



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**



**ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR
EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN 3° DE PRIMARIA**

Elsa Magdalena Hernández Vázquez.

ZAMORA, MICHOACÁN SEPTIEMBRE DE 2003



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**



**ESTRATEGIAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR
EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN 3° DE PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

Elsa Magdalena Hernández Vázquez.

ZAMORA, MICHOACÁN. SEPTIEMBRE DE 2003

ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. EI DIAGNÓSTICO

1.1. DIAGNÓSTICO	8
1.2. CÓMO ES LA COMUNIDAD DE TANGANCÍCUARO	9
1.3. LA ESCUELA LÁZARO CÁRDENAS	12
1.4. LA NATURALEZA DE LOS NIÑOS	14
1.5. EL SALÓN DE CLASES	15

CAPÍTULO 2. LA PROBLEMATIZACIÓN

2.1. TRAYECTORIA	16
2.2. ¿POR QUÉ EL MAESTRO NO LO SABE TODO?	17
2.3. EDUCACIÓN HOY: ¿PARA QUÉ?.....	19
2.4. LA PROBLEMÁTICA	20
2.5. PROBLEMA: ¿CÓMO COMPRENDER LOS TEXTOS ESCRITOS?	21
2.6 JUSTIFICACIÓN	21
2.7. PROPÓSITOS	23
2.7.1. PROPÓSITOS A LARGO PLAZO.....	25
2.7.2. PROPÓSITOS A MEDIANO Y LARGO PLAZO	25
2.8. ALTERNATIVAS	26
2.8.1. LOS BENEFICIOS DE LA TAREA ESCOLAR PARA EL MAESTRO	27

CAPÍTULO 3. LA INNOVACIÓN

3.1. INNOVACIÓN	29
3.2. LA IMPORTANCIA DE INNOVAR	29
3.2.1. EL CUENTO COMO BASE PARA LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA	32
3.3. EN QUÉ CONSISTE LA INNOVACIÓN	35
3.4. METODOLOGÍA DE TRABAJO	37

CAPÍTULO 4. LA PLANIFICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS-----	39
4.2. PRÁCTICAS DIDÁCTICAS-----	39
4.2.1 ¿QUÉ CONOCES DE TU COMUNIDAD?-----	40
4.2.2. INVENTAR UN CUENTO-----	41
4.2.3. SOPA DE LETRAS-----	41
4.2.4. REALIZAR EJERCICIOS PARA PRACTICAR LA LETRA SCRIPT Y CURSIVA-----	41
4.2.5. APLICACIÓN DE UN SORTILEGIO-----	41
4.3. PLAN DE TRABAJO-----	43
4.4. ESQUEMAS DE PLANEACIÓN DE LA ALTERNATIVA-----	44
CAPÍTULO 5. LOS RESULTADOS	
5.1. REPORTES DE APLICACIÓN-----	54
5.2. LOS LOGROS DE ESTA EXPERIENCIA-----	63
CONCLUSIONES-----	66
BIBLIOGRAFÍA-----	67
ANEXOS-----	69

AGRADECIMIENTOS

A mi abuelo Raúl. A mi mamá que siempre me brindó apoyo y confianza en lo que hice buscando siempre mi superación. Y mis hijos: Etzel, Eréndira, Yunuén, Francisco y Raúl, que siempre me dan cariño y han soportado el proceso de mi formación.

A mis asesores: Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, Joaquín López y a mis alumnos porque sin su colaboración no hubiese sido posible mi investigación

Al Pbro. Rafael por su apoyo moral y la revisión constante del texto.

INTRODUCCIÓN

En Michoacán está el municipio de Tangancícuaro, que es un lugar colonizado por los españoles y fue habitado por los Puhrépechas; actualmente ha prosperado el pueblo en general, las calles, las casas y su gente. Allí está ubicada la escuela Lázaro Cárdenas en la cual estoy trabajando actualmente para desarrollarme mejor como maestra, y así poder ayudar en lo que pueda a los niños que habitan este pueblo.

Considerando a la educación como uno de los medios por los cuales se ayuda a la persona a crecer, y no únicamente en el aspecto intelectual sino también afectivo y social. Para lograr los objetivos y metas, han surgido teóricos que se han ocupado por conocer a fondo cómo se desenvuelve el ser humano y qué es necesario para alcanzar la madurez y una verdadera relación con quien convive.

El presente trabajo aborda una problemática actual que parte de la observación realizada al grupo donde desempeño mi práctica, y la cual me motivó a realizar la investigación, donde los niños presentan poco interés por comprender los textos, y leerlos con gusto. La investigación se hizo bajo el enfoque constructivista donde el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los alumnos, también debe haber una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el educando, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los infantes, principalmente mediante la enseñanza indirecta y del planteamiento de problemas y conflictos cognitivos.

El trabajo está organizado en los siguientes capítulos:

Capítulo 1.- Contiene una descripción general del municipio de Tangancícuaro, lugar donde se desarrolló la investigación, así como algunas características generales que se refieren a su origen y fundación. También se aborda en forma descriptiva la escuela y el salón de clases donde se llevó a cabo este trabajo.

Capítulo 2.- Cita en forma detallada la problemática que se desea atacar, y varios puntos para su solución.

Capítulo 3. - Presenta el sustento teórico del enfoque constructivista, tomando en cuenta una reseña histórica y la concepción del aprendizaje y enseñanza de esa corriente. Nos dice qué tan importante es la lectura de comprensión, en relación con la problemática percibida en los niños de tercer grado de primaria.

Capítulo 4.- Presenta el proceso del trabajo realizado en el grupo, centrando la información en las características de los sujetos involucrados en la investigación, con sus respectivas herramientas.

Capítulo 5.- En este capítulo incluyo el plan de trabajo y sus respectivos esquemas. Al final doy cuenta de las conclusiones a las que llegué al término de la investigación-acción con los sujetos involucrados y la propuesta de trabajo. Mi proyecto es de intervención pedagógica, es decir, se refiere al trabajo directo con los niños.

CAPÍTULO 1. “EL DIAGNÓSTICO”

1.1. DIAGNÓSTICO

La falta de interés por la lectura en los niños es un problema que actualmente requiere la atención por parte de los maestros, porque es importante que a través de la lectura el alumno desarrolle habilidades como la fantasía, creatividad, imaginación, además favorece principalmente el desarrollo de la inteligencia y enriquecimiento del vocabulario que le sirve para desenvolverse en la sociedad.

Es por esto que en el presente trabajo, uno de tantos problemas a investigar es el enfado, sueño, cansancio que presentan los niños, al estarles leyendo alguna lectura, no ponen interés a las indicaciones que la maestra realiza al inicio de cada sesión. Es importante que él descubra en la lectura cosas interesantes y que despierte su interés y curiosidad por saber de qué hablan los libros.

Considero también que en su casa sus padres deben colaborar con un rincón de lecturas, donde puedan consultar libros como cuentos, revistas de caricaturas que les puedan llamar la atención.

Surge en mí la inquietud de conocer más a fondo las diferentes estrategias o técnicas didácticas para despertar el interés por la lectura y que pueda transformar en hábito y comprender mejor los textos escritos.

Para empezar el presente proyecto, considero indispensable caracterizar el contexto donde se desarrollará o aplicará la alternativa de innovación, por lo tanto, hablemos de Tangancícuaro, Mich.

1.2. CÓMO ES LA COMUNIDAD DE TANGANCÍCUARO

Don Martín Sámano Magaña ¹, a sus 90 años de existencia, nos ofrece, como conocedor profundo y enamorado de su tierra, sus calles y su gente, el pasado de un Tangancícuaro que nació y creció, que fue devastado por un psicópata piromaniaco, y que resurgió próspero en medio de un esplendoroso paisaje.

En diversas excavaciones realizadas en el área urbana de la actual población se han encontrado, además de restos humanos, ídolos de piedra y objetos de cerámica cuya manufactura revela ser de inferior calidad que la de los mismos objetos hallados en la parte baja del valle, cercana a la rivera de la laguna muchos años más tarde habitaron los indios puhrépechas.

Utilizaban un ingenioso sistema de represas fabricadas con piedras, estacas, tierra y ramazón, para distribuir el fertilizante en la mayor extensión de tierras de cultivo. De allí el auténtico origen del nombre de Tangancícuaro;



Foto 1: Entrada principal a la comunidad de Tangancícuaro

"tanacikuaró", compuesto por los vocablos puhrépechas *"tanaci"* que significa cosa, y *"kua"*, clavada, hundida y el sufijo *"ru"* que equivale a lugares; los conquistadores lo interpretaron como cosa clavada; donde se clavan estacas.

¹ Don Martín Sámano Magaña nace en Tangancícuaro Mich. el 13 de Diciembre de 1897 y durante 30 años se desempeñó como funcionario de la SEP, fue también inspector escolar en Tabasco, Zacatecas, y Michoacán.

La risueña y progresiva Villa de Tangancícuaro, Michoacán, está situada entre montes y cumbres de montañas: La Beata y San Ignacio, todos ellos de origen volcánico, según lo demuestran los cerros de cantera rosa, los fragmentos de rocas que lo conforman, la roca volcánica que está a la vista en varios tramos del talud de la carretera nacional de la falda del cerro de la beata. El valle está surcado por numerosas corrientes de aguas que son aprovechadas para regar sus fértiles tierras. Por el lado norte le sirve de límite el valle caudaloso del Duero, que también aporta parte de sus aguas para el mismo beneficio. Gran parte de su suelo está adornado por varios manantiales, entre los cuales se encuentra el maravilloso Camécuaro entornado por las franjas de encinos.

“A sólo 15 km. al oriente de Zamora se encuentra Tangancícuaro, nombre Chichimeca que significa Lugar de tres ojos de agua y aunque algunos historiadores le dan el significado de donde se clavan estacas en el suelo; llegar a Tangancícuaro es llegar a un poblado histórico lleno de tradiciones y costumbres, gente amable, productiva y llena de creatividad, intelectuales y poetas. En el centro encontramos su bien trazada plaza, de amplios espacios, de bellas jardineras y esbeltos arbotantes con estilizados faroles. Contrastando con la antigua parroquia de la Asunción de clásico corte barroco construida por los frailes agustinos en el siglo XVIII”²

Entre sus principales fiestas están las de semana santa y festividad de **“Corpus Christi”**, pero la fiesta principal se celebra el 15 de agosto en honor a la Virgen de la Asunción. Y para divertirse nada como el parque nacional lago de Camécuaro que en el lenguaje purhépecha significa lugar del baño o donde se encuentra el baño, espacio cercado por árboles que hunden sus raíces en las aguas, hay lanchas, negocios de alimentos mesas y asadores. Tangancícuaro es la puerta de entrada a una mágica región de profundas raíces y tradiciones. Por el año de 1960 ayudó a este pueblo el Lic. David Franco Rodríguez en su meritoria labor cultural en favor de la comunidad.

Tangancícuaro estaba rodeado materialmente por el latifundio de *“Canindo”* y las haciendas de *“la Guarucha”*, *“Tierras blancas”*, *“Camécuaro”* y *“Junguarán”*; quedando en poder de algunos pocos vecinos del lugar, sólo pequeñas fracciones de

² SAMANO MAGAÑA, Martín. Apuntes para la historia de Tangancícuaro. Zamora, 1998 P. 20

tierra de temporal dando este hecho como resultado, que el producto de las cosechas que periódicamente se levantaban en la región era trasladado a la ciudad de Zamora, quedando tan sólo en el lugar unas pocas fanegas de maíz y una mínima cantidad de trigo que los pepenadores recogían durante la cosecha.



Foto 2: Cerro de Tangancícuaro conocido como “La Beata”

Tangancícuaro basa su economía principalmente en la ganadería, cría de ganado porcino, bovino, caprino, ovino, caballar, asnal y mular, también la agricultura ocupa un lugar importante por la fertilidad de sus tierras de inmejorable calidad. Entre los cultivos más destacados están el trigo, maíz, frijol, lenteja, cebolla, jitomate, papas, fresa, brócoli, etc. otro importante factor es su fina alfarería.

