



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

“VAMOS A LEER”

ROSALINDA MORALES SAUCEDO

ZAMORA, MICH.; 2002.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

“VAMOS A LEER”

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
PRESENTA:

ROSALINDA MORALES SAUCEDO

ZAMORA, MICH.; 2002.

DEDICATORIA

Con profundo amor a mi papá, quien siempre respetó mis decisiones y me acompañó en los momentos más importantes de mi vida. Sé que disfruta conmigo el haber terminado esta nueva etapa de mi formación profesional.

*A mi mamá, que con su entrega incondicional y callada en el hogar me ha facilitado el poder realizar este trabajo. Mi gratitud por su discreción, prudencia y tolerancia en los momentos de cansancio... Te-
quiero mamá.*

A todos los que con sus orientaciones y frases de aliento me ayudaron a continuar y llevar a feliz término esta empresa.

INDICE	PAGINA
Introducción	1
CAPÍTULO 1 ¿PARA QUÉ INVESTIGAR?	
1.1 DIAGNÓSTICO	4
1.2 MIS ALUMNOS Y SU MEDIO AMBIENTE	6
1.2.1 Tangancícuaro de Arista	7
1.2.2 Mi centro de trabajo	11
1.2.3 Características de mis alumnos	12
1.3 PROBLEMA	14
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.4.1 TIPO DE PROYECTO	17
1.4.2 TRAYECTORIA DOCENT	19
1.4.3 PROPÓSITOS	21
CAPÍTULO 2 INNOVACIÓN	
2.1 ¿QUÉ ES INNOVAR?	24
2.2 LA IMPORTANCIA DEL CAMBIO	25
2.3 ENFOQUE METODOLÓGICO	28
2.4 ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO	30

CAPÍTULO 3	PLANEACIÓN	
3.1	IMPORTANCIA DE PLANEAR	32
CAPÍTULO 4	LAS ACTIVIDADES DEL AULA	
4.1.	PLAN DE TRABAJO	34
4.2	ESTRATEGIAS DE LECTURA	36
4.3	MODALIDADES DE LECTURA	40
4.4	LOS TEXTOS LITERARIOS	42
4.4.1	El cuento	44
4.4.2	Leyenda	45
4.4.3	La poesía	46
CAPÍTULO 5	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	
5.1	FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA ALTERNATIVA	49
5.2	AJUSTES	52
	CONCLUSIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA	55
	INDICE DE ANEXOS	57

INTRODUCCIÓN

Desde hace miles de años el hombre ha buscado la manera de plasmar sus pensamientos y sentimientos en la escritura; y en consecuencia la lectura ha sido el medio más utilizado para conocer la manera de pensar de otros hombres que en algún lugar y tiempo han querido compartir sus ideas.

Es cierto que no todo el mundo lee, pero también es verdad que todos deberíamos leer. Ante esta situación me pregunto: ¿Qué hace que algunas personas (pocas) lean y la mayoría no? Obviamente los primeros tienen un hábito de lectura, pero ¿qué factores intervienen en la adquisición de éste?

Según la definición del diccionario, hábito es la “facilidad que se adquiere por la práctica de un mismo ejercicio”.¹ Tener hábito de lectura implica, por tanto, una función automática, de rutina, que algunas personas tienen; pero también incluye una parte de creación y reflexión que posibilita un desarrollo mental más profundo. Noe Jitrik se refiere a este tema de la siguiente manera:

La lectura sería, en efecto, una relación directa entre un objeto en estado de reposo y una mirada que lo recorre... La diferencia entre leer por obligación y por gusto radica en que la lectura placentera se sitúa en lo extraordinario y se escapa del espacio económico y material del que se caracteriza la lectura por obligación.²

¹ Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Reader s Digest. Tomo IV. México. 1979. p. 1765

² JITRIK Noé, *La lectura como actividad*. México. Premia Editora. 1982. p. 21

Así pues el hecho de tener un hábito de lectura tiene su base en un compromiso personal, darse cuenta de los beneficios que ésta traerá a su vida; pues para poseer un hábito de lectura es necesario encontrarle gusto a la misma; como maestro, el trabajo consistirá en que los niños la vean como una actividad divertida y placentera, que les aporta beneficios.

Así como en otros aspectos del saber los alumnos llegan a la escuela con conocimientos previos adquiridos en su interacción social y familiar, también la actividad lectora tiene sus antecedentes en el ambiente familiar. Son los padres los primeros educadores de sus hijos, a ellos corresponde orientar, guiar y apoyar al pequeño en el camino de la socialización; con tal propósito es fundamental que los padres cuenten y lean historias a sus hijos pequeños y que comenten las lecturas con ellos cuando ya sepan leer.

En la edad escolar será labor del maestro desarrollar las habilidades y aptitudes para que se adquiera una disciplina lectora, tarea que no será fácil, pero tampoco imposible. Al respecto Marinés Medero comenta:

Los niños de hoy parecen confrontar problemas para aprender a leer. Muchas veces llegan al final de su ciclo de enseñanza elemental decodificando a duras penas el material escrito, sin que logren entender el sentido pleno del texto. Cuando interrogamos a los maestros, éstos, a veces, se echan la culpa, no sabemos enseñarles- admiten con humildad. La lectura para ellos era sólo una herramienta para el aprendizaje de cosas útiles. El acto de leer se quedaba asociado casi exclusivamente a la lectura instrumental, se había

ido perdiendo la noción de la lectura como fuente de recreación, de esparcimiento interior.³

Si hoy tenemos ciudadanos con poco o ningún hábito lector, no es un acontecimiento surgido al azar, es el resultado de fallas intencionales o no, tanto en el sistema educativo como en el hogar, siendo tiempo ya de buscar una solución. Con tal propósito propongo el presente trabajo, en él pretendo mostrar a través de mis reflexiones que es posible formar una actitud lectora en los niños aún cuando el ambiente familiar y social sea adverso. Es cuestión de disciplina y constancia.

En el primer capítulo de mi propuesta expondré algunas ideas de las circunstancias profesionales y del contexto social, escolar y áulico que han sido el marco de mi labor como docente. Daré, en el segundo capítulo, los argumentos que fundamentan la innovación que pretendo llevar a cabo para que mis alumnos encuentren en la lectura placer y recreación. La planeación de las actividades que me ayudarán a conseguir mi propósito, será el tema del tercer capítulo; presentando en el cuarto apartado un sencillo informe de cómo se desarrolló el trabajo en el aula, comentaré sobre las estrategias utilizadas así como apreciaciones personales de los resultados obtenidos.

Los fundamentos teóricos del método de investigación y psicopedagógico, investigación acción y constructivismo predominantes en este proyecto, serán el

³ MEDERO Marinés, *Volvamos a la palabra*. Talleres de Programas Educativos. Libros del Rincón. México, pp. 9 y 10

tema del quinto capítulo, expresando en ese apartado el porque de mi elección además señalo en el mismo algunos ajustes y la conclusión de mi trabajo.

CAPÍTULO 1 ¿PARA QUÉ INVESTIGAR?

1.1 DIAGNÓSTICO

Desde que ingresé a la práctica docente hace quince años, he tenido en ella múltiples experiencias positivas y agradables con mis compañeros de trabajo, padres de familia, y naturalmente con mis alumnos, a quienes he dedicado mi mejor esfuerzo para que obtuvieran de la escuela bases sólidas de formación académica y valoral. Sin embargo año con año he observado que los niños tienen serias dificultades para comprender los textos que leen y más aún cuando se trata de expresar las ideas de las que se apropiaron en esas lecturas.

Hacia ya algún tiempo que me preguntaba sobre la causa de tal situación, pero apenas unos meses atrás empecé a investigar dónde estaría el origen del conflicto. Con el propósito de hacer un diagnóstico, comenté mis inquietudes a mis compañeros, quienes manifestaron tener un problema parecido en los grupos con los que habían trabajado, además en el mes de noviembre del 2000, hice algunas encuestas a los padres de familia de mi grupo para investigar qué se lee en casa, cuánto tiempo, y si se fomenta este hábito en los niños leyendo y comentando la lectura con ellos; pues es un hecho que el medio en el que se desarrolla el individuo influye de manera decisiva en su disposición o rechazo a la lectura.

