



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162

EXPRESIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN EN  
PREESCOLAR

ZENAIDA PÉREZ BAUTISTA

ZAMORA, MICH. MAYO 2004



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162

EXPRESIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN EN  
PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

ZENAIDA PÉREZ BAUTISTA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PARA EL MEDIO INDÍGENA

ZAMORA, MICH. MAYO 2004

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
CAPÍTULO I	
La práctica docente en mi comunidad. ....	8
CAPÍTULO II	
La comunidad de la Mojonera Mpio. De Nahuatzen Mich. ....	14
A) Formación académica .....	19
A) Práctica docente actual .....	22
CAPÍTULO III	
A) Antecedentes del lenguaje cómo, cuándo y dónde se originó .....	24
B) Elementos de la expresión oral. ....	27
C) Dificultades en el aprendizaje dónde interviene la expresión oral. ....	29
D) Diferentes tipos de lengua. ....	31
E) Técnicas para dinamizar la expresión en el grupo.....	35
F) Método de proyectos .....	41
CAPÍTULO IV	
Estrategias didácticas y metodológicas de mi propuesta .....	43
A) Ejemplo de una clase.....	48
B) Evolucionar en la comunicación. ....	50
C) Material didáctico .....	55
D) Evaluación de actividades .....	68
CAPÍTULO V	
Revisión de la participación de los niños y niñas en la construcción del conocimiento escolar, a partir de la propuesta pedagógica.....	61
A) Actividades comunicativas .....	62
B) Saberes previos de los alumnos.....	63

C) Función de los errores en el proceso de enseñanza – aprendizaje .....	65
D) ¿Qué es la pedagogía operatoria? .....	69
E) Sobre el constructivismo .....	70
CONCLUSIONES .....	72
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	80

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se elaboró con la finalidad de apoyar un poco más mi práctica docente, por lo cual elegí un tema que me parece de suma importancia en nuestro nivel de preescolar, lleva como título “Expresión oral como herramienta para la socialización”.

Con esta propuesta pedagógica pretendo dar a conocer la importancia de la expresión oral, como la manifestación de lo que sentimos o pensamos, por medio de la palabra hablada, de nuestras actitudes corporales, o de la creatividad artística en sus diferentes manifestaciones, aunque el aspecto que más me interesa es la comunicación oral, en la que intervienen inicial y sustancialmente la capacitación y la comprensión de lo que sucede a nuestro alrededor, en los actos sistemáticos de la enseñanza y el aprendizaje, los que asimilados, podemos externar a otras personas a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, el cuento, el trabalenguas, la narración, la descripción, el canto, las rondas y juegos sonoros, la declamación y la dramatización o simplemente la invención de situaciones.

Personalmente elegí el tema de la expresión oral, porque en este período escolar me asignaron el grupo de segundo año de preescolar y me he encontrado con la problemática de que más de la mitad de mis alumnos no pronuncian correctamente las palabras, por ejemplo pronuncian la “l” el lugar de la “r”, por tal motivo los demás niños se burlan de ellos y por consiguiente, no quieren participar en clases ni expresar sus ideas o sentimientos. Cuando un niño no externa sus ideas, pensamientos, sentimientos o experiencias, se pone un obstáculo o una limitante para su vida futura, referente a la sociabilidad con las demás personas o grupos.

Esta problemática se ha presentado en mi grupo del Jardín de Niños “Pablo Benuet”, con clave 16DJN05630, que se encuentra situado al sur de la comunidad de la Mojonera municipio de Nahuatzen, Michoacán. Está formado con 9 niñas y 14 niños detectándose el problema en 15 de los 23 alumnos, por tal motivo pretendo poner en práctica una propuesta que promueva, por medio de estrategias y actividades, el

mejoramiento de su expresión oral, para que se expresen libremente a través del lenguaje, y puedan organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, y también les permita expresar sentimientos y emociones, ya que responde a las necesidades de comunicación del niño.

Para el padre de familia es también de suma importancia que el niño se pueda expresar de manera verbal y que desde pequeños vayan pronunciando las palabras de manera correcta para que en un futuro se puedan integrar a cualquier grupo social a los que tendrán que pertenecer a lo largo de sus vidas.

A mi, como docente, me interesa de manera especial que mis alumnos a través de la expresión oral, transmitan, adquieran y acrecenten la cultura del grupo al que pertenecen, todo lo anterior a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo. Lo cual les va a permitir convertirse en miembros activos de su grupo. Esta propuesta de trabajo será aplicada de octubre a enero del 2004, esperando obtener resultados satisfactorios en beneficio de los propios alumnos.

En el primer capítulo expongo la importancia que existe en la interacción docente-alumno, la función del mismo como agente fundamental en el proceso E-A. Así mismo quiero dar algunos ejemplos sobre los problemas en el aprendizaje con los cuales nos enfrentamos en nuestro quehacer cotidiano.

En el capítulo dos expongo un panorama general de lo que es la comunidad donde laboro como docente, sus características, del centro educativo y de mi grupo de 2° año de preescolar.

En el siguiente capítulo conceptualizaré lo que es la expresión oral, sus elementos y las dificultades en el aprendizaje por medio de la misma, así como diferentes tipos de lengua oral y sus técnicas.

En el cuarto capítulo me voy a referir especialmente a mi propuesta pedagógica donde propongo actividades para ayudar a mis alumnos a desarrollar un poco más su expresión oral, así como la socialización dentro del proceso de E-A.

En el quinto consideramos el nivel de rendimiento de los niños para valorar el resultado de las actividades realizadas anteriormente. Consideramos también el papel que juegan los errores dentro del proceso de E-A, la pedagogía operatoria los saberes previos y el constructivismo.

## **OBJETIVO GENERAL**

1. Promover en el alumno el desarrollo de la expresión oral, como instrumento de la comunicación.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.1. Que el alumno exprese y comunique lo que piensa y siente, relacionándose afectivamente con sus compañeros.
- 1.2. Participe en los juegos y actividades que se realicen dentro y fuera del salón de clases.
- 1.3. Propiciar ejercicios con los que descargue sus emociones e inquietudes por medio de las actividades de expresión oral y mímica.
- 1.4. Proponer situaciones con las que se desarrollará y facilitará el proceso de continuidad del juego, para lograr la adaptación del niño al trabajo escolar y a la socialización.

## CAPÍTULO I

Iniciaré haciendo una remembranza de lo que es mi trabajo de propuesta pedagógica sobre la práctica docente y todas sus atenuantes. En el proceso enseñanza – aprendizaje, una de las características de más relevancia es la función del docente, como agente fundamental en este proceso, que adquiere dentro de un salón de clases, el cual también colabora y funge como responsable de cualquier función educativa.

Para realizar su tarea que es de guiar, orientar y coordinar este proceso, el docente observa detalladamente las manifestaciones de los alumnos en sus juegos y actividades para conocerlos de manera más precisa y en un momento dado poder orientarlos según las necesidades de cada uno. Mediante la práctica educativa, el docente contribuye a las transformaciones de la realidad en la que el niño está inmerso y le ayuda a retomar un enfoque nuevo de conocimientos, que si es abordado de una manera dinámica y sencilla es más comprensible entre los niños.

Otra de las funciones del docente y que es de gran importancia, es la de socializar al ser humano, en este caso a los alumnos para que exista una armonía y un ambiente de confianza y seguridad dentro del aula, por lo tanto éste ha de entender, comprender y respetar el punto de vista de cada uno, tomando en cuenta que es un ser en desarrollo y que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias.

Todo lo anteriormente mencionado, es con el fin de dar a los alumnos la suficiente confianza, para que desarrollen con libertad sus aptitudes y crear así y de manera favorable un ambiente propio para la educación. El docente mantiene en los alumnos la animación, la serenidad y el buen humor, aún en los momentos en que hay que avivar en ellos con mayor energía el sentido del deber y así motiva las actividades en el proceso enseñanza – aprendizaje, para lograr que éste sea realmente significativo.

Dentro del aula se da una interacción directa entre maestro y alumno porque existe una influencia recíproca dentro de las actividades, en las cuales la única finalidad

es el objetivo que nos hemos propuesto lograr, tanto de parte del docente para enseñar, como por parte del alumno para aprender.

Por lo tanto es de gran eficacia que haya comunicación, por ejemplo los gestos por parte del maestro, sonrisas, miradas, movimientos de cabeza que aprueban y desaprueban, movimientos de la mano que designan a los alumnos invitándoles a expresarse, a detenerse y todas las expresiones que son espontáneamente descifradas fácilmente por los alumnos, que comprenden perfectamente el rumbo que debe tomar y hacia donde nos dirigimos en una clase que estamos compartiendo.

Interacción entre maestro y alumno es por lo tanto, la relación recíproca, verbal, temporal, o repetida, según una cierta frecuencia, porque ofrece de manera simple pero significativa un apoyo y un sentimiento de pertenecer a un grupo, en la cual, la relación que existe entre ambos es muy importante, para que de allí surja uno de los aspectos de que está compuesta por ejemplo la amistad y la confianza y además el que ellos tengan el sentimiento de que pueden contar con nosotros y reciban el apoyo incondicional para los problemas que surgen dentro del aula, o cualquier duda que el profesor despejará, dándoles la seguridad de que no somos solamente una persona adulta, a la cual se debe obedecer, sino todo lo contrario, entre existen la relación de amistad, de compañerismo, ya que gran parte de su niñez la vive en compañía de nosotros y dentro de un salón de clase.

En el aula se da la interacción entre maestro – alumno, pero al mismo tiempo surgen diferentes problemas de aprendizaje, los cuales se van dando por diversas causas, las cuales influyen de cierto modo en que los niños tengan un bajo aprovechamiento en la adquisición de los contenidos escolares que se pretenden enseñar, por ejemplo cuando el de nuevo ingreso no quiere participar en las actividades que vamos a realizar, o no pronuncia bien las palabras, es más difícil que se integre al grupo.

De igual manera, cuando el niño no quiere quedarse o no quiere entrar al salón porque es muy tímido y no se quiere despegar de sus padres, porque está muy apegado

a ellos, implica una serie de dificultades porque llora continuamente o cada vez que lo llevan al jardín. Otro de los problemas que regularmente existen en el aula, es que en nuestra población escolar siempre existen alumnos distraídos, que no quieren trabajar, prefieren no entrar al salón y se la pasan jugando fuera o molestando a sus compañeros de grupo.

Todos estos problemas que se nos presentan en nuestro quehacer cotidiano tienen como causa principal una falta de organización por parte del maestro en sus actividades, ya que no se da a la tarea de conocer un poco más a sus alumnos, para saber de qué manera podría motivarlos y cuáles son las actividades que más les gusta realizar, para así mismo adaptarlas a los contenidos escolares y despertar el interés.

De forma personal pienso que no hemos podido acceder a la dinámica donde el maestro es el especialista, el conocedor y que permita al alumno plantear sus interrogantes, sus intereses e inquietudes y en forma conjunta poder establecer caminos y opciones para darle satisfacción a sus necesidades de aprender. La motivación por parte del maestro, es parte fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje cuando no existen en general actitudes de interés, atención, concentración y participación por parte de los alumnos en el trabajo diario del desarrollo común de las sesiones de clase.

Otro factor común que ocasiona los problemas de aprendizaje es también la falta de tiempo o falta de organización del docente para la realización de su planeación diaria, por tal motivo se da pie a la improvisación a la hora de dirigir las clases y en consecuencia no se alcanza el objetivo que nos hemos propuesto en determinado tema.

Las planeaciones realizadas con anticipación son en general de gran relevancia en este proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que esta actitud intenta ser un inicio de análisis de los hechos y necesidades que se suceden en torno al estudio, mismos que en otro momento, cuando no se les ha dado su verdadero significado, conllevan a ser limitantes del verdadero aprendizaje por parte de los alumnos.

Algunas actividades de los maestros que de cierta forma limitan el proceso de aprendizaje, de pensamiento y de estudio, son aquellos que por ejemplo el maestro trabaja más con la ignorancia del alumno que con el conocimiento, las inquietudes o las posibilidades que éste posee, se limita o le es más importante que el niño aprenda aquello que aún no sabe, en lugar de interesarlo en que lo haga suyo. Por ejemplo, le parece vital que el alumno sume, sin haberle preocupado antes de las operaciones tales como el distinguir, clasificar, el organizar, para después pasar lo siguiente. Me atrevería a mencionar que desconocemos mucho de la didáctica propia de las materias que pretendemos impartir.

Por todo lo anterior los docentes contribuimos a que por tales motivos, exista un porcentaje muy alto del bajo rendimiento escolar, al igual si no mantenemos la animación y el interés en los niños a la hora de impartir las clases nos llevará a una frecuente inasistencia en el grupo y por consiguiente a una posible deserción de algunos de ellos.

Otra de las consecuencias de que el maestro no logra mantener el interés en el aula es la indisciplina, que se puede observar con frecuencia en algunos alumnos, los cuales por ese motivo no trabajan y se demuestra porque siempre se la pasan molestando a otros compañeros y en ocasiones optan por desertar o en otro momento el docente recurre a la reprobación, para quitarse el problema o el obstáculo que el alumno le está ocasionando.

Todas estas consecuencias de los problemas de aprendizaje repercuten posteriormente en diferentes problemas sociales con los cuales el alumno irá creciendo a lo largo de su vida cotidiana, lo que probablemente le llevará a formar traumas que posiblemente le llegarán a perjudicar psicológicamente, ya que en varias ocasiones en lugar de ayudarlos y apoyarlos, contribuimos a que estos sentimientos de inferioridad y de incapacidad para aprender se vayan avivando dentro de ellos, por tal motivo se va creando una sociedad con baja autoestima y de muy pocos o sin valores sociales. En la labor educativa inciden numerosos factores, muchos de ellos donde el maestro tiene la iniciativa con el fin de lograr un aprovechamiento óptimo por parte de los alumnos.

Además de haber iniciado una reflexión sobre los problemas manifestados en mi práctica docente, en lo que corresponde al estudio y a nuestras actitudes como maestros, quiero mencionar algunas de las tareas que podemos realizar para apoyar a los alumnos y de esa manera descubrir cuáles son las condiciones y los factores facilitadores del estudio y sus limitantes.

Al buscar estrategias de solución a cada uno de los diferentes problemas que se nos presentan, incluyendo actividades o ejercicios dentro del desarrollo de nuestras rutinas de clases y tomando en cuenta que el conocimiento y las habilidades sólo se darán con la constancia y adecuada ejercitación de cada una de ellos, se puede entonces pensar en la elaboración de una propuesta de acción.

El maestro estará en contacto con los padres de familia, que en coordinación con ellos y sus compañeros de trabajo realicen actividades de equipo, en apoyo del aprendizaje de los alumnos, haciendo uso de contenidos significativos, los cuales, descubran algo cercano al interés de los alumnos y los confronten con la realidad cotidiana. No si antes descubrir en sí mismo su propio proceso de estudio y aprovechar al máximo el contenido de su materia académica y sus experiencias anteriores de trabajo como docente en el ámbito escolar.

Una de las tareas importantes del profesor es sin lugar a dudas el motivar a los alumnos por medio del juego, se puede lograr y mantener el interés y la serenidad en las actividades que están realizando y al mismo tiempo reforzar los conocimientos que pretendemos que adquieran los niños. Ante la visión de lo expuesto anteriormente, no podemos negar que tenemos a la mano una rica variedad de materiales que nos pueden dar pautas para dirigir de manera eficiente el estudio, el aprendizaje y los resultados de los mismos, volcados de una manera o de otra, en estrategias académicas de toda índole.

