



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**'UNA ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA EXPRESIÓN  
ORAL Y ESCRITA EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA'**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN  
DOCENTE, QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRESENTA:

**SILVIA GUADALUPE OROZCO VELAZQUEZ**

**ZAMORA, MICH.; 2002.**



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**'UNA ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA EXPRESIÓN  
ORAL Y ESCRITA EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA'**

**SILVIA GUADALUPE OROZCO VELAZQUEZ**

**ZAMORA, MICH.; 2002.**

# INDICE

	PAG.
INTRODUCCION. . . . .	3
PROBLEMA. . . . .	5
JUSTIFICACION. . . . .	5
CAPITULO 1	
1.1. TRAYECTORIA. . . . .	7
1.2. PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL. . . . .	8
1.3. MI ESCUELA. . . . .	15
1.4. EL GRUPO. . . . .	20
1.5. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. . . . .	25
CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACION.	
2.1. EL PROGRAMA EN LA ESCUELA. . . . .	27
2.2. EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN. . . . .	28
2.3. LA ESCRITURA CREATIVA Y EL JUEGO. . . . .	30
2.4. ENFOQUE PEDAGOGICO.. . . .	34
2.5. RECOPIACIÓN DE CONSEJOS QUE NOS PUEDEN SERVIR PARA MEJORAR COMO DOCENTES. . . . .	36
CAPITULO 3. EN BUSCA DE SOLUCIONES.	
3.1. ALTERNATIVA. . . . .	41
3.2. ESTRATEGIAS. . . . .	42
3.3. CRONOGRAMAS. . . . .	48
3.4. INFORMES DE LA APLICACIÓN. . . . .	50
3.5. MI PROPUESTA. . . . .	55
3.6. EVALUACIÓN. . . . .	56
CONCLUSIONES. . . . .	59
BIBLIOGRAFIA. . . . .	60
ANEXOS.	

## INTRODUCCIÓN

Mi proyecto es un trabajo de investigación y análisis de mi Practica Docente, mi grupo, mi escuela y mi comunidad en base a la formación que recibí de la Licenciatura en Educación Plan 1994, realizado durante el periodo de 1997 al 2001, con el fin de buscar estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad, la reflexión, la expresión oral y escrita en el niño o alumno de educación primaria, sobre todo a partir del tercer grado, la intención es de que en un futuro se conviertan en lectores reflexivos y personas creativas.

El trabajo se encuentra dividido en tres capítulos, en el primero, presento mi trayectoria docente, describo el contexto de la comunidad, mi escuela, el grupo, planteamiento del problema y la problematización.

El segundo se titula *Conceptualización* y trata de los referentes teóricos como es el programa y la escuela, el aprendizaje y la comunicación, la escritura creativa y el juego, la didáctica crítica y una recopilación de consejos para lograr ser un buen maestro.

El tercero y último le asigno el nombre de: *En Busca de Soluciones*, y contiene las estrategias, el cronograma, informes de la aplicación, propuesta, conclusiones y la evaluación.

Espero sea sencillo, ameno y fácil de digerir, pero sobre todo de ayuda para el mejoramiento del bien social y académico.

Como decía el señor José Ma. Cazares:

“Transformémonos nosotros, y después transformaremos al mundo”. Decía “400 inteligencias bien formadas han de ser por precisión otros tantos focos de luz, más o menos viva, pero siempre verdadera que dentro de poco

irán a derramar sobre la sociedad, propicios resplandores de prosperidad y bienandanza”.<sup>1</sup>

Pienso que vale la pena desgastar nuestra persona tratando de buscar soluciones y venciendo las dificultades que se nos presenten cada día en nuestro trabajo, si se trata o se hace con el propósito de que los alumnos que tenemos a nuestro cargo sean mejores personas que nosotros ante la sociedad.

A propósito el señor Cazares dice: “Jamás olviden que la ciencia sin la virtud es orgullo que mata, así como la virtud unida al saber vivifica, engrandece y embellece a los individuos, a las familias y a los pueblos”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> CAZAREZ, José Ma. Filosofía Educativa, pag 4. ed. FCE, julio del 2000.

<sup>2</sup> Ibid. p. 4

## **PROBLEMA.**

En ocasiones cuando me pongo a pensar en los problemas que diariamente se me presentan como maestra, me pregunto:

¿Cómo puedo lograr en mis alumnos un mejor desarrollo en su expresión oral y escrita?

## **JUSTIFICACIÓN.**

La razón que justifica el objetivo de este proyecto es la “apatía” que mis compañeras de trabajo y yo, juntamente con los directivos de nuestra institución escolar (Colegio “Victoria” de Patamban, Mich.), hemos observado que sienten los niños por el estudio, en particular la lectura y más si es de comprensión o se trata de reflexionar.

Existen muchos otros problemas dentro de nuestra escuela, pero elegí este porque pienso que la lectura y reflexión de la misma, juntamente con la escritura, son la base de la educación dentro del aula y satisfacen la necesidad de comunicación e interacción en la sociedad humana.

Me interesa que mis alumnos sepan desenvolverse en público, hablen o lean con fluidez, reflexionen sobre lo que leen, dicen o hacen, aprendan a redactar textos de manera adecuada, en fin que desarrollen la capacidad creativa y reflexiva que ya poseemos. Siguiendo una secuencia natural, funcionando con “soltura” en nuestro entorno sociocultural; que sean pues consientes de las dimensiones socioculturales del uso lingüístico, ya sea oral o escrito, y sepan expresar correctamente lo que piensan o sienten.

Pienso que si logro esto, será un triunfo en mi carrera como profesora, me

sentiré bien conmigo misma como persona y ayudaré a elevar la calidad del lenguaje en mis educandos, partiendo o tomando como punto de partida el lenguaje que ya tienen.

Además, puedo poner en práctica las recomendaciones de UPN, de sus antologías y algunas de las experiencias que mis compañeros han compartido y que me han ayudado a reflexionar sobre mi trabajo dentro del aula para mejorarlo. Por otra parte, el área de español es mi materia favorita, aunque como maestra todas las materias deberían gustarme igual.

Como profesora de Patamban y siendo de aquí mismo, quiero evitarles a mis educandos y a la vez paisanos, la pena y nerviosismo que se siente o que yo he sentido, por no saber ni estar acostumbrada a hablar frente a un grupo más o menos grande de personas así sean mis propios compañeros. Quiero que no se queden callados por sentir vergüenza cuando tengan la idea o solución a un problema, ya sea personal, familiar, comunal, etc., que si se equivocan al estar participando, sepan reflexionar sobre su error y salir siempre adelante lo mejor posible, que en un futuro sepan ser líderes y personas capaces de emprender actividades entre los jóvenes en bien y mejora de nuestro pueblo.

## CAPITULO I

### 1.1. TRAYECTORIA

Mi nombre es Silvia Gpe. Orozco Velázquez, vivo en Ignacio Zaragoza No. 33 en Patamban, Mich., tengo habilidad para el deporte, para trepar a los árboles, saltar, para contar cuentos, para improvisar, actuar y soy capaz de estar frente a un grupo, impartir alegría, salir adelante por mi misma, de cumplir lo que prometo por aventurado que sea, de forjarme una meta y cumplirla, de dar amor, etc.

No soy normalista, toda mi formación ha sido a través de la práctica. Comencé a trabajar como maestra a los 15 años, un año después de haber terminado la educación Secundaria; con un grupo de secundaria abierta, pero únicamente era una hora por las tardes para asesorar a las alumnas en algunos de los ejercicios que no entendieran, un año más tarde entré a trabajar a la escuela particular "Victoria" (primaria) de Patamban, Mich., en la cual sigo trabajando hasta la fecha. Ya trabajando estudié la Preparatoria y varios cursos o talleres de capacitación, como por ejemplo: "P.A.L.E.M." (Propuesta para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura y las Matemáticas), "Matemáticas Recreativas", "Psicomotricidad", "El Método Integral Minjares", "Metodología del Español en Educación Básica" y "Las estrategias y las actividades didácticas para la enseñanza de las asignaturas en Educación Primaria". Los tres primeros en la Escuela Normal Superior "Juana de Asbaje", el siguiente, en la ciudad de México y los dos últimos en Tangancícuaro de Arista, Mich.

El primer problema que tuve al iniciar mi trabajo como docente en la escuela primaria fue el rechazo que sentí por parte de los padres de familia; por mi corta

edad y mi falta de experiencia y también por parte de los niños ya que inicié a mitad de un ciclo escolar, y fue muy difícil que se adaptaran a mí y yo a ellos, por lo que pienso que es bastante negativo y perjudicial dejar un grupo a la mitad de un ciclo escolar. Otro problema ha sido el desnivel de los grupos que me han tocado, cada año he tenido que regularizar por las tardes a los alumnos más deficientes, con el fin de que se emparejen con los demás y aun así con algunos no lo he logrado. Un problema más que se me ha presentado es el cómo lograr disminuir la apatía que sienten ellos por la lectura y la poca preocupación por parte de los padres de familia porque sus hijos cumplan con las tareas. Pienso que en todo esto influye mucho el medio o entorno en que nos encontramos, ya que además de todo lo anterior, muchos de los niños son tímidos, sobre todo los que tienen problemas familiares y que son de bajo nivel económico y los más "abiertos" o sociables y que están mejor económicamente, tratan de humillar a los anteriores.

## **1.2. PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL.**

Patamban es un pueblo de 3797 habitantes según el censo realizado por el universo de trabajo del IMSS de esta comunidad en enero del 2000, es de origen purépecha, su nombre significa "lugar de carrizos". Su altitud es de 2240 m.s.m, limita al norte con la población de Dámaso Cárdenas, al noroeste con Ruiz Cortines, al sur, con el municipio de Charapan y la población de San Isidro, al este con la población de Ocumicho y al oeste con la población de la Cantera".<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> ALVAREZ, Serafín. (Pbro. Lic.) Patamban de la Asunción , (Ediciones Patamban), Chilchota, Mich., México, 1995 p. 400.

Es un pueblo al que le encantan las fiestas y festeja muchas; el 90 % son religiosas entre las que destaca: La fiesta a Cristo Rey, en ella nos visitan personas de distintas partes de la república e incluso del extranjero. A propósito de esta fiesta el Doctor Ramiro Velázquez escribió un poema y me regaló una copia, a continuación lo anoto.

## PROCESION

### Prefacio

Hoy quiero dedicar a mi Patamban  
 el brindis de mi verso  
 y dejar en sus manos cantarinas  
 la voz de mis recuerdos,  
 evocando la fiesta que cada año  
 recorre sus senderos,  
 ofreciendo de sus tierras y sus barros  
 extraídos del suelo,  
 convertidos en loza y figurines  
 de lujosos domingueros.  
 vaya pues a mi pueblo el homenaje  
 humilde de mi verbo.

