



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**"COMO MEJORAR EL TRAZO DE LAS GRAFIAS A TRAVÉS DE LA  
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA Y FINA"**

**SONIA CAMPOS HACHA**

**ZAMORA MICH. 2002**



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**"COMO MEJORAR EL TRAZO DE LAS GRAFIAS A TRAVÉS DE LA  
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA Y FINA"**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA  
PRESENTA.**

**SONIA CAMPOS HACHA**

**ZAMORA MICH. 2002**

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1.1	JUSTIFICACION	10
1.2	MI ALFABETIZACION	11
1.3	CARACTERISTICAS DEL ENTORNO SOCIAL	15
1.3.1	COMUNIDAD	15
1.3.2	LA ESCUELA	18

### CAPITULO II REFERENTES TEÓRICOS

2.1	CARACTERISTICAS DEL NIÑO	21
2.1.1	CARACTERISTICAS MORFOFUNCIONALES	21
2.1.2	CARACTERISTICAS PSICOLÓGICAS	22
2.1.3	CARACTERISTICAS SOCIALES	24
2.2	CAPACIDADES MOTORAS	25
2.3	DESARROLLO MOTOR	28
2.4	CONDUCTAS MOTRICES DE LOS 6 AÑOS	29
2.5	LA GRAFIA DE LA ESCRITURA	30
2.5.1	CONDICIONES DE LA ESCRITURA	32
2.5.2	EDUCACION DE LA MANO Y PREPARACIÓN DEL GRAFISMO	33
2.6	LA ESCRITURA Y SU RELACION PSICOMOTRIZ	35
2.6.1	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	35
2.7	PROBLEMAS ESPECIFICOS PLANTEADOS POR LA ESCRITURA	36
2.7.1	PREDOMINIO MANUAL DE LA ESCRITURA	36
2.7.2	FORMAS DE ESCRITURA	37
2.8	COORDINACION MOTRIZ	38
2.8.1	CARACTERISTICAS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ	39
2.8.2	CLASIFICACION DE COORDINACIÓN MOTRIZ	40
2.9	RELACION DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA Y LA GRAFIA DE LA ESCRITURA	42

### CAPITULO III METODOLOGÍA Y PLANEACION

3.1	METODOS DE APLICACIÓN	45
3.1.1	METODOS	46
3.1.2	TECNICAS	47
3.1.3	ESTRATEGIAS	48
3.2	DESCRIPCION DEL FORMATO DE PLAN DE CLASES	50

3.2.1 PLAN GENERAL -----	54
3.2.2 PLANES DE CLASES -----	55

#### CAPITULO IV EVALUACION

4.1 SISTEMA DE EVALUACIÓN -----	70
4.1.1 PRUEBAS INICIAL Y FINAL -----	70
4.1.2 EVALUACION PERMANENTE -----	76
4.1.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL ----	82

CONCLUSIONES -----	85
--------------------	----

BILIOGRAFIA -----	99
-------------------	----

#### ANEXO: GRAFICAS DE RESULTADOS

- 1.- GRAFICA INICIAL DE PRECISION DEL GRUPO DE 1ºA
- 2.- GRAFICA FINAL DE PRECISION DEL GRUPO 1ºA
- 3.- GRAFICA INICIAL DE COORDINACIÓN DINAMICA DE LAS MANOS DE 1ºA
- 4.- GRAFICA FINAL DE COORDINACIÓN DINAMICA DE LAS MANOS DE 1ºA
- 5.- GRAFICA INICIAL DE ORGANIZACIÓN DEL ESPÀCIO, UBICACIÓN, DERECHA, IZQUIERDA DE 1ºA
- 6.- GRAFICA FINAL DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, UBICACIÓN DERECHA, IZQUIERDA DE 1ºA
- 7.- SISTEMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE DEL ALUMNO
- 8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE DEL DOCENTE
- 9.- PRUEBA DE CIRCULOS
- 10.- PRUEBA DE LABERINTOS
- 11.- PRUEBA DE CUADROS.

## INTRODUCCION

La escritura tiene el importante papel social de conservar las ideas, así como el de servir de medio de relación en los hombres, por tanto, su aprendizaje y perfeccionamiento deben organizarse de tal manera que giren alrededor de motivos extraídos de los medios escolares, familiares y comunales. Pues constituye una forma específica de actividades gráficas que, a través de trazos producidos por un acto motor del individuo, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecidos. El desarrollo motor es indispensable para el aprendizaje de la escritura. En la actualidad, se considera que una adecuada educación psicomotriz facilita la adquisición de la escritura.

Por lo que he realizado esta propuesta la cual esta diseñada en capítulos y en este apartado, describiré lo contenido en este texto, haciendo referencia a cada una de las partes que lo forman.

Esta investigación pedagógica, está trabajada con los niños de 6 y 7 años de edad y tiene una finalidad, la de mejorar la grafía de la escritura.

Al niño debemos de estimularlo y ayudarlo a desarrollar sus habilidades y cualidades físicas pues desde temprana edad va adquiriendo sus experiencias motrices, y éstas le serán de gran ayuda en su futuro, o bien cuando se les presentan problemas motores como en este caso la falta de coordinación para detallar los rasgos de la escritura.

La presente propuesta la inicié con el planteamiento del problema, en el cual se encuentran los propósitos, los objetivos y la identificación del problema, y posteriormente planteo una justificación del tema. En seguida narro lo que fue mi educación formal, desde la primaria hasta este nivel donde me encuentro.

Posteriormente hago mención de la comunidad en la que se encuentra el plantel educativo donde llevé a cabo las prácticas, ya que es muy importante conocer el medio en el que se desenvuelve el niño, de esta manera puedo darme cuenta de cómo y por qué actúa éste.

En lo que denominamos fundamentos teóricos, primeramente planteo características de los niños de 6 a 7 años ya que éste es el sujeto al

cual se le aplicará el tratamiento para que mejore la grafía de la escritura.

Todo profesor debe tener conocimiento de las características del niño, de cómo se da su desarrollo intelectual, personal y social y del conocimiento de éstas, para realizar la planeación adecuada.

La coordinación motriz fina es el elemento al que yo me enfoco para lograr el objetivo, el cual es el mejorar la grafía de la escritura.

Por otro lado también nos adentramos a sus elementos describiendo de ésta su significado y su desarrollo para que nos ayude en el mejoramiento de los trazos de la grafía.

Posteriormente se encuentra la metodología que se utiliza para llevar a cabo el tratamiento pedagógico que se realizó durante el semestre, utilizando para ello algunos métodos y técnicas con la finalidad de lograr mejores resultados.

Al finalizar se presentan gráficas que nos marcan los resultados finales que se dieron y si hubo o no alguna mejoría de los niños en cada uno de los elementos que se trabajaron, además se analiza lo que es la evaluación y estrategias.

Es así como a grandes rasgos, doy una breve referencia de los aspectos que integran este trabajo.

# **CAPITULO I**

## **Planteamiento Del**

### **Problema**

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La escritura es indispensable para todo ser humano, y es bueno, que los niños desde primer grado comiencen a usarla con los trazos adecuados, ya que es una de las formas para que el sujeto pueda comunicarse con las personas que lo rodean. Además de que adquiere un amplio conocimiento básico en su desarrollo personal dentro de su vida diaria.

El objetivo de todo esto es de progresar en la escritura a través del dominio o perfeccionamiento de la coordinación motriz gruesa y fina, al igual que en su ubicación espacial y su lateralidad.

El mejorar la grafía de la escritura es con la intención de que al educando la realice más legible y además tenga un progreso de la misma, ya que de lo contrario puede causar confusión y con base a la posible solución que se propone en el trabajo presente se busca que haya resultados favorables para que los niños la perfeccionen y no exista un bajo nivel de comprensión y uso de la misma.

Según los planes y programas la edad apropiada para prosperar la grafía de la escritura es a la edad de 6 años aproximadamente como se plantea en los programas oficiales ya que es cuando comienza a adquirir y desarrollar su aprendizaje y uso convencional.

Los problemas más comunes que existen dentro de la educación de los infantes de primer grado, con los cuales estoy trabajando me he dado cuenta que son los programas de educación que son generales y que en ocasiones no adaptamos los objetivos al medio del pequeño y no tomamos en cuenta los medios y mecanismos para el trabajo.

También repercute la inasistencia de los alumnos que al no encontrar una motivación escolar no saber lo que esperan de ella, se retiran con facilidad.

Un elemento muy importante desde mi punto de vista es que en esta escuela no tienen maestro de Educación Física lo cual les hace mucha falta para desarrollar las capacidades motoras y en la mayoría de estas escuelas indígenas (por no decir en todas) no se cuenta con este maestro para reforzar los conocimientos y las actividades físicas de los sujetos, por lo que a mi me intereso resolver esta problemática, que uno puede realizar con actividades deportivas y recreativas que al infante le gusta hacer, por lo que me apoye ampliamente con el programa de Educación Física.

A través del tiempo que he estado frente a grupo he visto también que la disciplina es un factor muy importante para que se de el aprendizaje.

Un problema más es el hecho de que el pequeño que no cursa preescolar presenta una deficiencia en su coordinación motriz gruesa y fina, por lo tanto esto hace que se le dificulte el trazo de las grafías de la escritura y si esto fuera poco, podríamos agregar la mala comunicación con sus padres ya que estos no le toman el debido interés a los problemas que el estudiante enfrenta en su escolarización.

Ante esta problemática tan amplia y después de medir mis posibilidades decidí abordar específicamente el problema de;

**“COMO MEJORAR EL TRAZO DE LAS GRAFIAS A TRAVES DE LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA Y FINA“ EN LOS NIÑOS DE 1º A DE LA ESCUELA FEDERAL PROFR. FELIX RAMIREZ CAMPOS T-M , DE LA COMUNIDAD DE PARACHO MICH., DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO ESCOLAR 1999-2000.**

El objetivo general de este trabajo es el de mejorar las grafías de la escritura a través de la coordinación motriz, dentro y fuera del salón de clases para ello debemos de cubrir con los siguientes objetivos particulares.

- \*Conocer las características de la grafía y de la escritura,
- \*Conocer las características psicológicas, socio afectivas y motrices del niño que cursa el primer grado.
- \*Valorar la importancia de la coordinación motriz para mejorar la grafía de la escritura.
- \*Lograr que el educando haga conciencia sobre la importancia que tiene su participación para lograr resultados favorables.

Uno de los fines principales de mi proyecto es que lo plantearé con un enfoque constructivista ya que debe de acoplarse el programa a las condiciones de los estudiantes y dejarlos que ellos construyan sus propios conocimientos.

Aunque también ellos utilizan el enfoque tecnológico o mecánico, por ejemplo para aprenderse una canción sin embargo sería bueno que

utilizáramos el constructivista ( comunicación alumno maestro y maestro alumno ), este sería uno de los mejores enfoques que los sujetos ( alumnos) relacionen y vinculen los conocimientos al enfrentar los problemas reales de su vida cotidiana pretendiendo que sean reflexivos y críticos ante la educación que se les da y ante todo su contexto social.

Por lo tanto debo yo como maestra, actualizarme para poder dar mi mayor y mejor esfuerzo, ante los sujetos que atiendo ( 1ºA) y puedan ellos desarrollar adecuadamente, todos sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, así como la formación de valores humanos inculcarles defender y promover los matices auténticos de nuestra cultura purépecha , como base para la promoción de una verdadera identidad cultural empleando, estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje, lo más adecuadas posible

## **JUSTIFICACION**

Esta inquietud nace después de observar los rasgos de la escritura que presentan. El atender este rubro y darle tratamiento como problema que tiene que ser resuelto, tiene la finalidad de proteger y valorar nuestro sistema ya que tiene sus propias características, lo que tiene que ser respetado con el afán de conservarlo tal cual es .

Los niños del grupo de 1 °A de la Escuela Profesor Félix Ramírez Campos de la comunidad de Paracho, en donde la forma de cada grafía tiene tal alteración que aparece distorsionada y confunde al lector llegando al grado que ni siquiera el que escribe el mensaje tiene la seguridad de leer lo que quiso escribir y además son escritos que no se “antoja” leer.

Muchos adultos descuidan la escritura en sus rasgos gráficos pensando que posteriormente se pueda superar, pero trazar mal los signos se puede convertir en un vicio, y tratando de no caer en él se planteo esta propuesta con la cual quiero lograr que estos niños, tengan una escritura que sea legible, clara fácil de abordar y comprender, tanto para el que la escribe como para el que la lea y así el niño pueda dar sus ideas y mensajes a través de su escritura a sus compañeros, su familia y la sociedad en general, esta propuesta puede apoyar a los docentes o a cualquier persona que trabaje en el medio educativo, ya que se puede apoyar con este proyecto como instrumento para trabajar con dicho problema.

## 1.2 MI ALFABETIZACION

“A lo largo de nuestra Historia la educación ha sido un factor decisivo de superación personal y de progreso social. En el siglo XX los mexicanos hemos realizado una gran obra educativa que ha reducido significativamente el analfabetismo, elevado el promedio de escolaridad, promovido la educación escolar, y extendido la educación primaria<sup>1</sup>

Por lo tanto el desarrollo profesional en la vida es muy importante y comienza desde la educación informal que adquirimos en la familia y posteriormente la educación formal que se ofrece en la escuela. En lo referente a mi formación profesional empezaré por decir que en el nivel básico no era tan indispensable el que los niños estudiaran preescolar, eso fue en los años de 1977, ya que yo no lo hice ni mis hermanos tampoco sólo la más pequeña, sin embargo ahora que estoy desempeñando mi trabajo docente veo que existe una gran diferencia entre los que cursaron preescolar y aquellos que no asistieron.

Por lo tanto en el tiempo en que yo estude los maestros encargados de 1º grados de primaria tenían mucho más trabajo que los de ahora, ya que la mayoría de los niños no teníamos preescolar y los maestros desarrollaban la maduración motriz en sus clases, mientras que en la actualidad es en el preescolar donde se desarrollan gran parte de ellas.

El método que el maestro utilizaba para enseñar la lecto-escritura era el Fonético Onomatopéyico, el cual lo describiré posteriormente. El método es fonético porque emplea el sonido de las letras, su fonetismo es onomatopéyico, es decir que el sonido de las letras se obtienen de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por la naturaleza, el hombre, animales y demás cosas, es sintético porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas se forman palabras y frases, es sintético en cuanto a que sus ejercicios orales descomponen las palabras en sílabas y letras por donde se empieza y también en comparar los sonidos de las palabras. Es simultáneo, asocia a la lectura con la escritura y las desarrolla paralelamente.

---

<sup>1</sup> “Plan Nacional de Desarrollo”, México D.F., 1995- 2000 p. 89

Este método consta de 4 etapas;

#### 1º ETAPA

Enseña las letras minúsculas, en script siguiendo los pasos que son ;  
cuentos onomatopéyico y escritura del sonido onomatopéyico ( letra ), hecha  
por el maestro la lectura de la nueva letra y escritura de la misma por los  
demás.

#### 2º ETAPA

Es cuando el niño ha aprendido una consonante, se pasa a  
combinarla con las 5 vocales para formar primero sílabas directas y luego  
las sílabas inversas, éstas se realizan en el pizarrón y con las letras  
manuscritas apoyándose de las letras móviles.

#### 3º ETAPA

Consiste en que el niño leerá en casi todo el periodo en el pizarrón  
y en su libro de texto sistemáticamente, es decir por su sonido y sílabas  
componentes después de la lectura sintética de todas las palabras se  
leerán antes, primero en forma de coro y luego individualmente, pero para  
que pueda suceder esto se tiene que leer en silencio y después en voz  
alta para que no silabeen.

#### 4º ETAPA

Se hacen las lecturas en el pizarrón y se forman todas las frases  
de un texto, después se leerán las palabras individualmente y en coro.

Todo lo anterior se lleva acabo con los ejercicios para la educación  
de la mano se hacen con la intención de que el alumno adquiera  
habilidades y destrezas para la escritura, tomando como base la capacidad  
óculo – manual.

“El nombre de las letras según el método onomatopéyico se basa en  
el ruido de la naturaleza o producidos por el hombre, animales o cosas y  
éstas sirven para identificar algunas letras, se empieza por enseñar las  
vocales y luego las consonantes.

A	El grito de un muchacho
E	La pregunta del sordo
I	El llanto de la rata
-	
O	El grito del cochero
U	El silbato del tren
S	El silbato del cohete
R	El ruido del coche
M	El mugido de la vaca

T	El ruido del reloj
L	El lengüeteo del perro
J	El jadeo del caminante
F	El resoplido del gato
N	El zumbido de la campana
C	El cacareo de la gallina
P	El estampido del cañón
G	La garganta
D	La de los dedos
CH	El chapoteo en el agua
LL	El chillido de la chicharra
N	El llanto del niño llorón
Y	La del buey
H	La muda
V	La de la vaca “1

Con este método comencé a leer y a escribir sin embargo solo éramos receptores. Todo lo teníamos que aprender tal y como nos lo daban, yo no recuerdo que nos dieran ejercicios de caligrafía para escribir mejor los trazos de las letras o algunas actividades de motricidad.

Por lo tanto ahora que estoy frente a grupo el método que mejor resultado me ha dado es el Global de Análisis Estructural II, el cual tiene las siguientes características:

Este método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación general, ya que ésta se da en la familia, amigos y escuela principalmente. Según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tienen algún sentido para él y son sacados del habla cotidiana.

“El niño tendrá que identificar cada enunciado que el maestro lea y pregunte; ¿Qué dice aquí? y el maestro debe de señalar el enunciado y los alumnos podrán identificar su representación gráfica y posteriormente los alumnos serán los que señalen el enunciado que les dio el maestro.”<sup>2</sup>

Con este método nos damos cuenta pues que los niños desarrollan más la visualización, y comienzan a leer de lo general a lo particular (Analítico – Sintético).

Con el primer método los niños se hacen receptivos y muy poco críticos en cambio los niños que hoy se forman en la escuela primaria o al

<sup>1</sup> S.E.P. “Guía Técnico Pedagógica”, para primero año, México., 1994, p. 15

<sup>2</sup> S.E.P., “Guía Técnico Pedagógica” para primer año, México, 1994, p. 22, 23

menos los que yo atiendo, les induzco a reflexionar y criticar sobre lo que uno les enseña si le gusta o no o cómo podemos hacer las actividades programadas, cosas que a nosotros no nos preguntaban ni pedían opinión.

En lo referente al medio superior la educación que recibimos era tradicional sin embargo ya sabíamos lo que era bueno y malo, por lo tanto uno simplemente realizaba lo que tenía que hacer todo dependía del entorno social en el que nos encontráramos y la educación familiar que tuviéramos.

Las clases eran de tipo cátedra, la mayoría de los maestros solo llegaban y exponían su clase y se retiraban, uno solo apuntaba lo que podía o lo que captaba, porque inmediatamente borraban, sin analizar detenidamente o preguntar sobre el tema expuesto.

En el nivel el cual estoy cursando pienso que uno como docente debe analizar detenidamente los contenidos que se nos dan ya que nos dan la oportunidad de interpretar y criticar los programas oficiales de la S.E.P. con todos estos estudios que he recibido a lo largo de mi vida y durante mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional, me ha llevado a mejorar la práctica docente y principalmente haciendo un análisis de lo que eran las escuelas primarias en aquel tiempo que uno lo cursaba (tradicional) y el cambio que han tenido ahora que estoy frente a grupo.

Por lo tanto pienso que como docente tengo una gran responsabilidad en la educación de los niños de México, puesto que con la ayuda de los asesores y experiencias que he escuchado de mis compañeros y propias durante esta carrera, pienso que se puede mejorar un poco más el nivel educativo de los niños en nivel Básico.

Ya que las líneas de formación pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional nos dan los elementos para criticar, adoptar y perfeccionar los programas que proporciona la S.E.P. dependiendo del contexto donde se este trabajando.

