



SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162

“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE PREESCOLAR”

PROPUESTA DE INNOVACION VERSION INTERVENCION
PEDAGOGICA QUE PRESENTA

MARIA JUDITH MANZO GONZALEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION

ZAMORA, MICH., 2003



SEE

**SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**"LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR"**

MARIA JUDITH MANZO GONZALEZ

ZAMORA, MICH. 2003

DEDICATORIA

Gracias a mi familia
por el apoyo que me dieron
en todo momento.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCIÓN	6
1. DIAGNÒSTICO PEDAGÒGICO	8
1.1 Los elementos contextuales	8
1.1.1 La comunidad	8
1.1.2 La escuela	11
1.1.3 El grupo	11
1.2 Identificación del problema	12
1.2.1 Problemática en general	12
1.2.2 Problema explícito	13
1.2.3 Delimitación del problema	13
1.2.4 Definición de los términos del problema	14
1.3 Justificación del problema	14
2. LA ALTERNATIVA	16
2.1 Método de investigación	16
2.2 Tipo de proyecto	18
2.3 Enfoque teórico metodológico	20
2.3.1 Premisas y supuestos teóricos	20
2.4 Plan de trabajo	23
2.4.1 Propósitos	23
2.4. Acciones	24
2.4.3 Recursos	32
2.4.4 Evaluación	32

	PAGINA
3. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	34
3.1 La novela escolar	34
3.2 Contenidos escolares	36
3.3 Método empleado	39
3.4 Estrategias para mejorar la psicomotricidad fina	42
3.5 Elementos teóricos pedagógicos y contextuales	43
3.6 Estrategia general de trabajo	43
3.7 Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo	44
3.8 Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa	46
3.9 La puesta en práctica de la propuesta y su evaluación	47
4. LA PROPUESTA	50
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

En nuestra práctica docente surgen problemas que requieren de nuestra atención inmediata; el problema detectado en un grupo de 2º. grado de preescolar, fue el de la psicomotricidad fina. La mayoría de los alumnos no tomaban correctamente la crayola, las tijeras, el cuaderno o libro, el lápiz; no respetaban el contorno del dibujo, no tenían una postura correcta de sentarse, no sabían abrocharse ni desabrocharse su camisa, zapatos, etc.

Se observó que los alumnos tomaban la crayola con 4 ó 5 deditos, al igual que las tijeras; el cuaderno o libro lo colocaban con los dibujos de cabeza, también no tomaban una forma para iluminar ya fuera vertical u horizontal.

Los motivos que me llevaron a abordar este tema surgieron de la práctica docente; se creyó necesario e importante aplicar actividades que tuvieran como objetivo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina. A este problema se le quiso dar solución porque se pensó que en un futuro los más perjudicados serían los alumnos; al escribir no tendrían letra entendible, se saltarían grafías cuando estuvieran escribiendo.

Esta investigación ayudaría a mejorar la psicomotricidad fina en los alumnos por medio de ejercicios de maduración y también con ejercicios que se realizan con los dedos pulgar, índice y medio.

Una de las cosas que me impulsó a llevar a cabo esta investigación fue el poder ayudar a los niños a que tuvieran una buena maduración, ya que ésta es muy importante para su desarrollo psicomotor, físico e intelectual, considerando además que uno de los deberes de las educadoras es utilizar todos los recursos que estén a nuestro alcance, para darles una buena orientación y así lograr un total desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a cada edad.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1. LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES

1.1.1 La comunidad

Sahuayo es una ciudad situada al noroeste del estado de Michoacán, cabecera del municipio de su nombre y tiene, según el último censo del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 190,000 habitantes, en donde predomina ligeramente el sexo femenino (ANEXO 1).

Una parte de la ciudad está asentada en la falda de Santiaguillo y la otra en la parte llana, en terrenos que en otro tiempo fueron del lago de Chapala; el Santiaguillo es el primer escalón de la serie que arrancando hacia el poniente asciende hasta llegar a la Sierra Madre Occidental.

Los primeros habitantes de la región de Sahuayo, así como de muchos lugares de las márgenes del Lago de Chapala, fueron de origen azteca.

En el municipio de Sahuayo Michoacán predomina la pradera con mezquites y nopales, su fauna se conforma por armadillo, conejo, coyote, ardilla, además de varios animales domésticos; su clima es templado con lluvias en verano, tiene una precipitación pluvial anual de 709.0 mm cúbicos y temperaturas que oscilan de 10.4 a 26.0 grados centígrados. La distancia que se tiene de Morelia a Sahuayo es de 238 km y las carreteras federales con la que se comunica son: Morelia – Sahuayo –Guadalajara y Sahuayo - La Barca. Los medios de transporte que existen son el autobús, carro particular o carros en servicio (el taxi); la gran mayoría de los niños viven en casa de bóveda y unos cuantos de teja.

Destaca el comercio y las artesanías, entre los padres de familia la posición económica que tienen se encuentra entre alta – media.

El nivel preescolar no era muy aceptado por los padres de familia en comparación al nivel primaria, secundaria, etc; aunque con la ayuda de las escuelas primarias hemos tenido una mejor aceptación, porque no reciben del todo a los alumnos que no han cursado el preescolar, así los padres de familia se ven con obligación de llevar a sus hijos al Jardín de Niños.

El nivel preescolar es muy importante para todo pequeño porque es donde comienza a desarrollar la afectividad, físico, intelectual y lo social, un niño que no ha desarrollado éstos aspectos, principalmente el social no lo consideramos preparado para entrar a la primaria.

En este nivel el pequeño aprende jugando y cantando, la forma de trabajar con nuestros alumnos es por medio de proyectos que surgen en la asamblea, en ésta comenzamos a hablar de lo que a ellos les gusta, posteriormente si tal tema es del interés de los demás lo vemos durante un tiempo, en caso de que no sea así se busca otro que puede ser con ayuda de la educadora, realizamos actividades de acuerdo a lo que estamos viendo como son: dibujos, manualidades, actividades fuera del plantel (visitas), cantos y juegos.

En las actividades podemos utilizar un sin fin de técnicas con papel crepé, lustre, china, pinturas con agua, perfume, resistol, huevo, leche, etc; crayolas, colores, estambre, cloro, diamantina, gises de colores, cascarón de huevo, etc, juegos que nos ayudan a integrar a los niños y a reafirmar el proyecto.

Actualmente el 33% lo ocupa el nivel preescolar, un 50% las escuelas primarias un 8.5% las secundarias y el otro 8.5% las preparatorias.

Se da la cría de ganado bovino, porcino, caballar, caprino, asnal, mular y ovino.

Sahuayo no es sólo un punto ideal para vacacionar por sus bellezas naturales y el valor histórico de algunos de sus magníficos edificios, sino que también se destaca en el renglón gastronómico donde tiene mucho que ofrecer en conocidos restaurantes. Su atractivo radica en los deliciosos y únicos platillos de birria de borrego, chivo y becerro; las carnitas preparadas al estilo Sahuayo; antojitos mexicanos propios de la región; así mismo es famoso por sus ya tradicionales panqués, denominados trancas, producidas por magníficos tahoneros y que son conocidos dentro y fuera de Sahuayo y aún en el extranjero.¹

Lo más sobresaliente en artesanías y que ha valido reconocimiento a nivel nacional e internacional es la industria del sombrero, guarache y vestido, así como la elaboración de adornos florales, sus creaciones son verdaderas obras de arte, en mi grupo hay padres de familia que se dedican a la elaboración y venta del huarache.

Todas las familias de mis alumnos cuentan con los servicios necesarios como son: el agua potable, drenaje, luz eléctrica y servicio telefónico.

¹ NUÑEZ Anaya Enrique La historia de Sahuayo. Trillas, México. 1999 p. 14

1.1.2 La escuela.

El proyecto se desarrolló en el Instituto Cumbres, con ubicación en la calle Madero número 152 de la colonia centro de la ciudad de Sahuayo. El colectivo escolar lo formamos 4 maestras con grupo y tres maestras especiales como son: inglés, danza y computación (ANEXO 2). La escuela es de carácter particular, en su entorno se encuentran las tiendas de Singer, veterinarias, centro de computo ISCO, arte y decoración con globos; en la esquina se encuentra una sucursal del banco Bilbao Vizcaya- Banco de Comercio (BBVA Bancomer), una tienda de ropa para bebé y tiendas de abarrotes.

La escuela es una casa adaptada, grande, cuenta con un salón para cantos y juegos, uno para computación, una oficina, dirección, 4 grupos, una ludoteca, un salón para maestros, baño para los niños (as), otro para los maestros, un patio grande y un arenero con juegos.

Los salones están bien equipados, todos tienen sus mesitas de trabajo para los niños, un escritorio con su silla para el maestro, sus anaqueles, loquers, pintarrón y material necesario; se tiene además una pequeña biblioteca en el salón con cuentos infantiles, libros para iluminar y libros para las necesidades del educador.

1.1.3 El grupo.

El grupo de 2º. grado de preescolar tiene un total de 23 niños, de los cuales 7 son niñas y 16 son niños; 12 niños tienen la edad de 5 años cumplidos a partir del mes de noviembre y los 11 restantes están por cumplirlos (ANEXO 3). La estatura que tenían variaba de 1.06m a 1.19m y su peso se encontraba entre 16kg y 32kg.

El nivel económico al que pertenecen las familias que tienen a sus hijos en el colegio es medio y alto, no se daba el caso en el que los niños tienen que trabajar para llevar dinero al hogar. La gran mayoría de los alumnos del grupo pertenecen a familias pequeñas y una minoría de grandes.

