

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



LA EDUCACION MUSICAL EN LA
ESUELA PRIMARIA
INVESTIGACION DOCUMENTAL

POR

2141 SERAFIN ESCAMILLA GASTILLO

PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PUEBLA, MEX., 1985

A MI ESPOSA,

A LA MEMORIA DE MI HIJO FRANCISCO RENE,

A MIS HIJOS Y NIETOS

A MIS COMPAÑEROS MAESTROS.

& & & & & & & & & & & & & & & & & & &

& & & & & & & & & & & &

& & & & & & &

& &

INDICE

	PÁG.
PORTADA	I
DEDICATORIA	II
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	5
A.- LA MUSICA EN EL AMBITO DE LA EDUCACION	5
1.- LA EDUCACION MUSICAL EN LAS ESCUELAS	5
2.- LA MUSICA EN LAS ESCUELAS DE MEXICO	6
a).- ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES	6
b).- EPOCA COLONIAL	7
c).- MEXICO INDEPENDIENTE	8
d).- MEXICO ACTUAL	9
B.- PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	10
1.- MUSICA Y CANTO. PROGRAMA 1944	10
2.- ACTIVIDADES CREADORAS Y SUS METAS. PROGRAMA 1960	11
3.- ACTIVIDADES ARTISTICAS. PROGRAMA 1972-73	12
4.- PROGRAMA INTEGRADO EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS. DE TERCERO A SEXTO, ORGANIZADOS POR AREAS	14
CAPITULO II	16
A.- EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	16
B.- DESARROLLO DEL CONTENIDO PROGRAMATICO DE EDUCACION MUSICAL EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA	21

	PÁGINAS.
1.- PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS	23
a).- CONSIDERACIONES	23
b).- PROPUESTAS DIDACTICAS ACERCA DE:	24
NUCLEO INTEGRADOR	24
INTERES	25
MOTIVACION	25
APRENDER A ESCUCHAR	27
POSTURA FISICA DEL NIÑO	28
POSICION DEL MAESTRO Y NIÑO	29
RESPIRACION	30
PERCEPCION DEL RITMO	30
ALTURA DEL TONO	32
CRITERIOS DE SELECCION DE CANTOS	32
APLICACION A LA ESCUELA BILINGUE	33
MENSAJE	34
c).- OTROS EJERCICIOS	36
2.- DE TERCERO Y CUARTO GRADOS	43
a).- CONSIDERACIONES	43
b).- PROPUESTAS DIDACTICAS	44
EL NIÑO COMO BUEN OYENTE	44
DISCRIMINAR SONIDOS	44
RECONOCER TIMBRE	45
PRODUCIR SONIDOS	45
LAS VARIACIONES RITMICAS	45
METODO DE CANCION COMPLETA	50

	PÁGINAS
c).- OTROS EJERCICIOS	52
3.- DE QUINTO Y SEXTO GRADOS	63
a).- CONSIDERACIONES	63
b).- PROPUESTAS DIDACTICAS	65
REVISION DEL CONTENIDO EN GRADOS ANTERIORES	65
CUALIDADES DEL SONIDO	65
ESPACIO TIEMPO	66
PLANOS SONOROS	66
EL RONDO	67
CODIFICAR Y DESCODIFICAR	67
METODO DE FRASES	67
PALABRAS FINALES	68
c).- OTROS EJERCICIOS	70
CAPITULO III	87
EVALUACION	87
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFIA	99
GLOSARIO	101

& &

& & & & & & & & & & & & & & & & & &

& & & & & & & & & &

INTRODUCCION

EL MAESTRO DE GRUPO CUANDO SE ENFRENTA A LOS PROBLEMAS DE SU LABOR, COMIENZA A SUFRIR LA CARENCIA DE ALGUNOS RECURSOS QUE COMO ESTUDIANTE LE RESULTABAN INNECESARIOS, PUES ÉL SE PREOCUPÓ POR MATEMÁTICAS, FÍSICA, QUÍMICA, PSICOLOGÍA, FILOSOFÍA O CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, ES DECIR, TODAS AQUELLAS ASIGNATURAS QUE EL CATEDRÁTICO ENTUSIASTA LE PRESENTABA COMO IMPORTANTES, POR LOS FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS QUE INDUDABLEMENTE SON ÚTILES E INDISPENSABLES EN EL ACERVO INTELECTUAL. SIN EMBARGO, LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, FÍSICA Y ARTÍSTICA, DEBIERON HABER HECHO HINCAPIÉ EN EL VALOR QUE ESTAS ÁREAS REPRESENTAN EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

ES NOTORIA LA CARENCIA DE AUXILIARES DIDÁCTICOS PARA LA CONDUCCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA OMISIÓN QUE SE ESTÁ PROVOCANDO ACTUALMENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA, DE ESTA ACTIVIDAD TAN HERMOSA Y TAN EDUCATIVA. POR ELLO, UN OBJETIVO PRINCIPAL, ES PROPONER UNA SERIE DE RECOMENDACIONES PARA QUE EL MAESTRO LAS ADAPTE A SU PECULIAR FORMA DE TRABAJO. SE ACOMPAÑA A LA VEZ, DE ALGUNAS ILUSTRACIONES, TALES COMO EJERCICIOS QUE SE HAN RECOPIADO Y QUE EN SU MAYORÍA SON DEL DOMINIO PÚBLICO, CUYOS AUTORES SON MAESTROS DE GRUPO O DE MÚSICA, QUE HAN PUBLICADO SUS COMPOSICIONES.

POR ESAS Y OTRAS RAZONES, SE VEN OBLIGADOS LOS MAESTROS O DIRECTORES DE ESCUELA A BUSCAR APOYO EN PERSONAL ESPECIALIZADO EN ESTOS MENESTERES QUE CON APTITUDES Y BUENA

VOLUNTAD, COLABORAN; CLARO QUE, EN NINGÚN MOMENTO SE DEBE PENSAR QUE ESTAS CARENCIAS VAN A PROVOCAR CRISIS EN EL TRABAJO, NO, EN UNA O EN OTRA FORMA, EL MAESTRO SALE AVANTE, PERO MÁS VALE CONTAR CON RECURSOS PROPIOS.

EL PRESENTE TRABAJO TIENE ENTRE OTROS PROPÓSITOS, FACILITAR ALGUNOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL QUE PUEDEN SERVIR COMO SUGERENCIAS QUE AUXILIE PARA ALENTAR LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN EN LA EDUCACIÓN DEL OÍDO Y DE LA VOZ, CORREGIR LA DICCIÓN O PROBLEMAS DE RESPIRACIÓN. LOGRAR LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO, SOBRE TODO, EN EL PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS, O BIEN PARA CULTIVAR SU PERSONALIDAD, CONVIRTIÉNDOLO EN AMANTE DE LA BUENA MÚSICA; Y PORQUÉ NO DECIRLO, TAMBIÉN PARA QUE APROVECHE ESTA ACTIVIDAD EN UN SANO DESCANSO.

EN EL PRIMER CAPÍTULO, SE PRESENTA UN PANORAMA GENERAL SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL HECHO EDUCATIVO, QUE SE CONSIDERA DESDE LOS ALBORES DE LA EDUCACIÓN, YA ESPONTÁNEA O SISTEMATIZADA. A LA VEZ, SE HACE UN SOMERO RELATO DE CÓMO SE HA MANIFESTADO EN MÉXICO A TRAVÉS DE SU HISTORIA.

PARA TENER UNA IDEA GLOBAL DE LA PROGRAMACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA REFERENTE A MÚSICA Y CANTO, SE PRESENTAN LIGERAMENTE, LAS FINALIDADES (PROGRAMA DE 1944), LAS METAS (1960) Y LOS OBJETIVOS (1972), QUE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN HA PUESTO EN VIGENCIA; ADEMÁS, SE HACE REFERENCIA A LA

ESTRUCTURACIÓN DE LOS PROGRAMAS INTEGRADOS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS SEPARADOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DE TERCERO A SEXTO. EN LA COMPARACIÓN Y ANÁLISIS DE ESOS PROPÓSITOS EDUCACIONALES, SE LLEGA A LA COMPRESIÓN QUE LAS CAPACIDADES E INTERESES DE LOS EDUCANDOS EN TODAS LAS ÉPOCAS, SON SIMILARES.

EN EL CAPÍTULO SEGUNDO, SE PROPONEN ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POSIBLES DE SER PRACTICADAS, PUESTO QUE SON PARA MOTIVAR Y CONDUCIR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA, DÁNDOLE LA IMPORTANCIA QUE MERECE COMO ÁREA INTEGRADA DEL PROGRAMA ESCOLAR. LOS EJEMPLOS SELECCIONADOS COMO LOS MÁS SIGNIFICATIVOS, TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON LAS ÁREAS PROGRAMADAS Y CON LAS FECHAS MÁS RELEVANTES DEL CALENDARIO ESCOLAR CÍVICO.

ES EVIDENTE QUE PROPONIÉNDOSELO, LOS MAESTROS PUEDEN CREAR ELEMENTOS DE APOYO ACTUALIZADOS, CUYAS OBRAS DE SU PROPIA INSPIRACIÓN E INGENIO, ESTÉN AL ALCANCE DEL NIÑO DEL VALLE, LA MONTAÑA O LA CIUDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN CONDUCTORES DE TALLERES DE MÚSICA Y CANTO Y PROMOTORES DE UNA AUTÉNTICA EDUCACIÓN MUSICAL.

SE RECOMIENDA TAMBIÉN, TENER PRESENTE LA PLANEACIÓN, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN, CIENTÍFICA Y PEDAGÓGICAMENTE CONSIDERADAS, DANDO A LA MÚSICA QUE ES PARTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, LA MISMA IMPORTANCIA QUE LAS DEMÁS ÁREAS DEL PROGRAMA ESCOLAR.

EN EL TERCER CAPÍTULO SE TRATA DE LA EVALUACIÓN, PUES ES SABIDO QUE POCO O NADA SE HACE AL RESPECTO; LAS SUGERENCIAS SON SENCILLAS Y FÁCILES DE APLICAR Y SÓLO HACE FALTA BUENA DISPOSICIÓN QUE SIEMPRE HAY EN EL MAESTRO.

NO ES POR DEMÁS SEÑALAR QUE EN LAS ESCUELAS DONDE SE PREPAREN DOCENTES, SEAN REVISADOS LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y SE LES DÉ SIMILAR IMPORTANCIA A TODAS LAS DISCIPLINAS == CIENTÍFICAS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA QUE EL EGRESADO ESTÉ FORTALECIDO CON LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LAS CIENCIAS Y TAMBIÉN CON LOS ELEMENTOS DE EDUCACIÓN MUSICAL POR EL VALOR DIDÁCTICO QUE FAVORECE LA EDUCACIÓN INTEGRAL QUE TANTO SE PREGONA.

CON LO ANTERIOR, NO SÓLAMENTE ENRIQUECERÁ SU PROPIO = QUEHACER, SINO QUE CONTINUARÁ LLEVANDO ALEGRÍA QUE NECESITAN NIÑOS Y JÓVENES; Y LO MÁS IMPORTANTE, ENCAUZARÁ EL SENTIMIENTO ARTÍSTICO DE QUE ESTÁN DOTADOS LOS MEXICANOS.

C A P I T U L O I

A.- LA MUSICA EN EL AMBITO DE LA EDUCACION

1.- LA EDUCACION MUSICAL EN LAS ESCUELAS

DESDE EL INICIO DE LA HUMANIDAD, LA MÚSICA HA ESTADO LIGADA A LO MÍSTICO Y A LO MÁGICO; EL CANTO Y EL USO DE INSTRUMENTOS, EXALTABAN EL ESPÍRITU BÉLICO O EL DE SUMISIÓN; ADULTOS Y NIÑOS, OFRECÍAN CANTOS QUE LES HABÍAN SIDO TRANSMITIDOS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. LOS CHINOS, BABILONIOS, EGIPCIOS O HEBREOS, UTILIZABAN LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA Y ASÍ PERPETUABAN SUS CREACIONES SONORAS, UTILIZADAS EN DIVERSAS FORMAS, PARA: IMPLORAR O ALABAR, FESTEJAR O A NUNCIAR SUS ACTIVIDADES LABORALES O DE GUERRA, O BIEN PARA EL SOLAZ DE SUS REYES.

SEGÚN FRANCISCO LARROYO¹, PLATÓN PROPONE QUE LOS JÓVENES DE 13 A 16 AÑOS, RECIBAN EDUCACIÓN MUSICAL Y DIVIDE EL PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DOS SECCIONES: LITERARIA Y MUSICAL; ÉSTA, COMPRENDE: POESÍA, CANTO CORAL Y ORQUÉSTICA. ARISTÓTELES A SU VEZ, CONSIDERA QUE EL NIÑO DESDE LOS 7 AÑOS YA DEBE INICIARSE EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. LOS ROMANOS CON MARCIANO CAPELLA, DISTRIBUYE LAS DISCIPLINAS EN DOS GRUPOS:

1 FRANCISCO LARROYO. HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGÍA. 4 ED. MÉXICO, ED. PORRÚA, S. A. 1953 PP. 139, 151, 190 Y 217.

EL TRIVIO (GRAMÁTICA, RETÓRICA Y DIALÉCTICA) Y EL CUADRIVIO (ARITMÉTICA, GEOMETRÍA, TEORÍA DE LA MÚSICA Y ASTRONOMÍA). EN LA EDAD MEDIA, LOS BENEDICTINOS CON CASIODORO SENATOR (490-583) BOSQUEJA LAS ARTES LIBERALES Y COMO ANTES LOS ROMANOS, ÉL TAMBIÉN LAS DIVIDE EN TRIVIUM Y CUADRIVIUM Y SON LAS ESCUELAS MONACALES SOSTENIDAS PRINCIPALMENTE POR LOS SEÑORES FEUDALES QUIENES PONEN EN PRÁCTICA TALES RECOMENDACIONES.

A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO, SE VA HACIENDO EXTENSIVA EN LAS DIVERSAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, LA ENSEÑANZA DEL CANTO, EL DIBUJO Y LA POESÍA, COMO COMPLEMENTOS DE LA INSTRUCCIÓN.

2.- LA MUSICA EN LAS ESCUELAS DE MEXICO.

A).- ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

LA HISTORIA DE MÉXICO HABLA DE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS CULTURAS AZTECA Y MAYA, PARA NOMBRAR SÓLO A DOS DE LAS MUCHAS QUE HABITABAN EL TERRITORIO, ANTES DE LA LLEGADA DE LA INFLUENCIA ESPAÑOLA.

LOS AZTECAS, TANTO EN EL CALMECAC COMO EN EL TELPOCHCALLI, DONDE SE PREPARABAN PARA EL SACERDOCIO O PARA LA GUERRA, IMPARTÍAN MÚSICA Y CANTO; TENÍAN TAMBIÉN SU ESCUELA ESPECIAL DE DANZA Y DE MÚSICA: CUICACALCO, AHÍ SE INSTRUÍAN JÓVENES DE

AMBOS SEXOS¹ Y SUS CANTOS Y BAILES OCUPABAN LUGAR PREFERENTE EN LAS FRECUENTES FIESTAS QUE CELEBRABAN; EL HUEHUETL GRAN TAMBOR, TLAPILZALLI FLAUTA DE MADERA O BARRO, EL AYACACHTLI SONAJA, Y OTROS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN² SE CONSERVAN COMO MUESTRA DE SU GUSTO Y USO.

LA EDUCACIÓN MAYA, CONSIDERA TRES ASPECTOS: EL FÍSICO, EL INTELLECTUAL Y EL ESTÉTICO; A ESTE RESPECTO, TANTO LA MÚSICA COMO EL CANTO SE PRACTICABAN EN LA VIDA RELIGIOSA, PRIVADA Y PÚBLICA³ Y JUNTO CON LA PINTURA, FORMAN OBRAS DE ARTE QUE HOY NOS VARAVILLAN POR LA AVANZADA CULTURA A QUE HABÍAN LLEGADO.

B).- EPOCA COLONIAL

LARROYO⁴, SEÑALA QUE NO OBSTANTE EL DESPRECIO QUE MANIFESTABAN ALGUNOS CONQUISTADORES HACIA LOS INDIOS, TUVIERON QUE RECONOCER LA CREATIVIDAD Y LAS OBRAS DE ARTE INDÍGENAS, SIN DEJAR PASAR POR ALTO LAS APTITUDES PARA APRENDER CON PRESTEZA TODO LO QUE LES ENSEÑABAN LOS MONJES FRANCISCANOS, DOMINICOS, BENEDICTINOS Y JESUITAS QUE FUERON VERDADEROS MA-

1 GUILLERMO ORTA VELÁZQUEZ. ELEMENTOS DE CULTUA MUSICAL. 17 ED. MÉXICO. ED. PORRÚA, S. A. 1972. (C1972) P. 82.

2 ID. PP. 77 Y 78.

3 GUSTAVO CARRILLO PAZ Y FERNANDO CASTAÑO M. TEMAS DE CULTURA MUSICAL. 8 REIM. MÉXICO, ED. TRILLAS 1978. P. 53.

4 FRANCISCO LARROYO. HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. 15 ED. MÉXICO, ED. PORRÚA, S. A. 1981. PP 95 A 126.

ESTROS Y PROTECTORES, SOBRE TODO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE HABÍAN PERDIDO BIENES Y FAMILIA. ESTOS VENERABLES MAESTROS, ENSEÑABAN LECTURA, ESCRITURA, Y RELIGIÓN¹ UTILIZANDO EL CANTO Y LA MÚSICA COMO MEDIOS AUXILIARES. A TRAVÉS DE LOS AÑOS HUBO MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS APROVECHANDO LOS ACTOS LITÚRGICAS PARA ACOMPAÑAR CANTOS EN LATÍN, ASÍ COMO VILLANCICOS Y OTROS EN LENGUA ABORIGEN QUE MARAVILLABAN A LOS OYENTES.

c).- MEXICO INDEPENDIENTE

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y SUS MOVIMIENTOS SUBSECUENTES, TRAEN COMO RESULTADO LA DISPERSIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE CONTIENEN EL CONTROL SOBRE LAS ESCUELAS Y SUS ACTIVIDADES, NO OBSTANTE EL ESFUERZO DE LOS GOBERNANTES POR EVITARLO. MEDIANTE ALGUNAS DISPOSICIONES SE ENFRENTÓ EL PROBLEMA DE ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR LO MISMO QUE A CONTAR, SIN CONSIDERAR OTRAS ASIGNATURAS; SON LAS ESCUELAS DE SEGUNDA ENSEÑANZA LAS QUE INCLUYEN EN SUS PROGRAMAS LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA.²

MAESTROS Y POLÍTICOS COMO DON VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS, DON IGNACIO RAMÍREZ Y DON GABINO BARREDA, LUCHAN PORQUE LOS NIÑOS MEXICANOS RECIBAN EL BENEFICIO DE UNA EDUCACIÓN INTEGRAL. AL FINALIZAR EL SIGLO XIX Y EN LOS ALBORES DEL XX, DON

1 GUSTAVO CARRILLO PAZ Y FERNANDO CASTAÑO M. OP.CIT. P. 53.

2 FRANCISCO LARROYO. HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. OP.CIT. P. 100.

ENRIQUE C. RÉBSAMEN, DON GREGORIO TORRES QUINTERO Y DON JUSTO SIERRA, SE PREOCUPARON POR MEJORAR LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA CON MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS QUE SE ADAPTARAN MEJOR A LAS CONDICIONES SOCIALES Y CULTURALES DEL PUEBLO MEXICANO.

d).- MEXICO ACTUAL.

EL MOVIMIENTO ARMADO PROVOCA UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS QUE REPERCUTEN EN LA EDUCACIÓN; SE LLEGA A LA CONSTITUCIÓN DE 1917 DONDE SE VISLUMBRA MEJORAMIENTO PARA EL PUEBLO; LOS GOBIERNOS COMIENZAN A PONER EN PRÁCTICA LOS POSTULADOS DEL ARTÍCULO 30. CONSTITUCIONAL Y COMO SIEMPRE, APARECEN MAESTROS CON MÍSTICA QUE CON DON RAFAEL RAMÍREZ A LA CABEZA, = DAN AL PAÍS LA ESCUELA RURAL MEXICANA QUE NO OBSTANTE SUS PRECARIOS RECURSOS ECONÓMICOS Y HUMANOS, LLEVAN LA EDUCACIÓN HASTA LOS MÁS APARTADOS LUGARES; ENTRE LAS LECCIONES DE COSAS, LA LECTURA Y LA ESCRITURA, ESTÁ EL CANTO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES QUE ASISTEN A LAS ESCUELAS; CANTO Y BAILES SON EL ENTRETENIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LAS HORAS DE CLASE, Y EL ESPARCIMIENTO DE LOS ADULTOS EN LAS VELADAS LITERARIO-MUSICALES.

B.- PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL
EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.- MUSICA Y CANTO.- PROGRAMA 1944.

ENTRE LAS ASIGNATURAS QUE CONFORMAN ESTE PROGRAMA, ESTÁ LA MÚSICA Y CANTO Y QUE CONTENÍA: CANTO CORAL A UNA, DOS Y TRES VOCES; SEÑALABA TAMBIÉN TEMAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE NOTACIÓN MUSICAL HASTA LLEGAR A LECCIONES DE SOLFEO EN EL SEXTO AÑO (20. GRADO DEL III CICLO), ASÍ COMO LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TROZOS MUSICALES.

EN EL PROGRAMA SE ASENTABAN LAS FINALIDADES MEDIATAS E INMEDIATAS:

- PREPARAR CIUDADANOS CON GUSTO ARTÍSTICO Y CON CAPACIDAD BASTANTE PARA SATISFACERLO.
- SERVIR DE AUXILIAR EN EL APRENDIZAJE DE LAS DEMÁS MATERIAS.
- CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS APTITUDES ARTÍSTICAS DE LOS ALUMNOS, DOTÁNDOLOS DE UNO DE LOS MÁS VALIOSOS MEDIOS DE APRECIACIÓN Y AUTOEXPRESIÓN ESTÉTICA.
- CREAR EN LOS ALUMNOS EL SENTIDO DEL RITMO.
- ORIENTAR EL CRITERIO DE LOS ALUMNOS PARA AQUILATAR DEBIDAMENTE LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN TODOS LOS TIEMPOS.
- NORMAR Y DESARROLLAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y ARTÍSTICA DE LOS ESCOLARES.