El último domingo patambeño  
 de octubre en la mañana,  
 despierta la alborada de mi pueblo  
 al son de una campana  
 que anuncia jubilosa y bullanguera  
 con su canción profana,  
 de cristo rey la fiesta aniversario  
 por todos esperada.

La gente se despierta emocionada  
 con cantos mañaneros,  
 la mujer con su enagua y su rebozo  
 el hombre con sombrero,  
 corriendo los caminos polvorientos  
 ¡luminosos senderos!  
 que esparcen las gotitas de rocío  
 al viento tempranero  
 y llegan penetrando a las entrañas

verdes de los cerros.

De allá traerán los pinos y las flores  
 deshojarán sus pétalos,  
 para hacer en la calle los tapetes  
 que adornarán el suelo,  
 porque al rayar las cuatro de la tarde,  
 a la luz de un lucero,  
 recorrerá las calles adornadas  
 el señor de los cielos.  
 un arco en cada esquina se levanta  
 adornando el paseo  
 con cántaros, con ollas y cazuelas  
 que son fruto del pueblo,  
 que perfuman y esparcen los aromas  
 de los jarritos nuevos.

Con ángeles de cera cobijados  
 con sus alas de cielo  
 y frutos de la tierra cosechados  
 de los surcos abiertos.

En la plaza las bandas se desbordan  
 con su son agorero,  
 retumban sus trompetas y tambores  
 con sones abajeños  
 que bailan los muchachos zapateando  
 con sus suelas de cuero,  
 luciendo sus sarapes de Charapan  
 y estrenando sombrero,  
 brindando con charanda y con tequila  
 en cantaritos nuevos,  
 tomados de la mano de la novia  
 o corriendo a su encuentro.

Qué hermosas las figuras van quedando  
 de aserrines de fuego,  
 que a su vez serán base y compañía  
 a las flores de ensueño.  
 qué divinos aromas se derraman  
 perfumando los vientos  
 de las flores de santa maría  
 clavadas en el suelo

con los clavos sutiles y sedosos  
de millones de pétalos.

Que hermosas las mujeres patambeñas  
en franco coqueteo,  
formando las figuras policromas  
hincadas en el suelo,  
sonrientes como frescas florecillas  
al paso de un rancharo  
que solícito ofrece acompañarlas  
¡romántico y sincero!  
a cambio de robarles por la noche  
la dulzura de un beso.  
los hombres ayudando diligentes  
acarreado el florero,  
silbando una tonada lugareña  
de rito marimbero,  
que así trabaja alegre y campirana  
la gente de mi pueblo.

Al tocar las campanas su repique  
anunciando el comienzo,  
la procesión se inicia desfilando  
por las calles del pueblo,  
la gente se adelanta presurosa  
presidiendo el cortejo  
cantando la alabanza maitinera,  
rezando el padre nuestro,  
un cirio en cada mano parpadeando  
la música del viento.

Detrás va el sacerdote caminando  
con su caminar lento,  
cargando la custodia dulcemente  
recargada en su pecho  
donde se ve a Jesús sacramentado  
gozando del festejo,  
derramando sus ojos bendiciones  
de asperges dominguero,  
disfrutando las notas de la banda  
con su tamborileo.

La procesión se para en cada esquina  
al conjuro de un rezo  
y un hombre se adelanta presuroso  
¡es el cohetero!  
que prende su cigarro con la lumbre  
que se convierte en trueno  
y todos vuelven luego a caminar  
prosiguiendo el cortejo.

De regreso a la plaza vocinglera  
ya casi anocheciendo,  
el sacerdote nhiesto sube al kiosco  
y entona el "tantum ergo",  
levanta la custodia sudorosa,  
con sudores de incienso  
y bendice con cristo sacrosanto  
los confines del pueblo  
y los coheteros truenan su alegría  
al borde de los cielos.

La noche palidece poco a poco  
y cristo vuelve al templo,  
la gente sigue firme ahí en la plaza  
desbordando el contento,  
bailando las tonadas musicales  
de unos sones ya viejos  
y esperando que salgan los toritos  
con su lluvia de truenos,  
sus buscapiés (coralillos quemantes)  
chillando por los suelos  
y el castillo bañando con su lumbre.  
los aires patambeños.

Ya por la madrugada se disuelven  
cansados y contentos  
caminando a sus casas hogareñas  
buscando un dulce sueño  
y volver a vivir allá en su mente  
la alegría del festejo  
que ha quedado grabado intensamente  
fundido en el recuerdo.

Y así será otra vez año con año  
habrá fiesta y rejuego,  
volveran al trabajo cotidiano  
que les dará el sustento,  
esperarán que con la primavera  
florezcan los potreros  
y cortar nuevamente flores frescas  
para tapetes nuevos  
y volver a gozar una vez más  
la fiesta de su pueblo.

Esta fiesta de acuerdo a mi experiencia repercute mucho dentro del aula, ya que desde quince días antes o más, todos los comentarios de los niños son referentes a ella, esto es bueno porque en esos días los alumnos se abren, a cual más quiere platicar sobre lo que están haciendo en su casa, las personas que los visitarán, de que día llega su papá o algún otro pariente que trabaje en el extranjero, etc. Pero también perjudica las clases, ya que los niños se encuentran demasiado inquietos y ansiosos de regresar a su casa o salir de la escuela para ir a la plaza a ver si ya llegaron los juegos mecánicos o jugar a los futbolitos, a parte de que el jueves y viernes anteriores a la fiesta, tenemos que salir mínimo una hora y media antes de la escuela, porque el colegio también se prepara para recibir visita y el lunes siguiente, definitivamente no hay clase, ya que aun no terminan las actividades en el pueblo y los educandos no asisten a la escuela. Pero los efectos de la fiesta no terminan ahí, se siguen sintiendo durante el transcurso de toda la semana, tanto buenos como malos. Buenos porque los chamaquillos siguen desarrollando su expresión oral al comentar todo lo que hubo y les tocó vivir durante esos tres o cuatro días, y malos porque todos tanto alumnos como maestros que somos de aquí o por lo menos vivimos aquí en Patamban, nos sentimos cansados, desvelados, aflojerados y sin o con muy pocas

ganas de trabajar.

Por otra parte, en la actualidad cuenta con servicios de taxi, agua potable, luz eléctrica, teléfono, carretera; que comunica con el municipio de Tangancícuaro, Iglesia, Jefatura, Correo, Seguro Social (IMSS), Registro Civil y cinco escuelas (un preescolar, tres primarias y una secundaria). Pero no cuenta con lugares recreativos. Esto último es otro punto importante que afecta no sólo a los niños, sino también a los jóvenes que por no tener en que divertirse o entretenerse, se ponen a fumar y tomar vino en las esquinas de las calles y son puros malos ejemplos que van teniendo los chicos desde muy pequeños.

En base en mi observación diaria entre sus costumbres más arraigadas se encuentra el uso del rebozo en las mujeres y de sombrero en los hombres, aunque éste últimamente los jóvenes lo han sustituido por la gorra o cachucha. El 100 % de su gente habla el idioma español. Aproximadamente el 95 % de la población son de religión católica. La mayoría de los hombres emigran a los Estados Unidos en busca de trabajo y mejores oportunidades de vida, los que aquí se quedan se dedican a la agricultura o al corte de madera. Las mujeres se dedican a la alfarería, por lo regular son las que trabajan, ya que los hombres son muy poco responsables y lo poco o mucho que ganan se lo toman de vino, son pocos los que cumplen con los deberes del hogar. Esto perjudica mucho a sus hijos que son mis alumnos, porque la mamá por tener que trabajar, los deja que ellos solos se atiendan como cada uno pueda y por lo regular asisten muy sucios y cuando tienen que salir a comerciar su loza fuera del pueblo, los dejan a cargo de la hermanita mayor, de la abuelita o alguna tía y no se interesan mucho por cumplir

con la tarea, ya que nadie les dice o exige que lo hagan y en otras ocasiones es peor aun, se los llevan a donde salen a vender sus productos y definitivamente no asisten a la escuela. Como podemos ver los niños tienen muy poca motivación en su familia y entorno en lo que se refiere a los estudios y esto no ayuda en nada a uno como docente.

### **1.3 MI ESCUELA**

Dentro de esta comunidad se encuentra el Colegio "Victoria"; es la escuela particular primaria en donde estoy trabajando. Está ubicada entre las calles Benito Juárez, Melchor Ocampo e Ignacio Zaragoza. El edificio es de adobe, con tapanco de madera y tejado de dos aguas, con portales amplios; con pilares redondos. Cuenta con 6 salones para las clases de primaria; corresponde a uno para cada grado, tiene uno más para la dirección, otro para la biblioteca o rincón de libros y video, otro para computación y por último uno más amplio, que anteriormente era el comedor y que ahora es utilizado para dar clases de mecanografía a 4º, 5º y 6º grados. Tiene una cancha de básquetbol y otro patio amplio para juego en hora del recreo. Está dirigida por religiosas de la congregación de "Hermanas de los Pobres Siervas del Sagrado Corazón de Jesús". Se caracteriza por: el ambiente de fe, sencillez, alegría, comprensión, interés, acogida; disponibilidad del personal docente para mejorar el nivel académico; en dar una educación integral; en cultivar los valores propios de la región; en favorecer la justicia y solidaridad mediante el diálogo y la participación.

Existen buenas relaciones entre todo el personal que labora en la escuela, convivimos siempre que se presenta la oportunidad y nos ayudamos en lo que necesitamos; con respecto a los alumnos existe confianza, de ellos hacia el personal y viceversa.

La participación académica se realiza de acuerdo al cargo que se desempeña según el plan programado para el ciclo escolar, en interacción con los demás integrantes del personal y alumnos.

Nuestra institución está abierta a la comunidad y se presta a eventos tradicionales y culturales como lo es la "noche purépecha", celebrada el último sábado de octubre, víspera de la fiesta del pueblo, retiros y a algunas otras actividades que la comunidad requiera.

Haciendo una encuesta con mis compañeras de trabajo y con mi propia experiencia; detecté que el problema más sobresaliente al que nos enfrentamos como institución es: ¿Cómo puedo lograr en mis alumnos un mejor desarrollo en su expresión oral y escrita?, (sobre todo dentro de mi grupo), como que no tienen interés por sobresalir académicamente. Basándome en los resultados de mi encuesta, esto se debe al ambiente social y familiar, a que están pensando en otras cosas, a la falta de atención de sus padres. En forma aproximada el 50% de las personas mayores, no sabe leer ni escribir y por lo mismo no pueden ayudar a sus hijos en sus estudios, y se conforman con lo poco o mucho que ellos pueden y quieren aprender, además de que su trabajo les impide dedicarles el tiempo necesario y dejan que ellos solos se atiendan como cada uno pueda.