“Un día a fines de Septiembre del año 1810, corrió entre los lugareños la inquietante noticia de que el cura de pueblos de la provincia de Guanajuato, seguido de un gran número de gente de la clase humilde había proclamado la independencia del país. No tardó mucho tiempo en confirmarse por los arrieros que regresaban de aquella región tal acontecimiento, sembrando el pánico entre los peninsulares y criollos enriquecidos y una vaga esperanza de libertad en el resto de la población.”³

Al saberse la noticia de la llegada del cura Don Miguel Hidalgo a la cercana Villa de Zamora, a su paso para Guadalajara, un grupo numeroso de naturales y mestizos del lugar fue a incorporarse a las filas de la libertad. En el año 1862 llegó a Tangancícuaro el Sr. Cura Peña, quién fue el primer párroco propietario de la parroquia del lugar, entre los familiares de este sacerdote, vino acompañándolo su

³ SÁMANO MAGAÑA. Op. Cit. p. 30

hermana Maria Trinidad, quien contrajo matrimonio con Don Miguel de Sevilla y a quién, como era costumbre entonces, se la dio el apellido del esposo. De este matrimonio hubo dos hijos varones; Francisco y Baldomero, ambos dedicados a actividades industriales el primero estableció la primera fábrica de pastas alimenticias y el segundo se dedicó al curtimiento de pieles.

La educación en el municipio es medida por condiciones de asistencia a la escuela. ⁴ Las calles están pavimentadas en un 90%.Y las casas en su mayoría están hechas de material de concreto ya que algunos habitantes radican en E.U.A. y tienen la posibilidad de mantener sus viviendas en buen estado. Aunque también hay casas en condiciones deplorables.

1.3. LA ESCUELA LÁZARO CÁRDENAS

En la comunidad de Tangancícuaro, Mich., tiene lugar la escuela Lázaro Cárdenas que fue construida por el gobernador David Franco Rodríguez durante su periodo gubernamental y fue inaugurada el 2 de febrero de 1960. Se encuentra ubicada en la calle Cerrada de Constitución de 1917 a dos cuerdas de la plaza principal junto a la parroquia de la Asunción. La institución (ver anexo 1) es muy completa ya que cuenta con un director destacado (ver anexo 2) y activo cuyo nombre es Roberto Guzmán Sánchez y con el apoyo de catorce maestros que atienden grupos de primero a sexto y suman un total de 389 alumnos. Una pequeña cooperativa, una oficina de secretaría, dirección, sanitarios para niños y niñas, dos canchas, una de voleibol y otra de básquetbol, doce aulas grandes, jardines con mucho espacio, árboles y vegetación.

"Una escuela que desee responder a la necesidad de construir un mundo más justo y solidario, tiene que contar en su misma organización, con las determinaciones y procesos concretos para la formación de los alumnos en este sentido, y que están comprendidos en el intento de hacer una escuela en la comunidad y para la comunidad".⁵

⁴ **INEGI** Libro de estadísticas Geográficas municipal de Tangancícuaro, Mich., Zamora. 1996. p.57

⁵ **PASCUAL V.**, Antonia. *La educación en valores desde la perspectiva del cambio. En: La formación de valores en la escuela.* UPN México 1997 P. 67



Foto 3 Entrada secundaria a la escuela Lázaro Cárdenas

Las familias son gente trabajadora que se preocupa por la educación de sus hijos y les compran los útiles necesarios; los trabajos que desempeñan la mayoría de sus padres son: panaderos, comerciantes, albañiles y algunos profesionistas. Es en esta comunidad rural-urbana, a la que se llega por la carretera nacional que une a la ciudad de Zamora, donde tuvo lugar la experiencia que en este trabajo se presenta. La escuela Lázaro Cárdenas tiene una gran reja de entrada y con varios jardines, le sigue otra reja junto con el recibidor, al lado derecho está la dirección, a un lado de ésta están las aulas con un corredor y al fondo los baños de los niños, del lado izquierdo están también salones; con otro corredor los baños de las niñas. Al centro de todo esto se encuentran dos grandes canchas que hacen destacar en medio de

ellas el asta bandera; alrededor árboles y mucha vegetación, ahí en el patio es donde se realiza el acto cívico o el juego de los chiquitines.

"Toda la actividad de la escuela está fuertemente impregnada y condicionada por el uso del lenguaje en este dato se basa Beristein para asignar a la escuela un papel decisivo en el mantenimiento de las diferencias sociales. En la escuela los niños de clase trabajadora utilizan el código restringido y fracasan las tareas escolares y la escuela funciona como si fuera el lugar donde se adquieren el uso correcto del lenguaje ya que éste sigue siendo el instrumento privilegiado para desarrollar el currículum escolar y para facilitar el desarrollo cognitivo del alumno.⁶

El director trata de que todos los maestros nos llevemos bien y en armonía evitando todo mal entendido. Se trabaja bien en este lugar; la escuela responde a las necesidades de la región aportando un ambiente adecuado, franqueando lo que dice Beristein.

1.4. LA NATURALEZA DE LOS NIÑOS

Algunos niños son como carretillas, tienen que ser empujados.

Algunos son como canoas,

Tienen que ser remados.

Algunos son como papalotes, si no se sostienen con una cuerda, se vuelan.

Algunos son como gatitos,

Están contentos cuando son acariciados.

Algunos son como remolques,

Inútiles si no se les arrastra.

Algunos son como globos, llenos de aire y sensibles de explotar, si no se les trata cuidadosamente.

Algunos son siempre dignos de confianza y cooperativos.

⁶ **MAYOR SÁNCHEZ**, Juan. *Presupuestos psicológicos de la didáctica de la escuela y de la literatura. En: Aprendizaje de la lengua en la escuela.* UPN México 1995. P. 77

1.5. EL SALÓN DE CLASES

H.Wallon dice que cuando el niño llega a la edad escolar, hacia los seis años de edad, posee los medios intelectuales y la ocasión de individualizarse claramente, sería entre el primero y segundo año de primaria ya que para el tercer año comienza a adaptarse plenamente, con sus compañeros y en el lugar donde se encuentre.

“Estudios de antropología cultural han puesto de manifiesto que muchos de los comportamientos de la persona tienen su origen en sistemas subconscientes que el individuo ha ido formando a lo largo de su vida, y que tienen como componentes el valor y la actitud”⁷



Foto 4: El grupo de tercer año

El grupo de 3er grado que es el que atiende, se forma con 32 alumnos en edad variable entre 8, 9 y 10 años. El salón es amplio donde ellos se pueden desplazar libremente, todo está bien acondicionado, con su anaquel para que guarden sus útiles y sus cosas

personales, un librero con una buena cantidad de textos de consulta, un garrafón de agua que les aguarda a los infantes cuando tienen sed después del deporte, el escritorio y una silla, sus ventanas son grandes por donde entra bastante claridad y los chiquillos puedan trabajar mejor. Describiendo el espacio del aula, Pérez Gómez dice: *“El aprendizaje escolar no puede entenderse ignorando tan definitiva parcela del comportamiento del alumno en el grupo social del aula”⁸*.

⁷ PASCUAL V., Antonia. Op. Cit. P. 68.

⁸ PÉREZ GÓMEZ, Angel. *Evolución de la noción de la familia en el niño. En: Grupos en la escuela.* UPN México 1994. P. 193

CAPÍTULO 2. LA PROBLEMATIZACIÓN

2.1. TRAYECTORIA

De todo lo que recuerdo durante el transcurso de mi vida, de mis cumpleaños, no destaco que me gustaba ir a la escuela porque tenía una maestra muy regañona y le tenía miedo. Siempre quería participar en todo, soy hija única y toda la familia me quiere mucho. Me fui una temporada al Distrito Federal para estudiar y me sirvió mucho porque aprendí muchas cosas. Me casé y tengo cinco hijos; me siento contenta por eso, sigo estudiando y trabajando a la vez, soy muy alegre, no me gusta que me lleven la contraria, me gusta todo tipo de música dependiendo mi estado de ánimo. Me gusta mucho bailar, nunca estoy de más, soy muy enojona y nerviosa, me gusta salir mucho, soy muy ahorrativa, me fascina hacer ejercicio.

Desde 1996 comencé dando clases de danza en el Colegio Esperanza de Ixtlán de los Hervores, Michoacán y en ocasiones por falta de algún maestro, la madre directora me pedía que le hiciera el favor de cuidar el grupo que estaba sin maestro; para esto me avisaba con anticipación para preparar la clase. El siguiente año esto era más a menudo, y comenzó a gustarme, entonces decidí terminar la preparatoria. Al principio se me hizo pesado porque tenía que asistir los sábados a la preparatoria semi-escolarizada y de lunes a viernes impartir las clases de danza en el colegio y por las tardes tenía un salón de belleza y en los tiempos libres hacía la tarea a la vez que atendía a mis hijos porque soy mujer casada con muchas obligaciones.

Hubo cambio de directivos en la escuela, y el director nuevo me convenció de que siguiera estudiando. Entré a la UPN. Las cosas se dieron muy fácil y así comencé como auxiliar en el grupo de primer año. Me acoplé muy a gusto con la maestra que estaba allí pues ella me ayudaba mucho y diariamente asistía, así que podía manejar el grupo y los niños me tomaron cariño también.

Para el siguiente ciclo me tocó el grupo de segundo grado en la misma escuela y estaba contenta porque ya estaba frente a un grupo como titular, con una responsabilidad muy grande. Por los meses de febrero y marzo del 98 la directora del

Colegio la Paz de Zamora me pidió que le auxiliara con el grupo de 3° porque la maestra que atendía el grupo se enfermó. El director del Colegio Esperanza de Ixtlán permitió que me trasladara a esa institución.

En el ciclo 1999-2000 me trasladé a Tangancícuaro al Colegio Patria. Me tocó el grupo de 3°. Ha sido el año más difícil para mí, pero esos niños me ayudaron mucho a salir adelante. En el ciclo 2000-2001 estuve como auxiliar en el Colegio y actualmente estoy en la Escuela Primaria Federal General Lázaro Cárdenas de Tangancícuaro.

La preparación que tenía era de bachillerato y la experiencia que he obtenido ante los grupos es del modelo de adquisiciones y del aprendizaje conductista. Un aspecto de mi formación docente que me ha servido, son los diarios de campo, la comprensión de las antologías y las entrevistas que he planteado. Me encuentro en un proceso en el que pretendo lograr con la motivación sistemática de las experiencias colectivas, con el enfoque funcional de una buena Pedagogía y metodología. Debo tomar en cuenta las experiencias individuales y colectivas. El modelo que he seguido es activo y de proceso con la intención de llegar al enfoque científico y tecnológico, del séptimo semestre de la licenciatura en educación plan 94.

2.2. ¿POR QUÉ EL MAESTRO NO LO SABE TODO?

En el ejercicio de la profesión, nosotros los maestros podemos caer en un error mental: creer que lo sabemos todo. Emerson dijo: *"cada hombre que conozco es superior a mí en algún aspecto, por esta razón aprendo de él"*⁹. Cuando alguien siente que ya nadie le enseña nada, está cayendo en el error de creerse superior a todos. La realidad pedagógica más bien es otra: el que enseña aprende dos veces.

⁹ WILFRED Carr et STEPHEN, Kemis. *El saber de los maestros. En: El maestro y su práctica docente* UPN México 1994 P. 10

Por eso: *“Es obvio que el maestro está demasiado ocupado para poder estar atento, en todo momento, a todo lo que ocurre, pero aun si no lo estuviera, esto no facilitaría en modo alguno las comunicaciones entre alumnos”*.¹⁰

Yo maestra, ¿en qué aspectos soy superior a mis alumnos? La edad no es el único criterio para considerarnos mayores. También lo dijo Jesús *“el que quiera ser mayor de todos, que se haga servidor de todos”*¹¹. El lugar natural para trabajar de un maestro es un salón de clases, en él se dan muchos fenómenos que es necesario estudiar a fondo; uno de ellos es la forma en cómo nosotros procuramos captar y detener la atención de los alumnos.

Estar encerrados más de 4 horas diarias entre cuatro paredes con un grupo de 18, 20 ó 40 alumnos llega a generar conductas que nosotros necesitamos aprender a manejar. Es absurdo querer que los niños en su totalidad estén callados el 100% del tiempo; la naturaleza lo inquieta hace que sea imposible, lo más conveniente es tener una buena estrategia que nos permita salir airosos. *“La preocupación del maestro siempre ha sido la de lograr una situación en la clase lo más adecuada posible para las tareas de enseñar y aprender”*¹².

Los niños son tremendamente observadores hacia nuestra persona, debemos cuidar todos los detalles de nuestro vestir. En el caso de nosotras las mujeres, debemos no caer en la exageración y ridiculez; vestir con discreción; y en el caso de los hombres, ser cuidadosos en todos los detalles de la presentación.