## **CAPÍTULO II**

### **LA COMUNIDAD DE LA MOJONERA, MPIO. DE NAHUATZEN, MICH.**

La comunidad de la Mojonera se encuentra situada al norte de la comunidad de Pichátaro, del mpio. de Nahuatzenal sur de un cerro llamado Pílon, que colinda con Nahuatzen y Cherán, al este con la comunidad de San Isidro y al oeste con Naranja municipio de Zacapu. (Ver anexo 1)

A esta parte de tierra se le llama la Mojonera, ya que es un lindero de comunidades, al principio se formaron dos colonias, una llamada San José y otra el Águila, éstas se ubican, una al este y otra al oeste. Por decisión de sus habitantes se juntaron, formando así una sola colonia y junto con algunos habitantes del rancho del Pino decidieron vivir en ese lugar y así fue como se integró la comunidad.

El tipo de vegetación característico de la región es de bosques de coníferas, además de encinos y algunos árboles frutales. El lugar es de tierra francoarcillosa y los cultivos que se dan son; maíz, trigo, calabaza, papa y avena. Los bosques son importantes, ya que son la fuente de trabajo de la mayoría de las personas porque dependen económicamente de él.

El clima se considera templado, pero las condiciones especiales en las que se encuentra ubicado el poblado, se aprecia que principalmente es frío durante todo el año. Esta situación de variabilidad afecta en la inasistencia de los alumnos al Jardín, principalmente en diciembre, enero y febrero que son los meses que corresponden al invierno en su mayor parte.

Aquí se celebra tradicionalmente la fiesta patronal de la Virgen de Guadalupe el 12 de enero, con una duración de más de ocho días, lo cual también repercute en la inasistencia de los niños, no solamente en el jardín, sino en todas las instituciones educativas.

Por medio de pláticas que he tenido con las madres de familia, me he podido dar cuenta de que en ese lugar predominan dos partidos políticos de gran trascendencia como son el: el PRI y el PRD, los cuales por las ideologías de sus simpatizantes, han sido causa de enfrentamientos entre los habitantes, llegando al grado de que por el fanatismo se han perdido vidas humanas por defender los ideales de sus partidos.

En lo alto de los cerros, existen dos pequeños manantiales, que “abastecen” de agua el lugar, por así decirlo, pero en realidad ese líquido es muy escaso y en consecuencia, los niños (algunos) asisten al jardín un poco descuidados en su aseo personal, y es que la pipa que a veces les lleva agua para vender, les llega a costar hasta veinte pesos el tambo y por eso es difícil contar con la suficiente agua para cada una de las actividades en que es necesario utilizarla.

Existen aquí tres niveles de educación, que están conformados por una secundaria técnica, una escuela primaria, y un Jardín de Niños, que es el lugar donde laboro como maestra de grupo. Tenemos una organización buena entre los tres niveles, ya que para cualquier actividad que vamos a realizar, nos ponemos de acuerdo en quiénes van a participar, por ejemplo en los desfiles, en los actos cívicos, etc.

### **El centro educativo**

La clave del Jardín de Niños “Pablo Banuet” es 16DJN05630 del sector 8 con cabecera en Paracho, Mich. Perteneciente a la región Uruapan y se encuentra situado al sur de la comunidad de la Mojonera.

Cuenta con tres aulas, construidas de material, dirección y baños, con una distribución normal, en un terreno amplio y empastado donde se encuentran juegos infantiles, los niños pueden jugar y correr libremente.

En este centro de trabajo el personal que lo conformamos es el siguiente: tres educadoras y un intendente, dos de ellas cuentan con licenciatura en educación

preescolar y una con normal básica, el intendente cuenta con preparación de secundaria y próximamente continuará sus estudios en la preparatoria abierta.

El grupo de segundo "U" que es el que tengo a mi cargo, está conformado por 9 niñas y 14 niños, (ver anexo 2) siendo los que asisten regularmente a las actividades del jardín, formando así el medio que les da la oportunidad de convivir y establecer las relaciones en un ambiente propicio para la educación.

De los 23 niños, 21 son de nuevo ingreso, por lo cual es un poco más difícil que se adapten a las actividades que se van a realizar, una característica muy notable es que sólo algunos alumnos se encuentran en mejores condiciones, por la posición económica más desahogada de sus familias, los demás son de bajos recursos económicos, lo que afecta en el desarrollo de las actividades, porque en su alimentación la mayor parte está en desventaja, e influye en el aprovechamiento de los contenidos de educación preescolar.

Los alumnos que asisten con regularidad, son 20 ó 21, dentro de los cuales el 50% aún no tienen su psicomotricidad desarrollada y su madurez aún no está bien definida, ya que cuando se les pide que realicen algunas actividades, no respetan contornos ni linealidad en sus actos, para ello es necesaria una preparación de manera especial, para que con el tiempo puedan desenvolverse al máximo y realicen sus trabajos con mayor facilidad en el nivel.

De los 23 niños que conforman el grupo, 19 presentan problemas para ubicarse en el tiempo y espacio, confunden el ayer con el hoy, el mañana con el ayer, el delante con detrás, etc.

Ante algunos otros problemas que me encontré en el grupo me centré en el que me pareció de más relevancia y el cual es el motivo del título a mi propuesta: "La expresión oral como herramienta para la socialización", ya que el problema consiste en que la mayoría del grupo no participa de forma oral debido a varios motivos, entre los que se encuentran el que no pronuncien bien las palabras, o son muy tímidos y

retraídos, pero si trabajan cuando realizamos actividades de colorear, rasgar, dibujar, etc. El problema está cuando se trata de comentar, platicar individualmente, participar en las asambleas, etc.

De esa manera me propuse buscar estrategias que me ayuden a lograr que mis alumnos puedan expresarse con libertad y confianza y que puedan mediante la expresión oral manifestar lo que sienten, lo que piensan, a través de la palabra hablada, de las actitudes corporales y tal vez de la creatividad artística de cada niño en sus diferentes manifestaciones.

Mi preocupación más notable con la que me he encontrado en mi práctica docente, es que a los alumnos se les dificulta atender instrucciones, comprender lo que otros dicen, decir lo que piensan ante los demás, hacer preguntas respecto a un tema específico y manifestar lo que creen o sienten, es decir, se encuentran limitados en el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto mi práctica docente se ve obstaculizada, el desarrollo de lo planeado no resulta tan significativo, así como sus aportaciones, lo cual dificulta el avance cualitativo y el aprendizaje significativo de los contenidos.

Después de reflexionar ante esta problemática, partí primeramente de algunas encuestas que hice a mis compañeras de trabajo, a compañeros de la escuela primaria, a las madres de familia y a los alumnos propios.

Me pareció de gran importancia retomar este aspecto de expresión oral porque es en verdad el instrumento de la comunicación por el cual mediante una aplicación adecuada de estrategias didácticas, podré ayudar a mis alumnos a proporcionarles la oportunidad de que descarguen sus emociones e inquietudes por medio de la expresión oral, la mímica, la declamación, etc.

Personalmente pienso que si el niño no cuenta con los aspectos antes mencionados, existe una gran limitante para poder llegar a la sociabilidad que en otro momento requieren los alumnos en un futuro.

Es por lo tanto que me he dado a la tarea de iniciar mi trabajo con las actividades siguientes:

Realicé una serie de encuestas y cuestionarios, preguntas dirigidas a las compañeras de trabajo y a compañeros de otros niveles, a las madres de familia que son con las que convivo más, (ver anexo 3, 4, 5) (porque los padres nunca se aparecen por el jardín) y a los alumnos donde pude darme cuenta que existen varios factores por los cuales los niños son retraídos y tímidos y aún no cuentan con un vocabulario o una expresión adecuada.

Por las respuestas, me dí cuenta de que la gran mayoría de las madres de familia, tienen bastantes hijos, sus esposos son emigrantes y casi no conviven con sus niños, tienen también problemas económicos o de alcoholismo por parte de los papás que si están en la comunidad y por esos motivos les ponen muy poca atención o no les dan la importancia requerida, ya que para ellos otras cuestiones tienen mayor prioridad.

Otra de las causas es que algunos niños dependen de padres con graves problemas de alcoholismo, que por su enfermedad golpean a sus familias y eso va creando en ellos complejos, de que por ejemplo no pueden pedir lo que quieren o no les permiten hablar nada más que cuando se les autoriza, etc. Al investigar con compañeros de la escuela primaria, comprobé que no solamente existe este problema en mi grupo, también ellos se han enfrentado con el mismo asunto.

## FORMACIÓN DOCENTE

Mi formación académica comenzó en la escuela primaria “Profesor Félix Ramírez Campos” de la comunidad de Paracho, de donde soy originaria, pues no entré a educación preescolar porque en ese tiempo eran pocos los niños que asistían al único Jardín de Niños que había, llamado “Eduardo Ruiz” de esta comunidad.

Recuerdo muy bien cómo fue mi primer año de primaria, con una maestra llamada Irma, era impositiva y autoritaria, nos daba unos castigos muy severos y mis compañeros y yo le teníamos mucho miedo, por tal motivo nos perjudicaba de manera relevante en nuestra enseñanza – aprendizaje, la recuerdo muy bien porque utilizaba para castigarnos un metro de madera, de grosor considerable y lo hacía con gran frecuencia en el grupo, por ejemplo si no nos aprendíamos tales páginas de memoria, o si no terminábamos el trabajo a la hora que ella decía, todo esto lo he asociado a lo que conocemos como maestro tradicionalista, ya que utilizaba estrategias equivocadas para enseñar los contenidos escolares educativos.

Cuando la encuentro por casualidad en la calle, me saluda y le contesto con amabilidad, pero tengo muchos recuerdos tristes de ella, fue mi primera maestra.

Al ingresar al segundo año de primaria, todo cambio de manera radical porque me encontré con una maestra llamada Juventina, que al mismo tiempo tenía el cargo de directora, pero mi problema era que ya no quería asistir a la escuela por los motivos antes mencionados, pero cuando empecé a tratar con esta nueva profesora, me dí cuenta de que no todo era como mi primer año de escuela y que por medio de la motivación y la confianza se pueden obtener mejores resultados en el aprendizaje escolar.

Mi maestra de segundo año me hizo ver la vida escolar de tal manera que ya no quería faltar ni un día, asistía con gusto a las clases, me esmeraba en mis trabajos, su forma de enseñar era de manera que nosotros como alumnos, teníamos libertad de expresarnos y de opinar y reconozco que tenía mucha paciencia hacia nosotros, tal vez por eso la recuerdo con mucho cariño y estimación.

Los años siguientes fueron pasando con mucha normalidad, con maestros un tanto tradicionalistas, pero que al menos no utilizaban el metro de madera como “recurso didáctico” para corregir en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuando ingresé a la escuela secundaria mi formación fue muy buena, ya que me encontré con nuevos compañeros y con diferentes tipos de maestros, unos más estrictos que otros, pero la mayoría bien preparados y al poner todo mi esfuerzo posible me fue bien, obteniendo buenas calificaciones, lo cual fue satisfactorio para mí en lo personal y para mi familia de igual manera.

Mi formación en la preparatoria fue muy especial, ya que en ese entonces me encontraba casada y era madre de familia, tuve que hacer el bachillerato abierto en la ciudad de La Piedad, que fue el lugar donde empecé a trabajar y por esos motivos me fue difícil, pero logré terminarla antes de obtener mi cambio de zona, para después continuar mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional, en el subcentro Cherán, perteneciente a Zamora, donde terminé la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar.

Al ingresar a la UPN he tenido la oportunidad de comprender y aprender sobre todo, una infinidad de conocimientos que me son de gran utilidad actualmente en mi quehacer docente, por ejemplo que en mi nivel general y en todos los niveles, cada alumno es individualmente diferente, con sus propias necesidades y aptitudes y como docente es nuestra obligación conocerlos a fondo para poder darles confianza y seguridad para que se puedan desenvolver posteriormente, ya que los maestros somos mediadores del conocimiento, los apoyamos y ayudamos lo mejor posible, he aquí la importancia de seguirnos preparando.

Actualmente me he propuesto poner en práctica todo lo aprendido en la universidad y no echar en saco roto los consejos y ejemplos que he aprendido de los maestros que me han apoyado en mi formación, para lograr la terminación de esta licenciatura y al mismo tiempo ir mejorando día a día como docente en todos los aspectos que esto implica.

## LA PRÁCTICA DOCENTE ACTUAL

Desde que inicié mi desempeño como docente, me gustó el convivir con niños pequeños de preescolar, ya que anteriormente pensaba estudiar para el nivel de primaria, actualmente me siento bien en éste y he descubierto que tengo paciencia y me gusta tratarlos con cariño, porque siento así el mismo trato y respeto de parte de ellos.

“La sociedad actual demanda una formación más sólida dentro y fuera de la escuela que permita la adquisición de conocimientos permanentes que apoyen y amplíen lo que el alumno sabe o lo que vive”.<sup>(1)</sup>

Algo muy significativo que tuve la oportunidad de experimentar fue que, inicialmente trabajé en la ciudad de La Piedad, en un Jardín de Niños de una colonia residencial y la mayoría de los alumnos era de una posición económica bastante desahogada y, tal vez por el medio en que vivían, eran muy despiertos y contaban en cada aula con bastante material de toda clase y forma, se facilitaba el trabajo para la educadora, porque tenían todo a la mano y por autorización de la inspectora escolar los alumnos trabajaban con dos libros extras que a principio de año se les pedía a los padres de familia, eran de lectura y de matemáticas, en los cuales hacían toda clase de ejercicios, que actualmente donde laboro no los tienen.

Al obtener mi cambio de zona, es decir donde laboro actualmente, todo cambió bruscamente, por decirlo de una manera, porque llegué a una comunidad rural muy diferente a donde había trabajado, difícil de acceder por el escaso transporte que existe, donde las educadoras tenemos que adaptar material de reuso para utilizarlo como material didáctico, como por ejemplo: fichas, trocitos de madera, aserrín que pintamos de colores, al igual que las pastas de harina, botes de leche, semillas de diferente clase, etc.

---

<sup>1</sup> SEP. Antología Curso Pronales. La metodología del español en educación básica. Michoacán 1986 p. 55

En esta comunidad los niños son muy tímidos, pero igual de inteligentes que los de la ciudad. Considero que aunque mi formación fue en su mayor parte tradicionalista, no me considero como tal, porque lo que si me ha quedado claro es que desde que ingresé a la UPN sé que los alumnos tienen derecho de expresar sus ideas ante los demás y nosotros como docentes debemos respetar y tomar en cuenta sus opiniones, aunque en la mayoría de los casos el desarrollo de las habilidades, específicamente de la expresión oral es consecuencia de que al niño no se le han brindado experiencias que lo enfrenten con el objeto de conocimiento, lo cual es resultado de las concepciones lingüísticas, psicológicas, sociales y pedagógicas que poseen o existen en el pensamiento de los docentes.

A continuación expondré una reseña de lo que es el lenguaje, su función y sus características, donde inicio mencionando un poco de su historia, su utilidad, así como sus características.