Para que los niños tengan un mejor rendimiento académico, en todas las áreas, uno como educador se debe preparar día con día, y así lograr uno de los objetivos de la Educación: crear alumnos críticos y reflexivos, en cualquier nivel y medio en el que se encuentren, niños que modifiquen el medio económico, social, político y cultural, superando el enciclopedismo y el mecanicismo.

### 1.3 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO SOCIAL

A continuación mencionaré las características del entorno social del niño, comenzando con su comunidad.

#### 1.3.1 COMUNIDAD.

“La comunidad es el grupo de personas que viven en conjunto, para lograr un fin determinado y común.”<sup>4</sup>

En ésta se dan ciertas costumbres y normas que rigen el comportamiento de los individuos que en ella viven esto para lograr un mejor funcionamiento de la misma. Por lo tanto es muy importante conocer el contexto geográfico donde se desarrolla en este caso la escuela donde yo trabajo se encuentra en la comunidad de Paracho, Mich. , y está ubicada en la meseta purépecha, en las Montañas Occidentales.

Las comunidades que colindan con la población de Paracho, son las siguientes;

Norte; Las comunidades de Cherán y Cheránastico  
Sur; Las comunidades de Pomacuarán y Capacuaro  
Oriente; Con la comunidad de Nahuatzén  
Poniente; Con la comunidad de Arato y San Felipe

Todas las comunidades son indígenas, pero en Chéran y en Nahuatzén, hablan muy poco la lengua materna (purépecha) portan muy poco el vestido tradicional, en la población de Paracho ya no se es 100 % indígena, se han ido perdiendo tradiciones y costumbres, uno como maestro tiene la obligación de inculcarles y tratar de rescatarlos para una mayor identidad nacional.

“Este pueblo es originario del grupo de los Tekechas, que estaban establecidos cerca del lago de Chapala , pero se fueron acercando poco a poco con el paso del tiempo hasta que legaron a establecerse en lo que era Paracho Viejo, con el permiso del cacique de Pomocuarán, pero tenían mucha escasez de agua y por este motivo se cambiaron a este valle en el que se encuentran en la actualidad, ya que tenían mas acceso al agua.”<sup>5</sup>

Sus primeras necesidades fueron cubiertas por ellos mismos elaboraron artículos de madera así como sus propias casas, fue desde ese tiempo que se empezó a trabajar con la madera para su economía.

---

<sup>4</sup>Diccionario Larousse.” Edit. Larousse”, México, 1997, p. 122

<sup>5</sup> RUIZ Eduardo, “Leyendas y Tradiciones de Michoacán”, Edit. Trillas, 1972, México, p.123

La ocupación actual que predomina en el pueblo es del sector primario, aproximadamente un 70 % ya que la fuente principal de trabajo son las artesanías, en madera y la agricultura productos que se comercializan y un 20 % de la comunidad son profesionista y el 10 % restante son personas que se van a trabajar a los Estados Unidos de braceros. Como principal ocupación de los padres de familia es en talleres artesanales sin omitir los demás oficios o profesiones.

Por lo tanto la gran mayoría de los niños tienen que irse solos a la escuela, porque sus padres se tienen que ir a trabajar a los talleres y éstos entran temprano y como su sueldo es muy poco tienen que trabajar los dos (papá y mamá) algunas veces cuando tienen mucho trabajo y es buena la temporada de venta trabajan todos los miembros de la familia para ayudar en el sostenimiento de la casa, y las familias que tienen tierras también trabajan todos cuando es temporada de cosecha y de siembra, por lo que es muy difícil para los padres el dar los estudios y las pocas comodidades que pueden, y estos factores influyen mucho en el aprendizaje escolar porque los niños no asisten regularmente a clases en esas fechas y la atención es muy poca. Por lo tanto debemos de inculcarles a los alumnos de que cuiden la escuela y todo lo que nos han podido dar nuestros mayores;

El clima es una de las causas que afectan mucho el desarrollo de las actividades normales del niño, hace mucho frío y faltan a clases por enfermedad o porque simplemente no se quieren levantar temprano, ya que la escuela no está muy protegida para soportar el frío de invierno, y esto se debe a que nos estamos terminando la cortina de árboles que nos protegían de las inclemencias del clima (calor, frío, aire etc.) por lo tanto son factores que también afectan mucho el desarrollo académico de los niños.

Por eso pienso que debemos hacer actividades con los niños en donde se relacionen con la naturaleza, y así aprendan a cuidarla un poco más pues si no cuidan la madera ¿Cómo se trabajarán las curiosidades? Si es la fuente principal de materia prima que ocupa nuestra comunidad para su desarrollo económico.

El pueblo de Paracho no es muy grande tiene 35 mil habitantes aproximadamente y 12 colonias, en sus alrededores, en las que se encuentran un gran número de familias, las cuales son las más pobres y las que más hijos tienen, un promedio de seis por familia y pienso que son muchos porque no se pueden atender adecuadamente, pues el ingreso económico que tienen es el del salario mínimo, por lo que creo necesario que se impartan pláticas o sugerencias sobre planificación familiar, para que exista una mejor vida para los niños, y su

aprovechamiento escolar mejore, ya que por esta causa son muy descuidados por sus padres y esto les afecta en su desarrollo académico.

Debemos platicar con ellos acerca de la superación personal y profesional con nuestro ejemplo como maestros, defendiendo nuestras costumbres y tradiciones que además de ser muy bonitas y pintorescas nos ayudan a no olvidar nuestras raíces, principalmente el respeto a nuestros mayores teniendo así una cultura muy amplia en todos los aspectos.

Así como tenemos hoy la oportunidad de superarnos profesionalmente en nuestro pueblo ya que contamos con las escuelas elementales para una buena preparación, desde el nivel básico hasta el nivel superior.

Debemos de inculcarles a los niños su propio desarrollo personal y familiar y más que nada el profesional que puede ser el origen de los anteriores. Y para lograr esto tenemos que tener una buena educación y por consiguiente una comunicación muy abierta con los niños, para que ellos tengan un buen aprovechamiento escolar en todas las áreas.

### **1.3.2 LA ESCUELA.**

La escuela donde laboro y en la que se encontró este problema tienen los siguientes datos:

NOMBRE DE LA ESCUELA: PRIMARIA FEDERAL PROFESOR FELIX  
RAMIREZ CAMPOS  
TURNO : M A T U T I N O  
CLAVE: 16DPR4032-L  
ZONA : 024  
DIRECTOR: PROFESORA JUVENTINA ESTRADA MAGAÑA

Esta construida de cemento, varilla, tabique, las puertas de las aulas son de lámina todos los salones cuentan con ventanas, además de que se encuentra pintada lo que le da un buen aspecto.

Las instalaciones con que cuenta el plantel son:

4 Edificios en los cuales se encuentran los salones, sanitarios y la Dirección, está construida de concreto y se distribuyen doce aulas, ya que existen dos grupos por cada grado.

-

El patio cívico es grande y en el se encuentra una cancha de Basquet-bol y dentro de ella una de Voli-bol.

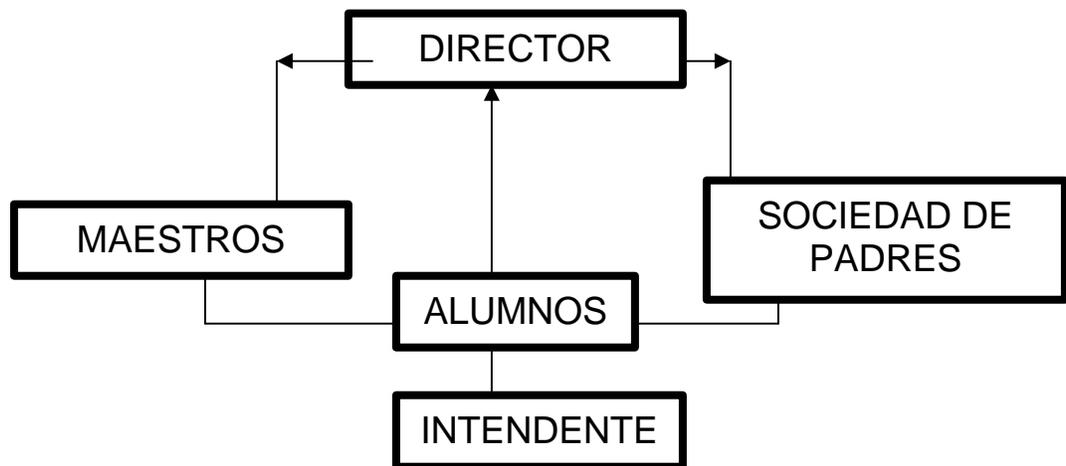
En lo que respecta a las áreas verdes, estas son mínimas, ya que en su mayoría son espacios de tierra los cuales los ocupan los niños para jugar Fut-bol.

Las aulas cuentan con un pizarrón y mesabancos suficientes un escritorio y una silla.

El personal docente lo conforman un total de doce profesores de grupo, el director y un intendente, tiene un total de 427 alumnos.

La escuela cuenta con los servicios de agua, luz y drenaje, ya que éstos son necesarios para el buen funcionamiento de la misma.

El organigrama de la escuela es el siguiente:



Este organigrama es formulado por la propia Institución y se complementa con cada una de las comisiones que hay en la escuela ya que cada uno de éstos se apoyan entre sí, para que exista un mejor funcionamiento de la Institución.

La principal autoridad es el Director, el cual es el que toma las decisiones finales, pero para esto debe tomar en cuenta a los comités que conforman el organigrama, ya que éstos forman parte de la Institución y su opinión es importante.

En esta Institución la inasistencia de los alumnos es muy frecuente, las suspensiones que se hacen son de acuerdo al calendario escolar, también existe un reglamento interno y cuando se presenta un problema los maestros toman cartas en el asunto, juntos con el director para darle solución. El horario de clases es de 9:00 a 13:30 horas.

En la eficiencia se busca que se cumplan los objetivos que el maestro se plantea, se hace necesario tener como base los libros de texto que otorga la S.E.P; y apoyados con otros materiales didácticos.

Por lo tanto pienso que esta escuela tiene la mayoría de la infraestructura para que los niños desarrollen sus capacidades físicas e intelectuales, para así mejorar su letra, o los trazos de su escritura.

# **CAPITULO II**

## **Referente Teórico.**

## 2.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO

Otro punto también importante, es conocer las características del niño, su comportamiento, sus capacidades y cualidades físicas a la edad de 6 a 7 años, para que nosotros sepamos planificar cada una de las actividades y las adaptemos de acuerdo a las necesidades y sobre todo a la capacidad de ejecución por parte del niño y no cometamos errores dentro de la práctica como pueden ser: carga de trabajo demasiado pesado con lo que provocaríamos un grave daño físico y psicológico al niño.

Debemos tener presente algunos conceptos generales y particulares que marcarán la pauta de nuestro trabajo, por ejemplo los conceptos de las características morfo funcionales.

### 2.1.1 Características Morfofuncionales:

#### **Crecimiento:**

El crecimiento que el niño va presentando a ésta edad, es un conjunto de cambios cuantitativos de los cuales podemos mencionar el aumento de estatura, y el crecimiento de los órganos y del cerebro, este último le ayudará en su capacidad de aprendizaje escolar.

El crecimiento físico en el niño, son cambios que sufre su organismo desde su nacimiento hasta la edad adulta y por tal motivo, cada individuo varía en cuestión de su peso al igual que en la estatura, aunque se tenga la misma edad; ya que éstos pueden ser influenciados por diversos factores, como son; la alimentación, la herencia y el medio ambiente. Considerando las manifestaciones del crecimiento, atendiéndose éste como “ El aumento del tamaño, peso y talla corporal, refiriéndose a un segmento o a la totalidad del cuerpo, de ahí que el crecimiento se mida en centímetros, kilogramos o pulgadas <sup>6</sup>

Las manifestaciones más notorias del crecimiento, a las cuales se hacen mención son, las siguientes:

**Talla;** La medida de la talla que se tiene es de 50 cm. En el transcurso del primer año teniendo un aumento entre 20 y 25 cm. A los 4 años se tiene el doble de vida que al nacer.

**Peso;** En el periodo de 6 y 7 años el niño aumenta de peso en un promedio de 3 a 3.5 kg. Anualmente cabe señalar que el peso de los niños es mayor al de las niñas.

---

<sup>6</sup> “ZAPATA, A.O.; “Psicopedagogía de la Educación Motriz”, Edit. Trillas, México, 1991.,p.15.

## **Desarrollo**

El término desarrollo se refiere a los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia, lejos de ser un término global implica la maduración del organismo, de sus estructuras y del crecimiento corporal, así como el influjo del ambiente. El desarrollo humano se realiza en estrecha relación y estructuración recíproca con el medio ambiente.

Así al referirnos al desarrollo físico, hacemos referencia no solo a la maduración de sus órganos o a su crecimiento en tamaño y peso, sino también a los efectos que otros elementos externos al sujeto pueden ejercer en dicho desarrollo. “Es aquí en donde el término adaptación toma sentido como proceso de interpelación del organismo en su medio”<sup>7</sup>

Es importante que el profesor tenga conocimiento de cómo es el desarrollo del niño de 6 a 7 años, esto para no causar daño alguno en los sistemas, ya que como el sujeto a esta edad es muy activo y al realizar un movimiento debemos cuidar de su físico, pues sus músculos al igual que los huesos en esta etapa son blandos, flexibles y no son muy fuertes, pero si se cuida el educando, los movimientos que realice los podrá hacer adecuadamente.

### **2.1.2 Características Psicológicas.**

Dentro de las características psicológicas mencionaré algunas de las más importantes, pues influyen notoriamente dentro de la personalidad del niño.

#### **Inteligencia**

La inteligencia es importante ya que ésta ayudará a la adaptación ante situaciones nuevas que se le presentan al niño, con la finalidad de obtener resultados favorables.

“La inteligencia se ha definido como la capacidad para resolver problemas concretos o abstractos”<sup>8</sup>

En el proceso de desarrollo de la inteligencia intervienen tres elementos que se encuentran dentro del proceso de adaptación. Estos son;

---

<sup>7</sup> MASCARO Y Purcar, “Diccionario Terminológico de Ciencias Medicas”, Edit. Salvat, México 1980. p. 14 y 15

<sup>8</sup> “Enciclopedia de la Enseñanza Superior”, México D.F., 1990, p. 170, 171

## **A) El pensamiento**

“El pensamiento es una actividad individual que puede incluir la creación de imágenes mentales, en el ensayo o repetición de sucesos pasados o futuros, o en la agradable asociación de experiencias vividas que pueden no haber ocurrido al mismo tiempo en la realidad”.<sup>9</sup>

El sujeto puede pensar cosas fantásticas, pero éste sabe a la vez, que no puede suceder en la realidad, solo dentro del pensamiento y cuando al infante se le presente un problema o una situación que tenga que resolver es cuando pone en acción su pensamiento para con la ayuda de éste conseguir la respuesta que él crea conveniente. Por ejemplo cuando el educando está jugando a armar o desarmar algún juguete o realizando un examen.

## **B) Adquisición de conocimientos.**

El segundo elemento de la inteligencia con clara función de adaptación, es la adquisición de conocimientos.

Cuando el pequeño ya sabe hablar, puede adquirir conocimientos por medio de la comunicación verbal y después por la lectura de las ideas y conocimientos que terceros han tenido. El niño los va adquiriendo en la escuela, en su casa o con sus amigos.

Dentro de la familia, nunca se le debe de apartar o separar de pláticas sobre sexualidad, el origen de la vida, enfermedades, entre otras cosas ya que el niño debe de conocer de estas cosas para que en un futuro no muy lejano, sepa actuar correctamente ante dichas situaciones.

## **C) Razonamiento**

Piaget dice que el desarrollo de este elemento de la inteligencia se puede llamar capacidad de razonamiento, el estudiante tiene capacidad para analizar la nueva información, esto depende de la identificación que se tiene de cada una de las partes de la información, sea que se dirija a la solución de un problema, la inteligencia siempre necesita tomar en consideración principios de lógica, el razonamiento lo pondrá en práctica en situaciones en las que tendrá que tomar una decisión que él crea que es la favorable. Por ejemplo las reglas ortográficas dentro de lo que es la escritura.

---

<sup>9</sup> PIAGET JEAN, “El nacimiento de la Inteligencia en el niño”, Edit. Grijalbo, Barcelona España, 1985, p. 132

### 2.1.3 Características Sociales.

Dentro de lo que son las características sociales, la familia ha sido durante muchos años la sociedad misma, la unidad básica que el individuo necesita para obtener un desarrollo adecuado. Es ahí donde el individuo adquiere sus primeros conocimientos y establece sus propias relaciones.

Los infantes van conociendo y aprendiendo de y en la sociedad a la que pertenecen, cómo se mueve y de qué manera funciona. Y así va formando su conducta y en un momento determinado podrá intervenir y actuar dentro de ella.

En lo que respecta a la escuela “Esta ofrece ciertas simplificaciones y controles colectivos de que carece la casa, en la escuela debe de adquirir un conjunto modificado de amarre emocional”.<sup>10</sup>

A la edad de 6 años, cuando inicia su estancia en la escuela primaria, le podrá resultar difícil quedarse sobre todo los primeros días, esto sucederá si el sujeto no pasa por preescolar, si lo hizo no habrá mayor problema, se conoce el funcionamiento de la escuela, los materiales que utilizan para trabajar y ya ha convivido con otras educadoras y compañeritos y esto le servirá para adaptarse mas rápidamente al nivel primaria.

Una vez resueltos los problemas, el niño comenzará a preocuparse por participar en las actividades que estén dentro del grupo y de la escuela en general, además de que escogerán a sus amistades. En este periodo incrementa el rendimiento escolar, el infante es muy curioso, y quiere adquirir todo, para él no existen barreras, todo está provocado por la inquietud mostrada.

Es notorio el interés que ponen a las actividades donde tenga que demostrar sus cualidades físicas, sus potencialidades individuales en los dominios del arte, el deporte, las manualidades o la creatividad y es aquí donde se debe trabajar con estos sujetos de esta edad para desarrollar al máximo dichas cualidades. En cada clase, se le deben de poner actividades recreativas a los estudiantes, esto para que trabajen adecuadamente y no se distraigan, ya que a esta edad se distraen fácilmente.

Las actividades que más les gustan hacer a esta edad son el jugar con tierra, arena, lodo, arrojar objetos y de esto aprenden mucho así pueden experimentar al sentir cada parte de su cuerpo, así como también realiza carreras a alta velocidad y a la a vez diferentes cambios de dirección.

---

<sup>10</sup> GESSEL, A., “Enciclopedia de la Enseñanza Superior”, Edit. Salvat, Barcelona 1990, p, 104

En lo que respecta dentro del aula, al pequeño le gusta mucho el escribir, dibujar y colorear, estas actividades le ayudarán para tener una mejor coordinación motriz fina que lo llevará posteriormente a mejorar los trazos de su grafía en la escritura. Dentro de la escuela el estudiante debe de valerse por si mismo y tendrá que ganarse el respeto de los demás se encontrará con personas que no son de su familia y no recibirá el mismo trato que en su casa.

En esta etapa, las aficiones, intereses, inquietudes actividades y juego de los varones y de las niñas siguen caminos distintos lo que aparentemente se manifiesta con notables diferencias para uno y otro sexo. Esto se vive en todas las instituciones educativas existentes, este es un comportamiento normal que el individuo presenta a esta edad y lo que ellos prefieren es un compañero del mismo sexo y con el cual no manifiesta rechazo alguno al compartir cualquier objeto.

La mayor parte del día la pasa jugando con sus amigos y es más el tiempo que le dedica a éstos que el que está en su casa. Una vez analizando los aspectos que a grandes rasgos definen la personalidad, la conducta y a su vez la inteligencia que el sujeto va adquiriendo durante el transcurso de su vida, podremos hablar ahora de las capacidades motoras que son muy importantes para el desarrollo del niño dentro de su estado de salud y que enseguida las menciono.