La realización profesional tiene que ver mucho con la forma de vestir, uñas limpias, el corte de pelo adecuado, adorno, cara bien aseada. Debe ser ilógico que los maestros pretendamos formar en los alumnos el hábito de limpieza e higiene y él no sea el primero en poner el ejemplo.

¹⁰ **OURY LABROT, Fernando.** *Hacia una pedagogía del siglo XX.* En: Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN México. 1968. P. 53

¹¹ **Nueva Biblia Española,** Dabar 1998: Lucas 22, 26.

¹² **HELLMAN, Ilse.** *El Psicoanálisis y el maestro.* En: El niño y su desarrollo UPN México 1994 P.71

2.3. EDUCACIÓN HOY: ¿PARA QUÉ?

La educación es la actividad que busca la realización y la felicidad de los miembros de una sociedad a través de la formación del carácter de sus miembros. Todos nos educamos unos a otros; cada niño o niña nacen en condiciones que no escogieron ellos mismos, en una familia que hicieron otros y en esos límites tendrán que ejercer su libertad para ser felices. *La primera y última escuela es el medio social en el que nacemos, crecemos y morimos.*

La educación conserva y transforma el modo de ser de una sociedad y cada sociedad tiene sus medios propios para educar. Hoy nos toca la educación, se recibe en la escuela, también se educa en la familia, en la convivencia en torno a la religión, a través de los medios de comunicación, en la convivencia social, y hasta los vecinos educan a nuestros hijos.

Lo primero que debe preguntarse una sociedad es ¿Qué queremos hacer de nuestros niños y de nuestros jóvenes? O, en otras palabras, ¿educar para qué? Y respondiendo a esa pregunta podremos responder a las siguientes ¿Qué tipo de escuela queremos para nuestros hijos? ¿Qué queremos que se escuche y se vea en los periódicos, en la radio, y en la televisión?

En la educación de los niños ¿Qué les toca a los papás? ¿Qué le toca a la escuela? ¿Qué le toca a los medios de comunicación? Y ¿Qué le toca al estado? Para reflexionar les hice tres preguntas a los papás de los alumnos que atiendo:

¿Qué pueden hacer los papás para vigilar la educación que reciben sus hijos en la escuela?

¿Qué hacen los papás cuando los niños ven la televisión y cuánto tiempo?

¿Qué dice el artículo 30 de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos?

Algunos papás contestaron con gusto y otros hasta se molestaron. Pero algún día comprenderán que el maestro no es el único que les debe enseñar sino también ellos como padres.

2.4. LA PROBLEMÁTICA

La problemática familiar, social y cultural de los menores con el fin de que el estudio alumbre los temas dados en el salón de clases y los papás se sientan responsables. La imagen del maestro es central de análisis para la comunidad, pues el papel que asume cotidianamente no sólo tiene que ver con la realidad, también con toda la población. Esto favorece para la preocupación y la mejor preparación ante la crítica, la creatividad y la participación y la metodología que estimula a partir de la realidad para resolver la problemática que se presente. En una visión sociológica de la educación, tenemos que: *“Si el hombre aceptara siempre cómo es, y si por otra parte se aceptara siempre a sí mismo en su estado actual, no sentiría la necesidad de transformar el mundo, ni de transformarse él a su vez”*¹³.

Uno como maestro debe comprometerse con la problemática de sus alumnos e impulsarse más en las actividades educativas hacia y con los padres de familia. Disponer de un modelo didáctico como referencia básica me parece indispensable para la experimentación innovadora que se viene realizando desde hace bastante tiempo y para garantizar la mayor utilidad y transformar la enseñanza. Aportar nuevos métodos en las actividades que se van a realizar para que se familiaricen los niños con los temas a tratar. Aplicar lo aprendido a nuevas situaciones y contextos desarrollando comportamientos acordes con ello. La información proporcionada por los de mi grupo se elaboró en conceptos para que le permitan al niño abrirse y ubicar sus características socioculturales con la intención de que conozca más a su comunidad.

¹³ **PIAGET, Jean.** La Explicación en sociología de la educación. En: *Construcción del conocimiento* UPN México 1995. P.126

2.5. PROBLEMA: ¿CÓMO COMPRENDER LOS TEXTOS ESCRITOS?

EN EL GRUPO DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA LÁZARO CÁRDENAS DE TANGANCÍCUARO, MICH., EN EL CICLO ESCOLAR 2001-2002.

¿Para qué sirve un comentario de textos? ¿Para comprender una lectura? ¿Para valorar si un libro, un poema, una obra de teatro es bueno o malo? ¿Para entender el estado del escritor? ¿O es simplemente un ejercicio de la clase? Comentar un texto no es sino comprenderlo o interpretarlo teniendo en cuenta los factores lingüísticos que gravitan sobre él, por eso: *No siempre es tan sencillo entender un libro, siendo modestos y críticos, sabemos que un texto puede a menudo estar más allá de nuestra capacidad inmediata de respuesta, porque construye un desafío. Estudiar no es consumir ideas sino crearlas y recrearlas.*¹⁴

Para una adecuada comprensión del texto los niños deben aprender a entender el material que leen con un grado de plenitud o minuciosidad de comprensión. Es necesaria la animación por la lectura, es todo un plan global y progresivo compuesto por una serie de estrategias para despertar el interés, este plan tiene una organización y programación que involucra libros, actividades, tiempos y principalmente, un animador de la lectura que es el profesor, quien tiene el papel más importante para despertar ese interés por leer y comprender. Toda estrategia o técnica debe alcanzar un objetivo bien preciso, por ejemplo darles un libro a los niños y hacerles descubrir la maravilla y la emoción a la lectura.

2.6 JUSTIFICACIÓN

He observado que los niños de tercer año tienen diferentes problemas para la comprensión de los textos y su origen puede ser, en unos más que en otros, la desnutrición, la falta de apoyo de parte de los papás, falta de disciplina y que repercuten en el interés por la clase. He tomado en cuenta y lo he captado en varias ocasiones y cuando estamos trabajando en algún tema que les cuesta trabajo

¹⁴ FREIRE, Paulo. *La pedagogía del oprimido*. En: *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. UPN México. 1995 P. 71

entender el texto que está escrito si ellos lo leen por sí mismos, no así, después de la explicación. Me he dado a la tarea de investigar el por qué a este problema.

Primeramente observo que tienen algún problema de coordinación motriz fina, posiblemente porque desde que comenzaron la escuela no captaron o no entendieron el significado del texto. Otro punto importante sería que no duermen bien y están cansados en el salón, otros no comen bien algo que les nutra y esto tiene consecuencias, sobre todo para su lento aprendizaje.

En esas condiciones el alumno se enfrenta a un texto generalmente en verso y se ve obligado a diseccionarlo, medirlo analizando su estructura y sus figuras retóricas, al propio tiempo tiene que aprender una serie de nombres y conceptos, diéresis, metáfora, sinécdoque, hipérbaton, que le resultan complejos al niño porque primeramente tiene que entender lo básico, como una oración con sujeto, verbo y predicado y saber conocer los sustantivos comunes de los propios y aplicar bien los adjetivos. *“Desde el principio hay que considerar las destrezas de la lectura y escritura como una ampliación de la comunicación del niño y no como un problema aislado que deba practicarse solamente por su propio bien”¹⁵.*

Mi objetivo es conseguir que el niño incorpore como forma de comprensión cualquier escrito. El uso de la lengua no puede aprenderse estudiando reglas gramaticales de memoria, ni recitando ristas de vocabulario, ni definiciones, sino tener una constante ejercitación de la expresión oral y escrita que permita incorporar los elementos aprendidos en la clase.

Piaget elaboró un documento sobre desarrollo y aprendizaje en términos como operación y acomodación, esto puede servirnos para entender la estructura mental del niño. Nos ayuda, además, para contestar algunas preguntas que puedan surgir como resultado de la lectura de otros escritos sobre desarrollo cognoscitivo. Deberá ser de utilidad para discutir alguna de las ideas y compartir reflexiones. Una de las claves para comprender la esencia de los escritos es entender ciertos términos.

¹⁵ **TOUGH, Joan.** *La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje.* En: *Alternativas para la enseñanza*, UPN. México. 1996. P 47

La tercera etapa sensorio-motriz de operaciones concretas, nos permite vislumbrar cómo los niños clasifican, ordenan, construyen la idea del número. Las características del desarrollo cognoscitivo y la etapa operacional en la edad de 7 a 11 años nos presentan los rasgos de la estructura cognoscitiva, en ellos me apoyaré para el presente trabajo. En esta etapa es donde se ubica mi investigación, pues estoy convencida, además de que la multiplicidad de materiales favorece el aprendizaje. *“Enseñar a leer y tener libros variados e interesantes en el aula, proporcionan a nuestros alumnos una experiencia virtual, además de interactiva totalizadora”*¹⁶

2.7. PROPÓSITOS

Comprender los textos escritos. Este componente es para que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura; para resolver los problemas de la vida cotidiana. De manera intuitiva y desde los primeros niveles el alumno es capaz de enfrentarse a un texto literario (adecuado a su madurez psico-lingüística) y señalar a grandes rasgos las peculiaridades que observe en él.

Los beneficios de la tarea escolar de los alumnos. Le permite reforzar y practicar las habilidades académicas adquiridas. Propicia la formación y fortalecimiento de buenos hábitos de disciplina. Es un medio para desarrollar su creatividad iniciativa e ingenio. Le motiva a realizar actividades de consulta e investigación. Le capacitan para la planeación y organización de trabajos individuales y por equipo. Propicia su auto instrucción. Lo habitúa destinar parte de su tiempo libre a actividades útiles para él y los demás. Le permite poner en práctica las relaciones humanas positivas. Promueve su responsabilidad, su autonomía y su autoestima.

¹⁶ HUNT, Peter. *Scholastic*. México. S..A. de C.V. 1999 P. 3

Propósitos para los maestros:

Planear las tareas con base en objetivos particulares y específicos. Tener presente que son trabajos de apoyo al proceso educativo. Considerar el grado, asignatura y oportunidades que ofrezca el medio, así como las actividades familiares, recreativas y condiciones económicas para asegurar su realización. Precisar los procedimientos, recursos, fechas de entrega y nivel de calidad. Procurar la diversidad y un nivel de logro adecuado para evitar frustración y aversión.

Evitar que el alumno considere la tarea como una carga, un castigo o una labor intrascendente.

Unas sugerencias para los padres de familia: Procurar un lugar privado y personal, en vez de un lugar público y familiar. El mobiliario, iluminación y material de trabajo deberán ser los adecuados. Manténgase fuera de la tarea del niño a menos que él se lo pida, y solamente cuando él ya hizo lo que pudo y en realidad necesita de una persona mayor para salir adelante, no le haga el trabajo.

Aclare o dé otra interpretación a las instrucciones, demuestre o dé un ejemplo y revise que el trabajo esté correcto, claro y adecuado. Fije un límite de tiempo máximo para hacer la tarea, la decisión del momento de comenzar es responsabilidad del niño, pero los padres deben decidir el momento en que debe dejar de trabajar, esto ayudará para administrar mejor su tiempo. *"El lenguaje escrito puede ser pulido y perfeccionado antes que sea leído, por lo que tiende a ser más formal, deliberado y constreñido que el lenguaje hablado."*¹⁷

Debemos proponernos acercar más a la realidad escalas profesor-alumno tomando como base los principales contenidos de los programas, intentando conjugar el objetivo primordial desarrollar las capacidades operatorias con los contenidos escolares y todo está unido respecto de los intereses expresados por los niños. Al adaptarse a su medio, asimila el modelo de conducta que la sociedad le ofrece a

¹⁷ GOODMAN, Kenneth S. et GOODMAN, Yetta. *Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. En: Aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN México 1977 P. 184.*

través de todas sus instituciones; la escuela es, en este sentido, una institución trasmisora de un modelo de conducta.

Todo intento de renovación necesita de un conocimiento de aquello que se requiere modificar, considerado en su aspecto negativo, como aquello que necesariamente hay que suprimir, y en lo positivo lo que se debe potenciar.

La génesis de un conocimiento, implica la apertura de nuevas posibilidades intelectuales porque permite al sujeto recorrerlo de nuevo cuando es necesario, constituyendo un método de acceso a nuevos conocimientos. Descubrirlo es aprender a aprender y ayudar a descubrirlo es enseñar a pensar. El maestro debe evitar siempre que sea posible, dar la solución de un problema o transmitir directamente un conocimiento, porque ello impide que el niño lo descubra por sí mismo, limitando así su creatividad.