Los aparatos electrónicos con que cuentan en el hogar de cada niño son: televisor, refrigerador, componente, y en la mayoría computadora; los alimentos que consumen son: huevo, carnes, pescado, leche, pastas, aguas de sabor, entre otras; todos tenían auto, los pasatiempos que tienen son: ver televisión, caminar y los juegos de mesa. Todos viven con sus papás, aunque en temporadas unos cuantos habitaban con sus abuelos por motivos de enfermedad por parte de los papás.

1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problemática en general

Uno de los problemas que se presentaban en el grupo son: que los padres no les dan esa libertad que deben de tener todos los alumnos; los hacen muy dependientes; otros es la falta de tiempo por parte de los mismos padres que tienen que trabajar y le dedican más atención a lo material que a su familia, así como la violencia que existía entre los mismos niños por motivo de que en casa los dejan ver la televisión sin ninguna vigilancia por los mayores y el tener que estar lejos de la familia por motivos de salud o de trabajo, entre otros.

El problema que se presenta en el grupo de 2º. grado de preescolar es el de la falta de psicomotricidad fina en los niños, se observa cuando toman la crayola, el lápiz,

las tijeras, el trabajar en el libro o cuaderno, la postura en la que están sentados y hasta cómo iluminan (ANEXO 4); estas causas son por las que estoy llevando a cabo este trabajo.

1.2.2. Problema explícito

¿Cómo es la conducta de los niños ante la falta de psicomotricidad fina?

El problema que trabajé con el grupo era de la psicomotricidad fina, ya que se presentó en la gran mayoría de los niños; tomaban sus tijeras a la hora de trabajar con 4 ó 5 deditos y es más hasta le daban vuelta a su manita; el libro o cuaderno lo colocaban con los dibujos de cabeza, iluminaban para todos lados sin respetar el contorno de los dibujos y al sentarse se acostaban sobre sus trabajos (ANEXO 5).

Para desarrollar la psicomotricidad utilicé diferentes materiales y técnicas como: amasar plastilina y masa, rasgar papel crepé y lustre, untar resistol, pintura, pasta dental, recortar dibujos de diferentes tamaños, entre otras.

1.2.3. Delimitación del problema

El proyecto se desarrolló en el Instituto Cumbres, con ubicación en la calle Madero # 152 de la colonia centro de la ciudad de Sahuayo, con los niños de 2º. grado de preescolar, durante el ciclo escolar 2000 – 2001.

1.2.4. Definición de los términos del problema

Definición de psicomotricidad fina.

Son las actividades tales como: la realización de trabajos manuales, de la escritura, de vestirse solo y comer, control de esfínteres, músculos faciales y, en general, de todas aquellas actividades que requieran destreza, con la utilización de los músculos menores.

Concepto de niño.

Este término habla sobre la etapa que pasa todo ser humano que es la niñez, en un periodo de vida que va desde el nacer hasta los once o doce años.

1.3. Justificación del problema

Por qué se le debe de dar importancia a esta cuestión, es que en un futuro no muy lejano estos niños se enfrentarán con problemas que quizá ahorita no son muy importantes, pero que en ese lapso tendrán que enfrentar como son: la falta de letra entendible, el saltarse letras, éstos son sólo algunos.

El beneficio que nuestros alumnos tendrán en un futuro será un mejor desarrollo psicomotor en todos sus aspectos siempre y cuando uno corrija las posturas de los niños con el lápiz, crayola, sentarse, etc.

Para la terapeuta Elizabeth Kramis “se debe tener un buen desarrollo psicomotriz, de ahí la importancia de ayudar al niño a conocer y manejar este proceso antes de dar inicio a la lecto-escritura.”²

En nuestra práctica docente surgen problemas que requieren de nuestra atención inmediata; el problema detectado en un grupo de 2º. grado de preescolar consistió en cómo lograr que el niño preescolar adquiriera más rápido la psicomotricidad fina. Para resolverlo se pensó en desarrollar diversos ejercicios que se realizan con los dedos pulgar, índice y medio.

Otra finalidad fue encontrar una alternativa que fuera útil a otras educadoras y a mí misma para abordar este problema. (ANEXO 6).

² KRAMIS Elizabeth. Juntos en el espacio gráfico. Noriega, México. 1999, p.5.

CAPÍTULO 2

“LA ALTERNATIVA”

2.1 Método de investigación

La investigación acción trata de que el docente desarrolle su creatividad en la práctica con sus alumnos, este proceso va dirigido a la formación de un pensamiento independiente y creador que dé posibilidad a uno mismo de tomar actitudes propias para enfrentarse a todos los problemas que nos rodean.

El objetivo principal es fomentar la concientización para contribuir a que se dé una transformación de la realidad.

En el diccionario de las ciencias de la educación dice: “la investigación acción es una actividad desarrollada por grupos o comunidades con el propósito de cambiar su situación, de acuerdo con un marco de referencia común: trata de comprometer a los individuos en la mejora del grupo a través de investigación en los problemas que se les plantean”.³

La investigación debe responder a una necesidad precisa y tener una finalidad, conocer una realidad para transformarla y darle los medios para hacerlo. Los resultados buscados deberían por lo tanto facilitar la elaboración correcta de estrategias de lucha o de intervención, saber bien de lo que se trata, que reivindicaciones llevan, cuáles son los intereses en juego, etc.

³ Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana, México, 1995, p. 809

La investigación acción trata de comprometer a los individuos en la mejora de todo el grupo a través de la investigación en los problemas que se plantean. El tema de investigación no debe caer del cielo, debe de ser del diario vivir. La investigación participativa se da cuando uno tiene una amplia idea de lo que se está hablando, cuando se tiene la seguridad de poder defender lo que se piensa sobre el tema, para poder participar uno debe estar preparado, tiene que investigar sobre lo que se va a hablar.

La investigación participativa se complementa de las experiencias que uno va adquiriendo y de las necesidades, ya que con la ayuda de nuestros asesores o compañeros pueden surgir respuestas que nos ayuden a resolver éstas. Es importante que el grupo sea el centro de apoyo, porque puede darse el caso en que él sea un obstaculizador o facilitador a la hora de la expresión y discusión de los problemas expuestos. De igual manera este proceso participativo implica el desenvolvimiento de uno mismo ante los demás. Es por esto que la investigación acción e investigación participativa se hacen una misma.

El método con el que trabajamos en el nivel preescolar es por medio de proyectos los cuales deben de ser del interés del niño, en ocasiones con ayuda del educador.

¿Qué es un proyecto?

Es planear actividades y juegos que respondan a los intereses y necesidades del desarrollo integral del pequeño.

Estas actividades y juegos deben de ser propios a la edad del niño y desarrollarlas en torno a una pregunta, un problema, algo que sea inquietante para él.

Las actividades que podemos realizar comienzan desde buscar material, escribir a través de dibujos o garabatos etc; la duración del proyecto depende de los chiquitos.

2.2 Tipo de proyecto

La UPN nos presenta tres tipos de proyecto: acción docente, gestión escolar e intervención pedagógica.

El proyecto de acción docente, da a conocer el significado de la problemática docente proponiendo algunas alternativas de cambio pedagógico, estrategias de acción que favorecen el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Este proyecto de acción docente permite pasar de la problemática del quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa, con ayuda de padres de familia.

El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía a la transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones relacionadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las intervenciones que se establecen entre el profesor y el proceso de formación y las

posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos – metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

G. Bertin señala: “Educación, es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teóricos – prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el compromiso social.”⁴

La educación en si debe de tener un estímulo para que el alumno dé lo mejor de sí, en la teoría como en la práctica, desarrollando su inteligencia y que pueda transmitirlo a los que le rodean.

Este proyecto no nos obliga a investigar, por el contrario nos hace ver las necesidades de ser mejores profesores y de comprender la relación docencia – investigación.

Por las características señaladas considero que el presente trabajo se ubica dentro del proyecto de Intervención Pedagógica.

⁴ BERTIN, Giovanni. Proyectos de innovación. UPN, México, 1983, p. 81.

2.3 ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

2.3.1 Premisas y supuestos teóricos

Para J. Durivage “la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad en el aprendizaje.”⁵

La psicomotricidad es la relación de todos los movimientos que realizamos con nuestro cuerpo tanto manuales como corporales y éstos nos sirven para tener un buen desarrollo en nuestro aprendizaje. (ANEXO 7)

Dice WALLON “emprender los problemas mayores de la psicología del niño en el juego, motricidad del desarrollo de la efectividad del lenguaje.”⁶

La teoría de Wallon nos dice que a través del juego podemos tener mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad del niño, pero no sólo a través del juego sino también con ejercicios que tengan canciones que les gusten a los pequeños, para poder desarrollar no sólo la psicomotricidad fina sino también el desarrollo afectivo del lenguaje.

Según Wallon “existen los tipos psicomotores, llegando así a precisar las etapas esenciales de la evolución del niño.”⁷

⁵ DURIVAGE, Johanee. Educación y psicomotricidad, Trillas, México, 1984, p.13

⁶ WALLON, Henri. Los orígenes de la psicomotricidad en el niño, Narcea. Madrid, 1995, p. 78.

⁷ WALLON, Henri. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, UPN, México, 1983, p. 25.

Estudio de impulsividad motriz (0 – 6 meses).

- No hay control motor.
- Dan respuestas por impulso.
- Su sistema nervioso no está desarrollado.

Estadio emotivo (6 meses – 1 año).

- Muestran orientación (sonrisas, alegría, tristeza o angustia.)
- Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural.
- Simbiosis afectiva.
- Establecen las primeras relaciones elementales.
- Manifiestan emociones agradables y desagradables.

Estadio sensomotor (1 a 2 años 6 meses).

- Desarrolla la objetividad (hablar y andar).
- No hay noción del tiempo.

