UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Unidad UPN 14 - A

GUADALAJARA, JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Sugerencias Didácticas para Fomentar el Gusto por la Lectura en el Primer Grado de Educación Primaria

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

Rosa María Flores Monroy

Pto. Vallarta, Jal., Enero de 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

LEPEP-DT-2

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 13 DE ENERO DE 1994.

C. PROFR.(A) ROSA MARIA FLORES MONROY
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "SUGERENCIAS DIDACTICAS PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. MA. AMPARO SANCHEZ GARCIA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E

MTRA. PAULINA CAMARENA DE OBESO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SEP
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

TABLA DE CONTENIDOS

	PAGINA
INTRODUCCION.	04
CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	06
A.- La Práctica Docente	10
B.- El Contexto Socio-económico	13
C.- Objetivos	16
D.- Justificación.	17
CAPITULO II.- REFERENCIAS TEORICA Y CONCEPTUALES	19
A.- El Punto de vista de Piaget sobre el desarrollo	20
B.- Aprendizaje y Desarrollo	23
C.- El Aprendizaje de la Lengua y la Lectura.	26
1. La Importancia de la Lengua y la Lectura.	28
2. La comprensión de la lectura.	30
3. El Texto Libre, un apoyo Didáctico.	32
D.- Los Sujetos del Proceso Enseñanza-Aprendizaje	37
1. El niño	37
2. El docente.	37
3. Los padres de Familia	38
4. El entorno.	39
CAPITULO III.- ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.	41
APENDICE.	61
BIBLIOGRAFIA.	84

I N T R O D U C C I O N

La diferencia entre resolver una situación problemática en el trabajo docente, con la mera intuición y la de resolverla con una propuesta pedagógica formal estriba en la decisión de sustentarla en bases teórico-metodológicas fruto del avance cientifico pedagógico.

El momento actual exige del responsable del hecho educativo el conocimiento y experimentación de esas ideas con el ánimo de renovar la práctica docente e ir construyendo una pedagogía más acorde con las características del entorno donde se trabaja.

Tanto Piaget como Freinet proponen como centro de preocupación educativa el respeto a la evolución biológica e intelectual del educando y en la práctica, a los intereses de los niños; de ahí el deseo de conocer sus propuestas y aplicarlas, en la medida de lo posible, en 'la práctica docente del primer grado de la educación primaria.

La presente propuesta tiene por objeto incrementar y apoyar el gusto por la lectura en los niños del primer grado que ya han logrado el dominio del complejo proceso de la lecto-escritura buscando, sobre todo, la comprensión de los contenidos y la libertad de expresar su imaginación creadora.

Se presenta el trabajo subdividido en tres grandes apartados: el planteamiento de un problema de la práctica docente, las referencias teórico-conceptuales que sobre el trabajo enseñanza-aprendizaje exponen Piaget y Freinet y finalmente, la propuesta didáctica con un ejemplo trabajado en una escuela de un pueblo de la costa de Jalisco.

La propuesta pedagógica exige un método de investigación documental que, generalmente, resulta deficiente por quienes lo aplicamos a causa de nuestra poca experiencia en este tipo de trabajos. Esta limitación queda de manifiesto en este trabajo.

C A P I T U L O I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La adquisición de la lengua escrita es un proceso cognitivo resultado de las interacciones del alumno con el maestro, los compañeros y el mismo objeto de estudio (en éste caso la lengua escrita). Es a través de estas interacciones que el niño logra apropiarse de ella y usarla según su necesidad en el ambiente escolar y social que le rodea. En la medida que el maestro comprenda estas interacciones tendrá la posibilidad de diseñar ambientes más efectivos para que los niños lleguen a esta adquisición.

El maestro para enseñar a leer tiene que suscitar incentivos y medios que despierten el interés de los educandos para la lectura dentro y fuera del horario escolar, orientar la lectura necesaria y recreativa.

El contexto social más obvio y común para la lecto-escritura es, en la escuela, el momento de la lectura y las interacciones maestro-alumno que tiene lugar en ella. Ha de proporcionarse al niño momentos de tranquilidad para el descubrimiento de los libros infantiles; sean novelas, cuentos u obras documentales, en un marco que no sólo sea funcional, sino también agradable; intentar que el leer esté asociado a momentos felices de la vida del niño. Desescolarizar la lectura es, quizá, crear mejores condiciones para motivar el gusto por leer.

El problema de conseguir mejores logros en este sentido no tiene tanto que ver con la motivación inicial de los niños,

sino con nuestros esfuerzos para dirigir sus energías sin destruirlas y para acrecentar la confianza en su propia capacidad para comprender lo que lee. El alumno ha de poseer el poder de la lectura y el gusto por ella. Cuando no se tiene el hábito de leer se dificulta en gran parte el de pensar en forma reflexiva al realizar dicha actividad. Desde el punto de vista de la educación los errores y malos hábitos de la lectura originan condiciones poco favorables para la integración y diferenciación del aprendizaje, entorpeciendo la capacidad del educando en el proceso de sus estudios y, consecuentemente, limitan sus posiblidades para que, una vez adultos, afronte las necesidades de seguir aprendiendo.

La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado. La capacidad del cerebro para captar información es ilimitada y, debido a ello, el lector emplea sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema que le interesa abordar. Cuando el niño ingresa a la escuela llega con un amplio conocimiento, pues ya ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, sus emociones y sus necesidades. Es necesario que los niños lean, para que se conviertan en sujetos conscientes de lo que les rodea. Para leer es necesario comunicar, para escribir es necesario leer. Esta triología: leer-comunicar-escribir se nos aparece como el fundamento mismo de nuestra enseñanza, como una imperiosa necesidad que debemos respetar y provocar. El fin que deben

perseguir los educadores es dar a los niños el gusto por la lectura y hacerles a la vez capaces de compartir las emociones que sus lecturas les aportan, de transmitir sus descubrimientos en ese campo a sus compañeros y discutirlos con ellos.

A.- LA PRACTICA DOCENTE.

Ocurre con frecuencia que los maestros de la escuela primaria se desesperan por conseguir que los niños experimenten ese gusto por la lectura. Son tantos los otros factores que llaman su atención: carteles sobre los muros, anuncios llamativos en las vitrinas de los comercios, películas en la televisión, etc., que los maestros creen imposible conducirlos hacia los placeres más profundos y variados que promete la lectura.

En un grupo de primer grado que ya sabe leer (la mayoría) se invitó con frecuencia a los alumnos a leer en su casa o en la escuela; cuando se les cuestionó sobre el contenido de los leído invariablemente contestaban: "no sé", "ya no me acuerdo" ó "no lo leí". Frecuentamente se les pidió que opinaran sobre algún cuento que tomaban en el salón y contestaban "está bonito", "son bonitos los dibujos", "me gustó". Respuestas muy limitadas, sin duda, tratándose de libros con ilustraciones tan llamativas o cómicas y temas que indudablemente deberían de motivar a un niño de esta edad.

¿Qué impide que los alumnos experimenten gusto por la lectura? ¿ Se dan en la escuela las condiciones metodológicas adecuadas para que el niño se convierta en verdadero lector?. Constatamos desde hace años que los niños de primaria que llegan al sexto grado quizás hojean libros ilustrados que no leen. En grupos numerosos de niños, apenas encontramos dos ó tres niños lectores y la mayoría no tiene la habilidad de la lectura rápi

mucho menos de la lectura crítica. ¿Cómo influye el docente y los métodos de lecto-escritura en el origen de este problema? ¿Qué condena al niño a privarse de tan importante actividad para el aprendizaje?.

Partiendo de nuestro concepto de lectura nos damos cuenta que los niños que cursan el primer grado en su segundo semestre aunque poseén ya todos los elementos lingüísticos, descifran pero no lee. No léen en el sentido de comprender los textos sino que - logran un descifrado lento, a veces rápido pero no logran rescatar el verdadero significado de lo leído.

> "Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mécanico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, reci-- biendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en - sonidos"(1).

Sobre este concepto de lectura observamos que se ha estado efectuando en nuestras escuelas una práctica de lectura tradicional en la cual los elementos que el profesor considera importantes en la práctica de ésta no es el logro de la comprensión, sino un claro y rápido descifrado donde el niño tome en cuenta sobre todo puntuación, volumen y entonación entre otros elementos menos importantes. Considero que la exigencia del docente en la perfección de la lectura en voz alta, generalmente en grupos y por párrafos, disminuye en el niño el gusto por ella y hace de esta práctica un momento abrurrido y monótono.

---

1) Gomez Palacio Margarita. "Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". -- en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar (Antología). - México-S.E.P. Universidad Pedagógica Nacional. 1986. p. 15

Considero, por otra parte, que es la forma en que nuestros niños aprenden o se apropian de la lecto-escritura lo que origina estas deficiencias en la comprensión. Dependiendo del método que se utilice para su enseñanza, la lectura puede darse en un grupo como un medio para el aprendizaje y no como una materia propia de evaluación.

El método más usual en las escuelas de esta zona escolar es -el Global Fonético, del Profr. Severiano Ocegueda con el cual finalmente el niño es capaz de descifrar en un período aproximado de 3 meses y leer de una manera fluida y clara, esto muy independiente de lo que es la comprensión porque, de cualquier manera, se ha trabajado con enunciados elaborados previamente por el maestro que no representan de ninguna forma la realidad del niño y con frecuencia, tampoco le resultan del más mínimo interés.

Se ha promovido la aplicación de otros métodos así como la propuesta del Programa de Aprendizaje de la Lecto-Escritura y Matemáticas (PALEM) por parte de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.) encontrando éstos una resistencia general por parte de los maestros, que insisten en continuar con prácticas que aunque más tradicionales en el manejo de la lecto-escritura representan más seguridad para ellos y mucha mayor aceptación por parte de directores y padres de familia. Aunque es conocido por el docente -en teoría- que el aprendizaje de la lectura y escritura con la mencionada propuesta lleva a resultados más positivos, sobre todo en lo que se refiere a comprensión de la lectura, el maestro encuentra en el empleo de métodos que ya

domina,mayor seguridad y confiabilidad aún cuando está consciente de que no obtiene con ello resultados satisfactorios.

