



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U. P. N. 121

LA PERSONALIDAD Y EL DESARROLLO
SENSORIO / MOTRIZ DEL NIÑO



TESINA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION BASICA

MIROSLAVA ARELLY BASILIO GARCIA

CHILPANCINGO, GRO. JULIO DE 1993

OFICIO:
ASUNTO:

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION.**

CHILPANCINGO, GRO., 3 DE ABRIL DE 1993.

**C. PROFRA. MIROSLAVA ARELLY BASILIO G.
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación - de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a - su trabajo, intitulado: "LA PERSONALIDAD Y EL DESARROLLO - SENSORIO-MOTRIZ DEL NIÑO", opción TESINA, a propuesta del - asesor C. Profr. HIPOLITO P. LEON REYES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respec - to por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE.

Jesús Muñoz Santos
JESUS MUÑOZ SANTOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 121
CHILPANCINGO, GRO.

JMS/nec.

D E D I C A T O R I A S

A mis abuelitos Antonio (+) y
Consuelo (+), como testimonio de
gratitud por haberme brindado su
apoyo decidido en mi profesión.

Para la Lic. Ma. del Pilar
Hernández, con agradecimiento por su
valiosa ayuda en la elaboración
de este trabajo.

A mis padres con amor y
cariño.

Para mis sobrinos Antonio,
Carlos y Karen, como estímulo en
su vida estudiantil.

INDICE

	PAGINAS
INTRODUCCION	4
1. PERSONALIDAD	11
2. CUATRO DE LOS SEIS ESTADIOS DEL ENFOQUE DE PIAGET	19
3. INTELIGENCIA SENSORIMOTORA Y SU RELACION SOMATICA	24
4. CAPACIDAD SENSORIO-MOTRIZ: JUEGO Y DANZA	33
CONCLUSION	46
BIBLIOGRAFIA	47



La Personalidad y el Desarrollo
Sensorio-motriz del Niño

P.

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

El tema que trata este trabajo es, **La Personalidad y el Desarrollo Sensorio-motriz del Niño**. Para lo cual se intentará dar respuesta a tres interrogantes:

- 1) ¿ Cómo se define la personalidad de manera integral ?
- 2) ¿ Cómo se realiza la transición del egocentrismo a la construcción del universo objetivo ?
- 3) ¿ Qué vinculación existe entre la inteligencia sensorio-motriz y el juego, así como la danza ?

Al abordar este tema, se pretende clarificar la unión que existe entre la estructura psíquica y la anatómica y la manera en que la última afecta al desarrollo de la primera.

Su importancia radica en que, las formas tradicionales de la educación, no asumen como factor básico el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz en la etapa anterior y durante el ingreso de los infantes al aula de la Educación Primaria, lo que trae como consecuencia la dificultad y rechazo del niño a la información académica, hasta provocar la deserción escolar.

Desde la perspectiva Psicogenética, se ubica el esquema de Piaget para abordar el fenómeno transitivo de la capacidad motriz hacia el uso del pensamiento en el desarrollo de la personalidad del niño.

La epistemología genética se ocupa de la integración y la representación del conocimiento, así como de los recursos de los que se vale la mente del ser humano, para avanzar de un nivel simple hacia un rango de mayor complejidad. Es importante señalar, que uno de los

principios de la epistemología genética que guiará esta exposición, es que, el acto de conocer en el hombre, implica esencialmente **acción**. Se refiere a la construcción de sistemas de conocimientos, en donde el -- sujeto se apropia del objeto, mediante las **transformaciones** que ejerce el primero sobre el segundo. Pues como afirma Piaget "... todos los -- niveles (incluidos la percepción y el aprendizaje) la adquisición de -- conocimientos supone la ejecución de actividades del sujeto bajo for -- mas que preparan en diversos grados estructuras lógicas ..." (1).

El papel activo del sujeto determina el reconocimiento de dos aspectos que fundamentan la actividad cognoscitiva en el niño: por un -- lado, el que se relaciona con el aprendizaje espontáneo y por el otro, el transmitido socialmente, aunque se reconocen estos dos factores, la epistemología genética centra su atención en el primero.

El acto de conocer, Piaget lo concibe integrado por dos aspectos, el de la representación y el de la acción: "En el área cognoscitiva, -- las funciones figurativas son, ante todo la percepción, la imitación -- y la imagería mental, que es imitación interiorizada. El aspecto -- operativo no se refiere a estados, sino a transformaciones de un esta -- do a otro" (2). Evidentemente se observan los dos factores que para -- nuestro autor configuran la acción de conocer. El trabajo centrará su -- atención en lo que se refiere a funciones figurativas, estableciendo -- la relación con el juego y la danza. Se resaltaré el acto de la simbo --

-
- (1) Jean Piaget. Problemas de psicología genética. México, Ed. -- Ariel, 1981. p. 110.
- (2) Richard I. Evans. Jean Piaget, el hombre y sus ideas. Buenos -- Aires, Ed. Kapelusz, 1982. p. 29.

lización, como recurso o medio más efectivo, para establecer una auténtica comunicación con los infantes que aún no ejercen el lenguaje verbal.

La interpretación del símbolo es la piedra angular en el presente planteamiento. Morris coincide con Piaget, al definirlo como el sustituto de un objeto por otro y que de él se establece un comportamiento determinado. Piaget señala que el símbolo es una imagen concreta, lo concibe como el resultado de una acción representativa que en el niño adquiere modalidades específicas, esto es, a partir de la actividad de la imitación, el símbolo se convierte en capacidad de expresión simbólica o simbolización. "Cuando el sujeto imita un modelo ausente que evoca por la imagen, se puede hablar también de un objeto sustituto ..." (3). Piaget también habla de los símbolos en el sueño infantil que los categoriza en el nivel de la inconsciencia, implanta una diferenciación entre el pensamiento simbólico y el pensamiento racional, al primero se le atribuye una actividad subjetiva o individual y al segundo, como resultado de un consenso social, que se conforma por signos. Así el símbolo es un tipo de signo, pero individualizado. El símbolo se utilizará en su concepción general, esto es, como un factor de representación individual, que genera a su vez acciones conductuales, como el juego y la danza.

Se manejarán como planteamientos básicos las siguientes ideas:

a) El niño no ejercita su cuerpo dentro del proceso enseñanza -

(3) Jean Piaget. La formación del símbolo en el niño. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1987. pp. 383-384.

aprendizaje, entonces tampoco rinde su desarrollo intelectual.

b) El desequilibrio de los adolescentes encuentra su origen en -- los desequilibrios de la primera infancia y determina los subsiguientes conflictos emocionales y/o físicos de los adultos futuros.

El trabajo se realizó a partir del conocimiento teórico de la -- obra de Piaget enriquecido con algunos planteamientos del Psicoanálisis. Se buscaron en las obras de Waldeen, Doris Humphrey, Susana Miliar y en el propio Piaget, las definiciones generales del juego y la danza para apoyar la conceptualización central de la inteligencia sensorio-motriz.

Jean Piaget al estudiar la transición de la inteligencia al acto de representación de manera particular y en general sobre las funciones cognoscitivas, afirma que en estos procesos se involucran los conceptos consciente e inconsciente "... porque creo que estas cuestiones particulares, relativas al inconsciente cognoscitivo, son paralelas -- a las que plantea en el psicoanálisis el funcionamiento del inconsciente afectivo" (4). Por la naturaleza del trabajo surge la necesidad de retomar la propuesta de Piaget para su aplicación al presente análisis.

En términos generales el trabajo se estructura en cuatro partes:

En la primera se exponen las distintas definiciones de personalidad, ya que es necesario establecer un criterio general sobre este -- concepto, que ubique el contexto donde surge el recurso no verbal de -- comunicación.

(4) Jean Piaget. Op. cit. 1981. p. 41.

El segundo apartado se nutre del esquema analítico piagetiano y se resaltan los cuatro primeros estadios que se caracterizan por el desarrollo corporal como fuente de expresión.

En la sección tercera, se observa ampliamente el fenómeno perceptivo que desemboca en la inteligencia sensorio-motriz. Se establece la posible unidad entre el inconsciente cognoscitivo y el inconsciente afectivo, remarcando la importancia fundamental en un primer nivel de la percepción, que permite el desarrollo posterior de la inteligencia.

La última y cuarta parte se integra por el análisis de los fenómenos sociales juego y danza. Se examina su papel social y su intervención en el desarrollo del niño, como medios racionales y emocionales de significación social.

Uno de los objetivos principales del trabajo consiste en que se motive a mediano plazo soluciones pedagógicas, que incluyan al educador en la toma de conciencia de la importancia del lenguaje simbólico, como recurso de correspondencia entre el maestro y el niño, para tratar de superar las deficiencias de la Educación Primaria desde su origen.

Es posible que una investigación que se realice en el terreno de la práctica concreta, esto es, un estudio de caso, ampliaría y apoyaría el sustento argumental de este trabajo.