## **CAPÍTULO III**

### **CONCEPTUALIZACION DE LO QUE ES LA EXPRESIÓN ORAL**

El hombre es un ser social y una de sus necesidades de convivencia es la comunicación. Es un hecho evidente la necesidad que el hombre tiene y ha tenido de comunicarse con el mundo que le rodea, ha usado para ello múltiples sistemas de los empleados por el hombre, la expresión oral, es el más perfecto e importante.

Así mismo, expresión oral es comunicarse o intercambiar expresiones para compartir experiencias, ampliando así las posibilidades de conocer y transformar lo que nos rodea, intervienen en la expresión oral dos aspectos relevantes inicial y sustancialmente como son la captación y la comprensión de lo que sucede a nuestro alrededor, los actos sistemáticos de enseñanza – aprendizaje, los que asimilados, podemos externar a otras personas, a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, el cuento, etc.

También podríamos conceptualizar la expresión oral como un aspecto de la función simbólica, ya que el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, porque el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática.

## ¿QUÉ ES HABLAR? ¿CÓMO SE HABLA?

Hablar es sentirse dueño del pensamiento, porque uno siente lo quiere expresar. Cuando las personas hablamos tomamos conciencia de nuestro pensamiento.

“Hablar es también hacer popular aquello que hasta entonces era una singularidad: de esta manera se establecen las imprescindibles relaciones con los otros. Hablar es desarrollar la capacidad de valorar y una posibilidad de aprender a emitir juicios sobre la realidad”.<sup>(2)</sup>

Se habla con todo el cuerpo, moviéndose, saltando, brincando, acercándose al oyente, alejándose de él, inclinando la cara hacia delante y retrocediendo. Se habla con el rostro que refleja todos los estados de ánimo del hablante, se habla poniendo cara de risa o de pena según convenga el relato, retratando los rostros de los protagonistas, abriendo mucho los ojos para expresar espanto o miedo, torciendo la boca o emitiendo las palabras entre dientes, riendo a carcajadas y así sucesivamente.

Las manos también hablan para indicar cantidades, como cuando se acercan o se alejan entre sí, indicando espacios como cuando se extienden al plano horizontal, las manos señalan cuando algún dedo se dirige hacia alguien presente o ausente, incitan con movimientos chispados, reflejan miedo o recogimiento cuando se pliegan hacia adentro, alegría o extroversión como cuando se abren ampliamente alejándose del cuerpo, etc.

Se hace con el tono de voz que exige la intensidad del relato, elevando y bajando la voz con el tono que requiera la complicidad con el oyente o la intimidad, etc. Se habla con las onomatopeyas que son rígidis disparos, caídas, vientos que soplan, cosas que se derrumban, llamadas de atención o exigencias de silencio.

---

<sup>2</sup> SEP Metodología del Español en la Educación Básica. Antología, equipo responsable PRONALES; Michoacán, 1988 p. 81

Todo está en que nosotros como docentes, podamos comprender y valorar los mensajes que están mandando nuestros alumnos, para poder apoyarlos de acuerdo a sus necesidades de expresión.

## ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una forma de comunicación, diríamos que es la más importante, en la cual encontramos varios elementos que interfieren para que se dé de manera favorable, empezando en el núcleo familiar en el Jardín de Niños y así sucesivamente.

La escuela así concebida, tiene que partir del medio sociocultural en el que van creciendo los alumnos, enfatizando la reflexión y el análisis crítico de la realidad social de la cual forma parte y en la que el educando juega un papel esencial en todo este proceso. Por todo lo mencionado anteriormente, evidentemente la escuela tiene que recurrir a los medios de expresión oral propios, posteriormente ir proviéndoles de un nuevo código que les permita la comunicación en contextos más allá de los cuales por ahora no hacen uso todavía.

“El éxito o fracaso de cualquier alumno, en la escuela, esta íntimamente relacionado con la adquisición de determinadas habilidades lingüísticas.” <sup>(3)</sup>

Su habilidad para escuchar para hablar y la forma en que la escuela lo ayuda para desarrollar estas capacidades, determinan su proceso en varios aspectos escolares. Por ejemplo en su avance educativo en nuestro caso, como es el nivel preescolar, el que llegue con un desarrollo en su lenguaje, determina la rápida adaptación al grupo, la socialización con sus compañeros y en su aprendizaje en sí, que queremos nosotros como docentes.

Por lo tanto, puedo decir con seguridad que el lenguaje constituye un valioso instrumento que ayuda al alumno a desarrollarse en lo psicológico, en lo social e intelectualmente.

---

<sup>3</sup> SEP UPN Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita SEP México 1990 p .40

La lengua tiene que ser enseñada desde una perspectiva instrumental y comunicativa, atendiendo a la forma en la que ésta se usa de manera natural y poniendo énfasis en las necesidades de comunicación de los educandos, tanto a nivel de comprensión como de producción.

Los elementos de mayor relevancia que interfieren en el aprendizaje de la expresión oral la cual comienza desde el hogar, son por ejemplo el aspecto socioeconómico que puede ser la causa de resultados deficientes en la escuela. También interfieren los elementos afectivos, sociales, que comienzan, como mencioné anteriormente, con la lengua materna.

## DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para desenvolverse con éxito en la vida y en la escuela el niño debe saber usar el lenguaje en calidad de vehículo de aprendizaje, así como para lograr la interacción personal en este sentido, ambas competencias son sumamente valiosas porque permiten la comunicación y favorecen el aprendizaje. La capacidad de usar la lengua correctamente en una variedad de situaciones determinadas, es una parte del desarrollo lingüístico tan importante como la capacidad de producir oraciones gramaticalmente bien formadas.

Hay errores dentro de la pronunciación que es de suma importancia corregir y que no podemos pasarlas de largo: la intersección, las pausas, el acento, son aspectos que tienen relación directa con los significados, con las frases. Las entonaciones también son importantes porque a través de ellas se marcan las interrogaciones, el asombro, una orden y debemos diferenciar para que nuestros alumnos lo hagan también, como paso previo para la escritura. Si no cuidamos todos estos aspectos en nuestros alumnos, podemos llegar a niveles de instrucción superior sin saber acentuar las palabras, aún cuando sepamos todas las reglas de ortografía.

Especialmente quiero hablar de mi grupo, de las dificultades que mediante las actividades que he realizado ha sido posible detectar en los alumnos entre diversos factores que afectan el aprendizaje por medio de la lengua oral. Encontramos los factores sociolingüísticos, por ejemplo los niños que se encuentran en una posición más desahogada tienen más facilidad de palabra para expresarse con sus compañeros, con su maestra, y los de posición baja son más tímidos, también tiene mucho que ver el ambiente familiar en el que se están desarrollando, por ejemplo tengo en mi grupo una niña de nombre Angélica de cuatro años de edad, (ver anexo 7) la cual es muy seria y no puede adaptarse al grupo, en el recreo se la pasa en un lugar apartado, sin jugar ni platicar con nadie, entonces me puse a investigar para ver de qué manera la podía ayudar, dándome cuenta que su papá es un señor con la enfermedad del alcoholismo y por consecuencia son de muy bajos recursos económicos, hablé con su mamá y entre

las dos nos propusimos ayudarle para que se integrara al grupo y pueda realizarse escolarmente como los demás niños, en el recreo me acerco y le platico para que poco a poco me tenga confianza y la invito a caminar, a jugar con sus compañeros, a que conozca los diferentes materiales con los que contamos, etc. realiza muy bien los trabajos, pero no habla ni convive con nadie.

“Los problemas del aprendizaje pueden deberse a elementos afectivos como son; altos niveles de ansiedad, falta de interés del maestro en aceptar que el alumno está aprendiendo cosas nuevas y tiene derecho a equivocarse, baja motivación por parte del maestro, el ambiente familiar, falta de confianza del niño hacia el maestro”.<sup>(4)</sup>

Es necesario comentar que debemos saber que escuchando también aprendemos y aprendemos por el medio más antiguo de aprendizaje a través de la experimentación, de la repetición, del gesto.

Para mí, el que los niños sepan escuchar es muy importante, pero sólo va a ser posible si le presentamos discursos atractivos e interesantes, cuando elementos sonoros atrapen su atención para que se sientan parte de ellos y participen en las actividades, que echen a andar su imaginación, su experiencia vivida o imaginada, en fin para ayudarles a obtener un aprendizaje significativo, la creatividad de la educadora es muy importante.

---

<sup>4</sup> SEP UPN “Algunos elementos que afectan el aprendizaje” en Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita 2, SEP UPN México, 1993. p 169

## DIFERENTES TIPOS DE LENGUA

- Lengua de alfabetización

“Es aquella sobre la cual el alumno realiza un determinado conjunto de reflexiones para acceder a la lógica alfabética del sistema de escritura o lo que quiere decir, es la lengua sobre la cual el alumno aprende a leer y escribir.”<sup>(5)</sup>

También, por otro lado existe la idea que la escritura se reduce al conjunto de caracteres que representan los sonidos de una lengua. En ambas situaciones se propone un concepto de alfabetización marcadamente reducido, la alfabetización en sentido estricto se refiere a la adquisición de la representación escrita de un lenguaje.

Los maestros tenemos oportunidad en ambas circunstancias, de ofrecer a los alumnos una lengua alfabetizada sumamente enriquecida, por ejemplo en mi aula y con mi grupo de segundo de preescolar, tengo en todo el salón letreros de indicación, aunque es bien sabido que de esta edad, entre los 4 y 5 años aún no tienen noción de lo que es escribir o leer formalmente, pero es conveniente que se vayan familiarizando con un ambiente alfabetizador y propiciar su uso y su utilidad. Por ejemplo en cada área tengo un letrero según corresponda: de biblioteca, de dramatización, gráfico – plástica, etc. dentro del salón están letreros como, “puerta”, “escritorio”, “cómoda”, “pizarrón” etc. En fin personalmente aprovecho cualquier situación, como podría ser una envoltura de galletas, papas, dulces, depende más que nada de la creatividad de cada docente.

- Lengua de instrucción

Por lengua de instrucción entendemos que es aquella que el docente utiliza para abordar ante su grupo, ante sus alumnos los diferentes contenidos escolares.

---

<sup>5</sup> SEP UPN Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II S.E.P México, 1948 p. 121

En el nivel preescolar que es donde laboro utilizamos lenguaje sencillo, de acuerdo al que utilizan los niños, para garantizar un diálogo comprensible entre ambas partes, maestro – alumno. En general la lengua de instrucción es con la que el niño llega a la escuela, la que trae consigo y la cual el maestro se encargará de ampliar gradualmente.

Más sin embargo, en otros casos el docente utiliza la lengua oral de instrucción, tanto como la de alfabetización, muy apegada a los ritos escolares, lo que reduce la presentación de diferentes tipos de discursos orales y escritos. Cuando los maestros utilizamos frente a los niños palabras muy formales o desconocidas para ellos, o cuando queremos aplicar los conocimientos de cualquier materia, ocasionamos un fenómeno diglósico, en donde no necesariamente estamos cometiendo un error, siempre y cuando manejemos con cautela las palabras, para que los niños las introduzcan poco a poco a su vocabulario y se familiaricen con ellas, por lo tanto podemos hacer un contraste, tanto en nivel oral, como escrito, en el cual se pueden obtener resultados satisfactorios para que los niños desde nuestro nivel de preescolar se inicien a ampliar su gramática oral.

- Lengua como contenido escolar

Es la que se considera como objeto de estudio. Esto quiere decir que en varias ocasiones se cree que en todo proceso de adquisición de una lengua un sujeto es más competente si toma conciencia de la gramática y la TÉRMINOLOGÍA lingüística. Pero el verdadero objetivo del estudio de la lengua es promover un análisis de la misma. Aunque es muy cierto que para presentar un análisis completo de la oralidad o de la escritura, el docente deberá trabajar más con diferentes tipos de discurso.

Por observaciones que he hecho, me he dado cuenta que algunos compañeros de nivel primaria trabajan solamente con enunciados breves, por ejemplo de construcción sencilla, para poder facilitar el análisis gramatical y en consecuencia encontramos que presentan un modelo de lengua fragmentada y reducida, que no permite al niño ampliar sus horizontes respecto a la diversidad de tipos de discursos y textos que podemos utilizar.

- Lengua situacional.

Este lenguaje lo constituyen las preguntas que surgen motivadas por una actividad, un objeto, un fenómeno o alguna situación relevante y las consiguientes respuestas.

El lenguaje situacional lo comprenden perfectamente los interlocutores, pero no lo entienden los que se encuentran al margen de la situación y en los niños pueden adquirir formas variadas.

En este lenguaje encontramos, por ejemplo él, ellos, ella, y se hace imposible establecer a quiénes se refieren estos pronombres. En la narración situacional van intercaladas explicaciones, diríamos orientadas hacia el locutor. En esta etapa de desarrollo lingüístico, cuando el locutor le hace una pregunta sobre el contenido del relato, el niño muestra deseos de aportar más detalles y de dar una explicación más comprensible.

- Lenguaje contextual

Este lenguaje describe la situación con los detalles suficientes para que sea comprendido sin verlo, el cual nuestros alumnos lo asimilan mediante una enseñanza sistemática. En el Jardín de Niños el pequeño expone relatos de un contenido más abstracto, para el que nos sirve el lenguaje situacional, lo cual es causa de que quieren saber más por medio de otros medios y otras formas lingüísticas que van tomando del lenguaje del adulto. En el caso de los preescolares lo toman de sus padres, de sus hermanos, personas con quienes viven, de su maestra, de sus compañeritos de grupo, etc. aunque solamente es el principio del lenguaje contextual, ya que éste surgirá en la edad escolar futura.

- Lenguaje explicativo

En la edad de nivel preescolar el niño siente la necesidad de explicar al compañero, por ejemplo el contenido de algún determinado juego que van a realizar, el funcionamiento de algún juguete, etc., el lenguaje explicativo desarrolla social e intelectualmente al niño.

Este tipo de lenguaje surge apenas en este nivel, en esta edad, por eso es la causa de que el niño escucha con dificultad, hasta el final de la explicación que le está dando un adulto, educadora o padres de familia. El alumno desea comenzar pronto una actividad o un juego y deja a un lado cualquier explicación que se le este dando sobre las reglas de estas actividades o juegos.

## TÉCNICAS PARA DINAMIZAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral.

“El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen raíz social de orden colectivo, es decir, posee una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere la transmisión social, se da a través de la comunicación.”<sup>(6)</sup>

Es necesario mencionar que en preescolar todos los niños, unos más que otros, son capaces de comunicarse por medio de la lengua, aunque aún no tengan conciencia de este conocimiento, lo cual les permite construir y atender las expresiones de su lengua a cualquier otro hablante.

Existen varias técnicas que podemos aplicar para favorecer la expresión oral en nuestros alumnos y es importante mencionar algunas de las que particularmente utilizo para esta actividad, que de una manera o de otra aplicadas de manera correcta, traerán beneficios a nosotros como educadores y a los alumnos como hablantes. Son técnicas sencillas que podemos aplicar en el Jardín de Niños, desde el inicio de año y podemos ir las implementando gradualmente, con el objeto de que de manera sencilla y natural ir las integrando al grupo y al mismo tiempo ayudarles a que expresen lo que piensan. Estas técnicas son:

- Dentro de las asambleas realizadas en el grupo, se puede propiciar que el niño platique sus experiencias, gustos, disgustos etc.
- Establecer diálogos sobre un tema específico con su educadora y/o compañeros.
- Que el niño participe individualmente en relatos que sean de su interés.

