



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"LA PSICOMOTRICIDAD COMO INTRODUCCIÓN A LA
LECTO – ESCRITURA EN PRIMER AÑO"**

MARÍA GABRIELA OLIVEROS ARREDONDO

ZAMORA, MICHOACÁN 2003



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

QUE PRESENTA:

MARÍA GABRIELA OLIVEROS ARREDONDO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ZAMORA, MICH., 2003

DEDICATORIAS

A mi esposo con amor y respeto por
la comprensión y ayuda que me
brindó siempre.

A mi hija Andrea de Jesús,
por haberme esperado tanto tiempo
y por su amor tan especial hacía mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	
1.1. Elementos contextuales.....	8
1.1.1 Sahuayo.....	8
1.1.2 La escuela.....	13
1.1.3 Mi grupo.....	19
1.2 Identificación del problema.....	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problema explícito.....	23
1.2.3 Delimitación del problema.....	23
1.2.4 Definición de términos del problema.....	23
1.3 La justificación.....	24
CAPÍTULO 2 LA ALTERNATIVA	
2.1 Investigación- acción.....	26
2.2 Tipo de proyecto.....	28
2.3 Teoría psicológica.....	30
2.3.1 Psicomotricidad gruesa.....	31

2.3.2	Psicomotricidad fina.....	36
2.4	Plan de trabajo.....	37
2.4.1	Propósitos.....	38
2.4.2	Acciones.....	40
2.4.3	Recursos.....	42
2.4.4	Evaluación.....	43

CAPÍTULO 3 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1	La novela escolar.....	45
3.2	Método empleado.....	49
3.2.1	Percepción corporal.....	50
3.2.2	Espacio y tiempo.....	51
3.2.3	Lateralidad.....	53
3.2.4	Psicomotricidad gruesa.....	55
3.2.5	Psicomotricidad fina.....	55
3.3	Institución escolar.....	59
3.4	Entorno sociocultural.....	62
3.5	La propuesta.....	64
	CONCLUSIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	74
	ANEXOS	76

INTRODUCCIÓN

Actualmente la actividad docente ha requerido de grandes cambios e innovaciones, específicamente, a nivel primaria ha sido necesario que nos actualicemos constantemente para que la educación sea más eficiente en nuestro país.

El trabajo de investigación que he venido realizando a lo largo del ciclo escolar 2001-2002, tiene como finalidad mostrar una práctica docente diferente a toda enseñanza tradicionalista que se venía observando en años anteriores.

Considero que es muy importante la capacidad del docente para innovar su desempeño educativo y emplear un método adecuado, acorde al contexto que rodea al educando.

En el presente trabajo doy una remembranza de la comunidad donde trabajo, en cuanto a su actividad económica, social, cultural, política, su posición geográfica.

Por otro lado doy una semblanza sobre la historia de la escuela, quién fue el fundador, en dónde está situada, mi grupo cómo está integrado, y el papel que juegan los padres de familia dentro del plantel escolar.

En el segundo capítulo, explico el tipo de proyecto que utilicé para mi trabajo de investigación, así como el método de investigación acción, el plan de trabajo durante este ciclo escolar, con el grupo de primero “A” de la escuela Netzahualcóyotl, situada en la ciudad de Sahuayo.

Así también conforma este capítulo, la teoría en la cual yo me fundamenté para la realización de esta investigación. Por otro lado tomé en cuenta: una serie de propósitos a lograr con mi grupo, los recursos y actividades que me ayudaron para el desarrollo de la psicomotricidad. La evaluación se llevó a cabo mediante una serie de registros de observación, y el desempeño de los ejercicios que los mismos alumnos realizaron.

El tercer capítulo está compuesto por la novela escolar en donde doy una semblanza de las experiencias que como docente he tenido en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura basadas en la psicomotricidad del educando.

El método empleado está compuesta por una serie de ejercicios y actividades de psicomotricidad fina y gruesa que llevé a cabo para la realización de mi estrategia.

El entorno sociocultural que rodea a la escuela está compuesto por la mayoría de los padres de familia que tienen en esta institución sus niños. Para la realización de mi trabajo ellos en todo momento me apoyaron, proporcionando a sus niños el material que se les pedí para la realización de las actividades.

Las condiciones de aplicación son los requerimientos que necesité para la realización de mi alternativa. La alternativa son las propuestas para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa para el aprendizaje a la lecto-escritura; las cuales son: el juego, el canto y ejercicios de maduración para la apropiación del esquema corporal, lateralidad.

CAPÍTULO 1

DIAGNÒSTICO PEDAGÓGICO

1.1 ELEMENTOS CONTEXTUALES

1.1.1 Sahuayo

Es importante conocer el contexto que rodea al alumno porque este nos dará las pautas a seguir en la educación de nuestros educandos. Es por esto que me di a la tarea de investigar sobre nuestra ciudad.

Don Ramón Sánchez , en su libro Bosquejo estadístico e histórico del Distrito de Jiquilpan de Juárez, dice que la palabra Sahuayo procede del náhuatl, la cual se compone de dos elementos que son: “Tzacuatl” jícara formada por la mitad de un coco y “Ayotl” que quiere decir tortuga, significando con ello, “Tortuga sobre piedra”.¹

Los primeros habitantes de la región de Sahuayo, así como los lugares de las márgenes del lago de Chapala fueron de origen azteca, probablemente hayan pertenecido al grupo denominado “Tecos”.

Localización

El municipio de Sahuayo se localiza al noreste del Estado, en las “coordenadas 20 03’ 30” de latitud norte y 102 44’ 00” de longitud oeste,

¹ SÁNCHEZ Ramón. “Bosquejo estadístico del Distrito de Jiquilpan de Juárez, Morelia”. Imprenta de la escuela industrial Militar Porfirio Díaz 1896. pág. 74

a una altura de 1,575 metros sobre el nivel del mar. Su superficie es de 212.10 kilómetros cuadrados representa el 0.25% del total del estado y el 0.000010% de la superficie del país.”² Los límites con los demás municipios son: al norte con Venustiano Carranza, al este con Villamar, al sur con Jiquilpan, y al noroeste con Régules.

Se divide en 19 localidades como son: “La Hierbabuena, El Rincón de San Andrés, El Güirio, Las Gallinas de abajo, y de arriba, La Raya, El Mandil, Sin Agua, La Chicharra, El Mogote de Victoria, Loma de En medio, La Tuna Mansa, La Uva, Barranca de la Gloria, El Poblado, El Cuije, El Añil, San Rafael y Flor de Agua.”³

La comunidad educativa en la que me encuentro laborando actualmente, está ubicada al poniente de la ciudad de Sahuayo, sobre el cerro de “Santiaguillo”.

Los vecinos de la escuela son de estatus social bajo, pues lo que ganan de salario apenas alcanza para satisfacer las necesidades diarias de la familia. La mayoría son guaracheros, ganaderos y agricultores; sus casas son de bóveda están bien construidas y son pocas las casas que conservan la teja clásica.

En muchos hogares se da el hecho de que algunos miembros de la familia en edad productiva tienen que emigrar a los Estados Unidos para poder conseguir los recursos suficientes para mantener un hogar digno con todas las comodidades propias de la era moderna.

² GARCÍA Arbizu Francisco. “Zamora y Sahuayo”. Talleres Guía Zamora, Mich.1993 pág. 12.

³ MARTÍNEZ G. Francisco. “Una introducción a la GEOLOGÍA del municipio de Sahuayo”. Ediciones del Gobierno del Estado de Michoacán 1998 pág.10

Algunas personas, se dedican al comercio informal, ya sea en el tianguis o en pequeños puestos fuera de las puertas del hogar, especial en la venta de alimentos típicos.

La colonia cuenta con todos los servicios; como son: agua, luz, drenaje; las calles están pavimentadas en su mayoría a excepción de una de ellas. Un factor negativo que influye en los niños es el medio ambiente, pues ocurren problemáticas como: el alcoholismo, la drogadicción y discusiones familiares. Por lo general el lenguaje que se utiliza es vulgar. Todo esto lo reflejan en el aula y en general en el plantel educativo.

Nivel socioeconómico

En la encuesta que realicé pude darme cuenta que la mayoría de los padres de familia de mi grupo a cargo tienen un nivel económico bajo, pues no cuentan con trabajo estable. Son 58% los casos en que trabajan los dos en turnos diferentes para estar al pendiente de las tareas de sus hijos. Hay padres de familia que apenas cuentan con lo necesario para subsistir, estoy hablando de un 42%. Pero el interés porque sus hijos estudien en una escuela particular es lo que los mantiene con el ímpetu vivo. Aunque hay padres de familia que permanecen indiferentes a la educación de sus hijos, por el poco interés que tienen hacia la lectura; son contados los que leen y no precisamente un libro que inculque en ellos valores, sino, libros de cuentos del oeste y baratijas.

Los eventos culturales a los que los sahuayenses podemos asistir son muy pocos y esporádicos.

El nivel de natalidad es bajo debido a que un 65% de padres de familia tienen control natal y coinciden con la frase que dice “la familia pequeña vive mejor” pues las parejas que más hijos tienen son de 6, 7, 8 y 9 los cuales son un 35%.

Afortunadamente el 97% cuenta con los servicios necesarios como es: agua, el drenaje, la vivienda etc. y un 3% que no cuenta con todos los servicios necesarios. Todos estos datos fueron obtenidos de una encuesta hecha a los padres de familia de mi grupo.(Anexo 1)

Lugares recreativos

Por otro lado Sahuayo tiene pocos lugares recreativos a los que los padres de familia pueden asistir para convivir con sus hijos y ver cómo el gatear, trepar, escalar, columpiar correr saltar favorecen el desarrollo de la motricidad. Entre ellos están: El parque de los Mártires de Uganda, este lugar se abre solamente los domingos aquí, hay adolescentes y jóvenes que se encargan de organizar juegos, montar obras de teatro, concurso de canciones, cuidan el orden y la disciplina para que no haya accidentes, pues, las resbaladillas que ahí hay son altas y por consiguiente peligrosas. Por el cuidado que se tiene, a los padres de familia nos gusta acudir a este lugar con nuestros hijos.

En el parque de San Felipe hasta hace poco colocaron juegos apropiados.

A este lugar acuden más niños, lo que me agradó de aquí es, que, ellos mismos organizan sus juegos e incluso los llegan a inventar. Cuando los padres de familia ven a sus hijos interactuar con otros niños y ven la libertad con que lo

hacen se sientes felices de verlos gozar.

Hay también un club campestre, a éste lugar solo acuden las familias más adineradas de Sahuayo, y por consecuencia sus niños.

Cuenta con una unidad deportiva y un campo de béisbol donde se practica el deporte.

Por otro lado existen lugares de recreo que nos cautivan por la belleza de sus paisajes, por ejemplo: El rincón de San Andrés, la Flor de agua y la barranca a donde acuden las familias a convivir y disfrutar sus atardeceres los fines de semana. Aquí los niños gozan el agua, pues nadan en ella, se trepan a los árboles, hacen columpios, juegan fútbol etc.

Educación

En las estadísticas que se rinden en Servicios Regionales existe la siguiente relación del nivel educativo de Sahuayo.

La ciudad cuenta con 15 escuelas primarias oficiales que a su vez tienen un alumnado aproximado de 4,217 niños; 12 escuelas particulares con 5,014 alumnos dando un total de 9,231 niños en el nivel primaria atendidos por 360 maestros oficiales y 170 particulares; en el nivel de secundaria tenemos 2 federales con 772 alumnos y 187 maestros 2 secundarias particulares con un alumnado de 466 y atendidos por 146 maestros; una secundaria técnica con un alumnado de 1416 y 80 maestros; en el nivel preescolar contamos con 7 jardines de niños oficiales con 1128 alumnos y 60 educadores, 8 particulares con 500 alumnos y 40 maestros.

Existe un Centro Tecnológico industrial y de servicios, dos preparatorias particulares y un Colegio Nacional de Educación Profesional (CONALEP), además de academias e institutos de inglés y computación.

Existen tres zonas escolares en las cuales estructuran y organizan el total de escuelas primarias. Zona Escolar 067, Zona Escolar 081 y Zona Escolar 140.

1.1.2 La escuela

La escuela Netzahualcoyotl, tiene su origen en base a las necesidades educativas del entorno, ha solucionado problemáticas educativas y actualmente contribuye a dar solución a las exigencias educativas de la sociedad.

La escuela tiene el nombre oficial de “Escolar Primaria Particular Netzahualcóyotl” incorporada a la Secretaría de Educación en el Estado a partir del ciclo escolar 71-72; por gestiones administrativas de la Reverenda Madre Gloria Espinosa Cabezas.

Sin embargo la institución escolar prestó sus servicios educativos a las clases más humildes a partir del ciclo escolar 1964 – 1965, como “Colegio Parroquial”, atendiendo el nivel preescolar y en primaria hasta el 4º grado.

El Párroco del templo de “Nuestra Señora de Guadalupe”, el Pbro. Felipe García, fue quien hizo las gestiones necesarias y solicitudes de servicio a la

congregación “Religiosas Operarias de la Sagrada Familia”, las cuales tienen su casa central en la Ciudad de Zamora, Michoacán.

La segunda solicitud del Padre Felipe fue atendida por la superiora general de ese entonces, Gloria Espinosa Cabezas. Quien hizo favor de enviar a las primeras religiosas fundadoras: María Martínez, Ángela Arciga, Carmen Zúñiga, ellas se entregaron al servicio docente con gran amor, entusiasmo y dedicación a los niños más pobres de la zona, de acuerdo con los objetivos delineados por el fundador de las religiosas el Pbro. José Ochoa.

