

***SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
NACIONALSERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A***

***“LA PSICOMOTRICIDAD COMO APOYO AL DESEMPEÑO  
ACADEMICO DEL NINO DE SEGUNDO AÑO EN EDUCACION  
PRIMARIA”***

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
ACCION DOCENTE QUE PRESENTA**

***EVA YOLANDA MACHUCA VILLASANA***

**PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION**

*CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2001*

# ***INDICE***

## **INTRODUCCIÓN.**

### **CAPÍTULO I DIAGNÓSTICOPEDAGÓGICO**

- A. Saberes, supuestos y experiencia previas.
- B. Práctica Docente.
- C. Contexto
- D. Teoría Pedagógica y Multidisciplinaria
  - 1. Desarrollo de la personalidad del niño de los 6 a los 12 años.
  - 2. Psicomotricidad
  - 3. Maduración del sistema nervioso.
  - 4. El juego.
- E. Objetivos

### **CAPÍTULO II PROBLEMATIZANDO EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL NIÑO**

- A. Problematización
- B. Planteamiento del Problema.
- C. Conceptualización
- D. Delimitación

### **CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

- A. Idea innovadora
- B. Tipo de Proyecto
- C. Fundamentación.

## **CAPÍTULO IV ESTRATEGIAS PARA FAVORECER DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO**

- A. Plan de trabajo
- B. Estrategias Didácticas
- C. Resultados de Aplicación

## **CAPITULO V INNOVAR PARA TRANSFORMAR**

- A. Análisis e interpretación de resultados.
- B. Conceptualización de Constructos

## **PROPUESTA DE INNOVACIÓN.**

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## ***INTRODUCCIÓN***

De todos es sabida la necesidad cada vez más apremiante de crear estrategias de enseñanza-aprendizaje que destile lo valioso de la educación para proceder con más eficacia y asegurar así la construcción efectiva de lo que se enseña.

Cada día aumenta más la idea de considerar al docente como un profesional de la educación así como también guía, orientador y coordinador del proceso educativo. Este concepto implica cambios no solamente en el propio docente sino también en la educación en general.

La educación psicomotriz, como estrategia más, se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo más armonioso de su personalidad, ya que éste se relaciona con el mundo, sobre todo, a través de su cuerpo, que se convierte así en un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje.

Se comprende, pues, que la educación del niño deba iniciarse por la educación psicomotriz y progresivamente integrar los demás niveles educativos.

Recientemente, las ciencias humanas, han dado más relieve al aspecto del desarrollo psicomotor del niño. La tendencia sistemática a disociar, mente y cuerpo, como si fuera extraño entre sí, está muy arraigada en nuestros modos de pensar y ha marcado nuestras formas de educación. Si ésta se propone el desarrollo, la realización plena de la persona y descuida sistemáticamente en la práctica, algunas de sus capacidades, los desajustes tanto en el organismo individual como en el social serán inevitables.

De cara a la escuela, una educación psicomotriz bien enfocada constituiría el método preventivo más eficaz de una buena parte de los problemas de inadaptación escolar.

Sin embargo, en estos últimos años los planteamientos de la educación psicomotriz van más lejos, ya que no sólo critican las formas educativas actuales que siguen perpetuando los métodos y sistemas de la pedagogía tradicional- sino que abogan por una educación integral, en la que el sujeto es el responsable de su propia educación y donde la vivencia es la primera fuente de conocimiento y aprendizaje. La función de la escuela no debe limitarse única y exclusivamente a los aprendizajes intelectuales (lectura, escritura, matemáticas, etc.), sino que tiene que dirigirse al desarrollo de la personalidad del niño en una forma global.

En este contexto la educación psicomotriz no es una técnica o una asignatura más, sino que convierte en un fin, ya que por medio de la acción educativa corporal se posibilita que el desarrollo neurológico del niño se realice de la más idónea posible.

El presente trabajo es el resultado de un proyecto pedagógico de innovación que lleve acabo por medio de la investigación- acción, en la Escuela primaria 18 de Mayo, con el grupo de 2° Con el objetivo particular de favorecer el desempeño académico de los niños de segundo año a través de la percepción motriz. Para comprenderlo y sustentarlo tomé en cuenta los conceptos de Cratty, Ajuriaguerra, Vayer, Wallon A. Lapiere, Le Boulch; elaborando también varias estrategias las cuales fueron puestas en práctica.

Esta propuesta consta de cinco capítulos:

El primero es el reconocimiento de las dificultades en la práctica docente, incluyendo el diagnostico de la problemática, la teoría y el contexto de la Primaria.

El segundo lleva por título Planteamiento del Problema con sus delimitaciones, incluyendo la conceptualización que da soporte planteamiento de la problemática.

El tercero lleva por nombre Alternativa que incluye: La idea innovadora, el maestro innovador y caracterización de la alternativa, propósitos generales de la alternativa, el tipo de proyecto que se ha seguido, así como su fundamentación.

El Cuarto Capítulo esta constituido el plan de trabajo a seguir durante la aplicación de las estrategias, así como las estrategias propiamente dichas y sus resultados de aplicación.

El Capítulo Quinto, tomando en cuenta las ideas de diversos autores, se presenta un análisis de resultados y los constructos que en base a éste se conceptualizaron, además de la propuesta surgida de todo el trabajo realizado.

Finalmente se presenta las conclusiones referentes al desarrollo y aplicación del presente. También se considera las fuentes bibliográficas referidas y consultadas para su elaboración, así como los anexos que muestran formatos utilizados para evaluar los resultados obtenidos durante el mismo.

# ***CAPITULO I***

## ***DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO***

La palabra diagnóstico proviene de los vocablos griegos: día, que significa "a través" y gnóstico: "*conocer*"<sup>1</sup>. El término diagnóstico surgió en la medicina, utilizado por los médicos para conocer y explicar las causas de los síntomas de las enfermedades que presentan los pacientes, para de esta manera poder eliminar el malestar.

Desde luego, el método, los propósitos y uso del diagnóstico cambian de acuerdo al servicio, depende si es para darle tratamiento aun fenómeno natural o para un hecho social, o bien, para una persona o una comunidad. Es diferente también si se realiza para casos clínicos, patológicos, de niños, problema o con dificultades de aprendizaje, que requieren de terapia específica que si se efectúa para diagnosticar una situación escolar o profesional para lo que se necesita conocer, comprender y analizar la realidad donde se presenta dicha situación, para posteriormente proceder a realizar acciones que permitan darle tratamiento.

El hecho importante por el cual se debe realizar un diagnóstico consiste en no actuar sin conocer, es decir, no se deben proponer acciones sin antes conocer los motivos y causas que están originando dichas situaciones. En este caso la problemática que presento se relaciona con la docencia, por lo tanto mi diagnóstico se inmersa en la pedagogía.

El diagnóstico pedagógico "se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares, de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores el colectivo escolar para obtener mejores frutos de las acciones docentes"<sup>2</sup>. Por medio del diagnóstico podemos conocer un sinnúmero de cosas que atañen o afectan a nuestra práctica docente; es a través de él que se analizan y se investigan ciertas cuestiones que nos van a ayudar a resolver tales situaciones.

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "Diagnóstico Pedagógico" en: Antología Básica UPN. "Contexto y valoración de la Practica Docente". México 1994 p.40.

<sup>2</sup> Ibidem. pp. 40-41

Se dice que es pedagógico porque analiza la práctica docente desde varias dimensiones para de esta manera lograr comprenderla de manera total.

Dentro del ámbito educativo, nos encontramos con una serie de dificultades que de una u otra forma, entorpecen nuestro trabajo, afectando directamente al alumno. Por lo anterior, el diagnóstico pedagógico es un instrumento indispensable en el proceso de la investigación, para organizar la problemática docente.

Se dice que es pedagógico, ya que examina la problemática docente en sus diversas dimensiones:

- a. Saberes, supuestos y experiencias previas.
- b. Práctica docente real y concreta.
- c. Contexto histórico-social.
- d. Teoría pedagógica y multidisciplinaria.

El docente debe tener muy en cuenta su problemática significativa para buscar las causas que la están originando y trate de dar solución a la misma, teniendo siempre presente al niño.

### **A. Saberes, supuestos y experiencia previas**

Dentro de mi formación como docente recibí una serie de conocimientos teóricos con el propósito y finalidad de preparar mejor a mis alumnos. Son herramientas importantes y valiosas sin las cuales no se estaría preparada para desempeñarme como maestra.

Mis estudios realizados en la Normal del Estado "Luis Urías Balderrain" culminaron en el año de 1993, en esa fecha egresé como toda una maestra tradicionalista, se obtenía mucha teoría y poca práctica partiendo que el ideal en nuestros días es práctica-teoría-práctica. Los contenidos los transmitía el educador al educando, no había una reflexión crítica de lo teórico con lo práctico. Ahora con el nuevo plan de estudios de la licenciatura en Educación Primaria '94 de Universidad Pedagógica Nacional, la teoría de

ésta ha permitido aterrizar y encontrar nuevas ideas en mi quehacer docente, por lo tanto ya existen momentos de reflexión y análisis de mi labor, cambiando lo que no me sirve y dejando lo que da resultado para el aprovechamiento educativo escolar.

El estar frente aun grupo de niños de los cuales estarán bajo mi responsabilidad es para mi un gran compromiso ayudarlos a avanzar en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entonces es en la escuela, en el quehacer cotidiano del docente en el salón de clases donde todos los días se va adquiriendo una serie de saberes que forman la experiencia. Ésta nos ayuda a madurar, a simular los aciertos, errores, a moderar nuestra actitud, a tomar decisiones, a desarrollar el sentido común, la intuición, organizar mejor las clases, entre muchos otras cosas.

Lo significativo de los saberes y de la experiencia es que se sigue aprendiendo todos los días. Hay diferentes tipos de saberes y considero que cada uno tiene valor e importancia. A continuación presento una clasificación de algunos de ellos:

**a. Saberes críticos**

Autoridad, conducir, analizar, coordinar, investigar, proponer, creatividad, hábito, habilidad, reflexionar.

**b. Saberes valores**

Responsabilidad, honestidad, libertad, liderazgo, paciencia, satisfacción, amor, humanidad, discreción, respeto, sencillez, amabilidad, ser y llevar a cabo la democracia.

**c. Saberes de conocimiento**

Dar al niño confianza, seguridad, libertad dentro de un ambiente de respeto, convivencia y alegría. Observar, motivar, organizar, plantear, comunicar interactuar, ejemplificar, desarrollo de actividades, técnicas. Métodos.

La experiencia da tantos conocimientos que nos enseñan a actuar de cierta manera en diferentes circunstancias. Sin duda nos proporciona aprendizajes significativos, pero también hay que sustentarlo con la teoría, sin olvidar que tanto ella como la práctica pueden sufrir cambios en la experiencia.

Hay tantas actividades que dejamos de hacer en nuestro trabajo diario con los niños, y muchas otras de las que realizamos sin una sistematización, sin plena conciencia de todo lo que podemos favorecer o perjudicar si no se lleva a cabo.

## **B. Práctica Docente**

Al momento que nos desempeñamos como maestros nos damos cuenta de que la práctica diaria se encarga de mostrarnos una realidad con la que hay que trabajar todos los días: niños con problemas de aprendizaje, problemas familiares, padres de familia con problemas sociales, diferencias en el colectivo escolar, dificultades en la comunidad, y una serie más de circunstancias que influyen en el quehacer cotidiano del docente.

Entonces se da uno cuenta que en el salón de clases es donde se va adquiriendo una serie de saberes que se van formando por la experiencia.

Al realizar una serie de encuestas, entrevistas, observaciones, diario de campo, con toda esta recopilación de datos, pude deducir que era necesario realizar algunas estrategias que acrecentarán el nivel académico, ya que el diagnóstico de dicho resultado es que los niños como apenas ingresan a la escuela afrontan una serie de problemas que de una o otra forma afectan su personalidad ante la necesidad de aprender de manera obligatoria ciertas técnicas básicas presentadas por la escuela, como memorizar, copiar textos, entre otras.

Por tal motivo se va perdiendo poco a poco el interés por el estudio, su aprendizaje es muy superfluo, faltándole madurez en su coordinación perceptivo-motriz importante esta para la enseñanza escolar.

Es muy importante que en la Educación Primaria se tome en cuenta al niño en su desarrollo motor y sus intereses.

Esto significa que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre la expresividad motriz, sobre los actos y acciones del niño en su componente no sólo individual y personal, sino también en su dimensión social. En muchas escuelas el interés del maestro es que el niño llegue a un nivel operatorio muy pronto e incluso precozmente.

Podría pensarse que esto está muy bien, pero se olvida cuáles son las condiciones fundamentales que permiten al niño acceder a los estados de conocimiento que implica dicho tipo de pensamiento.

No se toma en cuenta que el niño es un ser de motricidad y afectividad, que no puede acceder al pensamiento operatorio armoniosamente si a la vez no existe un desarrollo armónico corporal y afectivo.

Hace aproximadamente seis años trabajé en un programa de educación especial en el cual mi labor era de maestra de psicomotricidad con niños de primaria con problemas de aprendizaje. El resultado de dicho programa fue muy bueno ya que los resultados de nuestros alumnos fueron muy satisfactorios y fue por eso que al momento de trabajar con mi grupo consideré importante favorecer en los niños los aprendizajes y aprovechamiento escolar por medio de la Educación psicomotriz.

En el cuarto semestre de la licenciatura es cuando se me pidió elegir una problemática, entre ellas estaba la importancia la coordinación perceptivo-motriz como apoyo al desempeño académico. Me di cuenta lo importante que es el estimular al niño para lograr un mejor desarrollo académico, optando para favorecerla a través del juego.

## **C. Contexto**

La escuela donde trabajo se encuentra al oriente de la ciudad de Chihuahua, situada a 25 Km. Al oriente de la ciudad, integrado este por cuatro pueblos, la cabecera municipal que es el pueblo de Aquiles Serdán, San Guillermo, Francisco Portillo y San Antonio.

El pueblo de Aquiles Serdán se encuentra históricamente dividido en tres barrios: la Peña Rica, el de la Capilla y el del Ranchito; este último es donde se localiza la escuela donde trabajo.

La Escuela "18 de Marzo" No.2180 fue fundada en el año de 1941, ese año empezó trabajando con dos salones de adobe que fueron construidos desmontando una parte del cerro. Con el paso del tiempo y gracias al trabajo de los padres.

La escuela fue creciendo y se le fueron agregando salones y anexos, hoy en la actualidad cuenta con seis salones, una dirección y un salón de usos múltiples, así como dos canchas de básquet-ball.

La comunidad de Aquiles Serdán esta formada por familias que han vivido por muchas generaciones en el pueblo, en general el nivel económico que predomina es bajo, pues la gran mayoría de los habitantes del pueblo laboran como operadores en maquilas o desempeñan otros trabajos que no son bien pagados, si bien es cierto que en el pueblo han surgido muchos profesionistas, estos tienden a emigrar hacia la ciudad de Chihuahua,

En la actualidad sé esta presentando un problema que en el pasado no era enfrentado; la huelga en la mina la principal fuente de empleo, la mina se encuentra cerrada, por tal motivo la situación en la que se encuentran las familias es mala en cuestión económica.

Mediante mis encuestas me puede percatar que la mayoría de los niños permanecen mucho más tiempo solos fueras del control de los adultos o si bien quedan a cargo de

personas mayores que por el mismo cansancio resultado de los años de vida, resulta difícil que supervisen adecuadamente a los menores.

En el pueblo de Aquiles Serdán se cuenta con un jardín de niños dos primaria pertenecientes ambas al sistema estatal, una secundaria también del mismo sistema, y como un nivel de estudios nuevo en el municipio a partir del año de 1999 se empezó a brindar la oportunidad de estudiar el telebachillerato. Los estudios de nivel superior o técnicos los cursan los estudiantes en la ciudad de Chihuahua.