---

<sup>6</sup> Zamudio Salchoga Noe Expresión Oral Infantil, Editorial Avante, México 1998. p. 11

Las técnicas para que exprese sus ideas de manera más completa son:

- Actividades para que invente cuentos o historias reales o imaginarias.
- Que invente el guión para una representación
- Puede participar en conferencias de temas de su interés.
- Juguemos a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, etc.
- Elaborar el guión de una entrevista.
- Describe e interpreta de forma oral; imágenes, fotografías, escenas de la vida diaria, actividades, atributos, trozos literarios, etc.

Las técnicas que presento a continuación pueden apoyar a los alumnos a utilizar el lenguaje de manera más creativa:

- Adivinar absurdos dichos en forma oral, como por ejemplo: nuestros pies están al final de nuestros brazos. Caballos, vacas y pollos son animales de tres patas. Tomás es el nombre de una niña. La lluvia cae de abajo hacia arriba, etc.
- Los alumnos pueden comparar palabras con base a la posibilidad o imposibilidad de dibujar lo que representan, aprovechando cualquier tema.
- “Leer” historias, imaginando escenas anteriores o posteriores.
- Que represente gráficamente escenas de un cuento.

Después de aplicar las técnicas antes mencionadas, podemos iniciar otra etapa donde las actividades son más formales, el aspecto que más me interesa resaltar y que he tratado durante todo el trabajo es la de la comunicación oral en la que, como mencioné en otro apartado, intervienen la captación y la comprensión de lo que sucede a nuestro alrededor.

En el Jardín de Niños se crea el ambiente propicio para la educación, entre ello se encuentra la expresión oral, que es el objeto de estudio de este trabajo y entre las actividades más formales están: cantos populares, rondas, juegos musicales tradicionales, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos digitales, diálogos, cuentos, declamaciones, etc.

Los ejemplos anteriores son sólo algunas de las actividades que podemos realizar, entre las cuales quiero mencionar algunas que me parecen más importantes y que se utilizan desde este nivel de preescolar.

La declamación: el calendario escolar preve una serie de conmemoraciones durante todo el curso del año lectivo, en el que participamos tanto los docentes, como organizadores, coordinadores y los alumnos en forma directa y activa como actores.

En la declamación existen varios factores que debemos tomar en cuenta, por ejemplo las manos; el mal uso de ellas se debe a la falta de seguridad y confianza en sí, mismo, que no aprendió bien la poesía o es muy tímido, o puede ser también que no haya recibido la orientación debida de la educadora, respecto a las normas elementales de la declamación que son: captar el contenido, aprenderlo, expresarlo con calor y sentimiento, comprenderlo, hacer buen uso de los gestos, de la postura y tomar las actitudes debidas.

Para contrarrestar un poco esas fallas, sugiero que los maestros del grupo brindemos a nuestros alumnos respeto, estímulo y apoyo, pero sobre todas las cosas paciencia y con todo esto propiciaremos que los niños rebelen sus facultades de declamadores, con las que varios de ellos cuentan y que solamente esperan alguna motivación para que las saquen a flote.

Pero antes de continuar, quiero mencionar un aspecto muy importante que personalmente me parece de gran relevancia en este trabajo de propuesta pedagógica. Los consejos anteriores pueden no ser comprendidos por mis alumnos de segundo año de preescolar, así que tengo que prepararlos para que debido a su edad o a su desarrollo lingüístico, lleguen a recitar más o menos bien es este nivel y puedan mejorar su técnica al llegar a grados posteriores.

Antes de ponerlos a recitar, los niños deben participar en juegos grupales que les ayuden a socializarse y les brinden confianza a través de la satisfacción de su propia participación. Debo hacer sentir a los alumnos que son parte de un grupo social, que

sus pensamientos y sentimientos también son de nuestro interés y que su participación, nace de sí mismos como algo propio, lleno de calor y sentimiento.

- Narración de cuentos

En preescolar el cuento es una herramienta muy valiosa de la cual nos podemos valer para realizar diferentes actividades, pero, ¿sabemos cómo se cuenta un cuento?

“Hay un requisito indispensable para poder contar bien un cuento y es querer contarlo. El deseo de contarlo tiene que ser de adentro, sin ningún tipo de imposición u obligación externas. Cuando se dan estas condiciones, muy difícil se puede ser un mal contador de cuentos, porque siempre se cuentan bien los cuentos que le salen a uno de adentro. Una vez establecido lo anterior, hay que considerar ciertos elementos que contribuyen a convertir el acto de narrar, en un acto de calidad artística.”<sup>(7)</sup>

Hay que conocer bien el cuento, haberlo asimilado e interiorizado hasta hacerlo propio. Lo que se tiene que transmitir es la propia emoción, aquello que hay de individual en cada historia. Un mismo cuento resulta distinto cuando es contado por diferentes personas. Cada narrador debe conocer muy bien su propio límite y no contar nunca uno por el que no siente interés. Lo que se pretende es conseguir una determinada conexión entre el narrador y el oyente. Cada historia tiene un tono peculiar y una manera justa de ser narrada que no debe violentarse en ningún caso.

Asimilar e interiorizar un cuento no equivale a memorizarlo, porque contarlo tampoco consiste en reproducirlo fotográficamente, sino vivirlo cada vez que se cuenta para que pueda ser vivido cada vez por quien lo escucha. El tono monocorde y automático del cuento memorizado no atrae a nadie.

Los oyentes, muy especialmente los niños y las niñas, deben ver siempre el rostro del narrador y estar lo más cerca posible de él. No es un mal ejemplo de esto, la imagen que todos tenemos de alguien que está contando un cuento con los niños alrededor, y

---

<sup>7</sup> Salchoga Zamudio Noe, Expresión oral infantil, Editorial Avante, México, 1998 p. 205

hasta con uno o dos de ellos en su rezago. Es necesario crear un ambiente de expectación. Eso se puede lograr si se anuncia previamente el acontecimiento o se otorga a la narración un lugar propio dentro del horario de actividades. Se empieza a narrar cuando hay silencio o expectación, de ahí en adelante ya no se puede interrumpir la narración por ningún motivo, es la atmósfera de atención que debe encargarse de mantener el orden.

En conclusión, se debe tomar en cuenta que al emplear el lenguaje antes que cualquier otra fuente en la narración de un cuento, podremos encontrar la mayor presión de las palabras, la fraseología más adecuada y el sentido más poético.

Imaginar: escuchar la narración de un cuento obliga a un ejercicio de imaginación, en el sentido más profundo del término, porque estimula la creación de imágenes de una manera tal que se vuelve parte inseparable del acto de escuchar.

Representar: los personajes del cuento ejercen en el oyente una función artística, en ellos vive cada uno sus propios problemas y encuentra esquemas que le permiten conocerlos y emprender su solución.

Reflexionar: la narración de un cuento suscita en el individuo que escucha un proceso de análisis de las situaciones y conductas que desembocará en un incremento de su capacidad de valoración, ésta permitirá ganara favor de la capacidad crítica, el terreno que vaya restando a las actitudes puramente asimilativas.

Memorizar: difícilmente se olvida un cuento escuchado con interés, se trata de una memoria totalizadora, comprensiva, vivencial, en contraste con todo tipo de memorismo inútil. La decadencia actual de la memoria podría muy bien estar relacionada con la caída en desuso de la narración de cuentos.

La rima: es un elemento que utilizamos con mucha frecuencia en el Jardín de Niños, ya sea en los cantos, en los juegos que les gustan y les llaman la atención a los

niños, sobre todo con los que trabajo en mi grupo, por la consonancia o asonancia de dos voces, lo que quiero decir que es un conjunto de consonancias de una lengua.

La rima la utilizamos en los cantos, como por ejemplo:

(canto)

“La araña se mueve subiendo, subiendo. La araña se mueve bajando, bajando. La araña se para.”

(moviendo la cabeza, y las manos hacia arriba)

(rima) “Los cinco enanos” (juego digital)

Estos eran cinco hermanos, este gordo y chaparrito, este delgado y chiquito, este luciendo un anillo, este útil y sencillo y este en toditas las manos es mayor que sus hermanos ¡ Aquí están los cinco enanos!

Los ejemplos anteriores fueron por mencionar algunos, pero en realidad podemos valernos de varias actividades para tal fin. Con el que estoy realizando este trabajo igualmente podemos adaptarlas según convenga a nuestros alumnos, ya que el objetivo principal es hacer que se sienta dueño de su pensamiento, porque debemos estar conscientes de que uno siente como propio aquello que expresa o lo que es lo mismo, qué quiero lograr que con mis alumnos. Cuando hablen tomen conciencia de su pensamiento, como algo que tiene valor para ellos mismos y para los demás, porque cuando uno habla aprende mejor la realidad circundante, porque conoce aquello que es capaz de comunicar.

## MÉTODO DE PROYECTOS

En el nivel preescolar utilizamos el método de proyectos o global, el cual quiero exponer a continuación, para que nos podamos dar una idea del tipo de trabajo que utilizo en mi práctica docente y que me ha dado resultados satisfactorios, porque en él se implementan todas las áreas que componen el programa.

“Trabajar por proyectos es una organización de juegos y actividades de esta edad que se desarrollan en torno a una propuesta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo, en todos sus aspectos.”<sup>(8)</sup>

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, se adquiere su sentido, tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc. son actividades individuales, pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo, a través de las distintas situaciones, por ejemplo cuando decimos, “mañana buscaremos”, “ayer hicimos”, “el lunes hicimos acto cívico”, así sucesivamente, se va logrando que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

---

<sup>8</sup> S.E.P. Dirección General de educación preescolar. Programa de educación preescolar, México 1992. p. 121

El proyecto tiene una organización (ver anexo 8). “Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determina posibles tareas para lograr determinado objetivo” <sup>(9)</sup> (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas que son: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales irán dando en forma paulatina.

En cuanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto. “Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños, como seres responsables, seguros y solidarios”.

El trabajo grupal adquiere entonces un especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere también del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos del grupo entero.

Para efectuar la evaluación, el docente escuchará a los niños, promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibilidades de acciones, expresando a su vez sus comentarios y observaciones. “La característica fundamental del método de proyectos consiste en que, así como el sistema educativo es de información, se espera que el conocimiento produzca la acción y que ésta se derive de la voluntad en aquel, se empezará por la consecuencia: producción de un conocimiento”.  
(<sup>10</sup>)

---

<sup>9</sup> SEP. Subsecretaría de Educación Básica. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños S.E.P. México 1993.

<sup>10</sup> Ibid. p.114

## **CAPÍTULO IV**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS METODOLÓGICAS DE MI PROPUESTA**

En este capítulo me voy a referir especialmente a mi propuesta pedagógica para solucionar la problemática que he encontrado en mi grupo y en la cual está enfocado este trabajo, donde propongo la expresión oral para ayudar a los niños a que lleguen a una socialización adecuada dentro del grupo al que pertenecen.

Quiero proponer actividades que se pueden realizar en el grupo, las cuales nos servirán para apoyar a los alumnos, ya que la lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento.

La comunicación oral está presente en todas las actividades que realizaremos en el Jardín de Niños y a mí como docente me corresponde fomentar algunas donde se den situaciones comunicativas mediante pautas, para permitir la familiarización de los niños con situaciones de mayor grado de formalidad, aunque estas situaciones estén siempre articuladas con contenidos de otras áreas, pondré énfasis en la expresión oral, que es la que más me interesa.

Antes de continuar quiero dar algunas definiciones sobre conceptos que utilizamos con frecuencia en todo ámbito educativo.

**Estrategias:** son los métodos o procedimientos utilizados para lograr los objetivos, éstos deben estar adaptados a las condiciones de cada grupo.

**Alternativa:** es la posible solución que le podemos dar a un problema, donde podemos elegir cuál conviene más que le sea aplicada al grupo.

Planeación: son las actividades que vamos a realizar con el único fin de llegar a los objetivos deseados.

Educación: es un proceso, el cual influye con las normas, los hábitos, el mundo social, donde la escuela tiene mucho que ver para ayudar a la formación de un individuo.

Contenido:

- Contenidos conceptuales. Son los que constituyen un soporte fundamental para aproximar a los niños al conocimiento del mundo.
- Contenidos procedimentales. Son los que incluyen destrezas, estrategias, habilidades, técnicas, secuencias, métodos.
- Contenidos actitudinales. Las actitudes, los valores y las normas son aquellos contenidos que reflejan las ideas y las aspiraciones a alcanzarse por el ser humano como integrante de la comunidad social.

La educación responde a las necesidades y al proyecto de la sociedad y la cultura en el cual se desarrollan los alumnos, es por lo tanto fundamental que los contenidos escolares expresen los conflictos, problemas, necesidades, para la solución de las situaciones actuales, en especial, la situación que se ha presentado en la comunidad donde actualmente laboro como educadora de grupo.

La expresión oral nos sirve también como herramienta para socializarnos dentro de cualquier grupo al que pertenecemos. Los seres humanos se han ido organizando a lo largo del tiempo en diferentes espacios geográficos para cubrir sus necesidades de afecto, alimentación, salud, educación, etc. y para mejorar sus condiciones de vida.

En el nivel de preescolar nos corresponde proponer situaciones donde los pupilos comienzan a reconocer que los grupos y las situaciones en las que ellos están integrados pueden organizarse de manera diferente a la que ya conocen, por ejemplo, la organización de su hogar, pero que pueden cubrir las mismas necesidades, objetivos e intereses de acuerdo con la diversidad social, cultural, geográfica e histórica de cada comunidad.

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos las partes de nuestro cuerpo y su utilidad

FECHA DE INICIO: 16 de octubre

<b>PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.</b>	<b>PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>_ Elaboración del friso.</li><li>_ Lluvia de ideas.</li><li>_ Elaboración de trabajos referentes al tema.</li><li>_ Cantos y juegos.</li><li>_ Investigación por parte de los niños.</li><li>_ Actividades cotidianas.</li><li>_ Educación física</li><li>_ Dibujar nuestra silueta en el piso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Hojas</li><li>_ Colores</li><li>_ Crayolas</li><li>_ Cartulina</li><li>_ Resistol</li><li>_ Pincel</li><li>_ Láminas</li><li>_ Instrumentos de música</li><li>_ Gis</li></ul>

## PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos las partes de nuestro cuerpo y su utilidad

Fecha

16 oct 03	17 oct 03	18 oct 03	19 oct 03	20 oct 03
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
_ Acto cívico _ Rutina _ Saludo _ Revisión de aseo _ Pase de lista _ Cantos _ Escoger el tema para el proyecto. _ Elaboración del friso. _ Cantos referentes a cuerpo humano RECREO _ Colorear en una hoja de forma libre. _ Despedida.	_ Rutina _ Saludo _ Revisión de aseo _ Pase de lista _ Poner fecha _ Recordar el tema y observar el friso. _ Lluvia de ideas sobre la ubicación de las partes del cuerpo. _ Trabajo referente al tema. RECREO _ E. Física. - Despedida.	_ Rutina _ saludo _ Revisión de aseo _ Poner fecha. _ Pase de lista _ Cantos _ Trabajo de colorear el pelo de una carita y completar, ojos, boca, oídos. RECREO _ Cantos _ Lluvia de ideas sobre las funciones de nuestro cuerpo. _ Cantos _ Despedida.	_ Rutina _ Saludo _ Revisión de aseo _ Poner fecha. _ Pase de lista _ Cantos _ Se reafirmará el color amarillo. _ Lluvia de ideas sobre que utilidad tienen las partes de nuestro cuerpo. RECREO _ Colorearán un círculo de color amarillo. _ Despedida.	_ Rutina _ Saludo _ Poner fecha. _ Pase de lista. _ Revisión de aseo _ Cantos. _ Trabajo con un rompecabezas del esquema corporal. _ Cantos. RECREO _ E. Física. _ Favorecer el equilibrio mediante juegos. _ Despedida.

