

UPN

SEE

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B

ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL GUSTO POR
LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE 2* GRADO DE
PRIMARIA

MA. DE JESÚS ANDRADE MARTINEZ

ZAMORA, MICHOACÁN, DICIEMBRE DE 2000

UPN

SEE

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B

ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA
LECTURA EN LOS NIÑOS DE 2* GRADO DE PRIMARIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA, PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:
MA. DE JESÚS ANDRADE MARTINEZ

ZAMORA, MICHOACÁN, DICIEMBRE DE 2000

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO	3
1.1 Problemática general	4
1.2 Trayectoria educativa	7
1.3 Plan de actividades	8
CAPITULO 2. EL CONTEXTO	11
2.1 Historia y datos actuales de la ciudad	12
2.2 Historia y datos actuales del centro de trabajo	16
2.3 El grupo	18
CAPITULO 3. ENFOQUE TEORICO METODOLOGICO	20
3.1 Características del proyecto de innovación	
3.2 Tipo de proyecto	21
3.3 Teoría sustentante	22
3.4 Método de investigación	23
3.5 Conceptualización de la lectura	25
3.5.1 Hacia una definición de la lectura	25
3.5.2 Factores que influyen en la calidad de la lectura	26
CAPITULO 4. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	28
Actividad 1. Reunión con los padres de familia	29
2. Mis vacaciones	31
3. Mímica	35
4. La bolsa del cartero	37
5. Mariposa de papel	39
6. Acompáñame	43
7. Orquesta de niños	46
8. Pesca de sorpresas	50
9. Animales imaginarios	52
10. Caperucita roja	56
11. El águila despierta	57
12. Ejercicio de expresión	59
13. Ejercicio de lectura en silencio	62
14. Ayúdame a saber quién soy	64
15. Embrollo de cuentos	66
CAPITULO 5. LA INNOVACIÓN	68
5.1 Innovación docente	69
5.2 Evaluación general	71
5.3 Conclusiones	74
Bibliografía	77
Anexos	79
Lista de anexos	80

INTRODUCCION

Esta propuesta de investigación surge de la necesidad de transformar mi práctica docente y la enseñanza monótona de la lectura, las cuales se han dado la mayoría de las veces en una forma abstracta y/o mecánica.

El propósito fundamental de esta indagación se centra en dos aspectos:

- 1).- Un apoyo para el docente.
- 2).- Interesar al alumno en la lectura mediante actividades innovadoras y creativas.

Cabe aclarar que esta investigación no va a dar solución a todos los problemas que pudieran encontrarse dentro del grupo y mucho menos que cualquier profesor deba seguir al pie de la letra. Pero confío en que podrá sembrar la inquietud de querer mejorar su práctica docente.

El trabajo está estructurado en los siguientes capítulos:

Primero: Se presenta un panorama general de la situación en el que viven los involucrados.

Segundo: Se anotan algunos aspectos del medio social que se consideran para llevar a cabo las estrategias didácticas.

Tercero: Se explican los aspectos teóricos metodológicos en que se sustenta mi propuesta.

Cuarto: Se presentan y realizan las estrategias didácticas diseñadas, considerando la edad de los alumnos.

Quinto: Se hace un análisis global de la alternativa y de los aspectos que favorecieron u obstaculizaron su aplicación.

Por ultimo, se presentan las conclusiones a las que se llegaron con la aplicación de esta alternativa, así como las bibliografías y los anexos.

CAPITULO 1

DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

1.1. PROBLEMÁTICA GENERAL.

Actualmente en toda institución u organización educativa existen problemas, mi centro de trabajo no es la excepción, algunas manifestaciones son más significativas que otras, tratar de solucionarlas es muy difícil, ya que no depende de una sola persona sino de la unión de docentes, padres de familia, directivos, autoridades educativas, etc.

Dentro de mi grupo hay grandes problemas que obstaculizan el desarrollo normal del aprendizaje. Estas las detecté por medio del diagnóstico pedagógico, realizando acciones concretas como: las entrevistas, encuestas, el diálogo directo con los niños, con los padres de familia y maestros de la institución.

Estos problemas se manifiestan de las siguientes maneras;

- Falta de respeto a sus compañeros; provocando un ambiente de agresividad.
- La falta de interés de los padres de familia en la educación de sus hijos. Responsabilizando al maestro como educador y formador valores, actitudes, capacidades, destrezas , etc.
- Grupos heterogéneos, compuestos por niños con experiencias, valores, intereses muy diferentes.
- La situación económica de los alumnos, provoca un materialismo palpable que influye en sus intereses.
- Desinterés por leer cuentos, revistas, periódicos, instrucciones escritas e incluso cuando otra persona esta leyendo. La lectura es de gran importancia para comprender, interpretar y comunicar fenómenos de la realidad, es por esto que la enseñanza en la primaria adquiere gran valor y trascendencia para la vida del ser humano.

- En el grupo “C” de segundo grado, no les gusta leer. Me di cuenta cuando llevé a cabo las primeras lecturas y ellos no lo hacían con interés, se distraían con mucha facilidad, tartamudeaban y en sus rostros mostraban aburrimiento, provocando mal comportamiento y agresividad.

Los factores influyentes que provocan el desinterés por leer son: la televisión, los video-juegos, que los padres de familia ni las personas mayores que conviven con ellos no leen, el contexto que los rodea.

Para constar dicha problemática, platicué con algunas madres de familia ya que están involucradas en la educación de sus pequeños, comprobé que ellas no les toman mucho interés a sus actividades, gustos, necesidades afectivas, carencias de valores, lo único que les interesa es que aprendan a leer en la escuela, no les importa si comprenden, razonan y sienten.

Ante las situaciones mencionadas surge la siguiente interrogante **¿qué actividades realizar para que los alumnos de segundo grado, grupo “C” de la escuela primaria particular “Fray Juan de San Miguel”, adquieran el gusto por la lectura?**

Las actividades para interesar a los alumnos por la lectura, las realizare en este año escolar, 1999 – 2000, durante los meses de noviembre a marzo.

El interés por abordarlo, es porque la lectura se convierte en la base para la asimilación de los conocimientos durante toda la vida escolar. Al fomentar y despertar el gusto por la lectura, se pretende que los alumnos tengan una actividad más positiva y participativa en las relaciones interpersonales y sociales.

Una vez que el niño se interese en la lectura, realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros y las personas que los rodean, gozarán de la belleza de nuestro lenguaje representado en las obras literarias.

El propósito general de esta investigación es: -conocer el problema por medio de la investigación acción (es una actividad desarrollada por grupos, comunidades o individualmente con el propósito de cambiar su situación. Trata de comprometer a los individuos en la mejora del grupo a través de la investigación en los problemas que se les plantea. El docente es a vez profesor e investigador)

- Propiciar un clima positivo de participación alumno-maestra, maestra-padres de familia, en las actividades que se realicen, sumiendo mi papel como guía y orientador.

- Diseñar una serie de actividades, para que los alumnos de segundo grado se interesen en la lectura a través de la creatividad y el aprendizaje sea significativo.

Mi objetivo general es: que los niños encuentren a través de diferente actividades, interés, placer y gusto por leer.

En segundo grado las materia por cursar son; Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio (trabajo integrado de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica), Educación Artísticas y Educación Física. Para desarrollar las materias antes mencionadas me apoyo en el material que nos proporciona la Secretaria de Educación Publica., (avance programático, libros para el maestro, ficheros de actividades didácticas) y el material que notros como docentes tenemos que elaborar de a cuerdo a las necesidades de nuestros grupos.

El tiempo que se le dedica a la asignatura del Español (es la asignatura donde entra mi problema) es el 45 por ciento, con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. La enseñanza del Español radica en nociones de lingüística y en los principios de la gramática. El propósito es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

1.2. TRAYECTORIA EDUCATIVA

La educación que recibí en los diferentes niveles; primaria, secundaria y bachillerato, estuvieron impuestos por un tradicionalismo (el tradicionalismo no presta atención a los intereses de los alumnos, es memorístico. El alumno tiene un papel de pasivo, receptor de los conocimientos y sujeto a normas. El profesor es impositivo, los trabajos los realiza aislando a los alumnos y no en equipo, la unidad organizativa es en el aula. La disciplina es represiva, basada en la imposición), el cual repercutió de una manera negativa en mi labor educativa.

Por todo esto era necesario un cambio, Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional me di cuenta que era necesario transformar (innovar) mi práctica docente, ya que estaba conduciendo a los alumnos a una educación tradicionalista.

Actualmente mi labor docente la baso en un modelo de análisis, la función de este es; describir, comprender y generalizar, implicando tanto el pensamiento como la practica, guiándolo a hacer un investigador nato, constante, autocrítico de su propio aprendizaje.

1.3 PLAN DE ACTIVIDADES

Planear es prever con precisión unas metas y los medios congruentes para alcanzarla.

Los criterios de la planificación son marcados por los objetivos, contenidos y actividades que han de desarrollarse en el centro educativo.

En la elaboración del siguiente plan, el primer paso fue el diagnóstico, el segundo paso es sin duda la formulación clara y precisa de los objetivos, para terminar, la aplicación del plan o desarrollo de las actividades previstas y la evaluación formativa y sumativa que permita la revisión y reajuste del plan durante el proceso de ejecución y la obtención de información. Mi plan es el siguiente.

PLAN DE TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

FECHA	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS
05/11/1999	1.- Reunión con los padres de familia.	Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de su colaboración y apoyo en la educación de sus hijos.
08/11/1999	2.- Mis vacaciones.	Comprender la lectura y describir un hecho.
11/11/1999	3.- Mímica.	Que comprendan las enormes ventajas del lenguaje oral. Que los niños ejerciten la expresión corporal.
15/11/1999	4.- La bolsa del cartero.	Realizar una labor manual, con el propósito de que ahí guarden sus

		trabajos realizados.
17/11/1999	5.- Mariposa de papel.	Que vinculen una lectura con una labor manual.
22/11/1999	6.- Acompáñame.	Que combinen la práctica de un trabajo manual con el análisis de una lectura.
29/11/1999	7.- Orquesta de niños.	Que vivencien, imaginativamente las lecturas. Que los niños realicen actividades amenas y educativas a la vez.
07/12/1999	8.- Pesca de sorpresas.	Que amplíen sus curiosidades e interés como lector. Que los niños aprendan a investigar sobre temas variados.
13/12/1999	9.- Animales imaginarios.	Que los niños visualicen y plasmen sus fantasías. Que tengan nuevas experiencias al dibujar y pintar.
05/01/2000	10.- Caperucita Roja.	Que vivencien imaginativamente sus lecturas. Que los niños realicen actividades amenas y educativas a la vez.
12/01/2000	11.- El águila despierta.	Comprender la lectura. Desarrollar el pensamiento crítico y el desarrollo de valores.
24/01/2000	12.-Ejercicio de expresión.	Desarrollar la capacidad de expresar simbólicamente, una narración por medio del dibujo que interpreta lo que se ha comprendido.

