

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A SUBSEDE DELICIAS**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS
DE SEGUNDO GRADO**

**PROPUESTA DE INNOVACION DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA:**

ANA MARÍA CERVANTES MUÑOZ

**PARA OBTENER EL TLTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION**

CHIHUAHUA, CHIH., JULIO DEL 2001

DEDICATORIA

"Cual un pajarito al fin abres el cascarón; como si fueras a salir ahora de tu encierro; como que ahora echas plumas y de ellas te vistes; como que ahora te salen raíces y alas. Es que ahora comienzas a mover tus manos y tus pies, y tú cabeza. y como que haces tentativa de irte a volar".

Huehuetlatolli
(Platica antigua).

A ese indefenso pajarillo dedico el presente trabajo; a esa maravillosa criatura del universo, al más extraordinario ser del mundo ... a ti... solo a ti mi querido alumno.

A ti, porque tuve la fortuna de conocerte, y la oportunidad de tratarte, de guiarte; porque me brindaste la oportunidad de crecer como maestra y realizar este trabajo de investigación; y simplemente, porque me enseñaste a sonreír, a ser feliz, a mirar la vida con los ojos de la ilusión.

A ti... con la esperanza de haber fortalecido tus alas para que en adelante, tu vuelo sea más firme y seguro.

Con cariño y admiración, a mis alumnos de 2"B"
de la Esc. "Miguel Hidalgo".

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.- EXPLORACIÓN PANORAMICA.

CAPITULO II.- PLANTAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

A. Planteamiento

B. Justificación

CAPITULO III.- ELECCIÓN DEL PROYECTO

CAPITULO IV.- ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Fundamentación Teórico-Práctica

B. Alternativa

CAPITULO V.- ANÁLISIS Y PROPUESTA

A. Análisis

B. Propuesta

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Chihuahua es un estado en el que persisten problemas y rezagos de diferente índole, los cuales deben afrontarse con decisión.

Nuestro estado es una entidad llena de contrastes y necesidades producto de su extensión territorial y amplia diversidad sociocultural. Los graves rezagos y las disparidades en el servicio educativo requieren de la decisión y del trabajo de todos. Ofrecer una educación de calidad es un reto que exige el esfuerzo solidario de los chihuahuenses, considerado como baluarte el empeño y dedicación de los maestros.[®]

Por su parte, el Programa de Desarrollo Educativo, parte de la convicción de que hoy, como nunca antes, la verdadera riqueza de los países radica en las cualidades de las personas que los integran.

Es el actuar humano el que transforma para crear mejores condiciones de existencia; es la capacidad de las mujeres y los hombres la que define los límites y posibilidades del bienestar de las naciones. Por tal razón, el Programa se enmarca en el concepto de desarrollo humano, y ese desarrollo, al que se aspira a finales del siglo XX, exige cambios profundos en los comportamientos que solo puede ser producto de la educación.

El Programa considera al maestro como agente esencial en la dinámica de la calidad educativa, que es una preocupación permanente de todos los que intervienen en el proceso o se enfrentan a sus resultados.* Atendiendo a esas necesidades educativas que se reclaman, ya esa esperanza que se enfoca en el docente como punto clave en el proceso educativo, se realizó una investigación como herramienta imprescindible que responde a una necesidad precisa ya una finalidad: conocer la realidad educativa y poder transformarla.

[®] Gobierno del Estado de Chihuahua -Plan Estatal de Educación 1999-2004, pp. 2 y 3.

* SEP.- Programa de desarrollo Educativo 1995-2000, pp. 9 a 13.

La investigación da inicio con la aceptación de que el maestro es un elemento clave dentro del proceso educativo, ya que es el que lleva a la práctica el currículum y da el enfoque y profundidad a los contenidos de acuerdo al tipo de individuos que desea formar.

Así pues, en este marco de responsabilidad, se hace un análisis y reflexión crítica acerca del actuar docente y de la práctica educativa en general.

Y es en este documento, donde se plasman los resultados de dicha investigación, dentro de la cual, se incluye una alternativa viable de solución para contrarrestar la problemática de la expresión oral, componente del Español a la que no se le ha dado la atención adecuada y que se considera básica para el desarrollo personal y social.

El documento, que se pone a la disposición de cualquier docente comprometido con su profesión y que desee elevar la calidad de sus acciones, comprende los siguientes puntos:

En el capítulo I se hace un análisis y reflexión acerca de la práctica docente cotidiana y la necesidad de elevar la calidad de la educación, por lo que se decide realizar una exploración panorámica, que brinda un diagnóstico de la problemática educativa general que enfrentan los maestros. En el siguiente capítulo: delimitación y Justificación, se describen las características de la problemática elegida y el porque de su elección.

Por su parte, en el capítulo III: la elección del Proyecto de innovación, se abarca la descripción y sustento de los tres proyectos, y la justificación de la elección del proyecto de acción docente para la resolución de la problemática. Se continúa con el capítulo IV Elaboración de la alternativa y fundamentación teórico-práctica que incluyen propuestas de autores, investigadores, de programas, libros y antologías, que se pueden integrar a la práctica educativa para favorecer la oralidad, así como las sugerencias que proponen algunos docentes, que dan resultado o mejoran la expresión oral. También comprende la alternativa viable de solución para contrarrestar dicha problemática elegida, que contempla trece estrategias. Enseguida se presenta el capítulo V análisis y propuesta, en la que se hace una decodificación de las estrategias llevadas a

la práctica, en una confrontación con aspectos teóricos, para enseguida, modificarlas, mejorarlas y ampliarlas, y proponerlas nuevamente con mayor calidad.

También, se incluye un apartado de conclusiones importantísimo, ya que es una concentración de elementos que favorecerán el proceso educativo, y en particular a la expresión oral, ya que fueron extraídas de una conjunción entre práctica y teoría, producto de una ardua investigación.

Y por último, se presenta la bibliografía y los anexos que sustentan la alternativa.

Cabe señalar, que este documento contiene datos verídicos, aportaciones y experiencias reales, ya que fueron adquiridas, no en el ambiente plácido y tranquilo de una oficina, sino en el contacto directo con padres, maestros y alumnos, dentro de la práctica docente cotidiana, por lo que se espera sea un auxiliar más en la labor educativa de maestros de cualquier grado y contexto, sugiriéndoles únicamente que adapten las estrategias propuestas a la edad y nivel en que se encuentran sus alumnos ya las características de Su medio familiar y socio-cultural.

CAPÍTULO I

EXPLORACIÓN PANORÁMICA

La práctica escolar es un espacio en el que se da un entramado de relaciones; un espacio para desarrollar un currículum; un espacio compuesto de acciones multidimensionales que permiten al docente reflexionar sobre los saberes en que fundamenta su actuar.

Esa práctica cotidiana brinda al maestro la oportunidad de analizarse y analizar todos los elementos que se conjugan para hacerla posible, con el firme propósito de cambiarla, mejorarla y transformarla.

Para ello, el docente se apoya en un proceso de investigación como herramienta que lo aproxima a la realidad educativa; y es precisamente en este capítulo donde se da muestra del inicio de dicha investigación, misma que se originó con una visión, análisis y reflexión sobre la práctica diaria, cuyos resultados se mencionan enseguida.

En cada grupo, de cualquier rincón del mundo, existen un sin fin de problemáticas que en mayor o menor grado, afectan las diferentes esferas del conocimiento que integran el desarrollo humano.

Con el propósito de tener un panorama más amplio de ese sin fin de problemáticas, y detectar cual de ellas interfiere en mayor escala en el desarrollo integral y armónico del ser humano, es necesario realizar una labor de exploración y análisis, siguiendo para ello un proceso organizado de indagación, el cual toma en consideración las diversas dimensiones que involucra la problemática docente.

Dicha exploración, no únicamente consiste en dilucidar los problemas existentes y enjuiciarlos, sino que lleva implícito un intento para su posterior solución.

Aludiendo a tal importancia del diagnóstico pedagógico, como primer acercamiento para la investigación de la problemática docente, y como herramienta

indispensable para obtener mejores frutos en las acciones educativas, según Marcos D. Arias O., se sostendrá en dicho concepto el proceso de exploración, además, este tipo de diagnóstico, se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones.¹

y con la finalidad de recabar información sobre la realidad concreta, misma que confirmó, completó y enriqueció la comprensión de la problemática, se elaboró un plan de trabajo como guía de la indagación, que consistió en: idear instrumentos de investigación, aplicarlos, jerarquizarlos, analizarlos críticamente y plasmar los resultados, los cuales a continuación se dan a conocer.

Para recopilar la información se hizo uso de instrumentos de investigación como: la observación directa, conversaciones formales e informales, reuniones grupales, entrevistas orales y cuestionarios, mismos que se dirigieron a las personas involucradas en el proceso educativo: alumnos, maestros, directivos, maestros de apoyo y padres de familia.

En lo que se refiere a la investigación con los alumnos tanto del grupo de segundo, como algunos de otros grados, se utilizó la observación y la conversación informal, obteniendo los siguientes resultados:

Se percibió que la materia que más se dificulta es Matemáticas, y no les gusta a la mayoría porque como ellos mencionan: "tienen que pensar mucho" y menos cuando se trata de resolver problemas sin apoyo en algún material concreto.

La mayoría prefiere la materia de Español porque las lecturas son muy bonitas, leen cuentos, leyendas, rimas, trabalenguas. ..y porque son fáciles los conocimientos que abarca; lo único que no les agrada es que tienen que hablar ante todo el grupo, debido a que les da pena y porque los demás se ríen si se equivocan o por la inseguridad de no saber que decir o como expresarlo; entre ellos y en pequeños grupos, o en forma individual con el maestro si lo hacen.

¹ ARIAS Ochoa Marcos Daniel, "El diagnóstico pedagógico" Antología Básica "Contexto y valoración de la práctica docente" UPN 1994 pp. 40 a 42

Esta situación deja ver, que no se está cumpliendo con los objetivos del Español, los cuales se describen más adelante, ya que el docente está dejando de lado el lenguaje y no le está dando la importancia que tiene como medio o instrumento del pensamiento y de la comunicación, lo cual lleva implícito, que los alumnos no interactúen socialmente de manera sana y creativa por falta de seguridad al hablar.²

Otros de los problemas percibidos y que ellos reafirmaron con sus opiniones, fue el comportamiento, tanto dentro de las actividades en equipo como en los juegos, ya que fácilmente se pelean, no se ponen de acuerdo, se retiran de la actividad que están realizando; en suma, se considera que esto, es consecuencia de la raquítica comunicación oral, para lograr persuadir con argumentos adecuados, sencillos y coherentes a los demás.

En sí, no se les está propiciando el desarrollo de la capacidad para expresarse y escuchar.

Respecto a los cuestionamientos que se les plantearon a los maestros de grupo regular, de apoyo a niños con necesidades educativas especiales ya directivos, mediante entrevistas orales, cuestionarios escritos, y una reunión grupal, se obtuvieron los resultados que a continuación se describen: existen varias problemáticas que dificultan el aprendizaje como son: la indisciplina, falta de interés y apoyo de los padres de la familia, desintegración familiar, carencia de material didáctico adecuado e indispensables, la incompreensión de los docentes ante las difíciles situaciones familiares emocionales y económicas por la que atraviesan algunos alumnos, abuso de autoridad, carencia de técnicas y estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los niños; además de lo anterior, mencionaron que las mayores dificultades se encuentran en Español y Matemáticas; en Matemáticas porque los alumnos no razonan, no quieren pensar, no se aprenden las tablas de multiplicar.

Dentro del Español hicieron alusión a problemas como: la lecto-escritura, la ortografía, la comprensión lectoral y la redacción.

² SEP –Español para su enseñanza Segundo, 1995 pp. 10, 15 y 16.

Como se puede observar, no mencionaron la comunicación oral como dificultad para el aprendizaje; pero continuando con el interrogatorio y propiciando la reflexión para profundizar el tema de la expresión oral, en la cual se insistía mucho porque es la forma más común que se utiliza en la comunicación diaria, y además, porque la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de escritura, los docentes advirtieron y aceptaron que sí constituye un problema y no únicamente en Español sino en todas las materias, ya que a la mayoría de los alumnos se les dificulta hablar ante un grupo, dar alguna opinión sobre algún tema, expresar lo que entendieron de alguna lectura, participar en festivales u honores a la bandera, y simplemente dicen “yo no paso”, “yo no participo” o “mejor lo escribo”.

Prosiguiendo con el análisis, los maestros aceptaron tener mucha culpa en ello, ya que no se propician continuamente situaciones para favorecer este elemento tan importante del lenguaje, como lo es la expresión oral, argumentando que debido a la carga de contenidos que proponen los planes y programas de estudio, no queda mucho espacio para extenderse en este renglón. Y entonces, ¿En dónde está quedando el propósito central del programa de Español, que es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita?³

La mayoría coincidieron en que el desarrollo de la oralidad es de vital importancia, ya que es el lenguaje del que más se hace uso en la vida cotidiana e influye sobre manera en la socialización, aparte de que da seguridad y confianza el saber expresar las ideas.

Concluyeron en que es necesario darle el tiempo adecuado a este aspecto, y que si antes no se mencionó como problemática, es porque las apreciaciones que se hacen de la práctica docente son muy superficiales, no se reflexiona profundamente sobre lo que se hace por estar enfocado a cumplir con lo que marca un programa y terminarlo; pero agradecieron el que se les haya hecho pensar y reflexionar sobre ello.

³ SEP -Plan y Programas de estudio, 1993 p 23.

En cuanto a los cuestionarios que se les hicieron a los padres de familia se recopiló la siguiente información: la mayoría coincidió en que son las materias de Español y Matemáticas en las que sus hijos encuentran más dificultad; en lo que se refiere a Matemáticas, batallan mucho para resolver un problema y en la numeración, o sea, al descomponer un número (valor posicional); además, estas dificultades los hace renegar de la tarea que se les encarga porque tienen que pensar mucho o no le entienden; en Español mencionaron problemas como: lecto-escritura, comprensión lectora y ortografía; en cuanto a las interrogantes sobre expresión oral, mencionaron que si es muy importante que se desarrolle este aspecto, ya que ello les facilitará la interacción social, tienen un desenvolvimiento más dinámico y aprenden más al expresar lo que piensan y al atreverse a preguntar las dudas que tienen.

Así mismo, expresaron y aceptaron que el ambiente familiar no favorece mucho al desarrollo de esta capacidad, ya que falta mucha comunicación y acercamiento, debido a que en la mayoría de las familias tienen que trabajar el padre y la madre, quedando los niños solos o a cargo de otro familiar la mayoría del tiempo.

Cabe señalar, que en el siguiente capítulo se trata de manera más amplia este aspecto del contexto familiar y social.

Hasta aquí, se puede decir que tanto los maestros como los padres de familia, están concientes de la importancia de la expresión oral como parte integral del desarrollo del ser humano, así como de que no se ha atendido como debe de ser, aceptando que una de las principales causas es que no se ha interiorizado cabalmente esa importancia que tiene, y con ello, no se ha pensado en las consecuencias individuales y colectivas, actuales y futuras que conlleva el no favorecer su desarrollo.

En esta reflexión de las personas involucradas en el proceso educativo, en lo que se refiere a que no se ha pensado seriamente en las consecuencias de su actuar, se incluyen estas palabras de Nidia Rivera: "Es importante que más que conceptos que día a día se transforman, la escuela ponga énfasis en el desarrollo de habilidades de pensamiento para preparar a los niños a ser creativos, versátiles, flexibles y autónomos. De este modo podrán adaptarse, pero también transformar y resolver problemas en un

mundo particularmente dinámico.⁴

Considerando pues, que la expresión por medio del lenguaje, es uno de los medios más importantes para la estructuración del pensamiento, así como para el desarrollo de la reflexión, la creatividad y la comunicación, y con ello de la personalidad, el docente implementa acciones y tiene una actitud favorable para contribuir a ello; y en especial a lo que se refiere a la expresión oral, como medio de comunicación más usado y con el propósito de que los alumnos recuperen para ellos mismos el derecho a la palabra.

⁴ RIVERA Nidia, Maestro mexicano p. 16

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

A. Planteamiento.

En este capítulo se define el problema objeto de estudio y las cuestiones que concurren en él; luego de indagar y conocer sobre la problemática educativa, se ha centrado el interés en una parte de esa realidad: la expresión oral, por lo que a continuación se precisan y exponen los aspectos y relaciones del problema elegido.

"Compañera de la experiencia humana, hermana de todo mito, principio y soldadura del pensamiento, la palabra es tanto servidora de la sociedad, como instrumento de su crítica. Hay palabras que expresan ideas y palabras que las ocultan; las palabras construyen el destino del hombre y con ellas, el hombre construye el destino del mundo".⁵

Estas certeras palabras de Eulalio Ferrer, son las más indicadas para hacernos comprender la valía y lo trascendental de la expresión del pensamiento a través del lenguaje oral.

Atendiendo a tal importancia, se ha elegido como problemática de estudio a la expresión oral, teniendo como objetivo principal precisamente superar dicho problema al lograr que los alumnos hagan un uso creativo del lenguaje, y por ende mejoren su competencia comunicativa oral.

Esto, favorecerá el desarrollo del pensamiento, la creatividad y el proceso de socialización; además de ello, adquirirán seguridad y valor para decir lo piensan y sienten, al hacerlo, buscarán la manera de usar los vocablos más adecuados para expresarse y darse a entender y con ello, se propiciará el desarrollo de su capacidad

⁵ FERRER Eulalio, Diez para los maestros p 24

reflexiva.

Para ello, una de las múltiples responsabilidades del docente es ayudar al alumno a desarrollar una conciencia crítica, ¿Nada más desarrollarla? no, el siguiente paso de esta importantísima responsabilidad, es el lograr que el individuo adquiera confianza y valor para expresar oralmente lo que piensa.

Ahí es donde está la preocupación, motivo que impulsó a elegir como problemática de investigación uno de los aspectos de la asignatura del Español en la escuela primaria: "la expresión oral" en segundo grado.