OBSERVACIONES: Durante la realización de este proyecto los alumnos participaron con más entusiasmo ya que anteriormente no querían ni opinar durante las asambleas.

## **EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

FECHA DE INICIO: 16 DE OCTUBRE 2003

FECHA DE TÉRMINO: 20 DE OCTUBRE DEL 2003

### **LOGROS Y DIFICULTADES**

Se logró que los alumnos reafirmaran la ubicación de las partes de nuestro cuerpo y qué utilidad tiene cada una de ellas, también participaron la mayoría con lluvia de ideas en los cantos y en las investigaciones que se les dejaban de tarea, la única dificultad con la que me encontré es que algunos niños realizan sus trabajo de manera regular, pero no quieren participar individualmente de forma oral.

EDUCADORA DEL GRUPO

---

C. PROFRA. ZENaida PÉREZ B.

Vo. Bo. DIRECTORA

---

C. PROFRA. VIRGINIA CALDERÓN H.

## **Viernes 20 de octubre del 2000**

Llegamos como de costumbre al Jardín de Niños de esta comunidad, a las 8:25 hrs. aproximadamente, acomodé el material que íbamos a ocupar ese día y después me fui a la puerta del salón para esperar a mis alumnos, los cuales iban llegando acompañados de su mamá o de algún otro familiar, aunque muchos asisten solos a la escuela, iban con sus mochilas o morralitos cargados de galletas, fruta o algún otro alimento.

Nos formamos a las 9:00 para realizar la rutina de actividades corporales, donde hicimos varios ejercicios y cuando terminamos preguntamos de qué manera se iban a ir al salón: de ranitas, de avioncitos, de caballitos, de trenecito etc.

Ya dentro del aula iniciamos la clase con el saludo acostumbrado y luego cantamos la canción del periquito azul. Proseguimos a poner la fecha, donde se les preguntó a los niños, qué día es hoy, qué día fue ayer, etc. para favorecer el aprendizaje de tiempo y espacio, después anoté la fecha en el pizarrón y luego la repasamos en grupo.

Comenzamos a revisar el aseo donde se les pide que den una pequeña explicación de la importancia de mantenernos limpios y aseados y las consecuencias de no hacerlo, enseguida cantamos varias canciones relacionadas con la limpieza de nuestro cuerpo, como las gotitas de agua, enjabono mis manitas, pin pon, etc.

Pasamos lista y contamos cuántas niñas y niños vinieron y pusimos una estrella en la fila de los varones que son los que asistieron más durante esta semana y les dimos un fuerte aplauso. Cantamos varias canciones y jugamos a realizar movimientos con mímica, por ejemplo: gallito chiquito... y al terminar yo coordinaba diciendo: el gallo está... (llorando, enojado, triste, gritando, dormido, alegre, etc.) donde los niños se divirtieron y pidieron que después volveríamos a realizar esa actividad. Al término de la misma pude darme cuenta y con mucha satisfacción que casi todos los alumnos realizaban las actividades y los que no lo hacían, porque nunca han querido participar,

miraban divertidos a sus compañeros, espero que próximamente se integren de lleno al grupo.

Después continuamos la realización del trabajo que consistió en que en una carita dibujada en toda la hoja, los niños iluminarían el pelo, y luego la complementarían con ojos, boca, oídos, nariz (ver anexo 9), cuando los niños terminaron jugamos a la lluvia de ideas sobre el tema, por ejemplo para qué nos sirve la nariz, los ojos, la boca, etc. Cuando agotamos el tema, cantamos la canción de “mi cabeza dice si, mi cabeza dice no, si, si, si, dice no, no, no, y así sucesivamente hasta recorrer todo el cuerpo para favorecer el conocimiento del esquema corporal y sobre todo la expresión oral, después salimos al recreo, donde pusimos la mesa para venderles tostadas, tacos de papa y agua de naranja.

Después del recreo entramos al salón y por último coloreamos una hoja y luego la doblaron en partes hasta hacerla lo más pequeña posible. Antes de salir acomodamos el material que se utilizó y levantamos la basura que estaba por nuestro lugar y luego cantamos de despedida “son las doce”, los niños acomodaron su silla poniéndola en su lugar y salieron corriendo a sus casa gritando “hasta mañana maestra”, entonces les contesté “hasta el lunes, porque mañana es sábado y no venimos al jardín, adiós niños, que les vaya bien”.

Aparentemente fue un día como cualquier otro, pero aunque mencioné las actividades de manera superficial, en realidad no fue así, ya que al cantar las canciones, estamos favoreciendo que los alumnos participen, al pasar lista y luego contar, cuántos niños vinieron hoy, cuántas niñas, estamos apoyando el bloque de matemáticas, al motivarlos a que hagamos un diálogo sobre el tema, estamos enseñando su expresión oral y así con cada actividad se busca el que nos tengan confianza y exprese lo que piensan, lo que quieren, lo que les gusta hacer, el que participen de manera espontánea es una de las metas que me he fijado con esta propuesta pedagógica, sobre todo porque la expresión oral favorece la formación integral del ser humano.

Así mismo, favorece también la adquisición de nuevos conocimientos, el enriquecimiento del vocabulario o la cultura entre otros, por tal motivo me es importante atender dicho objeto de conocimiento donde propongo las actividades que señalo a continuación:

En primer lugar para cualquier proyecto que vamos a realizar debemos tomar en cuenta los siguientes criterios.

- a) Que sea significativo para el grupo de niños, es decir, que represente un problema real que requiere efectivamente de un trabajo de elaboración para su solución
- b) Que para concretar esta elaboración sea necesario una indagación sobre la realidad.
- c) Que, tanto los procesos de indagación como de elaboración representan desafíos posibles de enfrentar por el grupo de niños.

## **EVOLUCIONAR EN LA COMUNICACIÓN**

Con las actividades siguientes, pretendo principalmente que el niño exprese libre y espontáneamente sus vivencias, que transmita mensajes simples en el jardín a compañeros y adultos y que aprenda a esperar su turno para hablar.

Conversaciones: para el inicio del niño en la participación de las conversaciones, como profesora propondré hacer juegos de los que más les llamen la atención, para que se vayan integrando poco a poco.

- Diálogos de intercambio libre o informal.
- Utilizar libremente el lenguaje cotidiano
- Verbalizar espontáneamente acciones realizadas en el hogar y en el jardín.
- Describir objetos en presencia de los mismos.

- Describir objetos y ausencia de los mismos.
- Requerir información en distintas situaciones de intercambio.
- Lecturas de láminas.
- Enriquecimiento de vocabulario
- Usar vocablos nuevos surgidos de los contextos.
- Evaluación oral de las experiencias vividas.
- Juegos para el desarrollo de un lenguaje creativo.
- Jugar con tarjetas
- Los niños expresan los que vieron en cada tarjeta con oraciones sencillas
- Explicaron los que vieron en las tarjetas y se les propuso inventar diálogos posibles.
- Los niños expresaron verbalmente qué es lo que vieron en las tarjetas, luego relacionaron las imágenes creando situaciones o relatos breves.
- Les presentamos tarjetas con imágenes que mostraban estados de ánimo.
- Los niños, luego de contar lo que vieron, reprodujeron sonidos que correspondían a cada imagen.

### **Hablando de los juguetes**

- Pedimos a los niños que de tarea trajeran un juguete el que más les gustara y que quisieran mucho.
- Contaron todo sobre ese juguete, cómo se llama, dónde vive, etc.

¿Dónde me lo pongo?

Como materiales utilizamos un sombrero, un paraguas, botas, un collar, juguetes, un cinturón, medias etc.

- Propusimos que los niños dijeron de cada uno, qué es y dónde se usa.
- Jugamos con títeres.

Jugamos con los títeres, ya que los niños los elaboraron, realizaron diálogos espontáneos en diferentes momentos o situaciones, como maestra los puedo utilizar en diferentes temas que estemos viendo, o cuestionar a los alumnos por medio de los mismos.

- Jugar a inventar un relato

Presentamos una lámina con la imagen de un dibujo animado, por ejemplo un caballo, perro, gato, etc. incentivando al grupo mediante algunas preguntas iniciales, los niños después verbalizaron lo que la imagen les sugirió a modo de relato.

- Recrear a un cuento

Utilizamos algún cuento que ya había sido narrado anteriormente y que los alumnos recordaran, después recordamos juntos ese cuento y propusimos diversas transformaciones, cambio de acción de los personajes, el lugar donde transcurrió la acción, situación, roles, estos cambios provocaron un desenlace distinto del cuento.

- Buscando rimas.

Cuando el grupo estaba reunido, sorpresivamente dije a un niño: “di zapato” y cuando el niño dijo “zapato” agregué “lo que tiene el gato”. Luego con otro niño, “di Carlota” y cuando el niño dijo Carlota, le dije “la que juega con la pelota” etc.

De este modo mostré sin más explicaciones el mecanismo del juego, dejando que los niños crearan sus propias rimas.

- ¿Cómo se llama el cuento?

Relaté un cuento proponiendo al grupo que prestara mucha atención a lo que sucediera, para después ser ellos mismos los que inventaran el título.

- Inventemos disparates.

Inicié diciendo una frase que contenía algo que era un disparate, los niños tenían que descubrirlo:

- Me voy a bañar, llevo jabón, toalla y un sombrero.
- Qué calor, me pondré un abrigo, guantes y bufanda.

Luego de descubrir el absurdo y comentarlo, los niños crearían ellos mismos sus absurdos.

- Comentar cuentos

Utilizamos un cuento conocido por ellos, luego invité a los niños a comentarlo, por ejemplo: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Harían lo mismo que el personaje? ¿Les gustaría que sucediera en otro lugar? ¿De qué otra forma puede terminar el cuento?

- Jugar a hacer rimas

Trabajamos con el grupo para que los alumnos se familiarizaran con el sonido de las sílabas que sean igual.

Les leí poesías breves y sencillas con términos bien familiares a los niños.

Después les propuse crear sus propias rimas.

- Buscamos palabras que suenen igual que el nombre propio, ejemplo:

Susana	-	ventana	Ramón	-	ratón	Berta	-	Puerta
Manuela	-	ciruela	Balón	-	pelón	Libreta	-	paleta

Las actividades mencionadas las podemos ir integrando poco a poco e ir las adaptando a las actividades cotidianas, para ayudar a los alumnos a favorecer su expresión oral.

La expresión oral favorece la formación integral del ser humano, la adquisición de nuevos conocimientos, el enriquecimiento del vocabulario y la cultura, etc, y a través de las actividades antes mencionadas podremos confrontar la teoría con la práctica a través de la investigación – acción, tanto que se logren identificar los elementos que participan en el acto de expresión oral para poder favorecer en mis alumnos de segundo de preescolar el desarrollo de ésta, mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La expresión oral puede ser o es utilizada en todas las áreas o materias de que está compuesto el método de proyectos, el cual es el que utilizamos en este nivel y puede ser adaptado de cualquier manera para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje.

Al mismo tiempo vamos a favorecer el que el alumno se integre socialmente con el grupo a través de: Los alumnos del Jardín de Niños son sujetos sociales y en sus actividades cotidianas van adquiriendo un conjunto de actividades sociales que les permitan desenvolverse cada vez de forma autónoma en nuestra sociedad.

Para que el ambiente social, la vida, se constituya en un espacio de promoción de nuevos saberes, la escuela deberá rescatar y proponer algunos de los grandes desafíos que éste plantea a los niños del jardín.

El sentido de abordar el conocimiento de lo social con los alumnos de preescolar, es ver la habitual, lo acostumbrado pero con otros ojos los de la indagación y la pregunta. Después de realizadas las actividades mencionadas en páginas anteriores podremos decir que hemos iniciado a nuestros alumnos a una socialización más formal, en nuestro nivel de preescolar y continúa a través del camino que se ha emprendido en el aspecto educativo y que como docente tengo la obligación de guiar, orientar y apoyar a mis alumnos.

## MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico es de suma importancia en el proceso enseñanza – aprendizaje, porque es el instrumento en el cual nos vamos a apoyar en cada una de las actividades que realizamos cotidianamente. Todo material didáctico debe ser seleccionado en función del requerimiento del tema y de las necesidades que impone el ritmo de trabajo, por tal motivo, es tan necesaria la planeación anticipada para poder preparar el material que vamos a utilizar en cada clase. Este material debe generar trabajo en los alumnos y no ser solamente ilustrativo o recreativo.

Todo éste debe ser utilizado en el momento de la clase, es decir, el material didáctico que hemos preparado debe utilizarse en el momento adecuado y no solamente para entretener a los alumnos, debe ser creativo e igualmente significativo, que sea accesible, y no requiera de una gran entretenimiento para su utilización, pero más en general quiero mencionar las características necesarias, con las que debe contar un material didáctico, por ejemplo, que sea:

- Claro: es decir que lo que se busca esté perfectamente diferenciado en el material.
- Adecuado: al tipo de trabajo que vamos a realizar.
- Variado: Para que no caiga en el aburrimiento.
- Económico. Que no requiera gran inversión de dinero.

Los recursos con las que las educadoras podemos despertar la curiosidad en los alumnos, desarrollar las actividades en el aula e interesarles en el estudio de los diferentes temas son muy variados, aunque la comunidad donde laboro es pequeña y rural, no contamos con mucho material, podemos adaptar las actividades dependiendo de los objetivos que queremos alcanzar dependiendo también en buena parte de la creatividad e imaginación y nuestra habilidad para realizarlas.

Por ejemplo en este trabajo centré la expresión oral como objeto de estudio, para lo cual mencioné algunas de las actividades que utilicé para la realización del proyecto, como cuando realizamos la actividad del diálogo, mediante los títeres, utilizamos, cartulina, resistol, tijeras y crayola, cuando ya estaban listos para utilizarlos, realizaron diálogos entre dos o tres niños, cada quien manejando su propio títere, donde tuvieron oportunidad de crear su propio lenguaje.

No es por demás mencionar el siguiente punto que a mí ver debemos tomar en cuenta. Uno de los problemas que se pueden presentar en el aula con respecto al material didáctico, es el uso de gran cantidad de ellos, lo que lleva como peligro la dispersión.

Por ejemplo, es posible que al analizar una lámina, un objeto, los elementos que le atraigan del análisis de determinado tema que deseamos queden dispersos. Debemos recordar siempre que los elementos están en función de lo que es el tema de la clase o la actividad global que se desarrolla. Debe evitarse ser excesivamente repetitivos para mostrar un aspecto de un tema, porque pueda resultar agotador y en definitiva convertir las actividades en una pérdida de tiempo, cuando con pocas actividades ha quedado claro el tema, no debemos insistir con otras que resultarían inútiles.

Cuando vemos las posibilidades de uso de cada uno de los materiales que hayamos preparado, veremos la manera e indicaremos en qué sentido será utilizado, a lo que me refiero específicamente y es lo importante que siempre tengan sentido educativamente hablando dentro de un contexto, actividad o plan.

