



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”, UNA HERRAMIENTA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL
NIÑO DE EDAD PREESCOLAR**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

ISABEL VACA AYALA

EVANGELINA VALADEZ RODRÍGUEZ

ZAMORA, MICHOACAN. MAYO 2004



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, UNA HERRAMIENTA
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL
NIÑO DE EDAD PREESCOLAR”**

ISABEL VACA AYALA

EVANGELINA VALADEZ RODRÍGUEZ

ZAMORA, MICHOACAN. MAYO 2004



2002 - 2008

Gobierno del Estado de Michoacán
Secretaría de Educación en el Estado



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162 ZAMORA, MICH.

SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/038-04

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 5 de junio de 2004.

PROFRA. ISABEL VACA AYALA
PROFRA. EVANGELINA VALADEZ RODRÍGUEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, UNA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR”** a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profra. Gracia Morales González, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



PROFR. RUBÉN DARÍO NÚÑEZ SOLANO

DEDICATORIA

A Él que siempre ha estado a nuestro lado, en todo momento, siendo nuestra fortaleza para poder llevar a cabo este proyecto tan importante en nuestras vidas.

A nuestros padres que siempre nos dieron su apoyo incondicional motivándonos en cada momento a seguir luchando para superarnos en esta vida.

A todas las personas que han sido un gran apoyo para lograr este objetivo lleno de esfuerzos y lucha diaria siendo una alegría para ellos el que nosotras nos superemos día a día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	06
1. CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.	10
1.1. Problemática propia.	10
1.2. Problema específico.....	12
1.3. Justificación.	13
1.4. Delimitación del problema.....	15
1.4.1. Planteamiento del problema.	15
1.5. Objetivos generales.....	17
1.6. Nuestras comunidades.	18
1.6.1. La Espada.....	18
1.6.2. La Loma.....	19
1.7. Nuestros Jardines	22
1.8. Nuestra trayectoria docente.	26
2. CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.	30
2.1. Conceptos básicos.	30
2.2. Conceptualización	33
2.2.1. Niveles de creatividad	36
2.2.2. Características del niño en edad preescolar.	37
2.3. Enfoques	39
2.4. Relaciones con planes y programas.	41
3. CAPÍTULO 3: LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA.	44

3.1. Caracterización del proyecto de innovación.	44
3.2. Planeación.	45
3.3. Metodología.....	49
3.4. Organización de los participantes.....	51
3.5. Los materiales.....	52
3.6. Narración de la aplicación.....	53
3.7. Evaluación de la alternativa de innovación.	63
3.8. Resultados obtenidos.....	66
4. CAPÍTULO 4: LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	68
4.1. ¿Cuál es tu propuesta?.....	68
4.2. ¿Por qué es innovadora?	69
4.3. ¿En qué condiciones puede aplicarse?	69
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	73
ÍNDICE DE ANEXOS	74

INTRODUCCIÓN

La creatividad es algo que el ser humano lleva por naturaleza, es necesario que se fomente ya que en muchas de las ocasiones se ha dejado de lado; y nos hemos olvidado que para lograr seres autónomos y seguros de si mismos es importante darnos cuenta que el hombre se realiza en y por su creación.

Es necesario que la educación actual tenga como objetivo lograr niños con un desarrollo integral en los diferentes aspectos, autónomos, cooperativos y participativos siendo algo primordial el que se les muestre afecto y logren de esta manera darlo, y sean personas que puedan enfrentar una vida futura y se proyecten seguros de sí mismos a los demás.

La educación preescolar debe dirigirse al desarrollo del niño a través del lenguaje, el trabajo, los sentimientos y la creatividad, es darle la oportunidad de expresar sus propias ideas de una manera espontánea y plena.

Nuestra propuesta surge después de observar a nuestros grupos y ver que los pequeños no son capaces de representar sus propias ideas y conocimiento. Es por eso que nace la inquietud de ayudar al niño a desarrollar su creatividad a través de la expresión plástica, dando el uso adecuado a cada uno de los materiales e incrementando éstos en su caso, así como el utilizar nuevas técnicas que estimulen al alumno a crear, ya que con el desarrollo de la creatividad lograrán desenvolverse, ser más expresivos y podrán realizar sus

representaciones de una manera más clara, logrando con esto un mejor nivel de desarrollo.

Reflexionar sobre las necesidades de nuestro grupo nos llevaron a realizar una mejor revisión de nuestra práctica docente, donde vimos que lo importante era mejorar el nivel creativo en preescolar a través de la expresión plástica, siendo una propuesta de intervención pedagógica con la cual pretendemos mejorar nuestro quehacer cotidiano, dando un mejor funcionamiento a cada uno de los materiales e incrementándolos para lograr con esto un mayor desarrollo integral en el niño.

Este trabajo se realizó en las comunidades de La Loma y La Espada, las dos pertenecientes al Mpio. de Degollado Jalisco con grupos unitarios y alumnos de 2º y 3º de preescolar, siendo un número no mayor de 8 niños por grupo.

Nuestra propuesta está compuesta por cuatro capítulos, en el primero se menciona el diagnóstico, en él habla de los diferentes problemas detectados a través de la observación, enfocándonos más plenamente al desarrollo creativo que de alguna manera estaban afectando nuestra práctica docente, y el cual pretendemos solucionar a través de la presente propuesta; el contexto que es una pequeña historia de las comunidades en las que laboramos, parte de sus costumbres y ubicación y entre las que pudimos encontrar semejanzas, tales como la poca comunicación entre las personas y los niños, que sólo conviven cuando están dentro del jardín, poca participación de los padres y el poco interés

hacia la educación de sus hijos, siendo esto un obstáculo para su desarrollo creativo.

Nuestra trayectoria docente narra cómo fue que ingresamos al proyecto de alternativas y cómo ha servido en nuestra labor los conocimientos adquiridos en la UPN. En la justificación se hace mención de lo necesario que es para nosotras el que se formen alumnos creativos dentro del preescolar, adentrarnos en el problema, darle una solución y los objetivos siendo éstos de acuerdo a nuestras necesidades y teniendo como propósito desarrollar la creatividad y transformar nuestra docencia.

En el segundo capítulo identificamos las teorías relacionadas con nuestra problemática, tenemos en cuenta los niveles de desarrollo de Piaget, así como el constructivismo del mismo y algunos conceptos de Galia Sefchovich y Gilda Waisburd con lo cual podemos comprender de lo necesario que es desarrollar la creatividad, pues si logramos niños creativos lograremos seres capaces de enfrentar la vida futura. La conceptualización se refiere al desarrollo integral lo importante que es la creatividad y el familiarizar al pequeño con su medio social, base importante para conocer al alumno.

En el tercer capítulo se menciona el tipo de proyecto en el cual nos apoyamos, siendo éste el de intervención pedagógica ya que el propósito era mejorar los contenidos enfocándonos a la creatividad, pues es parte de los bloques y así dar una transformación a nuestra práctica docente. La planeación, los logros y dificultades para su aplicación, la organización de los participantes, los materiales

que empleamos, la narración de las actividades destacando algunas de las más importantes, la aplicación y la evaluación de los resultados obtenidos.

En el cuarto capítulo se muestra en qué consistió la innovación, se menciona cuál fue el cambio en los alumnos, siendo la propuesta el desarrollar la creatividad y teniendo como herramienta la expresión plástica que ayude al niño a mejorar su personalidad, siendo autónomo y seguro de si mismo. Así mismo se plantean sugerencias para quienes tienen el mismo problema y deseen aplicar esta alternativa de solución y puedan mejorar la práctica docente.

CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

1.1 PROBLEMÁTICA PROPIA.

La observación fue un factor muy importante para detectar cada uno de los problemas que están afectando nuestra práctica docente, los cuales son: la poca participación de los niños, ya que se observa que las actividades no se realizan de acuerdo a lo planeado o lo que se quería lograr, pues no se ve entusiasmo y disponibilidad en la realización de las mismas. Para esto observamos que de alguna manera influía la poca motivación de los padres, los cuales mandan a sus hijos sólo por cumplir pero si se les pedía algún material nunca hacen caso, por lo que el niño tampoco responde. Se vió la necesidad de motivarlos y darles libertad de elegir tanto materiales como juegos, cuentos y cantos, así de esa manera atraer su atención lo cual en ocasiones no es sencillo ya que cada uno de los niños es de edades y caracteres diferentes los cuales en ocasiones se deben tomar en cuenta y respetar.

La integración del grupo fue otro de los problemas observados, ya que en ocasiones se dificulta el trabajo tanto por equipos como grupal, pues no saben compartir con los demás como se mencionó anteriormente, se cuenta con un grupo unitario con diferentes ideas, sobre todo se encuentran en la etapa egocéntrica donde sólo piensan en si mismos y es difícil que compartan su material de trabajo, en momentos hasta sus juguetes, de tal manera esto estaba afectando nuestra práctica educativa, pero no hay mucho que hacer pues es parte

de la etapa en que se encuentra el niño y vimos que lo que más importa era ayudarlo poco a poco sin que esto fuera una presión para ellos, ni para nosotras.

Finalmente se observó la falta de creatividad en los niños, la dificultad de utilizar diferentes materiales en la elaboración de sus trabajos, pues se caía constantemente en lo tradicional que es la hoja, la crayola y las acuarelas. Por lo que decidimos darle importancia a este último, ya que se le puede motivar al pequeño para que tome iniciativas propias y busque nuevas formas de crear. El que se logre desenvolver será no sólo conveniente para crear a través del modelado la pintura o el dibujo, si no que se expresara de una manera más abierta en lo que es el juego, canto, baile y dramatización tanto dentro del aula como fuera de ella.

Por lo tanto creemos que el desarrollar la creatividad le ayudará a superar varios aspectos, como ser más sociable, autónomo y seguro de sí mismo, es por eso que surge el interés de involucrarlo en lo que es la expresión plástica, dando a conocer diferentes materiales y técnicas, que aprenda a manipularlos y darles el uso adecuado utilizándolos en algunas de las áreas como: gráfico plástico, construcción y naturaleza, que es en realidad lo que de alguna manera se maneja dentro del Jardín de Niños y si le damos una mayor importancia él logrará ser más creativo.

Al detectar este problema pudimos darnos cuenta que a los niños les cuesta trabajo desenvolverse plenamente, no muestran mucho autonomía para decidir que es en realidad lo que quieren, no intentan crear si no que todo el tiempo se les este diciendo cómo hacerlo, por lo tanto creemos que al dar oportunidad de crear se favorecerán varios aspectos de su persona, pues bien sabemos que es

necesario fomentar y estimular la creatividad, ya que ésta es parte del ser humano, sólo es cuestión de irlo desarrollando y esto es lo que nos llevó a abordar dicha problemática.

1.2 PROBLEMA ESPECÍFICO.

Creatividad: es una manera de pensar, actuar o hacer algo único para el individuo y de algún valor para él, es una forma de hacer algo nuevo, transformar, inventar en si ser original, pero al referirse a la existencia de un potencial creativo innato es decir a un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se les brinden para crecer. La creatividad principia en las mentes de las personas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una manera auténtica.

Expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

En cada uno de nuestros grupos se veía la poca participación de los niños, esto se debía a que las actividades en ocasiones eran tradicionalistas o se dirigían no teniendo en cuenta sus intereses. En los alumnos no se veía ese entusiasmo por descubrir cosas nuevas o manipular nuevos materiales, nosotras dábamos poca oportunidad, pues no había esa motivación al incrementar nuevas actividades que llegarán a ser de su interés.

En ocasiones no se contaba con material adecuado o recursos económicos ya que los padres no mostraban mucho interés hacía el jardín y no había una motivación hacía los niños, tanto de los padres como de nosotras como docentes, esto se

debía al poco conocimiento que se tenía de lo importante que es el aspecto creativo en el desarrollo integral del alumno.

No se tenía ningún interés por inventar o crear algo nuevo, sólomente hacían las cosas que uno le sugería o por lo general pedía ayuda para elaborar sus trabajos, utilizaban los mismos materiales y cuando se les decía otra cosa no hacían mucho caso pues estaban acostumbrados a lo mismo.

Para nosotras, fue necesario dar solución al problema que estuviera a nuestro alcance y posibilidades, como el desarrollar la creatividad en los niños, buscando nuevas ideas en todas las actividades que se realizaban donde éstas fueran del interés de los pequeños y hacer más agradables las actividades dando la oportunidad de manipular, explorar y crear cosas nuevas, ayudando a explotar su creatividad y motivándolo a mejorar cada día.

Esto era importante para nosotras, pues llegaríamos a dar solución al problema y mejorar nuestra práctica docente ya que a través de la investigación nos daríamos cuenta que hay muchas cosas que influyen para que el niño la ejecute, y que tan importante es incrementarla, de esta manera tendríamos alumnos capaces de crear, de buscar y defender sus propias ideas. Ser ellos mismos sugerir cuáles eran sus ideas, crear algo nuevo sin esperar a que todo el tiempo se les estuviera dando un modelo de hacer las cosas.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

El que el niño se exprese de una forma creativa a través de las artes plásticas y en los diferentes aspectos de su vida han sido para nosotras algo primordial, ya que la función de la creatividad es desarrollar el pensamiento imaginativo, que

despierte en él un deseo de crear y tome en cuenta todo lo que hay a su alrededor. Los alumnos a través de observar los diferentes objetos que encuentra en torno suyo, de manipularlos y sentirlos le permitirá la expresión a través del pincelado, rasgado, recortado, coloreado y la expresión corporal etc. Para que por medio de estas técnicas él logre desarrollar su creatividad.

Se decidió adentrarse al problema de la falta de creatividad ya que es algo a lo cual le podemos dar solución dentro del aula, pues en las demás situaciones sería adentrarnos en cuestiones familiares lo cual no sería conveniente, e integrar ésta es parte del desarrollo del niño ya que se encuentra en una etapa donde se le dificulta compartir y se muestra egoísta.

Es muy importante que el niño desarrolle el pensamiento creativo de una manera crítica y consciente, ya que en ocasiones no hay esa motivación donde ellos se interesen a buscar nuevos materiales y técnicas, no hay esa autonomía para que el niño exprese lo que en realidad quiere, tanto en las artes plásticas como en las artísticas.

Es importante desarrollar la creatividad en el niño ya que hay una necesidad en el ser humano de crear y satisfacer sus propias motivaciones, transformando lo que hay a su alrededor. El crear es una de las primeras y más vital necesidad del hombre, porque sólo creando, él hace un mundo humano y se hace así mismo.

El desarrollar la creatividad es algo muy importante pues a través de esto se logrará seres autónomos y capaces de realizar todo de una manera segura, siendo seres auténticos y capaces de enfrentarse al mundo que le rodea.

La afectividad dentro de la educación es algo primordial y dentro del desarrollo creativo es necesario tenerlo muy en cuenta, pues a través de esto se podrá orientar al alumno para ser frente a sus inquietudes, ya que la afectividad contiene energías capaces de motivarlos y puede producir un mayor impacto en la conducta y en el desarrollo del niño.

La principal función de la creatividad es desarrollar el pensamiento imaginativo y expresivo del niño que le permita interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje, debemos tener en cuenta que la adquisición de este aprendizaje depende de la experiencia y la motivación que el medio le proporcione, por lo tanto es un aspecto que no se enseña sino que se da.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Este proyecto de la expresión plástica como una herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar se llevará a cabo en las instituciones.

- Fernando Montes de Oca, con clave 14DJN5321A, ubicado en domicilio conocido en La Loma Municipio de Degollado Jalisco. Zona 912.Y
- Plutarco Elías Calles con clave 14DJN5322Z, ubicado en domicilio conocido en La Espada Mpio. De Degollado Jalisco. Zona 912.

Con grupos mixtos de 2º y 3º grado, durante el ciclo escolar 2002 –2003.

1.4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al realizar una observación en los grupos en los cuales laboramos para elegir el problema que más afectaba, pudimos darnos cuenta que la falta de creatividad en los niños es algo que sobresale y que en cierto modo afecta en las diferentes

actividades que se realizan dentro del jardín, el por qué de este problema y las situaciones que influyen, pudimos darnos cuenta que es importante conocer sobre el entorno social del alumno, cómo es el ambiente en el que se desenvuelve, pues sabemos que esto influye demasiado en él.

Otra de las cosas que influyen es que la mayoría de los educandos reciben poca atención por parte de sus papás, en ocasiones ellos van y vienen solos al Jardín; y los recursos económicos son pocos, pues la mayoría viven del trabajo de las granjas que hay a los alrededores y el salario es bajo, sentimos que esto de alguna manera afecta en el niño y sobre todo para el desarrollo de su creatividad.

Los grupos son unitarios y queremos darle importancia a todos los niños que son de 2º y 3º grado, tomando en cuenta su nivel de desarrollo y la etapa de aprendizaje en que se encuentra. Al tomar este problema podemos ayudarlo a construir su conocimiento en diferentes aspectos y al mismo tiempo fortalecer su autonomía y se socialice de una mejor manera, conocerlo más, conocer sus inquietudes, intereses y problemas que influyen en su desarrollo para que logren ser más creativos.

Al mismo tiempo involucrarnos plenamente, organizando cada una de las áreas, incrementando material y buscar nuevas técnicas, así como aprovechar el entorno natural en el que se desenvuelve, investigar con relación al aspecto creativo y desarrollo del niño.

Pensamos que la falta de creatividad en el infante afecta en varios aspectos de su formación humana, la creatividad es algo importante tanto en la educación como en la vida diaria, cuando un niño es creativo sabe socializarse, tiene autonomía

para elegir lo que quiere hacer y cómo lo quiere hacer, a través de inventar, explorar y plasmar sus propias ideas y relacionarse con los demás.

Sí el alumno desarrolla más plenamente su creatividad logra ser aclamado y tener éxito no sólo en el mundo del arte, sino que puede ser creativo en cualquier actividad cotidiana al hacer o representar en forma original aquello que tiene un sentido propio, la capacidad de hablar, manipular y hasta la de cooperar son los indicadores más importantes en el desarrollo de un niño. Sí él es creativo no espera a que se le indique cómo hacerlo, sino que toma sus propias iniciativas.