Para una mayor comprensión de la importancia de la expresión, se hace una breve reseña de los conceptos que la integran: "la lengua o idioma es el conjunto de palabras o modos de hablar de un pueblo o nación"⁶; es un sistema de comunicación y está determinada por tres factores: el código, la raza y la cultura del grupo social.

Además, la lengua existe gracias al lenguaje, que es la facultad del hombre, y un producto social que no podría realizarse si en el hombre no existiera la posibilidad biológica y mental para realizarlo; fue desarrollado por la facultad del hombre precisamente para poder comunicarse con sus semejantes; el lenguaje puede ser escrito, oral o mímico, siendo el oral el que más se utiliza en nuestra vida cotidiana, en nuestra interacción con los demás⁷; eso constituye su valiosa importancia y su inclusión en el proceso educativo.

En consideración a la importancia que reviste el hecho de expresar por medio de la palabra lo que se piensa, se eligió este aspecto en base a que se observa la dificultad que tienen los alumnos para expresarse.

La dificultad en este aspecto se manifiesta diariamente en todas las áreas y en

⁶ C. P. PRUNEDA Portilla Oscar, Español en primaria, p. 75

⁷ GONZALEZ Reyna Susana, "El lenguaje como sistema de comunicación" Antilogía Básica. El maestro y su práctica docente. –UPN- 1994- pp. 91 a 93

todas las situaciones cotidianas dentro y fuera del aula, ya que la comunicación oral es el lenguaje del que más se hace uso en la interacción con los demás, por tal razón, se hace notorio el nivel de competencia comunicativa de los alumnos; algunas ocasiones que dan muestra de ello son las siguientes: al pedirles que comenten a todo el grupo alguna experiencia familiar; que expresen lo que piensan de alguna noticia, conducta o situación del día; que hablen de un determinado tema; al darles la oportunidad para que expresen algo ala comunidad escolar en el homenaje a la bandera.

En cada caso, los alumnos se niegan a participar; son muy pocos los que se atreven y siempre son los mismos; los demás lo hacen cuando el docente los señala directamente, cuando se sienten presionados por sus compañeros o por una calificación, y así, su participación es muy breve y sencilla, notándose en ellos inseguridad y nerviosismo.

La dificultad mencionada también se hace presente en los alumnos de otros grados, como se ha comprobado en algunas ocasiones; una de ellas es cuando la maestra encargada de la comisión de la Biblioteca escolar los invitaba para que leyeran un cuento de los libros de Rincón y el lunes siguiente pasaran a platicarlo con sus palabras; pues de casi trescientos alumnos, tres o cuatro pasaban aunque lo hacían con dificultad, y la razón no era porque no leyeran el cuento, sino porque les faltaba seguridad y confianza para hacerlo, ocasionados a su vez, por la deficiente competencia comunicativa que poseen.

Las situaciones antes mencionadas, hacen notar que no se está cumpliendo el propósito general de la educación que se establece en el Artículo Tercero Constitucional que es: "desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano".⁸

El problema de la expresión oral es algo serio y no se le ha dado toda la importancia que reviste; como maestra de segundo grado, la inclinación por este aspecto es en consideración a que los grupos inferiores son básicos para que los alumnos desarrollen esta capacidad, que les será de gran beneficio en los grados siguientes y en

⁸ SEP Artículo 3 Constitucional v Lev General de Educación p 27

su vida en general, ya que les facilitará la socialización y la expresión de su pensamiento.

Para ello, se debe tener en cuenta que: "ciertas formas de pensamiento son imposibles sin lenguaje; las formas y estructuras del lenguaje y el proceso de articulación del mismo, representan el proceso de pensar".⁹

Se considera que la deficiencia para expresar el pensamiento a través de las palabras, es uno de los efectos que ocasiona el no propiciarles a los alumnos la intervención oral por medio de actividades que involucren diversas formas de expresión, actividades que favorezcan no solo el desarrollo de la conciencia, sino también la capacidad para expresarla.

Sin embargo, se debe considerar que la responsabilidad de tal deficiencia recae en todos los elementos involucrados en el proceso; alumnos, docentes, padres de familia, contexto social e institucional.

Es preciso, pues, que cada uno esté consciente, que analice y reflexione acerca de las acciones que mal intencionado o no, han dado origen a tal problemática.

En primer lugar está la actitud de los docentes, que aunque conocen el propósito general del Español, los objetivos y consideraciones que se les sugieren para lograrlo, constantemente se deja de lado.

No permiten que los alumnos expresen lo que sienten o piensan y mucho menos, si es para criticar su proceder; no se les cuestiona lo suficiente para propiciar su expresión; no se les facilita la interacción comunicativa entre ellos, presionados, (en grupos superiores) por el cúmulo de contenidos que se propone en los planes y programas y que se tiene que abarcar durante todo el año escolar; no se les deja que argumenten una mala conducta y únicamente se les castiga sin darles oportunidad de defenderse; entre otras.

⁹ KREES Gunther, "Los valores sociales del habla y la escritura" Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela -UPN -1994 -pp. 95-96

¿Es éste el camino ideal para formar seres humanos críticos, participativos y seguros?

¿Este tipo de individuos son los futuros transformadores de su realidad?

"He ahí el reto y la responsabilidad de los docentes como bujía en el proceso educativo; el reto de ser siempre mejores y la responsabilidad de crear mexicanos libres".¹⁰

Sin embargo, la acción del docente también se ve obstaculizada por la familia y por el contexto social en que se desenvuelven los alumnos.

Pues es en la familia, como microcosmos social, en donde el proceso de socialización del ser humano da inicio; los procesos educativos más esenciales provienen de ella, valores y actitudes se forjan en su seno, y la escolarización solo se construye, por regla general, sobre los cimientos dejados por la familia¹¹; mismos que posibilitan, condicionan y determinan el proceso enseñanza aprendizaje.

En el caso de la Escuela "Miguel Hidalgo", clave: 08DPRIOO4S, ubicada en la avenida catorce y calle octava poniente sin número, de Ciudad Delicias, Chihuahua, se puede decir que se encuentra enclavada en un medio socioeconómico medio-bajo, en el cual, las personas trabajan en su gran mayoría en maquiladoras, ya que únicamente terminaron la primaria, por tal razón, su forma de comunicación va de acuerdo a su nivel cultural; por otra parte, son personas que actúan con sus hijos tal y como ellos fueron educados, únicamente dando ordenes y no se permiten que los hijos opinen, no se les toma en cuenta su punto de vista.

Como se puede percibir, esto constituye un gran obstáculo, ya que el niño al ingresar a la escuela viene cargando con una cultura en la que impera el silencio y aparte de ello, va advertido por sus padres que tiene que obedecer todo lo que el maestro le indique; para contrarrestar esta situación, el docente implementa acciones de

¹⁰ RAMIREZ Carlos, Diez para los maestros -p. 65.

¹¹ PAYAN Figueroa Carlos, Los retos del próximo milenio.1995, p 41.

constante acercamiento y comunicación con los padres mostrando una actitud abierta y comprensiva, creando un clima de confianza con ellos y con los alumnos para que expresen lo que piensan y sienten.

Además de lo anterior, el lenguaje oral de los niños se ve influenciado por las demás personas del barrio, los cuales se expresan de manera muy pobre, muy breve y en ocasiones muy inapropiadamente, más aun si se trata de jóvenes que se reúnen en las esquinas.

Por lo tanto, se puede decir que su oralidad responde a las características de un barrio de nivel socio-económico y cultural medio-bajo, del Sector Poniente de la ciudad.

Otros de los factores que no favorecen al desarrollo de la capacidad de expresión oral, principalmente en los grupos superiores, es el cúmulo de contenidos que se proponen en los Planes y Programas de estudio, lo cual provoca que no se le destine el tiempo suficiente, ya que los docentes se preocupan más por terminar un programa, que por interiorizar cada aprendizaje.

Se considera que la problemática de la expresión oral si tiene solución, y que los objetivos que se proponen alcanzar se puede lograr principalmente por las acciones que el docente implemente para ello, pues él es quien en última instancia pone en práctica el currículo.

Por lo tanto, la respuesta está en sus manos y para ello, primero tendrá que interiorizar la importancia de la oralidad en la vida del individuo; y como factor decisivo está su cambio de actitud y su capacidad para implementar nuevas e innovadoras estrategias, para relacionar fundamentos teóricos y práctica y para elegir la mejor metodología en consideración a los factores psicológicos, cognitivos, sociales y afectivos que influyen en el proceso de aprendizaje.

B. Justificación.

Se ha elegido como problemática de estudio a la expresión oral, en virtud a que se ha observado la dificultad que tienen los alumnos para expresarse, y cuando lo hacen, ésta es muy limitada.

Además de ello, se considera que el logro de los propósitos que se desean alcanzar como son: que el alumno haga un uso creativo del lenguaje y mejore su competencia comunicativa oral, que adquiera seguridad y confianza para expresar lo que piensa y siente, lleva implícito el desarrollo de otras capacidades que serán de gran beneficio en su vida presente y futura.

Por lo tanto, es de vital importancia que se atienda este aspecto del Español que se ha elegido, tomando como argumento las siguientes razones:

- Es parte del desarrollo integral y armónico del ser humano.
- Por la importancia que se le está dando en los Planes y Programas de estudio junto con la lectura y escritura.
- Es el lenguaje del que más hacemos uso en nuestra vida diaria.
- Favorece el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la socialización favoreciendo a su vez una mejor convivencia.
- Favorece el análisis y la reflexión que darán capacidad al alumno para resolver problemas de cualquier índole incluyendo los aritméticos.
- Permite un mejor acceso a los temas de las demás asignaturas, por ser un medio para ejecutar el currículum.
- Da seguridad y confianza.
- Se desarrolla la capacidad para escuchar y respetar turnos de participación.
- Es factor de cambio.
- Interviene en la formación de la personalidad y es uno de los medios más importantes para actuar en el mundo.
- Da cuenta al docente del proceso de aprendizaje del alumno, al escuchar sus justificaciones y argumentaciones.
- Sustituye las agresiones físicas, por lo que se considera un medio para la paz.

- Favorece el desarrollo de una conciencia crítica y la capacidad para expresarla, sentando así las bases para la creación de un mundo social más justo.
- Porque como dice una sencilla pero filosófica frase “hablando se entiende la gente”.
- ¿Habrá razones más poderosas para considerar la importancia de la expresión oral? Seguramente sí, pero estas son suficientes para ubicarla como una de las más altas prioridades que el docente debe atender.

CAPITULO III

ELECCION DEL TIPO DE PROYECTO

A. Tipos de proyecto

Sin duda, que el docente deberá tener siempre en mente que el papel que él desempeñe dentro del proceso educativo es determinante para el logro de objetivos propuestos, pues es él quien en última instancia pone en práctica el currículum, por lo tanto, en sus manos y más en su actitud consciente está el logro del propósito central del Español y la resolución a la problemática descrita en el Capítulo anterior del presente trabajo: la expresión oral.

"No bastan las buenas orientaciones de política educativa y los Planes y Programas de estudio, los materiales didácticos y los libros de texto, así como los espacios físicos.

Si la educación está llamada a desempeñar nuevas y más importantes funciones, éstas solo pueden ser emprendidas por la acción consciente, deliberada y entusiasta de los educadores".¹²

En la práctica docente constantemente se realizan proyectos que guían la labor educativa, tales como el Plan de trabajo semanal, y el Plan de la comisión a desempeñar, entre otros, pero en esta ocasión, el proyecto es un poco más extenso, ya que se pretende darle solución a una de tantas problemáticas con que se enfrenta el maestro, problemática que es importante resolver por su incidencia en las demás asignaturas: La expresión oral.

Para ello, es necesario en primer lugar, tener muy claro lo que es un proyecto de innovación y conocer los tres tipos de proyectos para elegir el más adecuado para darle

¹² PALLAN Figueroa Carlos, Los retos del próximo milenio p 39

solución a la problemática.

El proyecto es la herramienta a través de la cual construimos, fundamentamos y desarrollamos de manera planeada y organizada la innovación con la que se pretende participar en la transformación del quehacer escolar.

El proyecto integra todo un proceso de investigación, le da organicidad y coherencia, se inicia desde la problematización de la práctica docente, hasta llegar a formalizar una propuesta pedagógica propia, pasando por la construcción del diagnóstico pedagógico y la alternativa innovadora al problema, su puesta en marcha, su evaluación y conclusiones.¹³

A continuación se describen los tres tipos de proyectos: el de intervención pedagógica, el de gestión escolar y el proyecto pedagógico de acción decente, que se proponen para elegir el más apropiado al problema planteado.

B. Proyecto de intervención pedagógica

Se limita a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares; este recorrido es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas para la construcción de metodologías didácticas.

Se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo. Los contenidos escolares se abordan desde la novela escolar de la formación de cada maestro.¹⁴

C. Proyecto de gestión escolar

¹³ ARIAS Ochoa Marcos Daniel, "El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo o escuela" Antología Básica. Hacia la innovación UPN -1994 -p. 56 y Guía del estudiante p.25.

¹⁴ RANGEL RUIZ DE LA PEÑA Adalberto y NEGRETE A: Teresa de Jesús "Proyecto de intervención pedagógica" Antología Básica Hacia la Innovación -UPN- 1994 -pp. 85 a

Tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales.

Gestión escolar se refiere tanto al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientado a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares, como la redefinición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares que le dan un contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica.¹⁵

D. Proyecto pedagógico de acción docente.

Se centra en la dimensión pedagógica, o sea, en los procesos docentes de la educación, buscando que está sea de calidad.

Dirige su atención a los sujetos ya su contexto histórico-social, así como a la prospectiva de la práctica docente.

Surge de la práctica y es pensada para esa misma práctica; no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, exige desarrollar esa alternativa en la acción misma.

Nos permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que nos llevará a comprender la práctica docente propia ya transformarla.

Es una herramienta teórico-práctica en desarrollo que se utiliza para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente, proponer una alternativa

¹⁵ RIOS DURAN Jesús Eliseo, BONFIL y CASTRO María Guadalupe y MARTINEZ Delgado María teresa "Características del proyecto de gestión escolar" Antología Básica Hacia la innovación, UPN -1994- pp. 96 a 102

de acuerdo a las condiciones y recursos escolares, exponer una estrategia de acción y las formas para evaluar y para favorecer el desarrollo profesional.¹⁶

FASES PARA SU DESARROLLO

1. -Elegir el tipo de proyecto. Para ello se requiere problematizar la práctica docente, conceptualizar los tipos de proyecto y elegir el más apropiado a la problemática elegida.
2. -Elaboración de la alternativa. Consiste en proponer una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado con la perspectiva de superarlo, tomando en cuenta todos los elementos que salen afectados con el cambio que se propone; lleva implícita una actitud de búsqueda.

Los tres componentes de la alternativa son:

a.- Recuperación y enriquecimiento de elementos teórico pedagógicos y contextuales que la fundamentan.

b.- Estrategia general del trabajo.

c.- Plan para poner en práctica la alternativa y evaluarla.

3. -Aplicación y evaluación de la alternativa. Consiste en llevar a la práctica la alternativa pensada para dar respuesta al problema. Lo planeado se pone a prueba, tomando en consideración el plan, las acciones en tiempo y forma y los recursos necesarios.
4. -Elaboración de la propuesta. Es un trabajo académico explicitado en un documento, donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por los involucrados para enfrentar el problema. Se elabora con fundamento en una contrastación del problema y la alternativa de la que se partió, con lo que se obtuvo durante la puesta en práctica. Es el resultado de la aplicación y corrección de la alternativa.

¹⁶ ARIAS O. Marcos Daniel -"El proyecto pedagógico de acción docente" Antología Básica. Hacia la Innovación -UPN -1994- pp. 63 a 67

5. -Formalización de la propuesta. Es la elaboración del documento final, el cual contará con los requisitos de orden, presentación y congruencia.

Puntos que pueden servir de referencia para su redacción:

a.- Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta.

b.- Estrategia general de trabajo.

c.- Plan para la puesta en práctica de la propuesta y su evaluación.

d).- Recomendaciones y perspectivas (conclusiones)

Fuentes de información.¹⁷

Cabe señalar que las fases para el desarrollo del proyecto de innovación son las mismas para los tres tipos de proyectos, adaptándose únicamente alas características muy particulares de cada uno.

Hasta aquí se han señalado las características que hacen los autores de los tres proyectos, considerando que el más adecuado para dar solución ala problemática elegida es el Proyecto pedagógico de acción docente, debido a que la preocupación principal se enfoca hacia el actuar del docente, ya que esto propiciará o entorpecerá en los alumnos el desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente, propósito del programa de Español, que a la vez considera que es el docente quien crea las condiciones y estrategias adecuadas para lograrlo.

Reitero, que el propósito que se pretende alcanzar, únicamente se logra mediante la acción conciente, deliberada, comprometida y comprensiva del maestro; actitudes que le darán la pauta a seguir para indagar y encontrar las mejores y más adecuadas estrategias para lograrlo.

Sin embargo, para llevar a efecto un proyecto no basta tener excelentes propósitos, también se debe tener buenos fundamentos teóricos que lo sustenten. Para ello, los conceptos teóricos elegidos, son congruentes con los objetivos que se pretenden lograr con dicho proyecto y son los siguientes:

¹⁷ ARIAS Marcos Daniel, "El proyecto pedagógica de acción docente" Antología básica Hacia la Innovación -UPN -1994- pp. 67 a 84

Un modelo centrado en el análisis, el cual fundamenta su formación en una articulación entre la teoría y la práctica; propenso a valorar la formación continua.

Dicho modelo, es una producción de sentido, una apertura para actuar; comprende exigencias, toma de conciencia de fallos y deseos, elaboración de proyectos de acción adaptados a su contexto o realidad ya sus propias posibilidades; implica invertir su práctica, formarse y buscar las mejores alternativas.¹⁸

En conjunción con dicho modelo, se retoma el enfoque situacional, que se origina en una racionalidad que incluye también la experiencia; toma en cuenta las múltiples dimensiones de lo vivido con sus componentes individuales y colectivos, psicológicos y socio-políticos, sus procesos manifiestos e inconscientes.