## **2.2 CAPACIDADES MOTORAS**

Estas capacidades motoras, según el autor Gundlach se dividen en condiciones físicas o condicionales y en capacidades coordinativas

### **Capacidades Condicionales;**

- Fuerza; La no osificación de los huesos en los estudiantes de 6 a 7 años es una de las principales causas, por la cual no se debe de desarrollar la fuerza, ya que esto le ocasionaría severas malformaciones, en los huesos del infante. Es conocido que como va creciendo su fuerza aumenta en todo su cuerpo, es sabido que los niños tienen mayor fuerza que las niñas.

- Flexibilidad; Ayuda a ejecutar sus movimientos con gran amplitud y armonía.
- Elasticidad; Es bueno estimular ésta capacidad para mantenerla en buen estado pues si no se hace los músculos se atrofian y entre más se desarrolla, el niño es menos la capacidad de elasticidad que se puede tener.
- Resistencia; Es cuando el sujeto realiza actividades de poca intensidad y mucha duración en un tiempo determinado por ejemplo como correr.
- Velocidad; Es cuando los educadores realizan una actividad lo más rápida posible en un tiempo determinado.

## **Capacidades Coordinativas**

“Son aquellas que están determinadas primeramente por el sistema nervioso central y por la coordinación neuromuscular”.<sup>11</sup>

Con las que hacen más eficaz la ejecución de los movimientos de manera ordenada. Dentro de este apartado definiremos a cada uno de los elementos que integran las capacidades coordinativas, ya que éstas son muy importantes para un buen desarrollo motor del niño. Dentro de éstas se encuentran la coordinación, lateralidad, ubicación espacio – tiempo, equilibrio, ritmo.

Estas capacidades se dan por medio de un proceso de control y regulación del movimiento y en las que el niño se le permite dominar dichas acciones motoras con precisión.

## **COORDINACIÓN:**

Capacidad que permite aprender destrezas de movimiento de manera rápida, así como de adaptarse o modificarse instantáneamente a nuevas situaciones. Por ejemplo, coloque la mano derecha en la oreja izquierda, mano izquierda en la nariz cambie la toma lo más rápido posible.

---

<sup>11</sup> S.E.P. “Historia de Educación física”, México, 1996, p. 295

## **LATERALIDAD:**

“Es el conjunto de predominancias particulares de una y de otra de las diferentes partes del cuerpo a nivel de extremidades superiores o inferiores, sentido de la vista y del oído”.<sup>12</sup>

Es importante desarrollar esta capacidad, en ella aprende el sujeto a percibir su cuerpo en dos partes, ya que a la edad de 6 a 7 años los sujetos presentan problemas de esta índole y, es esta edad cuando se debe de estimularlo para lograrlo.

## **UBICACIÓN ESPACIO - TIEMPO**

Se le conoce a ésta como la capacidad que tiene el niño para demostrar dominio sobre lo que le rodea, esto quiere decir que es la orientación del cuerpo en el espacio con relación a los objetos y a las personas que tienen a su alrededor ya sea en planos, niveles, direcciones y distancias.

El educando necesitará tener noción del espacio que ocupa para moverse, tales como direcciones, trayectorias, distancia e intervalos, así mismo requerirá de nociones temporales que le permitirán apreciar sonidos; el conocimiento adecuado de tales aspectos le favorecerá en la ejecución de sus movimientos.

## **EQUILIBRIO:**

Es la capacidad que se tiene para mantener el cuerpo estático, o bien, en movimiento pero manteniendo el equilibrio. La capacidad del equilibrio se desarrolla en parte a través de los juegos infantiles y la motricidad cotidiana, debe mantenerse una posición erguida.

Esto con la finalidad de que el niño se apoye lo más como posible, para que la escritura de las grafías salgan legibles, de no ser así puede presentar problemas, al necesitar readaptar la postura constantemente, provocando mayor esfuerzo y gasto de energía en la ejecución de sus acciones.

---

<sup>12</sup> S.E.P., “Programa de Educación Física”, México, 1998, p., 32

## **2.3 DESARROLLO MOTOR:**

“Es un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanos desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios así como su relación con otros ámbitos de la conducta”.<sup>13</sup>

El movimiento es el elemento vital del infante sano e induciéndolo correctamente se puede contar siempre con su disposición activa y su participación. El que el sujeto esté en un constante movimiento le traerá resultados favorables a futuro, con ello se identifica y se adapta al medio ambiente y todos los objetivos que existen dentro de éste, el niño los va conociendo, a través del tacto, la manipulación y la observación son cosas que debe ir conociendo, para cuando necesite de ellas ya tenga la noción de sus características, aunque son cosas que se van aprendiendo conforme pasa el tiempo y las puede aprender desde temprana edad cuando se juega y esto va evolucionando de acuerdo a las formas motoras donde se pueden involucrar las técnicas deportivas.

.El ser humano en el transcurso de su vida, y de acuerdo a su edad se le da un proceso de desarrollo motor, el cual con lleva también un proceso de maduración y que al llegar a la vejez ésta también se disminuye.

## **FASES DEL DEASARROLLO MOTOR:**

Mencionaré una síntesis de ésta:

“La motricidad se inicia desde que el niño aún está dentro del vientre de su madre y a esta fase se le llama tónico- motricidad o motriz prenatal a este último se le denomina así ya que abarca desde la concepción hasta el nacimiento”<sup>14</sup>. En la primera etapa los movimientos que realiza el feto son muy leves y éstos se irán incrementando conforme se desarrolle.

Posteriormente, la motricidad entre los 2 y 6 años es cuando el niño adquiere la habilidades básicas, o también conocidas como movimientos fundamentales. En esta etapa el pequeño utiliza al máximo su motricidad

---

<sup>13</sup> MEINEL Kurt, “Teoría del Movimiento”, Edit. Stadium, 1997, p. 128

<sup>14</sup> RUIZ M., “Desarrollo motor y Actividad Física”, Ed. Gymnos, México, 1999, p. 146

pues él ya tiene la facultad de caminar, correr, saltar rodar, botar, subir bajas etc. Su desarrollo físico le permite hacerlo.

**MOTRICIDAD NO REFLEJA :** El sujeto realiza movimientos de búsqueda, de orientación y exploración del cuerpo, ya que éstos son espontáneos, sonrisas, aleteo de buenos seguimientos visuales, etc.

**MOTRICIDAD REFLEJA:** Dentro de esta fase el niño comienza a chupar los objetos que tiene en sus manos.

## **MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO MOTOR**

El factor ambiental es un elemento favorable para el desarrollo motor del individuo dentro de éste se dan circunstancias que pueden apoyar tanto psicológica como físicamente.

Es común asociar o juntar ambos términos para así hacer referencia al medio ambiente donde se desprenden algunos aspectos que influyen en el desarrollo motor del individuo

Al ingresar a la escuela, conoce a muchos compañeros donde escoge a sus amigos y con ellos juega, corre y compite todo esto le ayudará en su evolución.

Es así a grandes rasgos como se da la influencia del medio ambiente en el niño

### **2.4 CONDUCTAS MOTRICES DE LOS 6 AÑOS.**

En este periodo se afirma la conducta motriz del infante se inicia en la primaria y durante su estancia en ella es de vital importancia para su desarrollo motor, es durante este tiempo donde se adquieren las habilidades motrices nuevas, pues el sujeto en la escuela primaria vive una serie de cambios al convivir con otros pequeños y pasar menos tiempo en su casa y también existe una relación con otros adultos lo cual se facilita el adquirir más rápidamente un aprendizaje.

En este periodo, cuando el estudiante realiza sus movimientos es notorio que los hace con mayor precisión además de coordinarlos visualmente, otras características es que durante esta edad son muy inquietos por tal motivo corren, saltan, lanzan con precisión a veces de una manera exagerada, además de aguantar un esfuerzo durante más tiempo, mientras que sus cualidades físicas evolucionan como consecuencia de su desarrollo biológico y el entrenamiento, cuando el niño va aprendiendo

ejercicios más complejos es a medida de que el sistema nervioso central se encuentra adecuadamente en su desarrollo y funcionamiento.

## **2.5 LA GRAFIA DE LA ESCRITURA:**

En lo referente a la grafía de la escritura y su relación con los factores motrices, las condiciones generales y los métodos que intervienen en su desarrollo motor son lo que al final de su proceso determinan su grado de aprendizaje y la calidad de ejecución del sujeto.

El ser humano desde muy temprana edad comienza a realizar trazos los que en un principio son simples garabatos, pero poco a poco se van ejecutando con mejor calidad y sobre todo van adquiriendo un significado más convencional, de esta manera es como se comienza a desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura el objetivo final es la escritura y su interpretación, y por consiguiente la comunicación.

La escritura es un medio de comunicación que el hombre ha utilizado desde hace miles de años. Todo comenzó cuando descubrió que ciertos dibujos, trazos pintados en las cuevas, o en maderas podían comunicar un mensaje entre ellos mismos, así fueron construyendo su propia manera de comunicarse y en la actualidad nos es de gran beneficio para expresarnos.

El ser humano fue creando sus propias formas de comunicarse por medio de signos y dibujos, éstos de acuerdo a las necesidades que se le presentaban estas ideas las plasmaban en árboles y plantas, estos signos se fueron heredando a generaciones posteriores pero éstas los fueron modificando base a lenguajes que predominaban, todas estas modificaciones vinieron a favorecernos en la actualidad, estos signos fueron sustituidos por el abecedario, esto para llegar el fin, y por medio de ésta, podemos expresarnos ante la sociedad a la que pertenecemos.

Después de haber analizado cómo se dio el desarrollo de la escritura desde nuestros antepasados hasta la actualidad, pasaré a analizar los conceptos que se involucran dentro de este tema, esto para darnos una idea más clara del punto de vista a tratar, estos conceptos se darán de acuerdo a diferentes autores.

## **Grafía :**

“Modo de escribir o representar los sonidos y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado”.<sup>15</sup>

## **Escritura :**

“Es producto de trabajo creativo del hombre que toma como base sus conocimientos de la lengua oral y las necesidades de su comunicación, constituye un sistema de representación gráfica que permite comunicarse a través del tiempo y del espacio”<sup>16</sup>. Así podemos decir que ;

“Es un acto que nos permite no solo la transcripción de párrafos sino establecer una comunicación con nuestros semejantes; requiere de ciertas habilidades perceptivas como: coordinación óculo – manual, organización espacio temporal, independencia de la mano, brazo y dedos”<sup>17</sup>

Después de analizar estos conceptos nos damos cuenta de la importancia que tiene la escritura en el desarrollo del ser humano para con la sociedad con ésta el hombre es capaz de comunicarse e interpretar sus ideas.

Dentro del proceso de la escritura, se involucran ciertos factores que influyen en la calidad de ejecución de las grafías, dichos factores se expondrán enseguida.

Partiendo de que “dicho proceso se realiza bajo ciertos movimientos complejos y en el que intervienen el brazo, la mano y los dedos, los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y así realizar los trazos de líneas con mucha mayor facilidad, mientras que el mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos, determina la calidad de la escritura”.<sup>18</sup>

En este movimiento complejo que se menciona anteriormente y en el cual intervienen tres aspectos importantes;( brazo, mano y dedos), que van encadenados uno del otro para así obtener el objetivo, LA ESCRITURA.

---

<sup>15</sup> BAHERT, “Diccionario Enciclopédico”, Edt. Baber, España, 1998, p. 281

<sup>16</sup> GOMEZ Palacio Margarita, “Aprendizaje de la lecto- escritura”, Edit. O.E.A.México, 1987, p., 27

<sup>17</sup> MOLINA Ruiz p. “Desarrollo Motor y Actividades Físicas”, Edit. Gymnos. Madrid E. 1994 p. 125

<sup>18</sup> HOUGJTON Miffin, “Diccionario de Psicología”, Edit. Porrua, p.111

Para poder realizar una escritura de calidad, debemos de tener una buena coordinación, esto para mejorar los aspectos que se involucren en este caso que consiste en establecer un mecanismo que relacione atinadamente el pensamiento y el movimiento

Otro de los factores que influyen es la postura para desarrollar la escritura, es recomendable dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada.

Los niños deben sentarse con el tronco recto, ligeramente inclinado hacia delante, la cabeza debe de estar en la misma línea del tronco los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa.

### **2.5.1 CONDICIONES DE LA ESCRITURA:**

El acto gráfico antes de adquirir su carga de significación y de cambiarse en lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos que implican como;

#### **“Condiciones generales:**

Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular; que el sujeto tenga la habilidad de realizar las grafías adecuadas a la edad cronológica.

Independencia segmentaria; Que el niño separe las palabras adecuadamente.

Coordinación óculo – manual; Que el pequeño coordine lo que es la mano, al estar escribiendo con la vista.

Organización espacio temporal; Que él sepa en que momento lo debe hacer.

#### **Coordinación funcional de la mano;**

Independencia mano - brazo; Que la mano tenga su propio movimiento, para realizar las grafías.

Independencia de los dedos ; Que estos tengan completa movilidad en los músculos de los dedos para poder tomar el lápiz.

Coordinación en la precisión; Que se escriba correctamente en el lugar que corresponde, y las grafías adecuadas.

## **Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos;**

Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha; Que el niño realice sus escritos de derecha a izquierda apoyado por la visión.

Rotación habitual en sentido inverso a las manecillas del reloj; Realiza las letras en forma adecuada y no al revés.”<sup>19</sup>

Debemos mencionar que todas estas condiciones de la escritura, son con las que debe de tener o contar el educando para adquirir un mejor aprendizaje y sobre todo para que realice una correcta escritura, en base a estas condiciones, el niño presentará menor problema al tratar de representar su grafía.

### **2.5.2. EDUCACION DE LA MANO Y PREPARACION DEL GRAFISMO**

En este proceso, la educación psicomotriz debe seguir el mismo camino que en la corticolización (Ley céfalo caudal) y nos parece sentido el pretender educar la movilidad digital antes de haber desolidarizado el brazo del hombre y luego la mano del brazo.

Evidentemente se puede llegar a utilizar la mano sin preocuparse de la maduración nerviosa, pero es suficiente observar los ejercicios de escritura en los niños jóvenes, por ejemplo, a esos niños crispados, rápidamente fatigados por esfuerzo de atención y de voluntad, para convencerse que el ejercicio concebido así, no ha sido hecho para ellos.

La educación de la mano viene preparada por toda la actividad psicomotriz y, especialmente, por los ejercicios de relajación segmentaria, los ejercicios de independencia derecha izquierda y de independencia funcional.

Se completa de una manera progresiva con los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, coordinación, precisión etc. Integrado en las situaciones globales.

Esta educación del brazo y de la mano está, por otra parte estrechamente asociado a la utilización de los útiles de escritura a través de gestos siempre concretos.

---

<sup>19</sup> QUEREA M. Armando, “Tesis La Coordinación Motriz dentro de la clase de E. Física”, Morelia Mich., para obtener el título de Lic. Educación Física, 1998, Pp. 96

Podemos por tanto, concebir una educación grafomotriz que al mismo tiempo eduque la coordinación y la adaptación al ritmo, se prepare directamente para la escritura.

Para poder facilitar los trazos de la escritura se hace necesario conocer todo el proceso de aprendizaje a través del conocimiento del proceso de desarrollo de la coordinación motora en sus diferentes fases;

Fases del aprendizaje motor

“Ideomotora,  
Gruesa y  
Fina de estabilización”<sup>20</sup>

La ideomotora es cuando hay una imagen del movimiento o ejercicio en la mente del niño, después de que el maestro realizó una demostración, o bien, que lo pudo haber realizado otro compañero, aunque también lo pudo haber observado por otro medio como una película o fotos. Con esto el niño tiene una idea de lo demostrado.

En lo que respecta a la fase gruesa, ésta se refiere a la ejecución del movimiento de manera global, aunque aquí no importa si se ejecuto con ciertos errores.

En lo que respecta a la fase fina a diferencia de la anterior, el alumno es capaz de realizar los movimientos con mayor precisión y soltura.

De esta manera es como el sujeto desarrolla su aprendizaje motor a través del movimiento, la secuencia de este proceso se deberá principalmente a una demostración del ejercicio a ejecutar, una vez ocurrida esta fase, el infante ejecutará la actividad, aunque aquí no hay preocupación de que se realice bien o mal, esto por parte del estudiante pues el profesor es el encargado de hacer las correcciones necesarias y así preparar al sujeto en la fase fina. Con la finalidad de que el educando no pierda el dominio de los movimientos se hace necesario el seguir con una estimulación de las fases anteriormente nombradas y esto se puede mediante una relación como la que a continuación se menciona.

## **2.6 LA ESCRITURA Y SU RELACIÓN PSICOMOTRIZ**

---

<sup>20</sup> GOMEZ Palacio Margarita, “Aprendizaje de la Lecto – Escritura”, Edit. O.E.A., México, 1995, p. 247.

Dentro de la psicomotricidad, podemos encontrar una relación que existe entre la mente y el control que ejerce la ejecución de los movimientos del ser humano. Estos deben ser educados por medio de ejercicios que sean acordes a la edad cronológica y mental del individuo, deben de ser ejecutados de manera constante, para incrementar su experiencia motriz y así el niño obtenga una mejor acción de movimiento cada vez con mayor precisión, pero durante cada sesión se le debe enfatizar y recalcar al niño, sobre el beneficio que obtendrán con dichos ejercicios, esto para que los realice de manera correcta.

Es sabido que la mano es una de las principales extremidades que el hombre utiliza para realizar un sin fin de actividades cotidianamente, pero en este caso, tratándose de la escritura, las manos deberán estar dotadas de una adecuada coordinación motriz fina y a su vez de una habilidad de mano y dedos, esto para lograr realizar una escritura de calidad, aunque para esto es recomendable llevar a cabo una constante ejercitación y educación un tanto especial.

### **2.6.1 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Regularmente cuando se habla de un niño que presenta problema, para escribir se hace referencia a un **ALUMNO** que a pesar de tener una capacidad intelectual adecuada, una capacidad auditiva y visual dentro de los límites normales y que a su vez no presenta problemas emotivos o motrices, presenta ciertas dificultades para lograr el aprendizaje escolar.

“Este niño no es el alumno incapaz de aprender según el ritmo escolar normal, si bien es cierto que un niño con dificultades de aprendizaje de la escritura a menudo presenta algunas frustraciones. Por lo que se considera que, la hiperactividad y la distracción son características frecuentes en ello. Pero esto más que las causas, pueden ser el resultado de su principal dificultad de aprendizaje”.<sup>21</sup>

Como pudimos apreciar, el problema que se tiene para adquirir el aprendizaje escolar es a consecuencia de que el niño es muy hiperactivo y a la vez distraído, sin importar la capacidad cognoscitiva que presente el alumno.

---

<sup>21</sup> ZAPATA, A. O. “Pedagogía de la Educación Motriz”, Edit. Trillas, México 1979, p. 131.

## **2.7 PROBLEMAS ESPECIFICOS PLANTEADOS POR LA ESCRITURA**

“Como ya he señalado, es esencial que el niño que entra en primer grado disponga de una motricidad espontánea, rítmica, liberada y controlada, sobre la cual podrá apoyarse el maestro. Es por este motivo que debe dedicarse una sesión diaria de trabajo psicomotor general al primer grado de primaria.

Este trabajo se verá completado por ejercicios más específicos que forman parte de la escritura como;

- La habilidad manual y el mejoramiento de las prácticas finas de mano y de los dedos.
- El control de la velocidad, precisión y su mantenimiento constante.
- El ritmo del trazo y su orientación de derecha a izquierda mediante los ejercicios gráficos orientados a las formas preescriturales.”<sup>22</sup>

Como podemos notar, el niño al ingresar al nivel primaria debe disponer de una dotada coordinación motriz fina, de una precisión adecuada y de la orientación de derecha a izquierda, esto para que logre mejores resultados al adquirir su aprendizaje de la escritura y para que la realice con calidad.