Por lo tanto, si no es creativo no logra desarrollarse plenamente en la vida y no podrá enfrentarse a ella en un futuro, ya que en la infancia es donde él puede cimentar las bases para poder enfrentar todo con seguridad. Por lo mencionado planteamos lo siguiente: ¿será la expresión plástica una herramienta para desarrollar la creatividad en el niño preescolar? En los jardines, Fernando Montes de Oca y Plutarco Elías Calles en las comunidades de La Loma y La Espada durante el ciclo escolar 2002-2003.

1.5 OBJETIVOS GENERALES.

- A través de la investigación esperamos desarrollar en el alumno un aprendizaje creativo dando una transformación a nuestra práctica docente y un mejor uso a los diversos materiales y la manipulación de los mismos, a través de la expresión plástica y actividades que lo motiven a crear y explotar su espíritu creativo y esto permita un desarrollo integral de su propia personalidad.

- Buscar en nuestra práctica docente una transformación donde al niño se le dé la oportunidad de plasmar sus ideas de una manera libre a través de la expresión plástica.
- Buscar nuevas técnicas y materiales que motiven al niño a crear y mostrar interés para realizar las diferentes actividades de una forma creativa.
- Lograr que mediante nuestro trabajo el alumno obtenga una mejor autonomía e identidad personal, que sea más crítico, participativo y reflexivo.

1.6 NUESTRAS COMUNIDADES.

A. LA ESPADA.

Según datos recogidos, la comunidad de La Espada (de Rizo), pertenece al municipio de Degollado Jalisco, al sureste de la población a 8 km del municipio, colindando con el estado de Michoacán, pues está antes de llegar al puente que divide a Jalisco de Michoacán. Esta comunidad se empezó a formar en los años de 1920 por quienes eran los hacendados Don Francisco Rizo y familia, de ahí el nombre de la Espada de Rizo, más tarde llegaron al rancho el señor Jesús Bravo, la señora Beatriz Padilla y familia los cuales construyeron otra hacienda un poco más cerca del Río Lerma, durante ese tiempo sólo había las dos haciendas y dos casas más.

Con el correr de los años fueron llegando otras familias que compraron tierras por esos lugares, como fueron los de La Paz, Plascencia, Valadez y Limón, quienes construyeron sus casas y esto hizo que la comunidad fuera creciendo un poco más. La mayoría de las personas se dedicaba a la agricultura y a la cría de algunos animales como vacas, cerdos y chivas, los cual les ayudaban para vivir.

Frecuentaban las poblaciones de La Piedad y Degollado, donde realizaban sus compras y cubrían sus necesidades, en los primeros años se transportaban en caballos, ya después pasaban algunos camiones ya que se encuentra a pie de carretera, pero fue hasta el año de 1970 cuando se empezaron a impartir clases de primaria, las cuales eran en una de las casas que había quedado sola, llegaron algunos maestros, pero ninguno cooperó para la construcción de la escuela, fue hasta que llegó a la comunidad el profesor Raúl Zaragoza quien motivó a los padres de familia para construir el plantel, con ayuda de ellos y H. Ayuntamiento fue posible la construcción de ésta, la cual lleva por nombre Manuel Ávila Camacho.

En la actualidad hay pocas familias descendientes de quienes formaron tal comunidad, son sólo ocho, pero asisten muchos niños de otras comunidades cercanas los cuales no cuentan con primaria ni preescolar, como son: el Salto, la Huaje, el Palo Blanco y algunas granjas de los alrededores, algunos de los niños caminan hasta media hora para llegar a la escuela.

En la comunidad se cuenta con el servicio de luz, agua potable, gas y brecha de asfalto. Las personas se encuentran en un nivel económico bajo, pues la mayoría trabajan en las granjas que hay a los alrededores con un salario de \$800 pesos semanales, otros en el campo y algunos más emigran a los Estados Unidos para un mejor sustento de su familia.

B. LA LOMA.

Se encuentra ubicada a 6 km al este del municipio de Degollado, Jalisco al cual pertenece, se le conoce como la Loma de los Galván, ya que la mayoría de las familias que viven ahí llevan este apellido.

Esta comunidad se empezó a formar hace varios años por los señores don Miguel Galván Villa y don Luis Galván Villa, quienes llegaron con sus familias y poco a poco fueron llegando otras de otros ranchos, con el paso del tiempo sus hijos se fueron casando y construyendo sus casas en este lugar, en la actualidad viven en ésa comunidad las familias Galván Villaseñor, Galván Morales, Galván Ayala, Galván Esparza, Galván Herrera, Galván Fuentes, Galván Camarena, Galván Benavides, Benavides Ayala, León Tovar, Ríos Madrigal, Ríos Mendoza, Ríos Franco y Ríos Álvarez.

La mayoría de las personas se dedican a la agricultura y a la cría de algunos animales como son: vacas, cerdos, borregos, gallinas, patos, guajolotes y palomas, los cuales le sirven para mantenerse. Cuando necesitan realizar sus compras las hacen en el pueblo cada domingo, se transportan en sus camionetas o carros y las personas que no tiene en qué hacerlo, se van caminando.

En la comunidad no hay drenaje, por lo que cada hogar tiene su propia fosa, se tiene luz eléctrica y agua potable, las calles no están pavimentadas, el rancho es muy pequeño y está en forma circular, éste siempre está limpio ya que las señoras de la comunidad todas las mañanas salen a barrer por fuera de su casa, la basura la queman pues no pasa ningún camión recolector, las familias siempre andan aseadas y los niños asisten al jardín siempre limpios.

En ambas comunidades las personas son agradables, comunicativas y cooperadoras de acuerdo a sus posibilidades. Hay una gran disposición cuando se requiere, la mayoría de las casas están alejadas unas de otras, por lo tanto se frecuentan poco, es en la celebración de festejos o clausuras de fin de ciclo escolar cuando conviven un poco más. Como pasatiempo la señora tejen, bordan

o ven televisión, los señores después de su trabajo juegan baraja, se van a pescar al río o a jugar fútbol, hay pocos muchachos pues se van a los Estados Unidos cumpliendo la mayoría de edad.

El tipo de construcción de las viviendas es de tabique, algunas están tapadas de bóveda y algunas otras de lámina, la mayoría tienen sus jardines y árboles. Los recursos naturales con los que se cuentan son el río Lerma, el cual pasa muy cerca, hay una gran variedad de árboles como guayabos, papayos, limones, encinos, pinos, jacarandas, mezquites y guamúchil. Algunos de los animales que se ven son ardillas, lagartijas, víboras, alacranes los cuales en ocasiones resultan muy peligrosos.

No se cuenta con una capilla ni se realiza alguna fiesta patronal asisten a tales festejos a la cabecera municipal, cuando les toca la peregrinación en honor a la virgen de Guadalupe o los domingos a misa.

En la comunidad de la Loma sólo se cuenta con el Jardín de Niños, el cual se inició gracias al proyecto de alternativas de educación preescolar, donde la maestra orientadora Cristina Torres Avilés y la técnico promotor María Concepción Benavides Quezada iniciaron la construcción en el año de 1993. Al terminar los niños el preescolar ingresan a la primaria de los Arrayanes, la cual queda a 15 minutos caminando, una vez terminando éstos estudios ingresan a la secundaria del pueblo la cual queda a 15 minutos en vehículo. Los que ya no quieren estudiar trabajan en las granjas con los papás.

La manera en que el medio influye en cuanto a nuestra problemática, es que hay pocos recursos económicos y a las mamás les cuesta trabajo dar la cooperación que se les pide, al igual que algún material, no hacen caso y son pocas las que lo

llevan, de alguna manera hay poco interés por la institución, piensan que sólo se va a jugar y cuando se les pide que realicen alguna actividad en sus casas son muy pocas las que cumplen, la escasa comunicación y convivencia con los demás es otro factor importante, es por lo que vemos que a los niños les falta ser más creativos, pues no hay mucha motivación por parte de sus padres.

Éstas situaciones nos han llevado a enfrentar la problemática de tener en cuenta la expresión plástica como herramienta para desarrollar la creatividad en el alumno dentro de cada uno de nuestros planteles, ya que en ninguna de las comunidades hay situaciones que motiven a expresarse. Los niños no tienen esa oportunidad, fuera de la institución existe poca comunicación con las demás personas, no hay esa interacción y los padres no propician situaciones que les motiven a crear.

Otro motivo que les afecta es que los papás trabajan en las granjas, emigran de un lugar a otro constantemente, no logran estabilidad, se provoca un desinterés en la institución educativa, tanto por los niños como por los padres de familia. Por lo que vimos la necesidad de trabajar en este aspecto en cada una de las localidades.

1.7.3 NUESTROS JARDINES

Los Jardines de Niños tienen una característica principal y común, los dos son atendidos por técnicos que pertenecen al proyecto de alternativas, aunque cada uno tiene su propia historia.

El jardín de niños Fernando Montes de Oca se empezó a construir en el año de 1993, viéndose la necesidad de éste, con la ayuda de los padres de familia y del

técnico promotor Ma. Concepción Benavides Quezada, quien en una reunión y estando todos de acuerdo el señor Miguel Galván dona el terreno para que diera inicio su construcción, el presidente J. Jesús Ayala, fue quién donó el material, las puertas, ventanas y juegos de baño; a la fecha cuenta con una aula, una dirección y dos baños, un cuarto pequeño que funciona como bodega.

El jardín de niños de la Espada que lleva por nombre Plutarco Elías Calles, las clases dieron inicio en el año de 1992, mientras se construía el edificio ex profeso, las clases eran impartidas en una bodega que se adaptó para tal fin. Viendo la necesidad de que fundara un jardín de niños, los miembros de la comunidad decidieron solicitar la donación de un terreno, siendo éste una propiedad del señor Ramón López Aguirre, con una superficie de 400m cuadrados, con 20m de frente y 20m de fondo, colindando al norte con la granja RLA del señor Ramón López, al sur con la escuela primaria, al oeste con el callejón y al este con terreno del mismo señor Ramón López. Estando al frente del grupo la técnico promotor Marta López. La construcción se inició en el año de 1994 estando al frente la técnico promotor Marisela Salcedo Valdez, en este periodo se construyó una aula y la dirección, se empezaron a impartir las clases con el salón sin terminar, estaban tapadas las ventanas con costales, sin piso y sin enjarrar.

Fue en el año de 1996 cuando ya estando la técnico promotor Evangelina Valadez Rodríguez al frente, cuando se continuó con la construcción, se enjarró, se pintaron tanto puertas, ventanas y aula, se pusieron vidrios en puertas y ventanas. Actualmente se cuenta con un aula, dos baños, dirección y algunos jardines, sin tener un buen terminado pues a los baños les falta acondicionarse mejor.

Dentro de los jardines el mobiliario con el que se cuenta es expofeso para los niños, el estado en el que se encuentran es regular, las mesas son de triplay al igual que las sillas, se cuenta con un pizarrón, así también con áreas las cuales están organizadas en diferentes espacios del salón, acondicionadas con cajas pintadas, cada una está delimitada espacialmente, se diferencia por medio de un dibujo y letrero relacionados con cada una de las áreas. Se tiene un espacio dentro del aula para 25 niños, aunque actualmente se cuenta solo con 8 alumnos de 4 a 5 años.

Las áreas que se sugieren como más importantes son:

- Biblioteca.
- Gráfico plástico.
- Dramatización
- Naturaleza.
- Construcción.

Área de biblioteca: existen materiales como libros para recortar, juegos de mesa, rompecabezas, memoramas, loterías y el rincón de lectura con una gran variedad de cuentos.

Área de gráfico plástico: en ésta se encuentran pinturas, plastilina, acuarelas, pintura vegetal, pinceles, crayones, resistol, lápiz y papel de colores diferentes.

Área de construcción: en ésta se encuentran juegos de mesa como ensambles, resaque, palitos de diferentes tamaños, pasta pintada, confeti, popotes, cajas de varios tamaños, bolas de unicel e hilos de varios colores.

Área de dramatización: ésta contiene guiñoles, títeres, pinturas, ropa para disfrazarse y es un espacio para que el niño realice sus juegos y exprese sus ideas.

Área de naturaleza: en ésta se encuentran semillas, aserrín, heno, arena, piedras, insectos, vainas y pueden conocer el crecimiento de las plantas haciendo germinadores o con las mismas que se encuentran ahí.

El grupo que se atienden en ambos jardines es unitario con alumnos de 2º y 3º grado, en los cuales sobresale el sexo masculino del femenino, en la actualidad se atienden solo 7 alumnos y 1 alumna.

El problema que se ha planteado dentro de los grupos es porque a los niños se les dificulta de alguna manera expresar sus ideas, involucrarse con los diferentes materiales y darles el uso adecuado. Por lo tanto vimos la necesidad de motivar al niño para que descubra, se desarrolle y se exprese de una forma creativa a través de las artes plásticas.

Los conocimientos de los niños no son muy amplios, ya que les resulta difícil el representar sus ideas, se ve poca autonomía y es necesario estarlos motivando constantemente. Participan en fechas conmemorativas, así como en los diferentes proyectos los cuales se realizan de acuerdo a su interés.

En cuanto lo afectivo los alumnos conviven, juegan en grupo pero hay mucha agresividad entre ellos, se manifiestan de una manera egocéntrica, poco comparten lo que llevan al Jardín.

Sobre lo intelectual se cohiben mucho, si hay que pasar al pizarrón se les dificulta, los juegos educativos relacionado tanto con la lecto – escritura como con

matemáticas, así como el desarrollar su creatividad a través de las diferentes actividades o el uso de materiales denota lo mismo.

1.8 NUESTRA TRAYECTORIA DOCENTE.

Nuestra labor comienza con la invitación que se nos hizo para participar en el Proyecto de Alternativas, el cual se desarrolla en comunidades rurales. La invitación se hizo cuando el técnico promotor tanto de la comunidad de La Loma como de La Espada renunciaron.

Antes de ingresar a cada una de las comunidades donde desarrollaríamos nuestra labor docente se nos dio una capacitación de tres días, donde adquirimos algunos conocimientos sobre cómo llevar a cabo los proyectos, cómo realizar las planeaciones, se participaron en algunos talleres uno de los más importantes fue la Metodología para apoyar la Práctica Educativa del Técnico Promotor de Preescolar Rural. Se realizaron algunas visitas a las comunidades donde ya se impartían clases para observar una práctica educativa, ahí pudo darnos cuenta en qué consiste el Jardín de Niños, cómo es el desarrollo de los mismos, la forma de planear, de evaluar, así como los pasos más importantes para la elaboración de un proyecto y las observaciones en las actividades aplicadas.

En dicho curso se analizaron también otras metodologías, en las cuales se nos ofrecieron elementos teóricos que facilitarían nuestra instrumentación en lo que era el trabajo con los pequeños, se examinaron algunos aspectos sobre el desarrollo del niño, el cómo tratarlos y cómo se organizaba un día de clases, qué era lo que se debía trabajar con ellos (cantos, juegos y actividades cotidianas); las cuales deben ser de acuerdo al interés de los niños.

Al inicio, el trabajo era en ocasiones dirigido, se le decía al niño cómo hacer las cosas, no se conocían muchos materiales ni técnicas, por lo general se trabajaba con lo mismo, dando al alumno poca oportunidad de crear y siendo nosotras también poco creativas. Lo cual no era suficiente para realizar nuestra práctica docente pero había en nosotros esa inquietud por lo que decidimos afrontar lo que viniera.

Al iniciar nuestro trabajo como docentes, uno de los principales temores fue el de presentarnos frente al grupo por primera vez, otro fue el de no conocer las conductas de los niños y el no saber cómo enfrentarlas, por lo que se perdía el control del grupo y finalmente otro temor con el que nos topamos fue el de no saber cómo relacionarnos con los padres de familia y comunidad, ya que no contábamos con un título, ni habíamos estado frente a grupo.

Aún con estos temores en nuestro trabajo, nos comprometimos a conocer más con relación a los niños, en sí lo que es la labor docente y seguir adelante. En las observaciones que hacía la educadora orientadora nos decía que los proyectos y actividades deberían ser de acuerdo al interés del alumno, ya que en momentos dejábamos a un lado, pues queríamos enseñar cómo a nosotras nos habían enseñado de una manera tradicionalista dándonos las cosas en la mano y no tenía la oportunidad de tomar sus propias iniciativas.

“La escuela tradicionalista forja modelos intelectuales y morales. En este modelo los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar, y el papel de un profesor es el de un mediador entre el saber y los educandos”.¹

¹ PANZA González Margarita, et.al. Planeación Comunicación y Evaluación en el proceso Enseñanza Aprendizaje, Antología Básica, SEP UPN México 1994 p. 12

Con el paso del tiempo comprendimos que el niño es un ser que piensa, actúa y se desenvuelve de una manera autónoma, sólo es necesario darle esa libertad de crear sus propias iniciativas, el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional fue de gran utilidad para nosotras, pudimos conocer los diferentes aspectos del desarrollo del niño, el entorno social y familiar influyen en su desarrollo por lo que no sólo es necesario trabajar con los alumnos, sino hacer que los padres de familia tomen conciencia de lo importante que es su participación en la educación de sus hijos.

Después del conocimiento adquirido tanto en la UPN como en la práctica, nos hemos dado cuenta que al niño no hay que darle o decirle cómo hacer si no que es necesario dejarlo ser, teniendo en cuenta su edad, el desarrollo de aprendizaje y el entorno en el que se desenvuelve y algo muy importante darle afecto que es el estímulo fundamental. El compartir en los diferentes cursos con las compañeras ha sido útil para aprender y conocer nuevas técnicas, las cuales han sido muy favorables para el desarrollo creativo de los alumnos.