Estos señalamientos son base fundamental en el proyecto, que aunque considera al docente como punto clave en la solución de la problemática, toma en cuenta todas las situaciones que lo rodean: formación, experiencia, saberes, contexto familiar, social, institucional, currículum, aspecto material, entre otros.

Además, este enfoque se basa en la relación del sujeto con las situaciones en las cuales está implicado, por lo que incluye en la práctica no solo lo didáctico y lo pedagógico, sino el conjunto de condiciones donde se ejerce esa práctica: el marco institucional, el medio ambiente material y social.¹⁹

Cabe señalar, que los demás modelos y enfoques toman en cuenta los mismos elementos, solo que dan más importancia a otro aspecto; sus objetivos miran hacia otra dirección.

El modelo y enfoque elegidos van en concordancia con el Paradigma crítico-

¹⁸ FERRY Giles "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras" -Antología Básica Proyectos de Innovación -UPN -1994- pp. 49 a 53

¹⁹ FERRY Giles "Aprender, probarse, comprender y las metas transformase"- Antología Básica Proyectos de innovación. - UPN -1994- pp. 60 a 64.

dialéctico, el cual ve desde todos los puntos posibles la construcción de la realidad, por lo que surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira a como solucionarlos.²⁰

Se han considerado estos conceptos por ser los más apropiados para favorecer la investigación constante, el análisis de las experiencias vividas diariamente en el proceso educativo, considerando todas las situaciones que influyen en él, gracias a lo cual, se estará constantemente buscando nuevos caminos, dejando a un lado lo rutinario y el conformismo.

²⁰ CARR Wilfred y STEPHEN Kemmis, "Los paradigmas de la investigación educativa" Antología básica Investigación de la práctica docente propia -UPN -1994 Págs. 26 a 30.

CAPITULO IV

ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Introducción

El presente capítulo comprende valiosas aportaciones teóricas y prácticas, que son opciones para que el docente mejore su práctica cotidiana al darle más variedad a las actividades que propone a sus alumnos.

Así mismo, constituyen un fundamento para la elaboración de la alternativa viable de solución que se incluye también en este apañado, ya que es una respuesta más para la problemática de la expresión oral, aspecto elemental y necesario en el progreso y transformación personal y social que hasta hoy no se ha logrado del todo, como lo indica la siguiente cita textual:

"México está tocando alas puertas de una nueva historia con toda la fuerza de sus tradiciones, de sus costumbres, de sus anhelos; pero está llegando aquí, al umbral del nuevo milenio, con todas las debilidades de una sociedad joven, que, precisamente por su juventud, no acaba de consolidarse, si no que arrastra injusticias enormes, diferencias sociales ancestrales, reclamos incumplidos por siglos".²¹

Meditando en lo anterior, se considera que la escuela no a contribuido mucho a vencer las dificultades que enfrenta la sociedad para salir adelante, para progresar; no ha cumplido con su papel como factor de desarrollo humano personal y social; ya que aún en la actualidad, continúan las injusticias, las carencias, la violencia, el abuso, el conformismo, la falta de valores, de conciencia y de conocimientos y por ende, no existe una relación armónica con un mismo, con la sociedad y con la naturaleza; simplemente no hemos logrado el bienestar que merecemos, y es la educación uno de los componentes esenciales para la solución.

²¹ GORDILLO, Elba E. -"Los retos del próximo milenio" pp. 5.

Por lo tanto, como dice Nidia Rivera: "la educación de hoy debe tener los ojos puestos en el futuro, y dentro de dicha educación, es importante que el maestro tenga presente la trascendencia de su trabajo, porque lo que hoy aprenden los alumnos, se reflejará en el futuro en todos los niveles de la vida económica y social del país; de la educación que hoy reciban depende la calidad con que mañana desempeñarán su trabajo".²²

Por lo tanto, la preocupación permanente del maestro es elevar la calidad educativa, mediante el establecimiento claro de los propósitos y las acciones a emprender.

Y precisamente, para contribuir a elevar esa calidad, es necesario tener, presente que ésta, es una tarea que se construye y que implica asumir el proceso de aprender a aprender.

¿Y qué es lo que va a fortalecer dicho aprendizaje del docente? , Porque las experiencias propias de la práctica cotidiana no son suficientes para ello; sin duda que su aprendizaje y acciones serán más eficientes y eficaces si fundamenta ese actuar en propuestas teóricas de investigadores y en instrumentos auxiliares que proporciona la Secretaría de Educación Pública, así como en propuestas de otros maestros emanadas de su práctica diaria.

A. Fundamentación teórico-práctica.

En este apartado se mencionan valiosas orientaciones teóricas del Programa, de libros para el maestro, ficheros, Antologías básicas de la Universidad Pedagógica y enciclopedias, las cuales apoyarán la tarea educativa para favorecer el desarrollo de la capacidad del alumno para expresarse oralmente.

Incluye también experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica docente cotidiana que son muy importantes y valiosas, y más aún si están fundamentadas en una

²² RIVERA Nidia, Maestro Mexicano, p 16.

buena teoría.

Dichas experiencias deben compartirse para favorecer la variación de actividades que el maestro lleva a la práctica diariamente, y así, lograr mejores resultados en el aprendizaje de sus alumnos.

En base a ello, se realizó una exploración a través de conversaciones con algunos docentes, para que expresaran y compartieran alguna técnica o estrategia que han usado para favorecer el desarrollo de la habilidad de los alumnos para expresarse oralmente, y que consideran que da buenos resultados; así pues, se recopiló la siguiente información teórico-práctica.

Las actividades para favorecer la oralidad deben involucrar diversas formas de expresión como: relatar y narrar, contar, describir, entrevistar, conversar, exponer, argumentar y representar obras de teatro, mismas que mejorarán la participación de todos los niños del grupo para ampliar sus posibilidades de relación y de integración social²³; en base a ello el docente propone:

Las escenificaciones de cuentos o hechos históricos, aunque las uso muy poco, si favorecen la oralidad, ya que los alumnos están pendientes de a que hora les toca y desarrollan su habilidad para inventar diálogos; también les da seguridad, van perdiendo el miedo de hablar ante un grupo.

Los Planes y Programas de estudio proponen que para lograr el objetivo, las actividades deben tener un verdadero interés para los niños, ir de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia; deben partir de formas espontáneas de expresión utilizadas por el niño. Además, se debe tomar en cuenta que el aprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua se produce en contextos comunicativos reales, y en la interacción comunicativa en distintas situaciones, para ello, se deben planear actividades que involucren diversas formas de expresión²⁴; una actividad

²³ SEP Español, sugerencias cara su enseñanza, segundo grado, 1995, pp. 17 -41 a 46.

²⁴ SEP Plan Pro ramas de estudio 1993 Educación Básica Primaria pp. 23 a 27

adecuada a la edad e interés de los niños son los cuentos, por lo que el maestro dice:

Pasan a comentar sobre el tema de un cuento leído; con ello se favorece la comprensión lectora y me doy cuenta si mis alumnos siguen una secuencia lógica al relatar el cuento.

En cuanto al fichero de Español de segundo grado, contiene muestras de actividades que el maestro puede proponer a los alumnos para propiciar su acercamiento consciente al Español; este conocimiento se promueve por medio de actividades de expresión oral, atendiendo a las variedades del lenguaje y sus formas de uso en diversas situaciones comunicativas.

Además, sugiere magníficas y diversas actividades para favorecer la oralidad, que el maestro puede aplicar tal y como viene ahí o con algunas variantes.

Algunas de ellas son: "El barco se salva con...", "Cuenta cuentos", "Mi juego .Grito", "Inventa pronto" y "Radio Noticias", entre otras. (Ver fichero de Español. segundo grado)²⁵; otra actividad que el docente lleva a la práctica y pone a consideración consiste en lo siguiente:

Uso las tarjetas de la lotería; a cada niño se le da una tarjeta u en grupo se va inventando un cuento, haciendo alusión a la figura que le tocó; es una forma divertida de propiciar su participación oral, se les despierta mucho la imaginación, a la vez adquiere claridad y fluidez al expresarse y también se favorece la secuencia lógica.

Estas actividades son parecidas a las que sugiere el Libro para el maestro de Español segundo grado, en el que se menciona que la capacidad de expresarse oralmente implica exponer las ideas con claridad y precisión, así como escuchar a otros y retener la esencia de lo que se ha escuchado.

Además, señala que el desarrollo de la expresión oral requiere un ambiente en el

²⁵ 25 SEP.- Fichero -Actividades didácticas. Español. Segundo grado, pp. 16,35, 60 y 64.

que los niños tengan libertad para hablar, tanto entre ellos, como en conversaciones con personas de la localidad que el maestro invite para que amplíen la información que aportan las lecciones y temas tratados.

Una actividad en la que el alumno tiene libertad para expresarse es lo siguiente:

Al entrar a clases, lo primero que hago es tomar algún objeto que me sirva de micrófono y paso por los lugares entrevistando como si fuera un periodista: Buenos días niño, ¿Cómo se llama usted? ¿Tenía ganas de venir hoy a la escuela? ¿Trajo la tarea? ¿Cómo se siente este día? ¿Qué opina de la tarea que se le dejó?...; esto lo hago un que otro día, no a diario; es una manera indirecta para darles seguridad y confianza al expresarse.

En el libro para el maestro también se proponen algunas actividades que comprenden: la conversación dirigida, conversar en parejas, en grupo para que aprendan a discutir ya tomar acuerdos; proponer sesiones de chistes, .trabalenguas adivinanzas, escenificaciones, simular diálogos en conversación telefónica, cambiar finales de cuentos, platicar una aventura o un sueño, comentar noticias de radio o televisión y sobre temas de su interés, entre otros.²⁶

En base a ello, el docente utiliza la siguiente actividad.

Realizo juegos con palabras; pasan a tomar una tarjetita y en base a la palabra que les tocó inventan una adivinanza, una rima o un chiste; creo que con esta actividad van adquiriendo habilidad para crear, y se desarrolla más su pensamiento y su reflexión.

La autora Mercedes Charles c. Sugiere que en la acción pedagógica se tome como base el diálogo, requiriendo para ello, de un proceso de apropiación del lenguaje por parte de los interlocutores. Proceso que no significa solamente recuperar la voz, sino poder utilizarla con la suficiente coherencia como para poder hablar de uno mismo, de la sociedad y del mundo, para pensar y expresar la situación personal y social y así,

²⁶ SEP. -Libro para el maestro. Español Segundo grado, 1998, pp. 9 a 235.

sentar las bases de su transformación.

Atendiendo a lo anterior, en la práctica se implementan acciones como: hablar sobre cosas personales, lo que piensan, lo que sienten, lo que les sucedió un día antes,... les agrada mucho a mis alumnos; creo que porque así sienten que los toma uno más en cuenta como personas, esto favorece la participación espontánea y les sirve porque mejoran su expresión en todos los sentidos (precisión, fluidez, coherencia).

Esto también requiere el uso de una metodología activa que tenga como base relaciones democráticas, que promuevan el desarrollo de las capacidades comunicacionales de los alumnos, para propiciar la participación activa en su propio proceso educativo y formativo.

Para poder lograr esto, el docente debe diseñar y construir situaciones de enseñanza-aprendizaje, que incluyan actividades apropiadas; siendo una de ellas: el trabajo mediante el uso de material proveniente de los medios de comunicación como: la radio, televisión, cine... como punto de arranque para la generación de aprendizajes, dentro de los cuales sé de cabida a la expresión oral al propiciar un enfrentamiento crítico con los mensajes y así, el alumno sea un receptor analítico y reflexivo²⁷; basado en esto, en la práctica se realiza la siguiente: implemento actividades en base a los programas de televisión, ya que es el medio de comunicación mas usado por los niños; los pongo a jugar a "Que todo México se entere", a "Atínale al precio" para que describan productos, al "¡Jeopardy!" para repasar oralmente algún tema; y así, adquieren fluidez y precisión al hablar.

El autor Ken Goodman, señala que el lenguaje es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje mismo, sino en los significados que comunica; el docente debe tener presente esto para elegir las actividades más idóneas para lograrlo y favorecer la expresión, ya que el lenguaje interviene directamente en los procesos de aprendizaje²⁸; por ello, el docente sí utiliza constantemente estas actividad y lo expresa

²⁷ Charles C. Mercedes, "Comunicación y procesos educativos" Antología Básica La comunicación y expresión estética en la primaria, UPN, 1994 pp. 59 a 63.

²⁸ Goodman Ken, "Lenguaje total. La manera natural del desarrollo del lenguaje". Antología

así: uso la exposición de temas, que consiste en que los alumnos pasan al frente del grupo para hablar del tema que toca ese día y que previamente se les deja que lean de tarea; puede ser individual o por equipos y se prepara material; esto, aunque es más difícil que la conversación espontánea, les da la oportunidad de perder el miedo de hablar ante el público y van adquiriendo más soltura al expresarse.

Dentro de la planeación de actividades se sugiere la inclusión de juegos que permitan la expresión y descripción; la técnica del rumor, cierres textuales, campos asociativos, funciones del relato y sobre todo el uso frecuente de la conversación; así como la técnica del cuchicheo.²⁹

Atendiendo a esto, si se practican algunos juegos como actividades del gusto de los alumnos: les pongo dinámicas donde tengan que hablar como "El cartero"; es una forma atractiva y espontánea de hacerlos participar; se favorece la creatividad y la habilidad para desarrollar su pensamiento, ya que tienen que pensar en lo que van a decir y que no lo haya dicho otro niño.

Y así después de investigar, se puede constatar que cualquier libro o enciclopedia propone el uso de la conversación, el diálogo y el debate para el tratamiento de la expresión oral; y respecto a las estrategias que el docente lleva a la práctica hubo muchas más pero no se mencionan porque están comprendidas dentro de las actividades que se proponen en los libros, programas y ficheros.

Y como una respuesta basada en teoría y práctica docente, y en el interés y necesidad del alumno, se propone una alternativa para la solución de la problemática de la expresión oral, la cual comprende trece estrategias; iniciando su presentación con la mención de características muy particulares, implícitas en la siguiente cita:

"Cierta rebeldía nace de la ignorancia. Otra del conocimiento. La primera es

Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, UPN, 1994, pp. 11 a 15.

²⁹ Myriam Najt y Victoria Reyzába "El lenguaje utilitario" -Antología Básica Alternativa para el aprendizaje de la lengua en el aula, UPN, 1994, pp. 29 a 31.

ciega, no sabe porque existe ni que busca. Por ello rompe y destruye a su paso sin ton ni son.

La otra rebeldía, la nacida del saber, brota de alguna parte del cuerpo donde se asienta el pensamiento. Venga de donde venga, pasa primero por el entendimiento y después va a la entraña, a la víscera, y preña al músculo de una fuerza que solo las ideas brindan".³⁰

Es en esta rebeldía por entendimiento, en la que el docente tiene su melar creación.

Esta cita textual de Reyes Heroles, encierra los términos precisos y la finalidad con que fueron elaboradas las estrategias que contempla la alternativa.

y si esta es una de sus finalidades, formar los imprescindibles rebeldes que hacen falta al mundo, por supuesto que el enfoque y profundidad de los contenidos dependen del docente, y van implícitos en el desarrollo de las actividades que se realizarán.

Y es ahí precisamente, donde se encuentra lo innovador de la alternativa, ya que por medio de una metodología activa que considera la interacción social, el diálogo y el debate, se pretende crear individuos críticos y transformadores de su realidad.

Por ello, dentro de las actividades se incluyen momentos o espacios de análisis y reflexión basados en hechos reales; el cuestionamiento constante y la confrontación de ideas son parte importante para lograrlo, pero no el cuestionamiento de siempre que se marca en los libros de texto, sino los que van mucho más allá, los que solo el maestro comprometido con su labor educativa y social se atreve a tocar, en sí, lo que se considera como el "currículum oculto".

Muestra de ello, son algunas actividades propuestas en las estrategias como: Hacer un recorrido por las calles de la localidad, anotar si hay basura, señalamientos en las calles, zonas de peligro, baches, etc., proporcionar la participación oral para que

³⁰ Reyes Heroles Federico- Diez para los maestros pp. 67 a 69

critiquen estas situaciones, a quien le corresponde ponerles remedio, y que harían ellos si fueran el presidente municipal; llevarlos al canal u otro lugar cercano donde perciban y palpén la contaminación en todo su apogeo, analizar y reflexionar sobre ello y que acciones se pueden emprender para frenarla; recorrer las calles cercanas y observar las casas, llevarlos a que comprueben lo que son las vecindades, las formas de vida tan precaria de algunas personas, que hablen sobre el tema y vean que no es cierto que todos "somos iguales", porque unos tienen todo lo necesario para vivir y más, y otros no tienen ni casa; que se cuestionen y reflexionen porque unos comen bien y los más apenas tienen para subsistir.

Entre otras, está la crítica al director de la escuela a través de una entrevista y conversación, para expresarle que es lo que no les parece de él y también lo que les agrada, esto, con la finalidad de que adquieran seguridad para expresar lo que piensan y sienten, y que nunca se sientan en desventaja ante una persona mayor o una autoridad para hacerle ver sus fallas, sus aciertos y defender sus derechos.

Lo mismo se propone al tratar el tema de la familia y los roles de cada integrante; analizar, reflexionar, criticar su vida familiar, decir que le gusta y que no de sus padres y hermanos; decir que pueden hacer ellos para mejorar las relaciones familiares; y que comprendan que es benéfico decir lo que se piensa y siente a la persona adecuada en el espacio y tiempo correspondiente, para que las cosas cambien; que con respeto digan a su mamá o papá lo que no les parece, ejemplo: si el papá se emborracha mucho o si golpea a la mamá, él aunque sea un niño puede hacer algo para remediar la situación.

Y así se pueden seguir mencionando otras actividades; pero la mayoría llevan esa intención, de que los alumnos se den cuenta que hay carencias, injusticias, que hay mucha desigualdad, que no se tiene para una alimentación balanceada y nutritiva como se propone en el libro de texto.

