



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“CÓMO AFECTAN LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS DE VIOLENCIA
EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”**

MARÍA GUADALUPE CHÁVEZ EULLOQUI

ZAMORA, MICH. 2002



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“CÓMO AFECTAN LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS DE VIOLENCIA
EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE QUE
PRESENTA**

MARÍA GUADALUPE CHÁVEZ EULLOQUI

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ZAMORA, MICH. 2002

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

POR EL APOYO TAN GRANDE QUE
ME BRINDARON, LOS CUALES
SIEMPRE ME HAN ILUMINADO MI
CAMINO CON SUS CONSEJOS Y
SUS BENDICIONES DIARIAS.

¡MIL GRACIAS!

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	8
1.1 Los elementos contextuales	8
1.1.1 La comunidad	8
1.1.2 La escuela	11
1.1.3 El grupo	12
1.2 Identificación del problema	13
1.1.4 Problemática general.....	13
1.1.5 Problema explícito.....	15
1.1.6 La delimitación del problema.....	15
1.1.7 Definición de los términos del problema.....	15
1.3 La justificación del problema.....	15
2 LA ALTERNATIVA.....	17
2.1 Tipo de proyecto.....	17
2.2 Enfoque teórico metodológico.....	20
2.2.1 Premisas y supuestos teóricos.....	20
2.2.2 Método de investigación.....	21
2.3 Plan de trabajo.....	23
2.3.1 Propósito.....	23
2.3.2 Acciones.....	24
2.3.3 Recursos.....	26
2.3.4 Evaluación.....	27
3 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	29
3.1 Elementos teóricos pedagógicos y contextuales.....	29
3.2 Estrategia general de trabajo.....	37
3.3 Las aplicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo.....	39
3.4 Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conse- guir para apoyar la realización de la alternativa.....	40
3.5 Puesta en práctica de la propuesta y su evaluación.....	41
4 LA PROPUESTA.....	42
CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	47

INTRODUCCIÓN

En nuestra práctica docente surgen constantes problemas que requieren de atención inmediata. La complejidad de la educación y en especial la educación escolar, hace necesario que nosotros como profesores tomemos conciencia de la problemática que nuestra práctica docente conlleva.

La televisión (TV) es un medio de comunicación muy completo, basta con presionar un botón y enterarse de los acontecimientos más importantes del mundo desde la comodidad del hogar, pero es necesario que analicemos la influencia que tienen los programas de TV, principalmente en los niños.

Los motivos por los que escogí la problemática de "cómo afectan los programas televisivos de violencia a los niños de preescolar" es porque en mi salón de clase se presentan varios casos de agresión, atención inadecuada a las tareas y sobre todo una gran imitación a los programas de violencia.

A continuación se presenta un proyecto de innovación que se propone para la solución de la problemática de cómo afectan los programas televisivos de violencia a los niños de preescolar, es un proyecto de acción docente donde se proponen alternativas creativas como son: deportes, técnicas actividades culturales entre otras cosas, pero sobre todo se realizó un trabajo de concientización en los niños de lo que les afecta esta situación, llevando como ganancia hacer esto mismo en los padres de familia y de los propios docentes. Todo esto como solución del mismo y sustentado por varias teorías y autores que argumentan el daño que hacen estos programas.

También se verá el método que se llevó a cabo; enseguida se presenta el plan de trabajo que se realizó para pretender erradicar dicho problema, así como los propósitos pretendidos, las acciones, los recursos que se necesitaron y por último la evaluación de la propuesta.

En cuanto a la aplicación que se dio a las alternativas antes mencionadas es decir, cómo se pretendió llevarlas a cabo, iniciando en el mes de septiembre y concluyendo en el mes de diciembre.

Se toman en cuenta los elementos teóricos con los que se sustenta la propuesta; también se evalúa el mejoramiento que los niños tuvieron con estas estrategias.

Además se ven los materiales didácticos que se requirieron, la puesta en práctica de la propuesta y la evaluación de la misma.

Este trabajo se pretendió realizar con la finalidad de que los alumnos convivan mejor entre ellos y no se suscite algún accidente por estar imitando a las caricaturas. Se busca que los alumnos vayan eliminando ese mal hábito que tienen de ver televisión por mucho tiempo, pero mejor veamos este trabajo, les interesará mucho.

CAPITULO 1

“DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO”

1.1 ELEMENTOS CONTEXTUALES.

1.1.1 La comunidad

El municipio de Jiquilpan se localiza al noroeste del estado de Michoacán, en las coordenadas 19° 59'00'' de latitud norte y 102° 44'00'' de longitud oeste, a una altura de 1,549 metros sobre el nivel del mar. Su superficie es de 289.95 kilómetros cuadrados; representa el 0.48 % del total del estado y el 0.000014 % de la superficie del país.

Limita al norte con los municipios de Cojumatlán de Regules y Sahuayo; al este con Villamar, al oeste con Marcos Castellanos y al sur con Cotija y el estado de Jalisco. Se divide en 26 localidades, siendo algunas: Jiquilpan de Juárez, Cofradía, Abadiano, El Fresno, La Purísima y Los Laureles. (**anexo 1**)

Los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, terciario superior y mioceno; corresponden principalmente a los del tipo chernozem. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción ganadero y forestal.

En la estructura de la tenencia de la tierra la superficie de la pequeña propiedad ocupa una extensión mayoritaria y la ejidal representa el segundo lugar.

En el municipio domina la vegetación de pradera de mezquite, nopal, huisache y yuca, así como el bosque mixto de pino, encino y cedro. Su fauna la conforman: coyote, armadillo, zorro, tejón, güilota, aguililla, codorniz, áncera, conguita, calandria, codorniz, chuparrosa, gorrión, güilota, garzopeta, garza, golondrina, torcaza, ticuz, tordo, mariquitas, paloma pichón, zentzontle, primavera, saltapared, mulato, canario y correcamino.

Su clima es templado con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 826 milímetros cúbicos y temperaturas que oscilan de 10.4 a 25.4 grados centígrados.

Su hidrografía se constituye por los ríos: El paredones y Jiquilpan; los arroyos El Colorado, Animas y Fuentes; las lagunas La Lagunita y Lagunita de la Puerta; y la presa de los Paredones.

Su relieve lo constituye el sistema volcánico transversal y la Sierra de Tarecuato; los cerros de la Chicharra, Pelón, Coyacho y San Francisco.

El significado de Jiquilpan no parece ofrecer ninguna dificultad por cuanto hay relación entre el lugar y Xiquilpan que debe su nombre a la planta del añil llamada Xiuhquilitl Pitzahuac, y que abundaba mucho en tierra llana y templado caliente. Con base en palabras afines de los nombres geográficos de México de Antonio de Peñafiel, surgió un jeroglífico Jiquilpense, " una franja horizontal que demuestra la tierra sin cultivo y encima dos plantas de añil"; desde entonces Jiquilpan significaría lugar sobre añil.

Fue fundado en 1530 en las lomas de Otero que están situadas al poniente de la actual ciudad con el nombre de Huanimban. Por motivo de conquista y colonización sus habitantes se trasladaron del antiguo Huanimban a la actual ciudad, pequeño lugar con casas de adobe y tejamanil, calles trazadas únicamente en el centro.

Jiquilpan estaba situado en las riberas del lago de Chapala que llegaba hasta el Plan de Guaracha, pueblo entonces agricultor y pescador. Fue conquistado por un enviado especial que desobedeció las ordenes de Hernán Cortés, Nuño de Guzmán, a su paso hacia el norte.

La ley número 6 del 13 de abril de 1891 la elevó al rango de ciudad con el nombre de Jiquilpan de Juárez.

Los siguientes son los datos hasta 1998 de la ciudad de Jiquilpan:

Habitantes.....	80,000
Religión.....	católica95% y protestante 5%
Grupos Indígenas.....	Mestizo90% y Tarasco 10%
Altura sobre el nivel del mar.....	1,553 mts.

De acuerdo con la obra de Jesús López Ceja "Crónicas de Jiquilpan" los principales personajes históricos son:

Diego José Abad: Gran poeta y hombre de letras, de la orden de los Jesuitas, desterrado con los de su orden por el rey Carlos III y muerto en Bolonia, Italia.

Lázaro Cárdenas: Fue un político humanista, presidente de la República, llevó a feliz término la "Expropiación Petrolera",

Anastasio Bustamante: Hombre nacido en Jiquilpan, fue presidente de la República a mediados del siglo pasado, Río seco y Órnelas: Estos dos personajes perdieron la vida en la batalla de La Trascuila llevada a cabo el 22 de noviembre de 1864, Ramón Martínez Ocaranza: Fue maestro de literatura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, poeta de grandes vuelos, Rafael Méndez: Extraordinario músico, trompetista de fama internacional que dio a conocer a Jiquilpan por todo el mundo, tocando en las más famosas orquestas. Aurelita Marín: Gran maestra, pionera de la educación en Jiquilpan, su busto se encuentra en la entrada de la escuela Francisco I. Madero. Es por ello que una escuela primaria, (donada por el club de leones de Jiquilpan) ubicada en la población lleva su nombre; maestra de grandes méritos que dejó grandiosas enseñanzas a muchas generaciones de Jiquilpanenses. Amadeo Betancourt: Jiquilpanense distinguido que participó en el Congreso Constituyente de Querétaro en 1917.

Jiquilpan está situado a 208 Kilómetros de la capital del estado, se comunica por la carretera federal número 15, Morelia - Jiquilpan. Tiene comunicación a sus localidades por caminos de Terracería.

Cuenta con teléfono, correo, fax, servicio de taxi y camiones urbanos, materialistas y de carga. Las viviendas del municipio en su mayoría son de tabique y tabicón, le siguen las de adobe y por último las de madera. Casi en su totalidad son particulares, solo el 0.65% del total son colectivas.

Jiquilpan cuenta con servicios de electricidad, agua potable, drenaje y alcantarillado, mercado, panteón, parques y jardines, rastro, registro civil, limpieza y seguridad pública.

En la mayoría de sus localidades cuenta con servicios de electricidad y agua potable.

Los monumentos arquitectónicos que existen en el municipio son:

Parroquia de San Francisco, templo del Sagrado Corazón, templo de San Cayetano, Santuario a la Virgen de Guadalupe y capilla de Santa Anita, en Jiquilpan; Templo de la Virgen de los Remedios en San Martín Totolán. También existe la fuente del salate, la fuente de los peces, la fuente de los gallos, la fuente de los cantaritos y la fuente de la mujer tarasca. **(Anexo 2)**

En la zona conocida como Lomas de Otero se han hecho descubrimientos arqueológicos. Existen murales de José Clemente Orozco en la Biblioteca Pública de la cabecera municipal y otros en el centro educativo Francisco I. Madero.

También hay obras de importancia artística y cultural en el Museo Lázaro Cárdenas, del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana. (**Anexo 3**)

Las fiestas más populares son:

18 de Marzo, Expropiación Petrolera.

21 de mayo, natalicio del General Lázaro Cárdenas.

4 de Octubre, fiesta en honor a San Francisco de Asís.

20 de noviembre, aniversario de la Revolución Mexicana.

Jiquilpan cuenta con servicio de cable y un canal local, la mayoría de la gente cuenta con este servicio por lo tanto alrededor de un 85% de las familias jiquilpenses tienen televisión en casa.

Esta ciudad no cuenta con muchos lugares recreativos o culturales, entre ellos hay una unidad deportiva en muy buenas condiciones y una casa de la cultura, pero aún así no se le da mucha énfasis a los talleres que ésta ofrece, por ello la mayoría de los padres de familia prefieren dejar a sus hijos viendo televisión que llevarlos a estos lugares a que realicen cosas de provecho.

Una gran cantidad de padres de familia de esta comunidad emigran a estados unidos y lo primero que mandan es una televisión para la familia, de hecho en los lugares más pobres nunca falta por lo menos una televisión; con esto se comprueba el vicio que se tiene por este aparato.

1.1.2 escuela

El proyecto se desarrolló en el Jardín de Niños "Escuela Nueva"; es una escuela particular. El preescolar se encuentra en la ciudad de Jiquilpan Mich. con dirección en calle Prof. Fajardo núm. 15., prácticamente en el centro de la ciudad, por lo tanto hay cerca de la institución varios negocios de computadoras, estéticas, ferreterías, farmacias, boutiques, consultorios médicos, etc. (**Anexo 4**).

Hay tres grupos: uno de primero, otro de segundo y otro de tercero; actualmente se cuenta con tres maestras, entre ellas la directora con grupo, dos auxiliares, dos personas de intendencia,

una maestra de inglés, una persona encargada de la administración y un maestro de música.

Las edades de todos los niños en general se encuentran entre los tres y seis años; la inscripción total en la escuela es de 63 alumnos, 35 son niñas y 28 niños.

El nivel económico de los padres de familia de estos alumnos es bueno; algunos de ellos son profesionistas, doctores, maestros de escuelas a nivel superior, comerciantes, etc. También en su gran mayoría trabaja tanto el papá como la mamá.