### **2.7.1 PREDOMINIO MANUAL DE LA ESCRITURA.**

Dentro de este apartado analizaremos, el predominio o preferencia manual que presenta el niño al momento de realizar la escritura y de los cuales encontramos los siguientes;

“Neto Unilateral:

Aquí se distinguen los niños cuya mano derecha es hábil y la mano izquierda es totalmente inhábil y no la utiliza siquiera para la presión.

Diestro Predominante :

El niño utiliza y prefiere la mano derecha, pero también se apoya con la mano izquierda.

---

<sup>22</sup> LE Boulch J., “Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria”, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1991, Pp. 76

Ambidiestro:

En este caso el niño es capaz, de utilizar cualquiera de sus manos, ya que, ambas le son igual de hábiles.

Zurdo Predominante:

El niño prefiere la mano izquierda y se ayuda con la mano derecha.

Zurdo Neto Unilateral

En este caso la mano hábil es la izquierda, mientras que la mano derecha no la utiliza ni para la presión.<sup>23</sup>

Cabe mencionar que en el caso de los niños zurdos, ciertas personas y en ocasiones los mismos padres desconocen que esta dominancia es natural y normal como lo es el ser derecho. En ocasiones cuando el niño es zurdo natural, a este se le priva el utilizar su mano hábil y lo obligan a utilizar la mano derecha, no sabiendo que esto le provocará serios problemas como, traumas y un freno en el aprendizaje de la escritura. A estos niños se les conoce como, diestro adaptado o zurdo contrariado.

## 2.7.2 FORMAS DE ESCRITURAS.

Actualmente existe un tipo de escritura, la cual es más sencillas frente a los otros tipos existentes y es la script.

### SCRIPT

“La letra Script, al momento de aprender a realizarla, se basa principalmente de dos signos, esenciales; el redondel y el trazo recto con semiredondeles en la letra c, y la s. La sencillez y la estética son incontestables.”<sup>24</sup>

Cuando el niño no tiene más que manipular estos dos elementos los cuales son fundamentales, éste logrará ejecutar todas las letras del alfabeto y a su vez logrará copiar un texto cualquiera con mejor legibilidad. Este tipo de letra se asemeja mucho al dibujo y esto le traerá al niño mayor motivación e interés al momento de ejecutar su escritura.

---

<sup>23</sup> MAGAÑA Cano Martín, “Tesis El Juego Dirigido como un medio para mejorar la Escritura”, para obtener el título de Lic. Educación Física, Morelia Mich., 1996, p.81

<sup>24</sup> FREINET Celestin, “El Aprendizaje de la Lecto-escritura”, Edit. Grijalva, México, 1985, p. 119

Es notorio ver que, el niño que aprende a leer y a escribir con el tipo de letra Script, le es complicado o que bien simplemente no es capaz de entender el tipo de letra cursiva, siendo ésta la más utilizada en la correspondencia social.

## 2.8 COORDINACION MOTRIZ

Pasaré a analizar un poco más a fondo los aspectos de la coordinación motriz fina, aunque para iniciar haré mención de conceptos de coordinación general partiendo de que ésta es la capacidad neuromuscular que tiene el organismo para movilizar las diferentes masas musculares de manera seleccionada y organizada.

Otros autores nos definen su punto de vista que debemos de tomar en cuenta, Gómez Palacio por ejemplo nos dice: “El niño adquiere la capacidad de coordinación desde el primer año de vida; Las experiencias motrices de los primeros años son decisivas. El punto culminante del refinamiento de la coordinación lograda por la actividad misma se realizara del octavo al undécimo año de vida.”<sup>25</sup> Así mismo Ferreyro, E, Teberosky lo explica a su manera diciendo: “La coordinación es una capacidad con cualidades sensoriomotrices consolidada conscientemente en la dirección de movimientos componentes de una acción motriz, con una finalidad determinada.”<sup>26</sup>

Le Boulch organiza su concepto diciendo que la coordinación es:

“El orden asumido por los movimientos que se conforman a través de la enseñanza y la ejercitación en contacto e interrelación con el medio ambiente.”<sup>27</sup>

Después de analizar estos conceptos y bajo el punto de vista de cada autor, resumo que la coordinación motriz, se da por una serie de movimientos y que éstos se dan desde el inicio de la vida, en específico, desde el primer mes de ésta y que durante su transcurso existe una evaluación dentro de la coordinación, pero siempre y cuando se estimule correctamente, ya que esto le traerá grandes beneficios al sujeto.

Las experiencias motrices vividas en los primeros años le servirán como base a los niños, para que en una edad más avanzada logre

---

<sup>25</sup> GOMEZ, Palacio Margarita, “Aprendizaje de la lecto – escritura”, Edit. O.E.A., México, 1987, p.43

<sup>26</sup> FERREYRO E. Teberosky, “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, Ed. XXI, México, p.17

<sup>27</sup> LE Boulch Jean, “Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria”, Edit. Piados, 1976, p. 20

realizar sus tareas motrices correctamente, con mayor facilidad y con un mínimo de errores, esto en base a su repertorio motriz.

### **2.8.1 CARACTERÍSTICAS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.**

Las características de la coordinación motriz, son; Psicológicas, Biológicas y Motoras. Y requieren de ciertas condicionantes. Las describiré un poco para darnos cuenta de lo que tratan cada una de ellas.

#### **“PSICOLÓGICAS.**

- Que el movimiento tenga éxito previsto
- Que el gasto de energía sea mínimo
- La impresión subjetiva de facilidad y seguridad en la ejecución (cuando un movimiento se domina, su ejecución será más simple.)
- La atención y concentración que toda acción requiere dan la sensación de no ser necesarias. Esto se da cuando se domina la acción del movimiento.
- Alegría al realizar el movimiento sin requerir de gran esfuerzo.”<sup>28</sup>

#### **BIOLÓGICAS.**

Con los procesos de desarrollo de nuestro organismo se ponen en marcha los movimientos con cierto grado de finura según se requiere y en este aspecto, se dan bajo ciertos analizadores, ya que éstos captan la información y por consiguiente se ejecuta la acción.

Los analizadores que se mencionan son cinco los cuales son

Analizadores Kinestésico; Son receptores ubicados en los músculos, los cuales son los encargados de informar sobre la posición de las extremidades y del tronco.

Analizadores Táctil; Son receptores situados en la piel informando sobre la forma que tienen los objetos que son tocados.

Analizador Auditivo; Reciben señales en el oído durante el desarrollo del movimiento.

Analizador Visual; Informar los movimientos que el sujeto realiza y los demás sujetos que están a su alrededor.

---

<sup>28</sup> QUEREA M. Armando, “Tesis la coordinación motriz dentro de la clase de E. Física”, para obtener el título de Lic. Educación Física. Morelia Mich., 1998, p.65.

Analizador Dinámico - Estético. Es el encargado de informar sobre la posición y los desplazamientos de la cabeza.”<sup>29</sup>

Una vez mencionados cada uno de los analizadores que integra a las características biológicas, nos damos cuenta que todos ellos tienen una gran importancia para el ser humano, ya que son los medios de información para nuestro cuerpo y que éstos nos ayudan para realizar los movimientos de una forma más eficiente.

## **MOTORAS.**

Estas conforman ciertas capacidades coordinativas, ya que cubren gran importancia para que exista un desarrollo adecuado de coordinación en la ejecución del movimiento por parte del sujeto. A continuación menciono dichas capacidades coordinativas; adaptación, Orientación, reacción, ritmo, equilibrio y sincronización.

Todas estas capacidades coordinativas, son muy importantes para un adecuado desarrollo motor en el sujeto, aunque debemos resaltar que el maestro, para que logre este objetivo dentro del ámbito educativo, debe de estimular a éstas, desde temprana edad para que así obtenga una más variada experiencia motriz.

### **2.8.2 Clasificación de la Coordinación Motriz.**

Primeramente analizaremos un poco el significado de coordinar, que significa literalmente “ordenar”, pero ¿qué es lo que tiene que ser ordenado en la ejecución de un movimiento? Esto se puede contestar en diferentes formas, enfocándolo desde un punto de vista Pedagógico- Deportivo “la coordinación se relaciona conceptualmente con fases del movimiento, o conductas parciales, o sea, operaciones que pueden ser conectadamente dentro de la ejecución motora, los movimientos de piernas y brazos, todas las formas apreciables de acoplamiento de movimiento.

La coordinación motriz se clasifica desde diferentes puntos de vista, dependiendo de la acción y participación de las pequeñas o grandes masas musculares y se dividen de la siguiente manera:

---

<sup>29</sup> MASCARO y Purgar, “Diccionario Terminológico de Ciencias Médicas”, Ed. Salvat. México, 1988, p. 116

1.- Coordinación motriz estática: Es la que está dada por el equilibrio entre la acción de grupos musculares antagonistas, se establece en función de tonos y permite la conservación voluntaria de las aptitudes.

2.- Coordinación Motriz Dinámica: Esta se refiere a las acciones simultáneas de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

### **Tipos de Coordinación.**

A la coordinación motriz dinámica se le desglosan la:

- Coordinación motriz gruesa,
- Coordinación motriz fina.

Estos tipos de coordinación, pero más la fina, es la que utilizaremos como alternativa para mejorar la grafía de la escritura.

### **COORDINACION MOTRIZ GRUESA.**

“Esta se refiere a la intervención de las grandes masas musculares para la ejecución de movimientos que no requieren precisión.”<sup>30</sup> Por ejemplo que los niños corran, brinquen y jueguen utilizan todos sus músculos y así desarrollan su coordinación motriz gruesa.

### **COORDINACION MOTRIZ FINA.**

“Este tipo de coordinación tiene que ver con la ejecución de movimientos que demanden control muscular, particularmente nos referidos a los de las manos y de los pies, combinados con la vista.”<sup>31</sup> Esta coordinación la desarrollan los niños con ejercicios de movimientos de manos y brazo. Manos y dedos, por ejemplo el tirar pelotas de diferentes tamaños a una caja de cartón con figuras y que traten de colocarles dentro de ella, o el realizar figuras al aire con sus manos, etc.

Analizados estos dos últimos conceptos y que en sí son muy claros, concluyo de manera personal, que la coordinación motriz fina es de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que sus resultados son de gran apoyo en los aprendizajes escolares, como es el dominio de la lectura y la escritura, por tal motivo, utilizaremos a la coordinación motriz fina en nuestro problema pedagógico, para mejorar la grafía de la escritura, ya que con la coordinación fina, el niño adquiere o presenta mayor calidad de

---

<sup>30</sup> S.E.P., “Guía Técnico-pedagógica para primer grado de Educación Primaria”, 1987, p. 43

<sup>31</sup> IDEM., “Didáctica de la Clase de Educación Física”, 1995, p.25.

precisión y de control de los movimientos de las manos y dedos acompañados por la vista.

## **2.9 RELACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA Y LA GRAFIA DE LA ESCRITURA.**

Para dar inicio a este estudio de la relación que existe entre estos dos aspectos, mencionaré que la escritura es ante todo un aprendizaje motor, y por tal al niño se le debe de estimular a temprana edad y de manera adecuada, esto para que adquiera una mejor coordinación motriz fina y rítmica para que mejore sus habilidades de mano y dedos, y esto para que evite problemas de disgrafía.

El profesor de grupo, debe programar actividades para el desarrollo de las habilidades manuales, con actividades específicas para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la escritura. Algunas de las actividades que algunos autores recomiendan para adquirir mayor habilidad y coordinación de manos con el fin de apoyar el desarrollo del aprendizaje escolar, pueda mencionar algunas de ellas:

En el caso del aula existen actividades de colorear recortar, dibujar, pintar así como también se pueden programar actividades con pelotas de diferentes tamaños y pesos, con ellas pueden realizar ejercicios de manipulación de dichos elementos y por otro lado, que el niño realice lanzamientos en diferentes formas, ya que estos ejercicios favorecen notablemente a la coordinación óculo – manual. Estos aspectos anteriormente señalados favorecen al niño al momento en que él realice su escritura.

Es importante mencionar que el niño en su paso por el preescolar, en específico a la edad de tres años es cuando comienza la ejecución de los ejercicios gráficos y que éstos son trazos de diferentes formas pero que tienen cierto significado para el sujeto, estos trazos, figuras o dibujos son presentados en base a una imagen que el pequeño tiene presente.

Estas representaciones que él realiza, en un principio son torpes o mal hechas, pero que en base a su mejoría en la coordinación motriz, la habilidad manual y de dedos, el estudiante realizará mejor sus trazos, o bien, para que exista una mejoría en el grafismo y que éste sea legible y de calidad.

### **PRECISION**

La precisión es un elemento de gran apoyo para todo ser humano es importante la adquisición adecuada de la precisión dentro de algunos

deportes que de ella requieren, aunque también es indispensable para los quehaceres cotidianos como los que llega a realizar el niño dentro de la escuela, tanto dentro del salón de clases como fuera, es necesario el poder conceptualizar la precisión desde el punto de vista de Meinel quien dice que “La precisión se refiere a la coincidencia entre el plan objetivo y el movimiento real (resultado) en aquellos puntos de unión, el recorrido y rendimiento parcial que son decisivos para el rendimiento final.”<sup>32</sup>

Nuestras manos deben estar dotadas de un grado de precisión, esto le facilita al niño el dominio de ciertas actividades manuales como recortar, pintar y dibujar que le favorecen en poder tener una escritura más legible, por tal motivo debemos concientizar al niño cada vez que se trabaje la precisión y a la vez recalcarle los demás beneficios que obtendrá si alcanza un alto grado de ella.

## **UBICACIÓN DERECHA - IZQUIERDA**

En este caso haré referencia a la dominación manual que el niño va adquiriendo en el transcurso de su vida, ésta se detecta aproximadamente a la edad de 4 años, cabe mencionar que el niño antes de adquirir su dominancia manual utiliza ambas manos para realizar ciertas manipulaciones de los objetos.

“El ser diestro o zurdo está ligado al potencial genético, por lo tanto es innato.”<sup>33</sup>

Con respecto a esta afirmación debo hacer mención que dicha dominación puede ser modificada en gran medida por cierta precisión social, sobre todo el caso de los zurdos, a éstos se les ve de una manera equivocada y a consecuencia de esto le privan de utilizar su mano hábil obligando al niño a trabajar con la mano que tiene menos habilidad.

Es importante que el niño ubique su lado derecho e izquierdo, de esta manera es como debe realizar la transcripción de las letras, además de que cada letra debe ser trazada en sentido contrario a las manecillas del reloj.

---

<sup>32</sup> KURT Meinel, “Teoría de Movimiento”, Ed. Stadium., México, 1987, p. 166

<sup>33</sup> LE Boulch Jean, “Educación Psicomotriz de la Escuela Primaria”, Edit. Grijalbo , Barcelona, 1983, p. 120

# **CAPITULO III**

## **Metodología Y**

## **Planeación**

### 3.1 METODOS DE APLICACIÓN.

La escritura es muy importante para todo ser humano, con ésta nos podemos comunicar.

La escritura convencional se comienza a aprender en el primer año de primaria, pues es aquí cuando se van conociendo cada una de las letras, así como su pronunciación y todo lo referente al aprendizaje de éstas. Empieza cuando el pequeño entra al nivel primaria, comienza a realizar letras y posteriormente párrafos, pero éstos los realizan en forma de garabatos, ésta es la manera como el sujeto interpreta sus ideas, pero con el paso del tiempo los escribe correctamente, aunque aquí surjan una serie de problemas que pueden afectar en el buen desarrollo de la escritura.

Algunos de los problemas que se pueden suscitar en el desarrollo de la escritura, uno de ellos sería un bajo nivel de aprendizaje, ya que el niño a esta edad es muy imperativo y distraído en algunos de los casos, otros factores que también influyen en gran proporción es de que el niño presente una mala coordinación motriz, no tener una buena ubicación derecha – izquierda, y una eficiente precisión, estos factores influyen en un alto grado para que el niño no realice una escritura de calidad.

Durante un periodo determinado, se realizaron estas prácticas, para que se notaran los resultados. Este periodo de tratamiento con los educandos, se realizó bajo una planificación adecuada para trabajar cada uno de los elementos en los que el niño este más bajo de su nivel y por tal motivo, son los que provocan la mala ejecución de la escritura.

Al trabajar con los niños de primer grado y en especial con el problema que éstos presentan, el cual es una deficiente escritura, y el trabajar con dicho problema nos ayudará en nuestra formación como docentes, será una buena experiencia y que en un futuro tal vez nos volvamos a encontrar ante una situación como ésta. Pero que en este caso y ante tal problema me interesó trabajar con dichos niños y así darle la posible solución, en base a actividades con los elementos mencionados.

Yo como docente debo de trabajar positivamente para una buena formación educativa del educando, esto es indispensable para todo ser humano y que mejor que estimular desde temprana edad para que en su desarrollo al encontrarse ante situaciones difíciles, éste puede resolverlas positivamente.

A la vez concientizar al niño de que estos elementos son muy importantes para un buen funcionamiento de su organismo, también influye en lo físico, lo mental, puesto que un estudiante con estas características está apto para practicar la actividad física en este caso para la participación dentro de la clase, mejorando y desarrollando sus capacidades y cualidades físicas, le ayudará a que en un futuro no presente problemas motores por otro lado una mala escritura, como en este caso lo presentaron los alumnos del 1ª año A la escuela primaria “Profesor “Felix Ramírez Campos T.M.”” por tanto es bueno trabajar con dichos problemas a temprana edad.

### **3.1.1 METODOS**

Enseguida menciono los métodos que utilicé durante las prácticas pedagógicas.

#### **MANDO DIRECTO:**

Este método es el más utilizado, ya que resalta la personalidad del profesor, pues en todo momento se encuentra al mando de la sesión.

Pero bajo el enfoque actual, se pretende mejorar esta metodología, eminentemente conductista, dándoles la oportunidad a los pequeños que participen en la clase.

“Este método se divide en cuatro partes;

- Voz explicativa
- Voz preventiva
- Voz ejecutiva
- Corrección de fallas.

Principales ventajas;

- Gran control de la clase
- Hace trabajar a los alumnos
- Realza la personalidad del profesor.

Principales desventajas

- Excesivo dogmatismo
- Anula la espontaneidad y creatividad de los alumnos<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> S.E.E. “Programa de Educación Física”, Morelia Mich., 1999. p. 73

## **METODO DE DESCUBRIMIENTO GUIADO**

Este método se parece al de resolución de problemas y constituye un proceso inductivo.

El principal valor que adjudica el método es la actividad intelectual que el alumno desarrolla junto a la motriz, por cada pregunta que haga el profesor, el alumno tiene que memorizar, comparar, sacar conclusiones y tomar decisiones.

“Principales Ventajas

- Gran riqueza cognoscitiva, fuerza en el uso del intelecto, aumenta la capacidad del intelecto.
- Mayor contacto y comprensión profesor-alumno. Este, se da cuenta que el profesor se interesa por él.

Principales Desventajas.

- Disminuye la actividad, tanto en volumen como en intensidad,
- Posibilidad de las interpretaciones técnicas.”<sup>35</sup>

### **3.1.2 TECNICAS**

“La técnica representa las etapas de operación limitadas unidas a elementos prácticos, concretos adaptados a un fin definido.”<sup>36</sup>

Las técnicas a utilizar dentro de la clase son las orales, las escritas de las cuales se escogerán las más viables de acuerdo al contenido de la clase.

DESCRIPCION DE TECNICAS.

**ORALES:**

Dentro de las orales se encuentran las siguientes;

- a).- Narrativa: Aquí detallamos la actividad a realizar,
- b).- Descriptiva; Aquí se describen las cosas por medio del lenguaje.

---

<sup>35</sup> S.E.P., “Programas de Educación Física”, Morelia Mich. 1999 p. 75

<sup>36</sup> “Manual de Didáctica, Antología” Colegio de Bachilleres, 1999, p. 35

c).- Explicativa; Se debe de dar una explicación clara y concisa de los ejercicios a realizar.