B.- EL CONTEXTO SOCIO-ECONOMICO

Ubicaremos el problema, especificamente, en el grupo de primer grado de primaria en la Escuela Urbana Federal "Emancipación" de la comunidad de Ixtapa, Jalisco. La escuela está ubicada en dicha comunidad que pertenece al municipio de Puerto Vallarta. Es una institución que cuenta con 15 grupos de primaria regular y 2 de grupos integrados. Nuestra escuela funciona en el turno matutino. La gran mayoría de los alumnos son hijos de padres que trabajan durante todo el día fuera de casa: empleados de hotel, meseros, taxista, profesores o campesinos. Siempre tienen muchas ocupaciones y por esto cuando realizamos reuniones contamos con una mínima asistencia. La comunidad en general se preocupa porque sus hijos se preparen en carreras técnicas y cortas de hotelería y turismo. Por lo tanto, en la escuela le dan mucha importancia al manejo del conocimiento de los números. Lo importante para ellos es matemáticas y la lectura en forma que sirva como un buen apoyo en la calificaión que tendrán en la boleta. Se muestran reacios a cambios que pudieramos presentar en los métodos de enseñanza (básicamente de lectura) y, sobre todo, esperan que el niño aprenda a leer en poco tiempo y bien. Bien como un buen manejo en las técnicas de lectura; con rapidez, claridad, etc.

Por lo general, se considera a la lectura asociada irremisiblemente a la escuela y no pocas ocasiones a una actividad necesaria y aburrida para alcanzar algún grado académico.

Al iniciar el año escolar, los padres de familia manifiestan la misma preocupación ¿En cuánto timpo mi hijo aprenderá a leer?. Por otra parte, no cuenta el pueblo de Ixtapa (ni Vallarta) con buenas oportunidades para que los padres de nuestros alumnos amplíen su nivel cultural. No aceptan así cambios en el trabajo escolar de sus hijos, esperando, asimismo, planas para la enseñanza de la escritura y repaso hasta memorizar lecciones en la enseñanza de las letras. Cuando se les pide su colaboración en formas y técnicas nuevas en la práctica de lecto-escritura muestran desconfianza y desesperan porque es diciembre y el niño no sabe leer. Es común que los padres de familia (y hasta un gran número de maestros) supongan que la lectura es una actividad que sólo concierne al área de español. Es común también que se le trate como una materia con rasgos propios para su evaluación. El maestro espera que el niño lea con rapidez, que respete los signos de puntuación, que dé el volumen y entonación adecuada a su voz; en fin, que llene una serie de requisitos para ser considerado buen lector.

Estos rasgos a evaluar en la lectura en una clase de primaria por lo general no incluye la comprensión de lo que el niño lee, mucho menos si le gusta leer o no. La preocupación del maestro por la eficacia puede disminuir el gusto por la lectura.

Por otra parte, al maestro no le parece una cuestión esencial que el niño lea por el gusto de hacerlo, porque para cierta cantidad de maestros lo que se debe proporcionar al niño es la técnica de la lectura aunque esta sea penosa, monótona y aburrida; así "a las personas que no leen o escriben con cierta frecuencia o placer se les dificulta lograr que otros lo hagan. Es dificil enseñar a valorizar lo que nosotros devaluamos"(2)

---

2) Ladrón de Guevara, Moises. La Lectura.- México, S.E.P.- 1985 p. 20

C.-OBJETIVOS

Algunos objetivos que se pretenden lograr son:

a) Favorecer la comprensión de la lectura.

b) Enriquecer el gusto por la lectura a través de diferentes actividades de lectura y redacción.

c) Motivar al niño hacia la práctica de la lectura como medio recreativo y de aprendizaje.

Para el logro de los objetivos se pretende la realización de algunas técnicas de lectura y redacción durante los meses de febrero a junio en el grupo de primer grado que atiendo.

Nuestro trabajo tendrá como base "El texto libre"(técnica propuesta por Freinet) y el producto será la elaboración de una Antología de cuentos y textos basados en la redacción grupal e individual de los niños del mismo grupo, antología que será intercambiada entre los niños y material permanente de lectura.

> "El hábito de la lectura y el acercamiento a - sus secretos nos llevarán, no sólo a mejorar - nuestra capacidad de comprensión, sino también a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga un auténtico placer"(3).

---

3) Ibid. p. 10

D.- JUSTIFICACION.

Es de primordial importancia que la educación vaya acorde con los requerimientos propios del acelerado ritmo de desarrollo social; la obligación del maestro, crear en la escuela las condiciones necesarias para acelerar este desarrollo también en la formación del educando.

Este proceso en ambos aspectos demanda la participación de un individuo con una formación diferente, mas autodidacta, con capacidad crítica y de comprensión. Considero que debe iniciarse desde los primero pasos de la vida escolar del niño. Es importante que el maestro valore estos puntos de reflexión al enfrentar en la escuela los momentos de aprendizaje con sus alumnos, especialmente en el aprendizaje de la lectura. Si el niño comprende lo que lee y gusta de hacerlo hará de esto un hábito que lo llevará a ser un verdadero lector, con capacidad crítica, con una mayor autonomía en su desenvolvimiento tanto en su ambiente escolar como fuera de él.

Insistir en la práctica de la lectura en el ámbito escolar cubre la necesidad de dicha actividad relegada en el hogar, particularmente en medios socio-económicos bajos y en donde al actuar los padres como modelo social más próximos, inducen a comportamientos y motivaciones distintos a los que persigue la escuela, con lo que las metas para lograr el éxito escolar de sus hijos se restringe a la imitación profesional del padre.

En el caso de la escuela a la que se refiere esta propuesta bastaría que estos niños supieran descifrar y manejaran un vocabulario básico para desempeñarse, como sus padre, de choferes, personal de intendencia en los hoteles, maleteros, etc.

Una razón más que justifica el apoyo de la lectura como medio de recreación, como elemento formativo del gusto por la lectura y la valoración de su función, es el hecho de que en la mayoría de los hogares de mis niños el tipo de lecturas se reduce a la teleguía, revistas como Vanidades y a veces, algún periódico. Considero por lo tanto, que abrir la oportunidad a los niños para que comuniquen por escrito sus experiencias o su imaginación y las comportan con otros, es un medio de socialización y desarrollo del lenguaje.

C A P I T U L O II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES

A.- EL PUNTO DE VISTA DE PIAGET SOBRE EL DESARROLLO

"Piaget afirma que la capacidad de un alumno para aprender un hecho o una idea especial se halla limitada por los instrumentos mentales que él aporta al problema"(4).

Los alumnos que se enfrentan con una nueva situación general de aprendizaje realizarán una tentantiva, empleando los instrumentos mentales que han desarrollado hasta el momento. Así, un niño que enfrenta el aprendizaje de la lecto-escritura percibirá el enfrentamiento con dicho aprendizaje a partir de su propia maduración y desarrollo y echando mano de los instrumentos mentales con que hasta el momento cuenta. En la concepción de Piaget:" Los instrumentos mentales de una persona son los procesos internos que cada uno de nosotros utilizamos para percibir y estructurar la realidad".(5)

La realidad de un niño no es necesariamente la misma que la de un adulto porque estos procesos internos se hallan sometidos a cambios. Una de las razones de que cambien los procesos es el hecho de que el niño está constantemente tratando de dar un sentido al mundo, con o sin los instrumentos adecuados.

---

4) JEAN, Piaget. "Una Teoría Maduracional Cognoscitiva" en Teorías del Aprendizaje. (Antología). México. SEP-Universidad Pedagógica Nacional., 1986. p.201.
5) Idem.

Piaget supone la existencia de una serie interna de principios de organización con los que una persona debe tratar de construir un entendimiento del mundo; supone que la organización interna de las personas sufre un cambio aunque lento, radical durante su período del nacimiento a la madurez. No solo consiste en añadir nuevos conocimientos o hechos a la información que posee sino verdaderos cambios en el proceso del pensamiento; es decir, que un sujeto que enfrenta un nuevo conocimiento lo recibe de acuerdo a la información que posee acerca del mismo pero no termina ahí dicho proceso, sino que éste, a su vez, provocará cambios en sus estructuras de pensamiento.

Los procesos de cambio que Piaget maneja son dos: adaptativos y de organización.

-- Cambios Adaptativos: Desde el momento de nacer el ser vivo busca la manera de adaptarse a su medio y esta búsqueda de adaptación a su entorno será constante y durante toda la vida. La adaptación implica a su vez dos procesos básicos: la asimilación o el uso de conductas naturales, ya aprendidas y la - acomodación que tiene lugar cuando adoptamos conductas nuevas ante hechos nuevos pero haciendo uso a su vez de experiencias ya vividas. En realidad y durante la mayor parte del tiempo se utilizan ambos procesos.

-- Cambios de Organización: La adaptación, a través de sus procesos básicos da como resultado cambios en la estructura

cognitiva; o sea, cambios de organización. El niño va organizando estructuras de las más sencillas a las más complejas. Estas estructuras cambiantes internas se denominan esquemas. A medida que se organiza la conducta, se desarrollan nuevos esquemas. En este desarrollo desempeñan un importante papel cuatro factores:

1.- Maduración.

2.- Actividad.

3.- Transmisión social.

4.- Equilibramiento.

1.- MADURACION. Es el factor menos cambiable y se va determinando por los cambios biológicos que pertenecen indivualmente a cada sujeto. Para poder iniciar con el proceso de enseñanza, el maestro necesita conocer el nivel de maduración del niño. Este conocimiento le será indispensable en el tratamiento individual del aducando. ¿Con qué recursos cuenta el alumno al llegar a nosotros?.

2.- ACTIVIDAD. El ser humano está actuando en todo momento aún cuando se encuentra aparentemente inactivo. Sus procesos mentales interactúan con su entorno provocando cambios en él mismo, cambios en sus capacidades y logros en el aprendizaje. El niño que ingresa a la escuela por tanto no aprende del maestro, su aprendizaje es el producto tanto de su desarrollo mental actual y su interacción con el resto de factores que con él conviven en el aula, tanto en la escuela como fuera de ella.

3.- TRANSMISION SOCIAL. La transmisión social se refiere al aprendizaje que un individuo recibe de otros individuos. Sin la transmisión social cada individuo que nace tendría que comenzar a crear la cultura en la que ha nacido y no como sucede, recibiendo todo lo que ofrece su medio social al momento de su nacimiento.