La relación que existe entre la escuela y la comunidad, según mi entrevistas podría decirse que no es buena pues por lo general los padres ven a la institución educativa más como una guardería en donde se les cuida a sus hijos por cinco horas diarias en forma gratuita que como una institución formadora de hábitos y habilidades físicas e intelectuales, es por eso que es muy importante transmitir a los padres la importancia que tiene la escuela para la formación de sus hijos no solo en el ámbito académico, sin también como individuos dentro de una sociedad

## **D. Teoría Pedagógica y Multidisciplinaria**

### **1. Desarrollo de la personalidad del niño de los 6 a los 12 años**

Las etapas del desarrollo demuestran que el comportamiento sensoriomotriz de los primeros años es el punto de partida en la formación del pensamiento adulto.<sup>3</sup>

En el niño el movimiento está ligado al progreso de sus nociones y capacidades fundamentales; posteriormente el movimiento estará implícito en los modos en que exterioriza la actividad psíquica.

---

<sup>3</sup> ZAPATA, Oscar A. Psicopedagogía de la motricidad: etapa del aprendizaje escolar. Editorial Trillas. México 1980. pp. 56-58

Henry Wallon dice que la toma de conciencia de sí mismo, frágil en las etapas anteriores, cuenta en la edad escolar con los elementos intelectuales y con la posibilidad de individualizarse plenamente. Por medio de los intercambios repetidos y por lo general los contenidos propuestos, permitiendo ajustes a las características reales de cada periodo infantil. La edad no es lo fundamental; lo esencial es el perfil sucesivo del desarrollo psicomotor.<sup>4</sup>

La psicología evolutiva enseña que en la infancia, de acuerdo con los niveles de maduración del niño, la forma de captación del movimiento, como en cualquier otro tipo de aprendizaje, se da por estructuras totales.

La psicomotricidad, porque orienta al niño a crear, participar activamente, elaborar y poner en juego todas sus capacidades: la situación problema o ejercicio- problema.

El manejo adecuado de este recurso crea dentro de la clase una dinámica rica en oportunidades de colaboración e integración entre los alumnos.

## **2. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es parte del desarrollo integral del niño, no únicamente favoreciendo el intelectual, sino también el aspecto motor, emocional y social.

El desarrollo del niño interviene múltiples y complejos factores biológicos y sociales, siendo ambos aspectos indispensables para su evolución; de esta interrelación depende el desarrollo y la futura personalidad del niño.

Ya que tomando en cuenta que el movimiento como medio de desarrollo intelectual, establecen que la practica de recordar correctamente una serie de movimientos contribuye de una manera

---

<sup>4</sup> WALLON, Henry. Psicopedagogía de la motricidad: etapa del aprendizaje escolar. Pp.12-13

positiva a la habilidad de recordar una variedad de imágenes, palabras y letras. Ya que para el niño es más fácil llevar a cabo una serie de movimiento y enseguida recordar/os y Volver/os a hacer en el mismo orden que observar a otros niños y tratar de imitar sus movimientos en igual orden. <sup>5</sup>

Puede definirse la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por medio de esta relación es posible considerar que, aunque la base de la psicomotricidad sea al movimiento, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente, que son provocadas ante determinadas situaciones motrices.

La función motriz, en definitiva, no es nada sin el aspecto psíquico; por la intervención del psiquismo el movimiento se convierte en praxis, es decir, un portador de respuesta, de intencionalidad y de significación.

La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Esta educación se propone, educar sistemáticamente a las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de diversas técnicas educativas, permitiendo así una mejor integración escolar y social. <sup>6</sup>

Una de las principales tareas de la educación psicomotriz es la de familiarizar al niño desde una edad temprana, con los distintos tipos de patrones sensoriales y asegura sucesivamente el proceso de desarrollo neuro-psicológico, proporcionando en cada uno aquello que ayude al máximo a ese desarrollo.

Los elementos básicos que hay que desarrollar en la educación psicomotriz: el esquema corporal, la estructura del espacio y el tiempo, y el aspecto social de la persona, respectivamente.

---

<sup>5</sup> CRATTY, Bryant. Juegos didácticos activos. Editorial Pax. México 1978. p.234

<sup>6</sup> LARA, Josefa. Educación Corporal. Editorial Delta. México 1987. p. 386

La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Esta educación se propone educar sistemáticamente a las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de diversas técnicas educativas. Permitiendo así una mejor integración escolar y social.<sup>7</sup>

En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior.

La psicomotricidad, como parte básica de la educación, propone una multitud de situaciones a partir de movimientos sencillos hasta complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño. Recordemos la importancia que tiene la postural el equilibrio y la coordinación motriz como base para la adquisición de los aprendizajes.

Normalmente, la integración de estas actividades neuro-motrices deben automatizarse antes del que el fenómeno integrativo superior, incluyendo el lenguaje, puedan desarrollarse.

La especialización hemisférica cerebral es uno de los instrumentos fundamentales en este proceso: el hemisferio derecho es el responsable de la integración motriz mientras que el izquierdo queda liberado de esa función durante el curso de desarrollo y de esta manera queda disponible para diferentes actividades cognitivas, especialmente el lenguaje.

Los componentes bases de la psicomotricidad para el proceso de comunicación se desarrollan en cuatro temáticas centrales a saber:

- Esquema corporal, control respiratorio y ritmo
- Lateralización y control postural
- Tonicidad y estructuración espacio temporal
- Afecto-motricidad

---

<sup>7</sup> Ibidem.

Es sabido que el niño desde que está en el vientre de la madre empieza a realizar movimientos, a establecer lazos afectivos de relación entre la madre e hijo." Este desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, que a continuación menciono.<sup>8</sup>

### **3. Maduración del sistema nervioso**

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocauda, (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

#### *a. Evolución del tono*

El tono sirve de fondo sobre el cual surge las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones

El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se manifiesta por una hipertonía de los miembros y por una hipotonía del tronco. Progresivamente, hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño (atlético o asténico) y el otro ligado a la edad.

Con frecuencia se comenta que la motricidad tiene efecto indiscutible en la personalidad y comportamiento del niño. Gesell<sup>9</sup> reconoce que el ejercicio físico reviste una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional.

---

<sup>8</sup> DURIVAGE, Johanne. Op. Cit. pp.16-173

<sup>9</sup> GESSELL, Arnoldo

***Desarrollo corporal.*** Con relación al ejercicio físico, ayuda al niño en la respiración y circulación como consecuencia las células se nutren, se fortalecen los huesos y los músculos

***Desarrollo mental.*** Al tener el niño un adecuado control motor, podrá explorar todo aquello que le rodea proporcionándole experiencias objetivas y concretas sobre las que se formarán las nociones básicas de su desarrollo intelectual.

***Control emocional.*** Este es un aspecto importante que le ayudará al niño a sentir seguridad en sí mismo. Al poner en práctica todas sus posibilidades dentro de un ambiente de libertad para moverse y descubrir lo que lo rodea será un ser humano feliz y adaptado. Sin duda las habilidades motoras le ayudarán a reafirmar su independencia, sus juegos y su desenvolvimiento social.

En cuanto a la construcción de la personalidad se menciona que se caracteriza por un estado simbiótico en la relación con la mamá y también por la interacción de su cuerpo con el mundo exterior.

Dentro de la actividad psicomotriz hay varios elementos base como: coordinación, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo, ritmo, relajación y esquema corporal. A su vez repercute en el aprendizaje. De los aspectos mencionados hay uno que antecede a los demás y me refiero al esquema corporal, ya que todos los aspectos del desarrollo del niño están íntimamente vinculados a ese dato fundamental' de la personalidad.

### ***b. Esquema corporal***

Los términos esquema corporal, noción corporal e imagen de sí mismo aluden el concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo y tiene connotaciones específicas según diferentes autores.

Este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente, lo define como la toma de la conciencia del cuerpo en su totalidad y en sus partes íntimamente ligada e interrelacionadas, como realidad vivida y conocida

La noción corporal y el control de movilidad constituyen la base y punto de partida de todo aprendizaje. La conciencia corporal no es puramente intelectual, sino que además, contiene las vivencias emocionales sentidas a través del cuerpo mismo. La utilización del cuerpo como medida de expresión puede ayudar a obtener un estado psíquico de confort interno que coadyuva a la adaptación social y la superación personal.

Le Boulch lo identifica como la imagen del cuerpo y lo define "como la estructura central de la personalidad, que se organiza en torno al mutuo intercambio entre el organismo y el medio".<sup>10</sup>

### ***c. Percepción***

El niño conoce el mundo a través de las ventanas de los órganos de los sentidos. La vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto la sensibilidad del cuerpo y su movimiento proporciona al niño el conocimiento de sí mismo y de su ambiente.

Su desarrollo psicomotor y la influencia ambiental que recibe se conjunta para mantenerlo informado sobre los hechos físicos, biológicos y sociales que conforma su entorno y sobre la manera como coaccionan con él.

Las percepciones más estrechamente ligadas con el progreso escolar del niño son: la percepción visual, la percepción táctil y la percepción auditiva.

---

<sup>10</sup> LE BOULCH. Educación corporal. Editorial Delta. México 1987. p. 1

#### ***d. Espacio***

La noción espacial nace de la noción corporal. Desde los primeros acercamientos y alejamientos del bebé y su madre es cuando el niño va estableciendo la noción de distancia, la cual se va a desarrollar lentamente, hasta que llegue a la escuela y aprenda a medir ya calcular. Dentro de las nociones espaciales, un elemento básico para los aprendizajes escolares lo constituyen la noción viso-espacial, que permite captar las dimensiones y características del espacio por medio de la vista.

La percepción visual proporciona al niño la noción de profundidad y distancia de los objetos ambientales; la noción de las direcciones del movimiento; de la postura; forma y proporción de los objetos y figuras que llaman su atención, de manera que poco a poco va ser capaz de copiar ese mundo físico como lo percibe, en un trozo de papel.

"Un elemento base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad, lo constituye la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo".<sup>11</sup>

En este periodo el niño se va formando una imagen interiorizada del espacio construyendo el nivel de la representación; a través del lenguaje se da la elaboración de las primeras nociones espaciales tales como: derecha, izquierda, cerca, lejos, delante, atrás, etc. Al final de la etapa la orientación de su cuerpo se ha cumplido.

#### ***e. Lateralidad***

La lateralidad es otro elemento básico en los aprendizajes escolares. El origen de esta noción parte de la progresión del esquema corporal y de su lateralización.

La lateralización cerebral consiste en la organización funcional de cada hemisferio, lo cual da por resuelto la predominancia sensorial y motora de un lado en

---

<sup>11</sup> AJURRIAGUERRA. Educación Corporal. Editorial Delta. México, 1987. p. 105

comparación con el otro, es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecha e izquierda, tanto a nivel de los ojos como de las manos y pies.

La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad: <sup>12</sup>

- La lateralidad de utilización, es cuando predomina las actividades manuales que se hacen comúnmente como por ejemplo: la mano que el niño usa al comer, al peinarse, al escribir.
- La lateralidad espontánea, es la que está en función de la dominancia cerebral y se refleja por una lateralidad tónica, es decir que hay una tensión mayor.

La lateralización es importante para la elaboración de la orientación de su cuerpo y básica para su proyecto de espacio. Los problemas que se pueden observar en este desarrollo tienen consecuencia en la vida cotidiana del pequeño, con tartamudeo y la dislexia, reflejándose en el aprendizaje escolar, especialmente la lectura y escritura (las leyes diseccionases de la lectura y simetría de letras, números y trazos; el ordenamiento de las letras y cifras en las sílabas y números que forman; la colocación de cantidades en columnas en las diferentes operaciones aritméticas; el dominio de las operaciones, cuando los números se escriben de izquierda a derecha y las operaciones se realizan de derecha a izquierda)

Se sugiere educar ambas partes del cuerpo para consolidar la literalidad tanto en el caso de los zurdos como los diestros. En el caso de un zurdo puro con un desarrollo motor e inteligencia normal, respetar este proceso y utilizar una pedagogía apropiada.

---

<sup>12</sup> DURIVEGE, Jhoanne. Op. cit. p.27

## *f. Tiempo*

La organización del tiempo es una de las adquisiciones tardías en la estructura mental del niño. Depende de la coordinación de la velocidad y se desarrolla paralelamente al concepto del espacio.

En el transcurso de la escolaridad primaria es cuando el niño progresa a grandes pasos en la concepción la medición del tiempo, que le permite actualizar, clasificar y simbolizar las impresiones mentales e integrales en un tiempo pasado, presente y futuro, a la vez que influyen en su memoria para retener el recuerdo de los aprendizajes anteriores. En gramática hay una serie de conocimientos que requieren con base en la concepción del tiempo: la conjugación verbal en diferentes modos y tiempos, la estructura gramatical del enunciado; en la redacción espontánea se debe tomar en cuenta el orden temporal y lógico de los hechos narrados.

En la lectura-escritura la noción temporal contribuye en gran parte en la estructura del pensamiento operatorio de las letras en la estructura fonológica de la palabra, o de las cifras que forman los números.

En aritmética el concepto de tiempo influye en gran parte en la estructura del pensamiento operatorio, en el ordenamiento de los pasos de las operaciones, en el cálculo mental, en la secuencia lógica de los pasos en la resolución de problemas.

En la historia el desarrollo de las nociones temporales permiten al niño captar la idea del tiempo transcurrido y el ordenamiento secuencial de los hechos y acontecimientos sucedidos en las diferentes etapas históricas de la humanidad.

En las ciencias naturales, el niño aprende los diferentes momentos que describen el desarrollo del fenómeno físico y biológico, como la evaporación y congelación del agua, la combustión de materias, la lluvia, la neblina, la germinación de una semilla, la reproducción celular, etc.

Por tanto, a través de toda la escolaridad, el niño progresa paralelamente en su organización temporal conjuntamente con su evolución cultural y cognoscitiva.

### ***g. Ritmo***

El ritmo reúne en un todo la noción espacio- tiempo en una organización perceptivo- motora. Se define como una sensación armoniosa de movimiento y pausas, sonidos y silencios, repetidos periódicamente.

El ritmo engloba en su concepto actividad y percepción, repetición y sincronización, acento y duración, ir y venir, movimiento "gónico" y "antagónico".

En el dominio de las matemáticas, la modalidad motora y perceptual del conocimiento de los números y sus operaciones se logran con el ritmo. El niño ágil en la percepción de grupo rítmicos dados en diferentes formas estructurales, generalmente es apto para el aprendizaje matemático y el cálculo mental, porque al repetir, interpretar o transcribir diferentes modelos rítmicos está usando el número en su modalidad perceptiva (auditiva o visual) y motora.

Se menciona que unos de los medios más favorecedores para concretizar la elaboración temporal son el movimiento y la música. Es por ello que aquí entran junto con el tiempo el ritmo.

Por medio de juegos, ejercicios graduados el niño podrá manipular, reconocer, evaluar, apreciar, comparar ritmos, duración, velocidad y de esta manera realiza actividades agradables con mayor disposición al aprendizaje.

### ***h. Equilibrio***

El desarrollo del equilibrio es parte integral de la formación del esquema corporal y se favorece haciendo consciente los actos reflejos de la equilibración.

La función del equilibrio es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Esto no es innato en el ser humano sino que requiere de una ejercitación progresiva para llegar a la maduración.

Para la educación del equilibrio se cuenta como punto de partida con una serie de mecanismos reflejos en el niño pequeño, que realizan la regulación y el control neuromuscular del equilibrio; así mismo, los órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y cinestésico, junto con todas las acciones motrices mantienen el equilibrio de las tensiones musculares.<sup>13</sup>

Cuando se manifiesta falta de equilibrio hay que detectar las causas que pueden ser psíquicas, afectivas, mentales o físicas como alguna malformación ósea, perturbaciones ya sean en la vista o en el oído.

Esto puede generar consecuencias en la personalidad del niño, provocando inseguridad de tipo afectivo, mental y corporal, así como cansancio físico y todo esto repercute para su aprendizaje en la escuela.

La educación psicomotriz pretende favorecer tres aspectos: el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y el equilibrio después del movimiento.

### ***i. Coordinación***

La coordinación es otro de los aspectos importantes en el desarrollo de la psicomotricidad. Todo movimiento necesita y requiere de constante reequilibraciones, esto quiere decir que el pequeño al brincar en un solo pie se le dificultará, pero basándose en ejercicios logrará el dominio de los movimientos. La coordinación pone en juego la función del cuerpo como totalidad en sus movimientos aquí entra la coordinación dinámica, la disociación y la coordinación viso-motriz.