09/02/2000	13.- Ejercicio de lectura en silencio.	Disfrutar de una buena lectura en silencio, dentro de un grupo, para posteriormente hacer una exposición de lo leído y un dibujo.
21/02/2000	14.- Ayúdame a saber quién soy.	Que los niños profundicen en sus lecturas a través del juego. Que revivan situaciones y personajes conocidos en las láminas y libros.
01/03/2000	15.- Embrollo de cuentos.	Que los niños practiquen la lectura comprensiva. Ejerciten la atención y la memoria.

CAPITULO 2

CONTEXTO

2.1 HISTORIA DE LA CIUDAD

El contexto es el entorno donde transcurre cualquier hecho o acontecimiento y generalmente incide o influye en su desarrollo.

Los Reyes, de Salgado Michoacán, es la ciudad donde llevaré a cabo la presente investigación. Esta población se encuentra, al Oeste de la ciudad de Uruapan y al Suroeste de la ciudad de Zamora, a los 19° 35' 25" de latitud norte y 120° 22' de longitud accidental del meridiano de Greenwich, a 1300 metros sobre el nivel del mar.

Sobre el origen de la ciudad de Los Reyes hay varias versiones que discrepan unas con otras, historiadores atribuyen a los personajes de la época un papel preponderante en la creación y conducción de pueblos. Tal razón está dada en el relato de la existencia del valle privilegiado por la naturaleza que se extiende hacia la parte poniente de Peribán. Los frailes franciscanos estaban encargados de las tareas de convertir a la religión cristiana a las naturales de las jurisdicciones que le eran asignadas. El convento de Peribán tuvo dos frailes que se enfrentaban con muchas dificultades para realizarlas porque las localidades con población indígena se encontraban muy dispersas y las distancias que tenían que recorrer les impedían cumplir a satisfacción su trabajo. Por razones de orden político y económico, durante la conquista y el siglo siguiente se practicaron las reducciones o congregaciones de indios en pueblos, que se realizaban por propia voluntad o autoridad o bien solicitando la autorización del rey o de su representante. En este afán el virrey Don Luis de Velasco tomó la decisión de congregar varios pueblos como de las intenciones de los colonizadores y emitió la siguiente orden virreinal:

DON LUIS DE VELASCO, Por cuanto habiendo diferencias sobre la congregación de los pueblos como de las intenciones de mande conformándose con el parecer del padre Fray Francisco de Avoitiz dar asiento y negocio para que con brevedad tuviese efecto atendiendo a la comunidad de los indios y al fin e intento principal de la congregación y habiéndose conformado con él, visito en particular el puesto de cada pueblo, declarando ser convenientes hacer de esta manera: que el pueblo de San Francisco Peribán y Santiago Atapan se queden en los sitios o lugares que están y a los de San Juan y San Francisco se junten y congreguen los naturales de las estancias de Santa María y San Miguel y las estancias de San Lorenzo que tienen trece tributarios se ajusten al pueblo de Santiago Charapán que esta cercas y es de un mismo temple y las estancias de San Gabriel, San Rafael, San Pedro Acuitzato y San Pedro Petlacula, que tiene ciento dieciséis tributarios se junten y hagan de ella un pueblo, cerca de sus sitios, donde es lugar acomodado para hacerse y tiene buenas tierras y mucho agua. Por tanto, por el presente mando al dicho Antonio Espino de Figueroa que conforme al parecer que él y el dicho Fray Francisco de Avoitiz dieron referido, hago la congregación con la brevedad posible, usando su misión y guardando en los demás el tenor de ella. Fecha en México a los doce días del mes de Mayo de mil quinientos noventa y cuatro años. Don Luis de Velasco . Por mandato del virrey, Martín López de Guana.¹

Así se quedó establecido el origen del pueblo del que se discute aún el nombre. Lo más aceptado es que se dio el nombre de los TRES SANTOS REYES para complementar la perdida de los santos patrones de los pueblos reducidos al fundarse el nuevo pueblo. Por tradición oral de antepasados de criollos del pueblo de derivó y afirmó el nombre de Los Reyes con el que se le conoce actualmente.²

El poblado de Los Reyes fue ascendido a categoría de Villa de Salgado el primero de octubre de 1859, siendo gobernador del estado Don Epitafio Huerta y obtuvo su categoría política de ciudad el 20 de julio de 1950.

El crecimiento histórico de la población es el siguiente:

¹ Memoria de Academia Nacional de Historia y Geografía. Boletín Número 1. Año Decimoséptimo. 1961. México. P8

² Idem. P3.

- ⇒ 1594. Las cuatro estancias que formaron el nuevo pueblo de Los Santos Reyes, tenían un total de ciento dieciséis tributarios.
- ⇒ 1631. Los Reyes disminuyó mucho en el número de sus habitantes. Tenía 30 familias indígenas.
- ⇒ 1742. Habitaban en el pueblo de Los Reyes 22 familias de naturales, 10 españoles peninsulares y criollos, y 28 de mestizos y mulatos.
- ⇒ 1822. Moraban en la cabecera 2,804 personas, que sumadas a las que vivían en toda la jurisdicción había un total de 8,955.
- ⇒ 1862. El número de habitantes de toda la comprensión de Los Reyes, incluidos el pueblo, disminuyó, pues no alcanzó a llegar sino a 4,000 personas.³

El crecimiento demográfico de los años 1970 a 1995 fue en aumento considerablemente, en 1970 existían 33,563 y en 1995 los habitantes que formaban dicha ciudad fue de 54,039.

En la región predominan los siguientes climas; frío, tropical y templado con lluvias en verano, cuya temperatura máxima se registra antes de solsticio del verano.

Sobre la orografía, sobresalen los cerros de Santa Rosa, El Aguila, Los Limones, La Palma y principalmente el cerro de Tancítaro.

³ PERIBAN Y SU ANTIGUA JURISDICCION "Metamorfosis de un pueblo". ESQUIVEL, Vega Enrique. Castro Impresores. Guadalajara, México. 1985. pp 99-101

En cuanto a carreteras, el municipio se encuentra beneficiado por el ramal, Zamora, Los Reyes, con una longitud de 62 km., totalmente asfaltado, el ramal Uruapan – Los Reyes, con una longitud de 63km., totalmente asfaltado, otra carretera es la que comunica a Los Reyes con la zona de tierra caliente.

Dicha ciudad se comunica con varios poblados pertenecientes al municipio por medio de terracerías en la zona cañera para introducir insumos y sacar los productos de caña de azúcar.

Los productos alimentarios se obtienen en su mayoría de la ciudad de Zamora, Michoacán y de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Los principales cultivos y recursos forestales son: caña de azúcar 4,600 has. Maíz 2,742 has., Fresa 40 has., Zarzamora 200 has. Y superficie forestal 26,497 has. Tomando en cuenta que la superficie para estos cultivos varía cada ciclo agrícola.⁴

La ciudad cuenta con la mayoría de los servicios (agencias de viajes, hoteles, transporte público, agencia del ministerio público, clínicas y hospitales, protección civil, rescate y salvamento, teléfono, luz, agua, etc.

En cuanto a la educación, infraestructura y alumnado, según la fuente informativa, es la siguiente: alfabeta 27,768, analfabeta 6,195 y no especificada 43.

(Nota: población de 15 años y más).⁵

⁴ INEGI 1995, Presidencia Municipal 1999.

⁵ Unidad de Servicios Educativos, Los Reyes, S.E..E. 18 de Agosto de 1998.

	NIVEL PREESCOLAR	NIVEL PRIMARIA	NIVEL SECUNDARIA
ALUMNOS	1655	9488	2331
DOCENTES	62	379	103
GRUPOS	73	437	82
AULAS EN USO	76	340	81

Después de mencionar algunos aspectos de la ciudad donde se aplicará está propuesta, paso a mencionar la historia de la escuela, así como lo más reciente de ella.

2.2 HISTORIA DEL INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL

En 1947, se empezaron a hacer gestiones de parte del Pbro. Luis Guadalupe Victoria. El Sr. José Torres y otras personas, para establecer un centro educativo que iba a llevar por nombre: “VASCO DE QUIROGA”, porque así se llamaba el Colegio de Zamora, al cual habían solicitado ayuda para que proporcionara maestros. El proyecto no se pudo realizar, pero siguió adelante la idea, en el entonces joven emprendedor, Padre Luis.

El padre, junto con un numeroso grupo de padres de familia entabló pláticas con el entonces Director del INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL, de la ciudad de Uruapan, (HOY INSTITUTO DE MEXICO), Prof. Antonio Romero, cuyo resultado fue la fundación de este colegio que lleva su mismo nombre, por haber sido en un principio una dependencia del citado colegio, (1950).

La escuela empezó con 69 alumnos, en un lugar provisional, siendo insuficiente dicho local, se pensó en buscar un lugar definitivo. El 30 de abril de 1951, se colocó la primera piedra, sobre la cual se levantaría el “INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL”, de la ciudad de Los Reyes de Salgado, Michoacán.

Muy pronto se vieron levantados los muros, y urgiendo la necesidad se les cubrió con un techo improvisado. En mayo de 1952, pasó a ocupar su nuevo y definitivo local.

Debemos hacer notar que desde su fundación, el instituto tuvo bastante influencia en la población, tanto en desfiles, eventos deportivos, exposiciones, festivales y sobre todo en aquellos exámenes orales realizados en público que aún se recuerdan con agrado.

En 1961, inician los trámites correspondientes para la fundación de la escuela secundaria, formándose la “ Sociedad de padres de familia” . Este primer grupo inicia sus labores en febrero de 1962, contando con 54 alumnos.

Continuando con la superación de dicha institución, el 8 de febrero de 1965 se inauguran las clases en la escuela preparatoria, iniciando con 24 alumnos.⁶

Los años pasan, y así llegamos al año 1999, donde la institución cuenta con los niveles educativos de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

El presente es forjar a través de la enseñanza hombres y mujeres sabios con moral .

El actual director general es el Pbro. Lic. Luis Higareda Esquivel. Cada nivel cuenta con un director particular que atiende las necesidades el mismo.

La primaria cuenta con 18 maestros frente a grupo, dos auxiliares, dos maestras de inglés, tres maestros de Educación Física, cinco maestros para los diferentes talleres (música, pintura, computación y danza rítmica), un prefecto y tres señoritas para la limpieza.

⁶ COVARRUBIAS, José. Et All. “Folleto Informativo” Historia del Instituto Fray Juan de san Miguel.

Dicha escuela con clave 16PPR0119Z, perteneciente a la zona 007, sector 016, cuenta con 592 alumnos que oscilan entre los 5 y 12 años de edad, repartidos en 18 grupos de primero a sexto.

2.3. EL GRUPO

El contexto en general influye muy poco en desarrollo del niño, lo que predomina más es el medio familiar. En la familia toma un papel importante el dinero, provocando, niños completamente materialistas, sus intereses son; los videojuegos, la televisión, juguetes de avanzada tecnología y todo lo que se pueda comprar. Cuando asisten a la escuela gastan mucho dinero en alimentos chatarra, que no los nutre. Al salir de clases, las monedas que les quedaron las gastan en maquinitas o cualquier golosina.