“El ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales. Si bien es cierto que los intercambios espontáneos del sujeto con su medio, son el resultado de una actividad individual. También es cierto que ésta responde a una intencionalidad social y cultural.”⁴

⁴ GOMEZ Palacio Margarita. *La lectura en la escuela*. Ed. Offset. México. 1996. p. 25

Al revisar las encuestas pude comprobar que el hábito de lectura no forma parte de las costumbres familiares; sólo un 5% de los encuestados (2 de 31 personas) pudieron mencionar títulos de libros que han leído o que están leyendo, y que además comparten con sus hijos tiempos de lectura. Tres leen periódicos una o dos veces por semana, siendo la sección de deportes y la nota roja las más solicitadas (anexo 1). Adoración Sánchez Juárez en el libro *Estimulación del Lenguaje*, afirma que: “El entorno familiar es el ámbito natural del desarrollo de la comunicación, y el único que proporciona estimulación intensiva los 365 días del año, y directamente relacionada con las conductas espontáneas de la vida cotidiana y en el medio en que se desenvolverá más tarde el niño.”⁵

¿Por qué se ha perdido el gusto por la lectura? Son muchas las causas que pueden provocarlo, quizá la más determinante sea que los maestros no hemos dado a los niños las herramientas que necesitan para interesarse en la lectura, siendo la televisión y los juegos electrónicos los que atraen su atención de manera irresistible; así lo manifiestan los niños cuando se les pregunta qué regalo preferirían el día de su cumpleaños, un libro de aventuras, un juego de video, una televisión o un patín; 20 de los 31 alumnos prefieren el video juego y/o la televisión, el libro no, porque les aburre. Al respecto Arturo Medina Padilla nos dice: “...que el maestro tenga conciencia clara de que la aventura de leer ha de consumarse a través de lecturas inteligentes y emocionadas. Y para que la lectura

⁵ SÁNCHEZ Juárez Adoración. *Estimulación del Lenguaje Oral*. Morata. México. 1987. p. 87

sea un acto conciente de decisión didáctica, de novedosas premisas, inconformes y renovadoras.”⁶

Analizando los elementos mencionados llegué a la conclusión de que mis alumnos carecen de antecedentes familiares para formarse como lectores, además el ambiente social no favorece en absoluto esta actividad, siendo la escuela la que debe promover mediante actividades definidas en el salón de clase y fuera de él el hábito de la lectura. Concretamente el docente es quien debe tomar la responsabilidad de propiciar habilidades y destrezas en los educandos para que éstos logren ser partícipes en el proceso de autoaprendizaje.

1. 2 MIS ALUMNOS Y SU MEDIO AMBIENTE

Se entiende por comunidad, las unidades sociales que tienen uno o varios elementos comunes, como el idioma, los intereses económicos, costumbres, tradiciones, etc. En un sentido más estricto, comunidad, es la convivencia próxima y duradera de determinado número de personas que están en contacto constante de interacción, comprensión y ayuda.

De acuerdo con esta definición, el ambiente comunitario en que se desarrolle el niño condicionará sus capacidades físicas y psicológicas, pues su medio cultural mediatizará sus acciones y por lo tanto su aprendizaje. A este respecto Piaget expresa:

“La humanidad es lo que es porque crea, asimila y reconstruye la cultura formada por

⁶ PADILLA MEDINA Arturo. *Didáctica de la literatura*. En: Aprendizaje de la lengua en la escuela. México. SEP/UPN. 1994. p. 249

materiales simbólicos. Del mismo modo el desarrollo del niño se encuentra inevitablemente vinculado a su incorporación más o menos creativa, a la cultura de su comunidad.”⁷

De ahí la necesidad de describir el ambiente social y escolar que rodea a mis alumnos, pues ellos son el resultado de las interacciones que se viven en la comunidad donde residen, y pueden comprenderse mejor las circunstancias que han dado origen al problema que abordo en este proyecto.

1. 2. 1 Tangancícuaro de Arista

El centro escolar donde trabajo está en la localidad de Tangancícuaro, Michoacán; es una comunidad semiurbana, cabecera del municipio del mismo nombre, que tiene alrededor de 20 000 habitantes; cuenta con todos los servicios públicos y privados como escuelas, hospitales, medios de transporte, teléfono, bancos, sistema de agua potable y alcantarillado, electricidad, pavimentación, correo, centros de internet, biblioteca pública, establecimientos comerciales diversos, etc.

Las actividades básicas son la ganadería y la agricultura, ocupando un segundo lugar el comercio y los servicios; pero quizá lo que ha permitido que las actividades mencionadas hayan crecido y mejorado, es el aporte económico que envían de Estados Unidos los emigrados que viven allá o que por temporadas se van a trabajar a ese país.

⁷ PIAGET Jean. *Development and Learning*. En: El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. SEP/UPN. 1994. p. 34

Al preguntarle a don Mauro Ambriz Tapia, persona nacida en 1897 y originario del lugar, en qué época se empezó a generar este fenómeno, contesta que él fue por primera vez en 1915 y que años atrás escuchaba que algunos jóvenes y adultos se iban huyendo de los conflictos bélicos del país, además se ganaba más allá y era relativamente fácil cruzar la frontera, sólo se pagaban cinco centavos en la aduana y se obtenía el permiso para ir a cualquier parte de la Unión Americana.

Desde entonces los emigrados han sido una fuente económica muy importante, lo que ha permitido que el nivel económico de la población haya mejorado considerablemente, y como consecuencia el nivel educativo y el estilo de vida se ha ido modificando en todos los aspectos pues la influencia norteamericana es obvia en la manera de vestir, de hablar, formas de convivencia e incluso en la comida. En cuanto a las características físicas de mi pueblo:

“Una de las riquezas naturales del lugar es el agua, en la población hay tres manantiales: Junguarán, Cupátziro y Camécuaro, de los que nacen varios ríos que atraviesan la población. Precisamente a esos manantiales debe su nombre el pueblo, pues etimológicamente según la lengua puré (sic) Tangancúaro significa “Tres ojos de agua”.⁸

Por desgracia no se tuvo la capacidad de crear una red de aguas residuales, sino que éstas se vierten en los ríos, y lo que antes era el orgullo del pueblo hoy es un foco de infección y de aspecto desagradable, especialmente el río Santuario en el que depositan sus residuos algunas tenerías y establos, además de las aguas negras de los hogares. Los cultivos también se ven afectados porque

⁸ ROMERO Flores Jesús. *Diccionario Michoacano de Historia y Geografía*. Talleres tipográficos de la Escuela Técnica Industrial Álvaro Obregón. Morelia. Ed. Del Gob. Del Edo. 1960. p. 430

muchas parcelas se riegan con esta agua dentro y fuera de los límites del municipio.

En la población hay diez escuelas primarias, ocho oficiales y dos particulares, y aún así hay muchos niños que se quedan sin estudiar porque los padres prefieren que trabajen en el campo o como ayudantes en talleres mecánicos o de herrería; a esto se añade la deserción escolar y la inasistencia (sobre todo en las escuelas oficiales) así como un gran número de niños migrantes, cuya situación generalmente es de atraso en relación a los grupos de los que llegan a formar parte; en algunas instituciones se da el caso de que hay grupos de siete a quince alumnos, cuando de acuerdo a la población infantil serían insuficientes las escuelas del pueblo si fueran inscritos los niños que están en edad de cursar la primaria.

El pueblo ha crecido mucho en los últimos años, donde antes se veían sembradíos de trigo, fresa y hortalizas ahora se levantan construcciones edificadas con materiales de concreto y con todos los servicios. En el centro de la población se conservan algunas construcciones antiguas, altas casas de adobe con techo de teja y aleros de madera; muchas han sido derribadas para levantar en su lugar construcciones modernas, perdiéndose poco a poco la arquitectura original, que es la de un típico pueblo colonial con una plaza central con jardín y kiosco en el centro de ésta, la iglesia a un costado y alrededor de la plaza portales que albergan locales comerciales, ubicándose en el portal oeste la presidencia.

Así describe el pueblo en muchas de sus creaciones Rubén C. Navarro, reconocido poeta mexicano nacido en este lugar y uno de los muchos hombres

originarios del pueblo que han destacado en diversas actividades, cargos públicos y profesiones, y de quien reproduzco un fragmento del poema Mi Pueblo:

*Mi pueblo es un enjambre moreno de palomas
en medio de un vergel...
Allí los hombres luchan, las mujeres trabajan,
las aves hacen nidos y las abejas, miel...
Hay una plaza triste y una pila en la plaza
recuerdos todavía del cacique español-
y un cedro junto al atrio y un pájaro en el cedro,
que trina, trina y trina, desde que sale el sol...⁹*

La emigración ha beneficiado en el aspecto económico, pero también ha ocasionado desintegración familiar, abandono por parte del padre y adquisición de adicciones y enfermedades sobre todo en los jóvenes; además hay influencia en la forma de convivencia, agresiva y violenta entre la gente joven porque se enmarca en el consumo de bebidas alcohólicas y el tipo de música que se escucha, la que generalmente versa sobre contrabando de droga y las circunstancias de violencia que acompañan estos hechos.

La gente del pueblo es católica en su mayor parte, aunque también hay quienes practican otras religiones a las que se les ve con tolerancia. En el aspecto político hay participación en los tiempos de campañas, pero después se muestra indiferencia o apatía para participar en las obras que se emprenden, muchos consideran que todo lo deben hacer las autoridades y que ellos cumplieron con elegirlos; aunque debo señalar que si se les critica, a veces, es con justa razón;

⁹ Grupo de Acción Social, Cultural y Artística. Rubén C. Navarro. En: *Cien Años*. Impresiones Láser Zamora. 1994. p. p. 121-122

pues como suele suceder en nuestro país, el discurso de campaña se olvida una vez que se tiene el poder.