Estos tres factores son las causas básicas de cambio; pero, solo tiene lugar a través del cuarto factor: el proceso de equilibramiento. O sea: la madurez física, las acciones de un sujeto y sus experiencias con otras personas originan en él, el desarrollo de sus ideas, todo esto mediante el proceso de adaptación que se dará a lo largo de toda la vida para que el individuo comprenda la realidad.

4.- Elemento esencial es el EQUILIBRAMIENTO, el acto de búsqueda de un equilibrio. El individuo busca la comodidad y satisfacción de un equilibrio cada vez que se enfrenta a problemas o situaciones nuevas. Todos sus intentos por lograrlo contribuyen al cambio de pensamiento y al progreso.

B.- APRENDIZAJE Y DESARROLLO.

Aprender es sin duda uno de los vocablos con mayores aceptaciones en casi todas las lenguas. Lo usamos constantemente pero si lo queremos definir nos vemos sumergidos en un mar de teorías y elementos en que él intervienen, de tal manera que optamos por seguirlo usando sin saber exactamente que és

108892

Es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje tenemos que optar por una teoría psicológica que lo enmarque. Optaremos por la teoría constructivista de Piaget, marco en el que nos hemos venido apoyando a lo largo de nuestros trabajos.

Comenzaremos pues por aceptar que al igual que el crecimiento, el aprendizaje se dá desde que el niño nace. Así aprende a ver, a oír, a explorar el mundo que lo rodea, aprende a hablar, a caminar, a saludar. Esta actitud para aprender llevará al niño a socializarse y a participar en la cultura, adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia-acción.

El verdadero aprendizaje supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización. En el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Quiere decir que el maestro acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes; lo interroga y así logra que adquiera niveles más complejos de conocimiento.

Para el niño, entrar en la escuela, es entrar a un nuevo mundo en el que deberá adquirir, progresivamente, un determinado número de conocimientos cada vez más complejos, que le serán necesarios en una sociedad dada y cuyas bases son indispensables

para la futura formación de todo individuo. La misión de la escuela es enseñar, la del escolar es aprender; deberán tratarse en principio, de una comunicación a través del deseo de saber de uno y la necesidad de enseñar del otro, pero existe, hasta cierto punto, una oposición entre la exigencia del niño y ciertos fines y métodos de rigor en el enseñanza. En efecto el niño tiene sus necesidades propias; la sociedad a través de la escuela, trata de inculcarle un modo de pensar conforme a su propia estructura. Desde hace mucho tiempo, determinados pedagogos reaccionaron contra esta tendencia tradicional del maestro de transmitir los conocimientos de manera autoritaria.

El niño acepta la escuela por interés, por necesitar cierta autonomía o por considerarla como una aventura nueva y una posiblidad de hacer nuevas amistades.

El elemento unificador importante en el grupo es el maestro que es adulto en el seno de esta nueva sociedad en donde representa el conocimiento y la autoridad.

Es así como el maestro debe desempeñar dos tareas: uno, la de transmitir o guiar el conocimiento de manera pedagógicamente adecuada; otro, la de responder a las necesidades y problemas de cada una de las personalidades que ahí conviven. Es deseable que se establezca un verdadero diálogo entre el maestro y el alumno y no una relación falseada, como comunmente se viene haciendo, por la creencia en una superioridad del adulto sobre el niño; forma de relación jerárquicamente verdadera, pero

efectivamente falsa, en el que uno es detentador del saber e ignorante el otro. El maestro ha de sentirse lo bastante cerca del niño para comprenderlo; lo bastante igual para participar de sus emociones, vivencias y pensamientos y, sobre todo, mantener abierta siempre la disposición a todo cambio que favorezca el desarrollo de su labor docente y al niño que son quienes le dan sentido a la profesión.

C.- EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LA LECTURA.

La lengua como sistema de signos convencionales no es objeto de estudio teórico en el primer grado de educación primaria, pero sí de su práctica oral y escrita, de su percepción como estructura, de sus posibilidades comunicativas.

La lengua oral, cotidiana, permite que el niño perciba las diferencias tonales, expresivas y semánticas; la conexión que guarda con el contexto donde se produce y la heterogeneidad léxica.

En la lengua escrita se incluye la lectura y la redacción que son vías de comunicación más permanentes ligadas a procesos cognitivos, lingüísticos, culturales y sociales y en su práctica, el niño que recién ha adquirido la lecto-escritura aprende, junto con la comprensión, la linealidad de la escritura, la ortografía, los signos de puntuación, las relaciones sujeto-predicado; y valores como atender a quien lee y comunicar o compartir lo que se piensa.

Carol Chomsky (1972) sostiene que la relación entre lenguaje y lectura es recíproca: "El contacto con la lectura, ya sea que el mismo niño lea o que un adulto le lea, está altamente relacionado con el desarrollo lingüístico del niño entre los cinco y los diez años"(6). Por otra parte, leer desarrolla una conciencia del lenguaje, una capacidad analítica, que sería difícil de inculcar por otros medios.

El niño del primer grado de educación primaria conserva aún una postura egocéntrica que puede ser superada cuando asume el papel de lector y luego el de escritor para que otros lo lean, pues propicia que el niño vea las cosas con distinta perspectiva y se refuerce la capacidad de comunicación oral.

El niño no ha de leer y escribir solamente para su profesor, sino, de vez en cuando, leer lo que escriben los compañeros y escribir para que los otros lean. Además, deben ser los mismos niños quienes evalúen el material que se les presenta porque "un libro debe tener algo que para que despierte y mantenga el interés de los lectores"(7), y esto es también aplicable a lo que escriben los niños.

---

6) Carol Chomsky. Cit. por Philip S. Dale. Desarrollo del Lenguaje. México, Trillas. p. 292.
7) Ibid. p. 282

Muchos de ellos son capaces de extraer el significado de los impresos mucho antes de que puedan leer realmente, esto significa que han adquirido el conocimiento de que las diferencias en lo escrito son significativas.

La comprensión es la base para que un niño aprenda a leer pero la lectura, en cambio, contribuye al desarrollo de la habilidad de comprensión de un niño, permitiendo la elaboración de una compleja estructura de categorías, lista de rasgos y las interrelaciones que constituyen la teoría del mundo de cada niño.

1. La Importancia de la Lengua y la Lectura

La verdad es que un niño empieza a aprender inmediatamente después de su nacimiento. Cuando tiene seis años y empieza a ir a la escuela, ya ha adquirido una fantástica cantidad de nuevos conocimientos obtenidos hecho por hecho, quizá mayor que lo que pueda aprender en el resto de su vida.

A los seis años, un niño ya ha aprendido los hechos básicos sobre él y su familia. El proceso de aprendizaje a través de estos años ocurre a una gran velocidad. Si le apreciamos y le estimulamos el proceso alcanzará un promerio verdaderamente increible.

La importancia de la lectura como proces cognitivo se pone de manifiesto en los distintos temas desarrollados por investigadores prestigiados como Frank Smith (1975) quien opina que el niño se enfrenta a dos fuentes de información en el acto de leer: los

signos impresos (visuales) y los no visuales como el conocimiento de la lengua en que está escrito el texto, el tipo de lenguaje (coloquial, científico, literario) y el tema o materia de que trata. Pero además, observa que el lector utiliza algunas estrategias mientras lee para conservar la fluidez:

a) La anticipación.- Se anticipan las palabras siguientes: algún significado relacionado con el tema - (léxico-semántico) o una unidad sintáctica.
b) Predicción.- El lector puede predecir el final de una historia, la lógica de un contenido o de una oración.
c) Autocorrección- Permite considerar el punto de error y reconsiderar o buscar más información en el texto para efectuar la corrección. (8)

Otros autores como Constance Waver (1980) se preocupan por el grado de efectividad de los lectores y los clasifican como:

> "Efectivos si usan el contexto semántico y sintáctico antecedente y el que le sigue a una expresión, para corregir errores o anticipar el sentido. Medianamente efectivos si la anticipación y la corrección no son completas y llama inefectivos a los que no utilizan los - recursos arriba citados y tienden a lidiar con cada palabra como si estuviera aislada"(9).

Mas, es obvio que el aprendizaje no se puede dar sin cometer errores, sino que estos constituyen posibilidades de aprendizaje por ser cognitivos, Si valoramos la lectura, no solo dentro del ámbito escolar, sino que se reconozca y acepte la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, y al mismo tiempo se desarrolla su práctica en la institución escolar de una maenra que permita crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad. Debe complementarse en nuestro proceso

---

8) Frank Smith "Aprendiendo acerca del Mundo y del Lenguaje" en Desarrollo Lingüistico y Currículum Escolar. (Antología). México. U.P.N.-S.E.P. 1988. p. 76

9) Constance, Waver "Consideraciones Teóricas Generales Acerca de la Lectura".- Op. Cit. p. 81-88

educativo las formas de interacción de educando, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

2.- La Comprensión de la Lectura.

Podemos afirmar que la base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura es la comprensión. El conocimeinto básico que capacita a un niño para darle sentido a lo que lee y escucha es que en el lenguaje los sonidos no están ordenados al azar ni son arbitrariamente sustituíbles; asimismo, las diferencias fonológicas tienen un propósito y son significativas y no arbitrarias.

Los niños tienen conocimiento de que lo impreso es significativo ya que eso es lo que constituye la lectura y por eso le dan sentido a lo impreso. Siempre que los niños vean algo sin sentido en el texto escrito, mientras lo ven como arbitrario y absurdo no encontrarán ninguna razón para atenderlo. Ellos no aprenderán tratando de relacionar las letras con los sonidos, en parte porque el lenguaje escrito no funciona de esa manera y en parte porque no es algo que tenga sentido para ellos. Una hipótesis razonable es que la mayoría de los niños están tan inmersos en el lenguaje escrito como en el habla, no precisamente en relación a obras literarias o libros en casa sino a la abundancia de cosas impresas que se encuentran en todos los productos, catálogos, anuncios publicitarios, folletos, señales viales, anuncios televisivos con los que el niño interactúa.

Lo impreso que normalmente circunda a los niños es potencialmente significativo y, por lo tanto, proporciona una base efectiva para el aprendizaje.