Por el lugar en que se encuentra ubicado asisten al jardín niños con un nivel económico bueno en general, todos los alumnos cuentan con televisión en su casa y pasan largo tiempo viéndola.

De los 63 alumnos que hubo en esa generación solo siete de ellos realizan actividades culturales y deportivas por las tardes, esto contribuye a que los niños de la escuela dediquen tanto tiempo a ver televisión.

1.1.2 El grupo

El grupo de segundo año de preescolar estuvo formado durante el ciclo escolar 2000 - 2001 por 20 alumnos, de los cuales 5 son niños y 15 niñas; sus edades variaron entre 4 y 5 años.

Los datos personales de los alumnos son los siguientes:

Nombre	Lugar que ocupaban entre los hermanos.
Alcántara Álvarez Rubén	3º de 3 hermanos
Arredondo Sandoval Elizabeth	2º de 2
Avalos Alcántara Jeannette	3º de 3
Contreras Mendoza Hannia Daniela	3º de 3
Covarrubias Mora Iván Clemente	2º de 3
Galindo Hernández Fátima	2º de 2
Guerra Castillo Graciela Sarahí	2º de 2
Hernández Bautista Eratsi	2º de 2
Loera Dueñas Valery Monserrat	1º de 1
Martínez Tirado Zirandi	2º de 3
Mendoza García Juan Carlos	2º de 3
Padilla Peña Luz Marcela	1º de 1
Ravelo Villalpando Luis Alfonso	1º de 2
Raymundo García Ingrid	1º de 1

Sánchez Cervantes Ailed Yolanda	3° de 3
Sánchez Méndez Astrid Desireé	3° de 4
Sánchez Pérez César Heriberto	4° de 4
Vargas Farías Victoria	5° de 6
Vargas Núñez Laura	4° de 4
Villaseñor Villanueva Mariana	3° de 3

Su nivel económico en general es bueno, casi todos tienen casa propia o viven en departamentos en el centro de la ciudad, cuentan con aparatos electrónicos como televisión, radio, computadora, teléfono, celular, etc. Cuentan con todos los servicios y vehículos para ir a la escuela, a la mayoría los lleva el papá o la mamá y a los otros la persona que los cuida. Todos los alumnos viven con su papá y su mamá a excepción de uno que sólo tiene papá, pero sí vive con él.

El hecho de que el papá y la mamá trabajen hace que estos niños estén un tanto descuidados en su atención; En este grupo se marcó de forma muy notoria la agresividad de jugar entre ellos y una influencia muy marcada de los programas de violencia especialmente las caricaturas.

Ellos pasaban todo el tiempo del recreo hablando de como golpeaban y los poderes que tenían los personajes de sus caricaturas favoritas.

La observación constante de estos niños, me permitió deducir todo esto, me llevó a diagnosticar que este era un problema que influiría en la educación y formación de estos niños y que era urgente disminuirlo.

1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problemática General

En el salón de clase hubo varios problemas como algunos niños indisciplinados, o que no prestaban atención a la clase, pero eran muy pocos, uno o dos; también sucedía otro problema a la hora de dejarles tarea (cosa que no era común, puesto que son niños de segundo de preescolar), pero si les llegaba a dejar que trajeran algún recorte o que preguntaran en casa algo relacionado con el proyecto que se estaba viendo y se los comunicaba a los papás, pero aún así a muchos por falta de tiempo o interés se les olvidaba.

Otro problema que se presentaba era la influencia televisiva de programas violentos en los niños y éste era el más notorio pues lo presentaban con más frecuencia, este lleva consigo otros como el comportamiento agresivo al jugar, inestabilidad emocional, incumplimiento de tareas por ver en exceso la televisión, etc.

Antes, no todos los hogares contaban con televisión, recuerdo que de pequeña había otras formas de pasar las tardes; se jugaba a la reata, carreras, muñecas; los papás tenían tiempo de contar cuentos a sus hijos, fomentando con esto el interés de los niños por la lectura, pero ahora sólo están en los videojuegos, nintendos, etc., aparatos que tienen programas de violencia excesiva que los predisponen hacia la agresividad, peleas, etc.

Esto lo reafirmo dado que como docente he podido observar lo siguiente:

Hasta el ciclo escolar 2000-2001 tenía 3 años en servicio y había notado con otras generaciones este problema en la escuela, pero no en mi grupo; fue hasta esta generación en que sí se mostraba muy marcado.

Desde hace tiempo habíamos comentado en reuniones y cursos de actualización con otras maestras de otros jardines de niños como estaba afectando a los alumnos el ver dichos programas, pero ninguna daba alguna solución a esto; desde entonces comencé a investigar sobre esta situación en libros y me di cuenta de todo lo que causaba el ver programas violentos y más en los niños pequeños (algo de esto lo mencionó en los elementos teórico-pedagógicos).

Esta situación puede causar daños irreversibles, y al tener presente este problema en mi grupo me di a la tarea de ponerme en acción para tratar de que los alumnos ahora que están pequeños puedan erradicarlo y utilicen más su inteligencia y destreza en otras actividades que no sean frustrantes, y evitar que lleguen a ser adultos pasando toda la tarde calentando un sillón viendo televisión con programas no adecuados que tengan efectos o se conviertan en personas agresivas.

1.2.2 Problema explícito

"La influencia televisiva de los programas violentos en el ámbito de preescolar" fue el que se abordó, ya que se consideró que era el que afectaba más a los alumnos.

1.2.3 La delimitación del problema

El problema de la influencia televisiva de los programas violentos en el ámbito de preescolar fue detectado con los alumnos de segundo grado de preescolar del Jardín de niños "Escuela Nueva", ubicada en la ciudad de Jiquilpan, Michoacán, con domicilio en Prof. Fajardo Núm. 15, durante el ciclo escolar 2000-2001.

1.2.4 Definición de los términos del problema.

*Afectación: Acción de afectar la manera de ser y actuar.

*Agresión: Acto contrario al derecho del otro, acción y efecto de agredir.

*Violencia: Acción y efecto de violar o violentarse. Acción violenta o contra el natural modo de proceder.

*Medio de comunicación: Unión que se establece entre mares, pueblos, casas, habitaciones; mediante pasos, escaleras, canales, cable y otros recursos.

*Televisión: Transmisión y recepción a distancia de imágenes en movimiento por medio de ondas radioeléctricas.

*Trauma: Suceso de la vida del individuo que comporta para éste un influjo excesivo de excitaciones en relación a su tolerancia y a su capacidad de asimilar psíquicamente".(1)

(1) Diccionario Enciclopédico. Edit. Salvat., Barcelona, 1972. p. 43, 59, 831, 3141, 3200, 3310.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los motivos por los que se abordó la influencia televisiva de los programas violentos vistos por niños en edad preescolar, es porque en el salón de clase se presentaban algunos casos de violencia, agresión, falta de atención, incumplimiento de tareas;

afectar al niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otras cosas.

Al observar a algunos niños que jugaban muy bruscamente, al conversar con ellos, uno brincó sobre el otro y lo tomó del cuello y lo quería como ahorcar; al separarlos les pregunté cuál era el motivo de la pelea, dijeron: estamos jugando, pero al niño que lo estaban lastimando ya estaba llorando, le dije al que lo lastimó, que no jugara así y comentó que eso hacía Gocu en la caricatura de Dragón Ball; pregunté que si veía ese programa y todos comentaron que sí lo veían.

Todo esto empezó a llamarme mucho la atención y al dialogar con los niños me permitió darme cuenta que la mayoría está muy influenciada por la televisión y que además le dedican mucho tiempo. Con todo esto logré una dimensión más clara del problema.

El propósito de este proyecto es fomentar en los niños valores de respeto entre ellos, darles a conocer que si juegan de esa forma tan agresiva se pueden lastimar y hacerles conciencia de esto.

Otro fue lograr una mayor atención a las tareas que se les dejen por las tardes, logrando en los niños un hábito de responsabilidad.

Y por último, tratar de cambiar el hábito de ver televisión por mucho tiempo y sobre todo evitar las caricaturas violentas, por actividades que ayuden a su desarrollo corporal y cultural para lo cual se trataría de desarrollar su inteligencia y destreza con actividades divertidas que les ayudan a desarrollarse de forma integral.

CAPITULO 2

“LA ALTERNATIVA”

2.1 TIPO DE PROYECTO

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en el plan 94 de la Licenciatura en Educación nos presenta tres tipos de proyecto para que podamos elegir el más adecuado para nuestro problema:

Intervención pedagógica.

Este permite transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no como hacedor; este es el que se dedica a buscar alternativas o métodos didácticos para lograr transmitir los conocimientos necesarios a los alumnos pero de una forma mas dinámica, sólo se limita a abordar los contenidos escolares.

“Por ello el objetivo del proyecto de intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actualización de los sujetos en el proceso de su evolución, de madurez y de cambios que pueda derivarse de la misma evolución” (2).

Gestión escolar.

Es una propuesta de forma teórica y metodológica que debe de estar fundamentada, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación.

Este se refiere a las actividades o acciones que realizan todos los maestros de forma colectiva guiadas a mejorar las iniciativas, esfuerzos, recursos y espacios escolares con la finalidad de formar un ambiente favorable para lograr todos los propósitos educativos que ayuden a la calidad educativa y profesional.

(2)RANGEL Ruiz Adalberto “Características del proyecto de investigación pedagógica” en: Hacia la Innovación. Antología Básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México, 1996, p.89

Las fases que comprenden el desarrollo de cualquiera de los proyectos de innovación pedagógica coinciden con lo siguiente:

- 1.- "Elección del tipo de proyecto.
- 2.- Elaboración de la alternativa.
- 3.- Aplicación y evaluación de alternativas.
- 4.- Elaboración de la propuesta.
- 5.- Formalización de la propuesta".(3)

Acción docente.

Este tipo de proyecto es una herramienta o material que usamos los docentes con el propósito de comprender la problemática que existe en nuestra labor diaria y darle un significado, para proporcionar una alternativa o propuesta de solución innovadora, considerando los factores o el estado en el que se encuentre la institución.

Este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa de cambio innovadora.

El proyecto elegido es de este tipo y sus características son las siguientes:

"Conocer claramente y comprender el problema significativo de la práctica docente.

Proponer algunas alternativas docentes de cambio pedagógico considerando las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.

Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.

Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para constatación, modificación y perfeccionamiento.

(3)RÍOS Duran Jesús "Características del proyecto de gestión escolar" : Hacia la Innovación. Antología Básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México, 1996, p.89

Favorecer el desarrollo profesional de los profesores participantes.”(4)

El proyecto pedagógico de acción docente nos permite pasar de un problema que se da en nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio. Pretende favorecer la formación de los niños de preescolar y del profesor; este se construye mediante investigaciones tanto teóricas como prácticas de nivel micro, con una alternativa que se realizará en un corto tiempo, es decir no es un proyecto amplio, ambicioso ni de grandes transformaciones educativas y sociales.

Trata de modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto y lograr transformar nuestra docencia, el soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance puesto que nosotros los docentes no contamos con muchos recursos económicos, en lugar de esto se recomienda estimular la iniciativa de los propios maestros.

En este tipo de proyecto no hay un esquema establecido ni recetas, más bien es como un proceso en construcción que se va enriqueciendo mediante su constante puesta en práctica y sobre todo requiere de la creatividad.

El proyecto pedagógico de acción docente es el medio con el cual contamos los profesores para problematizar la compleja práctica docente que realizamos, para comprenderla y explicar sus deficiencias y limitaciones existentes, plantear las alternativas de solución y ponerlas en práctica para lograr ser profesores con un trabajo de mayor nivel académico.

(4)ARIAS Daniel “El proyecto pedagógico de acción docente” en: Hacia la Innovación. Antología Básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México, 1995.

2.2 ENFOQUE TEORICO METODOLOGICO

2.2.1 Premisas y supuestos teóricos

Las teorías que sirven de apoyo para abordar la problemática son las siguientes:

La teoría del desarrollo del niño que es importante analizar para saber el por qué se dan estos problemas es la de Jean Peaget.

La teoría psicogenética presenta los siguientes estadios:

*Sensorio - motriz. Aparece hasta los 14 meses y es cuando el niño comienza con sus primeros hábitos elementales, tiene el comienzo su esquema de asimilación (cree que el objeto con el que se ha topado es para chuparlo, palparlo, golpearlo etc.).

*Preoperatorio. Abarca de los 2 a los 6 años; este estadio es el que comprende a la edad preescolar y nos dice que el niño realiza actos simbólicos (una piedra se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormirse en ella), la función simbólica tiene gran desarrollo en este periodo, también es cuando toma conciencia del mundo aunque deformada, reproduce en el juego situaciones que le han impresionado. Esto da la respuesta de por qué a los niños les impactan las caricaturas violentas y las quieren imitar.

También dice Piaget en estas teorías que el niño reproduce en el juego situaciones que le han impresionado porque es incapaz de separar la acción propia y el pensamiento.

*Operaciones concretas. Comprende de los 7 a los 11 años; hay un gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento, el niño no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

*Operaciones formales. El niño deja de sentirse plenamente subordinado por el adulto comenzando a sentirse como un igual, ésta es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social; la confrontación de sus ideas suelen ser grandes conflictos.