Para el tratamiento de estas situaciones, es recomendable tener mucho cuidado, mucha creatividad y tiento; porque el objetivo es crear seres humanos analíticos, reflexivos, críticos, seguros y participativos en la transformación de su realidad, no individuos deprimidos y amargados por estar conscientes de la precaria situación en que viven y de las injusticias que los rodean.

Así pues, lo innovador de esta alternativa no estriba en los temas tratados, en las actividades o estrategias fuera de lo común porque no lo son, sino en el acercamiento al "currículum oculto", Que los alumnos logren mejorar su comunicación oral no es un fin, es un medio para acceder a una vida más digna.

B. Alternativa viable de solución.

El umbral del nuevo milenio nos acecha impaciente, ansioso por abrir las puertas de par en par, a un mundo de por sí ya inmerso en un dinamismo tan acelerado como increíble; mundo en que está ganando terreno la modernidad, los avances tecnológicos y científicos; tiempos en que el hombre como ser humano se va alejando poco a poco de su esencia, porque paradójicamente cabe decir, que si él mismo está inventando máquinas que actúan como hombres, a su vez, está .creando hombres que actúan como robots.

Por tal razón, es imprescindible hacer un alto en el camino, detener el paso y reflexionar sobre nuestro proceder e implementar acciones más acordes con la realidad existente; adentrarse en la búsqueda constante, enfrentar retos, encontrar y trazar nuevos senderos que nos lleven a elevar la calidad de nuestras acciones; en el caso del docente, elevar la calidad educativa, para así, edificar de forma más sólida el futuro al que aspiramos y que nuestra niñez merece; en sí, es urgente implementar nuevas alternativas innovadoras.

Dichas alternativas, sin duda llevarán a la consecución satisfactoria de metas, siempre y cuando tengan bien definido el por qué, y el para qué, y hayan tomado en consideración todos los elementos y dimensiones que se concentran en determinada problemática a resolver.

En este caso, la alternativa se orienta a la superación de la problemática de la expresión oral, ya que según lo que se ha observado, la participación de los alumnos en este aspecto es muy limitada, les falta seguridad y confianza para decir lo que piensan y sienten, lo que opinan; son pocos los que les gusta y se atreven a participar ante un grupo; pero esto no es más que consecuencia de la falta de espacios y acciones adecuadas para implementarla.

Por tal razón, este es uno de los propósitos de la alternativa: resolver la problemática de la expresión oral, lo que a su vez, lleva consigo otros propósitos:

- Elevar la calidad de la educación.
- Lograr una de las metas más elevadas propuestas en el Artículo Tercero Constitucional, en el cual se sustentan los Planes y Programas de estudio y que es favorecer el desarrollo integral y armónico del ser humano.
- Fortalecer y revitalizar la práctica docente propia y de otros maestros al poner a su disposición las nuevas estrategias y acciones a emprender.
- Contribuir a la construcción de un mundo social más justo.

De manera más concreta, los objetivos que se pretenden lograr son:

- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Mejorar la competencia comunicativa oral.
- Que el alumno desarrolle una conciencia crítica y sea capaz de expresarla. Que se exprese con claridad, coherencia y sencillez
- Que adquiera confianza y seguridad para decir lo que piensa y siente.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento, de su capacidad creadora y de su proceso de socialización
- Facilitar el acceso a los contenidos de las demás asignaturas.
- La formación de individuos analíticos, participativos, creativos, reflexivos.

Haciendo alusión al tipo de individuo que se desea formar, la teoría más adecuada para lograrlo es la tesis propuesta por Piaget, la cual nos da a conocer los niveles de desarrollo del niño, considerando como desarrollo el resultado de un proceso de construcciones mentales que producen diferentes niveles o estadios que son cuatro según Piaget: sensorio-motriz, preoperatorio, de operaciones concretas que es en el que se encuentran los alumnos de segundo grado objetos de esta investigación, y el cuarto estadio es el de las operaciones formales (adolescencia); además nos muestra la forma en como accede al aprendizaje, la manera en que estructura sus esquemas mentales, y como por medio de la organización, asimilación, acomodación y adaptación llega a

equilibrar su pensamiento.³¹

Y es precisamente la Pedagogía Operatoria la que recoge el contenido científico de la Psicología gen ética de Piaget sobre el proceso de desarrollo del conocimiento, y tiene entre sus consideraciones los siguientes planteamientos:

- La educación debe centrarse en el niño y adaptarse a su actual estadio de desarrollo.
- El niño debe descubrir el mundo a través de su actuación directa sobre él.
- Respetar el proceso de desarrollo del alumno.
- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses del niño.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje en el que se incluyan tanto los aciertos como los errores, ya que son también pasos necesarios en toda construcción intelectual
- Convertir las relaciones sociales en tema básico de aprendizaje.
- Evitar la separación entre el mundo escolar y extraescolar.

Todos estos objetivos nos hacen ver claramente que el niño ha de ser protagonista de su propia educación.³² Prosiguiendo con los lineamientos anteriores, se absorben los conceptos de una Didáctica crítica, la cual considera que la función prioritaria de la educación debe ser la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.

Aquí el aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción en que las aportaciones del niño juegan un papel decisivo, ya que es él quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende³³; dicha construcción se da a través de

³¹ SEP Módulo Pedagógico.- PACAER.- pp. 115-116.

³² SEP Módulo Pedagógico.- PACAER.- pp. 115-116.

³³ COLL César "Constructivismo e intervención educativa".- Antología de Corrientes Pedagógicas. UPN 1994 pp. 9 a 27.

un verdadero proceso de elaboración que le permite seleccionar, organizar, establecer relaciones, modificar, entre otras.

Por lo tanto se puede decir que el alumno es el responsable último del aprendizaje, en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos; los factores que favorecen el aprendizaje son: la maduración, la experiencia, la transmisión lingüística y la equilibración.

Para que el aprendizaje que se produzca llegue a ser realmente significativo es necesario que se den varias condiciones: que el contenido tenga una lógica interna, un significado en sí mismo; que pueda ser integrado en las redes de significados ya construidos por el alumno y que éste tenga una actitud favorable para aprender significativamente, y una intencionalidad para buscar y establecer relaciones³⁴. En cuanto a la expresión oral, el aprendizaje es significativo cuando los temas van de acuerdo al interés y necesidad del niño; cuando no se limitan sus intercambios comunicativos; al proponer diferentes formas de expresión y actividades que lo capaciten para analizar, comprender y producir mensajes orales, y al proporcionar elementos que lo lleven a descubrir que hablar y escuchar atienden a una función necesaria.

Siendo este el desempeño del alumno, el rol del docente es como menciona César Coll: engarzar, orientar y guiar los procesos de construcción de los niños con los significados colectivos culturalmente organizados.³⁵

Lo anterior significa que las acciones del docente deben estar encaminadas a lograr que los alumnos construyan los conocimientos que ya están hechos, que ya están construidos, pero que él apenas los va a descubrir con su guía, con sus acciones, con su ayuda; y en la medida en que sea él quien construya los conocimientos, su aprendizaje

³⁴ COLL César "Constructivismo e intervención educativa".- Antología de Corrientes Pedagógicas. UPN 1994 pp. 9 a 27.

³⁵ COLL Coll.-"Constructivismo e intervención educativa" Antología de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas UPN 1994 pp. 9 a 27

será más significativo y funcional; en tanto que las acciones en la expresión oral, se encaminan a lograr que los alumnos hagan un uso creativo del lenguaje y por ende, mejoren su competencia comunicativa.

Además, se dice que él docente debe respetar el nivel del alumno, esto no significa dejar de actuar, o no hacer nada, hasta que el alumno de por sí sólo lo logre; si no que a la vez que respeta su proceso, debe propiciarle situaciones para que avance, para que acceda como dice Vigotsky a la zona de desarrollo próximo.

Se considera que la metodología a seguir para lograr un aprendizaje significativo, será aquella que tome en cuenta el proceso de desarrollo del niño y se ajuste a su organización mental ya sus esquemas intelectuales, y que además considere sus intereses, sus necesidades, sus experiencias previas, su contexto y que le permita operar sobre los objetos para favorecer la construcción de operaciones mentales.

La metodología empleada en el desarrollo de la estrategia lleva un seguimiento; es gradual ya que parte de lo más sencillo hasta llegar a actividades que implican situaciones más complejas; toma en consideración la interacción grupal, el diálogo y el debate, ya que en el proceso de aprendizaje es fundamental el intercambio de experiencias, por lo que se incluirán tanto actividades individuales como colectivas.

Se cree necesario incentivar el diálogo mediante una actitud abierta, tolerante y respetuosa, que facilite la libre expresión de las ideas, ya que tanto éste como el debate son valiosos en la medida en que generan participación, reflexión, acción y porque incentiva el espíritu crítico del alumnado.³⁶

En este sentido, la metodología favorecerá la creación de un individuo participativo, reflexivo, analítico, sociable, creativo, justo, respetuoso, decidido, seguro de sí mismo, capaz de criticar su realidad y transformarla; en sí, un rebelde pero con causa, con una justificación bien fundamentada.

³⁶ Enciclopedia general de la educación.-pp. 759 y 787. ...

y como en toda acción va implícito un proceso de evaluación, es necesario que ésta se realice con el propósito de comprobar los avances obtenidos en todos los aspectos, y así mejorar la calidad de las acciones al implementar nuevas estrategias.

La evaluación de los alumnos se establece en el acuerdo 200 por la Secretaría de Educación Pública, señalando que se evaluará permanente, sistemática y claramente el aprovechamiento de los niños mediante una escala numérica del cinco al diez, siendo el promedio aprobatorio de seis; además, establece la emisión de calificaciones por bimestre.³⁷

En contraste con estos señalamientos, se incluye aquí el concepto de evaluación de Reyes Heróles: "Como medir el conocimiento. Muy difícil, Sin embargo, más o menos se han encontrado algunos termómetros. Pero cuidado: Elevar, medir, calificar con pretensión científica siempre será una fricción. No hay, por fortuna, dos seres humanos iguales. Evaluar a los desiguales y ser justo siempre será una decisión que no encuentra métrica. La auténtica justicia no viene en una rígida escala del uno al diez".³⁸

Estos dos conceptos de evaluación se consideran muy importantes y los dos deben tomarse en cuenta para evaluar el aprovechamiento de cada alumno; lo normativo no se puede dejar de lado, hay que asignar una calificación del cinco al diez, dicha calificación se dará de acuerdo al propio proceso del niño y no en comparación con el resto del grupo.

Según Raúl, la evaluación es una actividad sistemática de reflexión que conduce a juicios fundamentados; tiene una función auto-formativa y un carácter constructivista.³⁹

En su perspectiva funcional, la evaluación se orienta a la mejora de la calidad de las acciones de los sujetos, de las intervenciones de los profesionales y del

³⁷ SEP "Maestro mexicano", pp. 27.

³⁸ REYES Heróles Federico, "Diez para los maestros", p 73.

³⁹ Enciclopedia general de la educación.- Grupo Editorial océano, S.A. Págs. 534 y 539.

funcionamiento institucional.

Una de las funciones de la evaluación según Tyler es: identificar situaciones en las que los estudiantes manifiestan las conductas estipuladas en los objetivos 'para realizar las modificaciones apropiadas.⁴⁰

Así pues, la evaluación que se llevará a cabo respetará y tomará en consideración el proceso de aprendizaje del alumno en comparación con él mismo: cómo inició y qué logró; por lo que será una evaluación comprensiva, continua, cualitativa y formativa, basada en la observación constante, misma que servirá para evaluar lo efectivo de las estrategias realizadas.

En otro orden de cosas, cabe señalar que la realidad educativa, está sujeta en su actuación a límites de diversa orden, por lo que se debe estar consciente que habrá situaciones que favorezcan o dificulten la aplicación de las estrategias.

Uno de los aspectos que puede entorpecer o favorecer la aplicación de estrategias es la actitud del director y de algunos maestros, ya que se tiene contemplada su participación en las actividades planeadas en diálogos con los alumnos, así como la participación de estos últimos en conversación con alumnos de otros grupos.

Haciendo una conjunción de todo lo que hasta aquí se ha expresado, se puede decir que la alternativa pretende ser un auxiliar más en las acciones que lleva a cabo el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje; para que a su vez, se eleve la calidad educativa al lograr un aprendizaje más significativo, sólido y funcional, y es precisamente el más indicado para favorecer con una actitud abierta y comprensiva, el logro de los objetivos.

Por tal razón, las estrategias a realizar se fundamentan en el pensamiento de Piaget, mismo que da sustento a la Pedagogía operatoria ya la Didáctica crítica, las cuales se han elegido porque se considera que son las más adecuadas para formar

⁴⁰ Enciclopedia general de la educación.- Grupo Editorial océano, S.A. pp. 534 y 539

individuos reflexivos, seguros, críticos y capaces.

Ello será consecuencia de una actuación congruente del docente, en la que tome en cuenta el nivel del alumno, sus intereses, necesidades, su contexto real, sus esquemas mentales y sus errores como parte del proceso de aprendizaje; ya su vez, proponga actividades que le permitan al alumno operar sobre el objeto de conocimiento; que sea él quien construya significados, quien descubra el camino para lograr el aprendizaje, quien encuentre el equilibrio al organizar su pensamiento por medio de la asimilación de nuevos conceptos, los cuales acomodará haciendo un balance con lo que él ya posee, para así poder adaptarlos como propios.

Así mismo, se pretende tomar en consideración las relaciones sociales y afectivas como tema básico de aprendizaje; la interacción entre alumnos, maestro-alumno, director -alumno; se tomará en cuenta también la confrontación de ideas (discusión) recomendada por Piaget como el principal método para mejorar el pensamiento.

Tanto la interacción, la convivencia, la socialización de temas y la confrontación de ideas, contribuirá a mejorar la expresión oral y ayudará con ello, al logro de los más anhelados propósitos por los que fue elegida.

Así pues, se considera que la expresión oral no tiene fronteras ni tiene limitantes, ya que su lugar no está condicionado a la asignatura de Español, sino que está implícita en todas las asignaturas del plan de estudios, y será el docente quien le asigne el espacio correspondiente dentro de las actividades diarias.

Para concluir, se resume en las palabras de Mario Lodi, toda la reflexión y el pensamiento que originó y condujo a la elaboración de la alternativa para dar solución a la problemática de la expresión oral.

"Cuando se tiene ideas claras, y un proyecto bien definido de crear hombres capaces de enfrentarse con éxito a las luchas sociales, entonces, hasta las palabras que sirven para explicar un poco de Aritmética poseen esta dignidad".⁴¹

⁴¹ Lodi Mario.- Lectura "Carta a Katia", Diario de una experiencia pedagógica Documento Rector

Plan de trabajo

Todo actuar humano tendrá éxito, en la medida en que basado en la reflexión y el análisis, se tengan bien delimitados los objetivos a lograr y los pasos a seguir, siendo necesaria para ello la elaboración de un Plan de Trabajo.

El plan de Trabajo comprende: la elaboración de estrategias, precisar propósitos y objetivos, delimitar espacios, tiempos, elección de materiales y recursos didácticos, desarrollo de actividades, formas e instrumentos de evaluación; se continúa con la aplicación de estrategias, seguidas por un proceso de análisis el cual permitirá hacer un balance entre la teoría y la práctica y mejorar las estrategias propuestas.

Las estrategias que contempla el Plan, son adecuadas para los alumnos de segundo grado, pero el docente con su capacidad creadora los puede adaptar a su grupo considerando su nivel de desarrollo y las situaciones que se viven dentro de él.

Dichas estrategias han sido elaboradas y encaminadas hacia dos fines: al docente porque él es quien guía y propicia situaciones para el despliegue de actividades; al alumno, porque él es quien construye conocimientos y atribuye significados, y es el actor principal en el proceso educativo.

A continuación se incluye un cuadro de doble entrada, que contempla las trece estrategias que se propone llevar a la práctica, con la descripción de los elementos que las componen.