Los principios de consistencia e insustituibilidad tratándose de textos impresos como libros, cartas y periódicos pueden ser aplicados, aunque en éstos las restricciones residirán en el lenguaje del texto más que en el contexto físico de la situación circundante. Cada palabra debe ser consistente con el significado que se está tratando de expresar. Así pues, cada palabra en un texto escrito es bastante predecible a partir de las palabras que la rodean. La comprensión del todo por parte de un lector, puede contribuir a la comprensión de las partes e incluso al aprendizaje de las palabras que son desconocidas. No solo aprendemos a leer leyendo; de manera simultánea construímos nuestra comprensión en el lenguaje.

Habría que señalar, sin embargo, que el lenguaje escrito de los textos no es el mismo que el lenguaje hablado no escolar del niño. Para que un niño comprenda y aprenda a partir del lenguaje escrito debe estar familiarizado con éste. La comprensión de la manera en que se integran las palabras en el lenguaje significativo hace posible la predicción y, por lo tanto, la comprensión.

El maestro puede promover la comprensión enseñando al niño principios generales tal como lo hace en cualquier otra materia, esto, sin olvidar que cada educando tiene sus propias estructuras esquemáticas que intervienen en el contacto con el texto y

y determinan su grado de comprensión. Lograr dicha comprensión no es posible al educando cuando éste comprende a medias, comprende mal o simplemente no ve la necesidad de comprender. De esta manera el maestro tendrá que intentar corregir estas deficiencias destruyendo lo mal comprendido, invitando a sus alumnos a que vuelvan a reconstruír lo leído y ayudándolos a lograr esta comprensión. Para esto el maestro tendrá en cuenta, como punto primordial que la lectura de un texto tendrá que surgir de las necesidades del niño para que le resulte de fácil adquisición y tome gusto por hacerlo. Otro punto significativo sería que el maestro hiciera uso de nuevas y variadas técnicas para conducirlo (al educando) más satisfactorias y significativas en la adquisición de la lengua escrita y la comprensión de la lectura.

3.- El Texto Libre, un Apoyo Didáctico:

El texto libre es una de las opciones que considero más adecuadas y favorables en el apoyo de dicho proceso de adquisición porque permite una participación activa y creadora por parte del alumno, favoreciendo además de manera gradual la comprensión de la lectura y la expresión escrita mediante las actividades individuales y grupales que implican esta dinámica de trabajo.

El texto libre es, como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente cuando tiene deseos de escribirlo.

No podría tratarse de imponer un tema a excepción de cuando esto sea dirigir niños que no posean los elementos necesarios para la práctica de la redacción (es el caso de niños que cursan el 1er. ciclo escolar de Educación Primaria); se requiere que el maestro guíe y oriente esta actividad a fin de apoyar y facilitar el manejo de esta técnica.

No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. Y por eso, el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de libre actividad de la Escuela Moderna.

El texto libre (verbal o escrito) se presenta como natural y espontáneo en niños que no han sido aún influídos por las prácticas escolares tradicionales, no en quienes ya han sido partícipes de éstas. Estos niños no logran franquear las prohibiciones de la escuela, lo que reduce considerablemente su habilidad natural de expresar sus fantasías. La sensibilización y motivación del niño son imprescindibles, su comprensión puede estar incentivada por intereses referidos tanto al plano individual como al social, es decir, que además de proporcionarle significación personal, trasciende a la comunidad en la que se desenvuelve.

Indudablemente hay en la vida del niño acontecimientos fortuítos que lo sorprenden, lo trastornan, lo conmueven o lo encantan, y que experimente ante ellos una gran necesidad de comunicarlos a sus compañeros, a los adultos; esto no quiere

decir, por otra parte, que haya que dejar al niño en libertad para escribir cualquier cosa y de cualquier manera; es un hecho que la conducta a seguir depende de la edad de los alumnos y del grado alcanzado individualmente en la adquisición de las técnicas de expresión.

Nada resulta más interesante en la vida escolar del niño que lo que se genera en su propia creatividad. Los textos escritos por ellos mismos, resultado de sus vivencias, emociones y aventuras cotidianas son una motivación definitiva en la práctica de la lectura. La comprensión en la lectura se da a partir del interés que el niño siente acerca de lo que lee y el texto, que en cierta forma parte de sus vivencias, origina en él un verdadero deseo de leer y por lo tanto comprender lo escrito por sí mismo o por sus compañeros.

Partir pues del interés del niño por la elección de lo que lee y escribe, es el primer punto para motivarlo a la práctica de la lecto-escritura. Poco a poco, a través de estas lecturas se le irá llevando a lecturas infantiles de otro tipo, tales como: aventuras, historias o leyendas, en las que también puede tener una participación activa si las modifica, las narra a sus compañeros o hace escenificaciones.

Es por medio de estas expresiones escritas de sus vivencias en el teatro libre, que se logra ligar un poco más la vida del niño y su vida en la comunidad. Esta integración hace que el niño relacione la escuela con su vida haciendo menos penosa esta separación que se da entre una y la otra, donde el niño se

se pierde y cree que la obligación escolar y la práctica de la lectura concluyen al término también de sus horarios escolares.

Es necesario considerar las expresiones del niño (primero orales y luego escritas) como importantes para él y propias de su forma de ver la vida aún cuando éstas no resultarán igualmente importantes para el adulto.

Habría que motivarlo a participar en el grupo comentándo lo que le haya parecido significativo durante las horas que estuvo en casa, en algún paseo o aún dentro de la escuela. Esta motivación inicial parte del hecho de comprender (el docente) que no debe dirigir los intereses del niño sino canalizarlos, que no debe elegir él todo el tema a tratar, sino permitir al niño hablar y expresar lo que desea, compartir y ser suficientemente honesto y respetuoso de las expresiones propias y motivo del alumno. Estas si fueran erróneas o incorrectas (gramaticalmente hablando) tendrá su momento propicio para ser corregidas y mejoradas. Precisamente reside ahí la participación del educador, encauzarle sin reprimirlo, sin limitarlo, respetando su desarrollo natural, y motivándolo a la reflexión acerca de sus errores para que sea el niño, finalmente, quien corrija y critique su trabajo.

El texto libre brinda esta oportunidad al alumno puesto que por medio de él, los alumnos expresan sus experiencias y vivencias de la vida cotidiana en la que se hallan inmersos, y es a partir de esas experiencias como el alumno aprende objetos de conocimiento y el maestro conoce las experiencias por las que han

pasado los alumnos, lo que propicia una mayor comunicación y realización en el trabajo del docente.

Freinet*, a través de las técnicas que propone, liga al niño con su vida en el medio social, con los problemas que atañen a él y su entorno, haciendo del trabajo escolar una continuación de su vida familiar y social.

Uno de los principios básicos de la Teoría de Freinet es la educación por el trabajo, que equivale a un aprendizaje surgido de los alumnos con base en su creatividad y a un pensamiento determinado por la realidad y la acción.

El trabajo escolar a manera de trabajo-juego es un aspecto muy importante en la construcción del conocimiento, y deberá hallarse ante todo a la medida del interés del niño, de su necesidad de expresión y comunicación con otros; es por eso que esta dinámica proporciona a los niños de primer grado que ya han adquirido todos los elementos lingüísticos para la lectura en forma de expresar vivencias y emociones personales que a la vez les divierte y motiva el interés por leer todos los contenidos que él y sus compañeros han escrito. Esto se constituye en una motivación natural para el subsiguiente hábito y gusto por comprender y disfrutar otras obras infantiles que le interesen y estén a su alcance.

---

* Freinet es el creador de la Técnica del Texto Libre.

D.- LOS SUJETOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

1.- El niño como sujeto activo de su aprendizaje que necesita estar interesado en interpretar y producir mensajes escritos, construir por él mismo este conocimiento. El niño como sujeto activo en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura necesita:

a) Interactuar con su ambiente alfabetizador.

b) Leer dentro de situaciones significativas para él.

c) Participar en la realización de periódicos escolares, revistas y en la organización de la biblioteca escolar.

d) Atreverse a leer siempre que le interese y decidir sobre lo que desea leer o escribir.

2.- El docente. Es quien debe reconocer el momento en que el niño empieza a interesarse por la lectura, brindar medios significativos para que el niño, en forma natural, entre en contacto con todo tipo de material escrito. Que el maestro reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil como base para proporcionar experiencias de aprendizaje que pongan en juego su reflexión para todo tipo de comprensión. Ello significa:

a) Conocer a cada niño y respetar sus caractéristicas, y su ritmo de desarrollo.

b) Conocer las experiencias de los niños con textos en su hogar o comunidad para afirmar y ampliar su uso y función dentro de la escuela.

c) Escribir y leer con frecuencia para que los niños presencien estos actos.

d) Aprovechar todos los momentos de contacto con material escrito (los juegos de dramatización, la lectura de letreros en la comunidad, biblioteca, etc.).

e) Informar de manera sencilla a los padres de familia sobre el manejo de la lecto-escritura en su casa y darles a conocer en forma general, como se trabaja este aspecto en la escuela.

Al educador le toca nivelar las situaciones de desajuste entre la escuela y el ambiente familiar del niño, proporcionando a los padres de familia la información adecuada sobre la necesidad de una coordinación con ellos.

3.- Los padres de Familia.- El niño pasa la mayor parte de su tiempo con su familia y ahí obtiene los patrones educativos que serán significativos a lo largo de su vida. Se debe por tanto, tomar en cuenta las características que desfavorecen el desarrollo del alumno como son: analfabetismo, bajos recursos económicos, la falta de atención por exceso de trabajo de los padres, etc. Debemos por lo tanto intentar que el padre de familia:

a) Aprenda la forma de apoyar la labor de la escuela en el hogar.

b) Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.

c) Acudir a la escuela cuando se le solicite, siempre que le sea posible, en las fechas señaladas considerando sus ocupaciones y

la organización escolar.

d) Conocer a través de conversaciones o juntas de padres de familia las actividades de lecto-escritura que el educador realiza y la forma de llevarlos a cabo

e) Colaborar con sus hijos, poniendo a su alcance hasta donde le sea posible, diversos materiales escritos como cuentos, revistas, noticias de periódico, etc..

4.- El entorno.- Actualmente sabemos que la enseñanza y educación no se limita a un edificio escolar. Se propone ahora una escuela abierta hacia la comunidad, pues es a través de los adultos y medio ambiente que lo rodea como el niño recibe conocimientos sociales y culturales y se forma sus propias concepciones del mundo.