(1) J. RUBIO VILLAGRÁN Y CARLOS PEZA DE LA VEGA. AGENDA DEL MAESTRO. 20. NÚM. MÉXICO, 1945. P. 98.

2.- ACTIVIDADES CREADORAS Y SUS
METAS.- PROGRAMA 1960

GRAN CAMBIO DE LOS CONCEPTOS Y CRITERIOS SE DAN EN LA ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL AÑO DE 1960; LOS NOMBRES DE ÁREAS POR ASIGNATURAS CUYAS DENOMINACIONES FUERON: LA PROTECCIÓN DE LA SALUD Y EL MEJORAMIENTO DEL VIGOR FÍSICO, INVESTIGACIÓN DEL MEDIO Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES, COMPRENSIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA VIDA SOCIAL, ACTIVIDADES CREADORAS, ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y ADQUISICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA. EN LAS ACTIVIDADES CREADORAS SE SEÑALA QUE POR MEDIO DE LA MÚSICA -COMO FORMA DE EXPRESIÓN-, SE ORIENTEN LOS SENTIMIENTOS DEL ALUMNO¹, POR LO QUE ES NECESARIO PRACTICARLA CON FRECUENCIA Y CORRELACIONARLA CON LAS DEMÁS ACTIVIDADES Y ÁREAS DEL PROGRAMA.

EN LOS SEIS GRADOS DE LA ESCUELA PRIMARIA SE DEBE CULTIVAR EN EL NIÑO, ACTITUDES DE AGRADO POR LA MÚSICA, HÁBITOS DE RECREACIÓN SANA, CAPACIDAD PARA EXPRESAR SUS EMOCIONES Y SUS CONOCIMIENTOS, Y DE ADQUIRIR PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE SOLFEO Y CANTO A UNA, DOS O TRES VOCES.

METAS A ALCANZAR:

DE CONOCIMIENTO -DE LOS PRIMEROS RECURSOS DE EXPRESIÓN EN LA MÚSICA.

1 S.E.P. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MENSAJE DIRIJIDO POR EL CTÉ. DIREC. DEL CONS. NAL. TECN. DE LA EDUC. MÉXICO. 4 ED. 1964. PASS.

- | | |
|----------------|---|
| HABILIDAD | -EN LA PERCEPCIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA DE LA MÚSICA. |
| HÁBITO | -DE ESCUCHAR CON ATENCIÓN LAS EXPLICACIONES Y LOS ACTOS MUSICALES. |
| CAPACIDAD PARA | -EXPRESAR EN FORMA SENCILLA IDEAS O SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA.
-APRECIAR CANTOS, MÚSICA Y DANZA.
-EXPRESAR PENSAMIENTOS Y EMOCIONES MEDIANTE SONIDOS O ELEMENTALES MELODÍAS. (1) |

3.- ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.- PROGRAMA 1972-73.

ESTE PROGRAMA, PRESENTA SU CONTENIDO ORGANIZADO EN ÁREAS: ESPAÑOL, MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ACTIVIDADES TECNOLÓGICAS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EDUCACIÓN FÍSICA; CADA ÁREA ESTÁ DIVIDIDA EN UNIDADES Y CADA UNIDAD EN OBJETIVOS. LOS OBJETIVOS GENERALES SEÑALAN LA IMPORTANCIA DEL ÁREA Y LOS CAMBIOS DE CONDUCTA QUE SE OBSERVARÁN EN EL ALUMNO A MEDIDA QUE SE ALCANCEN; LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROPONEN LAS ACCIONES PARA SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DE LOS OBJETIVOS PARTICULARES MEDIANTE UNA SERIE DE SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y QUE SON LAS ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ALUMNOS.

DE 1º. A 3º. GRADO, LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, SON:

PRIMER AÑO.

-EXPRESARSE POR MEDIO DEL MOVIMIENTO Y SEGUIR

(1) S.E.P. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. OP.CIT. PASS.

- EL RITMO DE UNA MELODÍA O DE UNA PERCUSIÓN.
- GUSTAR DE LOS SONIDOS.
- MARCAR EL RITMO DE UNA MELODÍA O PERCUSIÓN PARA REPRESENTAR EL MOVIMIENTO.
- APRECIAR VALORES MUSICALES.
- EXPRESAR EL RITMO DE MELODÍAS.

SEGUNDO AÑO.

- MARCAR EL RITMO DE UNA MELODÍA O PERCUSIÓN PARA REPRESENTAR EL MOVIMIENTO.
- TENER RELACIONES DE SENSIBILIDAD.- IMITACIÓN DE FONDOS MUSICALES POR MEDIO DE LA VOZ O DE INSTRUMENTOS SENCILLOS.

TERCER AÑO.

- ACTIVIDADES MUSICALES.
- AUDICIONES SISTEMÁTICAS DE MÚSICA CLÁSICA Y FOLKLÓRICA.
- ESCRITURA Y LECTURA DE NOTAS REPRESENTATIVAS DE LOS SONIDOS INDICADOS EN EL PENTAGRAMA.
- EJECUCIÓN DE CANCIONES POPULARES A UNA O DOS VÖCES.
- AFIRMACIÓN DEL HIMNO NACIONAL.
- PREPARACIÓN DE CORRIDOS Y COROS PARA LOS AC-
TOS SOCIALES. (1)

PARA 40., 50. Y 60. GRADOS, LOS PUNTOS DEL PROGRAMA SE AMPLÍAN EN EL APRENDIZAJE DE COROS, CANCIONES A UNA, DOS Y TRES VOCES, NOTACIÓN MUSICAL HASTA LLEGAR A LA CREACIÓN ESPONTÁNEA DE MELODÍAS.

EL CONSEJO NACIONAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN, REALIZA UNA SERIE DE AJUSTES Y REFORMAS A LOS PROGRAMAS, CONSIDERANDO LAS EXPERIENCIAS Y OPINIONES APORTADAS POR ALGUNAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y MAESTROS QUE A TRAVÉS DE CONSULTAS SOBRE LOS RESULTADOS OBTENIDOS, LES FUERON SOLICITADAS POR LA S. E. P. Y ES ASÍ COMO SE HA LLEGADO A LA PROGRAMACIÓN QUE ACTUALMENTE TIENE VIGENCIA.

(1) S.E.P. PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉXICO 1972. PASS.

4.- PROGRAMAS INTEGRADOS EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS.- DE TERCERO A SEXTO ORGANIZADOS POR AREAS:

EN 1980 SE PRESENTA AL MAGISTERIO NACIONAL LA INFORMACIÓN SOBRE OTRO ENFOQUE PARA CONDUCIR EL APRENDIZAJE EN EL PRIMER GRADO Y QUE CONSISTE EN LA INTEGRACIÓN DE LAS ÁREAS PROGRAMÁTICAS EN OCHO UNIDADES DIVIDIDAS EN CUATRO MÓDULOS = CADA UNA; LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA Y LAS ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS SE PRESENTAN DE MANERA GRADUAL AL REDEDOR DEL NÚCLEO INTEGRADOR QUE ES DENOMINACIÓN DE CADA MÓDULO, EVITANDO DE ESTA MANERA REPETICIONES INNECESARIAS.

AL SIGUIENTE AÑO APARECE EL PROGRAMA INTEGRADO PARA EL SEGUNDO GRADO QUE TIENE SIMILARES CARACTERÍSTICAS Y RATIFICA LA IMPORTANCIA QUE DEBE DARLE EL MAESTRO AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE NO ES SOLAMENTE PARA MOTIVAR SINO COMO ACTIVIDAD DIDÁCTICA DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO.

ESTOS PROGRAMAS PERMITEN QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL SEA UN RECURSO PARA ESTABLECER DE INMEDIATO LA COMUNICACIÓN ENTRE MAESTRO Y ALUMNO E INTRODUGE AL NIÑO COMO ELEMENTO INTEGRANTE DEL GRUPO. CON LA PRÁCTICA DEL CANTO SE BORRAN POSIBLES INHIBICIONES EN EL NIÑO Y AYUDA A MAESTROS Y ALUMNOS A QUE DISPONGAN DE RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE UNA PERSONALIDAD INTEGRAL.

DE TERCERO A SEXTO GRADOS, LA ESTRUCTURA DE LOS PRO-

GRAMAS ES POR ÁREAS, ENTRE ELLAS LA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE CONTIENE: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL, MISMAS QUE PROPORCIONAN AL NIÑO: MADURACIÓN DE SUS MÚSCULOS, COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS, MANIFESTACIONES CORPORALES EN EL ARTE; EXPRESIÓN PLÁSTICA, QUE LO AYUDA A UTILIZAR LA VISTA Y EL TACTO = EN LOS MENSAJES DEL COLOR Y LA DIMENSIÓN; EXPRESIÓN TEATRAL, QUE MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA, APRENDE A SER CREATIVO; Y EXPRESIÓN SONORA, QUE PROPONE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EN EL NIÑO EL DESARROLLO DE SU AUDICIÓN, SU SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, SU CAPACIDAD PARA COMPRENDER LAS EXPRESIONES SONORAS Y POSIBILITA LA PROYECCIÓN O TRASCENDENCIA DE SUS CONOCIMIENTOS MUSICALES A OTROS NIVELES COMO A LA DE SU EDUCACIÓN SECUNDARIA, UNIVERSITARIA O A SU VIDA DENTRO DE LA SOCIEDAD EN QUE LE TOQUE VIVIR. COMO SE HA VISTO, TODAS CONCURREN EN EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA EDUCACIÓN: DESARROLLAR LAS FACULTADES FÍSICAS Y MENTALES DEL NIÑO.

C A P I T U L O I I

A.- EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA VIGENTE SUGERIDAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, BRINDAN AL MAESTRO OPORTUNIDADES PARA ORIENTAR AL NIÑO A FIN DE QUE CANALICE SU SENSIBILIDAD Y FORTALEZCA SU FORMACIÓN ARMÓNICA A MEDIDA QUE AVANCE EN SU ESCOLARIDAD. Y TIENEN COMO PROPÓSITOS EDUCATIVOS, AYUDAR A OBSERVAR, ESCUCHAR Y CONQUISTAR SU DOMINIO CORPORAL, ASÍ COMO A LOCALIZAR SUS PROPIAS CREACIONES E IR DESCUBRIENDO SUS FACULTADES.

LA MÚSICA ES CULTURA, MEDIANTE ELLA SE RINDE CULTO A LOS HÉROES, SE USA EN CEREMONIAS CÍVICAS O SOCIALES, EXPRESA AMOR, CARIÑO O DESDÉN, ES UN MEDIO PARA MANIFESTAR LAS EMOCIONES Y ESTÁ IMPLÍCITA EN LA CULTURA DE UN PUEBLO; LOS MÉDICOS LA USAN EN TERAPIAS PARA: REGULAR EL RITMO CARDÍACO, = CONTROLAR LA RESPIRACIÓN Y TRATAR MANIFESTACIONES DE MELANCOLÍA, FATIGA, CANSANCIO, ETC.

LA MÚSICA TIENE ESTRECHA RELACIÓN CON LA DANZA Y LOS BAILES REGIONALES CONSIDERADOS COMO RIQUEZA CULTURAL, SE CORRELACIONA CON LA LITERATURA, CON LAS CIENCIAS SOCIALES, CON LA EDUCACIÓN FÍSICA, ETC.; MOTIVA Y ENRIQUECE EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE EL PRIMER GRADO DONDE LOS PROGRAMAS INTEGRADOS POR SU GLOBALIZACIÓN, PERMITEN INVOLUCRARLA

RA; PARA IDENTIFICAR LAS RIMAS EN EL VERSO E INICIAR EL CO--
NOCIMIENTO DEL LENGUAJE FIGURADO EN ALGUNOS ENUNCIADOS. EN
CIENCIAS NATURALES SE CORRELACIONA PARA DESIGNAR A FLORES, =
FRUTOS, ANIMALES O COSAS, ESPECIFICANDO SUS NOMBRES, SU UTI-
LIDAD Y SONIDOS O RUIDOS QUE PRODUCEN. EJ:

FLORECITA.

FLORECITA VEN AQUÍ, VEN AQUÍ PRONTO A BAILAR, TUS HOJITAS
NOMBRAN LA FLOR
ME DIRÁN, CÓMO TE LLAMAS EN EL JARDÍN.

PARA CORREGIR LA RESPIRACIÓN ASÍ COMO LAS POSICIONES Y
MOVIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO MEDIANTE EJERCICIOS A-
COMPAÑADOS CON CANCIONES, PROPORCIONAN DELEITE A LOS NIÑOS.
EN MATEMÁTICAS HAY RELACIÓN CON LA MEDIDA DEL TIEMPO, CON EL
VALOR DE LAS NOTAS Y CON LA DURACIÓN DE LOS COMPASES; EJ:

MI LECCION DE SOLFEO.

1,2,3, 1,2,3, CUANDO CANTO MI LECCIÓN, DO RE MI
MI MI RE, DO RE MI RE MI RE DO. 1,2,3, 1,2,3.

YA NO SE DIGA EN LAS CIENCIAS SOCIALES PARA LA COM--

PRENSIÓN DE LOS HECHOS HISTORICOS, DE LOS MOTIVOS SOCIALES Y HUMANOS QUE HA CONFRONTADO EL HOMBRE A TRAVÉS DE SUS LUCHAS POR CONQUISTAR LOS BIENES QUE HOY DISFRUTA. EJ:

DEFENSORES DE MEXICO.

MARCHA.

L. Y M. ALFREDO
COELLAR GÓMEZ.

TIEMPO DE MARCHA

CON LA SANGRE DE LOS HÉROES NUESTRA PATRIA SE FORJÓ,
SI UN EXTRAÑO PRETEN-DIERA TU DERECHO A-TROPELLAR,
SACRIFICIO DE VALIENTES QUE EN LA HISTORIA SE ESCRIBIÓ.
LOS CLARINES Y TAMBORES NUESTRO PASO HAN DE MARCAR.
CON ARROJO, DISCIPLINA Y CONCIENCIA DEL DE-BER NOS LA-
CON LAS ARMAS PROBAREMOS NUESTRO ORGULLO MILITAR, NUESTRA
BRARON UNA PATRIA QUE SABREMOS DEFENDER. EN LA ^{pp}-^{ff} PAZ
PATRIA SERÁ GRANDE PORQUE SE HACE RESPETAR.
FOMEN-TAR DE LOS PUEBLOS EL AMOR, TRABAJAR Y Luchar
POR UN MÉXICO MEJOR. MÉXICO, SÍMBOLO DE NOBLEZA Y DIGNIDAD
HISTORIAL DE VIRTUD, DE GRANDEZA Y LIBERTAD. EN LA TAD. ^{1a} ^{2a} **DC**

SI CADA MAESTRO HACE UN EXAMEN RETROSPECTIVO, RECORDARÁ LAS HORAS FELICES QUE PASÓ CON SUS CONDÍSCÍPULOS CUANDO PARTICIPABA CON ELLOS EN HORAS SOCIALES O CÍVICAS, EN BAILES, DANZAS, TABLAS RÍTMICAS O DE CALISTENIA, CANTOS, ORFEONES, ETC., Y LLEGARÁ A LA CONCLUSIÓN, QUE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS, NO SOLAMENTE SE UNE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA PROGRAMÁTICA, SINO TAMBIÉN MODIFICA Y ORIENTA LA CONDUCTA HACIA LA CONVIVENCIA SOCIAL, AYUDA A LOS NIÑOS A APRENDER Y A TRABAJAR EN CONJUNTO CON SUS COMPAÑEROS; EL CANTO Y LA MÚSICA EN GENERAL, PROPORCIONAN EXPERIENCIAS QUE PERMITIRÁN TENER SATISFACCIONES PROPIAS, MOMENTOS FELICES Y RECUERDOS IMPERECEDEROS.

EL MAESTRO DE GRUPO NO DEBE LIMITAR LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN MUSICAL A UN TIEMPO ASIGNADO DENTRO DEL CRONOGRAMA, LAS DEBERÁ ENLAZAR CON TODAS AQUELLAS QUE LE SEAN AFINES, YA SEA TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LOS PROPIOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE ESTE BELLO ARTE O COMO UN RECURSO DIDÁCTICO QUE REFUERCE EL APRENDIZAJE DE LAS OTRAS ÁREAS.

B.- DESARROLLO DEL CONTENIDO PROGRAMATICO
DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL AREA DE
EDUCACION ARTISTICA

LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS QUE SE PRESENTAN PÁGINAS ADELANTE, TIENEN COMO BASE, FUNDAMENTOS DE PRESTIGIADOS MAESTROS, MISMOS QUE OPINAN QUE EL NIÑO A PARTIR DE LOS 6 Ó 7 AÑOS, YA TIENE ESTABILIDAD EN SU EQUILIBRIO¹; A ESA EDAD, VA DEJANDO DE SER EGOCÉNTRICO PARA INICIARSE COMO ELEMENTO DE LA COLECTIVIDAD ESCOLAR, EN COOPERACIÓN Y CONVIVENCIA CON SUS DEMÁS COMPAÑEROS, Y ACEPTAR LAS NORMAS PREESTABLECIDAS = COMO SUCEDE EN SUS JUEGOS².

EL PERÍODO EN QUE SE CONDUCE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y QUE GENERALMENTE FLUCTÚA DE LOS 6 A LOS 12 Ó 13 AÑOS DE EDAD, SE DISTRIBUYEN EN TRES ESTADIOS³, CLARO, SIN ESTABLECER BARRERAS DIVISORIAS ENTRE UNO Y OTRO, PUESTO QUE HAY QUE TENER EN CUENTA QUE LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES, SON DE ACUERDO AL PROCESO DE DESARROLLO TANTO MENTAL COMO FÍSICO = DEL NIÑO.

EL PRIMERO DE ESTOS ESTADIOS, CORRESPONDERÁ A LOS ALUM-

1 JEAN PIAGET. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. 7 ED. BARCELONA. ED. SEIX BARRAL S. A. 1971. PP. 63, 64 Y 65.

2 ID.

3 MA. GUADALUPE BONFIL CASTRO ET AL. PEDAGOGÍA: BASES PSICOLÓGICAS. MÉXICO. S.E.P. SEAD. UPN. 1982. PP. 320, 326, 329, 332.

NOS DE 10. Y 20. GRADOS (6, 7 Y 8 AÑOS) EN EL CUAL COMIENZA A SER ANALÍTICO, CONSIDERA EL CONCEPTO ESPACIO, DISTINGUE UNA OPERACIÓN LÓGICA, CONSTRUYE NOCIONES DE CANTIDADES SIMPLES¹, LO QUE LE PERMITE LLEGAR A LOS SONIDOS Y DESPERTAR SU SENSIBILIDAD DESARROLLANDO SU CAPACIDAD EXPRESIVA.

EN EL SEGUNDO O SEA PARA ALUMNOS DE 30. Y 40. GRADOS (8, 9 Y 10 AÑOS) DONDE EL NIÑO AUMENTA SU CAPACIDAD DE CUANTIFICAR Y LLEGAR AL CONCEPTO CUALITATIVO, PASA DE LA INTUICIÓN A LA ESTRUCTURA OPERACIONAL² ES DECIR, HACE RAZONAMIENTOS DEDUCTIVOS; AQUÍ EL NIÑO SERÁ MÁS PRECISO EN LA CONSERVACIÓN DEL RITMO EN LA REPRODUCCIÓN DE SONIDOS CON ESPACIO, TIEMPO Y ALTURA Y SU RELACIÓN DE CAUSA Y EFECTO.

EL TERCERO Y ÚLTIMO ESTADIO PARA ALUMNOS DE 50. Y 60. GRADOS (10, 11 Y 12 AÑOS), YA COMPRENDE EL CONCEPTO DE LA CONSERVACIÓN DEL VOLUMEN DE LOS CUERPOS³, ES YA ANALÍTICO = CON CAPACIDAD DE TRANSMITIR SUS SENTIMIENTOS EN SONIDOS, LLEGA A DEDUCCIONES ENTRE REALIDAD Y SU PENSAMIENTO AFECTIVO, = ASÍ COMO DE CREAR EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE CONTENGAN ESPACIO-TIEMPO (CANTIDAD), MATICES (CALIDAD) Y COMUNICACIÓN == (CONTENIDO).

PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA, HAY QUE MOTI

1 JEAN PIAGET. OP.CIT. PP 63, 64 Y 65.

2 ID.

3 ID.

VAR EL APRENDIZAJE CON MÉTODOS Y TÉCNICAS FÁCILES DE APLICAR Y DE LLEVAR A LA REALIZACIÓN CON LOS PRINCIPIOS DIDÁCTICOS QUE TODA ACTIVIDAD DOCENTE RECLAMA.

1.- PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS.

A).- CONSIDERACIONES.

ES INDISPENSABLE QUE LAS PRIMERAS IMPRESIONES QUE RECIBA EL NIÑO, TENGAN VALOR PARA SU VIDA FUTURA; AL INICIARSE LA RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO, DEBERÁ HABER UN AMBIENTE DE AFECTO, AMOR Y COMPRENSIÓN PARA QUE SU RESPUESTA SEA POSITIVA; ES NECESARIO QUE SE LE AYUDE A ACTUAR DE MANERA NATURAL Y CON LIBERTAD, SIN PRESIONES, EN UN GRUPO, ENTENDIENDO COMO GRUPO, UN PROCESO EN MARCHA POR MEDIO DEL CUAL UN CONJUNTO = DE ALUMNOS CON SU MAESTRO SE INTEGRA EN LA ACTIVIDAD, DEJA DE CONSIDERARSE COMO UN CONJUNTO DE NIÑOS O REUNIÓN DE SUJETOS, PARA ESTABLECER UN GRUPO DE APRENDIZAJE, ASÍ EL NIÑO A LA VEZ DE SENTIRSE APRECIADO, ESTARÁ EN CONDICIONES DE APRECIAR A LOS DEMÁS; QUE AL MISMO TIEMPO QUE SE LE DESPIERTE LA CURIOSIDAD POR APRENDER, SIENTA NECESIDAD DE PARTICIPAR.