---

<sup>13</sup> FERNANDEZ, Iriarte, María Jesús. "Bases de la psicomotricidad". En Antología Básica U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad. México 1992. p.67

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de la coordinación del movimiento es el cerebelo. Cuando existen perturbaciones suelen traducirse en la persistencia prolongada de un movimiento o bien en la interrupción de éste antes de completarlo, lo que indica además un tono mal adaptado.<sup>14</sup>

### ***j. Relajación***

Después de todo ejercicio físico es recomendable un descanso, procurando que el cuerpo vuelva a su estado natural, que se vea libre de cansancio exhaustivo, tensiones, torpeza. La relajación ha venido adquiriendo un aporte importante en la educación psicomotriz, ya que anteriormente era más su aplicación médica que pedagógica.

Tono y relajación van unidos, consisten esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono ala acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía.

Hay diversas técnicas de relajación pero se sugiere partir de la relajación física global y segmentaría.

También favorece ala relajación y concentración el empleo de imágenes mentales, que los niños se estiren y se inflen como un globo y luego se desinflen, aflojando todo su cuerpo, cada parte del cuerpo como si fueran una marioneta, Hasta caer en el piso; dormidos, ser estatuas y otras muchas imágenes que resultan útiles y que llaman la atención de los niños y que se adapten a sus conocimientos y vocabulario. Después de lo anterior expuesto se observa que no se puede desligar la educación psicomotriz del aprendizaje escolar.

---

<sup>14</sup> Ibidem. p.65

### ***h. Psicomotricidad y aprendizaje escolar***

A continuación menciono algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura, lectura y las matemáticas, para poder apreciar de manera más clara la importancia de la psicomotricidad y su relación con el aprendizaje escolar.

Para el desarrollo de la escritura se utilizan los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina. Como se sabe en la etapa de preescolar, las capacidades motrices están en plena evolución y los movimientos son todavía globales, y se tiene que seguir tomando en cuenta en la primaria ya que es muy importante ya que unos de los propósitos pedagógicos son preparar al niño para el acto de escribir por medio de ejercicios visomotores, de literalidad, que favorezcan la maduración y el control tónico necesario.

Para la adquisición de la lectura aparte del desarrollo lingüístico se requiere de la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, también influyen el ritmo y la imitación.

En las matemáticas y de acuerdo con la formación de la inteligencia, se favorece y se preparan a través de la acción. Los elementos básicos de este aspecto como la clasificación, seriación y numeración, necesitan de la percepción espacial y se puede favorecer con juegos en el cual interviene el espacio y la motricidad fina. Se ha podido observar la estrecha interacción entre la elaboración del yo corporal con el conocimiento del mundo exterior y la relación con los demás.

### **4. El juego**

En esta misma interacción hay un aspecto fundamental del comportamiento del niño que no se puede pasar de largo y me refiero al juego, de los cuales hay una gran variedad que puede favorecer el desarrollo de la educación psicomotriz.

Esta actividad lúdica de todo niño que la mayoría de las veces produce placer, a través de la cual se divierte jugando, pone de manifiesto su creatividad y su personalidad se ve reforzada a partir de los diferentes comportamientos.

El juego es una forma de desenvolverse dentro del medio en el que vive, y socializarse con todos los que lo rodean, es un método por el cual los niños aprenden, actitudes y aptitudes positivas y también pueden desarrollar destreza y habilidades.

El juego infantil es el medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.<sup>15</sup>

El juego también es considerado como parte de las necesidades e intereses de los niños, además que al utilizarlo en la escuela es muy enriquecedor en el aprendizaje escolar.

## **E. Objetivos**

- Favorecer que los alumnos accedan a los contenidos curriculares a través del desarrollo de su psicomotricidad.
- Involucrar a otros docentes para que conozcan la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Que los padres de familia favorezcan en el hogar la educación psicomotriz de los niños para que se de un favorecimiento de su trabajo en la escuela.

## ***CAPITULO II***

### ***PROBLEMATIZACIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL NIÑO***

#### **A. Problematización**

El análisis de la problemática significativa que se están dando en la práctica docente con apoyo en el diario de campo es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes.

El diagnóstico pedagógico, permite en el primer acercamiento tener conciencia individual y colectiva del estado que guarda la situación escolar con el objeto de estudiarlo críticamente y tratar de buscarle respuesta de acuerdo con las condiciones propias del medio docente en estudio; con el fin de comprenderlo de manera crítica y posteriormente plantear un problema específico y un proyecto que contribuya a su solución.

La actividad docente está influida por diversos factores, desde aquellos que forman parte del entorno social, las características de la escuela en su aspecto organizativo y material, la situación económica de la familia del alumno, la relación afectiva y social del alumno, las interacciones en el ámbito escolar y grupal determinan un ambiente determinado, hasta la forma de interacción maestro-alumno, pasando por la interacción alumno- alumno en los procesos de aprendizaje, las estrategias empleadas por el docente en su diaria labor.

Esto significa entonces, que las actividades de enseñanza-aprendizaje, sus procesos y resultados no pueden ser entendidas por sí mismas, sino como una permanente interacción dinámica de factores que permitirán favorecer el aprendizaje o que por el contrario lo retrasarán.

---

<sup>15</sup> ZAPATA, Oscar A. Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares. P.22

Ello no quiere decir que el docente no tenga responsabilidad en los procesos de aprendizaje y en sus resultados, quiere decir solamente que el esfuerzo que deberá realizarse es doblemente significativo pues nos enfrentamos en las actividades cotidianas no solamente con la necesidad de que el niño aprenda, sino el reto de vencer las circunstancias adversas que pudieran rodear al alumno y que tendremos que esforzarnos sino para cambiarlas, por lo menos hacer que influyan del modo menos negativo posible.

Una de las necesidades educativas es mejorar la calidad de vida a través de acrecentar las relaciones que se establecen entre las personas que laboran en plantel educativo, en conjunto con los alumnos y sí comunidad.

A través de la problemática de análisis en la escuela "18 de Marzo" No.2180, me percate que lo importante es favorecer en los niños de 2° año del nivel Primaria el aprendizaje y aprovechamiento escolar, por medio de la educación psicomotriz

Se pretende abordar este problema teniendo como principal objetivo un desarrollo motriz amplio para apoyar el buen desenvolvimiento del niño

A lo largo de mí práctica docente me he dado cuenta lo importante que es el desarrollo del niño y la falta de información que tenemos nosotros como docentes.

Es importante que entendamos como el ser humano y particularmente el niño, genera e incrementa su conocimiento y lo significativo que es que conozcamos el nivel que cada uno, así como su proceso de desarrollo del pensamiento humano ya que aquí, él pasa de un nivel de conocimiento más estructurado, para de ahí partir con las actividades y estrategias más específicas.

Considero que en el nivel de primero de primaria es muy importante tomar en cuenta que el niño esta pasando una etapa muy difícil, porque en la escuela tenemos que cumplir con un programa y en preescolar se maneja, por proyectos, por los cuales es más accesible para el gusto de él.

## **B. Planteamiento del problema**

Una de las funciones de la primaria es transmitir los conocimientos básicos de la vida, que le servirán como defensa en el futuro. Esta labor involucra varios elementos pero en este momento me refiero exclusivamente al docente frente al grupo, a la organización, participación y compromiso del colectivo escolar.

Después de observar y analizar la práctica docente en la escuela, realizar un diagnóstico y detectar ciertas deficiencias en la aplicación sistemática de la motricidad, falta de interés hacia ella, desconocimiento de las capacidades y habilidades de mis alumnos, así como una pobre información teórica y comprendiendo lo indispensable de la aplicación de este aspecto, decido enfocar mi trabajo de investigación planteándolo de la siguiente manera:

### ***Cómo favorecer el aprendizaje del niño del segundo grado de nivel Primaria por medio de la Educación Psicomotriz***

Como docente organizo trabajos con mi grupo y establezco lo que deben aprender y asimilar de acuerdo con el nivel de su estructura de pensamiento. Por eso a mí se me dificulta mucho ya que su coordinación motora fina no me es fácil desempeñarla.

Actualmente estoy trabajando en segundo grado de nivel Primaria, y aunque mi forma de trabajar no es tan tradicionalista, me dejo guiar plenamente por los programas y no realizo actividades fuera del salón, tal vez por la comodidad o por no tomar importancia el interés del niño.

## **C. Conceptualización**

La psicomotricidad juega un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que poco a poco ha ido ganando un espacio en la educación específicamente hablando de preescolar ya que en la primaria está la planeación saturada de materias que han dejado a un lado la psicomotricidad siendo de gran importancia para el desarrollo del niño.

La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas.

Para nadie es un misterio hoy en día que la inteligencia comienza con la actividad motriz coordinada e intencional y que todo el edificio del conocimiento y la configuración de la personalidad se sustentan en la interacción con el otro y en el permanente diálogo tónico-postural-emocional que posibilita la adaptación al medio.

Tomando conciencia de que las dificultades de aprendizaje provenían, en buena parte, de una estructuración incorrecta del esquema y la imagen corporales, y se concretaban en fallas en coordinación, movimientos finos y percepción espacial y temporal, sobre todo.

Si a esto se le añade cierta desestructuración familiar y la conflictividad emocional que conlleva, en unos años en los que la exigencia del medio es máxima, se constituirá, sin lugar a dudas un "problema de aprendizaje". El menoscabo aun ha sido mayor, hacia la educación del cuerpo; solo la educación física ajena al proceso de aprendizaje, ha ocupado un lugar complementario dentro de la programación oficial del saber.

"El aprendizaje no es algo que le sucede al alumno provocado simplemente por la representación de estímulos, sino que él hace que ocurra al manejar y utilizar la información, de manera que las conductas resultantes no son algo eliminado por un estímulo motivado por un refuerzo".<sup>16</sup>

También para mí es muy importante el desarrollo de su lenguaje la manera en que lo utiliza y la función que el niño lo adjudica a sus actividades, porque he tenido problemas ya que el medio que los rodee.

---

<sup>16</sup> BRUNER, Jerome. Educación 2001. p.42

"El niño es desde el principio, social y comunicativo, adquiriendo el lenguaje verbal precisamente como un medio de ampliar y fortalecer sus comunicaciones".<sup>17</sup>

Ya que es muy importante todo lo que aprendieron en su entorno aunque nosotros somos como su segunda casa y podemos hacer que los niños logren un mejor desarrollo en todos los aspectos, pero si los padres no nos apoyan el niño no se podrá lograr satisfactoriamente en su aprendizaje. El factor más importante que influye en los aprendizajes lo que el alumno ya sabe.

Cuando el niño llega a la escuela, trae consigo un gran número de aprendizajes previos ya que en casa aprenden hablar a partir de las experiencias con los adultos, adquieren información de todo tipo gracias a sus preguntas y repuestas, además de que al imitar a los adultos y ser instruido por él sobre cómo actuar, adquiere muchas habilidades, así pues el desarrollo y el aprendizaje están íntimamente relacionado desde el nacimiento del niño

Por eso es muy importante el diario de campo porque a través de él nos podemos dar cuenta de la conducta, del desarrollo y más que nada del avance que nosotros tenemos en nuestra práctica docente.

El diario de campo el cual me permitió rescatar todas las situaciones que dentro de mi práctica docente se presentaban, porque como es sabido el diario de campo es un "relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y por gente de la comunidad. Además de que este permite en determinado momento recurrir a él para información veraz de los acontecimientos dados en la práctica".<sup>18</sup>

Porque podemos así analizar a cada uno de nuestros alumnos ver como actúan solo y con compañía ya que a esta edad son muy fáciles de incorporar a grupos en los cuales les es más fácil el aprendizaje.

---

<sup>17</sup> VIGOTSKY, Lev S. Educación 2001. p.43

<sup>18</sup> FIERRO, Cecilia. Una invitación a la reflexión sobre nuestra práctica docente y su entorno. SEP. México, 1992. pp. 4-13

El niño no es solamente función del grupo familiar, se concibe entre sus amigos como una unidad que puede agregarse a un grupo diferente, que puede clasificarse diferentemente, siguiendo las actividades a las que él se libra: la carrera, la facilidad en el aprendizaje, etc. Es capaz de considerarse como una unidad susceptible de entrar en distintos grupos y ajustándose a el/os, modificarlos.<sup>19</sup>

Porque debemos descartar la importancia de la influencia que tiene la sociedad ya que el niño de 2 y 6 años, su mundo se rige por su relación con las personas, por lo tanto su afectividad esta mucho más desarrollada que su inteligencia, entonces su lógica de la inteligencia esta basada en la afectividad.

El niño llega a conclusiones pero no son lógicas desde el punto de vista de la inteligencia, ejemplo: Aunque ven a una persona bastante alta y fuerte, afirma que su papá lo es más, para el lo más grande es lo que esta cerca y que estima Las representaciones sociales que serian conjunto de proposiciones, reacciones y evaluaciones que comparten los miembros de un grupo social.

El niño es partícipe de su propia educación y conocimientos, acceda a ellos por medio de sus experiencias y relaciones con todo con lo que lo rodea. Este acercamiento con su realidad y hacerla suya se da a través del juego, siendo el lenguaje que mejor maneja.

Por tal motivo el esfuerzo de los docentes será más evidente para darle una estimulación adecuada. Sin olvidar que se debe considerar la edad del niño, necesidades, intereses y poder definir los objetivos que persiguen el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

En la primera infancia el niño conoce lo que lo rodea a través de su cuerpo y el movimiento es el medio de comunicación. Consecuentemente la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar se encarga de poner un sinn de situaciones a partir de los movimientos, iniciando por lo sencillo hasta llegar a lo complejo, de acuerdo al desarrollo psicológico y motor del niño.

---

<sup>19</sup> VIGOTSKY, Lev S. “El desarrollo del niño preescolar” Lectura 3

Desde la escuela, tomamos conciencia de que las dificultades de aprendizaje provenían, en buena parte, de una estructuración incorrecta del esquema y la imagen corporal, y se concretaban en fallas en coordinación, movimientos finos y percepción espacial y temporal, sobre todo. Si a esto se le añade cierta desestructuración familiar y la conflictividad emocional que conlleva, en unos años en los que la exigencia del medio es máxima, se constituirá, sin lugar a dudas, un "problema de aprendizaje".

El abordaje de estas dificultades nos llevó a preocuparnos por introducir la Psicomotricidad en el aula. De esta manera, cada profesoría tutoría lleve a cabo la sesión con sus alumnos y alumnas y para ello, es necesario un espacio específico y unos materiales adecuados para lo cual es necesario que adquiriendo los materiales básicos para su práctica en la psicomotricidad.

En estos últimos años, el atender aun alumnado con necesidades educativas graves y permanentes ha conllevado un doble reto: por un lado, un esfuerzo importante implementación de instrumentos adecuados para la intervención por medio de la acción motriz; y por otro la modificación de objetivos y secuencia de contenidos para contemplar las estimulaciones básicas (táctil, propioceptiva, vestibular, vibratoria) y profundizar en metodología entre las que cabe destacar.

Para realizar una investigación se requiere de adoptar una orientación teórica metodológica que ubique al investigador en el paradigma adecuado que abordara la problemática.

El paradigma crítico-dialéctico parte de los problemas de la vida cotidiana y trata de solucionarlas, su método es el dialogo y espera como resultado elevar los sujetos, profesores, alumnos, padres de familia y comunidad, en la teoría en la tarea de transformación las situaciones educativas, con el fin de mejorar la educación.

El maestro deberá que tener una constante actitud crítica para favorecer la enseñanza-aprendizaje, formulando estrategias, ya que la teoría como la práctica pueden

tratarse bajo una problemática uniformada buscando la reflexión y revisión para realizar los cambios necesarios para tener una mejor calidad educativa.

El proyecto de acción docente es en el que se incluye los problemas sobre los padres de familia y el profesor, sus interacciones sociales y afectivas y con referente a la relación, al aprendizaje, favorecer o desfavorecer a los alumnos.

#### **D. Delimitación**

La investigación que nos permitirá tratar de dar solución a la problemática antes señalada, se pretende llevar a cabo desde el inicio del ciclo escolar para culminar al finalizar el mismo.

En este lapso se llevarán a cabo en la Escuela Primaria "18 de Marzo" No.2180, específicamente en el grupo de 2º grado, una serie de investigaciones tanto teóricas como prácticas, de las cuales, los resultados que arrojen, se irán analizando y sistematizando para ir dando formalidad a nuestro documento y tratar de dar solución a la problemática detectada, la cual viene a ser la de favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños a través de la Educación Psicomotriz, la cual se origina en las actividades que de manera cotidiana se realizan, ya que en ellas se detecta que el niño presenta dificultades para acceder a los contenidos básicos que en esta etapa se requieren.