### **ESCRITAS:**

A).- Expositivas; Exposición en el pizarrón o en hojas, por ejemplo hacer figuras geométricas o en las que realizarán recortes , colorear, etc.

B.) Interrogativas; Aquí se le dejará realizar una actividad cualquiera y en la cual el niño deberá descubrir la respuesta.

### **CONTENIDOS**

La Grafía de la Escritura Coordinación de las manos, ubicación derecha –izquierda

### **PRECISIÓN;**

Coordinación Motriz Fina

De los dedos

De las manos

Oculo - Manual

Ubicación Derecha - Izquierda

### **3.1.3 ESTRATEGIAS**

Lanzamientos

Juegos

Recortar

Colorear

El procedimiento se llevará a cabo con niños de 6 a 7 años y de los cuales se escogerán a cierto número de ellos, siempre y cuando presenten el problema del cual se buscará la solución de acuerdo a las actividades que anteriormente se han planeado.

Para que el niño mejore su grafía de la escritura, por medio de la coordinación motriz fina. Y lograr que el niño haga conciencia sobre la importancia que tiene su participación activa, para lograr resultados favorables.

## **METODOLOGIA**

### **METODOLOGIA HORIZONTAL.**

“En esta metodología horizontal, se describe el aprendizaje motor, el cual se da en tres fases, y que a continuación se describen. Se encontró dentro del programa actual de Educación Física, lleva el nombre “Perceptivo motor de integración dinámica.”<sup>37</sup>

**FASE IDEOMOTORA :** Esta fase consiste en la presentación del modelo o imagen del movimiento a reproducir mediante la ejecución del movimiento del profesor o algún medio de comunicación visual, durante esta fase el alumno observa y se forma una imagen mental del movimiento que debe aprender. Ejemplo la explicación de la clase ya sea dentro o fuera del salón, el niño debe de imaginar lo que tendrá que hacer.

**FASE GRUESA :** Representa el momento de experimentación de la acción en una situación de ensayo y error donde son aceptables como parte de la experiencia, errores en el dominio de la técnica de uso impreciso de las partes del cuerpo, de utilización de espacio-tiempo o intensidad de la acción, el análisis de la ejecución permite hacer corrección. Que el sujeto realice el ejercicio como lo haya entendido corrigiendo el maestro los posibles errores.

**FASE FINA :** Esta fase; la ejecución, es realizada con mayor eficiencia y mínimo esfuerzo como resultado del aprendizaje del movimiento y su práctica reflexiva. Aquí deberán de realizar la tarea muy fácil, rápido y bien hecho, ya que han pasado las otras dos fases con buenos resultados.

---

<sup>37</sup> S.E.P. “Programa de Educación Física”, Morelia, Mich., 1999, p.44

## **METODOLOGIA VERTICAL.**

En esta metodología se describen las fases que integran una clase las cuales son;

**FASE DE PREPARACIÓN;** La cual tiene la finalidad de preparar al niño para llevar a cabo las actividades, después de explicarles el objetivo de la clase se le debe de dar una motivación para que esté presente y dispuesto, para trabajar en todas las actividades.

**FASE DE EJECUCION;** En ésta se dan las actividades específicas de lo que se pretende desarrollar.

**FASE FINA;** Esta se da por medio de una actividad como puede ser un juego, una canción o cualquier actividad con la finalidad de que los niños vuelvan a un estado de relajación <sup>38</sup>.

## **3.2 DESCRIPCION DEL FORMATO DEL PLAN DE CLASE.**

Este formato, es el instrumento en el cual se describen los elementos y actividades que se van a trabajar.

El formato que yo elaboré para mis prácticas, es similar a cualquier otro, pero que en este caso hago mención de ciertos métodos y técnicas de Educación Física, ya que éstas me ayudarán a realizar una mejor dirección de la clase, para así lograr los objetivos planeados, este formato está integrado por los siguientes aspectos:

### **ENCABEZADO:**

Aquí se encuentran los datos de la primaria, el grado y grupo con el cual se va a trabajar, el número de practica, su fecha de aplicación.

---

<sup>38</sup> S.E.P. “Programa de Educación Física”, Morelia Mich., 1999, p. 82,83

ESCUELA:

PRACTICA N.º

GRUPO:

GRADO:

**ELEMENTOS:**

Dentro de este punto, mencionaré los elementos que desarrollaremos dentro de la clase.

**OBJETIVOS:**

En cada clase que dirigimos, se pretende lograr un objetivo general, de acuerdo al tema del que se trate.

**ACTIVIDADES:**

Este es el momento en el cual se realiza la estimulación del niño para prepararlo a realizar una carga de trabajo.

En esta fase, se describirán las actividades que el educando realizará y que éstas son planteadas en base a los elementos descritos anteriormente y así lograr el objetivo planeado.

Esta parte deberá ser cuidadosamente planificada y a la vez trabajada para lograr resultados favorables.

Después de terminada la parte medular, es recomendable que el niño se relaje. Y platicar con ellos acerca de la importancia que tiene las actividades que realizan para mejorar los trazos de su escritura.

**MEDIOS DIDACTICOS:**

Aquí mencionaré los implementos que utilizaremos durante el desarrollo de la clase, como pueden ser, libreta, lápiz, libros o pelotas, plastilina, aros, fichas, palos, etc.

**COMENTARIOS DE LA CLASE:**

## **EVALUACION:**

Que se hará al docente, alumno y contenidos que se identifican con las letras:

B = BIEN

R = REGULAR

M = MAL.

## **DESCRIPCIÓN DE UNA CLASE DETALLADAMENTE:**

- Les pido a los niños que se pongan de pie y empiecen a mover las manos y los dedos, unos minutos.

- Les coloqué unos papelógrafos en el pizarrón en los cuales yo dibujé figuras geométricas, los niños se ponen a copiarlos en una hoja de papel revolución y posteriormente las recortaron, y le escriben su nombre a cada figura.

- Todas estas actividades las realizaron con mano hábil

- Posteriormente se les dio unas tablitas para que ellos trabajaran con plastilina y uno de los niños me ayudó a darles de a una barrita de ella,

- Yo les expliqué lo que tenían que hacer,

- Primeramente comenzaron a suavizar la plastilina para que realizaran algunas figuras geométricas, las mismas que anteriormente ya habían hecho en las hojas que recortaron y las colocaron sobre la tablita donde trabajaron.

- Para finalizar coloqué a los niños alrededor del salón y los puse a caminar y mover sus manos para que descansaran y opinaran que les había parecido la clase.

## **MEDIOS DIDÁCTICOS:**

Los medios didácticos que se utilizaron fueron colores, tijeras, plastilina, hojas, lápiz, papelógrafo, la tablita de madera para trabajar con la plastilina.

## **COMENTARIOS DE LA CLASE.**

Para mí los niños trabajaron muy bien, desarrollaron todo lo que yo les indiqué dentro de la clase, me dí cuenta que les gusta mucho trabajar con este tipo de ejercicios porque son muy dinámicos como son el manejo de las tijeras y los colores así como la plastilina, se entretienen mucho, les gusta y desarrollan lo que es su coordinación motriz fina con estas actividades para con esto mejorar sus trazos en la escritura.

## **EVALUACION :**

<b>DOCENTE:</b> ASPECTOS	B	R	M
PARTICIPACION	B		
ATENCIÓN	B		
COOPERACIÓN	B		
DISPOSICION	B		

<b>ALUMNOS:</b> ASPECTOS	B	R	M
INTERES	B		
ACTIVIDAD	B		

<b>CONTENIDOS:</b> ASPECTOS	B	R	M
EJECUCION	B		
CONOCIMIENTO	B		

### 3.2.1 PLAN - GENERAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
Incrementar la coordinación de las manos, la precisión y la ubicación derecha izquierda.	<p>Arrugar papel con mano derecha y posteriormente con mano izquierda,</p> <p>Lanzar una pelota de papel al cesto de la basura, con precisión,</p> <p>Tratarán de pegarle a un círculo que estará pintado en el pizarrón,</p> <p>Breve movilización de manos, dedos y muñecas,</p> <p>Que el niño desabroche su camisa y que vuelva a abrochar, primero lo hará con la mano derecha y después con la mano izquierda,</p> <p>Que el niño cuente con sus dedos 1,2,3,4, y 4,3,2,1, con mano derecha y después con mano izquierda los dedos se los deben de ir tocando las uñas,</p> <p>Relajación de manos.</p>	Hojas de papel, gis, un cesto de basura, Camisa botones Pelotas.	2 clases por semana
Incrementar la coordinación óculo - manual La precisión.	<p>Juegos dirigidos “la Chollita”</p> <p>Que el niño realice líneas curvas y rectas pero dirigidas,</p> <p>Que el niño realice figuras geométricas con botones, y recorra lo botones de izquierda a derecha y viceversa, según se indique, lanzar los botones, hacia una caja de cartón que el maestro sostendrá.</p>	Botones, caja de cartón, papel y lápiz.	2 clases por semana.
Incrementar la Coordinación motriz fina	<p>Copiar figuras geométricas que se dibujarán en el pizarrón.</p> <p>Colorear figuras y después recortarlas.</p> <p>Explicar la importancia que tiene que participen en la clase dentro y fuera del salón de clases.</p>	Papel, lápiz y colores	1clase por semana.

### 3.2.2 PLANES DE CLASES

#### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo – manual
- 2.- Precisión
- 3.- Ubicación derecha - izquierda

#### OBJETIVO.

Mejorar la coordinación óculo - manual, la precisión por medio de actividades específicas de estos aspectos y donde se involucren la ubicación derecha izquierda.

#### DESARROLLO:

- Lanzar la pelota a su compañero por arriba de su cabeza,
- Igual al anterior, pero ahora en línea recta,
- Igual al anterior pero ahora con bote
- Cada pareja tendrá un aro y una pelota,
- Lanzar la pelota para que caiga dentro del aro,
- 

Variantes ; que la pelota quede antes, dentro y después del aro.

- En hileras, pasar la pelota por arriba de su cabeza, por el lado derecho, izquierdo y al final por en medio de sus piernas,
- En círculo, pasar la pelota del lado derecho o el lado izquierda según se indique,
- Recaltar la importancia que tiene su participación dentro de la clase.

#### MEDIOS DIDACTICOS:

Pelotas y Aros

#### COMENTARIOS DE LA CLASE :

En esta clase se lograron los objetivos debido a que los niños presentaron gran interés.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Ubicación derecha - izquierda
- 2.- Coordinación motriz fina
- 3.- Precisión

### OBJETIVO:

Lograr que el niño manipule sus manos derecha – izquierda, con ejercicios donde se involucren la coordinación motriz y el niño deberá de ejecutarlas con precisión.

### DESARROLLO:

- 
- Palmear una canción con pie y mano derecha y posteriormente con izquierda
- Arrugar papel con mano derecha y después con izquierda,
- Hacer una bolita de papel con mano derecha y posteriormente con mano izquierda,
- Lanzar la pelota de papel al cesto de basura, con precisión,
- Igual al anterior, pero ahora tratarán de pegarle a un círculo que estará pintado en el pizarrón,
- Platicar sobre el interés que el niño deberá poner durante cada clase, esto para lograr los objetivos planeados.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Hojas de papel, gis, un cesto.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

La clase para los niños fue muy bonita ya que empezaron cantando una canción, aunque no coordinaban mucho les gustó como trabajamos.

## PLAN DE CLASES

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo manual,
- 2.- Precisión,
- 3.- Ubicación derecha - izquierda.

### OBJETIVO:

Por medio del juego tradicional incrementar la coordinación óculo manual la precisión.

### DESARROLLO:

- Explicación de la clase
- El juego de las chollitas, cada niño hace un pequeño pozo en la tierra, y todos éstos quedarán en una línea recta horizontal, cada niño debe identificar bien su chollita (pozo), para evitar confusiones.
- Un niño tendrá una sola pelota la cual aventará a uno de los pozos y el dueño de éste correrá a sacarla mientras que los demás niños corren a las bases para no ser quemados, por el que trae la pelota.
- El que trae la pelota la lanzará hacia arriba para que sus compañeros corran a las bases hasta llegar a su chollita y no ser quemados.
- Si algún niño es quemado éste se queda para lanzar la pelota y quemar a su compañero
- Formación en círculo, irán pasando la pelota de mano en mano al compañero que esté a su lado ya sea derecha o izquierda según se indique,
- Breve relajación de manos y piernas.

MEDIOS DIDACTICOS: Pelotas

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

En realidad esta clase fue un poco difícil que la entendieran pero poco a poco fueron haciendo mejor el juego, que se tenía planeado.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Habilidad de manos y dedos,
- 2.- Coordinación óculo manual.
- 3.- Precisión.

### OBJETIVO:

Incrementar la habilidad y la coordinación óculo manual a través de la manipulación de plastilina.

### DESARROLLO.

- Explicación de la clase,
- Breve movilización de manos,
- Que el niño amase la plastilina para suavizarla,
- Con la plastilina realizar bolitas de varios tamaños,
- Realizar unos churros en diferentes gruesos y tamaños
- Realizar varias figura geométricas
- Que el niño diseñe su propio cuerpo con plastilina,
- Con la plastilina extendida, el niño plasmará su mano derecha e izquierda, para que marque sus huellas y las analice.
- Por parejas los niños jugarán con bolitas de plastilina de diferentes tamaño y con diferentes tiros, parábolas, rectas, mano derecha y mano izquierda, etc.
- Relajación de manos y platica sobre la clase.

MEDIOS DIDACTICOS : Plastilina.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

Existió gran interés por parte de los niños y se lograron los objetivos.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación de manos
- 2.- Precisión,
- 3.- Ubicación derecha - izquierda.

### OBJETIVO.

A través del dibujo incrementaremos la coordinación de las manos, la precisión y la ubicación derecha izquierda, en niños de primer grado.

### DESARROLLO:

- Saludo
- Breve explicación de la clase
- Breve movilización de manos dedos y muñecas.
- Dibujar círculos y otras figuras en un papel grande, se les indicará que lo hagan con precisión y bien hechas, éstas las realizará con mano hábil.
- Con plastilina, la suavizará
- Realizará bolitas de diferentes tamaños
- Realizará figuras geométricas con la plastilina,
- Detallará un muñeco con plastilina,
- Lanzar bolitas de plastilina a una cajita o cesto,

### MEDIOS DIDACTICOS:

Hojas de papel grande, lápiz, plastilina.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

El desarrollo de esta clase fue satisfactorio, a los niños les gustó mucho como se desarrolló.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS :

- 1.- Ubicación derecha - izquierda
- 2.- Coordinación óculo - manual
- 3.- Precisión

### OBJETIVO:

Mejorar la coordinación óculo - manual y la precisión por medio de las actividades donde se involucren estos elementos y logren que el niño ubique, su derecha e izquierda para lograr una mejor motricidad.

### DESARROLLO:

- Saludo de la clase
- Cada niño con un pañuelo verde sujetado en su mano derecha y un rojo en la izquierda,
  - Tocar con la mano derecha o izquierda la parte del cuerpo que se indique,
  - Cada niño con una pelota, arrastrará con la mano derecha hasta una marca establecida, y posteriormente con la mano izquierda,
  - Patearla con pie derecho y posteriormente con el pie izquierdo,
  - Botar la pelota alternando mano derecha y mano izquierda, por parejas
  - Con un compañero entrelazar sus brazos, formando un aro para que su compañero trate de meter la pelota por el aro,
  - Dar pase flotado a su compañero y éste deberá cacharla sin dejarla caer,
    - Los pases pueden ser rectos o con parábolas.
    - Todo el grupo sentado en el patio se platicará con ellos la importancia que tiene el que participen dentro de las clases.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Pañuelos verdes y rojos, pelotas

### COMENTARIOS DE LA CLASE.

En esta clase el niño presentó cierto temor e inquietud ya que no salen muy seguido afuera del salón de clase.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo - manual,
- 2.- Precisión
- 3.- Ubicación derecha - izquierda

### OBJETIVO:

Mejorar la coordinación óculo - manual y la precisión por medio de las actividades específicas de estos aspectos y donde se involucren la ubicación derecha izquierda.

### DESARROLLO:

- Se les pedirá a los niños que en estas actividades no pierdan de vista el trayecto de la pelota.
- Lanzar la pelota a un compañero de diferente manera, con dos manos, con una recta, con parábolas, etc.
- Frente a una pared, lanzar la pelota y cazarla,
- Lanzar la pelota hacia arriba y cazarla sin dejarla caer,
- Botar la pelota con la mano derecha, sin caminar y posteriormente con la mano izquierda,
- Igual al anterior caminando y después trotando.
- Patear la pelota con pie derecho y posteriormente con el pie izquierdo.
- Lanzar la pelota sobre la línea recta ( boliche )
- Lanzar la pelota hacia arriba y adelante correr y cazarla,
- Igual al anterior pero ahora dejar que de un bote y cazarla.
- Breve relajación.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Pelotas

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

A los niños les gustó mucho como se trabajó en esta clase.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Habilidad manual
- 2.- Precisión
- 3.- Ubicación derecha izquierda.

### OBJETIVO;

Desarrollar la habilidad de manos al igual que su precisión y ubicación derecha izquierda.

### DESARROLLO:

#### Saludos

- Breve movilización de manos, dedos y muñecas
- Que el niño desabroche su camisa y que vuelva a abrochar, primero lo hará con la mano derecha y después con la mano izquierda,
- Hacer bolitas de papel periódico
- Que el niño cuente con sus dedos 1,2,3,4 y 4, 3, 2, 1, con mano derecha y después con la izquierda los dedos se los deben de ir tocando las uñas,
- En una hoja de papel y en la cual se encuentran unos círculos pequeños y donde el niño tocará con sus dedos cada uno de ellos lo más rápido y preciso posible, se hará con ambas manos, ( Anexo 9)
- Con pequeños recortes de cuadros que el niño pase de izquierda a derecha y viceversa, cada vez más rápido.
- Relajación de manos.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Camisa de botones, periódico, hojas de papel.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

El niño presenta dificultades al realizar algunas actividades, pero poco a poco fue mejorando, (algunos no quisieron desabrocharse la camisa).

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS

1.- Coordinación óculo - manual.

### OBJETIVO:

Incrementar la coordinación óculo manual por medio del juego organizado.

### DESARROLLO:

- Breve explicación de la clase,
- Juego 4 cuadros
- En cada uno de los cuatro cuadros, se parará un niño y este rebotará la pelota al compañero que quiera con cierto orden, la pelota debe lanzarse a un cuadro diferente del propio y rebotar solo una vez antes de ser lanzado de nuevo por otro jugador,
- Este se puede realizar sentado y el que pierda se sale. Todos los jugadores restantes se cambian al cuadro con el número más alto disponible y entra un nuevo jugador al cuadro 1
- El objetivo del juego sería quedarse dentro del cuadro el mayor tiempo posible,
- Breve relajación.

### MEDIOS DIDACTICO;

Pelotas

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

En esta clase no se lograron los objetivos, y no se realizaron las actividades adecuadamente ya que el niño no las entendió debido a diferentes motivos, (distracción y su edad, etc)

## PLAN DE CLASES

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo - manual
- 2.- Precisión
- 3.- Ubicación derecho - izquierda.

### OBJETIVO:

Mejorar la coordinación óculo - manual y la precisión por medio de las actividades donde se involucren, estos elementos y logren que el niño ubique su derecha e izquierda para lograr una mejor motricidad.

### DESARROLLO:

Saludo de la clase

- Que los estudiantes en un tiempo determinado se amarren y desamarren las agujetas de sus zapatos,
- Que los sujetos hagan un dibujo de su mano y la recorten sin cortarles los dedos,
- Que el niño realice líneas curvas y rectas pero dirigidas
- Que por medio del juego dirigido los niños realice el traslado de un limón por ejemplo de un punto a otro, sobre una cucharada.
- Platicar con los niños sobre la importancia que tienen el que ellos realicen las actividades dentro del salón de clases y fuera de él.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Tijeras, zapatos con agujetas, hojas de papel, limón y cucharas.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

En realidad fue muy interesante para los niños por que a ellos les gusta correr de un lado a otro en forma de competencia.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo - manual
- 2.- Precisión
- 3.- Ubicación derecha izquierda.