De las teorías del aprendizaje me apoyé en Bandura pues él habla de que el aprendizaje se da poniendo un modelo, dice que todos los resultados del aprendizaje son por observación del comportamiento de otras personas, por ello el alumno puede adquirir conocimientos tan sólo con observar un modelo apropiado.

Su fin es lograr que el niño aprenda de forma positiva a través de patrones o modelos y logre una conducta aceptable.

Con esta teoría convencí a los padres de familia que no sirvieran de modelos negativos a sus hijos, porque a esta edad los niños son grandes imitadores de los adultos, haciendo y diciendo "yo quiero ser como mi papá", de tal manera que si éstos observaban que ellos veían TV por mucho tiempo o que sólo les gustaba ver programas violentos, tenderían a imitarlos.

También llegamos al acuerdo los padres de familia y yo que si los niños ven modelos de agresividad en la TV lógicamente que quizá para ellos son ídolos y admiran su fuerza y poder, esto hace que los imiten y sean violentos como dice esta teoría.

Después de llegar a estos acuerdos fue necesario que los niños demostraran su aprendizaje, por ejemplo en sus actitudes entre ellos. Con sus compañeros ya no jugaban a la hora del recreo de forma agresiva imitando a sus caricaturas favoritas; se logró que los niños y en especial los que tenían el problema más marcado poco a poco dejaran de hacerlo.

En sus casas el aprendizaje fue por medio de las actividades que hacían por la tarde, algunos niños los llevaron a la casa de la cultura a que aprendieran Gimnasia, danza, pintura etc. Y con todo esto se fue logrando una erradicación del problema.

2.2.2 Método de investigación

El método utilizado fue el de **investigación - acción**, por que éste es el que involucra al docente, al alumno y a la sociedad, incluyendo a los padres de familia, para el mejoramiento y superación de la enseñanza. Presentándose la problemática de la violencia en la televisión ésta afectaba la enseñanza y la relación social entre los compañeros, así que este método fue muy factible y de mucha ayuda para la solución del problema.

"El método de investigación - acción fue utilizado por algunos investigadores educativos del Reino Unido para organizar un paradigma alternativo de investigación educativa que apoyara la reflexión ética en el dominio de la práctica. Se estimula al profesor para que considere la investigación-

acción como una investigación de la forma de controlar el aprendizaje del alumno para obtener objetivos predefinidos de aprendizaje".(5)

También perfecciona la práctica docente mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas.

La condición necesaria en este método es que nosotros los docentes tengamos la necesidad de iniciar cambios, de innovar; que tengamos esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar de forma más plena sus objetivos y valores.

"La investigación - acción unifica procesos considerados a menudo independientes, y concibe la enseñanza como una forma de investigación encaminada a comprender cómo traducir los valores educativos a formas concretas de la práctica, también ayuda al profesor integrando su enseñanza y desarrollo logrando así una respuesta creativa." (6)

El conocimiento de este método de investigación me permitió realizar algunas acciones que lograron cambios en los niños de forma significativa y estas fueron todas aquellas que les llamaron la atención, por eso al inicio de cada proyecto se escogieron las actividades por medio de una asamblea grupal, sin descartar que había algunas actividades que les gustaron más que otras, por ejemplo el hacer torneos por las tardes les gustó mucho, de hecho varios siguieron practicando para hacer un mejor papel cuando volvieran a jugar.

El aprender a hacer rompecabezas con su nombre de forma tan fácil les gusto mucho y hubo algunos niños que realizaron rompecabezas con el nombre de sus papás, después los hacían con más cortes para que fuera más complejo su armado.

El pintar con cepillo de dientes fue algo muy novedoso para los niños, de hecho realizaron ellos por las tardes más trabajos y me los llevaban al otro día a la clase; yo como educadora felicitaba a todos los niños que llevaban actividades extraclases a la escuela y esto motivaba a los demás a hacer actividades por las tardes.

(5) ELLIOTT John "El cambio Educativo desde la Investigación - Acción" en: Investigación de la práctica docente propia. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México, 1996 p. 35.

(6) ELLIOTT, John. Op. Cit. p.37

Las visitas a lugares culturales y deportivos de Jiquilpan fue otra actividad que a los niños les gustó mucho, de hecho algunos no conocían la casa de la cultura, sus instalaciones y lo que podían aprender de ella. (aquí surgió la inquietud de que sus papás los inscribieran a varios de ellos).

Es importante mencionar que la innovación es introducir novedades que ayuden al mejoramiento y aprovechamiento del aprendizaje, en este caso lograr que los alumnos llegaran a tener conciencia de lo malo que son los programas de violencia y el hecho de buscar otras alternativas por las tardes en lugar de ver televisión logró una innovación dentro de mi practica docente.

Todas estas actividades junto con la investigación-acción sirvieron para tratar de logra el objetivo fundamental de ésta, que consiste en mejorar la práctica, la cual busca implantar aquellos valores que constituyen sus acciones, por ejemplo: la justicia, el respeto, etc.

2.3 PLAN DE TRABAJO

2.3.1 Propósitos

En la actualidad algunos padres de familia están muy desatentos con el quehacer de sus hijos; ellos creen que para formarlos, educarlos y hacer de los niños unas personas de bien están los maestros, pero no toman en cuenta que la principal educación viene de sus casas, de ahí los alumnos adquieren hábitos buenos y algunos otros no muy buenos.

Por ello el propósito general primario de este proyecto es cambiar esa monotonía o hábito que los niños tienen de ver en televisión los programas de violencia, siendo los principales: las caricaturas.

Este proyecto se realizó con la finalidad de que los alumnos convivan mejor entre ellos y no se suscite algún accidente por estar imitando a las caricaturas. Se pretendió que en los alumnos se fuera eliminando ese mal hábito de ver televisión por mucho tiempo.

Por último menciono que con este proyecto se pretendió lo siguiente:

*Lograr que los niños aprendan a seleccionar programas formativos que les enseñen y ayuden a ser creativos.

*Concientizar a los padres de familia de las consecuencias que los programas de violencia traen a sus hijos, como insensibilidad a la agresión, destrucción o muerte de animales, etc.

*Enseñar al alumno la diferencia entre la verdad y la fantasía de los programas de televisión.

*Concientizar a los profesores del problema que en la actualidad nos están dando los programas de violencia vistos en la televisión.

*Mejorar la relación entre los mismos niños; que no jueguen tan bruscamente porque se pueden lastimar y en algunas ocasiones se pueden suscitar algunos accidentes (cosa que ya ha pasado).

*Mejorar la enseñanza y el aprendizaje mismo del niño tratando de utilizar lo menos posible la caja idiotizadora que es la televisión.

2.3.2 Acciones

Las acciones que se realizaron para la solución de esta problemática fueron las siguientes:

Septiembre

Proyecto: Los medios de comunicación

*Planear proyecto por medio de asamblea general con todos los alumnos.

*Conocer los medios de comunicación en general, entre ellos la televisión.

*Conocer el funcionamiento de la televisión: cómo informa y comunica.

Proyecto: La televisión.

*Inicio del proyecto y realización del friso.

*Hacer entrevista con los niños sobre cuales programas les gusta ver y cuanto tiempo ven televisión.

*Analizar con los alumnos el por qué del gusto de los programas de televisión y en especial las caricaturas de peleas, combates, guerras, etc.

*Dar a conocer programas formativos y divertidos como Plaza Sésamo, Diskovery Kids, entre otro

Octubre

*Realizar reunión con los padres de familia y plantear el problema detectado.

*Entregar a los padres de familia un test sobre 51 actividades que pueden realizar con sus hijos en lugar de ver televisión. **(anexo 5)**

*Conversar con los padres de familia de los niños que tienen el problema más marcado y comenzar a buscar alternativas de solución.

*Dejar de tarea a los padres de familia analizar la programación que ven sus hijos por las tardes por lo menos de una semana y traer una lista.

*Concientizar a los padres de la violencia que existe en las caricaturas.

*Hacer una lista de los programas que les gusta ver a los padres de familia. **(anexo 6)**

Proyecto: Las caricaturas.

*Hacer una lista de todos los programas favoritos de los niños, sacar los que la mayoría ven y compararlos con las listas de los papás.

*Dibujar las caricaturas que a ellos les gusta ver. **(Anexo 7)**

*Conversar con ellos sobre las cuatro caricaturas más vistas por ellos y analizar el grado de violencia (Dragón Ball, Pokémon y Ralma ½, y las Chicas súper poderosas).

Comentar que la realidad es muy diferente a la fantasía y estas caricaturas son dibujos animados.

*Realizar el movimiento de algún dibujo animado

*Realizar un periódico mural con todos los trabajos de los niños.

Proyecto: Mis amigos

*Analizar lo que juegan los niños a la hora del recreo.

*Comentar que los juegos violentos pueden ocasionar accidentes entre los mismos compañeros.

*Practicar el respeto entre los compañeros a la hora del recreo y explicarles que aunque sean pequeños y de la misma edad deben comportarse de una manera adecuada.

Noviembre

Proyecto: Mis actividades por la tarde

- *Proponer algunas actividades que los niños pueden hacer por la tarde en lugar de ver televisión.
- *Realizar un rompecabezas con su nombre y jugar por las tardes con él.
- *Practicar el recortado en clase y dejar de tarea que recorten.
- *Realizar raquetas de cartón y jugar con ella por la tarde.
- *Colorear por la tarde algún cuento.
- *Organizar visitas al museo, casa de la cultura, biblioteca, etc.

Proyecto: los deportes

- *Realizar el friso con base al surgimiento del proyecto.
- *Conocer los deportes más comunes entre los niños.
- *Practicar el fútbol, carreras, etc.
- *Realizar competencias por las tardes. (**anexo 8**)
- *Platicar que es muy bueno practicar algún deporte en lugar de ver televisión.

Diciembre

Proyecto: Aprendiendo alguna técnica

- *Aprender alguna técnica para que ellos la practiquen en su casa por la tarde.
- *Aplicar la técnica del boleado de papel, hacer una casita y pegarle el papel. (**anexo 9**)
- *Pintar soplando con popote. (**anexo 10**)
- *Pintar con los dedos. (**anexo 11**)
- *Pegar cascarón de huevo a un dibujo. (**anexo 12**)
- *Pegar hilo.
- *Pintar con esponja.
- *Pintar salpicando con cepillo de dientes. (**anexo 13**)

2.3.3 Recursos

Los apoyos con los cuales se contó para la realización de estas actividades fueron: Pintarrón y plumón, láminas, libros, cartulina, recortes, resistol, pintura, popotes, papel, estambre, cascarón de huevo, test, películas de dragón ball z y televisión, libretas, lista de preguntas para las encuestas, cuentos, cartón pelota, resistol, rompecabezas, libro de colorear, colores, esponja, papel de china.

2.3.4 Evaluación

La evaluación del proyecto se realizó por medio de las siguientes actividades:

-Concientización de los padres de familia sobre el problema que ocasionan los programas de violencia en los niños, por medio de charlas que me permitieron darme cuenta si habían tomado conciencia sobre los programas que veían.

Ellos se mostraron muy interesados en erradicar el problema y sobre todo los que sus hijos lo presentan más marcado puesto que se realizó doble esfuerzo con ellos.

-Asistencias de los padres de familia en las reuniones; este fue otro aspecto que me permitió evaluarlos, pues dependiendo de la asistencia se notaba el interés.

-Juegos de los niños a la hora del recreo, que me permitieron darme cuenta del avance en la solución del problema.

Este era el momento en que los niños no tenían trabajo dirigido para jugar de forma libre; algunos al inicio no tomaron muy en serio lo explicado y jugaban a luchar, pelear, etc., pero conforme iba pasando el tiempo y el constante repetir sobre el respeto a sus compañeros, se logró que la alternativa fuera teniendo buenos resultados aunque hubo necesidad de enseñarles otro tipos de juegos de forma organizada.

-Actividades permanentes maestro - alumno para seguir atacando el problema, esto se refiere a las actividades realizadas de septiembre a diciembre que me permitieron evaluar el mejoramiento de los niños.

-Realización de las tareas; si los niños llevaban sus trabajos extraclases quería decir que sí estaban dedicándole tiempo a su escuela y por lo tanto había menos tiempo para la televisión.

-Indagación de si los niños están dejando de ver televisión por mucho tiempo; constantemente realicé preguntas para averiguar si los niños se estaban ocupando en otras actividades y dependiendo de las respuestas fui evaluando.

-Revisión de actividades que los niños hacen por las tardes; esta forma de evaluar, al igual que las tareas, me permitieron ver si los niños realizaban actividades por las tardes, claro que éstas fueron de mucha creatividad y manipulación de distintos materiales

para que a los niños les interesara y obtuve buenos resultados, porque todas las actividades que les dejaba si las realizaban.

Al final de la evaluación de las actividades puestas en práctica se logró observar el avance de los niños así como el mejoramiento de ellos en todos los aspectos.