Al tener en cuenta todo esto, se proporcionará al niño un desarrollo de capacidad intelectual, una mejor autonomía, participación y socialización, para que de esta forma construya su conocimiento creativamente y sea crítico de él mismo. Ahora lo que pretendemos dentro de nuestro proyecto es lograr un modelo más centrado en el análisis, saber organizar cada una de las actividades donde él se pueda desarrollar de una manera integral y sobre todo creativa, teniendo en cuenta sus intereses e inquietudes logrando con esto un mejor nivel de enseñanza. La práctica educativa debe partir del conocimiento previo del alumno ya que se

cuenta con diferentes edades entre 4, 5 y 6 años, con un nivel de desarrollo diferente, a los cuales se les debe dar un poco de tiempo de una manera especial, así como el medio en el que se desenvuelven, su cultura los aspectos socioeconómicos y relación con su familia.

Por lo tanto nuestra práctica deberá partir de la realidad en la que vive el niño y el conocimiento de sus características psicológicas y sociales, ya que el Jardín de Niños es un lugar donde se debe interactuar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El análisis racional de los intereses particular llevan pues al sujeto a enjuiciar los valores de la cultura en la que está inmerso y situarse críticamente ante ella como sujeto activo, por lo tanto con derecho de aceptar rechazar o modificar aquello que se revele – como injusto o inoportuno”.²

² SASTRE Génova, Etal En busca de alternativas en Antología Básica Planeación, comunicación evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje, SEP UPN. México. 1994. P 42.

CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS.

Dentro de la educación preescolar, el fomentar la creatividad es un factor importante si logramos tener alumnos creativos, se tendrán niños autónomos que busquen su propia forma de crear, así podrán llegar a desenvolverse en los diferentes aspectos de su vida.

Al tomar en cuenta el desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica nos damos cuenta que el niño podrá desenvolverse en los diferentes aspectos de una manera integral, y se realizará como ser humano para enfrentar la vida de una manera segura, la expresión plástica es una forma de fomentar y estimular la creatividad, donde se da la oportunidad al alumno de explorar y manipular diferentes materiales, así como el de inventar y conocer nuevas técnicas.

Viendo la necesidad de ayudar al niño a desenvolverse dentro del aula y fuera de ella, llegamos a la conclusión de que para lograr esto es necesario llevar a cabo una educación creativa pues a través de ésta se desarrollarán emocionalmente llegarán a ser más seguros de sí mismos en todos los ámbitos de la vida, la creatividad es algo que la educación ha dejado de lado y no le ha dado la importancia necesaria.

“Se trata por lo tanto de cultivar la creatividad en el niño para llegar a tener una sociedad creativa una sociedad de respeto a la espontaneidad y la sinceridad”.³

³ SEP UPN Expresión y Creatividad en Preescolar, Antología Básica SEP UPN, México 1994 p. 41.

El utilizar la expresión plástica como una herramienta para el desarrollo creativo en el alumno, se dará un espacio dentro y fuera de las aulas pues nacerá esa inquietud de manipular, explorar, experimentar y crear sus propias ideas e inquietudes que lleva dentro de él como ser humano capaz de pensar y sentir.

Es una manera de conocer cómo es el niño realmente, qué piensa, quiere y siente, luchando por un ideal que es el ser aceptado y respetado tal como es. A través de la expresión plástica llámese dibujo, la pintura, el modelado o cualquier otra técnica, le será útil al educando para poder experimentar reafirmar y plasmar vivencias y desahogar angustias que lleva y sobre todo desarrollar su creatividad, liberando todo aquello que lleva dentro y mejorando su relación con los demás.

El desarrollo de los valores artísticos no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes es decir le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicar.⁴

Es necesario dar libertad al niño para que pueda crear libremente, esto será más placentero para él y podrá experimentar, plasmar sus ideas del mundo interno y externo, sus sueños, sus fantasías e imaginación. Lo cual los caracteriza ya que no tiene temor de buscar nuevas aventuras, la expresión y la creatividad es un puente importante en la labor educativa y los objetivos que deseamos alcanzar. En

⁴ SEECH Sefchovich, Galia, Waisburd Gilda Hacia una Pedagogía de la Creatividad: Expresión Plástica ed, México editorial Trillas, 1987. P 16.

este sentido vemos la gran importancia de cultivar en el niño la creatividad como parte integral del proceso de crecimiento personal y una expresión de él mismo.

Al fomentar la creatividad vimos la necesidad de utilizar nuevas técnicas y materiales que ayudarán a su estimulación, como es el dibujo, el cual fue trabajado de una manera libre donde los pequeños pudieran experimentar y modificar según sus deseos; la pintura la cual fue utilizando diferentes técnicas como el pincel, la mano o sus dedos, donde ellos mismos podían crear combinaciones nuevas. El arte que de alguna manera encierra lo anterior, la dramatización y la poesía, lo cual ayuda al alumno a desenvolverse y socializarse con los demás y lograr una mejor autonomía.

La dramatización ha llegado a ser un medio para motivar al niño, realizando cuentos con guiñoles y títeres elaborados por ellos mismos, donde reflejaban su pensamiento creativo a través de la expresión oral, reflejando su forma de ser y de actuar lo cual para nosotras era algo importante, pues logramos tener un mejor conocimiento de ellos. A partir de esto se veía más seguridad para representar sus ideas a través de la expresión plástica.

Las áreas son de gran utilidad para que el niño plasme sus ideas, en especial le hemos dado una mayor prioridad a la gráfica plástica, ya que con los materiales que se encuentran en ésta modela, dibuja y pinta que en si esto es la expresión plástica, dando un uso diferente a estos materiales y no cayendo en la rutina.

Cada una está organizada en espacios diferentes que ayudan al alumno a experimentar a observar y a realizar actividades tendientes al desarrollo de su creatividad, cada una de estas áreas está delimitada físicamente por un estante,

una caja o cualquier otro mueble, con un letrero y dibujo que caracteriza a cada una, lo importante es crear en él la sensación de estar en un espacio diferente.

El desconocimiento de materiales en las diferentes áreas de trabajo hace que al niño se le dificulte el expresarse creativamente. Por lo tanto vimos la necesidad de motivarlo y ver cuáles eran sus capacidades y su nivel cognitivo para poder guiar de una manera adecuada el aprendizaje. Donde se fuera desarrollando y conociera todo lo que puede utilizar para crear algo nuevo y así construir su conocimiento.

Así también observamos las características y nivel de desarrollo en el que se encuentra, de esta manera nos dimos cuenta que se encuentra en la etapa preoperacional donde él empieza a descubrir y crear sus propias ideas, conceptos que afirma Jean Piaget en los estadios del desarrollo del niño.

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN

La educación preescolar debe dirigirse al desarrollo integral del niño, su meta es formar seres sociales que aprendan a desenvolverse en un ambiente social capaces de desarrollarse en los distintos ámbitos de la vida como seres creativos donde pueda expresar, crear y socializarse con lo que encuentra a su alrededor.

La necesidad e importancia de desarrollar la creatividad en el alumno en toda tarea educativa, resalta cuando se ha considerado la importancia de dar oportunidad al pequeño de manipular, reflexionar y criticar sus propios trabajos, así como fomentar la autonomía de su propia persona, siendo esto de gran importancia en su vida .

Vemos la necesidad de reflexionar con relación a nuestra labor, pensar si al niño en realidad lo estamos haciendo creativo, autónomo y social, ponernos a analizar el entorno donde se desenvuelve, cómo influye para que logre o no un desarrollo integral. Ayudándolo a enfrentar las situaciones que vive fuera del plantel educativo para que aumente su autonomía, ese desarrollo intelectual que muchas veces se detiene antes de encarar la realidad. El propósito de la educación es familiarizar al alumno con su medio social interactuando no sólo con los objetos que ayudaran al desarrollo creativo si no con las personas que le rodean, donde a través de la comunicación logre un mejor conocimiento y una mejor socialización, siendo esto una coordinación entre la institución escolar y el entorno en el que se desenvuelve y descubra la importancia que esto implica en su vida, tomando conciencia de los hechos cotidianos, que lo lleve a superar los obstáculos y le permita ser creativo.

“De hecho en la coordinación de sociales, el individuo no se enfrenta inmóvil, sino con sujetos con los que interactúa y en donde se ponen en juego no sólo aspectos cognitivos sino también comunicativos sociales y afectivos.”⁵

La creatividad es un sentido más amplio es ayudar al niño a expresar sus ideas, a manipular los objetos para un mejoramiento en las relaciones sociales.

En el Jardín se comienza a introducir a los diferentes campos del arte a desenvolverse de una forma creativa que enriquezca su conocimiento y explote sus ideas. Gran parte del desarrollo creativo parte de un aprendizaje previo, de lo

⁵ SEP UPN. El niño preescolar y su relación con lo social. Antología Básica SEP UPN. México 1994 p. 37.

que se ha logrado aprender en el ambiente en el que se ha desarrollado; y de alguna manera crece con los estímulos que han recibido, dentro del Jardín, a través de esto llegará a conocer diferentes formas de crear.

Es por eso que nace la inquietud de ayudar al niño a desarrollar su creatividad a través de la expresión plástica, utilizando material de las diferentes áreas, con las cuales se trabaja dentro del Jardín, así como buscar técnicas y dándoles un mejor uso a lo existente, es decir, creando una atmósfera que estimule al pequeño a crear dejando a un lado la rutina, dando la oportunidad de buscar nuevas ideas, tanto en la expresión plástica, como en los juegos y dramatizaciones.

Es importante integrar las áreas con la ayuda de los niños, dándoles a conocer cada uno de los materiales, aprendiendo su uso correcto, realizando experimentos, desarrollando habilidades para que con esto se favorezca la creatividad y por ende la imaginación.

“Para crear el niño no parte de la nada, parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver los objetos, sentir su forma y tamaño, temperatura, proximidad o lejanía y hacer composiciones de lo que se llama creación.”⁶

Con esta reflexión pretendemos que el niño se desarrolle de una forma creativa aprovechando de alguna manera su entorno natural que a través de la observación y de explorar lo que ahí hay, sienta la necesidad de crear desarrollando ideas nuevas de una manera reflexiva y crítica.

⁶ SEP UPN. Expresión y creatividad en preescolar. Antología Básica. SEP UPN. México 1994 p. 40.

Es importante que se reconozca parte de su ambiente natural, donde todo lo que hay a su alrededor sea un apoyo en sus propósitos de ser un ser creativo, ya que el mundo refleja de forma imaginativa sucesos del mundo real, que el niño al crear descubra de una mejor manera el mundo que le rodea.

NIVELES DE CREATIVIDAD

1.- **Nivel expresivo:** éste se caracteriza por la espontaneidad y libertad, los dibujos espontáneos de los niños son ejemplo de tipo.

2.- **Nivel productivo:** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica que limita y controla la vida libre.

3.- **Nivel inventivo:** Está caracterizado por un despliegue del genio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consisten en la producción de nuevas ideas sino de nuevas formas de ver las cosas.

4.- **Nivel innovador:** La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar; y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y trata de perfeccionarlo con nuevas aportaciones.

5.- **Nivel emergente:** Este nivel implica estar entregado a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes, cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales. El sujeto está en constante actitud creadora.

Creemos que el niño se encuentra en el nivel expresivo, ya que la creatividad debe necesariamente conducir a creaciones de forma de expresión en un lenguaje accesible a los demás, revelando las intenciones del creador. Así también hay

ciertas características de los otros niveles como el que intente perfeccionar lo creado y que se le estimule observando otros modelos. Ya que se encuentra en constante actitud creadora.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR .

De la obra de Jean Piaget se desprenden ideas y conceptos muy valiosos para el hacer educativo.

Se maneja que el niño es un ser único y complejo y posee una estructura psicológica diferente a la de los adultos y que él asimila el conocimiento de acuerdo a su estructura mental, es por esto que el maestro debe esforzarse para comprender y apoyar al alumno de acuerdo a sus características, tomar en cuenta que el educando es un sujeto activo y que debe actuar sobre los objetos para comprenderlos.

La educación pretende que se trate al pequeño como un ser autónomo desde el punto de vista de las condiciones funcionales, se pide que se tenga en cuenta la organización estructural de su inteligencia.

El papel del docente consiste en planear situaciones de comunicación lo suficientemente abiertas para que dejen surgir en los alumnos una infinidad de formas, de recursos y de soluciones que sirvan como puntos de partida para iniciar una construcción del aprendizaje. El niño es quien debe modificar sus planteamientos iniciales a través de razonamientos efectuados sobre lo que le proporciona su medio. Esto le será útil para interpretar, nuevas soluciones que forman los diferentes momentos evolutivos del proceso.

La intervención del maestro en la organización de las situaciones más apropiadas para facilitar en los escolares confrontaciones, contradicciones y también formular cuestiones en el razonamiento de los niños. Todo esto va provocar en los pequeños un desequilibrio en sus convicciones que lo va obligar a buscar esas nuevas interpretaciones cada vez más elaboradas.

Se hace necesario reconocer las características cognoscitivas de los alumnos en la edad de tres a seis años, para saber cuáles son sus intereses, debilidades y problemas que enfrentan durante esta etapa de desarrollo, que si no son bien cuidadas pueden perjudicar de una manera lamentable en la vida del niño, ya que es una etapa difícil donde se empieza a descubrir en diferentes aspectos. A la edad de tres años ya han adquirido un gran equipo psicológico (capacidad cognitiva) manejo de impulsos, de la ansiedad y un control muscular voluntario.

A los cinco años, el niño comienza a dirigir su atención a las actividades productivas que llegan a ser de su interés, comienza aprender cosas nuevas, adquiere habilidades que enriquecen su aparato psicológico y al realizar estas nuevas habilidades muestra un gran placer.

La función simbólica tiene un gran progreso durante estos años, su desarrollo creativo va tomando gran importancia pues empieza a descubrir nuevas ideas, el lenguaje le permite al niño a adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales que los transmitirá oralmente para intercambiar puntos de vista.

En esta edad el pensamiento del niño es subjetivo e infantil; y le cuesta mucho trabajo aceptar los otros puntos de vista diferentes al suyo. Por todo esto podemos

decir que en la etapa preescolar se encuentra en el estadio o periodo preoperacional.

Conocer cómo es el comportamiento del niño en esta etapa nos servirá para tratar el problema planteado, saber qué papel tomar o cómo actuar ante determinadas situaciones.

2.3 ENFOQUES

CONSTRUCTIVISTA: En este enfoque nos damos cuenta de lo importante que es dar la oportunidad al niño de construir su propio conocimiento, que debe haber una relación entre contenidos escolares para la construcción de éstos.

Es necesario tomar en cuenta este aspecto, pues sólo así lograremos una educación global, lo cual hasta el día de hoy no se ha conseguido, pues no se ha tenido el principio explicativo, lo cual se refiere a la actividad mental útil del alumno, donde la enseñanza es una ayuda a este proceso de construcción. El constructivismo es uno de los pilares donde vemos fundamentado el planteamiento curricular que de alguna manera se basa el sistema educativo, pues en la educación escolar donde es posible llevar a cabo los principios creadores como instrumentos de indagación.

Es la escuela donde se logrará la concepción constructivista y donde se puede promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos donde logren una mejor autonomía y una socialización y sobre todo que construyan su propia identidad en el nivel social y cultural en el que se encuentran y sepan enfrentar la vida por si solos.

Al alumno es necesario darle la oportunidad de construir o reconstruir y que sus aportaciones sean aceptadas pues éstas juegan un papel importante, de esta manera lograrán ser alumnos que más tarde se conviertan en miembros de una sociedad y serán personas individuales no el reflejo de alguien. Los niños sólo podrán aprender con una mentalidad constructivista donde deben estar unidos tanto profesores como alumnos en torno a una construcción educativa, el profesor ya no es quien organiza las actividades, si no que llega a ser orientador y guía, donde se logre adquirir el significado de lo que se aprende al interactuar con nuevos materiales y teniendo en cuenta su conocimiento previo.

SOCIOCULTURAL: Se funda en la importancia de las ideas, alternativas y del cambio conceptual, además de las teorías sobre el procesamiento de la información, para éste las interacciones sociales entre los que aprenden son de gran importancia.

Al analizar cada uno de los enfoques nos damos cuenta que son factores importantes que debemos tener presentes dentro de nuestra labor educativa, pues sólo así lograremos tener alumnos autónomos, capaces de construir su propio conocimiento, en si niños capaces de desarrollar su creatividad a través de la expresión plástica, utilizando diferentes materiales y técnicas que lo motiven a crear .

Se tendrá en cuenta cada uno de estos aspectos, pues si logramos una educación constructivista donde cada uno proponga sus propias ideas se logrará seres capaces de socializarse así como personas únicas, lo que se pretende es tener alumnos que no sean copia de los profesores que sean ellos mismos. Donde haya una interacción entre profesor alumno para lograr una educación globalizadora. Se

podrán corregir algunos aspectos que no nos ayudan para lograr que el niño sea creativo como:

La poca participación, la integración, la autonomía, la socialización y la falta de conocimientos en materiales y técnicas.

Así mismo estamos seguras que al estar estos enfoques presentes en nuestra investigación, lograremos destacar la importancia de que se trabaje en un ambiente donde haya libertad, que el alumno busque nuevas ideas pues el niño es creativo por naturaleza, sólo que no ha terminado de construir su mundo, es necesario darle la oportunidad partiendo de los conocimientos previos.

2.4 RELACIONES CON PLANES Y PROGRAMAS.

El programa de educación preescolar nos marca la creatividad como una forma de expresión a través del lenguaje y de su pensamiento, lo cual le permite adquirir aprendizajes formales.

Al proyectar nuestra labor educativa no tomábamos en cuenta estos puntos, ya que no teníamos conocimiento de éste, porque iniciamos con el grupo siendo bachilleres, más no educadoras formales. Esto hacía que nuestra práctica no se relacionara con los planes y programas del nivel preescolar, el conocimiento básico en el cual nos apoyamos es la metodología para el técnico promotor, por tal razón nos enfocamos en esta metodología para realizar nuestra labor docente.

Ahora para poder abarcar esto dentro de nuestra propuesta tuvimos que conocer y estudiar estos objetivos, ya que tenía relación con nuestra problemática, esto ayudó para profundizar más la causas de dicho problema.

