron clases de lectura y escritura por las tardes, a mediados del mes de octubre, ya que se estaban atrasando en español y no podían continuar con sus clases en inglés, dos de ellos a finales noviembre ya estaban al nivel del resto del grupo, los otros tres alumnos hasta el mes de enero del ciclo escolar mencionado lograron acceder al mundo de la lectura y la escritura en un nivel alfabético convencional. Este método ecléctico de la profesora Carmen Espinosa Elenes de Álvarez:

aprovecha muchos de los aspectos del fonetismo, de la onomatopeya, del análisis y la síntesis en torno a su aportación que es el calcado y los ejercicios de dictado (Barbosa, 1971:180)

Ciclo escolar 2001-2002

En el ciclo escolar 2001-2002 nuevamente estuve al frente de dos grupos uno que había estudiado su preescolar en el Colegio Panamericano, con una enseñanza bilingüe, y otro que se formó con los alumnos provenientes de varios preescolares de la región.

En este ciclo la institución sugirió trabajar con libros de diversas editoriales para reforzar los contenidos de los programas de la SEP. Se presentó la misma situación, que el año anterior, en cuanto a las exigencias por parte del área de inglés, pero en esta ocasión ningún alumno tomó clases por la tarde ya que solicité a la profesora de inglés que se les dieran sus espacios y sus tiempos a los alumnos que lo requirieran para la adquisición de la lectura y la escritura. Ante esta situación los alumnos que estaban en este proceso tomaron dos turnos de español, dejando sus clases de inglés, ya que para la profesora de inglés no podían estudiar una segunda lengua si no conocían su lengua materna en su aspecto escrito. Siguiendo el enfoque comunicativo funcional que proponen los libros de texto y en especial PRONALEES, se empezó a trabajar con estos niños. Los resultados fueron “lentos” pero traté de no forzar ni generar stress en los alumnos. Al terminar el ciclo escolar todos los alumnos leían y escribían, algunos en el nivel alfabético y otros eran alfabéticos convencionales ya que se iniciaban en la reflexión de la lengua, se cuestionaban con qué letras debía escribirse correctamente la palabra. Empezar a trabajar con PRONALEES fue difícil ya que tuve que romper mis esquemas con respecto a las concepción que sobre lectura y escritura tenía yo en primer lugar y poco a poco fui hablando con la directora para empezar a generar cambios, lo primero que hice fue dar libertad a los alumnos para que escribieran, para que le perdieran el miedo a ver una hoja en blanco para trabajar, empezaron con dibujos y después con pequeños textos. Por parte de las autoridades de la SEP se pedía un reporte sobre el trabajo que se realizaba en el grupo del

Programa Rincones de Lectura, en muchas ocasiones los reportes se llenaban y se firmaban sin que las actividades se llevaran a cabo ya que no tenía una guía y el material era escaso. En este ciclo escolar empecé a leer en voz alta algunos textos diferentes a los de los libros de texto, algunos alumnos se aburrían otros querían ver las ilustraciones y unos más preguntaban cuando volvería a leerles otro cuento. Nuevamente me sentía presionada por los tiempos por lo cual no consideraba correcto meter un programa alterno de lectura.

Ciclo escolar 2002-2003

En el ciclo escolar 2002-2003 ingresaron 60 alumnos a primer grado y se presentó la misma situación que en años anteriores, los que venían de otros colegios y el grupo que estudió desde el preescolar en esta institución. Cabe mencionar que no existe comunicación entre las profesoras de tercero de preescolar y las de primero de primaria para trabajar bajo un mismo enfoque, sino que se trabaja de manera independiente en cada uno de los niveles incluido secundaria, ante mi solicitud de cambiar a los alumnos de grupo, de acuerdo a la evaluación diagnóstica que sugiere PRONALEES sobre los niveles escritura que presentaban los alumnos, se hicieron algunos cambios pero no como yo lo esperaba, pues las decisiones de la profesora de inglés hasta ese momento fueron mayormente consideradas sobre las mías, en parte por la antigüedad y experiencia de 15 años dentro del Colegio.

En este ciclo escolar se trabajó con el libro *Felicidad de los profesores* Ma. Esther Valdés Galindo y Zamora Orozco Valentín, sugerido en la lista de útiles escolares por los directivos, en él se utiliza el método global, en las lecciones de inicio predominan ejercicios de órdenes verbales que el alumno debe ejecutar como comprobación de lo que ha aprendido a leer. La primera publicación del libro fue en 1960. Al inicio del libro se encuentra una explicación de los autores sobre cómo trabajar con este método.

Los maestros destacan que su método analítico-sintético y simultáneo se basa en los siguientes principios:

1. El niño aprende a leer fácilmente por palabras y frases porque son ellas los elementos más simples que expresan ideas.
2. La lectura desde el punto de vista fisiológico, siempre se realiza por frases completas
3. Solo leyendo frases u oraciones se puede dar la entonación y comprender el significado de lo que se lee
4. La mayoría de nuestros conceptos han sido adquiridos por medio de sensaciones visuales
5. En la enseñanza de la lectura y la escritura debe aplicarse en forma espontánea y natural, el mismo procedimiento que se emplea para enseñar a hablar al niño
6. La lectura y la escritura simultánea ahorran esfuerzo (Barbosa, 1971:152)

Cabe señalar que este libro sólo se trabajó en determinados momentos, cuando quedaba tiempo de alguna otra actividad, sin seguir los pasos que sugerían los autores. Y no se trabajó como método sino como un libro complementario de ejercicios que tenían que resolverse ya que los alumnos no podían regresar a casa sin usarlo, de acuerdo con las normas del colegio.

De los ejercicios que hay que destacar de este libro es aquel donde los alumnos escribieron su texto motivados por un poema o un cuento. El libro tiene dos o tres ejercicios de texto libre y el resto son referentes a los textos que leen los alumnos en el libro, en los cuestionarios no se refleja la opinión de los alumnos sino lo que dice el autor. De esta manera el texto pretende verificar la comprensión lectora sin establecer un vínculo con los conocimientos previos o experiencias de los alumnos. En este ciclo escolar me empezaba a preocupar por fomentar en mis alumnos el gusto por la lectura, los libros que leíamos en clase eran escasos, algunos muy maltratados que obviamente no les interesaban a los alumnos. Con la ayuda de los padres de familia se repararon bajo el programa de Rincones de lectura y se llamó El hospital del libro, una estrategia que se implementó fue que los alumnos llevaran libros de sus casas para leerlos en el salón e intercambiarlos. El libro que les llamaba la atención y que todos querían tener fue uno de computación ya que podían mover el teclado o el ratón, aparecer o desaparecer algunas partes de la computadora, esto me indicó que tipos de libros les podían ser más atractivos a los alumnos.

Los espacios de lectura eran escasos, sin embargo se empezaron a generar poco a poco, ya que estaba más preocupada por terminar el programa de estudios y los libros de texto, pues no debemos de perder de vista la situación que priva sobre los docentes, la directora, los supervisores están al pendiente de que se lleven a cabo los planes y programas. Con los alumnos y con los padres de familia de esta generación se trabajó la idea de publicar los textos de los alumnos sin embargo, no se llevó a cabo por falta de tiempo.

Ciclo escolar 2003-2004

En el ciclo escolar 2003-2004 ingresaron 52 alumnos a primer grado. Al realizar la evaluación diagnóstica sobre los niveles de adquisición de la lengua escrita como lo sugiere la metodología de PRONALEES que consiste en :

Planteamiento de un cuento corto pero significativo para el alumno.

- a) El maestro anota cinco palabras en una hoja cuando va contando el cuento, esto le permitirá no olvidar las palabras claves.

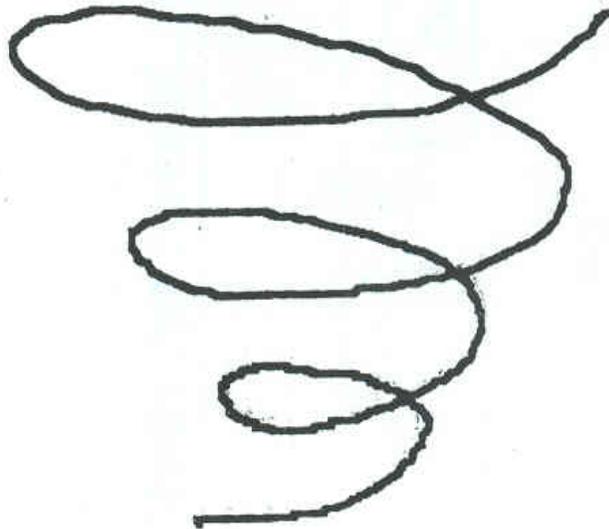
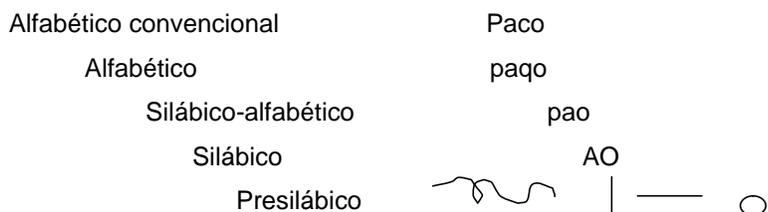
- b) Pide a los alumnos que respondan algunas preguntas de manera oral respecto al cuento que el maestro les contó.
- c) Previamente el maestro reparte hojas blancas, rayadas, cuadradas, para que ahí el alumno anote las palabras que el maestro le pedirá que escriba como el alumno quiera.
- d) Es muy importante que se anote en la parte superior de la hoja la fecha de realización del examen diagnóstico y el nombre del alumno, aclarando que ni la fecha ni el nombre se evalúan porque son elementos que el alumno copia o ya sabe hacer por imitación.
- e) Se sugiere que estén marcados los espacios en donde el alumno escribirá las palabras que le sugiere el cuento que el maestro les contó.
- f) Se analiza individualmente cada hoja para determinar el nivel de desarrollo que tiene el alumno y con el cual retomará su proceso de aprendizaje.
- g) Una vez realizado el análisis se procede a ubicar en el nivel de desarrollo que se encuentra el niño en el grupo respecto a la escritura (SEP Programa de actualización)

Nivel	Descripción	Alumnos 1º. A	Alumnos 1º. B
Presilábico	Hace simplemente rayas Escribe solo una letra por palabra Llena la hoja con garabatos Escribe letras y números Utiliza las mismas letras para todas las palabras	1	6
Silábico	A cada sílaba le corresponde una grafía. Ejemplo: aa = casa	0	4
Silábico-alfabético	Son considerados los alumnos en transición. Ejemplo sac = casa Peo= perro	3	1
Alfabético	Por cada sonido el alumno utiliza una grafía. Ejemplo kasa = casa Pero= erro	8	11
Alfabético-convencional	Son los alumnos que tienen un dominio gramatical y una noción sobre la reflexión sobre la lengua, inclusive ya determinan el por qué una palabra se escribe con mayúscula o minúscula. ejemplo: casa = casa perro = perro paco = Paco	12	6

Este diagnóstico me ayudó a determinar las zonas de desarrollo reales de los alumnos y del grupo en general para desarrollar estrategias de lectura y escritura para que los alumnos en nivel Presilábico y silábico llegaran a alfabético y alfabético convencional.

Podemos observar que como docente me empezaba a preocupar por el proceso que los alumnos transitan para poder llegar a leer y escribir de una manera convencional, ya no se trataba de decirle a un alumno que no se le entendía a su texto o que escribía puros garabatos sino por el contrario tenía que respetar al alumno y desarrollar en él las habilidades que lo llevaran a un mejor aprendizaje de su lengua en forma oral y escrita.

Un ejemplo más claro sobre los niveles de adquisición de la lengua escrita lo podemos representar a través de una espiral, por medio de la cual el alumno irá ascendiendo desde el nivel presilábico hasta llegar a ser un alfabético convencional.



A medida que el alumno aumenta su aprendizaje en la escritura su zona de desarrollo va en ascenso. A partir de este diagnóstico he trabajado con los alumnos en abanicos, tomando en cuenta las zona de desarrollo real, que es lo que el sujeto es capaz de hacer solo y que muestra su nivel actual, para que entre los alumnos mismos se ayuden y se llegue a la zona de desarrollo potencial que se da cuando el sujeto puede hacer actividades con la ayuda de otros. Trabajar en abanicos sugiere trabajar con los alumnos en equipos de cinco persona, un presilábico, un silábico, un silábico alfabético, un alfabético y un alfabético convencional sin cerrar el círculo sino formando precisamente un abanico de tal manera que el silábico jale al presilábico, el silábico alfabético jale al silábico y así el silábico alfabético tendría que jalar al alfabético. De esta manera se trabaja con un sujeto social y se ve al conocimiento como un producto también social. Parafraseando a Vigotsky el alumno está integrado en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros y estos desempeñan el papel de mediadores para que las zonas reales de desarrollo se transformen en potenciales cuando se da un dominio de los conocimientos. En la medida en que un sujeto se mueva de su nivel real a uno posible (potencial-inmediato) habrá adquisición de conocimientos, apropiación de habilidades entonces y aprendizaje. Es como moverse de un nivel actual a otro deseado y con la ayuda de mediadores que pueden ser los libros, maestros, compañeros en una espiral ascendente.

En este ciclo escolar nuevamente me enfrenté a las exigencias por parte del área de inglés con los alumnos presilábicos, silábicos y silábico-alfabético, ya que por no tener un “dominio” de la lengua escrita materna, el español, entonces no podían avanzar en sus estudios de inglés, de acuerdo a las conceptualizaciones de la profesora de inglés. Debo mencionar que en este ciclo los grupos fueron formados por mí, con base en la evaluación diagnóstica de adquisición de la lengua escrita de PRONALEES. Las estrategias a seguir en el proceso de alfabetización, una vez determinado el nivel de escritura, fueron jugar con los memoramas, a la lotería, con el alfabeto móvil para formar el nombre propio, el de otros compañeros así como el de algunos familiares o amigos, tal y como lo sugiere esta metodología inmersa en Planes y programas de estudio desde 1995.

Cabe señalar que se trabajaron algunos ejercicios del *Libro mágico, con los alumnos que ingresaron en un nivel presilábico*, con las letras: M, S, P y L. Después de que los alumnos lograron decodificar y al percatarme que no había comprensión lectora decidí suspender estas actividades y empecé a rodear a los alumnos de un ambiente alfabetizador que consistía en dejarles libros de cuentos en sus mesas para que al llegar los revisaran o los leyeran, también

les leía cuentos todos los días y cuando no lo hacía ellos mismos me pedían que les leyera o me indicaban que ese día no les había leído un cuento. Empecé a sugerirles que leyeran anuncios, carteles, los letreros que veían cuando se trasladaban de la casa a la escuela, cuando fueran al supermercado o de paseo. Inicié la publicación, en una sección del salón de clases, de los trabajos que los alumnos realizaban sin calificación cuantitativa ni correcciones de ortografía. Los mismos alumnos leían sus trabajos y los de sus compañeros, y se motivaban para seguir escribiendo. Los espacios de lectura los tenían al inicio de clase, durante diez o quince minutos, elegían libros de la biblioteca del salón y los hojeaban o leían, sin embargo, ellos mismos fueron buscando espacios de lectura entre una actividad y otra, ya que lo primero que hacían cuando terminaban algún ejercicio era pedir o tomar un libro. Algunos niños se llevaban libros a sus casas para leer y lo cambiaban cada dos semanas. Uno de los trabajos que más ha motivado a los alumnos es la publicación para la comunidad escolar un recetario de cocina hechos por ellos y un catálogo de anuncios.

Los alumnos que iniciaron en un nivel presilábico, hoy que concluyo esta tesina, han llegado al nivel alfabético y en muy poco tiempo, en segundo grado, estarán en el nivel alfabético-convencional, son alumnos a los que les gusta leer libros y también son los que quieren leer en primer lugar sus tareas. Sintieron que sus escritos, sus recados, sus cartas, sus historias eran importantes para ellos, para sus compañeros y para su maestra. El sentirse escuchados los hacía importantes, el verse reconocidos por los otros a través de sus textos escritos les daba la autorización para seguir escribiendo para compartir.

1.3 Concepción de enseñanza y aprendizaje

En el Colegio Panamericano la concepción de educación que tienen los padres de familia está relacionada con la bancaria, expuesta y criticada por Paulo Freire quien dice que la educación es el acto de depositar, de transferir valores y conocimientos, por lo cual a los alumnos se les llena de información, como si estos fueran instituciones bancarias en las cuales hay que depositar y depositar y depositar información. Desde esta perspectiva el educador es visto por los padres y alumnos como el que sabe y los educandos como los que no saben. El conocimiento es visto como un regalo, una donación de los que saben hacia los que son ignorantes. La visión de este modelo es controlar el pensamiento y la acción conduciendo a los alumnos a la adaptación del mundo. Se funda sobre un concepto mecánico, estático que transforma a los humanos en recipientes, en objetos.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje es concebido como la capacidad de retener y repetir información, si el alumno no hace planas de pa, pe, pi, po, pu entonces no está aprendiendo. Si el alumno comenta con sus padres que se la pasó jugando en la escuela, por ejemplo serpientes y escaleras, el caminito de números, lotería, memoramas, etc., se preocupan porque su hijo sólo juega y no aprende. Los alumnos no son llamados a conocer sino a memorizar y el papel del docente en la enseñanza es visto como el mediador entre el saber y los alumnos, preponderando la enseñanza sobre el aprendizaje.

El aprendizaje de los alumnos lo relacionan con las planas de escritura que realizan, con escuchar que están descifrando signos gráficos aunque no comprendan lo que leen.

La preocupación de los padres de familia está centrada en que sus hijos no escriben convencionalmente o en que el docente es malo porque no corrige la ortografía. No obstante que se les explicó la importancia de respetar las etapas de desarrollo de los alumnos en la adquisición de la lengua escrita y no lo comprendieron. En un caso particular pretendían que una alumna en el mes de enero, a la mitad del ciclo escolar se regresara a tercero de preescolar, porque no veían avances en su escritura; la niña ingresó en un nivel presilábico, en la adquisición de la lengua escrita, y en enero había avanzado al nivel silábico alfabético, es decir llegó a la transición del silábico al alfabético, sin embargo los padres de la alumna al no ver avances cuando ellos le hacían dictados de palabras o cuando le pedían que leyera pretendían que lo hiciera pronunciando correctamente, con fluidez y respetando puntos, comas y al no comprobar o verificar sus aprendizajes los padres se frustraron ya que argumentaban que la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura no era la apropiada para su hija. Sugerí dejar a la alumna en primer año ya que emocionalmente le afectaría que la regresaran a tercero de preescolar, además de que la niña poco a poco iba avanzando en su proceso, al finalizar el ciclo escolar los sorprendidos fueron los padres ya que Andrea había llegado al nivel alfabético y pudo resolver sus ejercicios leyendo las instrucciones, sin necesidad que alguna otra persona le dijera que debía realizar.

Desde la perspectiva de los directivos, existe una preocupación por las deficiencias que tienen los alumnos en comprensión lectora y ortografía; por lo cual es increíble que cuando los planes y programas de estudio fomentan el constructivismo, se siga haciendo dictado de palabras para verificar los avances en el aprendizaje de los alumnos en ortografía o repitiendo diez o veinte veces cada palabra mal escrita; la comprensión lectora se comprueba con cuestionarios o resúmenes del texto leído. Hoy sabemos que la ortografía no se corrige con la

repetición sino con la reflexión que hace de la lengua escrita el que la usa. Y la comprensión lectora tiene que ver con todas esas experiencias que el alumno relaciona con lo que lee.

La visión positivista del currículum privilegia lo observable, lo medible, lo cuantificable dejando de lado la reflexión, la opinión y la problematización en los contenidos, en este enfoque se pierde la visión de proceso y se ve a la enseñanza únicamente como una transmisión de contenidos. De acuerdo con este enfoque, la participación del alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje está condicionada por las características prefijadas del programa por donde tiene que transitar para aprender, es decir, se concibe que el aprendizaje escolar del sujeto puede ser arreglado desde el exterior (la situación instruccional, los métodos, los contenidos), siempre y cuando se realicen los ajustes ambientales y curriculares necesarios. En esta perspectiva el trabajo de los maestros consiste en diseñar una adecuada serie de arreglos de contingencias de reforzamiento para enseñar. Según esta aproximación el maestro debe verse como un ingeniero educacional y un administrador de contingencia. Un maestro eficaz debe ser capaz de manejar hábilmente los recursos tecnológicos conductuales de este enfoque, (principios, procedimientos, programas conductuales) para lograr con éxito niveles de eficiencia en sus enseñanza y sobre todo en el aprendizaje de sus alumnos.

Desde mi punto de vista como docente, el modelo que impera en el colegio sobre el proceso enseñanza es el tradicional, en el que el profesor monopoliza el *saber y el poder* en el seno de la clase a través de la disciplina que al igual que en la milicia, ha llegado a ser la fórmula más general de dominación. Desde la Antigüedad se descubrió que el cuerpo humano era el blanco del poder. Actualmente el poder no se ejerce sobre el cuerpo de los alumnos ya que se violan sus derechos, sin embargo se trabaja sobre las conciencias ya que se manipula, se esculpe como el alfarero al barro, se le "educa" para que obedezca. Parafraseando a Michel Foucault las conciencias dóciles pueden ser sometidas, transformadas como la del soldado, la del obrero, la del profesor o la del alumno.

El profesor es el que sabe, los alumnos frente a él son los que "no saben nada", son tabula rasa. El docente enseña, manda, ordena, y si no es obedecido castiga. Los alumnos son considerados como sujetos pasivos que deben cumplir las órdenes sin protestar.

El rol del docente se refleja en la disposición del mobiliario, todos los alumnos de frente a él y sin voltear atrás, de esta manera no se generan interacciones ya que los alumnos no se ven cara a cara. El intercambio de relaciones queda rigurosamente sujeto a seguir una línea vertical, de los alumnos al maestro y de éste a los alumnos. Muchas veces el intercambio se reduce al monólogo.

En la clase el maestro se erige como el Señor del bien y del mal. Sólo su propia conciencia puede impedir que cometa arbitrariedades en sus valoraciones y juicios sobre los alumnos que moran a su alrededor totalmente indefensos (Fontán, 1986: 131)

Al maestro tradicional no le interesa el alumno sino los conocimientos que éste debe asimilar.

El proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en el Colegio Panamericano generalmente se produce fuera de contexto, sin referentes concretos y al margen del escenario donde tienen lugar los fenómenos de que se trata en el aula, por lo tanto desde mi perspectiva el modelo de aprendizaje no es el adecuado ya que el alumno no reflexiona sobre su entorno, sino por el contrario sólo repite lo que el docente deposita en él, es decir, hay una reproducción de los saberes de los docentes que son considerados como únicos y válidos.

El enfoque comunicativo funcional propone un modelo de aprendizaje guiado y en colaboración basado en la interacción simbólica con personas. El lenguaje sería el instrumento básico del intercambio simbólico entre las personas que hace posible el aprendizaje en colaboración.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria, debe estar en estrecha relación con la cultura, entendida como la manera de vivir de un pueblo, ya que no se trata en ningún momento de prescindir de ella, sino de cómo provocar que el alumno participe de forma activa y crítica en la reelaboración personal y grupal de la cultura de la sociedad a través del dominio de la lectura y escritura en diferentes textos y contextos.

En la vida cotidiana el humano aprende reinterpreta los significados de la cultura, de los saberes mediante continuos y complejos procesos de negociación, también en la vida escolar, que es parte de la cotidianidad, el alumno debería aprender reinterpreta y no sólo adquiriendo la cultura elaborada por otros en las disciplinas académicas.

Para los alumnos "aprender" en la escuela significa aprender procedimientos. Ya que los alumnos deben saber "lo que hay que hacer" con lo que se encuentra en el pizarrón, con lo que hay en determinada parte del libro, etcétera. Así, el trabajo de aprender, se convierte en el de hacer algo, en los libros, en las libretas o en el pizarrón. El aprendizaje escolar suele ser sumamente condicionado por el contexto específico en la enseñanza; es decir, los estudiantes entienden qué deben hacer siempre y cuando se les presente una tarea en la misma forma que la aprendieron. Cuando se cambian los elementos o procedimientos que se proporcionaron en la escuela, difícilmente pueden utilizar los conocimientos adquiridos es decir no establecen un vínculo entre la escuela y la vida cotidiana.

Los éxitos en el aprendizaje son atribuidos al método y no al sujeto que aprende (Ferreiro y Teberosky, 1999: 30)

La educación del niño desde la perspectiva tradicional, debe ser ente de autoridad, donde el tono del educador sea de mando, donde las órdenes deben ser cumplidas como lo indica el docente y no puede ser de otra manera.

Este tipo de educación se vivió y se vive actualmente, a pesar de todas las investigaciones y nuevas propuestas que están inmersas en Planes y programas de estudio de educación básica.

En la medida en que esta concepción de enseñanza y aprendizaje cambie y el docente junto con los directivos y padres de familia reconozcan al alumno como un sujeto activo, como un sujeto cognoscente capaz de construir su pensamiento lógico sin tener que pasar por el ritual de hacer planas y planas de *mi mamá me mima, ese osos se asea*, entonces los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura serán concebidos como verdaderas prácticas alfabetizadoras.

1.4 El docente: reproductor o constructor de conocimientos

Las formas de enseñanza, en muchas ocasiones, se reproducen. La imitación, no siempre consciente, de prácticas que se tuvieron en la propia experiencia escolar explica en parte la repetición de generación en generación de docentes.

Algunos movimientos pretendieron eliminar la visión tradicional y tecnológica de la enseñanza sugiriendo modelos donde se restaba importancia a los contenidos, preponderando al desarrollo de la personalidad. De esta manera el profesor debería dejar de ser sólo el transmisor para convertirse en formador. Este planteamiento se encuentra en el currículum de educación básica de México, a partir de la Reforma educativa que se inició en 1989 con el programa de "Modernización educativa" y se aplicó a partir de 1993 con un enfoque constructivista; sin embargo en la práctica esto no se lleva a cabo ya que la mayoría de los docentes siguen ocupándose sólo de la transmisión de contenidos, olvidándose de ser un formador dentro del marco de los valores como son la igualdad, la solidaridad, la equidad de género, la democracia, etcétera,. así como también en la formación de habilidades y fomento de un espíritu crítico y reflexivo

La propuesta constructivista para la aprehensión del conocimiento, tiene como fundamentos teóricos a Piaget quien pone de manifiesto el concepto de desarrollo y de

estructuras, retoma el aprendizaje significativo de Ausubel, la zona de desarrollo real y próximo de Vigotsky y los andamiajes o soportes de Bruner donde se establecen que el niño pasa por etapas de desarrollo y para que haya una asimilación los conocimientos deben ser significativos para él, de ahí que el docente deba propiciar la socialización del conocimiento, para que el alumno se aprehenda de éste y vaya construyendo andamiajes en sus estructuras mentales para potencializar sus zonas de desarrollo. Este modelo toma en cuenta todo el proceso que atraviesa el alumno hasta apropiarse del conocimiento en contraposición con el modelo tecnológico que sólo le interesa la conducta final.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión. Con ello, se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimiento sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si estas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales. (Planes y Programas, 1993: 13)

Sin embargo podemos observar que el discurso no corresponde con las acciones, ya que en la práctica no se trabaja con el modelo constructivista; el docente prefiere seguir enseñando como le ha funcionado, es decir lo sigue haciendo “como le enseñó la abuela” porque quizá no tiene tiempo para estudiar las nuevas propuestas, o la supervisión le exige resultados a corto plazo que sean verificables, o porque no hay tiempo para que los alumnos “pierdan el tiempo jugando” en las propuestas que da la S.E.P., pues los contenidos son extensos, o porque el docente no se siente capaz de realizar una propuesta metodológica. De esta manera se remarca la importancia que se da a los contenidos, sin tomar en cuenta al alumno o a las metodologías para que haya una verdadera aprehensión del conocimiento. O quizá como en el caso del Colegio Panamericano los tiempos de tres horas con 15 minutos no son suficientes.

La enseñanza no debe verse como una actividad instrumento sino como la práctica donde se transforman esos contenidos del currículo, y es allí donde las habilidades del docente cobran importancia ya que sólo él será el que pueda innovar, el que pueda plantear nuevas metodologías que den respuesta a la problemática que se presenta en el aula. Desde esta visión, el docente debe asumirse como un profesional de la educación para dejar atrás la concepción tradicionalista sobre la educación, ya que educar no sólo es transmitir conocimientos sino formar y transformar a los alumnos, con un espíritu crítico para que a su vez ellos sean capaces de hacer una lectura crítica del mundo.

El docente constructivista tiende a transformar cada situación, cada fragmento de la escuela en un mundo habitable para los alumnos, cuando realmente su práctica se convierte en un espacio para la libertad de acciones y de pensamiento.

El docente debe dejar atrás la reproducción de los viejos esquemas tradicionales de enseñanza y trabajar en las nuevas propuestas donde alumno y docentes están en entera acción de diálogo.

El docente que construye junto con sus alumnos se caracteriza por no controlar el conocimiento, sino generar en el alumno el acceso a conocimientos más amplios y complejos para que avance en su desarrollo.