Coordinados los elementos participantes en la educación, proporcionaremos al niño un ambiente alfabetizador tomando en cuenta las particularidades de cada alumno; el maestro debe saber proporcionar la interacción del niño con su objeto de conocimiento; en este caso, la lectura; tratando de suplir las carencias que pudiere presentar el ambiente del alumno, le corresponde crear espacios propicios en los que el niño tenga mayores oportunidades de desarrollo.

Esta organización de un ambiente más adecuado para el que aprende, consiste en hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil y abierto a los conocimientos de la vida cotidiana. Es pertinente que el educador realice una búsqueda constante, probando nuevas estrategias y desechando las tradicionalistas y

"cómodas" de antaño que comunmente se interesaban en el vaciado de conocimientos sobre la cabeza de un alumno pasivo, quieto y obediente.

Por todo ello, la búsqueda de nuevos caminso es primordial si queremos que el niño adquiera el amor a la lectura.

Infundir ese amor es tarea que requiere atención y perseverancia.

El niño no debe sentir el conocimiento de la lectura como algo inmerso en el aula escolar, en su libro de trabajo, en el maestro que habla y habla sin cesar. El niño debe conocer la verdadera funcionalidad de la lectura, ver que está en todas partes, que sirve para muchas actividades de las que cotidianamente se relizan en su entorno social y es, sin duda, tarea del docente propiciar situaciones, para que él se dé cuenta de ello y logre apropiarse de la lectura. Los métodos están hechos, aportan sugerencias; el maestro quien hará de ellos algo creador, aceptable a cada una de la situaciones que la realidad de su práctica educativa le presenta cada día.

C A P I T U L O III

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Para lograr la apropiación del objeto de estudio es necesario diseñar estrategias didácticas adecuadas a la problemática planteada en la propuesta. En el desarrollo de estas estrategias considero necesario tomar en cuenta los conceptos generales acerca de la Pedagogía Operatoria, la cual surge como una opción a los sistemas tradicionales de enseñanza y que se basa en la teoría planteada por Jean Piaget. Uno de los conceptos básicos es que los alumnos construyan su propio conocimiento, que enfrenten situaciones problemáticas y se resolución. La pedagogía operatoria se basa en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad. Para satisfacer las necesidades tanto sociales como intelectuales de los alumnos "la pedagogía operativa ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento"(10). Asimismo, todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza en la adquisicion de un conocimiento nuevo y en este proceso, no es sólo el nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino la posibilidad de construirlo; por lo tanto, la enseñanza ha de estar unida a la realidad del educando, partiendo de sus propios intereses.

---

10) Moreno, Montserrat. "Problemática Docente"., En Teorías del Aprendizaje (Antología). U.P.N.-S.E.P. 1986. p. 384

Por lo anteriormente expuesto, creo que la pedagogía operativa es una base importante para llevar a cabo las estrategias a realizar en la apropiación del objeto de estudio, en este caso, la comprensión de la lectura.

Por otra parte, la teoría de Freinet con su escuela para la vida nos proporciona las bases prácticas para el trabajo docente porque permite la ligazón entre la escuela, la casa, la comunidad y las vivencias infantiles. En cuanto al maestro, solo requiere de un mínimo de control y autoridad para conducir el aprendizaje y apoyar con sus experiencias, las experiencias de los niños. De ahí saldrán las temáticas que se trabajarán en la lengua oral y en la lengua escrita y como consecuencia, la idea de que trabajar en grupo compartiendo los productos logrados, es la mejor forma de vivir en sociedad.

Con Piaget atendemos el aspecto del desarrollo intelectual del niño, lo que nos permite acoplar el trabajo docente a esa evolución, con Freinet permitimos "a cada uno que se entregue al trabajo-juego que responda al máximo de sus necesidades y tendencias vitales"(11)

---

11) Catalina Cid Gil. Et. al. "El Concepto de Escuela Nueva en Freinet" en PEDAGOGIA.- México.- U.P.N.-S.E.P.- 1984.- p.44

ACTIVIDAD:

a) Trabajo con Cuentos Seleccionados.-

El relato de cuentos y las representaciones dramáticas aún siendo improvisadas son actividades que introducidas en el trabajo escolar enriquecen el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones; ponen en contacto a los alumnos con las más populares y sencillas formas literarias. Si entendemos por relatar: referir o dar a conocer a otros, de palabra o por escrito un hecho real o imaginario, debemos convenir en que el relato oral es una actividad apropiada para el aprendizaje del lenguaje, ya sea que se haga o se escuche.

Al inicio del año escolar el maestro pedirá a los padres de familia su apoyo económico para la impresión de hojas blancas de cuentos escogidos o lecciones ya seleccionadas para todos los niños tratando que sean cuentos cortos y llamativos, adecuados a la edad de estos niños. Los cuentos se complementarán con dibujos de buen tamaño y sin color para que los propios niños se encarguen de iluminarlos.

Estos cuentos se trabajarán durante el mes de enero y febrero. Se distribuyen en la semana como los niños lo prefieran. El maestro muestra a los niños un abanico de cuentos del total que contiene la colección y el grupo decidirá el que en ese momento prefiera que le sea narrado. Esto surgirá de acuerdo a los temas que previamente se hayan mencionado y la mayoría del grupo eligirá cuál. Para trabajar el resto de la colección se

hará de esta forma: El maestro relata el cuento mostrando al mismo tiempo donde está escrito y las ilustraciones. Previamente se entregarán a los alumnos las hojas que lo contienen (copias). Después del relato los niños tendrán libertad de hacer comentarios. El maestro da la oportunidad a la mayoría de ellos.

Después, el maestro indicará a los alumnos que sigan lo escrito en el texto mientras él lo lee para todos. Para finalizar la actividad los niños iluminan sus dibujos eligiendo la manera como desean hacerlo y este cuento escrito pasará a la carpeta personal del niño, la cual al final será su libro de cuentos.

Cada uno de los cuentos seleccionados tendrá sus variantes en la forma de trabajarlos. Así, después del relato que haga el - maestro y la iluminación del dibujo por parte del alumno, pueden variar actividades como:

-- Comentar acerca de lo que más le agradó a cada uno.
-- Invitar al niño a imaginar y comentar a sus compañeros un final diferente para el cuento.
-- A cambiar los personajes por otros imaginarios o conocidos por ellos.
-- Escenificar en equipos el cuento o las partes que les parezcan mas interesantes.
-- En cartulina, hojas o material de desecho dibujar y recortar - los personajes reproduciendo los diálogos u otros que se les ocurran a partir de estos personajes creados.
-- Dibujar los personajes y escribirles diálogos a partir del -

cuento que han escuchado.

El maestro tendrá cuidado de motivar la participación de todos los alumnos en las actividades que se elijan para el trabajo del día motivando, sobre todo, a aquellos que muestran dificultad para expresarse oralmente en grupo o a participar en cualquier actividad. Tendrá que conducir la actividad de tal manera que no se caiga en la monotonía, buscando variantes en el trabajo del cuento durante la semana aunque la forma de hacerlo se repita en las semanas posteriores, y con cuentos diferentes.

El alumno será el sujeto activo en esta actividad, primero prestando atención a la historia (que en esta edad las disfruta verdaderamente), después participando en las modificaciones del relato haciéndolo primero oralmente aunque en los meses subsiguientes empezará a intentarlo por escrito. De esta manera, hará comentarios, representará el papel que le corresponda de algún personaje en las escenificaciones, elaborará dibujos o figuras recortadas con el material existente en su salón y seguirá la lectura en silencio de los cuentos que cada vez el maestro le irá entregando.

EVALUACION.

Como evaluación continua se motivará a la participación de todos y cada uno de los alumnos en las actividades realizadas diariamente en el grupo (respecto al cuento). El maestro llevará un registro de cada alumno en el trabajo con el cuento, observando y registrando su participación (ya sea oralmente o

escrita) con la finalidad de darse cuenta cuáles alumnos se están rezagando en el trabajo grupal, cuáles muestran desinterés o no se esfuerzan en integrarse en el trabajo grupal. A partir de ésto, en el siguiente trabajo con un cuento brindará mayor apoyo y atención a estos alumnos tratando de invitarlos a compartir sus comentarios al grupo para que logren una mayor integración al mismo.

Como actividad de evaluación y una forma efectiva de rescatar el contenido del texto que se ha trabajado, el maestro se dará a la tarea de elaborar algunos ejercicios que se realizarán por escrito. Algunos pueden ser:

- Cuestionarios sencillos y breves acerca del contenido del cuento (se sugiere un máximo de 3 preguntas que resulten de fácil comprensión para el alumno). Estas pueden referirse al personaje que más les agradó y porqué; cuál menos; lo que hicieron algunos en distintas circunstancias; cómo le agradería que hubieran resuelto la situación, etc.
- Mencionar el nombre de personajes y sus características (para las preguntas se usarán palabras adecuadas al entendimiento del niño).
- Describa lugares que se mencionan en el cuento o los dibuje
- Escoger entre varios enunciados los que contengan las frases que sí son congruentes con el contenido del texto.
- Entregar al niño una hoja con los personajes dibujados en alguna situación descrita en el cuento y él les escriba los diálogos que se están realizando.

- Elegir entre 2 o 3 dibujos el que represente verdaderamente escenas del cuento relatado.
- Enumerar u ordenar una secuencia de dibujos o frases cortas que estén relacionadas con la historia que se contó.
- Relacionar uniendo con líneas dibujos con frases contenidos en el cuento y que se correspondan.
- Elegir entre varias escenas dibujadas las que pertenezcan a la historia e iluminarlas.

Como evaluación final de esta actividad, revisará la carpeta junto con cada niño procurando poner en orden los cuentos, numerarlos y engraparlos de tal manera que constituyan un verdadero libro de cuentos en cuya elaboración ha participado el propio alumno.

Los niños se interesan por leer cuando los textos contienen ilustraciones, cuando son escritos por ellos mismos o tienen alguna participación en ello y cuando han comprendido lo escrito. Invitemos al niño a realizar estas actividades, favoreciendo con esto la comprensión y el gusto por la lectura.

ACTIVIDAD.

b) Elaboración de textos libres.

Al finalizar el mes de febrero, a partir de que inicia el segundo semestre, un gran porcentaje del grupo sabe leer. Así se empieza a cuestionar a los niños acerca de aspectos relacionados con los cuentos que se han trabajado, en general.