LOS NIÑOS PEQUEÑOS SE INTERESAN POR ESCUCHAR Y DESPUÉS REPETIR ADIVINANZAS, ACERTIJOS¹, JUEGOS Y RONDAS; APLICADOS YA COMO EJERCICIOS DE MADURACIÓN, SERVIRÁN PARA AFINAR SU APTITUD POR ESCUCHAR Y APRENDIENDO A ESCUCHAR CON EFICIENCIA, PODRÁN AMPLIAR SU CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN EN SUS RELACIONES.

¹ ROBERT L. GARRETSON. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. TR. ANTONIO GARST. MÉXICO ED. DIANA 1980(C1980) P. 17.

CIONES CON EL MUNDO CIRCUNDANTE.

NO OBSTANTE LA PREOCUPACIÓN DEL MAESTRO DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO POR EL DOMINIO DE LA LECTO ESCRITURA, HAY QUE TENER SIEMPRE PRESENTE QUE LA INTEGRACIÓN DEL PROGRAMA ATIENDE MÁS A LA FORMACIÓN QUE A LA INFORMACIÓN.

b).- PROPUESTAS DIDACTICAS ACERCA DE:

NUCLEO INTEGRADOR

PROCURAR QUE LA CANCIÓN SEA ACORDE CON EL NÚCLEO INTEGRADOR DEL OBJETIVO, DEL MÓDULO O DE LA UNIDAD.

EL PROGRAMA INTEGRADO COORDINA LAS ACTIVIDADES EN TORNO A UN PUNTO CENTRAL LLAMADO NÚCLEO INTEGRADOR, QUE SUPRIME DEMARCACIONES DE ÁREA O ASIGNATURA Y ORGANIZA LA ENSEÑANZA = APRENDIZAJE CON VIVENCIAS QUE PERMITEN AL NIÑO HACER SUYAS = LAS EXPERIENCIAS.

ADEMÁS, EVITA LA INHIBICIÓN EN LOS PRIMEROS DÍAS, CUANDO EL NIÑO NO SE HABITÚA A LOS TRABAJOS SISTEMATIZADOS A QUE SE LE SOMETE.

OBJETIVO ESPECÍFICO: DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO DE LAS PARTES DE SU CUERPO. (SIC)¹



1 SEP LIBRO PARA EL MAESTRO. PRIMER AÑO. MÉXICO 1980. P 88.



SUSTITUIR, MANOS POR: CODOS, HOMBROS, CADERAS, RODILLAS.

INTERES

LAS CANCIONES DEBEN GUSTAR A LOS NIÑOS¹.

LO QUE LLAMA LA ATENCIÓN A LOS NIÑOS PEQUEÑOS ES EL = JUEGO, POR LO TANTO, SE DEBE TOMAR EL CANTO COMO UN JUEGO = DE INTEGRACIÓN QUE SE EJECUTARÁ DE MANERA ESPONTÁNEA O POR ESA NECESIDAD PROPIA DEL NIÑO: JUGAR. AL CANTAR JUGANDO, = SIENTE PLACER EN REPETIR FRASES MELÓDICAS CORTAS, SE DIVIERTE CON LOS RITMOS ACOMPAÑADOS POR MOVIMIENTOS DE LAS PARTES DE SU CUERPO Y DE ESTA MANERA, PIERDE EL TEMOR; EL GUSTO LO SIENTE Y LO VIVE. EJ:



CARA DEL SARGENTO. JINETES, A LA CARGA: UNA MANO;

(AUMENTAR DESPUÉS DE UNA MANO: LA OTRA, UN PIE, EL OTRO, ETC.)

MOTIVACION

ADOPTAR ESTRATEGIAS QUE NO PRODUZCAN ANSIEDAD SINO QUE DESPIERTEN CURIOSIDAD. LA MOTIVACIÓN DEL CANTO SERÁ PARA:

¹ CLOTILDE GUILLÉN DE REZZANO. DIDÁCTICA ESPECIAL. 10 ED. BUENOS AIRES. ED. KAPELUSZ 1966 (c1938) P. 278.

DESPERTAR EN EL NIÑO EL DESEO DE CONOCER Y APRENDER, PONERLO EN UNA ACCIÓN QUE PROVOQUE SU CURIOSIDAD Y AVIVE SU INCLINACIÓN POR INVESTIGAR O CREAR, IMPULSARLO QUE SEA ÁMANTE DE LA BUENA MÚSICA POR CONVICCIÓN Y POR AMOR AL BELLO ARTE.

OLITAS DEL MAR L. SOR ALEGRÍA.
M. A. LIMÓN DE LA VEGA.

Andante

O LITAS DEL MAR QUE VIENEN Y VAN, O LITAS DEL MAR QUE
NUEVAS NOS TRAEN, LA NOCHE LLEGÓ, LA LUNA SALIÓ, EL VIENTO SO
PLÓ, VAMOS A REMAR.

CANTAR ANTE LOS NIÑOS CON CARIÑO Y EMOCIÓN.

EL CAMPO AFECTIVO ES TAN IMPORTANTE COMO EL COGNOSCITIVO O EL PSICOMOTOR, ASÍ QUE, CUANDO SE LLEGUE EL MOMENTO DE CANTAR O PARTICIPAR EN UNA RONDA, EL DOCENTE SERÁ EL PRIMERO EN MANIFESTAR SATISFACCIÓN Y ALEGRÍA, DE ESTA MANERA, EL GRUPO SENTIRÁ ESA EMOTIVIDAD, LO QUE PROPICIARÁ LA PARTICIPACIÓN ESPONTÁNEA Y LA CONVIVENCIA.

ESOS CABALLOS. DEL CONJUNTO DE RONDAS Y RIMAS DEL CASSET DE LA S.E.P.

Andantino

ESOS CABALLOS QUE VIENEN Y VAN, NINGUNO ME GUSTA COMO
ESOS CABALLOS QUE VENDE USTED, NINGUNO ME GUSTA COMO

EL ALAZÁN. HÁGASE PA'CA, HÁGASE PA'LLÁ, QUE MI CABALLITO LO, A ELQ. SE FUE

TROPPELLARÁ.

APRENDER A ESCUCHAR

COMO EJERCICIO PRELIMINAR, EXAMINAR LA AGUDEZA VISUAL. AL HACER PRÁCTICAS PARA QUE EL NIÑO APRENDA A ESCUCHAR, LO ESTAMOS INICIANDO A SER UN BUEN OYENTE; AL EDUCAR EL OÍDO, = IRÁ REFINANDO ESTA APTITUD QUE MADURADA LE SERVIRÁ PARA APRECIAR, PARA HACER ANÁLISIS AUDITIVOS Y OBTENER CAPACIDAD CRÍTICA DE LO QUE ESCUCHA. A FIN DE QUE LOS NIÑOS ADQUIERAN HABILIDAD PARA ESCUCHAR, HAY QUE PONER EN PRÁCTICA ALGUNAS ACTIVIDADES QUE BIEN PUEDEN SER:

- CONducir AL GRUPO PARA QUE MANTENGA LA ATENCIÓN Y POR CONSIGUIENTE, EL INTERÉS.
- QUE ESCUCHEN PALABRAS Y TONADA AL MISMO TIEMPO.
- EN OCASIONES LOS RESULTADOS SON MEDIATOS SOBRE TODO SI SE CARECE DE FACULTADES MUSICALES; EN ESTE CASO, PUEDE USARSE UNA GRABACIÓN DE 3 A 5 VECES, NO MÁS, A FIN DE NO CAUSAR TEDIO, APRENDIDA LA TONADA, PRESCINDIR DE LA GRABACIÓN.
- QUE MEMORICEN EL TEXTO Y EL ORDEN QUE GUARDAN LAS PALABRAS O ENUNCIADOS PARA EJERCITAR LA MEMORIA. COMO POR EJ:

HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR, HAY UN HOYO EN EL
FONDO DE LA MAR. HAY UN HO YO, HAY UN HO YO. HAY UN HOYO EN EL
FONDO DE LA MAR.

NOTA: PARA LAS REPETICIONES, LA LETRA DICE:

- 1A.- HAY UN HOYO, UNA PIEDRA EN EL FONDO DE LA MAR. HAY UN HOYO UNA PIEDRA EN EL FONDO DE LA MAR. HAY UNA PIEDRA, HAY = UNA PIEDRA. HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, EN EL FONDO DE LA MAR
- 2A.- HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, UNA RANA EN EL FONDO DE LA MAR HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, UNA RANA EN EL FONDO DE LA MAR. HAY UNA RANA, HAY UNA RANA. HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, UNA RANA EN EL FONDO DE LA MAR.
- 3A.- HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, UNA RANA, UNA MOSCA, ETC.
- 4A.- HAY UN HOYO, UNA PIEDRA, UNA RANA, UNA MOSCA, HAY UN PELO ETC.

VER LA HORTELANA QUE TIENE SIMILAR CONTENIDO.

POSTURA FISICA DEL NIÑO

No descuidar la posición apropiada para el canto. Para coordinar con una actividad motora, se realizará en un ambiente apropiado, de preferencia de pie, para tener libertad de movimiento de las partes del cuerpo. Si el ejercicio se efectuará sentado, será con la cabeza levantada, lejos de objetos que pudieran distraer la atención del niño.

POSICION DEL MAESTRO Y NIÑO

LA ACTIVIDAD DEL MAESTRO SERÁ FRENTE A LOS NIÑOS, DONDE PUEDA SER VISTO POR TODOS.

CUANDO SE DESEE QUE MUEVAN LOS NIÑOS LA MANO DERECHA, EL MAESTRO MOVERÁ LA IZQUIERDA, COMO SI LES SIRVIERA DE ESPEJO. CUIDARÁ ADEMANES Y GESTICULACIONES PORQUE SERÁN REPETIDAS POR LOS NIÑOS.

ESTAS RECOMENDACIONES NO SÓLO SON PARA MANTENER EL CONTROL DEL GRUPO, SINO QUE PERMITIRÁN UNA MUTUA COMUNICACIÓN.

LA BELLA HORTELANA

CASSET DE SEP.

SIEMBRA EL HABA LA BELLA HORTELANA, CUANDO LA SIEMBRA LA
GA " " " " " " " RIEGA "
DA " " " " " " " PO DA "
TA " " " " " " " COR TA "

SIEMBRA A-SÍ, SI LA SIEMBRA POCO A POCO, LUEGO PONE LAS
RIE GA " " " RIE GA " " " " " "
PO DA " " " PO DA " " " " " "

MANOS ASÍ LA SIEMBRA ASÍ Y LUEGO PONE LAS MANOS ASÍ RIE-

SIEMBRA ASÍ, LA RIEGA ASÍ Y LUEGO PONE LAS MANOS ASÍ. Po-
* SIEMBRA ASÍ, LA RIEGA ASÍ, LA PODA ASÍ
SIEMBRA, RIEGA, PODA, CORTA,
SIEMBRA, RIEGA, PODA, CORTA, LAVA
SIEMBRA, RIEGA, PODA, CORTA, LAVA, CUECE . . . MUELE, COME.

RESPIRACION

PONER CUIDADO EN QUE LOS NIÑOS HAGAN UNA ADECUADA RESPIRACIÓN. PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO, SE RECOMIENDA LO SIGUIENTE:

- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN ACOMPASADA (CON "A" SE EMITE UN TONO SEGUIDO DE UNA INSPIRACIÓN)
- EN CADA CANTO, UTILIZAR LOS ESPACIOS DE PALABRAS, VERSOS O SILENCIOS PARA RESPIRAR PROFUNDAMENTE; DE ESTA MANERA, POCO A POCO SE ENTENDERÁ QUE LA RESPIRACIÓN ES UNA FUNCIÓN PROPIA DE LA VIDA Y NECESARIA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.

MARI NERO QUE SE FUE A LA MAR, MAR, MAR, MAR, MAR, HA-
BER QUE PODÍA VER, VER, VER, VER, VER Y LO ÚNICO QUE PUDO
VER, VER, VER, VER, VER, FUE EL FONDO DE LA MAR, MAR, MAR, MAR, MAR.

PERCEPCION DEL RITMO

LOS EJERCICIOS RECOMENDABLES, PUEDEN SER:

- QUE CADA UNO DE LOS NIÑOS, SIENTA COMO SON LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN.
- OBSERVAR LA NATURAL Y ACOMPASADA FORMA EN QUE SE EFECTÚA LA RESPIRACIÓN.
- SEGUIR LAS PISADAS AL CAMINAR DE MANERA NORMAL O LOS MOVI-

MIENTOS DE LAS MANDÍBULAS AL MASTICAR LOS ALIMENTOS.

•ESCUCCHAR EL TIC, TAC DEL RELOJ O EL RUIDO DE UN MOTOR ENCEN-
DIDO.

•ENTONAR CANTOS, APROVECHANDO LA ACENTUACIÓN QUE POR LO GENE-
RAL ES RÍTMICA. EJ:

TAMBORES Y CORNETAS

MANUEL MICHAUS.

TAMBORES Y CORNETAS CON RITMO MILITAR, NOS DICEN SINCE-
SAR VAMOS A MARCHAR. TAM- CHAR. ¡VIVA MÉXICO! ¡VIVA MÉXI-
CO! ¡UNO, DOS, TRES! ¡IRA! ¡IRA! ¡IRA!

•PALMEAR EL RITMO DE LA CANCIÓN CON: GOLPES SUAVES DE LOS ==
PIES, CHASQUIDOS DE LOS DEDOS, PALMEAR CON SU COMPAÑERO =
DE BANCA, BALANCEOS LATERALES O MOVIMIENTOS DE ACTIVIDA--
DES IMAGINARIAS.

LA TIA MONICA

DEL CONJUNTO DE RIMAS
Y RONDAS INFANTILES.
(CASSET DE LA SEP)

Allegro.

TE--NEMOS UNA TÍA LA TÍA MÓNICA, QUE CUANDO VA AL MER-
CADO ME DICE ¡OLA, LA! A SÍ MUEVE LA CA BEZA LA CABEZA MUEVE A
" " LOS HOMBROS LOS HOMBROS " "
" " LAS CADERAS LAS CADERAS " "
" " LOS PIES LOS PIES " "




SÍ, ASÍ MUEVE LA CA BEZA, A-SÍ, ASÍ, A-SÍ. TE-
" " " LOS HOMBROS " " "
" " " LAS CADERAS " " "
" " " LOS PIES " " "

ALTURA DEL TONO

QUE LOS TONOS NO SEAN GRAVES NI ALTOS, SINO QUE SEAN EJECUTADOS SIN ESFUERZO DE SU VOZ; NO REBASAR EL DÓ INMEDIATO ABAJO DE LA PRIMERA LÍNEA, TAMPOCO OBLIGARLO A CANTAR MÁS ALTO DEL RE QUE SE ENCUENTRA EN LA CUARTA LÍNEA; LOS ESFUERZOS DEFORMARÍAN Y LESIONARÍAN LA VOZ DEL INFANTE.

PARA AQUELLOS NIÑOS CON MANIFIESTAS APTITUDES PARA EL CANTO, EL MAESTRO BUSCARÁ LA FORMA DE APROVECHARLO CON LA AYUDA DE LOS PADRES A FIN DE PROYECTARLOS A QUE SE CULTIVEN.- EJEMPLO DE ESAS CARACTERÍSTICAS "EL GATITO".



UN GATITO ESTABA JUNTO A UN RINCÓN, MIENTRAS QUE PASABA
SUS UÑAS CONTABA PARA ASÍ SABER CO- MO ARA-ÑA-BA
POR AHÍ UN RATÓN. 1,2,3, 4, 5,6 Y 7, 8,9 Y 10 PATAS AL REVÉS
O AL RATÓN COGER.

CRITERIOS DE SELECCION DE CANTOS.

DISTINGUIR UN CANTO DE NIÑOS Y UN CANTO PARA NIÑOS.

AL ANALIZAR UN CANTO, DE INMEDIATO SE SABE QUE TANTO

LA LETRA COMO LA MÚSICA SÓLO PUEDEN SER EJECUTADAS POR PERSONAS MAYORES, POR EJEMPLO EL ARRUYO DE MAMÁ O UNA MELODÍA QUE ENTONE EL PAPÁ PARA HALAGAR A SU HIJO. ESTE GÉNERO SE PUEDE UTILIZAR PARA QUE EL NIÑO EDUQUE SU OÍDO, DISCRIMINE SONIDOS, PERCIBA UNA SECUENCIA RÍTMICA O COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN ESTÉTICA, QUE INCLUYA MÚSICA CLÁSICA. SE COMPARA COMO LA VISITA A MUSEOS O GALERÍAS DE PINTURA, DONDE LAS IMPRESIONES SON PARA SABOREAR EL CONTENIDO ARTÍSTICO DE LA OBRA.

LOS CANTOS DE NIÑOS, SE CONCLUYE, SON AQUELLOS CUYA LITERATURA TIENE UN LENGUAJE PROPIO DE UN MUNDO DE FANTASÍA, DE INOCENCIA Y ALEGRÍA, QUE HACE VIVIR A LOS NIÑOS UNA VIDA ACORDE CON SUS INTERESES, SIN LA AMARGURA DE LOS ADULTOS POR LA ECONOMÍA. SIN ODIOS, RENCORES O AGRESIONES. RESPETANDO LA CARACTERÍSTICA DE SU VOZ. SIN ADORNOS REBUSCADOS, SINO COMPUESTA EN ARMONÍA AGRADABLE Y FÁCIL DE INTERPRETAR. POR EJ:



A LA RUEDA, RUEDA DE PAN Y CA NELA, DAME UN BESITO Y
VETE A LA ESCUELA. SI NO QUIERES IR, ACUÉSTATE A DOR MIR,
EN LA YERBA BUENA, O EN EL TORON JIL.

APLICACION A LA ESCUELA BILINGUE

EN LA ESCUELA BILINGÜE, EL MAESTRO TIENE EN LA MÚSICA

UNO DE LOS MEJORES AUXILIARES EN SU LABOR, TANTO PARA ENTRAR EN EL MUNDO DESCONFIADO DEL NIÑO COMO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL; ES LA OPORTUNIDAD PARA QUE LOS DOCENTES MANEJEN LAS DOS LENGUAS INDISTINTAMENTE, PUES TAN ES MEDIO DE COMUNICACIÓN UNA, COMO LA OTRA Y POR LO TANTO, TIENEN UN MISMO VALOR EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE; LA PRÁCTICA DARÁ CONFIANZA A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS Y PERMITIRÁN AL MAESTRO, IDENTIFICARSE E INTEGRARSE CON SU COMUNIDAD.

SE SUGIEREN LOS SIGUIENTES PASOS EN LA ENSEÑANZA DE UN CANTO:

- .SELECCIONAR UN CANTO CORTO, DE FÁCIL COMPRENSIÓN, MÚSICA =
ARMONIOSA, AGRADABLE.
- .SE MOTIVA CONVENIENTEMENTE.
- .SE VOCALIZA POR VERSOS.
- .SE ENTONA EL CANTO MUY SUAVEMENTE.
- .SE MECANIZA.
- .SE HACE LA TRADUCCIÓN A LA LENGUA AUTÓCTONA.
- .SE PRACTICA EN UNA O EN OTRA LENGUA SIN COMPARACIONES LITERALES.
- .SE INTEGRA LA PRÁCTICA DEL CANTO A LAS DEMÁS ACTIVIDADES ==
DOCENTES.

MENSAJE

QUE SEAN CANTOS CUYO CONTENIDO RESALTE LA BELLEZA DE LA NATURALEZA; QUE HABLE DE ANIMALES O COSAS; DE LA FRATERNIDAD, DE LA CARIDAD, DE LOS DESEOS DE SUPERACIÓN, DEL RECONO-

CIMIENTO A NUESTRAS TRADICIONES Y EL RESPETO A LOS HÉROES Y
BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD.

EL NIDITO

L. SOR ALEGRÍA.
M. A. LIMÓN DE LA V.

ESTE ES EL NIDI TO QUE ME HIZO MA MA, EN EL QUE CANTAN
DO ME QUISO ARRU LLAR, CUANDO MIS A LI TAS NO PODÍAN VO LAR
CUANDO MI PI QUI TO, NO SABÍA CAN TAR.

The musical score is handwritten on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and the initials 'DC.' (Da Capo).

b) OTROS EJERCICIOS.

LOS PATITOS.



ES-TA ES UNA LAGUNA QUE EN ELLA PATOS HAY QUE
SADOS YA DEL AGUA SE SALEN A PASEAR ME-
AGUA LOS PATITOS CONTENTOS VOLVERÁN SE



NADAN MUY CONTENTOS CANTANDO CUA, CUA, CUA. CAN-
NEANDO SUS PATITAS " " " " AL
TIRAN UN CLAVADO " " " "

VIEJECITO ZAPATERO



VIEJÉCITO ZAPATERO, ZAPATERO REMENDÓN, ESTA BOTA HAS
DIJE AL ZAPATERO QUE ME HICIERA UNOS ZAPATOS CON SU
PIQUI-



DE COSER PORQUE SOY MUY CORRELÓN. YO LE MALVADO ZAPATERO
CANTO ADELANTE COMO SI FUERAN DE - - -PATOS.



CÓMO ME ENGAÑÓ, ME HIZO LOS ZAPATOS Y EL PIQUITO NO.

TRISTE PERUANO.



DE AQUEL CERRO VERDE BAJAN LAS OVEJAS UNAS TRASQUILADAS



Y OTRAS SIN OREJAS.

UNA PASTORCITA CUIDA LAS OVEJAS
UNAS TRASQUILADAS Y OTRAS SIN OREJAS
ES PERÚ LA TIERRA DE LAS OVEJITAS
Y LA PASTORCITA LINDA PERUANITA.

EL SAPO Y EL GRILLO.

MI A-MIGO EL SAPITO SALIÓ DE SU CHARCO CONTENTO SE
FUE SALTANDO POR EL PASTO. MI A- PASTO. SE ENCUENTRA UN
GRILLO LO QUIERE COGER PERO NO SE DEJA SALTA Y SE VA A ESCON

DC

DER.

EL FLORON.