Todo esto repercute de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, limitando las posibilidades de la Maestra para que haya un aprendizaje significativo.

Las personas que intervendrán en el desarrollo del documento serán los padres de familia, compañeros maestros y por supuesto los alumnos.

Los objetivos planteados irán encaminados a favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños y por lo tanto su buen desempeño con respecto a los contenidos, lo cual traerá como resultado el favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

### ***CAPITULO III***

## ***ALTERNATIVA DE LA PRÁCTICA DOCENTE***

### **A. Idea Innovadora**

La innovación, es pensar creativamente, produciendo ideas asombrosas para nuestra práctica docente a través de observar y analizar lo que se hace en el aula y cómo se hace para modificarla, al hablar de innovación me refiero a lo novedoso, al cambio tanto de actitud como la forma de trabajar.

El trabajo en la primaria se caracteriza como una etapa de lo concreto a lo abstracto; no hay seguimiento del trabajo que se práctica en preescolar y es un cambio donde los niños ya desarrollan menos su psicomotricidad. Por eso es importante la psicomotricidad como apoyo académico para el niño de segundo año de primaria.

Se puede ser innovador en el que hacer diario de una manera sencilla pero agradable. Realizando aquello que no se atreve uno hacer cotidianamente. Poniendo en práctica alternativas que pueden ser conocidas pero que no se han aplicado.

Una idea innovadora es aquella que nos da la posibilidad de llegar a mejorar nuestro desempeño profesional, partiendo del análisis profundo de las actividades cotidianas. Esta surge del resultado de nuestro proceso de formación donde los haberes docentes y las condiciones académicas y materiales, nos permitan construir una respuesta crítica de cambio e innovación desde la iniciativa de uno mismo.

Una innovación debe ser inventada, planificada, instruida y aplicada de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los objetivos y a las normas que se modifican en la enseñanza. A favor de cambiar la práctica que se ha estado impartiendo, obteniendo de esta manera una mejor calidad de vida.

Hay que hacer lo posible por mantener una actitud positiva frente al trabajo, variar las estrategias de enseñanza escolar que destilen lo valioso de la educación para proceder con más eficacia y asegura así la transmisión efectiva de lo que se enseña; estrategias que desarrollen aptitudes y destreza generales que multipliquen la oportunidad de aprendizaje.

Un maestro innovador es una persona que analiza su práctica docente con un pensamiento crítico para buscar alternativas medios y estrategias que ayuden al buen desarrollo y proceso de aprendizajes.

Es una persona consciente y preocupada por la educación y los cambios que se suscitan en la sociedad, tiene la disposición de reconocer qué mejorar en su práctica educativa y prepararse constantemente, esto lo llevará a mejorar la calidad de la educación; para poder mejorar en el trabajo primero debe gustarle a uno lo que se hace, quererlo y respetarlo. Pienso que esto es elemental para despertar el constante interés y la creatividad del docente.

Mi idea innovadora consiste en ampliar mi marco teórico, saber en que consiste el desarrollo psicomotriz, cómo favorecerlo, con qué o cuáles son las estrategias más apropiadas o cómo adecuarlas de acuerdo ala edad del niño y los intereses, cómo organizar mejor una actividad y lo mas elemental saber como compaginarlos a los programas establecidos por la SEP.

## **B. Tipo de Proyecto**

Para llegar a la elección del proyecto se tiene que pasar por varias etapas que se van conformando durante el proceso de la formación en Licenciatura en educación. Este proyecto surge de la acción misma en la práctica docente, en el que se ha investigado el motivo por el cual los niños, tienen un aprendizaje escolar lento y superfluo, tomando así en cuenta ala psicomotricidad para apoyo para tal acción.

Hay que aprender a observar la práctica docente, realizar diarios de campo, criticar y lo que esto implica, para llegar a la elaboración de un ensayo, diagnóstico, surgimiento y planteamiento de una problemática significativa, lo cual debe ser ubicada en un tipo de innovación docente adecuado al problema.

Dentro de la Licenciatura se propone tres proyectos:

- Acción Docente, en cuanto al proceso, sujeto y concepción de la docencia.
- Intervención pedagógica, sobre los contenidos escolares.
- Gestión Escolar, se refiere a la organización, planeación y administración educativa a nivel escuela o supervisión.

De acuerdo al planteamiento de mi problemática de cómo favorecer el aprendizaje escolar del niño de 2do. año de nivel Primaria por medio de la psicomotricidad; a la elaboración de la alternativa, tomando en cuenta la propuesta de las estrategias, las cuales irán dirigidas a los niños, en algunas ocasiones a los demás alumnos y padres de familia; se puede considerar que el proyecto de innovación queda ubicado en la de acción docente.

El proyecto pedagógico de acción docente es considerado como una herramienta teórico-práctica la cual, al ponerse en desarrollo nos permite pasar de la problematización de nuestra labor diaria en las aulas a la elaboración de una alternativa crítica y de transformación.

El proyecto de acción docente para ponerse en práctica, se basa en unos criterios básicos, en fase del desarrollo, elaboración de la alternativa, plan de trabajo, que consiste en los siguientes puntos:

- El proyecto pedagógico no sólo pretende favorecer la formación docente sino también buscar una educación de calidad.
- El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de

innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente.

- El proyecto pedagógico de acción docente se construye mediante una investigación teórico- práctica, preferentemente de nivel micro, en algunos grupos escolares o escuela. Es un estudio de caso, con una propuesta alternativa cuya aplicación se desarrollará en un corto tiempo (máximo ocho meses), para poder llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo.<sup>20</sup>

Es un proyecto que no tiene pretensiones de generalización, ni de grandes transformaciones educativas y sociales. El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente.

No hay esquema preestablecido para elaborar el proyecto, ni receta, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar. Se concibe como un proceso de construcción. No se trata de que hasta que el estudiante tenga todos los elementos se conforme el proyecto o hasta que se tenga el proyecto se empiece a actuar en la práctica docente. Se trata más bien, de empezar a actuar al ir construyendo el proyecto.

Para elaborar el proyecto, se retoma el diagnóstico que se elaboró en los cuatro primeros cursos de la Licenciatura y el planteamiento del problema. El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Los profesores tenemos talento, iniciativa y compromiso con la educación y los niños, pensamos que podemos construir proyectos innovadores con cierto grado de originalidad.

---

<sup>20</sup> ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente", en Antología Básica U.P.N: Hacia la Innovación. México 1992. Pp.65-68

## Fases del desarrollo del proyecto de Acción Docente

- a. Los medios y recursos que se necesitan.
- b. Tiempos y espacios donde se desarrollará
- c. Plan para el seguimiento y evaluación de la alternativa.

Definición del o los objetivos a evaluar.

Determinación de los criterios para evaluar.

Presentar el plan, las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.

Elaborar las técnicas e instrumentos.

Evaluación de la alternativa.

## **C. Fundamentación**

La coordinación perceptivo-motriz es un contenido que se desarrolla a lo largo de un proceso con actividades que favorecen a la lecto-escritura, matemática, habilidad para la memorización, la autonomía su creatividad, sólo por mencionar algunos; por lo tanto se considera que se están favoreciendo diversos contenidos.

### *a. Coordinación perceptivo-motriz aplicada a los aprendizajes escolares.*

Los niños en general, a su ingreso en la escuela, deben afrontar una serie de problemas que de una u otra manera afectan su personalidad. Los problemas se proyectan tanto en sus relaciones sociales, al tener que adaptarse aun nuevo grupo humano, como en su conducta y comportamiento ante la necesidad de aprender obligatoriamente.

Esta institución muy diferente al hogar en su organización y contexto relacional, plantea permanentemente al niño situaciones nuevas, totalmente diferentes alas vividas hasta entonces, que le demandan respuestas también diferentes a su comportamiento habitual y espontáneo.

Estas situaciones en la mayoría de los casos resultan exigencias excesivas para su función nerviosa que aún no ha alcanzado el nivel de madurez necesario para responder a los mecanismos de coordinación perceptivo-motora que le imponen estas nuevas tareas.

El escribir, leer y contar, al igual que aquellos otros conocimientos que provienen del mundo, están íntimamente ligados al proceso psicomotor del niño y solo cuando ha llegado a alcanzar un adecuado nivel en la estructuración de su esquema corporal le será posible y estará en condiciones de captar e interiorizar los conocimientos, nociones y destrezas que la educación le demanda.

Estas actividades que, en su mayoría, restringen y mecanizan la expresión cinética del niño al obligarlo a asimilar determinadas conductas motoras estereotipadas y artificiales, conductas que difieren según las áreas educativas y que el profesor debe atenuar, brindándole oportunidades vivenciales que despierten y mantengan el interés y la alegría que él necesita en su aprendizaje con el fin de contrarrestar ese "cuasi adiestramiento" a que lo somete la escuela y que casi siempre va acompañado de angustias y/o fracasos.

La función de la escuela estriba en brindar al niño oportunidades múltiples y variadas para que explore ese mundo que día a día va creciendo a su alrededor y al que responde con su natural curiosidad e interés, recurriendo inevitablemente al movimiento. Únicamente así el profesor hará posible que el educando acceda con facilidad a aquellos aprendizajes que le exigen habilidades (leer, escribir y contar) que aún no están de acuerdo a su nivel neuropsicomotor.

Toda esta problemática ha llevado a establecer programas llamados de aprestamiento, término con el que no estamos de acuerdo, por lo que nosotros hemos adoptado uno a nuestro criterio, más respetuoso de la persona del niño, el de activación de habilidades generales y específicas para los aprendizajes escolares.

La activación es importante aplicarla desde el inicio de la escolaridad; prerequisites necesarios no sólo para el nivel preescolar y el primer grado de la educación básica sino hasta el tercer grado.

La coordinación perceptivo-motriz adquiere singular importancia cuando se aplica específicamente a los campos del lenguaje, de la lógica matemática, de las ciencias naturales, sociales y de las actividades artísticas en consecuencia analizaremos cada uno de ellos.

*b. Activación perceptivo-motriz para las habilidades específicas del lenguaje*

Las actividades perceptivo-motrices especialmente dirigidas a facilitar el lenguaje del niño, constituyen un medio de afianzamiento de las habilidades de memorización y de lecto-escritura.

Por la práctica de estas actividades no tradicionales se ejercitan una serie de habilidades y mecanismos motores específicos, que se utilizan en este campo y que han de ser automatizadas, ya no por medio de la repetición de canciones rítmicas o de la memorización, como se hacía tradicionalmente, sino por intermedio del movimiento corporal aplicado en múltiples y variadas formas.

Activación de las habilidades de memorización. La memoria es una facultad del intelecto que el hombre requiere permanentemente desde los inicios de su vida, dentro y fuera de la escuela.

La memoria resulta cada día más importante debido a la necesidad de retener la cuantiosa información que se nos ofrece, por lo que cada día se investiga más para lograr su mejor funcionamiento.

Las investigaciones tomando el movimiento como medio para el desarrollo intelectual, establecen que la práctica de recordar correctamente una serie de movimientos

contribuye de manera positiva a la habilidad de recordar una variedad de imágenes, palabras y letras. Señalan, además que se observó que para un niño es más fácil llevar a cabo una serie de movimientos y enseguida recordarlos y volverlos a hacer en el mismo orden que observar a otro niño y tratar de imitar sus movimientos en igual orden.

Las actividades para el ejercicio de la memorización pueden dirigirse a recordar el orden de las letras, números y figuras o para recordar la ubicación de las cosas o los desplazamientos en el espacio. Se estableció que en un principio el niño recuerda sólo dos movimientos hasta llegar posteriormente a seis, cosa que sería muy interesante confirmar en niños de otras sociedades.

Es obvio, entonces, que existe una recíproca relación entre el movimiento y el aprendizaje. De la necesidad de movimiento los niños aprenden algo sobre su medio ambiente y, al aprender por necesidad, se mueven mejor en su medio ambiente.

En consecuencia, el movimiento unido a la capacidad perceptiva, representa fuente directa de información en el aprendizaje escolar, necesario para el desarrollo de nociones, conceptos, habilidades y actitudes del educando.

El movimiento activa el proceso de aprendizaje, lo hace más interesante y permite que el niño experimente con los conceptos personales a través de sus propias acciones, además de darle la posibilidad de captar mejor y más fácilmente muchos de los procesos de aprendizaje el mayor número de sentidos.

El aprendizaje del niño progresa de lo concreto a lo abstracto y son los sentidos de las vías de acceso para aprender del mundo y el movimiento corporal, el intermediario para lograr el contacto directo con las cosas y con los seres.

Por ejemplo, la manipulación de los objetos resulta el camino obligado para llegar a la comprensión abstracta del tamaño, la forma, el volumen, etc., y las actividades de locomoción, con sus posibilidades de orientación en el espacio, son las que propician la

toma de conciencia de su derecha e izquierda y su proyección hacia el espacio de los objetos y de otros.

Los estudios realizados en estas últimas décadas por Piaget, Wallon, Erickson, Freud, De Ajuriagerra y otros connotados psicólogos iluminan con singular claridad este nuevo enfoque del aprendizaje del niño, y, sobre la base de estos fundamentos, Vayer, Le Boulch, Singer, Cretty, Lapierre han realizado diversos experimentos con el fin de encontrar nuevas maneras de correlacionar el desarrollo perceptivo-motriz con los aprendizajes escolares.

No todos por supuesto, parten de un mismo enfoque, pero se evidencia siempre en ellos un objetivo común: contribuir a mejorar la actitud general del niño para que su proceso vital y su aprendizaje cumplan con la máxima facilidad y eficacia.

Encontramos dentro de este campo, aquellas actividades dirigidas a brindar experiencias corporales que inducen al niño a ejercitar específicamente el razonamiento lógico, la percepción correcta de las características y cualidades de los objetos.

En estas actividades el movimiento adquiere carácter instrumental al tratar unas veces de establecer un paralelo entre la estructura de la acción misma y el concepto específico que corresponde a otros campos de los conocimientos, otras de facilitar la adquisición de gestos motores necesarios a las actividades gráficas.

El profesor, en ambos casos, debe imprimir a estas actividades educativas, algunas de ellas mecanizantes y artificiales, la motivación necesaria para que queden fijas en la memoria y en la conducta y se actualicen en el momento necesario.

En este proceso, toda exigencia desmedida destinada a acelerar los aprendizajes escolares repercute desfavorablemente en el desarrollo de la personalidad del niño, ya que muchas veces, el adulto, padre o profesor, en su deseo de mostrar niños precoces o prodigios, exige del educando habilidades (leer, escribir y contar) que aún no está de acuerdo su nivel psicomotor.

***CAPITULO IV***  
***ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESEMPEÑO***  
***ACADEMICO***

**A. Plan de trabajo**

El docente le dará importancia que merece a la motricidad en el nivel primaria, considerada como elemento clave en el desarrollo intelectual del niño, a través de la ejercitación progresiva y gradual en base a diferentes aspectos que enriquecerán las actividades, tomando en cuenta sus intereses.

Aspectos a tomar en cuenta:

- Actividades lúdicas.
- Experimentar diferentes sensaciones y percepciones a través de su cuerpo.
- Teatro guiñol.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajo grupal con la maestra.
- 

Aquí los movimientos se encuentran en la mitad de la serie son más difíciles de retener que los primeros y que los últimos. Indudablemente este proceso de memorización tienen una gran vinculación con el proceso perceptual, ya que por él, niño es capaz de contar con rapidez y precisión e identificar imágenes que son brevemente expuestas para su fijación.

*c. Activación de las habilidades de la escritura.*

Las actividades perceptivo-motrices aplicadas a la escritura se dirigen a desarrollar la destreza motora de la mano. De su independencia con relación al brazo y al hombro y de

la precisión en la forma de tomar el lápiz entre los dedos, para hacerlos deslizar sobre el papel, con el mínimo esfuerzo, depende del que el niño pueda escribir en forma fluida y mantenida, con el menor cansancio posible. Este proceso resulta de gran complejidad, ya que demanda que cerebro y mano vayan unidos, en perfecta coordinación.