El aprendizaje de las materias escolares basado en la coordinación de las acciones que el propio niño debe realizar para la consecución de un fin concreto y determinado por él mismo, en función de sus propios intereses, proporcionan al escolar un desarrollo mental autónomo.

2.7.1. Propósitos a corto plazo:

Que el alumno practique en clase lo que ya se ha visto en estudios anteriores.

Que realice actividades que por sus características no puedan hacerse en el aula.

Llevar a cabo prácticas de estudio e investigación, dirigidas al desarrollo de sus habilidades creativas y de su juicio crítico.

2.7.2. Propósitos a mediano y largo plazo.

Elevar el nivel de rendimiento escolar. Formar habilidades para aprender a aprender.

Reforzar el aprendizaje para detectar y superar estos problemas.

Fomentar hábitos de estudio y de trabajo personal y colectivo. Promover la investigación científica.

Desarrollar habilidades emocionales y de comportamiento para la vida adulta.

2.8. ALTERNATIVAS

La lectura comienza con una búsqueda de significados; y la manera de enseñar las estrategias que muchos de nosotros como docentes nos vemos limitados a ser simples acumulados de significados sin trascender en la diversidad de los mismos que podemos crear y construir en esa dinámica de la comprensión de la lectura y sólo nos quedamos en la reproducción. En este sentido se desprende la necesidad de evaluar previamente a la aplicación de las alternativas como son: los conocimientos, destrezas, actitudes y la confianza maestro-alumno. Pretendo lograr que el alumno comprenda lo que lee y escribe. Basándome en que:

"Pocos maestros conocen la historia de cada niño de la escuela y de la comunidad y los que sobreviven aprenden a vivir en este mundo artificial con orden, puntualidad, detallismo y memoria; se burocratizan como forma de defenderse de fantasías castratorias peligrosas".¹⁸

En primer lugar la vida del aula como la de cualquier grupo o institución social puede describirse como un escenario vivo de interacciones donde se intercambian explícita o tácitamente, ideas, valores e intereses diferentes y a menudo enfrentados; hacer un análisis de los avances para gestar procesos de pensamiento propio, creativo y participativo en un contexto prioritariamente transmitido en la escuela en conjunto con los maestros.

El papel que se desempeña cotidianamente no sólo tiene que ver con los objetivos de la realidad. Comprometerse en la investigación de la problemática de los alumnos en las actividades educativas hacia y con los padres de familia. Con los padres responsables trabajar sobre la problemática familiar social y cultural de sus

¹⁸ **CORVALAN DE MEZZANO, Alicia Nora.** *Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología constitucional.* En: *Escuela comunidad y cultura en...* UPN México 1995. P. 23

hijos y, sobre todo, en la lectoescritura con el fin de que los temas que se expongan se desarrollen en conjunto. Abrir espacios de reflexión sobre la problemática en el salón de clase en su casa y en la calle.

Crear un reto y un espacio donde los alumnos se comprometan a cumplir con las labores escolares. Lograr un acercamiento para tratar el problema escolar de cada alumno. Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se juegan maestro, alumno, papás y el saber. Una pregunta sería ¿Cómo hacer para que los acontecimientos enseñados tengan sentido para el alumno?

Todo esto es un conjunto de comportamientos del maestro esperados por el alumno y esto regula la clase y las relaciones de ambos con el saber. ¿Qué hago como maestra? Al principio pregunto a los niños sobre lo que quieren saber, sus motivaciones, si tienen la necesidad de conocer algo.

Les doy ejemplos del tema que se ha visto. Escucho algún niño que quiera participar y así suscitar su curiosidad; busco una buena motivación para él. Trato de aportar detalladamente un problema para los alumnos en el saber. ¿Qué hace él? Busca algo y si le gusta se organiza, estudia y aprende. También propone soluciones y las confronta con las respuestas de sus compañeros. Llega a entender que la tarea escolar es un trabajo para realizarse en un plazo determinado, con objetivos académicos y formativos predeterminados.

2.8.1. Los beneficios de la tarea escolar para el maestro.

Logra vincular el conocimiento adquirido en el aula con la práctica social del niño. Si se plantean las necesidades, al nivel del grupo y al de los alumnos, será un valioso recurso para mejorar el aprendizaje. Como instrumento de evaluación del proceso educativo. Para promover la adaptación social a través del trabajo en equipo. Como medio para reconocer al alumno e impulsar sus capacidades e interés.

Como introducción a un tema nuevo. Es un instrumento de comunicación entre el maestro y los padres de familia. Útil para detectar el tipo de ayuda que reciben los alumnos de sus padres. La intención de este espacio curricular es favorecer la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en el salón de clases y consiste en la presentación de modelos que puedan dar lugar a la elaboración de propuestas pedagógicas y didácticas posibles de aplicar en el aula. Así mismo se intenta que el profesor pueda construir el proyecto encaminado hacia la investigación de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

Se persigue la apropiación de un modelo de aplicación de la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el salón de clases. Sugiero algunas alternativas para el desarrollo de los usos funcionales de la lengua escrita, tanto en el aspecto de lectura como en el de la escritura. A partir de estos contenidos, la selección de lecturas tiene el objetivo de presentar estrategias para el logro de la comprensión y la producción de textos escritos básicos en la formación del niño. Al mismo tiempo se muestran procedimientos metodológicos para organizar este tipo de trabajos en el salón de clases. En conclusión se intenta analizar y aplicar varias sugerencias de organización de la enseñanza-aprendizaje de la lengua. La pedagogía operatoria se inspira en el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget. Los rasgos más sobresalientes de este tipo de educación innovadora son: actividad, vitalidad, libertad, individualidad y colectividad.

CAPÍTULO. 3 LA INNOVACIÓN

3.1. INNOVACIÓN

Se pretende que los niños desarrollen gradualmente estrategias para facilitar el trabajo intelectual con los textos. Se propicia el desarrollo de conocimientos habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo mediante la consulta de materiales impresos. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Si estamos de acuerdo con esta definición de lectura estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Para lograr que el niño comprenda el texto escrito, hay que enseñarlo a buscar la palabra que no entendió en el diccionario y que explique a su manera para ampliar sus conocimientos; que sepa conocer los conceptos para comprender el texto.¹⁹

“Leer significa comprender un mensaje escrito, por lo tanto saber leer implica contar con esta habilidad y manejarla con un propósito definido según el contenido del mensaje; leemos para obtener alguna información, para estudiar, para disfrutar.”²⁰

3.2. LA IMPORTANCIA DE INNOVAR

Propuesta para fomentar la lectura de los niños: Tener en cuenta y respetar los intereses de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo y afectivo. Conocer sobre literatura, como de publicaciones recientes. Desarrollar la propuesta fuera del contexto escolar. Posibilidad de recuperar frases en el desarrollo de los lectores. Contemplar tres fases diferenciales en su metodología, acercamiento, fomento del placer por la lectura y desarrollo de la comprensión de la lectura.

Algunos niños muestran poco o ningún interés por la lectura a pesar de que nos damos cuenta que estos chicos tienen todas las habilidades necesarias, buena

¹⁹ Cfr. **BEAUDICHON, Janine et VANDENPLAS, Christine.** *Análisis de las interacciones y de sus efectos sobre la comunicación referencial y el dominio de nociones.* En: *Grupos en la escuela.* UPN México 1994 P. 95

²⁰ **GÓMEZ PALACIO, Margarita.** *La lectura en la escuela,* SEP. México. 1995 P.14.

percepción visual y auditiva, dominio de las palabras, un firme conocimiento del sonido de las letras y una intensa imaginación, pero a pesar de esto no están motivados para leer, necesitan una chispa, algo que les haga apreciar el valor de la lectura. El desánimo por la lectura puede venir, en ocasiones por una redacción difícil de los textos y falta de ubicación en un contexto determinado.

“La investigación sobre las diferencias de comprensión demuestra que los dos escollos más importantes que debemos superar cuando leemos textos diferentes son la estructura sintáctica de la frase, a menudo excesivamente compleja, y la ausencia del contexto.”²¹

Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales pueden incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. Podemos encontrar diversos tipos de motivación hacia la lectura:

a) **MOTIVACIÓN POSITIVA.** Este tipo se logra cuando se despierta en el niño el interés por aprender y puede ser intrínseca o extrínseca.

- **MOTIVACIÓN INTRÍNSECA.** Se presenta en el niño a través de un convencimiento personal hacia lo que le interesa aprender sin necesidad de que existan estímulos por parte del maestro.

- **MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA.** Se presenta cuando el niño no está convencido de lo que desea aprender, o no tiene interés en los temas que se exponen en las clases, sólo estudia por obtener un premio o una buena calificación.

b) **MOTIVACIÓN NEGATIVA.** Se puede perjudicar al niño emocional e intelectualmente, pues aprende a fuerzas por medio de amenazas, represiones y castigos.

- **MOTIVACIÓN FÍSICA.** Se presenta cuando el alumno es castigado, no le permiten salir a recreo, cuando lo sacan del salón, etc. También puede ser directa que son los golpes.

²¹ **CASANI, Daniel.** *La cocina de la escritura*, Morata. Madrid 2000 P.28.

- **MOTIVACIÓN PSICOLÓGICA.** Afecta severamente el desarrollo moral del niño, pues provoca una baja autoestima y no permite que se desarrolle al máximo.

Actualmente nos encontramos con serios problemas por los cuales tampoco se da el interés por la lectura; uno de ellos son: los medios masivos de comunicación, que están siempre invadiendo a la sociedad en general, pero principalmente a los niños, como son los video-juegos, las caricaturas violentas, los programas de doble sentido, pornografía de caricaturas, las dichas telenovelas, etc.

Es importante fomentar el interés por la lectura en los temas vitales de actualidad como en los diarios, revistas, cuentos, informes comerciales, folletos de gobierno y otras publicaciones, para esto hay diferentes tipos como son:

- LA LECTURA ORAL.

Favorece la adquisición de los signos y después la formación de los hábitos que hacen inconsciente el mecanismo. Sirve para consolidar las asociaciones entre los sonidos y los signos. *“El ejercicio repetido establece conexiones entre la imagen visual del signo escrito de una palabra, la imagen auditiva de la misma y sus mecanismos de articulación y fonación.”*²² Contribuye a la educación de la voz y favorece indirectamente al lenguaje hablado, que se beneficia de todas las correcciones y progresos alcanzados en la lectura.

- LECTURA CORAL.

Es una lectura simultánea, es conveniente en el período de la iniciación de ésta, porque multiplica y generaliza el ejercicio, favorece a los tímidos y facilita la autocorrección por imitación. Disminuye la responsabilidad y esfuerzo principal, se desnaturaliza fácilmente, convirtiéndose en un ejercicio mecánico, monótono, del que se ausenta con frecuencia la atención, de ahí su escaso poder educativo.

²² **DE REZZANO, Clotilde Guillen**, *Didáctica especial*. Morata Madrid 2000 P. 33

- LECTURA SILENCIOSA.

Favorece la adquisición de la técnica de lectura corriente, empleada constantemente con fines de estudio, información o entretenimiento personal. No pone en evidencia los errores y deficiencias de interpretación de los signos y de articulación, por lo tanto hace posible que se organicen hábitos perjudiciales; no permite intervenir a tiempo para corregir errores.

- LECTURA INTELECTUAL.

Es aquella mediante la cual el lector alcanza la primera intención, el pensamiento del autor. Saber leer no consiste solamente en ser capaz de dominar el mecanismo de la lectura, sino en ser capaz de penetrar el sentido a medida que se lee. Esta es un proceso en el cual le toca al maestro una tarea importante y responsable.

- LA LECTURA EXPLICADA.

Es la que consiste en interpretar el sentido de las palabras, de las frases y periodos, etc. El niño cuyo vocabulario es pobre y sus sistemas de ideas muy elementales, abandonado a sus propias fuerzas no puede comprender a fondo lo que lee a menos que el texto no exceda su cultura, en cuyo caso no le ofrece probabilidades de aumentarla. Esta lectura la recomiendan en grados superiores o cuando ya conocen las fuentes de investigación.