El Colegio comenzó funcionando como escuela Parroquial, sin incorporación oficial, y bajo el nombre de “Escuela de Cristo Rey”, anexa al templo de Guadalupe. Su lema era “Dios, Patria y Hogar”. Con un alumnado de 250 en los niveles primaria y preescolar.

La demanda educativa se incrementó gracias al apoyo del párroco y el gran servicio que las religiosas daban a los niños ingresados. Razón por la cual, la superiora general vio la necesidad de enviar más religiosas, formando así, grupos de 1° a 4° grado como máximo. Pues no atendían 5° ni 6° grado, por no estar incorporados a la Secretaria de Educación en el Estado.

Para 1970, comenzaron a realizarse los trámites correspondientes de incorporación al estado y es aquí, cuando se pierde el nombre de origen y el escudo de la escuela. Una vez que se incorpora al estado, el Colegio cambia su nombre de “Cristo Rey” por Escuela Primaria Particular “Netzahualcóyotl” es incorporada al Estado a partir de 1972, pertenece al Sector 09 y a la Zona 081. Su clave de incorporación es: 16PPR0188W.

Y su escudo tricolor con lema “Dios, Patria y Hogar” , lo cambia por el escudo actual y con lema “Educación, Ciencia y Cultura”. Se trasladó a su edificio actual, ubicado en el cerro de Cristo Rey; entre las calles Niños Héroes, Guadalupe Victoria y Vicente Guerrero, en el poniente de la Ciudad.

La escuela tiene 10 salones en servicio, una dirección, la cooperativa, baños para niños y niñas bien equipados; así como baños para maestras y maestros. Tiene dos bodegas, dos patios grandes y una casa para la familia que cuida.

El edificio está construida con ladrillo y loza, los salones cuentan con buena iluminación y ventilación; el mobiliario de todos los grupos es unitario y de metal.

De acuerdo al número de alumnos es la cantidad de pupitres asignados, los salones tienen un pizarrón grande, un escritorio, una silla, un cesto de basura, un anaquel y utensilios propios para el aseo del salón.

La escuela cuenta con todos los servicios: agua, luz, drenaje, teléfono, una televisión, video y una computadora. Tiene un salón donde se guarda todo el material didáctico que utilizamos durante el año.

Organización interna

El personal docente fue dividido en comisiones de Consejo Técnico Escolar, Técnico Pedagógico, Cívico Cultural, Disciplina, e Higiene.

La comisión técnica pedagógica se encarga de asesorar a los docentes, tanto en la planeación de actividades, del programa y de la elaboración de la documentación necesaria para entregar a lo largo del ciclo escolar.

La comisión cívico cultural se encarga de organizar los actos patrios u honores a la bandera que hay durante el año y de la organización de eventos culturales.

La comisión de disciplina se encarga de revisar que el alumno cumpla con su uniforme y del rol de guardia de los maestros durante el recreo.

La higiene, se encarga de revisar grupo por grupo, a los alumnos para fomentar hábitos de Higiene de buena salud personal y comunitaria, al grupo que gana se le da un premio de primer lugar que es ser portador del banderín.

Cada mes hay una reunión general de padres de familia, para informarles del rendimiento de sus hijos, cuidados que deben tener para que no se atrasen en su avance intelectual, así como responsabilidades que deben cumplir. En ella se entregan los exámenes realizados durante el mes, con frecuencia hay convivencias para la unificación del personal y orientación, todo se hace en un ambiente de respeto y amistad.

La institución tiene un reglamento, el cual debe ser respetado tanto por alumnos, padres de familia, maestros y la directora.

La entrada para el personal docente es a las 7:45, a esa hora debemos atender a los Padres de Familia que quieran platicar con nosotros, aclarar alguna duda sobre las tareas o la conducta de sus hijos.

A las 8:00 en punto se da el toque de entrada para los alumnos dando cinco minutos de tolerancia para los niños que viven un poco más alejados de la escuela.

Desde la segunda semana de clases, se motiva a los niños para que lleguen 5 minutos antes del toque que se da mediante la marcha de Zacatecas lo cual nos ha dado buenos resultados, cada día que pasa son menos los niños que llegan tarde y los que dejan de asistir, avisan que están enfermos.

Al escuchar la música, los maestros frente a su grupo ordenan filas y llaman la atención a los alumnos inquietos, para que éstos estén listos a escuchar los saludos e indicaciones de nuestra Directora; quien da información de las actividades y eventos que se acercan y deben ser cubiertos en la semana.

En seguida de estos avisos, pasan los grupos a sus salones en silencio, aunque es lógico que no deja de oírse uno que otro cuchicheo.

Después de haber comenzado con energía a trabajar y aprovechado el tiempo en las primeras horas de clase, viene el recreo para los alumnos, a cada uno de nosotros nos es asignado un lugar estratégico para hacer guardia y cuidar de la disciplina.

Durante el recreo es poca la oportunidad de dialogar con los demás maestros, porque los lugares de guardia están distantes uno de otros, solamente existe el saludo de cortesía que uno hace cuando pasa al lugar de guardia y el que damos cuando entramos a la escuela.

Después del receso, cada docente con su grupo, al igual que al inicio del día, ordenamos las filas para poder continuar con la disciplina. Posteriormente los motivamos para que reingresen a las aulas, con el mejor orden que se pueda.

Finalmente a la hora de salida cada grupo sale formado hasta la puerta acompañado de su maestro donde se despide de los alumnos.

Para que la educación sea más eficaz dentro de la sociedad, es conveniente la participación activa de la comunidad educativa: padres de familia, alumnos, maestros, y de la directora, si alguna parte está inactiva puede haber rezago educativo, pues todos somos responsables de todos, desde luego que el entorno circundante juega también un papel importante en la consolidación de esta educación.

Creo que los padres no deben dejar toda la responsabilidad a los maestros, pues somos auxiliares en la educación de sus hijos. Hay algunos padres de familia que viven ajenos a esta situación y es triste para mí ver esta indiferencia de su parte.

1.1.3. El grupo

En este ciclo escolar atiendo al grupo de primer grado, es heterogéneo, está conformado por 32 alumnos; de los cuales 19 son hombres y 13 son mujeres.

Las edades son las siguientes: (Anexo 2)

Años	5	6	7	9	TOTAL
H	1	16	1	1	19
M	2	10	1		13
TOTAL	3	26	2	1	32

Al inicio del presente ciclo escolar, creí necesario evaluar el nivel de aprendizaje que presentaban los niños, razón por la cual apliqué el examen de diagnóstico, para esto les pedí escucharan las indicaciones que se les iban a dar pues no se repetirían, esto con el fin de observar su percepción auditiva. Ahora la prueba de primer grado, viene dividida en 6 aspectos como son:

- I. Desarrollo del lenguaje:** aquí los niños escribieron su nombre, ordenaron la secuencia del 1 al 4 las actividades que realiza un gato, después encerraron en un círculo los nombres de los animales que están debajo de los dibujos. Posteriormente tacharon de cuatro dibujos que expresaban diferencias en las características de los objetos. Por último tuvieron que realizar un dibujo de acuerdo a la letra que estaba en el cuadro correspondiente.

- II. Desarrollo perceptual:** Los niños tenían que iluminar la llave que estaba cerrada, en el siguiente aspecto debían ordenar los objetos que

estaban alterados, colorear los guantes que estaban en la misma posición que el de la izquierda, abajo tenían que tachar la sílaba que está igual a la de la izquierda, y por último tachar el objeto que sobraba. Finalmente tenían que relacionar el animal con la parte del cuerpo que le hacía falta.

- III. Estimulación intelectual:** Aquí los niños hicieron trazos a las figuras que estaban incompletas y remarcar las líneas punteadas posteriormente iluminaron una de las cuatro figuras que no correspondía a las demás y finalmente unir con una línea a cada animal con los alimentos que producen. Los alumnos recortaron también cuatro figuras y las asociaron pegándolas en la parte de atrás, posteriormente unieron con una línea los caracoles de la izquierda con los de la derecha.
- IV. Organización espacial y lateralidad:** Los niños iluminaron seis círculos de acuerdo al orden que les indicaba y pintaron un pez que miraba hacia la derecha.
- V. Desarrollo visomotriz:** Aquí los educandos iluminaron el árbol más alto, el caracol de arriba y el de abajo, ordenaron mariposas de la más grande a la más pequeña, tacharon el clavo más corto y encerraron en un círculo las chivas (diferenciación: grande-chico; arriba –abajo).

VI. Coordinación visomotora: Los alumnos repasaron las líneas punteadas de algunas figuras y copiaron las letras de mamá y la de papá.

Una vez hecha la evaluación diagnóstica, su revisión y comprensión del nivel de aprendizaje, obtuve los siguientes resultados de acuerdo al número de aciertos que se manejaron en cada aspecto de la prueba aplicada:

ASPECTOS	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
I. DESARROLLO DEL LENGUAJE	16 %	30%	54%
II. DESARROLLO PERCEPTUAL	60%	9%	31%
III. ESTIMULACIÓN INTELECTUAL	41%	30%	29%
IV. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y LATERALIDAD	22%	24%	54%
V DESARROLLO VISOMOTRIZ	25%	25%	50%
VI COORDINACIÓN VISOMOTORA	35%	41%	24%

1.2. Identificación del problema

1.2.1. Problema General

Por lo general cuando los niños ingresan a la escuela primaria vienen con cierto temor de quién va a ser su maestra, cómo es, buena o mala, quiénes van a ser sus compañeros, en fin una serie de preguntas que se hacen y dejan volar su imaginación.

Los primeros días de clase son fabulosos para los alumnos, aún para los más tímidos y retraídos en cuanto a las ganas de participar, algunos están ansiosos

porque se les pongan ejercicios en sus cuadernos para trabajar e incluso preguntan inquietos. -¿cuándo vamos a trabajar?-.

Por fin se llega el día esperado, la maestra les pone una serie de ejercicios y viene el problema, hay niños que no saben coger el lápiz, iluminar, se les dificulta identificar los colores, más, si el problema es visual. Quienes no distinguen su derecha -izquierda, arriba - abajo, atrás - adelante, y algunas partes de su cuerpo, presentan más el problema de su psicomotricidad.

En el grupo de 1° A de la Escuela “Netzahualcóyotl”, en la Ciudad de Sahuayo, me encontré con características que no permiten el desarrollo de la psicomotricidad para el aprendizaje de la lecto - escritura estos son: (Anexo 3)

- El 54 % de los alumnos está deficiente en el desarrollo del lenguaje, pues hay niños que omiten letras cuando hablan. Un 54% están mal en la organización espacial y lateralidad pues presentan problema al no poderse ubicar en el cuadrado y se les dificulta distinguir derecha e izquierda. Finalmente un 50% en desarrollo visomotriz les da trabajo visualizar las diferencias entre arriba, abajo; grande pequeño etc. Estos datos van en relación a la prueba de diagnóstico que se les aplicó a los niños desde el inicio de clases. Estos problemas de psicomotricidad afectan al niño en un adecuado proceso de asimilación a la lecto – escritura, si no se le atiende debidamente.

Es por esto que considero importante que en el primer grado no se descuide el desarrollo de la psicomotricidad.

1.2.2. Problema explícito

Con base a mi experiencia previa de los grados anteriores del nivel primaria, considero que un inadecuado desarrollo de la psicomotricidad perjudica el aprendizaje de la lecto – escritura por la carencia de coordinación y visualización en el trazo e identificación de letras

1.2.3. Delimitación del problema

¿ Cómo favorecer la maduración en los niños de primero de primaria grupo “A” de la Escuela Urbana “Netzahualcóyotl” ubicada, en Niños Héroe # 522 de Sahuayo, Michoacán, durante el ciclo escolar 2001-2002 ?

1.2.4. Definición de términos del problema

La psicomotricidad tiene tal importancia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura que parece casi imposible discernir en qué medida y cómo representa el niño su cuerpo al interactuar de manera enfática con el espacio y con los objetos.

La habilidad sensorio motriz señala la capacidad para conectar un acto motor a una percepción sensorial.

La relación entre percepción y movimiento se va conformando a través de la capacidad de ser, de probarse, de caminar, de agarrarse, de enterrar objetos, de recorrer una distancia con la mirada; de recluirse en un espacio pequeño, superar una puerta hacia lo desconocido, encontrar significado en la propia

interioridad, en los comportamientos y los modos de estar relacionados que poco a poco se construyen con los otros .

1.3 La justificación

La psicomotricidad, es el medio privilegiado a través del cual, el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos y lo hace voluntariamente, le resulta placentero. Crea y recrea las situaciones que ha vivido. En el niño la importancia que tiene el juego radica, en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

El juego no sólo es un entretenimiento sino, también una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, en su entorno, espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

La habilidad sensorio motriz expresa la inteligencia que tiene el educando para coordinar un acto motor a una percepción sensorial; pues puede exhibir una buena coordinación movimiento-vista y desarrollar la acción a su ritmo natural.

Esta etapa, es de intensa expresión motriz, aunque posee poca habilidad para llevar a cabo manipulaciones delicadas, no es ningún obstáculo, él siempre intentará hacer todo tipo de actividades manuales recortar, boleado, iluminado, engordar , etc.

Los niños aprenden a distinguir el lado derecho y el izquierdo primero en sus propios cuerpos y después en los objetos que se les presentan o que pueden manipular.

El dominio de la expresión gráfica es esencial para que el niño pueda acometer el aprendizaje de la lecto-escritura.

La lecto-escritura constituye una forma específica de actividad gráfica, que a través de trazos producidos por la psicomotricidad del niño, va logrando en él una asimilación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es importante ayudar al niño a desarrollar su psicomotricidad, para lograr el aprendizaje gradual de la lecto-escritura.