La precisión de la escritura no es únicamente el resultado de la función visual sino fundamentalmente, del ejercicio de un sexto sentido, muy poco considerado y apreciado hasta hoy, pero de mucha significación en la vida del hombre: el sentido cenestésico, sujeto a la capacidad propioceptiva músculo ligamentosa.

Este sentido no se asienta en la piel, en la sensibilidad del tacto, sino en el interior del músculo, y se hace presente en las tensiones que se suceden al realizarle los movimientos.

De allí que todo el aparato músculo-ligamentoso, se convierte en un importante órgano sensorial, que regula la motricidad y, gracias al cual, los centros nerviosos debidamente informados del grupo de contracción y de la onda de sucesión que va surgiendo en el cerebro, recogen los datos que surgen en cada uno de los segmentos de acuerdo a la apertura o cierre de las articulaciones y al grado de las tensiones

En este análisis, también podemos anotar que las diferentes funciones que le corresponden cumplir a la mano pueden ser dos clases bien definidas; una pone en evidencia su sensibilidad y su capacidad creativa al expresar sentimientos o ideas, y se le denomina la mano gestual; la oral cumple el papel de herramienta o instrumento al ponerse al servicio de una actividad en la que se exige el ejercicio de la motricidad esto es, de movimientos automáticos al servicio de otras formas de expresión; plásticas, laborales, deportivas.

La escritura resulta, así una forma de expresión de la mano motora o instrumento de la acción que exige una gran coordinación de movimientos finos y ajustados a su objeto (el lápiz) así como la participación de varios factores, bastante independientes al desarrollo mental y afectivo del niño.

La mano se constituye en instrumento al servicio de la expresión escrita cuando alcanzan un nivel de automatización suficiente como para liberar la tensión del movimiento de la mano y llevar al niño a comprender lo que escribe, permitiéndole, además, el libre juego de pensamiento. Este nivel se logra cuando se ha conseguido la independización de la mano del resto del cuerpo y de la distensión y el control sinérgico necesario para que desaparezca la crispación y la fatiga.

Este proceso de independización segmentaria está directamente vinculada con las leyes que rigen la maduración nerviosa y se reconocen como próximodistal y cefalocaudal.

La disociación segmentaria empieza en el complejo hombro–brazo, se amplía en la articulación del codo y se complementa progresivamente a nivel del antebrazo-y mano-dedos, para culminar en la pinza formada por los dedos índice y pulgar.

El niño a los 3 años, mueve con igual facilidad ambos brazos, aunque ya empieza a aparecer la acción de precisión se va afirmando más y más. A los cuatro años se va haciendo más evidente el movimiento unimanual, diferenciado, aunque siempre aparece la participación de los brazos y de las manos alternativamente.

El brazo aún actúa con el movimiento de la mano de la mano activa y dominante recibe aún está más circunscrito a la acción y más controlado, por lo que él, manejo del lápiz va mejorando lentamente en tensión e independencia digital.

A los 5-6 el movimiento manual va independizándose y la literalidad va progresivamente afirmándose. Los movimientos pierden amplitud para ajustarse mejor a la tarea y ganar precisión y dominio. Es este momento en que la educación del ritmo contribuye mucho, a mejorar el trazo.

Entre los 7- 8 años el proceso de independización brazo- hombro se ha consolidado y el ante brazo- muñeca y mano- dedos va avanzando con seguridad; gracias a la capacidad del niño para tomar conciencia de las posibilidades cinéticas de su cintura escapular, codos

y manos y al mejor ajuste sinérgico de los músculos participantes, en especial, del desarrollo de sus centros analizadores.

También debemos tener presente que el niño trae a la escuela una determinada maduración nerviosa que se revela en sus movimientos en la coordinación de sus impulsos y movimientos gráficos y en una cierta habilidad para dominar el espacio plano de la escritura.

La mayoría de los niños muestran, en un principio en escribir, falta de coordinación de sus segmentos distales, exagerada tensión de su brazo y mano, necesidad de apoyo de otras partes del cuerpo y en especial, la intervención de un tercer dedo, el mayor, todo lo cual se evidencia en los trazos, en los cambios de dirección de las letras, en la presión de los mismos y en la fatiga prematura que se le presenta junto a la fatiga de interés por seguir escribiendo.

Esto unidos al estado emocional del niño, que se ha ido configurando en el contexto de su hogar, son factores que el profesor debe tener muy presente al encauzar al niño, y orientar sus actividades escolares, en especial, al tratarse del aprendizaje de la escritura, cuando la coordinación motriz es casi siempre demasiado ponderada al evaluar al niño.

De todo lo anteriormente expuesto, surge la importancia de la activación psicomotora y la necesidad, antes de empezar a imitar los signos gráficos de la escritura, de enriquecer el movimiento del niño; hacer que vaya tomando conciencia de su cuerpo de sus segmentos, del espacio que se mueve, del tiempo que acompaña los recorridos de sus segmentos y de la totalidad de su cuerpo.

La acción gráfica, antes de adquirir su carga de significación y de convertirse en lenguaje escrito se presenta como coordinación de movimientos precisos que implican los siguientes factores:

- Inhibición y control muscular.
- De independencia segmentaria.

- De coordinación óculo-manual.
- De organización espacio temporal.
- De independencia brazo-mano y mano-dedos.
- De coordinación de la aprensión y de la presión.

*d. Activación de las habilidades de la lectura.*

La habilidad para leer depende de una serie de factores entre los cuales, según Vayer los más importantes son los siguientes:

- ◆ Un aparato visual en condiciones orgánicas óptimas.
- ◆ Un buen ordenamiento espacial izquierda- derecha.
- ◆ Una comprensión de las letras dentro de la palabra y de la palabra dentro de la frase.
- ◆ Una capacidad para dirigir y mantener la atención.  
Lógicamente, todo esto ligado a la capacidad de expresión verbal como refuerzo indispensable para la comprensión, la que en esta etapa, está estrechamente vinculada al contexto situacional de cada uno.

Esto significa que la habilidad para la lectura depende, en mucho, del nivel de estructuración del esquema corporal. A la edad que nos interesa (68 años) el niño aún no tiene claramente establecidas las nociones de tiempo, la distribución del espacio, las relaciones con y entre los objetos, etc., que son los factores determinantes en la estructuración del esquema citado.

Como ya hemos dicho, para que el niño esté en condiciones de leer debe haber alcanzado un desarrollo orgánico-neuromotor suficiente que le permita comprender, expresarse verbalmente y mantener su atención frente a algo. Por ello es de trascendental importancia que el niño haya construido y consolidado su eje de orientación, sustentado en su propio cuerpo, desde el cual ha de experimentar y afianzar su lateralidad.

En resumen, el niño para estar en condiciones de leer debe:

- Ser capaz de reconocer las posibilidades de movimiento de su cuerpo, así como las de los segmentos y su funcionamiento.
- Poseer la imagen de su cuerpo y sus relaciones con el espacio para determinar lo que es arriba- abajo, derecha- izquierda, adelante- atrás.
- Ser capaz de transferir su relación espacial a los objetos que lo rodean, ya la vez, relacionarlos entre sí.
- Por otro lado, las actividades que contribuyen a apoyar la estructuración del esquema corporal deben partir de la observación cuidadosa del medio ambiente que rodea al niño, ya que de esto surgirán los datos que han de ir integrando las pautas culturales para fusionarse con una acción educativa funcional y vivida.

*e. Activación perceptivo-motriz para las nociones lógico-matemáticas*

Existe una gran variedad de actividades psicomotrices que contribuyen a que los niños comprendan los conceptos matemáticos básicos. Casi todas ellas se dirigen a formas de agrupamiento y de ordenamiento.

El profesor con capacidad creadora encontrará muchas formas para sacar ventaja de las posibilidades en que las nociones matemáticas pueden ser reforzadas con el movimiento corporal.

Esto resulta ser muy e efectivo además porque los conceptos abstractos de sumar, restar, multiplicar y dividir y los términos concretos de las mediciones pueden, a través del movimiento, ser realmente aprehendidos.

La facilitación de la coordinación perceptomotriz, aplicada alas matemáticas alcanza fundamentalmente a la organización perceptiva en el plano ya la organización de las relaciones de lugar. La primera se relaciona con la organización de los conjuntos y su

descomposición, tal como se trabaja en las matemáticas modernas; con la partición, la intersección, la reunión, la intersección de los planos, etc. La segunda se relaciona con la distribución de los objetos en el espacio, su vinculación con el sujeto, las direcciones y distancias entre los sujetos y objetos.

Más delante, luego que los niños han sido estimulados para internalizar estas nociones pueden continuarse con actividades psicomotrices que induzca al niño a captar las operaciones de suma, resta, etc.; tareas de movimiento muy simple que ofrecen ilimitadas posibilidades.

También es posible que el niño tome conciencia de la forma, tamaño, volumen, estructuras y distancias mediante tareas que el lector encontrará más adelante.

#### *f. Activación perceptivo-motriz para las nociones de las Ciencias Naturales*

No existe duda que el movimiento también permite al niño tomar conciencia y captar los básicos de las ciencias. Aquí la creatividad del profesor juega un papel muy importante para aprovechar los conocimientos científicos que deben ser captados por el niño y transferidos a la acción corporal. Son muchas las leyes físicas, por ejemplo, que pueden ser experimentadas y movidas corporalmente para luego ser interiorizada y convertidas en nociones y conocimientos.

En este tipo de actividades el niño desarrolla la observación de la naturaleza, reconoce planta y animales de su mundo, el clima y los cambios de las estaciones, incluyen la aplicación de los principios mecánicos al aplicarlos a su propio movimiento corporal e igualmente despierta en él la curiosidad y el interés por investigar las propiedades (forma, color, tamaño, etc. ) y funciones de los objetos, las leyes de la gravedad, el equilibrio, la forma en que intervienen los órganos del cuerpo en la práctica, etc.

- Utilizar la música en relajación y actividad
- Salida al exterior del salón.
- Relacionar los programas con actividades de

psicomotricidad.

- Confeccionar y recabar diferentes materiales.
- Involucrar al personal docente ya padres de familia en las actividades.

### Evaluación

La evaluación en esta alternativa se tomará como un proceso continuo y permanente que nos da elementos para conocer los avances y retroceso en el desarrollo de las estrategias.

La evaluación nos permite identificar y superar los obstáculos que se presentan, en este caso, en la aplicación de la alternativa. Así la aplicación de las estrategias podrá mejorar en el proceso mismo y obtener mejores resultados.

La evaluación es una etapa del proceso enseñanza- aprendizaje, por lo que evaluar el aprendizaje es de gran importancia para el docente ya que es un instrumento para saber cómo va el desarrollo psíquico y conductual del niño.

La evaluación entonces sirve para analizar y estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlos u obstaculizarlos.

Dentro de la metodología de la evaluación es pertinente abordar los siguientes aspectos:

#### *a. La Etnografía.*

Es un método de observación, se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, el investigador se introduce al campo que desea investigar, observa cómo ocurren las cosas en su estado natural, con frecuencia mediante su propia participación e la acción, en la calidad de miembro de la organización o en grupo.

### *b. Técnicas e instrumentos.*

Las técnicas e instrumentos se utilizarán para recabar, registrar y sistematizar datos.

1. **Diario de Campo.** Es un instrumento muy importante para nuestro trabajo ya que en él se redactan las situaciones más significativas que se presenten durante el desarrollo de las estrategias.
2. **Observación Pura y Natural.** Esta técnica nos ayudará a realizar una observación de la conducta en condiciones naturales sin intervención significativa por parte del investigador.
3. **Cuestionario.** Nos permitirá hacer preguntas fijas a todos los sujetos, es un sistema preestablecido de codificación. Puede realizarse verbalmente o por escrito.
4. **La entrevista.** Recabar datos personales que nos permite hacer preguntas fijas del sujeto y de su entorno

## **B. Estrategias didácticas**

El propósito de las estrategias es lograr de manera eficaz de la labor educativa, que lo conlleve aun buen desenvolvimiento en el desarrollo psicomotor del niño de primaria, y con esto se pretende tener mas eficiencia.

Lo más apremiante de crear estrategias de enseñanza-aprendizaje que destilen lo valioso de la educación para proceder con más eficacia y asegurar así la transmisión efectiva de lo que se enseña y de que se desarrollen aptitudes y destrezas generales que multipliquen las oportunidades de aprendizaje Debido al papel que juega la motricidad en el desarrollo y el comportamiento del niño, se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Actividades lúdicas.
- La interrelación entre el niño y los objetos y los demás.
- Experimentar diferentes sensaciones y percepciones a través de su cuerpo.

- Relacionar los proyectos con las actividades de psicomotricidad.
- Salida en el exterior de la escuela.
- Utilizar la música en la realización de las actividades.
- Trabajar en conjunto e individual.
- Involucrar al personal docente y padres de familia en las actividades de motricidad.
- Experimentar diferentes sensaciones y percepciones a través de su cuerpo

### **ESTRATEGIA N° 1 "TIRO AL BLANCO"**

**Propósito:** Es desarrollar su coordinación perceptivo-motriz para lograr enriquecer su vocabulario.

**Material:** Papel mojado, gises de colores, Agua.

**Desarrollo:**

Se dibujará en el pizarrón círculos de colores, en donde cada uno de los círculos tendrá una letra (vocal o consonante); después se les dirá a los niños, que si les gustaría jugar al tiro al blanco, dándoles la explicación:

Se formaran dos equipos el de los niños y el de las niñas; se les dirá el valor de cada color; primero un niño tirará el papel mojado a cualquier de los círculos de colores, dependiendo en que círculo y color tire realizará una palabra con esa letra y la escribirá en una hoja una palabra que empiece con esa letra, se dará por buena si esta bien escrita y se ganaran la puntuación que marque el color señalado donde callo el papel.

Así pasaran todos para que al terminar hagan las sumas de los puntos que se ganaron para ver que equipo es el ganador. Al final se les pide que cada uno realice una

oración de la palabra que formó.

Nota. Si el niño le tira fuera del círculo tendrá la sentencia de darle una vuelta a la cancha y volver al final.

**Evaluación:** Coordinación ojo-mano, direccionalidad.

## **ESTRATEGIA N° 2 “¿QUE ME FAL TA?”**

**Propósito:** Favorecer en el niño su de la personalidad a través de su imagen corporal y su ubicación en el espacio.

**Material:** Dos hojas de papel Manila, marcadores

### **Desarrollo:**

Estrategia que puede utilizarse para que el niño registre su asistencia, favoreciendo a su vez la dimensión socio-afectiva del educando. Se extenderá en el piso dos hojas de papel Manila e invitará aun niño ya una niña que se acueste en éstas, boca arriba, con sus piernas y brazos ligeramente separados.

Después, un niño pasará a dibujar el contorno del cuerpo de su compañero que este acostado y una niña pasará a hacer lo mismo con su compañera.

Se colocarán en la pared las dos siluetas y se pedirá respectivamente a las niñas ya los niños que pasen a dibujar cada una de las partes del cuerpo que le faltan a la silueta y enseguida de éstas escriban su nombre.

Se les cuestionara a los niños acerca de cuáles partes del cuerpo le dibujaron a la silueta, y les sugerirá que se toquen esas partes de su propio cuerpo. Finalmente los niños contarán las partes de cada cuerpo para concluir cuántas niñas y niños asistieron y cuantos alumnos son en total.

**Evaluación:** Entre los niños y la maestra evaluarán las dos figuras humanas, expresando cuál tiene más partes del cuerpo y si éstas fueron dibujadas en su lugar.

La maestra además, debe observar en cada niño, cómo ubica sus trazos con relación a las demás, debe observar en cada niño, cómo ubica sus trazos con relación a las demás partes dibujadas, si invade lugares ya ocupados, así como la proporción y simetría de sus trazos, con el fin de percatarse si su vista es capaz de cruzar la línea media.

### **ESTRATEGIA N° 3 “A QUE NO LE ATINAS”**

**Propósito:** Que el niño desarrolle la percepción visual y la orientación espacial así como la lateralidad.

**Material:** Hojas de maquina, Plumas, colores

**Desarrollo:**

Se les dirá a los niños que vamos a jugar a los balazos pero de mentiras ya que es muy malo jugar con armas así que yo les traigo un jugo en el que no les va a causar ningún daño.

Se pondrán por parejas mixtas ya cada pareja se les entregara una hoja de maquina para que la dividan en dos partes iguales todo será con indicación y ejemplo en una de las partes van a marcar la mitad con un color negro.