Después de haber comentando lo anterior referente al material didáctico y sus características, mencionaré el que utilicé en las actividades para aplicar esta propuesta en la cual he centrado como tema, la expresión oral.

Ejemplo: tarjetas con dibujos que elaboramos con cartulinas y recortes de revistas de uso.

En el área de dramatización pudimos encontrar, botas, collar, en guantes, etc. para jugar a adivinar ¿En dónde me lo pongo? Láminas de diferentes dibujos para que los niños observen y comenten lo que las imágenes les sugieren. Recreación de cuentos y transformación de los mismos, podemos utilizar, cuentos que se encuentren en el salón, propiciar que los niños inventen, cambien el final o alguna otra parte del mismo.

Utilicé también algunos libros donde encontré algunas rimas que después expuse, para iniciarlos a inventar otras y les pareció divertido, ya que todos querían decir alguna, aunque fuesen repetidas, lo importante para mí fue lograr que casi todos participaran y expresaran lo que en ese momento se les ocurría y los pocos que no hablaban estaban atentos escuchando a los demás.

Como mencioné anteriormente, podemos favorecer la expresión oral durante la realización de un día cotidiano en el Jardín de Niños, ya que la expresión oral es utilizada y necesaria en todas las áreas y en todas las materias, por la razón de que en preescolar utilizamos el método global o método de proyectos.

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación, como un elemento más del proceso enseñanza – aprendizaje, tiene como objeto explicar y comprender una situación.

“La evaluación del aprendizaje consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento, indagación que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas”.<sup>(11)</sup>

Los dos tipos de evaluación que utilizamos son:

- A) Diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación e identificación de la situación actual que presentan un sujeto y un grupo con respecto del objeto de conocimiento en cuestión, para iniciar el trabajo.
- B) La formativa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso enseñanza – aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la evolución de éste, en el mismo camino en que se hace.

La evaluación, entonces se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones realizadas son indicadores de las conceptualizaciones que a lo largo del proceso presentan los alumnos.

El fin esencial de la evaluación del aprendizaje, es el proporcionar las bases para tomar decisiones pedagógicas encaminadas a reorientar lo metodológico, que expresado en situaciones didácticas promueve el aprendizaje escolar. Sólo en esta medida será formativa.

---

<sup>11</sup> GARCÍA C. Rodolfo. Escuela revista del maestro, Fernández editores México 1987, p. 109

Al evaluar a los niños de los cuales estamos a cargo, debemos hacerlo según nuestro conocimiento del grupo y a cada uno individualmente, formar lo adecuado de las actividades que hemos organizado y la utilidad que éstas tienen, para apoyar el desarrollo del conocimiento, actitudes y capacidades en cada uno de nuestros alumnos. Después de hacer referencia de los que es la evaluación, pasaré a evaluar a mi grupo, después de realizadas las actividades antes mencionadas durante los meses anteriores y que hasta ahora ha obtenido los resultados siguientes.

Al iniciar las actividades propuestas anteriormente detecté que el problema era más serio de lo que pensaba, ya que la mayoría de los niños no querían participar en los juegos y actividades, con más razón si se trataba de hablar individualmente. Comencé con las acciones propuestas para tratar de solucionar el problema donde puse énfasis en ganarme su confianza para realizar diálogos y lograr que me platicaran sobre temas de su interés, por ejemplo de su familia, de lo que les gusta o disgusta, de sus animales que tienen en casa, de los alimentos que prefieren, etc.

Después de aplicar los proyectos seleccionados para este fin, aunque debo mencionar que la expresión oral es y puede ser aplicada a cualquier área o tema y para saber si cada uno de los niños avanzó su nivel de explicación, tomé muy en cuenta las ideas que hablan individualmente y durante las asambleas grupales, es decir, lo que expresan en diferentes momentos dentro de este proceso enseñanza – aprendizaje.

Es imprescindible mencionar también que el juego fue un factor muy relevante durante todas las actividades que realizamos. “La ejecución de una actividad así como la adquisición de un conocimiento requiere de una motivación adecuada. El juego puede ser un poderoso motivador del conocimiento”.<sup>(12)</sup> Después de lo anterior, llegué a la conclusión que aunque los resultados no fueron satisfactorios en un cien por ciento, si lo fueron en un ochenta por ciento de los alumnos (ver anexo 10), lo cual podemos observar en la gráfica correspondiente, a decir verdad, al principio no obtenía ningún resultado, lo cual me hizo buscar otras estrategias para apoyar mis actividades donde me encontré al juego como instrumento básico en el quehacer educativo, en concreto,

---

<sup>12</sup> GARCÍA C. Rodolfo. Escuela, revista del maestro, Fernández editores, México, 1987. p. 160

que las actividades mediante el juego representan un notable factor de desarrollo físico, así como de educación intelectual, psicológica y social.

Al notar algunos cambios en los alumnos, puedo considerar que llevan avances positivos y que el trabajo realizado está dando resultados satisfactorios, por ejemplo, quiero mencionar a un alumno, llamado Jorge Jesús, que al inicio no participaba por nada del mundo y ahora cuando realizamos alguna actividad o jugamos, por ejemplo al lobo, inmediatamente se sale de la rueda y exige ser el lobo, lo cual a veces me sorprende y al mismo tiempo me da mucho gusto que se haya integrado completamente al grupo (Ver anexo 11), se involucra y acepta participar en las actividades.

Como el ejemplo anterior, podría mencionar varios de ellos, pero lo importante de estos resultados es que de una manera u otra se está avanzando, lo cual es satisfactorio para los padres de familia, para mí en lo personal y para los alumnos.

A continuación pasaré al cuarto capítulo donde analizaremos la participación de los alumnos, las actividades comunicativas, la función de los errores, los cuales son un aspecto de la enseñanza – aprendizaje, de lo que trata la pedagogía operatoria y su función dentro de este proceso.

## **CAPÍTULO V**

### **REVISIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR A PARTIR DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

La primera tarea que hemos de enfrentar nosotros como docentes, y de la cual dependerá el éxito del proceso educativo que nos estamos planteando a través de la presente propuesta pedagógica, es la planificación cuidadosa de las actividades que hemos realizado, con la finalidad de alcanzar los objetivos y que los alumnos comprendan los contenidos que estemos transmitiendo a través de actividades, en nuestro caso de preescolar, a través del juego.

Es necesario considerar entonces el nivel de rendimiento del grupo después de aplicadas las actividades mencionadas en el capítulo anterior (ver anexo 1), tomando en cuenta que no todos los alumnos aunque tengan la misma edad, tienen las mismas capacidades y aptitudes, ya que difieren por lo regular en su ritmo de aprendizaje, en su caudal cultural, en sus experiencias de vida y sus intereses, por una u otra rama del saber. Cada niño tiene necesidades elementales de acción, seguridad, libertad individual, sin las cuales no es viable ningún aprendizaje.

En mi grupo iniciamos las actividades propuestas con una participación del treinta por ciento de los 23 alumnos y los restantes sólo se limitaban a observar. Entonces me dí cuenta de que en esta adquisición de los conocimientos, es necesario el dominio de un vocabulario específico que me ayuda a que los alumnos, formulen y comprendan cada uno de los conceptos.

“En todo aprendizaje, las actividades del profesor y el ambiente de la clase juegan un papel muy importante”. <sup>(13)</sup>

---

<sup>13</sup> FRANQUEIRO, Amada A. “Los objetivos del área”. Editorial Buenos Aires, 1986, p. 47

Con la cita anterior quiero afirmar que en verdad es importante que nosotras como educadoras podamos propiciar un ambiente facilitador del aprendizaje en el aula, porque aunque al principio me encontré con alumnos que no querían participar, después de algunas actividades realizadas observé que ya más del cincuenta por ciento lo hacían y después fueron todos. La expresión oral es el medio de comunicación más eficaz, se utiliza en todas las actividades y en todas las áreas de trabajo.

A través de las actividades, por medio del juego, pretendo promover la construcción del conocimiento en mis alumnos, lo cual veo con satisfacción que se está logrando, aunque faltan algunos para que se integren, es difícil el lograr un cien por ciento pero al menos se trabajó con entusiasmo, para que el mayor número de ellos aprovechen los diferentes momentos que les dedicamos a ejercitarlos para favorecer el desarrollo en la expresión oral.

### **Actos comunicativos.**

Algunos de los cuales son:

Formas de saludo en situaciones espacio – temporales, el calendario, descripción de una lámina, preguntas y respuestas, paseos, narración de experiencias, diálogos y escenificaciones, secuencia de ilustraciones, vocabulario, juegos de pronunciación y narración e interpretación de cuentos entre otros.

Por ejemplo, los alumnos deben disponer de un determinado tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos, en nuestro caso de nivel preescolar son diálogos de diversos temas, en los cuales puedan expresar sus ideas y sus experiencias, sus inquietudes y sus expectativas.

Podemos realizar actividades de dramatización y ayudar al niño a que adquiera seguridad y visualice las formas de uso de estas actividades y la intencionalidad de las mismas.

Por otro lado, no podemos dejar de mencionar el juego como la actividad central para el aprendizaje, sobre todo en nuestro nivel de preescolar, el cual debe estar en cada una de las actividades que realizamos dentro y fuera del aula, donde la comunicación juega el papel principal para el buen funcionamiento del mismo.

Últimamente se ha dedicado poca atención al desarrollo de las capacidades de la expresión oral en las instituciones, lo cual es muy grave, puesto que las actividades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento instituido en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social, política y en las actividades educativas.

### **Saberes previos**

Para que los alumnos lleguen a comprender mejor algún tema o algún concepto, los maestros debemos saber cuáles son sus conocimientos previos. El tema de mi propuesta pedagógica trata sobre todo de la expresión oral, por tal motivo cuestioné a los niños (ver anexo 4), para darme cuenta de lo que saben o lo que entienden sobre este tema, para poder partir de ello en las actividades que íbamos a realizar.

Los conocimientos previos de los alumnos difieren según las diferentes áreas que queremos aplicar no sólo en los contenidos a que se refieren, sino también en su naturaleza, ya que algunos son más conceptuales y otros son procedimentales, unos descriptivos y otros explicativos generales y/ o específicos, etc.

Además de todo lo anterior, estos factores pueden variar según la edad y la instrucción previa de los alumnos.

A pesar de toda esta diversidad podemos destacar que estos conocimientos son construcciones personales de los niños, o lo que es lo mismo, han sido elaborados de modo más o menos espontáneo en su interacción cotidiana con el mundo.

Esta interacción con las personas les proporciona conocimientos para interpretar los deseos, intenciones y sentimientos de los demás y se van formando así conocimientos o ideas previas que aunque suelen ser incoherentes desde el punto de vista científico, no tienen por qué serlo desde el punto de vista de ellos.

Las causas de que algunas veces los niños tengan ideas erróneas de los conocimientos que han ido adquiriendo, pueden clasificarse en tres grandes grupos que originan a su vez tipos de concepciones levemente diferenciados, que expongo a continuación:

- Concepciones espontáneas: se forman en el intento de dar significado a las actividades cotidianas y se basan esencialmente en el uso de reglas de inferencia casual aplicadas a datos recogidos mediante procesos sensoriales y perceptivos.
- Inducidas: el origen de estas concepciones no están tanto dentro del alumno como su entorno social, de cuyas ideas se impregna el alumno.
- Analógicas: existen algunas áreas de conocimiento con respecto a las cuales los alumnos carecen de ideas específicas, ya sea espontáneas o inducidas, por lo cual, para poder comprenderlas se ven obligados a activar por analogía una concepción potencialmente útil para dar significado a ese dominio. Cuanto menor sea la conexión de un dominio con la vida cotidiana, mayor será la posibilidad de que el alumno carezca de ideas específicas al respecto.

Todo lo mencionado anteriormente, nos da a entender, que para que un conocimiento sea realmente significativo, debemos empezar por conocer qué es lo que el alumno ya sabe de determinado tema, porque si le queremos enseñar algo que aún no conoce ni entiende va a ser en vano nuestro esfuerzo, por ejemplo el tema de mi interés es la expresión oral e inicié con actividades de comentarios, pláticas con ellos sobre temas de su interés, como son en esa comunidad, las corridas de toros, los caballos y todo lo que se refiere al campo, etc. y de esa manera voy logrando que los alumnos que no querían participar en las asambleas se integrara y se interesen en expresar lo que han vivido en el medio.

## **Aprender de los errores.**

Por otro lado debo mencionar un aspecto que tiene lugar en el proceso enseñanza – aprendizaje y que más que equívocos, son parte de una buena enseñanza, me refiero a los errores que tanto el docente como los alumnos ponen de manifiesto al realizar las tareas que este proceso implica. El niño tiene derecho a equivocarse, porque estos errores son necesarios en la construcción intelectual del conocimiento, son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que tenemos o no qué hacer, ya que los errores al igual que los aciertos son importantes para el propio progreso de ellos.

Deben también aprender a reconocer y a superar sus errores. Si yo como educadora, les impido que se equivoquen no dejaré que se logre ese aprendizaje. Ellos pueden desde preescolar inventar y hay que permitirles ejercitarse para que formen sus propias hipótesis y aunque nosotros sepamos que son erróneas, dejaremos que sea él mismo quien los compruebe, porque de no hacerlo así estaríamos sometiéndolos a criterios de autoridad y les impediremos pensar. Por lo tanto, el inventar, es el recorrido mental nunca exento de errores. Comprender es exactamente lo mismo, porque es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo.

Así que debemos dejar que indague, invente, investigue y se equivoque para que comprenda aún más el significado de las cosas y despierte en él la curiosidad de lo que le rodea para lograr de esa manera el aprendizaje realmente significativo.

Desde el programa de 1981 se estableció una ruptura con los enfoques anteriores, al proponerse la organización del trabajo a partir de las características del niño, reconociéndolo como sujeto activo de su aprendizaje, portador de conocimientos, experiencias e historia.

Aún cuando el programa implica un exceso de formalismo teórico y un desarrollo dominante de lo que atañe a los procesos cognitivos en relación con aquellos que darían cuenta de la dimensión afectiva del niño, es el primero que sistematiza y fundamenta de manera teórica la práctica docente en el nivel preescolar. Así desde el punto de vista

epistemológico, se prueba un cambio fundamental: el aprendizaje se entiende como construcción y transformación del conocimiento que se opera en el niño mismo, a partir de sus experiencias con el medio y no como mera acumulación de conocimientos que vienen de fuera.

Estos mismos conceptos provenientes de la teoría psicogenética fundamentan la metodología del actual programa, sin embargo en éste se abre un espacio más claro al reconocimiento de la dimensión afectiva del niño, de procesos subjetivos, en el ser humano y que juegan un papel importante en el aprendizaje. De esa afectividad que la teoría psicogénética reconoce como la energética de las conductas y que para el psicoanálisis implicarían la diversidad de afectos, el reconocimiento de pulsiones, deseos, agresividad, etc. un incuestionable potencial creador que puede desarrollar a través de cualquier lenguaje con el que se exprese; gestual, corporal, matemático, oral, escrito, plástico y principalmente el acto mismo de jugar.

Algo muy importante es que las posibilidades y límites que la mayor parte de los docentes tienen para interpretar y operar esta propuesta parte de una formación y experiencia cimentadas en pautas tradicionales.