CAPITULO 3

“APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA”

3.1 ELEMENTOS TEÓRICO PEDAGÓGICOS Y CONTEXTUALES.

La televisión presenta estímulos audiovisuales, los cuales son más efectivos que los visuales y auditivos por sí solos. Ella se impone sobre los otros medios de comunicación por penetrar en la vida del hogar y llegar a formar parte del cúmulo de hábitos de cualquier hombre de nuestra época.

Es indudable que la televisión es una fuente efectiva para la creación y formación de actitudes en los niños, ellos desde temprana edad son sometidos a su influencia sin poseer otro tipo de información

La observación de la realidad adquiere un significado especialmente agudo, si nos referimos a los menores de edad. Según la teoría de socialización comunitaria de Erickson, es entre los 2 y 6 años en que se perfilan los sentimientos preferenciales hacia la madre, padre, familiares y otras personas significativas; a través de este proceso el niño adquiere habilidades y formas de comportarse en la sociedad.

Es a partir de los 4 ó 5 años de edad, que se establecen los hábitos permanentes y las características emocionales, jugando un papel decisivo la *imitación* y la *identificación*. Entendemos por identificación la adopción de pautas de conducta y actitudes de sus padres y otras personas de relevante importancia para él: maestros, familiares o bien algún personaje de la TV; esto ocurre en forma inconsciente, en tanto que la imitación es consciente.

Por todo lo anterior, surge en nosotros la necesidad de ahondar un poco en los efectos de la TV en el niño y especialmente de la violencia televisiva en la generación de conductas agresivas aprendidas por imitación. De manera que encontramos varias interrogantes, que tal vez usted también alguna vez se ha planteado.

¿Por qué los niños ven televisión?

Los niños recurren a la TV para satisfacer sus necesidades de distracción, reducir las tensiones y como medio para obtener información.

Además de las motivaciones personales, podríamos agregar un factor situacional externo al niño: "el niño ve Televisión porque le es impuesta por el medio, la ve porque no le queda otro remedio" (7). Le es ofrecida en el ambiente del hogar y se le refuerza la conducta de contemplación por los padres. En muchos casos constituye la única compañía del niño y a veces se convierte en una especie de niñera.

Según Santoro, los contenidos violentos se refieren a escenas que implican la destrucción, lesiones o daño (tanto físico como psicológico) a personas, animales o cosas.

La concepción de la representación de la violencia parte de una idea en movimiento. La acción de los intérpretes, los movimientos de la cámara, el ritmo de montaje y el desarrollo argumental constituyen cuatro poderosos medios que pueden ser empleados de tal modo en una escena, que quizás nos pareciera ficticia en la vida real, pero que llegue a adquirir en la TV una desproporcionada fuerza de impacto, hasta el punto de que, en mayor o menor grado, se pueda tomar por real o ficticio.

En toda comunicación se persigue lograr un efecto. Puede considerarse como un "efecto de los medios, todo cuanto se quiera que ocurra como resultado de una lectura, de la audición o de la observación de los mismos". (8)

La TV es el instrumento que mejor adapta su función a la formación de valores, de modos de vida, de estereotipos, etc., que al medio le convienen. Santoro, en su trabajo: *La TV Venezolana y la Formación de Estereotipos en el Niño*, llegó a la conclusión de que "la TV transmite y forma estereotipos sociales en los cuales se presentan directa o indirectamente, mensajes que conforman una actitud, siendo esta influencia mayor en los niños, quienes son moldeados en muchos aspectos por estos mensajes de televisión". (9)

(7) SANTORO, La Televisión Venezolana y la Formación de Estereotipos en el Niño, Edit. Bibliotecas UCV., Caracas, 1990, p.95

(8)Idem. p.105

(9)Idem. p.207

En un reporte técnico del Comité Consultivo Científico del Surgeon General's publicado en 1972 bajo el título de Televisión y Conducta Social, el cual reúne los resultados de 23 proyectos de investigación, se concluyó que había una relación causal entre ver violencia en TV y la agresión en los jóvenes. Por otra parte se plantea que los niños pueden volverse apáticos ante la violencia de la vida real, después de observar violencia en un programa de TV.

El hecho de ver TV a una edad temprana está asociado con menor autocontrol y más conductas agresivas en una edad más tardía, es decir que si el niño a la edad de cuatro años está saturado de tanta influencia agresiva por los programas violentos, será un joven agresivo sin control de sus actos.

Efectos de la TV.

Goranson's en su revisión sobre los efectos psicológicos de la violencia en los medios, identificó cuatro aspectos importantes: "1)Efectos en el aprendizaje, 2)efectos emocionales, 3)efectos en la respuesta de catarsis y 4)efectos en la conducta".(10)

1)Efectos en el aprendizaje

Los niños aprenden viendo la TV. La pregunta obligatoria es ¿Qué aprenden?. De acuerdo a lo señalado en 1982 por el Instituto Nacional de Salud Mental de EE.UU., la violencia de TV conduce a conductas agresivas en el niño y ellos son el principal blanco hacia el cual van dirigidos la mayoría de los anuncios comerciales.

Hipótesis de agresión: ¿Violencia en TV genera Agresión?

Son muchos los investigadores que han planteado una hipótesis de agresión inducida por programas de TV en un niño; se cree que "el hecho de ver en la pantalla de TV conductas agresivas, inducirá una conducta similar en los niños los que la aprenderán por imitación".(11) Con este punto de vista del autor estoy de acuerdo porque esto es lo que les estaba afectando a los niños de mi grupo.

(10)ROTHERBERG, Michael: Efectos de la violencia en la TV en niños y jóvenes, edit. Jama EE.UU. 1975. p. 10

(11)GADOW Y SPRAFKIN: Field experiments of television violence with children evidence for an environmental hazard, en Pediatrics . EE.UU., 1999 p. 32

"Los niños pueden aprender conductas agresivas a través de la observación de modelos simbólicos presentados por la pantalla de TV". (12). Estoy definitivamente de acuerdo con este autor, ya que es lo que mis alumnos presentan imitando a sus caricaturas favoritas.

Drabman y Thomas, plantean además que los niños que ven con frecuencia programas de TV de contenido violento, se convierten en apáticos a la violencia de la vida real, es por ello que algunas veces los niños golpean y siguen golpeando sin remordimiento alguno.

Violencia en TV

En la actualidad nuestro medio social se presenta violento, si tomamos en cuenta que la televisión es parte de ese medio y que de él recibe los temas y a él los devuelve en forma de influencia sobre los telespectadores, podemos decir que en parte la responsabilidad es del ambiente en donde se desenvuelve ese medio. Cuando nos referimos al problema de la violencia televisiva, debemos señalar que no se trata de una violencia real, sino de una representación de la violencia; pero esto no exime a la TV de responsabilidad ni la despoja de todo peligro. Los productores de programas infantiles (que son los mayores) deberían pensar en las consecuencias que pueden producirles a los niños.

Gerbnes y Gross, en un artículo titulado La violencia Prolifera, demostraron que durante el año 1989 ocurrió violencia en el 73% del total de programación de los Estados Unidos y en casi todas las caricaturas infantiles. Para ello usaron como medidas factores tales como: el porcentaje de programas de contenido violento, el número de episodios violentos por programas y el porcentaje de personajes principales implicados en actos de violencia.

"En promedio hay seis veces más violencia durante una hora de TV infantil que en una hora de programación de TV para adultos". (13)

(12) BANDURA Albert. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Edit. Alianza. Madrid, 1963, p.195

(13) ROTHEMBERG, Michael. Op. Cit. p. 11

En nuestro país no se han realizado estudios serios con respecto al contenido de episodios o escenas violentas en los programas infantiles o de adultos de manera que no disponemos de cifras que nos guíen en este sentido.

Cuando hablemos de violencia en TV debemos tener presente dos aspectos importantes: *violencia real* como un reflejo del medio social que difunde a través de noticieros y reportajes de noticias y *violencia ficticia o representada* que es la que con mayor frecuencia llega al público a través de casi toda la programación. El ver TV es un hábito que se refuerza diariamente a través de gestos, sonrisas y aprobaciones verbales de los adultos.

¿Cuánto tiempo le dedican los niños a la TV?

Ver televisión es la actividad líder de los niños. Ellos están más viendo TV que haciendo cualquier otra cosa que no sea dormir. El tiempo dedicado a la TV varía en función de la edad, sexo, clase social y está en relación con la atención proporcionada por los padres.

"En promedio los niños ven de 22 a 25 horas semanales de TV. En los preescolares esa cifra llega a un promedio de 54 horas por semana, lo que significa de 7 a 8 horas diarias. En general, podemos decir que durante el transcurso del año, los niños pasan más tiempo frente a la TV, que en la escuela". (14)

Con esto se comprueba el por qué a la mayoría de las educadoras se nos presentan estos problemas.

"El total del tiempo dedicado a ese medio de comunicación es a veces tan elevado, que aparentemente, queda poco tiempo para comer, ir a la escuela o dormir. Esto se debe a que los niños ven televisión mientras almuerzan o cenan. Mientras leen un libro o hacen sus deberes".(15)

¿Qué persiguen los comerciales de TV?

La TV explota comercialmente a los niños más pequeños. Los fabricantes de juguetes ganan más de cuarenta millones de dólares al año por lanzar al mercado sus productos para niños.

(14) STRASBURGER, Víctor. Children, adolescent and television. The role of pediatricans. En Pediatrics, EE.UU., 1997, p. 16

(15) PASQUALI, Antonio. Comunicación y cultura de masas. Edit Monte Ávila . Caracas 1978. p.168

Los sábados en la mañana, particularmente, se han convertido en un nuevo terreno a explotar con comerciales de juguetes violentos, para vender más productos.

Los comerciales de TV, proyectan estereotipos en relación con aspectos raciales, sociales, culturales, sexuales, así como también hábitos alimentarios.

"Según estadísticas norteamericanas un total de 23 comerciales por hora, presentan al 60% de avisos que sugieren cereales, galletas, refrescos y golosinas. Ese excesivo número de comerciales que sugieren alimentos, ha sido ligado a la obesidad infantil. Por otra parte la exagerada representación de imágenes corporales pueden contribuir al problema de la anorexia nerviosa sobre todo en adolescentes". (16)

Además 70% de los comerciales contienen información errónea, engañosa o ambas, que los niños creen como verdadera. De tal manera que la TV no sólo ofrece sino que impone experiencias, condicionamiento a nuestros niños. Gran proporción de las conductas agresivas son aprendidas por observación y retenidas por largos períodos de tiempo.

No obstante, los niños también pueden aprender de la TV valores sociales, como cooperación y amabilidad, así como aspectos relacionados con su escolaridad.

2)Efectos Emocionales:

La TV es un medio de gran penetración y que en los niños surte efecto en las áreas emocionales, cognoscitivas y conductuales, es decir influye en sus intereses y motivaciones hacia objetos comerciales o hacia la formación integral del niño.

Como resultado de la repetición de violencia en los medios de comunicación de masas hay un decremento en la sensibilidad emocional del niño. Por otra parte, hay un incremento en la agresión y la capacidad de ser violento o agresivo con otros. Además los niños demuestran mayor agresividad en sus juegos y prefieren seleccionar la agresión como respuesta a situaciones conflictivas.

3) Efectos en la respuesta de Catarsis:

La observación de escenas de dolor, horror y sufrimiento resulta en catarsis, es decir, estos sentimientos pueden ser descargados en forma continua durante o después de la observación de programas de contenido violento.

4) Efectos en la conducta:

La imitación es muy importante en la adquisición de la conducta, ya sea adaptada o desviada. La TV ofrece modelos simbólicos que juegan un papel fundamental en la conformación de la conducta y la modificación de normas sociales. Dichos modelos simbólicos pueden ser positivos (conducta normalmente aceptada por la sociedad) o negativos (conductas rechazadas por la misma).

Los niños también pueden aprender a creer que las conductas agresivas son una solución aceptable a la provocación, puesto que en los programas violentos estas conductas son vistas como moralmente justificables.

"Los efectos de la violencia física en TV afectan selectivamente a los varones, mientras que las hembras manifiestan igualmente fuertes reacciones por medio de expresiones no físicas (verbales o psicológicas)." (17) El problema es que los programas de TV hacen que todo se vea tan real que es por ello que afectan.

"Para lograr sus objetivos la TV tiene a su alcance distintas herramientas. Una de ellas es su poder para naturalizar lo que presenta: para hacer que sus mensajes aparezcan como si fueran verdad. Este poder de naturalización lo desarrolla la TV debido a su capacidad técnica de hacer su información evidente ante los propios ojos del televidente. No obstante su poderosa capacidad para naturalizar sus mensajes, la influencia naturalizadora de la TV no es unívoca. Esto en parte es debido al hecho de que cualquier mensaje tiene la potencialidad de ser polisémico, por lo que puede interpretarse de diversas maneras y no sólo de aquella dada por su emisor". (18).

(17) FEINBLOMM, Richards. Televisión y niños. en Pediatrics. EE. UU., 1998., p. 4

(18) LAMEIRAS, José: medios y mediaciones. Edit. El Colegio de Michoacán e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Tlaquepaque, 1994. p. 63

Después de conocer todos estos elementos teóricos y saber como afectan a los niños llevé a cabo algunas entrevistas con las compañeras de trabajo, dijeron que algunos de sus alumnos también presentaban este problema y unos 5 o 6 de cada salón lo tenían más marcado.