Existen también diferentes bloques marcados en el programa de educación preescolar que son el lenguaje, matemáticas, expresión artística, psicomotricidad y naturaleza, de éstos nos apoyamos en tres naturaleza, el lenguaje sensibilidad y expresión artística, ya que son los que más se adaptan en la realización de nuestra propuesta de innovación.

Vemos que es importante mencionar los aspectos del desarrollo del niño, como:

Desarrollo afectivo social: Es aquel que se va construyendo cuando los alumnos se interrelacionan con sus padres, hermanos, parientes, personas, instituciones y cultura de su comunidad. A partir de estas relaciones va teniendo un proceso de desarrollo socio afectivo como todas las personas, vive y crece como un ser individual y social. Unido esto se desarrollará a través de la experiencia afectiva que vaya teniendo, lo que le permitirá identificarse como una persona distinta de los otros, de esta manera la autonomía, la identidad, así como el concepto que él tenga de si mismo y la forma en que se relacione con los demás, dependerá de la forma en que se le trate y se le reconozcan sus logros.

Desarrollo psicomotriz: El niño a través del movimiento se ubica en el espacio utilizando su cuerpo como punto de partida y relaciona los objetos con él mismo, así aprende que su cabeza está arriba y sus pies abajo, que puede mover su tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones y que los objetos o personas pueden estar lejos o cerca, atrás o adelante, a su derecha o izquierda. Al mismo tiempo permite que se relacione mejor con otros niños y personas y a través de si mismo, explorar e incorporar sus afectos, sensaciones y emociones todas ellas por medio de su cuerpo.

Relaciones lógico matemáticas: En el niño preescolar las nociones lógico matemáticas fundamentales que se van construyendo son: clasificación, seriación y conservación del número, lo cual sucede a través de un proceso largo y complejo. La construcción de estructuras lógico matemáticas está vinculada a la psicomotricidad, el lenguaje, la afectividad, la sociabilidad del alumno y del ambiente familiar y social en que vive y que le permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Desarrollo del lenguaje: El niño desde que nace manifiesta a los demás lo que le ocurre a través del llanto, la sonrisa, el balbuceo, por medio de esto comunica sus emociones y necesidades vitales. Es a través del lenguaje como él poco a poco va estructurando su pensamiento, sensaciones, valores y le da significado a sus vivencias, ideas y emociones. El aprendizaje del lenguaje en el alumno, no se da nada más por la imitación y tampoco por el hecho de asociar imágenes y palabras, sino porque el preescolar tiene que reconstruir el sistema de su lenguaje, creando una explicación propia y su pronunciación y a su vez adquieren reglas de escritura y significado.

Al tener en cuenta los aspectos del desarrollo del niño comprendemos que es un ser integral y que es de gran importancia cada uno de estos, para lograr una educación globalizadora en el alumno y sobre todo que logre ser creativo.

CAPÍTULO 3: LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA.

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

Al profundizar sobre nuestra propuesta y ver cuál sería el proyecto que nos ayudaría en nuestros propósitos, optamos por analizar el de intervención pedagógica ya que es el más adecuado y va de acuerdo a lo que pretendemos realizar.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: En este proyecto se nos muestra la posibilidad de transformar nuestra práctica, abordando los contenidos escolares, teniendo en cuenta aspectos propositivos y teniendo la intención de superar el problema planteado.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares, por esta razón, se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos que apropian y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre desarrollo y aprendizaje.

Por lo tanto el proyecto que más se adecúa a nuestra alternativa para desarrollar esta propuesta es el de intervención pedagógica, ya que a través de ésta podemos comprender los problemas y sobre todo darles una solución, lo cual no sólo son los que se dan dentro de las instituciones si no que comprende diferentes

problemas relacionados con los contenidos escolares; y la formulación de una metodología que dentro del preescolar serían los bloques de desarrollo, donde la creatividad es un propósito fundamental en el desarrollo integral y que se debe tener en cuenta para mejorar nuestra práctica docente.

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE: El objetivo de este proyecto es analizar de una forma general la situación que se vive dentro del aula, está pensado para la práctica que no se quede solo, que se propongan alternativas hacia la docencia superando los errores. Es lograr modificar la práctica, tratando de superar lo diagnosticado para lograr transformar nuestra docencia.

PROYECTO DE GESTIÓN ESCOLAR: Lo que se propone aquí es buscar cuáles son los problemas que surgen dentro del plantel escolar, vinculadas a los procesos de enseñanza aprendizaje, buscando una transformación en las prácticas institucionales.

Este proyecto va dirigido a una transformación institucional; se pretende no dar sólo información sino involucrar a los distintos sectores, donde haya una buena participación de los miembros que forman parte del colectivo escolar.

3.2 PLANEACIÓN.

Dentro del nivel preescolar la planeación es fundamental para llevar una relación con los intereses de los niños, lo cual se entiende como un quehacer docente en constante replanteamiento dispuesto al cambio, producto de revisiones de todo un proceso de observación, esto nos lleva a considerar tres situaciones básicas en las que se desarrolla:

- Dentro de la primera, es cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso sin tener presente al sujeto, tomando en cuenta las características del grupo.
- En la segunda, se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y comprueban el valor de la planeación.
- En la última parte es donde se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha de las acciones o interacciones previstas.

El planear es organizar actividades a realizar en una mañana de trabajo, estableciendo objetivos de acuerdo al agrado de los niños, en las cuales participan tanto docentes, padres de familia y comunidad, previniendo los materiales y tiempo para la realización de dichas actividades.

La importancia que tiene el planear es porque por medio de ésta se preeven de los recursos a utilizar y los objetivos que se pretenden lograr en un tiempo determinado, permitiendo con esto que el niño plasme sus ideas de acuerdo a su interés y necesidades para llevar una planeación acorde con lo que él desea conocer, establecemos tres criterios que son:

- La planeación grupal. Es en donde se les da libertad al niño para que exprese sus ideas.
- Planeación general. Es en ésta donde se realiza el friso ya con las ideas a realizar de lo que se va hablar y es aquí donde los pequeños junto con el docente proponen actividades de acuerdo a este tema, después de esto la educadora plasma estas ideas en la planeación general del proyecto, donde se registran las actividades planeadas en el friso y los objetivos que con este tema se pretende lograr dentro del grupo.

El planear día a día es de gran importancia, ya que de esta manera se organiza cada una de las actividades para que no se pierda el control del grupo y poder mantener a los alumnos motivados e interesados en lo realizado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TEMA: La expresión plástica, una herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar.

OBJETIVO: Que el niño se desarrolle de una manera creativa a través de la expresión plástica y que esto permita un desarrollo integral de su propia personalidad.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
Que los niños reconozcan el material que integran cada una de las áreas	Los conocimientos de las áreas de trabajo y la organización de las mismas.	Que el niño logre el uso adecuado de los materiales.	Proyectos	De consumo, didácticos y desuso.	Sep-02
Cooperación y participación del grupo.	Búsqueda de juegos y actividades que fomenten en el niño la cooperación y participación.	Que el alumno a través de las actividades desarrolle su cooperación y participación, tanto individual como grupal.	Proyectos	Didácticos	Oct-02
Conocimiento de técnicas.	Incrementación de nuevas técnicas, donde el niño se desarrolle de una forma creativa en lo que es la expresión plástica.	Que el niño logre el conocimiento de nuevas técnicas.	Proyectos	Gráfico plástico, de naturaleza y construcción.	Nov-02
La utilización de su cuerpo.	Que los niños utilicen las partes de su cuerpo como una forma de expresión.	Que el alumno a través de la utilización de su cuerpo desarrolle su imaginación y creatividad.	Proyectos	Audio, visuales y libros.	Ene-02
Aplicación de nuevas técnicas.	Utilización de nuevas técnicas, como diferentes tipos de pintura, diferentes masas, dibujo, semilla, y papel dándole diferente uso.	Que el niño utilice diferentes técnicas que despierten en ellos el arte creativo.	Proyectos	De consumo.	Feb-02

3.3 METODOLOGÍA.

La metodología comprende el conjunto de actividades ordenadas y definidas que desarrolla el maestro de la clase con el fin de facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Se ha elegido el método (metodología de proyectos) la cual se lleva a cabo en el nivel preescolar y esta misma servirá de base para nuestra propuesta. Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Es la previsión de las principales actividades.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias de todos sus aspectos.

Planeación del proyecto: Es donde nosotras como educadoras tratamos de orientar a los niños para seleccionar actividades, es decir estimularlos en elaboración del friso en base a la planeación por medio de dibujos, recortes, modelado, diversos símbolos, escritura, colores, etc. Después de esto se formula la planeación general y el plan diario respetando el interés de los alumnos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre si, que adquiere sus sentidos tanto por vincularse con los intereses y características de los niños como por su ubicación en el proyecto.

En nuestra práctica docente utilizamos tres etapas para la realización de un proyecto.

PRIMERA: Es el surgimiento del proyecto para el cual tomamos en cuenta los gustos, necesidades e intereses de los pequeños, donde plasme sus ideas e inquietudes en la formulación del friso, mismas que nosotras tomamos en cuenta para realizar la planeación general del proyecto, adaptando estas ideas a su contexto y a sus necesidades para lograr un mejor desarrollo creativo en el niño preescolar.

SEGUNDA: Después de elaborar la planeación general del proyecto , realizamos el plan diario en el cual se organizan los juegos y actividades en base al tema del mismo, registrando los recursos a utilizar; y al final de la jornada registramos las observaciones que son las reacciones de los alumnos y las dificultades presentadas.

TERCERA: Por último, realizamos la evaluación general del proyecto en el cual registramos los logros obtenidos, las dificultades presentadas y de esta forma preverlos en proyectos futuros. La evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, por medio de la cual registramos los logros, las dificultades y áreas de mayor interés para ellos.

En conclusión la evaluación se realiza para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación de una manera general como individual no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha de procesos, que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras.

La evaluación que realizamos en nuestra práctica docente del proyecto es ver los objetivos que se lograron, los que no y cuáles fueron las causas, qué obstáculos

se presentaron para poder llevar a cabo lo planeado en el friso, qué fue lo que más les gustó y qué no, los materiales que más utilizaron, si fueron los adecuados y si les agradaron. Todo esto lo registramos en lo que son las evaluaciones, dando por último nuestro propio punto de vista sobre lo ocurrido en el transcurso del proyecto.

El proyecto tiene una organización, desde el inicio del mismo los niños y la educadora planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinados objetivos. Esta organización del tiempo y las actividades no será dirigida sino que será abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente la coordinación y orientación docente. Para iniciar un proyecto primero se observan las actividades registradas y después preguntamos qué necesitamos para llevar a cabo éstas, tomando acuerdos para que los niños aporten unos y docente otros, así como dar libertad de expresión, siendo el docente un guía en los conocimientos del niño y no un transmisor de ideas.

3.3 ORGANIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

Una de las partes importantes dentro de la planeación de las actividades, es la organización de los alumnos, de acuerdo a la actividad ya sea individual, grupal y/o colectivamente, siendo esto útil para una mejor participación y cooperación por parte de los alumnos.

Al realizar las actividades organizamos a los pequeños en grupos, binas e individualmente, viendo la necesidad de cómo se quiera trabajar o para la utilización de los materiales, siendo ésta una motivación para que el niño desarrolle su creatividad.

3.5 LOS MATERIALES.

Dentro de la aplicación de las actividades, los materiales son parte fundamental ya que está basado en la expresión plástica, y la utilización de los mismos en las diferentes áreas los cuales son útiles para la representación de sus ideas.

Para que las actividades resulten más interesantes y atractivas para los niños el docente debe presentar al grupo diferentes ideas que despierten el interés imaginativo en él y sepan darle el uso adecuado a cada uno de lo que se le presenta, manipulándolos y transformándolos en distintas creaciones.

Los materiales empleados dentro de nuestra propuesta son:

- * **Materiales de consumo:** Son todos aquellos que se adquieren en una papelería o en cualquier establecimiento que se requiera

- * **Materiales de desuso:** Es todo aquel que de alguna manera ya no sirve pero que nosotras y los niños le podemos dar una utilidad favorable en la elaboración de los trabajos.

- * **Bibliográfico:** Es donde se obtiene la información que es necesaria para motivar a los niños en cada uno de los proyectos.

- * **Video:** Este es útil para que el niño adquiriera un conocimiento previo y pueda adquirir un mejor conocimiento de lo que realizará en algunos proyectos.

Cada uno de estos materiales fueron de gran importancia para despertar el interés creativo en el niño, ya que se logró la aplicación de nuevas técnicas, que dieron como resultado el lograr el objetivo, plasmando él sus ideas y estableciendo mezclas.

Por medio de las bibliografías y el video se logró una motivación en los pequeños, como la incrementación de conocimientos según el proyecto que se está

realizando, siendo ésto un estímulo de gran ayuda para que el interés creativo se desarrolle en el niño.

3.6 NARRACIÓN DE LA APLICACIÓN.

Estas son algunas de las actividades más sobresalientes de los dos Jardines, las cuales fueron seleccionadas para presentarlas dentro del trabajo como una forma para mostrar el proceso de la aplicación que favoreció en el niño el desarrollo de su creatividad.

Actividad No.1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Vamos a conocer el mar.

OBJETIVO: Que el niño desarrolle su creatividad al utilizar los diferentes materiales.

MATERIALES: Cartulina, pasta, gises, pintura de agua, enciclopedia de peces, láminas de peces, tijeras y pintura plástica.

DESARROLLO: Para la realización de esta actividad, se les motivó a los niños dándoles a conocer en una enciclopedia las diferentes clases de peces que hay, así como láminas donde pudieran observarlos y ellos tomaran sus propias iniciativas para plasmar sus ideas sobre el pez que cada uno quisiera elaborar, al observar la gran diversidad de peces surgieron varias ideas, cada uno decía cuál

iba a hacer. Para esto se les dió a conocer nuevos materiales en cada una de las áreas dejando que cada uno tomara lo que fuera conveniente para elaborar el pez.

Ma.- Aquí hay diferente material para que elaboren su pez, les voy a dar la silueta y ustedes lo terminarán.

Aa.- Maestra yo voy a recortarlos, voy a agarrar éstos que están aquí.

Ao.- Yo voy a pintarle las escamas con esta pintura, a mí me gusta este color.

Ao.- Le voy a poner diamantina porque en el libro se veía que brillaban.

Ao.- Maestra, voy a pintar el mar con esto.

Ma.- Está bien como quiera cada quien.

Se pudo observar como cada uno de los niños iba eligiendo el material que cada uno quería, recorriendo cada una de las áreas y tomando sus propias iniciativas para la elaboración de su pez, para algunos era mas difícil y pedían ayuda sobre todo los más pequeños pues como menciona Piaget “el desarrollo mental es una construcción continua y ellos aún lo están construyendo”; fue favorable la realización de las actividades ya que de alguna manera el alumno expresó sus propias ideas y tuvo la oportunidad de manipular diversos materiales, los cuales fueron de su agrado, teniendo la oportunidad de experimentar con cada uno de ellos, se reflejaba una gran motivación por realizar este tipo de actividad. Ya que la motivación es el elemento energético que hace funcionar el proceso de construcción para un mejor aprendizaje. (ver anexo 13).

Después de que cada uno elaboró su pez desarrollando su creatividad de acuerdo a su edad y a su interés, algunos se pusieron a jugar con ellos, cantaban los pececitos y jugaban con ellos, siendo de su agrado la actividad.

EVALUACIÓN: la actividad fue favorable, se logró en 90%, así como el objetivo que se había planteado ya que los niños utilizaron los diferentes materiales en cada una de las áreas siendo creativos y sobre todo ellos mismos plasmando sus propias ideas a través de la expresión plástica.

Actividad No. 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Vamos a conocer el mar.

OBJETIVO: Que a través del desarrollo creativo el niño plasme sus propias ideas de una manera auténtica.

MATERIALES: Caja de cartón, piedras, láminas de peces, pintura de agua, papel celofán y plastilina.

DESARROLLO: Para poder realizar esta actividad se les recordó a los niños lo que se había acordado un día antes de elaborar una pecera, lo cual fue de su agrado, esto sirvió de motivación para que pudieran construir de mejor manera, se les sugirió algunos materiales para elaborarla de las diferentes áreas, ya que se habían incrementado algunos que fueran útiles para esta actividad.

Ao.- Maestra cómo vamos a hacer la pecera.

Ao.- Yo se cómo se hacen porque yo he visto una con muchos peces chiquitos.

Aa.- Yo vi una en este libro, maestra.

Ma.- Ustedes decidan cómo quieren hacerla, vean qué materiales les pueden servir y tómenlos.

Ao.- Nosotros la vamos hacer con esta caja y los peces de plastilina.

Ao.- Maestra yo quiero recortar peces y los voy a poner a dentro de la pecera.

Ao.- Las peceras tienen piedritas de colores las pintamos maestra con este color.

Fue muy motivador ver a cada uno de los niños cómo tomaban sus propias iniciativas para elaborar la pecera, cómo sugerían que poner en la pecera cada uno con sus propias ideas de acuerdo a sus conocimientos ya que la capacidad de crear aumenta con la práctica y depende de la motivación que se le brinde, ya que el niño lleva un espíritu creativo. Se vió una bonita manera de trabajar integrándose como grupo y respetando cada una de las ideas; lográndose el objetivo que se había planteado donde se expresaran creativamente en el trabajo realizado mostrando una integración de grupo.

Un aspecto importante fue que el niño llevaba un conocimiento previo, pues ya había visto una pecera y sabía qué tenía y qué le podían poner para que luciera mejor. Se interesaron por buscar una gran variedad de materiales los cuales ellos mismos eligieron observándose en cada uno un gran interés.

Tulmin menciona que “cuando hay interés y una adecuada relación entre los conocimientos previos de los alumnos y la nueva información el conocimiento se construye de forma significativa”. (ver anexo 14).

EVALUACIÓN: El objetivo de la actividad se logró en un 100% ya que hubo una bonita unión del grupo al elaborar la pecera, así también se incrementaron sus ideas y el uso de nuevos materiales.