En segundo lugar, la interpretación institucional dentro del contexto de sus propias necesidades administrativas, ha producido entre otras cosas instrumentos de evaluación y actualización que suelen ser divergentes del sentido de la propuesta y que confunden aún más a los docentes.

Me parece que se hace cada vez más necesario que los educadores de este nivel se formen con mayor profundidad en el conocimiento de los niños, más que en la técnica, por la técnica misma, a fin de profesionalizar de otra manera su trabajo, de encontrar un profundo sentido a lo que hacen, a la relación misma con los niños, ya que en gran medida el hacer se viene sosteniendo por el sentido común y por la inercia de prácticas diversas que coexistan a lo largo del tiempo. Este es un punto a desarrollar e implicaría todo un proyecto que trataría de pensar la función, formación o actualización docente desde el niño.

Los programas oficiales articulan los contenidos y las actividades en torno a los ejes temáticos como son:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Estos recursos son más que nada de organización didáctica, son líneas de trabajo que combinan de una manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En general son materiales o guías para nosotros como docentes, ya que todo programa puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades de cada comunidad y de cada centro de trabajo, dependiendo de la creatividad de cada docente, porque estos programas están elaborados para todo el país en general, sin tomar en cuenta características específicas de cada estado o región, por lo tanto es nuestra función modificar lo que sea necesario y adaptarlo a las necesidades de los alumnos.

“A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad y para desarrollarlos, los docentes podemos organizar unidades de trabajo en los que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes”.

(<sup>14</sup>)

Esto se aplica sobre todo en el nivel donde laboro, en preescolar, donde utilizamos el método global o de proyectos, aprovechamos cualquier tema o situación que sea de interés para los niños para la enseñanza y combinación de todas las áreas. Así mismo, al trabajar en equipo favorecemos la sociabilidad entre los compañeros.

---

<sup>14</sup> SEP. Planteamientos generales de la educación en estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología básica, UPN – SEP México 1994 p. 25.

En general diré que los programas están destinados para que los alumnos desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana, que adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular, los que se relacionen con la preservación de la salud, la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales.

Otro de los objetivos importantes de los programas es que el alumno se forme éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, practique valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrante de un grupo o de una comunidad nacional.

Que desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

“Los propósitos centrales de estos programas para estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente.

Por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociado con el ejercicio de las habilidades y la reflexión, para poder ejercer relación con conocimientos fundamentales”. (15)

Como mencioné anteriormente es cuestión de que como educadora pueda adaptar los contenidos que nos marca el programa oficial, según las necesidades de la comunidad, pero sobre todo a las de los alumnos que están a mi cargo y que es aquí en este nivel de preescolar, donde inician una larga carrera educativa en donde los docentes tenemos una función primordial en su proceso enseñanza – aprendizaje.

---

<sup>15</sup> UPN, El plan y programas de estudio de educación básica SEP México, 1993 p. 130

## ¿Qué es la pedagogía operatoria?

La pedagogía operatoria significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo intelectual, sino también en el aspecto afectivo y social.

Todo cuanto explicamos al alumno, las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones por éste, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que se denomina como estructuras intelectuales que van evolucionando a los largo de su desarrollo.

Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabremos cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

Esta pedagogía se utiliza con frecuencia, en preescolar iniciamos los “problemas” o los temas y dejamos que los niños los resuelvan, porque él debe sentir la necesidad de encontrar soluciones, antes de que alguien se los resuelva, por ejemplo en el campo del lenguaje, puede inventar signos que representen sonidos sencillos que le harán comprender el carácter convencional de nuestro sistema de escritura, las diferencias que existen entre ésta y el dibujo: porque los niños pequeños creen que las letras guardan relación con la forma o tamaño de los objetos que representan.

Por lo tanto, inventar quiere decir enfrentarse a un problema y encontrar una solución. Él tiene indudablemente una curiosidad y unos intereses, es necesario dejar que los desarrolle. Los niños son quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quieren saber para llegar a conocer cualquier tema son necesarios unos instrumentos que llamamos contenidos de la enseñanza, ellos serán quienes ayuden al alumno a conseguir sus objetivos. Es necesario además, que como grupo se pongan de acuerdo, aprendan a respetar y a aceptar decisiones colectivas, después de haber tenido ocasión de defender sus propios puntos de vista.

Más que nada se trata de que el alumno aprenda a actuar sabiendo y comprendiendo lo que hace y por qué lo hace, que tenga libertad de elegir y para ello le falta conocer las posibilidades que existen y que sea capaz de inventar nuevas cosas. A las educadoras nos es necesario ayudarles a que construyan instrumentos de análisis para que sea capaces de aportar nuevas alternativas, después de eso podrán decidir en lo que quieran realizar.

### **Sobre el constructivismo**

Trata más que nada el estudio de la construcción del conocimiento en condiciones escolares.

“Los hallazgos de la epistemología genética han puesto en evidencia que las nociones que el niño adquiere pasan por un complejo proceso de construcción: desde la primera vez que el niño se acerca a un objeto, lo mira a través de determinados conocimientos previos que tiene sobre los objetos.

Podríamos decir que el niño tiene sus hipótesis acerca de cómo es, cómo funciona, o para qué sirve dicho objeto. Su acción sobre el objeto se verá orientada por esas hipótesis, pero en esa misma acción que sus hipótesis pueda ser confirmada o contra dicha, la aparición de estas contradicciones entre lo que el niño supone y lo que observa al actuar darán lugar a un planteamiento de las hipótesis originales”.<sup>(16)</sup>

Actualmente nuestra sociedad requiere un manejo funcional de las materias impartidas en nuestras escuelas, lo cual lleva a la reflexión de que nuestros alumnos tienen la necesidad de que en todas las nociones que van adquiriendo pasan por un complejo proceso de construcción, las cuales no pueden ser simplemente transmitidas. Esta necesidad de construcción del conocimiento se transforma en una manera adecuada de enseñanza, en la cual el docente diseña actividades a realizar para apoyar

---

<sup>16</sup> SEP. Matemática y educación indígena Antología básica en didáctica constructivista y matemáticas. Una introducción UPN México 1986 p. 45.

dicho aprendizaje. Pero, diseñar situaciones de construcción del conocimiento no es fácil y menos lo es llevarlo a cabo.

“Una construcción implica un sujeto activo en su relación con el objeto de conocimientos”<sup>(17)</sup> lo anterior no se logra si sólo llevamos al niño de la mano por una secuencia de etapas, o lo que es lo mismo, de lo concreto a lo abstracto, por muy bien diseñada que ésta parezca.

En resumen, bajo este enfoque constructivista, desde sus fundamentos para medir sus posibilidades como medio de mejorar significativamente para elevar el nivel académico de los alumnos.

---

<sup>17</sup> SEP. Matemáticas y educación indígena UPN. Antología básica en didáctica constructivista y matemáticas, Una introducción. México 1986 p. 45.

## CONCLUSIONES

En el proceso E – A, la función que el docente tiene es de gran relevancia como agente fundamental en este proceso, que es de guiar, orientar y coordinar las actividades que en ello implican. En la cual existe una interacción maestro –alumno con una influencia recíproca dentro de las actividades en las cuales la única finalidad es el objetivo que nos hemos propuesto alcanzar.

Dentro de este proceso surgen diferentes problemáticas con las cuales nos enfrentamos nosotros los docentes en nuestro quehacer cotidiano, en muchas ocasiones debido a que no estamos asumiendo nuestro rol de manera correcta debido a la falta de organización en nuestras actividades, por la falta de planeación o por las improvisación de las clases. Debido a lo anterior resultan después problemas como por ejemplo la deserción, la indisciplina o el bajo rendimiento por parte de los alumnos, los cuales dan un resultado más grave cuando crecen con dificultades que después provocan problemas sociales cuando alcanzan una edad mayor.

Entre las tareas que tenemos los profesores están las de buscar estrategias de solución a cada uno de estos problemas, tratando de solucionarlos en su momento, para evitar otros mayores, todo esto con ayuda de los padres de familia y en coordinación también con las compañeras maestras en nuestro caso de nivel preescolar, sobre todo tener una mayor participación y entrega de la función que como docentes estamos desempeñando no sólo en el aula con nuestros alumnos, sino también la comunidad donde estamos prestando nuestros servicios como maestros de escuela.

El trabajo anterior estuvo centrado en una de las problemáticas que encontré en mi grupo de segundo de preescolar, y por lo cual expuse la importancia de la expresión oral como una de las principales herramientas para ayudar a los alumnos a tener una socialización favorable en cada uno de los círculos sociales al cual pertenece. Este tema en particular es poco tratado en el proceso de enseñanza – aprendizaje y por lo tanto puse mucho énfasis y en donde dí a conocer lo que es en realidad el lenguaje oral en

sus diversas manifestaciones, la utilidad que le damos, su importancia, así como sus características más elementales.

Al hacer una remembranza de lo que fue mi formación docente pude comparar la educación tradicionalista con la liberadora y me he podido dar cuenta que a pesar de que me educaron tradicionalmente, no me considero como tal, ya que el ingresar a la UPN he aprendido y comprendido que la educación implica también cariño y respeto hacia nuestros alumnos y tomar en cuenta opiniones, donde podemos también realizar trabajos en equipo, y puedo incluirme como un miembro más del grupo, siendo así he obtenido buenos resultados, para complacencia mía y de los padres de familia. La sociedad actual demanda una formación más sólida dentro y fuera de la escuela que permita la adquisición de conocimientos permanentes, que apoyen y amplíen lo que los alumnos saben o viven de su contexto actual.

Puse de manifiesto la conceptualización de lo que significa la expresión oral, así como su historia porque es necesario conocer de dónde surgió y cuándo, y para que nos podamos dar cuenta que a través de la expresión oral o el lenguaje podemos manifestar lo que pensamos, lo que sentimos, porque hablar es sentirnos dueños de nuestro propio pensamiento, igualmente tomar conciencia del mismo.

El éxito o fracaso de cualquiera de nuestros alumnos en la escuela está íntimamente relacionado con su éxito o fracaso en la adquisición o desarrollo de determinadas habilidades lingüísticas. Su habilidad para escuchar, para hablar y la forma en que la escuela le ayuda para desarrollar estas capacidades, determinan su progreso en varios aspectos escolares.

Para desenvolverse con éxito en la vida, en la escuela y en todo círculo social, el niño debe saber usar el lenguaje como vehículo de aprendizaje, de la misma manera, para lograr su interacción personal. Debemos cuidar aspectos en nuestros alumnos, por ejemplo: entonaciones, pausas, acentos, los cuales tienen relación directa con los significados en las frases, con la única finalidad de ayudarlos a lograr niveles de

instrucción superior adecuada para que en un futuro les sirva de herramienta para su superación personal.

Existen varios tipos de lenguaje, los cuales utilizamos con frecuencia en el proceso enseñanza – aprendizaje.

- a) Lengua de alfabetización que es la que utilizamos los docentes para transmitir los contenidos escolares.
- b) Lengua situacional que es la que constituye las preguntas que surgen motivadas por una actividad, un objeto o un fenómeno nuevo y las consiguientes respuestas.

El lenguaje contextual es el que describe la situación con los detalles suficientes para que sea comprendido sin verlo y el que nuestros alumnos asimilan mediante la enseñanza sistemática.

El explicativo, donde los alumnos sienten la necesidad de explicar aunque también desarrolla social e intelectualmente al niño. En fin, existen varios tipos de lenguaje, pero son los anteriores con los que nos relacionamos más en el proceso que estamos desarrollando, ya que la principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral.

Para iniciar a los alumnos y favorecerlos en su lenguaje, es necesario que realicen actividades que acompañadas con la motivación de la educadora, darán buenos resultados durante el transcurso del curso escolar, sin embargo es primordial mencionar que el juego es el aspecto más importante en toda actividad de un Jardín de Niños.

Se pueden buscar técnicas para apoyar dichas actividades, según se adapten al contexto al que nos referimos, examinando minuciosamente cuáles son las que favorecerán más los objetivos deseados, en mi caso particular utilicé técnicas sencillas que inicié desde el principio de año y las fui implementando gradualmente con el único objetivo que de la manera más sencilla y natural los alumnos se vayan integrando al

grupo y al mismo tiempo apoyarlos para que manifiesten sus inquietudes, sus pensamientos y sus expectativas.

Después de que apliqué estas técnicas como fueron el diálogo, conversaciones de temas de su interés, relato de cuentos en sus diferentes modalidades, pasamos a la siguiente etapa donde dichas actividades son ya más formales; y en donde incluí, la declamación, los trabalenguas, las poesías, etc, sin olvidar jamás que antes de que pongamos a un niño a recitar, éste debe participar para que se socialice y pueda desenvolverse con más soltura, ya que todos tienen la capacidad para lograrlo, solamente necesitan una buena motivación, porque es bien claro que nuestro deber es, que como docentes crear en el Jardín de Niños un ambiente propicio para la educación, en este caso para que favorezcan y amplíen su lenguaje oral que es mi objetivo principal en esta propuesta, que también incluye el que ellos mismos descubran la satisfacción de su propia participación.

En el nivel de preescolar, utilizamos el método global o de proyectos el cual fue implantado desde el año de 1992 y dado en general buenos resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que de alguna manera requiere de una buena aplicación adaptándolo según las necesidades, según lo requieren nuestros alumnos y nuestra comunidad.

La característica fundamental del método de proyectos consiste en que así como el sistema educativo de información se espera que el conocimiento produzca la acción, y que ésta se derive de la voluntad, en aquel, se empezará por la consecuencia: la producción de un conocimiento. Los proyectos pueden ser globales, por materias y sintéticos, destinados a sistematizar actividades complejas.

Pero a todo esto, es necesario encontrar sentido a las actividades de enseñanza y aprendizaje, estar motivado para aprender y sentir interés para realizar el esfuerzo que supone la construcción de significados, la motivación y el interés en el ámbito escolar se encuentran muy relacionados con factores personales e individualmente con interpersonales en las que destaca la importancia de las relaciones afectivas.

A través de los proyectos realizados en esta propuesta cuya finalidad ha sido apoyar el lenguaje de los alumnos y en los cuales he obtenido resultados satisfactorios y me parece prudente seguir implementando dichas actividades como mencioné anteriormente, para iniciarlos a una sociabilidad más formal dentro y fuera del contexto escolar.

En la aplicación de las actividades utilicé material práctico y fácil de conseguir, ya que en la expresión oral se puede utilizar cualquier proyecto, cualquier tema, porque la expresión oral es utilizada en todo lugar y en todo ámbito escolar. Es necesario que el material que se utilice sea claro, adecuado al tipo de actividad que vamos a realizar, que sea variado, para no hacer caer a los niños en el aburrimiento y que sea económico, que no requiera de gran inversión, etc.

Uno de los aspectos que no debemos dejar pasar en el proceso que estamos realizando y que debemos tomar siempre en cuenta es que cada alumno es individualmente diferente con sus virtudes y defectos y debemos aceptarlos y respetarlos para apoyar su desarrollo escolar e ir sacando provecho de sus inquietudes y su curiosidad por aprender, tomando siempre en cuenta sus saberes previos, de los conocimientos que ya posee y que siempre obtenga aprendizajes significativos.