Les presenté las alternativas que tenía para atacar el problema y ellas me comentaron que eran muy buenas y además todo lo que iban a desarrollar en el niño por medio de las actividades era muy factible.

Una de ellas me comentó que visitar los hogares por las tardes iba a ser más conflictivo, que me recomendaba que por lo menos esa actividad la realizara en horas de trabajo con algún proyecto que propusieran los niños; esto lo tomé mucho en cuenta analizando las ventajas y desventajas y al surgir el proyecto de los oficios y profesiones decidimos ir a visitar donde trabajaban algunos papás de los niños; fuimos al Instituto Tecnológico de Jiquilpan por la mañana y por la tarde ellos investigaron en casa acerca de lo mismo.

Los padres de familia también fueron involucrados en la solución de este problema, de hecho tuvieron un papel muy importante en su solución. Inicialmente se hizo una reunión donde se les dio a conocer el problema detectado y se les habló sobre el grado de violencia que tenían los programas de televisión vistos por sus hijos (los cuales salieron de la lista que dijeron sus hijos), al saber esto muchos se quedaron impresionados pues no sabían todo lo que podía ocasionar un programa de caricatura con guerras y peleas.

Muchos de ellos no se imaginaban que eso representara violencia para los niños (esto fue de mucha ayuda para buscar alternativas para solucionar este problema). Ya que se enteraron de esto, se hizo conciencia de lo importante de que estuvieran al pendiente de los programas que ven sus hijos, así como la cantidad de tiempo que le dedican a ver TV; por último se les presentaron algunas alternativas para la solución de este problema, sugiriendo ellos mismos algunas otras. También se les comentó que dentro del aula de clase se trabajaría con esto, así como con trabajos para realizar por las tardes en casa, por lo tanto necesitaría un poco más de tiempo por parte de los papás; ellos estuvieron dispuestos a colaborar y la verdad la respuesta fue muy buena.

Para la solución de este problema se realizaron algunas actividades, técnicas o deportes por las tardes (cosa que ya se les había mencionado a los padres de familia); éstas fueron de mucha ayuda, de hecho era el punto clave para que los niños no

vieran tanta televisión y tuvieran algunas opciones divertidas para entretenerse aprendiendo, las cuales fueron:

Actividades

- *Realizar rompecabezas y jugar con ellos
- *Recortar en casa (psicomotricidad fina)
- *Realización de raquetas de cartón y jugar con ellas (reciclaje)
- *Realización de títeres con calcetines o guantes y jugar con ellos(reciclaje)
- *Colorear por la tarde algún cuento (psicomotricidad fina)
- *Organizar visitas al museo, casa de la cultura, biblioteca etc.

Técnicas

- *Bolear papel (**anexo 14**)
- *Pintar soplando con popote (**anexo 15**)
- *Pintar con los dedos
- *Pegar cascarón de huevo a un dibujo
- *Pegar estambre
- *Pintar con esponja, etc.
- *Pintar con cepillo de dientes. (**anexo 16**)

Deportes

- *Hacer torneos deportivos de fútbol, básquetbol, carreras de costales, etc.

3.2 ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

La forma en que se organizaron los participantes para la realización de las actividades fueron de distintas maneras. Las actividades por las tardes fueron de forma personal a excepción de los torneos, las visitas al museo y casa de la cultura que fueron de forma grupal; las técnicas también fueron de forma personal y los deportes fueron por equipos, excepto la de los costales.

Las actividades dentro de la hora de clase también variaron. Las que se realizaron de forma grupal fueron: el surgimiento del proyecto; la explicación de los medios de comunicación, entre ellos la televisión, el analizar con los alumnos el por qué del gusto de los programas de televisión y en especial las caricaturas de peleas, combates, guerras, etc.; dar a conocer programas formativos y divertidos como Plaza Sésamo, Discovery Kids, entre otros; conversar con los niños sobre las tres caricaturas más vistas por ellos y analizar el grado de violencia; enseñarles que la realidad es muy diferente a la fantasía; enseñarles que los juegos violentos pueden ocasionar accidentes. Las actividades que se realizaron de forma personal fueron: hacer entrevistas con los

niños para ver que programas les gusta ver y cuanto tiempo dedican a la televisión, realizar el movimiento de algún dibujo animado, analizar lo que los niños juegan a la hora del recreo.

Todas estas actividades en que se trabajaron los procesos escolares y las situaciones concretas involucradas en la problemática tuvieron una organización para lograr un óptimo resultado; como se menciona en el párrafo anterior, algunas tuvieron que ser de forma grupal, otras de forma personal y otras por equipos; en esta última, si veía necesario, escogía a los líderes del salón por separado para que ellos formaran sus equipos. Para la organización de todas las actividades hubo lluvias de ideas, por ejemplo en la asamblea general para la elección del proyecto; también se tuvo que hacer algunos cambios en la elección de equipos, algunas veces fue por papelitos con números iguales y otras veces contando del 1 al 4, etc. Todas las actividades fueron de forma variada y con material diferente; como ya se mencionó, esto fue con la intención de que les fueran muy llamativas y les agradaran, ya que no era fácil atacar o evitar que ellos vieran sus programas favoritos, pero consciente e inconscientemente estaban dejando de ver tanta televisión y esto era un buen resultado.

Al inicio los resultados de las actividades fueron muy positivos, los niños se encontraban emocionados y los padres de familia estaban muy al pendiente de lo que sus hijos llevaban de tarea; pero pasaron algunas semanas y hubo algunos niños que dejaron de hacer sus actividades por las tardes, los pretextos eran de que sus papás se los llevaban fuera, o no se habían acordado o no les compraban el material. Con esta situación que se estaba presentando tuve que hablar nuevamente con los papás, a ellos les presenté los avances que se habían tenido con los niños y el mejoramiento de sus relaciones con los demás compañeros, también les expliqué el apoyo que se debe seguir dando para lograr buenos resultados, esto sirvió para volver a impulsar las actividades, logrando su seguimiento y obteniendo al final buenos resultados.

La secuencia de las actividades realizadas con los niños fueron de manera lógica; comencé por dar a conocer a la televisión como un medio de comunicación importante y los beneficios que de ella recibimos, como enterarnos de las noticias, clima, deportes, etc.

Enseguida abordé los programas no tan buenos como las caricaturas o películas que los niños veían, les expliqué como toda esta violencia les afectaba y el daño que les causaba ver por tantas horas la televisión. Fue importante explicarles que de las cosas que vieron, había que distinguir entre la fantasía y la verdad; al principio ellos no me entendían, decían: "no maestra,

ellos sí luchan, tienen muchos poderes para luchar contra los malos, si son de verdad, mire le hacen así" y daban unos brincos y supuestamente decían las frases de la caricatura para convertirse y comenzaban a pegarle a sus compañeros. Por la edad en la que están les cuesta mucho trabajo diferenciar la realidad de la fantasía y esa fue mi labor, les expliqué que hay personas que se dedican a dibujar como cuando nosotros hacemos dibujos. Ellos no comprendieron muy bien esto y muchos seguían insistiendo en que eran de verdad, para esto les propuse si querían hacer su propia caricatura, que no se vería tan perfecta como en la tele, ya que ellos tenían aparatos especiales, pero que si se vería movimiento; realizamos esta actividad y ellos estaban muy emocionados porque realizaron su propia caricatura y con esto se aclaró este punto; pero después la pregunta obligatoria ¿qué voy a hacer para no ver tanta televisión?; fue donde presenté la opción de mis actividades por la tarde y el aprender algún deporte.

3.3 LAS IMPLICACIONES Y CONSECUENCIAS QUE TIENEN LAS ACCIONES TANTO DENTRO COMO FUERA DEL GRUPO.

Las actividades que les dejaba de tarea para que las realizaran por las tardes en lugar de ver televisión consistían, entre otras en realizar rompecabezas y jugar con ellos, realizar torneos deportivos, asistir a la casa de la cultura para aprender alguna técnica, colorear algún libro, jugar con sus títeres o raquetas que se realizaron en la clase y recortar líneas en casa. **(anexo 17)**

Todas estas acciones modificaron mucho los hábitos que tenían los niños de ver televisión por tanto tiempo, logrando con ello el hábito de saber que tienen actividades escolares que realizar por las tardes, que son muy divertidas y formativas (esto les ayudará posteriormente en la primaria a dejar un horario para hacer sus tareas). Con todo esto ellos aprendieron cosas nuevas.

Otro cambio fue que al inicio los niños no realizaban sus tareas que les dejaba pero con la puesta en práctica de la alternativa se notó el cambio en sus trabajos. **(anexo 18)**

Estas actividades también lograron concientizar a los padres de familia de que no hay que utilizar la televisión como una niñera, y lo peor, niñera que induce a la violencia. La mayoría de ellos le pusieron muchas ganas, incluso me comentaron que les costó trabajo aprender a seleccionar programas para sus hijos, puesto que ni ellos sabían seleccionar su propia programación porque a las mamás les encantan las novelas y a los papás películas de

acción, luchas, terror, guerras etc., y que todo esto les ayudó a ellos también.

Se logró (aunque fue el punto más difícil por la edad en que están) que los niños diferenciaron la realidad de la fantasía, es decir, que supieran que las caricaturas son dibujos que los ponen en diferentes posiciones y parece que realizan una actividad o movimiento (fue cuando se hizo un dibujo en movimiento). También se les explicó que las películas de violencia o guerras eran actuadas y fue cuando se realizó la película actuada por ellos mismos.

Con todo esto se logró cambiar el comportamiento de sus juegos a la hora del recreo, ellos jugaban sin golpearse de verdad o buscaban otras actividades (como los deportes).

Por último, se logró concientizar a los compañeros docentes de lo importante que es tratar de contrarrestar este problema que la televisión nos está dando y sobre todo comprobar que si le hechas ganas lo puedes lograr, porque aunque todos me apoyaron, había comentarios que decían que poco se podía hacer, pero con este cambio ellas mismas comprobaron que si se pueden lograr las cosas con empeño y dedicación, que claro lo más fácil es dejar pasar los problemas y mandárselos el próximo año al otro maestro, pero el caso no es ese, hay que enfrentarlos y buscarles solución.

3.4 LOS MATERIALES EDUCATIVOS A ELABORAR, ADQUIRIR O CONSEGUIR PARA APOYAR LA REALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

Para el proyecto de "los medios de comunicación" se necesitó el radio, teléfono, láminas, televisión, videocasetera. Del proyecto "mis actividades por la tarde" necesité de póster, papel cascarón, cartón, pelota. Del proyecto "aprendo alguna técnica": popote y programa de los talleres que ofrece la casa de la cultura; y del proyecto "los deportes": láminas, balones, porterías, canastas, etc. Los demás materiales que se necesitaron como pintura, resistol y otros, no se mencionan puesto que hay en el jardín.

3.5 LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA Y SU EVALUACIÓN

La alternativa se comenzó a aplicar en el mes de septiembre y se concluyó en el mes de diciembre, este fue el tiempo planeado y el justo que se necesitó para su aplicación.

Después de concluir con esto se siguió practicando este hábito de dejarles a los niños algunas tareas, es decir no se erradicaron

sus trabajos por las tardes, teniendo como consecuencia una mejora total en los niños.

En esta alternativa se involucraron los alumnos, maestros y padres de familia y los resultados obtenidos fueron positivos, es decir, la aplicación de las actividades con los niños tuvo buenos resultados.

Aunque los padres de familia estaban involucrados se tuvo que trabajar con ellos, porque en la aplicación de las actividades algunas de ellas consistían en conseguir su apoyo para que dedicaran un poco más de tiempo en las actividades escolares de sus hijos. Al principio no todo fue color de rosa sobre todo en este punto, porque estuve platicando por separado en el mes de octubre con algunas mamás de los niños que presentaban este problema de forma más marcada para hacer mayor énfasis en la solución del problema. Unas de las tareas que les dejé a los papás fue que observaran los programas que veían sus hijos por las tardes, por lo menos de una semana y elaboraran una lista tomando en cuenta que no hay que decirles a los niños que están analizando sus caricaturas o programas, puesto que puede haber un cambio en sus conductas o reacciones al momento de estarlos viendo.

Al momento hubo algunos padres que me dijeron: no tengo tiempo de terminar mis trabajos menos para estar viendo televisión, pero sin alterarme les sugerí que era de mucha importancia esta actividad para poder solucionar el problema. Poco a poco estas actitudes fueron cambiando con un poco más de trabajo con estos papás, pero el objetivo de su participación se logró.

Esto se comprobó a la hora de la evaluación, dándose una idea de cómo se iba logrando la solución del problema, lo cual se presenta en la gráfica. **(anexo 19)**.

CAPITULO 4

“LA PROPUESTA”

Para el óptimo resultado de esta propuesta de innovación fue necesario retomar con más énfasis el hecho de cambiar nuestros hábitos de realizar la práctica de forma rutinaria, es decir, que las actividades cotidianas varíen, evitando caer en una monotonía en la que los alumnos no encuentran el interés necesario para realizar las actividades.