Estadio proyectivo (2 años 6 meses a 5 años 6 meses).

- Son egocéntricos.
- Comienza su vida mental.
- Hace su aparición de movilidad intencional dirigida hacia un objeto.

Estadio del personalismo (5 años 6 meses en adelante).

- Toma conciencia de sus actos.
- Da utilización del yo.

La autora Oliva Trejo dice: “el desarrollo completo, en el niño de edad preescolar, es la base fundamental de su formación como ser humano.”⁸

Es importante recordar que en todo niño se debe tratar de lograr un completo desarrollo en habilidad mental, percepción visual, ubicación espacio/temporal, coordinación motriz fina y gruesa, expresión artística y sobre todo sociabilización, todo esto para tener un mejor desenvolvimiento cuando llegue a la educación primaria.

Para Verónica Mohar “controlar los movimientos dinámicos de las manos y dedos en actividades de prensión, manipuleo, precisión, elasticidad, tonicidad, y destreza son movimientos que serán en un comienzo de actitud variada, restringiendo poco a poco sus desplazamientos, hasta llegar a ejercicios más delicados.”⁹

El niño debe realizar trabajos de acuerdo a su edad y debemos comenzar de grandes a pequeños, esto para que al niño se le facilite y no se le haga trabajoso, es por eso que los primeros meses trabajamos con dibujos o ejercicios grandes, después medianos y por último dibujos más detallados.

Las actividades que podemos realizar con él iluminado en la hoja de lado a lado, una vez que es dominado, dividimos la hoja utilizando dos colores diferentes para cada división y así ir reduciendo el espacio para iluminar.

⁸ TREJO López, Oliva Pequeños artistas. Limusa, México, 2000. p. 2.

⁹ MOHA Verónica. Despacito. Limusa. México, 1999 p. 6.

2.3. PLAN DE TRABAJO

2.4.1 Propósito

El propósito fundamental de la investigación fue el desarrollo de la psicomotricidad del niño por medio de ejercicios y actividades.

Los objetivos para el profesor fueron:

- ✓ Obtener que día a día fuera menos notorio el problema en el niño.
- ✓ Motivar a los padres de familia a que ayuden a su hijo a mejorar este problema en casa (observando cómo tomaban su lápiz, crayola y tijeras, cómo acomodaban el libro o cuaderno, etc.)
- ✓ Conseguir que el niño tenga una postura correcta cuando se encuentre sentado.
- ✓ Que los niños mejoren la forma en la que iluminan, respetando el contorno de dibujo y la forma, ya fuera vertical u horizontal.

Los objetivos para el alumno fueron:

- ✓ Desarrollar su percepción visual, táctil y auditiva.
- ✓ Mejorar la forma en la que ilumine, utilizando una sola forma ya fuera vertical u horizontal.

Pensamos que antes de dar inicio a cualquier proceso de enseñanza, nosotros los docentes, debemos propiciar en el niño un desarrollo de habilidades psicomotoras que le permitan adquirir el aprendizaje escolar.

2.4.2 Acciones

Se programaron las siguientes acciones que le ayudaron al alumno a desarrollar una mejor psicomotricidad fina y a la vez llamativas como jugar memoria respetando el turno de cada uno, realizar collares de popotes utilizando diferentes colores, jugar con fichas haciendo diferentes objetos, la lotería visualizando las cartas que juega cada niño.

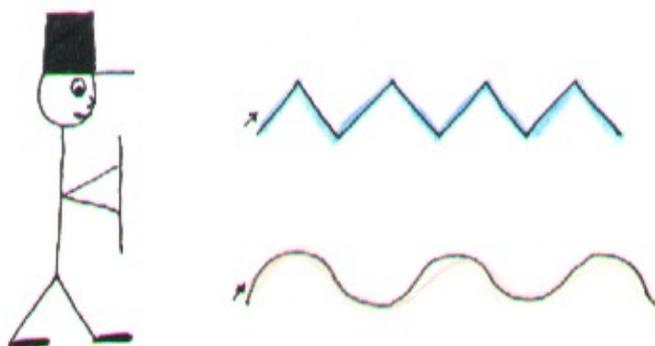
Otras de las actividades fueron las siguientes.

Objetivo:

Que el niño adquiera madurez en sus movimientos, coordinados con el punto de referencia.

Actividad:

Marcar las líneas que sigue el soldado cada una de diferente color.



Fecha:

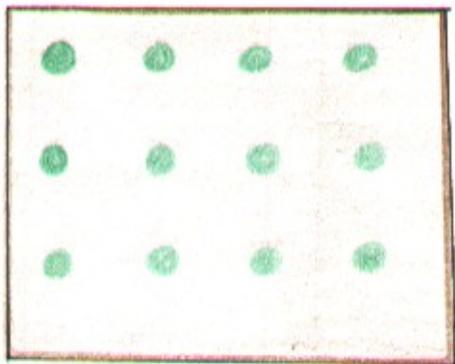
El 1 de septiembre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:40 a.m.

Objetivo:

Mejorar el desarrollo en sus deditos principales: pulgar, índice y medio.

Actividad:

Hacer pelotitas de plastilina con sus deditos pulgar, índice y medio.



Fecha:

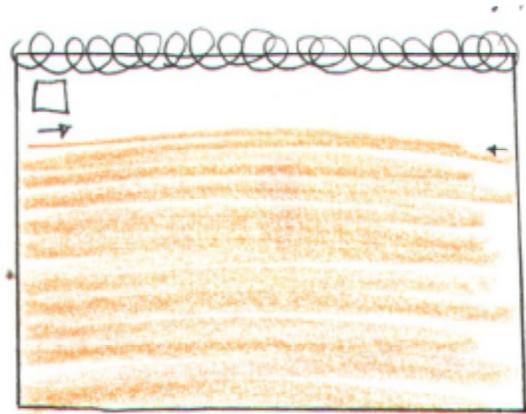
El 4 de septiembre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:35 a.m.

Objetivo:

Iniciar movimientos manuales coordinados con un punto de referencia.

Actividad:

Iluminar de lado a lado toda la hoja, del color que elijan ellos.



Fecha:

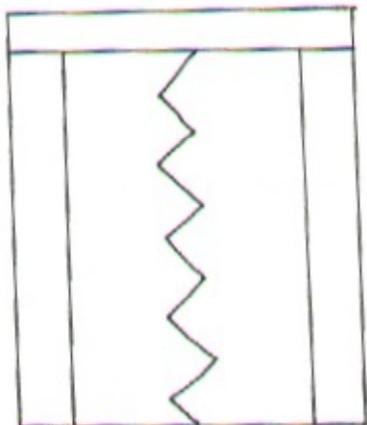
El 5 de septiembre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:35 a.m.

Objetivo:

Adquirir un mayor manejo con las tijeras.

Actividad:

Recortar las diferentes líneas.



Fecha:

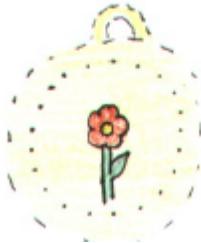
El 9 de octubre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:35 a.m.

Objetivo:

Desarrollar en el niño su control manual y espacial.

Actividad:

Iluminar con gises de colores (mojados), recortar y ponerle estambre al medallón.



Fecha:

El 12 de octubre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:35 a.m.

Objetivo:

Lograr un mayor dominio sobre su dedito índice.

Actividad:

Pintar las manchas de la vaquita con pintura de agua.



Fecha:

El 18 de octubre de 2000, de 12:30 a.m. a 1:00 p.m.

Objetivo:

Desarrollar cada movimiento en el niño.

Actividad:

Untar maicena y resistol, sobre el tazón utilizando el dedo índice.



Fecha:

20 de octubre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:20 a.m.

Objetivo:

Adquirir madurez en sus movimientos manuales.

Actividad:

Engordar la manzana, siguiendo la dirección de la flecha.



Fecha:

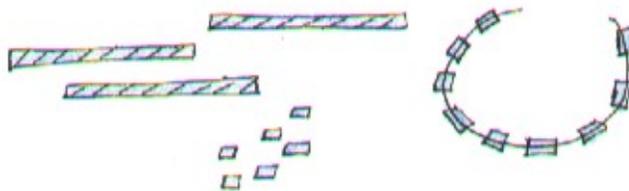
6 de noviembre del 2000, de 9:10 a.m. a 9:40 a.m.

Objetivo:

Desarrollar la psicomotricidad del niño.

Actividad:

Recortar popotes y hacer un collar con ellos.



Fecha:

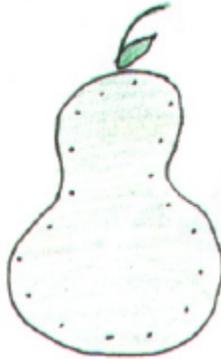
7 de noviembre del 2000, de 11:55 a.m. a 12:30 a.m.

Objetivo:

Obtener un mejor control en sus manitas.

Actividad:

Coser una pera utilizando una aguja sin punta.



Fecha:

8 de noviembre del 2000, de 11:55 a.m. a 12:30 a.m.

Objetivo:

Desarrollar la psicomotricidad fina en el niño.

Actividad:

Pintar con acuarelas un pollito.¹⁰



¹⁰ MOHA Verónica. Despacito. Limusa, México, 1999 p.15

Fecha:

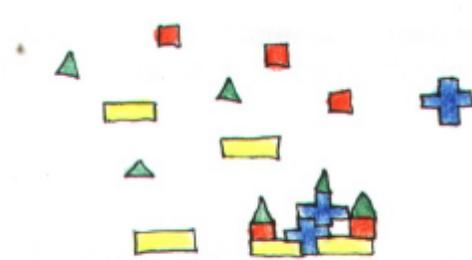
9 de noviembre del 2000, de 11:55 a.m. a 12:30 a.m.