1. 2. 2 Mi centro de trabajo

En la comunidad descrita se haya ubicada la institución escolar en la que trabajo, es la escuela particular José Ma. Morelos, situada en la calle Cuauhtémoc No. 55, en el centro de la población detrás del templo y mercado; razón por la que siempre se ven camionetas estacionadas frente a la escuela cargadas con verduras y un ir y venir de señoras cargando bolsas con víveres. Su organización es de tipo burocrático según la tipología de Weber:

La burocracia es una organización unida por normas y reglamentos previamente establecidos por escrito, es una organización basada en una especie de legislación propia que define anticipadamente cómo la organización deberá funcionar. Las normas y reglamentos son racionales porque son coherentes con los objetivos visualizados”.¹⁰

Nuestros alumnos son de clase media, y fueron inscritos aquí porque, a juicio de sus padres, es una institución seria, responsable, con buena organización; que da formación en valores y tiene un buen nivel académico así como personal docente capacitado y responsable. Lo que menciono es la proyección que la escuela tiene en la comunidad según encuestas realizadas a los padres de familia en el mes de noviembre del 2001. “El contexto escolar resulta un espacio donde el sujeto que aprende puede tener la posibilidad de construir y utilizar esquemas de

¹⁰ CHIAVENATO Idalberto. *Modelo burocrático de organización*. En: Institución escolar. México. SEP/UPN. 1994. P. 47

conocimiento, para comprender los contenidos escolares que ahí se le proporcionan”.¹¹

El edificio tiene once años de construido, se levantó en el mismo sitio donde se erigía el viejo caserón que por muchos años dio cobijo a la escuela; la construcción actual es de tres plantas donde se distribuyen veinte salones de clase, un taller de computación, salón de música y juegos, laboratorio, dirección, cooperativa, baños y bodegas de útiles. Hay dos problemas en la planeación del edificio, la primera es que se tiene una sola escalera de acceso a los pisos superiores, siendo insuficiente en caso de requerirse una evacuación rápida, como ya ocurrió hace algunos años cuando hubo un fuerte temblor en la región. El otro problema es que los baños tienen con frecuencia problemas de desagüe, al parecer el diámetro de la tubería no es la adecuada para el caso, no están sucios pero seguido deben darles mantenimiento.

1. 2. 3 Características de mis alumnos

En el ciclo escolar 2001-2002, tengo a mi cargo el quinto grado, grupo A; formado por 31 alumnos, 17 niñas y 14 niños, sus edades están entre los 10 y 11 años y su desarrollo mental y físico corresponde a su edad cronológica. Su capacidad cognitiva coincide con los estadios de desarrollo propuestos por Piaget, específicamente el de las operaciones concretas, es decir, los chicos son capaces de colocar cosas y sucesos en un orden determinado, comprenden la noción de

¹¹ GOMEZ PALACIO Margarita. Op. Cit. P. 61

conservación, de sustancia, peso, volumen, distancia, etc., siempre que estos aspectos se refieran al mundo que los rodea y no a hipótesis.

“El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y once años; este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Pero las operaciones son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis.”¹²

Es un grupo estructurado, al estar reunidos por una ideología, intereses, valores, creencias y normas comunes que regulan su conducta, influyéndose mutuamente en sus interacciones dentro y fuera del aula. Son alegres y traviosos, trabajan muy bien en forma individual y de equipo, se muestran siempre dispuestos a realizar las actividades que se les proponen. Como en todo grupo hay quienes están más motivados o le ponen mayor interés a las actividades escolares y otros que hacen las cosas a medias o malhechas teniendo capacidad y medios para mejorar.

Se aceptan bien entre ellos, hay compañerismo y cooperación. Pero también se dan rivalidades, egoísmo y envidias sobre todo entre las niñas. Los niños son menos detallistas y más desorganizados, inquietos y platicones, razón por la que tardan más en hacer sus trabajos. En el grupo hay tres mujeres y dos hombres que requieren de mayor apoyo tanto en la escuela como en su casa, por ser lentos en el aprendizaje, pero no presentan problemas serios en el mismo; tienen

¹² DE AJURRIAGUERA J. *Estadíos del desarrollo según J. Piaget*. En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. UPN/SEP, 1993. p. p. 108-109

dificultad en la solución de problemas matemáticos, no así en operaciones básicas que resuelven bien, lo que significa que se les dificulta el razonamiento lógico. No les gusta leer, y en consecuencia tienen problemas con la comprensión de textos, creen que estudiar es memorizar y suponen que no aprenden sólo leyendo y que necesitan de guías de estudio en forma de pregunta y respuesta, sino “no se sienten seguros”, dicen.

La falta de interés por la lectura es un problema general en primaria, porque he comentado mis apreciaciones con mis compañeros de trabajo y han coincidido en que el problema se agrava en quienes cursan 5º. Y 6º de educación básica.

Mis alumnos provienen de familias de clase media, y con excepción de una niña todos tienen una familia completa; siendo la mamá la que asume las responsabilidades escolares porque son ellas quienes están en relación directa con la situación del niño en la escuela, a muchos de los papás jamás se les llega a ver en la institución.

1.3 PROBLEMA

¿Por qué a los niños no les gusta leer? La falta de interés por la lectura en el grupo de 5º. A de la escuela José Ma. Morelos, perteneciente a la zona escolar 046 de Tangancícuaro, en el ciclo escolar 2001- 2002, es un problema que implica muchas situaciones; por lo que he decidido centrar mi atención en cómo implementar estrategias de lectura para propiciar el gusto o hábito por ella y como consecuencia la comprensión de lo que se lee.

Entendiendo que el hábito de lectura es la costumbre de leer frecuentemente, pudiendo ser un poco cada noche, los fines de semana, algo más en días de vacaciones o en los ratos libres. La lectura es el medio más sencillo para adquirir cultura, para capacitarnos como buenos estudiantes y para organizar nuestro presente y prever el futuro. Porque la lectura nos hace más libres, menos manipulables y con más posibilidades de entretenimiento.

Los niños no leen ni siquiera los libros de texto de manera voluntaria y pronto pierden el interés por los cuentos y leyendas, los medios electrónicos son preferidos porque las imágenes atraen más su atención.

Como ya he mencionado, gran parte de esta situación es propiciada por el profesor que en ocasiones se limita a enseñar a leer y escribir, sin advertir que su función implica mucho más, como advierte Jaime García Padrino:

“No queda limitada la tarea educadora a orientar y propiciar el acceso a la literatura, a despertar la afición lectora, a potenciar la vertiente expresiva a través de estímulos recreadores. Resaltemos la ineludible necesidad de fomentar, impulsar y enriquecer las capacidades comprensivas y críticas del alumno ante una obra que, a menudo, se le presentará acompañada del halo de lo modélico y lo indiscutible.

De ahí la necesidad de garantizar, en este proceso formativo, con la creación crítica, una cierta capacidad de autodefensa para la libre interpretación de la realidad ofrecida en cada creación.”¹³

He observado que no sólo no se tiene una motivación personal para leer, sino que sólo se lee cuando es necesario investigar para presentar una tarea o aquello que es indispensable para llevar a cabo las actividades del aula; muy

¹³ GARCÍA PADRINO Jaime. *La literatura infantil y la formación humanista*. En: El aprendizaje de la lengua en la escuela. México. SEP/UPN. 1994. p. 268

pocos se interesan por ella por el placer de leer, lo consideran un acto obligatorio que realizan por cumplir con una actividad impuesta por padres y profesores más que por deseo de superación y el placer de leer como una necesidad consentida y deseada; de ahí lo apremiante de crear situaciones que motiven a los alumnos a adquirir ése hábito como un elemento más de su formación integral, pues los pedagogos afirman que se aprende a disfrutar de la lectura, y por lo tanto se trata de algo que puede y debe enseñarse; porque la actitud no lectora se relaciona con la indolencia, la baja capacidad de decisión para enfrentar los problemas, la poca participación social y la inclinación a desperdiciar el tiempo libre en actividades que poco favorecen el desarrollo individual y colectivo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Elegí este problema porque me parece de suma importancia que el niño aprenda a utilizar sus capacidades de síntesis, análisis, comprensión y memoria, para que pueda obtener una actitud crítica y reflexiva ante la vida, y sea capaz de tomar en sus manos la responsabilidad de adquirir por sí mismo el conocimiento.

Considero que el gusto por la lectura es importante por ser una herramienta indispensable en el estudio y en la adquisición de cultura, si no se lee se obstaculiza la comprensión de otras asignaturas, por lo que su uso facilitará el desempeño escolar de los niños y desarrollará su habilidad investigativa y su capacidad de aprendizaje, potenciando su visión reflexiva y crítica ante la vida.