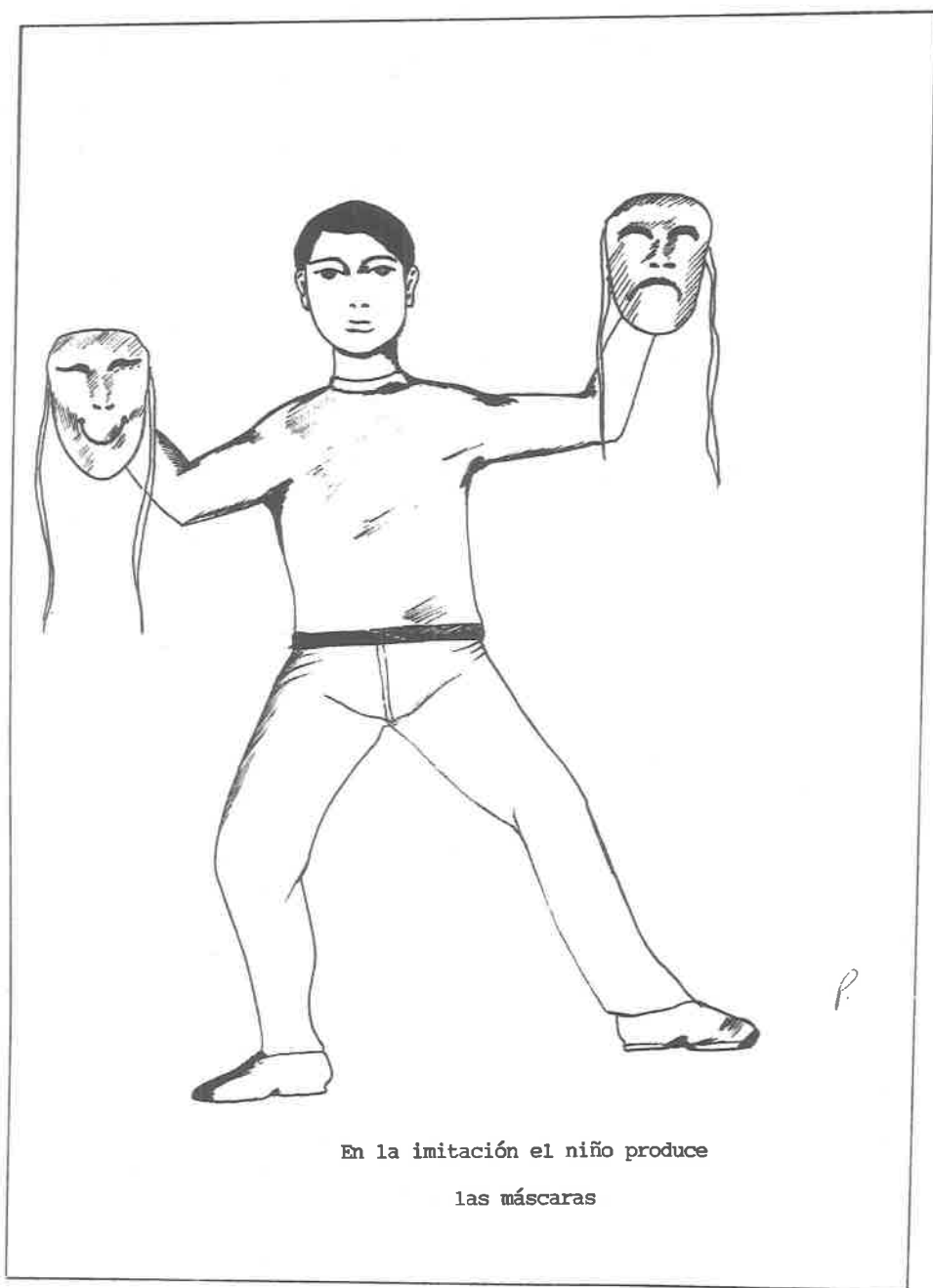
La expectativa básica consiste en, despertar el interés de los maestros activos en el proceso enseñanza-aprendizaje sobre la temática aquí observada.

El hecho de abordar este tema, obedece al problema con el que se enfrentan todos los maestros que tienen a su cargo infantes que ini —

cion su vida escolar primaria y que ven frustrados sus ideales educativos, principalmente porque el educador carece de recursos de intercomunicación que le permita estimular el desarrollo de la personalidad de sus alumnos de manera integral.

Es probable que la concepción tradicional del niño de Primer Grado, se vea trastocada y modificada después de la lectura de este ensayo.

1. P E R S O N A L I D A D



En la imitación el niño produce
las máscaras

1. PERSONALIDAD

Dentro de las diferentes definiciones sobre personalidad, se encontraron la de Jung, para quien "... la personalidad es una estructura sumamente compleja, no sólo porque existen en ella muchos componentes -los posibles complejos y arquetipos (...) sino también porque las interacciones entre tales componentes son muy complicadas" (5).

El concepto de personalidad se entiende desde la perspectiva Psicogenética, la cual considera al individuo en constante correspondencia con el contexto social, éste es, la dinámica que existe entre el individuo y la sociedad. Las líneas de comportamiento, son, por lo general la resultante de la mutua relación del individuo con los "... -- objetos que entraron en contacto con sus necesidades de la infancia: madre, ambiente, padre, hermanos" (6). La relación humana en estas -- condiciones determina una subordinación del niño al adulto, luego en -- entonces, el niño es producto de la sociedad.

En la óptica psicoanalítica de Freud la personalidad tiene un carácter trivalente "... está integrado por tres sistemas (...) el ello, el yo y el superyó ..." (7), los cuales permanecen en constante interacción. Esta tridimensión establece un nivel de ideas que tiene vínculos con los deseos elaborados mentalmente (ello), otro nivel que está ligado estrictamente con las leyes de la fisiología humana (yo) que

(5) Calvin S. Hall y Gardner Lindzey. La teoría analítica de la personalidad. México, Ed. Paidós Mexicana, 1984. p. 35.

(6) Santiago Ramírez. Infancia es destino. México, Ed. Siglo XXI, -- 1986. p. 166.

es el medio del individuo concreto en su relación con la realidad objetiva, con la naturaleza y la sociedad, es el que enfrenta directamente al mundo material, y un tercer nivel que se deriva del consenso de las leyes sociales (superyó), es un código de ideas, valores, normas de conducta encaminadas idealmente a la convivencia perfecta.

Por otra parte, según Gordon Allport, la personalidad "... es la organización dinámica en el interior del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característicos" (8). Esta forma globalizadora de concebirla, nos amplía las características propias del concepto personalidad. De manera superficial y limitada la definición "... miscelánea, se vale de la enumeración (...) de los conceptos que considera fundamentales para la descripción de la persona y manifiesta que la personalidad es la suma de todos ellos" (9). Esta definición estrecha la posibilidad de entender la personalidad con toda su complejidad y diversidad.

El planteamiento novedoso que Freud introdujo al estudio de la psiqué es la concepción de dos niveles del individuo que son la conciencia y la inconsciencia, lo que abre el horizonte para poder comprender la conformación de la personalidad:

-
- (7) Calvin S. Hall y Gardner Lindzey. La teoría psicoanalítica de la personalidad. México, Ed. Paidós Mexicana, 1984. p. 13.
- (8) Gordon W. Allport. La personalidad, su configuración y desarrollo. Barcelona, Ed. Herder, 1986. p. 47.
- (9) Calvin S. Hall y Gardner Lindzey. La teoría de la personalidad. México, Ed. Paidós Mexicana, 1989. p. 23.

El ser humano -decía Freud- ha tenido tres grandes dolores en el curso de su historia y desarrollo: el primero fue que nos dijeran que la Tierra no era el centro del universo sino un pequeño planeta perdido en el cosmos; el segundo, que no éramos ángeles caídos del cielo sino antropoides, erguidos, y el tercero, - que no somos rectores de nuestra conducta sino que es ella la - que frecuentemente nos rige (10).

La explicación del origen de la especie humana que Darwin fundamentó demuestra el sentido histórico del planteamiento al que Freud - hace mención. Así se enseña al ser humano a reconocerse como el **último eslabón** dentro de la evolución hacia un nivel superior, o sea que inicia la toma de conciencia del ser.

El nivel inconsciente debe considerarse dentro de una **lógica simbólica**, cuyas fuentes son las experiencias primeras de afectividad, -- emotividad y por último intelectuales.

Para hablar del individuo en sociedad, primero se ubicará dentro de un proceso temporal concreto, o sea, del registro de sus experiencias, en los múltiples intentos para entrar a las instituciones sociales, que a su vez se internalizan y se reproducen. Leontiev nos ejemplifica la interacción del niño con las instituciones sociales de la siguiente forma: "El desarrollo psíquico de los niños tiene lugar en el proceso de educación y enseñanza realizado por adultos, que organizan la vida del niño, crean condiciones determinadas para su desarrollo y le transmiten la experiencia social acumulada por la humanidad"- (11). Así se observa que la reproducción conductual la determina la -

(10) Santiago Ramírez. Op. cit. p. 165.

(11) A. A. Smirnov. Psicología. México, Ed. Grijalbo. 1960. p. 498.

sociedad adulta.

Por otra parte, Antonio Caso menciona a la personalidad como una máscara que el actor debe usar al entrar al teatro. Dicha máscara es elemento exterior, una estructura codificada socialmente, ajena a la naturaleza fisiológica del individuo, y representa una particularidad del ser humano. Digamos que ésta es de carácter propio del hombre, ya que al igual que "Una planta es un organismo vivo, un todo individual. Reacciona a las estimulaciones del ambiente. Puede sentir y hasta moverse. Sin embargo, no sabe* que vive" (12), no posee la facultad humana que se denomina pensamiento y que se realiza mediante el ejercicio de impresión de imágenes (percepción y elaboración de un registro), sonidos, sensaciones y capacidad de olvido y recuerdo.

Siguiendo en la óptica psicoanalítica Sousa Ferraz habla de un proceso de transformación del inconsciente en el individuo que tiende a la conciencia "Nuestra individualidad, totalmente inconsciente al nacer, semi-inconsciente en los primeros tiempos de vida, se hace consciente con el correr del tiempo" (13). La síntesis de este proceso es para nuestro autor la personalidad, o sea la unidad de lo múltiple. Este proceso de adaptación es una experiencia estrictamente humana, ya que los procesos mentales de acumulación le permiten conocer las leyes de la naturaleza e influir en ellas y tratar de dominarlas.