Los niños están siempre pendientes de lo que pasa en su familia, en su casa

y en todo el pueblo, cada mañana lo primero que hacen es contar o platicar la novedad que hubo y se sienten felices cuando por algún motivo intervinieron o estuvieron involucrados en el asunto. Al contarlo tratan de hacerlo con las mismas palabras, o mejor dicho, lo hacen con las mismas palabras que utilizaron las personas mayores que estuvieron involucradas, sin importar que estas sean groseras u ofensivas, para ellos resulta de lo más natural decir las, ya que siempre las escuchan hasta en sus padres.

Las normas y reglamentos que se aplican en la escuela son emitidos por la congregación de "Hermanas de los Pobres Siervas del Sagrado Corazón", por medio de su Ideario, que es la explicitación del tipo de persona que queremos formar para conformar un tipo de sociedad. Junto con ello, los medios que tomamos para lograrlo.

La educación formal es considerada como un proceso psicosocial por el que el conjunto de contenidos del patrimonio sociocultural comunitario se transmite y se renueva. "Se pretende promover personas que respondan a las necesidades de nuestra patria".

La escuela considero que es una organización burocrática, ya que se basa en la adecuación de los medios a los objetivos pretendidos, con el fin de garantizar la máxima eficiencia posible en sus objetivos. Se caracteriza en dar una educación integral, cultivar los valores propios de la región, favorecer la justicia, la participación, etc. y cuenta con la elaboración de un plan de trabajo para el logro de los propósitos. Predomina la Autoridad Racional, porque aceptamos y obedecemos las órdenes de la superiora por representar a la autoridad y no porque estemos de acuerdo con ella y nunca hemos sido los maestros, alumnos o

padres de familia las personas que la hemos elegido.

Los alumnos al ingresar a la escuela se comprometen a: Asistir con puntualidad a las actividades de la escuela y abstenerse de salir de la misma en horas laborales. Respetar a todos los miembros de la comunidad educativa: Padres de familia, maestros, compañeros y personal administrativo. Cuidar el edificio escolar, mobiliario, libros, etc. Ser responsable en la disciplina personal, grupal y del buen ambiente de trabajo.

Los padres de familia se comprometen a: Asistir a las reuniones y entrevistas a que sean citados. Fomentar la responsabilidad de sus hijos, cuidar su comportamiento y ayudarles en el cumplimiento y limpieza de sus tareas. Pedir y revisar sus calificaciones. Enviar a sus hijos puntualmente a la escuela con sus útiles necesarios, debidamente uniformados. Respetar a los profesores y no interrumpir las actividades de la escuela. Pagar las colegiaturas dentro de los primeros diez días de cada mes. (Todos estos compromisos da mucho trabajo que se cumplan).

Los maestros nos comprometemos a: Tratar con respeto y amabilidad a los alumnos y dialogar de la misma manera con los padres de familia en el horario indicado. Ser ejemplo de decoro en el vestuario, actitudes y lenguaje. Preparar las clases e impartirlas con entusiasmo, esmero y eficacia; prever los ejercicios, el material didáctico y la motivación de los alumnos.

La educación que impartimos toma en cuenta la constitución psicosomática del educando. Se les ayuda para que sean capaces de descubrir sus capacidades físicas, intelectuales, volutivas y artísticas, pero cuesta mucho obtener la

respuesta positiva de los niños.

Se cuida la calidad del nivel académico y la seriedad de los estudios. La directora realiza reuniones pedagógicas, como riqueza y actualización del personal. Realiza entrevistas con alumnos, padres de familia y maestros para lograr un conocimiento y acercamiento hacia ellos.

El personal docente, detecta a los líderes del grupo y los orienta para dar un mejor servicio a sus compañeros.

Para mí en lo particular, la escuela es una fuente de obligación y satisfacción, ya que por obligación diariamente tengo que presentarme a trabajar y cumplir con las reglas de la escuela, pero me satisface lo que hago. Yo trato de dar lo mejor de mí, me siento con mucha responsabilidad, me preocupa el que a veces no me entiendan o no me dé a explicar a los niños, trato de enseñarlos a hablar mejor, a que se defiendan con educación, me duele lo que les pasa aunque a veces terminan con mi paciencia, ya que su manera de jugar es muy brusca y su vocabulario un poco corriente (muchas maldiciones), se escuchan también palabras que ya traen del ambiente familiar como por ejemplo: “Jayé”, “traiva”, “vide”, etc., y otras expresiones que por lo regular utiliza la mayor parte de la población como: “ka maestra”, “újule pues”, etc., creo que estas últimas se utilizan como para negar algo, decir que no les gustó, no están de acuerdo, que no les parece bien o simplemente no.

#### **1.4. EL GRUPO.**

El grupo que atiendo cursa el 3er. grado de educación primaria en el ciclo escolar 2000-2001. Es un grupo de 27 alumnos, de los cuales 11 son de sexo masculino y 16 de sexo femenino; 23 de ellos tienen 8 años de edad y sólo cuatro tienen 9 años. Predomina en el grupo la edad de ocho años.

Una de las niñas es hija de madre soltera, los papás de cuatro niñas y dos niños trabajan en el extranjero (Estados Unidos) y son contados los que dedican tiempo para estar con ellos.

Tienen distintas metas para el futuro: 7 de las niñas quieren ser maestras, 8 doctoras y una catequista. De los niños, tres quieren ser trailers, dos campesinos, dos albañiles, uno atleta, uno chofer, uno contador y otro científico ecológico.

Todos viven por distintas partes del pueblo y son de diferente situación económica, realizan varias actividades en su tiempo libre y a todos les gusta jugar y ver televisión.

Son unos niños tremendos, latosos, desordenados, flojos pero capaces de portarse bien cuando quieren y de realizar todo cuanto se proponen.

A veces ya no quiero ni verlos, pero al rato con cualquier cosa, me doy cuenta que los quiero y de que si me dieran a escoger con cual grupo quiero trabajar, los escogería a ellos.

Según la teoría de Piaget, el grupo se encuentra en el periodo de las operaciones concretas que se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del

pensamiento. No se queda limitado a su punto de vista, sino que es capaz de coordinar diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

La comunicación que existe dentro del aula, es de tipo social, en donde a todos, tanto maestra como alumnos, nos toca ser o jugar el papel de emisor unas veces y de receptor otras, siempre invirtiendo los papeles. La mayor parte del tiempo dentro del salón de clase para comunicarnos, utilizamos signos verbales, pero también gestuales o señas; sobre todo por parte mía. (Le damos una función emotiva o expresiva).

Por ejemplo, Hoy miércoles 11 de octubre del 2000 primeramente nos saludamos, como es un colegio católico, hicimos nuestra oración matutina, estábamos comentando la clase anterior, cuando escuchamos la música que nos indica que es tiempo de leer (estamos practicando en el colegio una estrategia de lectura, que consiste en leer diariamente durante quince minutos al mismo tiempo toda la escuela, suspendiendo cualquier otra actividad que estemos realizando). Teniendo como objetivo el poder compartir nuestra lectura y lograr en un futuro, ser personas o lectores reflexivos, al terminar de leer, les propuse que en esta ocasión compartiéramos nuestra lectura por escrito, anotando en su cuaderno de lo que se había tratado, al término de esta actividad, les pedí que sacaran su tarea la cual querían ya mostrar desde que llegamos; les había dejado tres adivinanzas por escrito y algunos trajeron más del doble. Uno a uno fue pasando al frente a decir su adivinanza, mientras los demás compañeros escuchaban, el que sabía la respuesta levantaba la mano y si era correcta se ganaba un punto para su fila y a él, le tocaba el turno de decir su adivinanza. Al niño que nadie se la adivinara,

estuvo ganando cinco puntos para su fila, y esto fue hasta un poco antes de salir a recreo. Fue una actividad que les encantó a los niños.

En el trabajo que realizamos como institución, se presenta el paradigma de la simplicidad tanto de manera explícita como implícita, ya que seguimos lineamientos por parte de la SEP y nuestras actividades se extienden a la sociedad.

Lo que hago yo como maestra dentro del grupo es ayudar a los niños a que aprendan, corregirlos, orientarlos, respetarlos y llamarles la atención cuando es necesario; si se trata por ejemplo de algo como el estar comiendo, jugando o peleando con sus compañeros dentro del salón de clases, lo hago en público para que los demás escuchen y si lo pensaban hacer se piensen un poco más antes de hacerlo, pero si se trata de algo más delicado, como por ejemplo que se robaron, cogieron o rompieron algo que no les pertenecía; lo hago en privado y sin que los demás se enteren, para no lastimarlos y en lugar de castigarlos, los aconsejo y si fue accidental, de todas formas les pido que se disculpen. Peter Berger y Thomas Luckman señalan que:

"la vida cotidiana se divide en dos sectores, los rutinarios y los problemáticos y que se vive un proceso de incorporación de ambos aspectos que puede conflictuarse o diferenciarse de los comunes. Que la conciencia es siempre intencional, siempre apunta o se dirige a objetos. Que es capaz de moverse en diferentes esferas de la realidad y la realidad por excelencia, es la realidad de la vida cotidiana; que se organiza alrededor del "aquí" de mi cuerpo y el "ahora" de mi presente. Que no se puede existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarse continuamente con otros. (La interacción social se da "cara a

cara").<sup>4</sup>

Lo que yo entiendo por actividad cotidiana es: la actividad, interacción o trabajo que realizamos diariamente dentro del aula, dentro de la escuela o en el lugar que nos encontremos. La relación o interacción que tengamos con nuestros alumnos, compañeros de trabajo o personas que nos rodean y la de ellas para con nosotros.

Algunas de las actividades que realizo cotidianamente son:

Asear mi persona, programar clase, revisar tareas, convivir con los alumnos, desarrollar los temas programados, resolver espontáneamente los problemas que se presenten dentro del aula, improvisar algo, llamar la atención, dar instrucciones, interactuar con los alumnos y demás personas, en la escuela inicio cada día con algo de rutina como es el saludo, una pequeña oración; los lunes antes de iniciar la clase realizamos Honores a la Bandera en el patio de la escuela, los miércoles nos toca ir al rincón de libros o ver película, los jueves tenemos la clase de educación física. Doy clase o materia según horario, cuando estamos en la materia de matemáticas me gusta pasar a los niños al pizarrón y a ellos también les encanta. Por lo menos dos veces por semana realizamos trabajos en equipo, es bonito ver la forma en que se saben organizar aunque no falta siempre a quien llamarle la atención, por realizar actividades fuera de lugar o por su mal comportamiento. Al finalizar la clase doy la tarea, algunas indicaciones para realizar el aseo del salón, despido a la mayor parte del grupo y únicamente me quedo con los que les toca ayudar a hacer la limpieza, después de terminar

---

<sup>4</sup> BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas. "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana" en Análisis de la Práctica Docente Propia, (Antología) UPN/SEP, México, 1994.

regreso a mi hogar.