3.2.1. El cuento como base para la comprensión de la lectura.

La lectura sugiere varios tipos de técnicas y estrategias didácticas para que el niño aprenda a leer. Las mejores técnicas son típicamente más complejas y más difíciles al comienzo que aquellas que se descubren naturalmente o por ensayo y error. Para enseñar a leer el alumno correctamente, es necesario que el profesor

conozca las mejores técnicas y estrategias didácticas, para que así mismo las pueda aplicar.

“Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.”²³

- RECONOCIMIENTO VERBAL. Esta técnica consiste en que debe tener la capacidad para observar la palabra como una totalidad, por partes principales como los prefijos, sufijos, raíces o palabras componentes, además la habilidad para unificar los elementos visuales para combinar o unificar las equivalencias sonoras.

- CAPTAR EL SENTIDO. Esta técnica orienta para que aprenda a utilizar en forma eficaz las claves que proporcionan el contexto, además debe aprender a utilizar los recursos disponibles como: diccionarios, glosarios, enciclopedias, mapas, diagramas, y todo tipo de material que se pueda consultar.

- ADECUAR LA COMPRENSIÓN A LA FINALIDAD. En esta los niños deben aprender a entender el material que leen con un grado de plenitud o minuciosidad de comprensión adecuados a la finalidad que persiguen y que además es importante.

- LECTURA Y REFLEXIÓN. Una variedad mucho mayor de técnicas refinadas necesarias para leer, estudiar y reflexionar en los años superiores de la escuela primaria en los primeros años de secundaria y en niveles más avanzados.

²³ GOMEZ PALACIO, Margarita. Op. Cit. P.14.

- Estas técnicas pueden ayudar a fomentar el hábito y gusto por la lectura entre los alumnos o simplemente despertar un interés por leer.
- Discutir la portada de los libros.
- Leer el cuento y hablar sobre palabras que ya no son usadas hoy día para hacer al lector consciente de los cambios de la lengua.
- Lectura de las imágenes, comparar unos libros con otros.
- Analizar el texto, de qué trata el libro.
- Dividir los alumnos en dos grupos: la mitad dibujarán objetos rústicos, la otra mitad objetos actuales. Cada grupo analiza las palabras que describen las cosas propias.
- Lectura de imágenes, hablar sobre los medios de transporte de las distintas épocas, sobre la moda de antes y después.
- Introducción a la lectura, platicar con los niños sobre lo que pasa en su casa cuando llega visita, si se hacen preparativos especiales, comida, fotos para recordar; en esta forma los alumnos son conscientes de celebrar y guardar en la memoria los momentos importantes.
- Uso del libro, mostrar algunos aspectos de la vida cotidiana de antes con los de ahora. Enfatizar la importancia de la tradición oral. Familiarizados alumnos con el contenido del periódico, noticias, anuncios, etcétera.
- Narrar el cuento que sea leído para plasmar experiencias, dar el origen de las imágenes que ilustran la obra. El texto está dividido en dos partes, la primera por el gran tamaño y forma de la letra corresponde a los títulos, la segunda los desarrolla.
- Mostrar la portada del libro, pregunte si adivinan de qué trata el libro, observando todos los elementos que contiene, discutir el título, ¿qué significan las palabras ayer y hoy?

Actividades: platicar los alumnos sobre pintura, fotos, televisión, cine, radio, ¿qué tipo de imágenes observan con frecuencia?. Los niños realizarán una gráfica de la línea

del tiempo de todos los inventos. Invitar a los niños a crear un libro con el tema que más les interese, recortar revistas en forma creativa y completar con dibujos.

-Lectura de imágenes, hacer hincapié de cómo se debe leer. "Escribiendo se aprende y se puede usar la escritura para comprender mejor cualquier tema."²⁴

3.3. EN QUÉ CONSISTE LA INNOVACIÓN

Los orígenes del constructivismo aparecieron en la tercera década del siglo veinte, con los primeros trabajos realizados por Jean Piaget que se basaban sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños. Los trabajos fueron realizados con base a las inquietudes que se le habían presentado en su juventud. El gran Piaget fue biólogo de formación, pero tenía una especial predilección por problemas de corte filosófico y principalmente sobre los referidos al tópico del conocimiento. A partir de los años sesenta comenzó a ser redescubierta la obra piagetana, debido básicamente al "boom" existente por la búsqueda de innovaciones educativas y por la ponderación de posibilidades inherentes de la teoría genética, epistemológica y teoría del desarrollo intelectual.

Surgen después críticos que hacen serias reflexiones sobre el uso de la teoría como Dock Worth, Kamii, Kuhn, Coll. Comienzan a desarrollar líneas de investigación psicogenética sobre conocimientos y aprendizajes escolares (conocimientos propiamente significativos). La idea central de toda la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente de cada individuo, sino que es el producto de una interacción entre estos dos elementos. La construcción de un nuevo conocimiento se realiza mediante varios procesos, entre los que destacan los de asimilación y acomodación.

En la asimilación el niño incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque esto no quiere decir que la integre con la información que ya

²⁴DE REZZANO Clotilde Guillen Op. Cit.. P. 32

posee. En cuanto a la acomodación, se considera que mediante este proceso la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva. El constructivismo es un proceso que contribuye no sólo a que el alumno aprenda unos contenidos, sino a que aprenda a aprender y a que aprenda que puede aprender; su repercusión, entonces, no se limita a lo que el alumno sabe, sino también a lo que sabe hacer y a cómo se ve a sí mismo.

Se aprende mejor si comprende adecuadamente, es decir, lo que se inserta apropiadamente en los conocimientos que ya poseemos y que se puede usar para resolver problemas significativos para la persona que aprende. *“El aprendizaje no se enseña, los niños la adquieren cuando emplean habilidades preceptuales y cognoscitivas comunes a muchos aspectos cotidianos de la percepción visual.”*²⁵

No cabe duda de que el profesor debe tener en cuenta la capacidad general del alumno en las distintas edades. Sin embargo esto no debe hacer olvidar que, como afirma Vigotsky, el aprendizaje también es un motor del desarrollo cognitivo y no solo a la inversa. El profesor puede comenzar a plantear diferentes situaciones didácticas encaminadas a introducir nuevos conceptos y a contradecir las ideas espontáneas del alumno, favoreciendo de esta manera el necesario conflicto cognitivo entre la información nueva y la que ya poseía el sujeto. Pero no debe perderse de vista que el efecto de estas contradicciones o conflictos deberá mostrarse tanto de una forma teórica como práctica, haciendo hincapié en las incorrecciones o insuficiencias de las predicciones que mantengan los niños, a partir de sus ideas espontáneas.

El constructivismo es presentado de diferentes posturas donde el papel del sujeto es activo; en donde el proceso de conocimiento, la información que prevé, es el medio importante para que el sujeto conozca; pero no es suficiente la información provista por los sentidos, está condicionada por los marcos conceptuales, de hecho orientan todo el proceso de adquisición de los conocimientos significativos. Si existe una relación mutua del sujeto con el objeto, se produce un acto de significación, se

²⁵ **SMITH, Frank.** *Comprensión de la lectura.* 2001 México 2000 P. 13.

interpreta la realidad por medio de los esquemas. El niño no ejecuta fácilmente el trabajo de disgregación, ha percibido el objeto en su conjunto, y casi siempre, para que él lo conozca, es necesario que reciba esa impresión de conjunto. El niño no parte de un análisis de los detalles para comprender todo, como lo señalan algunos psicólogos asociacionistas, sino de las cosas sobre todo de una visión global.

3.4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Peter Woods se interesó por conocer qué es lo que hacen las etnias, sus comportamientos y la manera en que actúan. Desde dentro del grupo trata de descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y la manera de cómo se desarrollan las situaciones. Para ello tan sólo se cuentan con sus significados e interpretaciones, esto indica que hay que entender su lenguaje y costumbres con todos sus matices. En esta investigación, podemos descubrir la importancia de trabajar en el desarrollo de las cualidades personales, de la curiosidad, penetración intuitiva, discreción, potencia, decisión, vigor y memoria y el arte de escuchar y observar, para conducir al alumno.

"Se dice: el niño sabe; por lo tanto, hay que enseñarle. Igual que se dice de los pueblos. No están suficientemente evolucionados como para dirigirse a sí mismo, hay que enseñarles".²⁶

Es importante la etnografía en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que nos permite observar más a fondo el comportamiento de un determinado grupo. Es entender otras formas de vivir desde el punto de vista no sólo social sino personal, pero más que estudiar personas, la etnografía significa aprender de ellas; también va más allá de una simple descripción, *está orientada en encontrar el significado de los comportamientos*. La práctica etnográfica tiene un carácter flexible y requiere de una constante elaboración de información, a diferencia de otras perspectivas de investigación en las cuales la terminación de un paso posibilita el acceso el siguiente y así en forma continua, hasta llegar a las conclusiones.

²⁶ FREINET Celestin. *Técnicas de Freinet*. Siglo XXI México 2001 P. 22

CAPÍTULO 4. LA PLANIFICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS.

A lo largo de la historia de la pedagogía se han utilizado diversos recursos didácticos, estos han cambiado de acuerdo con las diversas formas o maneras en que se aprende y los diferentes papeles que tienen el niño y el maestro dentro del aula.

En la etapa de la enseñanza verbalista los recursos básicos eran gis, pizarrón y cuaderno, porque se consideraba al docente como fuente del conocimiento y al alumno como receptor pasivo. El aprendizaje hoy en día se considera como un proceso complejo que implica la reflexión y la acción del sujeto sobre el objeto de conocimiento. Estos son algunos recursos didácticos que se utilizaron en la aplicación de la alternativa.

<ul style="list-style-type: none">- Periódico.- Cartulina- Recortes- Resistol- Tijeras	<ul style="list-style-type: none">- Cuentos.- Dibujos.- Acuarelas.- Libros de texto.- Colores.	<ul style="list-style-type: none">- Plastilina.- Cuaderno.- Lápiz.- Pizarrón- Gis
--	--	---

4.2. PRACTICAS DIDÁCTICAS

A continuación presento algunas prácticas que realicé en el salón de clase para preparar el ambiente de participación y reforzar la aplicación de las tablas presentadas en el punto siguiente y que nos revelan algunos hechos importantes en la comprensión de lo textos escritos.

4.2.1 ¿Qué conoces de tu comunidad?

Para esta actividad realicé algunos ejercicios en donde los alumnos en su libreta anotaron lo que hacían en su casa, con sus vecinos, con sus amigos. Muy pocos le dieron importancia a esta tarea. Las respuestas a las preguntas que les planteé fueron vagas, "jugaba con mis amigos", "hacía travesuras" "como en la casa", etc. Ningún niño mencionó algún acontecimiento específico de la comunidad o de su casa.

Creo que en esta edad no le dan mucha importancia a hechos o noticias de interés para el mundo o incluso para la comunidad donde éste vive. Para ellos lo único que existe es su familia, sus amigos, su escuela. No se quiebran la cabeza pensando en qué problemas pueda tener el país. Viven con tranquilidad y sin preocupaciones. Es lógico, son chiquitos para entender este tipo de cosas. También a los papás les hice algunas preguntas, pero las respuestas fueron vanas; dieron respuestas pero no logrando situar los acontecimientos en alguna fecha, recuerdan lo que pasó pero no recuerdan cuándo.

Todo esto lo hice con el fin de detectar qué es lo que se les dificulta a los niños del grupo, y en realidad son varios problemas los que se detectaron como: la mala alimentación, la falta de ayuda de los padres de familia. Todo ello repercute en la lectoescritura, que se ha vuelto un tema de mucho interés para mí.

La lectoescritura es el problema que he detectado con más deficiencia en el salón de clases, creo que les cuesta trabajo a los niños entender lo que ya está escrito en el libro o no saben pronunciar bien las palabras. Para esto he realizado varios ejercicios(ver anexos 3,4,5,6) para ver cómo voy a comenzar esta dificultad que parece sencillo pero todo lleva tiempo y trataré de hacer todo lo posible para vencer este problema del grupo. Que los alumnos realicen una descripción de su familia para que sepan utilizar los adjetivos y observen las características, la observación y los rasgos de lo que van a describir y cada uno va a leer su trabajo para analizar la pronunciación y la escritura. También van a realizar una narración de lo que sepan de su comunidad para saber qué tanto saben del lugar donde viven.

4.2.2. Inventar un cuento.

Que inventen un cuento de terror. Realizar un dibujo para valorar la imaginación, su redacción y su ortografía. Leerles un cuento a los niños y que estén muy atentos escuchando, que apunten las palabras que no entiendan para que sepan utilizar el diccionario correctamente y que entiendan mejor el mensaje.