- ¿Quién escribe esos cuentos?.

-¿Y los que vienen en su libro?, etc. Se trata de hacerlos reflexionar sobre la posibilidad de escribir lo que les gusta o lo que más disfrutan.

- ¿Cuándo ustedes van de paseo, cómo se sienten?
- ¿A dónde les gusta ir. Que ven ahí?
- ¿Qué quieren hacer durante el recreo?
- Qué sienten cuando pierden monedas o cosas en el salón.?
- ¿Cuáles cosas hay en el camino de regreso a su casa?.

Primero serán motivados a responder oralmente estas preguntas, tratando de que los niños se expresen con frases y no con palabras breves o motivarlos a hacer comentarios grupales amplios acerca de lo que ésta pregunta generadora les motive a compartir. Estos momentos de participación en grupo se pueden realizar durante algunos días tratando de despertar su interés por compartir sus comentarios a los demás. Poco a poco se hará ver la necesidad de no sólo hacerlo oralmente sino por escrito para que podamos conservar todo lo que los compañeros tienen que platicarnos, como los autores de los cuentos que ya conocen. Ellos decidirán cuándo desean que sus textos lleven algunas ilustraciones. Se organizará un plan de visitas, puesto que los niños disfrutan el salir de su escuela junto con el grupo. Registramos pues, los lugares que les gustaría visitar. Algunos de ellos pueden ser:

- El campo.
- El mercado
- Un centro de salud.

- Un río cercano.
- Un parque, con juegos infantiles.
- Una tienda grande.
- El correo.
- La casa de algún compañero donde se puedan observar animales.
- Un aeropuerto o donde sea posible vean aviones, barco, el mar,etc.

Todo esto según las posibilidades que haya en la comunidad.

La visita a cada lugar tendrá que ser cuidadosamente planeada, tomando en cuenta que los alumnos tienen interés por saber cosas en especial acerca del lugar visitado. Si así lo desean pueden hacer preguntas a las personas encargadas de dichos - lugares.

El maestro tratará de unificar los intereses de los niños antes y durante la visita para que pueda resultar efectiva participando en la organización general y procurando que no se pierda o desvíe el interés de los alumnos durante su realización. Es importante que ayude al niño a ubicar claramente los propósitos que tienen todos al realizar este paseo y lo motive a una observación activa durante éste.

El niño participará de manera organizada y a la vez activa preguntando al maestro o a quienes allí se encuentren, registrando lo que considere de su interés, tanto antes de la visita como durante ésta.

El niño, al terminar la visita (ya en el aula) estará ansioso por compartir esta experiencia, es aquí donde el maestro lo motivará a que la comparta por escrito, para después leerla ante los compañeros de grupo. Poco a poco y de manera sencilla se le inducirá a redactar estas experiencias de una forma mejor estructurada y clara. De esta manera se le irá enseñando a que siga un orden lógico en la narración, empezando por lo que hicieron primero, contando su experiencia durante la visita y después el regreso y final. El maestro tratará de ir corrigiendo cuando los textos no tomen en cuenta este orden procurando hacerlo de manera grupal y sean los alumnos quienes lo descubran. Se les invitará a describir los lugares visitados, los objetos más interesantes, las personas y luego la vivencia en general, procurando que el niño paulatinamente incluya en todo el relato su emoción y experiencia personal. Este, seguramente, será un proceso lento, puesto que los niños a esta edad y grado escolar todavía no poseen los elementos necesarios para lo que se considera convencionalmente una buena redacción; pero con la práctica constante y la insistencia del profesor en detalles como los mencionados será notable (al finalizar las visitas) la mejoría en este sentido.

Es importante que durante la organización, durante la visita y después, al momento de escribir en el aula, el maestro tome en cuenta lo siguiente:

- Dedicarle a cada uno de los momentos el tiempo que requiera unicamente, de tal manera que el niño no pierda el interés por dedi

carle un tiempo exagerado a alguna de las actividades.

- Que los niños al escribir escojan un espacio que les parezca cómodo, (en el banco, en el piso, en el pasillo, etc.) de tal forma que el hacerlo les resulte agradable.
- Que procuren no estar aislados, sino con otro y otros compañeros para propiciar el intercambio de comentarios, material, etc.
- Si por algún motivo uno de ellos no desea escribir nada, respetar esa decisión pero tratar de cuestionar el porqué y motivar al niño para que esto no sea frecuente en las visitas posteriores.
- Que pongan mucho cuidado y empeño en sus textos para que enseguida puedan ser comprendidos y escuchados por los demás.
- Que el alumno escriba su nombre al texto, puesto que es el autor del mismo.

El maestro puede colaborar a que al niño se le facilite más la expresión por escrito contestando las dudas del niño acerca de problemas que encuentra al escribir o comentando durante la visita y después en el salón opiniones y preguntas que faciliten - la reflexión del alumno ¿Qué sienten ante ésto? ¿Cómo huele la fruta aquí en el mercado? ¿Cuáles cosas te gustan más? ¿Te diviertes? ¿Te acuerdas cómo eran los animales? ¿Te dió miedo o sentiste alegría? etc., dependiendo de la situación.

Cuando su escrito esté terminado pasarán a leerlo cada uno para el grupo (los que deseen hacerlo). Después de la lectura grupal se inducirá a los niños a expresar sus opiniones sobre lo que escucharon de los demás y a elegir el trabajo que les parezca más completo y les agrade más. Procuraremos que todos o la

mayoría tengan oportunidad de participar tanto en la lectura como en la elección del mejor texto.

A continuación se pasará a escribirlo en el pizarrón (el maestro) copiado fielmente del escrito del niño para que se de el confrontamiento de opiniones acerca de lo que consideren errores - de ortografía, de redacción, etc. en el trabajo. Aquí la participación del docente será en el sentido de cuestionar a los niños acerca de los errores de escritura cometidos, motivándolos a la búsqueda de las formas correctas de hacerlo. Esto poco a poco ayudará a que se vayan mejorando de manera grupal tanto la escritura como la redacción. Después de las correcciones necesarias al texto estará listo para pasar a ser reproducido bien sea en un mimeógrafo o gelatógrafo, al final se obtendrán varias antologías de los textos realizados por los niños de manera que después el mismo grupo pueda utilizarlas como libros de lectura recreativa dentro del salón o llevándolas a su casa.

Se sugiere que a la realización de cada actividad iniciando con la visita al lugar elegido, la confrontación grupal, la elaboración del texto, dibujos y el mimeografiado se le dedique el tiempo mínimo de una semana procurando que esta actividad empiece un lunes y así sea ininterrumpida por los días de descanso, para evitar que se pierda la continuidad y con ello el interés en el trabajo. Las visitas que se planeen pueden ser entre 6 y 8 llevándose así un tiempo de actividades de 2 meses tomando en cuenta que se trabajará en ello sólo una parte del trabajo escolar de un día pero siempre tratando de dejar despierto el interés del niño para su continuación al siguiente

día.

Cuando el maestro haya notado que los alumnos han adquirido más soltura y habilidad en la práctica de la redacción (terminadas las visitas) empezará a motivarlos a que hagan esto mismo con vivencias extraescolares que quisieran compartir por medio de textos libres; esto es, dará oportunidad y exhortará al alumno a que realice escritos bien sea en el aula o de tarea de experiencias como:

- Paseos familiares.
- Lo que observa camino a casa ó a la escuela.
- Algo que le haya sucedido la tarde anterior.
- Objetos que encuentre y lleve a la escuela y quiera participar a los demás de este hallazgo.
- Juegos con sus vecinos.
- Sueños, fantasías o historias inventadas.

En fín que el niño se dé cuenta que todo puede ser expresado por escrito y leíd o y lo realice, completándolo si desea con dibujos. El maestro procurará motivar a los niños continuamente a que sigan elaborando textos ahora con temas libres, agregándolos a las antologías que formará el grupo y siguiendo con éstos los mismos pasos como se realizaron los anteriores.

EVALUACION.

La evaluación se realizará mediante la observación y el registro por parte del maestro de las particiones de cada alumno en el proceso de la elaboración del texto; por medio de la lectura (al final de su realización) de cada texto por parte del

niño y su activa participación en la autocorrección del texto elegido y del suyo propios para al final pasarlos en limpio y con todas las correcciones necesarias.

En la actividad de la evaluación que además será permanente en el desarrollo del trabajo, el maestro motivará al niño a la autocorrección de los textos, los invitará a formar con éstos y sus ilustraciones un periódico mural para mostrar a los demás grupos sus experiencias ya impresas. Los niños tendrán que colaborar en este trabajo de exposición y en su elaboración de manera organizada y activa. Finalmente se les pedirá a los niños que recorten en revistas, periódicos, libros, etc., dibujos que se relacionen con el tema y se elijan algunos para complementar los textos que serán mimeografiados. También participarán en titular el texto o los textos elegidos y serán aceptadas ideas que el grupo considere se le puede agregar al mismo, para que sea más completo y mejor estructurado. Es importante aclarar que el periódico mural se puede aprovechar para dar oportunidad e incentivar a los niños cuyos textos no se eligieron y escogerlos para que ahí se muestren; de esta manera se motivarán a corregirlos y hacerlos mejor en la posterior realización de las visitas y sus redacciones.

La Elaboración de Antologías.

Esta se terminará de elaborar aproximadamente en el mes de mayo. Todo el grupo puede participar en esta actividad repartiendo comisiones por equipos como:

108892

- Elaboración de portadas (en cartulinas).
- Elaboración de índice.
- Ordenamiento de los textos.
- Recopilación de textos durante sus realizaciones.

El maestro se encargará de engrapar el cuaderno y los detalles finales.

Es importante aclarar que de cada texto con temas de las visitas pueden elegirse varios y a la vez tratar de que al final, las antologís contengan por lo menos un texto de cada niño. También que en los tirajes o copiado en el gelatógrafo los niños tengan participación, procurando incentivarlos a que colaboren cada vez diferentes equipos y los alumnos cuyos textos hayan tenido poca aceptación por parte del grupo. De esta manera, estos alumnos no se sentirán ajenos al trabajo y a la elaboración de las antologías.

PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS DIDACTICOS

Los recursos didácticos constituyen un gran apoyo en el proceso del aprendizaje. Se cuenta con los libros del alumno, pizarrón, libro del maestro, gises, etc. En las actividades que propongo para favorecer la comprensión de la lectura mencionaré específicamente los siguientes:

- Los que encuentra el niño en su entorno social, ya que le proporcionan un material tanto físico como social favorable, variado e interesante.
- El texto libre, una de las técnicas de Freinet, que será elaborado por los alumnos bajo la supervisión y guía del maestro.
- Una colección de cuentos impresos y seleccionados por el maestro como motivación inicial a la práctica de la lectura y sus convencionalidades.
- El intercambio de experiencias entre los niños tanto orales como escritas.

Escenificación de cuentos que los niños seleccionen como las que más le agraden.

- Cartulinas, tijeras, papel de colores, útiles que los niños necesiten al elaborar los objetos para escenificar.
- Hojas blancas, recortes, revistas, resistol, tijeras, gelotógrafo, clips o engrapadora para la elaboración de textos libres, su ilustración y la formación de antologías por el grupo en colaboración con el maestro.

RABAJO CON UN CUENTO.

UENTO: El conejito blanco.

Se mostraron a los niños un total de 8 cuentos de los cuales escogerían el que en ese momento preferieran escuchar. Después de elegir el cuento se le entregó a cada niño dos hojas, una que contiene todo el cuento escrito y la otra con un dibujo alusivo y sin color.

Primero les pregunté donde estaría el título y algunos lo localizaron. Se los mostramos a todo el grupo diciéndoles -"aquí dice, el conejito blanco"- enseguida se les preguntó cuáles creían que serían los animales de los que hablaban ahí. Por el dibujo se guiaron y contestaron que la zorra y el conejo. A continuación les mostré el texto diciendo, ¿Quiéren que les cuente todo lo que dice aquí? - "si" - y empecé con la narración. Después del relato les dije que si leíamos lo que ahí tenían escrito, que era lo mismo que el cuento. Lo leí en voz alta, ellos lo siguieron con la vista, muchos con su dedo también y al término de esta lectura, señalamos cómo es correcto leer, concluímos que así como lo siguieron con su mano y lo volvieron a leer en silencio. Después empezamos el momento de los comentarios, ordenadamente.

- "Sí me gustó"
- " Enséñanos más dibujos, etc."
- "Cuáles son los personajes, que hacían, donde vivían," etc.

Se les plantearon algunas preguntas como:

- A ver, hablemos del lugar donde vivían.
- Cómo era el conejito, cuáles eran sus amigos.
- Dónde creen que vivía la zorra antes de meterse a la casita, etc.

Algunos quisieron saber hasta donde corrió la zorra, qué le pasó después y si luego se volvió buena.

Les pregunté qué pasaría si el gallo tampoco la hubiese podido sacar de la casita y empezaron a inventar; entonces les pedí que mejor lo escribieran para que pudiéramos leer como pudimos leer el cuento. Se imaginaron y escribieron muchas ideas diferentes (enseguida se anexan algunos de estos escritos). Después de esta actividad que duró mas o menos 30 minutos se les preguntó quién deseaba pasar a leernos lo que escribió. Algunos se apegaron a lo mismo que decía el verdadero cuento pero la mayoría inventaron finales muy variados y divertidos, pasaron a leer 12 niños sus nuevos finales*. El grupo en general mostró entusiasmo e interés durante el desarrollo de la actividad y pintaron después sus dibujos con verdadero interés y dedicación. Al final, como evaluación se les entregaron 2 tipos diferentes de ejercicios: a la mitad del grupo la hoja con los personajes para que les escribieran sus diálogos y a la otra mitad del grupo una hoja que contiene 4 pares de enunciados para que de cada par subrayaran el que les corresponde al contenido del texto. Se

---

* Ver apéndice.

puede afirmar que realmente rescatan en su mayoría el contenido del texto que escucharon y leyeron y les resultaron además, entretenidos e interesantes las actividades que con él realizaron.

A P E N D I C E

cuento

EL CONEJITO BLANCO

Era un conejito blanco que tenía una hermosa casita. Un día lo visitó la zorra.

- Conejito déjame pasar, me iré cuando deje de llover. Y la dejó entrar.

Pero la zorra no se fue y en cambio echó al conejito.

El conejito se fue llorando y se encontró a un gato.

- ¿Por qué lloras conejito blanco?
- Es que la zorra me quito mi casita.
- Yo te ayudaré.

Pero el gato no pudo sacar a la zorra y se despidió de su amigo.

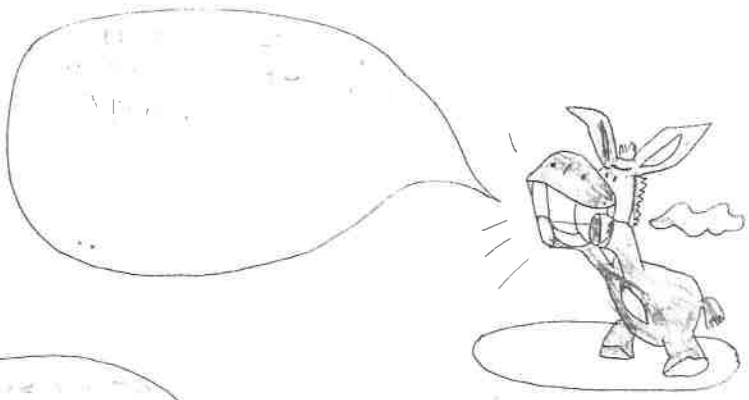
El conejito se encontró a un burro; éste también trató de ayudarlo pero no logró sacar a la zorra.

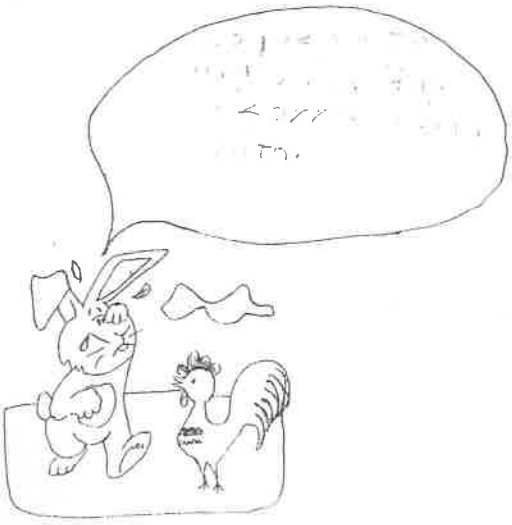
Entonces el gallo se ofreció a ayudarle. Entre los dos construyeron un rifle de madera y escondiéndose tras un árbol lo mostraron a la zorra.

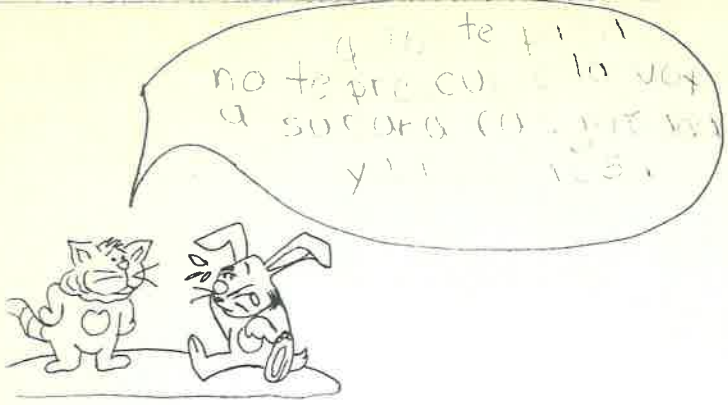
- !Sal de ahí malvada zorra o te voy a disparar!.

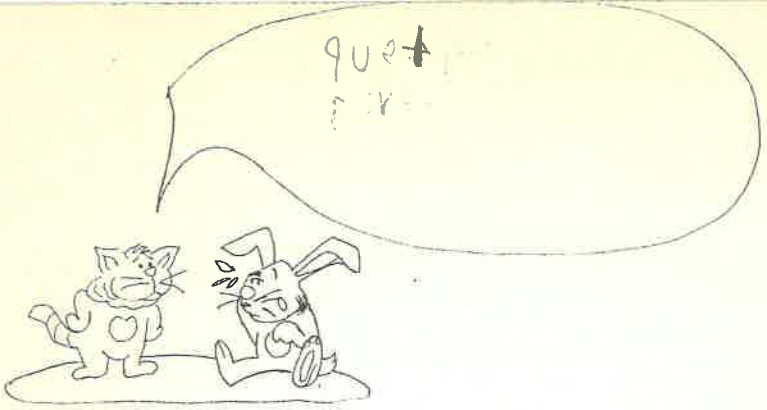
Al verlos con un rifle, la zorra se asustó tanto que salió corriendo tan lejos que nunca más regresó.

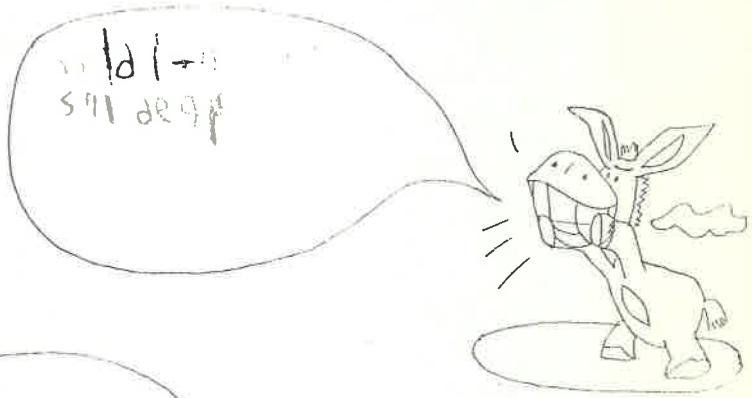
RECONSTRUCCION DEL CUENTO











COMPRENSION DEL CONTENIDO

Encierra el enunciado que esté de acuerdo con lo que dice la historia.

- La zorra tenía una casita.
- El cónejito construyó una casita.

- La casa del conejito era muy grande.
- La casa del conejito era pequeña y bonita.

- El gato no quiso ayudar al conejito.
- El gato era un buen amigo del conejito

- El gallo le tuvo miedo a la zorra.
- El gallito era muy valiente y sacó a la zorra.

Encierra el enunciado que esté de acuerdo con lo que dice la historia.

La zorra tenía una casita.

El conejito construyó una casita.

La casa del conejito era muy grande

La casa del conejito era pequeña y bonita.