Otro punto importante para lograr todo esto es la planeación de las clases; éstas deben realizarse de acuerdo a los intereses de los niños y gracias a la forma de planeación que llevamos las educadoras (por proyectos) sí es posible hacerlo, ya que los niños van proponiendo los temas que quieren ver, y sus opiniones para las actividades son muy tomadas en cuenta, con todo esto se logra una participación muy positiva de parte de ellos.

Es de gran ayuda para lograr los objetivos emplear un lenguaje entendible para los niños, utilizando ejemplos que ellos están viviendo, para que así relacionen y entiendan el mensaje. En esta propuesta se pretendió concientizar a los niños y a los papás sobre los programas violentos, así que hubo la necesidad de sentarme a ver las caricaturas que ellos veían para poder poner ejemplos y con esto se logró un interés pleno en el mejoramiento y en el logro de los objetivos.

Es importante mencionar las buenas relaciones interpersonales dentro del grupo porque con éstas se logra una confianza y un respeto de los alumnos hacia el maestro y viceversa, logrando con ello un punto factible para solucionar los problemas que se presenten.

También debe existir una buena relación y comunicación con los padres de familia porque algunas veces existen problemas (como el aquí presentado) donde se necesita el apoyo y la ayuda de ellos y si existe una buena relación todo será más fácil. Todo esto se logra haciendo al inicio del año un claro énfasis en el importante papel que tienen en la educación de sus hijos.

No hay que dejar de mencionar el gran apoyo que brindan los materiales didácticos como las láminas con las que se presentaron algunos proyectos, el radio, teléfono, televisión, video, pinturas, etc., logrando con todos ellos se obtuvieron mejores resultados.

CONCLUSIONES

Este trabajo se realizó con la finalidad que los alumnos de segundo grado de preescolar supieran de que forma les afectan los programas de violencia y en especial las caricaturas, todo esto de una forma entendible por ellos.

Se logró saber de que forma se realizan los dibujos animados y ellos pidieron hacer uno para así comprender la verdad de lo que se les decía.

Además se buscaron alternativas divertidas y formativas para suplir la opción de ver televisión, las que les gustaron tanto que al final de la puesta en práctica de la alternativa, los niños cambiaron totalmente su forma de jugar a la hora del recreo, cumplían con sus tareas y algunos me invitaron a verlos bailar en su presentación que harían en la casa de la cultura.

Se logró que los padres de familia se preocuparan por sus hijos y no dejaran de pasar por desapercibidas algunas acciones que ellos realizan cotidianamente. Creen que saben donde están sus hijos pero desconocen lo que están haciendo, creen que sus hijos están viendo televisión mas no saben lo que ven; para muchos papás esto no es importante, pero realmente sí lo es.

Con este trabajo se pudo conocer todo el contexto del lugar donde estoy trabajando, así como la escuela, el grupo, etc.. También se conoció claramente el tipo de proyecto que se llevó a cabo, el enfoque teórico-metodológico donde fue de gran ayuda el apoyo de las teorías que se tomaron en cuenta en la realización del plan de trabajo, logrando con ello una buena alternativa .

Con la aplicación de la alternativa, sus estrategias, su material y la ayuda de sus elementos teórico-pedagógicos, se lograron superar algunos retos, como el que el los niños se dieran cuenta qué eran los dibujos animados; hasta que se realizó el movimiento de los dibujos quedaron convencidos; puesto que muchos no entendían realmente el asunto.

Un obstáculo en algunas ocasiones era la falta de apoyo de los padres de familia para llevarlos a los torneos por las tardes, pero a pesar de esto se pudieron lograr los objetivos de forma favorable, aunque se redoblaron esfuerzos y se dedicó más tiempo, pero valió la pena.

En cuanto a las demás educadoras hubo apoyo y por parte de la directora también, hasta me facilitó algunos libros que contaban con información sobre esta problemática.

En lo personal estoy satisfecha de los logros obtenidos en dicho trabajo; aunque se necesitó de un gran esfuerzo, se logró superar el obstáculo gracias a las herramientas brindadas en las materias vistas en la UPN, y todo esto me deja como aprendizaje lo siguiente:

Los docentes debemos siempre saber enfrentar los problemas que se presenten dentro de nuestra práctica docente y no tratar de sacarles la vuelta, porque aunque queramos fingir que ya no está el problema siempre estará ahí y será un obstáculo para lograr una mejor enseñanza y un mejor aprendizaje. Teniendo este punto a favor se puede comenzar a trabajar para superar los problemas.

Debe haber una constante motivación hacia los alumnos de lo interesante que es aprender y saber más para que así se motiven ellos mismos a buscar en la televisión una programación formativa, educativa y creativa; se necesita que los niños se vuelvan responsables de sus actos y sobre todo que ahora y en un futuro cumplan con sus tareas.

Por último, es importante mencionar que este trabajo será de gran utilidad para los demás educadores que se les presente este problema, porque aquí se puede encontrar como afectan los programas de violencia a los niños y en especial a los de preescolar, ayudando así al sistema educativo a conocer alternativas viables para la solución del mismo y que en algún momento dado le pueden ser de gran utilidad.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Daniel "El proyecto pedagógico de acción docente" en: Hacia la innovación. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México 1996, pp. 134

BANDURA, Alberts. Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad. Edit. Alianza, Madrid, 1963, pp. 450.

Diccionario Enciclopédico. Edit. Salvat., Barcelona, 1972, pp. 3367

ELLIOT John "El cambio Educativo desde la Investigación - Acción" en: Investigación de la práctica docente propia. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México, 1996, pp. 109

FEINBLOOM, Richards. Televisión y niños, en Pediatrics, EE.UU. 1998 P. 80

GADOW & SPRAFKIN. Fiel experiments of televisión violence whit children evidence for an enviromental harzad, en Pediatrics EE.UU. 1999 p.80

AJURIAGUERRA De J. "estadios del desarrollo según Jean Peaget" en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México 1994, pp. 160

LAMEIRAS, José medios y mediaciones Edit. El Colegio de Michoacán e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Tlquepaque, 1994, pp. 274

PASQUALI, Antonio. Comunicación y cultura de masas. Edit. Monte Avila 1978, pp.259

RANGEL Ruiz Adalberto "Características del proyecto de investigación pedagógica" en: Hacia la innovación. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-SEP., México 1996, pp. 134

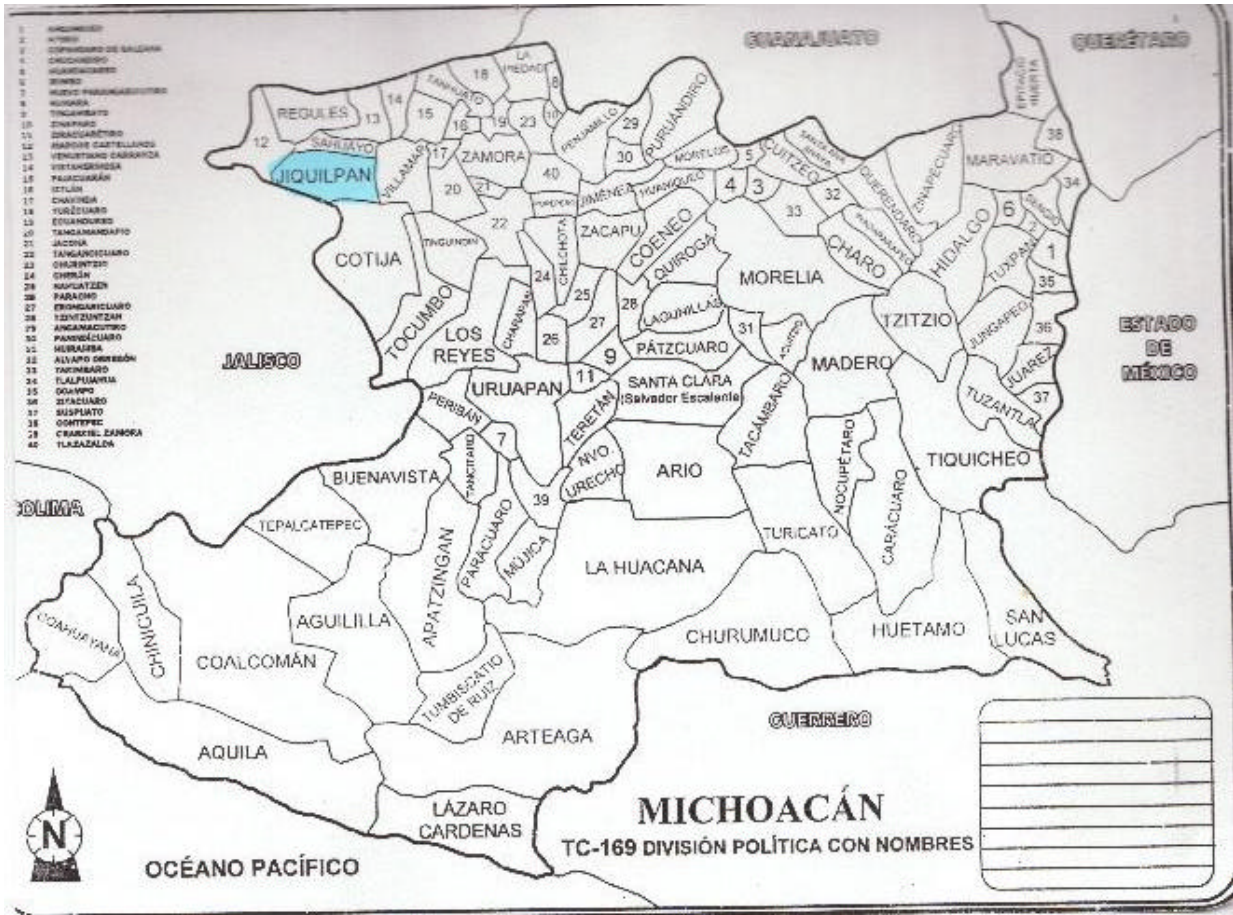
RIOS Duran Jesús "características del proyecto de gestión escolar"
en: : Hacia la innovación. Antología básica L.E. 94, Edit. UPN-
SEP., México 1996, pp. 134

ROTHERBERG, Michael. Efectos de la violencia en la TV en niños y
jóvenes. Edit. Jama EE. UU. 1975, pp. 60

SANTORO, Eduardo. La TV Venezolana y la formación de esteriotipos
en el niño. Bibliotecas UCV., Caracas, 1990, pp. 395

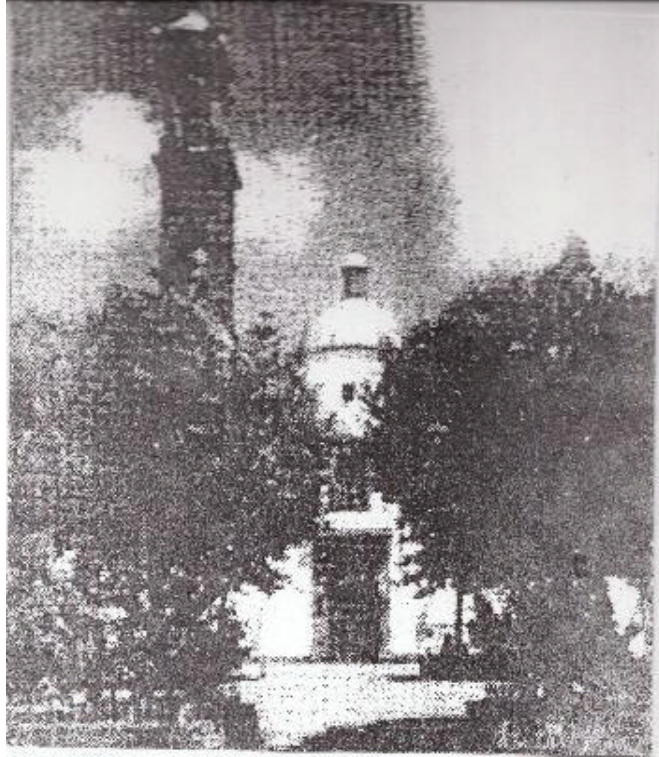
LOPEZ Ceja Jesús. Crónicas de Jiquilpan, Edit S. I. Jiquilpan
Mich. 1998, pp.223

Anexo 1



Ubicación del Municipio de Jiquilpan.

Anexo 2



Parroquia de San Francisco de Asís
Fundada por la orden Franciscana en 1623

Anexo 3



Centro de Estudios de la Revolución Mexicana

Fundada en 1970

Casa, Museo y Biblioteca

Anexo 4



Jardín de niños “Escuela Nueva”

Anexo 5

51 Actividades Alternativas

Test del desarrollo personal: Recorra cada una de las 51 actividades y marque las que coinciden con intereses suyos. Cosas que le gustaría o divertiría hacer. No es necesario que pueda realizarlas, pero si que de hacerlo, las disfrutaría. Haga la cuenta... ¿cuántas sumó?... Inténtelo, anímese a realizarlas...