### OBJETIVO:

Mejorar la coordinación óculo manual, la precisión por medio de las actividades específicas de estos aspectos y donde se involucren la ubicación derecha izquierda.

### DESARROLLO

- Breve explicación de la clase,
- Con una pelota pequeña de esponja dejar que el niño se acostumbre a ella y que experimente de cuantas formas puede manipular,
- Con su mano hábil lanzar las pelotas hacia arriba y con esa misma mano no deberá cazarla,
- Lo mismo pero ahora con mano no hábil,
- Igual al anterior, pero ahora lo lanzaré con la mano derecha, y la cazaré con la izquierda y viceversa,
- Ahora en lugar de cazar la pelota, hacerla rebotar de una mano a otra,
- Sostener la pelota con la palma de la mano hacia abajo soltarla y recobrarla con los dedos.
- Platicar de la importancia que tiene que todos participen dentro del desarrollo de la clase,
- Breve relajación de manos.

### MEDIOS DIDÁCTICOS:

Pelotas de esponja

### COMENTARIOS DE LA CLASE.

A los niños les gustó como se desarrolló la clase por el manejo de las pelotas aunque en un principio les costó un poco de trabajo el coordinar con las pelotas pero rápido aprendieron.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS;

- 1.- Coordinación de manos
- 2.- Precisión
- 3.- ubicación derecha - izquierda.

### OBJETIVO:

Incrementar la coordinación de manos, con actividades donde el niño tenga que hacer recortes y así a la vez mejorar su precisión y ubicación derecha - izquierda.

### DESARROLLO:

- Breve movilización de manos,
- Que el niño realice figuras geométricas con botones,
- Recorrer los botones de izquierda a derecha y viceversa, según se indique,
- Lanzar los botones hacia una caja de cartón que el maestro sostendrá,
- Dibujar los rasgos de la cara sobre una bolsa de papel y después el niño la recortará con sus dedos o bien con sus tijeras,
- Dibujar figuras de papel para posteriormente recortarlas que sean geométricas y grandes,
- Relajación de manos.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Hojas de papel, tijeras, lápiz, bolsa de papel y botones.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

En esta clase se lograron los objetivos por lo que el niño aprovechó lo planeado y presentó mucho interés en el desarrollo de la clase.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación óculo - manual
- 2.- Ubicación derecha - izquierda
- 3.- Precisión.

### OBJETIVO:

Incrementar la ubicación derecha - izquierda en los niños de primer grado de primaria por medio de estaciones en las que el niño se estacionara del lado que se le indique.

### DESARROLLO:

- Estimulación
- Organización de estaciones con cartulina, los niños estarán corriendo y a una señal se estacionaran del lado derecho y posteriormente del lado izquierda según se indique,
  - Con pelotas de esponja, colocarla de mano derecha a izquierda y viceversa.
  - Lanzar la pelota hacia arriba con la mano derecha y cazarla con la izquierda y viceversa,
  - Se lanzará la pelota rodando sobre el piso, donde a una distancia se colocará un aro y tratarán de que la pelota quede antes que el aro, igual al anterior pero ahora introducir la pelota en el aro,
  - Seguir un plano o laberinto que estará pintado en el piso y éste tendrá señales para dar vueltas a la derecha o a la izquierda.

Plática con los niños de la importancia que tiene que ellos participen en el desarrollo adecuado de la clase, comentarios de si les gusto o no su desarrollo y cómo mejorar.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Cartulina, un gis, o mecate para el laberinto, Pelotas de esponja.

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

En esta clase el niño no realizó las actividades correctamente ya que existía desinterés por varios niños, y en ocasiones se distraían entre ellos mismos y por tal motivo no se consiguieron los objetivos en un 100 %.

## PLAN DE CLASE

### ELEMENTOS:

- 1.- Coordinación motriz fina
- 2.- Precisión

### OBJETIVO.

Incrementar la coordinación motriz fina en el niño de 6 a 7 años por medio de actividades de precisión.

### DESARROLLO:

- 
- Breve movilización de manos
- Copiar figuras geométricas que les dibujaré en el pizarrón,
- Colorear las figuras y después recortarlas,
- Dibujar dos líneas del tamaño de un renglón y por medio de éstas hacer unas líneas continuas en zigzag, sin despegar el lápiz del papel,
- Igual al anterior pero ahora trazar un trayecto ondulado,
- Recortar una hoja de papel periódico en pedazos pequeños,
- Explicar la importancia y beneficio que se obtiene cuando participan en la clase.

### MEDIOS DIDACTICOS:

Lápiz, papel, tijeras y colores

### COMENTARIOS DE LA CLASE:

Para los niños fue muy bonita la clase, les gustó y se cubrió el objetivo.

# **CAPITULO IV**

## **Evaluación.**

## **4.1 SISTEMA DE EVALUACION**

### **4.1.1. PRUEBAS INICIAL Y FINAL.**

A continuación describo las pruebas aplicadas al inicio y al final de la investigación y los cuales son;

#### **Nombre de la prueba; UBICACIÓN DERECHA - IZQUIERDA.**

Autor: Adaptación de la batería de PIAGET - HEAD, descritas por N. GALIFRE - GRANDON.

#### **DESARROLLO:**

Derecha izquierda reconocimiento sobre sí:

- 1.- Enseñar la mano derecha
- 2.- Enseñar la mano izquierda
- 3.- Indicar el ojo derecho

Ejecución de movimientos a la orden:

- 1.- Mano derecha a oreja izquierda
- 2.- Mano izquierda a ojo derecho
- 3.- Mano derecha a ojo izquierdo
- 4.- Mano izquierda a oreja derecha

**CONSIGNAS.**

Con la mano derecha tócate la oreja izquierda ,  
- Posición relativa a 2 pelotas u objetos  
-¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda?  
-¿La azul está a la izquierda; reconocimiento sobre otro ( observador-  
frente a él ) :

- 1.- Tócame la mano derecha
  - 2.- Tócame la mano izquierda
- El observador tiene una pelota en la mano derecha.
- 3.- ¿ En qué mano tengo la pelota?

Imitación de los movimientos del observador frente a él,

- 1.- Mano izquierda - ojo derecho
- 2.- Mano derecha - oreja izquierda
- 3.- Mano izquierda - oreja derecha
- 4.- Mano derecha - ojo izquierdo
- 5.- Mano derecha - oreja derecha
- 6.- Mano derecha oreja izquierda
- 7.- Mano derecha - oreja izquierda

“Yo voy hacer cierto movimientos que consisten en llevar una mano hasta un ojo o una oreja, de esta manera “ ( demostración rápida),

“Tú te vas a fijar en lo que yo hago y harás lo mismo que hago yo”.

Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y se le explica la forma de hacerlo ( dos explicaciones si es necesario ).

Si tras la segunda explicación sigue fallando no se insistirá más.

## Nombre de la prueba: COORDINACION DINÁMICA DE LAS MANOS

Auto; II Prueba de los tests de OZERETSKI - GUILMAN.

Conviene naturalmente dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

Niño sentado a la mesa, se fijan frente a él los laberintos.

Trazar con un lápiz una línea interrumpida desde la entrada hasta la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo.(Anexo 10)

Tras treinta segundos de reposo, empezaré el mismo ejercicio con la mano izquierda.

FALLOS;

La línea se sale del laberinto ( más de dos veces, para la derecha y más de tres para la izquierda. Tiempo límite sobrepasado.

Duración; 1'20" mano derecha y 1'25" mano izquierda.

Número de intentos para cada mano.

Hacer una bolita con un trozo de papel de seda ( 5x5 ) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15' minutos de reposo el mismo ejercicio con la otra mano.

FALLOS;

Tiempo límite sobrepasado , bolitas poco compactadas.

Duración, 15' mano derecha y 20' mano izquierda

Número de intentos, 2 por cada mano.

Con la punta del pulgar, tocar con la máxima de velocidad posible y uno tras otro, los dedos de las manos, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia el ( 5,4,3,2, 2,34,5, ).

El mismo ejercicio con la otra mano.

FALLOS;

Tocar varias veces el mismo dedo, tocar dos dedos a la vez, olvido de un dedo, tiempo sobrepasado.

Duración 5'

Número de intentos: dos por cada mano.

## Nombre de la prueba de: **PRECISION.**

Autor: Prueba de punteado de M. STAMBAK.

Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25 x 18 cuadros (cuadrado de 1 cm. )
- Lápiz negro del # 2
- Cronómetro.

CONSIGNAS:

La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.

“Coge el lápiz, ¿ Ves estos cuadros? Vas hacer una raya en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ninguno, porque no podrás volver atrás.”

(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera.)

¿Lo has entendido bien? Pues anda empieza y ve todo lo de prisa que puedas hasta que yo te diga alto.

- Repítelo varias veces: Más rápido, más deprisa, corre más ...”
- Duración 1 minuto
- La misma prueba con la otra mano
- Si no has respetado la consigna por;
  - A) Hacer los trazos demasiado precisos
  - B) O dibujos geométricos,
  
- Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo. (Anexo 11)

## CONCENTRACION DE RESULTADOS

CUADRO DE CAPTURA DE RESULTADOS  
 PRUEBA INICIAL DE COORDINACION DINAMICA DE MANOS  
 GRUPO 1° "A"

NOM. DEDOS IZQ.	LAB.		LAB.		BOLITAS DE P.	
	M. D.	M.I.	DER.	IZQ.	DER.	
1.-	B	B	M	M	M	M
2.-	B	B	M	B	M	M
3.-	B	M	M	M	M	M
4.-	M	M	B	M	B	B
5.-	B	B	M	M	M	M
6.-	M	M	M	M	M	M
7.-	B	M	M	M	M	B
8.-	B	M	M	B	M	M
9.-	B	M	B	M	M	M
10.-	B	B	M	M	M	M
11.-	M	M	M	M	M	M
12.-	M	M	M	M	M	M
13.-	M	M	M	M	M	M
14.-	M	M	M	M	M	M
15.-	M	M	M	M	M	M

B = BIEN

M = MAL

## CONCENTRACION DE RESULTADOS

CUADRO DE CAPTURA DE RESULTADOS  
PRUEBA FINAL DE COORDINACION DINAMICA DE MANOS  
GRUPO 1 ° "A"

NOM.	LAB. M.D.	LAB. M.I.	BOLITAS DE P.		DEDOS	
			DER.	IZQ.	DER.	IZQ.
1.-	B	B	B	B	B	B
2.-	B	M	B	B	B	M
3.-	B	M	M	M	B	B
4.-	B	M	B	B	B	M
5.-	B	M	B	B	M	M
6.-	B	B	M	M	B	M
7.-	B	M	M	M	M	M
8.-	B	M	M	M	B	M
9.-	B	B	B	B	B	B
10.-	M	M	B	B	B	M
11.-	B	B	M	M	B	B
12.-	B	M	M	M	M	M
13.-	B	M	B	B	M	M
14.-	B	B	M	M	B	B
15.-	B	B	B	B	M	B

B = BIEN

M = MAL

#### 4.1.2 EVALUACION PERMANENTE

El sistema de evaluación permanente, es un instrumento que nos permitirá emitir un juicio sobre el desempeño del docente, del contenido y del educando dentro de cada sesión.

Se elaborará esta evaluación, ya que nos será de gran apoyo para darnos cuenta si se está trabajando adecuadamente en cada uno de estos aspectos, si no es así, rectificar en los errores que se estén cometiendo y solamente con este instrumento me daré cuenta de estas fallas y así lograr mejores resultados.

Para entrar a este capítulo de lo que es la evaluación empezaré primeramente por dar la definición de lo que es este término.

Al analizar diferentes opiniones de varios autores, y en las sesiones de los sábados sobre el mismo término concluí que la EVALUACION: Es un proceso de valoración en la Enseñanza - Aprendizaje, cuantitativamente y cualitativamente que nos sirve para saber si lo que estamos obteniendo en los resultados se están dando realmente según los objetivos planeados.

Esta palabra encierra muchos aspectos, como son el apreciar, estimar, calcular, señalar y calificar el valor de una cosa, con los datos que arroja una evaluación nos damos cuenta si realmente se están logrando los objetivos planeados y se pueda mejorar las estrategias que se apliquen para el mejoramiento de los mismos.

La evaluación tiene como propósitos principales;

- 1.- Ser estímulo para el estudiante en su proceso de aprendizaje.
- 2.- Reforzar la permanencia del aprendizaje, realizando las evaluaciones diarias,
- 3.- Detectar las causas que impidan el logro de los objetivos.
- 4.- Adaptar las estrategias de aprendizaje a las necesidades de los alumnos.
- 5.- Verificar también la eficiencia de los métodos utilizados por el profesor.
- 6.- Calificar la capacidad de aprendizaje del niño.

Como podemos ver en los propósitos antes mencionados la evaluación se orienta en dos direcciones,

- A) Como un servicio académico al alumno,
- B) Como apoyo para el profesor

Es importante pretender cambiar las ideas de la evaluación como una presión psicológica, una amenaza o una promesa de castigo para que se convierta en un reflejo de una satisfacción interna por el resultado obtenido.

Para esto se deben de tomar varios aspectos y una pregunta es ¿Quién hace la evaluación? La evaluación necesariamente deberían hacerla todas las personas involucradas en el proceso Enseñanza - Aprendizaje, el profesor no reprueba ni aprueba a nadie.

Profesores y alumnos deben realizar la evaluación percibiendo los instrumentos de control y medición, no como requisitos formales generadores de angustia y ansiedad, sino como medios indispensables, otra de las preguntas que debemos hacernos es ¿Cómo puede realizarse una evaluación adecuada y eficiente? .

Es muy importante tener presente que la evaluación requiere reunir e interpretar evidencias del cambio efectuado en los alumnos como resultados y producto de la acción educativa y del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Debemos también tener en cuenta que de acuerdo a la naturaleza de los objetivos de aprendizaje han de seleccionarse los recursos de evaluación por una necesidad de coherencia.

Además de exámenes, de pruebas objetivas, puede recurrirse a procedimientos tales como la observación diagnóstica o inicial, para poder conocer los conocimientos previos de los niños, posteriormente fui realizando durante todo el proceso la evaluación permanente o sumativa, la cual es un instrumento que facilita el que valoremos el desempeño del docente, el contenido y el educando dentro de cada sesión.

## **DOCENTE:**

El docente debe participar activamente dentro de la clase con explicaciones y apoyos necesarios en busca del logro de los objetivos planeados estableciendo los criterios que generan una valoración, y que pueden ser;

- A) DISPOSICION
- B) COOPERACION
- C) EJECUCION
- D) CONOCIMIENTO

Sin perder de vista el objetivo previsto.

## **ALUMNOS**

En lo que se refiere al alumno, que será el más importante en este momento ;

- A) INTERES
- B) ACTIVIDAD

Por lo tanto la evaluación que yo apliqué en el desarrollo de mi problemática la colocó dentro de la corriente constructivista puesto que involucro tanto al educador como a los educandos, así como también traté de tomar en cuenta su entorno ya que es muy importante en el desarrollo educativo, social y físico del niño.

Aunque existe otro tipo de evaluación como por ejemplo la evaluación tradicional en la cual se evalúa el grado de asimilación o de memorización de las materias, y también consideran solo el rendimiento en la prueba final.

Pero pienso que la evaluación que yo desarrollé dentro de mi problemática, es una de las más convenientes puesto que los niños van avanzando poco a poco, ya que se tiene que ir revisando cada una de las estrategias planeadas para ver si realmente se está cumpliendo el objetivo.

Las estrategias antes mencionadas son las siguientes;

Comenzaré definiendo lo que es una estrategia. “Arte de dirigir las operaciones”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> “Manual de Didáctica”, Antología, Colegio de Bachilleres del Estado de Mich., México,1997.p.,54

Existen varios tipos de estrategias como son de guerra, deportivas, didácticas, etc. Nosotros hablaremos de lo que son las estrategias didácticas que es lo que se plantea de manera general para alcanzar los objetivos planeados.

Puede haber diferentes tipos de estrategias;

- A) Estrategias de conteo: contar, localizar, medir, diseñar, etc.
- B) Estrategias Dinámicas: jugar, manipular, etc.

Estas se encuentran dentro de lo que son las estrategias constructivistas y en las estrategias conservadoras o tradicionales se encuentran, el autoritarismo, la verticalidad y la cátedra magistral, la ausencia de diálogo etc.

Las estrategias que yo escogí para resolver la problemática que encontré dentro del salón de clases, fueron, Estrategias Constructivistas y Dinámicas, ya que las técnicas que se emplean son, una de ellas la manipulación y construcción de conocimiento así como la del juego, para que el niño aprenda más fácilmente con lo que conoce y lo que tiene a su alcance y le gusta.

Con este tipo de estrategias el niño conoce y construye su propio conocimiento. En este caso concreto sobre la escritura.

En la educación es esencial tener pleno conocimiento del niño siendo éste el principal motivo para la realización del proceso Enseñanza - Aprendizaje.

Es imposible prescindir del conocimiento de éste puesto que es necesario para desempeñar la labor docente el saber con quién se va a trabajar para así planear y programar la labor educativa.

Contando con ciertos antecedentes de los educandos es ventajoso para la realización de las actividades educativas del alumno con la guía de aprobación por parte del maestro.

Esto se obtiene por parte del diagnóstico que se realizó antes de comenzar este trabajo.

Mi actitud fue lograr un acercamiento adecuado hacia los alumnos principalmente, con mucha táctica y simpatía, para lograr un mejor aprovechamiento ya que en las comunidades indígenas se deben de tratar a todas las personas con mucho tacto para no ser rechazados.

Siendo de primordial importancia para el desarrollo de la actividad docente, la organización del grupo, que fue hecha desde el inicio del año

escolar, tomando en cuenta las características fisiológicas de cada uno de los alumnos.

Desde mi punto de vista muy particular, el trabajar en equipo es muy eficaz por las ventajas que ofrece, entre ellas que el niño se da cuenta que forma parte de una sociedad, y así vaya dejando atrás su egocentrismo.

Y para lograr un mayor rendimiento de un trabajo determinado es indispensable que se abarquen todas las actividades necesarias para lograr lo propuesto.

Para el buen funcionamiento y organización de una Institución, el tiempo desempeña un papel muy importante, ya que es necesario tomar en cuenta las condiciones del medio ambiente que rodea al niño.

También debemos tomar en cuenta los recursos con los que contamos nosotros como maestros para el buen desarrollo de la clase, comenzaré definiendo que son los materiales didácticos.

## MATERIAL DIDACTICO O DE APOYO

“Es el conjunto de materiales, equipo y accesorios que contienen información y son usados para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que permiten proveer de conocimientos a los participantes, estimulando los sentidos e imprimiendo realismo a las actividades”<sup>40</sup>

Actualmente se considera que el alumno sólo aprende si interactúa con el objeto de conocimiento, por lo tanto pienso que es mucho mejor que el niño tenga algún material con que trabajar, para que se le haga más fácil el adquirir los conocimientos.

---

<sup>40</sup> “Manual de Didáctica”, Antología, Colegio de Bachilleres, México, 1999, p. 3

## CORRESPONDENCIA A LA EDAD ADOPTADA

Medidas de M. Stambak

Edad                      Número de trazos (el mejor de las dos manos)

6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

Anotar además:

-Mala coordinación motriz

-Inestabilidad

-Impulsividad

-Ansiedad.

### 4.1.3 Resultados de la Evaluación Inicial y Final.

Las pruebas se aplicaron al inicio y al final de la investigación y las cuales arrojaron resultados favorables con lo que se trabajó. Es necesario mencionar que el grupo de niños al cual se le aplicó la prueba fueron únicamente 15 niños.