(*) Subrayado mío.

(12) Joao de Sousa Ferraz. Psicología humana. Buenos Aires, Ed. Americana, 1986. p. 328.

(13) Idem.

El niño, al conocer el significado de formas figurativas que -- a través de su percepción se transforman en símbolos, establece una -- relación íntima con el crecimiento sensoriomotor y el sistema nervioso.

La teoría que interpreta al individuo en el plano material-espi- ritual en unidad, expone dos niveles en una permanente dinámica y un - movimiento continuo que se corresponden y se complementan para darle - razón a la evolución. "Hay, según Bergson, un 'yo' superficial, que -- emerge de nuestro 'yo' profundo. La personalidad integral abarca al -- individuo en su totalidad: el cuerpo y el espíritu" (14), lo eterno y- lo finito integran la unidad de la interpretación y el conocimiento, - derivado de la hipótesis piagetiana sobre la naturaleza del cambio y - la estabilidad en la evolución del hombre que se transforma al conocer sus objetos y la realidad circundante: "Toda génesis parte de una es - tructura y desemboca en una estructura" (15). La estructura es el in - dividuo que evoluciona hacia la maduración regulada por el equilibrio- que interviene en todas las etapas de esa génesis.

Esta dualidad del individuo implica la acumulación de experien - cias de generaciones anteriores, y desde el punto de vista en que se - realiza un proceso de asimilación y la generación de nuevas experien - cias. Estas se sintetizan en una unidad que es la personalidad social- del individuo, significa que la personalidad se conforma a partir del- que está en formación y la de los ya formados es desequilibrada y con-

(14) Joao de Sousa Ferraz. Op. cit. 1966. p. 329.

(15) Jean Piaget. Seis estudios de psicología. Barcelona, Ed. Seix - Barral, 1984. p. 210.

flictiva, la armonización de estos elementos o la tendencia al equilibrio, es una necesidad del niño, que se manifiesta plásticamente.

La personalidad del niño en el inicio de la socialización, se forma mediante el conjunto de experiencias registradas por la percepción, interiorizadas y procesadas por la capacidad sensible y móvil de su estructura corporal, reproducidas por la necesidad de integración humana, adopción y aprendizaje de las leyes sociales. El primer recurso del niño es el método de la imitación, el niño de pecho empieza a imitar la realidad que lo rodea y acumula la práctica móvil mediante la capacidad de registro y memorización material y emocional.

"Mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida, las relaciones interindividuales se limitan por consiguiente a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como una relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas" (16). En primera instancia el niño imita los movimientos gestuales de la madre y sin identidad primaria se da a través de los labios en el acto de chupar.

La expresión de este material complejísimo (estructura corporal) se encuentra estimulado por el exterior, el cuerpo vivo corresponde a la inteligencia sensomotriz (Piaget), cuya característica principal es el ser una materia con una conciencia receptiva, y una capacidad plástica o expresiva cuya información pasa por un proceso emocional, la impresión de imágenes del mundo en que vive el niño.

El movimiento de la estructura corporal es la forma externa de la capacidad sensomotriz, la infancia como una manifestación de eros, -

(16) Ibidem. p. 34.

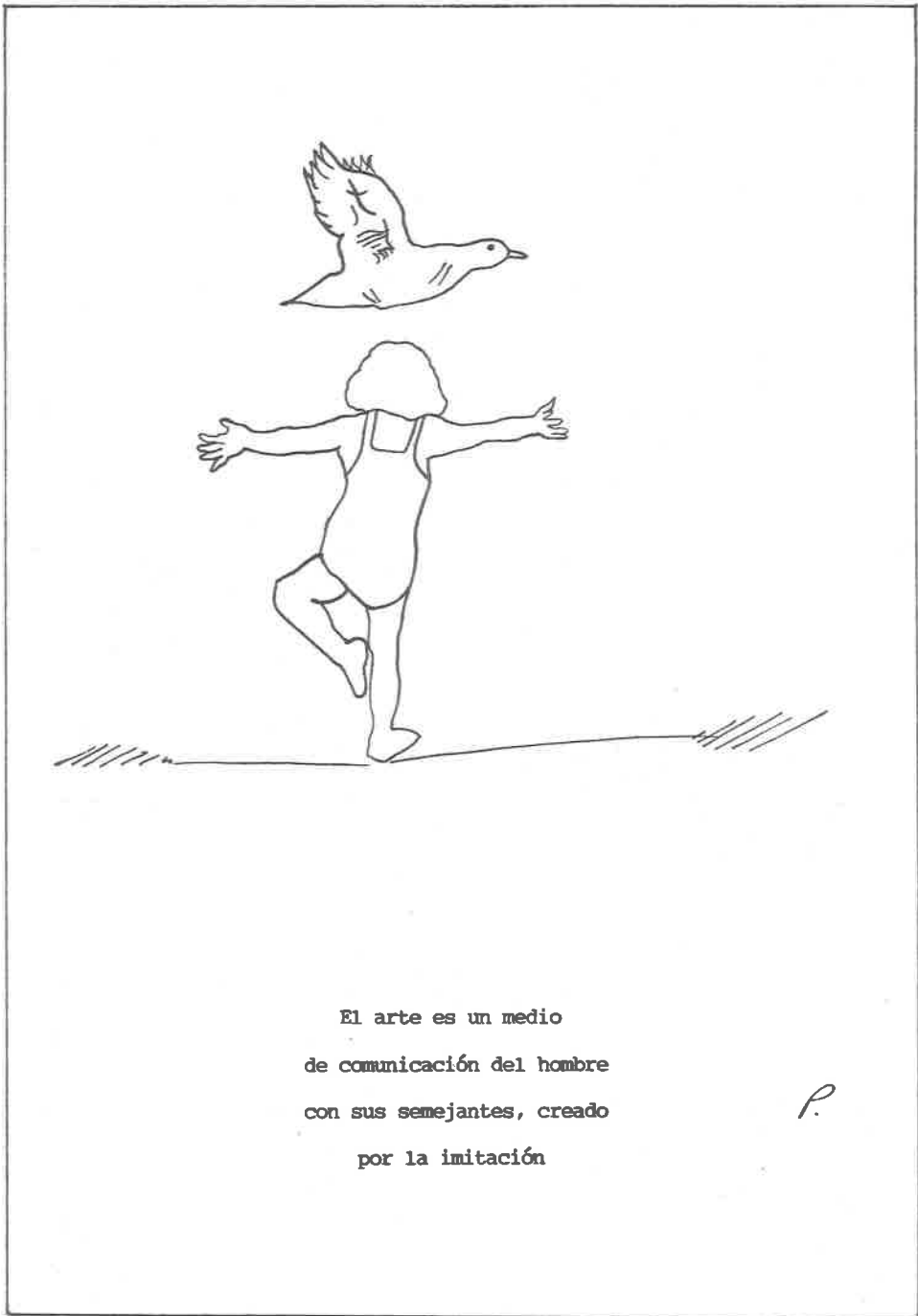
tiende a la evolución cualitativa y cuantitativa del ser humano.

La sensibilidad en el niño es múltiple, equivale al cuerpo y -- a los sentidos. La conciencia humana basada en la práctica, se mantiene unidas indisolublemente, ya que "... toda significación desde los niveles sensorio-motores, consiste en la asimilación de datos en esquemas o conceptos, de manera que para un sistema físico cualquiera, -- por sencillo que sea, las significaciones y sus implicaciones son relativas a su 'modelo' construido" (17), por el sujeto que es receptor de la realidad y posteriormente reproductor de esa realidad a través de sus modelos. Así el hombre percibe y actúa, registra y planea, ésta es la organización dinámica de la que habla Allport y que une los niveles opuestos que considera Freud.

La personalidad es un todo complejo integrado en el mundo exterior e interior del ser humano. La complejidad consiste en los múltiples factores que intervienen en su configuración y que Piaget engloba en cuatro, el primero de ellos, es el de la herencia, la experiencia -- que resulta de la relación sujeto-objeto es el segundo, el tercer factor es el de la educación en general, que se conjuga en la transmisión social y por último habla del elemento de la equilibración. Se considerará como quinto factor a la inconsciencia en el individuo-estructural sustentado en un código simbólico emocional.

(17) Jean Piaget. Las formas elementales de la dialéctica. Barcelona, Ed. Gedisa, 1982. p. 132.

2. CUATRO DE LOS SEIS ESTADIOS DEL ENFOQUE DE PIAGET



El arte es un medio
de comunicación del hombre
con sus semejantes, creado
por la imitación

P.

2. CUATRO DE LOS SEIS ESTADIOS DEL ENFOQUE DE PIAGET

De los estadios del desarrollo mental, que Piaget divide en seis, se considera prioritario el análisis de los cuatro primeros: el estadio de los reflejos, se caracteriza por ser un conjunto de movimientos involuntarios: "Conjunto de excitaciones sensoriales transmitidos a un centro por vía nerviosa" (18). Entonces de aquí se deriva que el elemento receptor de dichas estimulaciones, es una unidad nerviosa inconsciente, material, biológico-emocional. En este estadio aparecen los caracteres genéticos, las originales manifestaciones instintivas, como la de subsistencia y las sensaciones emocionales básicas.

La sociedad primitiva y el primer periodo de desarrollo de la personalidad de un individuo, tienen caracteres semejantes, uno de los cuales es el instinto de conservación. La sociedad primitiva se organiza en tribus y esta unificación tiene como primer objetivo, satisfacer este instinto, de la misma manera que el niño sostiene como imperiosa la necesidad de la alimentación y por lo tanto la reproducción biológica de la especie.