No.	Nombre	Objetivo	Tiempo	Espacio	Material Y Recursos	Actividades	Metodología	Evaluación
1.	Adivina, adivinator	Favorecer en el alumno la	Una semana	Entorno y salón	Animales del medio,	Recorridos, recolectar,	Activa a través del	Observación, registro de las

		competencia comunicativa por medio de descripciones precisas		de clases	ilustraciones, tarjetas con nombres	moldear, jugar, opinar, dialogar	juego	características de la participación
2	Apoyemos juntos	Favorecer el diálogo como medio para organizar ideas y expresarlas oralmente ante el grupo	Una semana	Salón de clases propio y de otros grupos	Carteles, hojas, colores.	Conversar, analizar, criticar, elaborar carteles, participar	Diálogos, debate, interacción activa	Por equipos con la participación de todos los integrantes
3	Comparto mis deseos	Desarrollar la capacidad para organizar ideas y expresarlas oralmente ante el grupo	Una semana	Salón de clases	Cuento de aladino y la lámpara maravillosa	Comentar, leer, expresar puntos de vista, pedir deseos.	Activa mediante la participación oral	Observación y registro de las características de la participación
4	Todos podemos	Reafirmar la seguridad y confianza del alumno, al participar oralmente	Una semana	Salón de clases propio y de otros grupos	Carteles, otros salones	Conversar, escuchar, decidir, participar, opinar	Participativa, diálogos, debate.	Observación y registro de las características de la participación
5	Mi opinión cuenta	Favorecer y facilitar en el alumno, su introducción en la conversación espontánea	Una semana	Salón de clases y localidad	Lugares de la localidad y personas que ahí trabajen	Cuestionar, expresar opiniones, decidir visitas, conversar	Activa, participativa en base al diálogo	Auto evaluación personal y grupal
6.	Para conocerte mejor	Que el alumno adquiera fluidez en la conversación grupal y en entrevistas	Una semana	Salón de clases y localidad	Localidad, hojas, colores, material para maquetas	Recorrer, comentar, dibujar, expresar, opiniones, entrevistas.	Activa, diálogo, interacción, debate.	Por el maestro: observación y registro
7	Uno, dos, tres	Una semana	Escuela,	Escuela,	Recorrer,	Participativa,	Observación	Observación

	por mi escuela		salón de clases	hojas, colores, material para maquetas	observar, dibujar, hacer maquetas, describir, opinar.	diálogo	durante todas la actividad y registro	durante todas las actividades y registro
8	Los patos le tiran a las escopetas	Contribuir al desarrollo de una conciencia crítica y la capacidad de expresarla apoyado en la argumentación	Una semana	Salón de clase	Maquetas, planos, dibujos, canción infantil, director.	Cantar, comentar, reflexionar, expresar, proponer, moldear, entrevistas.	Activa en base al diálogo y debate.	Por el maestro: observación y registro
9	Si se puede	Reafirmar la capacidad para sustentar y fundamentar puntos de vista de manera oral	Una semana	Entorno y salón de clase	Entorno, cuentos, dibujar, describir, reflexionar, opinar	Recorrer, comentar, dibujar, describir, reflexionar, opinar.	Activa, diálogo y debate	Observación y registro de la participación
10	Hogar...dulce hogar	Avanzar en el desarrollo de la expresión oral atendiendo al ordenamiento temporal.	Una semana	Salón de clase	Cuentos, familia, fotos.	Recordar cuentos, conversar, opinar, reflexionar, analizar, concluir	Participativa mediante el diálogo	Observación y registro durante toda la actividad
11	Hoy por ti...mañana por mi	Que el alumno adquiera habilidades de participar en una conversación grupal	Una semana	Salón de clases	Juegos, objetos personales	Jugar, comentar, opinar, reflexionar, argumentar	Activa que permita la participación de todos	Observación y registro de las características de la expresión
12	Los artistas de mi escuela	Favorecer la creatividad para inventar diálogos y la	Una semana salón	Salón de clases	Títeres, mampara o sábana	Conversar, elaborar títeres, escenificar,	Activa para favorecer la participación	Por equipos y el maestro de grupo

		fluidez para expresarlos				inventar diálogos		
13	El güiri-güiri	Que el alumno adquiera fluidez, claridad y precisión en la expresión de temas ante la comunidad escolar	Un mes (cuatro lunes)	Salón y patio de la escuela	Carteles micrófono	Expresar opiniones, dialogar, decidir, planear, participar	Activa que permita la libre expresión	Auto evaluación

CAPITULO V

ANALISIS Y PROPUESTA.

A. Análisis.

En este espacio se hace una reflexión profunda acerca de las acciones realizadas. En esta etapa se descompone la realidad en distintos elementos, se establecen relaciones y se comprenden las causas y las consecuencias de lo sucedido, iniciando con la siguiente reflexión.

Todos los adelantos tecnológicos y científicos con que se cuenta en la actualidad, no han surgido como por arte de magia, como por azares del destino; son producto de la constancia, de la perseverancia, de la dedicación y de la entrega, motivados a su vez, por el ferviente deseo de lograr un objetivo, de alcanzar una meta.

Nunca, en el deambular de la vida, ha inventado, creado o triunfado quien se queda a la mitad del camino; quien se conforma con inventar y no analiza los alcances de su creación; quien se conforma con actuar y no reflexiona sobre la consecuencia de sus actos.

Es por eso que se hace necesario, tanto en el actuar humano, como en toda creación de cualquier índole, un espacio de reflexión crítica, un análisis profundo de lo realizado para completar el proceso.

Esto, es también aplicable a la investigación educativa, dentro de la cual, se debe de contar con un espacio para sistematizar los datos reportados en la alternativa viable de solución y en los resultados de aplicación de las estrategias, ya que es una etapa imprescindible para el- sustento de la propuesta de innovación.

Dicha etapa, es lo que se refiere al análisis, término que según María de la Luz Morgan, es el espacio en que se va a reflexionar sobre los aprendizajes surgidos en la práctica, con el propósito de definir, validar y retroalimentar las .estrategias empleadas,

con vistas a la crítica y al mejoramiento de las mismas.⁴²

Este tipo de análisis, que es el que sustenta la decodificación de las estrategias propuestas en la alternativa, consta de cinco momentos:

En el primer momento se trata de unificar criterios metodológicos y apropiarse de herramientas básicas para sistematizar, esto es, tomar en cuenta qué se va a hacer, cómo se va a hacer y de que instrumentos se va a valer.

Enseguida se elabora un plan de trabajo para facilitar la asignación de tiempos y recursos para desarrollar las actividades, tomando en cuenta el objetivo de la sistematización, los conceptos teóricos y la experiencia vivida.

Como tercer paso, se ordena lo vivido para explicarlo tomando en cuenta a todos los involucrados; o sea, se reconstruye lo sucedido en el contexto en que se desarrolló.

Luego llega el momento del análisis e interpretación de lo realizado para comprenderlo; aquí se descompone la realidad en distintos elementos, se establecen relaciones entre ellos, se comprenden las causas y las consecuencias de lo sucedido; es aquí donde la práctica confronta y es confrontada por la teoría dando pie a una mutua retroalimentación.

Por último viene la propuesta, que es la comunicación de los nuevos conocimientos producidos.

Este espacio de reflexión, inicia haciendo una remembranza del contenido incluido en la alternativa y en las estrategias que la conforman, con el propósito de que se comprenda de una mejor manera el seguimiento que lleva el análisis. Son trece las estrategias planeadas, mismas que se llevaron a la práctica, las cuales se analizan conjuntamente considerando los elementos que las componen: nombre de la estrategia, objetivo, tiempo, espacios, material y recursos didácticos, tipo de evaluación realizada,

⁴² MORGAN María de la Luz, Búsqueda teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización .Antología Básica La Innovación -UPN -1994 -pp. 17 a 27.

desarrollo de actividades en la que se incluye el entramado de relaciones que se da entre los involucrados en el proceso educativo, rol del maestro y el alumno, metodología e impacto que tuvieron las estrategias en los alumnos.

El análisis se complementa con los instrumentos de evaluación que dan cuenta de las características de la participación oral de los alumnos (anexos 4 a 18); y como síntesis del trabajo realizado, se incluye un cuadro de concentración de doble entrada, en el que se muestran los nombres de todas las estrategias y el nivel alcanzado en cada aspecto.

Cabe señalar, que antes de iniciar con la aplicación de las estrategias planeadas, se realizó una evaluación en el aula como investigación ya manera de diagnóstico, para tener de donde partir y posteriormente con que comparar los resultados obtenidos finalmente; esto, con el objetivo de registrar la habilidad de los alumnos en la expresión oral al inicio y al término de la aplicación de estrategias para conocer si hubo avances y en que medida.

En dicho instrumento, se registraron las características de la participación oral de los alumnos, mediante el desarrollo de una de las actividades sugeridas en el libro de Español de actividades, la cual consistió en la exposición de un tema.

La actividad traía un seguimiento que inició con la lectura "El gusano medidor", y consistió en lo siguiente: se propicio una conversación para recordar el tema de la lección vista tres días antes; se les propuso hacer el dibujo de uno de los animales mencionados en el cuento; algunos niños prefirieron hacer otro animal y otros más dibujaron su mascota; atendiendo y respetando sus intereses se les dio oportunidad de hacerlo así.

Estuvieron muy entretenidos ya que el dibujo es una de las actividades que más les gusta, aparte del juego; unos arrancaron la hoja del cuaderno y otros tomaron hojas de máquina que hay en el salón.

Cuando terminaron todos, se les dijo que buscaran a los compañeros que hicieron el mismo animal, para comparar sus trabajos y platicar de ellos; luego se les propuso

compartir sus dibujos y sus conocimientos de ese animal con el resto del grupo; para ello, había que organizarse y ponerse de acuerdo sobre lo que iba a decir cada uno, quien iba a empezar, quien seguía, etc., ...por lo que se les dijo que en la página 53 de su libro venía una guía para su exposición.

Tiempo seguido se inició con la actividad, siendo voluntario el orden de Participación; algunos niños no querían pasar, por lo que se les insistió y animó para que lo hicieran diciéndoles " yo te voy a ayudar", y así se hizo, se les guió la participación con preguntas como: que bonito tú dibujo, ¿Cómo se llama?, ¿Dónde vive? Plátcales a tus compañeros... ¿Qué come?... ¿Cómo nace?...¿Qué otra cosa puedes decir de él? ...¿Por qué dibujaste ese animalito? ...Etc.

Y de esta manera fue como se logró que participaran todos, ya que era muy importante tener ese primer registro de las características de su expresión oral, posteriormente en ninguna otra ocasión se les insistió tanto para que pasaran, su participación siempre fue de manera voluntaria.

El material de apoyo para su exposición fue el dibujo y escrito que realizaron; muy adecuado y concreto.

Dos días fue el tiempo que se empleó para que todos participaran; ya que el día en que se inició apenas habían pasado 4 equipos(14 niños) y perdieron el interés, muchos ya no escuchaban y se pusieron a platicar o a hacer otra cosa, en parte, esto fue provocado por que hay niños que hablan muy bajito.

Al día siguiente se continuó y terminó la actividad, con resultados no muy favorables en cuanto al comportamiento de los alumnos que no saben escuchar; además, durante las participaciones hubo niños que se reían de los dibujos diciendo " ¿Es perro?" "parece un burro".

Debido a esas situaciones mi participación fue constante; aparte de guiar las actividades, les insistía que pusieran atención y escucharan a sus compañeros, tanto de manera directa como indirecta.

Para la evaluación de la participación de los alumnos se tomaron en cuenta aspectos como: fluidez, claridad, coherencia, precisión, seguridad, atención y si la participación fue espontánea o dirigida, mismos que se registraron en el instrumento que se ideó para ello; este registro, lleva en cada aspecto 2 cuadrillos que muestra el nivel en que inició, y en el que terminó cada alumno después de las estrategias; la puntuación total nos deja ver si hubo avances y en que medida.

Para complementar y tener un panorama más amplio acerca de la competencia comunicativa oral de los niños, se elaboró otro instrumento de evaluación cuyo objetivo fue registrar la habilidad del alumno para expresarse en los diversos tipos de textos, para favorecer sus deficiencias; dicho registro comprendió: conversación, entrevista, exposición, descripción, relato y narración, argumentación, y una columna de observaciones.

Contando ya con los instrumentos iniciales básicos de evaluación, se dio apertura a la aplicación de las estrategias, que fueron 13 y cuyos resultados se concentran en el siguiente cuadro de doble entrada.

CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

No.	Nom bre	Obje tivo	Tiem po	Espa cios	Mate rial	Impar to	Desarr.	Eva Lua ción	Rol Prof.	Rol Prof.	Rol A.	M- A	NA- A	NA- C
1	Adivina adivinator	MB	S	B	MB	MB	B	MB	B	B	B	B	B	MB
2	Apoyemos Juntos	B	S	MB	MB	MB	R	MB	MB	R	B	R	R	MB
3	Comparto mis deseos	B	S	B	MB	B	B	MB	B	B	B	B	R	B
4	Todos podemos	MB	S	MB	E	B	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	B
5	Mi opinión	MB	S	MB	E	E	MB	MB	B	B	MB	MB	MB	B
6	Para conocer mejor	R	P	MB	MB	MB	B	MB	B	R	MB	MB	MB	MB

7	Uno, dos, tres por mi escuela	B	S	MB	B	B	MB	MB	MB	MB	MB	B	R	MB
8	Los patos...	B	P	B	B	MB	B	B	MB	MB	R	MB	B	B
9	Si se puede	B	S	B	MB	MB	B	MB	R	B	MB	R	B	B
10	Hogar...	B	S	B	R	R	B	B	MB	B	B	B	B	B
11	Hoy por ti...	R	S	B	R	R	B	B	MB	B	B	B	R	B
12	Los artistas...	MB	S	B	MB	MB	R	B	MB	R	MB	R	R	R
13	El güiri...	R	P	B	MB	R	B	B	MB	B	R	MB	B	B

E EXCELENTE

MB MUY BIEN

B BIEN

S SUFICIENTE

R REGULAR

P POCO

Para una mejor comprensión e interpretación de los resultados obtenidos, registrados en el cuadro anterior, a continuación se describe con más detalles las categorizaciones que comprende la alternativa viable de solución; se habla de manera general de cada una sin mencionar todas las estrategias, sino únicamente en donde hubo más o menos logros, o donde hubo mayor o menor relevancia de acciones.

Objetivos.

Como se puede apreciar en el cuadro de concentración de resultados, el logro de objetivos no fue del todo satisfactorio, esto, se debe a que en doce de trece estrategias no participaron todos los alumnos, no se logró que respetaran turnos de participación, todos querían hablar al mismo tiempo y muchos más perdían el interés y no escuchaban a sus compañeros.

A pesar de lo anterior, se tuvieron logros muy buenos, sobre todo en las estrategias en que hubo juego de por medio como en el número uno "Adivina-

adivinator"; en la que se tuvo como espacios otros lugares aparte del salón de clases, como en las estrategias cuatro y cinco "Todos podemos" y "Mi opinión cuenta", ya que se hizo un recorrido por el campo, y una salida a la cruz roja, en este último lugar los alumnos participaron mucho haciendo preguntas y opinando, aunque las personas que los atendieron no permitían extenderse mucho debido al tiempo ya sus múltiples ocupaciones, además, algunos niños estaban muy interesados viendo todo a su alrededor y tocando lo que había en las ambulancias y no escuchaban las conversaciones.

En la estrategia número doce "Los artistas de mi escuela", el objetivo era favorecer la creatividad para inventar diálogos y la fluidez para expresarlos, el cual se considera que hubo un logro muy bueno aunque no participaron todos; los que pasaron lo hicieron muy bien aún habiéndose salido del tema, sobre el que girarían los diálogos.

Hubo dos estrategias en las que el logro de objetivos fue más bajo, la seis "Para conocerte mejor", y la trece "El güiri-güiri"; en la seis, el objetivo era "que el alumno adquiriera fluidez en la conversación y en entrevistas a otras personas", lo cual no se logró ya que las gentes que se llevó al salón para entrevistarlas, no dieron mucho margen para ello, aunque se observó que muchos niños levantaron la mano para participar y preguntar, no a todos se les dio la oportunidad; las señoras estaban emocionadas comentando ampliamente sobre el pasado de la localidad y los alumnos casi no participaron, aunque en las actividades previas a las entrevistas participaron un poco más.

Y en la estrategia trece "El güiri-güiri", fueron únicamente dos lunes en los que se participó ante la comunidad escolar, en el primero hablaron tres niños y en el segundo solamente uno; como se puede apreciar en una de las auto evaluaciones, al niño le dio vergüenza, si habló pero le faltó mucho de lo que según él tenía preparado para la ocasión ya su expresión le faltó fluidez, claridad, coherencia y precisión.

Tiempo

El tiempo que se tenía previsto para cada estrategia osciló entre una o dos semanas hasta un mes; aunque en ninguna se abarcó semanas o meses, si se dio el tiempo suficiente de participación para los alumnos que desearon participar de manera

voluntaria, tomando la mayoría de las veces dos, tres y hasta cuatro días para el desarrollo de todas las actividades; dos de las que más tiempo se llevaron fueron la número dos y la cuatro: "Apoyemos juntos" y "Todos podemos".

Espacios, materiales y recursos.

Los materiales y recursos didácticos son elementos indispensables para facilitar el acceso al aprendizaje, para hacerlo más atractivo y motivar a los alumnos a participar con más entusiasmo; en cuanto a la expresión oral, constituyen un auxiliar, un apoyo o un punto de partida para las exposiciones y conversaciones de los niños.

Los espacios, forman parte de esos recursos que el docente utiliza en el proceso enseñanza-aprendizaje; y como se pudo apreciar en la aplicación de las estrategias, su uso es decisivo para la motivación y participación de los alumnos; ya que se observó, que hubo mucho más gusto por hacer las cosas en las actividades en las que el espacio lo constituyó no únicamente el salón de clases, como en el caso de las estrategias dos y cuatro en la que su participación las realizaron en los demás salones; en la cuatro, previamente se hizo un recorrido al campo hacia el canal segundo.

En la estrategia cinco "Mi opinión cuenta ", se visitaron las instalaciones de la cruz roja, y se dio un paseo por el puente hasta llegar a la plaza de la madre; en la seis "Para conocerte mejor" y en la nueve "Si se puede" se hizo un recorrido por la localidad; en la número siete "Uno, dos, tres por mi escuela" salieron a observar su escuela por fuera y por dentro libremente, sentándose ahí en el piso a dibujar algo que les llamo la atención: un árbol, las gradas, la tiendita, etc.

En cuanto a los materiales y recursos utilizados, aparte de las salidas, fue el adecuado y necesario en la mayoría de las estrategias, y consistió en dibujos, hojas de máquina, colores, carteles, plastilina, lámpara, cuentos, postales, fotos, objetos personales, títeres, sábana, personas de la localidad, director de la escuela, alumnos de otros grupos.

En la estrategia cuatro "Todos podemos", se fue más allá de lo planeado, ya que los alumnos se motivaron mucho con la salida al campo y hicieron muchos dibujos de

lo que vieron; algunos niños los pegaron en la puerta del salón y muchos más decidieron formar un periódico mural para compartir sus conocimientos con la comunidad escolar; los dibujos iban acompañados de un mensaje y trataban sobre el tema de la naturaleza y la contaminación; aparte se hicieron carteles para participar en otros grupos.

Cabe mencionar, que no todo queda en expresión oral, después de ello los alumnos hacen escritos en mitades de hojas de máquina a manera de mensajes o conclusiones, los cuales se pegan en un espacio que hay dentro del salón para el periódico mural, ya que a los niños les encanta exhibir lo que hacen; ejemplos de ello fue la estrategia tres "Comparto mis deseos" y la número seis "Para conocerte mejor", en la que pegaron una postal de Delicias y escribieron que harían por su ciudad si fueran el presidente municipal.

En el caso de las estrategias diez "Hogar. ...dulce hogar" y la once "Hoy por mí... mañana por mí", fue muy poco el material con que se contó, ya que se les encargó a los alumnos traer fotos de la familia, fotos de ellos u objetos personales y fueron muy pocos los que cumplieron, aún así se les dio participación oral, ya que algunos decían: "Yo sin foto puedo hablar de mi familia por que ya los conozco", otros se pusieron a dibujarla.