En segundo grado grupo "C" turno matutino de la escuela particular "Fray Juan de San Miguel" cursan 30 alumnos, 8 mujeres y 22 hombres, que oscilan entre los siete y ocho años de edad. Según Piaget, se encuentran en el estadio PREOPERACIONAL, en el se produce gran desarrollo de la función simbólica, por medio del lenguaje y del juego, se da una progresiva interiorización de la acción. El pensamiento es todavía plenamente egocéntrico e intuitivo.

La mayoría de los niños son muy inquietos, con diferentes caracteres, posición económica, costumbres, valores, inquietudes, etc. Sus metas no son definidas.

La convivencia entre las niñas y los niños es tranquila, se apoyan y se ayudan, aunque en ocasiones tienen sus pequeños conflictos, como niños que son los resuelven rápido.

La relación entre los niños es agresiva, siempre quieren dominar el grupo el niño más inquieto o el que tiene carácter más fuerte. Sus conflictos son por cualquier motivo, (por un lápiz, el borrador, al pasar, por no obedecer los juegos o indicaciones del compañero, cualquier movimiento de la cara y del cuerpo, etc.)

Moralmente hay cinco niños afectados por los problemas familiares, estos problemas tienen gran repercusión en su aprendizaje y en su manera de actuar.

Los problemas más significativos del grupo son:

- a) La falta de apoyo por parte de los padres de familia.
- b) Desinterés por leer.
- c) Hiperactividad.
- d) Falta de concentración.
- e) Materialismo.

CAPITULO 3

ENFOQUE TEORICO
METODOLOGICO

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Todo proyecto debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador y no solo como hacedor. Este proyecto nace de la necesidad de elaborar actividades didácticas innovadoras para abordar los contenidos escolares que se imparten directamente en los procesos de aprendizaje en el salón de clases.

3.2 TIPO DE PROYECTO

Los proyectos de innovación son los siguientes:

- a) Proyecto de intervención pedagógica.
- b) Proyecto pedagógico de acción docente.
- c) Proyecto de gestión escolar.

El proyecto más factible a mi problema es el de Intervención Pedagógica, en el cual nos dice; “Todo proyecto de Intervención Pedagógica debe considerar la posibilidad de transformar la práctica, conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor.”⁷

Este tipo de proyecto contribuirá para dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio, mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológicos e instrumentos que sean los más pertinentes para la realización de sus tareas.

Este tipo de proyecto (Intervención Pedagógica), abordan los contenidos escolares. Los cuales dentro del segundo grado son:

- Participar en la organización, manejo y cuidado de los libros.

⁷ RANGEL Adalberto y NEGRETE Teresa de Jesús, “Proyecto de Intervención Pedagógica”, en Antología Básica Hacia la innovación, SEP / UPN, p. 85

- Escuchar y participar en las lecturas.
- Escuchar y participar en lecturas de poemas.
- Elaborar historias y escenificarlas.
- Escuchar y participar en las lecturas realizadas por el maestro.
- Participar en diversas actividades (cuentos, cantos, juegos, etc).
- Transformar un cuento.
- Escuchar y leer cuentos.
- Redactar individual o colectivamente un cuento.
- Ilustrar cuentos.
- Participar en exposiciones y escenificaciones de diversas actividades.

3.3 TEORIA SUSTENTANTE

Para sustentar este trabajo me apoyó en la teoría del constructivismo. Este según el diccionario de las Ciencias de la Educación es; Concepción filosófica que surge como consecuencia de la interacción entre la experiencia y lo innato o bien como construcciones eminentemente activas.

Jean Piaget, la define como un marco global de referencias para la enseñanza-aprendizaje. Centra su idea en que el constructivismo construye un proceso adaptativo y presenta dos aspectos: 1. Asimilación, 2. Acomodación., donde el sujeto va construyendo no sólo su conocimiento sino también sus estructuras intelectuales.

Según César Coll, el constructivismo se organiza de acuerdo a tres ideas:

1. El alumno es el responsable último de su propio aprendizaje. No es solamente un alumno activo cuando manipula, explora, descubre e inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos donde los alumnos construyen y reconstruyen objetos y actividades.
3. El profesor orienta y guía las actividades con el fin de que la construcción del alumno sea significativa.⁸

3.4 METODO DE INVESTIGACIÓN

Investigación según el diccionario de las Ciencias de la Educación la define como: conjunto de estrategias y técnicas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento. La investigación se lleva a cabo porque tratamos de conocer algo, lo cual implica que el concepto de verdad es un concepto central en la teoría del conocimiento.

Los métodos de conocimientos más importantes son;

1. Método de autoridad, (cuando existe una tradición cultural, oral o escrita, sobre un tema a investigar, basado en el prestigio de las personas que poseen la información.
2. Método experiencial, o vivencial, (el conocimiento se obtiene por medio del contacto con la realidad).

⁸ COLL César Salvador "Un marco de referencia Psicológico para la Educación Escolar, La concepción Constructivista del aprendizaje y de la enseñanza", en Antología Básica corrientes Pedagógicas Contemporáneas SEP / UPN; PP 33 _34

3. Método intuitivo, (con dos perspectivas, a) evidencias por sí mismo., b) por inducción)
4. Método empírico, (el ensayo y error, consiste en ir ensayando las ideas que se nos ocurren hasta encontrar una que funcione bien).
5. Método racional, (el conocimiento se obtiene pensando, es decir, reflexionando por medio de ideas o sus representaciones.⁹)

Me es claro que este método racional es el más eficaz en la búsqueda del conocimiento, sobre todo por que dispone de criterios metódicos).

Esta Investigación la fundamento en método activo, para realizar las actividades. Actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.

Los métodos activos son aquellos que tienen en común el pretender aplicar principios de “actividad” en la escuela. Parten de inspiraciones doctrinales muy diversas, (Montessori, Freinet, Decroly, etc). Como notas generales y comunes todos los métodos activos tienen ciertas características.

- El respeto a la actividad espontánea y los intereses del niño.
- Tienen en cuenta las diferencias de cada alumno.
- La consideración del aprendizaje como un resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.¹⁰

⁹ Diccionario de la ciencias de la educación. Edit. Santillana 1998, p. 808

¹⁰ Idem. P. 574

Dentro de esta metodología entran las escuela nuevas, que se definen como el campo donde la experiencia del niño sirve de base a la educación intelectual, mediante el empleo adecuado de los trabajos manuales, y a la educación moral, mediante la práctica de un sistema de autonomía relativa de los escolares.

La escuela nueva reconoce al niño como la única realidad en torno al cual deberá efectuarse la programación escolar y la actividad profesional del docente.

Los rasgos más sobresalientes de la educación activa (innovadora) son; actividad, vitalidad, libertad, individualidad y colectividad, conceptos que se hallan estrechamente relacionados entre sí. De ellos destaca como idea esencial la actividad, lo que hace que algunos identifiquen dicho movimiento con el de las escuelas nuevas (personalizadas).

3.5 CONCEPTUALIZACION DE LECTURA

Leer es una facultad que se conquista mediante un esfuerzo constante que muchas veces dura toda la vida. No leemos de la misma manera a los 6, que a los 18 ó 40 años. En un principio sólo despertamos el sonido de las letras, pero más tarde, en varias etapas junto con nuestra maduración integral, la lectura se convierte en una de las formas más altas de la creación, por ella llega hasta nosotros la sabiduría del mundo que nos antecedió y también de los hombres que son nuestros contemporáneos, torrentes de energía que despierta en nosotros siempre una respuesta amplificada.

3.5.1 Hacia una definición de lectura

Leer según el diccionario es: "Reconocer con la vista un escrito para enterarse de lo que contiene", es decir, relacionar los signos con su significado. Pero aunque

esta definición es un buen punto de partida resulta incompleta para nuestro propósito, de ahí que intentemos una más amplia.

Llamaremos lectura, también, al acto de pasar nuestra vista sobre un escrito, pero mencionaremos, además, todas las actividades mentales que implica: cuando leemos, interpretamos, buscamos significados, descubrimos relaciones en lo que antes se hallaba disperso, comparamos una cosa con otra, suponemos, imaginamos, formulamos hipótesis de lo que aún no terminamos de conocer, producimos imágenes visuales, gustativas, olfativas, táctiles; nos formamos opiniones que aceptan o contradicen los puntos de vista del autor, para obtener conclusiones recordamos, restablecemos la secuencia de lo leído; asociamos lo recién adquirido con la experiencia que ya teníamos y agrandamos así nuestro mundo de conocimientos y emociones. Todo esto y más, constituye la lectura creativa.

3.5.2 Factores que influyen en la calidad de la lectura.

Leer exige de nosotros una participación dinámica y entusiasta. Sin embargo para conseguir el dinamismo, el entusiasmo y la creatividad hace falta leer con la mayor eficiencia posible, para eso examinaremos varios factores que determinan la calidad de la lectura, algunos se refieren al texto y otros al lector.

a) El texto: llamamos texto a todo material lingüístico que contiene un mensaje, este puede ser breve como la palabra ¡alto!, o tan larga como la novela “Don Quijote de la Mancha”.

Entre los textos impresos más frecuentes de nuestra realidad están; los libros, los periódicos, las revistas, las historietas ilustradas, los carteles, los anuncios, los documentos de archivo, los programas, las convocatorias, los instructivos, etc.

Según los objetivos que tengan, los textos pueden ser informativos y literarios.

Los informativos, tienen como propósito comunicarnos alguna noticia. Contienen datos específicos dirigidos al intelecto. El lenguaje en el que se expresan utilizan, sobre todo, el sentido recto.

Los literarios también pueden dejarnos un conocimiento, su propósito inicial es contarnos algo, sólo por el placer de comunicarlo, dicho de otra manera; de propone transmitir y despertar emociones, utilizando un lenguaje figurado lleno de metáforas y comparaciones, esto puede observarse desde sus títulos.

b) El lector. La lectura es una acción que, por su magnitud, exige de quien la ejerce todas sus capacidades físicas, mentales y espirituales. Las cualidades de un buen lector son; Buena salud general, suficiente capacidad visual, imaginación y creatividad y buenos hábitos de lectura.¹¹

¹¹ HERNANDEZ Nieves Sergio y HERNANDEZ Lechuga Margarita. Lectura y creatividad. Primera edición 1983. p.p

CAPITULO 4

APLICACIÓN DE LA
ALTERNATIVA

ACTIVIDAD 1

(5 de Noviembre de 1999)

REUNION CON LOS PADRES DE FAMILIA

DIBUJO

PROPOSITO

1. Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de su colaboración y apoyo en la educación de sus hijos.

TEMA: LA ESCUELA Y LOS PADRES DE FAMILIA.

RECURSOS: Reunión.

GUION PARA LA REUNION:

La asistencia a la escuela organiza la vida del niño y de la familia de manera especial. El cumplimiento de los horarios de entrada y salida determinan la hora de los alimentos, el aseo personal y del sueño, así como de los tiempos para la tarea y los juegos, la formación de hábitos a temprana edad beneficia el buen desempeño de los niños de la escuela, por eso es necesario que se oriente a los padres de familia al respecto. Los maestros deben de estimular a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en el proceso de aprendizaje. Resulta imprescindible explicarles la forma de trabajo que se han de desarrollar en el aula a fin de conseguir su participación.