Con el ejercicio de la nutrición, ejecuta movilizaciones corporales externas que provienen de un desequilibrio interno, que en lenguaje de Piaget es "... el estadio de los primeros hábitos motores y primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos-diferenciados" (19). Es donde el niño aparece sujeto a las necesidades

(18) Ramón García-Pelayo y Gross. Español moderno. México, Ed. Larousse, 1983. p. 489.

(19) Jean Piaget. Op. cit. 1984. p. 14.

fisiológicas, de manera imperiosa y prioritaria, que determina sus acciones.

En el segundo estadio, el niño parece mas bien una esponja, que con él se asemeja por la absorción de la realidad circundante, su capacidad de percepción la desarrolla mediante una comunicación anatómico-emocional-cognoscente, con la realidad objetiva que forma su contexto, digamos que se ubica en una etapa de transición hacia el esbozo de socialización o integración social.

El concepto sintético, en relación a los cuatro estadios, es "... la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad" (20). Es el concepto más importante porque contiene el significado de un ejercicio mental simbólico-diferente del lenguaje verbal, y unifica los dos niveles tratados antes, **conciencia y práctica**.

El cuarto estadio describe el periodo en el cual el niño empieza a tomar conciencia de su inmersión en la sociedad, en ella se considera comúnmente al niño un semi-adulto, que siendo niño "debe" comportarse como adulto. Este estadio se define como "... la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete)" (21). El niño entra propiamente a la relación social, sin tener aún constituido un "yo" que para este análisis equivale a la máscara,

(20) Idem.

(21) Ibidem. pp. 14-15.

cuyo significado en latín es el término personalidad, que en el capítulo anterior se mencionó.

El niño posee una estructura corporal con una capacidad expresiva que se desarrolla a partir de la inteligencia sensorio-motriz. Las dimensiones que el niño vive, se identifican con un lenguaje simbólico o emocional cuya tierra fértil y consciente es el sistema nervioso, de manera preponderante.

El proceso de socialización del niño, se realiza dentro de un contexto adverso, ya que generalmente la sociedad ha creado estructuras, instituciones, valores y objetos para la sociedad de adultos, éste se deriva de un absoluto desconocimiento de lo que en verdad es el niño.

Los niños se deben entender a partir de un lenguaje no verbal básicamente dentro de los cuatro estadios, lo cual implica tomar conciencia del lenguaje simbólico infantil. Ya que en las condiciones actuales, para integrarse en sociedad, existe una condicionante para el infante, pues debe tomar una actitud de sumisión a las estructuras establecidas. La entrada al teatro de la vida, que le significan al niño la utilización de todas las máscaras que se adquiere en sociedad, es un acto de imposición. Este aprendizaje, somete al niño a una prueba muy costosa en esa adaptación a la estructura de la sociedad, que siendo adolescente se autodefine como adulta.

El niño iniciará el proceso de aprendizaje con la práctica de la imitación.

... la imitación sensorio-motriz se convierte en una copia cada vez más fiel de movimientos que recuerdan otros movimientos ya -

conocidos; finalmente, el niño reproduce los movimientos nuevos -- más complejos (los modelos más difíciles son los que interesan -- a las partes no visibles del propio cuerpo, tales como la cara -- y la cabeza)" (22).

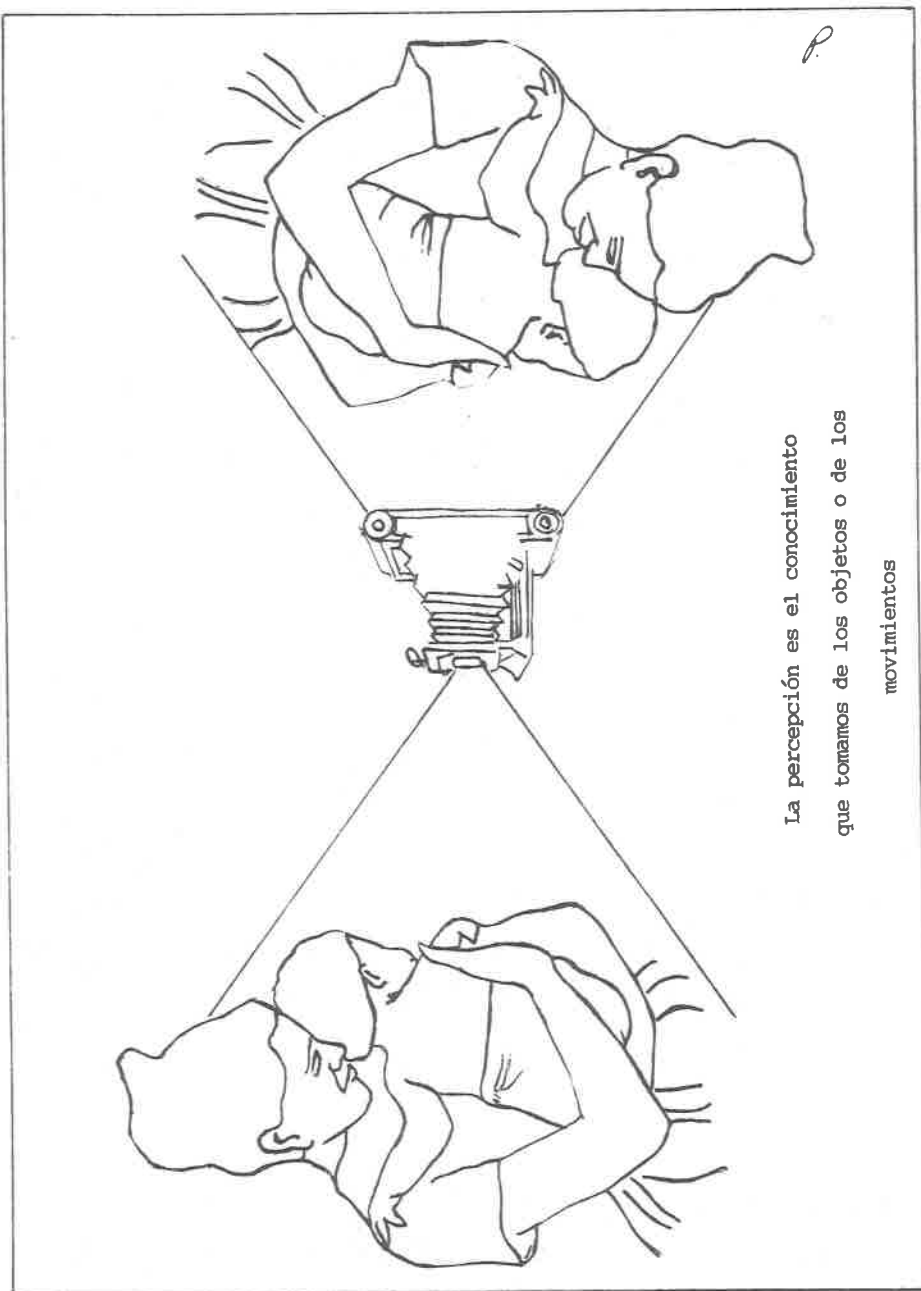
Luego entonces, el niño imita por necesidad de identificación, -- para reproducir el mundo que ve y aprehende inconscientemente dentro -- de una estructura simbólica.

El niño interpreta sus sentimientos, que son el ángulo rector que trazará los rasgos de su máscara, que le permite la entrada a la so -- ciedad: "... el juego simbólico no es un esfuerzo de sumisión del su -- jeto a lo real, sino por el contrario, una asimilación deformadora de -- lo real al yo" (23). El niño adapta las demandas propias a su juego. -- Por medio de la distribución de papeles a los actores, modifica la -- realidad social y crea su propia realidad a partir de la estructura -- simbólica de su pensamiento.

(22) Jean Piaget. Op. cit. 1984. pp. 33-34.

(23) Ibidem. p. 40.

3. INTELIGENCIA SENSOMOTORA Y SU RELACION SOMATICA



La percepción es el conocimiento
que tomamos de los objetos o de los
movimientos

3. INTELIGENCIA SENSORIOMOTORA Y SU RELACION SOMATICA

La inteligencia sensoriomotora y el sistema nervioso central y periférico están ligados, ya que son los conceptos que se refieren a un mismo fenómeno. En la inteligencia sensoriomotora del ser humano existen también funciones biopsicológicas. El sistema nervioso y el análisis fisiológico del mismo, funden la inteligencia sensoriomotora, a un pensamiento individual con capacidad de voluntad y de actuación

Antes de que se produzca una reacción motora efectiva, la gran masa de material que entra sufre un profundo cambio. Al dirigirse los impulsos entrantes hacia los centros de discriminación -- y organización de la corteza cerebral, se detienen primeramente en la estación retransmisora subcortical, el tálamo. La actividad refleja del tálamo no alcanza una toma de conciencia clara, pero, no obstante, contribuye con un tono de sensación a la conciencia que se suscita ulteriormente (24).

La existencia del sistema que se mencionó, antes marca materialmente la dimensión en que se expresa el inconsciente, se pudiera ejemplificar como un tren que recorre un circuito, que a su vez regresa al punto de partida; la primera estación los sentidos de su pensamiento: -- una voluntad en potencia. Segunda estación, la capacidad de interiorización del exterior hacia la unidad por medio de imágenes, sensaciones -- y sonidos: es lo que equivale a la cámara fotográfica, justo en el momento de la impresión. Este hecho se caracteriza por ser dual: agradable o desagradable, construye o destruye, es una expresión positiva -- o negativa.

(24) Doris Humphrey. La composición en la danza. México. U.N.A.M., - 1981. p. 36.

Se sintetiza la impresión y el ejercicio emocional que integra la imagen o modelo, a la interioridad del individuo. En la tercera estación se coloca la respuesta cerebral que se convierte en acción.