En la lectura y la escritura los alumnos descubrirán los usos prácticos de la lengua ya sea oral o escrita dentro y fuera de la escuela. El papel del docente estribará en orientar los aprendizajes a la construcción y comprensión de significados y no en actividades de descifrado a través de ser un propiciador, acompañante y guía de sus alumnos.

Generalmente se les pide a los alumnos que escriban un recado, una carta, un anuncio, un relato, etc. y ¿qué hace el docente en esos momentos? decora el salón, califica, se pasea por el aula en calidad de inspector, de policía que vigila el trabajo. Lo mismo pasa cuando los alumnos están realizando alguna práctica de lectura, el docente se toma un tiempo para relajarse del arduo trabajo. ¿Por qué el docente no contagia a sus alumnos leyendo o compartiendo la lectura de algún texto con sus alumnos? ¿Por qué no se emociona platicando el último libro que leyó? ¿Por qué no toma las tareas de sus alumnos como propias? ¿por qué el docente no lee a sus alumnos el último relato que escribió?

Si se quiere formar lectores y escritores el mismo docente debe contagiar con su entusiasmo al realizar junto con sus alumnos estas prácticas. En una ocasión asistí a un taller sobre *Rincones de lectura* y nos pidieron que escribiéramos una lista con los títulos de los últimos cinco libros que habíamos leído, con muchísimo trabajo mis compañeros, escribían los títulos, esto refleja que los docentes leen poco y de esta manera no se puede fomentar la lectura. Tampoco escriben, por lo tanto tampoco la escritura se puede fomentar con los alumnos.

En el ámbito escolar cuando al docente se le pide que entregue su proyecto anual, se pone de mal humor ya que no sabe cómo hacerlo o porque le da pereza ponerse a escribir.

Es bien decisivo que el maestro se muestre ante los niños como un usuario habitual y deseoso de la lectura y la escritura, también es fundamental que lea y escriba en el aula, y que comente con los niños los actos lectores y escritores que realiza fuera de la escuela. (Nemirovsky, 1999:61)

Los profesores regularmente están saturados de actividades que deben realizar tales como: el adorno de los salones, la entrega de la planeación anual, mensual o semanal; leyendo las circulares que envían desde supervisión; preparando a los alumnos para concursos de himnos y de escoltas; diseñando la propuesta de examen bimestral, llenando los formatos de inscripción de alumnos, boletas internas y oficiales; asistiendo a reuniones con padres de familia, etcétera, por lo cual se sienten con demasiada carga laboral y deja en segundo término su labor frente a grupo, esta última la actividad primordial de un maestro, trabajar con sus alumnos.

1.5 Factores que propician la lectura

México con 100 millones de habitantes aproximadamente, es un país con un bajo porcentaje de lectores de literatura que leen por el gusto que experimentan con esta actividad ¿quiénes leé en México? Los alumnos, de todos los niveles educativos, por encargo del profesor y para entregar un reporte en cumplimiento de una tarea. Actualmente y con el desarrollo de la tecnología los estudiantes hacen sus tareas bajando información de la red internacional y en la mayoría de las ocasiones no leen lo que presentan al profesor. De nuestra población estudiantil, ¿cuántos leen por gusto, por el placer de encontrarse con mundos desconocidos, con historias imaginadas por los grandes escritores? La Escuela, es el lugar donde muchas veces el alumno encuentra aburrida la lectura, ya que se sigue repitiendo el viejo aforismo de “la letra con sangre entra”.

Leer no es descifrar signos sino desarrollar habilidades para comprender lo que se lee, ya que no hay lectura si no existe comprensión del texto. De acuerdo con Paulo Freire, la alfabetización contiene la esperanza ético política no sólo para comprender el mundo, sino para transformarlo, así la lectura de palabras debe llevar a la lectura del mundo, y la lectura del mundo deberá llevar a la lectura de las palabras.

La mayoría de los niños aprenden a leer entre los cinco y seis años, atendiendo a la correcta pronunciación de las palabras y tratando de respetar los signos de puntuación, es decir, poniendo énfasis en los aspectos técnicos de la lectura y dejando de lado la interacción con el texto. Sin embargo, sólo una minoría se deleita leyendo y durante toda su vida se ve beneficiada considerablemente de ello. La lectura es una actividad que muchos prefieren evitar, “da flojera leer y más aún si el texto no tiene imágenes”.

En el grupo de primer grado, del ciclo escolar 2003-2004, cuando la mayoría de los niños iban al *Rincón de lectura* y tomaban libros para leerlos uno de ellos se fue a su lugar con cara

de enojo, diciendo “*no me gusta leer*”. Con frecuencia se trata de niños cuyas experiencias iniciales y posteriores con la lectura no eran aquellas que les permitieran intervenir; experimentaron la lectura como un procedimiento pasivo que consistía en el simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones carentes de un significado más profundo. Aprender a leer en la escuela o en casa es uno de los acontecimientos más importantes en la vida del alumno y cuya trascendencia no tiene paralelo.

Las historias de lectura están en estrecha relación con las prácticas de lectura que se ven en casa con la familia. Ésta es la primera alfabetizadora, si en un hogar se lee como práctica constante, el alumno tendrá el deseo de acceder a ese mundo de los libros. Hay niños que aprenden a leer antes de ingresar a la escuela y son ellos los que empiezan a desarrollar el gusto por la lectura, son niños a los que sus padres les leían en voz alta algún cuento, son niños que leían las imágenes de los cuentos y es muy probable que, en un futuro, sean quienes amen los libros.

Recuerdo el caso de dos niñas: Sofía Minelly y Daniela Alejandra quienes a los dos años tenían una colección grande de libros ya que cuando sus padres las llevaban a un centro comercial se iban con su papá a la librería y se ponían a ver los libros, tomaban uno, se sentaban en la sala de lectura, lo hojeaban, iban por otro y hacían lo mismo. Pedían que les compraran libros. Ellas observaban como su papá leía todo el tiempo y cuando salían de viaje o a visitar a algún familiar ellas mismas metían libros en su maleta, imitando a papá. Siempre que tenían oportunidad le pedían a un adulto que les leyera libros. Ambas niñas siguen amando los libros por las prácticas de lectura que ven en su familia. Hoy Sofía Minelly tiene cinco años, acaba de terminar el segundo grado de preescolar, le gusta leer los libros de Anthony Browne, escribe carteles para vender algún producto y ya pregunta si se escribe con mayúscula o minúscula. Cuando visitas su casa te invita a su biblioteca y te lee algún libro o te pide tú le leas uno. A los niños que adquieren el gusto por la lectura desde casa les será más fácil leer en la escuela y en un futuro serán lectores por gusto.

Sin embargo cuando las prácticas de lectura son negativas, en el sentido de que no se lee en casa, entonces el alumno tendrá que redoblar esfuerzos ya que las únicas prácticas de lectura serán las que se realicen en la escuela o a través de las tareas escolares. Y es en este momento cuando el alumno sólo lee por obligación, sin intentar llegar a la comprensión lectora o a disfrutar lo que está leyendo.

Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden en la escuela es que los primeros aprendieron con textos que les fascinaba, mientras que los segundos aprendieron las habilidades

del descifrar y reconocer palabras con textos sin contenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño (Bettelheim y Zelan, 1983:19)

Ahora bien, es importante reflexionar sobre la manera en que el docente presenta la lectura.

La forma de enseñar a leer: el modo en que el niño experimente el aprendizaje de la lectura determinará su opinión del aprendizaje en general (Bettelheim y Zelan, 1983: 15)

Si un docente no encuentra placer en lo que lee, cómo va a fomentar el gusto por la lectura en sus alumnos. Si el docente pone a leer a sus alumnos para matar tiempo o él se dedica a hacer otras cosas, entonces no está fomentando la lectura por placer.

La enseñanza de la lectura en el colegio Panamericano se venía realizando por mí de manera mecánica. Los alumnos empezaban a descifrar pero no había comprensión y cito este caso:

Daniel un alumno de primero grupo A, tiene a un hermano gemelo llamado Leopoldo al que de cariño le llama Polo, en el grupo de primero B. Cuando Daniel realizaba un ejercicio de caligrafía copiaba la siguiente oración "Lupe pasea a su sapo Polo". Cuando terminó le pedí que leyera, descifró los signos leyendo en sílabas, pausadamente. Al terminar de leer le pregunté ¿Quién es Polo en el texto que acabas de leer? Daniel muy emocionado me dijo: __Pues mi hermano.

En ese momento me percaté que Daniel como muchos alumnos sólo descifraban pero no llegaban a comprender el texto. Cuando en algunos ciclos escolares utilice *El libro mágico*, los alumnos realizaban los ejercicios de calcaro y leían, Lupe pela las limas, Memo ama a mamá, Ese oso se asea, Mamá amasa la masa, Ese es Susú, etcétera. Susú era un gato y algunos alumnos no sabían quién era.

Cuando la historia expresada en los ejercicios es estúpida, aburrida y ofensiva para la inteligencia, la dignidad y la capacidad de asimilación del alumno la habilidad que se obtiene entonces dicha historia pierde sentido.(Bettelheim y Zelan, 1983:17)

Así lo expresa Quino a través de esta tira cómica de Mafalda



Los alumnos de primer grado, en el Colegio Panamericano, leen los pocos libros que hay en la biblioteca de aula. Cabe mencionar que aunque sea un colegio privado carece de la colección de *Libros del Rincón* que propone la SEP, en años anteriores sí los tenían pero se perdieron, se ha trabajado con los pocos que hay y a lo largo de dos años los alumnos han llevado libros que han hecho más grande nuestra biblioteca. La colección se ha ampliado con textos que llevé de la colección *Colibrí* de CONAFE y los alumnos están interesados en ellos. Vuelvo a tomar la historia de Daniel, en una ocasión un familiar comentó que el niño decía:

__Mi maestra me quiere por eso me presta libros aunque no sepa leer.

Daniel tuvo curiosidad por un libro de la colección que lleva por título *Mi cuerpo*. Este libro se lo llevó a casa y lo leyó completo, motivado también por las ilustraciones, pero lo leyó.

Al inicio el ciclo escolar empecé a dejar la tarea de leer en casa 15 minutos. En este punto entré en controversia con la maestra de inglés ya que ella no estaba de acuerdo en que los alumnos anoten en su diario de tareas, *15 minutos de lectura*, ya que expresa

__La lectura debe ser por gusto, la lectura es un premio.

Sin embargo algunas madres de alumnos me decían

__Maestra si los alumnos no anotan leer como tarea, ellos dicen que no lo van a hacer porque no está escrito en el diario.

__Maestra por favor que mi hijo anote el tiempo que debe leer en casa, ya que no lo quiere hacer porque Usted no lo deja y por eso no está anotado.

Por tal motivo desde hace tres ciclos escolares decidí que los alumnos anotaran como tarea la lectura en casa. Esto lo hago con el propósito de que los alumnos lean en casa los libros que tienen, tales como: cuentos, diccionarios, enciclopedias, historietas, revistas, periódicos etcétera, sin embargo los padres preguntan

__Maestra ¿qué hago si mi hijo ya leyó todos los textos del libro de *Español lectura* y aún no se termina el ciclo escolar?

En este caso la lectura que en casa se está realizando como una carga pesada, pues llevan los libros de texto a casa y los padres no dejan que los niños accedan a otro tipo de textos, ya sean literarios, de entretenimiento o informativos.

A la mitad del ciclo escolar, aproximadamente los alumnos ya no necesitan anotar como tarea la lectura ya que son ellos mismos los que relatan las historias fantásticas que leen en casa. Y al dictarles la tarea siempre hay uno que dice:

__Sí ya sabemos 15 minutos de lectura.

Existe una colección de diez libros sobre los *Derechos de los niños*, que editorial Alfaguara junto con UNICEF publicaron en el año 2000. Los alumnos se han llevado estos libros

a casa y los han leído junto con sus padres. Lo mejor es que entre ellos mismos se los recomiendan.

La directora del colegio junto el personal administrativo leyeron al grupo el libro *Amigos del alma*, la lectura de manera colectiva duró cerca de una hora, la historia de los amigos les atrajo tanto a los niños que todo el tiempo estuvieron interesados y pidieron que en otra ocasión les volvieran a leer un cuento.

A lo largo del ciclo escolar, los alumnos leen su libro *Español lecturas*, que contiene 39 textos y a partir de ellos se derivan estrategias para aplicar los contenidos curriculares de Español. La lectura implica que los lectores sean sujetos activos con la intención de que interactúen con el texto, que lo relacione con experiencias vividas, por lo cual estoy de acuerdo que leer es comprender el lenguaje escrito.

Cuando en una ocasión los alumnos leían el cuento en el libro de texto *Español lecturas "La casita del caracol"*, que trata de un gusanito que les pregunta a diferentes animalitos si lo dejarían vivir con ellos, a todos los que les pregunta contestan que sí puede vivir con ellos pero que a todos ellos les gusta comer gusanito. Al final un duende le regala un caparazón para que cargue con su casita siempre. Yo preguntaba a los alumnos si conocían a alguna persona que no tuviera donde vivir y Alejandro contestó

___Ya sé maestra, cuando los papás se divorcian a veces la familia no tiene donde irse a vivir, pues a la abuelita no le gusta que vivamos con ella

En este momento me pude percatar cómo los alumnos no tienen que repetir lo que el texto dice sino que pueden interactuar con él, tomando en cuenta sus experiencias o conocimientos previos. En este sentido es importante que el docente propicie que sus alumnos interactúen con los textos.

1.6 ¿Qué y para qué escriben los alumnos de primer grado?

Los alumnos de primer grado, del Colegio Panamericano Texcoco escriben lo que el docente les solicita. Algunos prefieren platicar que escribir sus ideas por el temor a no hacerlo de manera convencional, ya que llegan al primer ciclo con esquemas previos acerca de la convencionalidad de la escritura, los niños muestran temor ante la hoja de papel en blanco y muchos de ellos se excusan diciendo al oído del docente

___Es que no sé escribir.

Para algunos seguidores de los métodos sintéticos o analíticos el que un alumno sepa escribir, consiste en realizar el trazado de signos de arriba abajo, de izquierda a derecha al poner su nombre en una hoja, sin embargo en muchas ocasiones los alumnos copian los signos gráficos de una manera mecánica y pueden presentar trabajos de escritura copiando un modelo con una excelente caligrafía pero sin comprender lo que están escribiendo.

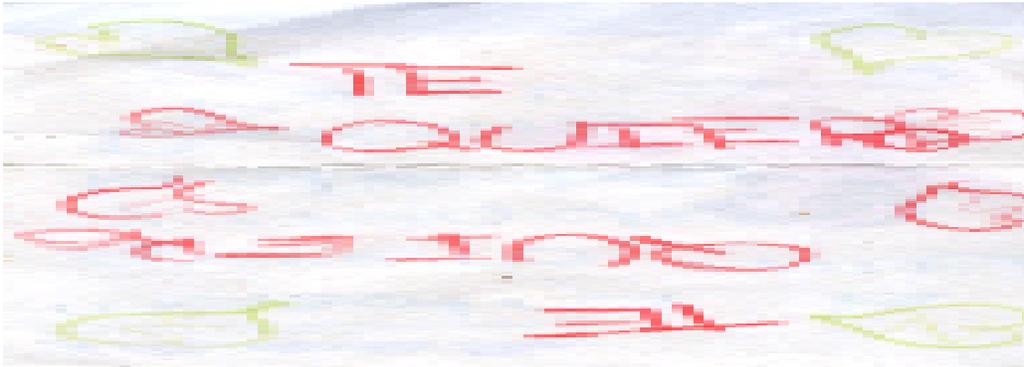
La enseñanza de la escritura en este Colegio generalmente ha sido emparejada con la de la lectura y se ha confundido con la enseñanza de la caligrafía. Escribir no es copiar signos, sino organizar el pensamiento de tal manera que lo pueda transferir a signos. Las clases de escritura se han convertido, en muchas ocasiones en clases de caligrafía.

La escritura la realizan los niños antes de ingresar a la escuela porque ven a la gente con la que interactúan que realizan actos de escritura y los imitan. Desde ese momento los niños se inician como escritores y empiezan a elaborar sus teorías sobre escritura. Si el niño ve que los miembros de su familia escriben, él también lo hará e irá descubriendo que la escritura sirve para comunicar. ¿Cuántas veces acercamos la escritura a los niños? ¿cuántas veces le damos lápices y hojas en blanco? ¿cuántas veces propiciamos que ellos escriban? ¿cuántas veces dentro del salón de clases limitamos la escritura? al decirles que se apresuren porque no queda mucho tiempo. La escritura es un acto de reflexión de la lengua y dudo mucho que en un primer momento, en un primer escrito o primer borrador, de un cuento, un relato, una carta, un recado, esté listo para ser publicado o entregado a su destinatario. La escritura requiere de revisión, de una reescritura del texto.

En la escuela los alumnos ven a la escritura como una tarea pesada, ya que deben llenar y llenar planas sin algún significado para ellos y éstas sólo sirven para que el maestro regañe cuando la letra no está bien trazada.

En mis tres primeros años de docente lo único que me interesaba era que los alumnos escribieran “bonito”, limpio y sin errores ortográfico; los textos que escribían eran escritos por mí y copiados por ellos. Todos los alumnos presentaban el mismo, no había diversidad, quería que todos pensaran como yo y que al realizar el copiado no se equivocaran en nada por ejemplo en los dibujos: las manzanas debían pintarse de rojo como yo lo decía y cuando alguien intentaba hacerlo con otro color le pedía que lo borrara y corrigiera su trabajo. Hoy mis alumnos junto conmigo hacemos textos en colectivo y nos permitimos borrar si no nos gusta como quedó; ellos me corrigen cuando hablo o escribo mal. La diversidad de textos nos permite descubrir otras maneras de pensar e imaginar.

Una práctica de escritura que realizan los alumnos de primer grado es la de enviarse recaditos entre los compañeros en el momento en que descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible (Ferreiro y Gómez Palacio, 1984: 111)



En muchas ocasiones como docente sorprendí a mis alumnos en estas prácticas, los censuré y en más de una ocasión corté ese vínculo de comunicación y por qué no decirlo limité esa creatividad. Y no se diga cuando lograban escribir palabras inapropiadas, insultos hacia los demás, muchas veces esos papelitos llegaron a la dirección y entonces esa práctica de escritura la impregné de culpa y castigo.

Cada evento de escritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura (Ferreiro y Gómez Palacio, 1984: 110)



Los alumnos de primer grado inician escribiendo con miedo, cuando el maestro les da confianza y no sataniza sus errores entonces pueden convertirse en escritores, autorizándose para escribir.

Si uno de los fines de la escuela es que los alumnos se integren a la comunidades de lectores y escritores, entonces el rol del docente es importantísimo en la formación de sus alumnos y es aquí donde las prácticas de escritura deben dejar de ser calificadas cuantitativamente y pasar a ser motivadoras desde una perspectiva cualitativa.

Uno de los problemas de la escritura en la escuela es que los alumnos no se sienten motivados ya que en muchas ocasiones las producciones escritas van a parar a una carpeta en un archivero y los alumnos escriben para sí mismo, ya que los textos no se publican ni dentro del salón ni fuera de él, muchos menos se publican cuando tienen faltas de ortografía, ¿qué van a decir los compañeros docentes, los directivos y los padres de familia del trabajo del maestro de grupo?

Las prácticas de escritura en primer grado se dan fuera de contexto, los alumnos no advierten la función social que tiene la escritura porque efectivamente se escriben cartas, recados, anuncios, carteles, pero para guardarlos. Si las cartas se enviaran, si los recados no se censuraran, si se escribieran carteles y se colocaran en la comunidad, si los relatos los fueran a leer a otros compañeros, entonces sí estaríamos dándole la importancia a los alumnos escritores, como usuarios de la lengua escrita.

Ahora bien, no es difícil que los alumnos escriban con otros, es decir que realicen textos en colectivo. Las prácticas de escritura cuando son colectivas pueden constituir procesos de revisión y corrección. Los alumnos se deben sentir autorizados para autocorregirse o para corregir a otros dentro de un marco de respeto.

Saber que la escritura incluye necesariamente la revisión reiterada de lo que se está produciendo fundamentará decisiones del maestro en relación con el tiempo que debe preverse para que la revisión sea posible, con la necesidad de que los alumnos se sientan autorizados a autocorregir sus textos y de generar actividades de sistematización que les permitan elaborar criterios de autocorrección (Lerner, 2001:177)

Para ello es necesario que tanto docentes como alumnos trabajen la escritura de acuerdo a un proceso que implica cuatro etapas: la planeación, la redacción, la revisión y corrección para publicar.

Capítulo II

Etapas reflexivas de métodos y propuestas en la enseñanza de la lectura y la escritura en Primer grado de Primaria del Colegio Panamericano Texcoco.

La enseñanza de la lectura y la escritura es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el docente en el aula y a la vez es como si fuera un rompecabezas que hay que ir armando a lo largo de un año escolar. La problemática es mayor cuando los que nos enfrentamos a este reto no somos maestros normalistas, o con una formación docente en procesos de alfabetización. En 1999 me asignaron el difícil trabajo frente a un grupo de primer grado, en este sentido y sin tener experiencias en la enseñanza de la lectura y la escritura me encontré con una serie de métodos y propuestas que me han ido transformando como docente.

2.1 Métodos sintéticos.

Son aquellos que parten de los elementos, (sonidos, letras, sílabas), para llegar por síntesis a las palabras, oraciones, al conjunto.

Método alfabético o literal: Es el más antiguo, con una tradición de miles de años. Dionisio de Halicarnaso, (siglo I antes de Cristo), en su obra *De la composición de las palabras*, decía: Aprendemos ante todo los nombres de las letras después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto las palabras y sus propiedades. (Gray William en: Braslavsky,1962:25)

El método alfabético enseña el nombre de las letras y no los sonidos, es decir, enseña a leer *ele, eme, ese, jota, pe*, etc., y por eso, para traducir la visión de las letras que componen una palabra al sonido de la palabra introdujo el deletreo (Braslavsky,1962:26)

Reconocer cada letra aislada, pronunciarla correctamente; unir consonantes y vocales, (primero en sílabas directas y luego inversa); pasar de esas sílabas a palabras uniendo aquellas. En México con el famoso *Silabario de San Miguel* que es o fue utilizado por las personas que no tenían una preparación para la enseñanza de la lectura y se destinó a las personas menesterosas introduciendo el deletreo. Este silabario es un verdadero documento de la pedagogía tradicionalista y aún se puede conseguir en lugares donde venden oraciones llamadas Santerías o en librerías de “libros viejos” en la calle de Donceles, en el centro de la Ciudad de México.

Históricamente se utilizó para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general. Con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos (Barbosa, 1971:29)

Me encontré con alumnos que leían letra por letra por ejemplo “perro” pe-e-erre-o, fue difícil que leyeran la palabra completa ya que los conocimientos que traían del preescolar era reconocer

cada letra por su nombre, en este sentido la lectura se les hacía complicada porque no llegaban a la palabra sino que la segmentaban sin comprenderla.

Método fonético: se cree que data desde el siglo XVII, en que se utilizó ya en Port-Royal, y después se generalizó en el XIX. Parte no del nombre de la letra, (por ejemplo, efe), sino de su sonido, (fff...), tanto en consonantes como en vocales. Con ello se facilita la unión silábica tanto en sílaba directa o libre, como inversa o trabada. Encierra la dificultad de pronunciar el sonido, (puro, sin vocal) de las consonantes oclusivas. Generalmente cuando los alumnos llegan a la escuela primaria, conocen el alfabeto de memoria, en orden, lo repiten a coro por sus sonidos. Este método toma como punto de partida el sonido para enseñar luego el signo y por último el nombre de la letra (Braslavsky,1962: 33)

Dentro de los métodos fonéticos se encuentran el Onomatopéyico del maestro Gregorio Torres Quintero quien se pronunció por la síntesis a través del fonetismo, introduciendo la onomatopeya. La voz onomatopéyica se aplica tanto a la propia imitación de un sonido como al mismo vocablo que imita el sonido, observemos el ejemplo:

Con la palabra *rosa*: se descompone en sílabas pronunciándolas separadamente *ro - sa*, luego se pasa a descomponerla en sus elementos : con *rrr* imitamos el sonido del coche; con *o,o,o,o* el grito del cochero; con *s,s,s,s,s*, el sonido del cohete; con *¡aaaa!* el grito de un muchacho espantado. (Barbosa, 1971:54)

Una alumna egresada de una escuela preescolar Montessori aprendió con este método y después de siete meses del ciclo escolar en primer grado, en algunas ocasiones al leer pronuncia separadamente los sonidos de las consonantes.

Algunos autores como Grasser ridiculizaron el fonetismo comparándolo sus ejercicios con mugidos, chirridos y graznidos. En realidad, cuando se trata de pronunciar separadamente una consonante se le agregan otros sonidos que después entorpecen la lectura de las palabras, ya que esos sonidos superfluos suelen subsistir como parásitos. (Braslavsky,1962:35)

Método silábico: Se inicia la lectura a partir de sílabas, (directas primero, inversas más tarde), que unidas darán las palabras y después oraciones.

Prácticamente es una derivación del fonético y tendía a resolver las dificultades que crea la inexactitud de la pronunciación de las consonantes aisladas (Braslavsky,1962:37)

El problema de aprender a leer con este método es que los alumnos leen silabeando y es largo el proceso para que comprendan que las sílabas forman palabras. Cuando trabajé el silabeo con algunos alumnos, en la lectura les marcaba con lápiz cada sílaba que debían leer y así lo aprendieron. Cierta día los alumnos estaban leyendo sus tareas que versaban sobre ¿qué

vas es estudiar cuando sean grande y por qué?, cuando tocó el turno a Daniel, colocó su libreta enfrente y empezó a leer silabeando

__Yo – quie-ro es-tu-diar pa-ra ser doc-tor pa-ra cu-rar a los en-fer-mos

Cuando pasé a su lugar para calificar su tarea, empezó a reírse porque no la había escrito, sin embargo la leyó como él lo hacía silabeando, ya que de otra manera yo hubiese dudado que había cumplido con la tarea.

2.2 Métodos analíticos.

Los métodos que parten del conjunto, (narración completa, período, oración o palabra), para llegar por análisis de sus elementos hasta las sílabas, letras y sonidos; se les han llamado analíticos o globales.

Método global: Inicia la enseñanza de la lectura por palabras enteras.

Fue un procedimiento ya preconizado por Comenio en 1657 en su *Orbis sensualium pictus* y presentaba la palabra asociada a la representación gráfica de lo que ella significa, para que las palabras puedan aprenderse con rapidez eliminando la agobiadora tortura del penoso deletreo. Exalta la importancia del interés y de la asociación del concepto para realizar la lectura, aconseja unir el trabajo de la mano a la ejercitación de la vista y del oído (Braslavsky,1962:45)

Decroly fue quizá quien proclamó el principio del interés del niño para rechazar el manejo de los símbolos abstractos, vacíos de sentido y propuso que la visión de los símbolos se transformen de modo inmediato en representación de ideas ya que solamente la representación concreta de las ideas mediante las cosas o las figuras podría despertar el interés que según él no suscitan nunca la letra muerta ni el lenguaje para sí solo. (...) la necesidad de utilizar el juego como actividad espontánea del niño por excelencia dio lugar a la creación de sus famosos juegos de lectura (Braslavsky,1962:58)

Este método también llamado natural, aprovecha los intereses peculiares de los niños; es analítico; acepta la simultaneidad en la enseñanza de la lectura y la escritura; relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño; brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles. Los principios del método global son: el concepto de globalización, la percepción visual, la lectura de ideas y el carácter natural del proceso implicado en la lectura global.

Método de la frase: Se pretendió durante algún tiempo que el aprendizaje de la lectura debía comenzar por la frase y no por palabras. El método fracasó al demostrarse que la frase como unidad visual no se justificaba ni física (la longitud de la frase puede ser variable), ni por la

facilidad de reconocimiento, (depende de la experiencia del lector en relación con la frase o sus componentes), ni intelectualmente, (dado que aún no tiene un sentido completo).

Método oracional: Este método insiste en que la oración, y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas que son las unidades del pensamiento. Si la oración es la unidad natural del idioma, es también la unidad natural en la lectura como en el idioma hablado. Así como la palabra no es la simple suma del sonido de letras y el nombre de ellas, tampoco es la oración una simple sucesión de sonidos y nombres de palabras.

Este método se aconsejó por diversos investigadores y educadores a finales del XIX. Generalmente se ayuda de dibujos: representa éste un hecho bien conocido y gráfico por los niños, y al pie está escrita la oración que los expresa; la lectura que hace el maestro es repetida por los niños que reconocerán las palabras componentes al ir privando a la oración de algunos términos y leerla ahora incompleta.

2.3 Métodos mixtos

A partir de 1920 surgieron los denominados métodos mixtos o mitigados para dar solución a la aparente oposición entre los métodos analíticos y sintéticos. Se ha generalizado la idea de que la enseñanza de la lectura y escritura no puede hacerse de forma unilateral, sino combinada, polifacética, mixta.

El niño ante un texto escrito es conveniente que lo comprenda globalmente, pero también simultáneamente, que ejercite un proceso más lógico descubriendo la combinatoria que subyace en ese texto; las relaciones de fonema y grafema, que es cuando verdaderamente puede considerarse análisis mental.