Actividad No. 3.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Conozcamos los medios de transporte.

OBJETIVO: Que el niño a través del uso de los materiales exprese sus ideas plásticamente.

MATERIALES: Cajas, pintura, corcholatas, papel de china, cartulina, fomi, resistol y palitos.

DESARROLLO: Se les habló a los niños acerca de las camionetas por lo que hubo un gran interés con relación a éstas, ya que todos las conocen en la localidad, pues es el medio de transporte que más se utiliza, lo cual fue importante para que al elaborarla tuvieran una mejor idea, se les dió la oportunidad de que ellos eligieran el material que de alguna manera les motivara dejando de lado la hoja y las crayolas se les puso material en cada una de las áreas.

Ma.- Cada uno tome el material con el que quieran elaborar su camioneta.

Ao.- Esta caja me sirve y con las fichas le voy a poner las llantas.

Ao.- también le voy a poner palitos porque hay unas que tienen redilas.

Aa.- Maestra qué le pongo para formar las puertas.

Ma.- A ver qué tal si le ponemos de este papel de colores o de este plástico.

Ao.- Maestra no se pega bien con el resistol ayúdame pégala con silicón.

Durante esta actividad se vieron varios aspectos, los cuales fueron que los niños siempre estuvieron motivados aunque pidieron un poco de ayuda, pero cada uno tenía su idea y si lo hicieron fue porque querían que les quedaran bien, estaban felices de ver cómo les había quedado su camioneta, decían que les serviría para jugar a la hora del recreo y así fue que al terminar ésta ya no se querían pasar por estar jugando.

En esta comunidad este medio de transporte es muy importante y la mayoría de los niños cuentan en sus casas con una camioneta, se pudo observar que para los alumnos esto fue muy útil, pues aparte de tener un conocimiento previo al elaborarla y hubo la oportunidad de utilizar diferentes materiales que en muchas ocasiones no se tienen en cuenta o no se tiene el conocimiento para darle el uso adecuado, por lo tanto ha sido muy importante que cada uno de los alumnos conozca los diferentes materiales (Ver anexo 15).

Porlán menciona que el “conocimiento de los alumnos está compuesto por un sistema de significadas experiencias de acuerdo con el medio y determinados intereses, pues no puede haber actividad creadora sin una información previa”.

EVALUACIÓN: La actividad se logró en 90%, pues en los niños siempre hubo una buena participación, interés al elaborar su camioneta expresando sus ideas y utilizando diferentes materiales que eran de su agrado y que no utilizan muy frecuentemente.

Actividad No. 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboremos un dinosaurio.

OBJETIVO: Que el niño a través del moldeado logre elaborar un dinosaurio.

MATERIALES: Agua, harina, maseca, pintura vegetal de varios colores y corcholatas.

DESARROLLO: Primeramente se les presentaron a los niños enciclopedias para que observaran los tipos de dinosaurios que existieron y que cada uno quisiera elaborar, una vez motivados en la actividad se organizaron en equipos de acuerdo al dinosaurio que eligieron, unos lo hicieron con maseca y otros con harina utilizando diferente color y en ocasiones hasta le revolviaron de diferentes colores.

Ma.- Vean el material que tienen y cómo pueden utilizarlo.

Ao.- Maestra yo le voy a poner un palillo para que sea el cuello.

Ao.- Maestra quiero que me ayudes a ponerle los picos porque yo no puedo.

Ma.- Claro que puedes pónselos como a ti más te guste, no importa cómo te quede.

Ao.- Maestra le voy a poner diferentes colores para que se vea bonito.

Ma.- Está bien Fernando, hazlo como a ti te guste más.

Durante la actividad se observó que los niños hicieron uso de los materiales que se les presentaron, cada uno se ayudaba a elaborar el dinosaurio ya que estaban en equipos y ellos se decían hay que ponerle cuernos, cuello largo o hay que hacerlo de tal forma y color, entre todos ayudaron a moldear la masa para la elaboración del dinosaurio, aunque uno de los más pequeños siempre pedía mi ayuda. Se les dió la oportunidad de manipular y experimentar ya que como ser creativo por naturaleza, el alumno tiene la necesidad de explorar y experimentar los diferentes materiales.

EVALUACIÓN: El objetivo de esta actividad se logró en un 90%, ya que la mayoría de los niños se mostraron participativos en la elaboración de su dinosaurio.

Actividad No. 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué hay en el mar?

OBJETIVO: Que los niños a partir de la elaboración de títeres manifiesten la expresión de afectos y el lenguaje oral de una manera libre y creativa.

MATERIALES: Enciclopedias, palitos, corcholatas, botones, aserrín, colores, plastilina y bolitas de unicel.

DESARROLLO: Se les presentó a los niños una enciclopedia de los animales del mar, de aquí surgieron muchas ideas sobre el animal que iban a realizar en su cuento, para esto se integraron en las diferentes áreas de acuerdo a la representación del títere ubicándose en todas y dándoles libertad de elección.

Ma.- Observen bien lo que podemos encontrar en cada área, después de esto se integraron los niños en la que cada uno eligió, según los materiales que quisieran utilizar.

Ma.- De el área de construcción observen con qué materiales les gustaría realizar su títere.

Ao.- Con palitos, corcholatas y bolitas de unicel.

Se observó como cada niño hacía uso de los diferentes materiales, diciéndose dónde iban a colocar cada uno para que les quedara bien su títere, unos decían que le iban a poner los botones de ojos, otros se los pusieron de bolitas de unicel y otros decidieron hacerlo de plastilina.

Una vez construido su títere, se trabajó con el lenguaje oral, cada alumno se expresó y dramatizó libremente de una manera creativa un cuento. Jesualdo sostiene que todos los niños son creadores en cualquier material que sea, por tal razón sienten la necesidad de expresarse libremente y que, cuando se les deja expresar, se les estimula y se les da la libertad necesaria, realizan la creación con la originalidad que peculiariza a éste”.

EVALUACIÓN: El objetivo de esta actividad se logró en un 100%, ya que los niños a partir de su expresión en la realización del títere incrementaron su creatividad, ya que una vez terminado los pequeños decidieron contar un cuento.

Actividad No 6.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizaremos un paisaje.

OBJETIVO: Que el niño desarrolle su creatividad a través de la pintura.

MATERIALES: Hojas blancas, pintura de agua color amarilla, azul, roja, blanca y negra.

DESARROLLO: Principalmente les presente a los niños el material con el cual realizarían su actividad, esto se hizo para motivarlos a elaborar su dibujo bien. Se puso en cada mesita los diferentes colores y se les organizó individualmente, se les dijo que cada uno tomara una hoja y pasara a mojarla una vez mojada, se acomodaron en su mesita y extenderían la hoja muy bien para que no quedaran bolitas, hecho lo anterior se les dió la indicación de que empezaran a pintar.

Ao.- Maestra le voy a poner de todos colores para que quede bonito.

Ma.- Está bien ustedes utilicen todos los colores que tienen.

Ao.- Maestra voy hacer un avión y nubes.

Ma.- Sí, pueden hacer el dibujo que quieran.

Durante la actividad se observó el interés que los niños tenían al ir pintando su paisaje, al mezclar la pintura y ver que se ponía de otro color los motivó. Los más grandes hicieron un paisaje que llevaba pajaritos, flores, montañas, algunos hicieron un dibujo como un avión pintado de varios colores y un pequeño sólo pintó la hoja de muchos colores, al final dijo que era un arcoiris. Todo esto logró

que los alumnos plasmaran sus sentimientos ya que la pintura es para los pequeños el eje de todas sus actividades creadoras, porque materializa de manera definitiva sus experiencias y registra con fidelidad absoluta, todos los incidentes formativos de su personalidad, tan necesitada de comprensión.

EVALUACIÓN: El objetivo de esta actividad se logró en un 100%, ya que los niños se mostraron entusiasmados y motivados al expresar su creatividad por medio de la pintura.

3.7 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

Al llevar a cabo estas estrategias con relación a nuestro proyecto, en este caso desarrollar la creatividad en el niño a través de las artes plásticas, nos dimos cuenta de que fueron favorables ya que anteriormente caía en una rutina, siempre eran los mismos materiales con los que elaboraban sus trabajos, nunca tomaban iniciativas propias y muchas veces esperaban que se los hiciéramos o les ayudáramos, conformándose con decir no sé, maestra ayúdame.

Todo esto llevó un proceso, sobre todo el dar una motivación a los niños, que fueran conscientes y conocieran los diferentes lugares o áreas, y darles un uso adecuado, sobre todo concientizarlos de que el material es muy importante y de que le puede ayudar a mejorar sus trabajos, dejando a un lado la hoja y las crayolas que era lo que más se utilizaba.

Hubo una variación al llevar a cabo las actividades, pues los alumnos no son iguales en ambas comunidades, en algunos casos se dificultaba pues influye también el ambiente familiar y mamás que no respondían y esto afectaba a los

niños, como el que nos les dieran el material solicitado o el que no asistieran a observar lo realizado por ellos, fue algo que llevó tiempo y dedicación para lograr una conscientización y que ellas mismas comprendieran qué tan importantes es la educación de sus hijos en esta etapa de desarrollo y sobre todo la presencia de la figura materna para que ellos se sientan más seguros.

En otro caso se emplearán nuevas técnicas para llevar a cabo el desarrollo creativo, se les explicará cómo realizarlas, previniendo accidentes, gracias a esto les será más fácil llevarlos a cabo, de esta manera fue más agradable plasmar sus ideas.

Se pudo ver la importancia de realizar la evaluación, pues es una parte en relación de enseñanza ya que ofrece muchas posibilidades, para identificar tanto lo que se quiere lograr como lo que ha logrado y ver cómo se ha sentido el grupo, tratando de profundizar en cada aspecto educativo que se pretende lograr.

“Muchas de las veces las evaluaciones quedan en una simple valoración sin llegar a profundizar en los por qué y sin proponer alternativas”.⁷

Para poder llevar a cabo estas actividades costó un poco de trabajo, no hubo buena participación al principio querían trabajar igual como antes, se les estuvo motivando continuamente, y así los niños accedieron poco a poco, en momentos decían que no sabían y pedían nuestra ayuda, se les dificultaba representar sus propias ideas pues también se les complicaba darles el uso adecuado a los

⁷ CEBRANOS, Fernando. Etal. ‘La evaluación en UPN. Antología Básica Aplicación De La Alternativa De Evaluación.’ SEP UPN México 1995 p. 33

materiales, y en ocasiones era necesario buscar nuevas formas para que ellos lo hicieran y esto los motivara a tomar sus propias iniciativas.

Con el tiempo los niños fueron tomando sus propias iniciativas, ya que sugerían materiales por sí solos, se paraban e iban a cualquiera de las áreas a tomar el material que necesitaban para la elaboración de sus trabajos, lo cual fue agradable para nosotras porque poco a poco se veían los resultados esperados.

Durante esta evaluación nos dimos cuenta que es fundamental los aspectos favorecidos y si lo que estamos realizando de acuerdo al objetivo que es desarrollar la creatividad en él, y le estemos dando la importancia que se debe sin dar una valoración necesariamente, si no intentar que haya un aprendizaje concreto en el niño en este caso que de verdad desarrolle su creatividad a través de las actividades realizadas.

"La evaluación ha de ser ante todo útil porque la información que nos ofrezca debe servir para la mejora del programa, actividad o intervención, es decir, deben ser una información fácilmente aplicable y utilizable".⁸

La evaluación se basa en el desarrollo creativo del niño en edad preescolar, utilizando para esto las diferentes áreas de trabajo y nuevas técnicas, así como la integración y aplicación de éstas; para llevarlas a cabo se les explicó cómo realizarlas previniendo accidentes, gracias a esto los alumnos ahora les es más fácil realizar las actividades por sí solos, y poco a poco van desarrollándose autónoma y creativamente, pues es él mismo el que plasma sus conocimientos.

⁸ CEBRANOS Fernando. Etal "La Evaluación en UP N. Antología Básica Aplicación de la Alternativa de Evaluación". SEP UPN. México 1995 p 36.

Para esto aclaramos que fue importante sobre todo en los niños más grandes ya que también influye el nivel de desarrollo en que se encuentra, ya que se cuenta con un grupo unitario y los más pequeños se les dificulta un poco más, pero nos dimos cuenta que aprendían observando a los más grandes y alguna manera tomaban iniciativas aunque pidieran ayuda para elaborarlos

3.8 RESULTADOS OBTENIDOS.

Los resultados que obtuvimos al realizar cada una de las actividades fue darnos cuenta de cómo los niños van adquiriendo un mejor aprendizaje y sobre todo un mejor desarrollo creativo a través de la expresión plástica, utilizando diferentes técnicas y materiales que los motiven a explorar y manipular cada uno de éstos. (ver anexo 3).

Otro de los resultados fue también que al conocer nuevos materiales, los niños se mostraron más seguros, y se veía una mejor disponibilidad, y los más pequeños ya no se esperaban a que le dijéramos qué hacer y cómo, ellos tomaban sus propias iniciativas por lo cual podemos decir que hubo un avance de muy favorable, pues el grupo compartía todo y eran más sociables. (Ver anexos 7 -8).

Los niños participaron en las actividades plenamente, lo cual dependió de su vinculación con experiencias pasadas y presentes del tipo de indicaciones que se les dieron para desarrollar su creatividad.

Al final de estas actividades observamos que los pequeños se muestran más seguros de sí mismos, son más sociables y autónomos ya que se desarrollaron más autosuficientes, dan uso a la variedad de materiales ya que comparten cada

uno de éstos con sus compañeros, así mismo les dan un mejor uso de forma espontánea, proyectándolo a su familia. (ver anexos 4 – 5).

En el caso de los niños del Jardín: Plutarco Elías Calles se les motivó constantemente a utilizar nuevos materiales, incrementándolos en cada una de las áreas, se les pedía que ellos llevaran algunos de desuso para que hubiera una mejor participación, se trata de involucrar a las madres para que conocieran el trabajo realizando expresiones de las mismas, donde los alumnos daban a conocer las diferentes técnicas y cómo las elaboraban, y se concientizaron de la importancia de que se desarrollen de una forma creativa. Este es un logro satisfactorio.

En el Jardín de Niños Fernando Montes de Oca los resultados obtenidos después de llevar a cabo las actividades, los alumnos se mostraron más autónomos y espontáneos, participan en las actividades plenamente, son autosuficientes en todo lo realizado.

Para lograr que el niño tuviera un mejor avance se trató de involucrar a las mamás dándoles a conocer qué era lo que realizaban, cada día se les pedía que colaboraran con materiales de acuerdo a lo que se estaba hablando; y que les ayudaran en algunas actividades, que asistieran a ver un día de clases y en fechas conmemorativas participaran para que observaran el desempeño de sus hijos y los motivaran a seguir adelante. Se hicieron unas entrevistas donde ellas mencionan el adelanto de sus pequeños y cómo los ven después de llevar a cabo el proyecto (ver anexo 18 y 19).

CAPÍTULO 4: LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

4.1 ¿CUÁL ES TU PROPUESTA?

La propuesta consiste en que el niño desarrolle su aprendizaje creativo a través de la expresión plástica, por lo cual proponemos a las personas que se encuentran con este mismo problema que den la oportunidad de que explore, manipule y experimente diferentes materiales, así el alumno tendrá un mejor conocimiento de estos.

Así como incrementar los materiales en las áreas, siendo esto una motivación para él, ya que esto aumenta su participación siendo más expresivo y demostrando su autonomía. Lo que proponemos es que los pequeños desde preescolar desarrollen su creatividad y logren crecer tanto en lo social, lo afectivo y lo intelectual, dando oportunidad al pequeño de que sea expresivo y defienda su trabajo en el cual ha expresado sus ideas.

Se sugiere propiciar un ambiente de confianza, paciencia y motivación, donde él represente sus ideas a través de la expresión plástica, que no se critique su trabajo, sino al contrario felicitarlo por sus logros alcanzados y de esta manera ayudarlo a incrementar más su creatividad.

Para nosotras fue muy importante el llevar a cabo esta propuesta, ya que a través de la investigación nos dimos cuenta de lo necesario que es el aspecto creativo en el niño, ya que si se logran alumnos capaces de crear un mejor aprendizaje en los diferentes campos educativos.

4.2 ¿POR QUÉ ES INNOVADORA?

El presente trabajo lo consideramos innovador porque presenta un modelo alternativo para mejorar la práctica docente, comprendiendo el problema y sobre todo darle una solución y una transformación a nuestra labor docente ya que anteriormente no considerábamos la creatividad como algo importante pues creíamos que no era necesario dejar al niño ser él mismo y por lo regular se les ayudaba a elaborar sus trabajos o se les decía cómo hacerlos, no considerábamos sus propias ideas ni dábamos oportunidades a expresarse de una forma creativa.

Los cambios que se observaron al llevar a cabo esta propuesta fueron que el niño se mostró más cooperativo, participativo y autónomos, utilizaban diferentes materiales y representaba sus ideas creativamente mediante la utilización de nuevas técnicas, las cuales iban acordes a los temas de los proyectos. Se vió un mejor desenvolvimiento tanto en actividades realizadas dentro del jardín si no también fuera de él, proyectándose a la comunidad de una forma más segura.

4.3 ¿EN QUÉ CONDICIONES PUEDE APLICARSE?

La propuesta se aplicó dentro de la institución escolar teniendo en cuenta el ambiente en que se desenvuelve el niño y cómo influye éste para su desarrollo creativo, ya que las familias tienen su propio espacio, pues se aíslan de los demás y el pequeño poco convive con otras personas, ya que no hay lugares recreativos ni fiestas patronales que lo motiven a la convivencia y a la participación. Los padres de familia no demostraban mucho interés en las actividades que se realizan.

Se tuvo en cuenta la etapa del desarrollo en que se encontraba, ya que se cuenta con un grupo unitario por lo cual creímos necesario dar una motivación adecuada a su edad y así lograr mejores resultados.