En el inconsciente activo están los sueños, la capacidad del oído, los deseos y los temores. La estructura corporal del niño a través de movimientos, materializa la inteligencia sensomotriz: "El movimiento rítmico proporcionaba la clave, tanto para crear como para -- reintegrar las 'formas oníricas' y era, así, un medio para estar en -- contacto con la fuente de la vida" (25).

La expresión del niño, mediante el movimiento corporal y el sonido de algunos fonemas aislados, representa y expresa una actitud frente al mundo.

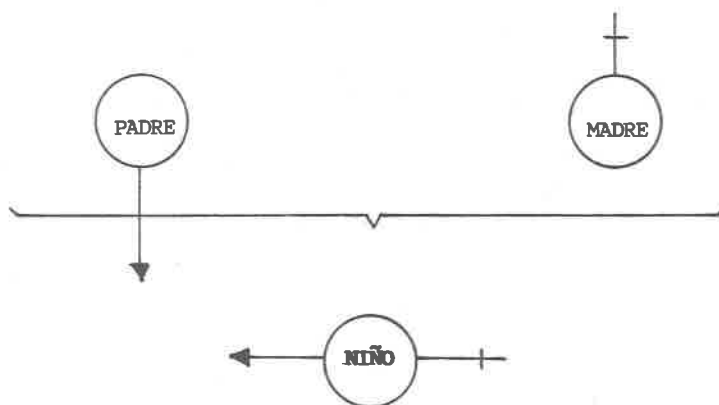
El camino que sigue la evolución de la inteligencia sensomotriz, tiene semejanza con el movimiento que dibuja el humo en ascenso, que se desprende de un volcán en erupción. La figura corresponde a una línea espiral en ascenso, este camino no presenta dificultad, si el niño se encuentra en condiciones normales de armonía en el aspecto material y afectivo.

La evolución de esta energía implica un movimiento continuo, es la búsqueda del equilibrio inconsciente entre lo agradable y lo desagradable. En la trayectoria espiral, si se observa en la perspectiva vertical, encontraremos nuevamente la figura del círculo en ascenso. El punto de partida de este proceso se encuentra en el periodo inicial

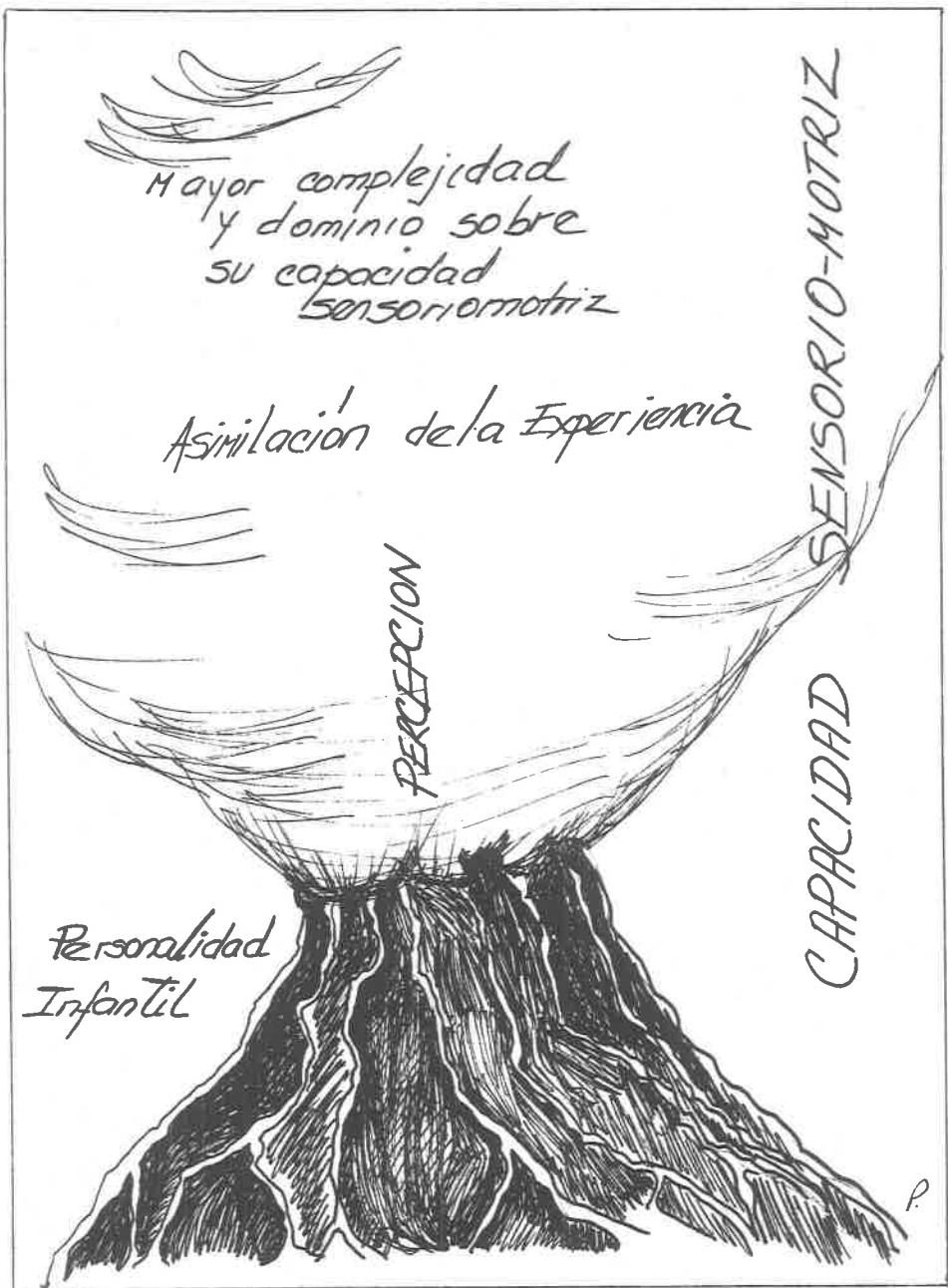
(25) Waldeen. La danza imagen de creación continua. México, U.N.A.M., 1982. p. 22.

de la existencia del individuo, que integra y unifica los dos niveles antes mencionados.

La unidad que materializa al niño a partir del momento y durante el desenvolvimiento posterior de la construcción de una totalidad individual y la calidad que tienen los lazos que lo relacionan con sus **generadores** (padres), son de transmutación genético-social. El nuevo ser sintetiza material y espiritualmente a sus padres.



La evolución de la inteligencia sensomotora es un proceso temporal donde el individuo sostiene un papel dinámico en relación a la dinámica del entorno, el individuo y la sociedad en un continuo movimiento de interrelación. La espiral, conforme la cual realiza el ascenso, enmarca en su ruta la reafirmación de lo antes experimentado, pero desde un punto superior y más alto de comprensión; que en términos generales se conceptúa como esquema, por lo tanto, de asimilación y conocimiento objetivo de la realidad, en el **niño** existe una voluntad de máxima potencia, cuya calidad es superior; el pensamiento infantil tiene estructura, lógica y razón propia.



El niño posee una capacidad de pensamiento al inicio en estado puro, como un párrafo que ordena progresivamente los morfemas reproductoras de la realidad, en estos primeros escalones, el niño registra en ese medio de pensar la imagen y la emoción que le produce esa realidad, sintetiza un proceso complejísimo de determinantes: físico, emocional, social, intelectual, humano.

El organismo (sangre, músculos, huesos, etc.), es una unidad que no se puede dividir, a menos que se pretenda un desequilibrio; los miembros son los hilos conductores de mensajes emocionales y materiales del exterior al interior.

El individuo se encuentra ubicado en un medio concreto, sometido a condiciones materiales y de relaciones sociales, para realizar el análisis de la inteligencia sensorio-motriz, debe ubicarse dentro de un contexto económico, social y político, que determinan a los nuevos individuos que ahí surjan como producto.

Los desajustes emocionales cotidianos, en las sociedades contemporáneas, cuya práctica filosófica se rige a partir del principio de individualidad (ego), se manifiesta exteriormente, como una necesidad que materializa un desequilibrio interno de algunos de los sistemas que componen la personalidad del niño.

La individualidad a la que se hace referencia, es el principio que el niño adquiere durante su adaptación a lo social. Se le hace creer que la totalidad no existe, que él existe dentro de un vacío no al alcance de su comprensión. Lo ideal es que mediante la enseñanza aprendizaje inicial, donde los padres construyen los dos primeros escalones, se le explicara al niño, que él es parte de una totalidad. El

niño es un organismo que une la energía psíquica y la energía física, la relación de estos dos tipos debe ser equilibrada para desarrollar su personalidad de manera integral.

La capacidad sensomotriz nace en el instante de la concepción de un nuevo ser, como punto de partida de un desarrollo posterior, de ahí que ese fenómeno se analice dentro de un contexto histórico, donde se definen las condiciones materiales y emocionales en que surge el nuevo ser, del estado físico, mental y emocional de la madre que dota al individuo de su estructura corporal, y de sus primeras experiencias emocionales. La combinación química de dos individuos equipados naturalmente de una capacidad de reproducción, sustentada en una relación afectivo-emocional, trae como consecuencia su propia transcendencia, surgiendo un tercer elemento, cuyas diferencias radican en la temporalidad de las leyes naturales, en el medio donde surge esta estructura que se integra a una complejidad básica como ser humano. Este tercer elemento está absolutamente a merced de sus generadores, la dependencia adquiere mayores dimensiones en la evolución misma del nuevo ser. Durante el desarrollo de la inteligencia, en la cual el niño no posee valores jerárquicos con relación a los sentimientos y afectividad de personas u objetos, lo determina la forma como se presenta la realidad exterior, ya que sólo después de la experiencia del placer, puede contrastarla con la experiencia de dolor. Su inteligencia en este periodo está supeditada a la percepción y a la capacidad intuitiva. Para ilustrarlo con un ejemplo diremos, que éste tiene similitudes con la dinámica de una computadora provista de un programa, la cual contiene por una parte el equipamiento que es un código que lo determina y por otra

parte el papel en blanco para la impresión gráfica, que en el hombre es gráfico-emocional.