EL FLORÓN ESTÁ EN LAS MANOS, EN LAS MANOS DEL SEÑOR EL QUE
NO ME LO ADIVINE SE LE PARTE EL CORAZÓN. ABRETE GRANADA SI
ERES COLORADA, ABRETE MEMBRILLO SI ERES AMARILLO. ABRETE LI-
MÓN SI TIENES CORAZÓN. YO LO TENGO, YO LO TENGO.

LA LUNA

L. A DEL RÍO.
M. LUIS SANDI.

LUNA LLENA, LUNA BLANCA REDONDITA DE LA
CARA. SUBE AL CIELO BAJA AL MONTE; LUNA LLENA DE LA NOCHE.

LA TAZA DE TE.

LETRA:BERTA VAN GLUMER

MÚS:JULIO BACMEISTER

ESTÉ ES EL PLATO Y ESTA ES LA TAZA; LA TETERA LISTA ES-
 TÁ ¿LE SIRVO A USTED UN POQUITO? OTRO POQUITO NOMÁS ¿A-
 ZÚCAR? ¿UNA GALLETA? GRACIAS, GRACIAS, RICO ES-TÁ.

¿ADONDE VAS?

L. y M.
S. ESCAMILLA C.

ANDANTE

¿A-DONDE VAS BUEN NIÑO? A MI ESCUELITA VOY, ESTUDIO CON CA-
 RIÑO ESFUERZOS Y AMOR. ¿QUÉ DICEN TUS MAESTROS QUE TAN CON-
 TENTO VAS? QUE APRENDO Y ME SUPERO CADA DÍA MÁS Y MÁS.

EL CONEJITO.

EN EL CESPED QUE CUBRE LA LLANURA, UN POBRE CONEJITO ES-
 DOR EMPUÑA SU ESCOPETA AL MIRAR AL CONEJO
 TÁ SENTADO, MUY CONTENTO TRANQUILO Y DESCUIDADO CUANDO A-
 LA PREPARA APUNTA Y AL INSTANTE LA DISPARA Y SE OYE UN
 BÉ SE APARECE EL CAZADOR. CORRE CONEJO CORRE A OCULTARTE
 ESTALLIDO ATRONADOR. BRAVO CONEJO PRONTO CORRISTE



VAN A MATARTE CORRE VELOZ
RECIO ANDUVISTE GRACIAS A DIOS

CANTO A LA BANDERA.

L. SOR ALEGRÍA.

M. A. LIMÓN DE LA V

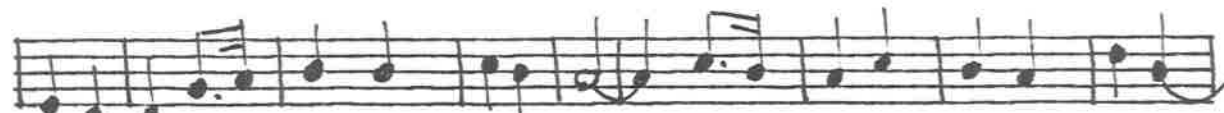
Marcial



CUANDO MIRO MI BANDERA, SIENTO GRANDE EMOCIÓN, PORQUE



ELLA REPRESENTA A MI PATRIA Y MI NACIÓN. SUS COLORES SON MUY



BELLOS: VERDE, BLANCO, Y ROJO SON, ELLOS HABLAN DE GRANDEZA



DE HEROÍSMO Y DE VALOR. QUIERO VER MI HERMOSA ENSEÑA



CON ORGULLO Y CON HONOR, DESPLEGANDO SUS COLORES REPARTIENDO



SIEMPRE AMOR, AL CLAMOR DE LOS TAMBORES, ORGULLOSA LUCE HOY



LA RESPALDAN MEXICANOS DE CORAJE Y DE VALOR.

RONDA DE HERMANOS.

A. Limón de la V.

Handwritten musical score for 'Ronda de Hermanos' in 3/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes, and includes first and second endings marked '1a' and '2a'. The lyrics are printed below the staves.

QUE NUESTRAS MANOS SE UNAN PARA LA RONDA A FORMAR, MANOS DE
TODOS LOS NIÑOS, EL CAMPO Y LA CIUDAD. MANOS DE TRABAJADORES
QUE EL SUSTENTO NOS DARÁN Y LAS DE LOS CAMPESINOS QUE
TRAEN ALIENTOS DE PAZ.

A LOS HEROES.

LETRA Y MÚS.
S. ESCAMILLA C.

Handwritten musical score for 'A los Heroes' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'marcial'. The melody is written with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the staves.

GLORIA A LOS HÉROES FAMOSOS QUE LUCHARON POR LA LIBER-
TAD; HIDALGO, MORELOS, GUERRERRO Y DEMÁS. AHORA TE-
NEMOS QUE HONRARLOS DISFRUTANDO DE ALEGRÍA Y DE PAZ; ESTU-
DIEMOS TRABAJEMOS POR LA FELICIDAD.

LUNA LUNERA.

M. LÓPEZ.



EN EL LIMPIO CIELO JUGANDO A LA RONDA, SALE DOÑA



LUNA MUY BLANCA Y REDONDA; LUNA LUNERA, CASCABELERA SUBES AL



CIELO SIN TU ESCALERA SON HIJITAS TUYAS LAS BLANCAS ESTRELLAS
DALES A LOS NIÑOS TUS RAYOS BRILLANTES



QUIERO UN PRENDEDOR CON ALGUNA DE ELLAS QUIERO UNA DIADEMA
DALES TUS DESTELLOS A LOS CAMINANTES DANOS EN LA TIERRA

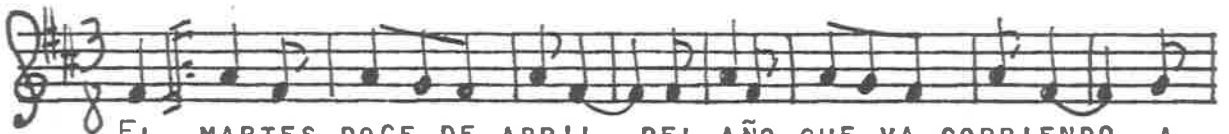


CON TU LUZ PLATEADA QUIERO UNA SORTIJA DE AZUL ESMALTADA.
TUS LUCES HERMOSAS PARA QUE DE PLATA SE TORNEN LAS ROGAS. DC

CORRIDO DE LA COLECTA.

L. CHABELA VILLASEÑOR

M. LUIS SANDI.



EL MARTES DOCE DE ABRIL, DEL AÑO QUE VA CORRIENDO A
DAS LAS MUJERES FUERON A DAR SU CONTRIBUCIÓN PA



LA MUJER MEXICANA HIZO UN LLAMADO EL GOBIERNO TO-
RA EL PAGO DEL PETRÓLEO POR LO DE LA EXPROPIA CIÓN.



VIDA MÍA QUE VAS A DAR PARA LA INDEMNIZACIÓN, ESTE RE-



LICARIO DE ORO JUNTO CON MI CORAZÓN. EL

ARITMETICA MUSICAL.

POPULAR.

ALLEGRO



DOS Y DOS SON CUATRO, CUATRO Y TRES SON SIETE,



SIETE Y DOS SON NUEVE Y SEIS SON QUINCE Y CINCO VEINTE;



VEINTE MENOS UNO, HACENDIECINUEVE Y ASÍ POCO A POCO SEGUI-



RÁ LA SUBSTRACCIÓN. DOS POR CUATRO OCHO, TRES POR DOS SON



SEIS, SEIS POR DOS SON DOCE, DOS POR OCHO DIECI - SEIS;



VEINTE ENTRE CINCO SÓLO CUATRO SE OBTENDRÁN, SI SEGUIMOS DIVI



DIENDO, EN RESIDUOS NADA HABRÁ

2.- DE TERCERO Y CUARTO GRADOS

A).- CONSIDERACIONES

DEBE HABER CONTINUIDAD EN LA CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE; POR LO CONSIGUIENTE, SE RECOMIENDA UNA REVISIÓN SOMERA DE LAS ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS QUE LOS ALUMNOS TRAIGAN DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO.

A PARTIR DEL TERCERO, LOS OBJETIVOS SE PRESENTAN POR ÁREAS DE APRENDIZAJE, ASÍ POR EJEMPLO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ENGLOBA LA EXPRESIÓN CORPORAL, LA PLÁSTICA, LA TEATRAL Y LA SONORA, ÉSTA ÚLTIMA, CORRESPONDE A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y COMO SE HA DICHO REITERADAMENTE, JUNTO CON LAS DEMÁS, CONTRIBUYEN AL DESARROLLO ARMÓNICO DE LAS FACULTADES DEL NIÑO.

LA EXPLORACIÓN, LA IDENTIFICACIÓN Y LA COMPARACIÓN DE LOS SONIDOS PRODUCIDOS POR FENÓMENOS NATURALES, POR ANIMALES O LAS VOCES DEL PROPIO NIÑO, CONDUCEN AL CONOCIMIENTO Y VALOR DE ESOS ELEMENTOS PARA APROVECHARLOS Y ENRIQUECERLOS CON SU PROPIA CULTURA. Y, A MEDIDA QUE VAYA AVANZANDO EN SU ESCOLARIDAD, SE SIRVA DE ELLOS Y PARTICIPE CON LOS DEMÁS EN LA APRECIACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES Y COSTUMBRES DEL HOMBRE AL TRAVÉS DE SU VIDA.

AL MAESTRO CORRESPONDE LA RESPONSABILIDAD DE DAR VALOR A LA EDUCACIÓN MUSICAL, PUES NO HAY QUE PERDER DE VISTA EL =

CRITERIO DE QUE CON LA PRÁCTICA DEL CANTO, EL NIÑO TENDRÁ OPORTUNIDAD DE USAR UN LENGUAJE EXPRESIVO, DONDE LOS SENTIMIENTOS LLENOS DE CANDOR Y DE PUREZA, NOS REVELAN SU DESEO DE REALIZAR CREACIONES EMOTIVAS. ADEMÁS, QUE SE SIENTA COMPROMETIDO A CONSERVAR LAS TRADICIONES DE ESTA PATRIA NUESTRA Y QUE CONTRIBUYA DE MANERA ACTIVA A QUE SU COMUNIDAD VIVA PLENAMENTE LA ALEGRÍA QUE PROPORCIONA LA MÚSICA.

B).- PROPUESTAS DIDACTICAS

AL INICIAR EL CURSO, INVITAR A LOS NIÑOS A QUE ENTONEN CANTOS YA APRENDIDOS, QUE ESCUCHEN MÚSICA SELECTA A FIN DE QUE VAYAN SINTIENDO LA NECESIDAD DE EDUCARSE MUSICALMENTE.

TENER TAMBIÉN PRESENTE LAS RECOMENDACIONES ANTERIORES, COMO ANTECEDENTE, PARA PODER SEGUIR ADELANTE.

QUE EL NIÑO SEA BUEN OYENTE

MOTIVAR AL NIÑO PARA QUE EDUQUE SU OÍDO EN EL AMBIENTE MUSICAL; QUE ESCUCHE CON ATENCIÓN Y RESPETO; LA POPULAR, LA VERNÁCULA Y LA CLÁSICA, SERÁ LA MÚSICA PREFERIDA. QUE ANALICE Y ALISTE LO ESCUCHADO; QUE LAS VAYA ORDENANDO POR GÉNEROS Y QUE MANIFIESTE SUS OPINIONES Y PREFERENCIAS.

DISCRIMINAR SONIDOS

CON CANCIONES GRABADAS POR VARONES Y MUJERES, DISTINGA LA DIFERENCIA DE ALTURA; EN LA GRÁFICA O PENTAGRAMA, DIBUJE FIGURAS O NOTAS PARA IDENTIFICAR QUE LA COLOCACIÓN DE

ELLAS, ESTÁ DE ACUERDO A LA MAYOR O MENOR ALTURA DEL SONIDO.

RECONOCER EL TIMBRE

SE HACE HABLAR A CADA NIÑO PARA IDENTIFICAR EL SONIDO PARTICULAR DE CADA UNO; SE PRODUCEN SONIDOS CON OBJETOS QUE SE TENGAN EXPROFESAMENTE TRAÍDOS PARA QUE TAMBIÉN RECONOZCAN SU SONIDO PARTICULAR; VOZ O SONIDO PARTICULAR ES EL TIMBRE.

PRODUCIR SONIDOS

QUE CADA NIÑO EMITA SONIDOS IMITANDO ANIMALES E INSTRUMENTOS MUSICALES, CON GOLPES DE PALITOS (CLAVES), PIEDRITAS EN BOTELLAS (SONAJAS), LIGAS TENSAS EN BOCA DE JARROS, HOJAS DE ÁRBOLES Y OTROS QUE EL PROPIO NIÑO CONSIGA; CON ELLOS DESCUBRIRÁ LA FORMA EN QUE SE PRODUCEN LOS SONIDOS O ACOMPAÑAR Y OBTENER MELODÍAS. LAS BOTELLAS CON DIFERENTE CANTIDAD DE = AGUA, PRODUCEN TONOS QUE SE PUEDEN GRADUAR PARA OBTENER LA ESCALA COMO SI SE TRATARA DE UNA MARIMBA.

LA AUSENCIA DE SONIDO LLAMADO SILENCIO, SE PUEDE MEDIR, MEDIR Y REPRESENTAR COMO EL SONIDO, CON SIGNOS CONVENCIONALES DEL GRUPO O DE CADA NIÑO.

LAS VARIACIONES RITMICAS

EL CONTRASTE: ESTA EXPRESIÓN SE MANIFIESTA CON: SONIDOS Y SILENCIOS, FUERTES Y PIANOS, ALTOS Y GRAVES, QUE A SU VEZ SE OPONEN UNO AL OTRO.

|| X X X | O O O ||
FUERTE PIANO



|| X X | x x ||
ALTO BAJO



|| X X X X | x x x x ||
AGUDOS GRAVES



SIGNOS PARA SONIDO



SIGNOS PARA SILENCIO



PRODUCIR LA VARIACIÓN RÍTMICA CON UN CANTO, EJ:

EL MOSCARDON

VUELA, VUELA, GIRA, ZUMBA MOSCARDÓN. *pp* VUELA, VUELA, GIRA,
ZUMBA MOSCARDÓN. *pp* CON TUS ALAS VERDES Y TUS PATAS NEGRAS.
pp CON TUS ALAS VERDES Y TUS PATAS NEGRAS. *ff* ¡PUM! ¡IZAS!
pp QUE PORRAZO TE DAS. *ff* ¡PUM! ¡IZAS! *pp* QUE PORRAZO TE DAS. *ff* ¡IZAS!!

ALTERNANCIA: ESTA VARIACIÓN SIGNIFICA QUE SE HARÁ NOTAR LA
SUCESIÓN DE SONIDO CON SILENCIO, DE ALTOS CON
BAJOS, DE FUERTES CON PIANOS.

COMO EJERCICIOS PRÁCTICOS SE SUGIEREN:

-CAMINAR ACENTUANDO LA PISADA CON EL PIE IZQUIERDO.

-EN SU PROPIO ASIENTO ACENTUAR DOS O CUATRO GOLPES CON LOS
PIES ALTERNANDO CON EL MISMO NÚMERO DE PALMADAS.

-VOCALIZAR ALGUNA NOTA MUSICAL CON DOS PULSOS Y GUARDAR SILENCIO EN OTROS DOS, HASTA LLEGAR A 16 TIEMPOS.

-INTERCAMBIAR VOCES MEDIANTE EL CANTO FUERTE-PIANO, ALTO-BAJO, VARONES-MUJERES, ETC.

EJEMPLO DE GRÁFICAS:

|| X 0 X 0 X 0 || || X X 0 0 X X 0 0 ||



PALOMA BLANCA.

POPULAR.

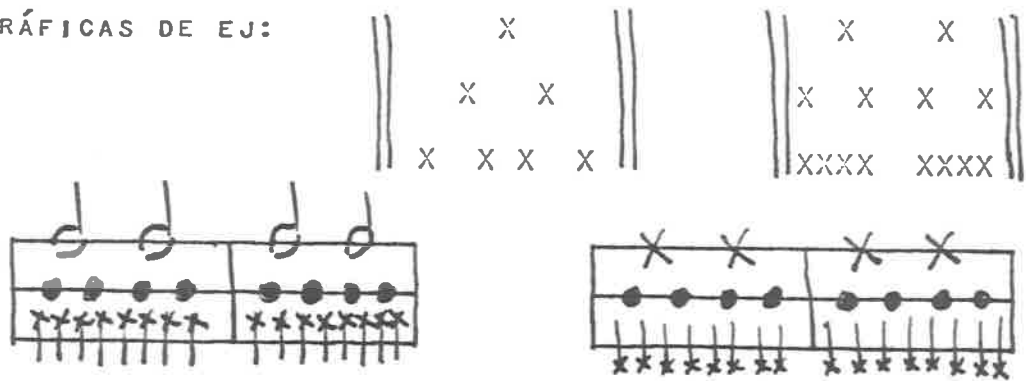
PALOMA BLANCA. BLANCA PALOMA. QUIEN TUVIERA TUS ALAS ELLOS

TUS ALAS QUIEN TUVIERA. PARA VOLAR. VOLAR PARA. DONDE ESTÁN MIS AMORES. MIS AMORES DONDE ESTÁN. TÓMALE Y LLÉVALE. LLÉVALE Y TÓMALE. ESTE RAMO DE FLORES. DE FLORES ESTE RAMO. RA QUE SE ACUERDEN DE ESTE POBRE CORAZÓN.

SUPERPOSICION: ESTA VARIACION RÍTMICA COMPRENDE LA EJECUCIÓN DE SONIDOS SIMULTÁNEOS QUE CONTENGAN LOS MISMOS ESPACIOS DE TIEMPO Y CORRELACIÓN ARMÓNICA

- EJEMPLO: 2 GOLPES CON EL PIE
4 GOLPES CON PALMADAS
8 CHASQUIDOS CON DEDOS
2 GOLPES CON CLAVES.
4 PERCUSIONES CON TAMBOR O TAROLA
8 MOVIMIENTOS CON SONAJA

LAS GRÁFICAS DE EJ:



SE APRECIA ESTA SUPERPOSICIÓN EN LOS HERMOSOS CANTOS = COMO "MARTINILLO", "CUÁNTA CALMA DA LA NOCHE", "EL CUCÚ", == ETC., DENOMINADOS CANON, QUE HACE GOZAR A LOS NIÑOS Y LOS INTRDUCE A LA PARTICIPACIÓN EN COROS DE DOS O MÁS VOCES Y EN LOS ORFEONES DE TRES, CUATRO O MÁS VOCES.

LOS PASOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PUEDEN SER LOS SIGUIENTES:

10. SE HACEN NOTAR LOS TRES O CUATRO TROZOS MUSICALES EN QUE SE CONSTITUYE.

20. SE ENSAYA CON TODO EL GRUPO A UNA VOZ.
30. SE DIVIDE EL GRUPO EN SUBGRUPOS DE ACUERDO CON LOS TROZOS MUSICALES.
40. CADA SUBGRUPO LO ENSAYA POR SEPARADO HASTA LOGRAR QUE LAS OTRAS VOCES NO LO CONFUNDAN.
50. SE CONJUNTAN LOS SUBGRUPOS DE LA SIGUIENTE MANERA:
 - .CANTAN TODOS UNA VEZ.
 - .EL SUBGRUPO 1 ENTONA EL PRIMER TROZO,
 - .ÁL CONTINUAR EL 1 CON EL SEGUNDO TROZO, EL SUBGRUPO 2 COMENZARÁ EL PRIMER TROZO;
 - .ÁL PASAR EL SUBGRUPO 1 AL TERCER TROZO, EL 2 CANTA EL SEGUNDO Y EL 3 LO HARÁ CON EL PRIMERO.
 - .LOS 3 SUBGRUPOS LO REPETIRÁN DOS VECES DE TAL MANERA QUE AL MISMO TIEMPO SE ESCUCHARÁN LAS 3 VOCES SUPERPUESTAS EN SONIDOS ARMÓNICOS.
 - .EL SUBGRUPO 3 ES QUIEN TERMINA EL CANON.

CUANTA CALMA DA LA NOCHE

CANON
EUROPA CENTRAL.

CUANTA CALMA DA LA NOCHE, DA LA NOCHE

CUANDO SUENAN LAS CAMPANAS, LAS CAM PANAS

DIN, DON, DIN, DON, DIN DON.

LA SIMETRÍA: CUARTA VARIACIÓN RÍTMICA QUE SE MANIFIESTA COMO REPETICIÓN DEL SONIDO CON LA MISMA ALTURA E INTENSIDAD COMO SUCEDE CON EL ECO, PRODUCTO DEL REFLEJO DEL SONIDO. LO ANTERIOR SE APRECIA AL ESCUCHAR EL ECO QUE PRODUCE EL TOQUE DE UN TAMBOR O BIEN EN ALGUNAS PIEZAS MUSICALES DONDE LA REPETICIÓN DA LA IDEA DE QUE SE ESCUCHA DE MUY LEJOS; ESTOS EFECTOS SON UTILIZADOS EN LA ESCENIFICACIÓN.

A CONTINUACIÓN SE SUGIEREN LOS PASOS PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN UN CANTO ESCOLAR MEDIANTE EL MÉTODO DE CANCIÓN COMPLETA¹:

10. LA MOTIVACIÓN MEDIANTE UNA PLÁTICA AMENA PARA CREAR MAYOR INTERÉS.
20. SE PRESENTARÁ LA LETRA Y LA MÚSICA COMPLETAS DEL CANTO.
30. LEER EN VOZ ALTA Y PAUSADA EL CONTENIDO LITERARIO DANDO ÉNFASIS A LA PRONUNCIACIÓN DE LAS VOCALES; ESTE PASO ES VITAL PORQUE AL CANTAR SE ENTENDERÁ LO QUE SE DICE Y ADÉMÁS LE DARÁ EXPRESIÓN.
40. QUE LOS ALUMNOS UTILICEN EL DICCIONARIO PARA CONOCER EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y NO SE TENGA DUDA DEL CONTENIDO LITERAL DEL CANTO O HIMNO.
50. EL MAESTRO CANTARÁ O BIEN PONDRÁ LA PISTA TRES O CUATRO VEGES, NO MÁS.