En el lado derecho o izquierdo depende del lugar que yo les indique, las niñas dibujaran, monitos, letras, animales, objetos etc. ubicándolos donde ellas quieran, decirles que los niños hagan lo mismo en la otra mitad.

En la parte inferior de la hoja se marca un punto con una pluma y al doblarla se vuelve a marcar para ver donde quedo el punto y saber si le dio al blanco a cualquiera de los dibujos impresos en el lado contrario de él. Se marcará el tiempo que creamos conveniente para así hacer más emocionante el juego.

Ganará el que logre darle al blanco al objeto del contrario; cada objeto vale puntos así que al término del tiempo que se les dé se hará la suma y se ve quien gana de los niños y las niñas.

Evaluación: Se observara como realizan los trazos y así como desarrollan la percepción ojo-mano, lateralidad, ubicación espacial y la motricidad fina. (Ver Anexo 3)

#### **ESTRATEGIA N° 4 " EL ABANICO DE SORPRESAS"**

**Propósito:** Favorecer la coordinación, atención y la memoria por medio de saltos.

**Material:** Gis para dibujar en el piso el camino, Las figuras o cartoncillo para elaborar las figuras.

**Desarrollo:**

Se utilizarán el dibujo de la figura geométrica ya sea que se dibujen en el piso o el cartoncillo. Los niños se ordenan en una sola fila, el primero se adelanta y se coloca en medio del círculo central.

A una señal de partida, eligen un camino y saltan con un pie sobre él hasta llegar al final. Si la forma dibujada allí es un círculo, dará un salto cayendo con los dos pies juntos dentro de él. Si es cuadrado, caminará para colocarse en su centro.

A medida que se vaya necesitando se aumentará el numero de figuras en el abanico, con las consignas correspondientes a cada una. Ejemplo: si un rombo, cambiará la pierna al saltar para entrar en él; si es triángulo saltara con los pies, juntos, etc. El primer jugador que llega inicia una nueva fila, pues los restantes que hayan elegido ese camino se colocarán detrás de él. Ganara la fila con más jugadores.

**Evaluación:** Se evaluará de manera individual tomando en cuenta: coordinación, pie dominante, memorización, atención.

## ESTRATEGIA N° 5 "EL PASEO DE PEPITO Y ROSITA POR EL PARQUE"

**Propósito:** Ejercitar dedos y manos favoreciendo la relajación.

**Material:** Propio cuerpo, las manos, títeres, música con instrumento musical (xilófono), mesa

### **Desarrollo:**

Presentar a los niños el lugar donde ha desarrollarse el cuento: el parque, éste está representado por la superficie de la mesa que el niño tiene frente a él.

*"Había una vez dos nenes: Juan se presenta la mano derecha Pepe mano izquierda, que eran amiguitos y que vivían cerca de un parque. -Un lindo día de sol,- Juan fue a pasear por el parque,- la mano derecha camina sobre la mesa.- Pepe por su cuenta también lo hizo, sin saber que Juan estaba allí -mano izquierda también camina.*

*Paseando, paseando -movimiento de dedos caminando de derecha a izquierda- se encontraron de repente, y se abrazaron con alegría -manos apretadas fuertemente, entrecruzando los dedos.- Luego se besaron -manos enfrentadas suavemente, tocando las puntas de los dedos- y se pusieron a conversar.*

*Como estaban cansados, se sentaron a descansar del largo paseo -colocar los codos apoyados en la mesa, y manos caídas en relajación.- Juan sintió hambre, y se puso a comer galletitas -mano izquierda, acción de comer- y las amiguitas cayeron al suelo -mano derecha rápidamente se esconde tras de la espalda.*

*Una palomita -mano derecha sale detrás de la espalda- apareció volando -índice y pulgar juntos formando pico y los dedos restantes separados de los anteriores moviéndose en acción de volar.*

*La paloma voló un rato -despliega amplios círculos en el aire;- luego, vio las migajitas, y las puso a picarlas -con el índice y el pulgar, acción de picar sobre la mesa;- después tuvo sed, y fue a tomar agua -sobre la mesa el poquito con el índice y el pulgar, y luego en reflexión de la mano hacia atrás para tragar, se separan y juntan rápidamente varias veces. Repetir la acción completa.*

*Luego voló nuevamente y se fue a su nido -en movimiento rápido, la mano se esconde nuevamente detrás de la espalda.- Salió entonces otra palomita volando, -mano izquierda repite las mismas acciones.*

*Después de beber, salió la otra de su nido, y se pusieron las dos a volar juntas - hace revoluciones con los pulgares unidos lateralmente, y movimientos disociados rápido de los dedos formando las alas.*

*Luego, se cansaron y se refugiaron en el nido -rápidamente esconden las manos atrás. Manos nuevamente al frente: “Juan y Pepe se miraron -rotación de muñeca, con las manos hacia dentro y miraron a su alrededor rotación de manos hacia fuera- entonces vieron un teatro de títeres que estaba cerrado.*

*Se acercaron lentamente y sin hacer ruido -manos caminan en puntas de dedos- y al llegar miraron a su alrededor, para ver si alguien los observaba -movimientos rotativos de las dos manos. Al ver que no había nadie, decidieron abriera telón -movimientos amplios y divergente de los dos brazos. Los títeres dormían -gesto de dormir, con la cabeza inclinada, cerrados los ojos y apoyando sobre las dos manos juntas. Juan golpeó: una, dos, tres veces -golpes sobre la mesa, mano derecha- y luego, también Pepe, para ver si los, muñecos se despertaban -golpes con la mano izquierda.*

*Uno de ellos, un payaso se despertó y apareció en la puerta del teatro -mano derecha camina desde el extremo derecho de la mesa, hasta colocarse en el centro;- miró hacia todas partes, para ver quién era el que había golpeado -movimiento rotativo de la muñeca- y se inclinó para mirar a los niños -movimiento de flexión hacia abajo.*

*Por el otro lado del escenario apareció una muñeca vestida de dama y llevando un abanico -mano izquierda avanza desde el extremo izquierdo de la mesa, hasta colocarse en el centro- como hacía calor, abrió el abanico y lo cerró varias veces para abanicarse -juntar y separa los dedos-, luego, al ver al payaso, se cubrió la cara con él taparse la cara -con la mano, los dedos separados*

*El payaso quiso mostrar sus habilidades delante de la dama; y como en ese momento se oyó un Xilófono: do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do, -tocar el piano cantando y marcando cada nota con el movimiento con cada uno de los dedos con la mano izquierda, del pulgar meñique y del meñique al pulgar,- el payaso se puso a bailar -mano derecha en posición vertical, se mueve en el gesto rápido de la marioneta. Como ha bailado muy ligero, se ha mareado, y ahora tiene que descansar, y el pianista también -mano derecha e izquierda en relajación.- Se oyó un ruido de pasos debe ser el guardián de la plaza! -marcar 1-2, 1-2, con los pies, alternativamente.*

*Juan y Pepe cerraron rápido el telón del teatro, para que el guardián no viera que lo habían abierto -brazos extendidos, movimiento rápido convergente con ambas manos,- y se fueron corriendo ligeros y en puntas de pies, para que no los castigaran por su travesura -movimiento rápido de correr con los deditos sobre la mesa.*

Nota: El cuento puede ser llevado en una sola sesión, no obstante estando sujeto a la variabilidad de la atención, puede realizarse en dos o más sesiones, para alcanzar progresivamente la narración completa en el término de una sola clase.

**Evaluación:** La intención de esta estrategia es lograr en los niños una relajación y la evaluación será por medio de la observación y el cuestionamiento, anotando si hubo o no concentración y atención.

## **ESTRATEGIA N° 6 "JUGUEMOS CON LOS TITERES"**

**Propósito:** Favorecer la integración corporal y el control progresivo de su actividad a través del ritmo.

**Materiales:** Títeres, tarjetas con los dibujos de las diferentes partes del cuerpo, teatro guiñol, grabadora, cassette.

### **Desarrollo:**

Para el desarrollo de la actividad se usarán títeres, teatro guiñol si se tiene, una serie de tarjetas con los dibujos de las diferentes partes del cuerpo así como música con diferentes ritmos.

Primero se coloca el teatro guiñol, el títere estará manejando primero por la maestra para que los niños comprendan cómo será el juego, después por un alumno y las tarjetas se colocarán dentro de una caja.

El resto de los niños estará sentado en el piso. Se pasa a uno de los niños para que escojan una de las tarjetas, la observará y le dirá al títere la parte del cuerpo que es sin que el resto del grupo escuche ni vea la tarjeta.

Luego el títere les dirá: adivina adivinador qué es esto que muevo yo; y empezará a mover sólo la parte del cuerpo indicado por la tarjeta. Los demás niños tratarán de adivinar diciendo el nombre de la parte del cuerpo; al adivinar sonará la música y moverán la parte del cuerpo aun ritmo sólo, los niños que adivinaron.

Uno de los que adivinó pasará a elegir la siguiente tarjeta, también podrá cambiarse al que maneja al títere para que tenga la oportunidad otros niños. Así se continúa hasta terminar con las tarjetas.

Estas actividades durarán aproximadamente de 15 a 20 minutos, tomando en cuenta el interés de los niños. De preferencia mover la mesa para tener mayor espacio.

**Evaluación:** Al terminar el juego cuestionaré a los niños preguntando cómo se llaman y dónde se localizan las diferentes partes del cuerpo y qué puedo hacer con ellas. El ritmo se evaluará por medio de la observación registrando si hubo adaptación y regularidad al seguir la música, anotando sólo el nombre de aquellos que tuvieron dificultad tanto en el esquema corporal como el ritmo.

### **ESTRATEGIA N° 7 “LOS DIAS DE LA SEMANA”**

**Propósito:** Comprender la seriación de los días de la semana ubicándose en tiempo y espacio.

**Material:** Hojas con el día de la semana, 7 cartones tamaño carta, cinta adhesiva, lámina.

**Desarrollo:**

Se escribe cada día de la semana en una hoja tamaño carta, con letras grandes, visibles para todo el grupo y se pegan en el pizarrón en forma horizontal iniciando con el domingo para finalizar con el sábado.

Encima de cada hoja se le pega un cartón que cubra el nombre de cada uno de los días; el maestro indica que el juego consiste en destapar uno de los días de la semana y mencionar qué día es ayer y qué día es mañana tomando como referencia el día que se destapó, primero responder en forma grupal y después en forma individual, pasan los niños que así lo deseen. Para terminar se les entregara una lamina para que realicen algunas preguntas de repaso de los días de la semana, haciendo énfasis ayer, hoy, mañana, etc.

**Evaluación:** Observación; conforme vayan pasando se evaluara por el repaso de los días de la semana y también como contesten su lamina.

## ESTRATEGIA N° 8 “HAREMOS UN CUENTO”

**Propósito:** Se desarrollaran su capacidad de atención hacia las nociones espaciales y su lateralidad.

**Material:** Lamina 8, tijeras, colores, pegamento, hojas de maquina.

### **Desarrollo:**

Se entregará la lámina número 8 se pide que la pinten y que recorten por el contorno de cada dibujo, el maestro indica donde irá pegando cada parte para formar el dibujo.

Se les entregara una hoja de maquina a cada niño para que vayan siguiendo las indicaciones:

- *Niña o niño del dibujo:* parte izquierda en la mitad de la hoja.
- *Bandera:* mano derecha del niño o la niña.
- *Carreta:* mano izquierda del niño o niña.
- *Calabazas:* arriba de la carreta
- *Sol:* parte superior derecha.
- *Mariposas:* debajo del sol.
- *Flores:* parte inferior derecha.
- *Árboles:* colocados del más chico al más grande en la parte media de la hoja del lado derecho.

Al terminar las instrucciones se les entregara otra lámina para reforzar la lateralidad.

**Evaluación:** Es observar al niño para ver como realizan la actividad de las laminas y como construyen un esquema. Noción espacial, orientación espacial y diferenciación global.

## **C. Resultados de aplicación**

El presente reporte es de las estrategias de trabajo aplicadas con el grupo de 2° grado de la Escuela Primaria "18 de Marzo" No.2180.

Se inicio valorando a los niños, por medio de encuestas, entrevistas y el diario de campo para de esa manera partir; así como realizando una evaluación de psicomotricidad a cada uno de mis alumnos para tener un punto de donde partir. Inicié el 18 sé septiembre.

Me llevó algo de tiempo, ya que la evaluación es algo extensa, se compone de varios elementos y algunos de ellos hay que valorarse de manera individual, como por ejemplo la imagen corporal y ubicación espacial. El tiempo que se destinó a la evaluación fue de media hora diaria, pero hubo días que no se pudo ya que el programa de educación no se ajusta y no alcanzaba abarcar la planeación. Por tal motivo se iba recorriendo los días llegando a abarcar todo el mes de septiembre. Otro motivo del retraso fue que antes de iniciar la evaluación realicé una entrevista con cada uno de los padres de familia y era necesario terminarla primero para así tener mayor información sobre los niños.

Los ejercicios de evaluación se aplicaron tanto dentro del salón como fuera de él, utilizando diversos materiales, desde hojas, tijeras, crayolas, costalitos, pelotas, sillas, colchonetas, etc. La disposición de los niños en la mayoría de las actividades fue aceptable, aunque tuve problemas con, algunos de los niños porque son muy inquietos y no podía lograr que hicieran las cosas tranquilos.

Todos los niños fueron evaluados y gracias a esto ha sido posible guiar mejor las actividades. Después se programó una reunión informativa con los padres el 29 de octubre, pero desafortunada mente la asistencia fue muy escasa y lo planeado no pudo darse de manera adecuada.

Uno de los motivos es que los mineros están en huelga y la única fuente de ingreso es la que están dando las madres de familia ya que en su mayoría están trabajando en las maquiladoras de la ciudad y es muy difícil poder contar con su asistencia.

Lo que espero es cuando les entregue las boletas del mes de febrero (ya que aquí hacemos la reunión a tal hora que puedan asistir 7:30 para que puedan asistir ya que les pongo mucho énfasis de lo importante que es su hijo y que yo me ajusto al tiempo de ellos para que ellos le brindan tiempo a sus hijos.

Así que dejo esta actividad para cuando entregue las boletas, poder platicar con los padres de mi trabajo de investigación relacionado con la psicomotricidad y planeare alguna estrategia para que los padres valoren lo importante del desarrollo motor del niño para lograr un mejor desempeño en la escuela

### **Estrategia No.1**

El lunes 30 de octubre aplique la primera estrategia Tiro al blanco, con el propósito de desarrollar su coordinación perceptivo-motriz para lograr enriquecer su vocabulario

"Tomando al movimiento como medio para el desarrollo intelectual, establece que la práctica de recordar correctamente una serie del movimiento contribuye de manera positiva a la habilidad de recordar una variedad de imágenes, palabras y letras."(Cratty 1972)<sup>21</sup>

Para empezar se dibujará en el pizarrón círculos de colores, en donde cada uno de los círculos tendrá una letra vocal o consonante. En ese momento empezaron allegar los niños y me empezaron a preguntar que era eso y que íbamos hacer. A mí como me gusta que los niños den ideas y que cuestionen, les dije que ellos que creían que era eso. Decían que estaba pintando el pizarrón porque como estaba muy feo, por eso le ponía rueditas de colores.

Elsa dijo que porque estaban las letras de su nombre y después dijo a Juan aya se es uno de esos que hay en las ferias y que se le tira algo con el que te sacan alcancías.

---

<sup>21</sup> LARA, Josefa. Educación corporal. Editorial Delta. México 1987. p.386

Muy bien, jugaremos al tiro al blanco, para esto formaremos dos equipos uno de niñas y el otro de los niños, haber ahora díganme como se llama el equipo de las niñas y dijeron que "las princesas" y los niños dijeron que "los vagos".

A continuación les dije a los niños que se pusieran en hilera del lado derecho y las niñas del lado izquierdo de manera rápida. Yolanda fue la primera que se formó y otros se veían las manos para ver con que saludan a la bandera para así ubicarse en su lateralidad. Se les dará el valor de cada color, se puso en el pizarrón rojo 5 puntos, amarillo 4 puntos, verde 3 puntos, blanco 2 puntos.