Objetivo:

Que manipulen las diferentes fichas y desarrollen su imaginación.

Actividad:

Manipular las fichas y realizar diferentes figuras utilizando las mismas



Fecha:

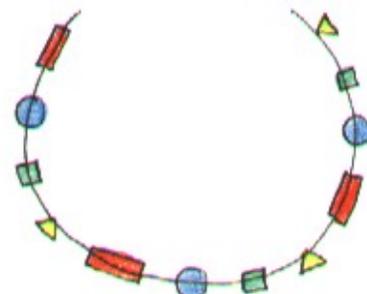
10 de noviembre del 2000, de 11:55 a.m. a 12:30 a.m.

Objetivo:

Desarrollar una buena psicomotricidad fina en el niño.

Actividad:

Ensartar fichas de diferentes formas y tamaños.



Fecha:

11 de noviembre del 2000, de 9:40 a.m. a 10:15 a.m.

2.4.3. Recursos

El material utilizado fue: los diferentes tipos de papeles: china, crepé, lustre, cebolla, papel terciopelo, etc., tijeras, resistol, libros para leer e iluminar, abatelenguas, estopa, pastas tanto de dientes como la que consumimos en el hogar, agujetas, hojas de máquina, de papel revolución, acuarelas, pinturas de agua, pinceles, grenetina de sabores, harina para atole, etc. (ANEXO 8).

Otro tipo de material considerado incluyó: grabadora, cassettes, películas infantiles, cuentos, libros de dibujos, libros de apoyo, enciclopedias, etc.

2.4.4. Evaluación

La forma en la que realizaré la evaluación será mediante entrevistas realizadas tanto con los niños como con los padres de familia, también la realizaré mediante la realización de trabajos hechos en el aula y en casa, así mismo me servirá para darme cuenta qué padres de familia practican con sus hijos, el coloreado, el recortado, la manipulación de objetos, etc.

Otra forma de evaluar es por medio de la observación a la hora de trabajar, cómo cogen la crayola, el lápiz, las tijeras, cómo iluminan, cómo recortan, cómo manipulan los objetos, si tienen buena coordinación, etc.

Cada trabajo es calificado con sellos que tienen dibujos y letras E = Excelente, MB = Muy Bien, B = Bien, R = Regular, M =Mal, requiere más limpieza, esfuézzate más, campeón, etc.

Para la lista de cotejo se tomaron los siguientes puntos: (ANEXO 9)

CAPÍTULO 3

“APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA”

3.1 LA NOVELA ESCOLAR

Cursé el preescolar a la edad de 5 años cumplidos en una escuela federal; la forma de trabajo no se compara con la de ahora; a mí no me enseñaron nada absolutamente de lecto-escritura, la forma de trabajar era de acuerdo a los proyectos, nunca nos dejaban tareas y las actividades eran para desarrollar la psicomotricidad, no las realizábamos fuera del salón de clases, eran pocas las visitas que hicimos.

Lo que recuerdo del nivel primaria es que me dio trabajo aprender a formar palabras en primer año, mi maestra era muy desesperada y no nos tenía paciencia a la hora de leer; la maestra que tuve en 2º. grado conmigo era buena, pero con otros niños no, porque me tocó ver cómo en algunas ocasiones les pegaba con el metro; la de 3er grado era una madre que tenía paciencia con todos, nos explicaba las cosas una y otra vez hasta que entendíamos; la de cuarto grado era una maestra de carácter fuerte, siempre con mucha seriedad, nunca se reía pero se preocupaba porque nosotros entendiéramos las cosas; la de 5to y 6to grado tenía una forma de explicar divertida, con muchas actividades diferentes.

En la secundaria nos daban muchas oportunidades para que uno como estudiante no reprobara, en mi caso eso no sucedió porque me preocupaba mucho por tener buenas calificaciones, aunque no siempre las tenía excelentes; mis maestros nos dedicaban tiempo extra si no entendíamos pero éramos nosotros como estudiantes los que teníamos que buscarlos.

En la preparatoria me dio algo de trabajo porque a mí nunca me dijeron que se dividía la práctica de la teoría, así que para mí el primer semestre primero fue el cambio y luego el tener que dar el mayor esfuerzo porque se calificaba la materia en dos partes: práctica y teoría, después fue la etapa en la que uno como estudiante tiene más inquietudes y quiere hacer lo mismo que los compañeros. También tuve maestros que se preocupaban por entendernos y trataban de que nos interesáramos en sus materias.

En la Universidad todo fue muy diferente y difícil al menos en el primer semestre, porque mis compañeros me preguntaban por la experiencia que tenía y en verdad era muy poca, me preguntaban cómo resolvería algunos problemas con mis alumnos, y sí algunas veces daba las respuestas correctas, pero en ocasiones recibía críticas destructivas de algunos compañeros; por parte de mis maestros nunca fue así, pero sí hubo algunos que no creían en mí.

Otra de las cosas que me dio trabajo era opinar sobre las lecturas, algunas veces porque en realidad no les entendía y otras por las críticas de los demás.

En el Instituto Cumbres me inicié a trabajar en el nivel preescolar en donde me identifiqué, me ofrecieron trabajo en primaria ahí mismo, porque tenía a los niños con disciplina y porque les gustaba cómo trabajaba el tiempo que suplí. Comparé el nivel de preescolar y de primaria y me gusto más trabajar con los pequeños, tuve a mi cargo el grupo de 2do de preescolar por cuatro años.

El método que utilizo con mis alumnos es por proyectos, que surgen del interés o necesidades de los niños, para complementarlos uso cuentos, dibujos, ejercicios, juegos, láminas, todo en relación al tema que se está viendo en ese momento y de los cuales aprenden jugando.

3.2. CONTENIDOS ESCOLARES

Algunos alumnos entran al preescolar sabiendo colores, hay otros que no llevan ningún conocimiento, entonces comenzamos a trabajar con los niños desde abajo y trabajamos por semana un color y así hasta terminar con ellos, lo que logro mediante las actividades y juegos realizados es que el pequeño desarrolle su creatividad, independencia, que sea participativo y desarrolle un desenvolvimiento dentro y fuera del salón de clases.

Los bloques que se relacionan con el desarrollo psicomotor del niño en el nivel preescolar son: ¹¹

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Música

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Marcar ritmos con palmadas.
- Inventar tonadas y canciones.
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.
- Reproducir sonidos con la voz.
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- Escuchar música instrumental.
- Jugar a coordinar melodías con ritmos.
- Jugar a interpretar libremente distintas melodías.
- Participar en orquestas infantiles.
- Participar en cuentos musicales.
- Asistir a conciertos.
- Elegir y adaptar la música a obras de teatro, títeres, danza, etc.
- Escuchar música.

¹¹ Programa de educación preescolar. SEP, México, 1992 pp. 37 – 42.

Artes escénicas y artes visuales

- Organizar funciones de teatro:

- De sombras
- De guante
- De marionetas
- De varilla
- Digitales
- Donde ellos actúen

Artes gráficas y plásticas

- Elaborar:

- Periódicos murales
- Mapas
- Escenografías para obras de teatro, danza, etc
- Frisos
- Tapetes
- Decoraciones para distintos lugares
- Cuadros
- Hacer caricaturas
- Hacer folletos y carteles
- Representaciones con arena
- Modelado con barro, plastilina, papel con resistol, etc.
- Carpintería
- Papiroflexia (hacer figuras con papel doblado)
- Dibujos (con crayolas, lápices, plumones, acuarelas, etc.)
- Pintura con dedos y manos (con engrudo de colores o pintura líquida)

- Bloque de juegos y actividades psicomotrices.

Experimentación y construcción con:

- Bloques de madera
- Material de plástico
- Cajas grandes y pequeñas

Producción de movimientos expresivos

- Dramatizaciones
- Mímica
- Ritmos corporales
- Juegos de imitación
- Juegos con su propio cuerpo como puentes, cuevas, torres, etc.
- Juegos expresivos, como ser: viento, agua, trueno, fuego, caminar como astronautas, etc.

Juegos de reconocimientos de sensaciones y percepciones corporales

- Táctiles, auditivas, de gusto, etc.
- Para sentir y oír el interior de su cuerpo (el ritmo del corazón en reposo y agitado, el estómago cuando está lleno de agua, etc.

Relacionados con la estructuración del tiempo

- Ordenar secuencias de cuentos.
- Narrar en secuencias las actividades que van a realizar o que realizaron.
- Identificar los días de la semana.
- Hacer distintos tipos de registro del tiempo.
- Inventar calendarios para diferentes motivos.
- Hacer mediciones de tiempo con relojes de arena, agua y manecillas.
- Hacer mediciones de distancia con la mano, el pie, pedazos de cuerda, etc.

- Planeación gráfica de los proyectos.

Las actividades realizadas del mes de septiembre al mes de noviembre fueron de gran ayuda para los niños porque les ayudaron a mejorar su psicomotricidad fina, muchas de las actividades fueron sugeridas por ellos mismos, las técnicas fueron empleadas para cada actividad de acuerdo al gusto de los pequeños.

Para que se diera una buena socialización entre educadora – alumnos y una buena adaptación en los niños realizamos diferentes juegos como: doña Blanca, el lobo, los lagartos, los ratoncitos, etc; su adaptación fue favorable a pesar de que no se conocían.

Realizamos actividades para desarrollar la psicomotricidad fina como arrugar y desarrugar una hoja, como tomar el lápiz porque la gran mayoría no sabían coger el lápiz, no habían estado en el preescolar, realizamos ejercicios de lenguaje como: hacer burbujas de jabón, inflar un globo, etc.