CAPITULO 2

LA ALTERNATIVA

Enfoque teórico metodológico

En el salón de clases llevé a cabo durante el año escolar 2001-2002 estrategias necesarias que proporcionan herramientas para el desarrollo de capacidades creativas en los niños, mediante el método de investigación – acción. Pues se logró una estrecha comunicación con los alumnos de primero “A”; con los padres de familia, los compañeros docentes y demás personas que de alguna manera rodean al niño y que pudieran enriquecer su experiencia escolar al igual que la mía. “La concientización es una idea central y meta de la investigación – acción, tanto en la producción de conocimientos, como en las experiencias concretas de la acción”.⁴

2.1 Investigación acción

Este proceso educativo orienta independientemente al ser humano con pensamientos propios a enfrentar diferentes formas de vida. El principio fundamental de la investigación – acción es subjetivo, es decir que el sujeto es su propio objeto de investigación, o sea que los alumnos con los que está laborando son precisamente la fuente más rica en la que esta investigación se puede convertir en innovación porque la transformación de la realidad investigada supone un cambio del investigador, el cual se compromete con el proceso de aprendizaje en forma efectiva.

⁴ DE SHUTTER, Antón. “Investigación participativa: Una opción metodológica para la educación de los adultos”. CREFAL, Pátzcuaro, Michoacán, México 1996. pág 14

Todo esto permite la adquisición de nuevos conocimientos al investigador y el mejor empleo de los recursos disponibles en el análisis del proceso en transformación.

La investigación – acción del docente está encaminada a un aprendizaje significativo en los niños propiciando cambios, puesto que el profesor aprende de sus alumnos nuevas estrategias de enseñanza confrontando con esto la teoría con la práctica. La enseñanza dentro del salón de clases debe ser recíproca puesto que el maestro también aprende de sus alumnos, reconociendo los conflictos como un factor de cambio orientado en los procesos de transformación de la escuela.

El objetivo principal de la investigación acción aplicada a la educación es la concientización de un grupo para la acción y en la acción para la transformación de la práctica docente.

Es conveniente conocer un problema, delimitarlo y conceptualizarlo para lograr el objetivo del proyecto; es necesario que el alumno desarrolle la psicomotricidad gruesa y fina juntamente con la capacidad de crear su propio proceso de aprendizaje.

Es aquí en donde entra en juego la capacidad de actualización personal, a partir de esta innovación; puesto que el profesor es mediador del contenido escolar y de su propia transformación práctica.

2.2 Tipo de proyecto

Proyecto de intervención pedagógica

Este proyecto de Intervención Pedagógica, toma en cuenta los siguientes aspectos:

La revisión del diseño curricular, buscando un proceso educativo más constructivo, analizando los planes y programas de primer grado, así como también el medio ambiente que rodea al niño para identificar los problemas que afectarán o beneficiarán a los educandos en su desarrollo intelectual.

- También es necesario que el proceso de aprendizaje se dé a través de la formación de: habilidades, valores y formas que le ayuden a lograr un aprendizaje significativo, de acuerdo a su propia realidad. De este modo el alumno participará de manera crítica y logrará apropiarse de conocimientos nuevos. Por otro lado el maestro se adentra tanto a la problemática que están viviendo los alumnos que busca estrategias didácticas que lo ayudan paulatinamente a dar solución al problema. De esta forma tanto alumno como profesor realizan un aprendizaje significativo.
- “El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitarlos y conceptualizarlos pero, es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.”⁵

⁵ RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. “Características del proyecto de intervención pedagógica”. Hacia la innovación. México, UPN: 1995. pág. 85

Los aspectos que considera esta propuesta son los siguientes:

- Justificación y delimitación del problema docente.
- La novela escolar que muestra la importancia de actualizar la práctica docente, dejando atrás el tradicionalismo.
- El análisis de aplicación de la alternativa que contenga los siguientes aspectos:
 - “Los contenidos escolares.
 - La interacción entre los participantes; los alumnos, maestros, padres de familia.
 - La propuesta que muestra formas de trabajo, estrategias didácticas y la evaluación de los resultados de aprendizaje de los educandos.
 - El entorno sociocultural.
 - Las condiciones de aplicación de la propuesta.
 - Los aspectos que hacen de la aplicación de la alternativa algo novedoso.”⁶

Los puntos que se abordan en el proceso de intervención pedagógica son los siguientes:

- Se plantean problemas presentes en el aula, plan de estudios, programas y libros de texto.
- Los saberes de la práctica docente, desde el saber cotidiano que deberán ser abordados.
- Por último el manejo de habilidades, contenidos, metodologías didácticas y el trabajo docente.

⁶ Op. Cit. pag. 93

2.3 Teoría psicológica

Tomando en cuenta las características personales de mis alumnos: cómo son, su edad, el grado de madurez y la psicomotricidad de cada uno, mi propuesta de innovación concuerda con la teoría de Jean Piaget.

El estadio preoperatorio de los 6 a 7 años. “Produce un gran desarrollo de la función simbólica. Por medio del lenguaje y del juego se da una progresiva interiorización de la acción. El pensamiento es todavía egocéntrico e intuitivo.”⁷

O sea describe el desarrollo cognoscitivo del niño mediante el simbolismo verbal, es aquel en el que el sujeto se expresa a través de la utilización de objetos que le sirven para comunicar lo que él piensa, por ejemplo; si utiliza una silla y la pone boca abajo, él dice que es una casa o escondite en donde refugiarse.

Ya en el salón de clases el alumno utiliza su simbolismo verbal porque ya empieza a describir objetos que observa; ello muestra que su aprendizaje es más significativo y también la capacidad que tiene al utilizar su imaginación..

En la enseñanza de la psicomotricidad el maestro utiliza una serie de imágenes, objetos y/o representaciones para ayudar al niño a pasar del lenguaje no verbal al verbal. Ejemplo: cuando me encuentro a un alumno que

⁷“ DICCIONARIO, de las ciencias de la educación.” México 1995. pág. 585

está sonriendo deduzco que está contento y al decirme él que está feliz utiliza el lenguaje verbal.

Una vez ya establecido este lenguaje verbal, el alumno mediante el aprendizaje de coordinación espacio, tiempo y la visualización en el trazo e identificación de letras profundiza la lecto – escritura.

Es así como la psicomotricidad juega un papel importante para el desarrollo de la lecto – escritura.

2.3.1. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa permite desarrollar en el niño la capacidad de crear e imaginar sus propios juegos y actividades, permitiendo al educando desenvolverse en todo lo que respecta a su persona. La motricidad gruesa se refiere a todo el cuerpo en general, mientras que la motricidad fina expresa finura y precisión en los movimientos a una parte del cuerpo. La psicomotricidad gruesa se divide en dos aspectos: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

“El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o una consigna determinada, permitiendo al niño no solo un movimiento de desplazamiento, sino una sincronización de

movimientos, superando dificultades que los objetos y el espacio terreno impongan.”⁸

El dominio del cual nos habla esta autora es la confianza y seguridad que el niño toma de sí mismo, puesto que se da cuenta del dominio que tiene de su cuerpo. En lo que respecta al dominio corporal hay muchos aspectos que me permitirán trabajar con diferentes aspectos y modalidades a desarrollar en el niño.

La capacidad que tiene el niño para utilizar todas las partes del cuerpo en cualquier actividad que él realiza le ayudarán a superar su coordinación general.

Los movimientos son: trepar, saltar, las carreras, subir escaleras y la música, etc. Considero que es importante tomar en cuenta éstos lineamientos por que ellos me ayudarán a llevar a cabo actividades que me apoyarán en el desarrollo motor del niño.

“El equilibrio, es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, ya sea de pie, sentado, o fija en un punto sin caer”⁹

Las actividades que ayudan al desarrollo del equilibrio en los educandos son las siguientes: sostenerse sobre un solo pie, saltar con un pie alternando el otro, mantener el equilibrio sobre un bote pequeño, caminar con los ojos

⁸ COMELLAS, Ma. De Jesús. “ La psicomotricidad en preescolar”. Pág. 27

⁹ Op. Cit. Pág. 28

cerrados, caminar llevando sobre la cabeza algún objeto sin que éste se les caiga, caminar sobre la línea. Todas estas actividades favorecerán el desarrollo de movimientos más precisos.

El ritmo está compuesto por una serie de ruidos cortos que ayudan al niño a identificar el objeto que lo produce.

El alumno es capaz de percibir y repetir sonidos, como puede ser el sonido de un silbato, de un teléfono, de un motor encendido, de un claxon de automóvil. Por medio de esto, él interioriza nociones como: velocidad, duración e intensidad.

Es necesario que el niño desarrolle sus facultades psíquicas y motrices para que de este modo logre integrarse en el medio social en el que se desenvuelve, explorando el espacio y adquiriendo experiencias que le ayuden a la maduración visomotora, mediante la acción de las manos y algunas otras partes del cuerpo que tengan que ver con los ojos. Para esto me apoyaré de: lanzar y recibir, botar una pelota, andar y recoger objetos del suelo, dibujar, ensartar, escribir, copiar figuras, etc.

“El dominio corporal estático, son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y relajación, porque entendemos que son las actividades las que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo”.¹⁰

¹⁰ Op.cit. pág 31

Aquí entra la creatividad que cada maestro tiene para que el niño aprenda a relajarse y respirar de una forma tranquila y serena, de tal manera que el niño interiorice su propio yo y su propia personalidad.

El dominio corporal estático se divide en cuatro actividades que se deben desarrollar en el educando éstas son: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación, estos aspectos consisten en lo siguiente:

La tonicidad: se presenta cuando un músculo se tensiona por esto es conveniente acoplarse a las diferentes actividades que hace el individuo, como: caminar, estirarse, relajarse.

Esta tonicidad será lograda en el niño mediante actividades estáticas y dinámicas como son: balancear, jalar, caminar, empujar, etc. Esta experiencia le ayudará a expresar sus sensaciones.

El autocontrol: Es la creatividad que se tiene para encaminar la energía tónica para poder hacer cualquier acción. Es importante que el alumno se apropie del músculo para que domine mejor su cuerpo en acción y en situaciones en las que debe mantenerse erguido.

Este autocontrol es logrado mediante formas de equilibrio estático y dinámico, como son la relajación, respiración, motricidad facial entre otras.

Por otro lado el niño debe ser dueño de sus propios actos mediante el autocontrol. Este aspecto lo considero importante, por lo ya mencionado

La respiración: es una función automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales, su misión es la de asimilar el oxígeno del aire, necesario para la nutrición de nuestros tejidos y desprender anhídrido carbónico producto de la eliminación de lo mismo. Se realiza en dos tiempos:

- a) “Inspiración: el aire entra a los pulmones y hay un aumento de la presión y volumen de la caja torácica.
- b) Espiración: el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicado mediante la inspiración.” ¹¹

El educando debe conocer las funciones de la respiración, además de la manera adecuada en que se debe respirar, que es inspirar por la nariz y espirar por la boca.

La relajación: es la reducción del tono muscular según Dupre, “es la otra vertiente de la motricidad, en que la distensión muscular se utiliza como terapéutica. Se deberá tener en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño, para saber lo que su creatividad lo lleva hacer ”. ¹²

También debe ser apto para tranquilizarse después de hacer ejercicios físicos y saber que cuando realiza algunas actividades su respiración aumenta, además de que puede descansar su cuerpo al aprender a respirar.

¹¹ COMELLAS, Ma de Jesús. “La psicomotricidad”. Pág 37

¹² ibid. Pág 39

2.3.2. Psicomotricidad fina

La motricidad fina implica los movimientos en los que se necesita mayor coordinación, para que los niños desarrollen la maduración de la psicomotricidad, es preciso que realice ejercicios tales como: copiar figuras, dibujar, recortar, desabrochar, arrugar papel, etc.

La coordinación ojo-mano permite que el niño domine la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esto es muy necesario para la escritura porque observa el trazo y es capaz de imitarlos.

En cuanto a la coordinación visomanual es importante tener en cuenta que antes de exigir al educando que tenga agilidad y precisión de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda primero realizar adecuadamente las tareas de rasgar, engordar, rellenar y repasar el contorno de cualquier figura o dibujo que le ayude a ubicarse en un cuadrito o dos durante la escritura. Por ejemplo: cuando le pido repasar una manzana grande en una hoja tamaño carta, después de la mitad de la hoja, de un cuarto de hoja, de la mitad del cuarto de hoja hasta llegar al tamaño de cuatro y dos cuadritos, además de un dominio muscular y coordinación de los diferentes movimientos de la mano en ejercicios que él realice dentro del salón de clases o fuera de él.

Fonética: La capacidad de comunicarnos a través del habla requiere ejercitar nuestro sistema respiratorio a través de permitir el paso del aire por diferentes órganos, dar movilidad a la lengua, cuerdas bucales, velo del paladar, coordinar los diferentes movimientos y los sonidos del habla.

El niño al desarrollar esta parte de motricidad le dará capacidad de reproducir con claridad sonidos escuchados, ésta tarea lo posibilitará a la imitación e interpretación de sílabas y palabras que lo conducirán a una mejor comprensión en la lecto – escritura.

Motricidad facial: este aspecto pocas veces entra en programaciones debido a que no aparece como punto de partida para seguir otras adquisiciones. Su importancia, es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- 1) Coordinación psicomotriz.
- 2) Lograr comunicarnos a través de la expresión de nuestro cuerpo y obtener un lenguaje corporal, mediante movimientos y gestos para comunicarnos con nuestros semejantes.