4.2.3. Sopa de letras.

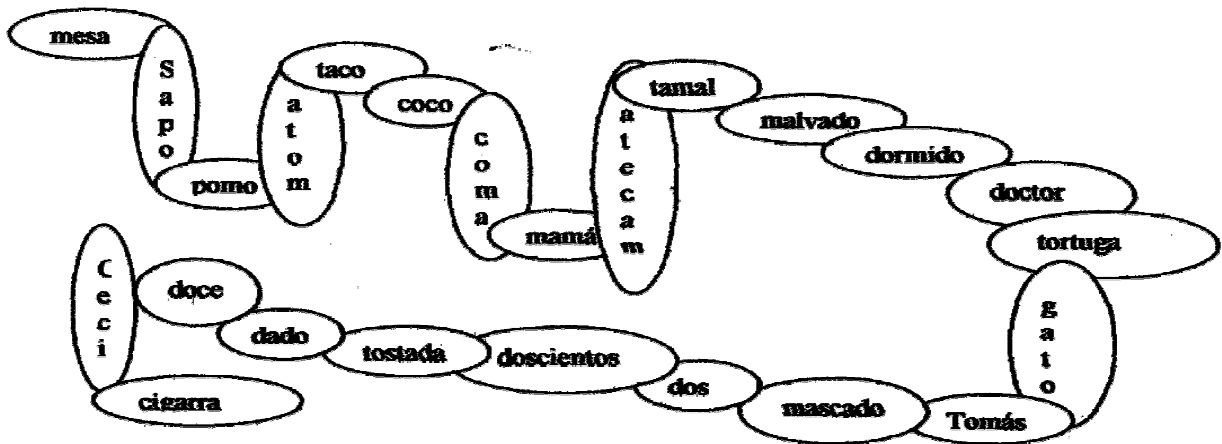
Un niño dirá el abecedario y los demás dirán basta; en la letra que se haya quedado, todos harán en su libreta una palabra comenzando con esa letra. Ejemplo: *A, B, C ¡Basta! Todos escribirán una palabra que comience con la letra C.* Pero se pueden emplear diferentes categorías: Un nombre propio, una planta, una comida, una vestimenta, un animal, etc. Gana el que termine primero.

4.2.4. Realizar ejercicios para practicar la letra script y cursiva.

Se trata de hacer ejercicios caligráficos para ayudar al niño en la soltura de la mano y la distinción exacta de las letras y palabras.

4.2.5. Aplicación de un sortilegio.

Se trata de reconocer la división silábica en la redacción de palabras y clasificar las palabras de acuerdo al número de sílaba. Los alumnos cortaron mitades de hojas de papel de sus libretas de forma italiana, algunos utilizaron el lápiz, otros colores, etc, para anotar sus palabras, se dibujó en el pizarrón una serpiente para pegar cada una de las palabras que fueron generándose a partir de la propuesta; obteniéndose el siguiente esquema:



Observaciones: Se tuvo una dinámica activa en la participación de los alumnos, donde la mayoría de los mismos puso su tarjeta con la palabra generada; en cuyas ocasiones se dieron casos de tres o más niños que en el momento tenía una palabra diferente pero que continuaba con la expuesta en la serpiente.

Se observó en algunos casos que hubo más dificultad cuando la palabra generada partía de una sílaba compuesta que de alguna simple, dándose el caso que una palabra tuvo que ser quitada porque los alumnos no encontraban una adecuada, dicha palabra fue: domicilio, cuya sílaba última "lio" dificultó dicha generación.

Los niños generaron palabras en forma rápida, espontánea, que cuando se les pide de una manera directa o impositiva o de forma presionada. Los resultados obtenidos fueron buenos, hubo participación activa del alumno, generó interés la actividad y hasta una cierta competencia entre ellos para ver quien tenía más papeletas con palabras en la serpiente. Se hizo una variante a la actividad, la cual consistió en no hacer la redacción como lo sugiere el sortilegio, sino que de las palabras derivadas de toda la serpiente se trabajó en la separación silábica de las mismas, las que posteriormente fueron analizadas en la cantidad de sílabas que forma cada palabra. Posteriormente se clasificaron por el número de sílabas para distinguirlas una de otra, como bisílabas, trisílabas, etc. La variante descrita

anteriormente fue utilizada para lograr el contenido de la asignatura de español enunciada al inicio del presente trabajo.

4.3. PLAN DE TRABAJO

Para lograr la investigación he utilizado, además de lo mencionado en el punto anterior, los siguientes esquemas de planeación que me permitieron poner en práctica actividades pedagógicas para la comprensión de los textos escritos.

Estos esquemas abordan la planeación de actividades desde el 7 de septiembre hasta el 12 de noviembre del 2001. En ellos tengo contemplados los objetivos, las actividades, las referencias tanto materiales como bibliográficas, los aspectos y formas de evaluación, los recursos manejados y las observaciones finales que dan cuenta, sobre todo, de las condiciones, circunstancias y detalles propios de la propuesta en práctica del mismo plan. Para su identificación están enumeradas del 1 al 20 y tienen anotada la respectiva fecha de aplicación.

4.4. ESQUEMAS DE PLANEACIÓN DE LA ALTERNATIVA

No. 1

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Que el niño tome conciencia de su vida personal y familiar</p> <p>Que se confronte con la lectura a partir de su propia vida.</p>	<p>Autobiografía</p> <p>Árbol genealógico</p>	<p>Libro de Michoacán página 74</p>	<p>Oral: El niño explicará lo que escribió o lo que recortó y dibujó.</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Recortes</p> <p>Fotos</p> <p>Pegamento</p> <p>Lápiz</p> <p>Libreta</p>	<p>El niño tiene libertad para presentar con sus propias ideas el árbol genealógico de su familia.</p>

FECHA DE APLICACIÓN: 3 de septiembre de 2001

No. 2

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Que el niño conozca la utilidad de las cartas</p> <p>Relacionar su vida con la lectura</p>	<p>Elaborar una carta</p>	<p>Libro de español página 6</p>	<p>Lectura de la carta</p>	<p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Sobre</p>	<p>La carta puede ser dirigida a un amigo o a un familiar</p>

FECHA DE APLICACIÓN: 7 de septiembre de 2001

No. 3

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Leer y escribir para comprender	Leer un cuento de terror. Escribir un cuento de terror	Síntesis del cuento: El fantasma de Canterville Oscar Wilde Ed. Grijalbo	Lectura del cuento	Una libreta Un lápiz Imágenes	La síntesis del cuento deberá ser contada a los niños.

FECHA DE APLICACIÓN: 10 de septiembre de 2001

No. 4

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Que el niño se vuelva observador sobre detalles de lectura. Que se entretenga y conozca	Filatelia		Presentar una pequeña colección	Timbres Pegamento Hojas de papel	Es importante que cada niño sepa dar razón de cada estampilla que colecciona

FECHA DE APLICACIÓN: 14 de septiembre de 2001

No. 5

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Que el niño aprenda sobre la experiencia ajena.</p> <p>Que sepa identificar una trama en la lectura.</p>	Leer una fábula	Fábulas de Esopo	Oral	Copias de diversas fábulas	Se puede trabajar por equipos de cinco niños.

FECHA DE APLICACIÓN: 17 de septiembre de 2001

No. 6

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Conocer los distintos matices de un diálogo	Enunciados Interrogativos Exclamativos Imperativos Declarativos...		Intercambio de trabajos.	Imágenes que representen las distintas expresiones del diálogo	Los ejemplos de enunciados se pueden tomar de la vida diaria; preguntarles a los niños situaciones familiares.

FECHA DE APLICACIÓN: 21 de septiembre de 2001

No. 7

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Descubrir en la narración hechos de la vida real.	Hacer una narración		Entrega de trabajos	El periódico local del día. Libreta Lápiz	Los niños deberán leer la noticia local y después escribir un hecho escolar.

FECHA DE APLICACIÓN: 24 de septiembre de 2001.

No. 8

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Descubrir las ventajas y desventajas en la audición de una lectura.	Grabación de lecturas		Grupal	Grabadora Letra de una canción de Crí-Crí	La grabación se hará en diferentes todos y en diversas cantidades de niños

FECHA DE APLICACIÓN: 28 de septiembre de 2001.

No. 9

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Descubrir que lo que leemos se puede representar	Hacer una pequeña obra de teatro con títeres	Libro de teatro guiñol	Grupal	Guión de teatro Material para los títeres	Leer por equipos el guión y preparar entre todos a los títeres

FECHA DE APLICACIÓN: 01 de octubre de 2001

No. 10

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Que los niños identifiquen los datos oficiales sobre su persona	Analizar una copia del acta de propia de nacimiento		Escrita	Copia del acta de nacimiento de cada niño Un bicolor	Conviene que el niño resalte con un color los datos más importantes

FECHA DE APLICACIÓN: 05 de octubre de 2001.

No. 11

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Que los niños sepan aplicar la lectura a través de una entrevista	Hacer una entrevista		Presentación del trabajo	Libreta, lápiz Lista de personas a entrevistar	Los niños deberán elaborar el cuestionario a quien quieran entrevistar.

FECHA DE APLICACIÓN: 08 de octubre de 2001.

No. 12

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Que los niños sepan identificar, en la lectura, frases importantes y frases secundarias.	Leer títulos y subtítulos Recortar y pegarlos en una cartulina		Por equipos identificar títulos y subtítulos en un libro.	Libros Revistas Tijeras Pegamento	También pueden clasificar los títulos por materias

FECHA DE APLICACIÓN: 12 de octubre de 2001.

No. 13

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Que los niños descubran que hay palabras que tienen más de un significado según el texto que se trate.	Descubrir homónimos	Ejercicios de Caligrafía, ortografía y redacción, Katya Aguilar. Ed. Aguilar. P.134	Escrita	Libreta Lápiz Diccionario Copias con homónimos Colores	Es necesario que los niños subrayen las palabras y las investiguen en el diccionario.

FECHA DE APLICACIÓN: 15 de octubre de 2001.

No. 14

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Saber que lo que entendemos en la lectura lo podemos plasmar de muchas formas	Pintura mural	Artículo: "Esas formas de expresión que andan por ahí"	Personal. Elaborar una pintura a partir de una frase.	Un mural de papel Kaple Pinturas de agua Pinceles Una descripción.	Los niños leerán un pequeño párrafo, lo interpretarán y luego pintarán entre todos el mural.

FECHA DE APLICACIÓN: 19 de octubre de 2001.

No. 15

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Descubrir en los niños su capacidad de audición en un dictado	Dictado de una biografía		Intercambio de trabajos	Libreta Lápiz Una biografía	El dictado se hará con cierta rapidez no poner demasiado interés en los signos de puntuación sino en las palabras mismas.

FECHA DE APLICACIÓN: 22 de octubre de 2001.

No. 16

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Descubrir que la ejercitación de la memoria agiliza la comprensión	Aprendizaje de un poema		Oral	Copias de poemas	No sólo se aprenderán el poema sin más; deberán saberlo explicar.

FECHA DE APLICACIÓN: 26 de octubre de 2001.

No. 17

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Observar la dificultad para entender la receta y sus términos técnicos.	Elaborar un alimento a partir de una receta de cocina		Por equipo	Una receta de cocina y el material necesario para realizarla	Evítese explicarles la receta.

FECHA DE APLICACIÓN: 29 de octubre de 2001.

No. 18

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Motivar a los niños a reflexionar sobre lo que se lee	Relacionar tarjetas con significados: "Posibles e imposibles"		Por equipos rivales y puntos	Tarjetas con sustantivos Tarjetas con verbos.	Puede hacerse como una especie de concurso dirigido por el maestro.

FECHA DE APLICACIÓN: 05 de noviembre de 2001

No. 19

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Conocer la capacidad de comprensión y redacción de los niños.	Redactar un cuento.	Ejercicios de Caligrafía, ortografía y redacción, Katya Aguilar. Ed. Aguilar. P.150	Personal	Un cuento. Libreta lápiz	El maestro contará un cuento y después pedirá a los alumnos que lo redacten como lo hayan entendido

FECHA DE APLICACIÓN: 09 de noviembre de 2001

No. 20

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Motivar a los niños para que aprendan a leer instructivos	Leer instrucciones		Grupal	Algún objeto con instrucciones	Se dejará a los niños que resuelvan el problema solos

FECHA DE APLICACIÓN: 12 de noviembre de 2001

CAPÍTULO 5. LOS RESULTADOS

5.1 Reportes de aplicación

3 DE SEPTIEMBRE 2001

AUTOBIOGRAFÍA

Los niños de 3° tienen entre 8 y 9 años, entendieron perfectamente el 80% del grupo las indicaciones de la autobiografía, el 20% trataron de hacerla no se si no entendieron o necesitaban una explicación más amplia, fueron muy lentos pero es muy entendible su trabajo.