Los padres podrán leer junto con sus hijos los materiales de lecturas que tengan en casa, o los libros, periódicos, revistas.... también los padres pueden leer

los diferentes tipos de textos a sus hijos, cuando los padres son analfabetas, el maestro puede orientarlo sobre la utilidad de diversos materiales bibliográficos y sugerir que pidan a sus hijos la lectura de la que se requieran para resolver alguna situación específica.¹²

Con respecto a las tareas que los niños lleven a la casa, el maestro les informará sobre los trabajos que pidan a los alumnos.

La acción conjunta del maestro y los padres de familia permiten que el niño tenga una concepción amplia sobre el que hacer escolar.

La reunión resultó interesante para los padres de familia, les gustó la manera en que trabajaríamos durante algunos meses (noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo). Sin descuidar el programa que nos marca la S.E.P.

El 100% de los presentes se comprometieron a apoyar a sus hijos y todas las actividades a realizar.

EVALUACION: Tomando en cuenta la entrevista escrita que se les entregó a los padres de familia (para contestar en casa y regresarla al día siguiente) la evaluación de esta reunión fue de "B" (bien).

VER ANEXO NO.2

¹² *Fuente Documental. Tío Patota, Zamotra, Michoacán

ACTIVIDAD 2

(8 de Noviembre de 1999)

MIS VACACIONES.

DIBUJO

PROPOSITO

1. Comprender la lectura y describir un hecho.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

PARA EMPEZAR:

Pida a los niños que le platicuen qué hicieron durante las vacaciones, a donde fueron y a quién visitaron, pídales más información y que agreguen detalles a su descripción, haga énfasis en este concepto.

EL DESARROLLO:

Dígales que hagan la lectura con mucha atención y acláreles que saber leer no significa únicamente entender las letras, sino entender lo que se lee.

LA PRACTICA:

Luego que hayan hecho la lectura, pregúnteles qué más les gustaría saber acerca de las vacaciones del niño y dídeles que formulen tres preguntas adicionales a las que están en el ejercicio.

ESTRATEGIA ADICIONAL: **A JUGAR.**

El objetivo de este juego es que los niños aprendan a hacer descripciones lo más completas posibles.

PROCEDIMIENTO:

Inicie el juego teniendo a los niños sentados en un círculo. Enrolle un suéter y láncelo a un niño diciendo: Norma no fue de vacaciones. El niño que recibe el suéter debe repetir lo que dijo su antecesor e ir agregando detalles a la descripción.

MIS VACACIONES.

LEE Y CONTESTA LAS PREGUNTAS.

Cada año, al finalizar el ciclo escolar, mis papás y yo salimos de vacaciones.

Este año me divertí muchísimo y conocí lugares muy bonitos e interesantes del sureste de México, como son las ruinas Mayas, las lagunas de Montebello, el Cañón del Sumidero y las cascadas de Agua Azul. El paisaje de todos estos lugares es hermoso, espero poder regresar algún día.

DIBUJO

ACTIVIDAD 2

(8 DE NOVIEMBRE DE 1999)

Siendo las 11:00 a.m. Inicio la primera actividad con 30 alumnos, todos dispuestos a participar.

Empiezo con la motivación, Platicándoles sobre mis vacaciones, tratando de involucrarlos en el tema, permitiendo sus intervenciones que no eran muy coherentes ni en orden.

11:10 a.m. Anoto las instrucciones en el pizarrón, para que los alumnos las sigan, esas instrucciones son las siguientes:

- a) .- Hacer la lectura en voz baja.
- b) .- Contestar las preguntas que están abajo del dibujo.
- c) .- Iluminar el dibujo.
- d) .- Participar en un juego, (descripción).

Al entregar las hojas, los alumnos estaban entusiasmados, yo me sentía contenta, con ánimos de continuar con mi plan de trabajo.

Conforme pasaban los minutos me di cuenta que no estaban siguiendo las instrucciones, unos alumnos coloreaban otros leyendo o contestando las preguntas y los más inquietos molestando a sus compañeros más cercanos.

Al estar transcurriendo el tiempo me sentí desanimada y trate de volver a organizar la actividad, fue inútil pues ya existía mucho desinterés y desorden.

Siendo las 11:40 a.m. Suspendo la actividad por falta de interés.

La evaluación es de NS (no suficiente).

Tomando en cuenta el desinterés de los niños, realice un análisis de mi plan de trabajo para la aplicación de la alternativa de innovación, me di cuenta que ese

plan lo realice de acuerdo a mi punto de vista sin tomar en cuenta los intereses de los escolares.

Al día siguiente (9 de noviembre) realicé un sondeo con los integrantes del grupo para saber cuáles eran sus inquietudes, gustos, habilidades, manifestaciones, etc., resultando de ese sondeo un panorama más claro, donde tenía que planear mis actividades tomando en cuenta los intereses de ellos mismos.

Esos intereses son: juegos, cantos, dibujos, creatividad, imaginación, etc.

Considero que esta actividad no fue buena para los alumnos.

Aprendí mucho de ella, Me propongo para las siguientes actividades mostrar un plan creativo e interesante, para despertar el interés por la lectura.

VER ANEXO 4

ACTIVIDAD 3

(11 de Noviembre de 1999)

MIMICA.

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños ejerciten la expresión corporal y gesticular.
2. Que comprendan las enormes ventajas del lenguaje oral.

MATERIALES:

Libros previamente seleccionados.

EDAD: 4 – 12 años.

DURACION: 30 minutos.

DESARROLLO:

1. El conductor invitará a los niños a hojear libremente algunos libros previamente seleccionados. No se trata propiamente de leer de manera formal, continuada y completa, sino de que cada niño se deje llevar por alguna impresión visual.
2. Luego todos los niños se formarán en círculo y el conductor pedirá que cada quien represente mímicamente algo que haya sentido al hojear el libro.

Ejemplo: petición de silencio, dolor de estómago, cansancio, frío, tristeza, miedo de oír ciertos ruidos, etc.

3. Todo debe de hacerse en absoluto silencio por parte del que expresa mímicas; en cambio los demás niños expresarán verbalmente lo que adivinen sobre las intenciones o expresiones del mismo. Quién hable a la hora de la representación o no pueda hacerse entender, sale del círculo.

SUGERENCIAS:

1. El mensaje que se comunica por la mímica debe de estar relacionado con la rápida lectura y hojeadó del libro.
2. Al final, el conductor comentará las ventajas que tenemos los seres humanos al poder expresarnos mediante el lenguaje articulado, es decir mediante el habla.

EXPERIENCIAS:

Los niños suelen expresarse con más desinhibición que los adultos, pues también tienen menos sentido del ridículo o más sentido de la comicidad.

EVALUACION: "B" (Bien)

VER ANEXO 6

ACTIVIDAD 4

(15 de Noviembre de 1999)

LA BOLSA DEL CARTERO

DIBUJO

PROPOSITO

1. Realizar una labor manual

MATERIALES

Media cartulina.

Aguja de canevá sin punta.

Un metro de estambre (de cualquier color)

EDAD: DE 6 – 12 años.

DURACION: De 30 a 30 minutos.

DESARROLLO:

El conductor explicará el procedimiento: primero se dobla la cartulina a la mitad, luego se forma la bolsa cosiendo alrededor de la cartulina con la aguja de canevá y el estambre; finalmente se pone nombre y se utilizará para guardar los trabajos hechos por ellos mismos.

Después de la experiencia tenida el día 8 de Noviembre de 1999 y tomando en cuenta los intereses de los niños, la actividad se realiza con mucho entusiasmo, falta orden y seriedad.

EVALUACION:

Tomando en cuenta todo el procedimiento que requiere la actividad se evalúa con una " B" (Bien).

VER ANEXO 7

ACTIVIDAD 5

(17 de Noviembre de 1999)

MARIPOSA DE PAPEL.

DIBUJO.

PROPOSITO

1. Que vinculen las lecturas con una labor manual.

MATERIALES:

Hojas de papel tamaño carta, pegamento, trozos de periódico o de papel de china.

EDAD: 5 – etc.

DURACION: de 30 a 40 minutos.

DESARROLLO:

1. El conductor leerá o narrará el cuento, “ Peluso y él cometa”, “Mariposa de papel” , etc.
2. Cada niño hará un cometa (papalote), dibujándolo y coloreándolo en una hoja de papel, después se le añade una cola con trozos de periódico o de papel de china.

3. A continuación se les pregunta: ¿ para qué puede ser útil una cometa?, cada niño debe de razonar, en lo posible, su respuesta.
4. El conductor podrá enriquecer el tema dejando una tarea de investigación, sobre el mismo tema.

MARIPOSA DE PAPEL

En lo más alto del cerro, donde el viento sopla muy fuerte, vivía un niño llamado Ocelotí. Un día Ocelotí se despertó muy temprano para esperar a su papá, que llegaba de viaje.

Cuando su papá llegó empezó a repartir los regalos.

- ¿ a mí qué me trajiste ? – **Preguntó Ocelotí.** Una hoja de papel – **contesto el padre.**

El niño fue corriendo a buscar sus pinceles y se puso a pintar. Ocelotí dibujó una flor de cuatro pétalos y a cada uno le puso un color diferente.

Así, la hoja de papel se convirtió en una flor que tenía todos los colores que embellecen al mundo.

Cuando el niño terminó de pintar, quiso ir a la casa de su abuelo para mostrarle la flor.

Pero a medio camino un remolino de viento le quito su hoja y se la llevó volando. Mientras que la hoja volaba por el aire, Ocelotí imaginó que la flor era una mariposa.

Entonces pensó que si la ataba a un hilo para que no se la llevara el viento, podría elevarse muy alto.

Llegó a la casa de su abuelo, le pidió hilo, lo amarró a la hoja y salió para hacerla volar.

Fue así como Ocelotí inventó el papalote.

VER ANEXO N. 8

ACTIVIDAD 5

(17 de NOVIEMBRE DE 1999)

Hoy miércoles 17 de noviembre, siendo las 8:00 a. m. Iniciamos la actividad con mucho gusto y entusiasmo. Mostrándoles cual sería nuestra actividad.

En las caritas de los niños se veía la alegría y las ganas de empezar a trabajar.

Para despertar su interés lo primero que les mostré fue un papalote (cometa). Después expliqué las instrucciones a seguir. Al momento de estar entregando el material, los niños comentaban, de que color vas a iluminar tu papalote, de que tamaño lo harían etc.

A las 8:10 a.m. Empiezo la lectura del cuento Mariposa de papel, todos bien sentados en sus pupitres escuchaban con atención la lectura todos estaban dispuestos a trabajar, sin dejar de ver a sus compañeros para observar como lo adornaban.

Al terminar la labor manual se hicieron comentarios sobre para que sirve el papalote, esos comentarios fueron los siguientes: Enrique contestó – para jugar. Adrián – para correr. Alan – para comunicarnos. Yolanda – para ver la dirección del viento. Al terminar la actividad todos querían volar el papalote, les expliqué que ese era un dibujo, que si querían volar un papalote, trajeran uno hecho de sus casas. Pidieran ayuda a sus papás y al día siguiente saldríamos al campo de la misma escuela a volarlos.