Yo debo promover en cada uno de los educandos que adquieran una comunicación creativa, mediante la utilización de gestos, movimientos y otro tipo de expresiones que los lleve a una comunicación mutua del yo presente.

2.4 Plan de trabajo

Para el desarrollo de la psicomotricidad es importante tanto el juego como actividades diversas que ayuden al niño en su aprendizaje de la lecto – escritura.

El niño por naturaleza desde antes de ingresar a la escuela, ya transformaba las cosas que lo rodeaban, utilizando así su creatividad y su capacidad de inventar cosas e incluso de transformar lo que a su paso se encontraba.

Es por esto que promoveré el que los niños inventen sus propias figuras movimientos, ritmos, cuentos, juegos y movimientos corporales.

Estas actividades permitirán que el niño, descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, sensaciones, percepciones, formas corporales de expresarse, que domine la coordinación y el control de movimientos corporales en la manipulación de objetos.

Así mismo, esta relación corporal, físico y espacial limitados, van estructurando nociones de espacio y tiempo, tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, ahora, dentro, fuera. En fin el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina.

Posibilitaré la expresión de los alumnos a través de movimientos libres, proporcionando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones; que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y de gestos.

Todas estas actividades deben realizarse conforme a principios de respeto a la expresión espontánea del niño.

2.4.1 Propósitos

Es loable ver a los alumnos llegar a la escuela con conocimientos previos, que los introducen al desarrollo de la psicomotricidad y por consecuencia al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura, desde temprana edad

probablemente aprendieron a saltar, correr, trepar, etc. Hasta el hecho de hacer bolitas, el abrocharse el cinto y los zapatos aun puestos en el pie contrario, ya entienden el concepto de orden o secuencia.

En base a todo lo anterior este trabajo tiene la finalidad de lograr en los educandos el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, mediante la continuidad y el desarrollo de habilidades necesarias, puesto que el canto, y el juego en el niño son de suma importancia para llegar al desarrollo de la lecto-escritura.

Pretendo utilizar para ello, la realización de actividades didácticas apropiadas en el desarrollo de la psicomotricidad, introduciendo a los niños al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado se pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos y habilidades que le permita:

- A) Desarrollar sus sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios y tiempos que se encuentran en la vida diaria, relacionándolos para expresarse
- B) Sensibilizar sus sentidos respecto al mundo que lo rodea, para potenciar sus capacidades expresivas.
- C) Distinguir materiales e instrumentos.
- D) Obtendrá confianza y seguridad en sí mismo, como resultado de su actividad motriz espontánea.
- E) Ejercer la autonomía creadora y la comunicación en el niño.

F) Reconocer sus limitaciones individuales en el desarrollo de movimientos.

G) Les brindaré un ambiente de confianza que propicie la participación del Educando de una forma espontánea y libre.

2.4.2 Acciones

Las siguientes actividades didácticas las desarrollé en el grupo de primero de primaria, para propiciar en mis alumnos habilidades psicomotoras finas y gruesas que ayudan a la apropiación de la lecto-escritura.

SEPTIEMBRE

Percepción corporal

Identificación de cada una de las partes de su cuerpo.

Nombrar las diferentes partes de su cuerpo.

Nombrar las partes del cuerpo de un compañero situado frente a él.

Corrija su postura al estar sentado, parado, o caminando.

OCTUBRE

Espacio y tiempo

Moverse en un espacio en donde el niño interactúe con objetos ya sea dentro y fuera del salón de clases para que al mismo tiempo adquiera nociones espaciales.

Tomar sus propias decisiones respecto a donde y con quien trabaja.

Elija materiales y tipo de juego en situaciones libres.

NOVIEMBRE

Lateralidad

Distinción entre derecha e izquierda.

Muestre su mano y pie del lado derecho, muestre su mano y pie izquierdo.

Muestre la mano y pie del lado derecho e izquierdo del compañero que esté frente a él.

Reconocimiento de su lado dominante.

Toque con su mano derecha su pie izquierdo y viceversa.

Distinga la ubicación de objetos (derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás)

Nombre la mano con que escribe.

DICIEMBRE

Psicomotricidad gruesa

Se mantenga en cuclillas con los ojos cerrados y los brazos extendidos durante 10 segundos.

Siga un recorrido saltando en un pie.

Dé saltos de longitud y de altura por encima de un obstáculo.

Salte la cuerda.

Juegue al caracol o al avión.

Carrera entre obstáculos.

Lance una pelota o un globo a un punto fijo.

ENERO

Psicomotricidad fina

Recorte figuras complejas como rompecabezas objetos curvos, cuerpos de personas, de animales y de objetos.

Se abotone y amarre sus prendas de vestir.

Cosa botones y parches.

Se amarre los zapatos.

Juegue al balero, trompo o canicas.

Doble papel horizontal o verticalmente.

Tome correctamente el lápiz al escribir o dibujar.

Realice correctamente los trazos al escribir o dibujar.

Use el espacio proporcionalmente al dibujar.

Dibuje libremente figuras.

2.4.3 Recursos

Humanos: Todas las personas que formamos la comunidad educativa, alumnos, maestros y padres de familia.

Materiales:

- Hojas blancas
- Cuadernos
- Papel milimétrico
- Rayado en forma horizontal y vertical (hojas)
- Tambor, claves, música, grabadora
- Cuerdas, agujetas o estambre

- Campana o cualquier instrumento que produzca sonido leve.
- Costales y cajetillas de cigarro, caja de cerillos o cualquier objeto sólido que se adapte al ejercicio.
- Plastilina blanca y oscura.
- Lápiz, borrador, cuadernos, etc.
- Material didáctico.
- Colores.
- Crayolas, pintura de agua, tierra de colores, esponjas, brochas, semillas, engrudo, plastilina, palitos, fichas de refresco.

2.4.4 Evaluación

“La evaluación estará determinada por: “Los objetos de conocimiento y su transferencia a contenidos escolares que se abordarán en la aplicación de la alternativa, y de los sujetos involucrados, la implicación de métodos didácticos, las condiciones para su aplicación, los productos y resultados obtenidos de la aplicación”.¹³

La evaluación es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que es un medio por el cual me doy cuenta del avance o retroceso del educando.

Es por esto que desde el inicio del año se llevó a cabo la aplicación del examen de diagnóstico en el grupo de 1 “A”, durante el ciclo escolar 2001-

¹³ RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. “Características del proyecto de intervención pedagógica”: UPN: México 1995 pág. 93

2002, con la finalidad de conocer el grado de madurez psicomotora fina y gruesa del niño.

Llevar a cabo un diario de clases, para registrar las observaciones respecto a las actividades, habilidades, inquietudes, el avance o retroceso en el aprendizaje que los alumnos fueron desarrollando.

Hacer entrevistas formales e informales con padres de familia cuando algún niño presenta actitudes de retroceso o ausentismo.

Elaborar mensualmente exámenes para valorar el proceso de aprendizaje del alumno, en lo que respecta a la lecto-escritura.

También es conveniente la observación y revisión continua de los cuadernos de los alumnos para obtener de ellos una pauta del avance o retroceso del educando.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1. La novela escolar

Es esencial considerar el papel tan importante que desempeña la escuela pues es donde estamos gran parte de nuestra infancia, adolescencia y juventud.

Hace algún tiempo se tenía la creencia de que la escuela era una obligación y no por necesidad de aprender para superarnos como personas.

Es mucho lo que he aprendido y superado como persona a lo largo de mi carrera como docente, de ser novata e inexperta mi práctica tradicionalista con la experiencia que me dio el ser maestra de escuela primaria y la orientación tan valiosa que recibí en la Universidad Pedagógica Nacional, me ayudaron para que mi práctica se convirtiera paulatinamente en constructivista.

En mi caminar como docente me he encontrado con obstáculos que he logrado superar gracias al apoyo que mis asesores me brindaron.

Ya en el bachillerato pedagógico que llevé a cabo en el instituto Anglo Español en la Ciudad de México los maestros buscaban formas innovadoras y creativas valiéndose del juego, del canto, y de material diverso puesto que al mismo tiempo hacían que nosotros creáramos nuestro propio material. El cual utilizaríamos en nuestra práctica docente.

Durante este tiempo estuve a cargo de un grupo de preescolar. Fue mi primer experiencia como docente en 1991 en la Ciudad de México en una Escuela de las Madres Dominicanas de la Doctrina Cristiana.

Este año fue esencial y de vital importancia para mi formación como docente pues aquí fue donde surgió en mí la inquietud de investigar más sobre “el papel que juega la psicomotricidad con relación a la lectura y escritura”.

Durante el ciclo escolar 96-97 trabajé como docente en la escuela “Miguel Hidalgo”. Cuando llegué aquí mi experiencia era muy pobre, pues yo solo había trabajado con tercero de preescolar y no tenía experiencia con primero. Mis horizontes se ampliaron cuando descubrí, que los niños se apropiaban del proceso de aprendizaje con la aplicación de actividades de maduración y juegos que me ayudaron cuando trabajé con 3° de preescolar.

Una vez orientado el proceso de aprendizaje me apoyé con los libros de la Secretaria de Educación Pública. En enero había niños que ya leían y escribían bien, incluso algunos ya leían las instrucciones y contestaban su libro de español actividades. Ese año, en los tres primeros que había, se hizo un concurso de conocimientos y mi grupo obtuvo el primer lugar. A nivel zona uno de mis alumnos participó en un concurso de conocimientos y quedó en segundo lugar, variando éste por un acierto.

En el ciclo 97-98 ingresé a la escuela “Cristóbal Colón”, el grado que aquí atendí fue primero; en este grupo tenía madres de familia analfabetas, el método empleado fue el fonético onomatopéyico aunado a las tareas y repasos que tenía con los niños y llevé así a los educandos a la apropiación de la lecto - escritura juntamente con sus mamás.

En la escuela “Popular” trabajé como docente de 1998 al 2001. Atendí durante estos 3 años el primer grado. El método con el que trabajé fue el Método Integral Minjares, el cual es globalizador.

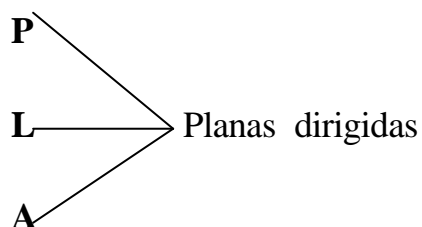
El proceso que llevé para la apropiación de la lecto - escritura fué paulatino y gradual. La técnica que se aplicó desde el inicio del año aún con los ejercicios de maduración motriz es la técnica lidapla, que tiene como finalidad que el educando se apropie de la lecto-escritura de una manera gradual. La técnica contempla lo siguiente:

Leer

Identificar

Dictado

Auto-corrección



En el ciclo escolar 2001-2002 trabajé en el colegio “Netzahualcóyotl. Donde apliqué mi alternativa. Esta escuela a pesar de ser particular, no cuenta con los recursos necesarios, pues su colegiatura es muy baja, para ayudar a los alumnos que asisten a ella a cursar su primaria en mejores condiciones académicas.

Para el proceso de lecto escritura, tuve que apropiarme de diversas estrategias que favorecieran el proceso de aprendizaje. Aplique una serie de actividades,

juegos, cantos y didácticas diversas que me ayudaron en la maduración psicomotora del niño.

Cuando la directora vio el avance de mis alumnos me felicitó, porque a pesar de las dificultades consistentes en: la direccionalidad de la letra, ubicación espacial, lateralidad...logré que ellos avanzaran en la lecto - escritura para diciembre ellos ya leían y escribían en un 96%.

En la aplicación de mi propuesta la dirección accedió incluso apoyándome con material didáctico necesario para algunas actividades con el grupo.

Dadas las circunstancias de mi alternativa en todo momento conté con el apoyo de mis compañeros maestros ellos cedieron un tiempo en su horario para que yo pudiera utilizar la cancha deportiva con la finalidad de que realizara la aplicación de la alternativa.

Como docente, me he dado cuenta de la importancia de que los niños salgan de la primaria con la psicomotricidad desarrollada al máximo, es uno de los factores fundamentales que permite a los educandos llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este año, me he enfrentado a menos problemas de aprendizaje de lectura y escritura, gracias al desarrollo de la psicomotricidad.

Desde mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en 1996, he aprendido la importancia que tiene el hecho de atender al niño en una totalidad o sea integralmente, tanto en el juego como en el salón de clases. Desarrollando así procesos mentales necesarios para que el niño logre tener una psicomotricidad adecuada para evitar problemas de aprendizaje.

3.2 Método empleado

Dadas las circunstancias de mi proyecto, yo no llevé ningún método sino, la aplicación de estrategias que me ayudaron en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.

Las actividades psicomotrices están relacionadas estrechamente de tal manera que ayudan al desenvolvimiento corporal del niño, así como también social y psicológicamente.

Ha sido necesario que el niño se desarrolle corporalmente para que la psicomotricidad fina y gruesa lleven al educando a un proceso paulatino en el aprendizaje de la lecto escritura.

“El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador, y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.”¹⁴

Apoyado con el proceso evolutivo de sus experiencias sensoriales y por medio de cantos, juegos, dinámicas, etc. Al niño se le orientó para desarrollar el conocimiento de sí mismo; además de poderse mover saltar y cantar.

¹⁴ ZAPATA, Óscar. “Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares”. Ed. Dir. De Educación Pública del Estado de México. Toluca. 1970. pág 22

3.2.1. Percepción corporal

La siguiente actividad tiene como propósito orientar al educando a descubrir la percepción global de su cuerpo.

“El reflejo”

Para este juego bajamos al patio, allí les pedí a los niños que se acostaron en el piso boca abajo y trataran de moverse de un lugar a otro con el cuerpo lo más pegado y extendido que pudieran y se movieran como culebritas y cuando escucharan una palmada se colocaran en “cuatro patas”, apoyándose sobre las manos y las rodillas y gateando hacia el frente, atrás y a los lados. (anexo 4)

Cuando estaba dando la explicación, noté a un niño que hacía todos sus movimientos muy bien y le pedí, que guiara a sus compañeros.

Le pedí esto porque es un niño muy distraído. Al tomarlo en cuenta lo noté más atento y contento. En general esta actividad les fascinó a todos y me pidieron volver a repetirla.

Con este juego logré que mis alumnos desarrollaran la coordinación general del movimiento de las extremidades superiores e inferiores, y del tronco. De esta manera adquirirá confianza, armonía y soltura en su cuerpo. Estimulando al mismo tiempo sus habilidades motrices.

“Juanito”

Otra de las actividades fue cuando les dije a los niños que quién conocía a Juanito, por supuesto nadie lo conoció, en seguida se los presenté:

Saqué una lámina donde estaba un niño y les dije: - Este es Juanito y un día llegó con su mamá, muy triste porque en la escuela le habían preguntado las partes de su cuerpo y no las conocía. Ahora quería aprenderlas. Su mamá le dijo:

-Tenemos cabeza: para pensar, manos: para aplaudir y saludar, pies: para caminar y saltar; un tronco que es la parte del cuerpo que nos sostiene los brazos, cabeza y pies.

En seguida les pedí que levantaran su mano los niños que quisieran participar en el juego de Juanito, desde el primer momento, lo que yo más quería era que participaran los niños con problemas de psicomotricidad gruesa, me salió bien, pues inmediatamente Liliana Guadalupe dijo que ella.

Con esta actividad los niños desarrollaron, habilidades, aptitudes y el conocimiento corporal mejorando su ubicación espacial juntamente con los elementos que les ayudaron a crear e imaginar sus propios juegos pues éste tiene la finalidad de despertar en el niño la apropiación de sus experiencias corporales y la afirmación de su propia personalidad.

3.2.2. Espacio y tiempo

“Espacio y tiempo son dos de las categorías que influyen en la estructuración del esquema corporal y en la culminación del desarrollo intelectual.”¹⁵

La percepción y manipulación de objetos desarrolla el esquema corporal del niño de acuerdo al espacio que el va construyendo; el dominio de diversas posiciones le ayudan a abarcar otros espacios. Se considera que el espacio es más real de acuerdo al medio que rodea al pequeño.

¹⁵ “DICCIONARIO, de las ciencias de la Educación”. Editorial Santillana, novena edición pág 580 , México DF. 1995

“El hielo”

Le pedí a cada uno de los niños que buscaran un lugar determinado dentro del salón de clases, que estuvieran distante uno del otro. Luego que caminaran tan rápido como les fuera posible y que cuando escucharan el silbato se detuvieran instantáneamente, imaginándose que de repente se congelaban como si fueran pedazos de hielo.

Para la realización de este juego le pedí a Jesús que sonara el silbato para que sus compañeros hicieran los movimientos libres que ellos eligieran.

Me pidieron que lo volviéramos a hacer, y pude darme cuenta de la capacidad de atención que tienen pues lo hicieron muy bien. Por otro lado el niño interiorizó la noción de velocidad, duración e intensidad, dominando por consecuencia su cuerpo.

También con este juego los niños que eran indisciplinados y no dominaban su cuerpo en el salón aprendieron que es posible permanecer como el hielo.

“Juego del calentamiento”

Objetivo: que los alumnos ejerciten las habilidades de lateralidad ubicación espacio – temporal, y de imagen corporal mediante la exploración de posibilidades de movimiento y la percepción del ritmo.

Para organizar este juego conseguí con ellos mismos una grabadora y un cassette después de la hora del recreo, los trasladé a la cancha y los formé en tres filas por estaturas, cuando los estaba acomodando me di cuenta de que Andrea no sabía como acomodarse y me dirigí hacia ella y le dije que se formara en su fila y buscara su estatura, ella se formó donde correspondía, una

vez formada les pedí que señalaran las partes del cuerpo que se indicaran en el canto. (anexo 5).

El canto dice así:

Este es el juego del calentamiento, hay que seguir la orden del sargento, jinetes, a la carga, mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, cintura, hombros, cabeza, ... Todos los niños estaban participando y me pidieron que lo volviéramos a cantar, y lo hicimos de nuevo y ví que los niños que presentaban dificultad ya lo habían superado.

El niño está desarrollando mediante este juego, la capacidad de percibir y repetir sonidos que lo llevan a poner en movimiento todas las partes de su cuerpo de una forma armónica, espontánea y libre.

3.2.3. Lateralidad

“La miel”

Para esta actividad coloqué a los niños en forma de círculo; y les expliqué que cuando escucharan una vez el silbato se desplazaran por el patio con pasos cortos y largos hacia la derecha, izquierda, adelante, atrás y cuando lo escucharon sonar dos veces se dejaron caer como la “miel que se derrama en una jarra.

Posteriormente le dije a Jesús Leonardo, “líder” del grupo, que sonara el silbato e hiciera la actividad para que sus compañeros lo imitaran.

Me dio gusto ver cómo los alumnos se desplazaban con libertad por todo el patio y la creatividad que ponían en los movimientos que realizaban.

Los niños estimularon la sensibilidad y la percepción de sí mismos mediante el descubrimiento, la exploración de las posibilidades expresivas de movimientos mediante el sonido de un silbato.

“Espejo”

Para esta actividad llevé a los niños al patio acomodándolos en cuatro hileras y les expliqué que los de adelante eran los capitanes, y los movimientos que hicieran cada uno de ellos los imitaran, como si vieran un espejo.(Anexo 6)

Después de esto les pedí a los capitanes que hicieran desplazamientos libres por el patio, y que lo hicieran de tal manera que los demás los copiaran. Todos los niños estaban contentos, incluso aquellos que no prestan atención.

Posteriormente prendí la grabadora y les pedí que hicieran diferentes movimientos con su cuerpo por todo el patio y que cuando se apagara la música, se quedaran como las estatuas.

Este juego los motivó mucho, incluso me pidieron que lo volviéramos a jugar. Con esta estrategia pude darme cuenta de que el niño, es capaz de atender indicaciones y que puede hasta ejecutarlos como se le indica, puesto que los niños que presentaron dificultad para escuchar, bien que lo hicieron.

Con este juego el niño adquirió confianza en sí mismo descubriendo su capacidad de dominar su cuerpo y autocontrolarse permitiendo al mismo tiempo desenvolverse libremente. Por otro lado está desarrollando su lateralidad juntamente con el dominio corporal dinámico y el estático los cuales le brindan seguridad y confianza en sí mismo.

3.2.4. Psicomotricidad gruesa

“Círculo de colores”

Esta actividad la hicimos en el patio, antes de bajarlos dibujé en el patio cuatro círculos de diferente color, cada color era el nombre de cada equipo. Para esto les pedí a los niños que se desplazaran por el patio y cuando se apagara la música regresaran al círculo, pude darme cuenta que José de Jesús y Miguel Ángel habían atendido las indicaciones puesto que lo hicieron muy bien, junto con todo el grupo, estos niños por lo general son muy distraídos.

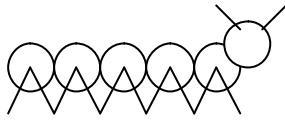
Este juego permite al niño desarrollar la habilidad que tiene para trepar, saltar, correr, subir escalones al ritmo de la música y al mismo tiempo va perfeccionando la psicomotricidad gruesa.

Esta capacidad lo va a llevar a interiorizar en sí mismo y a desenvolverse como persona.

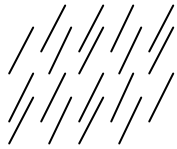
3.2.5 Psicomotricidad fina

Es importante desde el inicio del año realizar actividades y juegos que desarrollen la psicomotricidad fina del niño, pues esto le permitirá apropiarse del proceso de enseñanza aprendizaje y por ende de la lectura y escritura. Los ejercicios caligráficos de bolitas, palitos, pequeños dibujos, iluminado, recortado en líneas rectas y curvas permitieron el desarrollo de la psicomotricidad fina del educando.

Las actividades de maduración motora que desempeñó el alumno, con la tonada de lindo pescadito, fueron las siguientes: (anexo 7).



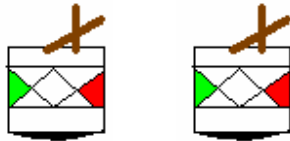
Este es un gusano
muy madrugador
todas las mañanas
sale a ver el sol. (l.p.)



Hermosas rayitas
que yo sé hacer
parecen la lluvia
que vemos caer (l.p.).



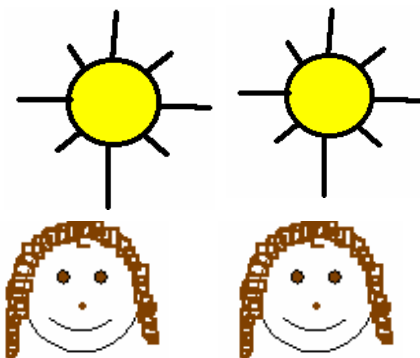
Esta es la bandera
de nuestra nación
verde, blanca y roja
es mi pabellón . (l.p.)



Este es un tambor
que aprendí a tocar
y en los desfiles
ya tú los verás. (l.p.)

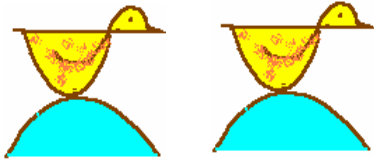


Con este paraguas
yo me taparé
y bajo la lluvia
no me mojaré. (l.p.)

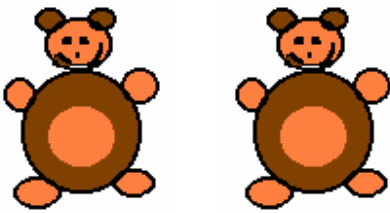


Que linda mañana
tan llena de sol
sus rayos dorados
dan luz y calor. (l.p.)

Esta es Lupita
que vino a pasear
y sus lindas trenzas
nos hace admirar. (l.p.)



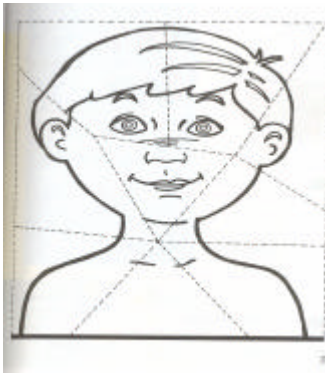
Este hermoso pato
nada sin cesar
corre sobre el suelo
y sabe nadar.(l.p.)



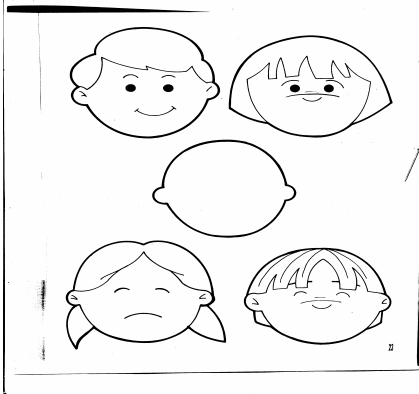
Mira este osito
me lo trajo Efrén
para que lo cuide
con cariño y bien.(l.p.)



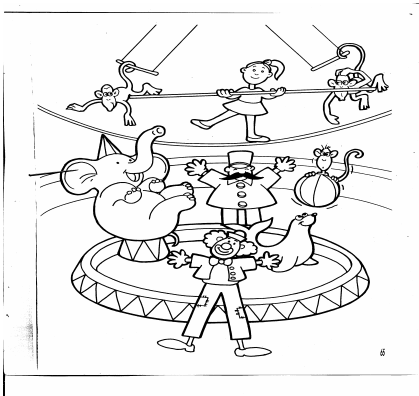
Que linda ranita
con su verde traje,
y por las mañanas
siempre va de viaje. (l.p.)



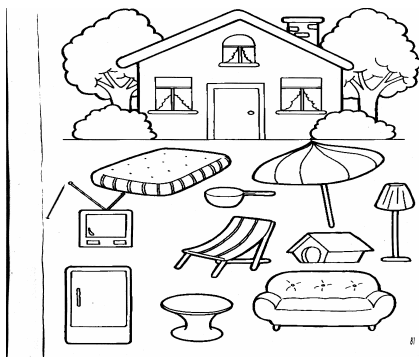
Con esta actividad el niño aprendió
a conocer las partes de la cabeza,
nuca, cara y también aprendió a
moverlas con habilidad. Dando como
resultado la maduración del esquema
corporal



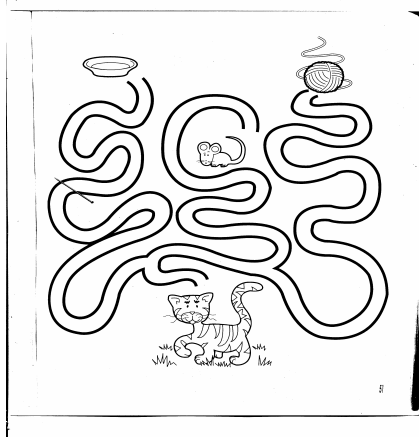
Mediante los movimientos de su rostro, noté que los niños lograron tomar conciencia de su cuerpo al realizar diferentes caras y gestos



Con esta actividad los niños lograron nombrar cada uno de los objetos, empleando los conceptos: adentro-afuera; arriba abajo con precisión y la ubicación espacial.



En cuanto al espacio y tiempo los educandos identificaron las dimensiones de adentro, afuera sin confundirlas, porque solamente iluminaron los objetos que van dentro de la casa para distinguirlos de los que se utilizan fuera de ella. Así experimentaron el concepto adentro – afuera.



Los alumnos iluminaron de diferente color los tres caminos que llevan al gato a la leche, al ratón y al hilo. Con este ejercicio descubrieron y reafirmaron la lateralidad de los miembros superiores de su cuerpo.

Todos estos ejercicios han ido acompañados de conteos y rimas. Con esto los niños se adjudicaron de: espacio, tiempo, derecha, izquierda y de la noción arriba-abajo; con esto adquirieron seguridad en sí mismos.

Esta serie de ejercicios y otros más me sirvieron de apoyo para la apropiación de la lecto-escritura y la maduración motora del niño. Los ejercicios de coordinación motora fina (caligráficos), deben realizarse primero del tamaño de una hoja de máquina, después de media hoja, de un cuarto de hoja y al final de dos cuadritos, tamaño que se asociará con el trazo de las letras mayúsculas y para las minúsculas del tamaño de un cuadrito cuidando que hacia la derecha y hacia abajo deje el espacio de dos cuadritos. (anexo 8).

3.3 Institución escolar

El colegio “Netzahualtcóyotl”, como centro educativo ha constituido un espacio abierto para que maestros, alumnos y padres de familia lleven a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

El espacio con el que cuenta no es muy amplio pero si ayuda a los niños a desenvolverse durante el recreo puesto que la cantidad de alumnos no es mucha. (anexo 9).

La escuela poco a poco ha ido construyendo espacios en donde los niños interactúan entre sí, como la sala audiovisual, la cual les fascina , pues a ella acudimos durante el año a ver algunas películas de valores en donde ellos aprendieron la importancia de la amistad, de dejar de pelear y el respeto por las personas que nos rodean .

También para la realización de la ronda las niñas vieron un video para que ellas observaran los pasos y se les facilitara mejor su psicomotricidad gruesa y la visomotora, así como la ejecución de cada uno de los cambios que debían hacer.

Para la realización de la ronda la directora me proporcionó la música, los aros y las flores con que iban a ir adornados.

Hay en la escuela dos patios que me sirvieron de apoyo para la aplicación de la alternativa pues la mayoría de ellas requerían de este espacio. Cada vez que les decía a mis alumnos que íbamos a bajar a la cancha brincaban de gusto porque les fascinaban los juegos, cantos y ejercicios de psicomotricidad .

Recuerdo cuando realizamos el juego círculo de colores se podía ver el gusto y el interés que ellos ponían para que todo les saliera bien aunque hubo quienes hicieron desorden. Estas actividades despertaron en mis alumnos, actitud es de respeto, atención, libertad y apertura hacia su maestra y a sus compañeros.

Para el 10, 15 de mayo y fin de cursos las niñas presentaron la ronda: “a la víbora de la mar”. Para la realización de la ronda, las mamás estuvieron todo el tiempo disponibles e incluso el material que se les pidió lo trajeron el día que se les indicó, aun cuando había necesidad de trasladar a las niñas a otro lugar lo hicieron sin ningún pretexto. Para la realización de las actividades, la directora estuvo muy accesible.

A la entrada de la escuela hay una pequeña biblioteca la cual se construyó a principio del año, cada maestro junto con nuestros alumnos logramos reunir un grupo de libros para que ellos se sintieran atraídos y fueran tomando

interés por la lectura. Durante esta actividad los niños se motivaron mucho e incluso los que eran lentos en la lectura adquirieron un poco más de agilidad, con frecuencia me pedían los llevara a ella.

Para el santo de la Directora mis alumnos presentaron una obra de teatro guiñol titulada “El ogro tragón”. Los títeres ellos mismo los elaboraron. La maqueta del teatro la hice con la ayuda de algunas mamás. El acomodo de las sillas en la cancha, (pues la escuela no cuenta con un salón de actos) lo hizo el maestro de tercero junto con sus alumnos, para esta representación acudieron todos los grupos de la escuela, con anterioridad los niños sabían que iban a representar a los tres cabritos y al ogro tragón, se aprendieron el dialogo, de igual manera lo hizo el narrador.

También asistieron algunos padres de familia y la directora, por su parte, nos felicitó.

En cuanto a los padres de familia me apoyaron en todo momento dotando de material a sus hijos, aunque como en todo hay quienes son apáticos en lo que respecta a la educación de sus hijos. Por otro lado si algún niño no traía su material los demás lo ponían en común y así el trabajo en equipo fue más productivo, porque los que no atendían las indicaciones, al escuchar o ver a sus compañeros se motivaban y realizaban con gusto la actividad.

En el centro educativo contamos con la libertad para trabajar con nuestro grupo ya sea dentro del salón de clases, en la cancha, en la biblioteca o en la sala de audiovisual.

Este aspecto es muy favorable porque uno se siente contento realizando su trabajo, sin temor a ser regañado. Incluso la disponibilidad de los maestros

hace que uno se sienta más seguro de sí mismo, transmitiendo este sentimiento de aceptación y de seguridad a mis alumnos.

3.4 Entorno sociocultural

Piaget nos hace ver que las experiencias de cada día le van sirviendo al niño de base para ampliar y asimilar experiencias nuevas. La participación activa del alumno y su tendencia innata a la adaptación son esenciales en la comprensión de la naturaleza del mundo que les rodea.

En los juegos que ellos realizan en su casa las mamás han observado que sus niños han adquirido mayor madurez psicomotriz pues ellas mismas lo platican con las demás, incluso me comentaron que sus niños al dibujar, pintar, cantar, moverse, bailar, y actuar disfrutaban y expresan sentimientos, y emociones que surgen de la relación del medio ambiente que los rodea.

Al promover conocimientos, actitudes y valores los niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del cual forman parte.

Se ha valorado poco el efecto que produce el desarrollo psicomotor del niño pues este aspecto influye mucho en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

Este desarrollo psicomotor, al igual que las demás asignaturas desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como: la atención, la concentración, el análisis y la interpretación. Por otro lado les dan la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo; permiten la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo.

Las mamás descubrieron que la psicomotricidad de sus niños le ha dado mayor énfasis en la vida emotiva del alumno, muchas veces ha sido menospreciada, pero es fundamental tanto para el desarrollo de ellos mismos como para la construcción del conocimiento.

Cuando los educandos han tenido la oportunidad de escuchar una canción a través del radio, observar un cuadro, o asistir a una obra teatral y expresan lo que vieron o lo que escucharon se pone en juego los procesos mentales que los llevan a retomar lo que observan, escuchan, y sienten, para retomar ideas y confrontarlas con las de sus compañeros.

De esta manera la experiencia psicomotriz comprobado mediante la legibilidad de la escritura y lectura fluida que los alumnos lograron al final del curso escolar contribuye significativamente al desarrollo y madurez del alumno y promueve en ellos otra forma de conocer su mundo, de ver cualidades que normalmente escapan a su atención, disfrutando de este modo su medio ambiente y saboreando su aprendizaje de lecto – escritura sin ninguna presión.

3.5 LA PROPUESTA

La siguiente propuesta tiene como finalidad brindar una experiencia didáctica personal, realizando con esto una reflexión en los docentes, para desarrollar un proceso educativo más significativo en los educandos en cuanto a la psicomotricidad fina y gruesa como introducción a la lecto – escritura.

Deberán tomarse en cuenta durante el ciclo escolar, como son: la planeación, evaluación de estrategias pertinentes para la psicomotricidad, unidos a los contenidos del aprendizaje.

La aplicación desde la primera semana de clases del examen de diagnóstico, para llevar a los educandos a un desarrollo progresivo de la psicomotricidad, mediante anotaciones realizadas en un diario de clases.

Hacer una planeación de psicomotricidad apoyada en el enfoque teórico metodológico, donde los alumnos desarrollen progresivamente la psicomotricidad fina y gruesa, de tal manera que el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lecto – escritura, se vaya dando en ellos paulatinamente. Esto debe realizarse en el primer mes de clases con los niños.

Así mismo es necesario considerar el contexto que rodea al alumno, envolvernos en su vida cotidiana y dar el proceso de la psicomotricidad fina y gruesa, mediante el desplazamiento de habilidades de arrastrarse, gatear y coordinar movimiento y la importancia que representa para el educando tomando en cuenta los intereses y aptitudes de cada uno de ellos.

Considero importante tomar en cuenta el juego y el canto dentro del salón de clases, para que estas sean amenas y agradables, y vaya surgiendo así entre ellos un ambiente de cordialidad y confianza. (anexo 10)

Estos juegos tendrían la finalidad de orientar al niño en el espacio temporal, arriba – abajo, derecha – izquierda, y en cuanto a la psicomotricidad fina, cómo toma su lápiz y la direccionalidad en la escritura.

Para el desarrollo de la psicomotricidad en cada uno de mis alumnos me di a la tarea de desarrollar estrategias que me ayudaran en su formación psicomotora. Como son juegos de percepción del espacio, identificando dimensiones diversas sin confundirlas, delgado-grueso arriba abajo, etc.

Antes que nada tomé conciencia de mi trabajo como docente el cual es guiar, orientar, promover y coordinar todo el proceso educativo, por eso tomé en cuenta la participación de los mismos niños sobre todo de aquellos que eran más inquietos por otro lado me uní al grupo como un integrante más haciendo los ejercicios junto con mis alumnos, realizando movimientos de expresión corporal de forma grupal, para comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo que construyen, y así inducirlos a confrontar sus ideas en situaciones concretas que ellos mismos palpan y manipulan mediante la experimentación y al mismo tiempo se sientan libres al expresar su creatividad en los juegos o ejercicios en que participan para que así sus estructuras mentales sean más concretas en lo que dicen, hacen o proponen en nuevas actividades.

También tomé en cuenta la creatividad y capacidad intelectual al participar en juegos rítmicos, de expresión corporal y expresión gráfica con la que el niño llega a la escuela primaria, la cual me permitió desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura.(Anexo 11)

Las intervenciones que tuve para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad fina y gruesa fueron muy creativas gracias a las

participaciones de mis alumnos los cuales me fueron dando las pautas a seguir en el desarrollo de mi alternativa.

En este proceso de enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad como introducción a la lecto escritura se brindan situaciones para que la investigación pueda llevarse a cabo con la finalidad de propiciar la comprensión sobre las acciones que ha realizado el niño mediante juegos educativos cuyo objetivo es despertar el interés en actividades creativas evitando la monotonía. Gracias a todo esto se dejó a un lado la educación tradicionalista y conductista y se obtuvieron grandes logros en la lecto escritura mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.

La interacción que se dio entre los educandos de una forma libre y espontánea en los juegos y actividades de psicomotricidad fina y gruesa favoreció el logro de los objetivos planteados. (Anexo12)

El ver la espontaneidad de los alumnos en la realización de las actividades y la alegría con que ellos las realizaban me dejó entrever la capacidad que tiene el niño para expresar sus opiniones e incluso sus propias invenciones de movimientos en algunos juegos.

Algo que les gustaba eran los juegos que realizábamos tanto dentro del salón de clases como en las canchas, pero aquí se debía tener cuidado pues algunos se alejaban a otras áreas del patio y se perdía el propósito del juego.

Me pedían, que realizáramos con frecuencia, pasar al pizarrón a engordar los ejercicios para la escritura que hacían por medio de rimas o conteos, procuraba que pasaran todos porque los que no pasaban se enojaban o se sentían e incluso me decían: -¡la maestra nada más quiere a fulanito o nada más pasa a la fila uno o la seis, sin saber que estos niños necesitaban practicar más para desarrollar habilidades en su mano.

El punto central de este proyecto se enfocó al desarrollo de la psicomotricidad como introducción a la lecto escritura, para lograr este objetivo sugiero los siguientes aspectos:

Es de suma importancia que el profesor acompañe con música los ejercicios y juegos de psicomotricidad, así, los movimientos surgirán con mayor facilidad y el niño adquirirá más confianza y seguridad para moverse al seguir un ritmo.

Por otro lado el permitir que los niños se rían cuando algún movimiento resulte gracioso provocará una atmósfera de mayor libertad y confianza.

Tener en cuenta que los educandos tienen dificultad al realizar alguna actividad, juego o ejercicio y que la repetición del juego les ayudaría a tener mayor confianza en sí mismos.

También debemos ser conscientes de que los niños no harán las actividades con perfección y, como humanos, tienen errores, por lo tanto lo que sí, realizarán es la producción espontánea de movimientos en cada ejercicio.

Cuando la mayoría de los alumnos puede hacer bien los ejercicios hay otros que se sienten mal al no poder hacer el ejercicio, el no hacerlos sentir mal les da seguridad y libertad para realizarlo.

La mayor parte de los ejercicios de psicomotricidad gruesa deben ser repetidos para que los alumnos que no entendieron la explicación realicen la actividad sin ningún problema e incluso ellos mismos desarrollen su creatividad, cuando se les pida que dirijan el ejercicio.

Los ejercicios caligráficos de bolitas, palitos, pequeños dibujitos, iluminado, recortado en líneas rectas y curvas permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina.

CONCLUSIONES

Desde que el bebé empieza a manipular objetos inicia su habilidad para conceptualizar el mundo que lo rodea, por ejemplo: él, descubre que cuando tiene hambre y llora rápido lo van a atender, al chuparse los dedos de sus pies él está conociendo su cuerpo. Piaget nos hace ver que las experiencias de cada día le van sirviendo de base al pequeño para ampliar y asimilar experiencias nuevas.

La participación activa del niño y su tendencia innata a la adaptación son esenciales en la comprensión de la naturaleza del mundo que lo rodea.

Por eso es importante conocer el contexto en el cual interactúa el educando para poder desarrollar en él, el proceso de enseñanza - aprendizaje para que este sea más significativo.

Durante los primeros días de clases mediante la aplicación del examen de diagnóstico pude darme cuenta de que la mayoría de los educandos presentaban problemas de psicomotricidad fina y gruesa, pues, había quienes no sabían tomar el lápiz, ni identificar colores, lateralidad.

Para dar solución a este problema me di a la tarea de realizar diversas actividades que me ayudaron a desarrollar paulatinamente la psicomotricidad fina y gruesa, como son: la percepción corporal, lateralidad, espacio tiempo, psicomotricidad fina y gruesa, mediante juegos, cantos y ejercicios de maduración por medio de rimas y conteo todo esto lo realicé dentro y fuera del salón de clases.

En las actividades que sugiero entran en juego la creatividad y la espontaneidad del niño. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación

psicomotriz cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan la percepción, sensibilidad, curiosidad, y creatividad en relación con la psicomotricidad fina y gruesa como introducción a la lecto - escritura.

La evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados sino en el interés y la participación que muestren en las diversas actividades que se realicen.

El proceso que llevé a cabo de investigación me llevó mucho tiempo, tiempo que para mí como investigadora fue importante pues me permitió sustentar con mayor certeza mis fundamentos teóricos y metodológicos que me permitieron acercarme al niño logrando un desarrollo psicomotriz más adecuado.

De acuerdo a esta propuesta, mis alumnos desarrollaron paulatinamente el proceso de la lecto-escritura mediante la apropiación de la psicomotricidad fina y gruesa. Por otro lado, durante el primer bimestre del año, realicé la aplicación de las actividades de mi propuesta. Todas las observaciones que hice las anoté en el diario de clases.

Los propósitos que me planteé desde el inicio del año escolar fueron realizados mediante la ejecución de ejercicios, juegos y actividades que me ayudaron para el desarrollo de la psicomotricidad en cada uno de mis alumnos. Estos son los siguientes:

- 1.- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de movimientos y sonidos.

2.- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y utilización de la percepción corporal, lateralidad, espacio y tiempo etc.

Es necesario también dejar a un lado la educación tradicionalista, para poder dar paso a una enseñanza participativa maestro - alumno o viceversa, propiciando el desarrollo creativo en actividades de gusto para el niño. Poniendo así en práctica el método de investigación acción.

Toda esta investigación me llevó a la reflexión de que para educar es preciso orientar al alumno de una forma gradual y precisa, que lo lleva ejecutar actividades que él mismo se plantee y que realice las que yo le propongo.

Por otro lado gracias a este trabajo he descubierto que para el aprendizaje de la psicomotricidad es conveniente orientar, guiar y dirigir a los educandos de tal manera que ellos formen sus propios criterios de una forma lógica y paulatina, que los oriente a poner en consideración sus hallazgos con sus demás compañeros sin temor a equivocarse o de expresar sus descubrimientos con seguridad en si mismos.

El proceso de investigación que realicé con mis alumnos se llevó a cabo de una forma paulatina y gradual de aprendizaje mutuo pues su participación en los ejercicios que realizamos siempre era matizada por su creatividad, lo cual me ayudó a entender que el niño por naturaleza desde que es pequeño tiene modos y procesos de innovación, y que a veces uno debe estar abierto a todos estos acontecimientos y por ende hay mucho por aprender de ellos.

La confianza en sí mismo que logró adquirir el educando me mostró la capacidad que tiene para dirigir el juego utilizando sin darse cuenta su propia innovación llevándolo paulatinamente a un aprendizaje más significativo.

Pese a las necesidades que van surgiendo en los alumnos ellos pueden ser capaces de crear sus propios movimientos, y juegos.

Descubrí que es necesario crear un ambiente de confianza y respeto mutuo. El hecho de hacerlo sentir importante, dota al alumno de una seguridad sorprendente y aprenden a hacer sus ejercicios sin temor a equivocarse. De este modo alumno y educador aprenden uno de otro.

Las observaciones realizadas durante la aplicación de mi propuesta están en listas de cotejo en las que se muestra el avance que durante el año tuvieron mis alumnos y lo mucho que mejoraron al final del ciclo escolar.

Mi propuesta fue elaborada en base a los descubrimientos que hice junto con mis alumnos y sin ellos no la hubiera podido realizar.

Aprendí mucho de este trabajo; descubrí que para llevar a término cualquier objetivo es necesario ser humilde y reconocer que necesitamos de los demás porque solos no podemos hacer nada.

Por otro lado comprendí la importancia tan grande que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de la lecto – escritura y que sin uno no se da el otro, van tomados de la mano y es necesario que los alumnos lo practiquen durante el año escolar.

A lo largo de mi carrera como docente no me había dado cuenta lo importante que es el buscar modos de innovación aun en lo que para uno es insignificante.

Todo este trabajo para mí fue el más importante y la coronación de años de trabajo y de estudios, que gracias a mis asesores logré culminar, nunca olvidaré todo lo que ustedes hicieron por mí. ¡Gracias!.

BIBLIOGRAFÍA

- AQUINO, Francisco. “Cantos para jugar 1.” Editorial. Trillas. Edición. Tercera. México D.F. 1996. pp. 118
- AQUINO, Francisco. “Cantos para jugar 2.” Editorial. Trillas. Edición. segunda. México D.F. 1996. pp.116
- ENCICLOPEDIA. “Pedagogía y Psicología infantil.” La primera infancia. Ed. CULTURAL. S.A. ed: 1º . España, 1997 pp. 204
- CENTRO, Estatal de Estudios Municipales. “Los Municipios de Michoacán”. Talleres Gráficos de la Nación. .México, D.F. 1998. pp. 234
- COMELLAS, Ma. Jesús. “La Psicología en Preescolar” . Edición primera. Editorial Trillas. México, D.F. pp.184
- DE AJURIAGUERRA,J. “Estadíos de desarrollo según Piaget”, Antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar II UPN / SEP. México, DF. 1999 pp. 366.
- DE SHUTTER, Antón. “Investigación participativa.” Una opción metodológica para la Educación de los adultos. Editorial. CREFAL. Pátzcuaro, Mich, México, 1996. pp.146
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Editorial. Santillana. Edición novena. México, D. F. pp. 1434
- GRAV, Xesca, “Aprender siguiendo a Piaget”. En la pedagogía operativa. México, DF. 1997 . pp. 360.
- LE BOUTCH, jean. “La educación psicomotriz en la escuela primaria.” Editorial Paidós. Buenos Aires. PP. 223.

NOVEMBER, Janet. “El juego simbólico” . Antología: Planificación de las actividades docentes. UPN/SEP: LEP '85, México, 1986. pp286

RANGEL Ruiz de la Peña, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. “Proyecto de intervención pedagógica. “ Antología “ Hacia la innovación”. UPN/SEP LE'94. México.

SÁNCHEZ Ramón. Bosquejo estadístico e histórico del Distrito de Jiquilpan de Juárez. Morelia, Imprenta de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz Morelia México 1896 pp. 231

SEP. “Libro para el maestro, Educación Artística Primaria.” México, DF. 2001 pp. 223

ZAPATA, Oscar. “El aprendizaje por el juego en la escuela primaria.” Editorial Pax. Segunda edición. México, DF. 1989. pp. 200.

ANEXOS

anexo 1

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Cómo te llamas?

Esperanza Alvarez Ayala

2.- ¿Cuántos años cumplidos tienes?

36 Años

3.- ¿Cuánto ganas mensualmente?

0 Soy Ama de casa

4.- ¿Cuántos miembros son en tu familia?

5

5.- ¿Cuentas con todos los servicios como son: agua, luz drenaje etc?

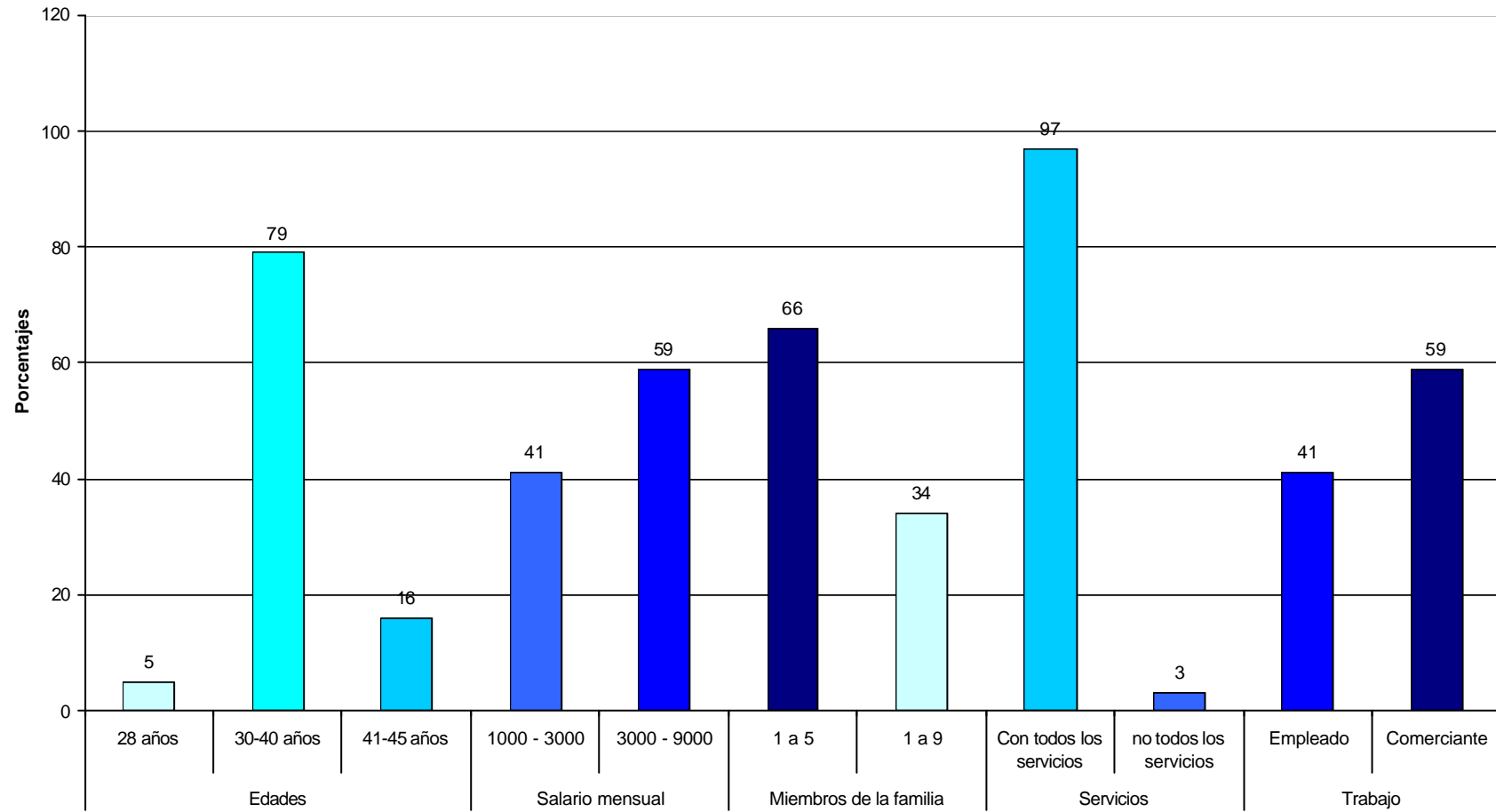
Si

6.- ¿Eres empleado o comerciante y en que trabajas?

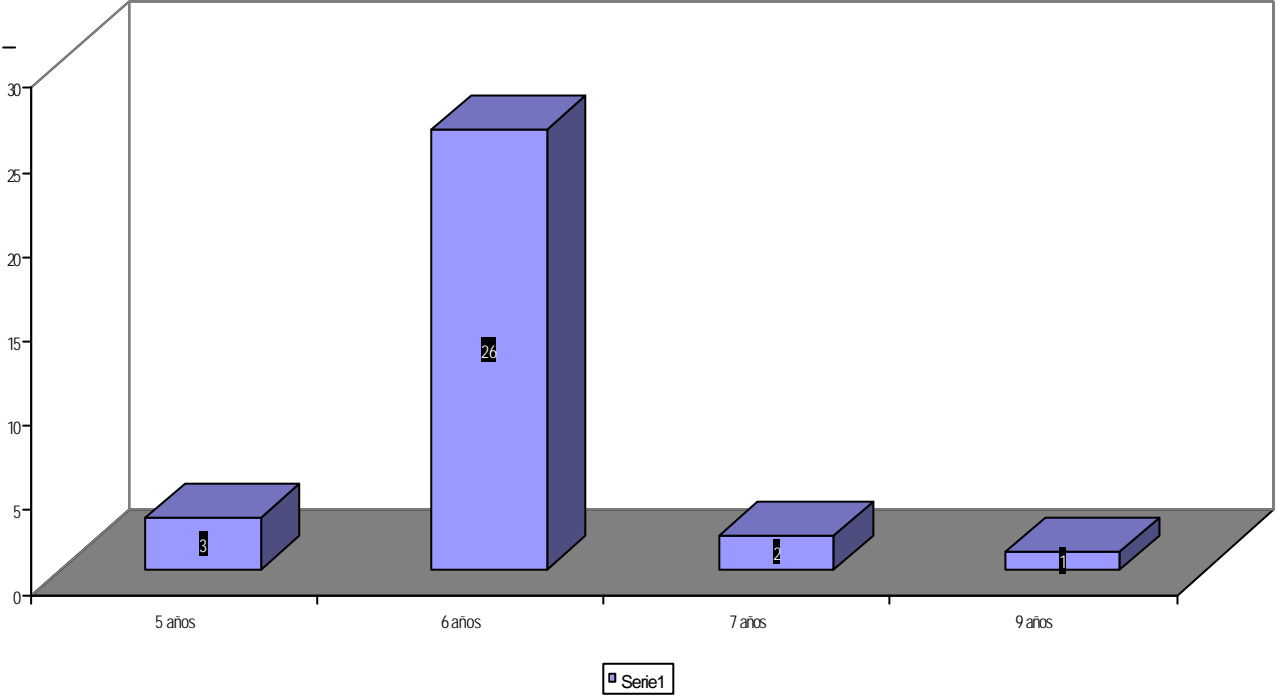
Ama de Casa

¡GRACIAS!