Se les entregó a los primeros de cada fila una servilleta mojada y cuando les decía apunten disparen fuego ellos lanzaban su papel y se quedaba pegado en una de las letras y algunos papeles se quedaban en la orilla, se tomaba en cuenta en que lado se colocaba para ver que letra le había quedado mas cerca.

Después se les entrego la hoja de maquina y les dije escriban una palabra que empiece con la letra que les toco y el que la tengan bien gana los puntos que le corresponden al color. El que no le atine al círculo se va a darle una vuelta a la cancha y regresa y vuelve a intentar.

Estuvieron muy contentos, la que batalló mucho fue Cecilia ya que no se ubicaba y no lograba coordinar su direccionalidad ya que el papelito siempre que lo lanzaba iba, daba en el techo y Juan Daniel tuvo problemas con el enunciado, en lo que respecta a los demás les resulto la actividad muy provechosa y divertida.

Por ultimo se les pidió que hicieran enunciados con cada palabra que les toco y que sumaran todos los puntos que sacaron para ver quien había ganado, aquí se hizo un cambio ya que mi idea era que cada uno juntara sus letras y así saber quien gana. Ellos al final juntaron sus letras pera ver quien gana; aquí hubo problemas porque me querían hacer trampa los niños y no pudimos sacar bien las suma porque ya era hora de salir, así que di por descalificados a los niños por hacer trampa.

Al estar realizando la actividad el director fue a llevarme las planeaciones que me había revisado y me sugirió que sería bueno comentarles a los demás maestros de mis estrategias para que ellos adecuen algunas para sus clases. Esta actividad la voy hacer una vez por semana.

Variando el valor de los colores y cambiando un poco las reglas para que el niño no pierda el interés. El juego es una actividad divertida por la cual se adquiere aprendizajes de una manera más factible ya través de éste se promueve la convivencia, la socialización.

### **Estrategia No.2**

El miércoles 8 de noviembre continué con la aplicación de la segunda estrategia II "¿Qué me falta?", Con el propósito de favorecer en el niño la importancia de la personalidad a través de su imagen corporal y su ubicación en el espacio.

"La evolución del niño es sinónimo de concienciación y conocimiento profundo de su cuerpo. Es con el cuerpo que expresa, que la criatura elabora todas sus experiencias vitales y organiza su personalidad". (Ajuriaguerra 1974)<sup>22</sup>

Cuando llegaron los niños le pregunte que podíamos hacer con estas dos hojas que tenía en mi mano (el papel Manila) decían que aviones carreteras un gorro etc.

Extendí el papel en el piso y le pedí a Roy que se acostara en el papel ya Laura en el lado de las niñas, el problema que enfrente es que el piso estaba muy helado así que tenía miedo que les fuera hacer daño y les dije que no se quitaran la chamarra para que no se fueran a enfermar.

Las niñas dibujaron el contorno de Laura y los niños el de Roy. Los niños son unos pocos más inquietos que las niñas así que se estuvieron haciéndose bromas de que la cabeza la tienes muy grande, etc.

---

<sup>22</sup> Ibidem. p.387

El único que no participó y nada más estaba observando era Julio, ya que él es muy cohibido y no quiso participar. Las niñas decían que le estaban arreglando el cuerpo a Laura hasta unas uñas largas le dibujaron, aunque Laura es muy peleonera y nomás estaba discutiendo de que le jalaban el pelo que no la tocaran etc.

Alejandra no quiso participar porque tenía lastimada la mano y decía que no podía mover la izquierda. Se colocó la silueta en el pizarrón y les pregunte que partes del cuerpo le faltó dibujar al de las niñas les falta el pelo así que paso Elsa a dibujarlo y con los niños no estaba bien dibujado el pie así que paso Víctor a dibujar y me di cuenta como aquí también demuestran la seguridad de hacer trazos ya que para algunos es difícil hacer los trazos con seguridad frente de los demás

### **Estrategia No.3**

Esta estrategia fue elaborada el viernes 10 de noviembre. El propósito es favorecer la percepción visual y la orientación espacial así como la lateralidad.

Como dice Vayer (1973), "la acción gráfica, antes de adquirir su carga de significación y de convertirse en lenguaje escrito, se presenta como coordinación de movimientos precisos que implican los siguientes factores"<sup>23</sup>:

#### 1. De orden general:

- a) de inhibición y control neuromuscular.
- b) de independencia segmentaría.
- c) de coordinación oculomanual.
- d) de organización espaciotemporal.

#### 2. De orden específico:

- a) De independencia brazo- mano y mano- dedos
- b) de coordinación de la aprehensión y de la presión.

---

<sup>23</sup> Ibidem. p.394

Al realizar esta actividad les pregunte que si se acordaban del juego de al "tiro al blanco", si contestaron todos, pues bueno ahora lo vamos hacer pero en sus lugares y les vamos a tratar de atinarle algunas palabras que les voy a decir y el juego se llama "a que no le atinas".

Para mi sorpresa primero los puse en binas ya cada bina les entregue una hoja y le dije que lo doblaran ala mitad en eso me fije que Cecilia, y Juan Daniel no pudieron doblar bien la hoja y eso no se los había puesto en la evaluación pasada porque yo di por hecho que eso era muy fácil y aseguraba que todos lo podían hacer.

Esta estrategia no resultó ya que lo quise realizar con lápiz y al momento de marcar la hoja por el otro lado no se pasaba así que tuve que cancelar la actividad para realizarla en otra ocasión con pluma ya que así no les tomo chiste y el interés del niño se perdió.

#### **Estrategia No.4**

Esta estrategia se elaboro el martes 14 de Noviembre aquí se favoreció la coordinación, atención y la memoria por medio de saltos a esta actividad se le llamo El abanico de sorpresas.

El movimiento activa el proceso de aprendizaje, lo hace más interesante y permite que el niño experimente con los conceptos personales a través de sus propias acciones. El aprendizaje del niño progresa de lo concreto a lo abstracto y son los sentidos las vías de acceso para aprender del movimiento corporal. (Gallahue1976)<sup>24</sup>

Primero les enseñe todas las figuras geométricas y les pregunte como se llamaba cada figura y los niños gritaban el nombre de cada una. El ejercicio lo demostré varias veces para que lo observaran y que ellos lo efectuaran.

---

<sup>24</sup> Ibidem. p.386

De allí salimos al patio para realizar la actividad primero les dije que iba a colocar varias figuras en el piso y que ellos cuando en el camino se toparan al círculo iban a entrar con los pies juntos dentro de él y que cuando fuera el triángulo iban a brincar dentro de él con el pie izquierda y si era el cuadrado con el pie derecho y que si era el rectángulo lo pasarían de un lado a otro sin pisarlo.

Primero se formó una fila y les dije que dieran una vuelta a la cancha mientras yo colocaba las figuras en el piso, primero las puse 4 pasos de separado de figura entre figura y les dije que lo realizaran caminando. En esta actividad tuve problemas porque los niños andaban muy alterados y en la primer indicación no pusieron atención y lo hicieron mal nadie lo realizó y les dije que ya no lo volvía repetir y que lo mejor es que entráramos al salón para continuar con una lectura que íbamos analizar.

Todos gritaron que no y que les diera otra oportunidad (y santo remedio). Al principio coloque un círculo, cuadrado, triángulo, círculo, círculo, rectángulo, cuadrado, círculo, triángulo, triángulo rectángulo y círculo.

Esta estrategia la tuvimos que hacer varias veces, primero caminando ya muchos se le dificulto lo volví a intentar quitándole las figuras y las puse nomás una de cada una hasta que se grabara que tenían que hacer con cada una (de lo más sencillo a lo más complejo) y me resulto al final las puse con figuras variadas y lo pudieron lograr un poquito más.

Esta actividad es muy buena y tiene muchas variantes los cuales los pienso manejar cuando todos los niños logren dominar su cuerpo y su concentración. Sobre todo Raúl ya que prefirió mejor ya no jugar, porque no memorizaba (nada) de la secuencia de los saltos y yo opte por no presionarlo

## **Estrategia No.5**

Esta estrategia fue realizada el miércoles 29 de noviembre, en esta actividad el propósito es la relajación por medio de los dedos.

Ajuriaguerra<sup>25</sup> dice que las técnicas de relajamiento son un medio indispensable de educación que lleva progresivamente al dominio de los movimientos y como consecuencia a la disponibilidad del ser entero.

El relajamiento a nivel escolar sirve para:

- Descansar de una actividad agotadora.
- Reflexionar sobre lo que se ha trabajado.
- Interiorizar más la imagen del cuerpo, favorecido por el contacto del suelo

Tuve que hacer unos cambios ya que era muy largo el cuento y al principio trate de hacer una serie de ajustes en él porque es demasiado largo y aseguraba que iban a perder el interés.

Estuve esperando que entraran del recreo para realizar la actividad, para realizar la estrategia lo que modifique fue que a todos los niños les preste plumas de colores y se dispusieron a trabajar.

Les dije que en la mano derecha se dibujaran la cara de un monito que se llamaría Juan y otro monito que se llamaría Pepe en la mano izquierda; en el dedo de la mano derecha se dibujen una paloma; pero aun que tuve que hacer muchos cambios, todo bien, pero el propósito que yo buscaba se perdió totalmente.

Al inicio de la actividad se veía que no estaban poniendo atención porque unos se pusieron José y Alberto a jugar luchas con los dedos, les llame la atención pero no les interesaba el cuento.

---

<sup>25</sup> Ibidem. p.387

Otros como Raúl, José, Ilse y Laura batallaron en hacer los movimientos de los dedos así que menos podría ser relajación ya que eso los tensaba mas en esta actividad en lo que me percate y creo destacar en esta actividad lo importante que es ejercitar nuestros dedos jugar con una parte de tu cuerpo, para relajación no funciona pero para el movimiento de los dedos es buena

### **Estrategia No.6**

Continuando con la aplicación el lunes 8 de enero jugamos a los títeres esta estrategia es de manera colectiva y el propósito Favorecer la integración corporal y el control progresivo de su actividad realizando diferentes movimientos como fuente directa de la información en el aprendizaje escolar a través del ritmo.

Como señala Gallahue (1976) de las necesidades de movimiento los niños aprenden algo sobre su medio ambiente y, al aprender por necesidad, se mueven mejor en el medio ambiente. En consecuencia, el movimiento, unido a la capacidad perceptiva, representa fuente directa de información en el aprendizaje escolar, necesario para el desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes del educando. <sup>26</sup>

Esta actividad se inició entrando del saludo. Se realizo sentado en una silla separada de las bancas para que se puedan mover.

Puse un teatrillo, el cual acomodé al frente de los niños, elegí aun títere que tuviera piernas móviles ya que la mayoría son de manopla y no se prestan mucho para el juego; luego la grabadora con música variada para que se maneje diferentes ritmos y los listones para que hicieran los movimientos.

Explicué que la persona que iba a aparecer se llama el profesor Tito y todos se reían; les dije que él era muy exigente y que sino obedecían con las reglas y hacían desorden el ya no jugaba con ellos.

---

<sup>26</sup> Ibidem. p.386

¿Quieren jugar? ¡Sí! me contestaron todos, ¡bueno! Miren -les dije aquí tengo unas tarjetas alas que les escribí una parte del cuerpo el que pase la va a leer sin decirle a los demás y se va a pasar al profesor ya que él les va a decir a los niños para que sirva y cuando le atinen se escuchara una música la cual bailaran con este listón y harán todos los movimientos que se les ocurra nada más con la parte del cuerpo que les corresponda, ¿Está bien? Pasé a José, el cual eligió una tarjeta diciéndome en el oído la parte del cuerpo, entonces yo le decía al profesor y él decía haber niños en forma de adivinanza: con ellas escribo, me peino, saludo... y gritaban las manos, ¡muy bien! Para que el resto del grupo las adivinara; cuando esto sucedió sonó la música, con la cual contaba con variedad de ritmos para que movieran esa parte que adivinaron.

Esta actividad logró que los niños desarrollaran diferentes movimientos contribuyendo a activar todas las potencialidades del niño, activando el proceso de aprendizaje, lo hace más interesante y permite que el niño experimente con los conceptos personales a través de sus propias acciones

El aprendizaje del niño progresa de lo concreto a lo abstracto y son los sentidos las vías de acceso para aprender del mundo y del movimiento corporal, el intermedio para lograr el contacto directo con las cosas y con los seres.

Por ejemplo, la manipulación de los objetos llegando a la comprensión; también observé que tenían mucha dificultad para realizar el ritmo al compás de la música.

### **Estrategia No.7**

El Martes 16 de Enero se realizó la estrategia de los días de la semana aquí el propósito es comprender la seriación de los días de la semana ubicándose en el tiempo y el espacio.

Dentro de las nociones espaciales, un elemento básico para el aprendizaje escolar lo constituye la noción visoespacial, que permite captar las dimensiones y características del espacio por medio de la vista.

Vayer dice que "el niño es un ser que vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, y lo percibe a través del cuerpo a la vez que también con su cuerpo, entra en relación con él" <sup>27</sup>

Primero al empezar la clase puse en el pizarrón la fecha de hoy y empecé a preguntarles anteayer que día fue; unos decía lunes, pero no sabía si es por falta de práctica.

En el pizarrón puse las hojas tamaño carta, con las letras grandes, visibles para todo el grupo, inicié con el domingo y terminé con el sábado, tapaba todos y destapaba nomás uno y les pregunté de aquí qué día es ayer y qué día es mañana y también de pasado mañana y el de anteayer. Con esta estrategia lo que más batallaron era con lo de anteayer y lo de pasado mañana.

### **Estrategia No.8**

Esta estrategia se realizó el lunes 21 de Enero y su propósito fue desarrollar más la capacidad de atención hacia las nociones espaciales y su literalidad.

Primero les entregué unas hojas y les pregunté que para que creían que íbamos hacer con esos dibujos, y cada cual dio su comentario y Elsa y Laura dijeron que era para pintar, les dije que sí que todos pinten su dibujo, aquí el problema es que los niños no cuentan con colores así que no tuvieron variedad de color porque los colores que lleve no alcanzaron para todos. También al momento de decirles que recortaran las líneas negras nadie llevaba tijeras así que perdimos mucho tiempo ya que no alcanzaba para que se hiciera la actividad con rapidez así que tuve que ponerles otro trabajo a los niños que no tenían material ya que se estaba perdiendo tiempo y no podría después abarcar lo que tenía programado en mi planeación para ese día.

---

<sup>27</sup> Ibidem. 394

Al fin, terminamos y le dije que les iba a dar una hoja de maquina y que se colocaran en equipo de cuatro personas para poderles poner en una ficha resistol. Ya que tampoco traen resistol aquí el problema era que no lo podía hacer individual ya que tenia pocas fichas además que no iba alcanzar el resistol. Pues bien, al estar acomodados trate de observar quien estaba copiando y era muy común encontrar a Juan pegar todos sus dibujos al revés ala que tenía Roy, el cual se encontraba enfrente de él y cuando yo les dije poner el sol, en la parte superior derecha, Juan lo puso del lado izquierdo. Algunos cometieron el mismo problema por ver el que estaba enfrente de él, esta actividad estuvo' muy buena ya que la ubicación de ellos fue confusa.

En el plan de trabajo contemplé una segunda aplicación de las estrategias con el propósito de tener un seguimiento, observación, poder comparar resultados ver las respuestas de los niños, así como corregir los errores que pude haber tenido.

La segunda aplicación de las actividades las inicié el 12 de febrero en realidad después de haber aplicado las primeras estrategias, me di cuenta que todas llevan un proceso de continuidad, ya que para lograr un avance no solamente una vez, es so apropiado para lograr resultados sino que esto es continuamente.

Una de las estrategias que ya no volví a efectuar fue la del cuento de relajación con los dedos, ya que para nada funcionó y el propósito ese no era lo que buscaba.

Gracias a que empecé a tomar la clase de Creatividad con la maestra Alicia y diario hacíamos relajación y veía ha bien que nos sentíamos opte por ponerles relajación los Lunes entrando de educación física o después de cada actividad fuerte la relajación por medio de música, variando mucho la ejecución ya sea con masaje de pelota o con escuchar la música.

Las demás actividades las realice normal adecuándolas al la planeación del día y los resultados se dieron ahora en los exámenes, se mostraron más seguros y el aprendizaje fue un 80% mejor que el examen anterior, aunque en realidad es más importante para mí la evaluación diaria de mis alumnos

Las estrategias son actividades buenas ya que por medio del juego y el interés del niño en ganar hace que ellos realicen un aprendizaje significativo.