1 ROBERT L. GARRETSON. OP.CIT. P. 62.

60. SE INVITA AL GRUPO PARA QUE CON VOZ SUAVE (PIANO) CANTE, SIN DESCUIDAR LOS Matices QUE SE REQUIERAN.
70. POCO A POCO, EL GRUPO IRÁ CANTANDO MÁS FUERTE HASTA QUE SE DECLARE CONSEGUIDO EL OBJETIVO.
80. NO OLVIDAR QUE ANTES DE CANTAR, SE DEBE HACER USO DE UN AFINADOR O ARMÓNICA QUE PROPORCIONE EL TONO, ASÍ SE TENDRÁ SEGURIDAD DE NO CANTAR O MÁS ALTO O MÁS BAJO DE LO RECOMENDABLE.

CON ESTAS COMBINACIONES SONORAS SE INICIAN CONOCIMIENTOS MUSICALES QUE APROVECHARÁN COMO MODELOS PARA COMPOSICIONES.

A CONTINUACIÓN SE INCLUYEN ALGUNOS EJERCICIOS; SE INICIA CON EL HIMNO NACIONAL MEXICANO, QUE VA ACOMPAÑADO DE ALGUNAS RECOMENDACIONES SOBRE ERRORES QUE COMÚNMENTE SE COMETEN Y QUE DEBEN EVITARSE POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES, PUES ES INDISPENSABLE APEGARSE A LOS ORDENAMIENTOS LEGALES (ARTÍCULOS 57 Y 58 DE LA LEY SOBRE EL ESCUDO, LA BANDERA Y EL HIMNO NACIONAL).

OTROS EJERCICIOS.

L. Fco. Glez. B.

HIMNO NACIONAL MEXICANO*

M. JAIME NUNO

Marcial $\text{♩} = 76$

MEXICANOS, AL GRITO DE GUERRA EL ACERO APRESTAD Y EL BRI-
DON, Y RETIEMBLEEN SUS CENTROS LA TIERRA AL SONORO RUGIR DEL CA-
NON. Y RETIEMBLEEN SUS CENTROS LA TIERRA AL SONORO RUGIR DEL CA-
NON. ¡OH PATRIA! TUS SIENES DE OLIVA DELA PAZ EL ARCÁNGEL DI-
VINO QUE EN EL CIELO TU ETERNO DESTINO POR EL DEDO DE DIOS SE ESCRI-
BIÓ. MAS SI OSARE UN EXTRAÑO ENEMIGO PROFANAR CON SU PLANTA TU
SUELO, PIENSA ¡OH PATRIA! QUERIDA QUE EL CIELO UN SOL-
DADO EN CADA HIJO TE DIÓ, UN SOLDADO EN CADA HIJO TE DIÓ

Handwritten annotations: "Error" appears above several musical staves.

* RECOMENDACIONES DEL PROF. ALBERTO MENDOZA Z. 1952. TOMADAS DEL ESTUDIO DEL MTR. MANUEL BARAJAS. ED. SEP. MÉXICO. 1943.

CANTO A MEXICO.

CANCIÓN VERNÁCULA

ALLEGRO.

MÉXICO ES LA TIERRA DE CANTOS MIL, ES MI PATRIA ADORADA TIERRA DE AMORES. RES. CON SUS BLANCOS VOLCANES SUS MONTES TAN ALTOS Y AVES MIL, SUS VALLES FLORIDOS SUS RÍOS CRISTALINOS, TODO INVITA A GOZAR; SUS VERDES MAGUEYES, SUS CAMPOS DE TRIGO DE MAÍZ Y FRIJOL ¡OH MÉXICO! TIERRA LINDA QUE ESTÁS TU BENDITA POR LA MANO DE DIOS.

1a
poco rit. a tempo
FIN

URSULA.

TIEMPO DE MAZURCA

URSULA QUE ESTÁS HACIENDO, TANTO TIEMPO EN LA COCINA, MAMITA, LE ESTOY QUITANDO LAS PLUMAS A LA GALLINA. QUE BIEN TE GUSTAN LOS TAMALITOS DON DANIELITO. EL PAN CALIENTE Y EL CAFECITO DE ESE QUE LITO MUY DE MAÑANA MUY TEMPRA-NITO.

1a *2a*

VEINTE DE NOVIEMBRE.

L. y M.
ANTONIO I DELGADO

Allegretto

ES EL CANTAR CON QUE EL PUEBLO DE MÉ XI CO
 COMO HIDALGO FUE MA DE RO DE-NO-DA-DO

SECUNDO DÓ A MADERO Y ESTE DÍA A LA LUCHA SE LAN-
 DEFEN-SOR DEL PUEBLO Y EN LA DEMANDA TAMBIEN TUVO SUERAI

ZÓ PELEÓ POR EL DE- RECHO A LUNAR VI-DA ME-JOR JUS-
 DOR MADERO TU FUISTE UN MÁRTIR DE TUS IDEALES EN FLOR BEN

TICIA SOCIAL PE DI MOS EN NUESTRAS LUCHAS DE HOY
 DECIMOS TU MEMORIA RIA MÉ XI CO TE DA SU A- MOR

BANDERA MEXICANA

ANÓNIMO POBLANO

marcial

BAN DERA MEXICANA, BANDERA TRICOLOR, ORGULLO DELA PATRIA

MÍA, EMBLEMA DE GUERRA O DE PAZ. GRABADA VA TU MEMORIA EN

SANGRE Y LIBERTAD YQUE TODO BUEN MEXICANO CON AMOR DEFENDE

RA. LA SANGRE DE TUS HÉROES SU COLOR ENROJECIO, PERO EL

VERDE DE SUS CAMPOS LA ESPERANZA RENACIO. TU PUEBLO Y SU NO

BLEZA LA BLANCURA TE LEGÓ, FORMANDO EL MÁS HERMOSO PABE-
LLÓN TRICO LOR. LA LOR. BAN- DEFENDE RÁ. FIN

CANTO A DON BENITO JUAREZ.

Marcial

BENITO JUÁREZ ¡OH! INDIO OAXAQUEÑO, QUE NOS LEGASTE UNA
GRAN CONSTITUCIÓN Y QUE A LA PATRIA LUCHANDO CON EMPEÑO
LA LIBERTASTE DEL PEQUEÑO NAPOLEÓN. BAJO TU PUÑO CAYÓ MAXIMI-
LIANO Y EL MUNDO ENTERO TE TUVO QUE ADMIRAR, BENITO
JUÁREZ EL PUEBLO MEXICANO ETERNAMENTE TE HABRÁ DE RECORDAR
JUÁREZ TU MÉXICO CANTA LA ETERNA GLORIA QUE SUPLENTE CONQUIS-
TAR, JUÁREZ TU RAZA LEVANTA UN MONUMENTO QUE TE HA-
BRÁ DE PERPETUAR. ERES DE ETERNA MEMORIA PORQUE LU-
CHASTE DEFENDIENDO UN GRAN IDEAL, JUÁREZ SERÁS EN LA HIS-
TORIA BENEMÉRITO DE AMÉRICA INMORTAL. TAL. FIN

AL ÁRBOL RESPETAD.

L. Y M. DE
J.G. SOBERANO.

Vals - Sándante

EL ÁRBOL EN MONTAÑA, EN SELVA O EN VERGEL ES SIEMPRE
 ÁRBOL ES HERMANO DE BE MOSLE CUI-DAR SUS FRONDAS
 MAJESTUOSO Y CUAL UN REY SE VE. EL, ÁRBOL EN MON TA NA EN
 NUESTRAS MANOS JAMÁS DESGARRARÁN EL ÁRBOL ES HER MA NO DE
 SELVA, O EN VERGEL ES SIEMPRE MAGESTUOSO Y CUAL UN REY SE
 BEMOS LE CUI DAR
 VE. EL ÁRBOL ES EMBLEMA DE A MOR Y CARIDAD SU SOMBRA
 NOS PRODIGA, SU OXÍGENO NOS DÁ; EL ÁRBOL ES EMBLEMA DE AMOR Y
 CARIDAD, SU SOMBRA NOS PRODIGA, SU OXÍGENO NOS DA. EL
 NUESTRAS MANOS JAMÁS DESGARRARÁN. FIN

CANON.

4 GRUPOS

ZIM, ZIM, ZIM, SUENA EL VIOLÍN
 DRIN, DRIN, DRIN EL GUI TA RRÍN,
 DON, DON, DON, EL CONTRA-BAJO,
 TA TA TA EL CUERNO A CÁ.

MOMENTO FELIZ

F. GOODBAN (1780-1863)

NO HAY MOMENTO MÁS FELIZ QUE CUANDO ENTONANDO
DO RE MI FA SOL LA
NO HAY MOMENTO MÁS FELIZ QUE CUANDO ENTONANDO

NA CANCIÓN GOZAMOS MÁS QUE CON REIR PORQUE SE ALEGRA EL
SÍ DO DO SI LA SOL FA MI
NA CANCIÓN GOZAMOS MÁS QUE CON REIR PORQUE SE ALEGRA EL

CO RAZÓN.
RE DO

HIMNO A C. COLON.

moderato



¡SALVE! INTRÉPIDO MARINO TU NOMBRE SERÁ INMORTAL LA



FAMA TUS HECHOS CANTAN Y TODO UN MUNDO ES TU ALTAR TU VA-




LOR Y TU ESPERANZA ENTRE LAS OLAS DEL MAR ABRIERON PASO A TUS



NAVES QUE IBA UN MUNDO A BUSCAR *f* *DC* TODO UN MUNDO ES TU AL

para fin.



TAR.
.....

MAÑANITAS MEXICANAS.

ÁREGLO DE
A. MENDOZA Z.

1a Voz *Solenne*

ESTAS SON LAS MAÑANITAS QUE CANTABA EL REY DAVID

2a Voz

3a Voz

A LAS MUJERES BOÑITAS SE LAS CANTAMOS A QUI. ESTAS

2a *VIVO* *atemp*

DESPIERTA MI BIEN DESPIERTA MIRA QUE YA AMANECIÓ YA LOS

PAJARILLOS CANTAN LA LUNA YA SE METIÓ DES- TIÓ. DC

HIMNO AL DEPORTE

L. M.M. BERMEJO
M. OCTAVIO A GUZMÁN.

Marchial

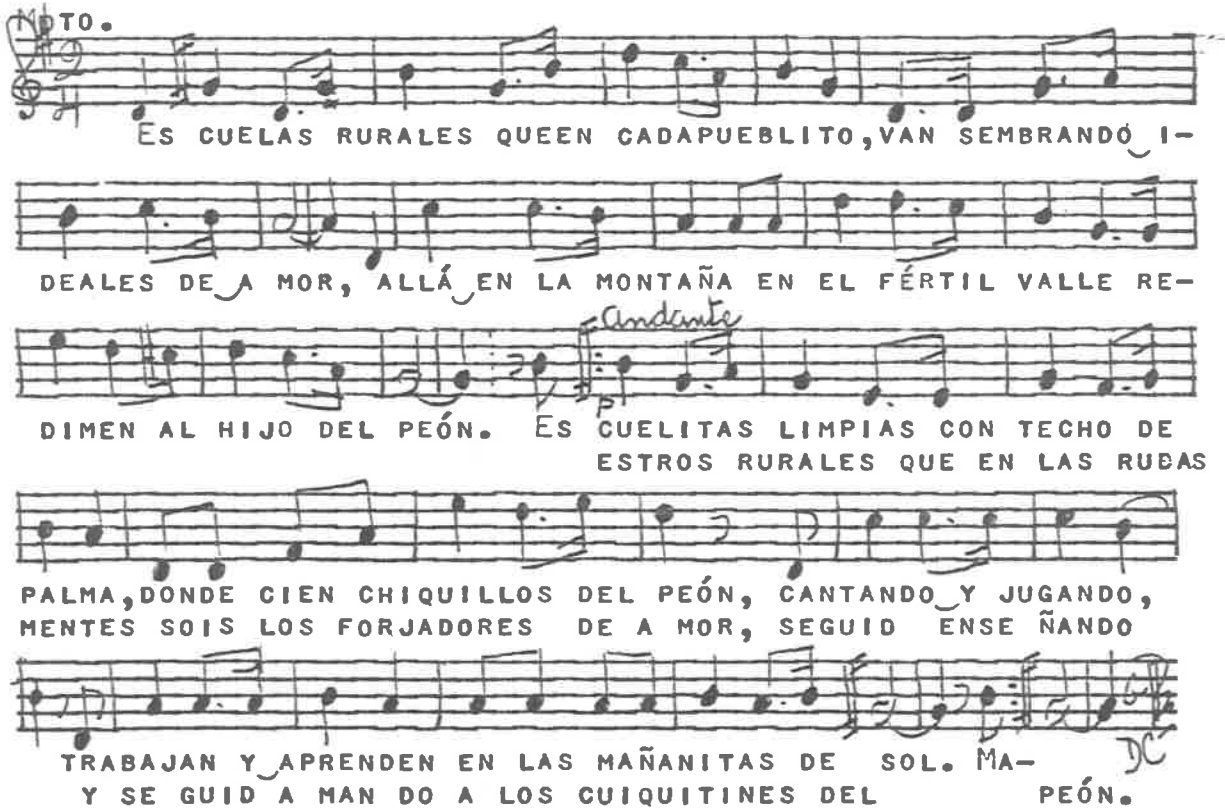
COMPAÑEROS EL CUERPO Y LA MENTE SON DEL HOMBRE LA
FIEL DUALIDAD, CULTIVEMOS LOS DOS Y SONRIENTE LA EXIS-
TENCIA FELIZ BRILLARÁ. COMPAÑEROS. HOY QUE UNIÓN FRATER-
NAL NOS EN LA--ZA DE LOS TRIUNFOS MARCHEMOS EN POS Y VE-
REMOS SURGIR DE LA RAZA UNA PATRIA DE GLORIA Y HO-
NOR. HOY QUE UNOR. HERE-

al. f.

HEREDAMOS LA SANGRE QUE UN DÍA
HASTA EL CIELO SUS FLECHAS LANZÓ,
Y TAMBIÉN LA GLORIOSA HIDALGUÍA
QUE NOS DIERAN LOS HIJOS DEL SOL.
CON LA FE DE UNA CAUSA SUBLIME
POR LA RAZA Y LA PATRIA AL LUCHAR,
EL DEPORTE QUE SALVA Y REDIME,
NUESTRO ANHELO SABRÁ CULTIVAR.

HIMNO A LA ESCUELA RURAL

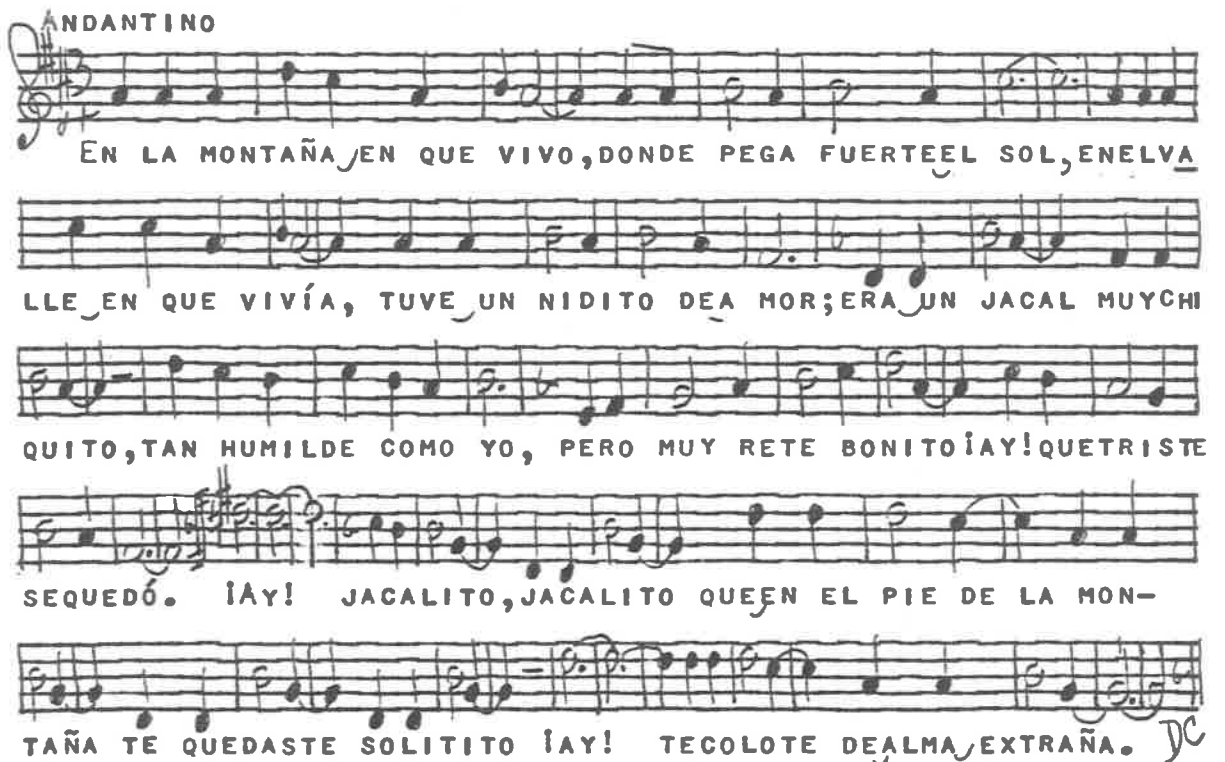
MDTO.



ES CUELAS RURALES QUE EN CADAPUEBLITO, VAN SEMBRANDO I-
 DEALES DE A MOR, ALLÁ EN LA MONTAÑA EN EL FÉRTIL VALLE RE-
 DIMEN AL HIJO DEL PEÓN. *Andante* ES CUELITAS LIMPIAS CON TECHO DE
 ESTROS RURALES QUE EN LAS RUBAS
 PALMA, DONDE CIEN CHIQUILLOS DEL PEÓN, CANTANDO Y JUGANDO,
 MENTES SOIS LOS FORJADORES DE A MOR, SEGUID ENSEÑANDO
 TRABAJAN Y APRENDEN EN LAS MAÑANITAS DE SOL. MA-
 Y SE GUID A MAN DO A LOS CUIQUITINES DEL PEÓN. *DC*

EL JACALITO.

ANDANTINO



EN LA MONTAÑA EN QUE VIVO, DONDE PEGA FUERTE EL SOL, EN EL VA-
 LLE EN QUE VIVÍA, TUVE UN NIDITO DE A MOR; ERA UN JACAL MUY CHI-
 QUITO, TAN HUMILDE COMO YO, PERO MUY RETE BONITO ¡AY! QUE TRISTE
 SE QUEDÓ. ¡AY! JACALITO, JACALITO QUE EN EL PIE DE LA MON-
 TAÑA TE QUEDASTE SOLITITO ¡AY! TECOLOTE DE ALMA EXTRAÑA. *DC*

CANTO A LA MADRE

LETRA M. DEL CASTILLO
MÚS. DEL VALS NOCHE AZUL

Canto



BE--LLA IMAGEN QUE SO--ÑÉ EN MIS HORAS DE DOLOR
MEN-SAJERA DEL AMOR ERES TÚ LUZ Y FE. CUANDO TRISTE EL
CORAZÓN SUFRE AMARGA DECEPCIÓN TU EL CONSUELO SABES DAR
TUS CARICIAS MITIGAR PUEDEN SU DOLOR. MADRE SANTA TU
NOMBRE ES CAN-CIÓN ES A-RRULLO TERNURA Y A-MOR EN TUS
BRAZOS ENCUENTRO LA PAZ Y EN TUS BESOS HAY MIELES EN PA-
NAL. HOY TE CANTO BENDITA MUJER CON ARPEGIOS DE DULCE MA-
TIZ REVERENTE ME POSTRO ANTE TÍ CON MI INSPIRA CION
VA MI CORA ZÓN. VA MI CORA-ZÓN.

1a
meno

3.- DE QUINTO Y SEXTO GRADOS.

A).- CONSIDERACIONES.

EN ESTOS ÚLTIMOS GRADOS ES NECESARIO PONER EL EMPEÑO QUE MERECE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA; ES CIERTO QUE LAS ESCUELAS DE MÉXICO NO CUENTAN CON RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS INDISPENSABLES PARA CONDUCIR TALLERES DE MÚSICA Y CANTO, SIN EMBARGO, EL MAESTRO TIENE QUE INCLUIR ACTIVIDADES DE ESTA ÁREA COMO PARTE INTEGRANTE DEL PROGRAMA ESCOLAR Y ALCANZAR OBJETIVOS TALES COMO: DESARROLLAR SISTEMAS DE NOTACIÓN, REALIZAR TRABAJOS Y COMPOSICIONES ARTÍSTICAS, UTILIZAR RECURSOS Y TÉCNICAS DEL ÁREA¹, ETC.

LA MÚSICA DEBE APRENDERSE CON EL CRITERIO DE QUE SU LENGUAJE ES UNIVERSAL; EN CUALQUIER LUGAR DE LA TIERRA LA NOTACIÓN Y SIGNOS CONVENCIONALES SON LOS MISMOS: EL PENTAGRAMA SIRVE DE REFERENCIA A LA ESCALA MUSICAL CON LOS MISMOS NOMBRES DE DO, RE, MI, FA, SOL, LA Y SI, LA CLAVE DE SOL:  LA DE FA EN CUARTA LÍNEA  Y OTRAS, SON LAS QUE SE USAN EN MÚSICA EN TODAS PARTES; TIEMPOS, AIRES, MOVIMIENTOS, ETC., SON ELEMENTOS QUE SE ADOPTAN DE MANERA SIMILAR POR TODOS LOS MÚSICOS; TCHAIKOVSKY (RUSO), VERDI (ITALIANO), VAN BEETHOVEN (ALEMÁN), JUVENTINO ROSAS (MEXICANO) Y

1 S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. SEXTO GRADO. OBJETIVOS DE UNIDAD. 2 ED. MÉXICO 1983. PASS.

AGUSTÍN LARA (MEXICANO), ETC., ETC., HAN USADO EL MISMO LENGUAJE MUSICAL QUE AL INTERPRETARLOS DAN RESULTADOS PARECIDOS, PUES SU DISTINCIÓN ESTIBA EXCLUSIVAMENTE EN EL ESTILO PECULIAR QUE CADA EJECUTANTE LE IMPRIME. POR LO ANTERIOR, LOS FUNDAMENTOS DE ESTA ACTIVIDAD, DEBEN PROPORCIONARSE RESPECTANDO ESOS PRINCIPIOS UNIVERSALES.