“Leer nos permite saciar la curiosidad. Nos ofrece respuestas a nuestros interrogantes más recónditos. Proporciona respuesta a lo ilusorio; es

una búsqueda hacia algo que se intuye pero que nos urge confirmar. Es una comparación con otras acciones y reacciones. Leer nos proporciona nuevos instrumentos para contactar con la vida.”¹⁴

La lectura ofrece múltiples posibilidades a quien la practica, le da mayor grado de cultura y conocimientos, posibilita la capacidad de razonar y comprender con más profundidad ciertos temas, y de alguna manera lleva al lector a su autoconocimiento y superación. A través de ella se alcanzan los valores que se requieren en el mundo actual: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para aceptarla y hacernos responsables de ella así como capacidad para cambiarla si ésta es adversa o inconveniente. La lectura, en fin, es conocimiento e información, factores que en la actualidad son recursos muy valiosos y rentables en el campo de las ciencias y la tecnología, sobre todo cuando ésta última ha invadido las actividades económicas y sociales más comunes.

1. 4. 1 TIPO DE PROYECTO

Mi proyecto es de intervención pedagógica, porque abordará los contenidos escolares, partiendo del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo, considerando que el aprendizaje del niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades y formas de sentir que el profesor debe vincular para facilitar el aprendizaje. Esto lo podrá conseguir el docente mediante una investigación que empieza desde fuera de la escuela para conocer los diferentes aspectos de la

¹⁴ KOHAN Adela. *Disfrutar de la lectura*. Plaza Janés. Barcelona. 1999. p. 24

realidad escolar y los recursos que pueden serle útiles en el desarrollo de su labor educativa.

Este tipo de proyecto toma en cuenta que los contenidos se abordan desde el proceso de construcción del objeto de conocimiento, el análisis de los planes, programas y libros de texto y auxiliares que se utilizan en el salón de clase. Es de vital importancia el saber del profesor, de ello depende su conocimiento teórico y la percepción de la realidad de su quehacer docente.

El objetivo es adecuar o adaptar los contenidos a las necesidades del grupo con el que se trabaja, por ello es fundamental que el profesor conozca la realidad de sus alumnos y esté conciente de que al hablar de contenidos se refiere a todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar en determinada etapa de escolarización.

“El proyecto de intervención pedagógica es de orden teórico-metodológico, y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente de los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase. La intervención es sinónimo de meditación, de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de cooperación.”¹⁵

Es preciso tomar en cuenta que los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben obtener para aprobar determinada etapa de escolaridad según el sistema educativo; para lo que es necesario estimular a los niños en la adquisición de comportamientos, valores, actitudes, habilidades del pensamiento y por supuesto, de conocimientos, mediante la investigación, la

¹⁵ RUIZ DE LA PEÑA Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús. *Proyecto de intervención pedagógica*. En: Hacia la innovación. México. SEP/UPN. 1994. p. 88

información y diversas actividades que es necesario practicar para conseguir esos saberes.

Mi alternativa no es de acción docente porque no pretendo abordar problemas que involucren al colectivo escolar y padres de familia además de los alumnos; este tipo de proyecto puede referirse a lo educativo, la escuela, la familia o la sociedad, y las acciones se refieren a situaciones que se presentan fuera del aula pero que influyen en las actividades del salón. Tampoco es de gestión escolar ya que éste se enfoca a

“mejorar la calidad de la educación, vía la transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales, con el propósito de crear un marco que le permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.”¹⁶

Reitero, mi propuesta es de intervención pedagógica porque las actividades que propongo van dirigidas a provocar un cambio en mi práctica docente, significando esto que el cambio o innovación se dará en las actividades que se realicen dentro del aula y en las que estamos involucrados directamente mis alumnos y yo, sin descartar que requeriré del apoyo de los padres de familia en la compra de libros y auxiliando a sus hijos en las tareas que se les dejen en casa.

1. 4. 2 TRAYECTORIA DOCENTE

Cuando inicié mi trabajo como maestra hace poco más de quince años, contaba con estudios en Trabajo Social, profesión en la que me había titulado

¹⁶ RIOS DURAN Jesús Eliseo y otros. *Características del proyecto de gestión escolar*. En: Hacia la innovación. México. UPN/SEP. 1994. p. 96

años atrás. Desde niña me llamó la atención la docencia, pero las circunstancias me facilitaron estudiar para trabajadora social, carrera que me satisfizo y la que desempeñé por algún tiempo en el área escolar. Este contacto con la docencia, y otra vez circunstancialmente, me llevó a hacerme cargo de un grupo de alumnos. Hasta entonces sólo tenía antecedentes para impartir clases de lo observado en el trabajo de mis compañeros y el de mis propios maestros, así como algunas suplencias esporádicas en las que se me dejaba el trabajo planeado y las actividades precisas que se iban a desarrollar.

Después de algunos días de estar frente a los niños, me hice el propósito de prepararme, pues habiendo obtenido el permiso de práctico me di cuenta que estar frente a un grupo de niños requiere de algo más que buena voluntad. Al principio fue difícil, pude dirigir las clases preparándolas concienzudamente así como llevar a cabo las actividades relacionadas con el trabajo escolar como elaborar estadísticas, conducir eventos y organizar un festival. Obviamente al inicio de mi trabajo en la docencia seguí un modelo totalmente tradicional, así me había formado yo y era lógico que siguiera esa línea.

Este modelo se caracteriza porque reduce la noción de formación a la de aprendizaje en su acepción más estricta. El proceso de formación se organiza en función de los resultados constatables y evaluables cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos, de comportamientos, de sus actuaciones o habilidades.¹⁷

Durante algunos años mi trabajo se centró en la adquisición de conocimientos, utilizando diversas técnicas en las que yo era el transmisor y los

¹⁷ FERRY Giles. *Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras*. En: Proyectos de innovación. México. SEP/UPN. 1994. p. 49

niños receptores y reproductores de mis enseñanzas; había que cumplir con un programa y conseguir los objetivos predeterminados en planes y programas.

Sin embargo me parece importante señalar que mis saberes profesionales me facilitaron aprender a conocer e interpretar las actitudes de los niños, a relacionarme con los padres de familia y a tratar de buscar solución a los problemas que se me presentaban. Carecía de conocimientos didácticos y desconocía las teorías pedagógicas; por ello empecé a leer al respecto, asistí a cuanto taller y curso se me proponía, y tuve el apoyo de mis compañeros a quienes acudía para pedir orientación y consejo.

Hace algunos años tuve noticias de la UPN, y después de dos intentos pude inscribirme en la universidad. Al ingresar esperaba adquirir conocimientos metodológicos o estrategias de enseñanza; pronto me di cuenta que la Universidad Pedagógica tiene un propósito más profundo, motivar al docente para que tome conciencia de que su trabajo va mucho más allá de enseñar a leer, escribir y “hacer cuentas”; implica reflexión y revisión de su actitud como profesor, y si es necesario un cambio de mentalidad y de acción.

1. 4. 3 PROPÓSITOS

Con mi propuesta pretendo despertar en los niños la afición por la lectura, interesarlos para que desarrollen sus habilidades de expresión escrita, mediante estrategias de lectura aplicadas antes, durante y después de la lectura como son el muestreo, la predicción, la inferencia, la anticipación, referencias textuales y localización de ideas principales.

Además es muy importante impulsar la comprensión crítica para que puedan interpretar libremente el contenido de los textos, ayudándoles a través de lecturas guiadas, comentando en grupo lo leído y enfocando estas actividades a la comprensión global del tema o de ideas específicas.

Pretendo dotar de las herramientas necesarias a los chicos para que adquieran el gusto por la lectura y aprendan por sí mismos a crear, a rescatar lo más profundo de su sensibilidad, a explorar y conocerse en lo más recóndito de su ser y del pensamiento y realidad de otras personas, espacios y tiempos, plasmados en los textos escritos por hombres y mujeres que proyectaron en ellos su propia riqueza interior. La comprensión será consecuencia de la habilidad que vayan adquiriendo a través de su práctica lectora mediante las estrategias que se les propongan.

Es cierto que este hábito no se adquiere de la noche a la mañana, ni es una tarea fácil, sobre todo porque implica un proceso interno en el que cada persona debe estar segura y convencida del beneficio que esto aportará a su vida. Hay que encontrarle gusto a la lectura, conseguir que los niños lo vean como una actividad divertida y placentera, para que no sea una acción temporal sino que permanezca por el resto de su vida. Margarita Gómez Palacio nos especifica de qué herramientas necesita el educando en este proceso:

“La lectura es un proceso constructivo del significado del texto, que ocurre cuando el lector le otorga sentido al mismo. En el proceso, el lector emplea una serie de estrategias: anticipación, inferencias, autocorrección, confirmación; con dicho esquema se obtiene, se evalúa y se utiliza la información para comprender el texto.”¹⁸

¹⁸ GOMEZ PALACIO Margarita Op. Cit. p. 20

Precisamente las actividades que aplicaré en mi alternativa están encaminadas a mostrar a mis alumnos cómo pueden desarrollar las estrategias mencionadas que les faciliten la comprensión de lo que leen y acepten que la lectura espontánea y libre es un medio óptimo para aprender por sí mismos.