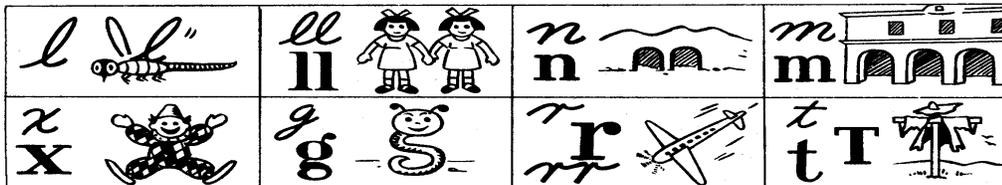
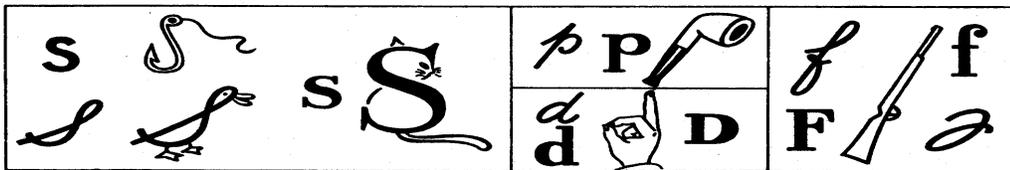
En sentido estricto el enfoque metodológico mixto implica una triple fase: globalizada - analítica - sintética.

Dentro de estos métodos podemos destacar el trabajo realizado a lo largo de varios ciclos escolares con el *Libro mágico* donde se enseña a leer escribiendo a través del calcado para fijar en la mente del niño la ortografía y caligrafía de las palabras.

La autora de este método sugiere tomar del método onomatopéyico su técnica para enseñar las siguientes letras: vocales, en primer lugar, y en seguida: S, T, J, R, C (sonido fuerte). Q, N,

D, B, Ll, Y, W, X, K, H, Ch. Del Método Rébsamen, su técnica para las palabras: mamá, papá, faro, nido, Lupe o lima, Tito, tamal, gato, vaca.

Así también sugiere enseñar las letras en sus cuatro aspectos: minúsculas y mayúsculas, cursiva y script y además dibujos que se asemejan a la forma de la letra.



(Espinosa , s/f: 5-6)

2.4 Ventajas y desventajas de los métodos sintéticos y analíticos

Los métodos sintéticos tienen una base asociacionista y lógica. Los métodos analíticos se basan en la psicología y la experimentación, pero algunas son difíciles en los comienzos del proceso.

Los métodos sintéticos parecen basarse en el viejo refrán “La letra con sangre entra” ya que se remiten al más puro mecanicismo sin comprender lo que se realiza.

Estos métodos han insistido en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Lo primero que se trata de adquirir es la técnica del descifrado del texto, porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, leer equivale a decodificar lo escrito en sonidos. Es evidente que el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir cuanto más perfecta sea la correspondencia sonido-letra. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía se recomienda comenzar por aquellos casos de “ortografía regular”, es decir por palabras donde la grafía coincida con la pronunciación (Ferreiro y Teberosky, 1999:19)

Las principales ventajas de los métodos analíticos son:

- a) El interés del niño por aquello que tiene sentido.

- b) Se prestan más al juego.
- c) La comprensión es mayor, pues desde el principio se asocia grafía con significado.
- d) Sigue el mismo proceso que ha vivido el niño con respecto al lenguaje oral al oír a la madre frases, oraciones o conversaciones.
- e) La experiencia demuestra que en la lectura no se fija la atención signo a signo, sino en complejos mayores, según un sentido general y progresivo.

Para los defensores de los métodos analíticos la lectura es un acto global e ideo visual, O. Drecoly reacciona contra los postulados del método sintético –acusándolo de mecanicista—y postula que las visiones de conjunto proceden al análisis en el espíritu infantil. Lo previo, según el método analítico, es el reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los componentes es una tarea posterior. No importa cuál sea la dificultad auditiva de lo que se aprende, puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual (...) son muchos los aspectos en que discrepan los métodos sintéticos o analíticos, pero los desacuerdos se refieren sobre todo al tipo de estrategia perceptiva en juego: auditiva para unos y visual para otros. (...) Pero ambos, inevitablemente se apoyan en concepciones diferentes del funcionamiento psicológico del sujeto y en diferentes teorías del aprendizaje. Por eso el problema no se resuelve proponiendo métodos mixtos que participarían de las bondades de unos y otros. El énfasis puesto en las habilidades perceptivas descuida dos aspectos fundamentales:

- a) la competencia lingüística del niño
- b) sus capacidades cognoscitivas. (Ferreiro y Teberosky, 1999: 20)

Por muchas que sean las ventajas de los métodos tradicionales ya sean sintéticos o analíticos, hoy en día en los umbrales del siglo XXI no podemos seguir alfabetizando con estos, ya que las investigaciones que ha realizado la pedagogía muestran que algunos métodos funcionaban bien no porque fueran buenos sino porque se estaba actuado con niños que ya habían tenido una información básica bastante sólida y no llegaron a la escuela como tabula rasa.

La maestra Elenes de Álvarez termina las recomendaciones de su técnica, en *Mi Libro mágico* con esto “No existe buen ni mal método: el mejor método será aquel que esté en manos del mejor maestro (Barbosa, 1971:181)

Emilia Ferreiro argumenta Subsiste la idea de que no hay posibilidad de investigación pedagógica ni modificación técnica sustentada en datos confiables, y que basta con la intuición y el saber heredado. Se le niega a la pedagogía la posibilidad de lograr los avances que tienen otras disciplinas. (...) Es cierto que la pedagogía dista mucho de tener el rigor científico de otras disciplinas, pero lo intenta. (Ferreiro, 2000:171)

Las investigaciones hechas por Ferreiro muestran que los métodos tradicionales no son métodos alfabetizadores y llevan consigo en muchos de los casos al fracaso escolar.

El comienzo de la escuela primaria significa lectura, escritura, matemáticas (reducidas al aprendizaje de operaciones elementales). Fracaso escolar inicial quiere decir fracaso en alguna de esas materias. (...) Si el alumno no sabe leer al final de primer grado, el maestro de segundo no sabe que hacer con él.(Ferreiro, 2000:23)

Uno de los problemas a los que se enfrentó Ferreiro en sus investigaciones fue la visión instrumental sobre la lengua escrita ya que la veían como un técnica de transcripción de sonidos en formas gráficas y viceversa de conversión de formas gráficas en sonidos, tratando de asociar cada letra con un sonido y como por arte de magia esos objetos individuales se sintetizaban para dar lugar a formas sonoras que corresponderían a palabras que entendemos. Desde esta visión el aprendizaje era memorístico, sólo para retener, sin llegar a la comprensión.

2.5 Enfoque comunicativo funcional

La propuesta de trabajo a partir de 1993, en el área de Español en Planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública, se inscribe dentro del enfoque comunicativo funcional. Desde entonces se pretende que los niños desde el inicio de su aprendizaje reconozcan la lengua como el medio fundamental de comunicación. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con el fin de que los alumnos conozcan sus funciones se sirvan de ellas, de ahí la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles para descubrir su uso práctico dentro y fuera de la escuela. Por eso el aprendizaje se orienta a la construcción y comprensión de significados y no a las actividades de descifrado.

La enseñanza de la lectura y la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; esta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Por lo tanto será necesaria la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

El hecho de que la escuela no haya logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse a través de la escritura nos lleva a revisar el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar y sus repercusiones en la vida cotidiana.

El enfoque comunicativo funcional para la enseñanza del español en la escuela primaria se plantea como un espacio de sistematización de primero a sexto que a través de la comunicación oral y escrita, inicia al alumno en la toma de conciencia de la estructura y funcionamiento de la lengua y en el proceso de formalización de la comprensión de la lectura como un instrumento funcional y cotidiano. La ejercitación de las habilidades lingüísticas:

hablar, escuchar, leer y escribir, le facilitan la sistematización y corrección de su expresión a fin de que sea cada vez más clara y eficaz.

Con estos cambios al español se buscó mejorar la enseñanza de la lecto-escritura eliminando el enfoque formalista cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudio el propósito central era propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en lengua hablada y escrita. Aunque a lo largo de la historia se han dado variadas interpretaciones de lo que es el enfoque funcional, algunas de ellas giran alrededor de dos grandes posibilidades: una define el enfoque comunicativo-funcional a partir del enlace entre los aprendizajes de la escuela con los requerimientos de la vida diaria, de tal manera que en la asignatura de Español el propósito es que el niño aprenda a leer y escribir y esté capacitado para utilizar el lenguaje en situaciones cotidianas. Junto con esta intención pedagógica ligada a la actividad social se da también otra aproximación a la lectura funcional que quiere destacar la comprensión del mensaje. (Farfán, agosto 98: 24)

De acuerdo con este enfoque, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse. En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, por ello la lectura y la escritura están en primer orden dentro del plan de estudios.

Leer no significa decodificar sino interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir es organizar el pensamiento para que otros comprendan los mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Se lee lo que nosotros escribimos y lo que otros escriben. Escribimos lo que otros queremos que lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente. Aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar.

Propósitos

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los alumnos:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas a la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse así mismos y la realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar la comunicación.

Rasgos del enfoque:

Al ingresar a la primaria los alumnos llegan con experiencias y conocimientos que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de sus límites de acuerdo a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Los programas de los diferentes grados propician el tratamiento de la lengua en forma integral y significativa, evitando la fragmentación.

Por mucho tiempo se consideró que los alumnos de primer grado debían apropiarse de las características básicas del sistema de escritura como: valor sonoro convencional de las letras, direccionalidad, segmentación, sin embargo se perdía de vista que antes de su ingreso a la primaria los niños tuvieron diversas oportunidades de interacción con la lengua escrita en su medio familiar o en el preescolar y esto influye en el tiempo y ritmo en que logran apropiarse de la lengua escrita, en tanto que sus conocimientos pueden ser variados. En este enfoque, el primero y el segundo año de primaria representan un ciclo a través del cual al alumno se apropiará de este aprendizaje. La consolidación y el dominio de las características del sistema de escritura se dan hasta tercer grado.

La enseñanza de la lectura y la escritura no se reduce a relacionar sonidos del lenguaje y signos gráficos. La enseñanza de la expresión oral tampoco se limita a la corrección en la pronunciación, sino insiste desde el principio en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. El trabajo debe realizarse con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto, de tal manera que los alumnos escriban sus propios textos como: cartas, anuncios, recados, relatos, instructivos, También ayuda participen en situaciones comunicativas cotidianas como: presentarse, dar y solicitar información, narrar hechos reales e imaginarios, hacer descripciones, expresar sus emociones e ideas, argumentar para convencer.

Se propone que los alumnos lean, escriban, hablen, escuchen, trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero para favorecer el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista.

El enfoque no se limita a la asignatura de Español, sino que es válido y recomendado para las actividades de aprendizaje de otras asignaturas como matemáticas y conocimiento del medio, en el caso de primero y segundo grado de primaria.

El enfoque comunicativo funcional se centra en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral, basado en la reflexión de la lengua. (Programa Español, 2000:13)

2.6 PROGRAMA NACIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA (PRONALEES)

En enero de 1995 la Secretaría de Educación Pública puso en marcha el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la educación básica. Con la creación de este programa se retomaron experiencias y dieron continuidad a los avances logrados en la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas (PALEM), que se aplicó con éxito en los años 80 en el ámbito de la Educación Especial y posteriormente en la Primaria.

PRONALEES se desarrolló bajo la convicción de que la deficiencia en la capacidad de escritura y comprensión, así como el incipiente desarrollo de hábitos de lectura y expresión oral y escrita limitan las posibilidades de aprendizaje en todas las áreas de estudio y en las actividades de la vida diaria.

Objetivos generales de PRONALEES

- Fortalecer la adquisición de la lectura, la expresión oral y escrita, y la reflexión sobre la lengua, en la educación preescolar, primaria y secundaria; e incorporar estos recursos en los programas de formación y actualización de maestros.
- Realizar acciones en relación con la enseñanza del Español, para apoyar la actualización, capacitación y superación del personal docente en servicio.

Objetivos Específicos de PRONALEES

- Asegurar que todos los alumnos de educación primaria adquieran la competencia básica para leer y escribir en el curso de los dos primeros grados (primer ciclo)
- Asegurar que durante los grados 3ro. a 6to. de la educación primaria, los niños consoliden y ejerciten las competencias de la lectura y la escritura en los usos comunicativos básicos: el personal, el informativo práctico y el recreativo literario.
- Intensificar el ejercicio y el desarrollo de las competencias mencionadas durante los tres grados de la educación secundaria.
- Propiciar la alfabetización de poblaciones definidas, vinculando las formas de enseñanza de la lectura y escritura con contenidos relacionados con las necesidades básicas en cada grupo, en los campos del bienestar familiar, los procesos productivos, la organización y el acceso a bienes y servicios para las comunidades.
- Apoyar el ejercicio y consolidación de la lectura y la escritura en poblaciones no alfabetas y de alfabetización precaria.

Actividades Fundamentales

Para el cumplimiento de los objetivos del programa, este dispone de cinco instrumentos básicos:

1. Estructura operativa en coordinación con las entidades federativas.

La operación del programa se realiza a partir de una Coordinación Nacional y coordinaciones estatales. La Coordinación Nacional realiza actividades permanentes, para apoyar las propuestas de organización en las entidades federativas y da seguimiento de la operación del programa en el país y en cada entidad federativa.

2. Capacitación y Actualización de Docentes

La capacitación se lleva a cabo mediante la realización de Talleres Nacionales para coordinadores y equipos técnicos estatales del programa, quienes a su vez preparan a los equipos técnicos locales y organizan y asesoran el proceso de actualización de los maestros frente a grupo.

3. Elaboración de materiales educativos para la enseñanza y aprendizaje del Español en la Educación Básica

A partir del mejoramiento de los métodos, contenidos y recursos de la enseñanza del Español se pretende apoyar la adquisición inicial de las competencias de la lectura y la escritura, así como estimular su ejercicio continuo en las actividades escolares.

Los materiales que se elaboran en este programa son: Orientaciones técnico pedagógicas y lineamientos para educación preescolar; Plan y programas de estudio para primaria y secundaria; Ficheros de actividades didácticas; libros de Español para el alumno y para el maestro; Paquetes didácticos para los Talleres Nacionales de Actualización de Español; Materiales audiovisuales para la Enseñanza del Español y lecturas complementarias para los maestros.

4. Difusión de las Actividades de capacitación y actualización de docentes y de los avances del Programa

Esta actividad consiste en informar a las autoridades educativas estatales, los objetivos y metas del programa a través de los medios electrónicos e impresos, realización de exposiciones, ferias y visitas de los equipos técnicos a las escuelas y con información directa a los maestros participantes en los talleres.

5. Investigaciones Aplicadas

Se desarrollan acciones de evaluación de las formas de enseñanza, el uso de los materiales de estudio y los resultados alcanzados en la asignatura de Español para cada grado de la educación primaria. (Gómez Palacio .educación.jalisco.gob.mx)

Los componentes de este programa, cuyo enfoque es el comunicativo funcional son: expresión oral, lectura escrita, todos ellos con base en la reflexión de la lengua.

En la expresión oral mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Expresión oral tiene tres momentos antes de hablar, se identifican sonidos, ruidos, palabras para escoger aquellos que se van a utilizar. Al hablar se anticipa lo que el emisor dirá a partir de las entonaciones del discurso, del contenido también se infiere con fuentes no verbales tales como gestos, movimientos, estos de ánimos o tonos. Y después de hablar se retiene en la memoria a corto plazo cuando se interprete o se guarda en la memoria a largo plazo los datos más relevantes o significativos.

En la lectura se pretende que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. El proceso metodológico sugiere diversas estrategias como son el muestreo, la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación y autocorrección así como el monitoreo y la metacompreensión, estas estrategias se presentan en diferentes momentos, antes de leer, al leer y después de leer. Dentro de las modalidades de lectura se encuentran. Audición de la lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura individual o lectura en episodios. A través de este proceso se trata de que los alumnos lleguen a la comprensión lectora en sus tres niveles: la literal que es la retención textual; la global donde el lector comprende la idea general del texto; y la específica que se da cuando se interactúa con el texto apropiándolo a experiencias vividas.

En la escritura que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. De acuerdo al proceso metodológico que se sugiere para producir un texto, se inicia con la planeación, que tipo de texto se va a escribir, para quien está dirigido, sobre que tema se escribirá. Posteriormente se pasa a la redacción individual o en equipos, cada lector lee su texto y lo puede corregir, así también lo pueden leer otros compañeros sugiriéndole algunas correcciones para llegar a la reescritura del texto para que finalmente se ilustren, si es el caso, y se publiquen para la comunidad escolar.

En la reflexión sobre la lengua propiciar el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, se significado, ortográficos y de puntuación En la expresión oral, la lectura y la escritura oral de analiza el lenguaje que los alumnos utilizan cotidianamente, es decir, cómo hablo, cómo leo y cómo escribo.

Niveles de conceptualización de la lengua escrita.

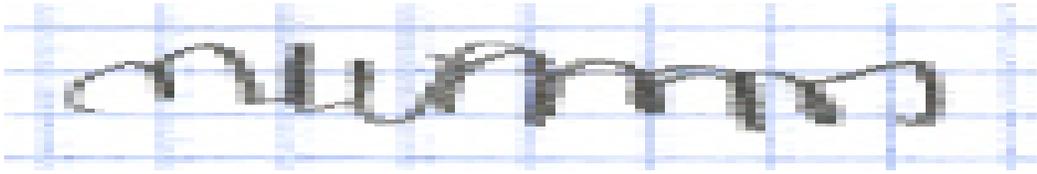
Es importante que el docente tenga presente que los alumnos pasan por varios momentos en el proceso de adquisición de la lengua escrita, los cuales a continuación se describen y se ponen algunos ejemplos.

Nivel Presilábico

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura
- El niño hace representaciones gráficas-primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él
- Lo que escribe el niño puede ser interpretado

En este nivel los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Los niños reconocen las características básicas

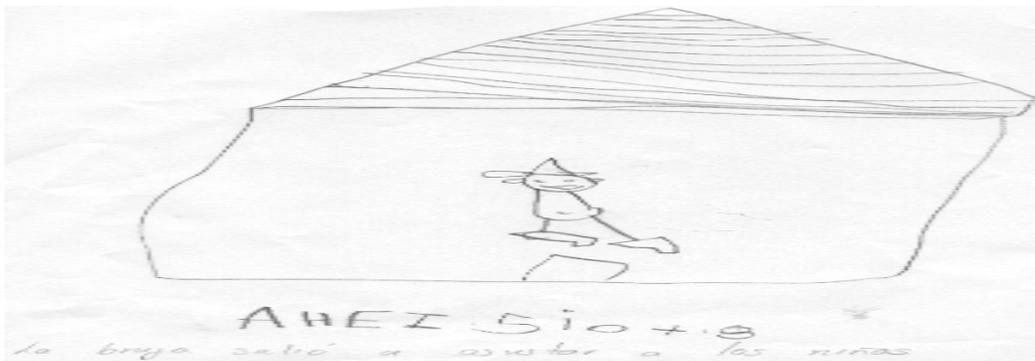
de cualquier sistema de escritura: que los fonemas son arbitrarios (porque no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo), como lo podemos observar en la escritura de Javier, Daniela y Carmen que a continuación se presentan:



El cielo se cayó, (Javier 5 años 10 meses)



Había una vez un tiburón que se comió a otro tiburón (Daniela, 3 años 2 meses)



La bruja salió y atrapó a los niños (Carmen 5 años)

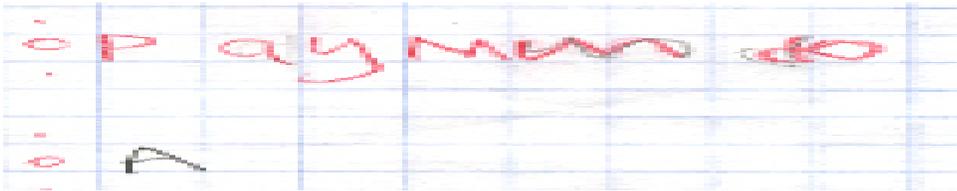
Nivel silábico:

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

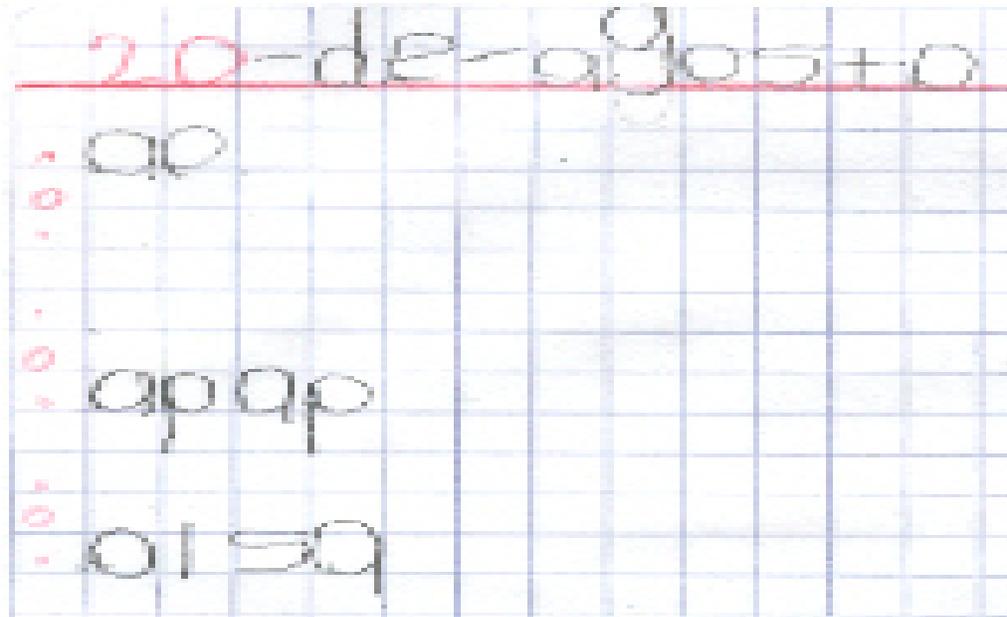
- Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada
- Los modelos de escritura propuestos por el medio, por ejemplo la escritura del nombre propio

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable
- Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas
- Escritura y lectura de su nombre



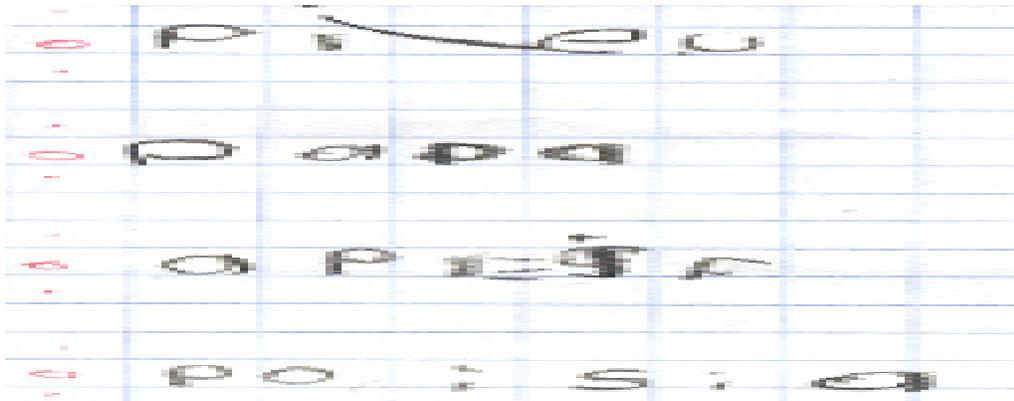
Raymundo, sol, (Raymundo López 5 años 3 meses)



Paco, abuelita, policía, (Nathan Poland, 5 años 7 meses)

Transición silábico-alfabético:

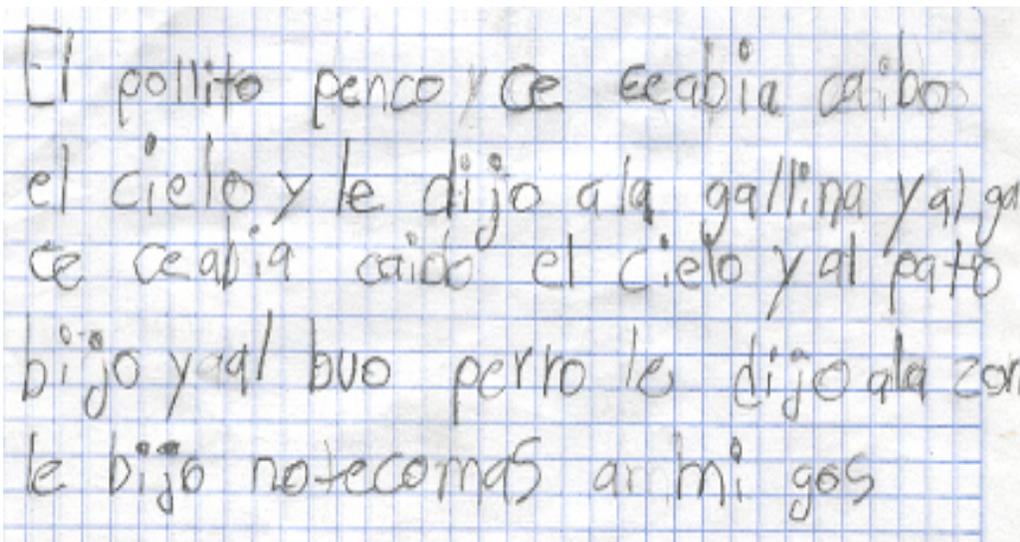
- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.
- En niño entra en conflicto con su hipótesis de cantidad y descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.



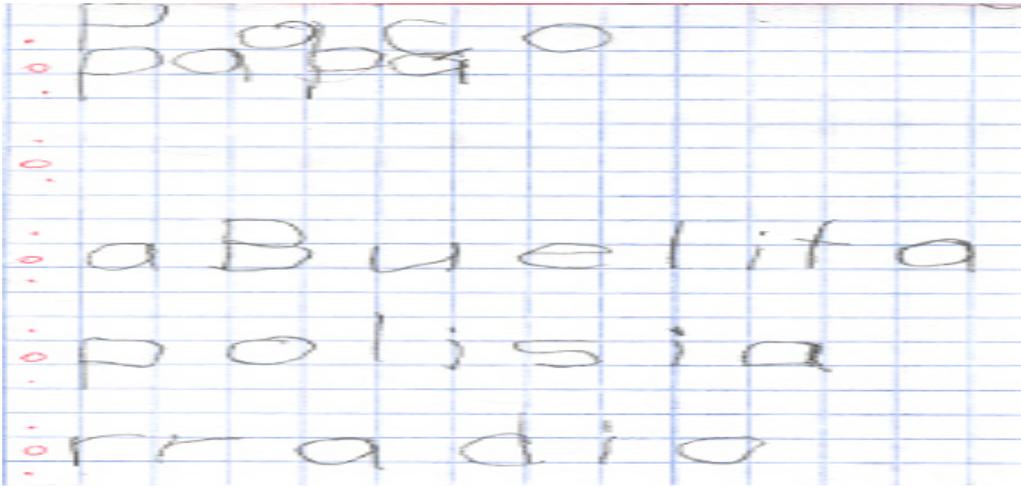
Paco, papá, abuelita, policía. (Rosa, 6 años)

Nivel alfabético:

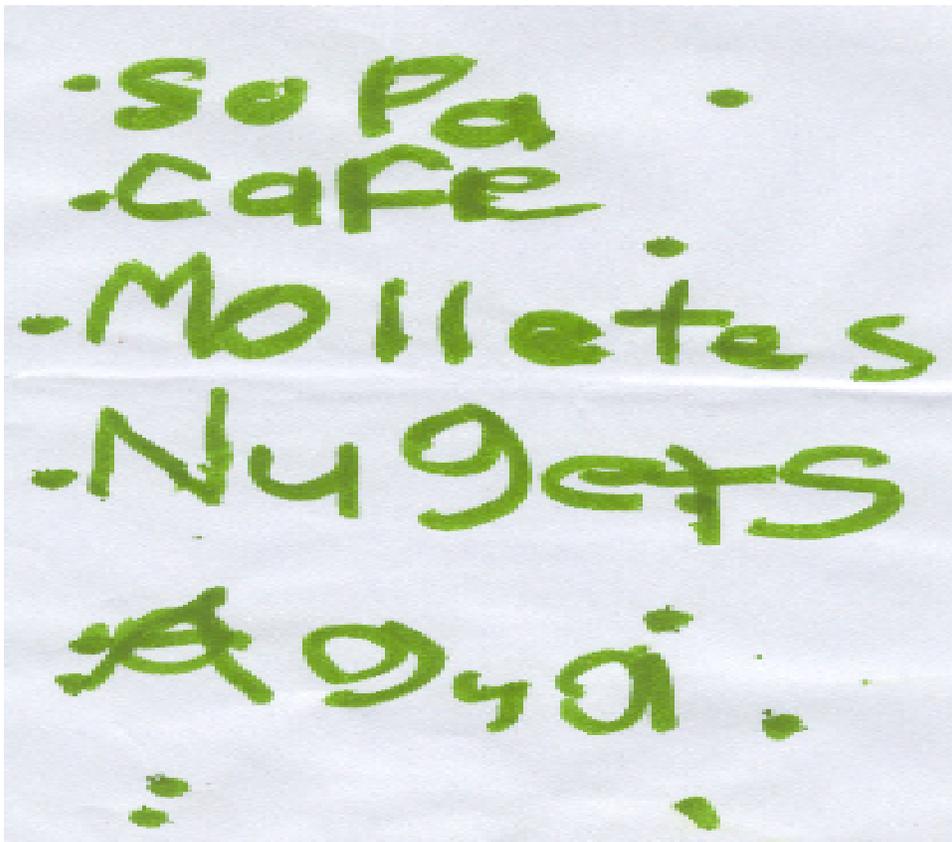
- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.