Las pruebas iniciales de precisión nos muestran la edad motriz que el niño alcanza con relación a su edad cronológica.

En la prueba inicial de precisión 5 niños tienen una edad motriz menor (5 años) a su E.C. 8 lo cual corresponde a un 33.3 % del total del grupo, a la E.M. de 6 años, 4 niños presentan esta edad, lo cual corresponde un 26.6%, en lo que respecta a la edad de 7 años, se encuentran 4 niños a esta E.M. y corresponde a un 26.6 %, en el caso de la edad motriz de 8 años no se encuentran niños en el grupo, ya que se saltan hasta la edad motriz de 9 años y en la cual se encuentran 2 niños lo cual representa un porcentaje del 13.3%

En lo que se refiere a la prueba final de precisión, ésta arrojó los resultados siguientes:

Dentro del grupo 6 son los niños que presentan la E.M. de 6 años y que corresponde a un 40%, esto nos demuestra que si se incrementó la edad motriz, ya que al inicio del tratamiento, un 33.3% de este grupo se encontraba en un año motriz por debajo de su edad cronológica, en lo que respecta a la E.M. de 7 años se logró un incremento del 20 % en comparación de la gráfica inicial, por otra parte, en la E.M. de 8 años fue el 6.6% al igual que a los 9 años motrices, nos podemos dar cuenta que al grupo al cual se le dio el tratamiento, incrementó en gran medida su precisión y lo cual se refleja en la edad motriz que superaron en las pruebas.

En lo que respecta a los resultados iniciales y finales de la prueba de coordinación dinámica de las manos, iniciaré la contrastación con el primer ejercicio que se evaluó, el cual es el laberinto mano derecha, en lo que respecta a la gráfica inicial, se encuentran en un 46 %, pero lo que nos muestra la gráfica final llega a un 92%, en lo que respecta al laberinto con mano izquierda la gráfica inicial presenta un 20% mientras que en la gráfica final presenta un 13 % más , en relación con el elemento bolita mano derecha en la prueba inicial se encuentra por debajo de la prueba anterior con un 7 %, pero en la final llegó a un 73 %, dentro del mismo elemento pero ahora con mano izquierda, en la prueba inicial no obtuvo porcentaje mientras que al final llegó a un 53%. Por último tenemos el elemento denominado dedos mano derecha, en su prueba inicial tuvo un porcentaje del 6% y en la prueba final obtuvo el 60 %, en relación a dedos de mano

izquierda en la prueba inicial estaba en 0 % obteniendo un incremento en la prueba final del 40 %.

Otra de las pruebas que se aplicaron en esta investigación fue la de ubicación derecha izquierda en la cual el primer elemento a calificar fue mano derecha y tuvo un resultado inicial del 60% y final del 66%, con relación a la mano izquierda los porcentajes obtenidos fueron del 53% inicial y 80 % final, otro elemento fue mano derecha - oreja izquierda, obteniendo el 46 % al inicio y al final un incremento del 27%, mano izquierda-ojo derecho 40% al inicio en la gráfica final es mayor un 26%, en mano derecha- ojo izquierdo, la prueba inicial es de un 32 % mientras que en la prueba final supero su porcentaje a un 73%. Finalmente tenemos el elemento mano izquierda – oreja derecha, el resultado de la prueba inicial es de 53 % mientras que en la final es de un 86%.

Es así como las gráficas nos muestran los resultados que se obtuvieron, donde se valoraron cada uno de los elementos que integran las pruebas, y se notó una mejoría en la mayoría de los aspectos, lo cual es de gran beneficio para el niño de 6 a 7 años ya que mejorando dichos aspectos presentará una mejor coordinación y por lo tanto se facilitará el realizar una escritura más legible.

# **Conclusiones**

## CONCLUSIONES

En base a la teoría psicomotora del autor JEAN LE BOULCH y de la cual me sustentó para lograr la grafía de la escritura, en base a los elementos que son la coordinación motriz fina, la precisión y la ubicación derecha izquierda, si es posible lograr dicha mejoría.

Los elementos que integran ésta, se trabajan dentro de la problemática pedagógica donde se dieron un total aproximado de treinta sesiones durante un tiempo aproximado de seis meses.

Estas sesiones fueron planificadas, en base a las necesidades y características del niño y del problema a tratar, para que esto tuviera mejores resultados, me apoyé en el programa de educación física, influyeron notablemente para lograr los objetivos de cada sesión los métodos de descubrimiento guiado.

Además de estos métodos también me apoyé en algunas técnicas orales y escritas, éstas también tuvieron una función positiva. Los resultados finales que se arrojaron en cada uno de los elementos de la teoría y que se trabajaron en ésta problemática pedagógica no fueron los esperados, ya que durante el trayecto de esta se dieron una serie de factores que influyeron notablemente para no lograr el cien por ciento de los objetivos planeados

Algunos de estos factores que se dieron fueron los días festivos, causas externas a la institución como las suspensiones oficiales.

Factores como estos fueron los que determinaron que no se lograrán el objetivo, a nivel deseado.

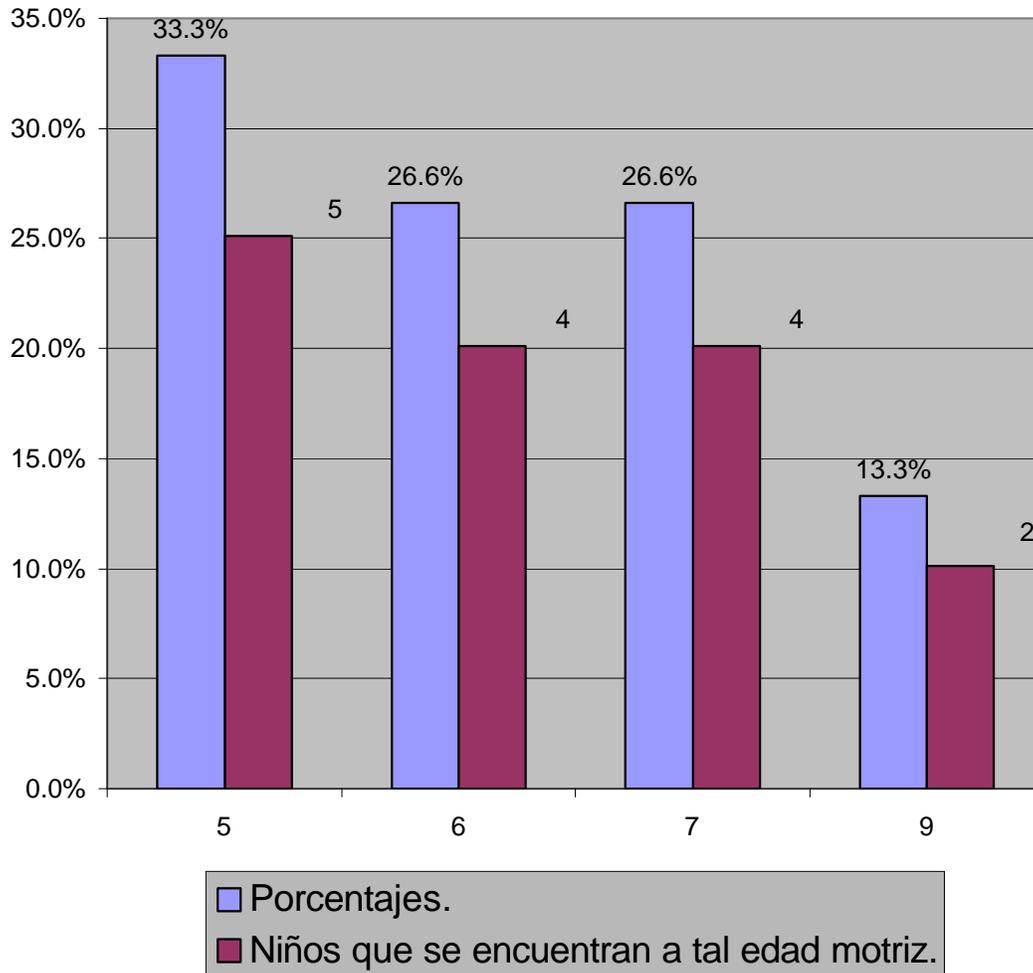
Pero realmente me pareció muy importante, esta problemática ya que en el nivel que yo laboré otro tiempo: Colegio de Bachilleres, algunos de mis alumnos presentan este problema de que su letra es muy mala y pienso que el detectar este problema desde los primeros años de escolarización es mucho mejor porque apenas empiezan a desarrollar sus habilidades motoras.

Espero que esta propuesta que planteo sea de utilidad para los maestros del medio indígena, para una mejoría académica de los niños, recalcando que la coordinación motriz fina, la precisión y la ubicación derecha izquierda sí es el medio para mejorar la grafía de la escritura.

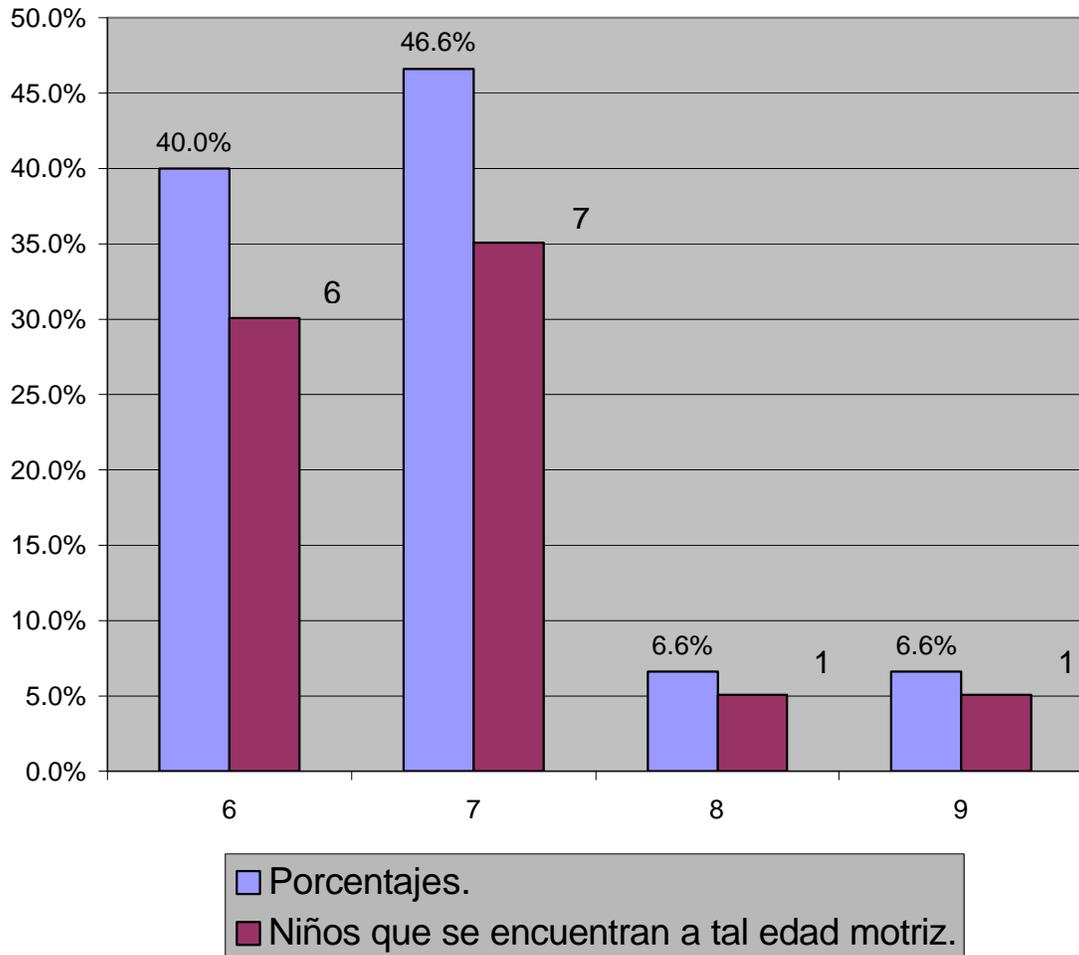
## **ANEXOS**

- 1.- Gráfica inicial de precisión del grupo 1ªA
- 2.- Gráfica final de precisión del grupo 1ªA
- 3.- Gráfica inicial de coordinación dinámica de las manos 1ªA
- 4.- Gráfica final de coordinación dinámica de las manos 1ªA
- 5.- Gráfica inicial de organización del espacio, ubicación derecha-izquierda, 1ªA
- 6.- Gráfica final de organización del espacio, ubicación derecha – izquierda, 1ª A
- 7.- Sistema de evaluación permanente del alumno.
- 8.- Sistema de evaluación permanente del docente.
- 9.- Prueba de círculos
- 10.- Prueba de laberintos
- 11.- Prueba de cuadros

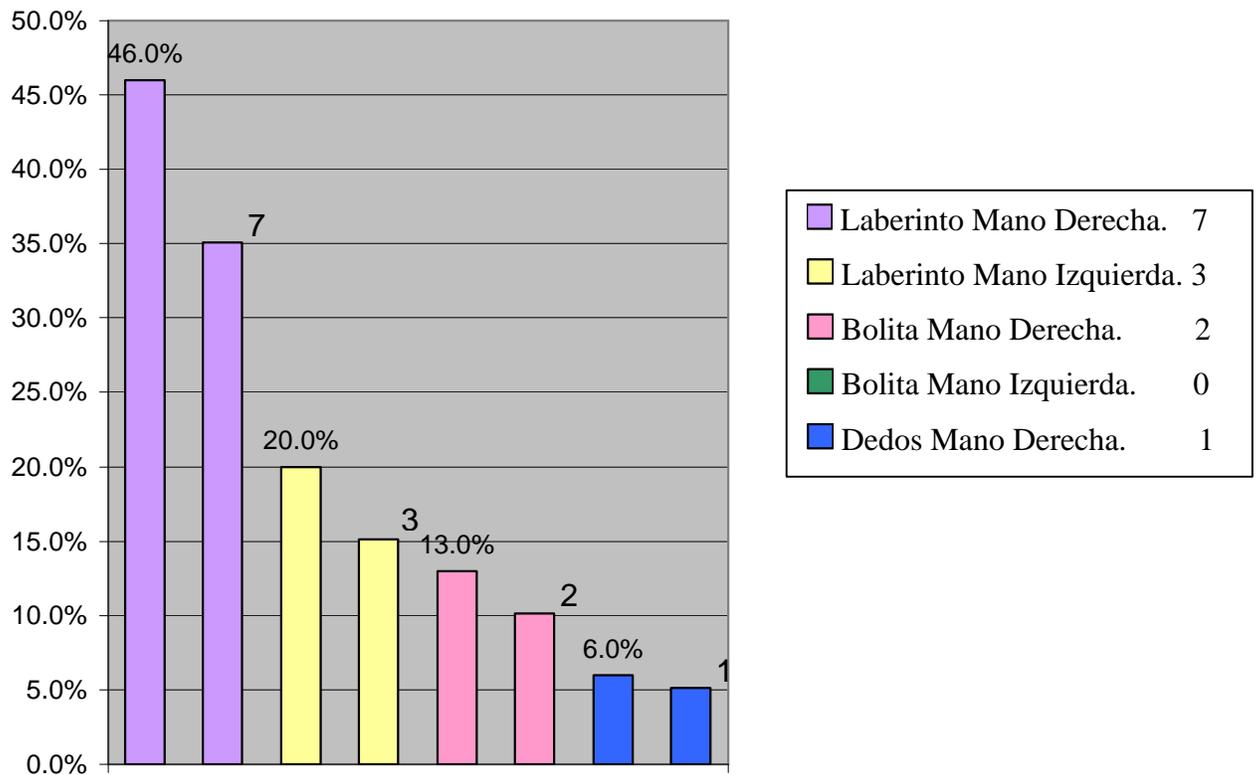
## GRÁFICA INICIAL DE PRECISIÓN DE GRUPO, 1° A.



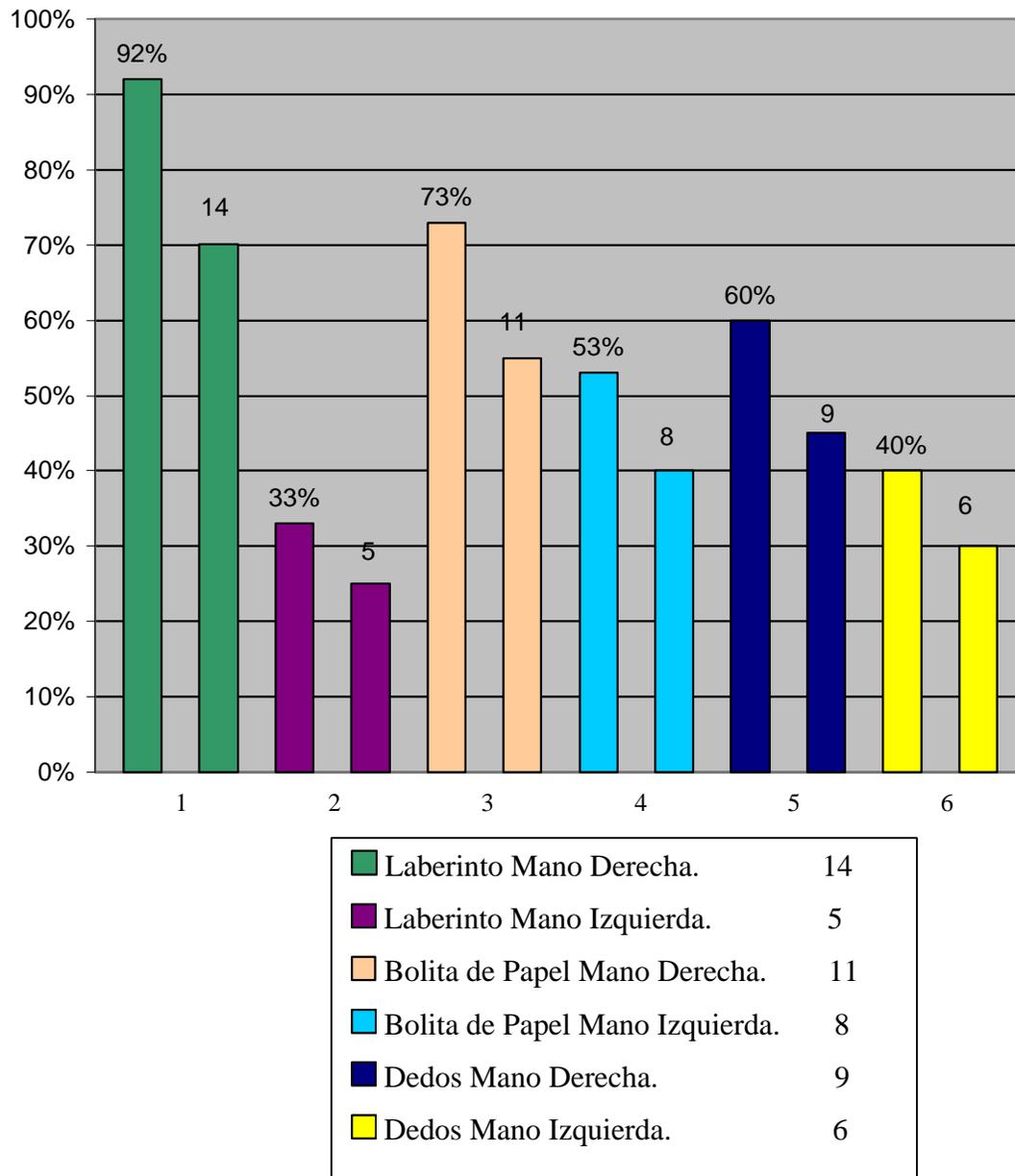
## GRÁFICA FINAL DE PRESICIÓN DE GRUPO, 1° A.