3 DE SEPTIEMBRE 2001

EL ÁRBOL GENEALÓGICO

Para eso con días de anticipación les pedí recortes, pegamento, una cartulina y colores. Primeramente en el pizarrón dibujé un árbol y les comenté que el tronco eran sus abuelitos y que cada rama eran sus tíos, hermanos de sus papás y las ramas más pequeñas eran sus primos y los hermanos de ellos.

Les pregunté a algunos niños que cuántos hermanos tenían y que él o ella qué número de la familia era. Bueno ahora lo van a realizar en su cartulina y van a pegar los recortes. Hicieron el árbol y fueron pegando los recortes. Algunos eran tan grandes que quedaron muy juntos; le pedí que también pusieran el nombre y al igual que si era su abuelo, papá o hermano. Un niño puso una gran cruz abajo del recorte y le pregunté que por qué lo hacía y me contestó: "porque mi abuelito ya murió".

Después colorearon el árbol y le pusieron pajaritos de colores, nubes, pasto, algunos un río, etc.

7 DE SEPTIEMBRE 2001

LA CARTA

Después de platicar con el grupo y preguntarles que si tenían parientes fuera de México o en algún otro estado de la república, comentamos varias cosas y unos niños decían que querían ver algún familiar; entonces les sugerí que si les querían escribir una carta y se animaron mucho. Les expliqué lo importante que es escribir y mandar la carta; bueno les apunté los pasos a seguir en el pizarrón y qué tan importante es cada uno de ellos. Después de ponerles un ejemplo, ellos tuvieron que realizar una carta a algún pariente o amigo. En realidad lo hicieron muy bien; solo que unos cuantos no echaron a andar su imaginación y copiaron el mismo ejemplo que les expliqué, pero la gran mayoría resolvió su carta muy bien.

14 DE SEPTIEMBRE 2001

FILATELIA

Con días de anticipación les dije a los niños que trajeran timbres o estampillas los mas que pudieran al salón. Unos trajeron 1 solamente y otros 20. Después de eso les expliqué el uso de las estampas y buscaron en el diccionario la palabra filatelia. Observaron cada estampa y opinaban qué estaba en ella.

Luego resolvieron sobre el dibujo las preguntas ¿qué es coleccionar? y la importancia que tienen las estampas, luego las pegaron en una hoja junto con las preguntas.

15 DE SEPTIEMBRE 2001

HOMÓNIMOS

Hoy entré antes que los alumnos al salón y los esperé de pie, en lo que entraban formados, les saludé con unos "buenos días niños, ¿cómo están?" y todos contestaron en coro: "bien". Les pedí que se sentaran, y que sacaran su libreta de español con un lápiz mientras apunté en el pizarrón la palabra homónima. Les pregunté que si alguno de ellos sabía lo que significaba esa palabra y alguno dijo que eran animales vertebrados, otro que vivían en el bosque; total que ninguno acertó, luego les pedí que buscaran la palabra en el diccionario (la mayoría lo sabe utilizar muy bien) después me dieron el significado de la palabra, les di unos ejemplos en el pizarrón como: "*la pluma de pájaro es muy bonita*" y la "*pluma de mi hermano no raya bien*", creo que sí entendieron. Les puse otras palabras en el pizarrón y les dije que las realizaran como en los ejemplos. El 80% de los niños lo hizo muy bien, el otro 20% no supieron relacionar una cosa con la otra y se los dejé de tarea.

17 DE SEPTIEMBRE 2001

FÁBULA

Les conté hoy una fábula de los cangrejos, les dije a los niños que era un cuento pequeño, pero que los personajes siempre eran animales que actuaban como seres humanos y que siempre tienen un mensaje o una enseñanza para ser mejores.

Buscaron en el diccionario la palabra moraleja y la escribieron en su libreta, después de escuchar la fábula escribirían lo que ellos habían captado, luego les hice unas preguntas como:

¿Cuál es el tema de la fábula?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué tratan de decirnos estos personajes?

21 DE SEPTIEMBRE 2001

ENUNCIADOS

Exclamativos. Interrogativos. Declarativos. Imperativos

Leyeron primeramente en su libro de español una lectura, después les dije que hicieran una lista de las expresiones que tuvieran signo de interrogación y otra con signo de admiración, después les pregunté que cuál era la diferencia de la expresión. Hubo niños que dijeron que las de interrogación es cuando preguntan algo, pero no tenían claro de las de exclamación y les expliqué. Les di varios ejemplos, también les dije cuándo se utilizan los signos, se colocan al principio y al final de la oración y que si podían elaborar unos que ellos pudieran inventar. Sí lo lograron, pero cuando les apunté unos en el pizarrón para que ellos pasaran y pusieran el signo correspondiente, unos se equivocaron, otros sí acertaron.

24 DE SEPTIEMBRE 2001

NARRACIÓN

Entré a la escuela y los niños se estaban formando. Timbraron y se realizó el acto cívico en la cancha, cuando terminó, entraron al salón y les pedí que se sentaran mientras en coro me saludaron: "¡buenos días maestra!", y les respondí igual, les pregunté también cómo les había ido el fin de semana y daban diferentes versiones. Les pedí que sacaran su libreta y un lápiz y que íbamos a hacer una narración y les expliqué un poco, luego les dije que recordaran todo lo que hicieron desde el momento que entraron a la escuela hasta que llegaron al salón y finalmente hicieran

un dibujo, ya que recogí los trabajos estuve observando que todos lo hicieron muy bien: unos fueron muy detallistas y otros muy espontáneos, pero realmente lo hicieron muy bien. Cuando revisé los trabajos, les corregí también las faltas de ortografía para que luego observaran en qué fallaron.

28 DE SEPTIEMBRE 2001

ESCUCHAR UN CANTO CON 1 HASTA 5 NIÑOS

Les dije a los niños que íbamos a cantar "*la patita*" y que comenzaríamos a la de tres, pero trataron de comenzar parejos, después cantó un niño la misma estrofa, luego pasaron dos, después de tres niñas, luego cuatro varones, y finalmente cinco mujeres.

Les pregunté a los niños "¿qué les pareció? ¿A cuál de los equipos se les escuchó más claro?" La mayoría dijo que las tres niñas se escucharon más fuerte y mejor, más claro, y luego las cinco mujeres, la primera se escuchó muy lenta, los dos siguientes: uno cantaba parejo y se escuchó como que estaba rayado, los cuatro siguientes cantaron dos muy rápido y dos más despacio, pero no llevaron una secuencia.

01 OCTUBRE 2001

TEATRO CON TÍTERES

Les pedí a los niños un calcetín rojo, pegamento y estambre para elaborar un títere.

Estaban muy emocionados con su calcetín metido en su mano de diferentes colores y tamaños, le pusieron ojos y pelo con el estambre y mientras lo hacían jugaban con

ellos y dialogaban unos compañeros con otros haciéndolos hablar, algunos les quedaron bien, se esmeraron en hacerlos y a otros les quedó un poco sucio, pero en realidad se divirtieron mucho, hubo mucha comunicación en ese momento y estuvieron contentos y satisfechos, hubo muchas risas de cómo les quedaron los títeres. Algunos compañeros también les pusieron nombre.

5 DE OCTUBRE 2001

ACTA DE NACIMIENTO

Hace un mes exactamente les pedí a los niños que trajesen de tarea una copia de su acta de nacimiento. Solo 7 chicos la trajeron, no me quedó más remedio que sacarlas yo, bueno, el fin de esto es para comprobar si comprendieron lo que es una biografía y una autobiografía, vamos a retomar esto otra vez. El acta tiene los datos del niño y quiero que después de un breve recordatorio analicen su acta y subrayen los datos más importantes como son: nombre, edad y lugar donde nacieron.

La mayoría me subrayó bien sus datos personales; algunos no sólo lo hicieron sus datos sino también el nombre de sus papás y abuelos. Les pregunté el motivo y me dijeron que para ellos también esos datos eran importantes.

8 de octubre 2001

ENTREVISTA

El día de hoy vimos lo que es una entrevista, les dicté a los niños un concepto de la misma y luego les expliqué, que cuando una persona está interesada en algo, pregunta, pero antes tiene que formular de lo que quiere saber. Estuvimos practicando unos con otros; ya que entendieron la finalidad les apunté en el pizarrón unas para que ellos las anotaran en su libreta. Fueron cuatro preguntas sobre la vacuna y tenían que ir al Centro de Salud para que ahí se les contestaran. Les dije también que saludaran a las personas y fueran amables. Para la siguiente sesión sólo dos niños trajeron la tarea y los demás no, pero les comenté que si no hacían lo posible, no iban a entender sobre el tema. Las respuestas de los dos alumnos fueron similares y con esas trabajamos.

12 DE OCTUBRE 2001

TÍTULOS

Hoy están contentos los niños; espero que trabajen con entusiasmo, les dejé de tarea pegamento, tijeras y periódico, y les dije que íbamos a trabajar recortando todos los títulos y subtítulos del periódico y les expliqué lo importante que eran. Uno de los alumnos me dijo que si también podían recortar dibujos para pegarles junto con las letras y les dije que sí, ya que habían recortado varios (porque también estuvieron platicando mucho) les dije cómo dividir su hoja por la mitad con una regla y un lápiz. De un lado de la hoja iban a pegar los títulos y del otro lado los subtítulos. Pegaron unos dibujos que ellos creían que coincidían con las letras, les pregunté que cuáles se les hacían más importantes, unos decían que los títulos y otros que los subtítulos. Pero les dije que los títulos eran los más importantes porque de ellos vamos a partir y saber de lo que se está hablando. Hicieron bien y limpio el trabajo.

19 DE OCTUBRE 2001

PINTURA MURAL

Cuando llegué al salón pegué en el pizarrón una lámina de relieve, mesetas, montañas, ríos y llanuras y les dije: "¿Qué observan en este dibujo? ¿Verdad que está muy bonito?" Bueno, ahora ustedes me van a dibujar en su libreta el mismo dibujo, además le van a poner lo que ustedes quieran árboles, cosas, pajaritos y todo lo que se les ocurra. Y realmente se esmeraron en hacerlo, algunos le pusieron un castillo sobre las montañas y un bosque con muchas flores, utilizaron colores muy llamativos y no los tonos que estaban en el esquema principal. Otros niños dibujaron también personas y les ponían diálogos cortos, estuvieron contentos y muy participativos.

22 de octubre 2001

BIOGRAFÍA

Les pedí una biografía, la que ellos quisieran llevar. Les recordé sobre la autobiografía y los datos más importantes de ellos como: en qué mes nacieron y en dónde, fechas y cosas importantes que han pasado; después seguimos con la biografía que pueden llevar los mismos datos, con la diferencia que cuando es autobiografía, uno mismo habla de su persona, y cuando es biografía otra persona habla de nosotros. Les dicté la biografía de Morelos y observé que tienen muchas faltas de ortografía, hacen las palabras todas juntas y no llevan un espacio, la letra necesitan mejorarla, tengo que tener más atención con ellos.

26 DE OCTUBRE 2001

POEMA

Cuando nos tocó este tema, aproveché para preguntarles a los niños, si aún recordaban y si le encontraban algún significado a las palabras. Hacía 22 días que les había tocado el acto cívico a este grupo y dijeron una poesía coral. Les pregunté que si aún se sabían la poesía, y efectivamente se la sabían muy bien todos, pero cuando los interrogué sobre la palabra "Patria" que así se llama la poesía, no supieron contestar y así fue de varias palabras que les pregunté, entonces buscamos en el diccionario e hicimos una lista, y posteriormente analizamos, cada una; solo así comprendieron que también los movimientos corporales tienen su significado y relación con lo que expresamos y que con ellos se pueden manifestar sus sentimientos, enojos, tristeza, alegría etc.