La forma en que realizo el proceso Enseñanza-Aprendizaje es de acuerdo al programa. Ejemplo: El jueves 17 de febrero del 2000. Antes de iniciar hicimos lo de costumbre (saludarnos y una pequeña oración).

Tema: uso de b y v. Leímos una lectura en la cual localizamos palabras escritas con b y v, después formamos oraciones con las palabras localizadas, enseguida formamos equipos, cada equipo hizo dos listas con todas las palabras que recordaron que se escriben con b y v, mismas que utilizaron para hacer una narración o inventar un cuento, después lo leyeron frente al grupo.

Las actividades que previamente planifiqué, trato de desarrollarlas o llevarlas acabo lo mejor posible y tal como las planeé, apoyándome como anteriormente lo mencione en Piaget, pero casi nunca resulta así. Por lo regular, en el momento de ponerlas en práctica, tengo que modificarlas por varias razones, por ejemplo, alguna discusión o acción espontánea de los alumnos, por que no se está logrando el objetivo deseado o no está dando resultado, etc., Entre los alumnos y yo se presentan interacciones sociales por medio de la comunicación, usando como instrumento el lenguaje, la cooperación, que favorece el establecimiento de relaciones positivas caracterizadas por la simpatía, atención, cortesía y el respeto mutuo, así como por sentimientos recíprocos de obligación y ayuda.

Preguntando a los padres de familia qué es para ellos la escuela, opinan que es una manera de educar a los niños para que aprendan muchas cosas. Es una institución buena para ayudar a salir adelante. Que es el mejor lugar para aprender a leer y escribir y que nuestra escuela es la mejor y más equipada de la

comunidad.

Los niños por el contrario dicen que les gustaría que fuera mejor, más grande, que tuviera bancos grandes para dos o tres niños en lugar de butacas, que necesita otras puertas, que es aburrida, pero también bonita y limpia; por que pueden correr y jugar con sus amigos.

## **1.5 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

He notado que cada que se trata de leer, los pequeños prefieren ponerse a jugar o hacer cualquier otra cosa, los pocos que leen, si se les pregunta de qué trata su lectura, no saben o dicen que no se acuerdan, si tienen que contestar algunas preguntas de acuerdo a la lectura que hicieron, nunca encuentran las respuestas. Todo el día los niños gritan y me cuesta mucho lograr que bajen su voz y escuchen, pero cuando se trata de leer en voz alta, participar o compartir algo, por ejemplo, alguna experiencia con sus compañeros, no se escuchan ni ellos mismos menos cualquier otra persona por cerca que este de ellos.

Cuando por algún motivo tienen que decir algo frente a público, por ejemplo en un Acto cívico, se ponen muy nerviosos, aunque lean más o menos y casi se lo hayan aprendido de memoria cuando leen tartamudean tanto, que parece que nunca antes habían visto ese escrito.

Si se les pide que inventen un cuento, un problema matemático o cualquier otra cosa, dicen que no pueden, no saben o escriben alguno que ya existe o ya conocen.

En ocasiones les he explicado el procedimiento que puede seguirse para resolver un problema y las claves para saber que tipo de operación hay que realizar para resolverlo; después de que me presentan muchos resultados equivocados, pero no resulta, ni siquiera se toman la molestia de leerlo para saber la cuenta que tienen que hacer y anotan la primer cantidad que se les ocurre. Tienen flojera de pensar o no se que cosa, pero quieren que todo se les de ya hecho.

## CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN

Pienso que como primera operación para tratar de dar solución a mi problema puede resultar benéfico lo que dice Ken Goodman;

"Que si dejamos de trabajar fragmentadamente, si desarrollamos en el niño la capacidad de usar el lenguaje funcional para satisfacer sus necesidades; pueden aprender de sus experiencias, compartirlas con los demás y les resulta mucho más fácil e interesante el aprendizaje (se recupera el lenguaje total)"<sup>5</sup>.

Además coincide con los programas vigentes de Español en donde dice; que los niños deben adquirir el hábito de lectura, formarse como lectores reflexivos e investigadores capaces de emplear la información obtenida dentro y fuera de la escuela como herramienta de su aprendizaje.

### 2.1 EL PROGRAMA Y LA ESCUELA

El Plan y los programas vigentes en Educación Primaria tienen como finalidad central, desarrollar en el niño la capacidad de comunicación oral y escrita. Su enfoque es comunicativo funcional y hace énfasis en la reflexión.

Existe una secuencia de contenidos en cada uno de los ejes que integran la materia de Español de primero a sexto grados y así mismo de las demás materias, para evitar dejar cabos sueltos en el aprendizaje.

---

<sup>5</sup> GOODMAN, ken. "Lenguaje Total: La Manera Natural Del Desarrollo Del Lenguaje" en Alternativas Para El Aprendizaje de la Lengua En El Aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 9-16.

Como maestra he cometiendo el error de no tomar en cuenta el enfoque que ya traen los programas de educación y he tratado de cumplir con los propósitos u objetivos de manera equivocada, sin seguir la secuencia establecida. Elsie Rockwel dice: "la totalidad de la experiencia escolar esta involucrada entre la normatividad oficial y la realidad escolar".<sup>6</sup>

Como maestra me ha faltado crear situaciones más prácticas que favorezcan el conocimiento del niño, en las que él pueda operar sobre el objeto y faciliten su comprensión.

## 2.2 EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN

Jean Piaget opina que; "el aprendizaje es provocado por situaciones:

Provocado por un experimentador psicológico, o por un maestro de acuerdo a cierto aspecto didáctico. El conocimiento no es una copia de la realidad.

Conocer el objeto es actuar sobre él. Es modificar, transformar el objeto y entender el modo como el objeto esta construido. Una operación es la esencia del conocimiento".<sup>7</sup>

Y si me falta conocer más de mis alumnos, creo que puedo o me puede servir el tratar de conversar más con ellos y al mismo tiempo a ellos esto les puede ayudar a desarrollar su expresión oral y apropiarse de un nuevo conocimiento. Joan Tough nos habla de la conversación

---

<sup>6</sup> ROCKWEEL, Hélice. "El contenido formativo de la experiencia escolar" en Análisis de la Práctica Docente Propia, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 29-35.

<sup>7</sup> Piaget, Jean. "Development And Learning" en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, p. 33.

" que es la forma más adecuada de interacción comunicativa, es un medio de aprendizaje muy importante entre los alumnos y el maestro, así como entre los alumnos mismos, y si esta basada en las propias experiencias directas de estos, es mucho mejor o más fructífera. Mediante la conversación se elabora el conocimiento del sistema lingüístico, es el primer medio por el que el niño aprende a utilizar el lenguaje, apoya también el aprendizaje de la lectura, tanto para dominar sistema como para procesar lo que se lee".<sup>8</sup>

Los niños deben adquirir un repertorio de habilidades intelectuales comunicativas, no sólo para apoyar su aprendizaje en la escuela, sino como habilidades que necesitarán durante su vida en una comunidad más extensa.

"Mediante el diálogo se puede mejorar tanto el aprendizaje específico como las destrezas generales de pensamiento y comunicación, por medio de éste el maestro puede facilitar y apoyar al niño en sus esfuerzos para prevenir sus sentimientos de fracaso. Así mismo puede utilizarlo para estimular la reflexión y ayudar a los alumnos a reconocer lo que esto encierra cuando se utiliza la lectura con estos fines".<sup>9</sup>

Cuando los niños platican con adultos, poco a poco van pensando como estos. El diálogo con el profesor puede ser la principal experiencia en el pensamiento del niño y ayudarles a reflexionar sobre sus propias necesidades y las de los demás, para que lleguen a ser ciudadanos socialmente responsables, capaces de participar en las decisiones y contribuir al bienestar económico y social de la comunidad. Que lleguen a ser niños imaginativos en su pensamiento y

---

<sup>8</sup> TOUGH, Joan. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje" en Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, p. 35.

<sup>9</sup> Ibid.

capaces de utilizar muchos medios para expresar sus ideas, así como desarrollar actitudes para la solución de problemas.

Es bueno proporcionar actividades que estimulen el interés, que fomenten la participación continua y construyan un reto a las destrezas de los niños. En esto tiene mucho que ver la forma de actuar de nosotros como profesores cuando nos dirigimos a los alumnos y al momento de evaluarlos ya sea a ellos como personas o sus trabajos. El maestro viene siendo un modelo en las relaciones que los niños posteriormente manifestarán a todos los demás.

El discutir asuntos que afectan a la comunidad puede ayudar a los niños a salir del círculo de sus experiencias y necesidades inmediatas y llevarles a pensar sobre principios generales que afectan a todos. Para tener o recoger datos se puede entrevistar a maestros, a otros niños, a sus padres, abuelos, hermanos y otras personas de la comunidad.

### **2.3 LA ESCRITURA CREATIVA Y EL JUEGO**

Otra actividad que puede resultar benéfica para desarrollar el pensamiento, la imaginación y divergencia, es la escritura creativa y el leer sus propios materiales de lectura que puede facilitarles la comprensión de los materiales escritos por otros. Dice Tough: “el niño aprende a pensar sobre las experiencias de otros como resultado de la reflexión sobre las suyas propias”.<sup>10</sup> Teniendo en cuenta algunas de las recomendaciones que da Mabel Condemarín y Mariana CHADWICK sobre la enseñanza de la escritura creativa, ellas dicen:

---

<sup>10</sup> **Ibidem.**

“Al enseñar escritura creativa los maestros o rehabilitadores deben tener en cuenta: 1- el esfuerzo del niño y no llenar su escrito de marcas. 2-Dejar que se expresen libremente y no coartar su imaginación. 3 - Que los niños compartan sus escritos y escuchen los de otros compañeros. 4- Tener paciencia con los más lentos. 5- Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tiendan a rechazarla. 6- No esperar que todos los niños escriban igual y valorar por separado cada trabajo. 7- Que los niños sepan que sus trabajos serán escuchados para que los hagan con mayor calidad. 8- Dar la libertad necesaria para crear y experimentar. 9- Estimular la imaginación y creatividad. 10- Utilizar los escritos de los alumnos como medio de comunicación. 11 - Practicar diariamente la escritura creativa. 12- Observar y estimular las actividades espontáneas de escritura de los niños...”<sup>11</sup>

La escritura creativa se puede combinar con el juego que como dice J. Bruner

“es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta. Y es importante tomar conciencia de ello, para saber cuanta competitividad estamos fomentando en los niños. El juego ayuda a encontrar más fácilmente su propio lugar en las actividades sociales de la vida adulta, además es un medio para poder mejorar la inteligencia y proporciona un gran placer. Incluso los obstáculos que, con frecuencia, establecemos en el juego nos proporcionan un gran placer cuando logramos superarlos”.<sup>12</sup>

El jugar en grupo en la clase puede servir como modelo para que el niño actúe cuando se encuentre solo. El conversar con los demás le proporciona técnicas para trabajar después por sí mismo. El juego reduce las consecuencias

---

<sup>11</sup> CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana. “Escritura fase intermedia” en Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 172-175.