Durante todo el periodo de enseñanza –aprendizaje que por lo regular dura toda una vida, no puede faltar que los “errores” tienen y son de gran utilidad y de gran significado, ya que a través de ellos construimos intelectualmente el conocimiento, lo que quiero dar a entender con esto, es que todo alumno tiene derecho a equivocarse, por que siendo así, puede aprender bastante de esos errores, ya que de ese modo, intentará encontrar el camino correcto, por medio de las experiencias vividas de los tropiezos, al igual que de sus aciertos.

Con todo lo anterior podemos comprender de manera sencilla que en este proceso hemos utilizado la pedagogía operatoria, la cual significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extiende no sólo al campo de lo social, sino también en el aspecto

afectivo. Más que nada la pedagogía operatoria nos instruye para que ayudemos al alumno que aprenda a actuar, sabiendo, más que nada comprendiendo lo que hace y por qué lo hace, que tenga libertad de elegir, opinar y que sea capaz de inventar cosas nuevas.

En general debo decir que el Jardín de Niños debe llegar a ser un lugar que brinde las herramientas para un futuro exitoso en la vida de nuestros alumnos, por esta razón debemos ser muy claros, tanto en la motivación como en la justificación de las materias y habilidades que estamos enseñando. Los alumnos de todas las edades necesitan ver la aplicación en la vida diaria de lo que están aprendiendo. Para ser un buen maestro, mediador, transmisor del conocimiento, debemos tomar en cuenta, ya que son sugerencias en que vale la pena reflexionar y de que alguna manera nos ayudará a mejorar nuestra práctica docente.

Debemos explorar las potencialidades que el alumno posee en las diferentes áreas del desarrollo, no solamente basta con identificar y estimular el área cognitiva, tan importante es ésta como lo es la afectiva, actitudinal, conductual. Debemos indagar conocimientos, habilidades, actitudes y valores así como intereses, el aprendizaje significativo se da en la medida en la que queremos enseñar, en que le interese al alumno, lo que significa que le encuentre sentido y significado.

Tenemos que ofrecer ayuda a partir de dificultades manifiestas y no adelantarnos ni dar por supuestas determinadas necesidades de los alumnos, sobre todo en el momento oportuno. Es necesario, de manera gradual propiciar la autorregulación individual y grupal, así como la autogestión del equipo. Debemos permitir el error y sacarle provecho a la respuesta incorrecta, para así corregir, perfeccionar, aclarar, completar, en fin, aprender.

Debemos respetar estilos y ritmos de trabajo, porque cada estudiante tiene una personalidad particular y como parte de ella una forma propia de aprender, conocerlos y adecuar a cada uno de ellos nuestra forma de enseñar, propiciar que ellos aprendan significativamente. En el caso nuestro, para alcanzar los objetivos deseados, propiciar la

expresión oral a través del aprendizaje cooperativo sumamente estructurado, lo que demanda explicar con claridad la tarea a realizar. El alumno no debe ser un pasivo espectador, debe ser protagonista activo de su proceso de aprendizaje.

Se de manera firme, que analizando y reflexionando todo lo anterior, podemos guiarnos en nuestro quehacer práctico en el aula, y siendo así, obtendremos resultados satisfactorios y aprendizajes realmente significativos.

El papel de los maestros está cambiando, debemos ser agentes de cambio y ayudar a los alumnos a desarrollar las habilidades de pensamiento necesarios para capacitarlos en el funcionamiento de distintos conceptos tanto dentro como fuera del establecimiento escolar. Nuestro trabajo como educadores, es más que nada introducir el proceso de aprendizaje, el cual durará toda la vida, porque sobre todo nuestros alumnos necesitan aprender a ser autónomos, a saber que van a tener éxito por si solos y no necesitan depender del maestro para obtener conocimientos.

La meta verdadera de un maestro es brindarle al alumno las herramientas necesarias para el pensamiento crítico independiente, las herramientas que capaciten a los individuos a vivir una vida independiente y con éxito, nuestro trabajo es abrir las puertas del aprendizaje y su aplicación diaria en los problemas de la vida cotidiana.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDER Egg, Ezequiel, Metodología de la investigación III SEP, México, 1994.

DE LIMA, Juárez, Minora. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar EDIMSA, México, 1995.

FERNÁNDEZ, Escuela, revista del maestro, Fernández editores México octubre de 1987.

RAMIREZ, Silva, Alonso. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Grafomagna, México, 1993.

S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, Grafomagna, México, 1993.

UPN, El campo de lo social y la educación indígena I, UPN, México 1982.

UPN, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, UPN, México 1994.

UPN, Historia, sociedad y educación III, UPN. México 1997.

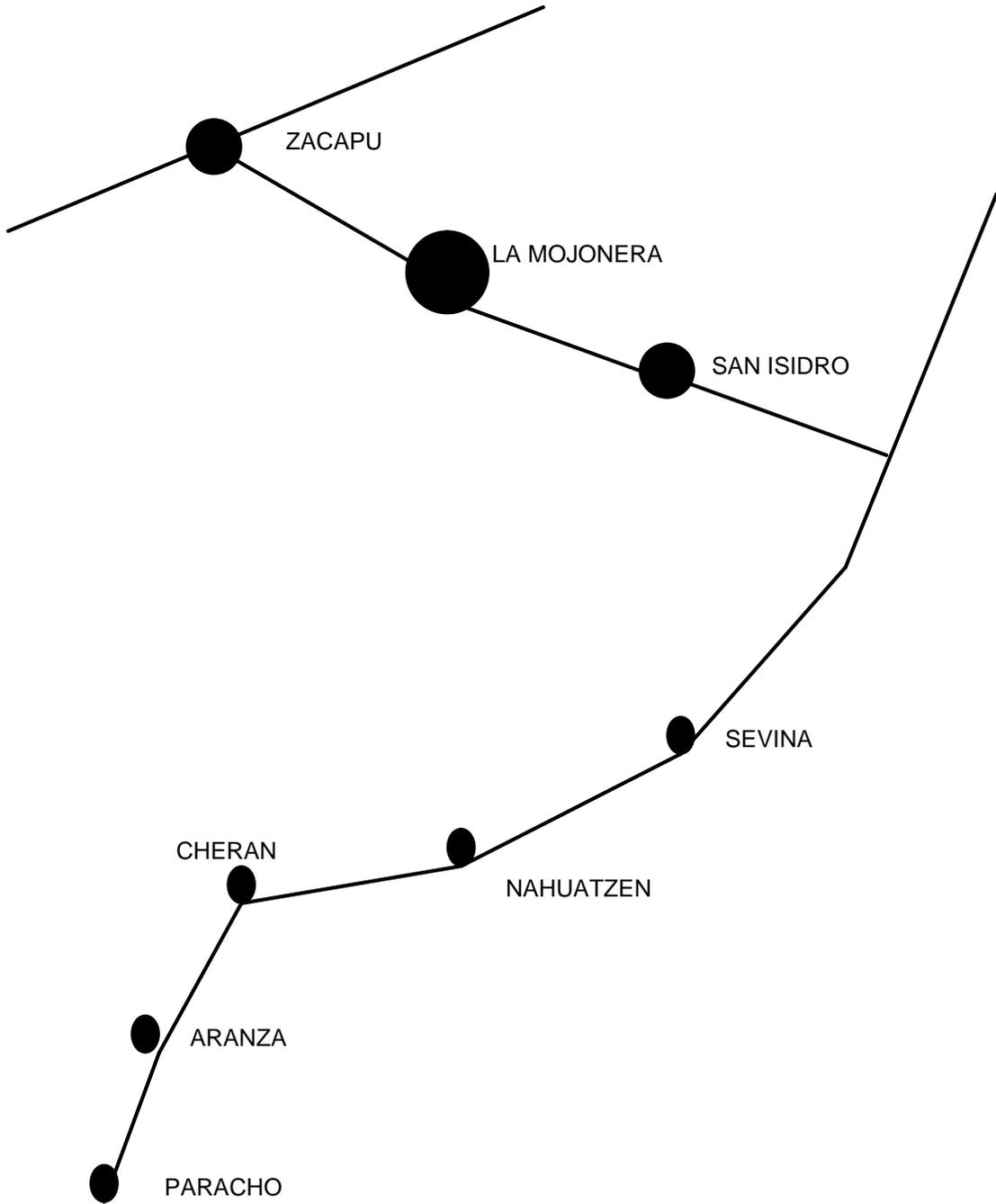
UPN, Metodología de la investigación V, UPN, México, 1992.

UPN, Práctica docente y acción curricular, UPN, México 1997.

# A N E X O S

- 1.- Ubicación del lugar donde se encuentra la comunidad de la Mojonera municipio de Nahuatzen, Mich.
- 2.- El grupo de 2° grado del Jardín de Niños “Pablo Nahuet”.
- 3.- Cuestionario a los compañeros docentes.
- 4.- Cuestionario a los padres de familia.
- 5.- Cuestionario a los alumnos del grupo.
- 6.- Angélica Pedraza Calderón alumna del 2° año.
- 7.- Etapas del proyecto, surgimiento, planeación, realización, culminación grupal.

ANEXO 1



## ANEXO 2

### ANEXO 3

#### Cuestionario No. 1, a los Maestros

- 1.- ¿Qué actividades realiza para ayudar a los alumnos en su expresión oral?
- 2.- ¿Qué utiliza para que el niño muestre interés?
- 3.- ¿Qué materiales utiliza?
- 4.- ¿Qué tiempo le da a la práctica de la expresión oral?
- 5.- ¿De qué medios se vale para la motivación?
- 6.- ¿Qué estrategias utiliza para obtener un buen aprovechamiento de parte de los alumnos?
- 7.- ¿En qué le ha servido el haber obtenido un buen aprendizaje de la expresión oral, a lo largo de su vida?
- 8.- ¿Recibe apoyo de los padres de familia para esa enseñanza hacia sus hijos?
- 9.- ¿Después de aplicar esas estrategias, qué resultados ha obtenido?
- 10.- ¿Cómo utilizar la expresión oral como herramientas para socializar un poco más a sus alumnos, en su comunidad?

## ANEXO 4

Cuestionario No. 2, a los padres de familia

- 1.- ¿Qué significa para usted la expresión oral?
- 2.- ¿Qué utilidad le da en su vida cotidiana?
- 3.- ¿Desde cuándo la utiliza y por qué?
- 4.- ¿Le parece bien la forma en que el niño está aprendiendo a expresarse verbalmente?
- 5.- ¿Para qué cree que le sirva posteriormente?
- 6.- ¿Le ayuda usted cuando se le deja tarea, que se aprenda una poesía por ejemplo?  
Si, ¿Por qué? No ¿Por qué?
- 7.- ¿Cree que sólo es tarea del maestro?
- 8.- ¿Qué sugiere para apoyar la expresión oral?
- 9.- ¿Cree que no es importante esta enseñanza en un salón de clases?
- 10.- ¿De qué manera apoyaría para que esta enseñanza sea realmente significativa?

## ANEXO 5

Cuestionario No. 3, preguntas a los alumnos de preescolar en forma oral

- 1.- ¿Te gusta platicar (comunicarte) con tus compañeros?
- 2.- ¿Sabes cantar muchas canciones? ¿Cuáles?
- 3.- ¿Le platicas a tus papás de todo lo que haces en el jardín? ¿Como qué?
- 4.- ¿Qué se hace en la fiesta del pueblo?
- 5.- ¿Tus hermanos te ayudan a realizar tus tareas?
- 6.- ¿Por qué no te dejan hablar en tu casa?
- 7.- ¿Quieres que nos aprendamos una poesía?
- 8.- ¿Ensayamos el sonido de un carrito? (rrrrrrrr)
- 9.- ¿Te gusta que los grandes (adultos) te escuchen y te pongan atención?
- 10.- ¿ Quisieras poder llegar a hablar (expresarte) muy bien cuando seas grande?

## ANEXO 6

Angélica Pedraza Calderón

## ANEXO 7

### ETAPAS DEL PROYECTO

#### PRIMERA ETAPA

##### Surgimiento

A partir de:

###### Situaciones de la vida cotidiana

- Relación con otros niños (juego, trabajo, experiencias personales)
- Relación con el mundo social (padres, otros adultos, visitas a parientes, fiestas familiares)
- Relación con el mundo físico ( plantas, animales, construcción, transporte, vivienda, fenómenos naturales)

###### Eventos especiales

- Tradiciones y costumbres (ofrendas de muertos, día del niño, de la madre y fiestas)
- Acontecimientos (llegada del circo, colectas, concursos, etc.)

- Salud (campañas de vacunación o de prevención de enfermedades)
- Recreación (tiempo libre, deportes, fiestas)
- Ceremonias cívicas.
- Acciones para mejorar el ambiente (reforestación, prevención de contaminación de ríos, uso racional del agua, etc.)

Para elegir el proyecto se requiere que sea:

- De interés grupal
- Factible de llevarse a cabo y formativo
- Definir el nombre del proyecto

#### Cómo se planea

Problema: ¿Por qué llueve?

Necesidad: Preparemos alimentos nutritivos

Opinión: Me gusta jugar a la casita

Costumbres: Hagamos ofrenda del día de muertos en nuestro salón

## PLANEACIÓN DEL PROYECTO

Nombre del proyecto

Friso

### NIÑOS

- Representan las actividades que se van a realizar a través de dibujos, recortes, símbolos, grafías, signos.
- Proponen materiales a utilizar
- Proponen la secuencia de las actividades

### DOCENTE

- Coordina la realización del friso, cuestiona, apoya y complementa-

- \_ Elabora el plan general de proyecto y lo registra en su cuaderno de planes.
- \_ Da sentido formativo a las actividades y juegos propuestos por los niños, ubicándolos en los bloques.
- \_ Define sus propósitos educativos.
- \_ Plantea sus estrategias
- \_ Prevé fechas para ciertas actividades y establece la prevención de recursos.

Plan diario durante el desarrollo del proyecto

Organiza las actividades de rutina, las específicas para la realización del proyecto y las libres, para tener una visión completa de cada jornada de trabajo.

Registra sus observaciones.

## 2ª. ETAPA

### REALIZACIÓN

#### NIÑOS

- Realizan lo planeado, incorporando sugerencias.
- Trabajan en equipo
- Investigan
- Proponen y respetan normas
- Exploran
- Cumplen con los acuerdos establecidos
- Confrontan sus opiniones con las de otros.
- Sugieren el uso de materiales
- Proponen alternativas de solución ante las situaciones imprevistas
- Discuten y argumentan
- Comparten materiales
- Colocan el material usado nuevamente en su lugar

#### DOCENTE

- Coordina las acciones de los niños
- Escucha las sugerencias
- Enriquece las sugerencias de los alumnos
- Propicia el trabajo en equipos
- Invita a la exploración
- Promueve la investigación
- Respeto el ritmo individual y grupal
- Valida las acciones de los niños
- Ayuda a la solución de problemas (cuando los considera necesario)
- Incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales

## 3ª. ETAPA

### Culminación y autoevaluación grupal

#### NIÑOS

- Confrontando lo planeado (remitiéndose a friso) con lo realizado
- Narran y comentan sus experiencias
- Considerar otras posibilidades de acción
- Participan en la asamblea
- Escuchan a los demás.

#### DOCENTE

- Promueve la participación
- Coordina el intercambio de ideas
- Escucha con atención
- Interviene cuando lo considera necesario
- Promueve la reflexión sobre los resultados.

## ANEXO 8

## ANEXO 9

## ANEXO 10

Jorge Jesús Talavera Lemus