3.3 MÉTODO EMPLEADO

Definición del método

“Es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo.”¹²

¹² Programa de educación preescolar. Primera edición, México, D.F. 1992, p.17

Definición de proyecto

“Es una organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad específica. “¹³

En preescolar trabajamos por medio de proyectos que surgen por parte del interés del niño, cada proyecto tiene diferente duración que puede ser de una semana o hasta un mes o mes y medio, realizamos durante ese tiempo trabajos, ejercicios, juegos, cantos, manualidades, etc, en relación al tema que se está viendo, hacemos una actividad por día, utilizamos una variedad de técnicas sugeridas por los pequeños, se puede finalizar el proyecto con una visita, por ejemplo: si estamos viendo los animales del zoológico terminamos dicho proyecto con la visita al zoológico.

Propósito

“Desarrollar su autonomía e identidad personal.”¹⁴

Sugerencias de proyecto:

- * Vamos a arreglar nuestro salón
- * Cómo podemos construir...
 - un invernadero
 - una hortaliza
 - un jardín
- * Organizaremos una exposición de..
 - pintura

¹³ Programa de educación preescolar. SEP, México, 1992. p. 16.

¹⁴ Programa de educación preescolar. SEP, México, 1992. p. 15.

escultura
fotografía

* La fiesta para...
la primavera
el carnaval
el día de madres

* Vayamos...
al río
a la playa
a la milpa
al cerro
al parque

* Vamos a formar nuestra biblioteca con...
cuentos
recetarios
libros
revistas

* Los artistas de...
teatro
circo
danza

* ¿Cómo nacen los pollitos?

* ¿Cuáles son los medios de transporte?

* Etc.

3.4 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Estrategias

“Es la relación con los objetivos que se pretenden lograr.”¹⁵

Es la manera en la que podemos lograr los objetivos planeados utilizando diferentes actividades, técnicas, ejercicios, etc.

La forma en que evaluó el trabajo de los niños es por medio de las actividades realizadas, por ejemplo: como iluminan, la forma en que toman las tijeras, el que respeten el contorno del dibujo y la calificación es E (Excelente), MB (Muy Bien), B (Bien), R (Regular) y M (Mal).

A la hora de evaluar los trabajos de los niños lo hago observando que iluminen para un mismo lado, que cada objeto vaya del color que corresponde y utilizando los dedos correctos para sujetar el color, al recortar que utilicen los dedos adecuados para sostener las tijeras, que recorten las figuras dando la forma que tienen, guiándose por la línea o contorno, observo la postura que tienen al sentarse, al emplear las técnicas, como usan los dedos correctos para el resistol (meñique), para la pintura (índice) y para el boleado y rasgado (pulgar, índice y medio)

¹⁵ Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana. México, 1995, p. 934.

3.5. ELEMENTOS TEÓRICOS PEDAGÓGICOS Y CONTEXTUALES

La realización de este trabajo me llevó a realizar diferentes encuestas sobre los diferentes problemas que se presentan con mis compañeras, encontrando que con otras da el mismo problema, de cómo ayudar al niño a tener una buena psicomotricidad fina; la conclusión a la que llegamos fue que la manera de desarrollarla es a través de ejercicios de maduración y actividades manuales y que este trabajo lo debemos realizar alumnos, padres de familia y educadora.

Después de comparar las diferentes opiniones de los autores y los propios estoy de acuerdo en que estos movimientos deben estar desarrollados para que el niño tenga un buen aprendizaje.

Las actividades realizadas fuera del aula son generalmente las realizadas en casa; en ocasiones son ejercicios de maduración y otras veces son actividades manuales.

3.6 EXTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

El problema fue detectado en el grupo en un principio a la hora de trabajar en el cuaderno, con el manejo de las tijeras, al realizar las diferentes técnicas con los diferentes materiales como la plastilina, el papel crepé y china, al colocar su cuaderno o libro. Después de realizar las actividades ahora les es más fácil porque ya saben la canción: "pulgar en una oreja, índice sostiene y medio en la otra oreja"; esto les ha ayudado a que cuando vamos a trabajar la canten y les sirva para acomodar sus tijeras; otra es cuando trabajamos en el cuaderno o en el libro, en él les marco un cuadrado en la parte de arriba y les digo que ahí vive un

conejo y que si lo volteamos ese conejito se puede caer; para el boleado también entran los tres deditos antes mencionados.

La forma en la que se trabajó para ayudar al niño a desarrollar una buena psicomotricidad fina tuvo que ver con actividades como las siguientes:

- * Remarcar un recorrido trazado
- * Hacer pelotitas de plastilina o papel
- * Iluminar una hoja de papel
- * Recortar diferentes líneas
- * Iluminar y recortar figuras

3.7 LAS APLICACIONES Y CONSECUENCIAS QUE TIENEN LAS ACCIONES TANTO DENTRO COMO FUERA DEL GRUPO.

Realizaremos con los niños diferentes actividades que les gustaron algunas fueron individualmente y otras en grupo como son: (ANEXO 10).

Collar de popotes

1. Cortar en trozos medianos los popotes
2. Ensartar los trozos de popotes al estambre
3. Dejar un espacio considerable para que se pueda amarrar el collar.

Coser dibujos

1. Usar una aguja sin punta y con hilo grueso
2. Coser por el contorno del dibujo

NOTA: De preferencia utilizar dibujos grandes.

Técnica del gis mojado

1. Usar gises de colores dependiendo el dibujo
2. Decidir qué van a usar, si leche, agua o perfume
3. Mojar con el líquido el gis y comenzar a pintar el dibujo.

NOTA: Se les da un dibujo que lleve pocos colores como: un león, un oso, etc.

Técnica con acuarela

1. Usar pincel o su dedo, mojándolo con agua
2. Utilizar un color para cada parte del dibujo

Juego a la memoria

1. Jugar en grupos pequeños con cartas llamativas
2. Jugar por turnos
3. Indicar que si pierde pasa el turno al compañero de al lado y si atina sigue jugando hasta que pierda.

Recortado

1. Buscar en una revista algún dibujo grande
2. Revisar si tiene los dedos en el lugar que corresponde
3. Recortar dibujos de grande a pequeño para que se le vaya facilitando.

Estas actividades las realizamos en forma variada de una a dos por día, el objetivo de estas actividades es tener un mejor desarrollo psicomotor en el niño y se obtienen logros mediante el empeño de los alumnos.

Las actividades que más trabajo les costaron realizar a los niños fueron: iluminar en una sola forma, recortar objetos pequeños y utilizar pinturas de agua en

dibujos; estas actividades las realizaron tanto dentro del salón de clases como en casa. Algunos de los dibujos que iluminaban en sus hogares fueron realizados por sus papás, porque les interesaba que sus hijos practicaran y mejoraran su forma de iluminar, recortar y pintar con pintura de agua; estos trabajos me los entregaban al día siguiente para que les calificara y observara que sí practicaban en su casa y a la vez les ponía sellos que me ayudaban a motivarlos.

También se da el interés por parte de los mismos niños cuando es hora de que van a irse a casa; mientras llegan por ellos cogen sus libros para iluminar y se ponen a practicar, de igual manera a recortar cualquier papel que esté a su alcance.

Una de las cosas que me ha gustado de los niños es que se esfuerzan por mejorar día con día, aunque hay ocasiones en que llegan un poco aflojerados, pero al poco rato se esmeran por realizar sus trabajos mejor.

3.8 LOS MATERIALES EDUCATIVOS AELABORAR, ADQUIRIR O CONSEGUIR PARA APOYAR LA REALIZACION DE LA ALTERNATIVA

Los materiales didácticos que realizamos fueron: muñeco guiñol, títeres, rompecabezas, memoramas, dominó, antifaces de animalitos, rehiletos, animalitos con hojas de máquina; realizamos dibujos con diferentes técnicas como resistol con: sal, maicena, con gises, pasta de dientes, pintura, papel higiénico, acuarelas, papel crepé, de china, lustre, cebolla; estambre, aserrín, plastilina, algodón, confeti, sopas de pastas, tela, estropajo, hojas naturales, fichas, entre otros.

3.9 LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA Y SU EVALUACIÓN

A partir del 1 de septiembre del 2000, se aplicó la alternativa en el grupo de 2do de preescolar del Instituto Cumbres de Sahuayo, contando con la participación de padres de familia, alumnos y educadora. (ANEXO 11).

Las dificultades que se presentaron en las actividades realizadas fueron: la falta de algunos materiales en ese momento y el riesgo de que los niños no los podían manejar por ser peligrosos para ellos, como son: veladoras, cerillos, pistolas para silicón, entre otros. Los resultados que obtuvimos con la elaboración de algunos materiales didácticos fueron buenos porque los alumnos se motivaron y al terminar los usaron y cuidaron por la razón de que ellos los habían hecho.

Lo que se observaba al estar realizando las actividades los niños era interés por terminar, haciéndolo lo mejor que se pudiera; el trabajo en equipo era ameno, al evaluar las actividades se mostraron seguros de que habían hecho un gran trabajo con un gran esfuerzo de su parte.

Algunas de las actividades que realizamos y que ayudaron a mejorar la psicomotricidad fina en el niño fueron:

¿Cuáles son los medios de transporte?

Llevó cada niño una caja de jugo de litro vacía y lavada, 4 taparrosas; usaron su mandil, pintura de agua, recortes de muñequitos y resistol. El primer día que trabajamos le dieron una capa de pintura con su dedito índice, el segundo día le dieron otra capa de pintura, la dejamos secar, al tercer día terminamos el carro, recortaron y pegar los muñequitos, junto con las taparrosas.