<sup>12</sup> J. BRUNER. “Juego, Pensamiento y Lenguaje” en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción de Conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 81-86.

que pueden derivarse de los errores que cometemos y no es frustrante para el niño, aunque sea una actividad seria. Es un medio de exploración. No está excesivamente vinculado a sus resultados. Los niños modifican aquello que están tratando de lograr, y permiten a sus fantasías que sustituyan esos objetivos, y si dura más y esta bien elaborado, da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido, cambiante y aburrido. A través del juego se puede conseguir que el alumno realice cosas que de otra forma no se lograría. Además es relajante y como sita J. Delval “El juego es una actividad completamente necesaria para un crecimiento sano”.<sup>13</sup> Es un aspecto muy importante en el desarrollo del niño y por si fuera poco le interesa y desarrolla su imaginación. “El hecho de crear una situación imaginaria puede considerarse como un medio de desarrollar el pensamiento abstracto”.<sup>14</sup>

Jugar es una forma de utilizar la mente y es tan importante como el pensamiento y el lenguaje en la vida de toda persona. Dice Juan Mayor “el lenguaje se adquiere natural y espontáneamente en un contexto comunicativo”,<sup>15</sup> y dentro del juego se da la conversación de tipo espontánea que como dice este mismo autor, “es el tipo de interacción comunicativa más frecuente y la modalidad de uso del lenguaje más cotidiana, consiste en un intercambio de pensamientos, sentimientos, actividades y motivaciones a través de palabras, gestos, miradas y movimientos corporales”.<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> J. DELVAL. “El Juego” en El Juego, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, p. 13.

<sup>14</sup> L. S. VYGOSTKI. “El papel del juego en el desarrollo del niño” en El Juego, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, pp. 61-70.

<sup>15</sup> MAYOR, Sánchez Juan. “Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura” en El aprendizaje de lengua en la escuela, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 66-82.

<sup>16</sup> *Ibid.*

Dentro de algunos juegos o como medio de comunicación se puede emplear también la lectura y escritura, que como afirma Donald Graves

“la lectura hace evocar imágenes, provoca emociones, comparte experiencias o nos ayuda a extender las que ya tenemos, nos permite visitar lugares antes de haber viajado a ellos, o ir hacia atrás en el tiempo, a otras épocas y culturas. Provee reservorios de información, nos sirve como medio de distracción, o para olvidarnos de lo que estamos viviendo en ese momento. Nos ayuda a conocer el mundo que nos rodea. Es una transacción personal entre el autor y la persona que lee, pero es un acto tan individual que nadie tiene las mismas reacciones aunque lean el mismo fragmento pero puede haber emociones compartidas y posiblemente algunas imágenes en común motivadas por el texto”.<sup>17</sup>

Como maestros debemos poner en contacto a nuestros alumnos con la forma en que otras personas usan la lectura, para que ellos comprendan la importancia de esta.

También nos habla de la escritura que es un medio de comunicación que se encuentra estrechamente ligada con la oralidad y con la lectura, por medio de ella nos comunicamos aun estando ausentes o lejos de quienes están leyendo nuestra escritura. Es conveniente que el niño comprenda que las palabras existen aunque el autor no esté presente, para esto, podemos leer alguno de sus trabajos aunque ellos no estén presentes y después comentarlos.

“Los niños al volver a leer un texto publicado por otro niño, vuelven a usar la escritura y se genera una noción de permanencia.

Una buena enseñanza de la escritura es

---

<sup>17</sup> GRAVES, Donald. “Qué hace la escritura” y “Qué hace la lectura”.en Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, p. 118.

aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ella ocupa en sus vidas, aquí y ahora, no en algún abstracto futuro. La escritura: ayuda a recordar, descubrir, de ella podemos obtener información que ya otros han plasmado y nos da la oportunidad de hacer nuevos descubrimientos, de echar a volar nuestra imaginación al momento de ir leyendo, de sentir algo de lo que sintió el escritor o suscitar nuevos sentimientos, nuevos pensamientos, nuevos relatos y nuevas informaciones. Por medio de la escritura se congela una experiencia para volver a experimentarla en otro tiempo y lugar”.<sup>18</sup>

## 2.4. ENFOQUE PEDAGOGICO

Para el desarrollo de mi trabajo creo que me puedo basar en la didáctica Crítica”, que se caracteriza porque su planeación parte del texto. Los contenidos y actividades permiten el análisis y la reflexión. Toma en cuenta las necesidades, intereses y conocimientos previos del niño. Desarrolla la capacidad creativa que ya poseemos. Planea con metas claras que posibiliten estrategias y acciones educativas. Es autocrítica.

La comunicación se da a través del diálogo. Mediante el intercambio de ideas y confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas.

En la didáctica crítica se aprende a analizar, reflexionar sobre el tema a tratar, desarrollan su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con mayor claridad, a valorar lo que leen, a buscar información; utilizarla dentro y fuera de la escuela para satisfacer sus propias necesidades. Forma lectores e investigadores críticos.

---

<sup>18</sup> Ibid pág. 137.

La evaluación consiste en la verificación o comprobación de los aprendizajes planteados.

De acuerdo con MCLAREN, “La Pedagogía Crítica, proviene del símbolo hebreo tikkun, que significa “curar, reparar y transformar al mundo”. Se funda en la convicción de que para la escuela es una prioridad ética dar poder al sujeto y a la sociedad sobre el dominio de actividades técnicas”.<sup>19</sup>

Azucena Rodríguez propone para trabajar con la didáctica crítica tres momentos en las actividades de aprendizaje:

“1- Las actividades de “apertura” que estarían encadenadas básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar ( tema, problema ), lo que implica seleccionar situaciones que permitan al estudiante vincular experiencias anteriores con la primera situación nueva de aprendizaje. Esta síntesis inicial (general y difusa) representa una primera aproximación al objeto de conocimiento.

2- Las actividades de “desarrollo” se orientarán, por un lado, a la búsqueda de información en torno al tema o problema planteado desde distintos puntos de vista, y por el otro, al trabajo con la misma información, lo que significa hacer un análisis amplio y profundo, y arribar a síntesis parciales a través de la comparación, confrontación y generalización de la información. Estos procesos son los que permiten la elaboración del conocimiento.

3- Las actividades de “culminación” estarían encaminadas a reconstruir el fenómeno, tema, problema, etc., en una nueva síntesis inicial de nuevos aprendizajes”.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> MCLAREN. “El surgimiento de la pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos” en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, (Antología), UPN/SEP, México, 1992, p. 76.

<sup>20</sup> RODRÍGUEZ, Azucena. “Instrumentación Didáctica Conceptos Generales” en Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, p.33.

Lo anterior me hace pensar que las estrategias para dar solución a mi problema no debo encajonarlas únicamente en la materia de español, sino que pueden ser aplicadas en las demás asignaturas, por ejemplo, en historia uno de los temas que marca el programa para trabajar en el grado de tercero de primaria es: “Las cosas y la vida cambian con el tiempo” éste tema puede ser desarrollado de la manera como señalo en el capítulo siguiente, en el que se encuentran las estrategias que he tratado de elaborar de acuerdo al enfoque comunicativo funcional, con un método globalizado, en donde el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita, teniendo la oportunidad de aplicar su experiencia, de comunicar el pensamiento y las emociones, de hablar, escuchar, leer, escribir, imaginar, pensar y reflexionar. Esto significa que tendrá la ocasión de dar y recibir información practicando el intercambio de conocimientos.

## **2.5 RECOPIACIÓN DE CONSEJOS QUE NOS PUEDEN SERVIR PARA MEJORAR COMO DOCENTES.**

Docente Educador  
Tu eres un grito de fe  
Porque crees en el hombre;  
Un pregón de esperanza  
Porque siembras lo que otros cosechan;  
Un testimonio de amor  
Porque mueres un poco cada día  
Para que otros vivan plenamente.  
No dejes de sembrarte con coraje  
En el surco del corazón humano  
Y volverás a ser el pan de muchas mesas

Para vivir cuando no vivas.

(Anónimo).

- Un buen maestro, "con su vida y trabajo hace presente el amor y respeto a los demás.
- Se esmera para que sus relaciones con todas las personas se caractericen por la rectitud, sencillez, amabilidad y respeto y reine un ambiente de unidad, cordialidad y paz en su ambiente.
- Está siempre presente y atento a las necesidades de sus alumnos.
- Dialoga con los padres de familia para buscar siempre el bien de sus hijos.
- Prevé, jerarquiza y revisa diariamente sus propias actividades.
- Vive entre los niños y jóvenes con alegría, participa en su vida compartiendo sus gozos y sufrimientos, comprendiendo sus inquietudes y estableciendo relaciones de confianza y amistad.
- Promueve a sus alumnos para que por sí mismos lleguen a un desarrollo pleno de su persona, sean creativos y útiles en la sociedad.
- Dosifica el programa de sus asignaturas de acuerdo a la realidad del grupo.
- Diseña actividades de apoyo al proceso educativo.
- Prevé el empleo de material didáctico.
- Utiliza la aplicación de estímulos.
- Diariamente prepara sus clases y prevé las tareas.
- Señala periodos de repaso y días de evaluación.
- Organiza y fomenta un clima de fraternidad, respeto, estudio, servicio y paz.
- Forma comisiones de servicio y distribuye las responsabilidades entre los alumnos de su grupo.
- Promueve actividades culturales, sociales, cívicas y deportivas en su grupo.
- Enriquece el programa oficial para elevar el nivel académico.

- Selecciona formas afectivas para nivelar a los alumnos de bajo aprovechamiento.
- Cuida del crecimiento del alumno en los hábitos de limpieza, orden, cortesía y respeto.
- Fomenta el diálogo personal con sus alumnos, especialmente con quienes más lo necesitan.
- Evalúa la eficacia de la metodología y recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Elabora exámenes adecuados para comprobar el grado de aprovechamiento de los alumnos.
- Cuida que la calificación periódica corresponda a las evaluaciones diarias, a la participación y trabajos de los alumnos, a sus tareas y a los exámenes aplicados durante el mes.”<sup>21</sup>

#### CÓMO CONSTRUIR LA PAZ EN EL AULA

##### ¿QUÉ HACE EL MAESTRO QUE EDUCA PARA LA PAZ?

- Procede siempre con paciencia.
- Dialoga sobre la base del respeto mutuo y la comprensión.
- Sustenta un juicio crítico y acepta críticas.
- Posibilita la expresión espontánea de sus alumnos.
- Sabe trabajar en equipo y promueve el trabajo en equipo en el aula.
- Quiere a sus alumnos y lo demuestra.
- No hace diferencia entre sus alumnos. A todos trata con el mismo cariño. Es justo.
- Tiene un marco interior de referencia. Ora.
- Se relaciona con sus alumnos y colegas con serenidad. Tiene serenidad porque esta en paz consigo mismo.
- Es solidario con sus alumnos y colegas.