En la estrategia doce: "Los artistas de mi escuela", no hubo tiempo para hacer el títere en el salón por lo que se les encargó de tarea; también fueron pocos los que cumplieron, aunque los que lo hicieron estaban muy bonitos y muy llamativos, algunos con mucha creatividad.

En general, se puede decir que el material fue adecuado y suficiente en la mayoría de las estrategias.

Desarrollo de actividades y metodología empleada.

En los planes y programas de estudio se sugiere que las actividades que se lleven a la práctica, tengan un verdadero interés para los niños, que vayan de acuerdo a su edad, a su nivel de desarrollo, a sus intereses y vivencias; que se apoyen en su lenguaje espontáneo; que se utilicen con frecuencia actividades de grupo en las que los alumnos,

interactúen, intercambien ideas y confronten sus puntos de vista.⁴³

Atendiendo a estas sugerencias, la mayoría de las actividades que realizaron fueron adecuados a la edad, interés, nivel y vivencias de los alumnos, tales como: jugar a las adivinanzas, escuchar y comentar un cuento, frotar una lámpara y pedir un deseo, dibujar, pintar, participar en honores a la bandera, elaborar carteles, salir al campo, realizar visitas, hacer recorridos por la localidad y por la escuela, participar ante otros grupos, formar un periódico mural, platicar con personas de la localidad y con el director de la escuela, moldear con plastilina, elaborar y usar títeres.

Sin embargo, hay que aceptar que algunas actividades no les llamaron mucho la atención; si participaron, pero no todos los alumnos; y aparte de ello, se observó que durante su desarrollo muchos no respetaban turnos de participación, no escuchaban, no ponían atención.

Se considera que esto se debió a que en esos momentos de participación oral, de reflexión y análisis de un tema, algunos niños no hablaban fuerte y se perdía el interés; de esta situación se desprende que las actividades de esos momentos no tuvieron la suficiente motivación. ni la guía adecuada por parte del docente.

Se reconoce que faltó más dinamismo o la implementación de una buena técnica o la hora de la participación oral, sobre todo cuando se trataba de una exposición, en que de ellos dependía el control y atención del grupo. Sin embargo, en espacios donde la participación era más corta, como de dialogo constante, de pregunta-respuesta mediante la guía del docente, de dar opiniones, de expresar su pensamiento, si estaban un poco más atentos. En cuanto a la metodología implícita en el desarrollo de las actividades, se puede expresar que fue gradual ya que se inicio con estrategias más sencillas, en las que a los alumnos se les facilitaba más la expresión oral, hasta llegar a las que implicaban una mayor reflexión y decisión para hablar sobre ellos mismos; ya que se considera que es más fácil criticar y hablar de otras situaciones u otras personas que de uno mismo, de situaciones personales; atendiendo a esto, las estrategias llevaron un seguimiento: de la

⁴³ SEP.- Planes y Programas de Estudio 1993 pp. 24 a 27.

uno a la cinco fueron más de juego, de salida, incluyendo muchas más actividades de acción práctica, más dinámicas; de la seis a la trece, llevaban menos actividades de ese tipo, eran un poco más de reflexión y análisis, por lo que cada estrategia era continuación de la anterior.

Se tomaron en cuenta algunos factores que propone el autor Rafael Porlán, que favorecen la construcción de sistemas de significados libremente compartidos como el diálogo, el debate, la reflexión colectiva, la proximidad cultural, el nivel de desarrollo, la experiencia compartida; en sí, se consideró la comunicación, la convivencia e interacción social como matrices de todo conocimiento, ya que la vida en la aula es básica en los principios de libertad de expresión y de respeto a las opiniones ajenas.⁴⁴

Lo anterior es muy importante y sí se llevó a la práctica, pero no se logró del todo el respeto a las opiniones de los demás, ya que hubo niños que se reían de los dibujos, de expresiones no muy adecuadas de sus compañeros, y otros más no escuchaban.

Aparte de incentivar el diálogo y el debate, y dentro de este último la argumentación de sus puntos de vista, se hizo uso de la conversación como "Forma idónea de interacción comunicativa", como menciona Joan Tough.

También señala, que la conversación es una dimensión muy importante, ya que determina en gran medida, la visión que el niño tendrá del mundo que le rodea, y el tipo de significados que tendrá en el futuro; además, es un medio de aprendizaje y enseñanza por ser el método más general para llevar a efecto el currículum.⁴⁵

Roles y relaciones.

⁴⁴ PORLAN Rafael, Construir el conocimiento escolar: la investigación de alumnos y alumnas en interacción con el medio. Antología Básica. "El niño, la escuela y la naturaleza" -UPN -1994- pp. 11y14.

⁴⁵ OUGH Joan, La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje. Antología Básica .el aula -UPN -1994 -pp. 35 y 36.

Desde el punto de vista del desarrollo humano, “las relaciones son los contactos más esenciales, más ricos de contenido, y son el valor más alto de nuestra vida cotidiana; si esas relaciones están basadas en la libre igualdad y en los afectos positivos, cumplirán con su más alto objetivo que es: enriquecer de contenido la vida personal y humanizarla.”⁴⁶

Además de lo anterior, de esas relaciones que se establecen entre maestro-alumno y alumno-alumno, depende en gran parte un mayor y mejor acceso a los contenidos de aprendizaje.

De acuerdo a ello, se expresa que durante el desarrollo de las actividades de las diferentes estrategias, las relaciones maestro-alumno fueron en general buenas; hubo pocas en que hubo mucha relación como en las estrategias cuatro “todos podemos”, la cinco “Mi opinión cuenta”, la seis “Para conocerte mejor”, en la nueve “Si se puede”, y en la trece “El güiri-güiri”, aunque en esta última el contacto directo fue con los alumnos que se decidieron a participar en el homenaje a la bandera.

Esto hace notar, que los alumnos se sienten más en confianza y se establece una relación más amistosa entre ellos y con el maestro cuando traspasan el espacio del salón de clases; ejemplo de ello fue cuando visitaron la cruz roja, en la salida al campo, y en las dos ocasiones en que recorrieron las calles del barrio en que está ubicada la escuela, y otros lugares de la localidad; aunque dentro de esos recorridos se acepta que constantemente se les está vigilando, haciéndoles recomendaciones y llamándoles la atención para que se comporten adecuadamente, ya que es mucha responsabilidad traerlos fuera.

También entre los alumnos se favorecieron sus relaciones en el desarrollo de las estrategias cuatro, cinco y seis antes mencionadas, que fueron durante las salidas; no así en los momentos de conversación en el salón de clases, al hablar de las experiencias de esas visitas o recorridos, ya que muchos, no todos, se ríen de sus compañeros o no les

⁴⁶ HELLER, Agnes, El contacto cotidiano- Antología básica "Análisis de la práctica docente propia" -UPN-1994 -pp. 13 a 28.

prestan atención, además no respetan turnos de participación ya que quieren hablar cuatro o cinco al mismo tiempo.

y debido a ello, el rol del docente, que según César Coll es el de favorecer, orientar y guiar las actividades, para que el alumno construya su propio conocimiento, estuvo un poco alejado de ello, ya que constantemente se intervenía en los espacios de participación oral de los alumnos y más cuando su conversación o exposición no era coherente o fluida, aunque se trataba de que los alumnos sintieran esa intervención como una ayuda, como un apoyo.

En cuanto al rol del alumno, consistió en participar y realizar actividades como: observar, expresar sus ideas sobre los temas tratados, conversar, dialogar, debatir, argumentar, cambiar el orden de actividades como en las estrategias dos "Apoyemos juntos", en la cuatro "Todos podemos", y en las seis ""Para conocerte mejor", ya que ellos proponían y decían: "Oigan, vamos primero a pegar los dibujos en el periódico mural y después pegamos los carteles para ir a los salones", siendo que esta última actividad estaba planeada para realizarse antes.

Las entrevistas en la estrategia "Para conocerte mejor", se hicieron después del recorrido por la localidad y de la conversación y reflexión que se realizó en el salón, ellos así lo propusieron.

Así mismo, ellos dieron las pautas para el uso del tiempo; se les preguntaba "¿Ya nadie más quiere decir algo?"; como en las estrategias dos y cuatro "Apoyemos juntos" y " Todos podemos", se realizaron en cuatro días cada una, en la dos hasta se aprendieron un poema y participaron en los honores ala bandera; no sucedió lo mismo en la diez "Hoy por mí...mañana por mí", en las que usaron dos días por que muchos no llevaron las fotos u objetos personales y hubo poca participación.

También propusieron actividades diferentes que no estaban contempladas como la salida al campo y la elaboración del Periódico mural; eligieron el tema para tratar en la estrategia dos "Apoyemos juntos", en la cual se hizo una reflexión y crítica sobre los programas y comerciales de la televisión, llamándoles la atención lo del "Teletón" y sobre ese tema consistió su participación en el grupo, en otros grupos y en el homenaje

a la bandera.

En la estrategia doce "Los artistas de mi escuela", una de las actividades era escenificar actuaciones escolares y familiares, en las que intervinieran; la mamá, el papá, el director, alumnos, etc.,...ya que las estrategias llevaban un seguimiento, pero los niños se organizaron con los pocos títeres que había e inventaron sus Propios diálogos y el tema propuesto se hizo aun lado; al final terminaron contando chistes y adivinanzas usando su títere y convirtiendo la actividad de equipo en participación individual.

En cuanto a la relación con los contenidos, una de las funciones del docente consistió en proponer y propiciar situaciones entre los alumnos para acceder a esos contenidos, los cuales se proponen en los programas de estudio como la familia, la escuela, los medios de comunicación, la localidad y los seres vivos, entre otros; se considera que en general, la relación de los alumnos con los contenidos fue buena, ya que esto se pudo apreciar en las actividades de dibujo y expresión que realizaron.

En donde las actividades fueron más atractivas hubo mayor entendimiento y solidez en el aprendizaje de los contenidos, como en las estrategias uno "Adivina adivinador" en la que estaba de por medio el juego; en la dos "Apoyemos juntos", en la seis " Para conocerte mejor", en la siete "Uno dos tres por mi escuela" ya que los tratados eran temas más atractivos o ya conocidos.

En la estrategia doce no hubo mucha relación con el contenido (familia-escuela), ya que las escenificaciones con títeres giraron sobre lo que ellos inventaron en ese momento, pero no por eso se dejó de cumplir el objetivo, que era la expresión oral.

Evaluación.

La evaluación es un aspecto pedagógico; es un proceso paralelo al proceso enseñanza-aprendizaje, que permite valorar si hay cambios en las explicaciones que dan los alumnos al iniciar el tema, comparándolas con las que pueden expresar al final del proceso.

Además, en esas explicaciones, el maestro toma en cuenta las ideas que expresan individualmente y durante las discusiones de grupo, así como las expresadas en las actividades de cierre.⁴⁷

Tomando en consideración lo anterior, se elaboró un instrumento de evaluación para cada estrategia tomando siempre en cuenta el propósito general de la alternativa: Resolver la problemática de la expresión oral, y con ello, favorecer la competencia comunicativa de los alumnos.

Cada instrumento valoró aspectos acordes al objetivo a alcanzar en cada estrategia; considerándose que fueron muy adecuados, muy precisos y muy completos ya que se abarcaron todos los rasgos y características que convergen en la expresión oral.

La evaluación realizada tomó en cuenta no únicamente las ideas expresadas en las actividades de cierre, sino en las explicaciones que daban los niños en todas las actividades, precisamente para ir conociendo los avances que llevaban; y aunque no todos participaron en todas las estrategias, si se les evaluó y las características de su participación oral está en el instrumento de evaluación diagnóstica.

En las estrategias dos "Apoyemos juntos", y en la doce "los artistas de mi escuela", la evaluación fue por equipos; en la cuatro "Todos podemos", también fue por equipos pero por medio de un alumno monitor y de la maestra del grupo en el que participaron; en la cinco "Mi opinión cuenta" y en la trece "El güiri-güiri" fue auto evaluación; en las demás fue realizada por la maestra del grupo.

En las evaluaciones en que ellos participaron, se aplaude y se admira la capacidad que tuvieron para hacerlo, ya que daban sus argumentos y justificaban su apreciación, a Pesar de ser niños de segundo grado.

Además se notó y se comprobó la sinceridad y honestidad con que ellos mismos

⁴⁷ BOJORQUEZ Castro, Principios metodológicos básicos. Antología básica El niño, la escuela y la naturaleza, UPN, 1994- Págs. 40 y 41.

se juzgaban en las auto evaluaciones.

También se elaboró un instrumento de evaluación para que las mamás de los niños expresaran y valoraran la oralidad de sus hijos, con el objetivo de tener una visión más amplia acerca del avance de los alumnos y conocer los alcances que tuvieron las estrategias implementadas.

En dicho instrumento, las mamás expresaban que si hubo avances; la mayoría menciona que sus hijos mejoraron en la manera de hablar, que Participaban más y con más seguridad en las conversaciones familiares, cinco se extienden más diciendo que sus hijos avanzaron mucho, que se nota que piensan más en lo que dicen, que critican, que expresan cuando no les gusta una cosa, que defienden mucho sus derechos; seis expresan que fue muy poco lo que mejoraron, ya que casi no participan ni expresan sus opiniones ante los demás, dicen "Es más lo que juega y ve tele".

Otras evaluaciones que se realizaron fueron las siguientes: Evaluación de los alumnos a la actividad y desempeño de su maestro, y evaluación general de la alternativa, cuyo objetivo fue valorar la efectividad de las estrategias puestas en práctica; de los resultados de estos dos instrumentos empleados se hablará más ampliamente en el apartado de evaluación general de la alternativa viable de solución.

Generalidades de la evaluación de la alternativa viable de solución.

Acercarnos un poco a los aspectos de comunicación enriquece la labor educativa, y puede ayudar a que los educandos se desarrollen como hombres y mujeres libres, como seres humanos dinámicos, críticos y participativos en la construcción del mundo que les rodea, así como ser responsables de su proceso educativo.⁴⁸

En estas expresiones de Mercedes Charles, se encuentran algunos de los propósitos que se deseaban alcanzar por medio de la aplicación de la alternativa.

⁴⁸ CHARLES Creel Mercedes, Comunicación y procesos educativos. Antología Básica "La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria: -UPN -1994 -p. 63.

Y si bien, el objetivo fue favorecer y mejorar la competencia comunicativa oral, algunas actividades y la metodología implementada llevaron implícito el sentar las bases para la creación de un mundo social más justo, al lograr que los alumnos usen el lenguaje oral para algo más que comunicarse; para que conozcan, acepten, critiquen y transformen su realidad, que tengan valor para opinar y defender sus derechos.

Cabe aclarar que son alumnos de segundo grado, por lo que se puede decir que los propósitos y objetivos se lograron medianamente bien, debido a que los niños que siempre participaban lo hacen mejor y con más seguridad; y los que no participaban lo hacen un poco más pero no siempre, y cuando se les preguntaba directamente se nota que hablan con más coherencia y claridad.

Se dice que se lograron medianamente bien, por que en lo que se refiere a la capacidad para escuchar, la mayoría (a veces unos y en ocasiones otros) no lo hacen.

En cuanto al tiempo, se ocupó menos del que se pensó en cada estrategia, pero si fue suficiente para realizar todas las actividades y para darles participación oral a los niños que lo deseaban; únicamente en tres estrategias fue poco el tiempo en las actividades de cierre; en la seis y la ocho por que las personas invitadas al salón para ser entrevistadas o conversar con los niños no tenían mucho tiempo disponible; y en la trece por que únicamente participaron en dos homenajes ala bandera y se tenía pensado para cuatro o cinco.

Con relación a los espacios, el material y los recursos didácticos, fueron muy adecuados y suficientes en las estrategias en que se salió fuera de la escuela o fuera del salón, ya que los niños tienen más que decir, que dibujar y más que compartir.

En las estrategias que se desarrollaron en el salón de clases también se uso material y recursos humanos, pero como que les llamo menos la atención, por lo que se considera que el espacio tiene mucho que ver en la motivación.

Como una consecuencia de lo anterior, las actividades son también más o menos atractivas y motivantes para los alumnos, y tienen mayor o menor impacto.

Las actividades que traspasaron el umbral del salón fueron más impactantes; también las que incluyeron el juego y el dibujo; por lo que se puede decir que estuvieron adecuadas al gusto e interés de los niños, aunque algunas en las que se trataba de exponer o hablar de algún tema o expresar puntos de vista, se perdía constantemente el interés y no escuchaban o se reían de lo que decía algún compañero.

En el desarrollo de las actividades se trató de llevar a la práctica una metodología activa que enfatizará el proceso de interacción, tomando como base el diálogo y el debate, lográndose esto medianamente, ya que si bien los alumnos propusieron y cambiaron actividades, sugirieron temas, opinaron, analizaron y reflexionaron, esto estuvo guiado por el maestro, sobre todo en momentos en que el diálogo no cumplía con la finalidad de ser un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado, y se convertía en una conversación sin sentido, en un libertinaje de palabras.

Atendiendo a tal actuación del docente, como guía y facilitador, así como mediador de la dinámica del grupo, no estuvo muy bien, y se acepta que la falta de motivación para realizar algunas actividades y para participar oralmente por parte de los alumnos, se debió a que no fue un buen orientador, ni animador para que el grupo funcionara y no preparó un ambiente favorable, cómodo y propicio para las actividades que se realizaron, sobre todo en las de expresión oral, en las que hubo ocasiones en las que directamente se les tubo que llamar la atención para que escucharan a los demás.

Y aún cuando no se logró que desarrollaran la capacidad para escuchar, en general, los alumnos se ubicaron muy bien en su rol en cuanto a las demás actividades propuestas: participaron, jugaron, dibujaron, opinaron, propusieron temas y actividades, sugirieron espacios, se organizaban en equipos y expresaron sus puntos de vista.