La percepción es el conocimiento que tomamos de los objetos -- o de sus movimientos, por contacto directo y actual, en tanto -- que la inteligencia es un conocimiento que subsiste cuando intervienen las sutilezas y aumentan las distancias espacio-temporales entre el sujeto y los objetos (26).

El ejercicio de la percepción, puede interpretarse en su periodo inicial como operación fotográfica que realiza la tecnología moderna. Desde luego no tan mecánico, el proceso de la transmisión y adquisición del conocimiento, es un desarrollo dinámico temporal, o sea que su tendencia es el ascenso y la perfección de su capacidad de percepción de la realidad, de las representaciones universales a través de su experiencia individual, de manera progresiva.

El niño adquiere destreza en la movilización de sus miembros y la tendencia será hacia el logro de mayor satisfacción. Especializa y refina el acercamiento a la teta, adquiere imágenes emocionales, las interioriza, mediante la sensación integral de la totalidad, la posterior toma de conciencia de los límites individuales del niño y los límites de la realidad exterior, es el paso de la estructura inteligencia egocéntrica integral, a la estructura del sí mismo, que corresponde a la facultad de reconocimiento del universo objetivo, que es su contexto.

El proceso de apropiación de la realidad se realiza a través de

(26) Jean Piaget. Psicología de la inteligencia. Buenos Aires, Ed. Psiqué, 1967. p. 77.

los espacios sensorio-motriz, que son los primeros efectos y cuyo lenguaje es simbólico, a su vez son espacios expresivos:

... el desarrollo comienza con la construcción de una multiplicidad de espacios heterogéneos (bucal, táctil, visual, etc.), -- cada uno de los cuales está centrado en el cuerpo o la perspectiva propios; luego, al término de una especie de revolución copernicana en pequeño, el espacio acaba por construir un continente general, en el que se hallan contenidos todos los objetos -- incluido el propio cuerpo, y que de esta forma se convierte en -- descentrado (27).

En el ejercicio cotidiano evoluciona el reconocimiento de estos -- espacios, en la acción continua y evolutiva de su instrumento simbólico, es la revolución copernicana que Piaget define en su texto "Seis -- Estudios".

La estructuración de la inteligencia requiere de la experiencia -- perceptiva-intuitiva como base para la construcción de las mismas experiencias registradas. Es la posibilidad del conocer más allá de lo -- que se ve, es la síntesis de los sentidos bajo una capacidad sensorio-motriz espontánea. El niño progresivamente (en sentido metafórico), se -- come al mundo, simultáneamente toca y alcanza con sus miembros la totalidad que posteriormente registra a través de sus sentidos, para -- convertirla en símbolos, imágenes o modelos.

(27) Jean Piaget. Op. cit. 1984. p. 114.

4. CAPACIDAD SENSORIO-MOTRIZ: JUEGO Y DANZA



La danza es una de las bellas artes
que se expresa mediante
el movimiento del cuerpo

4. CAPACIDAD SENSORIO-MOTRIZ: JUEGO Y DANZA

La estructura corporal del niño es el medio que posee para expresarse mediante movimientos.

La danza es una de las bellas artes que se expresa mediante el movimiento del cuerpo humano. Se desarrolló en sus orígenes prehistóricos como una práctica de la magia. Al organizarse el culto religioso se convierte en un rito o danza ritual. La Biblia - hace algunas alusiones a la danza y existe en Egipto abundante - documentación que muestra cómo evolucionó y adquirió una técnica muy refinada, similar a la danza clásica (28).

Dentro del desarrollo de las sociedades el arte jugó y juega un papel fundamentalmente integrador. Como fenómeno de comunicación donde el hombre se logra identificar como especie. Es un recurso eminentemente humano ya que se construye desarrollando la subjetividad para transformar lo objetivo, la naturaleza es una expresión abstracta, es la manifestación de la emotividad para la creación productiva. Esta creación abarca todos los niveles de la acción humana, desde la producción artesanal a la industrial, así como desde lo religioso hasta el estudio de la educación. Participa en un principio en la obtención de lo primario para llegar posteriormente a ideas y formas que a través de figuras representa la realidad, esto es, el arte se vale de un lenguaje universal simbólico donde la danza participa plenamente.

Por otra parte el juego de los niños es la manifestación del inconsciente. "El juego infantil es, también, aprendizaje, experimentación, imitación, representación, simbolización, desempeño de roles,

(28) Santiago Hernández Ruiz. Cultura y espíritu. México, Ed. Fernández Editores, 1987. p. 60.

etc." (29). El inconsciente es el nivel donde se dan las contradicciones entre el individuo y la colectividad.

El juego es la experiencia común de las especies vivas en el despliegue de la energía vital. En la sociedad primitiva, el ser humano - danza imitando los movimientos de los animales y de los fenómenos naturales, una diferencia del ser humano es la capacidad de conocimiento del mundo exterior y sus leyes, así como el conocimiento del sí mismo. "Sólo el hombre posee la posibilidad de tener conciencia (...) donde - el objeto se convierte propiamente en espejo de la naturaleza humana, - el punto de partida del conocimiento del mundo y de sí mismo" (30).

El niño asimila la realidad a través del juego, los instintos se despliegan en el juego constructor de símbolos, que corresponden a un estado mental superior, la síntesis concreta del proceso de adquisición de formas e imágenes emocionales, se manifiesta a través del juego infantil que se caracteriza por ser simbólico, expresa la forma en que el niño reconoce el mundo en el que vive.

La capacidad sensorio-motriz es el primer nivel de manifestación de la energía, que por medio del uso de el símbolo se convierte en la capacidad de pensar. El niño es una energía vital individual en proceso de apropiación del sí mismo, que se puede representar con el símbolo del círculo, que "... nada dice, aparte de que la vida no tiene - - fin, solamente se mueve y nos lleva consigo" (31).

(29) Susana Millar. Psicología del juego infantil. Barcelona, Ed. -- Fontanella, 1972, (segunda de forro).

(30) Gustav Bally. El juego como expresión de libertad. México, Ed.- Fondo de Cultura Económica, 1980. p. 94.

El juego de sus miembros es una continua movilidad que expresa la fuente vital de una forma concreta y dinámica.

La danza y el juego constituyen una unidad, dentro de las actividades creativas y productivas de la realidad. Es el ejercicio de la identidad entre el ser y el universo.

Para Piaget el desarrollo cualitativo del niño, se identifica con la idea del ascenso a una escalera de caracol, requiere la existencia-material del primer escalón, que es la de los reflejos, el segundo escalón de acuerdo con la experiencia anterior se reafirma el ejercicio, el tercer escalón corresponde a la satisfacción de la realización de los ejercicios concretos, ese gusto por dominar su estructura corporal, en el juego presenta este ascenso de escalón; el cuarto es la manifestación de la sensación intuitiva, donde el juego de sus miembros-manifiestan su capacidad expresiva simbólica.

El niño manifiesta ser poseedor de un pensamiento cautivo "... el niño pequeño (...) habla a sí mismo constantemente mediante monólogos-variados que acompañan sus juegos y su acción" (32). El niño registra y proyecta, asimila la realidad por medio del juego de la imitación -- e inicia el juego simbólico de las palabras se transforma en juego de imaginación.

El estado que caracteriza a la actividad juego, es la relajación-del *superyó* en respuesta a una necesidad del *yo*, ya que expresa su necesidad inmediata.

(31) Doris Humphrey. Op. cit. p. 94.

(32) Jean Piaget. Op. cit. 1984. p. 36.

La primera forma en que se muestra el inconsciente es a través — del ejercicio plástico, es una forma de existir: significa ver la vida objetivamente dando oídos plenos a las necesidades reales del yo, cuya fuente se ubica en el ello del esquema freudiano, así es como el in — consciente en grupo sintetiza objetivamente al niño en el juego.

Una de las características de la evolución de la humanidad, es el haber pasado por una serie de cambios en el transcurso de su historia. Desde el punto de vista analítico se divide por periodos o etapas que poseen características propias, en tiempo y espacio.

El desarrollo de un ser humano es el logro del sí mismo, para — Freud se refleja en la comprensión de la trivalidad: yo, ello, superyó y para Piaget equivale a la maduración de la inteligencia sensorio-mo — triz.

Mientras que en el desarrollo de la especie humana, en colectivi — dad, las necesidades de los grupos o sociedades se identifican y unen — a una serie de individuos, integrados gracias a la comunicación simbó — lica y posteriormente verbal. Manifiesta las etapas de cambios estruc — turales, que permite observar la temporalidad de cada periodo, así — como de las características propias y de transición de una etapa — a otra.

Haciendo un poco de historia se recordará que "Tales fue el pri — mero que aplicó la ciencia al estudio de los fenómenos naturales. — Afirmó que toda forma de vida se originó en el agua y surgió después — de ella" (33).

(33) Ruth Moore. Evolución. México, Ed. Time-Life Internacional de — México, 1982. p. 10.

Posteriormente Darwin elabora su teoría del "Origen de las especies", estableciendo un origen común para toda forma de vida. Cuando el niño se gesta en el interior del vientre, éste repite la experiencia de los antepasados que surgieron del mar, para cuando surja en el parto corresponde a la salida de los primeros anfibios a tomar contacto con el oxígeno y con la tierra. El niño cuando gatea asemeja el movimiento de los reptiles y felinos, la erección de la espalda permite que el niño pueda colgarse, reviviendo la experiencia de los antropoides. "El hombre, animal mamífero, no es sino una de las, muchas formas de los primates, algunos de los cuales todavía viven y otros se han extinguido" (34).