Termina esta actividad con una evaluación de "B"(bien)

NOTA: en los niños se nota un cambio muy bueno, les gusta participar en actividades creativas.

ACTIVIDAD 6

(22 de Noviembre de 1999)

ACOMPÁÑAME:

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños afronten el problema de la soledad.
2. Que combinen la práctica de un trabajo manual con el análisis de una lectura.

MATERIALES:

Colores o crayolas, papel para elaborar pajaritas de origame.

EDAD: 6 – 12 Años.

DURACION: 60 Minutos.

DESARROLLO:

1. El conductor leerá el cuento “ la pajarita de papel” , de Fernando Alonso, pero interrumpirá la lectura antes del final o desenlace del cuento.
2. En ese momento pedirá a los niños que cierren los ojos e imaginen el final que les parezca más congruente o deseable, según su propio sentir. Puede preguntarles ¿qué harían ustedes para que la pajarita no se sintiera sola?.

3. Los niños dirán en voz alta lo que han pensado o imaginado como final del cuento. Y será entonces cuando el conductor termine de leer el cuento, “ La pajarita de papel “. Los niños darán su opinión sobre todo y, en especial, sobre el desenlace del autor.
4. Luego harán pajaritas de papel según la técnica del origami y los pintarán.

Finalmente compondrán un mural con todas las pajaritas.

SUGERENCIAS:

1. Si algún niño acierta con el final (aún no leído) del cuento, el conductor no lo expresará abiertamente.
2. Lo importante de que los niños piensen e imaginen diferentes desenlaces del cuento consiste en que, de una u otra manera reflejarán cómo desearían ser acompañados a ellos mismos cuando se sientan solos.

EXPERIENCIAS:

Esta actividad sirve para exteriorizar los sentimientos más íntimos de los niños, y entre ellos se encuentra, sin duda, la sensación de soledad.

EVALUACIÓN: “B” (bien).

VER ANEXO 10

LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía siete años y un caballo de madera. Un día su padre le dijo: - ¿qué regalo quieres?. Dentro de poco será tu cumpleaños.

Tato dijo: - quiero que me hagas pajarita de papel.

El padre fue a casa de varios sabios y les pidió que hicieran algo para la pajarita voladora.

El primer sabio hizo un aparato para que la pajarita volara. Aunque volaba muy bien la pajarita seguía triste.

El segundo sabio hizo un aparato con el que la pajarita podía cantar. Pero la pajarita cantaba una triste canción.

El padre de Tato fue a casa del más sabio de todos los sabios. Y el más sabio de todos los sabios después de examinar a la pajarita dijo:- esta pajarita de papel no necesita volar, no necesita cantar, no necesita hermosos colores para ser feliz.

Y el padre de Tato le preguntó: - entonces, ¿por qué está triste?.

Y el sabio más sabio de todos los sabios le contestó: cuando una pajarita de papel está sola, es una pajarita triste.

El padre regresó a casa. Fue al cuarto de Tato y le dijo: - ya sé que necesita nuestra pajarita de papel para ser feliz.

Y se puso a hacer muchas, muchas, pajaritas de papel. Y cuando la habitación estuvo llena de pajaritas de papel, Tato gritó: ¡mira papá! Nuestra pajarita de papel ya es muy feliz. Es el mejor regalo que me has hecho en toda mi vida.

ACTIVIDAD 7

(19 de Noviembre de 1999)

ORQUESTA DE NIÑOS.

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños realicen actividades amenas y educativas a la vez.
2. Que vivencen, imaginativamente, sus lecturas.

EDAD: 4 – 12 Años.

DURACION:30 Minutos.

DESARROLLO:

1. El conductor leerá o narrará a los niños el cuento titulado “El flautista de Hamelin” de Joelle Bernabé.
2. Luego los animará a que imaginen alguna situación de conflicto o problema social y, para resolverlo, organizarán un desfile musical.
3. Cada niño interpretará un instrumento de banda u orquesta; violín, flauta, tambor, cornetín, etc. Pueden ver ilustraciones en algún diccionario o enciclopedia.
4. Seleccionarán una melodía, que todos conozcan, para cantarla sin letra, pero cada quién imitando al interprete del instrumento correspondiente. El flautista será el que vaya al frente del desfile musical.

SUGERENCIAS:

1. Se valen las payasadas, pero sin caer en lo caótico o ridículo.
2. El conductor avanzará señalando al mismo tiempo el ritmo, las repeticiones melódicas, etcétera.
3. También puede aprovechar la experiencia para animar a los niños a que lean atentamente los libros sobre música.

EXPERIENCIAS:

Los niños participan con gusto en las actividades que implican acción y esfuerzo. Además si se crea un ambiente de confianza y libertad, son buenos mimos e imitadores.

Lo informativo para los niños es que vinculan las lecturas con los juegos y viceversa.

EVALUACION: "B" (Bien)

VER ANEXO 11

EL FLAUTISTA DE HAMELIN.

Hace muchos años, la pequeña ciudad de Hamelin fue invadida por ratas que se comían el grano, la harina, las provisiones y hasta atacaban a los perros y los gatos.

Los habitantes de Hamelin intentaron de mil formas deshacerse de los animales pero nada conseguía destruir a esas invasoras de cuatro patas. Fue entonces cuando un desconocido llegó a la ciudad.

Soy flautista, dijo, y puedo liberarlos de las ratas por mil monedas de oro.

El alcalde prometió darle al flautista un saco con las mil monedas de oro que él pedía. El misterio músico se puso en marcha tocando su flauta.

Hechizadas por el encantador sonido, las ratas salían de sus madrigueras para seguirlo.

El hombre se dirigió entonces hacia el río sin dejar de toca. Cuando llegó a la orilla, se asomo sobre el agua y todas las ratas se precipitaron en ella y se ahogaron.

Al saber esta buena noticia, la ciudad entera se vistió de fiesta. Las campanas sonaron alegremente y todo el mundo salió a bailar a las calles.

El flautista se dirigió al ayuntamiento para reclamar el dinero que le debían.

- Mil monedas de oro sólo por algunos minutos de trabajo, le dijo el alcalde, es demasiado. Sólo daré la mitad.

El flautista no dijo nada, salió del ayuntamiento y volvió a través de la ciudad tocando una dulce melodía.

Al verlo pasar, todo el mundo dejaba de bailar, pero los niños lo siguieron fascinados por la música.

Los niños y su guía caminaron por el campo hasta llegar al pie de la montaña.

Allí, una enorme piedra se movió y descubrió la entrada de una cueva. Todos los niños se adentraron en ella, de repente, la montaña se cerró tras ellos y no se les volvió a ver jamás. La ciudad de Hamelin no había sido honesta y por ello fue terriblemente castigada.

BERNABE Jolle.

ACTIVIDAD 8
(7 de Diciembre de 1999.)

PESCA DE SORPRESAS.

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños aprendan a investigar sobre temas variados.
2. Que amplíen sus curiosidades e interés como lector.

MATERIALES:

Pecera o cajita (de madera o cartón) de sorpresas, Papelitos doblados con nombres de cuentos, objetos, animales o bien figuras reales.

EDAD: 6 – 12 Años.

DURACION: 60 Minutos.

DESARROLLO:

1. Como siempre hay que escoger temas sobre los que existen en la biblioteca y que puedan consultar los niños.
2. El conductor prepara con anticipación la pecera o cajita, introduciendo en ella figuras, objetos, o bien papelitos con el nombre del tema que se va estudiar.

3. Sentados los niños el conductor pasará con la pecera o cajita para que cada niño “pesque” la figura, objeto o papelito, que le toque al azar.
4. Cada niño leerá algún libro para informarse sobre el tema sorpresa que le tocó, y anotará en un papel los resultados de su investigación.
5. Cuando todos hayan terminado, volverán a colocarse en su lugar y cada uno leerá comentándolo – lo que haya averiguado.

SUGERENCIAS:

1. Los temas sorpresa deben de ser variados: de carácter científico, práctico, histórico, etc. Pero deben de ser adecuados al nivel informativo y a los intereses generales de los niños.
2. El conductor debe cuidar que haya orden y dinamismo, libertad y disciplina.

EXPERIENCIAS:

Aunque los niños tienden a informarse sobre lo que previamente les interesa, se muestran abiertos a temas nuevos. Lo que resulta nuevo y ajeno, puede convertirse en un motivo de interés y afición. ¡hay que ampliar sus horizontes como seres humanos y, también como lectores!

EVALUACION: “R” (Regular)

VER ANEXO 12

ACTIVIDAD 9

(13 de Diciembre de 1999)

ANIMALES IMAGINARIOS.

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños visualicen y plasmen sus fantasías.
2. Que tengan nuevas experiencias al dibujar y pintar.

MATERIALES:

Medios pliegos de papel de china, una solución de agua con gotas de cloro, vasitos, hisopos o pasadores con algodón en la punta.

EDAD: 4 – 12 Años.

DURACION: 30 – 40 Minutos.

DESARROLLO:

1. Los niños hojearán libros de animales reales o imaginarios.
2. Utilizando los materiales arriba señalado, se les animará a dibujar y pintar un animal fantástico, que bien puede ser absolutamente imaginario o el resultado de mezclar elementos de diferentes animales.
3. Como procedimiento, remojarán el hisopo o pasador (o un simple palito con un poco de algodón en la punta) en el agua con cloro y dibujaran y pintaran el animal sobre el papel de china de color.

La sorpresa consiste en que el cloro destiñe el papel y lo dibujado aparece en color blanco o, en todo caso, más claro que el color del papel.

SUGERENCIAS:

1. Lo que hayan observado en los libros de animales y lo que agreguen de su propia imaginación, los niños crearán imágenes realmente fascinantes.
2. El resultado es más sorprendente si los colores del papel de china son fuertes: rojo, azul, verde.

VARIANTE:

En lugar de animales, los niños pueden observar diferentes plantas, árboles, frutas, etc. Y luego imaginar y dibujar, en forma fabulosa algo relacionado con la botánica.

También puede imaginar platillos de comida conforme a su gusto personal, por ejemplo: un cereal maravilloso para el desayuno o una verdura rica en toda clase de vitaminas, etc.

EXPERIENCIAS:

A los niños les divierte lo que quisieron hacer y lo que, por efecto del cloro, resultó en el papel. En todo caso, hay que darles oportunidad de visualizar y representar plásticamente sus fantasías sabiendo que en ésta los animales juegan un papel importante.

EVALUACION: "B" (Bien)

VER ANEXOS 13

ACTIVIDAD 9

(13 de diciembre de 2000)

Eran las 9:00 a.m. Del día 13 de diciembre, los niños muy contentos, dispuestos a realizar el trabajo con mucha alegría. Esta actividad era totalmente diferente a las realizadas.

Los alumnos bien sentados en sus pupitres leen las indicaciones escritas en el pizarrón. Para que su creatividad sea libre y espontánea se les permitió trabajar con el material necesario en el corredor de la escuela.