La relación maestro-alumnos contenido se considera buena; los contenidos tratados en las participaciones orales son los que proponen los planes y programas de estudio como: la escuela, la familia, la casa y la localidad, solo que con un enfoque más crítico y más real; y aunque hubo espacios, de mucha indisciplina y falta de interés de los alumnos, y de llamadas de atención por parte del maestro, existe confianza, amistad y afecto.

En cuanto a la relación con las personas en el desarrollo de las estrategias, se encuentran los maestros de otros grupos en que participaron los niños, el director de la escuela, la comunidad escolar, personas de la localidad y los padres de familia de los alumnos.

Con los padres de familia la relación se llevó a cabo para entregar boletas e informarles sobre el avance de sus hijos; incluyéndose siempre conversación sobre algún tema que beneficiara su relación con los niños; uno de estos temas fue el de la expresión oral; se les enteró del trabajo a realizar en este aspecto, se les pedía su opinión, se les preguntaba como era la expresión de sus hijos, si tomaban en cuenta sus puntos de vista, y además se le hizo saber que posteriormente se les iba a mandar una hoja para que evaluaran la participación oral del niño en la convivencia familiar.

Esa hoja, es un instrumento de evaluación que se elaboró con el propósito de ampliar la visión que se tiene acerca de la comunicación oral del alumno, y así mismo, medir y valorar los alcances de la alternativa llevada a la práctica.

En total, fueron trece estrategias implementadas y dieciocho instrumentos de evaluación, los cuales se consideran muy adecuados, ya que incluyen todos los aspectos que concurren en una conversación o exposición, y permitieron llevar un seguimiento de la participación oral de los alumnos; la evaluación incluyó la expresión en todo momento, pero mucho más en las actividades de cierre.

El anexo 20 es un instrumento de evaluación cuyo objetivo es conocer la opinión de los alumnos acerca de la actuación de la maestra del grupo, durante la aplicación de las estrategias.

Se propició una conversación en la que se les dio confianza para que dieran su punto de vista; luego se les repartió una hoja con los aspectos a evaluar; los resultados dejan ver que si hay congruencia entre los que los alumnos expresan oralmente y lo que registran.

Además, se rescató de manera general y cuantificada su opinión de los siete aspectos a evaluar, a través de los indicadores: sí- no- a veces.

Los resultados dejan ver que en la mayoría de los aspectos los alumnos anotaron "si", aceptando que la maestra se expresa claramente, que les gusta como lo hace, que les agrada conversar con ella, que si respeta la participación de todos y les ayuda cuando están participando, sobre todo cuando pasan niños que casi no hablan.

En los apartados tres y cuatro comentaron que no siempre se les da el tiempo suficiente para expresarse, ya que se les dice que tenemos muchas cosas que hacer en el cuaderno o en los libros, recortar, pegar, hacer dibujos; y que a veces se les escucha con atención ya veces no, como cuando están participando y le llaman de la dirección, cuando viene alguna maestra o un vendedor.

También se elaboró un instrumento para evaluar de manera general aspectos muy importantes de la alternativa viable de solución, al término de la aplicación de las estrategias.

B.- Propuesta.

En este apartado se comunican nuevos saberes adquiridos en una confrontación entre teoría y práctica, como último paso en el proceso de investigación, cuya importancia va implícita en la siguiente reflexión: Caminante no hay camino... se hace camino al andar. Ciertamente, es el andar del hombre el que va marcando y trazando un sin número de brechas; y es en ese transitar por los inciertos caminos. ...en ese ir y venir por los escarpados senderos, en que cada paso se va fortaleciendo, en que cada pisada se va tornando más firme y segura.

Es ahí, en ese vaivén en que el andar se enriquece, en que se vuelve intrépido y se aventura a ir más allá; a transformar quitando los escollos del camino para hacerlo más atractivo y transitable, o bien, a crear una nueva ruta sin olvidar el proceso de su andar, y el objetivo que lo indujo a emprender la marcha.

Y como todo andar deja huella, en este apartado se plasma los resultados de un camino recorrido entre la teoría y la práctica educativa; mismos que partieron de una programación que se estructuró como un medio, no como un fin, como una guía flexible sujeta a cambios, pues como menciona el autor Pedro Hernández: "No hay acción

sensata sin pensamiento previo, ni pensamiento sensato que no se reconstruya en la acción".⁴⁹

Esa reconstrucción de la alternativa, se concretiza en esta Propuesta Pedagógica de acción docente.

Dichas estrategias, aunque fueron pensadas y aplicadas en alumnos de segundo grado, en los que se notaron buenos avances en su expresión oral, son aplicables a cualquier grado, en los que se considera que darían resultados mucho más favorables dada la edad y madurez de los alumnos, ya que las actividades y metodología empleada incluyen mucha reflexión, crítica y análisis.

Se recomienda, en base a las experiencias vividas, que para un mayor impacto, motivación y participación de los alumnos en todas las actividades que se les propongan, se tome muy en cuenta los espacios, materiales y recursos didácticos, que se salga de lo rutinario y convencional; que se consideren las visitas a lugares de la localidad, recorridos por el barrio, salidas al campo, pláticas con personas mayores de la comunidad y de diferentes oficios o profesiones, con ancianos, con director de la escuela y por supuesto con los padres o madres de familia de los alumnos del grupo, los cuales siempre deben estar informados de estas actividades y de algunas situaciones que acontecen en el salón de clases.

Esto, con la finalidad de conocerlos más, de saber como piensan y se expresan, cuales son sus expectativas para con sus hijos; ello a su vez servirá para comprender el comportamiento, actuación y desenvolvimiento de los niños y a la vez, para tenerlos como aliados básicos en la educación y aprendizaje de sus hijos.

Aparte de esto, se recomienda hacer uso de actividades que incluyan el dibujo, el moldeado con masa o plastilina, la elaboración de carteles y con ellos, la formación de un periódico mural; es algo que a el/os les gusta, esto les enseñará a compartir sus experiencias y conocimientos con toda la comunidad escolar y además, al proponer

⁴⁹ HERNÁNDEZ Pedro, Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa. Antología Básica "La innovación" UPN 1994 pp. 8 y 9.

exhibir sus trabajos, el docente les estará dando confianza en lo que hacen y sobre todo, estará valorando los trabajos que realizan y los alumnos deducirán que es porque todo lo que hacen es muy importante y merece compartirse.

También dentro de las actividades no debe olvidarse de algo que a todos los niños les encanta: el juego, ya que aparte de que se divierten y aprenden, se favorece la comunicación, la interacción las relaciones de compañerismo, el respeto a las reglas, aprenden a organizarse y sobre todo, aprende de una manera atractiva, y así la apropiación del conocimiento es más accesible.

En base a lo expresado hasta aquí, se puede decir que para implementar este tipo de actividades no hay pretextos, ya que no es necesario salirse de lo que se establece en los planes y programas de estudio, pues la mayoría de los contenidos, si no es que todos, se pueden adaptar a estas actividades.

Sin embargo, no solo los recursos didácticos cuentan, también está la profundidad y enfoque que el maestro le dé a esos contenidos, los cuales se recomienda que siempre incluyan la reflexión y el análisis, sobre todo en los temas que atañen directamente a la forma de vida del alumno, a su situación familiar, a su contexto social, que comprenda que es integrante de una sociedad y como tal, debe participar en su transformación.

Pues esa fue. y es, la pretensión de esta alternativa propuesta; que el docente se atreva y vaya más allá de lo que se le propone, que con su creatividad, inventiva y tiento, llegue a lo que se considera "El Currículum oculto"; que llegue y toque las fibras más sensibles de sus alumnos, y los motive e impulse a actuar para que en un futuro, sean seres humanos capaces de transformar su realidad, he ahí su real compromiso.

Así pues, con la esperanza de contribuir a elevar la calidad educativa, y de que este trabajo sea un apoyo para los demás maestros en su práctica cotidiana, .se presentan a continuación las trece estrategias que comprende la alternativa viable de solución para favorecer la expresión oral en alumnos de segundo grado; y se ponen a la disposición de todos, considerando que ningún maestro sabrá nunca tanto acerca de como son los niños y de como hacer mejor su trabajo, como para que no requiera de más conocimientos al respecto.

ESTRATEGIA 1. -" Adivina, Adivinador"

Objetivo.- Que el alumno incorpore cada vez más elementos a sus habilidades lingüísticas para favorecer su competencia comunicativa, por medio de una descripción mas precisa.

Recursos didácticos.- Animales del entorno, ilustraciones de animales, tarjetas con nombres de animales, plastilina.

Tiempo.- Una semana.

Espacio.- Entorno y salón de clases.

Evaluación.- Se tomará nota de las características de la participación de cada alumno, tanto durante la conversación general sobre el tema a tratar, así como en la actividad del juego: "adivina, adivinador" en la que trata de elaborar preguntas orales, para poder encontrar una respuesta, para adivinar. Los rasgos a evaluar son: habilidad para organizar preguntas, precisión para plantearlas, claridad, capacidad para integrar información y habilidad para encontrar respuestas.

Desarrollo de actividades.

- Salen a recorrer lugares cercanos a la escuela o al campo.
- En frascos o bolsas recolectan animalitos no perjudiciales.
- Los llevan al salón, mencionan sus características, los clasifican, los comparan.
- Se les pide que mencionen otros que hay en la localidad pero que no se pueden llevar al salón. Moldean animales con plastilina.
- Juegan a " Adivina, adivinador": se ponen los niños en círculo o como ellos dispongan, pasa uno al centro se le pega una tarjeta en la espalda con el nombre de un animal, el niño tratará de adivinar que animal es preguntando a cada compañero algo que le dé una pista como: ¿vuela? , ¿Nace de huevo?, ¿Pica?, ¿Vive en el agua?, etc., los compañeros

únicamente contestaran si -no, el niño irá integrando las respuestas para poder adivinar que animal se trata.

Y así se continúa el juego, hasta que todos hayan pasado.

ESTRATEGIA 2. -"Apoyemos juntos".

Objetivo.- Favorecer el diálogo como medio para organizarse e interactuar para lograr un fin común.

Recursos didácticos.- Carteles para apoyar su participación, hojas de máquina y colores para hacer un dibujo.

Tiempo.- Una semana (30 minutos diarios).

Espacio.- Salón de clases propio y de otros grupos.

Evaluación.* Se harán anotaciones en el diario de campo sobre de la participación de cada alumno; se pedirá opinión de la maestra de grupo en que participen, y al llegar al salón cada equipo evaluará y comentará sobre su actuación. La evaluación es por equipos con la participación de todos los integrantes y los aspectos a evaluar son: expresa sus puntos de vista, claridad, precisión, escucha, respeta opiniones.

Desarrollo de actividades.

- Se propiciará una conversación para que expresen su opinión acerca de los anuncios publicitarios de la televisión.
- Dirán cuales son los que más les gustan o les llaman la atención y por qué.
- Analizarán y reflexionará acerca de los anuncios que propongan. Se les propondrá elegir uno en el que vaya de por medio la ayuda o apoyo de los demás.
- Expresarán su opinión al respecto, y harán un dibujo alusivo al tema del anuncio.
- Se les interrogará acerca de cómo le podemos hacer para que toda la

comunidad escolar comparta su opinión, su apoyo a los demás, su sensibilidad.

- Se organizarán para compartir sus experiencias a los demás grupos o como ellos elijan.
- Elaborarán carteles para apoyar su trabajo.
- Pedirán permiso a los maestros de los demás grupos.
- Al regresar el salón analizarán y reflexionarán acerca de la participación de los integrantes de cada equipo.
- Se aprenden un poema alusivo al tema.
- Participan en honores ala bandera con comentarios y con el poema aprendido, haciendo uso de los carteles elaborados para apoyar su participación.

Comprenderán lo importante que es compartir sus buenos sentimientos y sus acciones compasivas, para lograr que poco a poco todas las personas se sensibilicen y apoyen causas nobles, que cada vez seamos más humanos y solidarios y que cada vez que se proponga realizar una buena obra, la comparten con su familia y personas que lo rodean.

ESTRATEGIA 3. -"Comparto mis deseos".

Objetivo.- Que el alumno desarrolle su capacidad para organizar ideas y expresarlas oralmente ante el grupo.

Recursos didácticos.- Cuento de "Aladino y la Lámpara Maravillosa", una lámpara.

Tiempo.- Dos días.

Espacio.- Salón de clases.

Evaluación.- Se harán anotaciones en el diario de campo de como es la participación de cada alumno, tomando en cuenta las características de la expresión. Los

rasgos a evaluar son: participación espontánea o dirigida, facilidad para expresarse, manifiesta sus emociones, fluidez y coherencia, secuencia lógica al hablar.

Desarrollo de actividades.

- Se propicia una plática para que expresen sus opiniones sobre los cuentos; cuáles sabe, cuáles les gustan más y por qué.
- Se les interroga acerca del cuento "Aladino y La Lámpara Maravillosa", dándoles el tiempo suficiente para que lo cuenten los niños que lo han leído, visto en el cine, televisión o teatro.
- Comentan sobre el tema y responden a cuestionamientos orales.
- Dicen que pedirían ellos de deseos al genio, si estuvieran en lugar del personaje
- Pasan de uno por uno los niños que quieran compartir un deseo con los compañeros, toman la lámpara en sus manos, la frotan si así lo desean y expresan un deseo.
- Luego de la expresión oral, escriben en una hojita su deseo y lo pegan en el periódico mural del salón.

Se hace hincapié en la importancia de pensar y reflexionar aunque sea un momento, antes de expresar nuestros pensamientos.

Además, se pretende que los alumnos desahoguen sus sentimientos; que manifiesten sus emociones.

ESTRATEGIA 4. -"Todos podemos".

Objetivo.- Que el alumno reafirme su seguridad y confianza al participar oralmente ante los demás.

Recursos didácticos.- Carteles sobre el tema que van a tratar, otros grupos de la escuela, periódico mural, salida al campo.

Tiempo.- Una semana.

Espacio.- Salón de clases propio y de otros grupos.

Evaluación. Se harán anotaciones en el diario de campo; al término de la participación el maestro del grupo en el que estuvieron evaluará a cada alumno en una hojita de registro, y al llegar al salón, auto evaluarán su actuación, luego uno de ellos anotará en una hoja como fue la participación de cada uno. Evaluación en equipos por medios de alumnos monitores, notarán que tanto participó cada uno y como se expresó. La maestra del grupo visitado evaluará la habilidad de expresión y seguridad al hablar.

Desarrollo de actividades.

- Se les plantea a los alumnos el deseo de que ya no nada mas comente diversas situaciones en el grupo, sino que esto trascienda hacia otros grupos de la escuela.
- Se escuchan sus opiniones y ellos serán quienes decidan si lo hacen o no, como y con que grupos.
- Si deciden hacerlo (que es lo mas seguro), se organizan, van y hablan con el maestro para solicitar su autorización y explicarle de que se trata.
- Planean su participación en base al tema que quieran tratar los alumnos de ese grupo: situaciones de la localidad, del barrio, de la escuela ya sean materiales o de actuación humana, de la familia, de el/os o de cualquier otro tema que ellos propongan, haciendo énfasis en la importancia de la comunicación oral, de expresar lo que se piensa e invitarlos a que lo hagan. (Esto tendrá duración de 15 a 20 minutos).
- Se buscan espacios fuera de la escuela para motivar más su participación oral.
- Hacen dibujos y elaboran carteles.
- Hablan acerca de esos dibujos y carteles.
- Comparten sus experiencias con toda la comunidad escolar a través del periódico mural.
- Redactan opiniones sobre el tema elegido.

- Después de la participación en otros grupos comentan y evalúan la actividad.

ESTRATEGIA 5. -Mi opinión cuenta.

Objetivo.- Favorecer y facilitar en el alumno su introducción en la conversación espontánea.

Recursos didácticos.- Algún lugar de la localidad y personas que ahí trabajan.

Tiempo.- Una semana.

Espacio.- Lugar de la localidad y salón de clases.

Evaluación.- Se registrará en el diario de campo el desarrollo del trabajo y la participación de cada niño; también cada alumno escribirá en su cuaderno lo que le pareció la actividad, si aprendió algo, si le gusto o no y por qué, por que no participó, etc. O sea, que se pone en practica la auto evaluación, personal y grupal.

Desarrollo de actividades.

- Se iniciará con una pregunta generadora: ¿En qué trabaja tu papá, o tus papas?
- Expresarán su opinión acerca del trabajo de su papá o de su mamá.
- Mencionarán otros trabajos que desempeñan las personas de su localidad; dónde y cómo se realizan y qué opinan acerca de las actitudes de la gente que ahí laboran
- Se les propone visitar algún lugar de trabajo para conversar con las personas que ahí trabajan, conocer sus actividades en ese lugar y opinar al respecto.
- En el salón comentarán sus experiencias al respecto de la visita.
- Hacen Dibujos del lugar visitado.
- Redactan y expresan oralmente adivinanzas de oficios o profesiones.

- Eligen un trabajo, dan su opinión por escrito y la pegan en el periódico mural del salón.

ESTRATEGIA 6. -¡Para conocerte mejor...!

Objetivo.- Que el alumno adquiera fluidez en la conversación grupal y en entrevistas a otras personas.

Recursos didácticos.- El entorno, hojas de máquina, colores, postales, fotos, personas de la comunidad.

Tiempo.- Tres días.

Espacio.- Localidad, salón de clases propio.

Evaluación.- Se realizará durante el debate y conversación grupal, así como durante las entrevistas con las personas de la localidad, registrando la manera en como responde el alumno ante esas diversas situaciones. Los aspectos a evaluar son: facilidad para elaborar preguntas, participación continua en diálogos, claridad y precisión al preguntar, se expresa de manera natural.

Desarrollo de actividades.

- Recorrido por las calles de la localidad o del barrio.
- Hacer un dibujo de algo que le llamo la atención.
- Comentar acerca de la ilustración y porque la eligieron.
- Entrevistan a familiares o vecinos para conocer lo que opinan de su localidad.
- Comentan en clase esas opiniones y ellos mismos dan sus puntos de vista.
- Se les propone reunir fotos y postales de la localidad.
- Por turnos, pasan y expresan su sentir de la foto o de la postal, por ejemplo: esta es la plaza pero no me gusta porque esta muy sucia; me gustaría que las calles no tuvieran tantos hoyos, etc. (el maestro propicia y

guía las reflexiones por medio del cuestionamiento).