El desarrollo físico y psicológico de un individuo experimenta periodos de identificación con la historia de la humanidad, mediante sus juegos repite también las experiencias de las formas de organización, por ejemplo: cuando los niños juegan a la cacería se evoca la época primitiva o de las tribus, en el juego de la recolección, como una actividad simbólica, se recuerda la práctica de la cosecha, el niño gusta de juntar piedritas, insectos, palitos dándoles un significado distinto. Cuando los niños son un poco mayores alrededor de los cinco a seis años les divierte mucho construirse espacios íntimos o "casitas", que puedan ser hechas de cualquier material, como telas, cartones, palos, este ejercicio nos remite también a la construcción de una organización sedentaria.

(34) Roger A. MacGoman, Frederick I. Ordway. III. La inteligencia en el universo. México, U.N.A.M., 1970. p. 177.

La comunicación no verbal es el motor que integra a estas formas sociales. El lenguaje simbólico se expresa a través del ejercicio, de los movimientos corporal y gestual o plástico, el cual es una forma de existir, además de ser un recurso de convivencia colectiva. Es un **lenguaje universal** que contiene todo lo que importa en la vida social, -- sintetiza la realidad de una forma figurativa, el nuevo ser reproduce líneas de conducta que ratifican los vínculos de identidad entre la -- vida de un individuo y la de las sociedades, cuyo significado es posible plasmarlo en representaciones.

El periodo de desarrollo sensoriomotor se tiene que expresar a partir de esa facultad (registro en el inconsciente de los grupos). Toda actitud de juego esta ligada a un **crecimiento corporal**, que a su vez -- lleva **tintes** de lo que vendrá a ser el **lenguaje-verbal-consciente** que -- significa socialización, aprendizaje, integración en resumen educación social.

El juego como instancia hedonista de la existencia, implica el -- estado humano en equilibrio con las demandas del yo profundo, que -- corresponde a la parte constitutiva del ser, porque en el niño no se -- constituye aún el yo superficial (personalitas, vocablo latín medie -- val). La unidad que compone los sistemas y que integran la personalidad del niño son: el sistema corporal o material, sistema intuitivo -- o inmaterial y sistema intelectual o de comprensión. A partir de esta -- unidad el niño puede ejercer el juego como recurso de comunicación.

El juego significa actividad de la materia regulada por la emergencia del yo profundo, el reconocimiento de las partes integrantes de la unidad corporal forma parte del primer escalón hacia la conciencia-

del sí mismo. En alguna medida los factores se ordenan en el registro de manera sensible la realidad y la dinámica se dan desde el nacimiento, incluido un conjunto de reacciones reflejas

... en el recién nacido son sustituidos, más que incorporados -- a los movimientos voluntarios posteriores. No obstante, en cualquier caso se requiere un supuesto de acción recíproca entre recibir información y responder a ella. (...) En el comienzo de -- una exploración sistemática y la búsqueda de todo lo nuevo. En -- el último estadio del periodo sensoriomotor, se hace posible la -- acción en ausencia de los objetos y con ello, la simbolización, -- la simulación y el artificio (35).

El carácter hedonista del juego, desde el punto de vista de la -- satisfacción, es una acción novedosa que alcanza a dominar el niño -- desde que es capaz de succionar, realizar movimientos con las manos, -- brazos, piernas y cabeza, el conocimiento y dominio de estos elementos traerá una satisfacción placentera. El concepto hedonista se considera un conglomerado de elementos tanto motores como psicológicos en pos de la finalidad del aprendizaje que para Piaget es **asimilación** a las es -- estructuras sociales que se inician en la construcción de las estructu -- ras de percepción cuyo principio es la revitalización. El nivel espi -- ritual surge a la par con la corporeidad, aparece el equilibrio de am -- bos, así "... el eros infantil ha concebido de todos modos un fruto, -- espiritual y no materialmente: la individualidad consciente, el yo" -- (36).

El niño durante el primer periodo se dedica a extender sus extre-

(35) Susana Millar. Op. cit. pp. 47-48.

(36) Gustav Bally. Op. cit. p. 73.

midades a presionar con sus manos el cuerpo de la madre o la emergen - te, mediante éstos introyecta la experiencia y la imagen que es tota - lidad emocional y corporal. Aquí vemos que si bien el niño no pudiera - distinguir las formas de los objetos, las máscaras de las personas que le rodean y a quienes a su vez posteriormente imita, las puede perci - bir, aprehender y sentir a partir de la naturaleza de su ser, posee - una capacidad para aceptar o rechazar la experiencia, a través del - - juego que su cuerpo ejecuta, el niño manifiesta sus demandas internas.

En los juegos que los pequeños realizan se representan escenas -- dramáticas de la vida diaria con un contenido expresivo, simultánea -- mente se ejecutan monólogos que contienen una lógica propia con res -- pecto al juego, es así como se realiza la satisfacción del inconscien - te, este juego simbólico cubre la demanda de una necesidad de identi - dad social. Los niños cuando juegan

Son incluso tan solidarios que a primera vista es difícil de - cir si es que el niño ha adquirido cierta capacidad de reflexión que le permite coordinar sus acciones con las de los demás, o si es que existe un progreso de la socialización que refuerza el -- pensamiento por interiorización (37).

El niño expresa mediante un lenguaje simbólico una personalidad - en potencia, ya que sus experiencias las manifiesta con movimientos -- corporales y algunos sonidos guturales, se levanta sobre los valores - ligados en sentido vital, es el placer por el juego en cuanto a que en su búsqueda, se vuelve conflictiva esta manifestación y la realidad -- social entra en oposición cuando el niño **adapta** a sus necesidades una-

(37) Jean Piaget. Op. cit. 1984. p. 62.

realidad simbólica, donde él expresa sus deseos. Es obvio que el niño no domine las reglas del juego de la sociedad, pero sí domina las reglas de su propio juego que es la vida interior.

Pero recordemos que en el curso de la primera infancia los jugadores de cuatro a seis años intentan imitar el ejemplo de los mayores y observan incluso ciertas reglas, pero cada uno no conoce de ellas más que una fracción y, durante el juego, no tiene para nada en cuenta las reglas del vecino (...) juega a su manera (...) todo el mundo gana a la vez, y ganar significa haberse divertido (38).

El juego es una actitud frente a la vida, es un estado de equilibrio en pro de la armonización. Cuando el niño juega elige el tipo de actividad o rol que le atribuirá a los personajes o elementos de su juego, donde la necesidad del yo interno emerja a la realidad social.

La actitud juego ha sido mal interpretada durante los últimos tiempos, se le considera improductivo, ajeno a todo lo "serio" según las convenciones sociales cuando en realidad es un recurso vital para el niño.

De la misma forma se podrá observar a la danza como plástica simbólica que se encuentra incluida en la mayor parte de la estructura de los juegos. El juego con estas características, es la manifestación plena del inconsciente fundamentado en la información social que posee su capacidad corporal

Obsérvese a un niño de tres meses de edad (...) en el que ha despertado el deseo instintivo de levantarse: al utilizar incansablemente como punto de apoyo el borde de su cuna (...) tratando de erigirse así con un enorme gasto de energía, y al repetir-

(38) Ibidem. pp. 63-64.

estos intentos, por más veces que haya fracasado, hasta agotar - sus fuerzas, no podremos reconocer en todo esto sino simples actos de esfuerzo acompañados de una considerable concentración de atención (39).

Para su condición egocéntrica* integral el juego será para el niño, la especialización de estos movimientos así como el conocimiento de las formas como representaciones de la realidad objetiva. La profunda ignorancia de lo que es el niño y sus juegos ha hecho de la humanidad seres infelices, la construcción de una sociedad superior -- consiste en atender preferencialmente a los infantes y adecuar los -- elementos materiales de su medida corporal, reconocer la unidad de su personalidad emergente y brindar la mayor parte de los elementos que -- le permiten conocer al mundo que le rodea y conocerse a sí mismo con -- su valor específico.

El lenguaje simbólico se manifiesta mediante los sueños y a través de una construcción de imaginación y fantasía lo que se llama en -- sueño, se construye una realidad aparte con símbolos que pueden expresarse también como figura corporal dinámica. "A los tres años, el juego de fantasía es una mezcla más elaborada de sucesos presentes y sucesos imaginarios que proceden de una combinación de aspectos fuera de su contexto" (40). El niño en el juego de fantasía realiza el ensueño de lo que se desea para su vida o toma el poder en el ejercicio teatral que es el juego.

(39) Gustav Bally. Op. cit. pp. 66-67.

(*) Sin ego.

(40) Susana Millar. Op. cit. p. 125.

Con la danza también se ejecuta una evocación simbólica, genera energía creativa a lo largo de toda la humanidad y el trabajo poético que realiza a través del cuerpo en un estado de libertad en el juego libre, donde el ser humano se va apropiando de su universo total.

Danzar es formar en el juego un código con ritmo. La danza es la estructura de comunicación que forma grupos humanos, que actúan en colectividad, los que en la posibilidad de concretar un conjunto de símbolos que expresan la realidad compleja que rodea al niño, la cual será su objeto de conocimiento en el ejercicio de su facultad intelectual.

El juego es un conjunto de sonidos y movimientos en relación a un ritmo, con una repetición determinada que expresan una idea por lo tanto, en la rueda, **rueda de San Miguel todos cargan su caja de miel a lo maduro a lo maduro que se voltee x de burro**. La **rueda** representa el círculo. **Maduro** significa la fruta que se puede desprender del árbol y entonces se descarta a un elemento del grupo. Este juego se realiza mediante pequeños saltos, elevaciones y traslados pero manteniendo la estructura circular.