CAPÍTULO 2

INNOVACIÓN

2.1 ¿QUÉ ES INNOVAR?

A través de la historia de la humanidad el hombre ha tenido la necesidad de cambiar, modificar, inventar o crear satisfactores que solucionen sus necesidades de casa, vestido, alimentación, convivencia, organización y aprendizaje. Tiene que estar proponiendo constantemente nuevas soluciones, porque él mismo crea nuevas necesidades que vuelven obsoletas las propuestas alcanzadas y además la vida misma tiene nuevas exigencias que hacen necesaria la creación de ideas acordes a la nueva situación.

“El hombre no vive en un constante estado creador. Sólo crea por necesidad, es decir, por adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Repite por tanto, mientras no se ve obligado a crear. Sin embargo, crear es para él, la primera y más vital necesidad humana, porque sólo creando, transformando el mundo, el hombre hace un mundo más humano y se hace a sí mismo.”¹⁹

Así pues, innovar significa producir algo nuevo a partir de una realidad o elementos que ya existen en la ciencia, el arte, el trabajo, la técnica, las relaciones sociales, etc. Se debe insistir en que se crea algo nuevo a partir de lo que ya existe, aunque no basta lo preexistente para producirlo, es necesaria la aparición

¹⁹ SANCHEZ Vázquez Adolfo. *Praxis creadora y praxis reiterativa*. En: Hacia la innovación. México. SEP/UPN. 1994. p. 38

de una necesidad real, de un problema que motive la creatividad del ser humano en busca de soluciones adecuadas a la situación conflictiva.

2.2 LA IMPORTANCIA DEL CAMBIO

Justamente porque en mi práctica docente he advertido un problema, tengo la necesidad de pensar creativamente, de crear ideas nuevas con miras a solucionar el problema, la falta de hábito de lectura en mis alumnos. Es necesario innovar, planear estrategias que pongan en contacto a los niños con los libros y encuentren en ellos el interés que los medios electrónicos de entretenimiento les han despertado.

La innovación se hace indispensable, pues la transformación y el cambio indican dinamismo y progreso, mientras que lo estático y tradicional en algún momento se vuelve obsoleto, retrógrado y termina por desaparecer. Las características de nuestra época nos urgen a poner a prueba nuestro saber, experiencia, vivencias e ingenio; pues en nuestro mundo lo imprevisible y la transformación son parte de la vida cotidiana y por lo tanto del ambiente escolar en el que se ven inmersos los seres humanos gran parte de la existencia. “Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, a despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros.”²⁰

²⁰ DELORS Jaques. *La educación encierra un tesoro*. En: Diplomado: Profesionalización del docente. HMIG. México, 2000. p. 47

En un mundo en cambio permanente, cuya característica principal es la innovación en la tecnología, las ciencias, las artes, los espectáculos, etc., hay que dejar un lugar especial a la imaginación y a la creatividad que no son más que manifestaciones de la libertad humana, de la individualidad y riqueza de cada persona. Es por ello tan importante ofrecer a los niños todas las opciones posibles para que descubran y experimenten por sí mismos en diversas áreas del conocimiento para hacerse de un pensamiento autónomo y crítico que les permita tener un juicio propio y determinar qué deben hacer en las diferentes circunstancias de su vida. Así pues, la creatividad, la apertura a otras ideas y el perfeccionamiento de las propias deben ser características de nuestro sistema educativo.

El juego es un elemento que forma parte de la infancia; para el niño no es sólo diversión, es su forma de aprender, de comunicarse, de vivir; podemos afirmar que jugar es sinónimo de infancia, de espontaneidad, de creatividad. Aprovechando esta disposición nata que tienen los infantes, utilizaré actividades lúdicas para iniciar a mis educandos en la lectura de textos literarios e informativos. Adaptaré a las circunstancias de mi grupo algunos juegos de “Sortilegios”, que son ejercicios lúdicos de lectura y escritura encaminados a que los niños se familiaricen con los textos literarios, principalmente cuentos y poemas. Sin olvidar que el propósito no es que los alumnos lean por leer, sino que descubran que el leer desarrolla otras habilidades como el análisis, la reflexión, la imaginación y la creatividad que se manifiestan en la expresión oral y escrita; con este objetivo propiciaré diferentes tipos de lectura y estrategias para la comprensión de la misma, porque:

“Hace falta que nosotros los profesores junto con los niños tomemos más conciencia de lo que la lectura hace por nosotros o de para qué sirve. Cuando ayudo a un hombre a comprender la función de la lectura, se trata más de una actividad conjunta que una enseñanza directa. Cuando un niño expresa, por ejemplo, una reacción emocional ante un libro, es el momento oportuno para hacerle notar la función de la lectura.”²¹

Si en la escuela se insiste en el aspecto funcional de la lectura, se logrará desarrollar en los niños la capacidad comunicativa oral y escrita que proponen los enfoques de español del actual Plan y Programas de Estudios (1993) propuestos por la SEP. Es decir, es necesario desarrollar la capacidad de los alumnos para construir, analizar y valorar mensajes de diversos tipos y contenidos, y utilizar diversas fuentes de información que les permitan comprender los contenidos de otras asignaturas.

Para que los alumnos lleguen a este nivel de comunicación se debe comenzar por formar en el alumno el hábito de lectura, para que vivan una experiencia propia con los libros y puedan verse a sí mismos como personajes centrales de los procesos de construcción de los significados ya mencionados.

Estoy segura que la alternativa expresada se puede llevar a cabo; así se manifiesta en las actividades que he planeado para motivar al alumnado a disfrutar de la lectura, y despertar la capacidad lectora desde el seno familiar, puesto que de acuerdo al comentario de Adela Kohan, el lector se hace leyendo.

“De niño la influencia de los padres es determinante, la lectura en casa aún antes de que el niño sea capaz de entender el texto, señalando

²¹ GRAVES Donald H . *Qué hace la lectura*. En: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. México. SEP/UPN. 1994. p. 129

las ilustraciones y leyéndoselo en voz alta, le despierta el interés por los libros; cuando ya sabe leer, los padres se deben preocupar porque el niño forme su biblioteca, acostumbrarlo a comprarse sus propios libros y a visitar la biblioteca pública, establecer un horario de lectura en el que lean padre e hijo, cada uno lo suyo, compartiendo ese tiempo y haciendo comentarios.”²²

¿Por qué los textos literarios? Porque el cuento reclama la atención centrada del lector. Impone una lectura breve, una gran atención y un efecto final que nos obliga a releer el texto, el cuento es un texto apropiado para desarrollar la habilidad imaginativa y creadora del niño. “La poesía constituye un reto a la utilización comunicativa del lenguaje verbal y a la costumbre de contar. Perder el falso respeto al lenguaje, atreverse a jugar con lo establecido y no pensar que para leer poesía hay que tener cierta erudición.”²³ La leyenda implica misterio, suspenso, lo desconocido... emociones que atraen a los niños de la edad de mis alumnos, porque los transportan a vivir emociones fuertes y excitantes desconocidas hasta entonces.

2.3. ENFOQUE METODOLÓGICO

El profesor como experto en educación debe preparar a sus alumnos para alcanzar nuevos estilos de aprender que los capaciten para enfrentar los desafíos de la sociedad globalizada y diversa del presente siglo. Ante este hecho, el docente debe buscar su propia identidad y conocer las perspectivas en las que se

²² KOHAN Adela. Op. Cit. p. 143

²³ Ibídem p. p. 117-118

desarrolla su trabajo, porque cada grupo de alumnos, compañeros de trabajo y los miembros de la comunidad le presentarán características específicas a las que deberá dar respuesta, basándose en una reflexión profunda de las estrategias que ha de utilizar para interesar a sus pupilos en las actividades de aprendizaje que previamente diseñe de acuerdo al marco contextual en el que éste se llevará a cabo. “Desde nuestra perspectiva la base de la formación del profesor estaría en la capacitación para analizar y desarrollar su práctica como una labor de innovación, en la que la unidad básica de investigación y formación sea el centro.”²⁴

La investigación es un camino obligado en el desarrollo y transmisión del conocimiento científico y pedagógico. Cuando el maestro es reflexivo, indagador y creativo, se convierte en una persona abierta a nuevas ideas, es decir, es un agente innovador que al aceptar su propia historia está en condiciones de transformar la realidad en la que se encuentra inmerso.

Precisamente este trabajo se basa en la investigación de mi práctica docente; intento encontrar una dirección, un curso de acción que me ayude a enfrentar las situaciones concretas, complejas y problemáticas en mi ejercicio profesional.

“La mejora de la práctica supone tener en cuenta a la vez los resultados y los procesos. Este tipo de reflexión simultánea sobre la relación entre procesos y productos en circunstancias concretas, constituye una característica fundamental de la investigación-acción. En la medida en que la reflexión trata de la elección de un curso de acción en un determinado conjunto de circunstancias

²⁴ MEDINA Rivilla Antonio y otros. *La reforma del profesorado*. En: Diplomado: Profesionalización del docente. HMIG. México. 2000. p. 84

para llevar a la práctica los propios valores, reviste carácter ético.²⁵

A lo largo de mi trabajo presento el desarrollo de las características de este enfoque metodológico, la investigación- acción. Elegí este método porque como ya he mencionado, se investiga al mismo tiempo el proceso de aprendizaje y los resultados del mismo, pudiendo ser éstos, a su vez, susceptibles de modificación.

No hay que olvidar que la investigación-acción afecta en primer lugar al profesor quien cambia en algún aspecto de su práctica docente como respuesta a un problema específico, revisando a la vez la eficacia de su propuesta como solución al conflicto que pretende resolver.

2.4 ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO

Tomar conciencia de este hecho conlleva una serie de cambios internos en el docente, va advirtiéndole que algo en su trabajo está mal, más aún, se acepta que lo que por años dio resultado no es lo mejor, sin afirmar que todas las prácticas del modelo tradicional sean negativas. El conflicto está en encontrar la clave del cambio, en cómo hacerlo sin generar confusión en el desempeño docente, porque su trabajo sigue siendo una práctica de enseñanza ajustada a un programa y a las exigencias del sistema educativo vigente.

A partir de mi experiencia en UPN fue naciendo en mí el deseo de utilizar el modelo centrado en el análisis, aún no lo consigo; estoy en una etapa de transición en la que persisten rasgos tradicionales y aparecen otros propios del

²⁵ ELLIOT John. *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata. Madrid. 1996. p. p. 68-69

modelo citado, que es el que pretendo desarrollar en mi trabajo con los niños y que está más de acuerdo al tipo de individuo que se requiere formar según las características de la sociedad actual, imprevisible y cambiante. Así lo manifiesta Giles Ferry cuando menciona:

“Este modelo se fundamenta en lo imprevisible y lo no dominable. Postula que aquel que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones por las que atraviesa, y que consiste en un trabajo de desestructuración-reestructuración, y del conocimiento de la realidad. Esta pedagogía del análisis puede definirse por su objetivo de adquisiciones: saber analizar.”²⁶

Este modelo está en concordancia con el enfoque situacional, porque tiene en cuenta no solo los aspectos teóricos, sino que incluye la experiencia que le da un sentido dinámico al quehacer docente, suscitando en el profesor la disponibilidad ante lo imprevisto, sobreponerse a los conflictos y asumir el rol de investigador que lo lleve a conocer las situaciones reales de sus alumnos, es decir, que conozca lo que el niño vive como individuo y como parte de un grupo social determinado.

²⁶ FERRY Giles. Op. Cit. p. 49

CAPÍTULO 3

PLANEACIÓN

Si se entiende como planeación el constante replanteamiento del quehacer docente, que puede recibir modificaciones, entonces el planear incluirá seleccionar, organizar y disponer todos los elementos que ayuden a poner en marcha el proceso de enseñanza-aprendizaje; también se tomará en cuenta lo que ocurre en el salón de clase y las circunstancias contextuales que determinan las actividades del aula. Esto significa que al planear, el profesor debe tomar en cuenta el tamaño del grupo, las limitaciones del plantel, las condiciones sociales de los alumnos, sus antecedentes escolares, etc. También cuenta mucho la experiencia del profesor, puesto que ésta le indica qué estrategias le han resultado efectivas y cuáles no; al respecto Willard Waller comenta:

“Lo que el maestro obtiene de la experiencia es una comprensión de la situación social del aula, y una adaptación de su personalidad a las necesidades de ese ambiente. El docente obtiene a partir de la experiencia una sensibilidad general empírica hacia los procesos de interacción personal en la escuela.”²⁷

3.1 IMPORTANCIA DE PLANEAR

El diseño de un plan de trabajo es el resultado de un proceso de investigación que permite considerar los objetivos y contenidos que pueden solucionar los problemas detectados, cómo se va a organizar el trabajo en el aula,

²⁷ WALLER Willard. *¿Qué obtiene el maestro de la experiencia?*. En: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México. SEP/UPN. 1994. p. 82

de qué manera se va a evaluar, si las actividades propuestas han servido para cambiar las concepciones de los alumnos, en fin, la planeación es importante porque es en este momento del proceso donde se clarifican o especifican las actividades mediatas que se han de usar para solucionar la situación conflictiva detectada en el grupo.

En mi caso, la alternativa que presento pretende motivar a los niños a leer. A hacerlo por gusto, espontáneamente, sin que vean la lectura de textos como la actividad aburrida y obligatoria de la que hay que dar cuenta a los padres o al profesor. Es por ello que muchas de las actividades están diseñadas como juegos, que para ser realizadas requieren de interacción y socialización.

Las actividades que aplicaré como alternativa en la solución de mi problema, serán llevadas a cabo de septiembre del 2001 a marzo del 2002. Algunas se aplicarán en forma permanente y otras como ejercicios únicos. Es probable que se planeen algunas más o que se excluyan aquellas que no ayuden al propósito del proyecto, ya se verá en la práctica; la idea es que todas ellas se desarrollen en un clima de espontaneidad y cooperación. (Anexo 2) Incluye la descripción de las actividades que se realizarán con los niños, las que fueron planeadas con el objetivo de llevarlas a cabo del mes de septiembre del 2001 a marzo del 2002.

CAPÍTULO 4

LAS ACTIVIDADES EN EL AULA

4.1 PLAN DE TRABAJO

Carlos Carrillo afirma que: “la escuela debe crear en el niño el hábito de la lectura inteligente, el gusto y la pasión por ella. Esto exige una adecuada selección de libros que partan de los intereses de los alumnos.”²⁸ Coincidiendo con esta idea me di a la tarea de realizar una propuesta que me ayudara a promover el gusto por la lectura, diseñando una serie de actividades que puse en práctica a partir del mes de septiembre del 2001.

Aunque mi proyecto se enfocaba a intervenir los contenidos y por tanto involucraba sólo el trabajo con mis alumnos en el salón de clase, a los directivos y demás profesores de la escuela les pareció que mi propuesta podría aplicarse como plan de trabajo de la institución para el curso 2001-2002, haciéndose las adaptaciones a cada grado y elaborando cada docente las actividades pertinentes para su grupo, acordamos llevar a cabo tareas comunes como campañas de motivación a través de carteles, compra de libros con apoyo de los padres de familia y el compromiso de darle a la lectura de diversos tipos de textos, un espacio diario en el plan de trabajo semanal. Isabel Solé menciona:

“Cuando pensamos en el caso de las estrategias de lectura y de su enseñanza parece claro que se requiere de todos los acuerdos que sea posible alcanzar. Decidir cómo se

²⁸ CARRILLO Carlos A. *Ramos de la enseñanza* En: Salud y educación física. México. SEP-UPN. 1994. p. 58

aproximarán los niños al código, qué textos van a leer, qué situaciones de lectura se fomentarán en las clases, qué papel van a tener las bibliotecas y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles con ocasión de otras materias. Exige tomas de conciencia que trascienden las de un profesor particular.”²⁹

En mi grupo inicié las actividades con la primera reunión de padres de familia en la segunda semana del mes de septiembre, donde abordé el tema de la importancia de la lectura, presentándoles mi plan de trabajo y pidiéndoles su apoyo en la compra de libros para formar la biblioteca del salón, ellos estuvieron de acuerdo y aportaron una pequeña cantidad con la que se compraron libros con temas narrativos por considerar que la narración (cuentos y leyendas sobre todo) es la forma más atractiva para iniciar a los niños en la lectura. Los libros que se compraron pertenecen a la colección “El barco de vapor”, “Los libros del rincón”, Leyendas del México antiguo y algunos de cuentos clásicos.

Estos textos forman parte de los textos literarios, los que fomentan el desarrollo del lenguaje al permitirnos leer para descansar o pasar el rato, para no hacer nada después de la lectura y sólo dejarnos llevar por la imaginación...”Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación, para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados.”³⁰

Con los libros adquiridos y otros que ya estaban en el salón procedimos a clasificarlos, registrarlos en una libreta y a elaborar la ficha bibliográfica de cada

²⁹ SOLE Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona. 1997. p. 180

³⁰ KAUFMAN Ana María y Rodríguez María Elena. *La escuela y los textos*. Santillana. Argentina. 1993. p. 29-30

tomo (anexo 3), repartiéndose el trabajo entre los niños, quienes emocionados separaron los libros en informativos y literarios, colocándolos en unas cajas para fruta pintadas de azul adaptadas como librero. Además de los que se compraron y que por acuerdo con los padres de familia serán parte de la biblioteca del salón, los chicos prestaron enciclopedias, folletos, revistas, etc., de tal forma que hay diversos tipos de textos en el rincón de lectura.

4. 2 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Una de las actividades permanentes es la lectura individual de un libro que los muchachos pueden llevarse a casa y que al terminar de leerlo intercambian con sus compañeros, escribiendo un breve resumen del mismo o su opinión sobre el contenido (anexo 3 A). Cada libro leído se registra en una gráfica para llevar el récord de cada alumno. Entre quince y dieciocho alumnos están muy interesados en este tipo de lectura, como es el caso de Arturo que lee en su casa una hora en promedio y según comenta su mamá está formando su propia biblioteca. De Michelle, Juan Carlos, Emmanuel, y Lizeth, me sorprende que sin que les esté insistiendo, han estado leyendo un libro cada dos semanas en promedio, cuando antes no querían ni leer lo indispensable para hacer sus trabajos; algunos otros como Iván, Rosario y Andrés sólo han leído uno de octubre a marzo, y eso porque tuvieron que hacerlo por ser necesario para realizar algunas actividades que se propusieron.

Pero ¿Qué he hecho para despertar el hábito de la lectura en mis alumnos? Ya he comentado que desde que hice el examen de diagnóstico advertí que a los

niños no les gusta leer; porque al pedirles que leyeran un texto para contestar por escrito unas preguntas, varios me dijeron: “es muy largo” o “por qué mejor no nos lo lee usted?”, “nos gusta más escuchar.” No leían ni siquiera las instrucciones para llevar a cabo un trabajo y cuando les hablé de leer algunas páginas de un texto para comentar sobre él al día siguiente, el clamor de protesta fue general... Leer lo encuentran aburrido y sin sentido. Con frecuencia escuchaba la frase: “No encuentro tal dato, aquí no está” o bien, “dígame si está en este párrafo”, “¿Es esta la respuesta?” Los muchachos estaban muy acostumbrados a ser receptores y su actitud pasiva a pensar, razonar, comparar, etc., era evidente; leían mecánicamente, sin interactuar con el texto para comprenderlo o utilizarlo con fines específicos.

En mi opinión esto ocurre porque creemos que cuando los niños leen rápido y claramente sin una finalidad, ya cumplimos con nuestro quehacer docente, sin preocuparnos de la comprensión de lo que se lee; la cual no se obtiene sino mediante la construcción de un proceso intelectual en el que el lector emplea una serie de estrategias que forman un complejo esquema de conocimiento

“que son estructuras semánticas relativas a un dominio determinado, formadas por núcleos de conocimientos y por interacciones entre los mismos; conjunto de estas relaciones pueden reflejar los significados asociados a determinados acontecimientos, procesos y fenómenos de la experiencia empírica o simbólica de los individuos. Así mismo, pueden reflejar también la capacidad de operar mentalmente (relacionar, comparar, clasificar, analizar, sintetizar; etc.) Las funciones cognitivas antes mencionadas forman parte de un proceso de construcción que requiere atención y percepción, y de un ambiente favorable

para que los alumnos lleguen a obtener un aprendizaje significativo.”³¹

Para promover el hábito de la lectura en mi grupo, me fueron de gran ayuda las estrategias de anticipación, muestreo, predicción e inferencia que puse en práctica durante los meses pasados en diferentes momentos y asignaturas, con el fin de interesar a mis pupilos en un tema o texto específico. A continuación detallo en qué consiste cada estrategia y como la utilizamos.

Predicción: Implica suponer, imaginar o adivinar el contenido de un texto mediante la observación de imágenes o ilustraciones, la lectura del título, leyendo el índice o la cuarta de forros, etc. Esta actividad se llevó a cabo con mucha frecuencia, dos o tres veces por semana, desde el día que se nos entregaron los libros de texto de 5o. Grado; cada tomo fue explorado por los muchachos comentando las características de la portada, contraportada, títulos e ilustraciones interiores, para terminar elaborando la ficha bibliográfica de cada libro. Así mismo cada vez que en cualquier asignatura se inicia un tema, invito a los chicos a predecir el contenido del mismo, explorándolo antes de leer y escribiendo dos o tres ideas de lo que piensan que se hablará en ese escrito.

La estrategia que ayuda mucho a hacer una buena predicción es el muestreo, la que consiste en proponer algunos elementos clave como campos semánticos, frases de distintos párrafos, subtítulos; la idea es no sobrecargar de información a quien lee y que ésta pueda ser comprendida con facilidad. En el grupo la utilizamos como parte de la predicción y también como autoevaluación;

³¹ PORLAN Rafael. *Construir el conocimiento escolar*. En: El niño, la escuela y la naturaleza. México. SEP/UPN. 1994. p. 12

ésta se realiza de la siguiente manera: después de leer, comentar y explicar el contenido de un texto, les pido que escriban listas de 10 palabras de la lección que estén relacionadas con el tema, escribiendo en forma breve el significado del concepto, posteriormente lo leen al grupo y completan su trabajo con las aportaciones de sus compañeros. Es una forma de confirmar la comprensión de la información y una manera sencilla de repasar los contenidos de diversas materias.

Una de las dificultades de los niños al leer en voz alta, es que no poseen la capacidad de anticipar la palabra o frase que aparecerá después de lo que van leyendo, titubean, repiten o se detienen, la consecuencia es que se pierde la concentración y lógicamente la comprensión de lo que se lee por dirigir la atención a la interpretación de los signos gráficos. Esto ocurría con mis alumnos, así que realizamos ejercicios en los que les entregaba un texto con palabras o frases incompletas, ellos escribían lo que a su juicio hacía falta y después se leía el texto original para ver en qué medida habían acertado en sus respuestas (anexo 4). Luego contestaban por escrito preguntas como: ¿de qué manera supiste que faltaba ese artículo? ¿por qué pusiste la palabra en plural? ¿por qué el verbo lo escribiste en pasado y no en presente?

Esta estrategia despertó el interés y la discusión de los niños para ponerse de acuerdo sobre la posibilidad de que fuera una u otra palabra la que completara correctamente, también aportó nuevas palabras a su vocabulario y ayudó a entender la congruencia de género y número.

La inferencia es la posibilidad de deducir información que no aparece explícitamente escrita, pero que se obtiene relacionando ideas expresadas en los párrafos. En el aula hicimos inferencias sobre todo con textos literarios,

específicamente con cuentos al describir personajes, lugares o situaciones que no se indicaban con claridad. Este tipo de trabajo sólo dio resultado en equipos, solos no lo quisieron hacer, porque con sus compañeros discutían, comentaban, corregían y entre todos armaban la idea. Es importante mencionar que esta actividad nunca la hicieron de buena gana, decían que lo que no estaba escrito se les hacía muy difícil imaginarlo o que no sabían como expresar lo que pensaban, por eso les modifiqué el ejercicio dándoles escritos incompletos de textos que ya hubiéramos estudiado para que escribieran lo que faltaba utilizando sus conocimientos previos, posteriormente se intercambiaban los trabajos para ser evaluados leyendo uno de ellos el texto en voz alta y discutiendo las respuestas. Así al mismo tiempo que se propiciaba la lectura de los contenidos del tema en cuestión se reforzaba la comprensión del mismo.

Las actividades que he descrito no las realicé en determinado periodo de tiempo, ni sólo con textos literarios, son recursos que utilicé en diversas asignaturas para facilitarles la lectura de textos informativos y hacerles más agradables los contenidos de historia, geografía y ciencias a los que califican de “fastidiosos”.

4.3 MODALIDADES DE LECTURA

El uso de distintos tipos de lectura hacen que ésta sea más variada e interesante y favorecen distintos tipos de participación de los niños así como la aplicación de las estrategias antes mencionadas. Con este objetivo puse en práctica diversas modalidades de lectura, mismas que a continuación describo.

- Audición de lectura: La realiza algún alumno en voz alta para que sus compañeros que lo escuchan descubran la relación entre ésta y el contenido que expresa el texto. Para ello el que lee debe cuidar la entonación, dicción, puntuación y volumen de voz, porque estas características favorecen la comprensión y cautivan la atención de los demás niños. Generalmente la usamos en textos informativos, destacando la idea principal por párrafos para elaborar resúmenes. A los niños les agrada leer en voz alta y protestan cuando no lo hacen, aprovecho esta actividad para corregir acentuación y puntuación en la lectura.
- Lectura guiada: Tiene como fin enseñarlos a formularse preguntas para construir los significados, interrumpiendo entre párrafo y párrafo la lectura. Al aplicarla encontré un inconveniente, se pierde la atención y los niños empiezan a platicar o jugar, teniendo que llamar la atención para retomar el interés y la comprensión de lo que se lee; por esta razón la usé muy poco porque los resultados eran más negativos que positivos.
- Lectura compartida: Mediante ésta los muchachos comparten ideas, identifican ideas principales para elaborar resúmenes, proponen o intercambian preguntas que verifican en el texto.
- Lectura comentada: Los niños leen y formulan comentarios espontáneos sobre lo leído, esto promueve la reflexión acerca de los temas mediante lluvia de ideas, todos quieren participar y se arrebatan la palabra cuando lo que leyeron les interesa o lo entendieron bien, en cambio se muestran apáticos y cansados cuando no han comprendido lo leído.

- Lectura independiente: Los niños seleccionan libremente libros de los que se compraron para la biblioteca del salón para leerlos en casa o en el salón en sus ratos libres. Hubo semanas en que casi no se les veía leer pero de repente les entraba un gran interés y se “peleaban” por aquellos libros que quienes ya los habían leído comentaban favorablemente sobre la historia contada en ellos. En el rincón de lectura hay libros con “mala fama” creada por el primer lector y que han sido empezados por otros pero que acaban siendo abandonados en el “librero” que con cajas de madera improvisamos al principio del curso.

4.4 LOS TEXTOS LITERARIOS

María Kodama, compañera de Jorge Luis Borges, refiere cómo descubrió el maravilloso mundo de los libros:

“ Mi madre me leía cuentos por las noches, yo cerraba los ojos porque “veía” en una sucesión de imágenes lo que escuchaba, hasta que un día quebré ese rito y miré el libro que descansaba en el borde de mi cama. Con sorpresa no exenta de inquietud, comprobé que ahí no había imágenes. Nunca me había detenido a pensar que la fuerza de las palabras, del relato, estimulaba mi imaginación más allá de lo que estuviera o no dibujado en el libro. Cuando mi madre me explicó ese proceso y me dijo que, a su vez, el autor también había imaginado escenas y situaciones, pregunté dónde estaban esas imágenes y situaciones imaginadas. La respuesta fue: En las palabras”.³²

³² Selecciones del Reader’s Digest. Junio del 2001.p. 32

Cuando hice el diagnóstico sobre el problema que se presentaba con mis alumnos y que a mi juicio requería de una solución urgente, no dudé en que debía buscar formas para despertar en los niños el amor a los libros, porque descubrí que las palabras escritas no interesaban a los chicos ni les causaban ninguna emoción; mi inquietud creció cuando comprobé que carecían de habilidad imaginativa porque al pedirles que escribieran una historia no hacían más que repetir los esquemas de los cuentos tradicionales o lo que era peor, en sus relatos describían los personajes violentos e irreales de las caricaturas de moda. Llegué a la conclusión de que urgía poner en práctica ejercicios que les ayudaran a encontrar dentro de sí mismos nuevas ideas nacidas de la experiencia personal.

Algunas de las actividades que llevé a cabo con tal propósito fueron las siguientes: pedía que se sentaran cómodamente en sus butacas y con los ojos cerrados construyeran en su mente las imágenes que les sugería el texto que con voz pausada y suave iba leyendo. Este invitaba a sentir diversas emociones al describir situaciones de bienestar percibidas a través de los sentidos: olores, sabores, texturas, sonidos, frío, calor, etc. La actividad además de ejercitar la imaginación relaja y descansa porque motiva a la tranquilidad y la paz interior, esto se reflejaba en los rostros de los niños a medida que transcurría la lectura (anexo 5).

Una variante es describir alimentos apetitosos, su sabor, olor y presentación; que escuchen una pieza de música y traten de mencionar los instrumentos musicales que se utilizaron en su ejecución o bien que piensen el lugar natural que más les gustaría visitar, dibujándolo y explicando qué le llama la atención de

él. Así jugamos en diversas ocasiones, haciéndoles notar al final de cada ejercicio que todo lo que sintieron o imaginaron fue motivado por las palabras.

¿Para qué este tipo de ejercicios? Para prepararlos a la lectura de textos literarios, cuentos, leyendas y poemas principalmente, pues este tipo de escritos exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de las cosas que se dicen, de las acciones que no se explican o sentimientos que no se expresan y que sólo pueden ser conocidos por la imaginación y la inferencia.

4. 4. 1 El cuento

Trabajé con el cuento empezando por conocer su estructura, se leyeron cuentos en forma individual y grupal, subrayando y comentando qué era la introducción, el desarrollo y la conclusión en narraciones cortas, principalmente los cuentos que vienen en el libro de lecturas de quinto grado. De algunos analizamos los personajes, el conflicto y la solución que se presentaba. Muchas veces se modificaron los finales, se agregaron otras aventuras o se describían a los personajes. Terminamos esta etapa con la elaboración de cuentos en forma individual (anexo 6) y por equipos, esta última modalidad resultó muy interesante porque resultaron creaciones congruentes a pesar de haber sido escritos por cinco o seis niños contando cada uno con un lapso de cinco minutos para leer lo escrito por su compañero anterior y continuar con el relato para pasarlo al siguiente alumno, y así continuar hasta que el último escribió el final (anexo 7). Fue la mejor forma de evaluar todas las actividades desarrolladas para conocer la estructura y contenidos de este tipo de textos.

4. 4. 2 Leyenda

Fue la leyenda la que más entusiasmo despertó en el grupo. Investigaron con sus familiares y escribieron algunas leyendas locales con temas como el Lago de Camécuaro, La Beata, un callejón del pueblo llamado Del Diablo, La Llorona, etc. Además consiguieron libros de leyendas que se prestaron entre sí para leer individualmente o en pequeños grupos sentados en círculo en el piso, uno de ellos leía en voz alta y los demás escuchaban con atención. También les gustaba mucho que fuera yo quien hiciera la lectura, pidiéndomelo con insistencia, yo aprovechaba este interés para llegar a acuerdos con ellos sobre otras actividades que no querían hacer. Donald H. Graves afirma que los niños gozan de la lectura en voz alta porque les permite compartir las emociones que en ella se describen, y asegura que:

“Cuando los niños escuchan la lectura de un libro en voz alta, experimentan momentos llenos de suspenso en los que comparten con sus amigos el interés del relato. Mientras leo los niños componen sus propias imágenes, pero las sensaciones que reconocen en común crean un vínculo literario que es único en la experiencia humana.”³³

Esto viene a confirmar la idea de que la lectura es un hecho social cuando se hace a un grupo y también en forma individual, porque se comparten las sensaciones y emociones que el escritor experimentó al crear la narración, trasladándose éstas a la propia experiencia. En el caso de mis alumnos, les

³³ GRAVES Donald H. Op. Cit. p. 133

encantaron las leyendas, entre más suspenso y misterio presentaran, mejor; me decían que les daba miedo pero que les gustaba sentirlo. Confirmando así que a los chicos de entre 10 y 11 años les agradan los relatos que les hacen sentir emociones fuertes y desconcierto.

4. 4. 3 La poesía

Entre los diversos tipos de textos el que menos interesa a los educandos es la poesía; quizá se deba sobre todo al uso del lenguaje figurado que prevalece en ellos, su estructura en versos y la utilización de metáforas y alegorías hace difícil la comprensión a los niños. Con la finalidad de que lean y se familiaricen con las características de los poemas, les pedí a mis alumnos que hicieran una antología de poemas cortos, la iniciaron a mediados del mes de noviembre y la entregaron al regreso de las vacaciones de diciembre. Todos, excepto uno, hicieron un trabajo muy completo, con portada, introducción, poemas y bibliografía. Casi todas las antologías tienen entre cuarenta y cincuenta poemas de diversos autores, muchas fueron tomadas de sus libros de lecturas y de libros conseguidos en la biblioteca municipal. En esta actividad participaron sus papás porque les pedí que les ayudaran en la selección de poemas sencillos y breves, y animándolos en el trabajo que para ellos resultaba pesado, pues escribieron a mano todo el trabajo. El resultado fue muy satisfactorio, incluso dos niños incluyeron dos o tres poesías creadas por ellos, de lo que se sentían muy orgullosos (anexo 8). Y para corresponder a su esfuerzo, durante un mes leí cada una de las antologías,

escribiendo al final de ellas una nota de felicitación por el empeño puesto en esta actividad.

Aprovechando este entusiasmo se leyeron varios de sus poemas durante el mes de enero, comentando su contenido y características, además cada niño memorizó un poema que declamó frente al grupo y en el acto cívico de la escuela.

Además de los poemas también hicieron una recopilación de refranes, logrando algunos alumnos reunir más de doscientos dichos, esto los acercó a la cultura popular comentando algunos que no sabían qué significaban; por ello realizamos actividades en las que alguno de ellos decía un refrán y se le contestaba con otro que significara lo mismo o que fuera una réplica, les costó trabajo pero fue muy divertido (anexo 9).

Durante la aplicación de mi alternativa utilicé varias de las dinámicas que se proponen en “Sortilegios”, que son actividades que estimulan la aceptación de la lectura a través de recursos lúdicos; precisamente esta es una parte de mi innovación, la otra es la utilización de estrategias de lectura para acercar a los niños a los libros. Graves enfatiza que:

“Podemos recurrir a los libros para tomar decisiones en momentos de crisis o para sobrellevar momentos de pena. