UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

"ACTIVIDADES DE LECTO/ESCRITURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS"

MARÍA DEL CARMEN VALENTÍN TEJEDA

ZAMORA DE HIDALGO, MICH., 2003

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

"ACTIVIDADES DE LECTO/ESCRITURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS"

PROPUESTA DE INNOVACIÓN:
OPCIÓN INTERVENCION PEDAGÓGICA.

QUE PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN VALENTÍN TEJEDA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

ZAMORA DE HIDALGO, MICH., 2003

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Les dedico estas palabras como un reconocimiento a su esfuerzo y apoyo incondicional que me han brindado en el transcurso de mi vida y mis estudios.

A MI ESPOSO

Por lo que han contribuido al cumplimiento de una de mis importantes metas, y porque han sido una fuente de estímulos y dedicación a ésta, mi carrera profesional.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN _ _ _ _ _ _ _ _ _ 5

CAPITULO I. EL DIAGNÒSTICO PEDAGÓGICO _ _ _ _ 7

1.1. La problemática docente _ _ _ _ _ 7
1.1.1 Nivel Presilábico - - - - 11
1.1.2 Nivel Silábico - - - - - 12
1.1.3 Nivel Silábico Alfabético - - - - - 12
1.1.4 Nivel Alfabético - - - - - 12
1.2. Planteamiento del problema _ _ _ _ _ 13
1.3. Delimitación _ _ _ _ _ _ _ 15
1.4. Justificación _ _ _ _ _ _ _ 15
1.5. Formación profesional _ _ _ _ _ 16
1.6. Trayectoria educativa _ _ _ _ _ 17
1.7. Propósito general y Específicos _ _ _ _ 18
1.8. La Comunidad, La escuela y Grupo _ _ _ 19

CAPITULO II. CRITERIOS DE INNOVACIÓN _ _ _ _ 23
2.1. La innovación _ _ _ _ _ _ 23
2.2. Praxis _ _ _ _ _ _ _ _ 24
2.3. Praxis Creadora _ _ _ _ _ _ 24
2.4. Praxis Reiterativa _ _ _ _ _ _ 25

CAPITULO III. LA ALTERNATIVA _ _ _ _ _ _ 27

3.1. Generalidades _ _ _ _ _ _ _ 27
3.2. Intervención pedagógica _ _ _ _ _ _ 29
3.3. Plan general de actividades _ _ _ _ _ 29

CAPITULO IV.- LA APLICACIÓN _ _ _ _ _ _ 33

4.1. Recolección de datos _ _ _ _ _ _ 34
4.2. Instrumentos y herramientas aplicadas _ _ _ 34
4.3. Análisis de los resultados _ _ _ _ _ 35
4.4. Actividades aplicadas _ _ _ _ _ _ 37

CONCLUSIONES _ _ _ _ _ _ _ _ _ 48
BIBLIOGRAFÍA _ _ _ _ _ _ _ _ _ 50
ANEXOS _ _ _ _ _ _ _ _ _ 52

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo que a continuación presento, es con el fin de que se tenga una visión general de las actividades que se puedan orientar en el desarrollo de la lecto- escritura en el nivel preescolar. Esto parte del enfoque psicogenético que prevalece el estudio del desarrollo con niños de educación preescolar, cuya descripción se encuentra en un momento inicial en la práctica educativa.

También se aborda la importancia del educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje incorporando a su tarea diaria conceptos, aptitudes técnicas encaminadas hacia el desarrollo del niño, para que por medio de esta interacción el pueda decidir, inventar, investigar y generar ideas a través del trabajo grupal.

Hechas las anteriores declaraciones, ya en la práctica medité y apliqué siempre con sentido creador.

Uno de los propósitos fundamentales de la educación preescolar, es favorecer los procesos de construcción de lenguaje oral y escrito considerando que corresponde a uno de los aspectos esenciales en el desarrollo del niño, la tarea principal del jardín de niños consiste en acercar al pequeño en el aprendizaje de la lectura y la escritura, atendiendo a su propio proceso; este se refleja a través de los niveles de conceptualización de la escritura y los momentos de la lectura.

Posteriormente tanto como lo permite la madurez mental y la capacidad ejecutiva de los alumnos deberá procederse en forma gradual los procesos de enseñanza-aprendizaje con la tendencia a desarrollar capacidades en cada educando para que inicie su formación.

De manera que la estructura de mi trabajo queda de la siguiente forma, en el primer capítulo comento sobre la problemática de la lecto-escritura, algunos métodos que las educadoras utilizan para reforzar este aprendizaje y mi formación profesional.

El segundo trata sobre la innovación y criterios que se utilizan para el cambio.

En el tercero doy a conocer algo sobre que es la alternativa y que debe incluir, que estrategias son mejores para una buena realización de la misma, además la elección de un proyecto adecuado y el plan general de la alternativa.

El cuarto capítulo incluye comentarios sobre los planes realizados y resultados obtenidos también actividades aplicadas a los niños.

Y por último en las conclusiones doy una explicación de los resultados de mi aplicación y en que sirvió esta alternativa.

I. EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1. LA PROBLEMÁTICA DOCENTE

Después de realizar la investigación de campo y documental sobre el tema de lecto-escritura obtuve una información sobre el estado que guarda la práctica docente del contexto donde yo me desempeño como educadora; dentro de la encuesta figuran conceptos y elementos muy importantes tales como, el uso de los métodos tradicionales, el material didáctico que se utiliza con mayor frecuencia para la enseñanza de la lecto-escritura, los tiempos y espacios que los docentes utilizan, las formas de vinculación del maestro con los contenidos escolares y extraescolares que el profesor utiliza para reforzar, profundizar, retroalimentar y sobre todo para la secuencia didáctica; también se indagó las formas de planeación y evaluación que el docente diseña para la puesta en práctica de las unidades didácticas y la forma de evaluar utilizando instrumentos para su seguimiento, éstos y otros más se detectaron a través del diagnóstico que se entiende como: *"El estudio de situaciones educativas problemáticas con el fin de conocer su origen y contexto, explicar su situación actual y finalmente, desarrollar una apreciación prospectiva."*[1]

Los métodos de mayor frecuencia que se utilizan en este nivel y que las maestras encuestadas utilizan son el método de globalización, éste es uno de los mas importantes y constituye la base de la práctica docente. *"La globalización se considera en el programa de educación preescolar como el desarrollo infantil del proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global"*[2]

---

[1] Rico Gallegos Pablo, "Nuevas tendencias" En: Apunte para un diagnóstico. Morelia Mich. 1998, p. 25
[2] SEP, "Los proyectos". En: Programa de educación preescolar, México 1992, p. 17

También un método que utilizan en preescolar es el onomatopéyico esté por lo general se utiliza en primaria, pero en el jardín de niños lo aplican a través de los cantos e imitando algún sonido de un animal. Otro es el juego; actividad lúdica, que comparte un fin en si misma, con independencia de que en ocasiones se realice por un motivo extrínseco.

En lo que respecta al material didáctico la mayoría de las profesoras utilizan el material ilustrativo como son; carteles, cuentos, revistas, folletos y libros; también trabajan con material ilustrativo-informativo: como lo es el periódico, libros de apoyo, cantos, cuentos narrados, y en lo que respecta al material estático todas o en su mayoría utilizan el pizarrón o libreta de trabajo.

Lo espacios donde se desarrollan las actividades escolares; la mayoría trabaja dentro del salón de clases, por lo que no utilizan todo el espacio que se debe de trabajar dentro y fuera del aula esta actividad, para así tener mayor oportunidad de que el niño pueda expresar sus puntos de vista, preguntar y proponer sobre lo que a ellos les interesa.

El tiempo dedicado a la lecto-escritura que le dan pues varía ya que la mayor parte de las profesoras contestaron que dependía del interés que el pequeño tenga para realizar esta actividad y esto puede durar más o menos de 15 minutos a media hora.

El papel de las tareas es que el alumno tenga habilidad o destreza, reforzamientos para agilizar su coordinación motriz fina y así facilitar los trabajos a realizar diario, otras opinan que no deben dejar tareas, la encuesta me informa que los padres de familia apoyan o solicitan que se les deje algún ejercicio para que los niños lo realicen en casa.

En lo que se refiere al tipo de lectura que se utiliza es variada; la lectura de cuentos siguiendo los renglones, observando libros, revistas, en el momento de

poner la fecha en el pizarrón, leyendas con dibujos o con puras letras, también se leen recados y membretes dentro y fuera del aula, otras de las lecturas que se utilizan son las fábulas y los periódicos.

Por otra parte la forma de evaluar es: la educadora y los niños conforman una asamblea y ella cuestiona sobre las experiencias vitales del niño; aquí el niño tiene la oportunidad de expresar todo lo vivido.

Por lo consiguiente se les preguntó a las educadoras que si consideraban al jardín de niños como un ambiente alfabetizador y la mayoría de ellas contesto que sí por lo que al colocar cualquier letrero sirve para que el niño vea la diferencia entre el dibujo, el lenguaje oral y el escrito, además, es la base o el inicio de un ambiente importante para ponerlo en contacto con la lecto-escritura y al mismo tiempo el niño tenga que saber que los objetos tienen su nombre y los textos dicen algo, *"otras opinan que no porque el jardín de niños no es para que aprendan la lectura y la escritura."*

De todo lo que se indagó, se comparó, se explicó, hay una factibilidad y tiene sentido de ser mi trabajo de investigación ya que de ella he podido obtener el tema sobre la lecto-escritura y con toda seguridad afirmo que es viable mi trabajo tanto práctico como teórico, en sentido, el jardín de infantes independientemente de sus objetivos inmediatos, cabe asegurar las condiciones necesarias para el ingreso del niño a la escuela primaria.

Sabemos que el niño antes de ingresar a la escuela primaria practica diferentes grafías, esto le permite mas tarde introducirse al aprendizaje de la lecto-escritura; estas habilidades y destrezas pueden ser satisfechas por el niño en la medida en que esté preparado o sea que este listo para alcanzar determinadas condiciones. Dichas condiciones constituyen en su conjunto lo que ha dado en denominarse "MADUREZ" siendo ésta el resultado del propio desarrollo individual y el de las experiencias que tiene en contacto con el mundo

exterior. Según el diccionario de las ciencias de la educación se entiende por: *"Madurez: patrón o referencia tipo-proceso de maduración y de desarrollo. Hace referencia al objetivo alcanzado, estado terminal de plenitud y suficiencia.*[3]*"*

En el niño observamos tendencias a reproducir las imágenes gráficas, el dibujo con cualquier objeto que pinte o marque la imitación de formas en el dedo o la mano, el rayado con diferentes colores etc., se manifiesta en cuanto el pequeño es capaz de formar un instrumento para rayar las imágenes que representa paralelamente, su pensamiento lo convierte en un medio de expresión, para esto todas las actividades del jardín de niños pueden considerarse de utilidad en el desarrollo de las capacidades necesarias para su madurez.

El hecho de leer y de escribir representa para el hombre un instrumento valioso en su formación como ser social; la mayor parte de sus conocimientos los adquiere por medio de un proceso que se inicia a temprana edad esto se da con las experiencias necesarias para lograr los aprendizajes que le servirán de base para afrontar exitosamente los aprendizajes siguientes.

ENTENDIÉNDOSE POR LEER: "Leer es interpretar los signos gráficos que representan las palabras habladas; es establecer una correspondencia entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado. En una primera aproximación el acto de leer se puede definir como: "un proceso de interpretación de símbolos gráficos."[4]
Y ESCRIBIR SIGNIFICA: "Dibujar una serie de signos convencionales, las letras que deben conservar en la reproducción gráfica sus características propias de tamaños, formas, orden, proporción."[5]

En el proceso de construcción de la escritura y de la lectura; el niño en un primer momento no distingue el dibujo de la escritura.

A continuación presento los niveles de conceptualización de la escritura, que hacen énfasis en el proceso que sigue el niño en el aprendizaje de la misma:

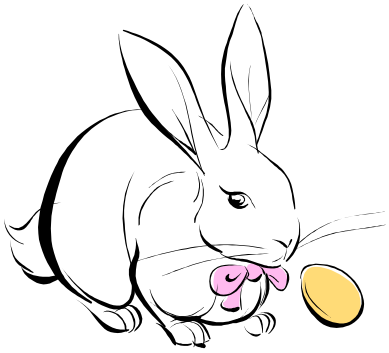
---

[3]SANTILLANA,"Diccionario de las ciencias de la educación". México 1995. P. 894.
[4] Ibíd. P. 630
[5] Ibíd. P. 566

1.1.1. NIVEL PRESILABICO

Poco a poco, los textos comienzan a tener significado para los niños, muchas veces piensan que las palabras escritas que acompañan a un dibujo dicen el nombre de los objetos dibujados, por eso para los niños pequeños, un texto necesita estar acompañado de dibujos para que se pueda leer, esto representa un primer paso ya que los niños pueden diferenciar el dibujo de la palabra escrita.

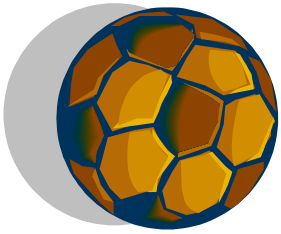
Ejemplo:



El conejo es grande

Otra característica de este nivel que se adquiere de manera gradual, es cuando el niño escribe de manera lineal sin controlar la cantidad de letras.

Ejemplo:



Pelota

mtoretptmr

1.1.2. NIVEL SILABICO

En este nivel los niños empiezan a descubrir que la palabra escrita tiene relación con la palabra hablada, sus producciones de escritura pueden aparecer como intentos de letras convencionales.

Ejemplo:

A	W	V		W	C	A	A
↓	↓	↓		↓	↓	↓	↓
Pa	ja	ro		Ma	ri	po	sa

La característica de este nivel es que el niño hace una separación silábica.

1.1.3. NIVEL SILABICO – ALFABETICO

Al llegar a este nivel el niño pasara de su idea silábica a la alfabética, trabajando con estas dos ideas al mismo tiempo, en este momento puede utilizar o no letras convencionales. (abecedario).

Ejemplo:

PA M K SA

PA TO CA SA

La característica principal de este nivel es que el niño trabaja al mismo tiempo con el sistema silábico y alfabético.

1.1.4. NIVEL ALFABETICO

Aquí los niños descubren que en alguna parte de la palabra, le sobran o le faltan letras, y encontraran la idea correcta: cada sonido de la lengua hablada corresponde a una letra.

En este momento puede o no el niño utilizar letras convencionales (alfabeto), pero si, hace la correspondencia con letras.

Ejemplo:

oiow	mamá	Escritura sin sonido
calo	goma	
poca	pato	

mesa	mesa	Escritura con sonido convencional (alfabeto)
elote	elote	
pasto	pasto	

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada sonido esta representado por una letra.

En el nivel preescolar generalmente los niños no llegan a este nivel.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las inquietudes de los padres de familia es que los niños aprendan a leer y escribir a temprana edad, factor que ha provocado que esta enseñanza se brinde a edades cada vez mas tempranas y específicamente me refiero a la edad preescolar, ya que la presión que ejercen los padres de familia lo cuales consideran que los niños “pierden el tiempo” en madurar a través de los juegos y actividades que se realizan en el jardín de niños y por lo tanto optan por inscribirlos en instituciones privadas que ofrecen la pre-primaria, abanderando la lecto-escritura como primer aspecto.

Todos conocemos y más que nadie los maestros, las dificultades para la adquisición del lenguaje escrito, también sabemos que este lenguaje tantas veces frustrante por la escritura suele conducir al fracaso escolar y esto lleva a producir un alto índice de analfabetismo.

Es indiscutible el fracaso que hay en la transmisión de las normas lingüísticas básicas si no se conocen ciertas técnicas de la lecto-escritura ya que es imposible incorporar lo principios elementales del saber escolar, esto a su vez tiene consecuencias de enorme importancia en la vida social, entre otras las fracturas que dividen los sectores sociales, los cuales aparte de las desigualdades sociales y económicas se encuentran también la posesión o el pensamiento de los bienes culturales. *"Analfabetismo: incultura situación de aquellos que no saben leer ni escribir. Es siempre síntoma y causa de una situación global, característica de la comunidad de escaso nivel de desarrollo que se debate en el circulo de ignorancia, pobreza, enfermedad."* [6]

Elegí el tema de la lecto-escritura porque pienso que es importante que el niño preescolar lleve una noción de lo que es la lectura y la escritura así como un mejor desenvolvimiento en lo que es su lenguaje, para esto aplicaré diferentes ejercicios y estrategias que puedan mejorar el trabajo en forma individual, tanto como grupal, también pretendo que con este tema pueda mejorar mi práctica educativa, con base a esto considero que la trascendente función de la educadora no consiste en enseñar a "leer" y a "escribir"a aquellos preescolares, lo que normalmente corresponde a la educación primaria, sino aprovechar los diferentes momentos de juegos y actividades educativas que el plantel ofrece, dentro de lo que se está realizando al pasar lista, planear alguna actividad con los niños, elaborar y marcar materiales, organizar pláticas para ellos, leer, narrá o contar un cuento. También propiciará diversas oportunidades cotidianas para que ellos se comuniquen con otras personas y entre los mismos niños, dara un mejor reconocimiento a lo que él a hecho o dicho dentro de la sociedad.

---

[6] SANTILLANA,"Diccionario de las ciencias de la educación". México 1995. P. 83

Con esto pretendo aportar estrategias para un mejor desenvolvimiento de la lengua oral y escrita.

1.3. DELIMITACIÓN

El trabajo que aquí se presenta fue realizado en el jardín de niños “CUITLAHUAC” con clave 16DJNI075E de la zona escolar: 065 y del sector: 011 de la comunidad del Flechero, Municipio de Cotija de la Paz Michoacán, en el ciclo escolar 1999-2000 se trata de una investigación guiada por consideraciones educativas de los niños preescolares.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Si se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconozca y acepte la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolle su práctica dentro de la institución escolar de tal manera que le permita crear un puente entre el hogar, la escuela, y la comunidad, que deben contemplar las formas de interacción de educadores, educandos, padres de familia y entorno, así como las actitudes que ha de asumir para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

Así mismo al conceptuar el aprendizaje y la forma en que interviene la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración en el proceso de desarrollo intelectual del niño, se ha fundamentado que el hecho de la inteligencia no se determina a través de la continua interacción del niño con su medio.

En este proceso enseñanza-aprendizaje no sólo participan los pequeños, también maestros, padres de familia y comunidad, así que tampoco se pretende dar pautas para la detección y tratamiento de la misma; lo que aquí se propone es revalorar la importancia de la función del maestro como observador constante del

desarrollo de sus alumnos y como promotor del aprendizaje que en vez de buscar alternativas justificatorias del poco avance de sus alumnos, apoye su práctica pedagógica en un real conocimiento del niño bajo una perspectiva más positiva.

El entorno es fuente de oportunidades que propician al acercamiento a la lengua oral y escrita y a los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, además es considerado como el marco de referencia del niño y su noción que nos permite saber el modo particular que cada niño tiene para entender su medio.

Con lo anterior se justifica que es un problema el hecho de que exista tanto eclecticismo o formas de enseñanza de la lecto-escritura y que se desconozcan los principios esenciales de ella así como los procesos que el niño sigue para adquirir tal conocimiento.

1.5. FORMACIÓN PROFESIONAL

Es un hecho comprobable, que la mayoría de los seres humanos son poco creativos y mismamente innovadores. Esto no se debe a falta de capacidad mental sino más bien la poca motivación que la misma sociedad propicia para desarrollar dichas cualidades.

Algunos investigadores sugieren que esto se debe, en gran medida a los sistemas tradicionales actuales; empezando desde la primaria y terminando hasta los estudios de postgrado de cualquier universidad.

Mis estudios de primaria fueron en la escuela “JUSTO SIERRA” de los Ángeles Municipio de Peribán de Ramos, Mich. los estudios de secundaria fueron en la misma comunidad en la Escuela Secundaria Técnica # 37, la preparatoria la realicé en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario # 49 de Santa Clara Mpio. De Tocumbo, Mich.

1.6. TRAYECTORIA EDUCATIVA

Mi experiencia en la educación ha sido corta ya que se me dio la oportunidad de ingresar a un proyecto llamado “Alternativas a la Educación Preescolar Rural” al mismo tiempo se me brindo la oportunidad de ingresar a la UPN. A dicho proyecto ingresé como técnico promotor, que tiene como función principal precisamente el de atender a niños preescolares sobre todo en comunidades rurales alejadas del municipio, para todo esto se da una capacitación sobre el trabajo que debemos desarrollar dentro y fuera del aula, para esto contamos con una educadora orientadora que nos apoya en lo que necesitamos.

Durante mis primeros meses de trabajo en el aula se me hacía muy difícil poner en practica lo que la orientadora nos hizo énfasis, que debemos trabajar bajo los intereses y necesidades que el niño tenga sobre su contexto sociocultural y no lo que a nosotras nos interesara que ellos conocieran.

Ahora gracias a los cursos, talleres y asesores de UPN, experiencias de otros compañeros, considero de una nueva forma la educación, con esto quiero decir que la función de una educadora no es la de determinar las actividades a realizar en el aula, sino guiar al educando a que descubra por sí mismo conceptos y conocimientos, para poder llevar a cabo esto, es necesaria tomar en cuenta sus necesidades e intereses, con esto él podrá desarrollarse mejor.

Como proceso práctico, la creación tiene principio al comienzo, es solo una forma o proyecto inicial y una materia dispuesta a ser operada, “lo virtual solo se realiza con la intervención del hombre y no deriva por una necesidad lógica de lo que ya existe, la creación solo existe propiamente como actividad especifica humana, es decir como actividad que produce un

objeto que no puede existir por si mismo, sin la intervención de la conciencia y la practica humana.

El resultado del producto como actividad unitaria es la culminación de una actividad conciente del producto y del objeto producido que revela, expresa al hombre que lo produjo.

1.7. PROPOSITO GENERAL

Brindar al niño la oportunidad de interactuar un ambiente alfabetizador para que por si mismo se interese por descubrir qué es y para qué sirve la lecto-escritura.

ESPECIFICOS

- Que el niño desarrolle su hipótesis para que se le facilite descubrir que relación existe entre el lenguaje oral y escrito.
- Que los educandos amplíen su creatividad al leer cuentos.
- Que relacione el sonido inicial de su nombre con el sonido de otros nombres.
- Que a través de lectura de cuentos el niño tenga la oportunidad de escuchar un lenguaje más amplio y pueda estimular su imaginación y ampliar su vocabulario.
- Que los pequeños descubran que los textos dicen algo.
- Que identifique la direccionalidad que sigue en el proceso de la lectura.
- Que el niño al explorar diferentes materiales escritos descubra la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- Que los niños reconozcan la utilidad de la escritura.

- Adecuar el trabajo en el aula, pero también fortalecer el nexo hogar escuela y comunidad.
- Reflexionar en torno a las observaciones teóricas y prácticas de diversos docentes.
- Observar los resultados de la investigación.

1.8. COMUNIDAD

Esta investigación se realizo en una comunidad que tiene por nombre “El flechero”, Mpío. De Cotija de la Paz Mich.

El tipo de suelo que existe en esta comunidad es muy fértil por lo que aquí los cultivos que prosperan son por ejemplo: Maíz, Garbanzo, Fríjol, etc.

Hidrología: Se cuenta con laguna y un depósito de agua potable que se distribuye a los hogares; la gente de esa comunidad solo la utiliza para lo más indispensable ya que hay tiempo en que se escasea mucho.

El clima: en la comunidad es frió por lo que se encuentra rodeada de cerros, pero este clima no les afecta mucho por lo que ya están acostumbrados a el.

La fauna: los animales que existen son benéficos para los habitantes que viven ahí ya que los pueden consumir, existen: Venados, Armadillos, algunas aves y animales domésticos.

Flora: gracias a la vegetación que hay en esa comunidad la gente puede obtener frutos que ella misma puede consumir, por ejemplo: Nopal, Guamúchil, Sapotes, Cítricos, etc.

Comunicación: en esta comunidad la gente se puede comunicar con otros ranchos por medio de brechas de terracería y cuentan con un teléfono rural para toda la comunidad.

Total de la Población: hay una población aproximada a los 650 habitantes de los cuales la mínima parte son de edad avanzada y no pueden trabajar sus tierras y la mayoría de ellos emigran al vecino país del norte.

Nupcialidad: la forma de unión que predomina en la mayoría de los casos es por las dos leyes.

Los tipos de enfermedades que existen en la comunidad con mayor frecuencia son: Gripa, Tos, en ocasiones sarampión y viruela. Aquí no se cuenta con ningún servicio medico por lo cual para enfermedades mas graves tienen que trasladarse a la ciudad mas cercana.

El tipo de vivienda que existe en su mayoría son de tabique de barro rojo recocido, algunas otras de adobé y otras de madera.

Educación: en esta comunidad se cuenta con jardín de niños y la escuela primaria nada más.

LA ESCUELA

La escuela tiene una función específica a cumplir, cualquiera que sea el medio en el que opere. Esta función puede definirse en términos más simples, como la de proporcionar una forma eficiente, los elementos necesarios para la adquisición de una “cultura básica” tal como ha sido definida por las autoridades

nacionales, la escuela como institución lleva a considerar a la gestión escolar como el eje donde se articulan con la realización de las practicas pedagógicas para alcanzar los objetivos de la manera mas eficiente. La escuela, como defiende BOWERS Y FLINDERS (1990), debe considerarse como un espacio de intercambios de significados, de patrones culturales comunicadores a través del pensamiento y de la conducta.

ESCUELA: Adquisición sistemática de conocimientos, valores, actitudes y disciplinas.

En el jardín de niños que se realizó la investigación fue construido por C.A.P.F.C.E para poder llevar a cabo este proyecto se realizó una reunión con toda la comunidad. En esta reunión se planteó el problema de la necesidad de un jardín de niños, para ello la comunidad debería donar el terreno y comprometerse a llevar agua necesaria para la construcción (en caso de que el terreno no contara con este servicio) C.A.P.F.C.E. Aportaría los elementos prefabricados tales como: estructura, cancelería, puertas, chapas, trabajo de albañilería, pintura, instalaciones, etc. Además la existencia técnica necesaria hasta la terminación de la etapa.

Este proyecto se llevó a cabo en febrero de 1986, en ese año el jardín de niños no contaba con nombre. Actualmente el jardín de niños lleva por nombre “CUITLAHUAC” y la clave de este centro de trabajo es; 16DJNIO75E2.

EL GRUPO

El grupo en términos de sociología y psicología, un conjunto de personas los grupos se caracterizan por los siguientes aspectos: I) las relaciones entre los miembros son interdependientes, esto es, la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás, los miembros comparten una ideología es decir un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua.

Existen muchos tipos de grupos que se adaptan a criterios; familias, círculos de amistad, clubes políticos laborales, pedagógicos, religiosos, vecinales y recreativos.

El grupo en el cual se desarrolló la aplicación de esta estrategia es pequeño ya que la comunidad es chica y no cuenta con muchos habitantes.

En el aula se atienden los dos grupos segundo y tercero, por lo cual cabe mencionar que se cuenta con una sola aula y no tiene espacio para acomodar mucho material.

En esta comunidad se atiende al grupo de 10 niños en total, de los cuales cuatro son de tercero y los otros seis son de segundo.

Los pequeños que se atienden aquí son muy inquietos por lo que en ocasiones no presentan su atención hacia las actividades a realizar.

II. CRITERIOS DE INNOVACIÓN.

2.1. LA INNOVACIÓN

La innovación de la práctica docente es poner a prueba nuestro saber, experiencia, de producir ideas para la docencia, ideas que nos puedan ayudar a resolver el problema planteado, con esto hay que tomar en cuenta que la idea innovadora no surge de manera espontánea, sino más bien se da en el proceso de nuestra formación como docentes.

"Innovación consiste en lograr modificar lo diagnosticado previamente con la perspectiva de que si logramos innovar poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a modificar nuestra docencia, si este proceso a su vez lo realizamos no estará lejos el día en que la educación que ofrecemos a nuestras escuelas se elevara y por consecuencia también, la formación de nuestros ciudadanos y nosotros mismos."[7]

El cambio innovador y creador por lo tanto y desde mí punto de vista debe ser introducido por una acción voluntaria, una gran parte al cambio viene de que nosotros los educadores, tenemos necesidad en particular de refuerzos positivos, que recompensen el comportamiento innovador.

Es evidente que las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente, deben ser inventadas, planificadas, de tal manera que las practicas pedagógicas se adapten mejor a los objetivos y las normas cambiantes de la enseñanza.

Toda la vida social es esencialmente practica dice Marx, esta totalidad práctico-social podemos descomponerla en diferentes sectores tomando en cuenta el objeto o material sobre el que ejerce el hombre su actividad práctica transformadora.

---

[7] TARSTEN, Husen "las estrategias hacia la innovación". En: hacia la innovación. U.P.N. México, 1995. Pp.51 y52

2.2. PRAXIS

"Si la praxis es acción de hombre sobre la materia y creación; mediante ella podemos hablar de distintos niveles de la praxis de acuerdo con el grado de penetración de la conciencia del sujeto activo en el proceso práctico y del grado de creación o humanización de la materia."[8]

El grado de conciencia que el sujeto revela en el proceso practico no deja de reflejarse en la creatividad del objeto y viceversa. La praxis se presenta como praxis reiterativa, es decir, conforme a una ley previamente trazada y cuya ejecución se produce en múltiples productos que muestran características análogas o bien como praxis innovadora, creadora cuya creación no se adapta plenamente a una ley previamente trazada y desemboca en un producto nuevo y único.

2.3. PRAXIS CREADORA

La praxis humana se traduce en definitiva en la producción del hombre mismo,

"la praxis creadora, es justamente la que le permite hacer frente a nuevas necesidades a nuevas situaciones."[9]

El hombre es el ser que debe de estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones, el hombre no vive en constante estado creador. Solo crea por necesidad, es decir, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades, crear es para él, la primera y más vital necesidad humana, porque solo creando y transformando hace un mundo humano y se hace a si mismo.

---

[8] SÁNCHEZ, Vásquez Adolfo "praxis creadora y praxis reiterativa", En: hacia la innovación. U.P.N. México, 1995. P. 37

[9] Ibid. P. 38

La praxis se caracteriza de lo creador y lo imitativo, de la innovación y la reiteración. De este modo la conciencia se ve obligada a estar constante mente activa, peregrinando de interior a lo exterior, de lo material, esto nos lleva a formular los siguientes rasgos distintivos de la praxis creadora:

a) Unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo subjetivo y lo objetivo.
b) Imprevisivilidad del proceso y del resultado.
c) Unicidad e irrepetibilidad del producto.

Las características que se señalaron anteriormente de la praxis creadora ponen en manifiesto, con particular claridad, en un dominio que por su propia naturaleza, es expresión de la capacidad creadora del hombre. En todo proceso practico creador, no cabe distinguir gestación interna y ejecución externa, por la simple razón de que la ejecución misma en la unidad de lo interior y lo exterior de lo subjetivo y lo objetivo.

En esta praxis se rompe la unidad del proceso práctico.

Lo subjetivo se da como una especie de modelo ideal platónico que se plasma o realiza, dando lugar a una copia o duplicado suyo también aquí lo real solo justifica su derecho a existir por su adecuación a lo ideal, en la praxis creadora no solo la materia se ajusta al fin o proyecto que se quiere plasmar, sino que lo ideal tiene que ajustarse también a las exigencias de la materia y a los cambios imprevistos que surgen en el proceso practico.

2.4. PRAXIS REITERATIVA

En el campo de la praxis imitativa se angosta al campo inmutable, pues ya se sabe por adelantado, antes del propio, hacer lo que se quiere hacer y como hacerlo. En la praxis creadora se crea también el modo de crear en el hacer practico imitativo o reiterativo no se inventa el modo de hacer, su modo de transformar ya es conocido porque ya antes fue creado.

La praxis imitativa o reiterativa tiene por base una praxis creadora ya existente. Es una praxis de segunda mano que no produce una nueva realidad, no provoca un cambio en la realidad presente, no transforma creadoramente, aunque contribuye a extender el área de lo ya creado un cambio ya producido. No crea una nueva realidad humana, y en ello estriba su limitación y su inferioridad con respecto a la praxis creadora en este sentido, se forma una praxis degradada inauténtica que se halla en el polo opuesto a al praxis creadora y por lo tanto es incompatible con la praxis creadora.

III. LA ALTERNATIVA

3.1. GENERALIDADES

La alternativa de trabajo para mi debe incluir un objetivo que responda al problema planteado así como una fundamentación y estrategias para la implementación de la misma, esta se presenta a través de la necesidad que tenemos los educadores para brindar una mejor calidad de educación a nuestros alumnos por medio de planes de trabajo que establezcan las tareas o actividades a realizar, también los tiempos estimados para la realización de ellos y los recursos necesarios para llevar acabo éstos. Esta alternativa también contara con instrumentos que se utilizaran para la evaluación de dicha alternativa.

Los medios que pretendo utilizar para esta alternativa son; a través de lectura de cuentos, trabajando con el nombre propio de cada niño, observando diferentes etiquetas, uniendo puntos, esto con la finalidad de que el niño vaya teniendo un acercamiento con la lecto-escritura.

La puesta en marcha de toda situación d aprendizaje requiere considerar los tres momentos del método didáctico: Planeación, Realización y Evaluación.

Estos son procesos dinámicos, sistemáticos y participativos que permiten organizar el acto educativo, son complementarios y se determinan mutuamente.

Así planear, realizar y evaluar, son acciones que deben entenderse como interrelacionadas y necesariamente se dan de manera lineal. Cuando se planea una situación se están considerando los datos que la evaluación nos proporciona y que han sido recabados tanto al concluir la realización como durante esta, igualmente durante la realización se concretan las respuestas de planeación, y el desarrollo de las actividades determinan los datos de la evaluación; por ultimo en la evaluación se esta verificando si lo que se planeo se realizo de la manera prevista y se favorecieron las intenciones y las posibilidades educativas.

Se ha dicho que la planeación y la evaluación son procesos participativos por que en ambos intervienen tanto el educador como el alumno.

Durante la planeación el niño participa en la selección de situaciones y actividades, en la forma de organización del grupo, en la selección de los materiales y en la forma de organizar el espacio. Por parte el educador habrá de cuestionar y guiar la toma de decisiones, buscar la mejor manera de aprovechar las actividades y los materiales, así como prever las condiciones que hagan posible el logro de los propósitos planteados.

El momento de la planeación se presenta como un espacio ideal para trabajar con aspectos de la lectura y escritura, ya que el hecho de que los niños verbalicen sus pensamientos y registren de alguna manera los acuerdos tomados, permite ricas oportunidades para reflexionar sobre este objeto de conocimiento.

También al planear el educador puede anticipar en cual de las acciones propuestas es conveniente incluir algunos materiales que despierten el interés del niño por el ejemplo escrito, o en el cual es factible observar los niveles de conceptualizacion que en ese aspecto ha alcanzado cada uno de los alumnos.

En el nivel preescolar la observación constante constituye la técnica preponderante, por ello es indispensable una actitud atenta por parte del educando para descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en su desarrollo.

En relación a la lengua escrita, esta observación debe basarse en los niveles de conceptualizacion alcanzados, las hipótesis que el niño maneja y los descubrimientos que tiene que realizar.

La observación debe apoyarse con un registro en el cual se registren aspectos significativos de la conducta del niño, avances en sus procesos o ritmos

de desarrollo de cada niño o estancamiento. Esta evaluación debe ser individual pues cada niño es comparable solo en el mismo.

3.2. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformar la practica docente conceptual izando al maestro como formador y no solo como un hacedor, este proyecto debe contribuir a dar claridad a la incorporación de elementos teóricos- metodológicos e instrumentales que sean los mas adecuados para realizar sus tareas, por esta razón, se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades formas de sentir de adaptación a la realidad estableciéndose una realización dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje. *"La intervención: es venir entre, interponerse; la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación, la intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente."*[10]

La presente propuesta considero que es de intervención pedagógica porque como educadores debemos tomar no solo énfasis en el dominio de la información sobre los conocimientos científicos, sino recuperar cada objetivo de conocimiento, incorporando saberes, valores y habilidades del niño, formas de reconocimiento y sus deseos de identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.

El proceso de configuración de la alternativa de intervención pedagógica se concibe, como la interacción entré sujetos, contenidos escolares, objetivos de conocimiento, la institución escolar y el entorno socio-cultural.

3.3. PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES

[10] RANCEL, Ruiz de la Peña Adalberto. y Teresa de Jesús Negrete Arteaga "Caracterización del Proyecto de intervención pedagógica". En: Hacia la innovación. U.P.N. México 1995. P. 88

CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	¿QUÉ PRODUCTO ESPERO?	FECHA
LECTURA ORAL	Que tenga la oportunidad de escuchar un lenguaje mas amplio	Lectura de cuentos	Un cuento y la AUSTICIA DE LA GALLINITA	Observación y comentar sobre el cuento	Ampliar su vocabulario	28/09/99
	Desarrollar su creatividad al leer cuentos	Un cuento para un mural	Cuentos, Cartulinas, Pinceles, Pinturas.	Lograr crear un cuento con todos los niños	Que desarrollen su creatividad e imaginación	30/09/99
	Desarrollar su creatividad a partir de un tema	Cuentos en cadena	Muñecos guiñoles	Con lo que ellos conocen realizar el cuento	Ampliar su imaginación y vocabulario.	07/10/99
	Que distinga lo que es leer y narrar un cuento.	Te leo un cuento	Cuento “ALMENDRITA”	Mostrar interés a esta actividad	Que distinga lo que es leer y lo que es narrar.	12/10/99

	Que identifique la direccionalidad de la lectura	¿Hacia donde leemos?	Libros, periódicos, Revistas, Cuentos.		Identifico la direccionalidad de las líneas al leer.	20/10/99
ESCRITURA	Descubra las características de la escritura	Hagamos un álbum de etiquetas	Hojas, diferentes envolturas, pegamento y lápices.	identificando	Descubra las características de la escritura.	16/11/99
	Que descubra la diferencia entre el dibujo y la escritura.	Para que nos sirven los escritos.	Libros de texto, cuentos, periódicos.	Solo algunos estuvieron interesados por esta actividad.	Explore diferentes materiales ya sea con dibujos o puras letras.	23/11/99
	Identifique cuales son las letras.	Descubramos lo que dice.	Cartulina, crayolas, pegamento.	Fue del agrado de los niños.	Reconozca las letras.	25/11/99
	Conozca la direccionalidad de las líneas	Realizar líneas siguiendo puntos	Hojas y lápices	En su mayoría se logro la actividad	Coordinación de su mano	02/12/99

	Que utilice sus propias grafías y escriba un cuento.	Inventar un cuento.	Hojas y crayolas.	Se logro el objetivo esperado.	Amplié su imaginación.	07/12/99
	Relacione la primera letra de su nombre, con otras palabras.	Buscando palabras.	Tarjetas con su nombre y otras palabras.	Algunos niños se confundían con la primera letra de la palabra.	Reconozca la primera letra de su nombre inicial.	09/12/99

NOTA: Se realizaron los mismos planes dos veces por semana; para un mejor conocimiento.

IV. LA APLICACIÓN

Toda didáctica implica una guía para la acción, la cual bien desarrollada es garantía de éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La planeación nos sirve como instrumento dentro de una alternativa ya que es instrumento para la realización de las actividades que anteriormente se planearon con el material y de acuerdo a lo que se desee lograr.

Con respecto a la planeación pudiera parecer como una actividad de carácter estático, fundamentalmente previa al proceso de enseñanza aprendizaje, en el presente trabajo.

"lo entendemos como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptibles de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo proceso de evaluación. "[11]

Para realizar la evaluación de las actividades planeadas primeramente se organizaron los elementos o factores que indicaron el proceso, sin tener presente el sujeto (alumno), relativamente mas allá de las características genéricas del grupo, después se detecto la situación real de los sujetos a los que se les aplico los planes de trabajo, a continuación se llevo la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

EVALUACIÓN: Es una parte integral del proceso educativo, una actividad sistemática o permanente que permite comprobar los objetos repuestos.[12]

---

[11] PANSZA Margarita. "Instrumentación didáctica, conceptos generales". En: Planeación, Evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN, SEP, México 1995. p. 9

[12] Ibid. p. 33

4.1. RECOLECCIÓN DE DATOS

- Mediante la aplicación de datos diseñados para la presente investigación se pudieron obtener datos que desde el punto de vista particular son importantes.

- A través del análisis exhaustivo y directo de cada dato se procedió a realizar la interpretación de los mismos dando por consecuencia los siguientes resultados.

- Con los resultados que nos dieron dichas actividades, todos son importantes tanto los buenos como los no favorables con esto conocí los avances significativos en cuanto a lo que pretendía lograr.

- En cuanto a las respuestas no favorables se puede mencionar que con ellos nos damos cuenta si los educandos están interesados por dicha actividad o si están aplicando bien y con interés para el pequeño, se pretende que estos planes se vuelvan a repetir para ver si se obtiene mejor resultado.

- Con las actividades realizadas se toma en cuenta que los niños ya empiezan a escribir diferentes grafías.

4.2. INSTRUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS APLICADAS

Se utilizaron diferentes herramientas e instrumentos de acuerdo a las actividades planeadas.

Se busco los instrumentos que nos ayudaran para trabajar los planes, en este caso una de ellas fue:

- La lectura de cuentos, ya que es un medio que propicia experiencias muy significativas y cobran gran relevancia por favorecer un tipo de actividad que promueva las relaciones afectivas y creativas del niño con la lengua escrita.

- Otra de ellas fue el trabajo con el nombre propio: con esto el niño empezó a descubrir para que nos sirve la lectura.
  También nos ayudo mucho los anuncios publicitarios: pues con esto se destaca alguna propiedad o característica del producto que se esta promocionando.

- El periódico es un material escrito que con mayor facilidad el niño puede interactuar en su vida cotidiana, y lo puede acercar mas al lenguaje escrito.

Se trabajo con estas actividades para el acercamiento a la lecto-escritura, dando a estas actividades diferentes formas o técnicas de trabajo, para la realización de dichos planes se utilizaron diferentes materiales tales como: hojas, crayolas, tijeras, cajas, resistol y otros más.

4.3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este trabajo tienen implicaciones prácticas que correspondan a la atención de los niños de cuatro a seis años. Los datos recogidos constituyen importantes esclarecimientos con respecto a la lecto-escritura.

Todos los resultados convergen hacia los progresos en la conceptualización de la escritura a través de etapas genéticamente ordenadas antes de que el niño elabore las hipótesis que son concretas con respecto a un sistema alfabético de escritura.

Un niño que crece en un ambiente social en que los adultos no son proveedores del sistema de escritura, tienen forzosamente posibilidades reducidas de aprendizaje informal.

En este dominio como en tantos otros los niños aprenden muchas cosas gracias a sus intentos de interpretar el mundo que los rodea.

El Jardín de Niños puede constituirse en el sitio único donde el niño encuentre lo que no puede encontrar en su casa, no solamente libros d cuentos ilustrados, sino también una variedad de textos y de objetos portadores de textos y sobre todo acciones sociales específicas.

¿Quién puede leerle algo al niño cuando éste crece en una familia analfabeta?

En efecto todo cambia si comenzamos a cuestionar esas concepciones a entender, que la vinculación entre la escritura y el lenguaje no es inmediata, ni obvia.

Si comprendemos que hay un conocimiento socialmente transmitido que procede a la escuela, pero que es muy limitado en algunos grupos precisamente porque ese conocimiento puede ser transmitido eficazmente.

La conclusión es que las instituciones preescolares pueden ofrecer al niño lo que otros tienen de modo espontáneo, es decir múltiples y variadas ocasiones de comprender que clase de instrumentos es el lápiz y que puede obtener con él.

4.4. ACTIVIDADES APLICADAS

LECTURA DE CUENTOS

Para la actividad de la “lectura de cuentos” se utilizo el texto llamado la “austicia de la gallinita” esto con el objeto de que el niño tenga la oportunidad de escuchar un lenguaje más amplio y pueda estimular su imaginación y ampliar su vocabulario.

“Erase una vez una gallinita muy limpia y hacendosa que vivía en el extremo de un bosque y en el otro extremo vivía el zorro y el lobo que deseaban comerse a la tierna gallinita un día el zorro y el lobo se pusieron de acuerdo para atrapar a la gallinita uno iría por ella y el otro pondría la olla con el agua para coser en ella la gallinita”llevar a cabo dicha actividad primeramente se puso al grupo en un circulo sentados para leer y visualizar en el libro de texto las laminas de manera que el niño pudiera observar todas la s acciones que se leían y veían, a continuación se procedió a leer un cuento, cuando empecé a leer pude observar que algunos niños estaban distraídos y no ponían atención a lo que yo estaba leyendo, otros niños si estaban atentos y preguntaban sobre el cuento, al terminar de leer por mi parte pregunte si sabían lo que era un bosque ya que el cuento estaba basado en el a los niños distraídos les hacia mas preguntas con el fin de que les interesara el cuento, cuando ya la mayor parte del grupo estaba interesado en la actividad continuamos mirando las laminas para que ellos observaran lo que se les iba leyendo.

La evaluación la revise a través de la observación, ya que cuando yo estaba leyendo miraba algunos pequeños distraídos, también se hizo con los comentarios de lo niños pues como ya lo mencione solo algunos preguntaban algunas palabras desconocidas para ellos como por ejemplo: (extremo, bosque, vigas, delantal, saco): por parte de los niños hubo comentarios que les gusto esta forma de trabajo pues así tienen la oportunidad de ver las acciones que se presentan en el libro como por ejemplo: “cuando echan la piedra a la olla pensando que era la gallinita y lo que les había sucedido al zorro y al lobo”.

Con esto se pretendió que los niños amplíen más su vocabulario.

Para demostrar que dicha actividad fue realizada aquí muestro las fotografías de cómo se organizo al grupo.

En esta fotografía los pequeños empiezan a leer

Aquí están muy atentos a la lectura

INVENTAR UN CUENTO

La creatividad “un cuento para el mural” se realizo con el objeto de que los niños desarrollen su creatividad al leer cuentos.

“CREATIVIDAD”

Para dicha actividad se utilizo un cuento, libros, hojas y crayolas, cuando ya se contaba con todo el material que necesitábamos, se acomodo al grupo en una hilera para empezar a leer el cuento, para que los niños lo conocieran, cuando se les estaba leyendo algunos niños estaban distraídos y platicaban con sus compañeros los pude observar cuando estaba leyendo, otros pequeños estaban muy atentos escuchando el cuento, cuando termine de leer les comente y explique que con base a lo que yo había leído, ellos tendrían que crear un cuento con el material que teníamos, después se acomodaron en las mesas para empezar a realizar su actividad los niños que estaban distraídos cuando yo estaba leyendo me preguntaron que era lo que tenían que hacer yo les volví a explicar que con el

material que les había dado tenían que hacer un cuento por medio de recortes, los niños que estaban atentos realizaron su actividad, aunque algunos solicitaban mi ayuda para los recortes, cuando los niños terminaron de realizar el cuento, otra vez se acomodaron en hilera para que cada un pasara enfrente de sus compañeros a narra lo que habían puesto en sus hojas que se les proporcionaron.

Con esta forma de trabajo los niños desarrollan más su imaginación y vocabulario.

Los pequeños mostraron interés aunque algunos como ya lo comente estaban un poco distraídos pero gracias a que se les volvió a decir lo que tenían que realizar se pudo hacer el trabajo y todos estuvieron muy contentos buscando los recortes para su cuento, en este plan a la hora de que pasaran a narrar como 2 NIÑOS NO QUISIERON PARTICIPAR NARRÁNDOLO ya que los niños son un poco tímidos y les daba pena con sus compañeros, a estos pequeños se les motivara con otras actividades para que pierdan la timidez, con esta forma de trabajo pretendo que los niños desarrollen su creatividad imaginación y amplíen mas su lenguaje.

Aquí presento una fotografía de la actividad.

Presentan su trabajo ya terminado.

Aquí cada pequeño paso a leer su cuento inventado por el mismo.

CUENTOS EN CADENA

La actividad de los “cuentos en cadena” se realizo con el objeto de que el niño desarrolle su creatividad a partir de un tema.

Para dicha actividad se utilizo como recurso muñecos guiñoles.

Primeramente se acomodo al grupo sentados en hilera y se le explico que un cuento en cadena es seguir comentando lo que su compañero o educadora empieza a decir por ejemplo lo que hace una maestra en su salón de clases con su alumnos, después se les dijo, que era lo que tenían que realizar; se saco un muñeco guiñol con la figura de una maestra y empecé el cuento con este tema por lo que los niños ya conocen mas o menos lo que realizamos en el salón “había una vez una maestra en su aula cuando sus alumnos llegaron a la escuela y pasaron a su salón la maestra los saludo cantando”. Después se paso el muñeco a otro niño para que siguiera diciendo lo que realizamos a la hora de clases, los niños de primero no querían participar pues me preguntaban que es lo que tenían que decir, yo les volví a explicar que cuando pasara el muñeco cada uno comentara lo que quisiera decir de lo que comentamos a la hora de clases por ejemplo (revisar la higiene, poner fecha en el pisaron, etc.). Este plan se llevo un tiempo de 25 a 30 minutos esto con la organización del grupo.

Esta actividad se puede evaluar como buena ya que a pesar de que primero los pequeños solicitaban mi ayuda para seguir diciendo el cuento estuvieron muy contentos diciendo lo que realizamos a la hora de estar en clase, los niños se pasaban el muñeco muy entusiasmados para decir lo que ellos conocen y así pude realizar este plan y con esto pretendo que los pequeños amplíen mas su vocabulario y puedan expresarse sin vergüenza en frente de sus compañeros y docente.

En esta hoja se muestran fotografías de la actividad realizada.

En esta foto cada pequeño seguirá el cuento con el muñeco guiñol.

Aquí se pasaran el muñeco para continuar el cuento

INVENTAR UN FINAL

En esta actividad utilizamos como recursos hojas, crayolas y un cuento llamado “el gato soñador”

Esto con el objeto de que el pequeño de manera individual y utilizando sus propias grafías escriba el final de un cuento.

La actividad “inventar un final” primeramente se les dijo a los niños que se les iba a leer el cuento “había una vez en una granja un gato llamado Serafín a Serafín le gustaba acostarse a descansar en el pasto, mientras retozaba Serafín se imaginaba que las vacas bailaban alrededor de el, también que se bañaba en un gran tazón de leche.

Cuando empecé a leer el cuento los niños estaban atentos escuchando el texto, aunque me decían que les mostrara las ilustraciones del cuento para ver como sucedía lo que yo leía, cuando iba a terminar dicho cuento interrumpí la lectura del cuento para que ellos se imaginaran como terminaría el cuento.

A continuación se formaron mesas de trabajo y se les repartió las hojas y las crayolas para que empezaran a realizar el trabajo, algunos niños me preguntaron que era lo que tenían que realizar yo le dije que con las crayolas que se les dieron tenían que escribir en la hoja lo que ellos quisieran, los pequeños me contestaron que ellos no sabían escribir y les conteste que como ellos pudieran hacerlo, después de lo que les dije los niños mostraron interés pues estaban pensando como podría terminar dicho cuento y lo comentaban con sus compañeros cuando lo estaban realizando cuando los niños terminaron de escribir su final los acomode en circulo para que cada alumno pasara en medio y comentara el final que había escrito en su hoja en esta ultima actividad algunos niños no quisieron pasar a decir su final, Con este trabajo espero que los niños amplíen su imaginación y empiecen a escribir sus grafías.

A continuación se muestran las fotografías.

Están realizando su trabajo.

Comentaron el final que cada pequeño invento.

HAGAMOS UN ALBUM DE ETIQUETAS

El objetivo de las actividades “hagamos un álbum de etiquetas” es con la finalidad de que el niño descubra al comprar etiquetas y envolturas las características de la escritura, para ello utilizamos hojas de papel diferentes envolturas, pegamento y lápices.

Para levar a cabo el desarrollo del plan primeramente se les dijo a los niños lo que se realizaría con las cajas y envolturas que teníamos, a continuación se les mostraran para que ellos las observaran, después se les cuestiono si las cajas y etiquetas tenían letras y si ellos creían que las podíamos leer, enseguida que los pequeños observaron y manipularon el material y contestaron lo que se les pregunto, la contestación de algunos pequeños fue por medio de los logotipos de las cajas como por ejemplo (la pasta de dientes y cigarros).

Después empezaron a cortar las etiquetas para pegarlas en las hojas y así realizar el álbum que se tenia pensado, este trabajo se realizo en un tiempo aproximado de 30 a 45 minutos por la organización del grupo y en manipular el material.

Con este plan los pequeños mostraron interés ya que observaron las envolturas y al mismo tiempo observaron que los logotipos decían o anunciaban el producto, hubo buena respuesta por parte de los niños ya que todos estaban muy contentos explorando el material y realizando su álbum, con esta actividad pretendo que los niños descubran y empiecen a conocer las características de la escritura.

Se muestran las fotografías de la actividad realizada.

Buscando sus cajas y etiquetas para realizar su álbum.

Aquí están recortando y pegando sus etiquetas.

CONCLUSIONES

Para poder realizar el trabajo que aquí presento, primeramente investigue la problemática de la lecto-escritura en los niños de preescolar, esto con la finalidad de que ellos puedan comprender correctamente, ya que son importantes para la comunicación.

También formule algunos objetivos y propósitos para lograr que a los educandos se les facilitara el aprendizaje y comprensión de la lecto escritura, incorpore planes para logra un mejor aprovechamiento de estas actividades, maneje diferentes materiales de apoyo, forme en unas actividades equipos para que los niños cooperaran y trabajaran en conjunto, otras las lleve a cabo de manera individual, aunque con esta forma tope con el obstáculo que algunos niños no querían participar por ser muy tímidos y penosos pero con mi apoyo ellos participaban en los trabajos.

Con dichas actividades les proporcione a los niños experiencias y representaciones escritas y juegos en los que ponían en práctica el lenguaje oral con el fin de apoyar el descubrimiento y características de la escritura y la lectura, así como su función y uso.

Para realizar los planes utilice como recursos textos con los que contaba en el jardín ya que como lo mencione anteriormente el kinder esta ubicada en una ranchería fuera del municipio por lo que no hay mucho transporte para salir a traer material para la realización de las actividades; por esta razón solo utilice los materiales con los que yo contaba en el aula, en varias ocasiones utilice el mismo texto pero no para la misma actividad sino algo diferente, así los niños diferencian una actividad de la otra.

También a algunos pequeños les pareció que realizaría el mismo trabajo, a algunos les gustaban y a otros no, les parecía bien y me comentaban que ellos

querían realizar otra cosa, yo les explique que utilizamos el mismo material pero que realizamos otro plan de trabajo así los niños se interesaban un poco mas en la actividad.

Con estos planes que lleve a cabo en el aula para lograr que los niños conocieran un poco, para que nos sirve la lecto-escritura y para que es importante en nuestra vida como seres sociales que somos para expresarnos y comunicarnos con otras personas, con esto obtuve un alcance en promedio de 10 niños que tenia de 4 y 5 años solo un 60 % de ellos pudo conocer y comprender que es importante poder comunicarnos con otras personas ya sea platicando o escribiendo, el otro 40% no logro lo que yo quería por ser unos niños tímidos ya que en varias actividades donde tenían que pasar a expresar lo que habían dibujado o escrito con sus propias grafías no lo hacían por temor a que sus compañeros se rieran de ellos solo lo hacían y un poco cohibidos si yo estaba cerca de ellos y callando a los niños que estaban enfrente de ellos.

Con esto puedo concluir que los aspectos de la lengua escrita son factibles para ser llevados a la práctica en cualquiera de los momentos del proceso didáctico, por lo que no se requiere de un tiempo específico ni fuera de las situaciones para observar el trabajo del niño con la lectura y escritura.

El educador como un miembro mas del grupo se incorpora para orientar la participación y propiciar que el pequeño comparta y confronte con otras sus ideas, los problemas a los que se enfrenta y las soluciones posibles. Es necesario prever un momento en el que el niño remote su acción y la de sus compañeros, para comentar reflexivamente sobre el avance y resultado de las actividades en función de lo planeado y su participación en ellas.

BIBLIOGRAFÍA

AULA SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Santillana, l995.

HAUSEN Torsten, "Las estrategias de la innovación" en Antología básica . Hacia la innovación. UPN-SEP. México, l994.

PANSZA GONZÁLEZ, Margarita y otros, "Instrumentación didáctica, conceptos generales" en Planeación, Evaluación y Comunicación en el proceso E-A.

RANGEL RUIZ, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. "Proyecto de intervención Pedagógica" Hacia la innovación. UPN-SEP. México, l994.

RICO GALLEGOS, Pablo. Apuntes para un Diagnóstico. México, l998.

SÁNCHEZ VÀZQUEZ, Adolfo." Praxis creadora y praxis reiterativa" en Hacia la innovación. UPN-SEP. México, l994.

SEP. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje escrito en el Nivel Preescolar. SEP. México, l996.

SEP. Rincones de lectura, otro lugar desde donde leer. SEP: México, l995.

SEP. Taller de Lectura y Escritura. SEP. Morelia, Mich. 1995.

UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN-SEP. México, 1994.

UPN. Investigación de la práctica docente propia .UPN-SEP. México, 1994.

UPN. Hacia la innovación UPN-SEP. México, 1994.

UPN. Técnicas y Recursos de Investigación. UPN-SEP. México, 1994.