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN SON VEHÍCULOS DE CULTURA QUE HACEN LLEGAR A NIÑOS Y JÓVENES, MENSAJES MUSICALES ALGUNAS VECES DETERIORADOS POR LA COMERCIALIZACIÓN; EL SISTEMA DE EDUCACIÓN DEBE CONTRARRESTARLOS INTRODUCIENDO UNA ACCIÓN FORMADORA CON MENSAJES QUE ESTIMULEN EL APRENDIZAJE, QUE DEN INFORMES VERACES DE LOS HECHOS SOCIALES E HISTÓRICOS, QUE ENALTEZCAN LOS VALORES HUMANOS QUE ESTÁN EN DETRIMENTO, QUE DIFUNDAN EDUCACIÓN MUSICAL PARA AUXILIO DE LA OBRA EDUCATIVA ENCAUZANDO A LOS ALUMNOS A LA IDENTIFICACIÓN CON EL ARTE DEL PUEBLO, PROCURANDO QUE EL COMPORTAMIENTO DE TODO EDUCANDO SEA DE UN NIÑO CENTRADO EN SU PENSAMIENTO Y SEGURO EN EL PLANTEAMIENTO DE SU TRABAJO, QUE SEPA APROVECHAR LOS ELEMENTOS DE SUS ACCIONES Y QUE TENGA FACULTADES, COMO LO ASIENTA EL PROGRAMA:

REAFIRMAR SUS EXPERIENCIAS SOBRE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO Y MELODÍA; DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO: TIMBRE, DURACIÓN, INTENSIDAD Y ALTURA; CON LOS ELEMENTOS DEL RITMO: PULSO, ACENTO Y VELOCIDAD. (1)

(1) S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. SEXTO GRADO. OP.CIT. P. 226

OTRO ASPECTO IMPORTANTE, SERÁ LOGRAR SU PARTICIPACIÓN ENTUSIASTA Y VOLUNTARIA, SIN IMPOSICIONES DRÁSTICAS; QUE ACEPTEN LA TAREA COMO PARTE DE SU APRENDIZAJE.

B).- PROPUESTAS DIDÁCTICAS

REVISIÓN DEL CONTENIDO EN GRADOS ANTERIORES

HAY QUE HACER UNA REVISIÓN SOMERA DE LAS ACTIVIDADES Y SUGERENCIAS YA EXPUESTAS, A FIN DE QUE SE TENGA UN CONCEPTO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. REPETIR LOS EJERCICIOS DEL 30. Y 40. GRADOS, PARA AFINAR LOS CONOCIMIENTOS Y APTITUDES QUE SEÑALAN LOS OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS.

CUALIDADES DEL SONIDO

EN LA PRÁCTICA DE LOS CANTOS O AL ESCUCHAR MÚSICA GRABADA, EL ALUMNO TIENE OPORTUNIDAD DE EXPLORAR Y MANEJAR LAS CUALIDADES DEL SONIDO, QUE SON:

INTENSIDAD: CUÁNDO ES FUERTE, PIANO, O SUS VARIANTES INTERMEDIAS (MUY FUERTE, MEDIO FUERTE, MUY PIANO, ETC.)

ALTURA: QUE VIENE SIENDO LO GRAVE O AGUDO DEL SONIDO.

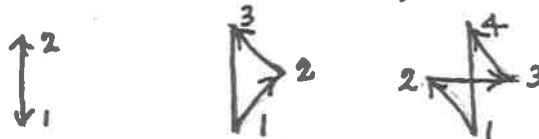
DURACION: LA MAYOR O MENOR CANTIDAD DEL ESPACIO DE TIEMPO YA SEA DE UN SONIDO O DE UN SILENCIO

TIMBRE: LA DIFERENCIA QUE HAY TANTO EN LAS VOCES HUMANAS COMO ENTRE INSTRUMENTOS. AQUÍ CABE LA CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES, REALIZADA POR LOS PROPIOS NIÑOS. PARA ELLO, SE SEPARAN LAS VOCES QUE SIMILARMENTE ALCANCEN LOS TONOS MÁS ALTOS (SOPRANOS). LAS VOCES CON TIMBRES MÁS GRAVES QUE LAS ANTERIORES (CONTRALTOS). LOS VARONCITOS DE 12 A 14 A-

ÑOS QUE POR SU CAMBIO DE VOZ, SON DE TIMBRE TODAVÍA MÁS GRAVE, SERÁN LOS TENORES; MÁS ABAJO QUEDARÁN LOS BARÍTONOS SI ES QUE LOS HAY.

ESPACIO TIEMPO

LA DURACIÓN DEL SONIDO O DEL SILENCIO, PERMITE SU UBICACIÓN EN ESPACIO O TIEMPO DETERMINADO QUE SE DIVIDE MEDIANTE COMPASES Y QUE AQUÍ SE ANOTAN DE 2, 3 Y 4 TIEMPOS ÚNICAMENTE:



POR OTRO LADO, LOS ALUMNOS TAMBIÉN TIENEN QUE PERCATARSE DE LOS CAMBIOS DE TIEMPO Y VELOCIDAD QUE HAY EN MÚSICA; BASTA CON QUE ANALICEN GRABACIONES DE UNA MARCHA (DOS TIEMPOS), UN VALS (3 TIEMPOS), TROZOS DE MÚSICA CLÁSICA (CON 4 TIEMPOS) PARA LLEGAR A CONCLUSIONES.

LA PROPIA PRÁCTICA LLEVARÁ AL CONOCIMIENTO DE QUE LOS TROZOS MUSICALES ESTÁN CONSTITUIDOS GENERALMENTE DE 8 COMPASES O MÚLTIPLOS DE 8.

PLANOS SONOROS

EN 30. Y 40. GRADOS SE INICIARON EJERCICIOS EN DONDE 2, 3 Ó MÁS SUBGRUPOS CANTAN O SONIFICAN UN TEMA UTILIZANDO LA SUPERPOSICIÓN. EN LOS GRADOS SUPERIORES, LOS EJERCICIOS = SERVIRÁN PARA MEJORAR LA HABILIDAD HASTA CONSEGUIR QUE HAGAN COMBINACIONES DE SU PROPIA CREATIVIDAD CON EFECTOS DE PERCUSIÓN, CANTOS O INSTRUMENTOS.

EL RONDO

AUNQUE NO ES MUY COMÚN LOCALIZAR MÚSICA CON LAS CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS DEL RONDÓ, SERÁ SUFICIENTE TOMAR EN CUENTA LO SIGUIENTE:

- ES COMPOSICIÓN MUSICAL CUYO TEMA SE REPITE.
- AL EJECUTARSE, SU ESTRUCTURA PRESENTA EL SIGUIENTE ESQUEMA:
TEMA A - TEMA B - TEMA A - TEMA C - TEMA A - TEMA D - TEMA A , ETC.
- EL TEMA A ES EL ESTRIBILLO, LOS DEMÁS, SON EPISODIOS QUE =
COMPLEMENTAN LA COMPOSICIÓN.

CODIFICAR Y DESCODIFICAR

ESTIMULAR LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LA UTILIZACIÓN DE GRÁFICAS O CÓDIGOS PROPIOS DEL NIÑO O DEL GRUPO. HACER QUE EL ALUMNO PRACTIQUE LA CODIFICACIÓN (ESCRITURA) Y DESCODIFICACIÓN (LECTURA) DE ESQUEMAS O NOTACIONES.

METODO DE FRASES

CUANDO SE TRABAJE CON COROS GRANDES O CON GRUPOS CORALES DE MÁS DE DOS VOCES, LOS PASOS PUEDEN SER:

- MOTIVACIÓN DEBIDAMENTE PLANEADA Y CONDUcida.
- PRESENTACIÓN DE LETRA Y MÚSICA DEL CANTO COMPLETO.
- ACLARAR DUDAS ACERCA DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.
- PONER CUIDADO EN LA DICCIÓN, ESTO ES, LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE VOCALES Y PALABRAS COMPLETAS.
- EL ENSAYO DE LAS VOCES SERÁ POR SEPARADO: SE ENTONARÁ UNA

FRASE MUSICAL (GENERALMENTE ES POR VERSO), EL GRUPO LA RE
PITE HASTA CONSOLIDAR LA ENTONACIÓN.

- SE PASA AL ACOPLAMIENTO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA VOGES.
- SE ENSAYA CON LA PRIMERA Y TERCERA Y ASÍ SUCESIVAMENTE. SE TIENE EL CUIDADO DE QUE CADA GRUPO INTERPRETE SU PAPEL.
- SE CONJUNTAN TODAS LAS VOGES, COMENZANDO PIANITO.
- SE EXPLICAN, SEÑALAN Y REPASAN LOS Matices QUE ESTÉN INDICADOS EN LA PARTITURA O BIEN LOS QUE EL MAESTRO CREA PERTINENTE.
- ENSAYOS DE CONSOLIDACIÓN. (NO OLVIDAR EL AFINADOR, ARMÓNICA O INSTRUMENTO, PARA INTERPRETAR LA OBRA EN EL TONO CORRESPONDIENTE).
- TENER CUIDADO EN LA COLOCACIÓN DE LAS VOGES DE ACUERDO A SU TIMBRE; JUNTOS LOS DE VOZ SIMILAR.

PALABRAS FINALES

SE DEBE APROVECHAR EL ENTUSIASMO Y GUSTO POR LA MÚSICA QUE MANIFIESTAN LOS ALUMNOS.

EL CONJUNTO CORAL, LA ORQUESTA INFANTIL CON INSTRUMENTOS DE CARRIZO, SONAJAS, GÜIROS Y CLAVES CONSTRUÍDOS POR ELLOS MISMOS; FLAUTAS COMERCIALES, GUITARRAS O ARMÓNICAS, ETC TODO, PUEDE SERVIR PARA INTEGRAR CONJUNTOS QUE SERÁN REALCE DE FIESTAS ESCOLARES Y CULMINACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO == DEL MAESTRO.

LO IMPORTANTE DE TODO APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN MUSICAL, ES QUE MAESTROS Y ALUMNOS DESTIERREN LA IDEA DE QUE SOLAMENTE PRIVILEGIADOS, APRECIAN Y APRENDEN MÚSICA; HAY QUE SUPERAR ESTE CONCEPTO EQUIVOCADO. DEMOSTRAR QUE ASÍ COMO SE LLEGA AL CONOCIMIENTO DE HISTORIA, GRAMÁTICA O GEOGRAFÍA, TAMBIÉN SUCEDÉ CON LA MÚSICA, QUIZÁ NO PARA LLEGAR A SER UN DIRECTOR DE ORQUESTA O UN COMPOSITOR, PERO SÍ PARA APROVECHARLA EN LA FORMACIÓN, DESARROLLO Y EQUILIBRIO DE SU PERSONALIDAD¹.

1 LOUIS PORCHER Y COLABORADORES. OP. CIT. P. 64.

CORRIDO A JUAREZ .

L. A. DEL RÍO.
M. JOSÉ RÍOS.

Andante

EN SAN PABLO GUELA--TAO DEL ESTADO DE OA-XA--CA,
SEIS CUANDO ÉSTO SE REGISTRABA

1a
NACIÓ DON BENITO JUÁ--REZ EN UN POBRE JACA--LÓN,
NADIE SE LO IMA--GINABA QUE ESE NIÑO IBA A VA--

2a
FUEEN MIL OCHOCIENTOS LER. SUS PAPÁS SE LE MU--RIE--RON
CI--TO

HUERFANITO LO DE--JARON, MAS AL FIN LO RECOGIE--RON
PARA CUIDAR SUS GANADOS Y ASÍ CRECIÓ BE--NI--TO

1a 2a
SUS PARIENTES MÁS LE--JANOS. QUE LO HICIERON PASTOR--GAR. DC

Y QUERIENDO SER MUY LEIDO
Y VALER EN DONDE QUIERA,
DEJÓ CHIVOS Y BORREGOS
Y A LA ESCUELA FUE A ESTUDIAR.

Y APRENDÍA SUS LECCIONES
RETE BIEN Y A LA CARRERA,
SIEMPRE FUE DE LOS MEJORES
POR SU GRAN CAPACIDAD.

FRAY ANTONIO SALANUEVA
LO AYUDÓ DE BUEN AGRADO
Y LLEGÓ A SER LICENCIADO
SIN TROPIEZO Y DE UN JALÓN.

FUE SUBIENDO EN ESCALONES
PUES LO HICIERON DIPUTADO
Y TAMBIÉN FUE MAGISTRADO
Y DESPUÉS GOBERNADOR.

SU HONRADEZ LE ABRIÓ CAMINO
Y SU CONDICIÓN SENCILLA
LO LLEVÓ HASTA LA SILLA
DEL PALACIO NACIONAL.

PRESIDENTE LEGALITO
DE LA PATRIA ENTERA FUE,
DESDE ENTONCES DON BENITO
ES UN SÍMBOLO DE LEY.

CON FORTUNA O CON REVECES
PERO SIEMPRE MUY UFANO,
LES DIJO A MUCHOS FRANCESES
LO QUE VALE UN MEXICANO.

YA CON ÉSTA ME DESPIDO
ENTRE TUNAS Y NOPALES
Y DE DON BENITO JUÁREZ
EL CORRIDO SE ACABÓ.

LA BORRACHITA. L. Y M. TATA NACHO.

(5 VOCES)

BORRACHITA ME VOY PARA OLVIDAR TE
BORRACHITA VOY PARA OLVI-
TE QUIERO MUCHO Y ÉL TAMBIÉN TE QUIERE. BORRACHITA ME
DARTE QUIERO MUCHO Y ÉL TAMBIÉN TE QUIERE.
VOY HASTA LA CAPITAL - PA'SERVIR LE AL PA-
BORRACHITA VOY
TRON QUE ME MANDÓ LLAMAR ANTE A YER FIN YO LE QUISE TRA-
ANTEA YER
ER DIJO QUE NOY QUE SI HABÍA DE LLO-
LE QUISE TRA ER DIJO QUE NOY
RAR PA'QUE VOL VER BORRACHITA ME
HABÍA DE LLORAR PA'QUE VOL VER

A LOS NIÑOS HEROES

L. Y M. DE AGUSTÍN
LIMÓN DE LA VEGA.

Moderato
Marche

AGUILUCHOS QUE ALTIVOS CA-
YERON, A LAS BALAS DEL CRUEL INVASOR, COMO GRANDES TITANES MU-
RIERON, DEFENDIENDO EL PENDÓN TRICOLOR. EN ESTA HORA DE AN-
GUSTIAS Y DUELOS, SE AGIGANTA LAHAZAÑA INMORTAL, REALIZADA POR
TIERNOS POLLUELOS, DEFENDIENDO EL HONOR NACIONAL. ES-CUTIA,
MONTES DE OCA, MÁRQUEZ, SUÁREZ Y MEL GAR, SE CUBRIERON LOS
NIÑOS DE GLORIA, CONQUISTANDO LA FAMA INMORTAL. SALVE IN-
SIGNÉS PEQUEÑOS PATRIOTAS, VUESTRO EJEMPLO DE-BEMOS SE-
GUIR, A LA HORA DE A MARGAS DE RROTAS, SEA MI NOR-MA
VENCER O MO RIR. ES-

LOS GRANITOS DE GRANADA.

ABRE TU BO--CA QUE PARECE ESTAR PINT- TA -- DA

ABRE TU BOCA Q. PARECE ESTAR PINTADA TU BOCA

ABRE TU BO -- CA TU BOCA

CON GRANITOS DE GRANADA CON GRANITOS DE GRANADA ACA-

LINDA C. GRANITOS DE GRANADA CON GRANITOS DE GRANADA ACA-

LINDA CON GRA NI

BADOS DE ESPRIMIR PARA QUE LUZ - CAS

MIR SI DEESPRI MIR PARA QUE

TOS SÍ SI DE ESPRI MIR PARA QUE

ESOS DOS HILOS DE PER--LAS QUE DAN GANAS DE COGERLAS CUANDO

LUZCASESOSDOSHILOS DEPER --- las

LUZ --- CAS SI ESE PRI-MOR SI POR

TE ECHAS A RE IR PERO MIRA POR FA VOR
PERO MIRA POR FA-
TI MI BIEN

TE SUPLICO QUE NO LA A BRAS PA RA PRONUNCIAR PA-
VOR SI SI PERO MIRA POR FA VOR SI PRONUNCIAS PA-

LABRAS QUE NO ME HABLEN DE TU A - MOR.

DE PRISA COMPAÑEROS.

CANON.

JACOBO GOTIFREDO
FERRARI (1759-1824)

DE PRISA COMPAÑEROS MI RAD QUE TARDE ES TÁ
DE PRISA DE PRISA A SÍ CANTA EL CU CÚ
CU CÚ CU CÚ CU CÚ CU CÚ

HIMNO DE PAZ.

Moderato Brillante

JUVEN- TUD QUE LEVANTAS EL VUELO DE TU SANGRE

AL EMPUJE VEHEMENTE, VE Y ESCRIBE EN EL DOMBO DEL CIE-LO

UN ANHELO INFINITO DE PAZ. UN ANHELO QUE EXTINGA LA LLA-

MA DEL ENCONO QUE ENFERMA LA TIERRA Y SE ESCUCHE TU VOZ QUERE

CLAME HOMBRES TODOS FORMAD UN SOLO HAZ. TRAS LA GUERRA IMPLA

FIN.

CABLE Y SANGRIENTA QUE PRENDIÓ EN CADA PECHO UNA SOMBRA QUERE

JÓ EN CADA PUEBLO UNA AFRENTA Y CLAVÓ EN CADA PALMO UNA

CRUZ. TORNE AL MUNDO LA BLANCA FIGURA DEL RABÍ QUE LEGARA ALS

HOM-BRES UN ENSUENO DE INMENZA TERNURA Y TRAZARA UN SEN-

DERO DE LUZ. JUVEN-

ARR.
A. MENDOZA Z.

UN RAYITO DE SOL.

GTY. CÁRDENAS.

UN RAYITO DE SOL POR LA MAÑANA, FILTRA SUS OROS
UN RAYITO DE SOL

EN LA ENREDADERA. SE QUIEBRA EN EL CRISTAL DE TU VENTANA Y MATIZADO

BLONDA CABELLERA. UN RAYITO DE SOL POR LA MA-
UN RAYITO DE SOL

2 UN RAYITO DE SOL.

ÑANA. MI ALMA QUE VIVE ERRANTE Y SOÑADORA, SIGUIENDO EN POSDE
U-NA VISIÓN LEJA-NA, QUE RELEGARÁ Í COMO LA AURORA COMOUN RAYO DE SOL
PORTUVENTA-NA; COMOUN RAYO DE SOL PORTUVENTA-NA. MI POR TU VENTA-NA

rit. -----


1a ----- 2a -----

The musical score consists of three systems of four staves each. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics and includes a 'rit.' marking and first/second ending brackets. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Spanish and describe a wandering soul following a ray of sun from Puerto Ventana.

CORRIDO DE PRIMO TAPIA

MÚSICA DE LAS
CUATRO MILPAS.


Allegro



PRIMO TAPIA MURIÓ ASESINA-DO EN CA-MINO DEL PAL-
Y QUE VIVA EMILIANO ZA-PA-TA QUE EN EL SUR SE LEVAN-
COMPAÑEROS SIGAMOS LUCHANDO LA VIC-TORIA CERCA ES-



MAR ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!
TÓ " " " "
TÁ " " " "
POR SER AGRA RISTA POR
PORQUE FUE EL PRIMERO QUE
QUE AL FIN VENCEREMOS CON



SER AGRA- RISTA LA VIDA PERDIÓ. COMPA-ÑEROS ME
DAR NOS TIERRAS LA VIDA PERDIÓ.
NUESTRA BAN DERA TIERRA LI-BERTAD. FIN.



HIERE UNA PENA QUE LLEVO EN EL ALMA MIRANDO HACIA ALLÁ LOSES



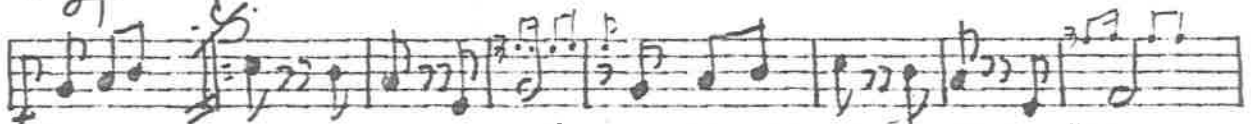
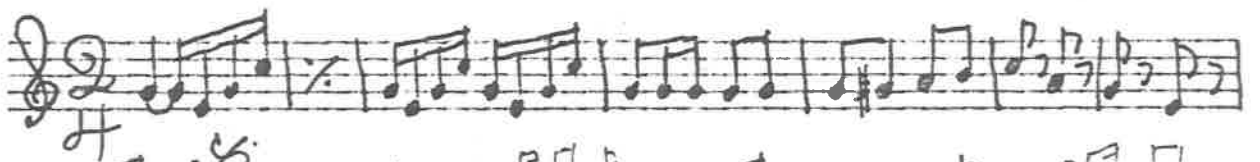
COMBROS DEL CREDO AGRARISTA, DEL CREDO AGRARISTA DE LA HUMANI



DAD.

ZACATECAS

MARCHA.