---

<sup>21</sup> HPSSC. “MANUAL OPERATIVO DEL PERSONAL DOCENTE” pp. 23 . Zamora Mich. México 30 de julio 1997.

- Contribuye para que sus alumnos no malgasten los recursos materiales con que cuenta: analiza con sus alumnos el despilfarro.
- Acoge con amor a los alumnos que tienen menos posibilidades.
- Se enoja pero no se irrita.
- No recurre al castigo sino a la persuasión por el razonamiento.
- Demuestra dulzura y firmeza a la vez.
- Favorece la participación del alumno en el aprendizaje.
- Se muestra cariñoso, amigable y comprensivo, no es egoísta ni distante.
- No se deja llevar por la eficacia a costa de lo que sea.

Juan Pablo II

#### MAESTRO: REFLEXIONA

Actitudes que puedes asumir en los momentos de dirigir a tu grupo o a tu escuela.

Después de leer estas ideas, podrás afirmar si has actuado ante tus alumnos como JEFE o como MAESTRO.

<b>UN JEFE: NO</b>	<b>UN MAESTRO: SÍ</b>
*Un jefe inspira temor.	Un maestro transmite entusiasmo.
*Un jefe señala faltas.	Un maestro enseña a enmendarlas.
*Un jefe ordena lo que debe hacerse.	Un maestro administra el tiempo, jerarquizando las actividades a realizar.
*Un jefe obliga al trabajo.	Un maestro hace del trabajo una tarea grata.
*Un jefe ejerce autoridad.	Un maestro obtiene la buena voluntad.
*Un jefe dice "lleguen a tiempo".	Un maestro llega con anticipación para recibir a maestros y alumnos.
*Un jefe se rodea de máquinas:	Un maestro usa máquinas, pero no olvida que

“inteligencias artificiales”, las usa y admira.	ningún artefacto puede reemplazar la tarea mediadora del educador.
*Un jefe tiene habilidad de ver lo que posee y necesita, para mejorar su empresa.	Un maestro tiene habilidad para interpretar y entender la información que percibe con los ojos.
*Un jefe exige que las leyes se cumplan.	Un buen maestro se empeña en lograr de cada alumno una persona completa, autónoma, libre y feliz.
*Un jefe dice “YO”.	Un maestro dice: “NOSOTROS”.
*Un jefe señala las faenas.	Un maestro enseña y da ejemplo de cómo realizarlas.
*Un jefe dice: “vayan”.	Un maestro dice: “vamos”.

UN MAESTRO DEBE DESTACARSE POR SU CAPACIDAD DE TRABAJO, POR SU INTEGRIDAD MORAL Y POR SU ENTUSIASMO, PARA DEFENDER Y PONER EN MARCHA LOS INTERESES DE SU ESCUELA.

MAESTRO.

Ayúdame a leer, a escribir, a crecer, a tener seguridad, despierta en mi el deseo de ser cada día mejor, enséñame a descubrir la belleza y la sabiduría de la vida. Dame tu tiempo, tu experiencia y tu afecto para hacerme crecer en la ciencia. Dame con tu ejemplo deseos de superarme, de ser útil, de saber disfrutar la vida y sentir paz. Siembra diariamente en mi la semilla del saber, para así poder decir con orgullo: ¡Yo quiero ser como Tú, MAESTRO!

## CAPITULO 3. EN BUSCA DE SOLUCIONES

### 3.1 ALTERNATIVA

Mis estrategias las he planeado y elaborado tomando en cuenta el método de la didáctica crítica, que va más allá de lo tradicional y substituye la recitación formal de lecciones en una clase formal, por experiencias directas en situaciones vitales. “Se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos, y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender”.<sup>22</sup> Su estructura ofrece elementos para desarrollar una enseñanza activa en donde el educando entra en contacto con el análisis, la clasificación y la comprensión, para después construir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

Una de las grandes metas de la educación en México es la de hablar y escribir de manera clara y precisa, esto equivale a desarrollar el lenguaje y el pensamiento, y este método se apoya precisamente en eso, y se produce en contextos como la familia, los amigos, la escuela, etc., que son precisamente el ambiente en el que se encuentra y vive el niño, además, busca la adquisición del mecanismo de la lecto-escritura al mismo tiempo que la comprensión.

En mis estrategias he tratado de dar esa libertad al niño pero sobre todo me he esforzado para que cada actividad que realicemos sea atractiva para los pequeños, se diviertan y al mismo tiempo aprendan, desarrollen su capacidad creativa, de expresión y adquieran gusto por la lectura y el estudio en general. Decroly hacia 1929 afirmó que “la lectura es una aplicación en el orden perceptivo

---

<sup>22</sup> SEE SEP “Método Global ” en Guía Técnico Pedagógica Para Primer Grado de Educación Primaria (Progra: Elevar la Calidad de la Edc. Primaria) México 1994. pp. 18-20.

visual de la actividad globalizada, que las frases y las palabras deben asociarse a las emociones del niño”<sup>23</sup>. Y eso he tratado de hacer al dirigir o coordinar cada operación, por lo que he utilizado el juego como instrumento de aprendizaje.

Uno de los argumentos a favor del método global es que: “Los principios más generales se refieren al interés y la actividad espontánea del niño que se basa en su poder creador. La actividad que el niño despliega para satisfacer una necesidad, el esfuerzo que realiza para alcanzar su objetivo, suscitan en el mismo un sentimiento de liberación aumentando su satisfacción que llega hasta la alegría y el placer”<sup>24</sup>. Esto es lo que yo pretendo con las actividades que propongo, espero lograrlo.

A parte de que yo interpreto la palabra global como que abarca todo en su conjunto, y como ya decía las actividades no las voy a encajonar en una sola materia, sino en mi clase en general.

### **3.2 ESTRATEGIAS**

Puedo empezar con preguntas como: niños, ¿alguno de ustedes sabe de dónde sacaban el agua para tomar aquí en Patamban cuando sus papás eran niños y cómo la llevaban a sus casas?, ¿De dónde y cómo se obtiene ahora?, ¿Con qué se aluzaban antes de que pusieran la luz eléctrica?, ¿Cómo estaban las calles?, ¿Cómo eran las casas?, ¿Cómo estaba el colegio?, etc., de este modo se puede formar un debate en la clase y da la oportunidad de que cada niño exprese sus ideas en forma oral y de a conocer sus conocimientos previos.

---

<sup>23</sup> DECROLY. En *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura* de Berta P. de Braslavsky. Editorial KAPELUSZ PP.288.

<sup>24</sup> *Ibid.*

Después se puede recurrir a los testimonios de personas adultas y ancianas, para investigar cómo era la vida antiguamente en Patamban, por ejemplo; cómo se divertían, cómo y con que se curaban cuando estaban enfermos, qué medios de transporte utilizaban, etc.. Esto se puede realizar por equipos, y cada equipo puede encargarse de investigar una de las interrogantes y exponer ante sus compañeros de grupo el resultado de su investigación. (Favoreciendo así la socialización). Dice P. Malrien que “la socialización ayuda para las relaciones interpersonales en el grupo”.<sup>25</sup> (Entre más socialice el niño, adquiere más seguridad en si mismo).

El siguiente paso a desarrollar puede ser un juego de simulación; formando dos equipos pueden simular un accidente en el que tengan que transportar y curar a los heridos. Uno de los equipos que se encargue de simular o actuar como si viviera en la época antigua y el otro en la actual.

Otra actividad para trabajar el tema de historia puede ser comentar las diferencias y si los cambios que ha habido son buenos o malos y por qué.

Una actividad más puede ser pedir a sus padres o abuelos que les cuenten la vida de su familia, escribirla en forma de cuento y después platicarla o leerla a sus compañeros. Por último discutir sobre las cosas buenas y malas de cada época y comentar cual les gusta más y por qué.

Otra estrategia para dar solución a mi problema será el practicar más la lectura libre; proporcionarles lecturas o cuentos de distintos géneros y la mayor cantidad posible, permitir que ellos (los alumnos) elijan lo que quieren leer, y si al

---

<sup>25</sup> MALRIEN, P. “El medio social y el desarrollo un punto de vista” en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 49-52.

comenzar a leer lo que ya escogieron no les gusta, darles la oportunidad de cambiarlo cuantas veces quieran, hasta que encuentren algo que realmente les guste y se sienten a leerlo para después compartirlo con sus compañeros, analizarlo y sentir que la lectura les sirvió de algo o para algo. O simplemente pueden escoger un solo cuento, leerlo y contarlo ya sea de forma oral o a través de una redacción por escrito.

Otro día que cada niño escriba una redacción libre, algo importante que les haya pasado, algún sueño que recuerden, un tema que les interese o inventar algún cuento. Al terminar su escrito preguntar si alguno quiere leerlo a sus compañeros o sino, como a varios niños les da pena y no quieren leer su trabajo, se ponen todos los escritos revueltos sobre el escritorio o en el centro del salón, y que uno a uno vaya pasando, tome uno de los escritos sin fijarse de quién es o a quién pertenece, le de lectura y al término de esta, los demás compañeros adivinen a quién pertenece la redacción.

Pienso que esto da buenos resultados, porque aparte de que yo como maestra puedo escuchar y analizar la lectura y trabajos de todos los niños, ellos practican la redacción libre, la lectura, la buena escucha, la observación al ver la cara de sus compañeros para tratar de adivinar de quién es el trabajo, comparten algo de ellos y también se dan cuenta de sus errores en la escritura cuando el compañero que esta leyendo su escrito, dice otra palabra distinta a la que ellos quisieron escribir, con esto se dan cuenta de la importancia que tiene la escritura correcta.

Joan Tough nos dice como “a través del uso de técnicas expresivas los niños pueden indicar su interés por aspectos particulares de una experiencia y mostrar cómo la perciben y cómo reaccionan a ella”.<sup>26</sup>

Algunas otras estrategias que pienso que sirven son:

- -Juego de los “mudos”: imaginar que nadie puede hablar y únicamente nos podemos comunicar por medio de la escritura, si alguien se quiere comunicar con otro le hace un escrito, este lo lee y en la misma forma le da la respuesta.
- -Cuestión de escrúpulos, y que ellos mismos inventen las preguntas a realizar.
- -Los buenos amigos: consiste en formar equipos, por filas pasa un niño al frente dando la espalda al pizarrón, el maestro o algún compañero escribe una palabra y los integrantes de su equipo le dan pistas desde su lugar para que el adivine la palabra que esta anotada y si la adivina va ganando puntos. Esta actividad ayuda al pequeño a pensar y desarrollar su imaginación y creatividad.
- -¿Dónde dice?, ejemplo: se les pregunta dónde dice x cosa de algunos de los escritos que se encuentren dentro del aula, o se les pide localizar determinada palabra en alguna lectura de su libro en el cual se esté trabajando, el que la encuentre primero levanta su mano y si es correcta se gana un punto, para al final ver quién encontró más. Se puede hacer en forma individual o en equipo.