Esta actividad estará sujeta en todo momento a la observación por parte mía y de otros alumnos que pasan por ese lugar e incluso por otros compañeros maestros que les llamó la atención dicha la actividad y el entusiasmo con que los alumnos realizan esta actividad.

Al momento de estar trabajando los alumnos y ver los resultados, ellos quedaban gratamente sorprendidos, no podían dejar de admirar sus trabajos.

Las figuras plasmadas en el papel de china fueron divertidas y sorprendentes.

Esta actividad tenía programada para media hora. Al ver el entusiasmo de los niños se alargó a una hora, haciendo diferentes dibujos, (animal, árbol, flores, paisajes, etc)

La evaluación fue de B (bien), Tomando en cuenta el comportamiento, actividad, creatividad, interés responsabilidad de cada alumno.

NOTA: Haciendo una evaluación general de las actividades aplicada, puedo notar un gran adelanto por parte de los alumnos. Por el interés de hacer actividades diferentes se ponen a leer, con gran entusiasmo.

ACTIVIDAD 10
(5 de Enero del 2000)

CAPERUCITA ROJA.

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños realicen actividades amenas y educativas a la vez.
2. Que vivencen imaginativamente sus lecturas.

EDAD: 4 –12 Años.

DURACION: 30 Minutos.

DESARRROLLO:

1. Uno de los niños leerá el cuento de Caperucita Roja.
2. Luego el conductor animará a participar en la ronda (canción)

SUGERENCIAS:

1. Debe de cuidarse que los participantes guarden cierto orden, dentro de la mayor libertad posible.

EXPERIENCIAS:

Los niños agregan a los cuentos y juegos sus propios fantasías.

CANCION (RONDA)

INSTRUCCIONES:

- I. Aprendan la canción.
- II. Escojan a la niña o niño que será el lobo.
- III. Formen un círculo tomados de la mano y giren mientras cantan la canción.
- IV. Cuando pregunten ¿lobo estas ahí? El lobo puede contestar lo que se le ocurra, por ejemplo, ¡me estoy bañando!, etc.
- V. Cuando el lobo conteste ¡sí aquí estoy! Los perseguirá a todos para atrapar a alguien.
- VI. El que sea atrapado será el nuevo lobo.

CANCION.

- | | |
|---|---|
| (1) Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Porque si el lobo aparece a todos nos comerá.
¿lobo estás ahí?

¡Me estoy bañando! | ¿lobo estás ahí?

¡Me estoy Vistiendo! |
| (2) Juguemos en el bosque mientras el lobo no está por que si el lobo aparece a todos nos comerá.
¿lobo estás ahí?

¡Me estoy secando! | (4) Juguemos en el bosque mientras l lobo no está. Porque si el lobo aparece a todos nos comerá.
¿lobo estás ahí?

¡Me estoy Peinando! |
| (3) Juguemos en el bosque mientras el lobo no está por que si el lobo aparece a todos nos comerá. | (5) Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Porque si el lobo aparece a todos nos comerá.
¿lobo estás ahí?

¡Si aquí estoy! |

EVALUACION "B" (BIEN)

VER ANEXO 14

ACTIVIDAD 11.
(12 de Enero del 2000)

EL AGUILA DESPIERTA

DIBUJO

EDAD: 6 – 12 Años.

DURACION: 60 Minutos.

PROPOSITOS

1. Comprender la lectura, (ejercicios).
2. Contestar preguntas para el desarrollo de valores.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Pedirles que hagan la lectura con mucha atención, para poder comprenderla.

Terminando la lectura hacer varios ejercicios (Identificar detalles, establecer el orden de los sucesos, contestar preguntas para el desarrollo de valores e identificar la idea central).

ESTRATEGIA ADICIONAL.

Iluminar el juego CUANDO YO SEA GRANDE SERE:

Hacer el juego enrollando un suéter y lanzándolo a un niño diciendo: cuando yo sea grande voy a ser bombero. El niño que recibe el suéter debe repetir lo que dijo su antecesor e ir agregando el suyo.

VER ANEXO 15

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

El águila despierta

TRABAJO DE ALUMNO

DIBUJO

ACTIVIDAD 12

(24 de Enero del 2000)

EJERCICIO DE EXPRESION.

DIBUJO

PROPOSITOS

*Desarrollar la capacidad de expresar simbólicamente una narración por medio del dibujo que interpreta, lo que se ha comprendido.

*Es un ejercicio de disciplina que prepara al lector para la comprensión y expresión de un texto leído.

MATERIALES:

Hojas blancas y lápices de colores o crayolas.

EDAD: 6 – 12 Años.

DURACION: 40 Minutos.

ORGANIZACIÓN: Los alumnos frente a su hoja blanca y los colores. El maestro frente a ellos.

PROCEDIMIENTOS: El maestro narra un cuento pequeño con escenas sencillas de pocos elementos (5 a 10), en la que aparecen objetos, personas, animales y (o) paisajes que le sean familiares al alumno, sencillos en su realización, atractivos para ser realizados, ya que los dibujarán y pintarán.

La narración se hará simultáneamente a la ilustración: mientras el maestro narra, el alumno dibuja y pinta lo que atento a su creatividad (en lo visual)mientras escucha al maestro. El trabajo se lleva a cabo en silencio para que capten bien la narración, que se desarrollará lenta y pausadamente, estableciendo espacios, lugares, tamaños y características específicas de cada elemento, para que est se plasme correctamente en la hoja.

Al final se pide a los alumnos que le pongan su nombre al dibujo y lo entreguen al maestro enseñarlo antes a sus compañeros.

NOTA: Provocar que expresen libremente lo que sintieron al ver el trabajo de sus compañeros, diferentes, seguramente al que ellos hicieron.

EXPERIENCIAS:

Con alegría comprobé que los alumnos realizaron esta actividad con mucho orden e imaginación. Tomando en cuenta que este tipo de actividades no se habían realizado.

EVALUACION "B" (bien)

VER ANEXO 17

LA CASITA DEL CARACOL

En un terreno abandonado vivían muchos animales. Entre ellos vivía un gusanito que no tenía casa.

Un día el gusanito decidió ir a la casa de otros animales para pedirles que lo dejarán vivir con ellos.

Primero fue a un hormiguero y dijo: - Hormiguita, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo? – Bueno dijo la hormiguita, si quieres te puedes quedar pero te prevengo que a las hormigas nos gusta comer gusanitos.

El gusanito, espantado, fue al estanque de los peces y dijo: - Pececito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo? – Bueno – dijo el Pececito -,si quieres te puedes quedar, te prevengo que a los peces nos gusta comer gusanitos.

El gusanito, espantado, se subió a un árbol y vio a un agujero de ardillas. Entonces se acerco y dijo: - ardillita, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo? – Bueno – dijo la ardillita, - Si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que a las ardillas nos gusta comer gusanitos.

El gusanito, espantado, siguió subiendo al árbol, llego a un nido de pájaros y dijo: - Pajarito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo? – Bueno – dijo el Pajarito si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que los pájaros comemos gusanitos.

El gusanito, espantado, se cayo del árbol, se encontró con un duendecillo y dijo: Amiguito, yo no tengo casa, ¿Me dejarías vivir contigo? – Ven dijo el duendecillo – aquí hay muchas casa vacías, pero son redondas. Mete primero la cola y deja tu cabeza afuera y así te puedes llevar tu casa a donde quieras.

Y así, desde aquel día el gusanito se transformo en caracol.

DIBUJO

ACTIVIDAD 13
(9 DE FEBRERO DEL 2000)

EJERCICIO DE LECTURA EN SILENCIO

DIBUJO

PROPOSITOS

*Disfrutar de una buena lectura, en silencio, dentro de un grupo, para posteriormente hacer una exposición de lo leído y un dibujo.

RECURSOS:

Biblioteca escolar, (salón de clases) cuentos adecuados a la edad de los niños, hojas blancas y lápices de colores.

TIEMPO: 30 minutos

EDAD: 6 – 12 años

ORGANIZACIÓN:

Cada alumno escogerá un libro de la biblioteca para su lectura, se leerá en silencio para lograr una plena concentración.

PROCEDIMIENTO:

Seleccionará un capítulo, un párrafo o un pasaje del libro escogido, cada alumno y se dispondrá a leerlo y releerlo si es necesario, a fin de comprenderlo y disfrutarlo plenamente.

Al final de la sesión de lectura en silencio, todos los alumnos se reunirán en círculo para escuchar las disposiciones de los compañeros en torno a lo leído, sintetizará y, posteriormente realizará un dibujo.

EXPÉRIENCIAS:

A los niños les gusta relacionar el contenido de la lecturas con sus propios puntos de vista: lo más importante es motivarlos para que mediten y expresen libremente sus impresiones y experiencias.

Aunque a los niños les cuesta mucho trabajo leer en silencio se puede lograr con mucha constancia.

EVALUACION: "R" (regular)

VER ANEXO 18 y 19

ACTIVIDAD 14

(21 de febrero de 2000)

AYÚDAME A SABER QUIEN SOY

dibujo

PROPOSITOS

1. Que los niños profundicen en sus lecturas a través del juego.
2. Que revivan situaciones y personajes conocidos en libros.

MATERIALES: cartulinas, cinta adhesiva o seguritos, hojas y lápices.

EDAD: 7 – 12 años

DURACION: 60 años

DESARROLLO:

1. Se colocarán en una mesa libros o recortes seleccionados previamente y cada niño elegirá el que más le guste para leerlo durante un rato. Los temas pueden referirse a animales específicos; ballenas, mariposas, tiburones, gatos, perros...
2. Cada niño anotará, en una hoja, el tema sobre el que haya leído y se la entregará al conductor.

3. Todos los niños se sentarán en círculo y a cada uno se le pegará en la espalda un cartoncito donde aparezca escrito el tema, por ejemplo, “mariposas”, sin que lo sepa el interesado. Los demás si pueden leerlo en su espalda. Se trata, pues de que cada niño pase al centro del círculo a adivinar quién es a través de las respuestas que den sus compañeros a las preguntas que él vaya formulando: ¿Soy un animal grande o pequeño? ¿vuelo o nado?, etcétera.

SUGERENCIAS:

1. Se pretende que los niños relacionen sus intentos de identificación con las descripciones informativas que hayan leído en los libros o láminas.
2. Este juego se puede llevar a cabo una vez por semana, variando los temas de identificación: por ejemplo, personajes de cuentos famosos (Caperucita Roja, La Bella Durmiente, etc.)

EXPERIENCIAS:

A los niños les encanta “aprender jugando”, es así como se practica una lectura activa, dinámica y amena.

EVALUACIÓN: “B” (bien)

VER ANEXO 20

ACTIVIDAD 15

(01 de Marzo del 2000)

EMBROLLO DE CUENTOS

DIBUJO

PROPOSITOS

1. Que los niños practiquen la lectura comprensiva y discernan entre lecturas diferentes.
2. Que ejerciten la atención y la memoria

MATERIALES: Varios ejemplares de un mismo libro, otros libros de lectura fácil, corta y variada. (Nota: El conductor debe elaborar previamente su embrollo de cuentos).