- 1.- Aprenda a tocar un instrumento musical.
- 2.- Escuche la radio .
- 3.- Vaya de pesca.
- 4.- Lea un libro.
- 5.- Léale a otra persona.
- 6.- Planee un picnic o un asado.
- 7.- Escriba una carta a un amigo o pariente.
- 8.- Escriba un artículo.
- 9.- Haga patinaje.
- 10.-Ofrézcase como voluntario para una organización de caridad.
- 11.- Aprenda sobre los árboles y flores de su zona.
- 12.- Plante un árbol (son muy económicos). Siembre flores u hortalizas.
- 13.- Escriba una carta al presidente, o a un diputado o senador de su provincia o estado.
- 14.- Visite la biblioteca . Preste un libro.
- 15.- Escuche a una banda local.
- 16.- Asista a un concierto.
- 17.- Observe los pájaros. Aprenda los nombres de las aves locales.
- 18.- Aprenda a cambiar el aceite o cambiar una llanta del auto. Arregle algo.
- 19.- Lleve a pasear al perro. Dele un baño.
- 20.- Haga galletas o pan. Haga mermelada casera.
- 21.- Lea un libro en inglés o francés acorde a su nivel.
- 22.- Trabaje en su jardín.
- 23.- Goce de in momento de silencio.
- 24.- Hágase miembro de un coro. Cante.
- 25.- Ordene el placard. Done lo que sobra, y algo más.
- 26.- Vaya de paseo al campo. Visite la ciudad.
- 27.- Charle un rato con un mendigo. Aprenda de él.
- 28.- Apadrine a un niño pobre. Ayude a una obra de caridad es decir ayude a ayudar.
- 29.- Observe la noche con binoculares, identifique constelaciones.
- 30.- vaya caminando al trabajo o a la escuela.
- 31.- Ahorre dinero... cancele su TV a cable.
- 32.- Aprenda una artesanía o trabajo manual. Haga objetos para regalar.
- 33.- Juegue un partido de fútbol.
- 34.- Aprenda el alfabeto braile o de sordomudos.

- 35.- Aprenda yoga.
- 36.- Juegue al vóley, hóchey y básquetbol.
- 37.- Vaya a ver un partido de fútbol o tenis.
- 38.- Haga la cena con amigos, que tal una comida exótica.
- 39.- Escriba una carta a su autor favorito.
- 40.- Aprenda sobre una cultura diferente.
- 41.- Enseñe a un niño alguno de sus juegos favoritos de la niñez.
- 42.- Atienda a su esposo o esposa cuando llega del trabajo.
- 43.- Haga una caminata por la mañana temprano.
- 44.- Junte objetos reciclables y llévelos a un centro de reciclables.
- 45.- Invente un concurso de preguntas y respuesta para jugar con sus hijos u otros niños.
- 46.- vaya a bailar o tome unas clases de baile.
- 47.- Contemple el atardecer, mire la salida del sol con un amigo.
- 48.- Juegue al aire libre con los chicos: a la rayuela o a las escondidas.
- 49.- Haga una obra de teatro en la escuela o con amigos.
- 50.- Escriba postales a amigos que viven lejos.
- 51.- Participe en algún evento del club o del barrio.

Anexo 6

Mamá de Victoria

- 1 novelas
- 2 películas de Cinema platino
- 3 películas de acción
- 3 películas de terror

Papá

- 1 programas de discovery Chanel
- 2 programas de deportes
- 3 películas de acción

Mamá de Astrid

- 1- Películas de acción
- 2- Discovery Chanel
- 3- Novelas

Papá

- 1- Noticias
- 2- Películas
- 3- Animal Planet

Lista de los programas que les gustan ver a los papás

Anexo 7



Caricatura de pokemón

JUAN CARLOS

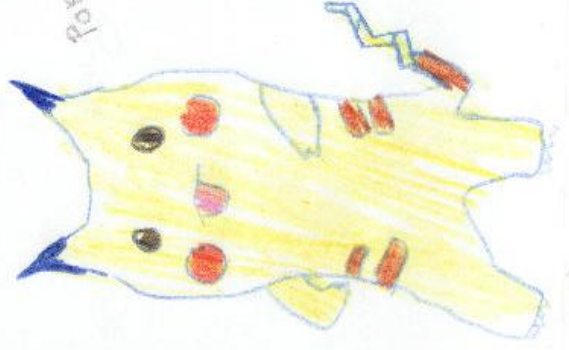
Chicas Super Poderosas



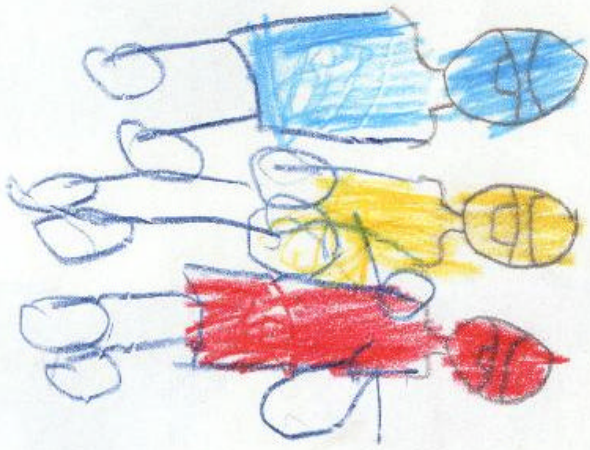
Dragon ball



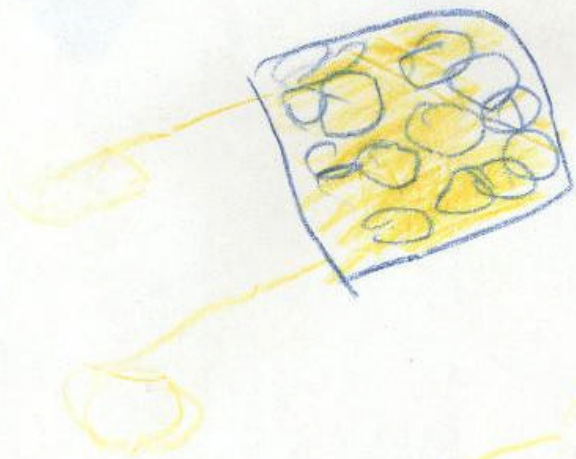
Plotin



Pokemon



Power Rangers



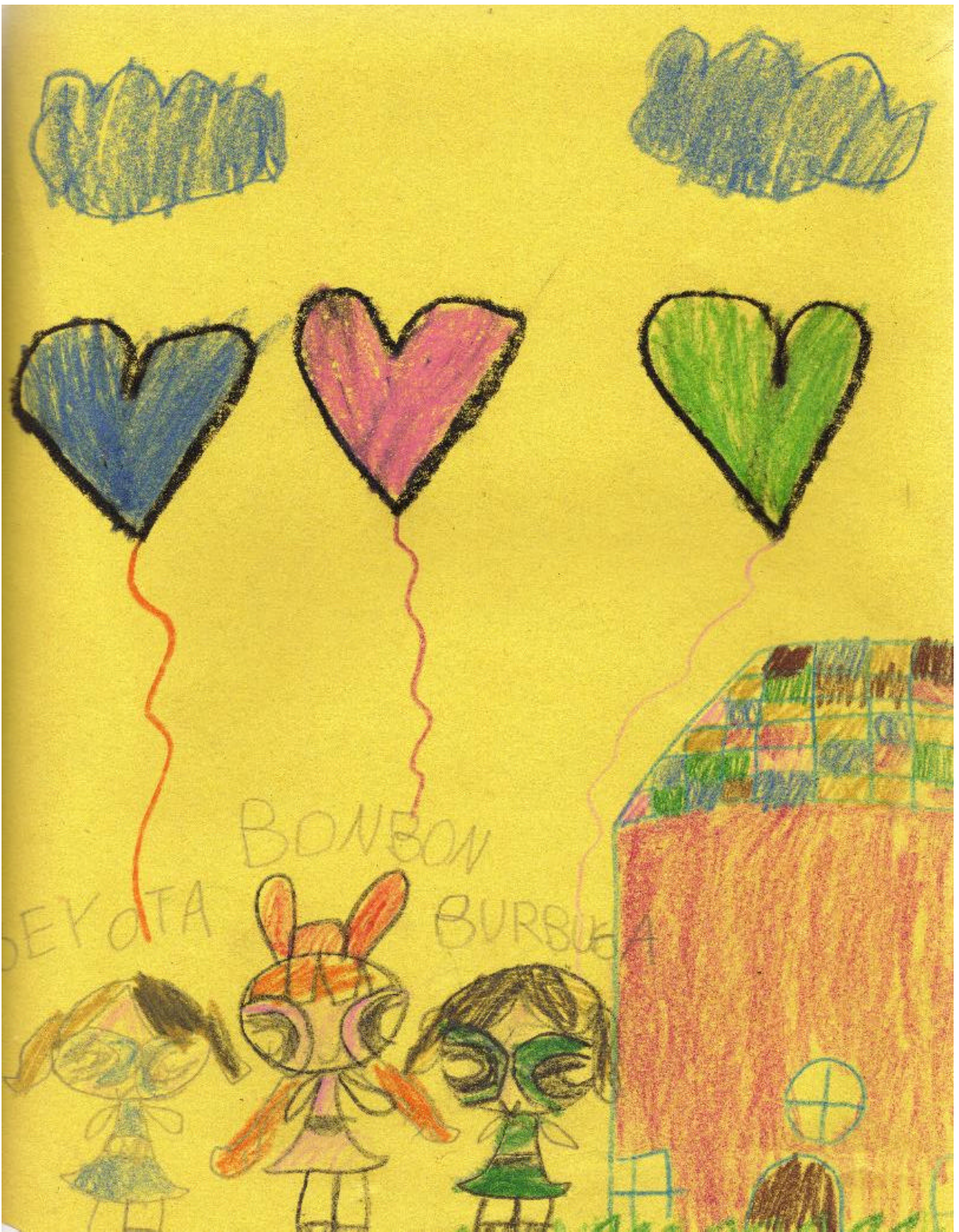
Bob esponja



Dragon Ball

Caricaturas que les gustan ver a los alumnos

M



Anexo 8



Competencias realizadas por la tarde

Anexo 9



Resultados de la aplicación de la técnica del boleado de papel

Anexo 10



Los niños pintan soplando con popote

Anexo 11



Los niños pintando con los dedos

Anexo 12



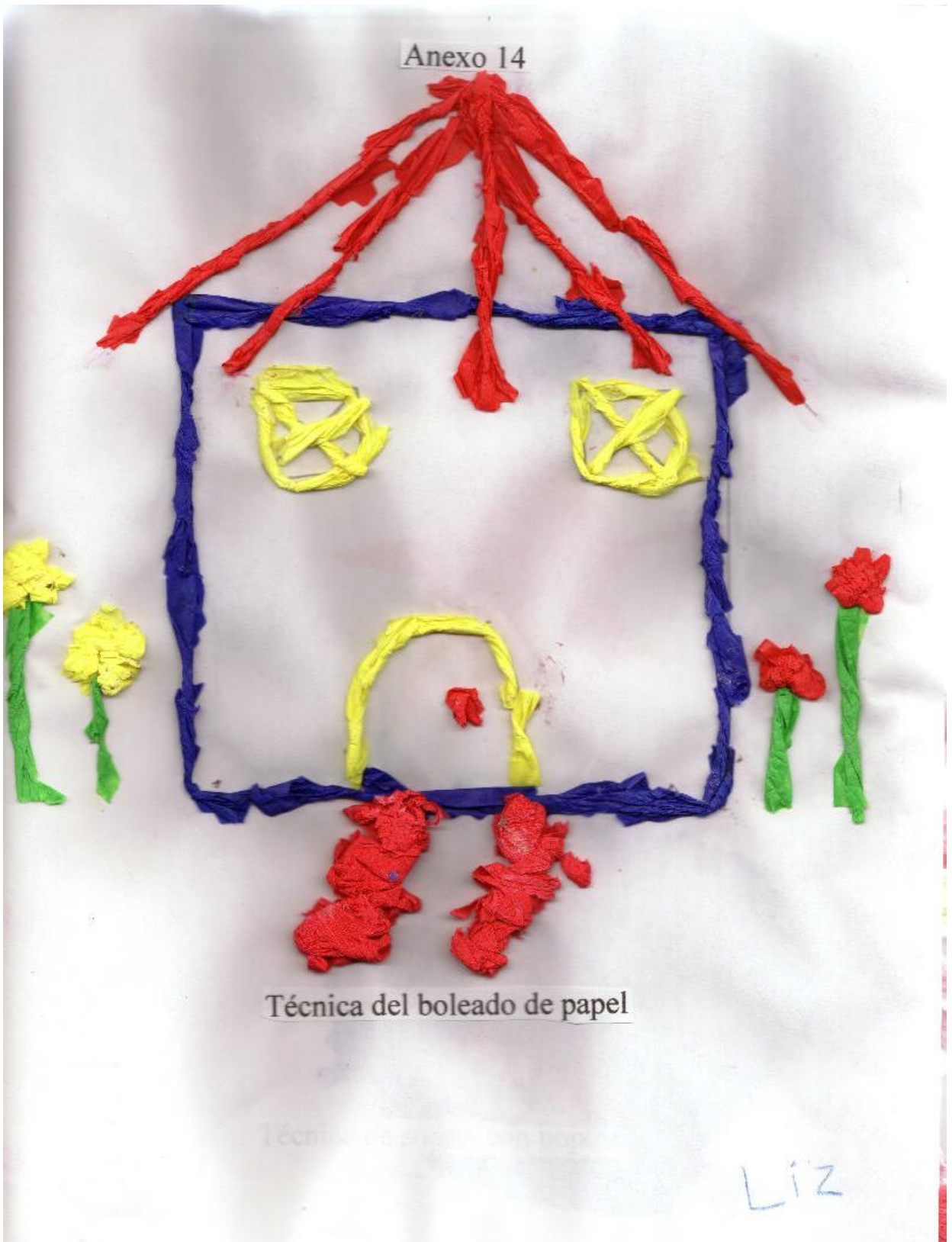
Técnica de cascaron de huevo.