---

<sup>26</sup> TOUGH, Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje” en Alternativas Para El Aprendizaje De La Lengua En El Aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 35-88.

Al estar buscando la palabra se practica la lectura.

-Investigaciones: dejar de tarea investigar algo sobre un tema que les interese o sobre algo que se esté trabajando y al día siguiente que lean el resultado de su investigación y comentarlo.

Lectura del entorno: que lean anuncios, letreros, propaganda que observen en la escuela, en la calle, la televisión, periódicos que encuentren en su casa, revistas, etc. y al día siguiente en un tiempo apropiado compartir su lectura con los compañeros y analizarla.

-Calificar personajes y adivinar de cual se trata.

-Contar cuentos omitiendo el final para que ellos lo inventen.

-Utilizar láminas que faciliten el escribir o redactar.

-Utilizar cuentos también para la redacción, por ejemplo, se les da el título de algún cuento y lentamente se va hojeando frente a los alumnos, para que ellos al ir viendo las ilustraciones vayan escribiendo de lo que creen que va tratando o lo que piensan que dicen los personajes. Después leerlo para comprobar los resultados.

- \* El aprender y cantar canciones.
- \* Decir adivinanzas.
- \* hablar de espantos.
- \* Utilizar el tamgran para la creación de figuras.

Así como las estrategias anteriores pienso que pueden ir surgiendo muchas otras que le sean agradables al niño, motiven su interés y al mismo tiempo aumenten su aprendizaje. Elsie Rockwell opina que:

“el conjunto de prácticas de interacciones que se dan en la escuela involucra tal variedad y riqueza de contenidos que sería imposible sistematizarlos todos con

base en los análisis y las herramientas conceptuales existentes. Que el trato cotidiano típico permite respuestas (quejas, sugerencias, aprobación, e incluso bromas) por parte de los alumnos. Y que en el salón de clase existen otras “estructuras de participación” pero la más notable es la que se construye entre los alumnos mismos”.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> ROCKWELL, Elsie. “El contenido formativo de la experiencia escolar” en Análisis de la Práctica Docente Propia, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp.29-35.

### 3.3 CRONOGRAMA

CICLO ESCOLAR 2000 – 2001.

ESCUELA PRIMARIA: “Victoria” CLAVE: 16PPR0083B LUGAR: Patamban  
SECTOR: 03 ZONA ESC. 046 GRADO: Tercero GRUPO: “A” NOMBRE DE LA  
MAESTRA: Silvia Gpe. Orozco Velázquez.

OBJETIVO GENERAL: ¿Cómo puedo lograr en mis alumnos un mejor desarrollo en su expresión oral y escrita?

Objetivo Especifico	A c t i v i d a d e s	Material de Apoyo	Participantes	Tiempo
TEMA: LECTURA  Desarrollar en el niño el gusto por la lectura y la comprensión de la misma.	_ Tomando en cuenta los conocimientos previos del niño, leer diariamente durante 15 minutos una lectura libre. _ Los lunes por sorteo compartir la lectura en público al termino del acto cívico. _ Lectura del entorno; que lean anuncios, letreros, propaganda que observen en la escuela, en la calle, la televisión, periódicos que se encuentren en su casa, etc. y al día siguiente en un tiempo apropiado compartir su lectura con sus compañeros y analizarla. _Juego: ¿Dónde dice? _Lectura de cuentos del rincón y algunos otros inventados por ellos mismos.	Diversos libros. Propaganda. Letreros. Periódicos. Radio. Televisión.	Toda la comunidad educativa y personas que nos visiten en esos momentos.	De 9:00 a 9:15 a.m. durante todo octubre.

Objetivo Especifico	A c t i v i d a d e s	Material de Apoyo	Participantes	Tiempo
<p>TEMA: REDACCIÓN.</p> <p>Mejorar en el niño la expresión oral y escrita, así como la buena escucha y su creatividad al redactar.</p>	<p>-Redacción de cuentos partiendo de imágenes observadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de los mismos.</li> <li>- Contar cuentos omitiendo el final para que los niños lo inventen.</li> <li>- Que cada niño escriba una redacción libre, puede ser algo importante que les haya pasado, algún sueño que recuerden, un tema que les interese, inventar algún cuento, etc.</li> <li>- Poner todos los trabajos revueltos sobre el escritorio o en el centro del salón, y que uno a uno vayan pasando, tome uno de los escritos sin fijarse a quién pertenece, le de lectura y al termino de ésta, los demás compañeros traten e adivinar a quién pertenece el escrito.</li> <li>- Pedir a sus padres o abuelos que les cuenten la vida de sus abuelos o algún anécdota, leyenda del pueblo, una experiencia, adivinanza, etc.</li> </ul>	<p>Ilustraciones. Cuentos. Cuaderno. Lápiz.</p>	<p>Maestra y alumnos.</p>	<p>Oct.-Dic.</p>

Objetivo Especifico	Actividades	Material de apoyo	Participantes	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Platicarla o leerla a sus compañeros.</li> <li>-Hablar de espantos.</li> <li>-Juego de ahorcado y basta.</li> <li>-El tamgram.</li> <li>-Construcción de títeres.</li> <li>-Juego de los mejores amigos y cuestión de escrúpulos.</li> </ul>			
<p>Mejore la fluidez de su expresión.</p> <p>TEMA: DESCRIPCIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calificar Personajes.</li> <li>- Describir ilustraciones.</li> <li>- Adivinanzas.</li> <li>- Describir vivencias que haya tenido durante la semana ya sea el o su familia.</li> <li>- Platicar diariamente las novedades que hubo en el día anterior.</li> <li>- Que digan lo que saben sobre el tema a tratar por medio de interrogantes anteriores al mismo.</li> </ul>	Ilustraciones.	Maestra y alumnos.	Octubre

### **3.4. INFORMES DE LA APLICACIÓN.**

Teniendo en cuenta que los niños ya saben leer y que lo único que necesitan para mejorar es la práctica, el 2 de octubre iniciamos con los 15 minutos de lectura diarios, los alumnos se entusiasmaron mucho y se les hicieron cortos los minutos programados, aunque hubo tres o cuatro que se les fue el tiempo hojeando el libro y no leyeron.

Como teníamos planeado que el día lunes iba a ser el día general para compartir la lectura de la semana, no lo habíamos practicado diariamente en el salón.

Pero al cuarto día, con el fin de dar un ensayo y ver como se iban a desenvolver en el patio con los demás grupos cuando les tocara participar, les dije que cada uno íbamos a contar algo de lo que habíamos leído; me lleve un chasco cuando vi que no estaban comprendiendo la lectura, únicamente fueron 11 de 27 alumnos, los que pudieron compartir un poco y los demás estuvieron leyendo de forma mecánica o no se acordaban según dijeron de lo que habían leído.

Al día siguiente nuevamente les pregunté si querían compartir o platicarnos algo de lo que acababan de leer, dijeron que sí, pero conforme iban pasando, me di cuenta que algunos de los que la vez anterior no habían podido compartir nada, ahora lo que hicieron fue aprenderse un pedacito mínimo o muy pequeño de la lectura que estaban leyendo. Esto lo supe porque utilizaron las mismas palabras del texto y únicamente fueron uno, dos o cuando mucho tres renglones los que se aprendieron.

He estado pensando que un obstáculo para que el niño se fije más en lo que esta leyendo, puede ser el haberles pedido que cada uno trajera el libro que quisiera leer de su casa, y como no cuentan con libros de lectura, la mayoría trajo de sus mismos libros de texto y quizás no les interesan mucho.

Por lo que les proporcionare diferentes cuentos y libros de lectura e investigación, para que de ahí escojan lo que desean leer y a ver si resulta mejor.

11 de octubre del 2000.

Parece ser que sí les ha gustado más o ha resultado mejor la lectura de cuentos. Pero me ha dado mucho trabajo que los demás compañeros escuchen al que está hablando, y más que varios de los niños tienen su voz tan bajita que no se escuchan ni ellos. El día de hoy les di a que escogieran el libro que querían leer, cuando terminaron se los recogí y les pregunté; si lo querían platicar o escribir, decidieron que escribirlo, y creo que dio buenos resultados, expresaron mejor sus ideas y de lo que no se acordaban bien, lo inventaron, y aunque muchas palabras las escriben mochas y tienen muchas faltas de ortografía, pude darme cuenta cuanto comprendieron de su lectura.

17 de octubre del 2000.

Como trabajo en un colegio católico, estábamos en la clase de educación en la fe; hablando sobre las misiones y de cómo hay personas que dejan su casa para irse a otros lugares a predicar la palabra de Dios y pasan hambre, los matan, etc. (conseguí aguiluchos, Esquilas y otras revistas misioneras para esta actividad), en eso estábamos cuando escuchamos la música que nos indica el momento o que ya es hora de leer. Les comenté a los niños que si querían podían leer la revista que les había tocado. Uno de los alumnos dijo: “újule, pero ahora no

vamos a poder contar el cuento que leímos si leemos esto". Les comenté que aunque no fuera cuento podían contar lo que leyeran. Todos leyeron muy bien, pero al momento de compartir se nos dificultó un poco; todos querían compartir, pero nadie escuchar.

Buscando los por qué no escuchan, ni ponen atención a sus compañeros cuando se trata de expresar o compartir su lectura, llegué a la conclusión de que es cansado y enfadoso escuchar a todos sus compañeros o al menos a todos los que quieren participar, así que les propuse que cada día les tocará participar únicamente a una fila, con el fin de que no fuera cansado y pusieran más atención al niño que estaba participando, ya que como máximo participarían cada día seis alumnos, y parece que se logró, ahora han escuchado más a sus compañeros y como ya saben quién será el próximo en compartir su lectura, leen más y con más atención para no hacer quedar mal a su fila.

Aunque siempre tengo que recordarles que debemos escuchar en silencio al que esta hablando y esperar su turno, se han expresado cada vez mejor.

Poco a poco ha ido mejorando la comprensión de la lectura en los niños, esto lo digo por la forma en que cada día participan, ya lo hacen con mayor soltura, diez niños cuentan ya todo el cuento cuando lo terminan de leer, cuando no, dicen hasta donde leyeron, y los demás también han mejorado mucho en su participación y ya no les da tanta pena pasar al frente de sus compañeros, ni se ponen tan nerviosos y se nota que se les queda más de la lectura.