CUANDO NOS MAN DA LA NA CIÓN LAS NOBLES ARMAS EM PU ÑAR



SENTIMOS NUESTRO CO RAZÓN DE PATRIOTISMO PALPI TAR SABREMOS



SIEMPRE RECORDAR NUESTRA GLORIOSA TRADICIÓN Y BRAVAMENTE LU-



CHAR CONTRA CUALQUIER OPRESIÓN CUANDO NOS JUN TOSMARCHA



RE MOS CON FERVOROSA VOLUNTAD Y COMO LI BRES GUARDA RE MOS

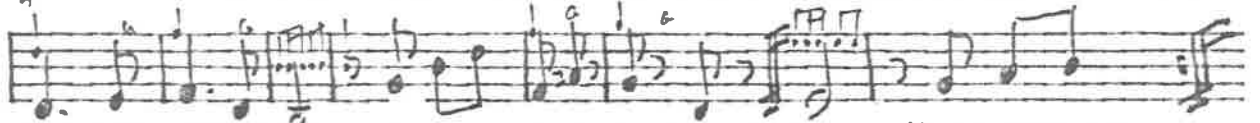


NUESTRA SANTA, NUESTRA SANTA LIBERTAD. CUANDO NOS



DEL MEXI CANO LA VIRTUD ES EL IN DÓ MI TO VALOR QUE LLAME

BERES A CUMPLIR VAMOS CON FIRME DECISIÓN CON ANI-



NUESTRA JUVENTUD CON SU VIVIFICANTE AR DOR NUESTROS DE-

MO SO CO RAZÓN HASTA VENCER HASTA MO-



RIR VENCER MO RIR HASTA VEN CER

2. ZACATECAS.

¡OH! PA-TRIA MÍA TU HER MO SO PABE LLÓN
SIEM PRE SA - BREM MOS DEFEN- DER E ERLO CON HONOR.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are some handwritten markings like '+' and 'C' on the piano part.

H I D A L G U E N S E . PASO DOBLE.

GLORIA Y HONOR AL INMORTAL HIDALGO QUE CON GRAN VA-
LOR PROCLA MÓ PROCLAMÓ LA LIBERTAD. Y AL ESCUCHAR EL ESTA-
LLIDO DEL CAÑÓN MI CORAZÓN PALPITA DE ALEGRÍA Y PALPITA DEEMO
CIÓN. CUANDO HIDALGO PROCLAMÓ LA INDEPENDENCIA CON VOZ DE
TRUENO A SU PATRIA VICTOREABA ACOMPAÑADO DE VALIENTES GUERRI-
LLEROS QUE SU SANGRE DERRAMARON CON PATRIÓTICO VALORMUERAELGO

The musical score is for a 'Paso Doble' and consists of seven systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. There are some handwritten markings like '1^{ra}', '2^a', and '14' on the musical notation.

2.-HIDALGUENSE.

Handwritten musical score for the song 'Hidalguense'. The score consists of ten staves of music with lyrics written below. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: BIERNO VIRREYNAL ASÍ GRI TÓ. CUANDO HI- TÓ. LUEGO DES- PUES MARCHÓ A PELEAR EN GRANADITAS AL ESPAÑOL LO DERRO- TÓ, Y AHÍ VENCIO CON GRAN VALOR DE GRANADITAS EL CASTILLO INCEN- DIÓ, PERO ENSÉ DE LIBERTAD MARCHÓ A LAS CRUCES Y LA GUERRA DECLARÓ; Y LO PRENDIERON EN LAS NORIAS DE BAJÁN POR ELI- ZONDO EL TRAIOR QUE LO ENTRE GÓ. GÓ. Yo aquí con- SAGRO ESTOS RECUERDOS EN HONOR DE AQUELLOS HÉROES QUE MU- RIERON DE VER DAD POR ESO DIGO CON EL ECO DE MI VOZ QUE VIVA HI- DALGO! QUE NOS DIÓ LA LIBERTAD. LUEGO DES-

Handwritten annotations include '1ª' and '2ª' above the first staff, '1ª' and '2ª' above the sixth staff, and '1ª' and '2ª' above the tenth staff. There are also handwritten signatures and initials throughout the score, including 'Tobon' at the beginning of the second staff and 'Tobon' at the end of the tenth staff.

EN HONOR A D. FIDEL TOBON DE QUIEN APRENDI ESTE CANTO.

A M O R F I L I A L

VALS MÚS. DE
MARIA ELENA

Sento
p m. m. m.

VENGO A CANTAR EN TU HONOR, SANTA Y BENDITA MUJER, MADRE DE
MI CORAZÓN PORQUE TÚ ME HAS DADO EL SER. YO TE PROMETO DA-
RÉ TODA MI VIDA POR TÍ. TÚ DAS A MI NIÑEZ CONSUELO Y PROTEC
CIÓN, POR TÍ BUENO SERÉ POR TÍ, MADRE POR TÍ, Y EN
TODA MI EXISTENCIA SIEMPRE GUARDA-RÉ LAS DULCES AÑO-
RANZAS DE TU TIERNO A-MOR Y AUNQUE LA NOCHE VENGA CON SUNEGRO
TÚ TU MANO ME GUIA-RÁ CON MA-TER-NAL A- MOR Y SIEMPRE TU ME
MORIA HONRA-RÉ POR EL A-MOR QUE AL NA-CER ME DISTE TÚ.
MMH..... TÚ. FIN

"LULLABY" (CANCIÓN DE CUNA)

L. A. MENDOZA ZÁRATE
MÚS. JOHANNES BRAHMS

4 VOCES

DUER-ME DUER-ME MI BIEN MIENTRAS TE CUIDO EL

SUEÑO, CERCA CARCA DE TÍ MI CAN CIÓN TE A-RRU-LLA-

RÁ. EN TU SUEÑO ESTA RÉ SIN QUE NADA TE TURBE, TU QUIE-

TUD, TU CAN-DOR, DUERME DUER--ME MI A MOR. DC

IOH OAXAQUEÑA!

CANCIÓN VERNÁCULA A 3 VO
CES. ARR. DE A. MENDOZA ZÁRATE

PA-QUI EN LA TIERRA DEL SOL, AQUÍ DONDE SABEN QUE- RER

A- QUI DONDE CANTAN LAS A-VES, DONDE LLORAN LAS FUEN TES

DON DE LLORAN LAS

Y PERFUMAN LAS FLO RES CON SUSPIROS DE A MOR. FIN

FUEN TES Y PERFUMAN LAS FLORES

QUIERO DE CIR TE LO QUE TU ALMA NO SA BE

QUIERO DE CIR TE LO QUE TU ALMA NO

QUIERO DE CIR TE QUE ME MUERO POR TÍ A-

SA BE QUIERO DE CIR TE Q. ME MUERO POR TÍ A-

al/5

C A P I T U L O I I I

E V A L U A C I O N

LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, HA ESTADO EN EL RINCÓN DEL OLVIDO Y DE LA INDIFERENCIA, TANTO QUE SE PUDIERA O NO, HACERLO DE MANERA SISTEMÁTICA; EL MAESTRO DE GRUPO NAVEGA EN LA INCERTIDUMBRE CON ESTAS PREGUNTAS:

-¿PARA QUÉ EVALUAR EDUCACIÓN MUSICAL?

-¿QUÉ OBJETO TIENE REALIZAR TRABAJOS DE EVALUACIÓN EN EL CANTO? ¿CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS PARA EVALUAR ESTA ÁREA?

-¿QUÉ CALIFICACIÓN DEBE OTORGARSE Y PARA QUÉ LE SIRVE AL ALUMNO SI EN LAS ESCUELAS SECUNDARIAS NO LA TOMAN EN CONSIDERACIÓN?

EL CAMINO MÁS FÁCIL PERO NO RECOMENDABLE ES TOMAR LA LISTA DE ALUMNOS Y ESCRIBIR UN NÚMERO COMPRENDIDO DEL 6 AL 10 TOMANDO COMO NORMA LA CALIFICACIÓN DE LAS OTRAS ÁREAS: = POR LO GENERAL, ESTA ACTITUD ES TOMADA COMO DETERMINACIÓN FINAL, Y AHÍ SE EMPIEZA PRECISAMENTE A RESTAR LA IMPORTANCIA QUE ESTA ÁREA MERECE.

LA EVALUACIÓN COMO PARTE DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DETERMINA HASTA QUÉ PUNTO SE ALCANZA UN OBJETIVO¹; PER-

1 S.E.P. TECNOLOGÍA EDUCATIVA. ANTOLOGÍA. 2º. Y 3ER. CURSOS. PARA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA. MÉXICO, ED. BUFETE EDITORIAL S.A. 1976. PP 335 Y 336.

MITE AL MAESTRO CONOCER LAS POSIBILIDADES DE LOS ALUMNOS; ASÍ QUE PARA ÉSTOS, TENDRÁ QUE SER UNA ACCIÓN ESTIMULANTE QUE LOS IMPULSE A SUPERAR LOS PROBLEMAS QUE IMPLICA EL APRENDIZAJE; LA TAREA DE EVALUAR SERÁ CONSTANTE Y SISTEMÁTICA, INTEGRADA A UNA TAXONOMÍA DE OBJETIVOS Y DE METAS, PERO IGUALMENTE QUE NOS PERMITA ESTAR SEGUROS DEL CAMBIO DE CONDUCTA, ASÍ COMO EL REFORZAMIENTO Y LA RETROALIMENTACIÓN.

EL MAESTRO TAMBIÉN DEBE TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL HAY ACCIONES OBSERVABLES Y QUE EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO DEPENDE ENTRE OTRAS COSAS DE LA MOTIVACIÓN QUE SE LE HA PROPORCIONADO, TANTO COMO DE LAS APTITUDES QUE VA ADQUIRIENDO; SI QUIEN CALIFICA TIENE COMPETENCIA ESPECIALIZADA O LA INTUICIÓN PROFESIONAL PARA EFECTUAR LA EVALUACIÓN, LE PERMITIRÁ SUPERAR PROBLEMAS QUE PUDIERAN PRESENTARSE. ES NECESARIO TAMBIÉN, QUE EL NIÑO ESTÉ CONSCIENTE DE QUE TODA ACTIVIDAD QUE REALICE, TIENE QUE EVALUARSE, QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ES PARTE DE LA FORMACIÓN DE SU PERSONALIDAD Y DE SU CULTURA Y QUE POR ELLO, DEBE PONER INTERÉS COMO LO HACE CON LAS OTRAS ÁREAS, YA SEA ESPAÑOL O MATEMÁTICAS.

EN ESTA FASE DEL TRABAJO DEL MAESTRO, HABRÁN DE CONSIDERARSE LOS COMPORTAMIENTOS TANTO COGNOSCITIVOS COMO AFECTIVOS Y PSICOMOTRICES QUE SE ENCADENAN EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO.

AL INICIARSE EL PRIMER GRADO CON ALUMNOS QUE PASARON O NÓ POR EL JARDÍN DE NIÑOS, TENDRÁN QUE APLICARSE EJERCICIOS A FIN DE QUE AL INFANTE SE LE EVALÚE EN FORMA DIAGNÓSTICA EN RELACIÓN CON SU MADURACIÓN PARA QUE UTILICE CONVENIENTEMENTE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS Y SUS MÚSCULOS; DE ESTA MANERA SE FORTALECEN SUS FACULTADES PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, APTITUDES Y ACTITUDES. POR ÚLTIMO, PARA COMPROBAR LOS NIVELES DE EFICIENCIA QUE VA ADQUIRIENDO, SE UTILIZARÁN INSTRUMENTOS ADECUADOS QUE SEAN FACTIBLES DE VALORAR.

A MANERA DE SUGERENCIA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PARA EVALUAR EN EL PRIMER GRADO:

- 1.- SE REPRODUCE UN CASSET GRABADO CON DIVERSOS MOTIVOS: TRINOS DE PAJARILLOS, SONIDOS DE INSTRUMENTOS U OBJETOS (CON DIFERENTE DURACIÓN, INTENSIDAD Y ALTURA); QUE CADA NIÑO LOS IDENTIFIQUE Y LOS REGISTRE CON ALGÚN SIGNO CONVENCIONAL O BIEN QUE CONTESTE LAS PREGUNTAS QUE LE FORMULE EL MAESTRO.
- 2.- CUANDO PARTICIPE EN EQUIPO O EN GRUPO A ENTONAR UN CANTO, SE VEA QUE AL MISMO TIEMPO COORDINA RITMO Y MOVIMIENTO DE LAS PARTES DE SU CUERPO.
- 3.- QUE DESEMPEÑE CON ERICACIA LA PARTE QUE LE CORRESPONDA EN LA RONDA, COMO PARTICIPANTE DE UN EQUIPO O DE SU GRUPO.

A MEDIDA QUE AVANZA EN SU ESCOLARIDAD, YA EN EL SEGUN-

DO GRADO SE TIENDE A DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA¹ Y DE COMUNICACIÓN, POR LO TANTO SE SEGUIRÁ OBSERVANDO CUIDADOSAMENTE LA CONDUCTA DE CADA NIÑO EN EL PROCESO DE SU APRENDIZAJE Y REGISTRAR LOS RESULTADOS. A LAS ANTERIORES SUGERENCIAS, SE SUMAN LAS SIGUIENTES:

- 1.- EN EQUIPO O EN GRUPO ENTONARÁN UN CANTO CONOCIDO; SE ORDENA QUE EFECTÚEN CONTRASTES: SONIDO-SILENCIO, ALTO-BAJO, FUERTE-PIANO, LARGO-CORTO, ETC.
- 2.- COMPROBAR MEDIANTE LA REPETICIÓN DE EXPERIMENTOS LA CAPACIDAD DE CADA NIÑO PARA QUE MANIFIESTE CÓMO SE PRODUCE EL SONIDO Y CÓMO EN EL INSTRUMENTO, POR ÉL CREADO.
- 3.- QUE COMUNIQUE A SUS COMPAÑEROS LA COPLA, RIMA, CANTO O RONDA QUE APRENDIÓ EN SU CASA, PATIO O COLONIA Y QUE ESCUCHE CON ATENCIÓN LO DE SUS COMPAÑEROS.
- 4.- MEDIANTE EL CANTO Y MOVIMIENTOS CORPORALES, EXPRESE ESTADOS DE ÁNIMO: ENOJADO, TRISTE, ALEGRE, CANSADO, ETC.

A PARTIR DEL 3ER. GRADO, LA EDUCACIÓN MUSICAL ESTÁ EN EL PROGRAMA COMO EXPRESIÓN SONORA; AQUÍ LAS ALTERNATIVAS PARA EVALUAR, PUEDEN SER:

- 1.- REALIZAR UN EJERCICIO DONDE SE PRODUZCA UNA SECUENCIA RÍTMICA PARA DISCRIMINAR EL CONTRASTE; SE EVALUARÁ:
 - A) EL GRADO O ALCANCE DE MEMORIZACIÓN.

- B) SUS FACULTADES PARA DISTINGUIR.
- C) LOS EJEMPLOS QUE PRESENTE DEDUCIDOS DE SU EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO.

2.- CUANDO SE TRATE DEL RITMO:

- A) LA EXACTITUD AL SINCRONIZAR SUS MOVIMIENTOS.
- B) EL EQUILIBRIO AL COORDINAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES CON EL CANTO.
- C) EL GRADO DE ADAPTACIÓN CUANDO SE ADHIERE AL TRABAJO = GRUPAL.
- D) SU FACILIDAD PARA CAMBIAR DE RITMO CUANDO SE LE ORDENE.

3.- CUANDO ACTÚA EN LA PRÁCTICA Y/O PRESENTACIÓN DE MELODÍAS

- A) LA CAPACIDAD RETENTIVA PARA REPETIR MELODÍA Y LETRA.
- B) LA FIDELIDAD AL REPRODUCIR LA GRADACIÓN DEL TONO.
- C) LA FACULTAD DE EXPRESARSE CON SENTIMIENTO,
- D) EL DESEMPEÑO POSITIVO AL INTEGRARSE EN GRUPO.

4.- AL ELABORAR UN INSTRUMENTO MUSICAL:

- A) MANEJO DE HERRAMIENTAS Y MATERIALES CON DESTREZA Y CUIDADO.
- B) LA CAPACIDAD PARA PONER EN PRÁCTICA LAS RECOMENDACIONES Y EXPERIENCIAS.
- C) TOCAR EL INSTRUMENTO.
- D) SELECCIÓN Y CREACIÓN DEL INSTRUMENTO.

5.- AL INTEGRAR LA ORQUESTA INFANTIL.

- A) EL GRADO DE CUMPLIMIENTO DEL PAPEL QUE LE CORRESPONDA.

- B) LA APTITUD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS EN EL MANEJO DEL INSTRUMENTO Y LOS EFECTOS SONOROS.
- C) LA EFICIENCIA EN REPRODUCIR LOS SONIDOS DE ACUERDO A LAS INDICACIONES.

6.- PARA IDENTIFICAR LOS PLANOS SONOROS CUANDO SE EJECUTA UN TROZO MUSICAL, SE TOMARÁ EN CUENTA EL NIVEL DE EXACTITUD:

- A) AL APLICAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LAS CUALIDADES DEL SONIDO: ALTURA E INTENSIDAD; ELEMENTOS DEL RITMO: VELOCIDAD, SINCRONIZACIÓN.
- B) AL EJECUTAR LA PARTE QUE LE CORRESPONDA.
- C) AL ACTUAR CON SEGURIDAD.
- D) AL EJECUTAR Y DISTINGUIR LOS PLANOS SONOROS.
- E) AL CONFECCIONAR SU PROPIO LENGUAJE GRÁFICO PARA SEÑALAR LOS PLANOS SONOROS.

7.- EN LA ELABORACIÓN DE GRÁFICAS O PARTITURAS:

- A) INICIATIVA PARA DISEÑAR CÓDIGOS QUE DEBEN UTILIZARSE EN MÚSICA.
- B) ILUSTRAR LAS GRÁFICAS O EL PENTAGRAMA EN UNA PARTITURA
- C) TRADUCIR Y REPRODUCIR CON SU PROPIO LENGUAJE LOS TROZOS ANOTADOS.
- D) UTILIZAR LA NOTACIÓN MUSICAL CONVENCIONALMENTE RECONOCIDA.
- E) INTERPRETAR EL CONTENIDO MUSICAL DE LAS GRÁFICAS O LAS PARTITURAS.

CON ESTAS FORMAS U OTRAS QUE EL MAESTRO ESTRUCTURE, SE

PODRÁ TENER LA EVALUACIÓN, PROCURANDO QUE LAS ANOTACIONES QUE SE HAGAN AL ALUMNO COMO CALIFICACIÓN, SEAN ESTIMULANTES A FIN DE QUE SUPERE CONSTANTEMENTE SU RENDIMIENTO.

ENTRE LAS TÉCNICAS A SEGUIR ADEMÁS DE LA OBSERVACIÓN DE LAS APTITUDES Y LOS REGISTROS QUE DE ELLO SE HAGAN, SE SUGIEREN ALGUNOS EJEMPLOS DE ESCALA ESTIMATIVA:

NIVELES	EXELENTE	BIEN	REGULAR
RAZGOS			
REPRODUCE LOS CONTRASTES.			
COMPLEMENTA LOS VERSOS CANTANDO.			
REALIZA EL JUEGO RITMICAMENTE			
EXPRESA DIVERSOS ESTADOS DE ANIMO			

NIVELES	SIEMPRE	ALG.VECES	NUNCA
RAZGOS			
MARCA EL RITMO			
MEMORIZA			
PARTICIPA EN JGOS. Y CANTOS			
RECONOCE CANTOS TRADICIONALES			

NIVELES	EXELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
RAZGOS				
VOCALIZACION DEL CANTO				
DISCRIMINACION DE ALTOS Y BAJOS				
REPETICION DE SONIDOS Y MELODIAS				
IDENTIFICACION DE SONIDOS PRODUCIDOS				
INTERPRETACION DE CODIGOS Y GRAFIC.				

CONCLUSIONES

1A.- LA MÚSICA HA TENIDO MUCHO QUE VER EN LA CULTURA DEL HOMBRE, LO DICE SU PRESENCIA A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN DE ÉSTE, DESDE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES SOCIALES COMO EXPRESIÓN ANÍMICA PARA MOTIVAR LA GUERRA, AL INICIO DE SUS LABORES AGRÍCOLAS O COMO ADORACIÓN A SUS DIOSES. LOS EGIPCIOS, GRIEGOS Y ROMANOS QUE TIPIFICAN CLÁSICAMENTE = ALGUNAS CULTURAS ANTIGUAS, CULTIVARON ESTE ARTE Y LO HACEN PRESENTE PARA LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y NIÑOS.

2A.- LAS FINALIDADES, LAS METAS O LOS OBJETIVOS, COMO QUIERAN VERSE LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES QUE HAN TENIDO VIGENCIA DESDE 1944 A LA FECHA, EXPONEN LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO PARTE DE LAS ÁREAS PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO, PUES LAS ACTIVIDADES QUE SURGEN, CONLLEVAN UNA SERIE DE ESTÍMULOS QUE FORTALECEN SUS HABILIDADES, MEJORAN SUS APTITUDES Y ACRECIENTAN SUS ACTITUDES.

3A.- LA EDUCACIÓN MUSICAL, PERMITE AL MAESTRO:

A).- PONERSE EN CONTACTO E IDENTIFICARSE DIRECTA E INMEDIATAMENTE CON EL MUNDO INFANTIL DONDE SERÁ AMIGO, PROMOTOR, ORIENTADOR Y MAESTRO.

B).- OFRECEN AL ESCOLAR, ELEMENTOS QUE ESTIMULAN SU A-

PRENDIZAJE Y CONVERTIR LA TRADICIONAL ENSEÑANZA DE CANTO Y MÚSICA EN EDUCACIÓN MUSICAL ENLOBADA • CORRELACIONADA CON ACTIVIDADES DE OTRAS ÁREAS.

C).- UTILIZAR ESTA ÁREA PROGRAMÁTICA COMO RECURSO PARA VITALIZAR LA LABOR DOCENTE POR LA MOTIVACIÓN QUE PROVOCA EN EL NIÑO, HACIÉNDOLO SUSCEPTIBLE DE RECIBIR INFORMACIÓN Y TRANSFORMARLA EN MENSAJE.

D).- INTEGRAR GRUPOS PARTICIPATIVOS PARA QUE CON LA MÚSICA, ARTE DE EXPRESARSE EN SONIDOS, EL EDUCANDO INCREMENTE SU CULTURA Y LLEGUE A SER CREATIVO EN MANIFESTACIONES DE CONVIVENCIA CON AMOR Y RESPETO A QUIENES LO RODEAN.