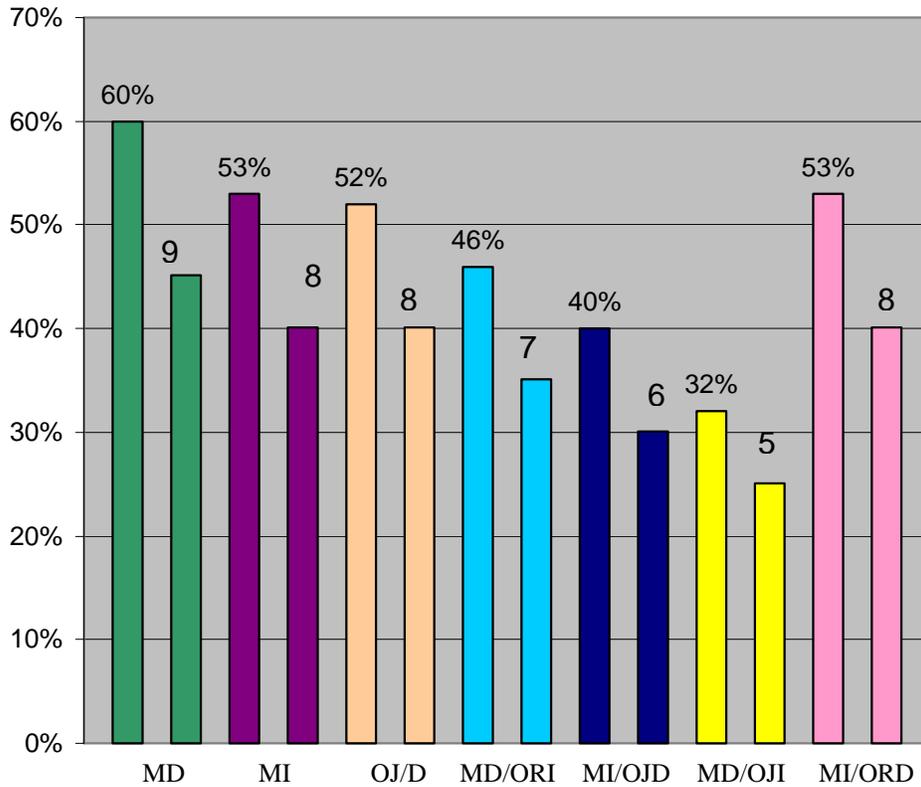
## GRÁFICA INICIAL DE COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS, GRUPO 1° A.



## GRÁFICA FINAL DE COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS, GRUPO 1° A.

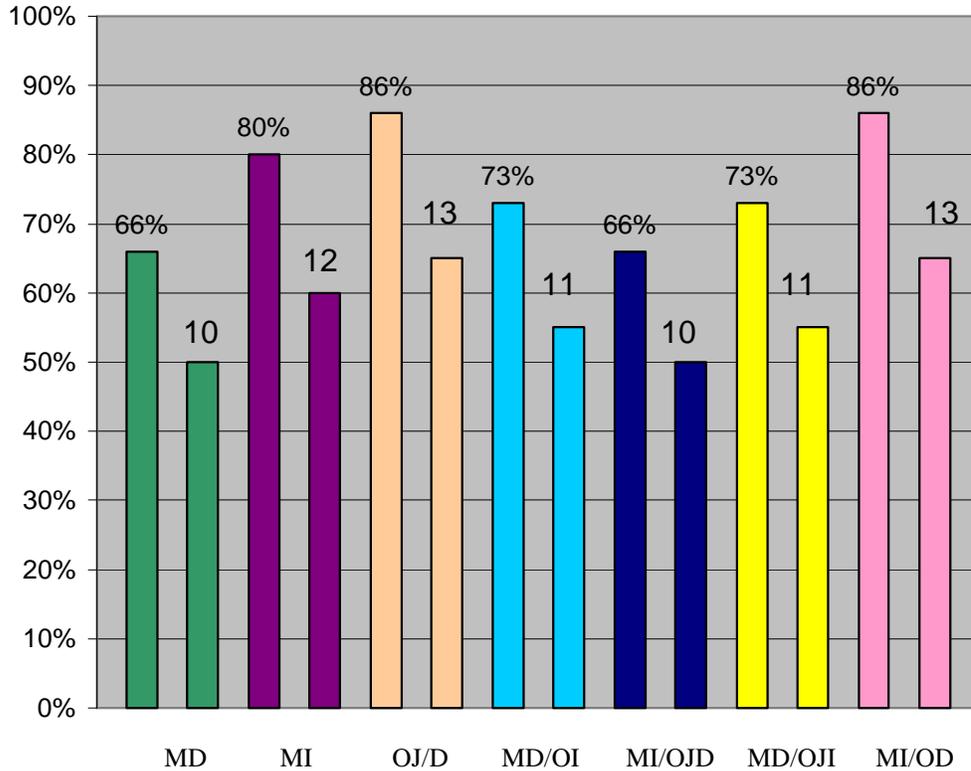


**GRÁFICA INICIAL DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO,  
UBICACIÓN DERECHA – IZQUIERDA 1° A.**



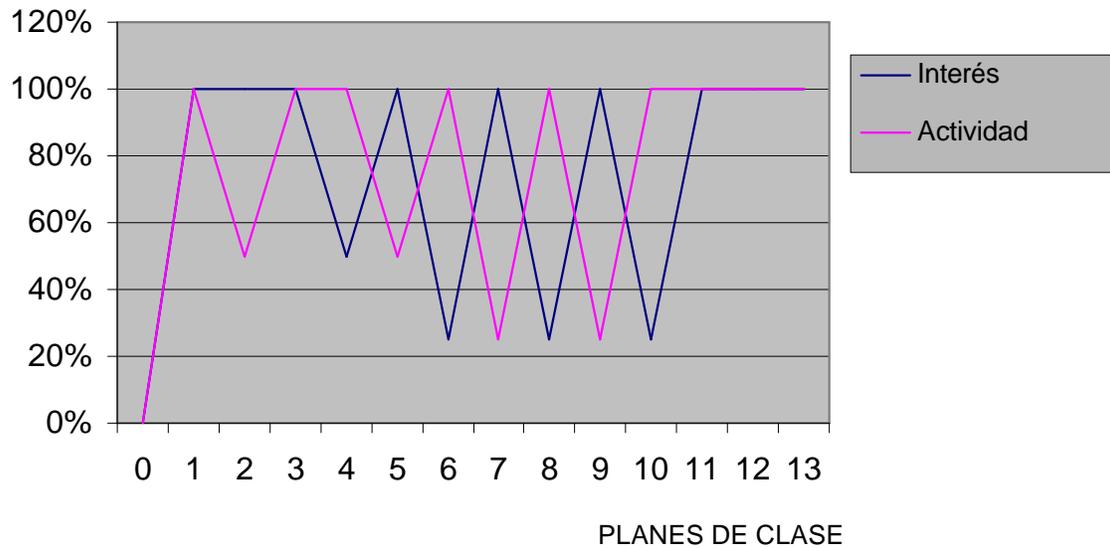
■ MD = Mano Derecha.	9
■ MI = Mano Izquierda.	8
■ OJ/D = Ojo Derecho.	8
■ MD/ORI = Mano Derecha Oreja Izquierda	7
■ MI/OJD = Mano Izquierda Ojo Derecho	6
■ MD/OJI = Mano Derecha Ojo Izquierdo	5
■ MI/ORD = Mano Izquierda Oreja Derecha	8

## GRÁFICA FINAL DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, UBICACIÓN DERECHA – IZQUIERDA 1° A



■ MD = Mano Derecha.	10
■ MI = Mano Izquierda.	12
■ OJ/D = Ojo Derecho.	13
■ MD/OI = Mano Derecha Oreja Izquierda	11
■ MI/OJD = Mano Izquierda Ojo Derecho	10
■ MD/OJI = Mano Derecha Ojo Izquierdo	11
■ MI/OD = Mano Izquierda Oreja Derecha	13

## SISTEMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE DEL ALUMNO.

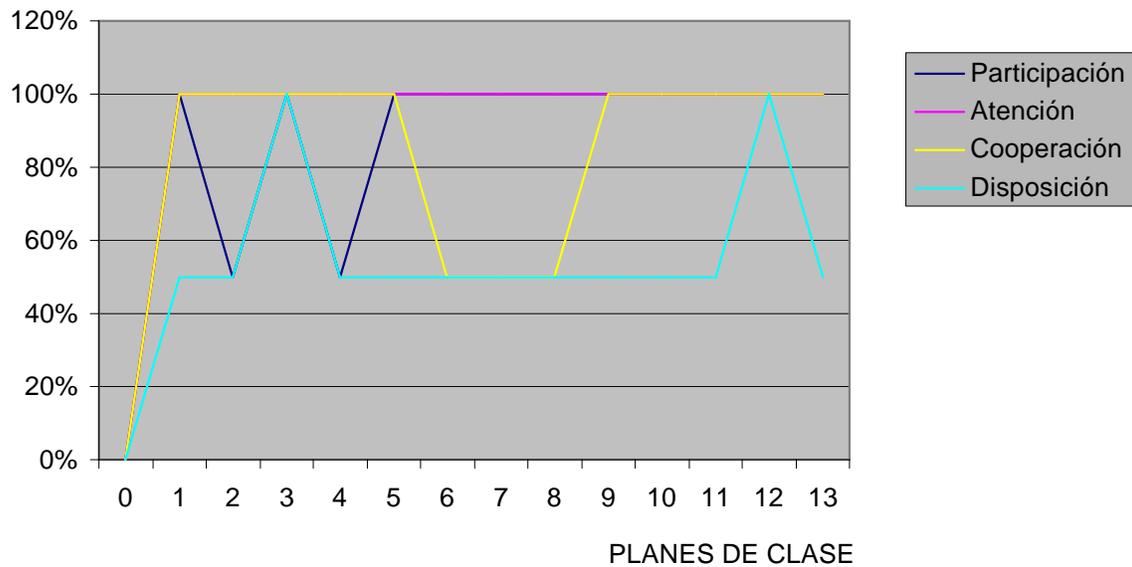


**INTERÉS : AZUL**

**ACTIVIDAD: ROSA**

**ESTA GRÁFICA REPRESENTA EL ÉXITO LOGRADO EN CADA UNO DE LOS ASPECTOS POR CLASE**

## SISTEMA DE EVALUACIÓN PERMANENTE DEL DOCENTE.



**PARTICIPACIÓN: AZUL**

**ATENCIÓN: ROSA**

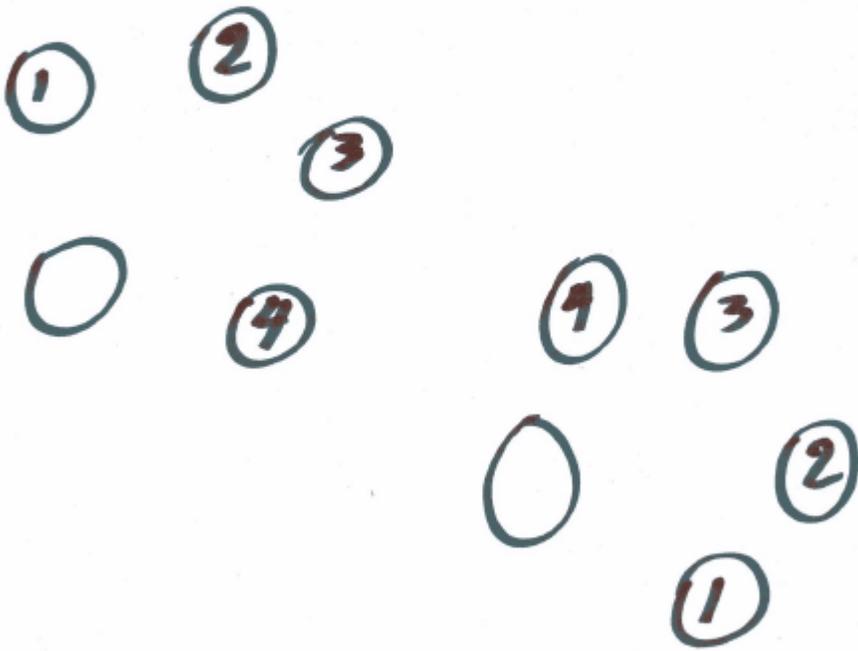
**COOPERACIÓN: AMARILLO**

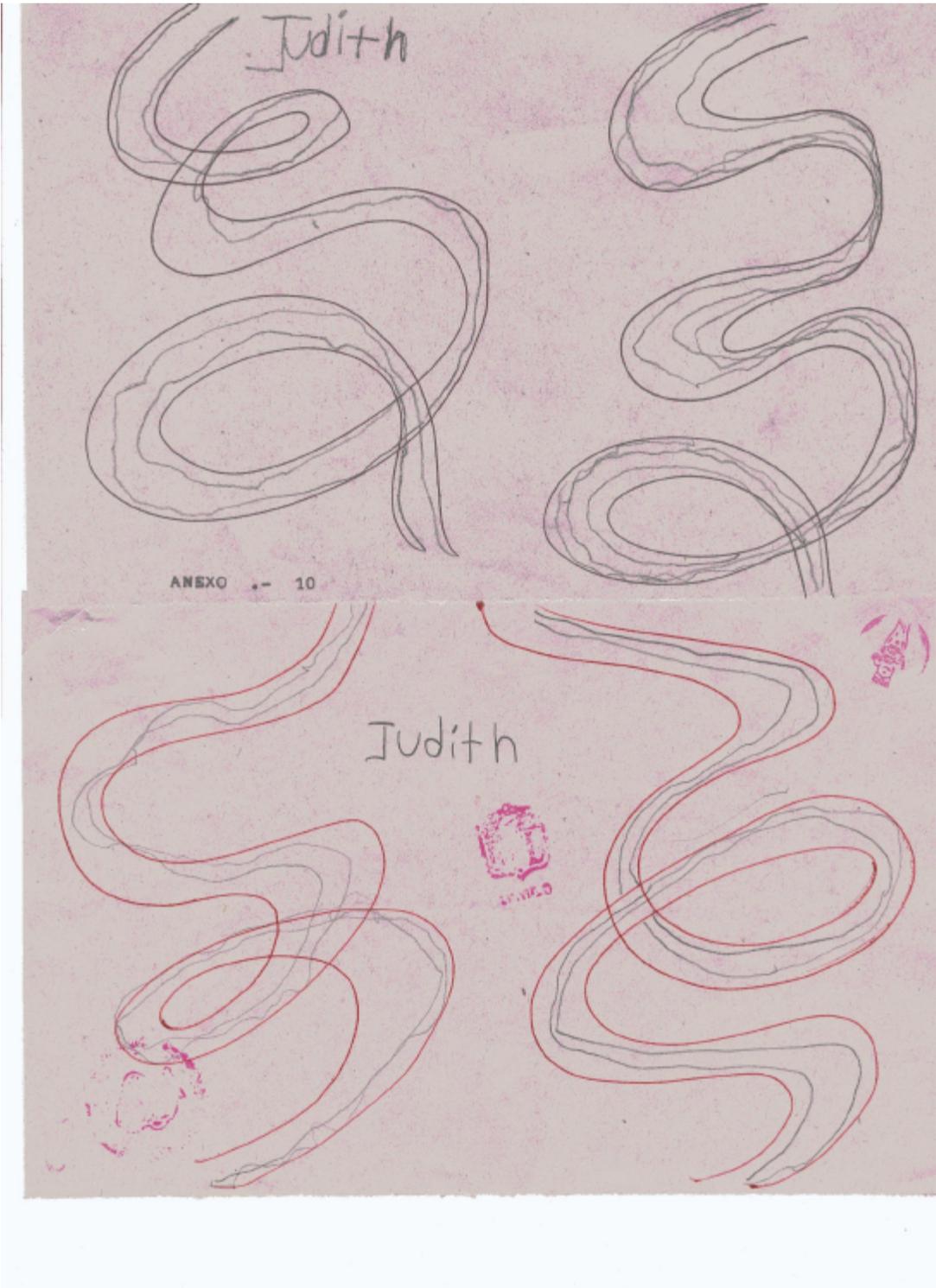
**DISPOSICIÓN: AZUL**

**ESTA GRÁFICA REPRESENTA EL ÉXITO ALZANZADO DEL DOCENTE EN CADA UNO DE LOS ASPECTOS POR EL PLAN DE CLASE SEMANAL.**

ANEXO.- 9

M	O	N	S	E	R	R	O
M	O	N	S	E	R	R	O





JOSEFINA VARGAS OCHOA

The image shows a piece of handwritten musical notation on a grid. The title 'JOSEFINA VARGAS OCHOA' is written at the top. Below the title, there are several lines of music. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, typical of a musical score. The grid is approximately 10 columns wide and 15 rows high. The handwriting is somewhat messy and appears to be a student's work.

Josefa

The image shows a piece of handwritten musical notation on a grid. The title 'Josefa' is written at the top. Below the title, there are several lines of music. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, typical of a musical score. The grid is approximately 10 columns wide and 15 rows high. The handwriting is somewhat messy and appears to be a student's work.

## BIBLIOGRAFÍA

Armando Querea Mendoza., “Tesis La Coordinación Motriz Dentro De La Clase De Educación Física”, Morelia Mich. 1998.

Delgadillo Romero Héctor M. “Educación Psicomotriz” , Antología, E.S.E.F., Morelia Mich. 1991.

Diccionario Enciclopédico, Baber, España,1979.

Ferreyro E. Teberosky, “Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño” ., Edit. Siglo XXI., México, 1979

Freinet Celestin, “El Aprendizaje De La Lecto -Escritura” Edit. Santillana. 1985

García Pelayo Ramón. “Diccionario Enciclopédico Larousse” Edit. Focet. México. 1979

Gómez Palacios Margarita “Aprendizade De La Lecto-Escritura”, Fascículo 2 , S.E.P. México 1980

Gómez Palacios M., Guajardo Rodríguez E., “El Niño Preescolar Y Su Comprensión Del Sistema De Escritura” Edit., O.E.A., Mexico 1979

Gessel A. “Enciclopedia De La Enseñanza Superior” Edit. Santillana., México, 1990

Houghton, Mifflin., “Diccionario Of Psychology”,Edit. Bismark, Mexico

Idem, “Didactica De La Clase De Educacion Fisica”, Edit. O.E.A., México, 1976

Le Boulch Jean, “ Educación Psicomotriz En La Escuela Primaria” Edit. Piados, México, 1991.

Lechuga Jáuregui Rosaura, "La Lectura Y La Escritura En México", Edit. Trillas, 1982.

Mascaro Y Purcar, "Diccionario Terminológico De Ciencias Medicas", Edit. Salvat, México, 1988.

"Manual De Didáctica" Antología, Colegio De Bachilleres del Estado de Michoacán, México, 1997.

Meinel Kurt, "Teoría Del Movimiento" Edit. Stadium, México, 1987.

Reyes Ricardo, Y Dotternn, "Didáctica De Las Escrituras Musculares Y Script" Edit. Santillana, México, 1988.

Revista Oficial "Plan Nacional De Desarrollo", México, 1995-2000.

Ruiz Eduardo "Leyendas Y Tradiciones De Michoacán", Edit. Porrúa, México, 1972.

Romel Magaña Cano "Tesis El Juego Dirigido Como Un Medio Para Mejorar La Lecto-Escritura". Morelia, Mich., 1996

Piajet Jean, "El Nacimiento De La Inteligencia Del Niño", Edit. Grijalva., Barcelona España, 1985.

Ruiz Pérez M. "Desarrollo Motor Y Actividad Física", Edit. Gymnos, México 1994.

Secretaria De Educación Publica, "Guía Técnico-Pedagógica Para Primer Grado De Educación Primaria" Sep. México, 1994.

Secretaria De Educación Publica, "Programa De Educación Física", Sep., México, 1985.

Zapata, A. O. "Pedagogía De La Educación Motriz", Edit., Trillas, México, 1979.