EDAD: 7 – 12 años.

DURACIÓN: 60 minutos.

DESARROLLO:

1. Se seleccionarán ejemplares de un mismo libro, y algunos cuentos de lectura fácil y corta.
2. Cuando cada niño haya leído el cuento que prefiera, lo intercambiará con el de otro compañero, y así sucesivamente, hasta que todos hayan leído el mayor número de cuentos posibles.

3. Sentados los niños en círculos, el conductor les explicará que ha leído muchos cuentos de corrido y se le han mezclado en la memoria personajes, situaciones, nombres, etc. Necesita, pues que ellos le ayuden a corregir las confusiones y errores.
4. Enseguida, les contará el cuento embrollo, hablando despacio para dar tiempo a los niños a que corrijan nombres, personajes, situaciones, etc.

Por ejemplo “Caperucita Roja llevaba la comida a su abuelita y, de pronto, se le aparecieron siete enanos... cuando hablaba con ellos, llegó el Gato con Botas y le dijo a Caperucita que el lobo se había picado la pata con una rueda, en el castillo”...

SUGERENCIAS:

1. El conductor debe haber leído bien los cuentos y armar anticipadamente el lío o embrollo. A la mera hora resulta difícil improvisar este tipo de enredos voluntarios.
2. Por supuesto, si la corrección de un niño resulta, a su vez, equivocada, puede intervenir otro niño para corregir.
3. Conviene que el conductor actúe el cuento y no sólo lo recite.

EXPERIENCIAS:

Este juego suele divertir mucho a los niños. Además, resulta educativa la posibilidad de que ellos sean capaces de rectificar lo que dicen los maestros, guías, conductores...

EVALUACIÓN “B” (bien)

VER ANEXO 21

CAPITULO 5

LA INNOVACION

5.1 INNOVACION.

Innovar Según el diccionario de las ciencias de la educación, es la acción permanente, realizada mediante la investigación, para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo. La acción renovadora ha estado unida a la misma historia de la humanidad, ya que el progreso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa.

Al iniciar como docente tenía la idea que una buena maestra era quien enseñaba los contenidos marcados por la Secretaría de Educación Pública, al pie de la letra, sin importar el contexto ni el interés del alumno.

Lo único que me interesaba era terminar los contenidos sugeridos por la SEP, no me importaba si memorizaban u olvidaban rápidamente los temas.

El mundo y nuestro país ha tenido diferentes cambios en el transcurso del tiempo, científicos, tecnológicos y también educativos, actualmente se les ha dado gran importancia a la educación ya que los educandos son el futuro de la nación, por lo tanto es necesario elevar la calidad educativa para obtener mejores resultados.

Al transcurrir los primeros semestres en la Universidad Pedagógica Nacional, me di cuenta que era necesario un cambio en mi práctica educativa ya que observaba como mis alumnos memorizaban cada uno de los contenidos, pero no los comprendían ni lo razonaban, olvidándoseme lo importante que es la función socializadora para el ser humano. Los ponía a trabajar como robot y no como seres humanos con gran capacidad de pensar, sentir crear, actuar, etc.

La instrucción tradicional en la enseñanza tiene como consecuencia, hastío y aburrimiento.

En cuanto al maestro tradicionalista implica seguir un mismo camino durante todos los años escolares. Un camino asociado a la misma rutina, a los mismos textos, a los contenidos y a la misma dificultad de los niños que no logran razonar y comprender.

Uno de los principales cambios en mi labor educativa es la de innovar las actividades sugeridas en los planes y programas de estudio, con el fin de que los alumnos encuentren en ellas aprendizajes significativos y por lo tanto aplicables en su vida cotidiana.

En las actividades marcadas en el proyecto de innovación doy un giro total, el cual les permite que vayan construyendo su propio aprendizaje y lo más importante, lo comprendan y vean en mí a una amiga y guía que los ayudará en la construcción de sus saberes.

Mi papel es:

- Elaborar las actividades para propiciar que los alumnos expresen sus ideas y las analicen.
- Escuchar las ideas de los niños dando el mismo valor a cada una de ellas y fomentando el respeto ante las diferentes opiniones.
- Estimular el trabajo.
- Organizar la búsqueda de información en los libros.
- Apoyar en las actividades experimentales.
- Aportar información útil al proceso.

- Facilitar los materiales de trabajo.
- Evaluar las actividades.

Para abordar el problema detectado, (desinterés por la lectura) me apoye en la pedagogía constructivista, sustentada por varios autores. Ya que esta corriente, el autor principal es el alumno, modificando así la educación impuesta anteriormente (tradicionalista), y dándole la libertad para la construcción de su propio conocimiento.

5.2 EVALUACION GENERAL.

La evaluación es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, tiene por objeto proporcionar la máxima información par mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

La evaluación, según el momento en que se realiza y los objetivos que se propone podrá ser:

INICIAL, aptitudes de alumno, naturaleza se sus intereses, nivel de conocimientos, nivel de motivación, etc.

CONTINUA, diagnóstico de las dificultades especiales encontradas por los alumnos en su aprendizaje.

FINAL, comprobación del logro de los objetivos y planteamientos de otros.

Los instrumentos utilizados son varios;

Análisis de trabajos

Tests.

Pruebas orales.

Observaciones, etc.

Cada una de las actividades aplicadas se evaluaron de acuerdo a los propósitos de cada actividad y los logros alcanzados por los alumnos. Esta evaluación se llevo a cabo por medio de una simbología que a continuación anoto junto con su equivalencia. Posteriormente un cuadro con la concentración de las actividades realizadas y su correspondiente evaluación asi como los nombres de cada alumno.

BIEN	B	10 – 9
REGULAR	R	8 – 7
NO SUFICIENTE	NS	6 - 5

CONCETRADO DE LAS ACTIVIDADES Y SU EVALUACION

Nombre del Alumno	ACTIVIDADES														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Enrique Abarca Abarca		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	B	B
Javier Daniel Alvarado Espinosa		NS	R	B	R	R	B	R	X	X	X	X	X	X	X
Gabriela Avila Hernández		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	B
Angela Sarai Balcazar Fernández		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	R	B
Ana Karen Sandoval Barajas		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	B	B
Jesús Antonio Cañedo Farias		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	NS	B	R	B	B
Alberto Javier Escalera Hernández		NS	B	B	R	R	B	NS	B	B	NS	NS	R	B	B
José Luis Espinosa Vidales		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Adrián Flores Pereda		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	R
Alán Flores Torres		NS	R	R	B	B	B	NS	B	R	NS	NS	R	B	R
Fernando García Velarde		R	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Jorge Omar García Zamora		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	B	B
David Daniel García Zarate		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Sherlyn Estefania Gómez Magaña		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	B	B	B
Marcos Gabriela Hernández Mendoza		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	B	B	B
Jorge Jesús Higareda Magaña		NS	B	B	B	B	B	R	R	B	R	B	R	B	B
Jonathan Roussvelt Jiménez		NS	R	R	B	B	B	NS	B	B	B	B	R	B	B
Carlos Eduardo Maldonado Guzmán		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	B	B
Ma. Guadalupe Medina Ochoa		NS	R	R	B	R	B	R	B	B	R	B	R	X	B
Cesar Omar Mejía Alejandre		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Francisco Javier Mora Mendoza		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Antonio De Jesús Oseguera Barajas		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Carlos Eduardo Palafox Rodríguez		NS	NS	R	B	B	B	NS	B	B	R	NS	R	B	B
Victor Sanchez Pineda		R	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Yolanda Belén Torres Flores		B	B	R	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Antonio Alejandro Vargas Paez		NS	R	B	X	R	B	R	R	B	R	NS	R	B	B
Jonathan Ramón Viguera		NS	R	R	B	B	B	NS	B	X	X	X	X	X	X
Jorge Eduardo Yopez Godinez		NS	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	B	B	B
Miriam Nallely Farias Gil		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
Jennifer Soledad Morfin Nuñez		NS	B	B	B	X	B	NS	B	B	NS	B	R	R	X
TOTAL		NS	B	B	B	B	B	R	B	B	R	B	R	B	B
PORCENTAJE		80	90	90	90	90	100	70	95	95	70	90	70	95	95

B = Bien ----- 10 – 9

R = Regular ----- 8 - 7

NS = No Suficiente ----- 6 – 5

5.2 CONCLUSIONES.

Para este trabajo utilicé la investigación, apoyándome con las antologías básicas de la Universidad Pedagógica Nacional y demás autores.

La investigación consistió en un diagnóstico, el cual describe y explica ciertos problemas de la realidad. Su delimitación, que es un proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad. La alternativa que fue viable. El plan de trabajo mediante el cual se desarrollaron las actividades. El proceso de la evaluación que reconoció su factibilidad. Las herramientas metodológicas desde el inicio fueron, entrevistas, lecturas de folletos y documentos, charlas con las madres de familia, datos de la presidencia municipal, lecturas de las antologías básicas, consulta de otras fuentes (diccionarios, enciclopedias), etc.

Como docente se me hacia difícil cambiar o modificar mi práctica docente, ya que influenciada por una educación tradicionalista me daba un poco de miedo el cambio.

Cuando apliqué la primera actividad con los niños me sentí insegura y esa misma inseguridad la transmitía a mis alumnos, ya que los resultados obtenidos no fueron los deseados.

Fue una lucha difícil entre el tradicionalismo y el constructivismo, el transformar o el quedar igual. Poco a poco lo estoy logrando, no puedo decir que ya llegué, al contrario sigo haciendo retos que debo enfrentar día a día, preparándome y actualizándome. Tomando en cuenta el apoyo constante de mis asesores de la UPN. Compañeras de trabajo (innovadoras).

Al inicio del ciclo escolar recibí a mis alumnos, inquietos, memorísticos, con poco interés para leer y realizar cualquier actividad que requería leer instrucciones. Los dos primeros meses fueron muy difíciles tanto para los niños como para mí pues no aceptaban mi manera de conducirlos. Poco a poco fui logrando un cambio de actitud en ellos y en mi persona, contando con el apoyo de los padres de familia y de la dirección de la escuela, que fueron enterados en una reunión previa.

Después del mes de noviembre los alumnos empezaron a interesarse en la nueva forma de trabajar dentro y fuera del salón de clases. Ahora ellos querían participar más e inventar juegos, actividades, etc.

En el transcurso de las actividades se logró el 85% de cambio en los alumnos, tomando en cuenta el cuadro de concentración y evaluación general. En los padres de familia se sembró la inquietud y después la certeza de que los cambios son buenos, que aprender jugando es provechoso y divertido, siempre y cuando el juego tenga un fin educativo. En mí como docente la innovación fue muy notoria podría asegurar que fue del cien por ciento.

Para un mejor aprendizaje debemos llevar a cabo una buena planeación, evaluación y comunicación constante entre alumnos-maestro-padres de familia y directivos.

El planear adecuadamente nos lleva a guiar aprendizajes significativos para los alumnos, La evaluación en la enseñanza debe de ser persistente, porque es un proceso constante y necesario. Es muy importante la comunicación con los padres de familia, maestro y directivos, para el buen desarrollo del proceso educativo, ya que sin el apoyo de ambos ese proceso sería difícil y lento.