- Se propicia la reflexión y el análisis por medio de una pregunta generadora: ¿Qué harías si fueras presidente de la localidad y por qué?; expresan ante el grupo sus opiniones.
- Se pegan las fotos o postal en una hoja de máquina y escriben su opinión acerca de la localidad.

ESTRATEGIA 7.- ¡Uno, dos, tres por mi escuela...!

Objetivo.- Que los alumnos desarrollen la capacidad de observación, así como la precisión y claridad para expresar lo observado.

Recursos didácticos.-La escuela, hojas de máquina, colores, material para elaborar maquetas.

Tiempo.- Tres días.

Espacio.- Escuela y salón de clases.

Evaluación.- Se registrarán las actitudes, habilidades y capacidades de los alumnos tanto en el recorrido por la escuela como en el momento de expresar sus puntos de vista y sus observaciones. Los aspectos a evaluar son: muestra de interés en la observación, rescata aspectos relevantes, los expresa con claridad, da detalles precisos.

Desarrollo de actividades.

- Se les propone a los niños recorrer detenidamente la escuela, observando minuciosamente todo lo que hay.
- Hacen una maqueta, un plano o un dibujo de ella.
- La describen y dicen lo que les agrada y lo que no, y como les gustaría que fuera y por que.
- Se propicia una conversación para que expresen por turnos que pueden hacer ellos por la escuela para que mejore.

- Plasman sus opiniones en un escrito.

ESTRATEGIA 8.- ¡Los patos le tiran a las escopetas!

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de una conciencia crítica ya la capacidad de expresarla apoyado en la argumentación.

Recursos didácticos.- Maquetas, planos, dibujos de la actividad anterior, canción infantil, director y maestra de grupo.

Tiempo.- Dos días.

Espacio.- Salón de clases.

Evaluación.- Se registrarán la manera en que el alumno se expresa, su participación en cada actividad, así como su seguridad para decir lo que piensa y siente. Rasgos a evaluar: habilidad para criticar, fundamenta sus opiniones, defiende sus puntos de vista, respeta las ideas de los demás.

Desarrollo de actividades.

- Se inicia haciendo alusión a las maquetas, planos o dibujos hechos en la variante anterior, y recordarán el motivo por el que se elaboraron.
- Reflexionan y expresan que otras cosas son necesarias para mejorar la institución no solo en el aspecto material.
- Se les propone entonar la canción "Caminito de la escuela".
- Comentan sobre lo que hace cada animalito de la canción
- Hablan acerca de las personas que forman parte de la escuela y del rol que desempeñan cada uno.
- Dirán quien es el que guía las actividades que se realizan en la escuela.
- V... según lo que ustedes han observado ¿Cómo es nuestro director?
- Con plastilina moldean la figura del director.
- Por turnos, participan expresando su sentir acerca de cómo es el director,

lo que les gusta de él y lo que no.

- Se propicia la reflexión y el análisis para que expresen lo que ellos harían si fueran el director y por qué.
- Se invita al director al salón para que dialogue con los niños y ellos personalmente le expresen lo que piensan de él, así sea algo que no les parece
- Comentan la experiencia vivida.

Las mismas actividades y secuencia se pueden seguir para criticar la actitud del maestro de grupo.

ESTRATEGIA 9.- ¡Si se puede!

Objetivo.- Que el alumno reafirme su capacidad para sustentar y fundamentar sus puntos de vista por medio de exposiciones orales.

Recursos didácticos.- Entorno, cuento "El caracol", dibujos, plastilina para moldear.

Tiempo.- Dos días.

Espacio.- Entorno y salón de clases.

Evaluación.- Se harán anotaciones acerca de las características de la participación de cada alumno. Aspectos a evaluar: seguridad al expresarse, facilidad para argumentar ideas, se centra en el tema, su expresión es clara y precisa, respeta turnos de participación.

Desarrollo de actividades.

- Se inicia haciendo un recorrido por las calles cercanas a la escuela o contándoles un cuento del Rincón que se llama "El caracol".
- Si se hace el recorrido, comentan sobre lo que observaron haciendo énfasis

de las casas (como son y sí se parecen a la de ellos.)

- Si se cuenta el cuento, platican acerca de la actitud del caracol y de cómo se sentía por no poder hacer /o que otros animales hacen, sin pensar que aunque él no pudiera hacer muchas Cosas, tenía algo que los demás no poseían y que era "su casa sobre el lomito", ventaja de la que los demás no gozaban.
- Comentarán sobre la utilidad de tener una casa (de que nos protege).
- Dibujan una casa, o la moldean con plastilina.
- La describen ante todo el grupo y dicen si les gusta o no y por qué, y cómo le gustaría que fuera la casa
- Se propicia una reflexión y se guía hacia una discusión o debate para que expresen por que no tenemos la casa que nos gusta, por que unos tienen casa bonita y con todos los servicios y otros no.
- Se les cuestiona acerca de sí ellos creen que en un futuro tendrán la casa que ellos desean y por que y que tienen que hacer para lograrlo.
- Se concluye haciéndoles ver que sí se puede lograr en un futuro lo que se proponga; si se trabaja y se esfuerza y no se dejan vencer por los obstáculos, sí se puede.

ESTRATEGIA 10.- ¡Hogar...dulce hogar!

Objetivo.- Que el alumno avance en el desarrollo de la expresión oral de sus pensamientos atendiendo al ordenamiento temporal.

Recursos didácticos.- Cuentos, familia, fotos.

Tiempo.- Tres días. Espacio.- Salón de clases.

Evaluación.- Durante cada actividad se procurará hacer anotaciones para valorar la participación de cada alumno. Los rasgos a observar son: coherencia, precisión, claridad, fluidez, organización temporal, secuencia lógica, identifica causas y consecuencias.

Desarrollo de actividades.

- Se puede iniciar con un cuento que haga alusión a la familia como: "Ricitos de oro y los tres ositos", "Azulita" u otro que el maestro considere adecuado a su grupo; también puede iniciar el docente contando algo de su familia; que los niños sientan que le gusta compartir con ellos asuntos personales, por ejemplo: que creen, me pasó un detalle con uno de mis hijos. ...o alguna otra situación que le haya pasado en su casa.
- Los niños participan comentando ya sea sobre el tema del cuento o acerca de lo que el maestro les platicó.
- Se propicia una conversación grupal para que los alumnos compartan experiencias familiares por medio de cuestionamientos como: Ustedes también son tan felices como los personajes del cuento. ...? ¿También les pasa detalles como a mí?
- Comentan como es su familia, su mamá, su papá como actúan; dirán si les gusta su familia; se propician situaciones para que todo el grupo participe haciendo sugerencias al niño que esta comentando: ¿Tú que harías en su lugar?
- Se les propone traer fotos de su mamá, papá o familiar.
- Pasan por turnos a presentar su foto a todos, por ejemplo: ésta es mi mamá, se llama...me gusta que se preocupa por mi pero a veces. ..., etc. , o puede hablar de su papá o de toda la familia en general diciendo que le agrada y que no, si es muy poco lo que dice, el maestro lo cuestionará para que vaya agregando más cosas y adquiera seguridad y confianza.
- Se propicia una reflexión y análisis para que expresen que pueden hacer ellos como integrantes de la familia para mejorar las relaciones familiares.
- El docente guía una platica para que los alumnos comprendan y lleguen a una conclusión de que la base de una buena relación siempre será la comunicación; si no se dice lo que se piensa y siente a la persona adecuada y en el espacio y tiempo correspondiente, las cosas nunca cambiarán.
- Hacen una redacción sobre el tema

ESTRATEGIA 11.- ¡Hoy por mí...mañana por mí!

Objetivo.- Que el alumno adquiriera habilidades de participación en una conversación grupal.

Recursos didácticos.- Juegos, objetos personales.

Tiempo.- Tres días. Espacio.- Salón de clases.

Evaluación.- Será continua durante el desarrollo de las actividades que implican la participación oral del alumno, registrando las características de su expresión: natural, continúa, lleva la iniciativa, comparte experiencias, manifiesta sus emociones, escucha, respeta turnos, favorece un ambiente agradable.

Desarrollo de actividades.

- Se inicia con un juego; el que el maestro considere adecuado a sus alumnos y que sepa que es de su interés; ejemplos: la ensalada, elefantes y jirafas, la caja mágica, el stop o juegos de mesa.
- Comentan sobre el juego; les gusta o no, cómo se sintieron y por qué; el docente con su participación les hace ver que le interesa mucho saber como se sintieron y si les gustó el juego, ya que todo lo que se les propone o se hace en el salón esta pensado para ellos que son los más importantes de la escuela. (Sin restarle importancia a todo lo demás)
- Se propicia una conversación para que los niños hablen de ellos, lo que les gusta y lo que no y por qué. (Se tratará siempre de que argumenten y justifiquen lo que piensan y expresan).
- Se les propone traer una foto de ellos, un juguete, una prenda de vestir, una mascota,... algo personal.
- Expresan lo que sienten y piensan al describirse o hablar del objeto o mascota que llevó, por ejemplo: este soy yo, soy muy trabajador solo que a veces me da flojera hacer la tarea..., o esta camiseta es mi preferida porque ...o, yo casi no tengo juguetes por eso traje este que...; es mucho lo que los

niños pueden decir de ellos y de sus cosas personales, por lo que el maestro siempre estará pendiente para propiciar y guiar reflexiones más profundas y les dé confianza, para que sea lo que sea, digan siempre la verdad.

- Para culminar la estrategia, se propicia una reflexión para que comprendan que es muy importante lo que se piensa y siente; y que actuar de acuerdo a ello es mucho más importante, ya que en base a nuestra actuación presente así será nuestro futuro y si se desea vivir bien y tranquilamente mucho está en nuestras manos.
- Redactan algo personal, lo que piensan, lo que sienten, lo que les agrada, y lo que no, lo que desean para el futuro.

ESTRATEGIA 12.- ¡Los artistas de mi escuela!

Objetivo.- Favorecer en los alumnos la creatividad para inventar diálogos y la fluidez para expresarlos.

Recursos didácticos.- Material para elaborar títeres, mampara o sábana.

Tiempo.- Dos días.

Espacio.- Salón de clases. Organización Grupal.- Por equipos.

Evaluación.- Se harán anotaciones para registrar las características de la participación de cada alumno y también cada equipo evaluará su trabajo.

Desarrollo de actividades.

- Se propicia una conversación para que expresen sus conocimientos acerca del teatro de la ciudad, de la obra "El niño de la selva"; ¿si han ido al teatro, saben dónde está, qué utilidad tiene?; se les da oportunidad de que hablen y compartan sus conocimientos con los demás.
- Se les propone hacer teatro en el salón en cuyas escenificaciones intervendrán personajes conocidos como: director, maestro, papá, mamá y

ellos mismos.

- Elaboran títeres de dedo o de teatro de guiñol.
- El docente puede participar con un rol contrario al del niño (papá, mamá, director, maestro) para que durante la escenificación guíe un poco el diálogo favoreciendo la reflexión y expresión del alumno; Si otros niños desean desempeñar el rol del papá, mamá, etc., se les permitirá
- Comentan acerca de las escenificaciones.
- Si los alumnos desean realizar otro tipo de diálogo, debe dárseles la oportunidad, lo que cuenta es que se expresen.

En esta actividad se usará una mampara o una sábana, según si el niño lo desea; esto hará ver al maestro hasta donde se ha logrado la confianza y seguridad de expresión.

ESTRATEGIA 13.- ¡EI Güiri, Güiri!

Objetivo.- Que el alumno adquiera fluidez, claridad y precisión mediante la exposición de algún tema ante la comunidad escolar.

Recursos didácticos.- Carteles para apoyar su participación, micrófono.

Tiempo.- Dos lunes en honores a la bandera.

Espacio.- Patio de la escuela y luego comentarios en el salón de clases.

Evaluación.- En el diario de campo se anotarán las características de la participación de cada alumno, y ya en el salón los demás opinarán acerca del trabajo de su compañero y el mismo expresará como califica su actuación (auto evaluación)

Desarrollo de actividades.

- Se propicia una plática para que expresen lo que piensan acerca de su participación en honores a la bandera; se puede o no y quien desea hacerlo.
- El niño que quiera hacerlo, dice sobre que tema desea hablar brevemente:

disciplina, convivencia, ecología, etc.

- Planea su participación con la guía del maestro.
- Habla con el docente que le toca dirigir el homenaje para que le de un espacio y se le explica en que consiste.
- En el salón comentan lo correspondiente a la actuación, tanto el que participó como los que lo escuchamos (crítica constructiva).

CONCLUSIONES

Con el trabajo de investigación realizado y la puesta en práctica de las trece estrategias, se inició el recorrido por un camino más creativo y renovador, del cual se desprenden las siguientes conclusiones:

Se comprobó que la expresión oral si es un factor decisivo para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la capacidad reflexiva, y es básica su atención sobre todo en el primer ciclo de la educación primaria.

En cualquier actividad que se emprenda debe recordarse el propósito central del Programa de Español: capacitar al niño para que haga un uso creativo de/lenguaje y mejore su competencia comunicativa.

Para el logro de ese objetivo, se vio que es determinante la actitud del docente, su capacidad para relacionar fundamentos teóricos y práctica, y para elegir la mejor metodología en consideración a los factores psicológicos, cognitivos, sociales y afectivos que influyen en el proceso de aprendizaje.

Los objetivos propuestos se alcanzan cuando son reales y funcionales, y se eligen las actividades precisas y adecuadas a los gustos, intereses, necesidades y nivel de los alumnos.

También se dejó ver lo benéfico de implementar una metodología activa en la que se de apertura al diálogo, a la interacción y participación activa de los alumnos; ya que si son ellos quienes construyen y rescatan significados, se favorece un aprendizaje más eficaz, eficiente y funcional.

Los espacios, materiales y recursos didácticos juegan un papel muy importante en la motivación del alumno, y dan mayor impacto a las actividades; por lo que siempre deben incluirse actividades que traspasen el umbral del aula y en las que vaya implícito uno de los recursos didácticos más atractivo para los niños: el juego.

Se dejó sentir que un aspecto que favorece el proceso de aprendizaje es la ubicación y respeto al rol que desempeñan las personas involucradas, aunando a ello el entramado de relaciones empáticas que se establecen dentro del grupo.

Es recomendable tomar en cuenta la evaluación como elemento que acompañe todo el proceso de aprendizaje; que sea continuo, cualitativo y sobre todo formativo; verla como medio y no como fin.

También es importante ya que favorece el proceso educativo, acercarse e involucrar a los padres de familia; llevar una buena relación con ellos; explicarles y tenerlos al tanto de lo que sucede en el salón de clases con sus hijos; motivar su participación y tomar en cuenta sus puntos de vista, ya que son un pilar muy fuerte y decisivo en la formación y aprendizaje de los niños.

El contexto institucional y lo establecido en los Planes y Programas de estudio mediatizan la tarea educativa; no se pueden dejar de lado, pero esto no es obstáculo para que el docente actúe de manera decidida y crítica, y le de a los contenidos el enfoque y profundidad adecuados y necesarios al tipo de alumnos que tiene, y al tipo de individuos que desea formar y que la sociedad reclama.

Se debe tener siempre en mente el propósito central de la educación que se establece en el Artículo Tercero Constitucional: Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, no únicamente lo cognitivo; esto se concentra en una frase de autor anónimo. "Maestro, no solo cultives la inteligencia de tus alumnos, alimenta también su espíritu".

Bibliografía.

C.P. OSCAR PRUNEDA PORTILLA Español en primaria Nova Grupo Editorial S.A. de C.V. pp. 189.

FUNDACION CULTURAL FERNÁNDEZ EDITORES "Maestro mexicano" México, D.F. 1995 pp. 30.

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA Plan Estatal de Educación 1999-2004 2ª Ed. Chihuahua 199 pp. 20

GRUPO EDITORIAL OCÉANO, S.A. Enciclopedia General de la Educación Barcelona, España 1999 pp. 1055.

SEP Artículo Tercero Constitucional-y Ley General de Educación Primera Edición Estado de México Agosto 1993 pp. 96.

SEP Documentos Rector de Pacaep Sexta Edición Mayo 1998 México. D.F pp. 187.

SEP El MAC y su práctica docente Pacaep Sexta Edición Mayo 1998 México, D.F. pp. 192.

SEP Español Sugerencias para su enseñanza, Segundo grado México, D.F. Septiembre 1996 pp. 92.

SEP Fichero de actividades didácticas, Español Segundo grado México, D.F Mayo 2000 pp. 149.

SEP Libro para el maestro, Español Segundo grado México 1998 pp. 207.

SEP Módulo pedagógico Pacaep Sexta Edición 1998 México, D.F. Mayo 1998 pp. 189.

SEP Plan y Programas de estudio Julio 1993 México, D.F. pp. 164.

SEP Programa de Desarrollo Educativo 1999-2000 México, D.F. 1996 pp.172.

SNTE Diez para los maestros Ediciones de Buena Tinta S.A. de C.V. México D.F. Noviembre 1993 pp. 80.

SNTE Los retos del próximo milenio Ediciones de Buena Tinta S.A. de C. V. México, D.F. Enero de 1995 pp. 79.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela:" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C. V. México 1995 pp. 243.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Análisis de la práctica docente propia" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C. V. México Junio 1994 pp. 232.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Contexto y valoración de la práctica docente" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1995 pp.123.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Corrientes pedagógicas contemporáneas" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1995 pp.167.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "El aprendizaje de la lengua en la escuela" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1994 pp. 311.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "El maestro y su práctica docente" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C. V. México 1995 pp. 154.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "El niño, la escuela y la naturaleza" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1995 pp. 180.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Hacia la innovación" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1996^{1º} Ed. Pp. 135.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V. México 1994 pp. 293.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "La innovación" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C. V. México 1995 pp. 92.

UPN Antología Básica (Plan 1994).- "Proyectos de innovación" Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C. V. México 1997, 1ª Ed. Pp. 251.