En cuanto a la redacción; les dejé de tarea que cada uno les preguntara a sus papás o abuelos alguna anécdota, leyenda del pueblo o algo sobre su historia familiar; esto fue el viernes y hoy lunes 9 de octubre, cada uno leyó su escrito a

sus compañeros, seis de los niños no cumplieron con su tarea, pero los demás realizaron muy bien su trabajo. (Al final de mi trabajo anexo algunos de los trabajos realizados por los alumnos). Pudimos conocer cosas que desconocíamos de nuestro pueblo, como por ejemplo que: cuando la bisabuelita de Guadalupe Pérez (una de las niñas del grupo) tenía diez años, llegaron a Patamban unos hombres de a caballo llamados “güecatos”; que golpeaban a la gente con varas largas, les robaban el maíz y todo lo que tenían, hasta la comida y a ellos les tocaba irse al cerro a comer tejocotes, bellotas, uvas de bejuco o camote molido con el que hacían tortillas. También pudimos reír con algunas cosas chistosas que le han pasado a su familia o a ellos mismos, además pienso que sirvió para desarrollar un poco su expresión oral.

También se explayan más o menos bien cuando en lugar de contar en forma oral su lectura la hacen a través de una redacción por escrito y el escribir e inventar cuentos les encanta, sobre todo de espantos.

Otra actividad que me ha dado buen resultado para la redacción es el darles el título de un cuento e írselos mostrando al frente o que vayan observando las ilustraciones y ellos solos vayan escribiendo lo que se imaginen que dice o de lo que crean que trata el cuento y después leerles o contarles el cuento original.

Hoy 25 de octubre del 2000 lleve al salón un cuento, se los mostré, les dije el título, les explique que lo iba a ir hojeando despacio frente a ellos, para que al ir observando los dibujos fueran escribiendo de lo que creían que se trataba. Todos lo hicieron muy bien, aunque los que escriben más despacio no hilaron completamente todas las ideas.

Las adivinanzas también les han gustado mucho y saben e inventan muchas. Todos los niños quieren participar en esta actividad, uno a uno va pasando a decir su adivinanza y el que la adivina gana un punto o es el próximo en participar, aunque algunos no esperan su turno.

Con el juego del ahorcado he logrado la participación de la mayor parte de los niños del grupo; anoto la letra inicial de una palabra en el pizarrón y rayitas que indican el número de letras que contiene, el que tiene la idea levanta su mano y dice una letra o si la sabe, la palabra completa. El mismo resultado he tenido con el juego de cuestión de escrúpulos, mejores amigos y la construcción de títeres, con los cuales han inventado y escenificado cuentos y pienso que les ha ayudado mucho a todos en el desarrollo de su imaginación, creatividad y de la expresión oral, lo digo por que ahora participan niños que ni siquiera se atrevían a hablar y lo hacen con más soltura. El tamgran les a ayudado mucho a desarrollar su creatividad, en anexos agrego algunas de las figuras que han formado los niños pienso que lo han hecho muy bien.

### **3.5 MI PROPUESTA**

Lo que yo propongo para lograr una buena expresión oral y escrita en los alumnos de 3er. Grado de educación primaria, son actividades en las que el maestro le proporcione al niño la oportunidad de expresarse en forma activa y constante, utilizando el juego, narraciones, descripciones, redacciones, compartiendo lecturas, vivencias, acontecimientos, inventando cuentos, analizando ideas, etc. con el fin de que se desenvuelva cada vez mejor, sintiendo

gusto por las clases, que aprenda divirtiéndose, participando y trabajando con entusiasmo, diciendo, inventando e imaginando cosas de su agrado.

Al mismo tiempo me he dado a la tarea de buscar tácticas o consejos que es el nombre que le asigno a este apartado dentro de mi trabajo, para reflexionar y mejorar nuestro quehacer docente, (yo y todo el profesor que lo lea).

Pretendo evitar que la expresión oral dentro del aula se restrinja a contestación de preguntas cerradas, por el contrario, quiero fomentar la libre expresión, recrear el trabajo, hacerlo menos pesado para mi y más sencillo para mis educandos.

Con las estrategias o actividades que propongo he notado un cambio de actitud en mis alumnos en cuanto a la apatía que se les veía por el estudio, les da menos flojera realizar su trabajo dentro del aula, presumen a sus compañeros de otros grados que nosotros nos ponemos a jugar en el salón y en general se nota en ellos una mejor expresión oral y escrita dentro y fuera del salón de clases.

### **3.6 EVALUACIÓN**

#### **CONCEPTO:**

La evaluación es un medio para determinar si se logro el objetivo planeado, para analizar las fallas u omisiones que se tuvieron y tratar de superarlas. Sirve de base para hacer una mejor planeación, para observar el desarrollo que se va teniendo en el proceso enseñanza aprendizaje, si hubo un cambio en los niños y si este es satisfactorio.

La evaluación es un elemento más del proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre se hace con alguna finalidad y a menudo, con el propósito de tener una base más sólida para un mejor servicio y comunicación con los educandos.

Puede caracterizarse como un conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio en función de criterios ya establecidos y con vistas a tomar una decisión o para obtener las informaciones referentes al aprendizaje efectuado por los alumnos.

En la Didáctica Crítica, la evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje, ayuda a vigilar y mejorar la calidad de la educación.

Yo como maestra para evaluar las estrategias y actividades que hemos estado realizando, más que nada he tomado en cuenta la participación, esfuerzo y trabajo diario de cada niño o equipo según sea el caso.

### **“ESCALA ESTIMATIVA”**

“RASGOS EN LA EXPRESIÓN ORAL Y LECTURA”.	“NUMERAL”
Se expresan en forma clara, comprenden lo que leen y lo comparten con facilidad y claridad de dicción en forma coherente y dándole seguimiento.	10
Comprenden lo que leen y lo comparten en forma coherente, pero se les dificulta la buena dicción.	9
Comprenden lo leído pero al compartirlo lo hacen en forma desordenada. Pero se entiende lo que dicen, aunque no este muy claro.	8
Leen de manera mecánica, sin retener el contenido, cuando se expresan casi no se escuchan y se entiende muy poco lo que dicen.	7
Sólo memorizan un pequeño párrafo de la lectura y es lo que expresan con voz muy baja en volumen y sin claridad de dicción.	6
No leen, sólo hojean el libro y no participan en las actividades realizadas.	5

**“ESCALA ESTIMATIVA”**

“RASGOS EN LA EXPRESIÓN ESCRITA”	“NUMERAL”
Es creativo, limpio en su trabajo, escribe con soltura, coherencia, claridad, buena letra y ortografía.	10
Tiene creatividad e imaginación para inventar y escribe dándole seguimiento a su redacción, pero su letra y ortografía no es buena.	9
Redacta con soltura, pero se entiende poco lo que escribe, porque no le da seguimiento, su letra no es muy buena y anota algunas palabras mochas.	8
Escribe muy copo y en forma desordena, pero se esfuerza y trata de hacer sus trabajos con limpieza.	7
Casi no escribe y lo poco que hace no se entiende.	6
No trabaja ni se interesa por ninguna actividad.	5

La grafica correspondiente se encuentra en los anexos al final del trabajo.

## CONCLUSIONES

Con la experiencia que he tenido hasta ahora en las actividades que hemos ido practicando puedo decir que: la lectura de comprensión da mejores resultados cuando son pocos los que participan o expresan sus ideas, pero expresan mucho mejor lo leído por escrito, en donde al mismo tiempo practican la redacción. Esta también ha resultado (me refiero a la redacción), cuando les doy el título de un cuento y lentamente lo voy hojeando frente a ellos, para que cada uno vaya anotando en su cuaderno de lo que cree que se trata el cuento al ir observando las ilustraciones de cada página. Y para desarrollar la expresión oral, le ponen más atención, escuchan más y se expresan mejor con las adivinanzas, comentario de sus vivencias, chistes, contando historias de terror, etc. En la observación me ha dado resultado el juego: ¿Dónde dice? Y para desarrollar la creatividad e imaginación; el tangram, cuestión de escrúpulos, buenos amigos; consiste en formar equipos de los que va pasando de a un integrante al frente ando la espalda al pizarrón, en donde la maestra o algún compañero anotan una palabra y trate de adivinar de que palabra se trata únicamente con las pistas que le den sus compañeros de equipo (tiene como máximo tres oportunidades para tratar de adivinar y si no lo hace pierde el turno y le toca al siguiente equipo), la construcción de títeres y la creación de cuentos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, Serafín. (Pbro. Lic.) Patamban de la Asunción , (Ediciones Patamban), Chilchota, Mich., México, 1995 p. 400.
- BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas. “Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana” en Análisis de la Práctica Docente Propia, (Antología) UPN/SEP, México, 1994.
- CAZAREZ, José Ma. Filosofía Educativa, 6 p. 4 de julio del 2000.
- CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana. “Escritura fase intermedia” en Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 172-175.
- DECROLY. En La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura de Berta P. de Braslavsky. Editorial KAPELUSZ PP.288.
- GOODMAN, ken. “Lenguaje Total: La Manera Natural Del Desarrollo Del Lenguaje” en Alternativas Para El Aprendizaje de la Lengua En El Aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 9-16.
- GRAVES, Donald. “Qué hace la escritura” y “Qué hace la lectura”.en Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 118-137.
- HPSSC. “MANUAL OPERATIVO DEL PERSONAL DOCENTE” pp. 23 . Zamora Mich. México 30 de julio 1997.
- J. BRUNER. “Juego, Pensamiento y Lenguaje” en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción de Conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 81-86.
- J. DELVAL. “El Juego” en El Juego, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, p. 13.
- L. S. VYGOSTKI. “El papel del juego en el desarrollo del niño” en El Juego, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, pp. 61-70.

- MALRIEN, P. "El medio social y el desarrollo un punto de vista" en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 49-52.
- MCLAREN. "El surgimiento de la pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos" en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, (Antología), UPN/SEP, México, 1992, p. 76.
- MAYOR, Sánchez Juan. "Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura" en El aprendizaje de lengua en la escuela, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 66-82.
- PIAGET, Jean. "Development And Learning" en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, p. 33.
- ROCKWEEL, Elsie. "El contenido formativo de la experiencia escolar" en Análisis de la Práctica Docente Propia, (Antología), UPN/SEP, México, 1994, pp. 29-35.
- RODRÍGUEZ, Azucena. "Instrumentación Didáctica Conceptos Generales" en Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, (Antología), UPN/SEP, México, 1995, p.33.
- SEE SEP "Método Global de Análisis Estructural" en Guía Técnico Pedagógica Para Primer Grado de Educación Primaria (Progra: Elevar la Calidad de la Edc. Primaria) México 1994. pp. 18-20.
- TOUGH, Joan. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje" en Alternativas Para El Aprendizaje De La Lengua En El Aula, (Antología), UPN/SEP, México, 1996, pp. 35-88.