Respecto al objetivo general de mi propuesta "Despertar el interés por la lectura", Puedo decir que se cumplió en un 85%, ya que la mayoría de mis alumnos mostró gran interés en las actividades marcadas. Se puso mayor empeño tanto en los conocimientos previos como en los intereses de los alumnos, así como la función socializadora de los mismos, mediante la aplicación de nuevas actividades como: el juego, canto, mímica, trabajos manuales, etc., dando como resultado el interés por la lectura.

BIBLIOGRAFIA

- “Diccionario de las Ciencias de la Educación”. Edit. Santillana 1998.
- DUBOVOY Silvia. “Hacia los libros”. Fernández Editores. S.A. 1997.
- HERNÁNDEZ Nieves Sergio. HERNÁNDEZ Lechuga Margarita. “Lectura y Creatividad”. Derechos reservados 1983.
- HERNÁNDEZ Nieves Sergio. “Antología y Metodología de la lectura”. Talleres de la S.E.P. México. 1993.
- KROPP Paul. “Como fomentar la lectura en los niños”. Editorial. Selector. México, D.F. 1994.
- RAMÍREZ Raymundo Rodolfo. “agenda del maestro para el seguimiento de proyecto escolar”. S.E.P. 1999.
- REYES Caballero Arnoldo. “Actividades previas al aprendizaje de la lectura y la escritura”. Apoyos técnicos Pedagógicos a la educación primaria. México 1998.
- RODRÍGUEZ Sandoval Netzahualcóyotl. “Comprensión de la lectura”. Talleres de la S.E.P. México 1998.
- SALGADO Corral Ricardo. “La literatura infantil en la escuela primaria”. Editorial patria, S.A. México D.F. 1978.
- U.P.N. “Análisis de la Práctica docente”. S.E.P. México. 1994.
- U.P.N. “Aplicación de la alternativa de innovación”. S.E.P. México. 1995.
- U.P.N. “Contexto y valoración de la práctica docente” S.E.P. México. 1996
- U.P.N. “ El niño Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento”. S.E.P. México. 1994.
- U.P.N. “El niño, la escuela y la naturaleza”. S.E.P. México. 1994.
- U.P.N. “ Seminario de formalización de la innovación “. S.E.P. México. 1995.

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

- 1.- Entrevista a maestros-----
- 2.- Fotografía y firmas de las madres de familia-----
- 3.- Entrevista para los padres de familia-----
- 4.- Mis vacaciones. Respuestas de una lectura-----
- 5.- Fotografía, realizando una lectura de comprensión-----
- 6.- Fotografía, alumno realizando mímica -----
- 7.- Fotografía, realizando una bolsa-----
- 8.- Fotografía, dibujando un papalote-----
- 9.- Dibujo de un papalote, realizado por un alumno-----
- 10.- Fotografía y pajarita de papel realizada por un alumno-----
- 11.- Fotografía, desfile musical-----
- 12.- Fotografía, escuchando indicaciones-----
- 13.-Fotografía, plasmando fantasías. Trabajo realizado por alumno-----
- 14.- Fotografía, ronda infantil-----
- 15.- Fotografía, contestando preguntas-----
- 16.- Cuestionarios del águila despierta-----
- 17.- Fotografía y trabajo realizado por un alumno-----
- 18.-Fotografía, disfrutando de una lectura-----
- 19.- Dibujo, La bella durmiente del bosque-----
- 20.-Fotografía y trabajo realizado por un alumno-----
- 21.-Fotografía y embrollo de cuentos.-----

ANEXO 1

ENTREVISTA A COMPAÑEROS MAESTROS

NOMBRE: _____

GRADO QUE ATIENDE: _____

¿COMO MAESTRA QUE TIPO DE LECTURA LEE? _____

¿USTED CREE QUE LOS PADRES DE FAMILIA APOYAN CON LAS TARAS ESCOLARES ESPECIALMENTE CON LA LECTURA? _____

¿EN CUALQUIERA DE LAS ASIGNATURAS SE PUEDE PRACTICAR LA LECTURA? _____

¿EN QUE FORMA? _____

¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A PRACTICAR LA LECTURA CON LOS ALUMNOS? _____

¿QUÉ CALIDAD DE LECTURA TIENEN SUS ALUMNOS, TOMANDO LA ESCALARA DEL 1 AL 5? _____

¿LOS ALUMNOS TIENEN INTERES EN LEER? _____

¿A QUE SE DEBE? _____

¿EXISTE UNA SECUENCIA EN TODOS LOS GRADOS ESCOLARES CON RESPECTO A LA LECTURA? _____

¿QUÉ TIPO DE LECTURA ES LA MÁS ADECUADA PARA LOS NIÑOS?

SUGERENCIAS PÁRA MEJORAR LA LECTURA: _____

ANEXO 2

ACTIVIDAD 1

REUNION INFORMATICA CON LAS MADRES DE FAMILIA

Firmas de padres de familia

ANEXO 3

ESTREVISTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

DATOS GENERALES

Nombre del alumno: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Domicilio actual: _____

Tiempo que tarda para trasladarse de casa a la escuela: _____

¿Utiliza algún transporte? _____ ¿Cuál? _____

¿Qué familiares viven en su casa? _____

¿Cuántos hermanos tiene? _____

¿Cuál es el lugar que ocupa entre sus hermanos (en el orden de mayor a menor)? _____

HISTORIA ACADEMICA

¿Qué grado cursa actualmente? _____

¿Cuántas veces ha repetido el grado escolar? _____

¿Ha dejado de ir a la escuela por períodos prolongados? _____

¿Cuál ha sido el motivo? _____

¿Qué es lo que más le gusta de la escuela? _____

¿Qué es lo que no le gusta de la escuela? _____

HABITOS DE SALUD, HIGIENE Y ALIMENTACION.

¿Cuáles son sus hábitos de higiene?

_____ Bañarse _____ Lavarse los dientes _____ Lavarse las manos

_____ Llevar uniforme limpio.

¿Cuál es la enfermedad que padece con más frecuencia? _____

ANEXO 3

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

PROFESION, OFICIO, OCUPACION: _____

¿CUÁLES SON LOS PASATIEMPOS DE LOS NIÑOS (AS) POR LAS TARDES?

¿USTED CREE QUE ES IMPORTANTE LA LECTURA? _____

¿POR QUÉ? _____

¿CUÁNDO EL NIÑO(A) ESTABA PEQUEÑO, USTED LEIA EN CASA Y VOZ ALTA? _____

¿EN CASA SE ENCUENTRAN LIBROS ADECUADO PARA INVESTIGAR O LEER? _____

¿QUÉ TIPO DE LIBROS SON? _____

¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A LAS TAREAS ECOLARES CION EL NIÑO(A)?

¿CUÁNDO HACE LA TAREA EL NIÑO(A), UESTED LEE LAS INSTRUCCIONES O ÉL LAS COMPRENDE? _____

¿QUÉ LIBROS, REVISTAS, CUENTOS, PERIODICOS, ETC., LEE EL NIÑO?

ANEXO 3

¿Cuáles son los alimentos que consume habitualmente? _____

¿Lleva algún alimento a la escuela? _____

¿En qué consiste? _____

¿Quién lo prepara? _____

SITUACION FAMILIAR.

Nombre del padre: _____

Ocupación: _____ ¿Qué tiempo dedica a su trabajo? _____

¿Qué actividades realiza en su tiempo libre? _____

¿Tiene algún problema de salud? _____ ¿Cuál? _____

Nombre de la madre: _____

¿Qué actividades laborales lleva a cabo? _____

¿Qué tiempo dedica a su trabajo? _____

¿Tiene algún problema de salud? _____

¿En qué ocasiones convive con la familia? _____

EN CUANTO AL ALUMNO.

¿Quién sostiene sus estudios? _____

¿Qué actividades realiza al salir de la escuela? _____

¿Qué tareas específicas realiza en su casa? _____

¿desempeña alguna actividad productiva? _____

¿Recibe alguna remuneración? _____

Grado de escolaridad del padre: _____

Grado de escolaridad de la madre: _____

Familiares con los que vive actualmente: _____

ANEXO 4

ACTIVIDAD 2

Trabajo del niño

ANEXO 5

ACTIVIDAD 2

ANEXO 6

ACTIVIDAD 3

EVALUACION "B"

ANEXO 7

ACTIVIDAD 4

ALUMNOS REALIZANDO UNA BOLSA PARA GUARDAR SUS TRABAJOS

EVALUACION "B"

ANEXO 8

ACTIVIDAD 5

DIBUJOS DE PAPALOTES

EVALUACION "B"

ANEXO 9

ACTIVIDAD 5

Trabajo de niño

ANEXO 10

ACTIVIDAD 6

Trabajo del niño

PAJARITAS DE PAPEL REALIZADAS POR LOS ALUMNOS

EVALUACION "B"

ANEXO 11

ACTIVIDAD 7

FOTOGRAFÍA

DESFILÉ MUSICAL

EVALUACION "B"

ANEXO 12

ACTIVIDAD 8

ESCUCHANDO INDICACIONES

ACTIVIDAD 8

Trabajo del niño

EVALUACION "B"

ANEXO 13

PLASMANDO FANTASIAS

Trabajo de niño

ANEXO 14

ACTIVIDAD 10

RONDA INFANTIL

EVALUACION "B"

ANEXO 15

ACTIVIDAD 11

CONTESTANDO PREGUNTAS POR ESCRITO

EVALUACION "R"

ANEXO 16

EL AGUILA DESPIERTA

Trabajo del niño

Identificar la idea central

Trabajo del niño

ANEXO 17

ACTIVIDAD 12

Trabajo del niño

NARRACIÓN DE UN CUENTO POR MEDIO DEL DIBUJO

EVALUACIÓN “B”

ANEXO 18

ACTIVIDAD 13

DISFRUTANDO DE UNA LECTURA

EVALUACIÓN “R”

ANEXO 19

ACTIVIDAD 13

Trabajo del niño

ANEXO 20

ACTIVIDAD 14

Trabajo del niño

JUGANDO A PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EVALUACIÓN “B”

ACTIVIDAD 15

CAPERUCITA ROJA

Caperucita roja vivía con los siete enanos en un pueblito de esquimales.

Cierto día fue a visitar al Patito feo que estaba enfermo del estómago.

Caperucita iba en un avión volando y chiflando alegremente. De repente apareció la Cenicienta y cuando le pregunto a Caperucita a donde iba, ella le contó que iba a la luna.

Blanca Nieves caminó y caminó y enseguida llegó a la casa de la abuelita. Abrió la puerta y encontró a Pinocho en la cama de la abuelita con una bata rosa. Adelante, entra tesorito – dijo el lobo haciéndose pasar por la abuelita.

- ¿Qué te pasa abuelita?.. dijo la bella durmiente.
- No soy tu abuelita y te voy a comer, - dijo el lobo.

Por suerte pasaba por allí un jugador que mató al gato con botas y salvó a Caperucita Roja y rescató a la abuelita de adentro del ropero.

EVALUACIÓN “B”