9 DE NOVIEMBRE 2001

CUENTO

Hoy les conté el cuento de terror "*El Fantasma de Canterville*" estuvieron muy atentos, cuando tuvo fin les repartí una hoja con las siguientes partes: Creación de uno, hace muchos años..., un día..., finalmente, realiza un dibujo. Es con el fin de que pusieran mucha atención y después realizaran el mismo cuento en las hojas de acuerdo a las preguntas que allí tenían, en alguna ocasión dos o tres niños preguntaban nuevamente sobre él para seguir escribiendo en la hoja, en realidad lo hicieron bien, después de eso comentaban algún suceso del mismo, lo que siento que no hicieron muy bien fue el dibujo, lo hicieron muy rápido y no tuvo gracia ningún dibujo.

9 DE NOVIEMBRE 2001

REDACTAR UN CUENTO

Estuvieron cantando canciones algunos niños que estaban en grupito y otros escribiendo o dibujando en un pequeño receso que les dejé. Anteriormente en hojas blancas, escribí "cuéntame un cuento de terror" con letras grandes, más abajo "había una vez...", a media hoja "y después...", casi al final de la hoja "finalmente...". Les repartí una hoja a cada niño y les dije que pusieran mucha atención, les mostré la hoja y les comenté que iban a realizar un cuento, que éste era el título y que lo iban a hacer solos, que pensarán bien cómo lo iban a realizar. Les dije también en qué consistía cada subtítulo.

Dos niñas me dijeron que si podían dibujar atrás de una hoja, y les dije que si tuvieron mucha imaginación; creo que entendieron bien, hicieron también sus dibujos: castillos con monstruos. La redacción de algunos niños fue buena.

12 DE NOVIEMBRE DE 200

DESCRIPCIÓN

Hice el trabajo en dos sesiones, primero les expliqué qué era una descripción y les hice varias preguntas e hicimos una de una flor, les dije que no olvidaran que tenía forma, color, tamaño, olor, sabor les comenté que se podía realizar la descripción de objetos, lugares, personas y animales, les pedí que primeramente comenzáramos con el pizarrón e hicieran su respectivo dibujo, después hicieron la de su salón, y les recogí su trabajo cuando terminaron. Para la segunda clase, recordamos lo que habíamos visto la clase anterior y les dije que realizaran la del

león y le pusieran todas sus características, finalmente hicieron la de una persona y me describieron a mí, les recogí el trabajo. Cuando comencé a revisar lo hicieron bien, pero creo que aún les falta pensar más sobre lo que he pedido, pero sigo observando que tienen una letra pésima y les falta mucho de ortografía; voy a poner más atención en eso.

5.2. Los logros de esta experiencia.

El presente apartado contiene hechos relevantes que acontecieron en el transcurso de esta investigación-acción, para quienes colaboramos en ella.

DE LA INVESTIGACIÓN EN LOS ALUMNOS

Al iniciar la investigación-acción aún no sabía qué técnicas y estrategias didácticas implementar en mi práctica educativa para atacar el problema que había detectado en el grupo donde estoy practicando, con los alumnos de 3° A la de escuela primaria "Lázaro Cárdenas" de Tangancicuaro que presentaba la siguiente problemática.

Al leerles un cuento o una simple lectura demostraban:

- sueño
- enfado
- cansancio

Al principio pensaba que el lenguaje utilizado en las lecturas no era el apropiado para los niños, por esa razón presentaban esas reacciones. Puesto que era

3er grado, no podía creer que se presentaran estos pequeños problemas, así que decidí buscar las técnicas y estrategias didácticas para despertar ese interés y gusto por la lectura. Al principio de cada sesión utilizaba mucha motivación para que les gustara a los niños estar escuchando la lectura y seguirla señalando con su lápiz y así poco a poco se fuera despertando el interés.

DEL TRABAJO CON LA MAESTRA

En un principio cuando empecé la investigación no sabía qué estrategias y técnicas didácticas utilizar para solucionar el problema, pero rápidamente me orientaron e investigué en algunas bibliografías, utilizando el libro de texto, lo cual se me facilitó como material.

A lo largo de la investigación sucedieron cosas interesantes, que no tenía planeadas, como en la clase donde utilicé periódicos, la finalidad era usarlos sólo para que conocieran las partes que pedía la actividad pero me quedé asombrada cuando sin que les diera indicaciones se pusieron a leer un artículo cada niño y luego lo compartían entre sus mismos compañeros, fue interesante porque todos comentaban lo que habían leído sin que les preguntara.

Como maestra he dado todo de mí a los alumnos, y he recibido grandes satisfacciones. Considero que en los primeros grados de primaria son los cimientos para la lectura y así poder formarse el hábito, pero se requiere de un proceso en el transcurso de los demás grados, también se requiere cooperación por parte de los profesores. Estos son algunos de los hallazgos más importantes que se dieron en el proceso de la investigación.

Al término de esta investigación-acción puedo deducir que en el grado de tercero, son las bases para poner los cimientos del gusto e interés por la lectura. Además, los libros de la SEP vienen muy bien ilustrados y con un lenguaje adecuado para la edad de los niños de ese año. No será posible despertar el interés por leer, si

el profesor no aplica las estrategias adecuadas y si no hay paciencia por parte del profesor hacia el alumno.

Para que pueda el profesor despertar el interés por la lectura es necesario que motive al alumno a través de cuentos, revistas, periódicos, carteles, etc., y no siempre en forma tradicional, de sacar el libro y ponerse a leer. Propiamente partiendo de esta experiencia ser maestra mediadora del conocimiento es un poco complicado algunas veces, ya que no siempre reaccionan los niños como uno espera o cree que puedan hacerlo.

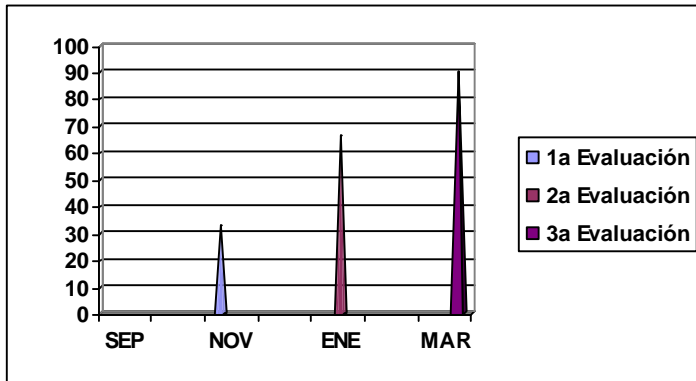
LOGROS

Participación espontánea de los alumnos; saber interpretar mensajes y dibujos de los cuentos. Esto habla de un mejoramiento de la comprensión del texto escrito.

DIFICULTADES

En algunos niños su falta de material, poca participación y disposición a la lectura y para las actividades creativas a realizar.

GRAFICA: Evaluaciones a partir de la prácticas.



La siguiente gráfica muestra el incremento en el aprovechamiento escolar. La primera evaluación que comprende de septiembre a noviembre con un aprovechamiento del 30% con respecto al proyecto

planteado. La segunda evaluación de noviembre a enero tuvo un alcance del 70% y finalmente de enero a marzo el alcance fue de un 90% que confirma la eficacia de las técnicas y métodos empleados en nuestra investigación y proyecto educativo.

CONCLUSIONES

Después de presentar el material precedente, se vuelve imperativo dirigir la atención por el momento, a la siguiente pregunta: ¿Y todo esto les sirve realmente de algo a los niños? Pues bien, a continuación ofrezco los datos con los que cuento.

He trabajado en esta investigación-acción a lo largo de cinco años, y he decidido efectuar el análisis después de haber terminado. Al final de esta investigación puedo deducir que en el grupo de 3* grupo "A" de la escuela Lázaro Cárdenas de Tangancícuaro Mich. Realicé las planeaciones de la alternativa por la comprensión de la lectura.

Además los libros de la SEP vienen muy bien ilustrados y con un lenguaje adecuado para la edad de los niños de tercer grado. Y se pueden utilizar otros de apoyo.

Podemos utilizar los diferentes tipos de lectura como la coral, silenciosa, intelectual, oral, y explicada. No será posible despertar el interés por leer, si los maestros no aplicamos las estrategias adecuadas y si no hay paciencia por parte de nosotros hacia el alumno. Para que podamos motivar el interés por la lectura es necesario que lo hagamos a través de cuentos, revistas, periódicos, carteles, etc. Y no siempre en forma tradicional, de sacar el libro y ponerse a leer.

Y propiamente partiendo de esta experiencia, ser maestra mediadora del conocimiento es un poco complicado, algunas veces ya que no siempre reaccionan los niños como uno espera o creé que pueden hacerlo. Como profesora doy lo mejor de mí, de mi tiempo y esfuerzo hacia los niños, y recibo en muchas ocasiones grandes satisfacciones. Considero que en los primeros grados de primaria, son los cimientos para la lectura y así poder formar el hábito, pero se requiere de un proceso en el transcurso de los demás grados, también se necesita cooperación por parte de todos nosotros.

Estos son algunos de los hallazgos más importantes que se dieron en el proceso de la investigación-acción y doy por terminado mi trabajo, y espero que sea de gran utilidad y ayuda para más de alguno de mis compañeros.

Bibliografía

- AA. VV.** *Nueva Biblia Española*. Cita: Lucas 22,26.
- AA.VV.**, *Libro para el maestro de 3er grado de Español*, SEP. México. 1996
- BEAUDICHON, Janine et VANDENPIAS, Christine.** Análisis de las interacciones y de sus efectos sobre la comunicación referencial y el dominio de nociones.
En: *grupos en la escuela*. UPN. México. 1994
- CASSANI, Daniel.** *La cocina de la escritura*. Morata Madrid. 2000
- CORVALAN DE MEZZANO, Alicia Nora.** *Relevancia de la noción de la lectura desde el enfoque de la psicología constitucional*. En: *Escuela comunidad y cultura en...*
UPN. México 1995
- DE REZZANO, Clotilde.** *Didáctica especial*. Morata. Madrid. 2000
- ELLIOTT, John.** *El cambio educativo desde la investigación-acción* Morata. Madrid 1993
- FREINET, Celestin.** *Técnicas de Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI México 1985
- FREIRE, Paulo.** *La pedagogía del oprimido*. En: *Corrientes pedagógicas contemporáneas*.
UPN. México. 1995
- GÓMEZ PALACIO, Margarita.** *Fichero Actividades didácticas 3er grado de Español* SEP.
México. 1996.
- GONZÁLEZ, Luis.** *Monografías Estatales*. Michoacán. México.2000
- GOODMAN, Kenneth S. et GOODMAN, Yetta.** *Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta*.
En: *Aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN. México. 1995
- HELLMAN, Ilse.** *El psicoanálisis y el maestro*. En: *El niño y su desarrollo*. UPN. México. 1994
- HUNT, Peter.** *Folleto de Scholastic*. Scholastic. México. 1999

- INEGI** *Libro de estadísticas Geográficas municipal de Tangancicuaro, Mich.*, México. 1996.
- MAYOR SANCHEZ, Juan.** *Propuestas psicológicas de la didáctica de la escuela y de la literatura.* En: *Aprendizaje de la lengua en la escuela.* UPN. México 1995
p, 77
- OURY LABROT, Fernando.** *Hacia una pedagogía del siglo XX.* En: *Corrientes pedagógicas contemporáneas.* UPN. México. 1994
- PASCUAL V., Antonia.** *La educación en valores desde la perspectiva del cambio.*
En: *La formación de valores y su metodología.* UPN México 1997
- PÉREZ GÓMEZ, Angel..** *Evolución de la noción de la familia.* En: *Grupos en la escuela.*
UPN. México. 1992
- PIAGET, Jean.** *Seis estudios de la psicología.* Siglo XXI. México. 1995
- QUINTANA, Hilda E.** *La enseñanza de la comprensión lectora.* Internet. México 2001
- RAMIREZ ADAME, German.** *Como promover la comprensión de los textos escritos.*
CEDEPROM. Zamora. 2001
- SÁMANO MAGAÑA Martín.** *Apuntes para la Villa de Tangancicuaro Mich.*, México. 1998.
- SMITH, Frank.** *Comprensión de la lectura.* Siglo XXI. México 2000.
- TOUGH, Joan.** *La conservación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje.*
En: *Alternativas para la enseñanza.* UPN. México. 1996
- WILFRED, Carr et STEPHEN, Kemis.** *El saber de los maestros.*
En: *El maestro y su práctica docente.* UPN. México. 1994