Al ver estas actitudes en los alumnos de falta de creatividad y la poca autonomía, decidimos realizar actividades donde el niño a través de la expresión plástica expresara sus ideas y se proyectara a la comunidad por medio de eventos y fechas conmemorativas donde asistieran padres de familia y demás personas, ayudando a mejorar su aspecto social, afectivo e intelectual ya que era importante lograr que superaran el temor a participar tanto individual como grupal.

CONCLUSIONES

Al analizar nuestra práctica docente y lograr comprender de la importancia que tiene el que nuestros alumnos logren ser niños autónomos y que expresen sus ideas de manera creativa, nos dimos cuenta de que ésta es algo primordial, pues esto ayudará al pequeño no solo a ser creativo a través de la expresión plástica, donde él pudiera plasmar sus ideas por medio del dibujo, modelado y pintura, si no que lograra proyectarse a los demás de una manera segura y espontánea, siendo un ser sociable que podrá enfrentarse a una vida futura.

Después de investigar para nuestra propuesta nos dimos cuenta de que el niño es un ser integral que al lograr una persona creativa lograremos seres sociables con autonomía y capaces de crear a través de la expresión corporal, oral y artística, ya que éstos fueron puntos importantes a reconocer para lograr nuestros objetivos.

Es necesario reconocer en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño para no exigirle más de lo que es capaz de lograr, respetando de la misma manera su nivel creativo ya que se ubica en una etapa que se debe tomar en cuenta para así poder aplicar métodos adecuados a sus características, necesidades e intereses, para superar lo que puede ser el fracaso escolar.

Se vio la importancia de involucrarnos plenamente en lo que es la creatividad y sobre todo que nosotras también seamos personas creativas para ser un ejemplo en cada uno de los alumnos, prepararnos día a día para ayudar al pequeño a desenvolverse en todos los aspectos de su personalidad.

El trabajo de la educadora es el de planear, guiar y coordinar los proyectos que surgen del interés del niño, así como lograr una participación abierta tanto grupal como individual.

El que se de cuenta, que muchas veces el alumno ha crecido en ambientes limitados de oportunidades, por lo que se le ha negado, se le dará dentro del Jardín de niños donde habrá un espacio que ayudará a desenvolverse más plenamente, esto es conocer el entorno en que se desenvuelve el alumno.

El desarrollar la creatividad en el pequeño ha sido una labor difícil, pero a la vez muy satisfactoria, pues hemos visto los frutos como el lograr un grupo capaz de crear, pero también nos llevamos ese compromiso de seguir mejorando nuestra práctica y lograr alumnos creativos dentro de nuestra aula.

BIBLIOGRAFÍA

CEMBRANOS Fernando. Etal. La evaluación en UPN. Antología Básica, Aplicación de la Alternativa Renovación. SEP UPN. México, 1995.

PANZA González Margarita, Etal. En Antología Básica, Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. SEP UPN. México, 1994.

SASTRE Génova, Etal. En busca de Alternativas en Antología Básica Planeación, Comunicación Evaluación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, UPN. México. 1994.

SEFCHOVICH, Galia. Hacia una Pedagogía de la Creatividad Expresión Plástica SEP Trillas, México, 1987.

UPN. Análisis de la Práctica Docente Propia. Antología Básica SEP UPN. México, 1994.

UPN. Aplicación de la Alternativa de Innovación. Antología Básica, SEP UPN. México, 1994.

UPN. Contexto y Valoración de la Práctica Docente. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

UPN. El maestro y su práctica docente. Antología Básica. SEP UPN. México 1994.

UPN. El niño Preescolar y su Relación con lo Social. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar, Antología Básica. SEP UPN. México, 1994. p. 41

UPN. Hacia la Innovación. Antología Básica. SEP UPN. México 1994.

UPN. Investigación de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

UPN. La Innovación. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

UPN. Proyectos de Innovación. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

UPN. Seminario de Formalización de la Innovación. Antología Básica. SEP UPN. México, 1994.

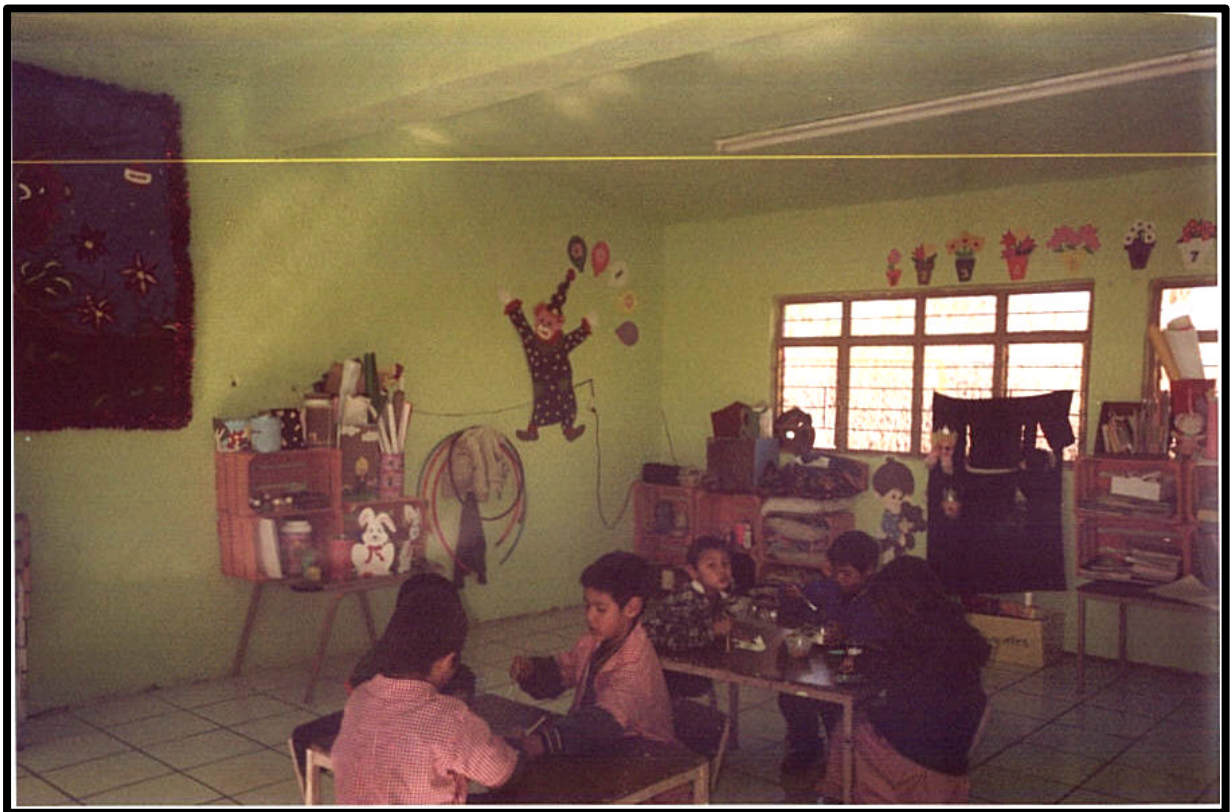
ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	76
ANEXO 2: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	77
ANEXO 3: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	78
ANEXO 4: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	79
ANEXO 5: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	80
ANEXO 6: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	81
ANEXO 7: GRÁFICA.....	82
ANEXO 8: GRÁFICA.....	83
ANEXO 9: GRÁFICA.....	84
ANEXO 10: GRÁFICA.....	85
ANEXO 11: GRÁFICA.....	86
ANEXO 12: GRÁFICA.....	87
ANEXO 13: GRÁFICA.....	88
ANEXO 14: GRÁFICA.....	89
ANEXO 15: GRÁFICA.....	90
ANEXO 16: GRÁFICA.....	91
ANEXO 17: GRÁFICA.....	92
ANEXO 18: TESTIMONIO 1	93
ANEXO 19: TESTIMONIO 2	94

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



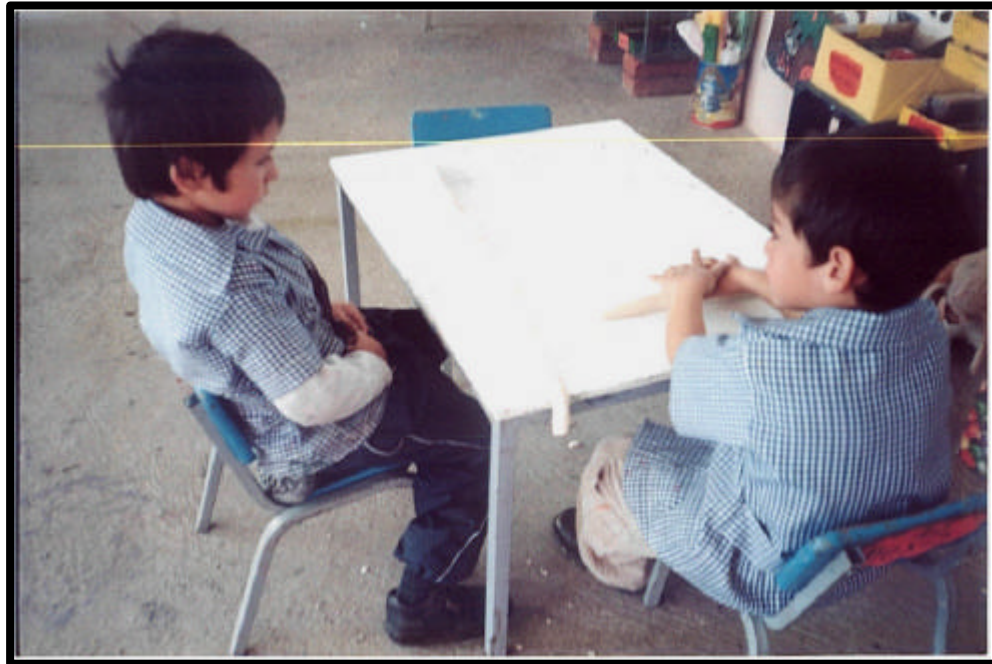
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

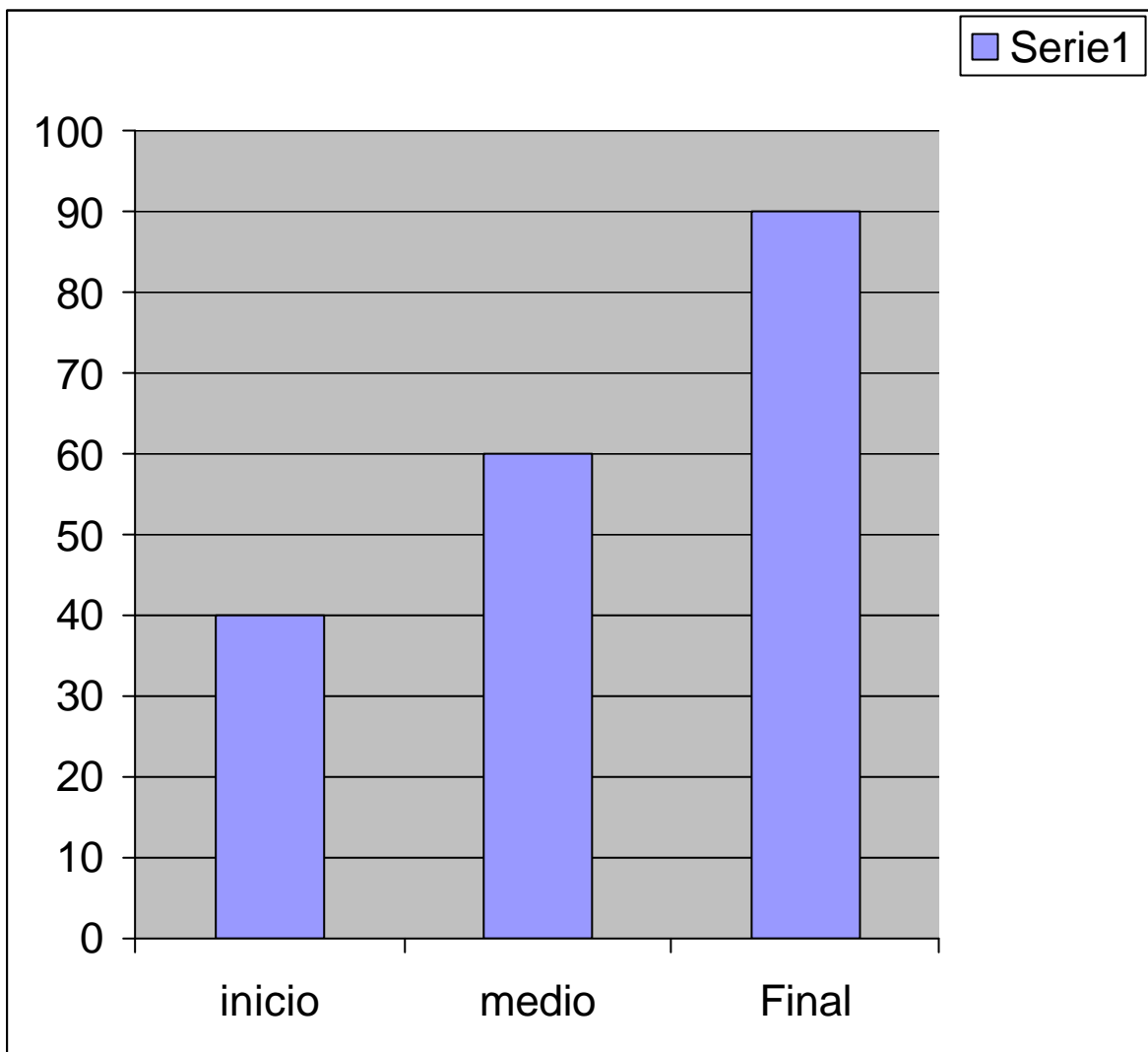


ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



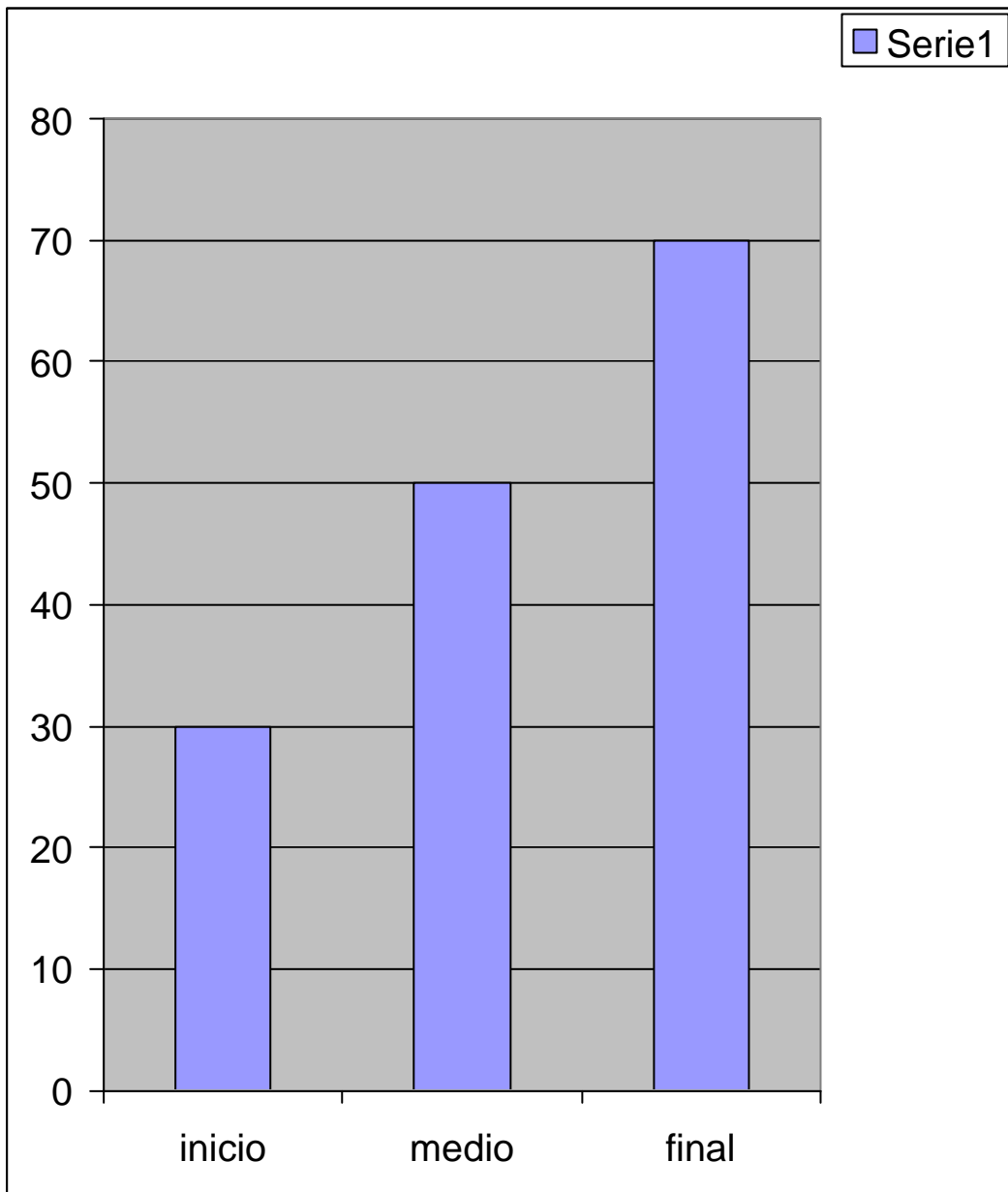
Nombre del jardín de niños: **Plutarco Elías Calles.**

Rasgos a observar: **adquirió el conocimiento del uso de materiales y la aplicación de diferentes técnicas.**