El gato no quiso ayudar al conejito

El gato era un buen amigo del conejito

El gallo le tuvo miedo a la zorra

El gallito era muy valiente y sacó a la zorra.

Encierra el enunciado que esté de acuerdo con lo que dice la historia.

La zorra tenía una casita.
El conejito construyó una casita.

La casa del conejito era muy grande
La casa del conejito era pequeña y bonita

El gato no quiso ayudar al conejito
El gato era un buen amigo del conejito

El gallo le tuvo miedo a la zorra
El gallito era muy valiente y sacó a la zorra

Encierra el enunciado que esté de acuerdo con lo que dice la historia:

La zorra tenía una casita.

El conejito construyó una casita.

La casa del conejito era muy grande

La casa del conejito era pequeña y bonita

El gato no quiso ayudar al conejito

El gato era un buen amigo del conejito

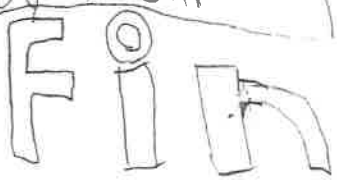
El gallo le tuvo miedo a la zorra

El gallito era muy valiente y sacó a la zorra

Omar [illegible] Pérez

FINALES DEL CUENTO PROPUESTOS POR LOS NIÑOS

el gallo se fue con el conegito y se encotra a un leopardo y le enceño la garras y se fueron corriendo por el bosque y un oso sino sales sorrate voy a sacar a mordidas y se encontra a un oso polar y lo saca a rasguñadas y hicieron una fiesta y se la pasaron muy bien.



el conejito yvallorando porel vasque y ceen controun un leon y solio coriendo la sorna de la casita y iso un fiesta y emvito a todos los animales del vasque y les ofresiouna tasa de cofe y tomaron

Fin

Erika

y luego el conejito siguio llorey llore y luego se aserco un oso y le dijo porque lloras amigo conejito que te pasa que te hisieron amigo porque lloras y el dijo es que yo tenia una costa y la zorra me la quito y que pueda aser para amiga pero lo pay a sacar a mordidas te lo a grade zoa amiga pero todos me an querido ayudar ranas y lo re ras y asi fueron y el oso le dijo sal de ay zorra malbada ote sacare a mordidas ote contare esta tres una dos y tres

y la zorra salio corriendo y el conejito le agradesio y hisieron una fiesta en la casita y enbitaron a todos los animales del bosque

Fin

elcohejitosefuellorando

xseencohtro uh gallo

peroel gallo letubemiedo ialasora

xelcohejitosefuellorando

xseencohtro uhapahtera

xFuerohxlasacaroh

xsemetioelcohejito

xsieroh uhafiesta

CHRistina

OBSERVACIONES.

Indudablemente, la educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a primer grado: la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene. De ahí que la labor que realice el maestro de primer grado sea determinante en relación con la vida escolarizada del niño, ya que es en esta etapa inicial cuando éste habrá de integrarse a las nuevas situaciones que se derivan de pertenecer a un grupo escolar. Por ello una de las tareas primordiales del maestro es conocer al niño con el cuál va a trabajar, quien presenta una serie de características y necesidades específicas de su edad.

El ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo y sustituir el ambiente lúdico del niño (preescolar y familiar) por un ambiente formal, sino entenderse como una etapa de transición. Debido a que el niño se está iniciando en un nuevo grupo social, su dependencia hacia el adulto tal vez se incremente al principio. En esta edad empiezan a aparecer algunas actitudes de agrado hacia el orden, aunque todavía acompañadas de despreocupación, por lo que el excesivo requerimiento de orden y limpieza por parte del maestro puede ser motivo de angustia para el niño y producir el efecto contrario.

La percepción del niño, al entrar a primer grado, es global,

es decir, que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas. Es por esto que en el aprendizaje de la lecto-escritura las sílabas separadas o grafías no representan ningún significado y por lo tanto no encuentran ningún sentido a este aprendizaje. El desarrollo del pensamiento infantil aunado a la experiencia constante con los objetos permitirán que el niño hacia los 7 u 8 años se inicie en el entendimiento de la lógica de estos planteamientos. Para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva. La percepción visual comprende la coordinación visomotríz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, y la percepción de posición en el espacio y la de relaciones espaciales. La coordinación visomotríz es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento e interviene en casi todas las acciones que ejecutamos. Su nivel de eficiencia ayudará al niño a aprender a leer, escribir, y demás habilidades para el aprendizaje escolar.

La constancia perceptual permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto tal como reconocer palabras o letras aunque aparezcan en contextos diferentes.

La percepción de posición en el espacio es la relacion que existe entre un objeto y su observador. Como suele suceder en esta etapa cuando el niño todavía tiene escasa percepción espacial no ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con

respecto a sí mismo, confunde por ejemplo la b con la d, el 14 con el 41 y, en general, los signos que tienen alguna semejanza.

La percepción de las relaciones espaciales es la capacidad que poco a poco va adquiriendo el niño de distinguir las relaciones de posición de 2 o más objetivos entre sí y consigo mismo, gracias a esta capacidad, el niño puede llegar a organizar la separación entre las palabras y la ubicación del escrito en una hoja.

El desarrollo en todos los aspectos tanto en sus capacidades y habilidades, así como la adquisicón de sistemas tan complejos como representa para el sistema de escritura se va logrando de manera gradual. El hecho de que existan diferencias en cuanto a las capacidades intelectuales, afectivas y sociales de los educandos, y que en el primer grado de la escuela primaria éstas sean acentuadas por la variadad de estímulos que rercibe el niño antes de entrar a la escuela, hace necesario que, al evaluar, el maestro aplique un criterio acorde con las pautas de maduración que presenta cada niño y le dé una atención individual basada en la comprensión global de su personalidad.

El aprendizaje es un proceso individual en el cual cada niño tiene su propio ritmo para alcanzar determinado conocimiento o dominar alguna habilidad. En el primer grado de primaria los niños empiezan su encuentro con el sistema de escritura de una manera formal y convencional. Pero de esta misma forma, cada uno de los educandos posee sus características individuales que

hacen que este proceso se lleve en unos más lento y en otros más acelerado.

Las características que influyen principalmente en este proceso de adquisición como: grado de madurez, capacidad de socialización así como la relación y contacto que hasta el momento haya tenido con la lecto-escritura a través del contexto familiar y social, hacen que aunque en el aula se propicie el mismo ambiente para todos los niños y se les presenten en iguales condiciones los materiales adecuados el resultado en la apropiación, de la comprensión de la lectura, y en general en todo lo que pretendamos que el niño aprenda siempre será diferente en cada uno de ellos.

Asimismo algunas convencionalidades de la escritura como la segmentación no son de fácil dominio para el niño de este grado, de tal manera que en su mayoría logran un total manejo de esta característica del sistema de escritura hasta principios del 2o. grado. Otros rasgos tales como, ortografía, y lo que pudieramos considerar una correcta redacción también requieren de un buen tiempo en los siguientes grados escolares para que los niños logren dominarlos de manera aceptables.

En los trabajos que realizaron mis alumnos acerca del cuento trabajado "El conejito blanco", puede notarse lo que se ha mencionado anteriormente. Algunos de ellos manifiestan todavía en su redacción el uso repetitivo de palabras como la conjunción "y" (el texto de Ilse), así como el uso de frases entrecortadas no apropiadas en la redacción como: "y la zorra salió corriendo y

el conejito le agradeció y hicieron una fiesta". Aunque puede notarse ya cierta soltura en el escrito y sobre todo manifiesta la comprensión del texto leído que es lo que nos interesa finalmente en este caso.

En otro de los textos escritos por los niños (el de Christian) se aprecia también su dificultad para la segmentación en la escritura aún cuando se trate de niños que no presentan ningún problema en lectura. Christian es un niño que ingresó al primer grado a los 5 años y 5 meses. A través de las actividades de lecto-escritura y trabajar con cuentos infantiles él muestra una gran capacidad en la lectura y su comprensión, pero manifiesta problemas de madurez que se notan en sus escritos, en el trazo de las letras y en la segmentación como ya se mencionó.

Con todo lo observado se puede concluir que los procesos de redacción y convencionalidad en la escritura no pueden concluír en un tiempo tan delimitado como es un primer grado (1 año escolar) sino que es un proceso que se debe seguir y estimular en los niños a través de los grados posteriores. Dependiendo de su propia madurez, capacidad y condiciones familiares y sociales (económicas, culturales, etc.) cada alumno va siguiendo a su propio ritmo el aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades, aunque corresponde al docente propiciar en el aula las condiciones favorables para que este crecimiento y desarrollo en cada niño sea integral y constante. Los niños manifestaron en sus trabajos acerca del cuento, que independientemente de las

deficiencias que por sus propias particularidades pueden tener, poseen una aceptable habilidad tanto para redactar como para la comprensión de la lectura.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- CID, Catalina, et.al.- Revista Pedagogía v.1.-México. U.P.N.- S.E.P..- 1984.

- GLENN J. Doman.- Cómo enseñar a leer a su bebé. España Aguilar. 1981. 13 p.

- GOMEZ PALACIO, Margarita.- Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. S.E.P.- OEA. México.- 1986. 25.p

- GOODMAN. "Consideraciones Teóricas Generales acerca de la lectura", en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar.- México S.E.P.- U.P.N. 1988. 77 p.

- LADRON DE GUEVARA, Moisés. La Lectura.- México, S.E.P. 1985 20 p.

- MORENO, Montserrat. "Problemática Docente", en Antología Teorías del aprendizaje. -U.P.N.-S.E.P.- 1986. 384 p.

- S.E.P. Libro para el maestro Primer Grado. México 1985.58 p.

- PHILIPS, Dale.- Desarrollo del Lenguaje.- México Trillas, 1992. 442 p.

- SMITH, Frank. "Aprendiendo acerca del mundo y del Lenguaje".- Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar.- S.E.P-U.P.N.- 1988. 76 p.

- WAVER, Constance.- "Consideraciones Teóricas Generales acerca de la lectura"., en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar.- México S.E.P.-U.P.N. 1988. 82 p.

- WOOLFOLK, Anita y MC CUME Nicolich. "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget, en Antología Teoriás del Aprendizaje.- U.PN.-S.E.P., 1986.- 201 p.