Los niños en general, a su ingreso en la escuela, deben afrontar una serie de problemas que de una u otra manera afectan su personalidad; problemas que se proyectan tanto en sus relaciones sociales, al tener que adaptarse aun nuevo grupo humano, como en su conducta y comportamiento ante la necesidad de aprender obligatoriamente, cumpliendo con un programa al cual se tiene que realizar de acuerdo ala SEP.

La escuela es una institución muy diferente al preescolar en su organización y contexto relacional; plantea permanentemente al niño situaciones nuevas, totalmente diferentes a las vividas hasta entonces, que le demandan respuestas también diferentes a su comportamiento habitual y espontáneo.

Situaciones que en la mayoría de los casos resultan exigencias excesivas para su función nerviosa que aún no ha alcanzado el nivel de madurez necesario para responder a los mecanismos de coordinación perceptivomotor que le imponen estas nuevas tareas.

El escribir, leer y contar, al igual que aquellos otros conocimientos que provienen del mundo, están íntimamente ligados al proceso psicomotor del niño y solo cuando ha

llegado a alcanzar un adecuado nivel en la estructuración de su esquema corporal le será posible y estará en condiciones de captar e interiorizar los conocimientos, nociones y destrezas que la educación le demanda.

Actividades que, en su mayoría, restringen y mecanizan la expresión cinética del niño al obligarlo a asimilar determinadas conductas motoras estereotipadas y artificiales, conductas que difieren según las áreas educativas, y que el profesor debe atenuar brindándole oportunidades vivenciales que despierten y mantengan el interés y la alegría que él necesita en su aprendizaje con el fin de contrarrestar ese «cuasi adiestramiento» a que lo somete la escuela y que casi siempre va acompañado de angustias y/o fracasos.

La función de la escuela estriba en brindar al niño oportunidades múltiples y variadas para que explore ese mundo que día a día va creciendo a su alrededor y al que responde con su natural curiosidad e interés, recurriendo inevitablemente al movimiento.

Únicamente así el profesor hará posible que el educando acceda con facilidad a aquellos aprendizajes que le exigen habilidades (leer, escribir y contar) que aún no están de acuerdo a su nivel neuropsicomotor.

## ***CAPITULO V***

### ***INNOVAR PARA TRANSFORMAR***

#### **A. Análisis e interpretación**

El proceso seguido para el análisis de los resultados de la alternativa se ha apegado a las ideas, contenidos en la lectura de búsqueda teóricas y epistemología de María de la Luz Morgan, quien nos dice que la comprensión de cualquier experiencia de intervención en la realidad social deberá iniciarse, por un proceso de reconstrucción de las experiencias vividas.

El desarrollo infantil es el proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman, afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, dependen uno del otro y sólo se separan a manera de estudio e investigación como en este caso abordando la motricidad.

Como parte de estudio se requiere del análisis y la interpretación del cuerpo de datos para llegar a comprender el desarrollo y los resultados de dicha investigación.

Analizar es separar y estudiar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, es una serie de factores que intervienen en un proceso en este caso de investigación. "Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales. Es comprender él todo a través del conocimiento y comprensión de las partes"<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> GAGNETEN, María Mercedes. "El análisis e interpretación: fundamentos metodológicos para su realización y los Proyectos de innovación, análisis e interpretación", en Antología básica U.P.N: La innovación. México 1992. p.30

El análisis permite una reflexión metodológica de la práctica social, superando los modos tradicionales cuantitativos de investigación (encuestas, cuestionarios, censos) Interpretar es explicar el sentido o el significado de algo.

"Interpretar es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes. Es investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en función de su unificación".<sup>29</sup> En esta fase de interpretación se investiga y se interpreta teóricamente, significa reducir los temas emergentes a sus núcleos significativos.

Conceptualizar es unir las más diversas interpretaciones surgidas de la práctica, en un todo coherente, es reconstruir la teoría de los diferentes elementos percibidos, tematizados e interpretados. Es utilizar un marco teórico existente acerca de la realidad de la práctica que se realiza, como expresión del proceso vivido.

Generalizar es extraer lo universal a lo particular en un espacio tiempo. Se generaliza fundamentalmente acerca de:

- Los procesos populares. El modo como los hombres hacen su propia historia (en un espacio).
- Circunstancias condicionantes de lo anterior (historia en un tiempo determinado).

Concluir significa establecer una relación objetiva acerca de la práctica en desarrollo, tanto en sus aspectos positivos como en sus aspectos contradictorios; implica re-mirar los objetivos dinámicamente planteados a alcanzar en cada etapa de mi práctica, con relación a los reales logros alcanzados. La propuesta implica soluciones y alternativas que son puestas en marcha en la práctica que se desarrolla y ella se nutre de cada una de las fases anteriores.

---

<sup>29</sup> Ibidem.

Reconstrucción de la experiencia, análisis, interpretación, conceptualización, generalización y en especial de la conclusión, se trata de propuestas alternativas de solución contenedoras de la realidad social.

El proceso seguido por el análisis de los resultados de la alternativa sé apegado alas ideas contenidos en la lectura de búsqueda teóricas y epistemologías de María de la Luz Morgan, quien nos dice que "para la comprensión de cualquier experiencia de intervención a la realidad social deberá iniciarse por un proceso de reconstrucción de las experiencias vividas".<sup>30</sup>

Este trabajo lo lleve acabo en la Escuela Primaria "18 de Marzo" en segundo año, al realizar el diagnóstico, comprendí que lo más importante en mi grupo es en el área motriz ya que por ser un elemento importante en el desarrollo del niño, ya que existe la teoría suficiente para explicar y aclarar dudas de qué tan importante es para el aprendizaje escolar, de saber que el trabajo diario con los niños, el conocerlos bien, sus virtudes, deficiencias e intereses. Surge entonces la idea de cómo favorecer su aprendizaje escolar por medio de la psicomotricidad.

Son numerosos los niños que presentan problemas de aprendizaje y que son sometidos en razón de ello a clases extras de reeducación, además de su actividad escolar normal: si nos detuviéramos a pensar por qué las dificultades de lectura y escritura que son los aspectos en los que más se encallan los niños, se manifiesta con tanta frecuencia, encontraríamos las causas, en la mayoría de veces, fuera del niño mismo problemas familiares, rechazo a la escuela. Sin embargo después de hacerse un estudio, se puede afirmar que cuando se presenta dicha dificultad y tienen una base motriz o psicomotriz

Todo este trabajo se ha llevado acabo dentro de una investigación crítica- dialéctica, porque proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica, para llegar ala conceptualización de las siguientes categorías de análisis.

---

<sup>30</sup> MORGAN, María de la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización", en Antología Básica U.P.N: "La Innovación". México 1994. p.22

## **B. Conceptualización de constructos Interés y juego**

### **Interés.**

Es inclinación de los alumnos por la instrucción y las tareas educativas.

El interés es tema clave en la educación y basa en la que se fundan la mayoría de los métodos y sobre todo, sistemas educativos más modernos, es una necesidad intrínseca la cual cobra importancia para alguien.

### **Juego.**

Es el proceso a través del cual los niños pueden adquirir sus conocimientos es una actividad placentera que surge del propio interés para llegar a disfrutarlo.

La participación de los alumnos tiene conexión con lo que es el interés, por lo que considero importante mencionarlo ya que también influye en el proceso de las estrategias. Afortunadamente la mayoría de las actividades pude contar con muy buena disposición por parte de los niños Sólo en una estrategias se dio el caso de 3 alumnos que no querían participar.

Como en la mayoría de los grupos, también en el mío hay niños con los que se batalla para que logren integrarse a cierta actividad, es el caso de José y Elsa, son con los que se tiene que estar insistiendo. Sin embargo en algunas estrategias logré que por sí solos participaran sin necesidad de estarlos invitando constantemente.

### **Actividad y Proceso**

#### *Actividad*

Es la ejecución o la realización de una serie de cosas dentro de un campo determinado, es cualquier proceso psicomotor concebido como dependiente de la iniciativa del individuo.

### *Proceso.*

Es una sistematización permanente que da como resultado un cambio o transformación de actividad en cualquier objeto u organismo. Modo como se efectúa un cambio.

Los materiales didácticos utilizados durante el desarrollo de las estrategias como se sabe los materiales didácticos son un complemento importante para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad. No se requiere de objetos costosos sino más variados y aprovechando los que se encuentran a nuestro alrededor, para que permitan enriquecer los ejercicios y los juegos.

En la aplicación de las estrategias tuve la precaución de utilizar una serie de materiales. Como resultado se pudo hacer uso de diversos materiales que favorecieron la ejecución de las actividades y las experiencias de los niños.

## **Material didáctico y psicomotricidad**

### *Material didáctico*

Todos aquellos recursos que se utilizan para enriquecer o favorecer diversas actividades.

### *Psicomotricidad.*

Es la que estudia el desarrollo mental en relación con los movimientos corporales.

La organización de los niños y las formas de trabajo durante la aplicación de la alternativa. Durante la aplicación de la alternativa tuve la oportunidad de trabajar con los alumnos de diferentes maneras y lugares, la organización de los niños y las formas de trabajo durante la aplicación de la alternativa.

## **Evaluación**

### *Evaluación*

Es la etapa final del proceso de enseñanza es un método permanente con el propósito de obtener información sobre el desarrollo educativo, logros, dificultades y replantear los objetivos.

El desarrollo de las actividades lúdicas durante la aplicación de las estrategias. La mayoría de los juegos se realizaron si ningún problema, pero en este trabajo como en otros fue necesario hacer algunas modificaciones a las estrategias, no en el propósito ni en la idea original sino más bien en el desarrollo y en los materiales.

Unos cambios surgieron a raíz del mal resultado que se tuvo en la primera aplicación, debido a interrupciones, mala organización y material no adecuado. Otros de los motivos que modificó el desarrollo de dos estrategias más, fue la extensa de una Cuento de relajación y lo poco atractiva al interés del niño, la segunda aplicación fue sin interrupciones y lo modifique un poco por los intereses de los niños, mejor organizada, tanto en la planeación como en el desarrollo de las mismas.

## **Estrategias.**

### *Estrategia*

Es poner en práctica una idea, un plan, actividad, con el objeto de lograr algo.  
Acción Docente Es la intervención del maestro, en las actividades de la escuela beneficiando a los alumnos en su proceso de enseñanza -aprendizaje.

## ***PROPUESTA DE INNOVACIÓN***

Después de haber realizado la aplicación de la alternativa en la escuela 18 de Marzo con el grupo de 2° año con le propósito de favorecer su desarrollo académico por medio de la psicomotricidad, y en base a los resultados obtenidos mediante la investigación, análisis y la aplicación de estrategia, me permito hacer las siguientes recomendaciones sobre el quehacer docente, las cuales pueden generar un cambio, que les puede favorecer mucho en la escuela.

Es muy importante tener mayor conocimiento de las etapas del desarrollo del niño ya que es esencial para poder favorecerlo en el aspecto psicomotor.

También es conveniente hacer una valoración del área psicomotora al inicio escolar para detectar las capacidades, habilidades y deficiencias de los alumnos, sin dejar la observación permanente.

Es importante ser dinámicos y hacer de la escuela un lugar de emoción, comunicación y desarrollo para el niño, garantizando su seguridad afectiva.

La práctica psicomotriz es uno de los medios para que el niño logre pensar sin actuar; pueda mediante la maduración adquirir una competencia cognitiva que le lleve a ser capaz de comprender en este proceso que las personas puedan transformarse o no, pero en cualquier caso, él pueda transformarlas en su pensamiento.

Es necesario primero que el niño viva el movimiento intensamente y después utilizar aquellas estrategias que permiten el paso del cuerpo al pensamiento ya la movilización del pensamiento.

La práctica psicomotriz, que consiste en hacer posible que el niño experimente una gran riqueza de vivencias, que generen en él numerosas representaciones mentales. A partir de las mismas, el niño establecerá multitud de relaciones creativas con el mundo que lo rodea.

La motricidad es fácil de adecuarla a todas las áreas en la escuela, y no se debe de descartar lo importante de llevar acabo los ejercicios de educación física mínimo dos veces a la semana.

El uso del material didáctico es un complemento importante y más cuando hay una diversidad, pero no es indispensable contar con materiales costosos, simplemente con el que se tiene hacer un uso variado de él y con juegos atractivos que motiven a los niños.

Al trabajar en diferentes espacios lugares, el niño conoce mejor el medio que lo rodea, de la misma manera al realizar las actividades de forma individual, en equipo y colectivamente, facilita al alumno la formación del concepto de sí mismo y la de los demás, entre otra cosa.

Es indispensable hacer y tomar en cuenta las fichas de entrevista a los padres de familia, ya que se puede obtener información valiosa que pueda aclarar dudas.

El apoyo de los padres es indispensable para los trabajos en casa ya que les ayudara para un el buen desarrollo académico de los niños, en la que es importante contar con ellos.

Lo más importante es que nosotros como formadores en el proceso de enseñanza, incorporemos estrategias de psicomotricidad que se adecuen a las diferentes asignaturas en los programas de educación, para ayudar al niño en su proceso de aprendizaje.

Al realizar estas últimas evaluaciones el resultado fue muy bueno ya que mejoraron un 90% en todas las áreas.

El problema al cual más me enfrente fue a la falta de material ya que no se pudieron obtener por cuestión económica quedando pendiente para su adquisición, pero lo que se utilizo enriquecieron las actividades, gustándoles a los niños por sus propios comentarios y su petición para volver a usarlos.

Al inicio del trabajo me propuse una serie de objetivos, de los cuales considero haber logrado favorablemente, también existieron fallas ya que tenía el problema del tiempo, pero al paso de los días fui compaginando mi programa con las actividades.

Con respecto a la evaluación de psicomotricidad que apliqué a los niños de 2° año me gustaría comentar que fue una experiencia muy positiva; llevarla a cabo fue laborioso y se prolongó más tiempo del programado, sin embargo los resultados valieron la pena.

Me pude percatar gracias a ellos que tenía un niño que tenía problemas con la audición del cual nadie se había percatado, ni en su familia, y es por eso que tenía problemas en el aprendizaje y así como él había una niña que tenía problemas en la vista y gracias al examen, me permitió observar de manera más detallada sus capacidades y dificultades, a partir de esto guíe y orienté mejor las actividades, logrando así un mejor desempeño académico.

Esta propuesta de innovación es acorde a los fundamentos teóricos, metodológicos y objetivos que proponen el Programa de Nivel Primaria.

Respetando al niño en la aplicación de las actividades y limitaciones, tomando en cuenta necesidades e intereses, favoreciendo también las cuatro dimensiones del desarrollo: afectivo, social, física e intelectual, de una manera integral, dándose un lugar de primer importancia a lo motriz.

Desde el enfoque de la enseñanza, en el cual me sitúo como docente y sitúo la práctica psicomotriz, cabría indicar que la enseñanza debería ser considerada como un proceso que facilite la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos.

Sin duda la psicomotricidad es un elemento fundamental en la vida de todo ser humano y estimular desde temprana edad y afectivamente, ayudará a los pequeños a mejorar sus procesos y transformaciones, evitando con esto dificultades y retrasos en el aprendizaje.

## ***BIBLIOGRAFÍA***

ANTÓN, Montserrat. La psicomotricidad en el Parvulario. Editorial Laia. Barcelona, 1979. pp. 275

DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel Preescolar. Editorial Trillas. México, 1989. pp.90

FERNÁNDEZ Iriarte, María de Jesús. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo preoperatorio. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid, 1985. pp. 69

LARA, Josefa. Educación Corporal. Editorial Delta. México, 1987. pp. 458

ZAPATA, Oscar A. Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar. Editorial Trillas. México, 1980. pp.136

U.P.N. Antología Básica: Aplicación de la alternativa de innovación. México, 1997. pp.210

Antología Básica: El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. México, 1997. pp.216

Antología Básica: El Juego. México, 1995. pp.369

Antología Básica: El niño. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1994. pp.160

Antología Básica: Evaluación de la Práctica Docente. México, 1993. pp.335

Antología Básica: Hacia la Innovación. México, 1995. pp.136

Antología Básica: La innovación. México, 1995. pp.92