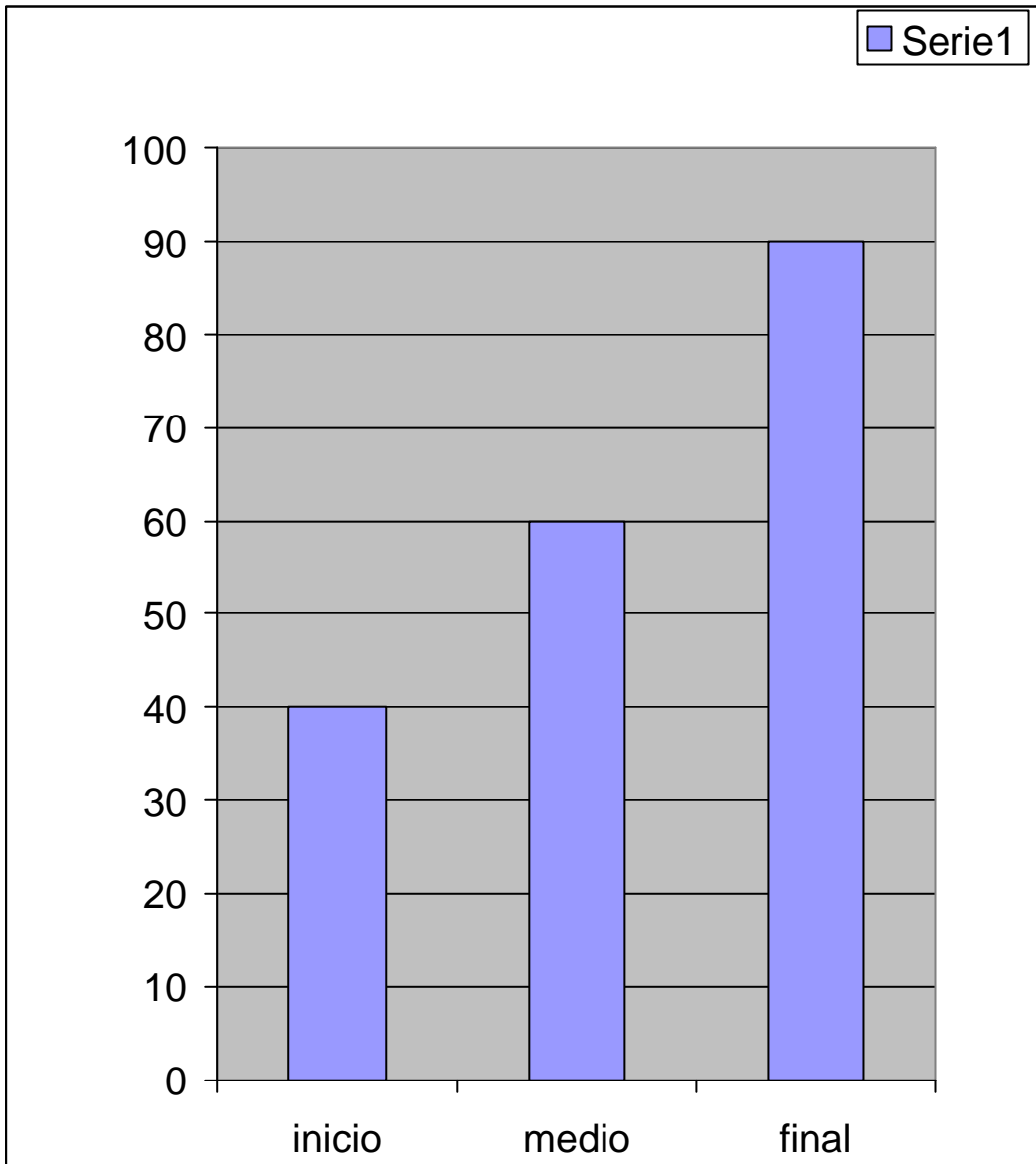
Jardín de niños: **Plutarco Elías Calles**

Rasgos a observar: **Qué tanto logró proyectarse el grupo a la comunidad creativos en cada una de sus participaciones.**



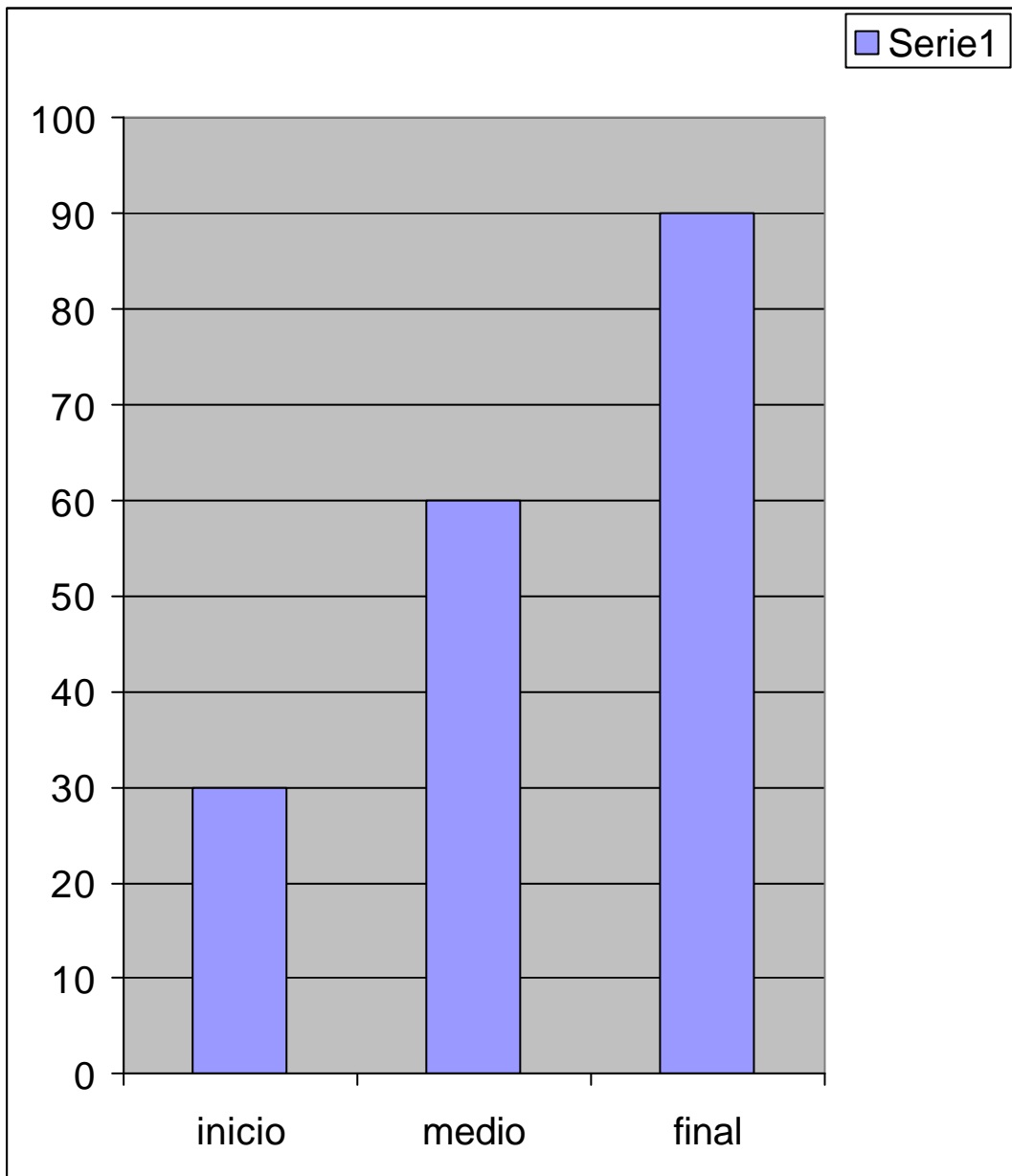
Jardín de Niños. **Plutarco Elías Calles**

Rasgos a observar: **Qué tanto se logró la autonomía en el grupo con juegos y actividades.**



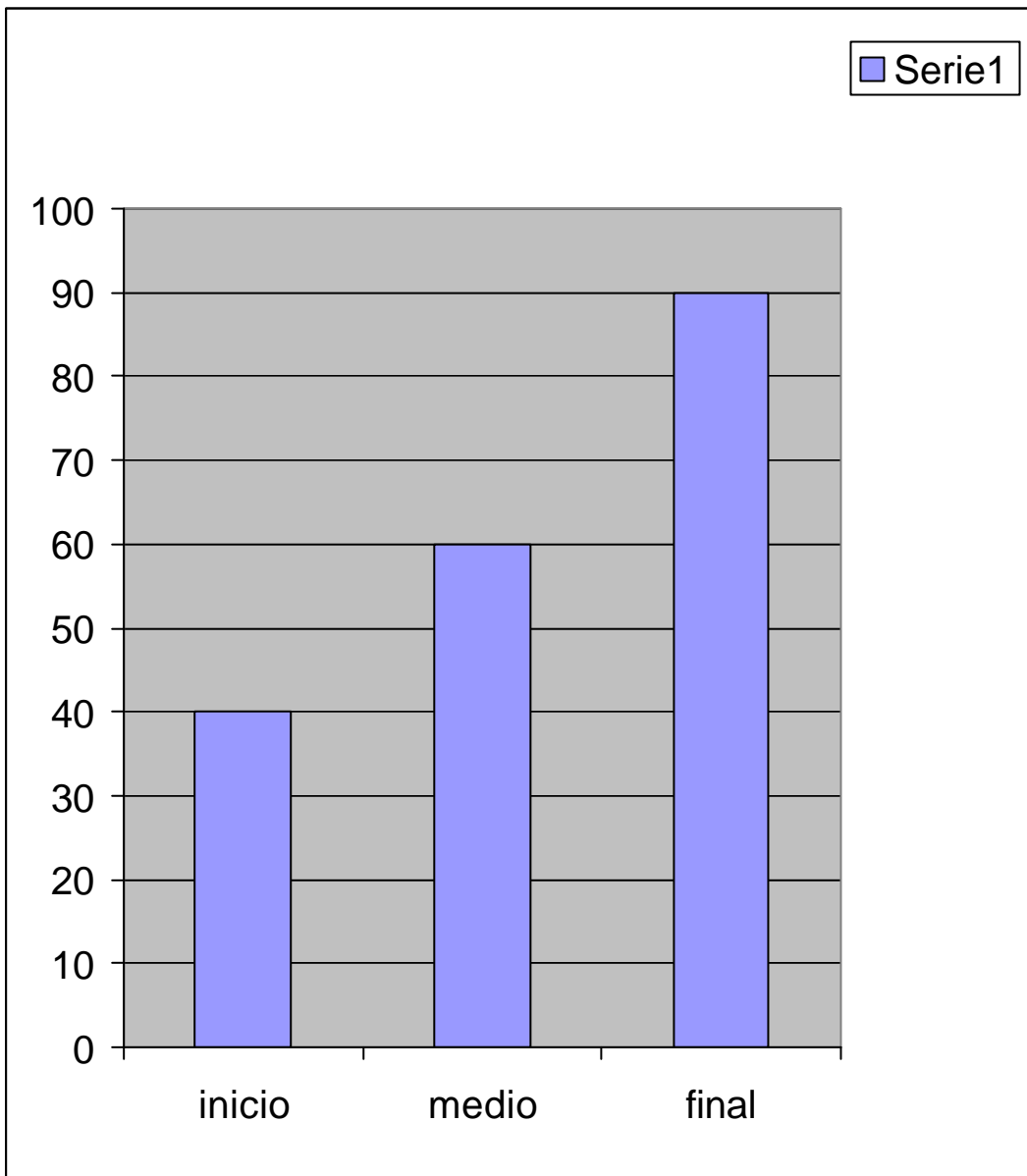
Jardín de Niños: **Plutarco Elías Calles**

Rasgos a observar: **Hasta dónde logró desarrollar su creatividad el grupo. Utilizando la expresión oral, corporal y artística plasmando sus propias ideas.**



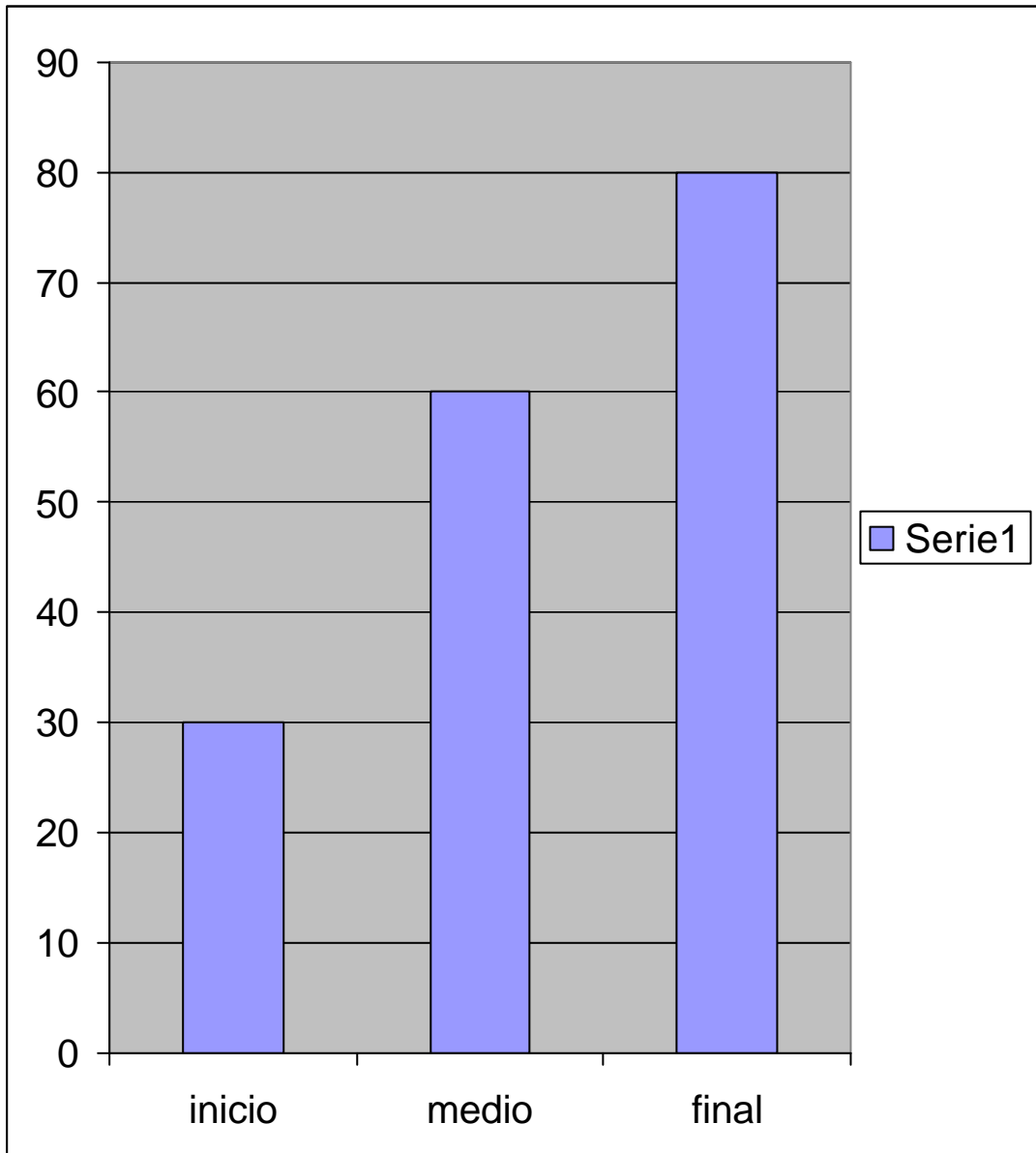
Jardín de Niños: **Plutarco Elías Calles**

Rasgos a observar: **Logró ser un grupo sociable dinamismo al realizar cada una de las actividades.**



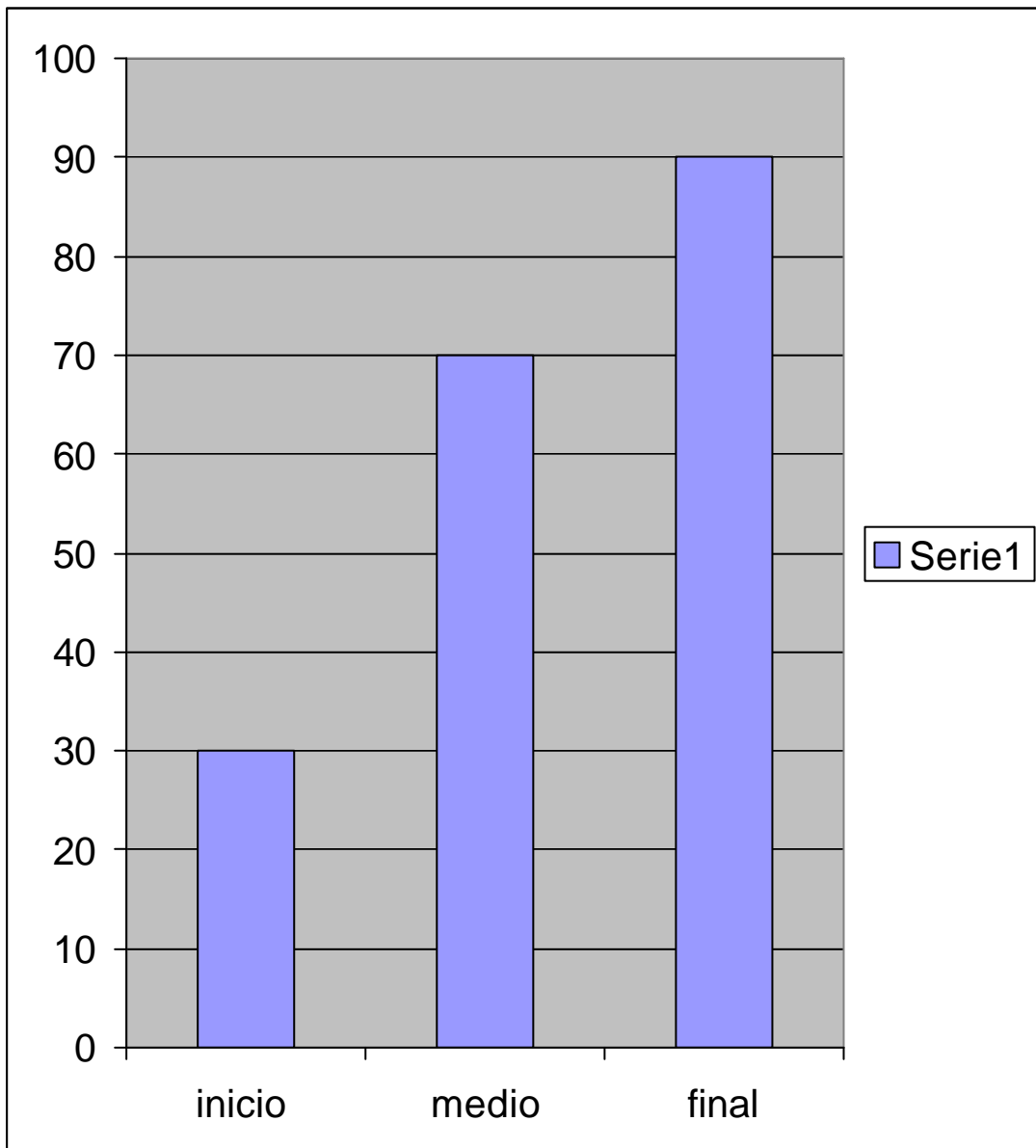
Nombre del Jardín: **Fernando Montes de Oca**