¿Cómo son los insectos?

Usamos un huevo y una bolita de unicel, un limpia pipas, pintura amarilla y negra de agua, fomix blanco, silicón y su mandil. Achataron el huevo de unicel y lo

pegaron a la bolita de unicel para darle forma al cuerpo de la abejita, eso fue el primer día, el segundo pintaron de amarillo la abejita, el tercero le dieron otra capa de pintura con su dedito índice y la dejaron secar, mientras se secaba recortaron las alas de fomix, el cuarto día pintaron las rayas de negro para darle más figura y el último le pintamos los ojitos, pegamos las antenas con el limpia pipa y las alas.

¿Qué animales viven en el bosque?

Para el antifaz utilizamos tijeras, resorte y la carita del conejo. Recortaron la carita por la línea punteada utilizando los dedos correctos para las tijeras, perforaron con las tijeras los lados y la parte de los ojos y amarraron el resorte de cada lado y listo.

¿Quiénes forman mi familia?

Usamos un dibujo de una familia, colores o resistol. Iluminaron la familia con color, para un mismo lado y cogiendo el color con sus deditos pulgar, índice y medio ya terminado el dibujo untaron con su dedo índice resistol en todo el dibujo para que quedara brillante.

¿Cómo se hacen los juguetes?

Otra de las actividades que realizamos fue un muñeco guiñol con dos hojas de cartulina, tres botones grandes, dos para los ojos y uno para la nariz, pintura plástica para la boca, tijeras para recortarlo, hilo para coser las dos caras del muñeco, el frente y la parte de atrás; le pegaron estopa para decorarlo.

¿Cuáles animales son salvajes?

La realización del cocodrilo les motivó mucho, éste lo realizamos con una hoja de máquina de color verde, la doblamos en tres partes en forma vertical, después la doblamos en cuatro partes a lo largo, le pusimos los ojos con una bolita de unicel partida en dos partes, la nariz fue con dos bolitas pequeñas de plastilina y los colmillos con hoja de máquina.

Estas actividades las realizaron por pasos para que se les facilitara su realización. (ANEXO 12).

CAPÍTULO 4

“LA PROPUESTA”

Para mejorar la psicomotricidad fina en los niños es necesario estar trabajando día con día con las diferentes actividades, al igual que con los diferentes ejercicios de maduración.

Lo que se debe evitar es la realización de las pelotitas o rasgado de papel con todos los dedos, el tener que tomar las tijeras de igual manera, el colocar el libro o cuaderno de cabeza, el untar resistol con todos sus dedos, entre otros. Uno debe explicarles primero para que ellos mismos vayan corrigiendo lo que no deben de hacer, porque estos pequeños errores pueden traer serios problemas.

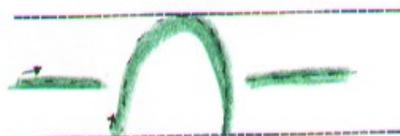
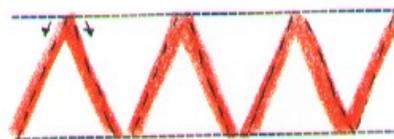
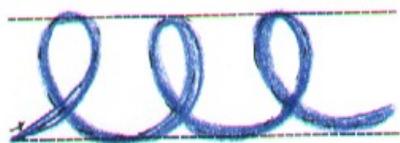
Lo que se debe seguir fomentando en los niños es la forma correcta de colocar nuestros trabajos, como tenemos que coger el lápiz, la crayola o las tijeras, que dedo es para el resistol, que otro dedo es para la pintura, como debemos estar sentados, etc.

La psicomotricidad fina deficiente se da por la falta de madurez en los niños, por la falta de ejercicios que les permitan una mayor destreza en sus movimientos.

Los ejercicios con los que se trabajó para una mejor motricidad en los alumnos fueron: arrugar papel; enhebrar cuentas; abrochar y desabrochar; practicar el recortado y boleado de diferentes materiales como plastilina, papel de china y papel crepé; copiar figuras; realizar diferentes ejercicios de maduración, etc.

Se debe desarrollar no solo la parte motriz del niño, sino también los procesos materiales que se necesitan para que logre tener la motricidad mental bien desarrollada, para evitar en un futuro posibles problemas de aprendizaje.

Estos son algunos ejercicios con los cuales se trabajó para mejorar este problema.



Este es un pinito
de verde follaje
está muy contento
con su nuevo traje.

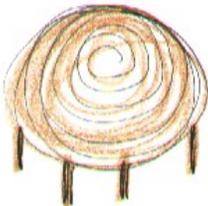
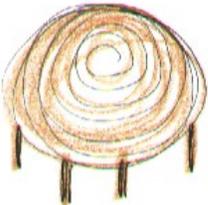
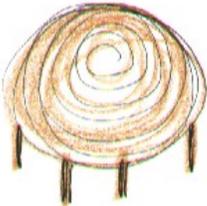
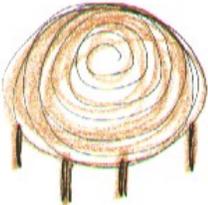
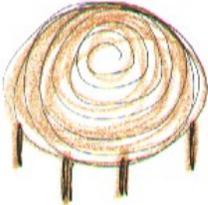


Todos los días

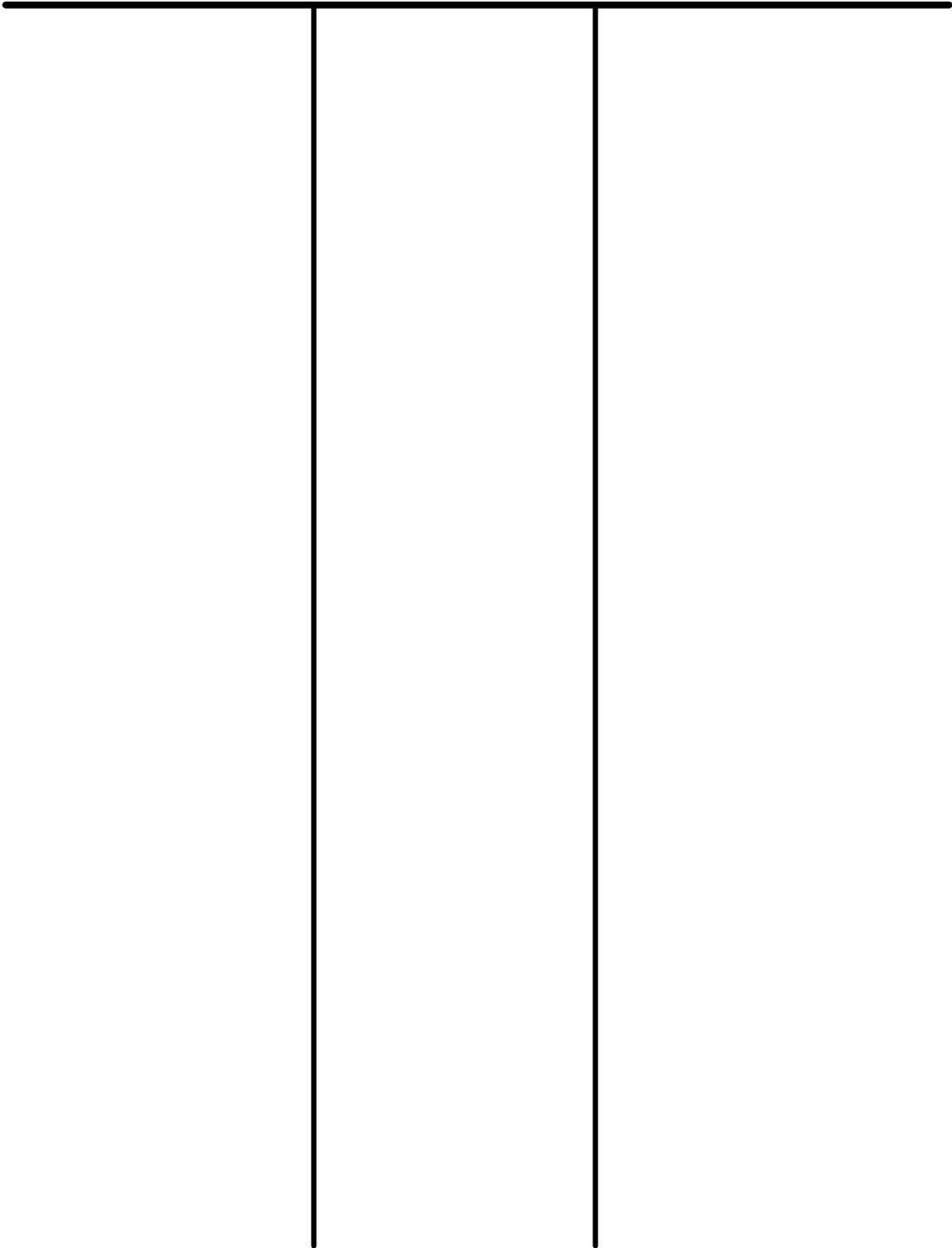
ricos alimentos

en la mesa

como contento.



Líneas a recortar



Los ejercicios antes señalados son algunas de las actividades planeadas de acuerdo al agrado de los niños; al momento de trabajar con ellos tratamos de usar un lenguaje por medio de los cual nos entendamos todos; un ejemplo podría ser el de los cuentos infantiles que traen un lenguaje que no es fácil de entender y menos para un alumno; lo que hacemos es leerlos para nosotros los educadores y luego lo transmitimos a ellos con un lenguaje que comprendan y mostrando las imágenes para que se interesen aún más, también dejamos que los contaran a través de las imágenes, esto por petición de ellos mismos; hay ocasiones que escuchamos los cuentos, los vemos y los dramatizamos, utilizando vestuario para las escenas.

Otra de las cosas que hicimos dentro del aula con los niños fue la realización de un muñeco guiñol que después utilizamos para dramatizar cuentos.

Realizamos trabajos en equipo, aunque no muy seguido, el motivo es porque se da el caso en que unos trabajan mientras que otros sólo supervisan el trabajo. Hay comisiones en cada grupo (mesita), esto para tener un mejor control y motivación; el control porque sólo ese niño puede borrar trabajos, sacar punta, puede llevar a su equipo el material, y motivación porque el que realiza en la forma indicada sus trabajos tiene esa comisión aparte de que es el que se porta mejor; con estas comisiones, que son rotativas por semana, se esfuerzan por ser mejores y ponen atención a las indicaciones.

Para obtener mejores resultados en la psicomotricidad fina se deben llevar a cabo actividades manuales como las siguientes: animales con diferentes materiales, antifaz para diversas ocasiones, la realización de materiales didácticos; podemos usar música al estar realizando las acciones, ésta debe ser tranquila, por ejemplo cuando deben trabajar en una hoja con crayola y van moviendo su mano según el ritmo de la música, éste es un ejercicio de maduración.

Para que en realidad se pueda dar un mejor desarrollo psicomotor fino debemos trabajar en conjunto padres de familia, alumnos y educadora, no tiene caso que en el aula el niño trabaje su psicomotricidad fina si en casa no la están propiciando y no les corrigen todos esos detalles que en el futuro sólo le van ocasionar problemas por no tener un buen desarrollo psicomotor, físico e intelectual.

Uno de los deberes de la educadora es concientizar y motivar a los padres de familia para que nos apoyen en la solución de este problema en su casa, observando los movimientos, la postura de sus deditos que son: pulgar, índice y medio, la postura en que están sentados, etc. (ANEXO 13).

CONCLUSIONES

En este trabajo he tratado de destacar la importancia que tiene la psicomotricidad fina en los niños de edad preescolar.

Con la elaboración de éste me dí cuenta de lo que toda educadora debe de cuidar a la hora de trabajar con sus alumnos, los ejercicios y actividades realizadas son sólo algunos de los aspectos que pueden ayudar a los niños a tener un mejor desarrollo psicomotor.

Es necesario que desarrollemos la psicomotricidad fina en los niños a través del juego, con cantos, de manera que no se les haga cansado o enfadoso al estar trabajando; otra de las cosas que se vale utilizar es la música que les va alegrar ese momento y que les ayuda a que sea corto y no fastidioso.

En esta propuesta incluyo teorías en las que me basé y que me ayudaron mucho al sustentar mi problema.

Por otra parte, me dí cuenta que el trabajo en equipo es de gran ayuda y que debe ser entre alumnos, padres de familia y educadora. Tuve mucho apoyo por parte de mis compañeras de trabajo y de los padres; de parte de mis compañeras recibí muchas sugerencias para aplicar en mi labor docente y con los padres de familia en el trabajo que realizaban con sus hijos en casa.

Comparé como fue para mí el preescolar y el método que he utilizado para con mis alumnos, y sí encontré diferencias en la forma de trabajar, anteriormente se laboraba con los niños por medio de puros juegos, ahora trabajamos con diferentes

materiales, manejamos distintos tipos de papeles, música, ejercicios manuales y con su cuerpo.

Me apoyé en diferentes libros para lograr que mis alumnos tuvieran un mejor desarrollo psicomotor, en estos libros sugieren técnicas para desarrollar, algunas me parecieron buenas y otras las tuve que cambiar de acuerdo a la capacidad de los pequeños.

Con este trabajo pretendo que las personas que lo lean tomen conciencia de la importancia que tiene corregir a tiempo todas estas pequeñas pero a la vez grandes posturas con nuestros alumnos y dar a conocer a todos los padres de familia la manera de trabajar con los niños y cómo nos pueden ayudar en casa a corregirlos, ya que este trabajo corresponde a nosotros los educadores dentro del aula, pero en casa les corresponde a los progenitores.

Aquí en este trabajo encontrarán algunos de los ejercicios que me ayudaron a mejorar la psicomotricidad fina en los pequeños y que pueden tomarse como base, de igual manera se pueden utilizar otras técnicas, si es que no les agradan, o se puede tomar en cuenta la opinión de los alumnos para que sea del agrado de los mismos; éstos ejercicios son opcionales.

Creo importante adaptar los proyectos que vemos con los niños a las actividades que pueden ayudarnos a mejorar la psicomotricidad fina en los pequeños.

BIBLIOGRAFÍA

BERTIN, Giovanni, Proyectos de innovación. UPN, México, 1983. p. 251

BUCHER. H. Práctica de la educación psicomotriz. Narcea, Barcelona, 1988 p. 219.

Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana, México, 1995. p. 1417.

DURIVAGE, Johanee. Educación y psicomotricidad, Trillas, México, 1994 p. 529.

HINOJOSA, C. Marcel. Mis trabajos manuales 2. Trillas, México, 1992 p. 80.

KRAMIS, Elizabeth. Juntos en el espacio gráfico. Noriega, México, 1999 p.132.

MOHAR, Verónica. Despacito 2. Noriega, México, 1999 p. 216.

NUÑEZ, Anaya Enrique. La historia de Sahuayo. Trillas México, 1999 p. 105.

Programa de educación preescolar. SEP. México, 1992 p. 89.

RIOS, Sandoval Cecilia. Triz – Trazos 2. McGRAW HILL/INTERAMERICANA, México, 1993. p.118.

S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993 p. 90.

S.E.P. D.G.E.P. Actividades psicomotrices en el Jardín de Niños. México, 1991 p.125 .

TREJO, López Olivia Pequeños artistas. Limusa. México, 2000. p. 80.

WALLON Henri El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN, México, p. 215.

WALLON Henri. Los orígenes de la psicomotricidad en el niño. Narcea, Madrid, 1990, p. 512.

ANEXOS

ANEXO 11 MADRE DE FAMILIA APOYANDO A SU HIJO EN EL TRABAJO

ANEXO 12 AVANCES EN LOS NIÑOS

ANEXO 13 FOTOGRAFIAS DE LA REUNION CON PADRES DE FAMILIA

ANEXOS 2

FOTOGRAFIA DEL PERSONAL



ANEXOS 3

FOTOGRAFIA DEL GRUPO DE 2º. PREESCOLAR



ANEXOS 3
LISTA DE ASISTENCIA

INSTITUTO CUMBRES DE SAHUAYO

2º DE PREESCOLAR

MISS JUDITH

1. ARCEO HORTA FRANCISCO JAVIER
2. BARAJAS OCHOA SARIH GUADALUPE
3. BOLAÑOS HERNÁNDEZ MARTICHELL
4. CALDERON GUZMÁN JOSE EDUARDO
5. CAMPOS FRUTOS JUAN JOSE
6. CHAVEZ SÁNCHEZ KAREN FLORENCIA
7. DIAZ ALONSO LUIS AARÓN
8. GARCIA GONZALEZ HUGO ISRAEL
9. GOMEZ GUTIERREZ JOSE BRANDON
10. HIGAREDA SÁNCHEZ JOSUÉ
11. LOPEZ AYALA MIRIAM CAROLINA
12. LOPEZ MAGAÑA ELEASER ELEAQUIM
13. LUA LOPEZ JORDY SAHID
14. MAGALLON ALCALA MARCO AURELIO
15. MARTINEZ OCEGUERA URIEL SALVADOR
16. MUNGUIA ALCARAZ KEVIN DAVID
17. OCHOA AYALA JOSE ALAN
18. OROZCO HIGAREDA ADRIANA PAULINA
19. ORTIZ GUDIÑO ALEJANDRA
20. PRECIADO GUTIERREZ JOSE DE JESÚS
21. RIVAS MORENO LIA MARIANA
22. ROJAS SÁNCHEZ LUIS MARIANO
23. VALENCIA ANAYA JULIO CESAR