Anexo 13



Los niños pintando con cepillo de dientes

Anexo 14



Anexo 15

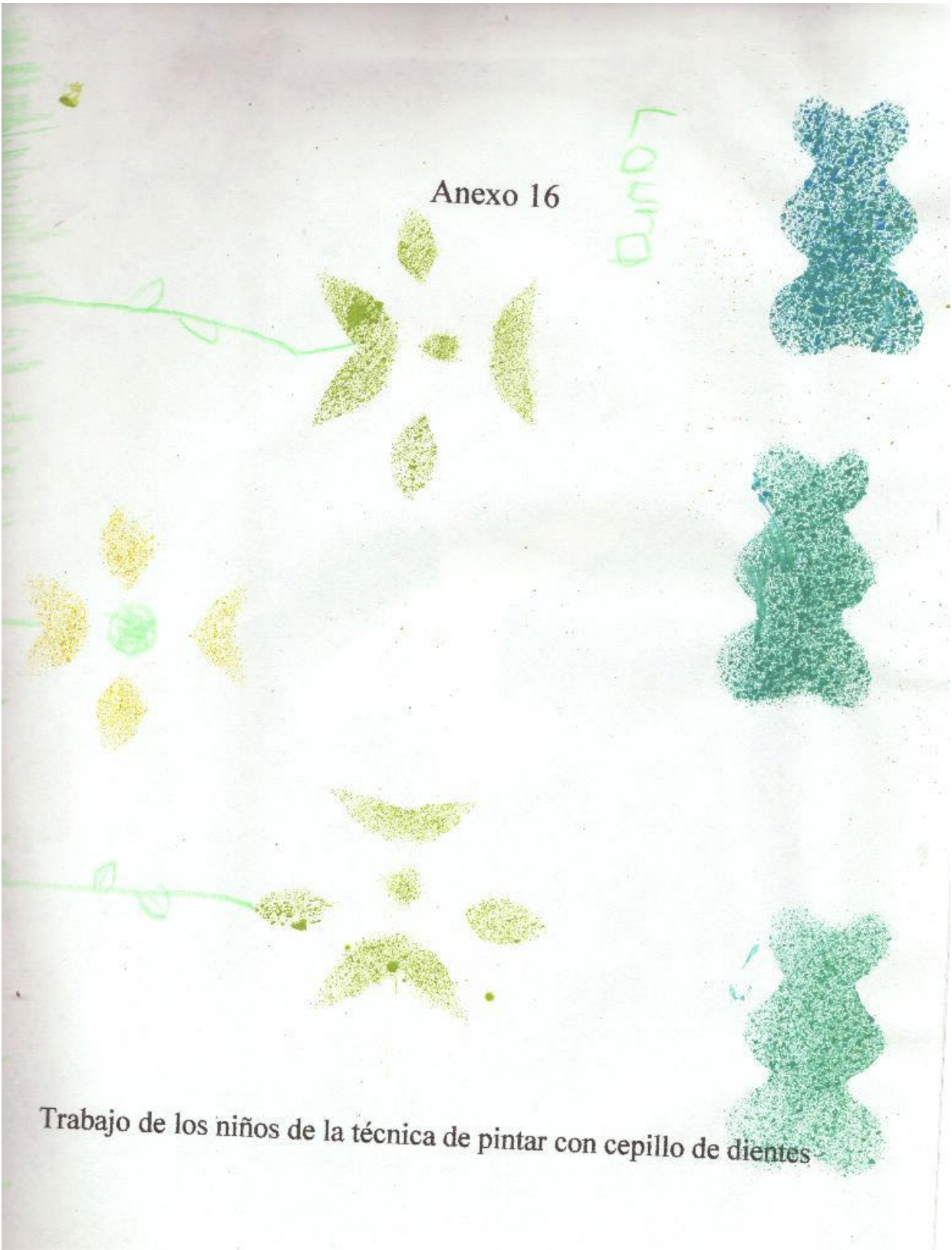
Sarahi

Técnica de soplar con popote



Anexo 16

2007

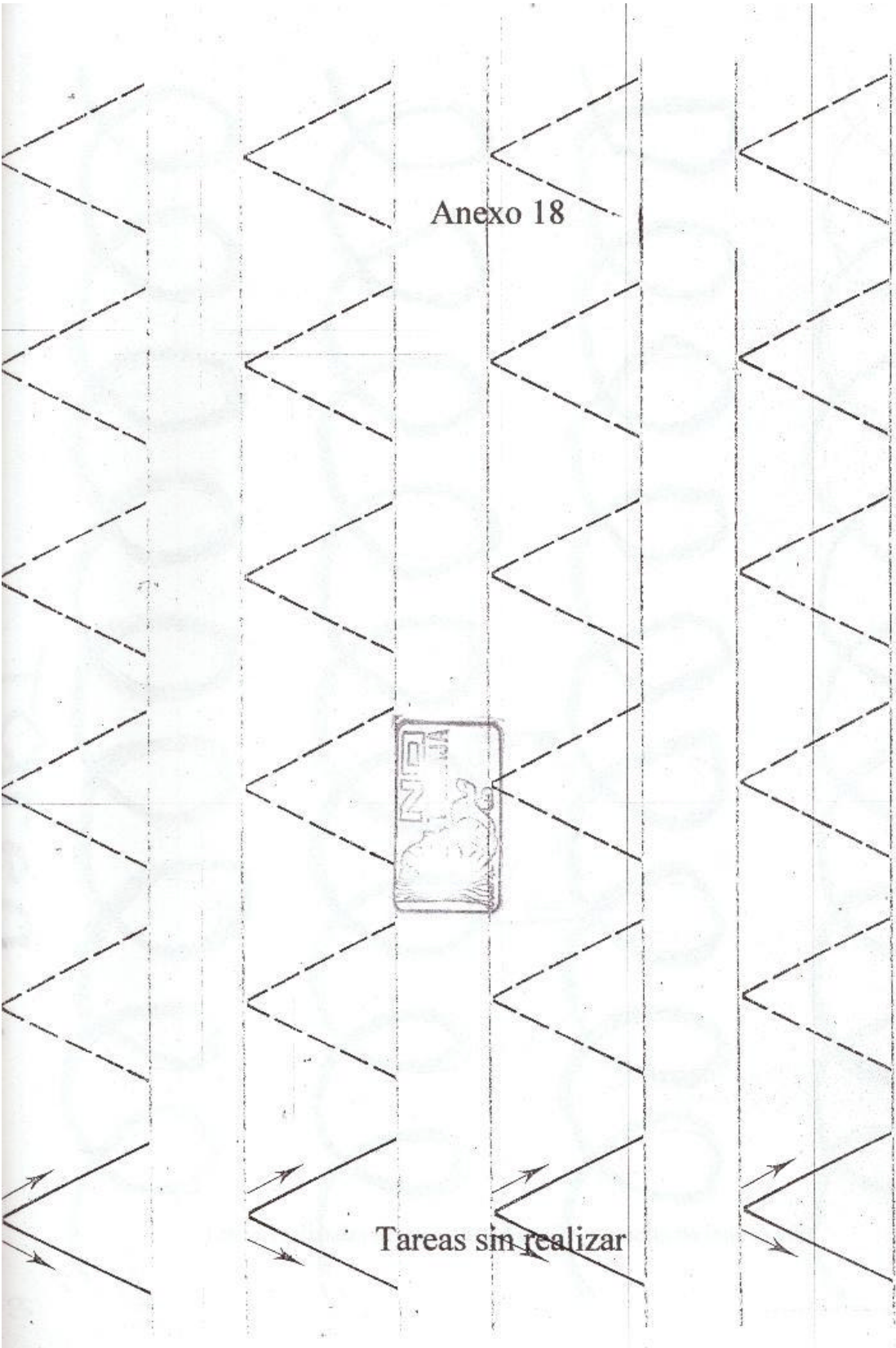


Trabajo de los niños de la técnica de pintar con cepillo de dientes

Anexo 17

Iván

Rompecabezas que los niños realizaban por las tardes



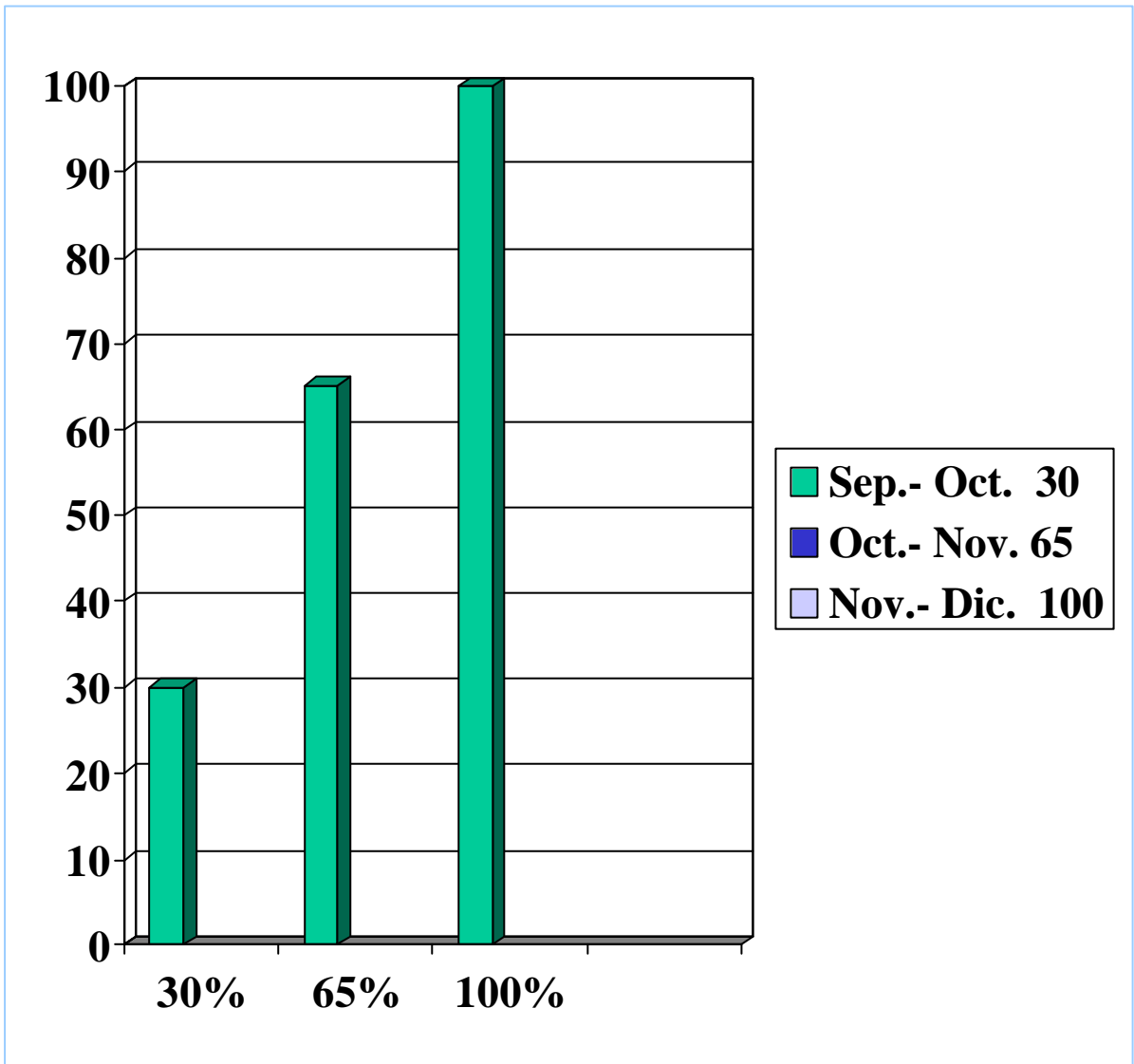
Anexo 18

Tareas sin realizar

Tareas

Realiza cada trazo siguiendo la línea punteada y la dirección que indica la flecha.

Anexo 19



Gráfica de avances