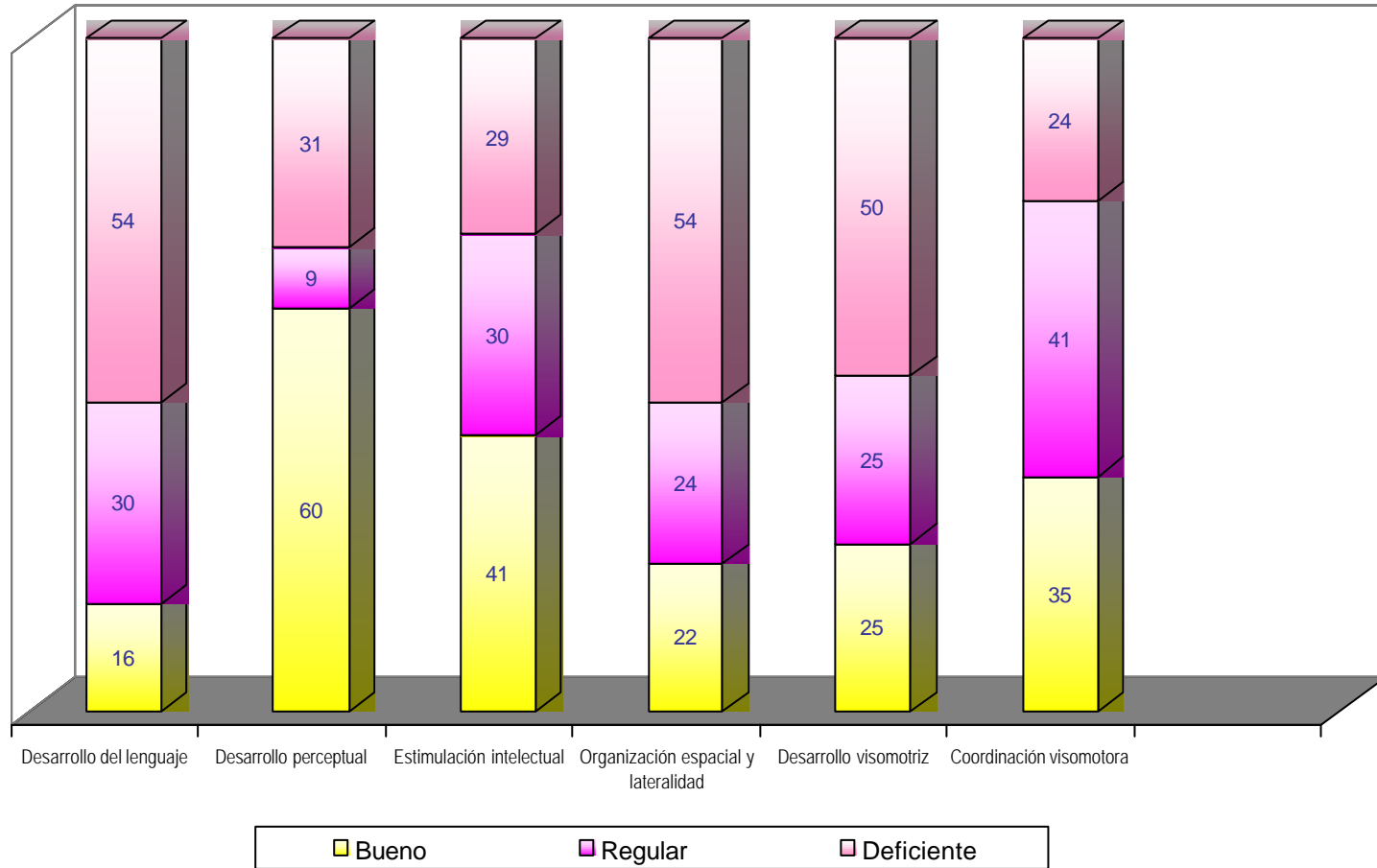
Anexo 1
Encuesta realizada a padres de familia



Anexo 2
Edad cronológica de los niños de primero "A"



Anexo 3
1. Resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica,
su revisión y comprensión del nivel de aprendizaje



ANEXO 4



JUEGO DEL REFLEJO

ANEXO 5



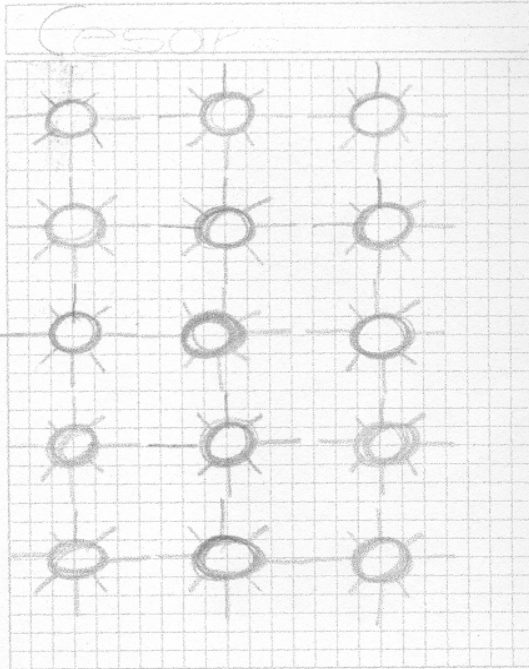
JUEGO DEL CALENTAMIENTO

ANEXO 6

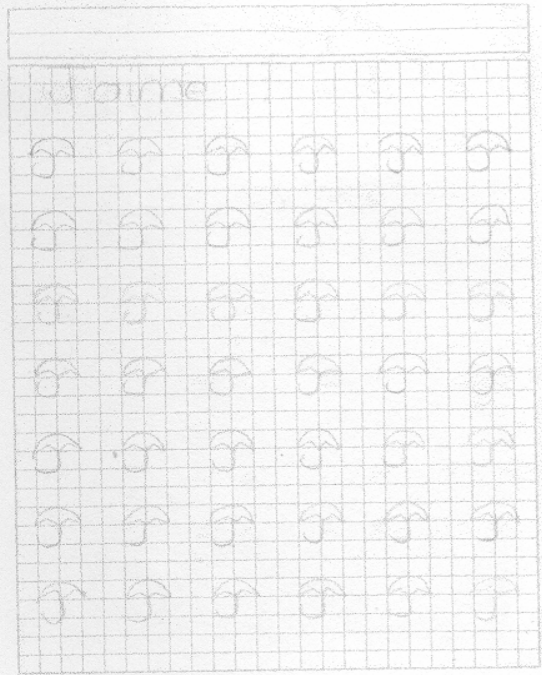


JUEGO DE ESPEJO

Anexo 7

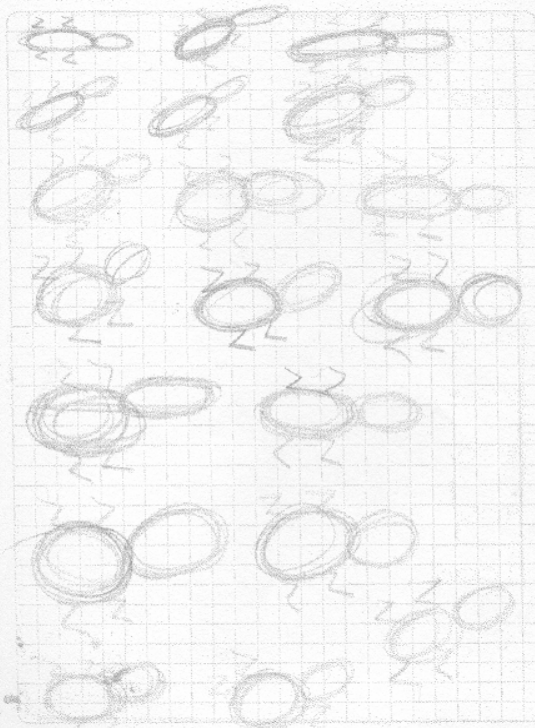


Paper

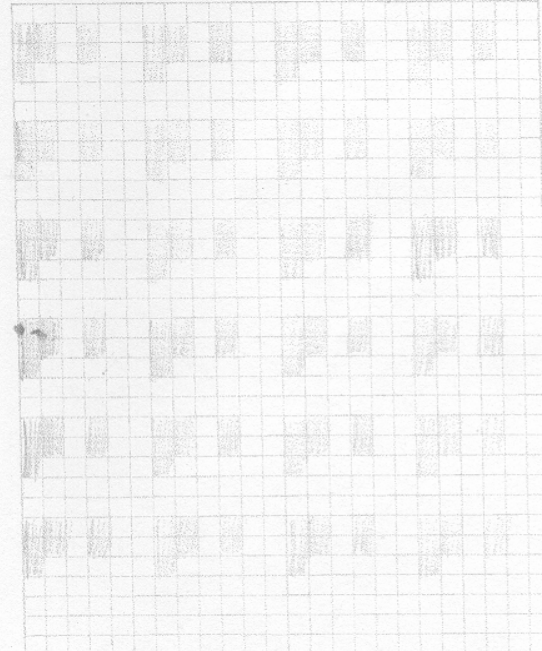


Paper

ANDREA



ESTHER



Paper

ANEXO 8



EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA



DIRECCIONALIDAD DE LA LETRA

ANEXO 9



LOS ALUMNOS DISFRUTANDO DE SU RECREO

ANEXO 10



**LOS NIÑOS ESTAN CANTANDO,
" QUE LINDOS OJITOS TENIA LA RANITA".**

ANEXO 11

Ma. Monserra Lopez García
La Bandera

La Bandera tiene tres colores es verde blanco y rojo y representa como Mexicanos y tiene un escudo que es una aguilá devorando a un serpiente

Sergio Ricardo Vargas Alvarez.

Dictado zapata casa silla pizarrón
primo clase globo fruta clavo
chivo drenaje chapulin corazón
calabera balón Blanco perro
conejo vaca llave poste

ANEXO12
LISTA DE COTEJO EXAMEN FINAL

	PERCEPCIÓN CORPORAL	ESPACIO TIEMPO	LATERALIDAD	MADURACIÓN MOTORA	PSICO- MOTRICIDAD GRUESA
1.- AVALOS CISNEROS RAUL OCTAVIO	R	B	B	R	B
2.-AVILA CASILLAS SERGIO A.	R	R	B	B	B
3.-CASTILLO HIGAREDA ESTHER M.	R	R	R	B	B
4.-CASTILLO OLIVEROS JOSE T.	R	R	R	R	R
5.-CEJA ROSAS JESUS L.	R	R	R	R	B
6.-CEJA SEGURA FATIMA G.	R	R	R	R	R
7.-CERVANTES HORTA ESMERALDA G-	B	B	B	B	B
8.-FAJARDO AVALOS JAIME.	R	B	B	B	B
9.-FAJARDO AVILA JESUS.	B	B	B	R	R
10.-FAJARDO CARDENAS RICARDO.	B	B	B	B	B
11.-FLORES HORNELAS FATIMA M.	B	B	B	B	B
12.-GARCIA CEJA SILVIA.	B	R	R	R	B
13.-GARCIA CERVANTES DANIEL.	B	B	B	R	B
14.-GÓNZALEZ HIGAREDA F. JAVIER.	R	R	R	R	R
15.-LOPEZ GARCIA MARIA M.	B	B	B	B	B
16.-MANZO SANCHEZ JOSE M.	B	B	R	R	B
17.-MARIN CAMPOS ANTONIO.	B	B	B	B	B
18.-MENDEZ ALVAREZ M. ANGEL.	R	R	R	R	R
19.-ORDAZ CEJA CESAR F.	R	B	B	B	B
20.-ORDAZ ORTIZ JOSE J.	B	B	B	B	B
21.-ORDAZ ORTIZ JUAN JESUS.	R	R	R	R	R
22.-RAMIREZ AVILA JOSE DE J.	R	D	D	R	B
23.-SANCHEZ ALONSO DEYSI M.	B	B	B	R	B
24.-SEGURA AVILA INES	R	R	R	R	B
25.-SEGURA MONTES BRENDA.	R	R	B	B	B
26.-SILVA NEGRETE LILIANA G.	R	R	R	B	B
27.-VALADEZ GUTIERREZ MANUEL S.	B	B	B	B	B
28.-VARGAS ALVAREZ	B	B	B	B	B
29.-VARGAZ ALVAREZ SERGIO R.	B	B	B	B	B
30.-VEGA MARIN RAUL.	R	R	R	R	B
31.-VIVAS CISNEROS GUADALUPE M.	B	B	B	B	B
32.-ZEPEDA NEGRETE ANDREA.	R	B	R	R	B
D- DEFICIENTE	D 0%	D 3%	D 3%	D 0%	D 0%
R- REGULAR	R 53%	R 41%	R 41%	R 50%	R 18%
B- BIEN	B 47%	B 56%	B 56%	B 50%	B 82%