ANEXOS 4
ALGUNOS PROBLEMAS A LA HORA DE TRABAJAR



ANEXOS 5
PROBLEMAS QUE PRESENTA EL GRUPO



ANEXOS 6

FOTOGRAFÍAS CON COMPAÑERAS CONSULTANDO SOBRE EL PROBLEMA



ANEXO 7

MOVIMIENTOS MANUALES Y CORPORALES



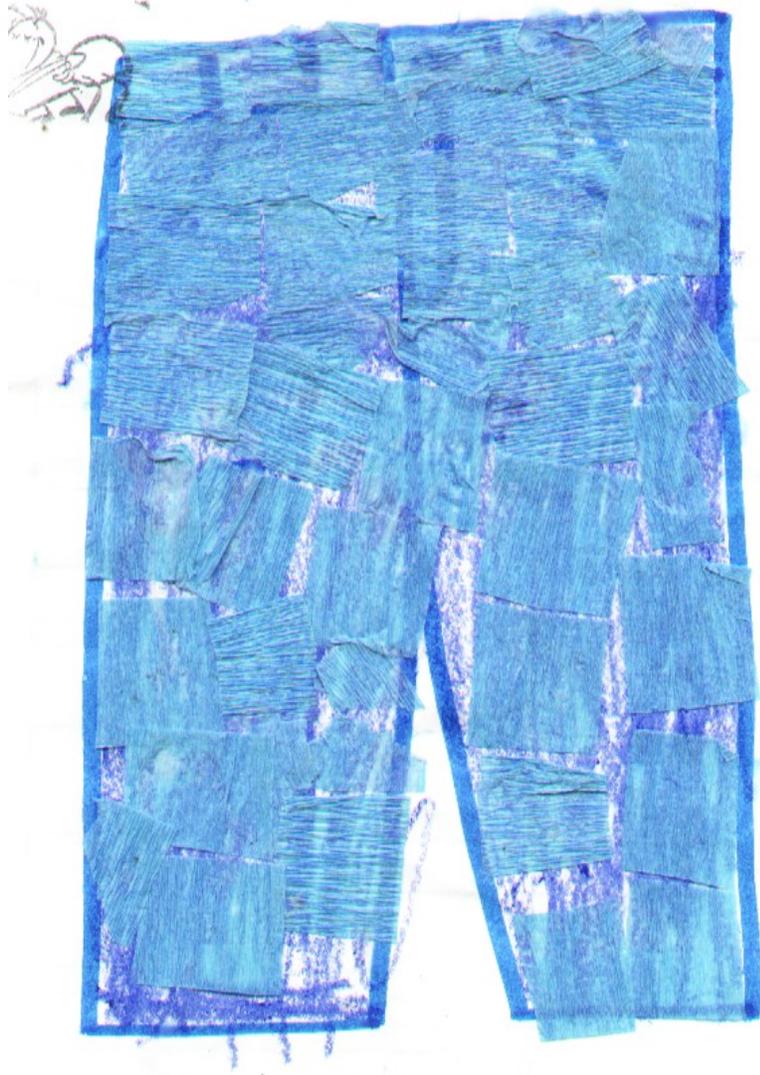
ANEXOS 8
ALGUNAS TECNICAS UTILIZADAS



ANEXOS 8
ALGUNAS TECNICAS UTILIZADAS



ANEXOS 8
ALGUNAS TECNICAS UTILIZADAS



ANEXO 9
RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO
COGEN BIEN EL LAPIZ

ESCUELA: J/N INSTITUTO CUMBRES DE SAHUAYO

GRADO: 2º DE PREESCOLAR

UBICACIÓN: SAHUAYO MICH.

LISTA DE COTEJO

OBSERVADOR: MAESTRA JUDITH MANZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS A OBSERVAR	
	COGER BIEN EL LAPIZ	
	SI	NO
JAVIER	X	
SARIAH	X	
MARTICHELL	X	
JOSE EDUARDO	X	
JOEL	X	
JUAN JOSE	X	
FLORENCIA		X
AARON	X	
HUGO		X
BRANDON	X	
ELEASER		X
CAROLINA	X	
MARCOS	X	
URIEL	X	
JORDY	X	
KEVIN	X	
ALAN	X	
PAULINA	X	
ALEJANDRA	X	
JESUS	X	
LIA		X
MARIANO		X
JULIO		X
TOTAL	17	6

ANEXO 9
RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO
COGEN BIEN LAS TIJERAS

ESCUELA: J/N INSTITUTO CUMBRES DE SAHUAYO

GRADO: 2º DE PREESCOLAR

UBICACIÓN: SAHUAYO MICH.

LISTA DE COTEJO

OBSERVADOR: MAESTRA JUDITH MANZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS A OBSERVAR	
	SI	NO
	<i>COGEN BIEN LAS TIJERAS</i>	
	SI	NO
JAVIER		X
SARIA	X	
MARTICHELL	X	
JOSE EDUARDO	X	
JUAN JOSE	X	
FLORENCIA		X
AARON	X	
HUGO		X
BRANDON		X
JOSUE	X	
CAROLINA	X	
ELEASER		X
JORDY		X
MARCO		X
URIEL	X	
KEVIN	X	
ALAN	X	
PAULINA	X	
ALEJANDRA	X	
JESUS	X	
LIA		X
MARIANO		X
JULIO	X	
TOTAL	14	9

ANEXO 9
RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO

TIENEN BUENA POSTURA AL ESTAR SENTADOS

ESCUELA: J/N INSTITUTO CUMBRES DE SAHUAYO

GRADO: 2º DE PREESCOLAR

UBICACIÓN: SAHUAYO MICH.

LISTA DE COTEJO

OBSERVADOR: MAESTRA JUDITH MANZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS A OBSERVAR	
	BUENA POSTURA AL SENTARSE	
	SI	NO
JAVIER		X
SARIAH	X	
MARTICHELL	X	
JOSE EDUARDO	X	
JUAN JOSE	X	
FLORENCIA	X	
AARON		X
HUGO		X
BRANDON	X	
JOSUE	X	
CAROLINA	X	
ELEASER		X
JORDY		X
MARCO	X	
URIEL		X
KEVIN	X	
ALAN		X
PAULINA	X	
ALEJANDRA		X
JESUS	X	
LIA		X
MARIANO	X	
JULIO	X	
TOTAL	14	9

ANEXO 9
RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO
ACOMODAN BIEN SU CUADERNO

ESCUELA: J/N INSTITUTO CUMBRES DE SAHUAYO

GRADO: 2º DE PREESCOLAR

UBICACIÓN: SAHUAYO MICH.

LISTA DE COTEJO

OBSERVADOR: MAESTRA JUDITH MANZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS A OBSERVAR	
	ACOMODAN BIEN SU CUADERNO	
	SI	NO
JAVIER		X
SARIAH	X	
MARTICHELL	X	
JOSE EDUARDO	X	
JUAN JOSE	X	
FLORENCIA	X	
AARON		X
HUGO		X
BRANDON		X
JOSUE	X	
CAROLINA	X	
ELEASER	X	
JORDY		X
MARCO	X	
URIEL	X	
KEVIN		X
ALAN	X	
PAULINA	X	
ALEJANDRO	X	
JUSUS	X	
LIA	X	
MARIANO	X	
JULIO	X	
TOTAL	17	6

ANEXO 10
FOTOGRAFIAS DE LOS NIÑOS TRABAJANDO EN GRUPO Y DE FORMA
INDIVIDUAL

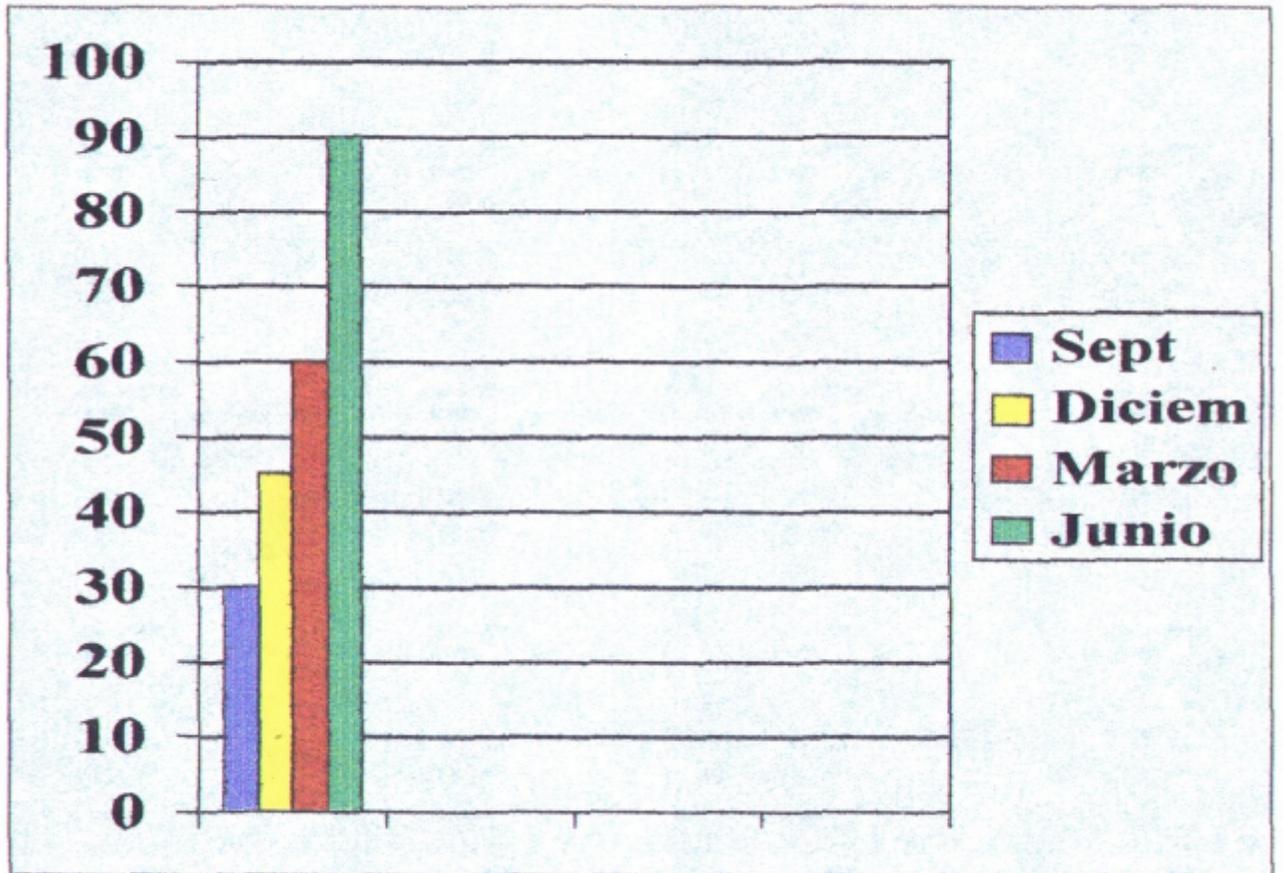


ANEXO 11
PADRES DE FAMILIA APOYANDO A SUS HIJOS EN EL TRABAJO



ANEXO 12

AVANCES EN LOS NIÑOS



ANEXO 13
FOTOGRAFIAS DE LA REUNION CON PADRES DE FAMILIA