4A.- DEBE SER PREOCUPACIÓN DE MAESTROS DE GRUPO, DIRECTORES DE ESCUELA Y TODOS LOS QUE TIENEN INGERENCIA EN EL QUEHACER DOCENTE, QUE LA PLANEACIÓN ADECUADA DE ESTA ÁREA, EVITE LA IMPROVIZACIÓN Y PREVEA LA CORRELACIÓN, ADEMÁS, CREAR EN EL ALUMNO INTERÉS POR ACEPTARLA COMO PARTE DEL CONJUNTO DE DISCIPLINAS QUE INTERVIENEN EN EL CULTIVO = DE SU CUERPO Y DE SU MENTE.

5A.- AL APLICAR LAS TÉCNICAS Y MÉTODOS APROPIADOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL, EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE OBTENDRÁ MEJORES PRODUCTOS, POR LO TANTO, EL MAESTRO:

A).- TENDRÁ EN CONSIDERACIÓN QUE EL APRENDIZAJE DEBE SER PROVOCADO MEDIANTE UNA MOTIVACIÓN ESTIMULANTE,

A FIN DE QUE LA RESPUESTA DE LOS ALUMNOS SEA SATISFACTORIA.

B).- REALIZARÁ LAS ACTIVIDADES CON EMOTIVIDAD Y ENTUSIASMO PARA HACER LLEGAR AL NIÑO MANIFESTACIONES POSITIVAS DE SENSIBILIDAD.

C).- EDUCARÁ AL NIÑO COMO BUEN OYENTE A FIN DE QUE SUS FACULTADES AUDITIVAS CONTRIBUYAN ENTRE OTRAS COSAS, A CULTIVAR SU MEMORIA Y A QUE LOGRE UNA CAPACIDAD CRÍTICA DE LO QUE ESCUCHA, AMÉN DE QUE SE FAMILIARICE CON LA MÚSICA POPULAR, FOLKLÓRICA O CLÁSICA, TANTO PARA SU SANO ESPARCIMIENTO COMO PARA ELEVAR SU NIVEL CULTURAL.

6A.- EL MAESTRO BILINGÜE TIENE EN LA MÚSICA UNA SERIE DE RECURSOS QUE LE PERMITIRÁN METAS SATISFACTORIAS; POR UN LADO LE SERVIRÁ PARA ACERCARSE A NIÑOS Y JÓVENES QUE LO ACEPTARÁN COMO MIEMBRO DE SU COMUNIDAD, POR EL OTRO, LE PROPORCIONA LA PRÁCTICA DEL IDIOMA OFICIAL QUE LOS INTEGRA AL CONTEXTO DE NACIONALIDAD; Y UNA COSA MUY IMPORTANTE, DEBERÁ USAR LENGUA ABORIGEN O ESPAÑOL INDISTINTAMENTE COMO DOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE IGUAL VALOR.

7A.- SE DEBEN APROVECHAR LOS AVANCES DE LA ELECTRÓNICA Y LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN: RADIO Y TELEVISIÓN, PARA LA DIFUSIÓN DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL QUE APOYE LA CULTURA, Y LUCHAR PORQUE LOS MENSAJES SEAN PARA ELEVAR LOS

VALORES MORALES EN EL AMOR AL PRÓJIMO Y A LA PATRIA, RESPETO Y ADMIRACIÓN A LOS HÉROES, PRÁCTICA DE LA VERACIDAD, ETC.

9A.- EN LA EDUCACIÓN MUSICAL HAY ACTIVIDADES CUYO OBJETIVO ES RECONOCER Y PRESERVAR LA OBRA ARTÍSTICA DEL PUEBLO, PERO TAMBIÉN HAY LA OPORTUNIDAD DE ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD DE LAS NUEVAS GENERACIONES, ENCAMINÁNDOLAS A DISFRUTAR CREANDO CANCIONES QUE MOTIVEN EL AMOR Y EL RESPETO A LA VIDA.

10A.- COMO EN TODAS LAS ACTIVIDADES ESCOLARES, EN LA EDUCACIÓN MUSICAL, LA EVALUACIÓN ES UN PASO NECESARIO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PUES ELLO PERMITIRÁ ESTAR SEGUROS DE LOS CAMBIOS DE CONDUCTA EN EL ALUMNO; POR TAL MOTIVO, DEBERÁN IMPLEMENTARSE ACCIONES PARA EVALUAR SISTEMÁTICAMENTE SUS RESPUESTAS MEDIANTE LA OBSERVACIÓN, CUESTIONARIOS, ESCALAS ESTIMATIVAS, REGISTROS, ETC.

11A.- LA EDUCACIÓN MUSICAL ABRE OPORTUNIDADES PARA PLANTEAR MEJORES ALTERNATIVAS QUE DEMUESTREN SU VALOR FORMATIVO Y NO SÓLO COMO ACTIVIDAD DE EXHIBICIÓN.

B I B L I O G R A F I A .

- BONFIL, CASTRO MA. GUADALUPE ET AL. PEDAGOGÍA: BASES PSICOLÓGICAS. MÉXICO. S.E.P. SEAD. U.P.N. 1982. 420 PP.
- BROWN, LEWIS Y HARCLEROAD. INTRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA, MEDIOS Y MÉTODOS. 2A REIMP. MÉXICO. ED. TRILLAS. 1979 581 PP.
- CARRILLO, PAZ GUSTAVO Y FERNANDO CASTAÑO M. TEMAS DE CULTURA MUSICAL. 8 REIMP. MÉXICO. ED. TRILLAS 1978. 143 PP.
- CONTRERAS, ESTRADA ANGEL Y OTROS. TECNOLOGÍA EDUCATIVA. 2o. Y 3ER. CURSOS DE LIC. EN EDUC. PREESC. Y PRIM. ANTOLOGÍA. ED. ESPECIAL. MÉXICO 1976. 478 PP.
- CONTRERAS, FERTO RAÚL. EVALUACIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA. MÉXICO. ED. OASIS, S. A. 1969 420 PP.
- GARRETSON, ROBERT. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. MÉXICO. ED. DIANA 1980. 303 PP.
- GUILLEN, DE REZZANO CLOTILDE. DIDÁCTICA ESPECIAL. 10 ED. BUENOS AIRES, ARGENTINA. ED. KAPELUSZ. 1966 (c1938). 316 PP.
- JIMENEZ, ALARCÓN MOISÉS. FILOSOFÍA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN. ANTOLOGÍA. ED. ESPECIAL. MÉXICO. ED. BUFETE EDITORIAL. 1976. 204 PP.
- LARROYO, FRANCISCO. HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. 15 ED. MÉXICO. ED. PORRÚA, S. A. 1981. 595 PP.
- _____ HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGÍA. 4 ED. MÉXICO. ED. PORRÚA, S. A. 1953. 657 PP.
- LOPEZ, ROBLES FORTINO. EDUCACIÓN MUSICAL V. MÉXICO. ED. OASIS, S. A. 1961. 106 PP.
- ORTA, VELÁZQUEZ GUILLERMO. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. 17 ED. MÉXICO. ED. PORRÚA, S. A. 283 PP.

- PEREZ, DÍAZ ARTURO Y OTROS. DIDÁCTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADORAS Y PRÁCTICAS TOMO III. MÉXICO. ED. OASIS, S. A. SEP. I.F.C.M. 1969. 319 PP.
- PIAGET, JEAN. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. 7 ED. BARCELONA, ESPAÑA. ED. SEIX BARRAL, S. A. 1974 (C1967 Y 1974) 227 PP.
- PORCHER, LOUIS Y COLABORADORES. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA LUJO O NECESIDAD. BUENOS AIRES, ARGENTINA. ED. KAPELUSZ. 1975. 221 PP.
- QUILLET DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VI TOMO. NVA. ED. MÉXICO. ED. ARGENTINA ARÍSTIDES QUILLET S. A. 1976. 638 PP.
- RUBIO, VILLAGRÁN J. Y CARLOS PEZA DE LA VEGA. AGENDA DEL MAESTRO. ED. 2DO. NÚM. MÉXICO. 1945 450 PP.
- S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. PROGRAMA INTEGRADO. PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS. 2 ED. MÉXICO. ED. S.E.P. 1982
- S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. TERCERO A SEXTO GRADOS. 1A. ED. MÉXICO. ED. S.E.P. 1982.
- S.E.P. PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ED. ESPECIAL MÉXICO. S.E.P. 1972 AÑO DE JUAREZ 399 PP.
- S.E.P. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA APROBADOS POR EL CONSEJO NAL. TÉCNICO DE LA EDUC. 4 ED. MÉXICO. ED. S.E.P. 1964. 240 PP.
- VILLARREAL, CANSECO TOMÁS. DIDÁCTICA GENERAL. 2 ED. MÉXICO. ED. OASIS, S. A. 1967. 398 PP.

G L O S A R I O .

- ACENTO:** PREFERENCIA EN MAYOR INTENSIDAD QUE SE LE DÁ A CIERTAS NOTAS.
- ACENTUACION:** FUERZA EXPRESIVA DE UN TROZO MUSICAL: PIANO, FUERTE, PIANÍSIMO, ETC.
- ACORDE:** CONJUNTO DE 3 O MÁS SONIDOS EMITIDOS SIMULTÁNEAMENTE Y QUE SE CORRESPONDEN EN TONALIDAD.
- ADAGIO:** AIRE LENTO DEL RITMO MUSICAL, UN POCO MÁS ANIMADO QUE EL LARGO.
- AFINADO:** GRADO DE EXACTITUD AL CANTAR (CONTRARIO: DESAFINADO)
- AFINADOR:** MELÓDICA SENCILLA QUE CONTIENE LOS TONOS DE DO, MI, SOL Y DO, O SEA EL ACORDE DEL TONO DE DO MAYOR.
- AIRE:** MOVIMIENTO QUE SE IMPRIME A UNA MELODÍA.
- ALLEGRO:** ALEGRE, MOVIMIENTO MODERADAMENTE VIVO.
- ALTERNANCIA:** REPETIR CON REGULARIDAD COSAS DIFERENTES; SECUENCIA RÍTMICA QUE PUEDE APRECIARSE ENTRE SONIDO Y SILENCIO, REPETIDO CON CIERTO ORDEN.
- ALTO:** VOZ ALTA, SONIDO ALTO O AGUDO.
- ALTURA:** ALCANCE MÁS ALTO DE LA VOZ CUANDO SE ATACA UN SONIDO AGUDO.
- ANDANTE:** INDICACIÓN DE MOVIMIENTO AL EJECUTAR UN TROZO MUSICAL; SE CONSIDERA AL PASO NORMAL DEL HOMBRE.
- ANDANTINO:** MOVIMIENTO MÁS ACELERADO QUE EL ANDANTE.
- ARMONIA:** ARTE DE ENLAZAR Y FORMAR ACORDES; COMBINACIÓN DE SONIDOS AGRADABLES; ACOMPAÑAMIENTO DE LA MELODÍA.
- ARMONICE:** QUE COMBINE LOS SONIDOS FORMANDO ACORDES.
- AUDICION:** DAR O ESCUCHAR UN CONCIERTO, CANTOS O UNA TRANSMISIÓN MUSICAL.
- BAJO:** SONIDO GRAVE (CONTRARIO AL AGUDO). CANTAR CON VOZ GRAVE.— BAJO PROFUNDO (VOZ MUY GRAVE).

- BARITONO:** VOZ LOCALIZADA ENTRE LA DE TENOR Y BAJO. NOMBRE DE UN INSTRUMENTO DE LATÓN LLAMADO TAMBIÉN BOMBARDINO.
- BLANCAS:** VALOR QUE SE LE DA A UNA NOTA CON 2 TIEMPOS (MITAD).
- BRILLANTE:** CUANDO LA EJECUCIÓN ES VIGOROSA, CON ENERGÍA.
- CONTRALTO:** VOZ MEDIA ENTRE TIPLE Y TENOR.
- CONTRASTE:** DOS MODALIDADES OPUESTAS: SONIDO-SILENCIO, FUERTE-PIANO, ETC. OPOSICIÓN ENTRE DOS COSAS.
- CORAL:** RELATIVO AL CANTO EN CORO. COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CORO.
- CORO:** CIERTO NÚMERO DE PERSONAS REUNIDAS PARA UN CANTO.- COMPOSICIÓN A DISTINTO NÚMERO DE VOCES PURAMENTE VOCAL O INSTRUMENTAL. PARTE DE UN HIMNO.
- CORRIDO:** MÚSICA Y BAILE POPULAR MEXICANO.
- D.C.:** DACAPPO.- DESDE LA CABEZA.- EXPRESIÓN LATINA QUE INDICA, DESDE EL PRINCIPIO.
- DICCIÓN:** FORMA COMO SE EJECUTA UN TROZO: MARCADO, LIGADO, STACATO (PICADO), ETC.
- DISCRIMINAR:** TENER CAPACIDAD PARA DISTINGUIR O SEPARAR UNA COSA DE OTRA, UN TONO DE OTRO.
- DURACION:** TIEMPO QUE SE LE CONFIERE A UN TONO O SILENCIO.
- ENERGICO:** EJECUCIÓN CON CIERTA AGRESIVIDAD.
- ENTONACION:** CUANDO EL EJECUTANTE SE AJUSTA AL TONO DE LO QUE SE CANTA.
- ESCALA:** SUCESIÓN DE SONIDOS DISPUESTOS SEGÚN LAS REGLAS DE LA TONALIDAD. LA ESCALA DIATÓNICA TIENE POR FUNDAMENTAL EL TONO DE DO MAYOR Y CONSTA DE 5 TONOS Y 2 SEMITONOS: DO, RE, MI, FA, SOL, LA Y SI; LOS SEMITONOS SE ENCUENTRAN ENTRE MI Y FA Y ENTRE SI Y DO AL ATACAR LAS OCTAVAS
- ESTRIBILLO:** ESTROFA BREVE QUE SE EMPLEA REPETIDA AL COMIENZO Y PARA REMATAR CADA ESTROFA DE ALGUNAS COMPOSICIONES LÍRICAS.
- EXPRESION:** VIVEZA Y PROPIEDAD PARA MANIFESTAR LOS AFECTOS MEDIANTE LA MÚSICA.

- FLUIDOS:** PALABRAS O SONIDOS QUE SE EMITEN SIN DIFICULTAD.
- FORTE:** FUERTE. CUANDO LOS EJECUTANTES DEBEN ATACAR CON MAYOR VIGOR DETERMINADO TROZO MUSICAL.
- GRAVE:** SONIDO BAJO O MUY BAJO.
- HEROICO:** EJECUCIÓN PROPIA PARA EL CANTO O HIMNO A LOS HÉROES
- HIMNO:** CANTO O POEMA QUE EXPRESA SENTIMIENTOS NOBLES; POR LO GENERAL, CONSTA DE UN CORO Y VARIAS ESTROFAS.
- INTENSIDAD:** CUALIDAD DEL SONIDO QUE DEPENDE DE LA MAYOR O MENOR AMPLITUD DE LAS ONDAS SONORAS.
- INTERVALO:** DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE DOS SONIDOS.
- LENTO:** MOVIMIENTO UN POCO MÁS VIVO QUE EL ADAGIO Y MENOS QUE EL ANDANTE.
- LIGADOS:** UNIÓN DE DOS O MÁS NOTAS, SOSTENIDO EL VALOR DE ELLAS. MODO DE EJERCITAR UNA SERIE DE NOTAS DIFERENTES SIN INTERRUPIR EL SONIDO.
- MAESTOSO:** EXPRESIÓN QUE INDICA CUÁNDO LA EJECUCIÓN DEBE SER MAGESTUOSA, TIRANDO A SOLEMNE.
- MARCIAL:** EJECUCIÓN VARONIL CON EXPRESIÓN MILITAR ACOMPASADA, RÍTMICA; MÚSICA PROPIA PARA MARCHAR GALLARDAMENTE.
- MATIZ:** EXPRESIÓN MUSICAL QUE CONTIENE LOS MOVIMIENTOS DE LAS AGENTUACIONES Y LA DICCIÓN; ES EL COLORIDO QUE SE DÁ AL TROZO MUSICAL.
- MELODIA:** COMPOSICIÓN EN QUE SE DESARROLLA LA IDEA MUSICAL, INDEPENDIENTE DE SU ACOMPAÑAMIENTO.
- MELODICA:** NOMBRE COMÚN DEL ÓRGANO DE BOCA.
- MODERATO:** MOVIMIENTO MODERADO DE UNA EJECUCIÓN MUSICAL.
- MOVIMIENTO:** ES LA VELOCIDAD DEL COMPÁS: LENTO, ANDANTE, ALEGRE, ETC.
- MUSICA:**
- CLASICA:**- SE DA ESTA DENOMINACIÓN A LAS OBERTURAS U ÓPERAS
 - FOLKLORICA:**- ES LA QUE REPRESENTA LA TRADICIÓN, ARTE O COSTUMBRE DEL PUEBLO.
 - POPULAR:** ES LA MÚSICA ESPONTÁNEA, TRADUCE LOS SENTIMIENTOS DEL PUEBLO QUE LA COMPONE E INTERPRETA.

VERNACULA: ES LA QUE HABLA DE LOS PUEBLOS, CIUDADES, CON SUS BELLEZAS NATURALES.

NEGRA: NOMBRE DE FIGURA O NOTA CON VALOR DE UN TIEMPO O UN CUARTO.

NOTACION: ESCRITURA MUSICAL.

PARTITURA: ES EL TEXTO DE UNA OBRA MUSICAL DONDE VA ESCRITA LA MELODÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO.

PENTAGRAMA: CONJUNTO DE 5 LÍNEAS PARALELAS UTILIZADAS EN LA ESCRITURA MUSICAL.

PERCEPCION: ACTIVIDAD DE CAPTAR POR MEDIO DE LOS SENTIDOS = UN OBJETO O SONIDO CUALQUIERA.

PERCUSION: SONIDO QUE SE OBTIENE DE INSTRUMENTOS QUE SE HACEN SONAR POR MEDIO DE GOLPES: TAMBOR, CLAVES, TRIÁNGULO, ETC. LLAMADOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

PIANO: ACENTUACIÓN QUE INDICA EJECUTAR SUAVEMENTE. INSTRUMENTO MUSICAL DE TECLADO.

PISTA: MODALIDAD ACTUAL DE GRABAR ACOMPAÑAMIENTO PARA UN CANTO.

PULSO: DÍGESE DEL RITMO REGULAR Y DE IGUAL INTENSIDAD.

REMOTIVAR: VOLVER A DESPERTAR EL INTERÉS PARA LOGRAR QUE LOS ALUMNOS SE ENTUSIASMEN POR APRENDER.

REPERTORIO: INVENTARIO DE PIEZAS MUSICALES CON QUE CUENTA UNA PERSONA O CONJUNTO.

RIMA: COMPOSICIÓN POÉTICA, GENERALMENTE CORTA.

RITMO: PROPORCIÓN SIMÉTRICA ENTRE EL TIEMPO DE UN MOVIMIENTO Y EL DE OTRO DIFERENTE.

RONDA: CANCIÓN DANZADA. SE REPITE A VOLUNTAD.

RONDO: COMPOSICIÓN MUSICAL CUYO TEMA SE REPITE VARIAS VECES. PRESENTA UN ESQUEMA CON LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:
A-B-A-C-A-D-A

SEMITONO: INTERVALO MÍNIMO QUE PUEDE EXISTIR ENTRE DOS NOTAS: DE MI A FA, DE DO# A RE, DE DO A SI O DE LA^b A SOL SIGUIENDO LA FORMA ASCENDENTE O DESCENDENTE RESPECTIVAMENTE.

SENSIBILIDAD: INCLINACIÓN NATURAL DEL SER HUMANO DE DEJARSE LLEVAR POR AFECTOS DE TERNURA.

SIGNOS CONVENCIONALES: ♩ BECUADRO, ♭ BEMOL, Ⓒ CALDERÓN, --
f FUERTE, ff MUY FUERTE, pp MUY PIANO, ♪ OJO, ¶ PÁRRAFO,
p PIANO, rit. RITARDANDO, # SOSTENIDO.

SIMETRÍA: SECUENCIAS SONORAS EJECUTADAS POR SEPARADO EN LAS QUE SE REPITEN PATRONES DE IGUAL DURACIÓN.

SOLFEO: VIENE DE LA VOZ SOL, LEER Y ENTONAR LAS NOTAS MUSICALES.

SONIDO: SENSACIÓN PERCIBIDA POR EL OÍDO, DEL MOVIMIENTO VIBRATORIO DE LOS CUERPOS, TRANSMITIDO POR EL AIRE.

SONORA: QUE SUENA O PUEDE SONAR.

SOPRANO: LA MÁS AGUDA DE LAS VOCES FEMENINAS (TIPLE).

SUPERPOSICION: MELODÍA, RITMO O EFECTOS SONOROS PRODUCIDOS SIMULTÁNEAMENTE Y QUE MANIFIESTAN UN ENSAMBLE DE SONIDOS.

TENOR: LA VOZ MASCULINA (ADULTOS) MÁS AGUDA.

TIMBRE: DISTRIBUCIÓN ENTRE SÍ DE LOS DISTINTOS SONIDOS DE LA MISMA ALTURA (UNA MISMA NOTA PRODUCIDA POR VIOLÍN, = FLAUTA U OTRO INSTRUMENTO, NO PRODUCE LA MISMA SENSACIÓN).

TONADA: POR LO GENERAL SE REFIERE A LA MÚSICA DE ALGUNA CANCIÓN O TROZO MUSICAL.

TONO: MAYOR O MENOR ELEVACIÓN DEL SONIDO. NOTA FUNDAMENTAL QUE LE DÁ NOMBRE A UNA COMPOSICIÓN MUSICAL POR EL ACORDE QUE PRESENTA, EJ: DO MAYOR, RE MENOR, MI MAYOR, ETC.

VALSEADO: QUE LLEVA TIEMPO DE VALS O COMPÁS DE 3 TIEMPOS.

VARIANTE: DIFERENCIA DE UN TEXTO O BIEN OTRA SOLUCIÓN O RESPUESTA AL QUESTIONAMIENTO.

VOCALIZAR: USAR UNA VOCAL EN LUGAR DE LAS NOTAS. EN LOS EJERCICIOS DE CANTO, SUBRAYAR LA PRONUNCIACIÓN DE VOCALES.

VOZ: LA PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA, ETC. MUSICALIZACIÓN DE UN TROZO, SOBRE TODO CUANDO SE ENTONA A VARIAS VOCES.