El símbolo **círculo** representa figuras que sintetizan una parte de la realidad, que en el ejemplo anterior puede asociarse con la figura del sol, la luna o la misma tierra, mediante la danza el niño puede expresar también un estado emocional. Con el movimiento de los miembros de la estructura corporal puede comunicar mensajes verbales, satisfacciones y frustraciones. La posición circular del cuerpo se interpreta emocionalmente como una actividad de introversión.

La danza es un lenguaje universal, un código simbólico en el afán

de decir lo que existe a nuestro alrededor, la imitación del movimiento de las fuerzas naturales: los planetas, el fuego, los animales, la lluvia, es un código sintético resultado del conocimiento en sociedad. Por último con la danza se ejecuta una evocación simbólica y se genera energía creativa.

A la danza, entre todas las artes, ha sido atribuido un origen sagrado. Pero más allá de esta aseveración que aparece en casi todas las religiones, desde la más primitiva hasta el misticismo de la India y la Grecia arcaica, aparece otra: una aseveración mítica: la danza fue parte de la creación misma del universo, un proceso perenne y vibrante de nacimiento y muerte; una danza de energía que envolvió al cosmos en su totalidad, un perpetuo flujo de energía que tomó una infinita variedad de formas, criaturas, plantas, luz, color, estrellas, el mar de incesante oleaje; los patrones de energía son ilimitados, alcanzando aún a la esencia misma de la materia inorgánica (41).

Esa energía vital que alimenta todo lo existente en el cosmos se manifiesta de manera concreta en el niño, y es más fluida y plena -- cuando él juega, ya que es en esta actitud frente a la vida donde el niño es dueño de su voluntad, decisión y libre albedrío. Gracias al -- juego simbólico las dificultades emocionales que ha padecido el niño, -- encuentra un canal de escape a esa insatisfacción propia de la sociedad moderna.

"Es para jugar e imitar que fue hecha la infancia (Claparede)" -- (42). La sociedad adulta debe tener conciencia de que el niño es el -- reflejo de nosotros mismos, así que cuando existen fallas en el com --

(41) Waldeen. Op. cit. p. 34.

(42) Joao de Sousa Ferraz. Nociones de psicología del niño. Buenos Aires, Ed. Americalee, 1962. p. 141.

portamiento del niño el análisis resolutivo comienza en el autocues --
tionamiento de nosotros mismos.

Mediante el método de aprendizaje por **imitación**, el niño aprehen-
de la expresión del mundo frente a sus sentidos, de ahí la importancia
del lenguaje corporal como una alternativa de aprendizaje de la reali-
dad, que se involucra cada vez con mayor magnitud y profundidad como -
el camino del proceso de enseñanza global, un lenguaje de carácter - -
simbólico objetivo en juegos de imaginación, vinculados a una expre --
sión dancística con un significado concreto.

C O N C L U S I O N

CONCLUSION

La importancia de reconocer la capacidad sensorio-motriz de la -- que Piaget habla se refiere a considerar el lenguaje simbólico del que hace uso el niño, lo utiliza como medio de registro y proyección y así puede establecer una auténtica interrelación comunicativa en el proceso enseñanza-aprendizaje con sus educadores. Mientras los maestros -- tengan los instrumentos teóricos que les permitan desarrollar una co -- munion efectiva, los resultados educativos serían de mayor trascendencia.

Es de fundamental importancia admitir la necesidad de que los -- educadores responsables del Primer Año de Primaria, adquieran técnicas y practiquen la expresión corporal, incluidos en el fenómeno de la -- transmisión de conocimientos académicos. De similar prioridad es que -- el docente se apropie de los elementos básicos del psicoanálisis, para comprender los mensajes sutiles que el niño exterioriza y manifiesta -- inconscientemente a través del movimiento de su cuerpo, pues el código que éste despliega, se materializa en modelos, imágenes o símbolos.

El universo simbólico del niño ofrece un conjunto de significados que proporciona las bases para estimular el desarrollo integral de la -- personalidad en el infante de manera consciente.

El maestro que sea capaz de reconocer la verdadera esencia del -- ser infante, en su totalidad observará una pléyade de significados que promueve en su uso y entendimiento, el crecimiento y la maduración de -- la personalidad infantil vista como abanico de factores.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de filosofía. Tr. Alfredo N. Galletti.- México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987 (c 1963) 1206 p.
- ALLPORT, Gordon W. La personalidad, su configuración y desarrollo. - - Tr. Ismael Antich. 8/a. ed. Barcelona, España, Ed. Herder. 1986 - (c 1965) 691 p.
- BALLY, Gustav. El juego como expresión de libertad. Tr. Jasmin Reuter. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1980 (c 1958) 140 p.
- EVANS, Richard I. Jean Piaget, el hombre y sus ideas. Tr. Juan Jorge - Thomas. Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz. 1982 (c 1982) - - 156 p. (Colec. Biblioteca de Psicología Contemporánea No. 43).
- FREUD, Sigmund. Introducción al psicoanálisis. Tr. Luis López-Balles - ter y de Torres. 14/a. ed. Madrid, España, Ed. Alianza Editorial, 1985 (c 1967) 486 p.
- GARCIA, Ramón-Pelayo y Gross. Español moderno. 12/a. ed. México, Ed. - Larousse. 1983 (c 1972) 634 p.
- GUITRAUD, Pierre. La semiología. Tr. María Teresa Poyrazian. 13/a. ed.- México, Ed. Siglo XXI, 1986 (c 1972) 133 p.
- HALL, Calvin S. y Gardner Lindzey. La teoría de la personalidad. - - - Tr. Hedy Baral de Katz y Alberto Conesa Pietscheck. México, - - Ed. Paidós Mexicana, 1989 (c 1984) 70 p. (Colec. Paidós Psicolo - gía de la Personalidad No. 14).
- _____ . La teoría psicoanalítica de la personalidad. Tr. Hedy - - Baral de Katz y Alberto Conesa Pietscheck. México, Ed. Paidós - - Mexicana, 1984 (c 1970) 104 p. (Colec. Paidós Psicología de la - - Personalidad No. 15).
- _____ . La teoría analítica de la personalidad. Tr. Hedy Baral de - - Kast y Alberto Conesa Pietscheck. México, Ed. Paidós Mexicana, - - 1984 (c 1970) 84 p. (Colec. Paidós Psicología de la Personalidad - - No. 16).
- HERNANDEZ, Ruiz Santiago. Cultura y espíritu. 13/a. ed. México, Ed. -- Fernández Editores, 1987 (c 1987) 104 p.
- HUMPHREY, Doris. La composición en la danza. México, U.N.A.M., 1981 -- (c 1981) 211 p.
- LOZANO, Fuentes José Manuel. Historia del arte. 9/a. ed. México, Ed. - Compañía Editorial Continental, 1988 (c 1976) 611 p.

108958

- MACGOMAN, Roger A., Frederick I. Ordway III. La inteligencia en el universo. Tr. Juan Mario Castellanos. México, U.N.A.M., 1970 (c 1970) 511 p. (Colec. Problemas Científicos y Filosóficos No. 31).
- MILLAR, Susana. Psicología del juego infantil. Tr. Pepa Odena. Barcelona, España, Ed. Fontanella, 1972 (c 1972) 253 p. (Colec. Conducta Humana No. 9).
- MOORE, Ruth. Evolución. Tr. José Martínez. 2/a. ed. México, Ed. Time-Life Internacional de México, 1982 (c 1982) 192 p. (Colec. de la Naturaleza de Time-Life).
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Tr. Nuria Petit. 4/a. ed. Barcelona, España, Ed. Seix Barral, 1984 (c 1967) 227 p. (Ensayo No. 247).
- _____. Psicología de la inteligencia. Tr. Juan Carlos Foix. Buenos Aires, Argentina, Ed. Psiqué. 1967 231 p.
- _____. Problemas de psicología genética. Tr. Miguel A. Quintani 11a y Ana Ma. Tizón. México, Ed. Ariel, 1981 (c 1972) 196 p. (Colec. Ariel Quincenal No. 107).
- _____. Las formas elementales de la dialéctica. Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1982 (c 1982) 216 p. (Colec. Hombre y Sociedad. Serie Investigaciones en Psicología y Educación).
- _____. La formación del símbolo en el niño. Tr. José Gutiérrez. 10/a. ed. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987 (c 1961) 401 p. (Colec. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis No. 7011).
- RAMIREZ, Bahena Javier. Sociología. 5/a. ed. México, I.F.C.M., 1963 (c 1960) 183 p.
- RAMIREZ, Santiago. Infancia es destino. 9/a. ed. México, Ed. Siglo XXI, 1986 (c 1975) 216 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, Primer grado. México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. 1981. 381 p.
- SMIRNOV, A.A., Rubinstein S.L., Leontiev A.N. y Tieplov B.M. et. al: Psicología. Tr. Florencio Villa Landa. México, Ed. Grijalbo, 1960 (c 1960) 571 p.
- SOUSA, Ferraz Joao de. Psicología humana. Tr. Margarita Martín. 8/a. ed. Buenos Aires, Argentina, Ed. Americalee, 1966 (c 1960) 366 p.

- Nociones de psicología del niño. Tr. Margarita Martín. --
Buenos Aires, Argentina, Ed. Americalee, 1962 (c 1962) 229 p.
- VARGAS, Montoya Samuel. Estética o filosofía del arte y de lo bello. -
México, Ed. Porrúa, 1982 (c 1982) 677 p.
- WALDEEN. La danza imagen de creación continua. México, U.N.A.M., 1982.
149 p.