El pollito pensó que se había caído el cielo y le dijo a la gallina y al gallo que se había caído el cielo y al pato dijo y al búho. El perro le dijo a la zorra, le dijo no te comas a mis amigos. (Adrián, 6 años 5 meses)



Paco, papá, abuelita, policía, radio (Juan Carlos 6 años)

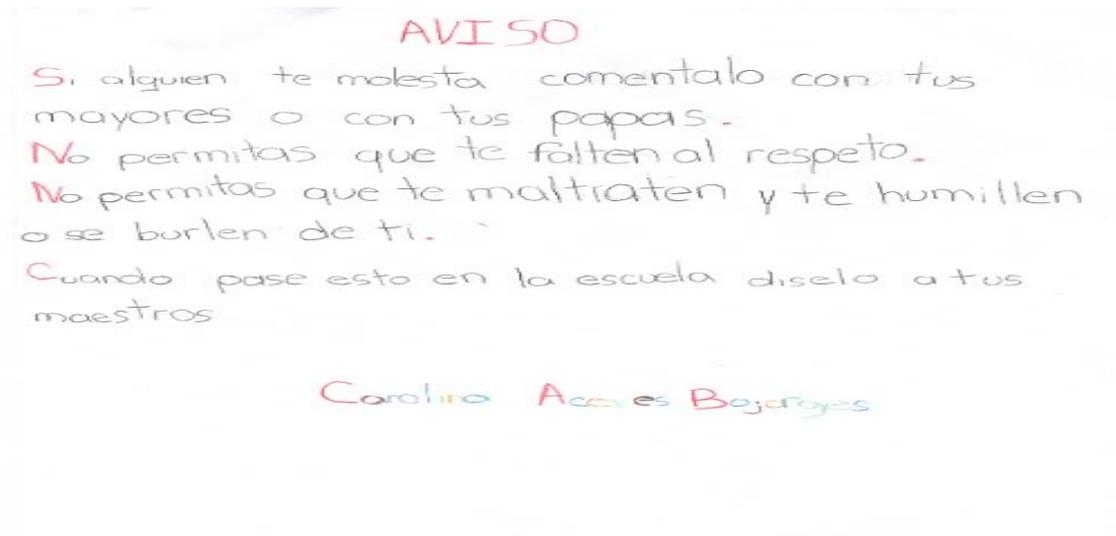


sopa, café, molletes, nuggets, agua, (Sofía Minelly 5 años 2 meses)

Un aspecto importante que destacan Ferreiro y Nemirovsky es que estos niveles no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, como podemos observar en los textos de Adrián, Juan Carlos y Sofía Minelly, ya que puede haber sujetos más pequeños que presentan escrituras más evolucionadas que producen algunos de mayor edad. Para estas investigadoras la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen al interactuar con la escritura y con su convencionalidad en situaciones que les permitan analizar, reflexionar, contrastar, verificar y cuestionar sus propios puntos de vista.

Nivel alfabético convencional:

- Los alumnos escriben con valor sonoro convencional.
- Son los alumnos que ya tienen un dominio gramatical y la reflexión sobre la lengua, inclusive ya determinan que tal palabra se escribe con mayúscula o minúscula.



Carolina Aceves Bojorges

También en primer grado de primaria me he encontrado a alumnos que ingresan en un nivel alfabético convencional o como lo llama Nemirovsky escritura ortográfica, es decir son alumnos que empiezan a reflexionar sobre la escritura y es interesante cuando preguntan "Maestra ¿cómo se escribe molletes con ll ó y?" o cuando entre los mismos compañeros se corrigen la escritura "Mira si no le pones acento a papá entonces dice papa", verdad maestra que vamos se escribe con v de vaca" y es aquí cuando el alumno descubre que para poder comunicarse por medio de la escritura es necesario escribir de acuerdo a ciertas normas ortográficas.

2.7 Ventajas de PRONALEES

De acuerdo con la Dra. Margarita Gómez Palacio Muñoz PRONALEES es una metodología que es fiel al proceso de adquisición de la lengua, o sea, hay que conocer el proceso de adquisición de la lengua para poder adaptar la metodología y propiciar la adquisición de la lectura y la escritura. No busca la eficiencia mecánica de la lectura, sino lograr la comprensión lectora y, de esta manera, desarrollar un pensamiento lógico, generando posibilidades de expresión oral y escrita, para que los niños aprendan a comunicarse y a pensar, a utilizar sus conocimientos, en otras áreas de estudio y en la vida diaria. (Gómez Palacio .educación.jalisco.gob.mx)

Desde esta visión Foucambert advierte que el descifrado es la clave de todos los males de la iniciación escolar de la lectura; no duda en afirmar que el descifrado es fácil cuando se sabe leer, pero que la utilización del descifrado como medio para comprender una palabra escrita pone al niño en situación de fracasar; y concluye enfáticamente que el descifrado es una trampa, un regalo envenenado (Foucambert en: Ferreiro y Teberosky, 1999: 351)

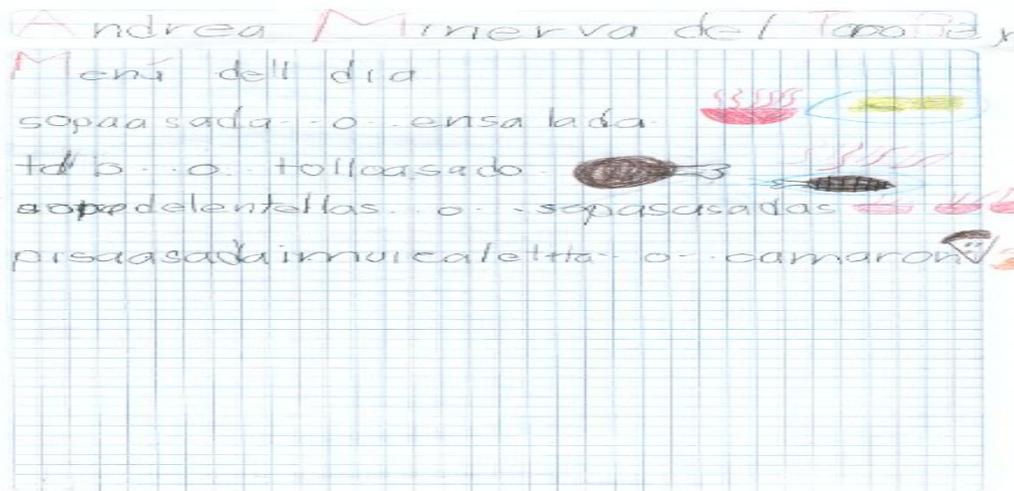
PRONALEES concibe a la lectura y la escritura completamente diferente de la noción tradicional de descifrado. El programa debe iniciarse desde que el niño comienza su escolaridad, es decir, desde el preescolar, ya que no se puede iniciar un manejo adecuado de la lengua más tarde ni en los últimos grados de primaria ni en la secundaria. El programa se inició en la escuela primaria y debería existir una coordinación entre la educación preescolar para que se inicie desde ahí hasta terminar en secundaria, cubriendo así las tres etapas de la educación básica del país.

Si el niño aprende a expresarse tanto verbalmente como por escrito, cuando llegue a secundaria será capaz de abordar adecuadamente los temas que este nivel le exige, los cuales son más reflexivos y requieren de una buena habilidad lectora. Gran parte de los problemas de reprobación en este nivel que no se refieren al español, se deben a que los niños después de la primaria abordan textos que no comprenden porque no tienen una habilidad lectora comprensiva. Naturalmente que esto los lleva a fracasar tanto en matemáticas, (porque no entiende qué es lo que le están pidiendo en los problemas), como en la historia, ya que no pueden hacer una crítica, o en la geografía: el niño intenta entender al pie de la letra lo que le dicen los libros, no sabe resumir, no sabe articular y guardar en su mente la esencia de lo que está estudiando.

En suma, los alcances de PRONALEES pueden ser los de toda la vida, porque una vez que el niño ha aprendido a leer y a escribir adecuadamente, cuando sabe expresarse, cuando no tiene miedo de la página en blanco y logra escribir lo que quiere, seguramente va a tener mucha facilidad para lograr hacer estudios superiores de mayor calidad. Cuando el alumno alcanza a comprender lo que lee lo hará en todos los textos que lea de cualquier área de conocimiento, en primaria, secundaria, nivel medio superior y superior. De ahí que PRONALEES sea una propuesta para la educación básica, que inicia en preescolar y termina en secundaria. (Gómez Palacio .educación.jalisco.gob.mx)

Siguiendo PRONALEES los alumnos de primer grado escriben textos que son significativos e importantes, no los copiaron sino que los crearon, para cuidar el agua, la receta de la comida favorita, una tarjeta con motivo del día de la amistad. A continuación presento algunos ejemplos de niños y niñas que ingresaron en un nivel presilábico y silábico que han

llegado a nivel alfabético al terminar su primer año en primaria, también podemos ver como fue evolucionando la escritura de Andrea:



Menú del día: Sopa asada o ensalada, pollo o pollo asado, sopa de lentejas o sopa asada, pizza asada muy calentita o camarón (Andrea del Toro Reyna)



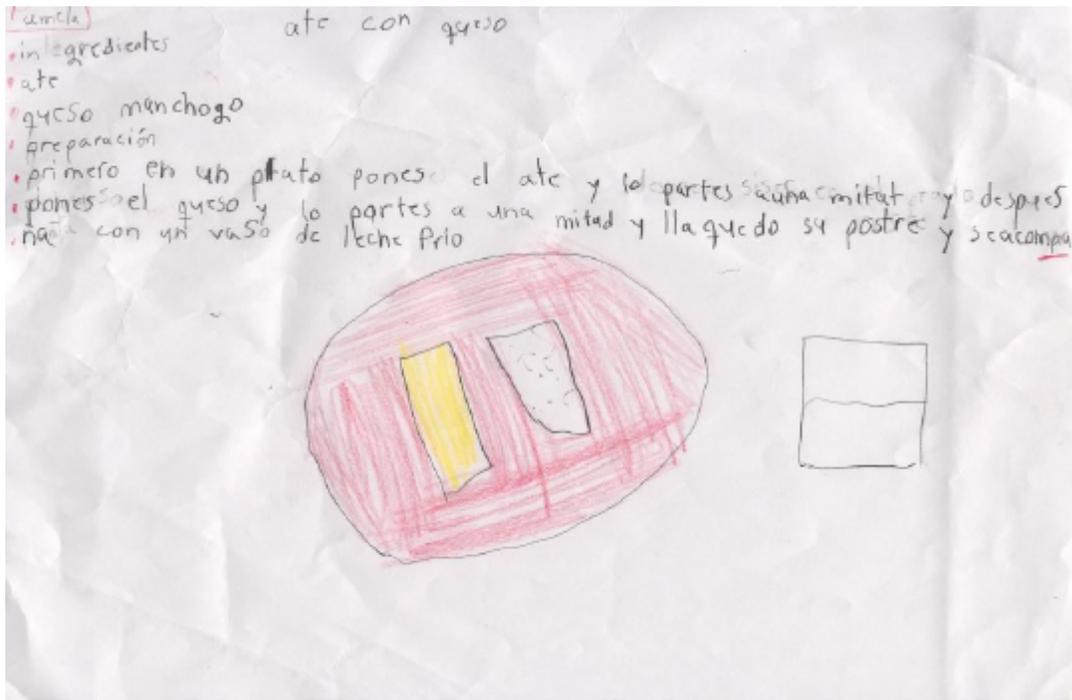
Amor y amistad, este día Elizabeth nos dio chocolates y te quiero, 14 de febrero, (Andrea del Toro Reyna)



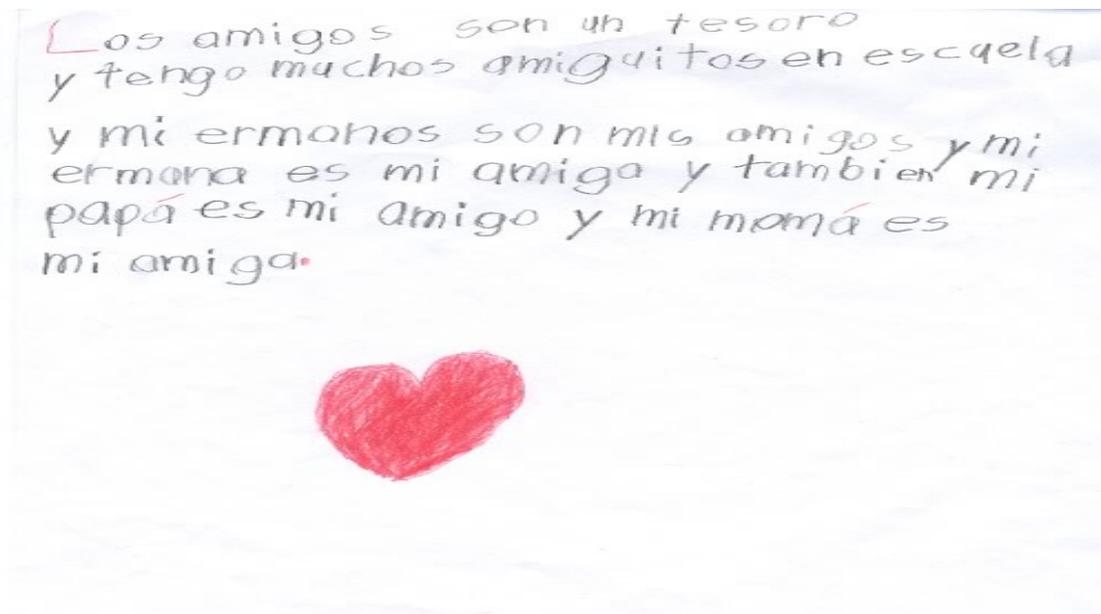
Andrea del Toro Reyna



Sonia Yael Hernández Fernández



Pamela Gómez



Nathan Poland Jabea

Daniela, Lupita, Rocío, Saray, Lilián, ingresaron en un nivel alfabético y se encuentran al terminar el primer grado en el alfabético convencional. Los textos que escriben guardan relación con situaciones que se les pueden presentar en su vida cotidiana. Los padres de Daniela y Saray, son comerciantes de ropa de Chiconcuac, Edo. de México, de ahí que sus anuncios estén en relación con sus negocios. El texto de Lupita es de una solicitud de trabajadores con un tema del cuidado del medio ambiente, que tanto nos preocupa y nos debe ocupar. Lilián realizó un cuento con el experimento de la semilla de frijol. Rocío escribió a partir de un portador de texto que ella eligió .

Daniela Villavicencio Quezada
Martes 4 de abril

NOVEDADES
LA CLARA



le ofrece el mejor surtido en
ropa infantil para niños y niñas
en las mejores marcas, visítenos
en: **Av. del trabajo N. 8**
Chiconcuac, edo de Mex.
Tel: 9536979 - 9536983
de **9:00 am a 6:00 pm**
de lunes a domingo



LO ESPERAMOS

Daniela Villavicencio Quezada

El frijol mágico

Había una vez un niño que sembró un frijol y al día siguiente le salió un raíz y luego se formó un tallo y después las hojas.

Un día el niño agarró los frijoles y se fue corriendo.

El árbol creció y el niño se sorprendió y se subió a el árbol y se encontró una olla arriba, después agarró más frijoles y los cocinó y le salió una rica sopa.

Fin

Lilián Paola Ramírez Rabelo

Lilián Paola Ramírez Rabelo

Lupita Castillo Oviedo

Jueves 18 de marzo

Cuidado del planeta



Se solicitan niños para ayudar a cuidar el planeta.

Requisitos: Que sepa que beneficia y que afecta al planeta.

*Que le guste participar en actividades relacionadas al cuidado del planeta



María Guadalupe Castillo Oviedo



Rocío Callado Canteli



GRAN VENTA DE ROPA

Los invitamos al gran remate de ropa de invierno que se llevara a cabo el día domingo 9 de mayo en la tienda ubicada en la calle prolongación palma número cinco de Chiconcuac Mexico, los esperamos.

Jannet Saray Arellano Bautista.

Jannet Saray Arellano Bautista

Un alumno escribió una historia a partir de un portador de textos de Nescafé y recuerdo perfectamente los que decía:

Había una vez un señor que quería tomarse un café, fue al súper y compró un nescafé y se preparó un rico cafecito y desde aquel entonces se convirtió en el mejor cafetero del mundo. (Brandon)

Desde el concepto tradicional, la escritura se reducía a ejercicios mecánicos, a escribir y repetir oraciones sin sentido como *Ese oso se asea, Mi mamá me ama, Memo amasa la masa*. Podemos observar que con PRONALEES la producción de textos está encaminada a satisfacer necesidades de comunicación que guardan relación con su vida cotidiana y tenemos narraciones, descripciones, felicitaciones, invitaciones, entrevistas cartas, recados y otros medios sencillos de expresión. De esta manera el alumno a lo largo de la educación básica logrará un dominio paulatino de la lengua escrita.

Capítulo III

Etapas propositivas para resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria en el Colegio Panamericano Texcoco

Objetivo:

Resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en primer grado de primaria para verla como un proceso de alfabetización, donde la lectura y la escritura sean actividades a través de las cuales los alumnos construyan significados otorgándoles sentido y función social.

Justificación

Leer es la actividad de interpretar textos que tienen sentido, que comunican, informan, transmiten; y escribir es la actividad de producir textos. Ambas acciones se realizan para resolver situaciones o necesidades de algún tipo, por lo tanto para que a un acto humano lo denominemos lectura tiene que haber un significado construido por el sujeto mediante su interacción con un texto y para que a un acto humano lo llamemos escritura, el autor tiene que obtener un texto como producto de su acción, un texto con función y sentido. (Nemirovsky, 2003:7)

Nemirovsky plantea que para rodear de un ambiente alfabetizador a los alumnos, donde de manera regular y sistemática se den situaciones de lectura y escritura es necesario que haya :

- *Interacción con otros sujetos:* en la escuela los alumnos interactúan con sus compañeros de aula, el trabajar en abanicos como se mencionó en el capítulo uno, abre la posibilidad de contacto, donde los mismos alumnos pueden ser los mediadores entre los conocimientos que ya se tienen y los nuevos. Definitivamente hay alumnos que tienen una actitud negativa, de rechazo hacia los libros y ellos mismos advierten que otros compañeros buscan los libros, los hojean, los leen. Los mismos compañeros les indican si están escribiendo bien o no incluso les quitan el lápiz y corrigen el trabajo de los compañeros. También en la casa, con la familia se dan estas interacciones y un momento propicio es cuando se hace la tarea.
- *Interacción con textos:* es necesario que dentro de las estrategias se cuenten con aquellas que determinen los usos sociales de la lectura y la escritura, será necesario que dentro del aula se cuenten con recetarios, revistas, diarios, suplementos infantiles, cómics, publicidad, cartas, recados, cuentos, novelas, textos informativos, textos científicos, entre otros, ante esta diversidad el alumno descubrirá con la ayuda de sus

compañeros y del docente que dependiendo del tipo de texto dependerá su forma y escritura.

- *Espacios y tiempos*: será necesario disponer de un lugar específico dentro del aula para colocar la biblioteca así como también disponer de un lugar confortable para que los alumnos lean. Los tiempos para la lectura deberán ser constantes y ser en tiempos predeterminados por los alumnos y docentes aunque claro que también pueden ser aleatorios, sin que lleguen a ser matar perder o matar tiempos. Para la escritura se deben dar los tiempos suficientes para escribir sin apresurar al alumno.

En la medida en que el docente se asuma como un profesional de la educación capaz de proponer nuevas alternativas o de modificar las ya existentes en virtud de adecuar las estrategias que se le proponen en función con lo que le demanden sus alumnos entonces estará transformándose como docente, se estará reinventando para obtener mejores resultados tanto para él como para sus alumnos. Sólo así podrá dejar entrar a la realidad, a la cotidianidad a la escuela quitando esa barrera que nos hace ver al trabajo escolar como algo ajeno a la vida, al contexto en el que los alumnos interactúan.

Con esta visión propongo seguir el camino que sugiere Margarita Gómez Palacio a través del Programa Nacional para el Fortalecimiento la Lectura y la Escritura (PRONALEES) y articularlo con las propuestas de Myriam Nemirovsky y la de un grupo de docentes españolas coordinadas por Ascen Díez de Ulzurrun Pausas. Todas ellas destacan la importancia de dejar atrás la noción de descifrado y de aprendizajes mecanicistas para dar paso a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos por los que los alumnos transitan y que por medio de ellos construyen significados para poder comprender el mundo en el que viven.

En la actualidad, la alfabetización debe dejar de ser conceptualizada como *aprender a leer, a escribir y realizar operaciones básicas* y comprenderla en el sentido de que la construcción del conocimiento que realiza el niño se caracteriza por ser un aprendizaje comprensivo y significativo, que le permitirá consolidar sus adquisiciones, continuar su evolución, tener acceso a aprendizajes más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua, en cualquiera de sus manifestaciones. Y esto es lo que pretende PRONALEES en la educación primaria propiciando el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales. Las

competencias se definen como un saber hacer en un contexto, usar apropiadamente los conocimientos adquiridos, en diferentes situaciones o en un conjunto de circunstancias en el que se inscribe un hecho o una actividad. PRONALEES no busca la eficiencia mecánica de la lectura, sino básicamente el logro de la comprensión lectora y, de esta manera, desarrollar un pensamiento lógico, posibilidades de expresión oral y escrita, lograr que los niños se comuniquen y aprendan más que nada a pensar, a utilizar sus conocimientos, en otras áreas de estudio y en su vida cotidiana.

PRONALEES propone que los alumnos escriban sin que el docente marque sus errores ortográficos ya que la función del maestro no es corregir la ortografía sino crear situaciones donde el alumno mismo llegue a la autocorrección de sus textos. Dándoles todo el tiempo que necesiten para escribir, ya que la escritura requiere de planeación, escritura y revisión. Al alumno se le debe permitir presentar sus trabajos en un primer borrador para que llegue a la reescritura de sus textos y advierta que para comunicar sus mensajes existe una escritura convencional que se debe ir puliendo a lo largo de la vida.

Nemirovsky dice que la finalidad de la enseñanza de la lectura y la escritura, incluso desde las etapas iniciales de la escolaridad, consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente, además, mejores usuarios del sistema de escritura convencional. De allí que el eje de trabajo deba ser la lectura y la escritura de textos _de textos de uso social_ y, simultáneamente se debe favorecer el avance de los niños en el proceso de aprendizaje del sistema convencional de escritura.(Nemirovsky,1999:29)

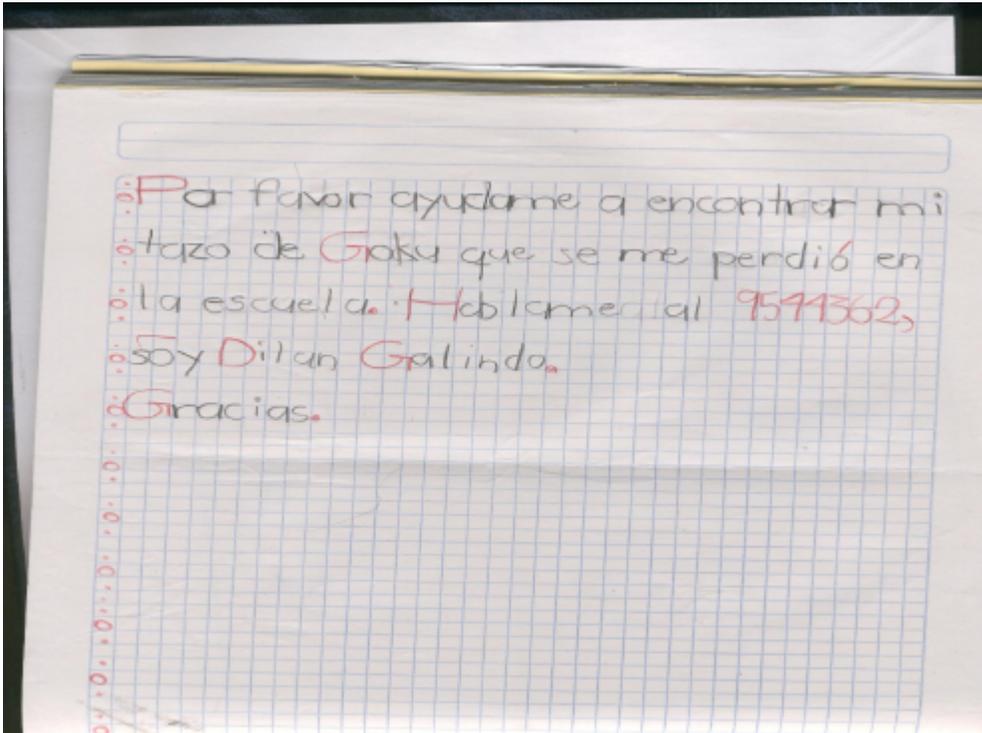
La funcionalidad de la lectura y la escritura significa que sirven para comunicar, en este sentido retomo lo que expresa Díez de Ulzurrun:

Si somos capaces de ofrecer una enseñanza-aprendizaje donde el alumnado pueda encontrar sentido a aquello que hace, probablemente avanzaremos y mejoraremos la calidad de lo que ofrecemos en la escuela.

Pensamos que es importante que todo lo que escribimos y leemos sea real, de verdad, funcional (por ejemplo ponemos carteles en los cajones de la clase porque cada uno de ellos contiene cosas distintas).

Tenemos que intentar enseñar a leer y a escribir dentro de un contexto, con una intencionalidad.(Díez de Ulzurrun, 2001:27)

La producción de textos está encaminada a satisfacer las necesidades de comunicación concretas en relación con actividades de la vida cotidiana.



El proceso metodológico contempla cuatro momentos:

- 1.- Planeación ¿qué tipo de texto se va a escribir: literario, periodístico, informativo, instruccional, epistolar, publicitario? ¿para qué es el escrito? ¿quién lo leerá?
- 2.- Redacción, en colectivo, individual, en parejas, escritura del texto, lectura del texto
- 3.- Revisión y corrección en cuanto al contenido y a la forma
- 4.-Publicación, pasar en limpio el texto, ponerle título, nombre del autor e ilustración

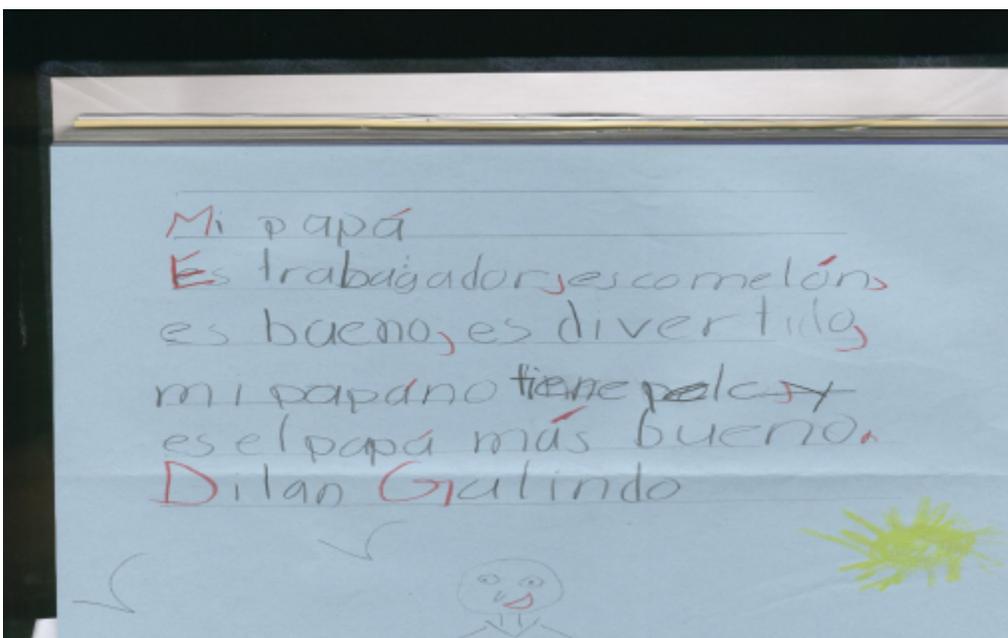
En la producción de textos interviene la reflexión de la lengua que propicia el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, de significado, ortográficos y de puntuación. Los alumnos de primer grado se inician en el uso de la norma ortográfica cuando preguntan _¿maestra con cual b se escribe barrer?, en este sentido no exijamos textos escritos correctamente, es mejor crear en ellos la duda ortográfica para legar a una reflexión y comprensión.

En la lectura el propósito es que los alumnos logren comprender lo que leen y utilicen la información para pasar un momento agradable con la literatura y resolver situaciones de la vida cotidiana.

A través de estrategias que se presentan antes de leer, al leer y después de leer como el muestreo, la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación y metacompreensión a través de la audición de un texto, lectura guiada, compartida, comentada, independiente, individual o en episodios para transitar de una comprensión de lectura literal a la global hasta llegar a la específica donde el alumno ya interactúa con el texto relacionándolo con experiencias vividas.

El seguimiento que puede llevar el docente de cada uno de sus alumnos a lo largo de todo el ciclo escolar lo podemos observar en el anexo 2, a través de este formato se anotará y se verá cómo los alumnos van ascendiendo en sus aprendizajes.

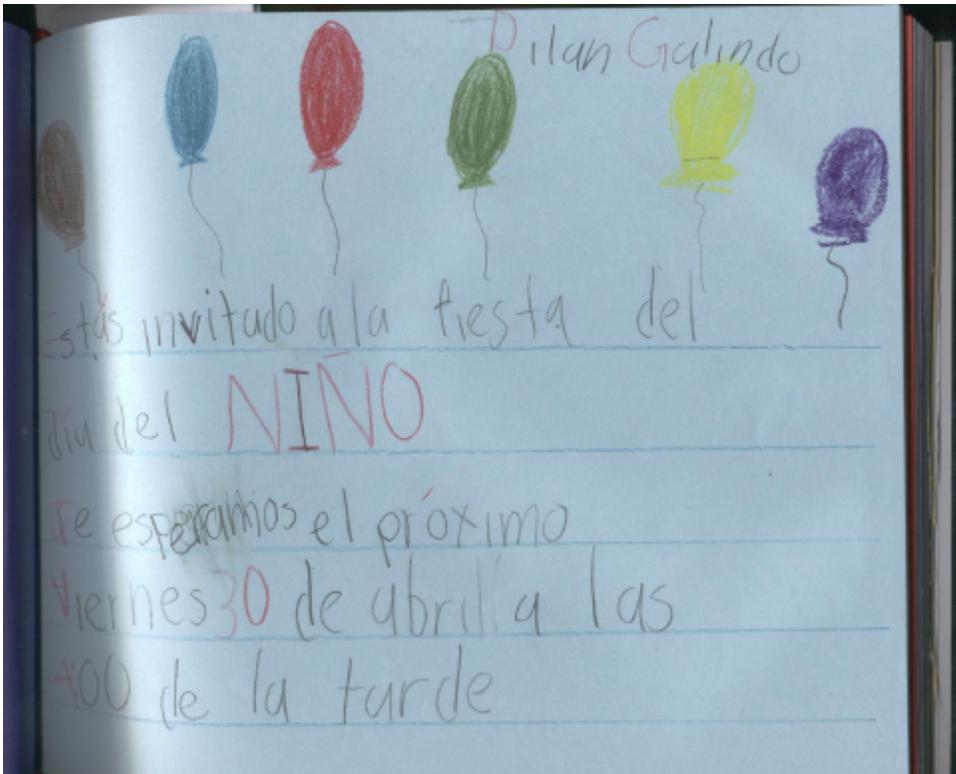
La finalidad de las estrategias que se presentarán pretenden desarrollar la competencia de los niños y niñas, que les permitirán comunicar su pensamiento y su sentir, de acuerdo a los usos sociales de su entorno. Por lo tanto el enfoque que se trabajará será el comunicativo funcional.



En todas estas estrategias es fundamental que el docente trabaje junto con sus alumnos, no supervisando ni realizando otras actividades tales como decorado del salón o actividades

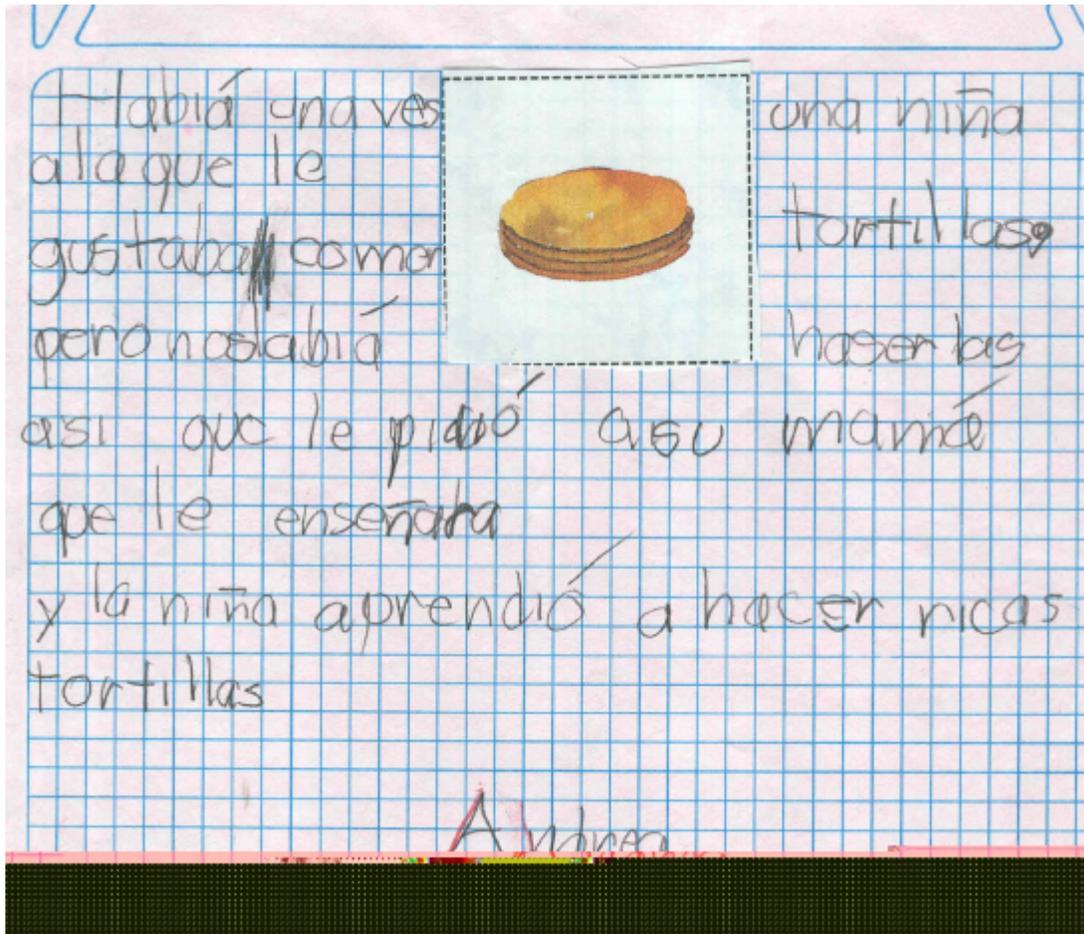
administrativas sino que debe hacer lo mismo que sus alumnos, es decir si los alumnos escriben un cuento también el docente tendrá que escribir uno, o si los alumnos están leyendo entonces también el docente tomará un libro en este sentido el docente estará trabajando con sus alumnos.

La intención es presentar a los alumno actividades de lectura y escritura tal y como se pueden presentar en la vida cotidiana, de tal manera que los alumnos encuentren sentido a todas aquellas actividades que realizan en la escuela, por ejemplo escribir recados, cartas, saber elegir de un menú en un restaurante, interpretar señales en las calles o carreteras, como podemos ver en la siguiente invitación:



En el Colegio Panamericano los docentes debemos enseñar a leer y escribir dentro de un contexto y con una intencionalidad, por ejemplo para poder comprar en la tienda de la esquina algo que nos pida mamá, para seguir un instructivo, una receta, etcétera también la escritura permite deleitarnos el lenguaje escrito al leer poesía, cuentos, novelas. Los alumnos de primero de primaria imaginan tantas cosas que bien pueden plasmarlas en un papel para ser

leído por otros. En los últimos dos años he descubierto en mis alumnos a verdaderos escritores de cuentos. El que se sientan escritores, autores, los motivará a seguir escribiendo o rescribir sus textos.



Había una vez una niña a la que le gustaba comer tortillas, pero no sabía hacerlas, así que le pidió a su mamá que le enseñara y la niña aprendió a hacer ricas tortillas. (Andrea)

Mediante diversos juegos que aquí se plantean se pretende motivar a los alumnos con actividades que sean significativas para ellos. Me he dado cuenta que a todos los alumnos, sin excepción les gusta jugar a la tiendita, al banco. Manipular dinero, hace que el juego se asemeje a la realidad.

Si queremos formar lectores desde la infancia entonces debemos involucrar a la sociedad en esta actividad. Las estrategias de fomento a la lectura pretenden que padres de familia, alumnos, docentes, directivos se acerquen a la literatura y encuentren en ella un mundo lleno de fantasías y realidades imaginado por otros y compartido con nosotros a través del lenguaje escrito. Las estrategias de lectura permitirán que los alumnos y quizá también los que se involucren en estas actividades tengamos una actitud de acercamiento a la literatura infantil.

En el noveno mes del ciclo escolar los alumnos presentarán a la comunidad escolar su libro de producciones escritas para ser leído por ellos mismos ante un público, por sus compañeros de otros grados y también por los padres de familia. Se pretende también que algunos libros sean donados a la biblioteca de aula del grupo.

Para fomentar la lectura en los niños hay que leer con ellos y para ellos, por eso se presentan estrategias donde los lectores son los padres, los docentes, las secretarías, los intendentes, los compañeros del colegio. Los libros pueden provocar emociones, descubrimientos, sueños, ilusiones; por ello se requiere que los lectores gocen lo que leen para poder compartir sus emociones y sus experiencias con los libros. El texto al ser reconocido por los lectores como propio provoca placer. ¿cuántas veces no hemos imaginado ser el héroe o heroína de los cuentos que leemos? ¿cuántas veces no hemos querido estar en el lugar de algún personaje para cambiar la historia? ¿cuántas veces no hemos reído, llorado o nos hemos enojado con el escritor por el final?

La lectura provoca, mueve al lector a reflexionar sobre su mundo. Si formamos lectores y escritores estaremos cumpliendo con nuestra labor docente ya que la educación no es transmisión de contenidos sino transformación de los sujetos.

La propuesta para resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura contiene los siguientes aspectos:

3.1 Reinención del docente

3.2 La escuela y la casa: espacios idóneos para que el alumno lea y escriba

3.3 La biblioteca de aula

3.4 Estrategias de escritura y lectura

3.5 Experiencia desarrollada a partir de la aplicación de la propuesta

3.1 Reinención del docente

A largo de mi trayectoria profesional, como docente, en el Colegio Panamericano he escuchado decir a los padres de familia “me hubiera gustado que la profesora de mi hijo fuera igual a la que tuvo en preescolar”, “si a mi hijo le toca la maestra del año anterior, mucho mejor porque ya sé cómo trabaja y es más fácil para mí”.

En una ocasión me abordó la mamá de una alumna para decirme lo siguiente “Me gustaba más cómo era tu trabajo hace cuatro años, cuando fuiste maestra de mi hijo porque les corregías ortografía, les dejabas planas, memorizaban, y ahora que tienes a mi hija veo que ya no enseñas de esa manera”

Ante esta perspectiva de los padres de alumnos que asisten al Colegio Panamericano, percibo que ellos quisieran que todos los docentes fueran iguales como profesionistas. Desean que se sigan repitiendo viejos sistemas de enseñanza ya que los consideran como únicos y válidos.

Siguiendo a la maestra Valentina Cantón Arjona quien plantea el reconocimiento de la particularidad de los sujetos, se pretende que el docente se transforme y se vea no como parte de la masa, no cosificado, sino como persona única e irrepitable, respetando su particularidad, ya que cuando hablamos de formación profesional de personas no podemos ni debemos sumarlas porque no son cosas; de ahí que acertadamente escriba Cantón Arjona:

“Yo soy otro y no me poseo, soy uno más de la serie (1 + 1 +1 ...) en la que se han fundado los demás, pero en mi particularidad y, como tal, soy uno de los sumandos y no parte de un total. “ (Cantón, 1997:100)

Lo que se propone es formar un nuevo maestro respetuoso y tolerante que aprenda que las verdades y los valores absolutos son normas que regulan el actuar de las personas pero no son ni la verdad ni son inamovibles. Es decir se pretende que el profesor se vea como un sujeto descentrado, que se vea como parte de los Otros, que salga de su Yo para encontrar en su lenguaje y en su acción el Nosotros, con el colectivo docente.

Pero ¿cómo transitar de la masa, de la cosificación que traemos como herencia social a la particularidad, cuando los medios de comunicación y quienes nos rodea nos envían mensajes para que desde nuestra conciencia nos identifiquemos como parte de la masa, del consumismo, de una economía globalizada, donde lo más importante soy Yo como centro del universo, donde no me importan los demás?

Para que el docente se transforme es necesario que se reconozca como un particular dentro de una colectividad desde su conciencia, esto le permitirá transformar su práctica para verse y sentirse como un profesional de la educación capaz de producir saberes, capaz de cuestionar todo lo que le rodea, capaz de compartir las experiencias. Este reconocimiento del

particular le dará oportunidad, tener otra perspectiva de la vida misma y aceptarse como parte de la globalización porque esta es una realidad, sólo que desde ésta se debe luchar por la aceptación y la tolerancia de la particularidad de cada sujeto.

Si el docente entiende su particularidad entonces debe sentirse marginado respecto del todo homogeneizador, diferenciación que es indispensable para constituirse como sujeto. Para ello tiene que vencer los miedos a pensar diferente de los demás, diferente de la ideología dominante.

Hoy podemos decir que la educación no sólo es transmisión de conocimientos sino también es conducción, transitar de un lugar a otro, transformar, de tal manera que a través de ella se permita la espontaneidad, el libre ejercicio de los educandos, el uso de su libertad ya que esta es una cualidad inalienable de los humanos.

También en el campo de la docencia el profesor tendría que replantearse como docente, reconociendo la particularidad de sus alumnos y viéndolos como sujetos activos capaces de generar conocimientos y de transformar las formas de pensar. Y lo más importante se debe empezar a sembrar la semilla para que los niños y las niñas, se reconozca como parte de un todo pero con sus particularidades que lo hacen diferente de los demás ya que sólo en la heterogeneidad es como se va a descubrir la particularidad.

Los docentes debemos entender que romper con lo ya establecido, ser marginal, ser parte de la disidencia, ser particular nos llevará a romper o dejar atrás las formas tradicionalistas en que fuimos educados en la escuela para ya no reproducirlas, ser disidente es descubrir las deficiencias que tengo como docente para poder mejorar en beneficio de mis alumnos, que finalmente son seres humanos con los que no se puede estar experimentando ya que son únicos e irrepetibles.

El reconocimiento del particular no es otra cosa que considerar las diferencias en una visión de pertenencia a la humanidad. pretendiendo finalmente Ser con los Otros. Ser con los alumno, ser con los compañeros docentes, ser con los directivos, ser con los padres, ser con la comunidad, ser en la diversidad, los grupos perfectos no son los homogéneos ya que es dentro de la heterogeneidad donde se encontrará la particularidad y eso se advierte en un primer momento en el grupo con el nombre propio.

La utilización didáctica del nombre propio coloca la diversidad real de los sujetos en primer plano, y esa diversidad permite contrastes, y el contraste permite descubrir aspectos que no se distinguen a partir de la supuesta homogeneidad. Esto también se relaciona con la cuestión de la función básica de los contrastes en el

aprendizaje: si todo fuera igual, tan homogéneo como los maestros pretendieran, el aprendizaje sería más difícil. Es precisamente porque los alumnos son distintos y les pasan cosas distintas, que hay posibilidades de despertar el interés por lo diverso (Ferreiro., 2000:162)

De ahí que una de las primeras estrategias que propone PRONALEES es el trabajo con el nombre propio, en la Ficha 9 o la lista de asistencia en la Ficha 7. Gran parte de la propuesta del grupo de Ascen Díez de Ulzurrun pausas en preescolar y primer grado de primaria se centra en el nombre propio.

Una segunda diversidad que advertimos, en el grupo, es que no todos los alumnos aprenden al mismo tiempo. Y para ello se requiere de un docente interesado en conocer más, en acceder a nuevas investigaciones educativas que han realizado otros o a realizar él mismo su propias investigaciones, como lo expone Ferreiro:

Un componente que me parece importante es la convicción de que el aprendizaje del maestro no termina con su titulación. Es indispensable que siga teniendo ganas de aprender y curiosidad por saber de qué manera pasan las cosas en su salón, que se anime a probar cosas sin tener estereotipos como referencia. Si el maestro se atreve y tiene argumentos para decir por qué es interesante proponer una actividad, si la puede fundamentar mínimamente en términos de su práctica y del aprendizaje que quiere conducir (Ferreiro, 2000:180)

El docente debe tomar en cuenta al alumno, debe reconocer en él sus particularidades, debe entender que es un sujeto único con deseos de conocer su realidad, lo que lo rodea para ordenarlo. Al alumno se le debe tener respeto y verlo como un ser pensante que ha llegado a primero de primaria con un sin fin de experiencias previas, no llega con la mente en blanco, tampoco llega para que el docente lo llene de información.

Antes de que la escritura aparezca como una tarea escolar, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando, no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar (Ferreiro, 1984:128)

Antes de que el alumno ingrese a la escuela a nivel preescolar ya tuvo contactos con diversos textos en su casa, en el súper, o en la calle y esto lo podemos ejemplificar así: en una ocasión estaba una niña de dos años sentada en la sala, llegó una persona y dejó su bolsa de mano, que tenía escritos nombres de ciudades del mundo, cerca de la niña pero sin que ella se diera cuenta, de repente la niña le preguntó a su mamá *¿es tuya esa bolsa que tiene letras?* la mamá le contestó *no, es de tu tía.*

En otra ocasión esta misma niña traía consigo una película, cuando me pidió que le leyera el título lo hice leyendo únicamente lo que venía con letras más grandes Asterix,

entonces ella me corrigió diciéndome que no sabía leer porque ahí decía *Asterix conquista América* y efectivamente ella conocía todo el título por lo cual estaba en lo correcto, acepté mi error y ofrecí una disculpa.

Es importante que el docente incorpore a la dinámica de la clase y al aprendizaje del sistema de escritura la producción e interpretación de textos, reconociendo los avances que cada alumno tiene respecto a los niveles en los procesos de aprendizaje del sistema de escritura que se mencionaron y ejemplificaron en el capítulo dos.

Estos niveles servirán al nuevo docente para resignificar, dentro de su aula, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. y evitará decirle al alumno “estos son puros garabatos” o “no sabes escribir” dando oportunidad a los alumnos para que escriban a su manera y que con la guía del docente y del entorno vayan descubriendo que existe una convencionalidad que les permitirá comunicarse con los demás ya sea en la casa, en la escuela o en cualquier lugar donde se encuentren.

De modo que no habría textos producidos por sujetos que no saben escribir, ni textos mal escritos porque no se ajustan a las normas convencionales de la escritura; se tratará más bien de producciones escritas que corresponden a diferentes momentos del proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

Ahora bien el solo hecho de aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura—no determinados por la forma ni por el método de enseñanza—es un cambio de gran envergadura respecto de las conceptualizaciones precedentes y hace necesario un esfuerzo consistente, por parte de los maestros, para lograr, de manera congruente una auténtica reconceptualización . (Neminorvsky, 1999:24)

El docente se tiene que reinventar desde su propia práctica. En la actualidad no concibo al docente como un reproductor de conocimientos sino como un sujeto activo que busca conocer junto con sus alumnos para ordenar el mundo que le rodea, que sea capaz de exhibir un texto de sus alumnos con errores ortográficos y de puntuación ya que lo que presenta es el respeto hacia el autor y no se le puede exigir a un niño de 6 años que escriba con excelente ortografía y puntuación o que no se equivoque o que no borre, cuando la mayoría de los adultos no lo pueden hacer ya que casi siempre se corrigen los textos Para la enseñanza de la lectura y la escritura se necesita un docente capaz de dar libertad a sus alumnos en su escritura y para elegir los libros que desea leer, un docente capaz de apasionarse por conocer, descubrir y ordenar su entorno de tal manera que despierte el interés en sus alumnos.

A través de los Talleres Generales de Actualización (TGA), durante el ciclo escolar 2003-2004, se han abierto espacios de interacción entre los docentes del área de español, donde se comparten experiencias en relación estrategias de lectura y escritura. Participé en cuatro de los

últimos (TGA) trabajando estrategias tales como: escribe un cuento con la basura, escribe un relato sobre tu primer encuentro con la lectura y la escritura, lectura de poesía en voz alta, escritura de un poema a partir de otro, escribir un cuento compartido. A partir de este trabajo los docentes que actualmente están inscritos en la Universidad Pedagógica Nacional, en el sistema semiescolarizado, han compartido también estrategias de lectura y escritura. De esta manera en los últimos talleres hemos abordado un aspecto importante de la problemática que se presenta en nuestro centro de trabajo, ya no sólo como espectadoras sino como profesionales de la educación tratando de coadyuvar en la solución.

Ahora bien, los horarios de clase no los vamos a poder cambiar como docentes, por ser una escuela autorizada como bilingüe, seguiremos trabajando 3 horas con 15 minutos de lunes a viernes, por lo tanto debemos ajustar los planes y programas de estudio de la SEP, el proyecto institucional y el proyecto de grupo, a los tiempos designados por la institución. Un aspecto muy importante que quisiera destacar es que como escuela particular, muchas veces por parte de dirección se nos presiona para que llevemos libros de caligrafía, de matemáticas, de español, etcétera. para reforzar los contenidos de planes y programas de la SEP, sin embargo desde mi experiencia esos libros resultan un trabajo extra y que muchas veces sólo se realizan los ejercicios de manera mecánica, por lo cual como docente opté por no trabajar con estos textos en el ciclo escolar 2004-2005, pues considero que los Libros de texto gratuitos junto con las estrategias de los ficheros de matemáticas y español, están inmersos dentro del enfoque constructivista y el tiempo que tenemos de trabajo frente a grupo apenas es suficiente para cubrir los programas de la SEP que ya de entrada son extensos. Las estrategias que sugieren tienden a crear un clima activo y participativo que propicia las posibilidades de aprendizaje.

Un aspecto muy importante que quiero destacar es que de nada servirá que los docentes tomemos cursos de actualización o que nos estemos formando como pedagogos en las universidades si no modificamos nuestras prácticas docentes, en lo personal de nada me servirá tener un título universitario si continuo trabajando bajo enfoques tradicionales, dejando de lado las investigaciones que realiza la pedagogía.

El docente tendrá que reinventarse día a día, de tal manera que sea una motivación para que los alumnos, desde el primer año de primaria, se vean como protagonistas de su propio aprendizaje, como constructores de su conocimiento, atribuyéndole sentido y significado, no sólo en español sino en todas las áreas de conocimiento.

Ahora bien es importante que el docente cambie su concepción sobre la enseñanza de la lectura y la escritura ya que ésta no es decodificación de signos sino establecer una comunicación con el escritor, que nos lleve a encontrar un placer, y para ello se necesita de la disposición y apertura al cambio que plantean las investigaciones que se han venido realizando sobre la enseñanza de la lectura y la escritura. Se necesita un docente que lea y escriba junto con sus alumnos, que investigue, que modifique su práctica docente, que comprenda que formar alumnos no es formar cosas ya que son sujetos únicos e irrepetibles.

3.2 La escuela y la casa: espacios idóneos para que el alumno lea y escriba

La escuela debe ser considerada como parte de la vida cotidiana de los alumnos, ya que permanecen en ella siete horas al día, durante doscientos días al año y sin embargo la siguen viendo ajena a la vida cotidiana.

El desfase entre la escuela y el mundo externo existe de una manera muy dramática. El asunto de tanto ruido para qué tiene que plantearse en términos de los requerimientos de alfabetización que el mundo moderno exige y que la escuela no puede ignorar (Ferreiro, 2000:184)

La escuela no tiene toda la responsabilidad de formar ciudadanos alfabetizados que sean críticos, reflexivos, creativos, competentes, la gran tarea también debe ser asumida por la familia y es la casa el lugar donde se construyen conocimientos dándose procesos de lectura y escritura. Hay que recordar que es la casa donde el niño tiene sus primeros contactos con la escritura y la lectura. Es el lugar donde interactúa el niño en sus primeros años y está rodeada de escritura, en los libros, en los periódicos, en las revistas, en las envolturas de los productos de la despensa, en los medicamentos, en las cajas, juguetes, es desde ahí donde el niño inicia sus experiencias con la escritura y la lectura.

¿Cuántos dibujos se han tirado porque son considerados basura, porque en esos momentos el niño sólo juega un rato? Estos dibujos que hacen los niños son verdaderos actos de escritura, incluso le ponen alguna marca para indicar que ahí va un mensaje: el sujeto cognoscente va a ir descubriendo la convencionalidad de la escritura a través de un proceso y poco a poco se irá apropiando de ella.

Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres y hermanos. Un evento de lecto-escritura puede involucrar únicamente al niño cuando este usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel; o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura (Ferreiro, Gómez-Palacio, 1984:108),

Algo que debe destacarse es que los niños descubren la función social que representa la escritura y la lectura a través de los usos que los usuarios le den, como lo destaca Yetta Goodman cuando argumenta que:

Cada evento de lecto-escritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. (Goodman en: Ferreiro, Gómez Palacio, 1984:110)

Y cuando ellos se inician en el uso social de la escritura, al enviar recaditos a sus compañeros, el docente debe dejar que fluya esta práctica porque si lo sanciona estará bloqueando la iniciativa de los alumnos, quienes buscan entablar una comunicación con sus semejantes, a esto hay que agregar que hacerlo de manera clandestina, sin que el docente se de cuenta, genera más actos de escritura y lectura en los alumnos. Esta práctica es de las más usuales en la escuela desde la educación básica hasta los niveles universitarios o ¿alguien podría decir que nunca envió un recadito en la escuela, burlando la mirada castigadora del docente?

Desde esta perspectiva si el niño ve que a su maestro o a sus padres y hermanos les da pereza leer o escribir algún texto, entonces también a ellos les da flojera realizar el trabajo escolar. Si el maestro no lee con sus alumnos o no comparte con ellos sus comentarios sobre el último libro que leyó, entonces los alumnos advertirán que deben leer solamente para ser evaluados cuantitativamente.

En la escuela los alumnos aprenden que la escritura sirve para no olvidar algo, de esta manera cada niño lleva un diario donde escriben sus tareas y, cuidado de aquel niño que no la haya anotado, porque la mamá se ensaña con él y exige a la maestra que verifique todos los días que el alumno haya escrito correctamente su tarea. Muchos niños me han pedido que les anote los recados a sus padres en el diario, ya que de esa manera sus padres lo leerán y se enteraran.

La escuela es el lugar idóneo para que los alumnos escriban y lean porque tenemos a un grupo de veinticinco, treinta o cuarenta personas cautivas con las cuales se puede trabajar durante doscientos días al año. Por lo tanto este lugar lo debemos transformar, incluso desde su mobiliario. Por qué no cambiamos la posición de las mesas y las sillas, trabajando en equipos de tal manera que los alumnos se vean cara a cara y no cara espalda. Por qué utilizar siempre el pizarrón como una herramienta, por qué no utilizar las paredes, el techo, el piso. Es cierto que los materiales bibliográficos con que contamos en el salón de clases son mínimos pero con el entusiasmo del maestro se puede empezar a trabajar con ellos.

Generalmente las prácticas de lectura están ligadas a lo tedioso, lo aburrido porque es una tarea de la escuela. Al respecto los docentes debemos cambiar esta concepción tanto en padres, maestros y alumnos para que vean a la lectura como un acto lúdico y placentero que puede acompañar a las personas toda su vida.

La escuela debe tomar la iniciativa para que los alumnos encuentren gusto en lo que escriben y leen, ya que esta actitud ante estas dos actividades las dejamos en segundo término o no las tomamos en cuenta y dejamos al alumno a la deriva, pensando que algún día le encontrará el gusto, y pasa y pasa el tiempo y jamás se llega a este punto. Cuando a los universitarios se les pregunta sobre lo que están leyendo sus respuestas coinciden con lecturas escolares, por obligación, porque hay que entregar un control que servirá para la evaluación. Muy pocos son los que aparte de la tarea escolar leen otros textos.

En el capítulo uno se hacía referencia a los niños que tienen contacto con la lectura y escritura desde casa y aprenden a leer con los materiales que ellos eligen, con los que a ellos les gusta; y por otro lado aquellos que deben realizar un doble esfuerzo ya que la escuela es la que les proporciona este contacto y aprenden con los materiales que otros han elegido.

Una persona que ama los libros seguramente transmitirá esta pasión a sus compañeros para ello es necesario propiciar que en la escuela y en la casa se den mediaciones entre los no lectores y los libros de tal suerte que sean el vínculo para acceder a la lectura.

Por esta razón la escuela deberá ser para los alumnos que no tienen contacto con libros en casa.

Un lugar para descubrir y disfrutar de los libros, donde pudieran vincular la lectura no sólo a un conjunto de reglas de descifrado, sino sobre todo a la posibilidad de tener acceso al significado de textos y al placer de leer. (Solé, 2000: 89)

Leer implica construir significados y los niños poseen infinidad de conocimientos previos que les ayuda a construir su conocimiento, como lo destacan Ferreiro y Teberosky. Los niños han visto carteles, letras, tienen sus ideas de lo que puede estar escrito y lo que no, utilizan sus hipótesis para aventurar lo que dice un texto, establecen relaciones entre lo escrito y lo ilustrado, saben que en la escritura hay un mensaje.

Leer libros me mueve a probar cosas nuevas a adoptar otras vidas (...) a viajar hacia atrás en la historia o trasladarme a un lugar lejano. (...) La vida de las letras supone una lectura constante del mundo nos rodea y el mundo incluye árboles, amigos, automóviles, ciudades, animales y así sucesivamente. Tratamos de leer lo que sucede en nuestro mundo y el texto sobre la página es apenas una parte de esa lectura. Así la maestra de lectura enseña a los alumnos una fracción de ese mundo. (Graves:1992:75-76)

Leer y escribir en la escuela es:

- Dejar que los alumnos elijan los libros, que los revisen, que los hojeen, es establecer un lugar confortable, dentro del salón donde se encuentren la biblioteca
- Dejar que se lleven los libros que les interesan a casa para ser leídos en un espacio privado
- Darle la misma importancia a la lectura en voz alta y a la lectura en silencio
- Dejar de evaluar cuantitativamente la lectura y la escritura
- Dejar que los alumnos se escriban recados y los envíen a sus destinatarios
- Dejar que escriban cartas para ser enviadas
- Dotar al aula de libros ya sea que los lleven los niños o que la institución disponga de un presupuesto para comprar libros
- Buscar espacios para que los todos alumnos lean sus tareas, sus investigaciones
- Dar libertad sobre los temas de escritura
- Brindar el tiempo necesario para cada alumno lea lo que escribe, sin excluir a nadie, sin corregirle cuando no lee correctamente una palabra
- Buscar espacios de reflexión sobre los textos que se leen
- Que alumnos y docentes lean
- Que los padres de familia asistan al salón y lean textos a los alumnos
- Que la directora u otros profesores también compartan con los alumnos experiencias sobre textos leídos
- Realizar una feria de lectura y de escritura, donde los alumnos de toda la escuela lean a sus compañeros los textos que ellos mismos han escrito, donde haya talleres de declamación, de investigación y lectura a través de la red internacional, representaciones teatrales sobre alguna obra escrita por los propios alumnos
- Incorporar a los alumnos a la comunidad de lectores y escritores
- Llevar a personas que cuenten cuentos a toda la escuela de una manera periódica.
- Sacar los escritos de las carpetas de los alumnos y publicarlos para ser leídos por otros

Ninguna persona en nuestro país debe ser excluido de los libros, por el contrario la lectura es incluyente para tener una visión del mundo. Para que la lectura se dé en la escuela, es necesario un consenso institucional, que sea parte del proyecto de la institución a corto y largo plazo, ya que se tendrían que articular los tres niveles que forman la educación básica: preescolar, primaria y secundaria.

Ahora bien, este proyecto debe incluir a los padres de familia de los alumnos ya que debemos vincular a la escuela con la casa. Estos dos lugares donde interactúan los niños son los idóneos para que lean y escriban. Si cambiamos la concepción de la enseñanza-aprendizaje tradicional en la escuela, entonces también habría que cambiar la de los padres de los alumnos, de esta manera podrán propiciar la alfabetización en todo lugar donde interactúen los alumnos.

El acercamiento de la escuela a los grupos familiares a los que pertenecen los niños es prioritario, ya que escuela y familia constituyen dos contextos cotidianos en los que éstos viven (Nemirovsky,1999:98)

De lo contrario quizá el niño en la escuela escriba relatos, cartas, anuncios, y en la casa realice actividades de trazado de arriba abajo y de izquierda a derecha, actividades que no se corresponden ya que por un lado está el enfoque constructivista y por el otro el tradicional.

Es importante unificar las metas porque si tanto en el contexto escolar, como en el cotidiano, las metas son iguales, los niños van a percibir el proceso de la lectura y escritura como algo más enriquecedor y útil, llevando a cabo un aprendizaje significativo, en el que el puente entre la escuela y la familia esté asegurado.

No siempre, el puente que se establece entre la escuela y la casa es recíproco, pues tradicionalmente la familia ha descargado la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela, o cuando algunos son conscientes de que deben ayudar a sus hijos en la adquisición de esas habilidades utilizan exclusivamente métodos escolares bajo la visión tradicional. No debemos olvidar, que las actitudes de la familia condicionan lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, por lo tanto, se precisa una responsabilidad compartida entre padres y profesores. Por eso en nuestra opinión, tanto en la escuela como en la casa deberían darse aprendizajes complementarios utilizando recursos y metas comunes.

En una ocasión pregunté a mis alumnos lo siguiente ¿En la cocina se lee y se escribe?”, mis alumnos a coro dijeron:

____ ¡Nooooo! ____.

Pero, lo pensaron un poco y comentaron lo siguiente:

Estefanía ____ Bueno, mi papá lee el periódico ____ Otros levantaron la mano y expresaron:

Rocío: ____ Mi mamá lee cuando saca su recetario para ver cómo se hace un postre.

Orlando: ____ Para saber que producto tomar de la despensa se necesita saber leer.

Edgar ____ La lectura es un don que tenemos los humanos.

Brenda: ____ Le voy a preguntar a mi mamá si lee en la cocina

Con este ejemplo podemos percatarnos de que la casa aparte de hacer tareas escolares también es el lugar donde se puede leer en privado, en silencio, para uno mismo; cualquier lugar de la casa puede ser utilizado para leer, la recámara, la cocina, el estudio, la sala, el comedor, el jardín y también el baño.

Si en la casa se juega dominó, serpientes y escaleras, lotería, turista, memorama, debemos llevar esos materiales al aula. De tal manera que el niño establezca una relación entre los materiales lúdicos que se practican en casa y todas las actividades de aprendizaje que se pueden obtener de ellos al llevarlos a la escuela o seguir practicándolos en casa.

Por lo antes expuesto se trata de desarrollar en los alumnos las competencias comunicativas, entendida como el conocimiento de aquellos elementos que les permitan comunicar su forma de pensar y sentir, conforme a los usos sociales del contexto que les rodea.

3.3 La biblioteca de aula

El colegio Panamericano, a pesar de ser una escuela particular no cuenta con una biblioteca general donde los alumnos puedan consultar algún libro para realizar alguna investigación o para ir a leer algún texto. Considero indispensable una biblioteca en la escuela para que los alumnos estén en contacto permanente con los libros, ya sean de literatura infantil y juvenil de diferentes géneros y autores, países y épocas, textos informativos, científicos actualizados, enciclopedias, cancioneros, recetarios, mapas, revistas y periódicos.

Dentro de cada salón existen unos cuantos libros que los alumnos han llevado de sus casas y en muchas ocasiones son textos que los papás envían al colegio sin tomar en cuenta la temática o la edad de los alumnos, es decir no existe una sugerencia por el docente o por los padres. Por tal motivo creo conveniente dotar a cada salón de clases con una pequeña biblioteca. La institución escolar podría comprar el paquete de libros que se sugieren, también con la ayuda de los padres de familia cada alumno podría llevar dos libros, de esta manera se contaría con un acervo de cincuenta títulos diferentes en cada grupo de primero.

Los títulos sugeridos para primer grado son los siguientes:

Derechos del niño, es una colección de cuentos creados por importantes escritores e ilustradores de distintos países de habla hispana para acercar a los pequeños a sus principales derechos, de tal manera que la lectura de las palabras los lleve a la lectura del mundo, y la lectura del mundo los lleve a la lectura de las palabras como lo dijera Paulo Freire. El ideal del

nuevo hombre está constituido por la lectura y la escritura del mundo constituyendo así la afirmación de la política y la vida, con la intención de lograr un mundo más justo y solidario.

En el prólogo del libro *Una semilla de luz*, Ernesto Sábato, miembro de la Comisión de Personalidad por la Infancia de UNICEF, escribe lo siguiente:

Te hablo a vos, y a través de vos a todos los chicos que me escriben o me paran en la calle. No quiero morirme sin decirles estas palabras:

Tengo fe en ustedes, no podemos hundirnos en la depresión, porque es de alguna manera un lujo que no pueden darse los padres de los chiquitos que se mueren de hambre. Y no es posible que nos encerremos cada vez con más seguridades en nuestras casas. Tenemos que abrirnos al mundo. No considerar que el desastre está afuera, sino que arde como una fogata en el propio comedor de nuestras casas; es la vida y nuestro mundo los que están en peligro. Sí muchachos, la vida del mundo hay que tomarla como una tarea propia y salir a defenderla, ésa es nuestra misión. Por eso te hablo, con el deseo de generar en vos no sólo la provocación sino también el convencimiento. Son muchos los que en medio de la tempestad continúan ofreciendo su tiempo y hasta su propia vida por el otro, en las calles, en las cárceles, en las villas miserables, en los hospitales. Les propongo entonces, con la gravedad de las palabras finales de mi vida, que nos abracemos en un compromiso: salgamos a los espacios abiertos, arriesguémonos por el otro. Esperemos con quienes tienden sus brazos que una nueva ola de la historia nos levante. A ver que hacemos, a dónde vamos. Si va a haber un cambio, éste va a ser hecho por la juventud. (Sábato en: Ada, Camboy, 2000)

Se pretende que estos libros se lleven a casa y sean leídos junto con los padres, ganando así un espacio de lectura y convivencia de padres e hijos. Cada semana se cambiará el libro, dando oportunidad a todos los alumnos y padres de leer esta colección.

Títulos

- ADA, Alma Flor, CAMBOY, Isabel F. *Una semilla de luz* (derecho a la igualdad)
- SEQUERA, Armando José, *La calle del espejo* (derecho a desarrollarse en condiciones dignas)
- HINOJOSA, Francisco, *Ana ¿verdad?* (derecho aun nombre y una nacionalidad)
- BEROCA, Roy, *Un mundo perfecto* (derecho a la sanidad)
- FONSECA, Migdalia, *¡Quítate esa gorra!* (derecho a la integración de todos los niños diferentes)
- LINDO, Elvira, *Amigos del alma* (derecho a crecer al amparo de una familia)
- PESSETTI, Luis María, *La tarea según Natacha* (derecho a la educación y al juego)
- REYES, Yolanda, *Los agujeros negros* (derecho a recibir auxilio y protección)
- ESLAVA, Jorge, *El maromero* (derecho a la protección contra los abusos)
- DEL RIO, Ana María, *La historia de Manú* (derecho a formarse en un mundo solidario)

Colección: *A la Orilla del viento*: este título sugiere a cada lector algo distinto, a la vez algo íntimo y preciado.

Queremos demostrar que la literatura puede acompañar y potenciar todas las emociones, que sirven para conocer y reconocer, para reír y para conmoverse, para pensar y para jugar; que nos permite acercarnos a lo desconocido, y a través de ello a lo íntimo

La colección *A la orilla del viento* está dividida en cuatro niveles que corresponden a las diversas etapas lectoras según la capacidad y madurez del público al que se dirige: para los que están aprendiendo a leer; para los que empiezan a leer; para los que leen bien y para los grandes lectores. Sin embargo todos los libros resultan interesantes y divertidos para todas las edades. (FCE,2001-2002:3)

Para los que están aprendiendo a leer.

Historias de extensión breve, destinadas a niños que están familiarizándose con el alfabeto y que ya son capaces de disfrutar de una narración. También están dirigidas a los niños que tienen la suerte de contar con algún adulto al que le guste leer en voz alta. (FCE,2001-2002:4)

Los títulos son los siguientes:

Eliminado: ¶

- HASLER, Eveline. *La escuela vuela*
- HEITZ, Bruno. *Yoyo el mago*
- _____. *Yoyo y el color de los colores*
- _____. *Yoyo sin miedo*
- HINOJOSA, Francisco. *La peor señora del mundo*
- IMPEY, Rose. *Un montón de bebés*
- ISOL, Un regalo *Sorpresa*
- _____. *Cosas que pasan*
- _____. *Intercambio cultural*
- MICHELS, Tilde. *Gustavo va a la escuela*
- SCHKOLNIK, Saúl. *El ratón forzado y el resorte*
- _____. *Cuentos ecológicos*
- MONTES, Graciela. *La venganza de la trenza*
- _____. *La venganza del chistoso*
- _____. *La venganza en el mercado*
- _____. *Emita y Emota en...¿Ahora quién?*
- MORGAN, Michaela. *Bety resuelve un misterio*
- _____. *Bety al rescate*

- PESTUM, Jo. *Maya y el truco para hacer la tarea*
- POSADAS, Carmen. *María Celeste*
- ROLDAN, Gustavo. *Una lluvia de pájaros*
- _____. *Las pulgas no vuelan*
- SEIDEMANN, María, *Minka*,
- SHAW, Elizabeth. *La ovejita negra*
- TOWNSON, Hazle. *Víboras vivas*

Para los que empiezan a leer:

Narraciones de mayor extensión pero también pequeñas y profusamente ilustradas. Este nivel de lector está diseñado para niños que ya pueden leer solos. Posee una gran dosis de humor, fantasía y problemas de la vida diaria con los cuales los niños pueden identificarse. El diseño de los libros permite la lectura fácil –que puede asimismo ser acompañada por un adulto. (FCE,2001-2002:12)

- ARCINIEGAS, Triunfo. *Los casibandidos que casi roban*
- ASKENAZY, Ludwig. *Eres único*
- BRISAC, Geneviève. *Olga*
- BROGER, Achim. *Fantasmas escolares*
- CARBALLIDO, Emilio. *La historia de Sputnik y David*
- _____, Emilio. *Loros en emergencia*
- COELHO, Raquel. *Monstrico*
- _____. *El gis mágico*
- COMINO, Sandra. *La enamorada del muro*
- DOUMERC, Beatriz. *El invisible director de orquesta*
- FINE, Anne. *El diario de un gato asesino*
- FRENCH, Vivian. *Capitana Jennifer Aguamala Jones*
- _____. *Primer maestro Mutt y el motín de la máquina de viento*
- _____ *La silla fantástica de Tili Maguili*
- GRANADOS, Antonio. *El rey que se equivocó de cuento*
- HECK, Elisabeth. *Mirko y el mamut*
- HERFURTNER, Rudolf. *Cumpleaños con animales*
- HINOJOSA, Francisco. *Amadís de Anís... Amadís de codorniz*
- _____. *Anibal y Melquíades*

- JENNINGS, Paul. *El embuste de las coles*
- _____. *la garra*
- LEESON, Robert. ¡Nunca beses a los sapos!
- LEHMANN, Cristián. *El cocodrilo de la tina*
- MAHY, Margaret. *Titiritamoras, tubértifas y teléfono*
- MOLINA, Alicia. *El agujero Negro*
- MORGENSTERN, Susie. *Las princesas también van a la escuela*
- MURALL, Marie-Aude. *Sui Magá*
- _____. *Pelirrojita*
- _____. *Un domingo con los dinosaurios*
- POSADAS; Carmen. *Liliana bruja urbana*
- SCHKOLNIK, Saúl. *Cuentos ecológicos*
- _____. *El ratón forzado y el resorte*
- SIDON, Ephraim. *Colina calva*
- SWINDELLS, Robert. *Rolf y Rosi*
- VILLORO, Juan. *Las golosinas secretas*
- BROWNW, Anthony. *Gorila*
- _____. *El libro de los cerdos*
- _____. *Willy el tímido*
- _____. *Willy el mago*
- _____. *Willy el campeón*
- _____. *Willy el soñador*
- _____. *Willy y Hugo*
- _____. *La feria de los animales*
- _____. *Mi papá*
- _____. *Voces en el parque*

Del Consejo Nacional de Fomento educativo (CONAFE), la colección *Colibrí*.

De varias editoriales:

- Ziet, Pascal. *De lobo a cuenta cuentos*, México, *Publicaciones*, CITEM, 1998
- *Barbi en la cocina*. México, Ed. Planeta

- Cancioneros
- Recetarios
- Instructivos
- Suplementos semanales infantiles de los periódicos

La mayoría de las editoriales presentan colecciones de libros especiales para cada edad, por lo cual sería conveniente que el docente buscara otras alternativas para que no siempre se leyera los mismos textos.

Se pretende que dentro del salón exista un espacio con estantes para colocar ahí los libros, mismos que tienen que estar al alcance de los alumnos, de tal manera que sean ellos mismos los que los tomen y posteriormente los coloquen en su lugar.

A los alumnos se les otorgará una credencial para tener un control en el préstamo a domicilio, y tendrá una tarjeta especial donde estarán anotados los libros que vaya leyendo en el transcurso del ciclo escolar.

El formar lectores es una tarea ardua, esta tarea se le ha asignado por muchos años a la escuela, sin embargo hemos visto que la familia, en casa, juega un papel determinante. En este proyecto escuela y familia deben unir esfuerzos para acercar a los niños al maravilloso mundo de los libros para que recorran historias imaginadas por otros, pero que bien pueden ser las historias del lector.

Formar lectores de literatura, en México, no es una tarea fácil pero tampoco será difícil si lo hacemos desde la infancia. Comparto la idea con Felipe Garrido en el sentido de que enseñar a leer y escribir, ya sea en la casa o en la escuela, no es lo mismo que formar lectores, sin embargo considero importante que desde la casa después en el preescolar y la primaria se rodee al niño de libros, ya que en esta etapa es donde se puede sembrar la semilla del interés por lo que hay en los libros.

Hay niños que tienen dificultades enormes para el aprendizaje de la lecto-escritura, y muchos más que aunque aprendan a leer y escribir, no logran formarse como lectores. Estas personas no quieren ser lectores ni quieren escribir; no le encuentran sentido a la lectura, y todavía menos a la idea de escribir sin que nadie se los pida; consideran que estas actividades requieren demasiado esfuerzo a cambio de muy poco. Fracasan porque no logran descubrir que leer y escribir por gusto, por iniciativa propia, vale la pena. Y eso no es responsabilidad de los niños ni de los jóvenes, sino de los adultos que los rodean; de sus padres y maestros. A veces lo que aprenden los menores –en la casa y en la escuela- es a sentirse incapaces de ser lectores y de escribir; a rechazar la lectura y la escritura. (Garrido, 2004: 52)

Los lectores no nacen, se hacen, el interés por la lectura el deseo por leer y escribir se contagian. Los padres pueden comenzar a interesar a sus hijos en la lectura y los libros desde que nacen: contarles y cantarles, jugar con las palabras, ver juntos los libros, leerles en voz alta, escucharlos leer, platicar de lo que cuenta y se lee, predicar con el ejemplo.(Garrido,2004:64)

Iniciar la clase con un cuento o con un poema sin necesidad de preguntar al grupo ¿De qué trató?, permitirá que los alumnos interioricen lo que escucharon. Leer una novela por entregas despertará la curiosidad de saber que pasará en la siguiente lectura. El generar o fomentar gusto o interés por a lectura requiere de un trabajo entusiasta, de amor por los libros por parte de los adultos que pasarán a ser los mediadores para acercarlos los niños. También los docentes y padres tenemos que entender que este es un proceso y por lo tanto no se da de la noche a la mañana.

Otro aspecto importante es acercar los audio libros, cuentos de diversos autores donde se cuida mucho los matices de la voz, el ritmo, el suspenso; los cantos tradicionales ya que hay muchos niños que no los conocen, que no saben jugar al lobo y que implica todo un pensamiento lógico de las acciones.

Ofrecer a los alumnos una diversidad de libros y autores descartará la obligatoriedad de leer todos los alumnos el mismo texto al mismo tiempo ya que leer es un acto de libertad al elegir de entre una variada y rica colección.

3.4 Estrategias de escritura y lectura

Estrategia: La nevería

(estrategia elaborada en el campo de docencia con la maestra Carmen Ruiz Nakazone)

Objetivo:

Establecer una relación entre el trabajo escolar de lectura, escritura y matemáticas con actividades que los alumnos realizan en su vida cotidiana.

Materiales utilizados:

- Cuentos: *El pequeño esquimal*
- Lápices, hojas de colores, lápices de colores, plumones, pegamento, palitos de madera, billetitos de 10 pesos y monedas de un peso

Actividades:

- Lectura, en voz alta, del relato: *El pequeño esquimal*
- Comentarios de los niños sobre el cuento, enlazándolo con el tipo de comida de los esquimales y el nuestro
- Se invita a los niños a armar una tiendita donde se vendan helados y paletas, por equipos.
- Cada equipo construirá sus helados y paletas con materias que se les llevarán previamente marcados para ser recortados. A cada producto le pondrán un nombre dependiendo del sabor
- Cada equipo escribirá el nombre de su nevería
- Cada equipo realizará un cartel con los productos que venden así como los precios en hojas de colores
- Los equipos comprarán productos de otros utilizando billetitos de diez pesos y monedas de un peso.
- También se puede trabajar utilizando regletas de colores para construir sus productos o como unidad de compra

Aplicación: Permanente y puede variar por ejemplo un mes será la nevería, otro la palettería, otro la papelería, la tienda de ropa, etc.

Estrategia: La tiendita

(estrategia adaptada de la Ficha 15 Estrategias para Leer, *Fichero 1º:1995*)

Objetivo:

Establecer una relación entre el trabajo escolar de lectura, escritura, matemáticas y valores con actividades que los alumnos realizan en su vida cotidiana.

Materiales utilizados:

- Cuentos:
- Lápices y hojas
- Envolturas de productos de la despensa

Actividades:

- Lectura, en voz alta, del cuento: *El zapatero y el hacendado*
- Comentarios de los niños sobre el cuento para dar paso a jugar a la tiendita
- Los alumnos decidirán qué nombre le pondrán y colocarán el letrero a la entrada
- El grupo se organizará en equipos de tal manera que en cada uno se encuentre un vendedor y los demás serán compradores
- Los que serán compradores escribirán una lista dos productos que deberán adquirir cuando vayan a la tienda
- Los compradores se dirigirán al dueño de la tienda o vendedor con cortesía, con respeto. Lo saludan y le piden los productos que anotaron en la lista. El vendedor buscará los productos y los entregará a los compradores, estos se despedirán y darán las gracias. El vendedor se dirigirá a los compradores con amabilidad
- Cada comprador calculará a través de operaciones básicas la cantidad de dinero que deberá pagar. El vendedor verificará con cada comprador si es correcta o incorrecta la cantidad total a pagar, estas operaciones las podrá realizar utilizando sus regletas de colores.
- La sesión terminará con la lectura de un cuento por parte del animador y continuará en sesión próxima

Aplicación: permanente, se puede jugar a la tiendita una o dos veces por mes.

Estrategia: Construye tu tiendita

(estrategia elaborada en el campo de docencia con la maestra Carmen Ruiz Nakazone)

Objetivo:

Establecer una relación entre el trabajo escolar de lectura, escritura, y valores con actividades que los alumnos realizan en su vida cotidiana.

Materiales:

- Cajas de cartón y diversos envases pintados de diferentes colores
- Marcadores
- Lápices de colores
- Etiquetas
- Calcomanías
- Pinturas
- Pinceles
- Dibujos
- Revistas

Actividades:

- Con la ayuda de los padres los alumnos traerán al salón cajas de cartón y diversos envases pintados de diferentes colores
- Los alumnos, integrados en equipos, decorarán sus envases y les pondrán nombres a los productos que venderán en la tiendita
- Le colocaran un nombre y venderán sus productos a los integrantes de otros equipos.
- También se pueden invitar alumnos de otros grupos para que compren productos
- Los valores que se trabajaran son el respeto y la tolerancia
- Una vez terminado el juego los materiales se guardarán para utilizarlos en otra ocasión

Aplicación: a partir del segundo semestre del ciclo escolar se puede realizar cada veinte días.

Estrategia: ¡Oferta, oferta!

(estrategia elaborada en el campo de docencia con la maestra Carmen Ruiz Nakazone)

Objetivo::

Establecer una relación entre el trabajo escolar de lectura, escritura con actividades que los alumnos realizan en su vida cotidiana.

Materiales utilizados::

- Lápices
- Hojas de colores
- Lápices de colores, plumones
- Revistas para recortar
- Tijeras
- Pegamento

Actividades:

- Se pide a los alumnos, que recuerden los juegos anteriores , *la tiendita y la nevería*
- Se entrega a los alumnos una hoja y se les pide que la doblen en cuatro partes
- Se indica a los alumnos que van a realizar un pequeño periódico vendiendo algunos productos pero a menor precio que el acostumbrado, es decir que se van a poner en oferta.
- Se pide a los alumnos, que dibujen o recorten, y peguen cuatro productos que quieran vender colocándoles sus nombres y sus precios.
- Al finalizar cada alumno leerá en voz alta los productos que eligió para vender y entregará su pequeño periódico de ofertas para ser publicado.
- **Aplicación:** a partir del segundo semestre del ciclo escolar se puede realizar cada dos meses.

A esta estrategia se le pueden hacer variantes, por ejemplo hacer un periódico con productos de la localidad de Texcoco.

Estrategia: El banco

(estrategia elaborada con los alumnos de primer grado ciclo escolar 2003-2004)

Objetivo:

Que los alumnos descubran la convencionalidad de la escritura en formatos, la resolución de problemas a través de operaciones básicas incluyendo la práctica de valores.

Materiales:

- Billetitos de diferentes denominaciones
- Cajas de cartón
- Lápices
- Formatos para retiro o depósito

Actividades:

- Alumnos y docente armarán el banco.
- A través de un sorteo se elegirán cajeros
- Cada alumno elaborará su tarjeta de débito para poder realizar sus transacciones
- Cada alumno tomará un formato y lo llenará según las indicaciones para poder realizar un retiro
- Cada alumno pasará a la ventanilla que le corresponda según la letra con la que inicie su primer apellido, a retirar dinero
- Cada alumno llenará un formato para depositar dinero en el banco
- Cada alumno realizará operaciones básicas para saber cuanto dinero tenía al inicio y cuánto le quedó al final, podrá utilizar sus regletas de colores.
- Los valores que se trabajaran serán: el respeto, la tolerancia y la honradez

Aplicación: Este juego se puede realizar una vez cada mes a partir de febrero.

Estrategia: Maestra ¿vamos a hacer un cuento con la basura? (Maya García en: Pulido, 2000:92)

Objetivo:

Que los alumnos escriban libremente con materiales que les sean atractivos, significativos y que pueden encontrar dentro o fuera de la escuela, de tal manera que se autoricen como escritores.

Materiales:

- Envolturas de diferentes productos
- Hojas de papel
- Lápices.

Actividades:

- Lectura de un cuento, los alumnos pueden elegir el cuento de la biblioteca de aula
- Alumnos y docentes hacen comentarios sobre el cuento
- El docente saca del bote de basura las envolturas de diferentes productos y les indica a los alumnos que van a jugar con ese material
- Los alumnos eligen una envoltura
- El docente les pide que la observen bien y lean ese portador de texto
- El docente les reparte hojas y pide a los alumnos que imaginen una historia utilizando el texto que tienen en las manos
- El docente también trabaja con un portador de texto
- El docente solicita que un voluntario narre oralmente su historia y continua con otros alumnos
- El docente junto con sus alumnos escriben en la hoja sus historias
- Todo el grupo lee su historia
- Entre los compañeros de equipo leerán sus textos y si encuentran algún error entre ellos se explicarán por qué debe ir con mayúscula o minúscula, por qué con una g o con j, para que se inicien en la corrección de textos, tratando de crear entre ellos mismos la duda ortográfica
- Los alumnos colocan sus historias en la pared de publicaciones
- Docente y alumnos, padres de familia leen los textos

Aplicación: se puede realizar una vez al mes.

Estrategia: ¿Cuentos? Puros cuentos

Objetivo:

Que los alumnos escriban cuentos con temas que a ellos les interesen, de tal manera que se autoricen como escritores.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices de colores.

Actividades:

- Los alumnos eligen el tema
- Alumnos y docente comentan sobre el tema
- El docente les reparte hojas y pide a los alumnos que imaginen un cuento
- Los alumnos ilustran su cuento
- Todo el grupo lee su historia
- Entre los compañeros de equipo leerán sus textos y si encuentran algún error entre ellos se explicarán por qué debe escribirlo correctamente
- Los alumnos colocan sus historias en la pared de publicaciones
- Docente y alumnos, padres de familia leen los textos

Aplicación: se puede realizar una vez al mes

Estos cuentos pueden publicarse en un libro para ser leído por la comunidad escolar. De esta manera a lo largo del año se tendrían 9 ó 10 libros

Estrategia: La invitación

Objetivo:

Que los alumnos desarrollen la escritura de invitaciones, reflexionen acerca del tipo de información que contienen y las envíen a sus destinatarios.

Materiales:

- Hojas de colores
- Lápices de colores
- Revistas
- Calcomanías
- Dibujos
- Pegamento
- Tijeras

Actividades:

- Los alumnos y el docente recolectan los materiales que van a utilizar
- Los alumnos y docente escriben el texto de su invitación
- Los alumnos y docente leen sus invitaciones
- Los alumnos y docentes revisan entre todos el texto
- Los textos se autocorrigien
- Las invitaciones se decoran con diversos materiales
- Las invitaciones se envían a sus destinatarios

Aplicación: Permanente ya que a lo largo del ciclo escolar se realizan varias actividades tales como: fiesta mexicana, cumpleaños, exposición de ofrendas, festival navideño, homenajes, festival de la primavera, festival del día de las madres, festival de clausura, demostraciones académicas, feria de las letras , etc.

Estrategia: Las cartas

Objetivo:

Que los alumnos escriban cartas, reflexionen sobre la estructura epistolar y establezcan comunicación con varias personas por este medio, a lo largo del ciclo escolar.

Materiales:

- Hojas
- Lápices
- Lápices de colores
- Sobres

Actividades:

- Los alumnos y docentes leerán cartas que otras personas han escrito, con la finalidad de descubrir su estructura
- Los alumnos y docentes escribirán una carta a un compañero del salón para contarle sobre algún acontecimiento importante. El docente recogerá todas las cartas y le pedirá al policía de la escuela que entregué las cartas a los destinatarios
- Los alumnos y docentes leerán sus cartas y escribirán otra carta en respuesta a la recibida
- En otro momento se realizarán cartas a la mamá, al papá, a un amigo, a un compañero de otro grupo, a un alumno de otra escuela, a algún familiar que viva en otro lugar y que sea necesario que las cartas se envíen a través del servicio postal
- Con la ayuda de los padres de familia se puede establecer una comunicación a través de las cartas con amigos o familiares a través del INTERNET, respetando la estructura de la carta e imprimiendo las cartas que reciben
- Se establecerán tiempos para la lectura privada de las cartas que reciben los alumnos y el docente
- Se leerán las cartas en voz alta sólo de aquellos alumnos que deseen compartir sus textos

Aplicación: Permanente, de acuerdo a contenidos curriculares o en fechas especiales como el Día de la madres o Día del padre, incluso la carta a los reyes magos

Estrategia: Tarjetas de felicitaciones

Objetivo:

Que los alumnos al escribir una tarjeta de felicitación comprendan que una de las finalidades de la escritura es la de comunicar los sentimientos o pensamientos en ocasiones especiales.

Materiales:

- Sobres
- Hojas de colores
- Dibujos
- Calcomanías
- Lápices de colores
- Lápices

Actividades:

- Los alumnos y el docente escribirán una tarjeta de felicitación a un amigo, a un familiar
- Los alumnos y docentes decorarán la tarjeta
- Los alumnos y docentes escribirán en el sobre los datos del destinatario
- Los alumnos y docentes estregarán sus tarjetas de felicitación

Aplicación: permanente ya que cuando algún miembro del grupo cumpla años se le puede hacer una tarjeta también en la navidad, el día de las madres, el día del niño, el día del padre, el día del maestro, el fin de curso.

Estrategia: Logotipo de deportes (Díez de Ulzurrun,2002:38)

Objetivo:

Conocer los logotipos de los deportes y describir el deporte que más les guste.

Materiales:

- Tijeras
- Hojas
- Libros, revistas o periódicos deportivos
- Lápiz
- Pegamento
- Logotipos de deportes

Actividades:

- Escribir en el pizarrón todos los deportes que conocen los alumnos
- Cada alumno elegirá el deporte que más le guste, tomará el logotipo lo pegará en la mitad de una hoja y narrará oralmente lo que sabe de ese deporte
- Cada alumno escribirá lo que sabe de ese deporte
- En la otra mitad de la hoja escribirá dando respuesta a la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante para las personas practicar un deporte?
- Los trabajos se pegarán en la pared de publicaciones

Aplicación: Cuando el docente considere necesario siguiendo los planes y programas de estudio.

Estrategia: El periódico de primer grado (Díez de Ulzurrun, 2002:59)

Objetivo:

Elaborar un periódico con textos de los alumnos de primer grado.

Materiales:

- Hojas
- Lápices
- Pegamento
- Tijeras
- Periódicos
-

Actividades:

- Trabajar con el periódico, de preferencia con el suplemento infantil de varios diarios, desde el inicio del curso, para observar su estructura
- Pensar como se podría hacer un suplemento infantil con textos de los alumnos
- Pensar que secciones se podrían poner
- Escribir noticias, investigaciones, anuncios, invitaciones
- Elaborar el suplemento mensual de los alumnos
- Publicar el periódico

- **Aplicación:** permanente, tomando en cuenta los contenidos curriculares.

Estrategia: Escritura de logotipos (Díez de Ulzurrun,2002:41)

Objetivo: Poner a los alumnos en una situación de escritura de logotipos.

Materiales:

- Hoja con logotipos
- Lápices
- Colores

Actividades:

- Con varios días de anticipación pedir a los alumnos que observen los logotipos que encuentren en la calle.
- Comentar con los alumnos sobre los posibles logotipos que se pueden encontrar en diferentes lugares y el docente los dibujará en el pizarrón.
- A cada alumno se le dará una hoja con diferentes logotipos que pueden encontrar dentro o fuera de la escuela.
- Cada alumno escribirá al lado de cada logotipo el nombre que le corresponde.

Aplicación: Cuando el docente considere necesario siguiendo los planes y programas de estudio.

Estrategia: Las señales de tránsito (adaptada de: Díez de Ulzurrun, 2002: 42)

Objetivo: Saber interpretar las señales de tránsito en calles de su localidad y en carreteras.

Materiales:

- Guía Roji, Ciudad de México
- Gises
- Pizarrón
- Lápiz
- Lápices de colores
- Hoja de señales de tránsito en calles y carreteras.

Actividades:

- Revisar con los alumnos el libro *Guía Roji* poniendo mayor atención a las principales señales de tránsito en calles y carreteras.
- Los alumnos deducirán que algunas están dentro de un círculo rojo, un rombo amarillo o un cuadro azul
- Los alumnos deducirán que dependiendo de la forma y el color unas son restrictivas, otras preventivas y algunas otras informativas.
- El docente colocará algunas señales en el pizarrón y los alumnos deducirán ¿qué representan estas señales que pueden encontrarse en la calle de su localidad o en la carretera?
- Los alumnos, en equipos, pintarán algunas señales e indicarán por escrito lo que representan (peatones, ciclistas, cruces, obras, zona de derrumbes, circulación, alto, ceda el paso, prohibido estacionarse, escolares, restaurante, estacionamiento, zona arqueológica, etc.)
- El docente junto con los alumnos concluirán que estas señales se deben respetar

Aplicación: Cuando el docente considere necesario de acuerdo con los contenidos curriculares.

Estrategia: Recetario de comida típica de Texcoco (adaptada de Nemirovsky, 2003: 39)

Objetivo:

Involucrar al alumno y a sus padres en la investigación, la escritura y la corrección de textos para ser publicados.

Materiales:

- Libros y revistas de cocina
- Hojas de colores
- Lápices
- Lápices de colores

Actividades:

- Alumnos y docente revisarán libros y revistas de recetas de cocina para observar la estructura de estos textos
- Alumnos y docente traerán a clase ejemplos de recetas de cocina de la mamá o la abuelita
- El docente formará parejas para que investiguen sobre la gastronomía de Texcoco y lugares aledaños, apoyados por sus familias.
- Los alumnos preguntarán a los familiares sobre la manera de preparación de algún guisado local
- Los alumnos comentarán sobre sus investigaciones
- Los alumnos en parejas escribirán el título de la receta de cocina, sus ingredientes y la manera de realizarlo
- Los alumnos presentarán su primer borrador y se irá corrigiendo la ortografía de manera grupal realizando la reflexión sobre la lengua
- Los alumnos presentarán su segundo borrador y se presentará al grupo si es necesario se volverán a hacer correcciones
- Los alumnos en parejas y apoyados por sus padres realizarán la receta y presentarán el platillo a sus compañeros
- Los alumnos presentarán sus recetas en una versión final, acompañados de fotografías de sus platillos
- Las recetas de cocina recopiladas por los alumnos se integrarán y publicarán en un libro sobre gastronomía de Texcoco

Aplicación. A lo largo del ciclo escolar para que en el mes de mayo se muestre el libro a la comunidad.

Estrategia: Papás en el salón

Objetivo:

Involucrar a los padres de familia en la lectura en voz alta.

Materiales:

- Libros de la biblioteca de aula

Actividades:

- Cada semana un papá o mamá asistirán al salón de clases para leer un cuento de la biblioteca de aula
- Los alumnos comentarán sobre el cuento que escucharon.

Aplicación: Durante todo el ciclo escolar

Estrategia: Profesores y directivos en el salón

Objetivo:

Involucrar al personal de la comunidad escolar en la lectura.

Materiales:

- Libros de la biblioteca de aula
-

Actividades:

- Cada dos semanas un docentes, directivo o trabajador manual o administrativo ingresará al salón de clases para leer un libro de la biblioteca de aula.

Aplicación Permanente, una vez a la semana, para dar oportunidad a que todos participen.

Estrategia: Alumnos de primer año en otras aulas

Objetivo:

Establecer contacto a través de la lectura en voz alta con los otros.

Materiales:

- Libros de la biblioteca de aula
- Producciones escritas por los alumnos

Actividades:

- Los alumnos elegirán un cuento de la biblioteca de aula y lo leerán a un grupo de otros grados
- Los alumnos elegirán un texto escrito por ellos mismos y lo leerán a sus compañeros de otros grados.

Aplicación: Permanente, una vez al mes.

Estrategia: Biblioteca circulante

Objetivo:

Formar lectores por gusto y que compartan esta experiencia con los miembros de su familia.

Materiales:

- Libros de la biblioteca de aula

Actividades:

- A partir del mes de septiembre se realizarán credenciales para uso de la biblioteca circulante.
- Cada dos semanas el alumno elegirá un libro que llevará a casa para leerlo en compañía de sus padres o hermanos.
- Al término de las dos semanas lo regresará y elegirá otro.
- Al azar o los alumnos que deseen compartirán con sus compañeros de grupo algún comentario acerca del libro que leyeron durante dos semanas.

Aplicación: durante todo el ciclo escolar

3.5 Experiencia desarrollada a partir de la aplicación de la propuesta

Lectura

Cuando inicié mis labores como docente e primer grado, lo único que leían mis alumnos eran los libros de texto, específicamente el libro *Español lecturas 1º*, el grupo no contaba con un Rincón de lecturas como lo establecía el programa oficial sólo había algunos y maltratados. Del libro de texto los alumnos leían una historia cada semana, en voz alta y en silencio, les pedía que identificaran palabras y que las circularan con diferentes colores, pero no pasaba nada con relación a otro tipo de textos. El trabajo de lectura estaba circunscrito únicamente a la tarea escolar dentro de la escuela. Les pedía que leyeran en casa 15 minutos diarios y lo que leían era el libro de texto. Recuerdo que en algunas ocasiones los alumnos me pedían permiso para tomar un libro de los pocos que había en el aula y no los dejaba, pretextando que no había tiempo. En esos momentos lo único que hice fue limitar la iniciativa de mis alumnos con respecto a la lectura. Incluso para saber si habían comprendido el texto, les pedía que me dijeran de qué se había tratado el texto de una manera literal, no daba paso a que ellos incorporaran sus experiencias.

En otro momento y con otro grupo les pedía a los padres de familia que compraran una antología para leer diferentes tipos de textos en clase. Todos los alumnos los llevaron al salón y se empezó a trabajar durante 15 minutos al inicio de la clase. Se leían cuentos breves, adivinanzas, trabalenguas, poemas, todos lo leían al mismo tiempo en silencio o en voz alta. Ese libro traía una serie de cuestionarios para resolver después de leer, sin embargo, no nos enfocamos en ellos y no se resolvieron, únicamente lo ocupamos como texto de lectura. Los alumnos sabían que era tiempo de leer y ellos mismos sacaban su libro, se les indicaba la página y todos se disponían a realizar su trabajo. Los alumnos ya sabían que tenían que leer, como tarea todos los días en sus casas, incluso se les sugirió a los padres que leyeran textos que tuvieran en casa, para trabajar el libro de texto sólo en el salón.

Con otro grupo los alumnos y sus padres me ayudaron a reparar los libros del Rincón de lecturas enviaron al salón libros de computación, de mitología griega y cuentos, entre otros. Ante esta oportunidad de tener más libros, los alumnos empezaron a acercarse a éstos, destinamos un espacio los viernes de cada semana para que tomaran el libro que más les gustara para hojearlo o para leerlo. Los pleitos eran constantes ya que dos o tres alumnos querían el mismo libro, entonces había que esperar a que lo terminaran de revisar. Les llamaba mucho la atención un libro de computación, que era grande, del tamaño de una hoja carta, de pasta dura, con dibujos y al abrir algunas páginas se encontraban con un teclado que podían

mover y un ratón que se deslizaba, les gustaba el libro ya que jugaban en él, nunca observé que lo leyeran sin embargo, era por el que todos peleaban. Los libros con ilustraciones les atraían y les aburrían los que no tenían dibujitos, entonces comprendí lo importante que es para los pequeños los libros con bonitas ilustraciones.

En una ocasión un alumno llamado Alejandro me dijo sorprendido: *¡Maestra este libro no tiene letras!*, lo revisé y le indiqué que en ese libro él podía crear una historia a partir de los dibujos que ya tenía. Este acontecimiento me dio la oportunidad para trabajar con ellos la Ficha 77 ¿Quién escribió este libro?, (Fichero 1º, 1995) para que empezaran a identificar al autor de cada libro.

Cuando empecé a leer cuentos en voz alta para iniciar las actividades diarias noté que los alumnos empezaban a motivarse para acercarse a los libros ya que con gusto esperaban ese momento y me decían *___Me gusta que nos leas cuentos.*

Un día fui a la librería y compré libros, entre ellos *El caminante de los pies gigantes* y lo primero que hice fue leerlo en voz alta con mis alumnos sacando partido de las cosas más insignificantes de la historia.

Invité a los niños a sentarse en el piso para que les leyera un cuento. A medida que la lectura avanzaba los pequeños interactuaban y preguntaban sobre lo que no entendían. Por ejemplo un niño preguntó *___¿qué es un sabio?___* y otro contestó *___es un sabelotodo___*. Al terminar el cuento, los niños demostraban que les había gustado.

Hice una lista en el pizarrón con los nombres de los personajes que aparecían en el cuento y agregué otros. Los alumnos y yo leímos la lista y poníamos una palomita a los personajes que aparecían en la historia y descartábamos a los que no estaban. Ya identificados los personajes, los alumnos me indicaron el momento de la historia en que aparecían, de esta manera reconstruimos el cuento, de una manera lúdica, ya que me sorprendía cómo reaccionaban los alumnos ante un libro. Rescaté los valores que en el cuento se manifestaban tales como hacer el bien, la identidad, el arraigo a un lugar.

Como los dibujos del cuento eran en blanco y negro, los alumnos me pidieron colorear a los personajes y posteriormente a partir de ese personaje que tenían, inventaron y narraron oralmente una nueva historia.

Al aplicar esta estrategia me percaté que para acercar a los alumnos a la literatura es necesario motivarlos, despertar interés y sólo se logra mostrándoles mil maneras de acercarse al mundo a través de los libros y una de ellas es a través del juego.

Otra estrategia que pusimos en marcha en el grupo fue: Cambia el final del cuento. Escribí el nombre del cuento en el pizarrón y un alumno dijo ___creo que se va a tratar de un pollito volador__ Otro alumno dijo ___de un pollito que está en su casa__. Una de las alumnas indicó –de un pollito que está con su mamá.

Al leer el cuento en voz alta los alumnos intervenían actuando algunas escenas. Por ejemplo, cuando el perro le dice a la zorra que va a defender a sus amigos, y aquella donde el perro y la zorra se pelean.

En la medida que avanzaba la lectura del cuento, los alumnos intervenían y se adelantaban a lo que iba a pasar, por ejemplo, cuando la zorra hace que los animalitos se metan a la cueva, un alumno dijo ___Se los va a comer.

Esto me indicaba que estaban atentos en la historia. El final les causó risa ya que el perro persiguió a la zorra y le mordía la cola cada vez que la alcanzaba.

Como las ilustraciones del libro eran pequeñas realicé ampliaciones y las pegué en el pizarrón junto con los dibujos de los otros personajes. Al ir colocando las imágenes reconstruimos oralmente el cuento. Nuevamente me percaté de que estuvieron atentos en la historia ya que fueron narrando sin perder detalle del lugar en que aparecían los personajes. Cuando les indiqué que ahora escribiríamos un final diferente, hubo angustia en algunos alumnos ya que se acercaron a mí para decirme ___no sé escribir, entonces le sugerí que realizará un dibujo y nos platicara su final.

Alejandra escribió Y el pollito creció y el pollito se alegró.

Mauricio: El perro estaba correteando a la zorra corrió, corrió y corrió hasta que se cansó y le dijo ___ mejor hay que ser amigos

Brandón: La zorra vivió con sus amigos

Al terminar la estrategia preguntaron ¿Cuándo vamos a leer otro libro?

He trabajado otras estrategias, los directivos han acudido al salón a leer, las auxiliares, otros docentes y los alumnos están interesados, exigen leer libros y también que les sigamos leyendo. Prestar los libros para que se los lleven a su casa crea en ellos a parte del gusto por la lectura el valor de la responsabilidad ya que deben cuidarlos por que Otros se los prestan. Como docente de primer grado me impresiona como leen libros en el salón, en casa, incluso hay niños que cuando se les entrega el libro para que lo lleven a casa y lo lean durante una semana, lo leen en una tarde y lo regresan al otro día pidiendo un cambio. En una ocasión una alumna llamada Fernanda no quería llevarse el libro *El agujero negro*, porque el título no le

gustaba yo le sugerí que lo cambiará de la biblioteca de aula, sin embargo, su mamá le indicó que se llevará el que se le había prestado. Pasó el tiempo y Fer llegó un día muy contenta y me dijo __Maestra el libro que me prestaste está muy bonito ya lo voy a terminar__. Al preguntarle por qué le había gustado me dijo __Es que tiene muchas historias como cuando le regalaron la carita del duende verde y cuando la mamá encontró todas las cosas que perdía en el agujero negro.

En una ocasión entré al grupo de segundo grado y me sorprendí cuando la maestra me dijo que mis exalumnos en el mes de diciembre ya habían leído un promedio de trece libros de literatura completos. Definitivamente son niños y niñas lectores y disfrutan esta actividad, por lo cual considero necesario que no se pierdan las estrategias de lectura que venimos practicando desde primer grado.

Los alumnos están felices con los libros de Anthony Browne, identifican al autor, a sus protagonistas y de alguna manera están provocando cuestionamientos en las formas de relacionarse en familia.

Cuando leímos *El libro de los cerdos* de Anthony Browne, yo les pregunté si era correcto que las mamás trabajaran en la oficina y después llegaran a casa a hacer la comida, a lavar, a planchar, a recoger lo que el papá y los hijos tiraran. José Manuel contestó qué estaba bien eso y Andrea dijo que no pues el papá y los hijos deben ayudar a mamá.

Cuando Sofía llega a casa y la ve con las recámaras tiradas pregunta: __¿Aquí vive la tía De la Cerda?

Cuando Sofía y su hermana Daniela tienen sus juguetes y libros en el piso, su papá les pregunta __¿somos la familia De la Cerda?__ Y ellas contestan __¡no!__. Y se ponen a ayudar a mamá y a papá para tener limpia la casa.

Parfraseando a Michèle Petit, la lectura es una práctica arriesgada porque crea conflictos en los valores, las costumbres del grupo en el que se vive, y lleva a recomponer los valores de identidad y pertenencia.

Cuando leímos *Mi papá*, del mismo autor, todos los alumno identificaron a su papá con el de la historia, incluso yo también vi a mi papá en el texto. Cuando leímos el libro *De lobo a cuenta cuentos* de Pascal Ziet, todos queríamos cultivarnos, ir a las bibliotecas y librerías, aprender a leer con estilo y contar cuentos como el Lobo.

Definitivamente la lectura nos hace tener otra visión de mundo, nos mueve, nos transforma.

En suma desde la perspectiva de la escuela tradicional los alumnos sólo repiten lo que sus maestros depositan en ellos. Saber leer se quedaba en el concepto de descifrado sin llegar

a la interacción de las experiencias del lector con el texto. Repetir palabras que los alumnos no comprenden ni sienten, que no tienen sentido ni significado, no es leer sino simular que se sabe leer. La comprensión de la lectura estaba y está en muchos sitios, reducida a contestar cuestionarios donde se transcribe el mismo texto. A partir de darle al alumno la oportunidad de acercarse a textos literarios y leer libros completos, no sólo extractos, ha traído como consecuencia que sean niños y niñas lectores y cuya actitud ha provocado que los docentes y padres de familia, también se acerquen a la literatura, que lean con los alumnos, para los alumnos y para ellos mismos. Considero de vital importancia para formar lectores que los alumnos mismos descubran la lectura por placer al leer un libro, siendo la lectura misma la mayor recompensa. La lectura de textos literarios los ayudará a desarrollar valores, habilidades y algo que es muy importante los humanizará. Leer es atribuirle significado y sentido a las palabras.

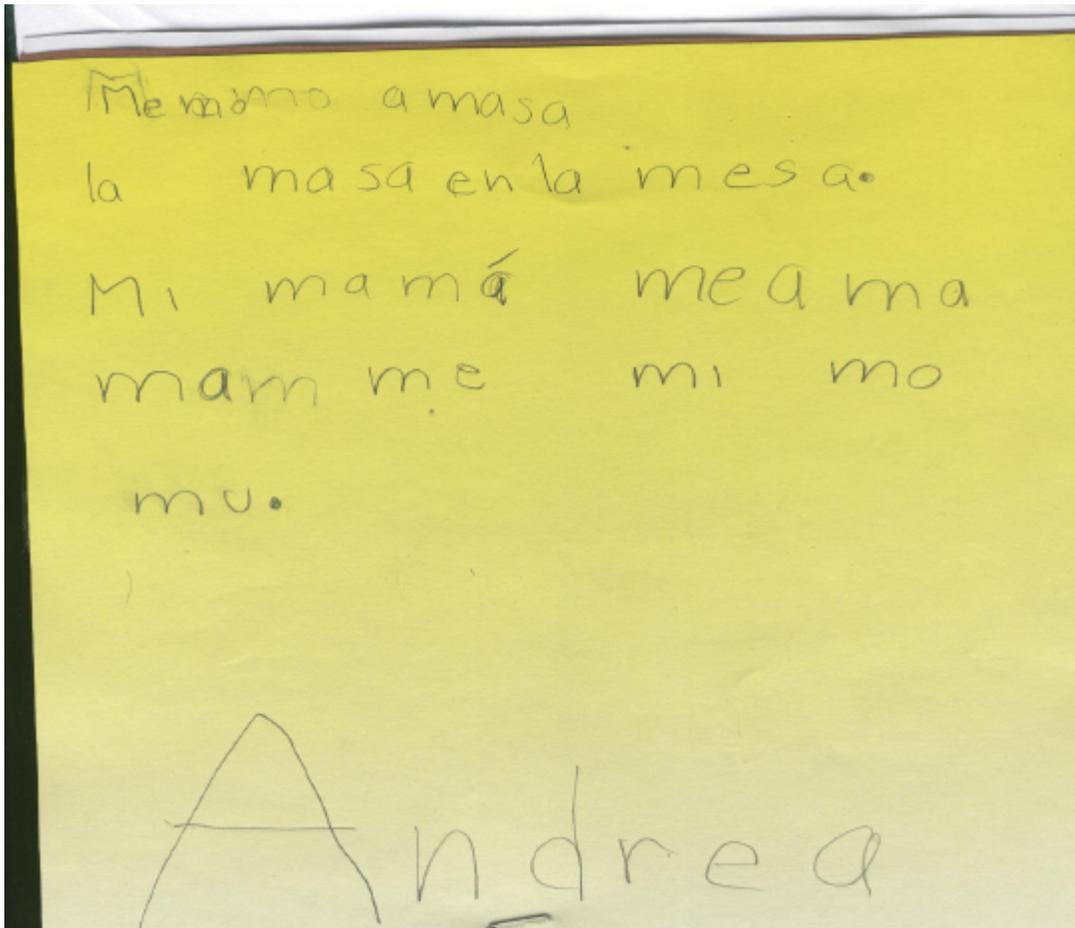
En la escuela podríamos cambiar las experiencias negativas que han tenido algunos niños respecto a la lectura. Como aquellas donde la veían como un acto pasivo y aburrido donde únicamente se reconocían letras. O aquellas experiencias en los hogares donde no se leen libros.

Que no se siga repitiendo el viejo aforismo “la letra con sangre entra”, sino por el contrario que la letra con gusto entra ya que a través de éstas podemos realizar actos de alfabetización porque aprender a leer en casa o en la escuela es un acontecimiento importante en la vida de todo ser humano.

Escritura

Recuerdo muy bien que cuando empecé a trabajar con alumnos de primero de primaria me dio mucho miedo ya que no sabía como iniciarlos en la escritura, el apoyo que me dieron las maestras, tanto de español como de inglés de este colegio y de otros, fue muy importante ya que me alentaron y ayudaron en esta difícil tarea de alfabetización.

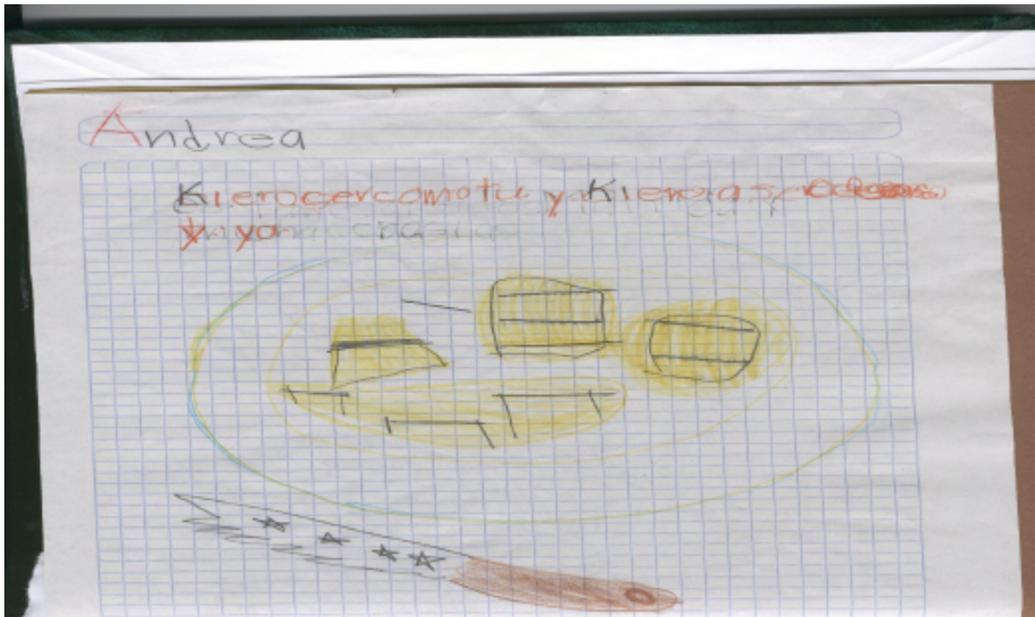
Los primeros trabajos escritos que realizaban mis alumnos eran dictados de oraciones, de cantidades, copias de textos de sus libros o del pizarrón, sin algún significado para ellos ya que era un trabajo que tenían que realizar les gustara o no. Un ejemplo lo podemos ver en este ejemplo de Andrea a quien se le dictaron sílabas, palabras y oraciones donde lo único que interesaba era que ella identificara y escribiera una letra para cada fonema. Para Andrea este texto no fue representativo ni significativo ya que cuando le pregunté: *¿qué es amasa?* no supo contestar pues mecánicamente estaba transcribiendo los sonidos a signos.



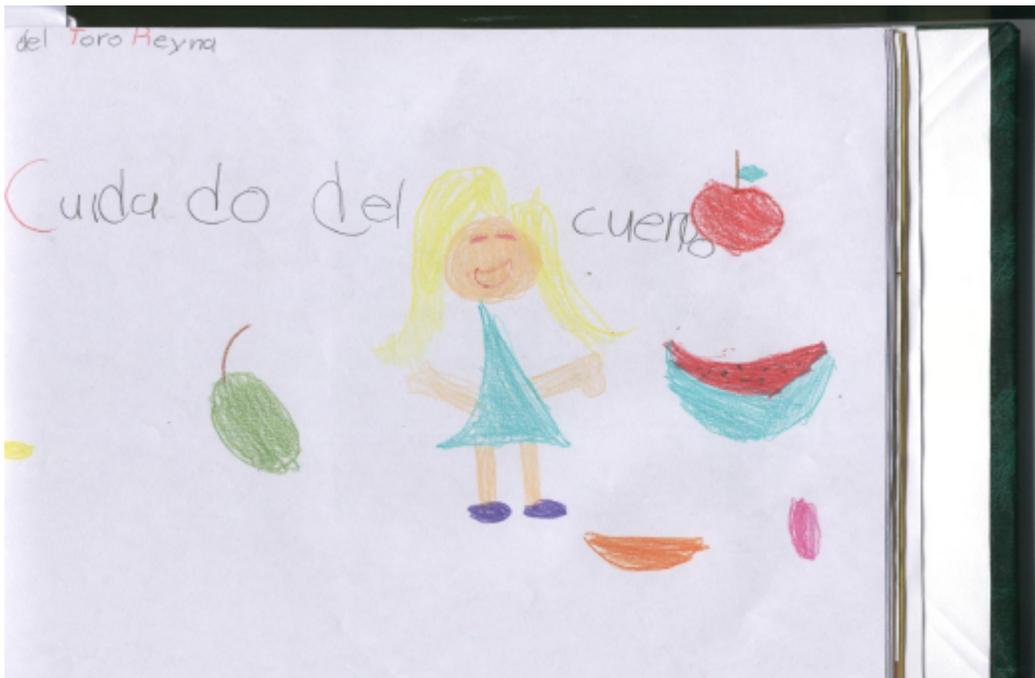
Cuando utilicé el *Libro mágico* los ejercicios de calcado los realizaban a veces con entusiasmo y otras con flojera. Ya que no pasa de Lupe pela las limas, Ese oso se asea, Los aretes son de oro, Xóchitl vive en Xochimilco y otras oraciones.

Los alumnos para mejorar la ortografía repetían diez veces la palabra, sin embargo cuando la volvían a escribir en otro texto cometían el mismo error, por lo cual poco a poco decidí abandonar ese mecanismo.

Cuando empecé a aplicar PRONALEES me dí cuenta que los alumnos tenían miedo a escribir pues veían la hoja en blanco como un adversario enorme a la que había que llenar con palabras. Cuando se le pidió a Andrea que hiciera un cartel para vender quesos lo único que pudo escribir fue:

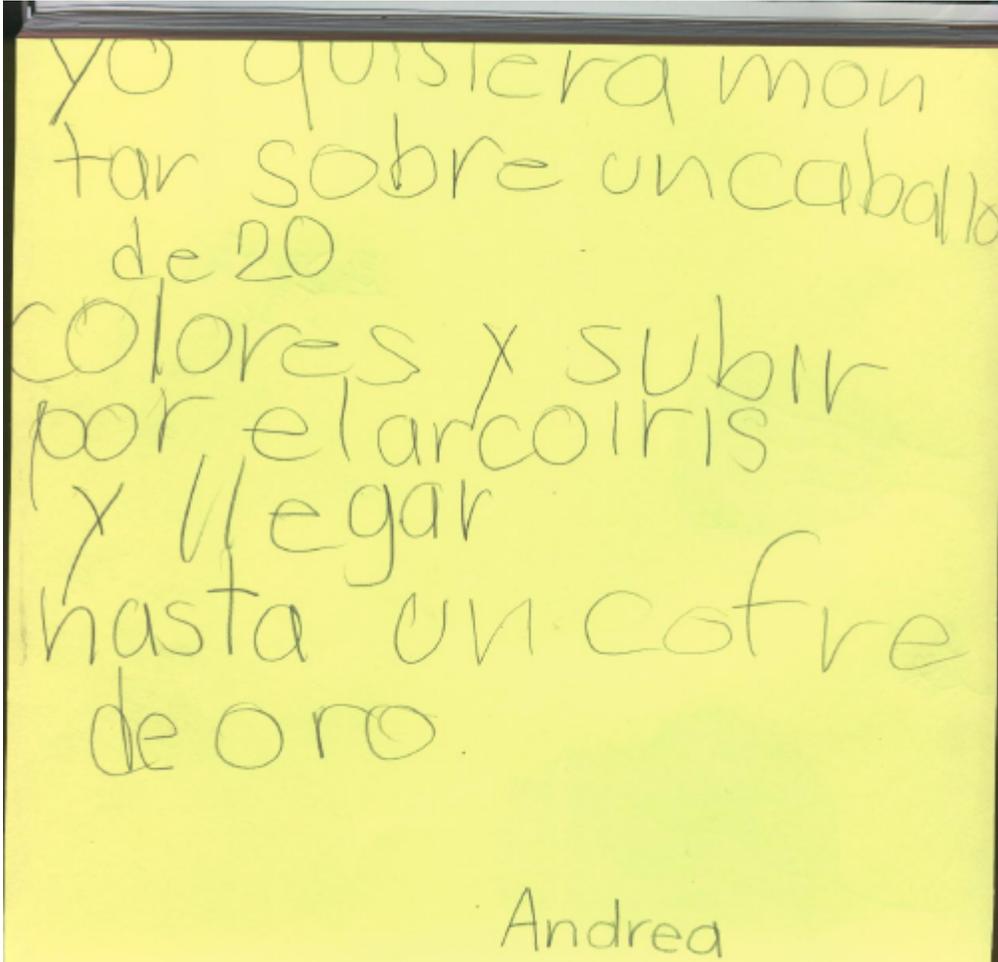


Quiero ser como tú y quiero hacer quesos y ya.



En este texto sobre el cuidado del cuerpo, prefirió los dibujo a la escritura,

En una ocasión el circo visitó Texcoco y muchos niños fueron a la función, entonces aproveché la oportunidad para que los alumnos escribieran sus experiencias y Andrea escribió todo este texto donde la palabra despojó al dibujo.



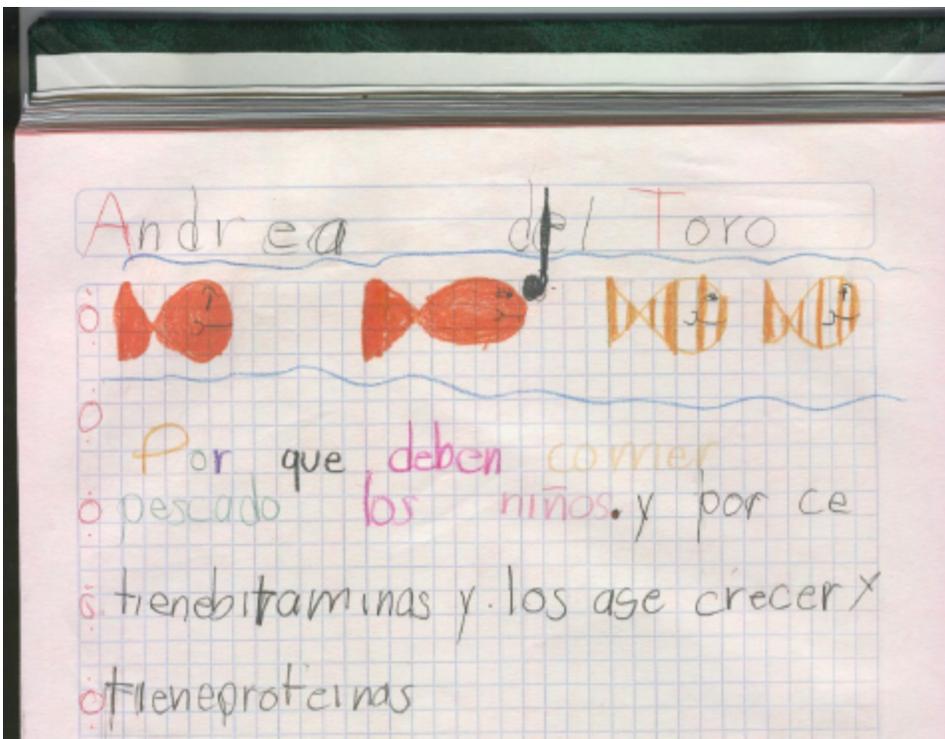
yo quisiera montar sobre un caballo de 20 colores y subir por el arcoiris y llegar hasta un cofre de oro.

Andrea

Cuando a Andrea se le dificultaba escribir con excelente letra, la computadora fue su aliada y presentaba textos con excelente presentación hechos en la computadora. Este instrumento podría ser la solución para aquellos niños que se sienten inseguros ante la escritura, que no tienen buena motricidad y para los que presentan caligrafías deficientes e ilegibles.

En una ocasión pregunté a los alumnos si les gustaba comer pescado, muchos de ellos contestaron que no, a otros les encantaba y otro tanto se mostró indiferente, momento que

aproveché para aplicar y adaptar una estrategia que vincula las tres áreas de conocimiento de primer grado: español, matemáticas y conocimiento del medio, con regletas de colores. El tema fue el mar y la creación de las playas a través de una leyenda. Con regletas construyeron, en equipos, la playa y narraron oralmente historias ya que en colectivo habían construido un cuento. Posteriormente leímos la leyenda *El señor del viento* y los niños decían *___ eso no es verdad___*. Este espacio me dio la oportunidad para explicar qué es una leyenda y que se diferencia de teorías que han formulado algunos investigadores sobre la formación de la Tierra. Identificamos a los animales marinos, investigamos durante toda la semana sobre algunos. Posteriormente jugamos a los pescadores con las regletas, los alumnos pescaban peces de colores y de acuerdo a estos les ponían un valor para venderlos, realizando con esta actividad sumas y restas para dar solución a los problemas que se planteaban. De los textos que los alumnos escribieron están las historias de la playa y uno especial que lo vinculamos con conocimiento del medio sobre la alimentación de los niños.



¿Por qué deben comer pescado los niños? Y porque tiene vitaminas y los hace crecer y tiene proteínas.

Cuando jugamos a la nevería iniciamos leyendo el cuento *El pequeño esquimal*, que trata sobre la vida de los niños esquimales, cómo es su indumentaria, qué hacen sus padres para recolectar comida durante el verano y cómo las madres la preparan para que se conserve y se consuma en la temporada invernal.

Pregunté a los alumnos si a los niños esquimales se les antojaría comer paletas de hielo o helados y ellos a coro me respondieron *¡no!*. Esto me sirvió para enlazar el cuento con la actividad que íbamos a realizar. Les propuse jugar a la nevería y aceptaron de inmediato. Les indiqué que iban a trabajar en equipos. Se les repartieron círculos, triángulos, rectángulos de colores, palitos de madera y pegamento para que armaran sus helados y paletas. Cada equipo, con mucha creatividad construyó los productos que iban a vender. Se les repartieron hojas de colores para que escribieran el nombre de su nevería, así como también los nombres de los productos que estarían a la venta, sus sabores y sus precios.

Cuando los equipos estaban listos para vender sus productos surgió la inquietud en un alumno y preguntó:

— ¿Y ahora quiénes van a comprar?

Entonces se les indicó que los de un equipo comprarían en otras neverías, de tal manera que hubiese movimiento en todo el grupo. Para comprar se les dieron billetitos de diez pesos y monedas de un peso. Cada uno contó rápidamente su dinero.

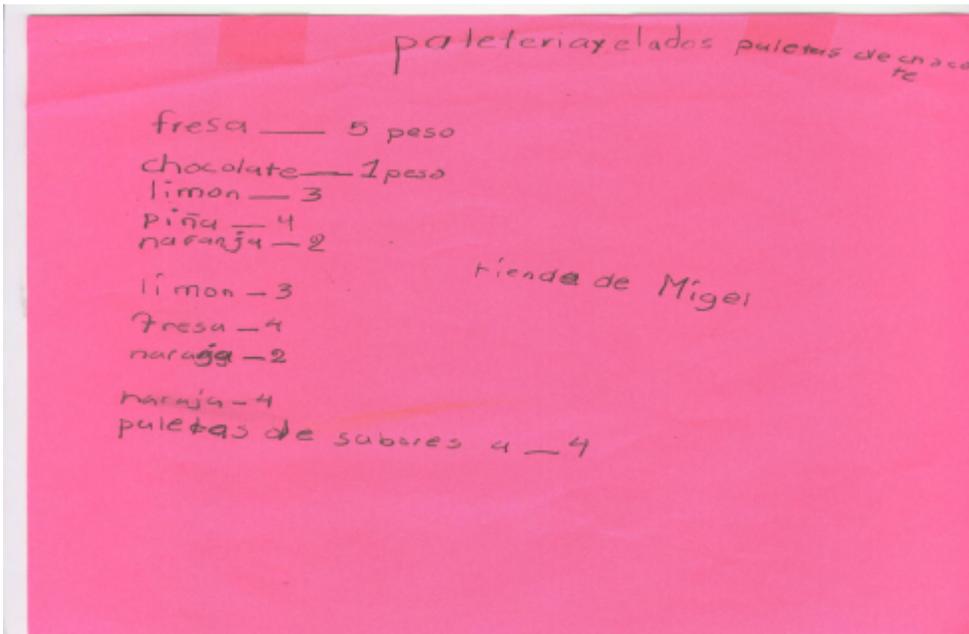
Un equipo marcó sus precios con fracciones, utilizando correctamente el punto para separar centavos del peso. Esto nos habla que los alumnos empiezan a acceder a la convencionalidad de la lectura y la escritura en el terreno de las matemáticas ya que los números a la izquierda del punto representan los enteros y a los que están a la derecha representan los centavos. Estos conocimientos los obtuvieron estos alumnos fuera del salón de clases ya que estos contenidos no se ven en primer año sin embargo, en su interacción con otras personas y en otros lugares se producen aprendizajes.

Algunos alumnos preguntaban si helado se escribía con h o sin h, este momento dio pauta para reflexionar que la h, no suena por eso se le llama muda, pero que algunas palabras la llevan.

Los equipos ofertaban oralmente sus productos gritando:

— pásele, pásele compre paletas de limón de naranja, helados de sabores, venga a comprar.

Los compradores leían los carteles, pedían sus productos y hacían operaciones para pagarlos.



Con la apuración de comprar muchos productos y la ansiedad de los vendedores de convertirse en compradores a algunos se les olvidaba cobrar correctamente.

En el equipo que manejó fracciones surgió un problema y me llamaron ya que no sabían que hacer para dar cambio pues no tenían monedas de cincuenta centavos. Entonces le sugerí a los compradores que adquirieran varios productos para cerrar las cantidades en números enteros.

La actividad terminó cuando los equipos contaron el dinero que tenían entre todos, algunos argumentaban que tenían más dinero que otros, sin embargo, no consideré necesario establecer una competencia ya que se perdería la finalidad de la práctica: jugar aplicando sus conocimientos. Traté de que la actividad se llevara a cabo en orden y que la colaboración al trabajar en equipos se pusiera de manifiesto así como el respeto hacia los demás.

Con esta actividad los alumnos, escucharon un cuento, construyeron sus productos, escribieron sus anuncios y los leyeron, realizaron operaciones básicas y se divirtieron, dejando atrás lo aburrido de los métodos de alfabetización tradicionales.

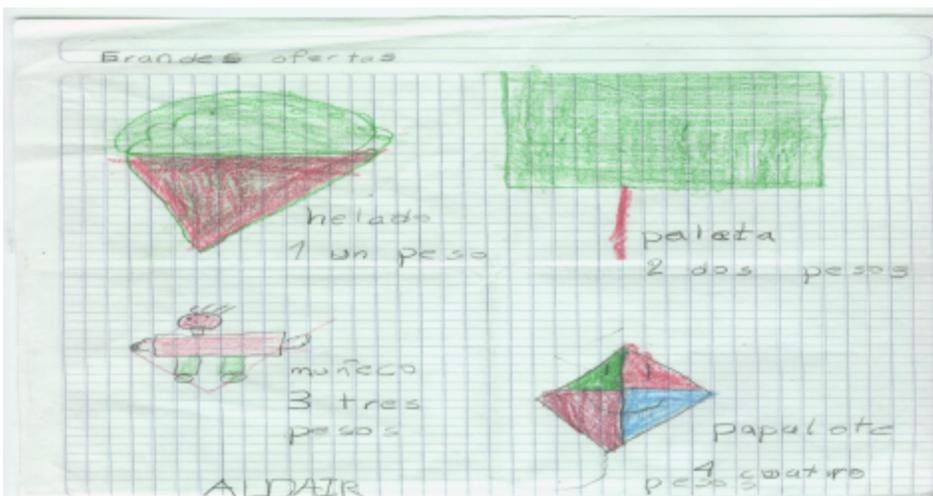
Algo que debe destacarse es que los niños perciben la función que representa la escritura y la lectura a través de los usos que le den. Por lo cual en esta actividad los alumnos descubrieron que la escritura tiene una utilidad social y lúdica.

La alfabetización de los alumnos es un proceso constructivo social que se da paulatinamente a través de experiencias con los objetos de aprendizaje. En la medida en que los alumnos tengan contacto con la lengua escrita en diversos contextos irán descubriendo cómo funciona y cómo se usa, pues ésta se vive en un espacio interactivo y es a través de las experiencias que los alumnos construyen su conocimiento acerca de ella.

Cuando jugamos a hacer un pequeño periódico para vender productos a menor precio algunos alumnos indicaban que ya los conocían y que se los daban a sus mamás en la tienda comercial o los encontraban en el buzón.

Cada alumno tomó una hoja, sacaron lápices, colores y se pusieron a trabajar, algunos dibujaban helados, otros paletas, recordando los juegos de la nevería y la tiendita. Unos de ellos preguntó si podía dibujar juguetes ya que en las tienda también se venden; entonces les indiqué que podían dibujar los productos que ellos eligieran.

Como los alumnos trabajan en mesas binarias, uno de ellos acusó a su compañero de vender las sopas Maruchas a once pesos, más caras de las que venden cerca de su casa y que no estaba poniendo sus productos a menor precio. Una vez terminado su periódico, lo leímos.



Teresa Serafín escribe y con mucha razón que la escuela, con demandas poco estimulantes, es la que frena con frecuencia el entusiasmo y el placer de escribir” (Serafín; 1992:208) por lo tanto tiene que abrirse a la realidad, dejarla entrar por esas bardas altas o puertas cerradas con mil candados y considero que poco a poco a través de la lectura de libros y la escritura podemos ir

derrumbando estructuras para hacer más placentera la estancia de los niños y las niñas en la escuela, hacer de ésta cada vez un espacio mejor para ser habitados por los pequeños.

A través de diversos juegos que aquí se presentaron se motivó a los alumnos con actividades que fueron significativas para ellos. A través de mi experiencia como docente de primer grado me he dado cuenta que a todos los alumnos, sin excepción les gusta jugar a la tiendita, ser los que despachan, los que cobran. El manejar billetitos, hace que el juego adquiera elementos reales. Con estas actividades los alumnos disfrutaron aprendiendo de la lectura y la escritura.

Cuando veo que los niños y niñas de primer grado llevan una libretita, con los dibujos de sus personajes favoritos, y escriben en ella los nombres de sus compañeros, su dirección y teléfono, compruebo la función social que tiene la escritura ya que para no olvidar mejor lo escriben.

Copiar signos gráficos de manera mecánica, con un trazo de arriba abajo presentando una excelente caligrafía no significa saber escribir. Copiar el modelo que el docente escribe en el pizarrón ya sea un recado, una carta, un aviso, entre otros, no significa saber escribir.

Limitar las hipótesis que los alumnos van construyendo acerca de la escritura al decirles “no sabes escribir”, “esos son puros garabatos”, “no entiendo tu escritura” no significa alfabetizar.

Rodear a los alumnos de un ambiente alfabetizador, con libros, con revistas, con periódicos para ser leídos provocará que los alumnos construyan sus hipótesis acerca de la escritura, desearán escribir para ser leídos por otros.

La escritura se inicia desde la casa cuando el niño empieza a realizar diversos dibujos posteriormente los diferencia al colocarles signos que para él están llenos de significado. Así hasta llegar al dominio del lenguaje escrito. Estamos hablando, entonces de que alfabetizar implica un proceso que inicia en casa y se continúa en todos los niveles escolares a los cuales el alumno tiene acceso, esto significa que no se limita solamente al primer grado de primaria.

Dar la libertad para que los alumnos escriban sobre lo que ellos elijan o sobre algún tema en particular abrirá la posibilidad de acceder a una diversidad de textos.

Escribir en la escuela y en la casa es hacer de los alumnos escritores de sus propios textos para dar a conocer sus ideas, sus emociones, sus conflictos, su visión de mundo, de vida. La escritura es un acto del pensamiento que se necesita vivir, para repensar el mundo y por qué no para reorganizarlo.

CONCLUSIONES

Esta tesina recupera la experiencia de cinco años de trabajo como docente de primer grado de educación primaria, mismas que me han permitido reflexionar como fui transformándome como docente, inicié siguiendo las concepciones tradicionales sobre la enseñanza aprendizaje, poco a poco al conocer nuevas metodologías me dí permiso de incorporar algunas estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura que propone la SEP y otras que yo realicé en la universidad o en mi misma práctica, al ver que mis alumnos a través del juego aprendían.

El método de Sistematización de la práctica me permitió describir, reflexionar y proponer una alternativa para reorientar la enseñanza de la lectura y la escritura en el Colegio Panamericano. Mirar mi práctica docente del pasado me impulsó para reorientar el presente para hacer más eficiente y efectivo mi trabajo con alumnos de primer grado.

El darme cuenta que los métodos que utilizaba sólo eran ejercicios de repetición sin dar oportunidad a los alumnos de crear, de imaginar, de utilizar el lenguaje escrito para comunicar, me movió a introducir juegos como el banco o la tiendita para que los alumnos utilizaran el lenguaje oral y escrito en situaciones de la vida cotidiana, como estos funcionaba más que los ejercicios de calcado o copiado empecé a cambiar el rumbo en la enseñanza.

Al leer los libros para el maestro, los ficheros, la propuesta de Nemirovsky y la de Ascen Diez de Ulzurrun que contienen estrategias de enseñanza aprendizaje, dentro del enfoque comunicativo funcional, me percaté de la importancia que tenía seguir las estrategias que ahí se propone. Poco a poco se fueron cambiando mis prácticas al reconocer que el alumno es el protagonista de sus aprendizajes, que construye su conocimiento junto con los otros. Reconocer las particularidades de cada alumno en sus procesos de aprendizaje me indicó que no hay grupos homogéneos ya que cada alumno es único e irreplicable.

Los cambios que se fueron haciendo respondieron a la necesidad de incorporar el constructivismo en primer grado del Colegio Panamericano pues considero importante dejar atrás concepciones tradicionales de enseñanza aprendizaje donde el alumno es visto como un sujeto pasivo que sólo repite lo que otros depositan en él.

El poner a los niños audio libros, canciones tradicionales, el leerles cuentos en cualquier momento de la clase, provocó que ellos se interesaran en los libros ya que lo que escuchaban querían leerlo, ver las ilustraciones, así se empezó a crear la curiosidad por las historias que hay en los libros.

La política educativa del Colegio fue positiva ya que me dio libertad para poder implementar los métodos o metodologías que yo considerara adecuados, en beneficio de los alumnos. Por parte de las autoridades como son los supervisores y directivos de la escuela avalaron el trabajo que se venía implementando, así también fue importante el contexto económico de la población estudiantil para poder tener los materiales necesarios, tales como dotar al aula de una biblioteca.

Algunos de los obstáculos que se presentaron fueron cómo cambiar las concepciones sobre enseñanza aprendizaje que presentaban directivos, maestros, alumnos y padres de familia. Este proceso ha sido el más difícil, ya que romper esquemas tan arraigados es muy doloroso pero no imposible. La confianza depositada en mi persona como profesional de la educación fue indispensable para iniciar el cambio de paradigma que sobre la escuela y su papel como reproductora de conocimientos se tenía.

El hecho de que la mayoría de los docentes del área de español se encuentren estudiando en la universidad o estén inscritos en carrera magisterial ha provocado cambios en las prácticas docentes y de alguna manera ha permitido que estemos abiertos al cambio, aunque también están aquellos docentes que aún se resisten.

La propuesta de trabajo que se presenta para el Colegio Panamericano plantea la necesidad de resignificar la enseñanza de la lectura y la escritura en el sentido de que el docente en primer lugar esté convencido que no tiene el conocimiento absoluto y que al estar en contacto con sujetos únicos tendrá que reinventarse día con día, transformándose para aprender con los alumnos, para dejar atrás viejas prácticas de enseñanza pues los procesos de alfabetización requieren de un docente comprometido consigo mismo, con los alumnos y con la comunidad. De esta manera se podrían empezar a articular los trabajos escolares con los de la vida cotidiana.

Formar lectores y escritores no requiere de un trabajo extra por parte de los profesores sino utilizar estrategias de lectura y escritura que les gusten a los alumnos para que a través de actividades lúdicas se generen aprendizajes. Las estrategias que aquí se sugieren junto con las de los ficheros que propone la SEP o las de otros autores son para que se practiquen en el aula. No habrá resultados ni de PRONALEES ni de alguna otra propuesta si no se llevan a cabo, si no se hacen realidad dentro del aula.

Considero que este trabajo no está terminado, podrá ser la pauta para que los docentes que lo implementen le puedan hacer las modificaciones ya que los alumnos son los que marcan los caminos a seguir.

Darle un nuevo significado a la lectura y la escritura es entender que la alfabetización de los alumnos es un proceso constructivo social que se da paulatinamente a través de experiencias con los objetos de aprendizaje. En la medida en que los alumnos tengan contacto con la lengua escrita en diversos contextos irán descubriendo cómo funciona y cómo se usa.

Es interesante ver cómo los alumnos están leyendo libros e identifican a autores como el caso de Anthony Browne ya que son libros que les gusta leer una y otra vez.

El hecho de publicar sus trabajos a la comunidad escolar hace que los alumnos se sientan importantes ya que se ven como escritores de cuentos.

Como docentes no exijamos a nuestros alumnos textos excelentemente escritos, sin faltas de ortografía, con buena puntuación y sintaxis, ya que nosotros como adultos profesionales no los manejamos a la perfección porque aún en esta etapa seguimos en nuestro proceso de alfabetización y cuando escribimos también corregimos y rescribimos los textos.

La alfabetización involucra procesos de construcción de conocimientos que transforman a los sujetos al permitirles expresar y analizar de manera particular los afectos, las ideas y las vivencias de los otros.

En el Colegio Panamericano resignificaremos la lectura y la escritura cuando la veamos como un proceso de verdadera alfabetización ya que ésta prepara a los sujetos no sólo para leer las señales o nombres de las calles sino para interactuar eficientemente en distintas situaciones comunicativas.

Leer y escribir es mucho más que hacer una copia de un texto con un excelente trazado de arriba abajo o de izquierda a derecha, es, parafraseando a Paulo Freire, un acto de libertad para leer al mundo.

Bibliografía

- BARBOSA Heldt, Antonio. *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*, México, Ed. Pax, 1971.
- BETTELHEIM, Bruno y Zelan, Karen. *Aprender a leer*, Barcelona, Ed, Grijalbo, 1983
- BRASLAVSKY, Berta P. de. *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- CANTON Arjona, Valentina. *1+1+1 no es igual a 3 Una propuesta de formación de docentes a partir del reconocimiento del particular*, México, SEP UPN, 1997.
- COLEGIO Panamericano Texcoco, *Proyecto anual de primaria, 2003-2004*
- CHARTIER, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir una aproximación histórica*, México, FCE,2004.
- DIEZ DE Ulzurrun, Pausas, Ascen et. al. *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Vol. II , Barcelona, Ed. Grao, 2001.
- FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Ed. Siglo XXI, 1999.
- FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 1984.
- FERREIRO, Emilia, *Cultura escrita y educación*. México, Ed. FCE, 2000.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*, México, Ed. S.XXI, 1993.
- FONTAN Jubero, Pedro, "El papel del profesor dentro de cuatro posibles modelos educativos" en: GLAZMAN, Raquel. *La docencia entre el autoritarismo y la igualdad*, México, Ed. SEP El caballito, 1986.
- GARRIDO, Felipe, *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*, México, Ed. Planeta,2004
- GRAVES, Donald H. *Estructurar un aula donde se lea y escriba*, Buenos Aires, Ed. Aique,1992.
- H .AYUNTAMIENTO Texcoco 2000-2003. *Mi municipio Texcoco, Cultura para el desarrollo*.
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE, 2001.
- MORAN Oviedo, Porfirio "Instrumentación didáctica" en: PANSZA González, Margarita, et. al. *Fundamentación de la didáctica*, México, Ed. Gernika, 1986.
- MORGAN, Ma. de la Luz y Quiroz ,Teresa. *La sistematización como práctica*, Nuevos cuadernos y CLATS, No.6, México, 1985
- NEMIROVSKY, Myriam, *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*, México, Ed. Paidós, 1999.

NEMIROVSKY, Myriam, (Coordinadora) *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*, Madrid, Ed. CIE, 2003.

SABATO, Ernesto en: Ada, Alma Flor y Camboy, Isabel F. *Una semilla de luz*, Madrid, Alfaguara, 2000.

S.E.P. *Español, Sugerencias para su enseñanza*, México, 1995.

S.E.P. *Fichero Español 1º*, 1995.

S.E.P. *Planes y programas de estudio*, 1993.

SEP, *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, Programa de actualización*, México

SERAFINI, Ma. Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Paidós, México, 1992

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.

MAYA García Florinda "Maestra: ¿vamos a hacer un cuento con la basura?" En: PULIDO, Roberto, et. al. *La letra con gusto entra. Memoria de los Encuentros de Maestros sobre el Fomento de la lectura y producción de textos en la Educación Básica*, México, Ed. Altea, 2000.

SOLE, Isabel. *Estrategias de lectura*, Barcelona, Ed. Grao, 1993.

ZAMORA. Orozco Valentín y Valdés, Galindo Ma. Esther. *Felicidad libro de lecto-escritura*, México, Ed. Mcgraww-Hill, 1993.

Hemerografía

Chávez Campos Blanca Margarita. *¿Cómo lograr que la lectura recupere su función social en la escuela? ¿Cómo desescolarizar la lectura?* En: *Entre maestros*, Revista de la UPN, Vol. 2, núm.7, 2003.

Farfán Mejía, Enrique. Modelo funcional de la lengua en : *Educación 2001*, agosto de 1998.

F.C.E. *Catálogo 2001-2002*

Schmelkes, Sylvia. Reforma curricular y necesidades sociales en México, en: *Cero en conducta*. No. 47 abril, 1999, México, Educación y Cambio.

Referencias de INTERNET

GOMEZ PALACIO Muñoz, Margarita. <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/08/8entre.html>