Rasgos a observar: **Logró ser un grupo sociable.**



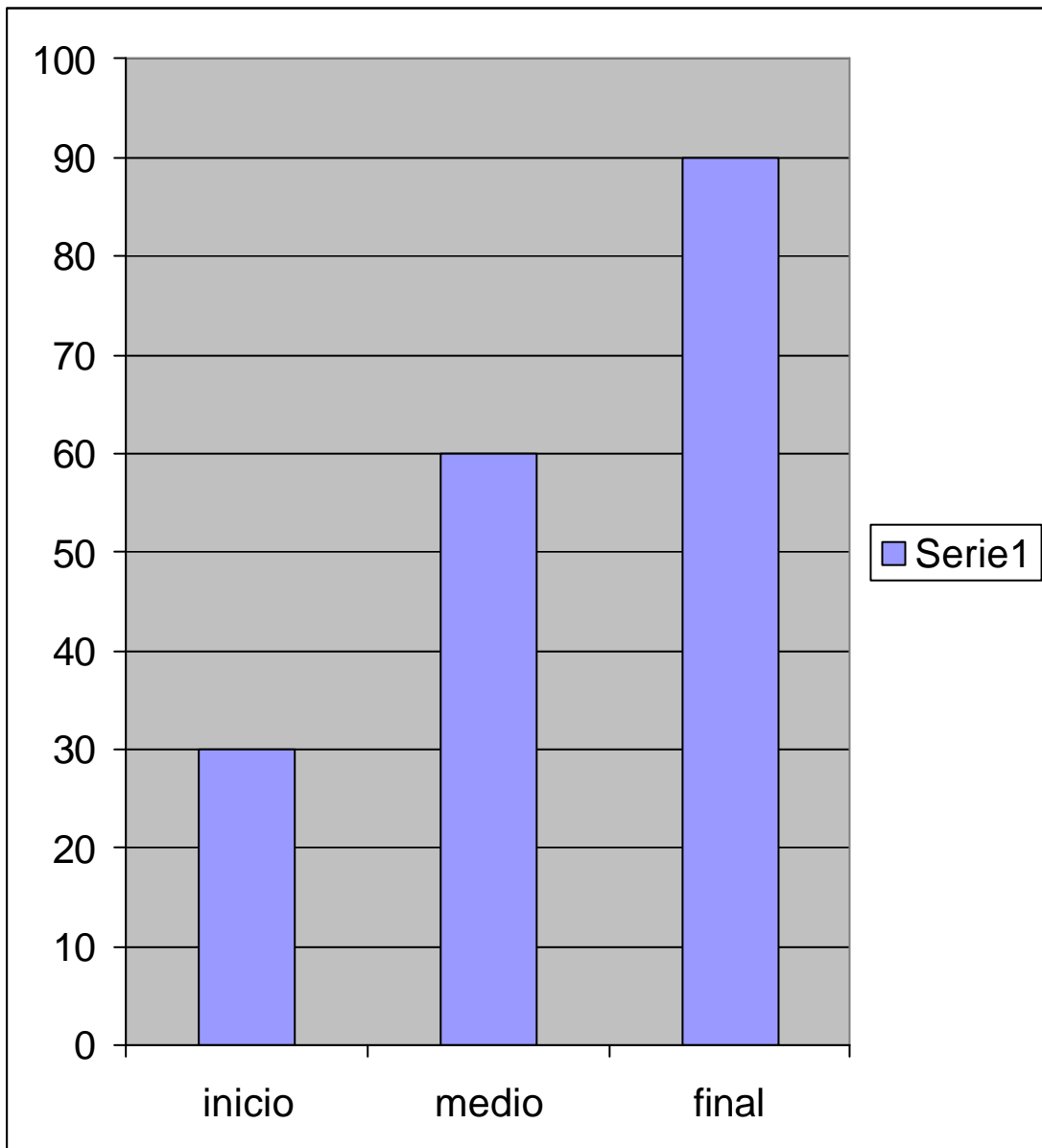
Nombre del Jardín: **Fernando Montes de Oca**

Rasgos a observar: **Adquirió el conocimiento de materiales y la aplicación de diferentes técnicas.**



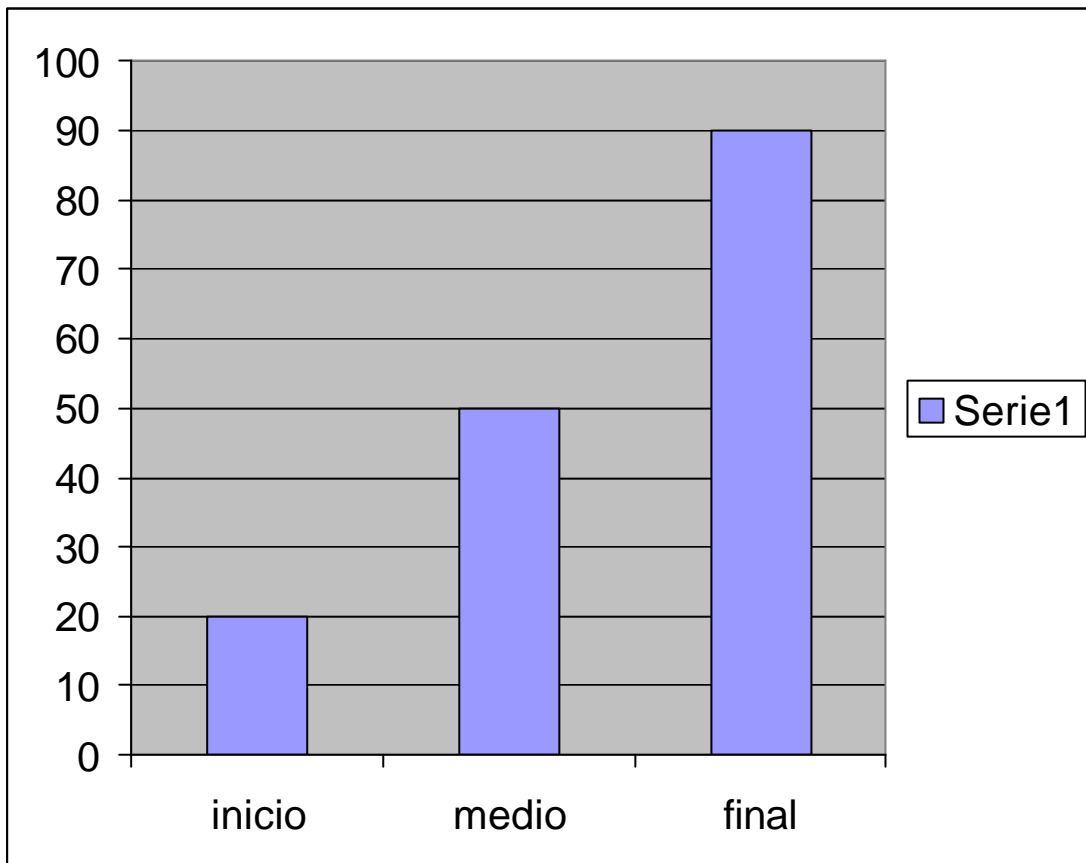
Nombre del Jardín: **Fernando Montes de Oca**

Rasgos a observar: **Hasta dónde logró el grupo desarrollar su creatividad**



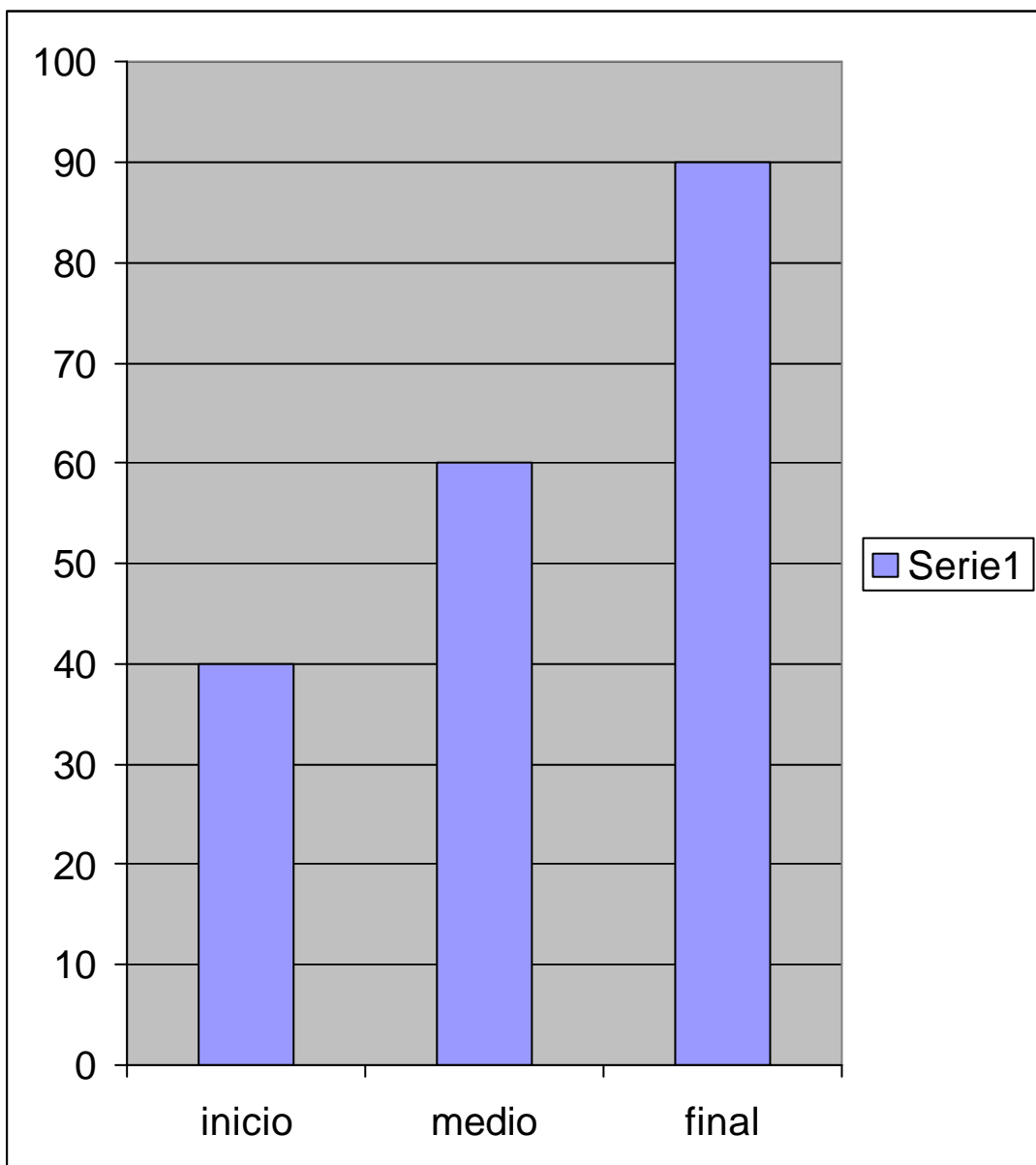
Nombre del Jardín: **Fernando Montes de Oca**

Rasgos a observar: **Qué tanto se logró la autonomía en el grupo**



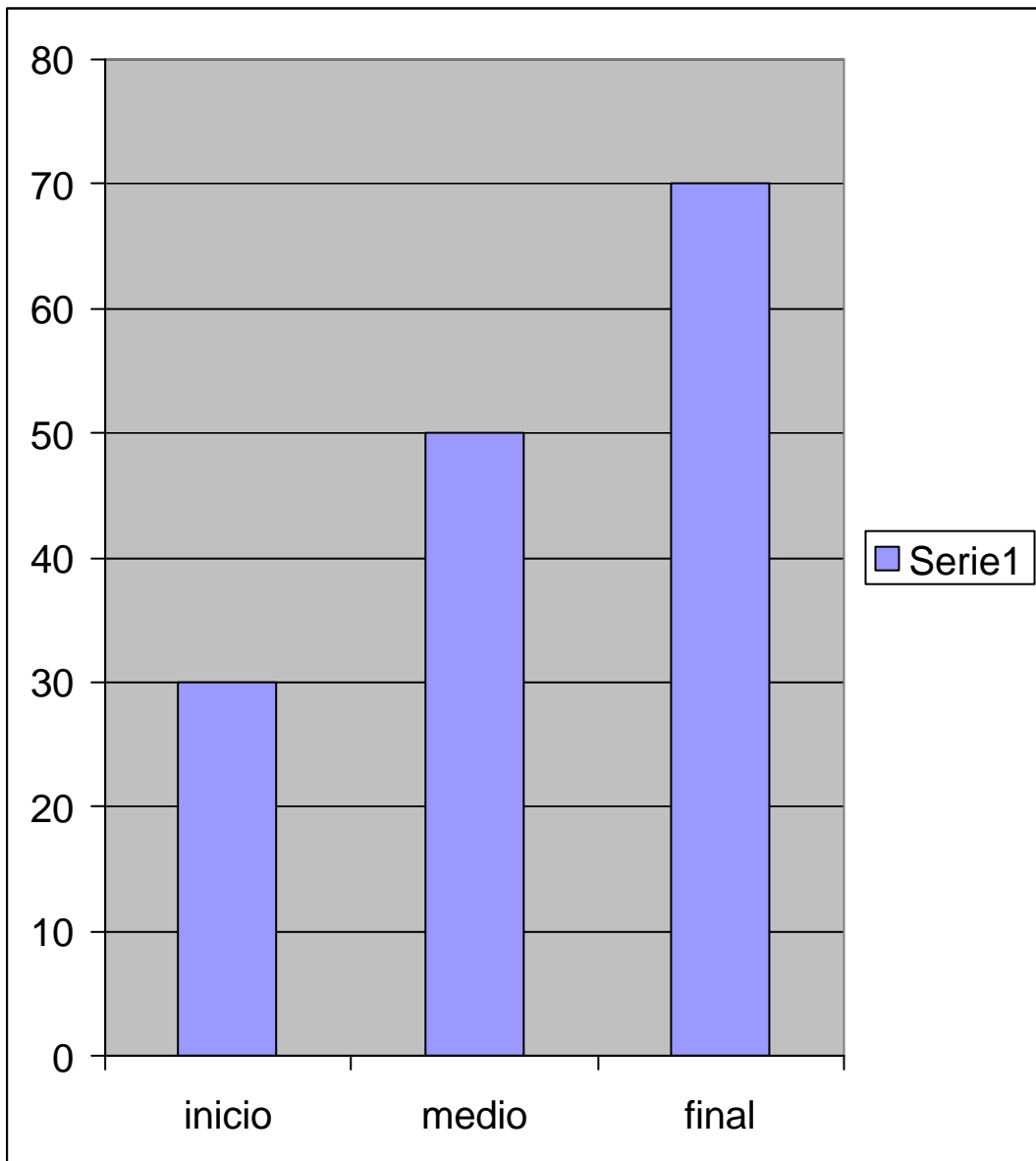
Nombre del Jardín: **Fernando Montes De Oca**

Rasgos a observar: **Logró utilizar los diferentes materiales de las distintas áreas.**



Nombre del Jardín: **Fernando Montes de Oca**

Rasgos a observar: **Qué tanto logró proyectarse a la comunidad.**



Nombre del Jardín: Fernando Montes de Oca.

Clave: 14DJN5321A

Localidad: La Loma.

Municipio: Dego llado

Firma de la Mamá.

Ma. Guadalupe Lopez Mendez.

Akonel le gusta dibujar ólilisa
Todos los Colores le gusta Trabajar con
Plastilina le gusta hacer Caracoles de plastilina
Culebras le gusta dibujarse el yanosotros antes
no lo hacia y haora sí le gusta Pintar arborles
esmas Creativo le gusta Jugar con sus amigos
le gusta escribir hacer su nombre y el de sus papas.

NOMBRE DEL JARDIN DE NIÑOS: plutalco ELIAS Calles

LOCALIDAD: "La espada"

FIRMA DE LA MAMÁ: Ma. Margarita Cruz R

Yo Como Madre de Familia estoy Muy Conforme en el trabajo Realizado por parte de la educadora porque yo veo ha mi hijo Muy Creativo Muy Seguro de si mismo y Muy listo el dice lo que quiere Aser. y lo dice con tanta Decisión que enlo personal yo Me encuentro Muy Satisfecha y Juega Muy bien Con sus hermanos y Decide Jugar con ellos y Comparte Todo Con sus hermanos Juega cuenta y Opina Muy bien y busca diferentes Materiales porque el Niño sabe muy bien los Colores y los numeros y eso es Muy Gratificante para mi porque veo que mi hijo va creciendo con mucha seguridad y eso en lo personal me llena de Orgullo. y Doy Gracias a todas las personas que se encuentran de tras de este proyecto; y ala Maestra tambien... Muchas Gracias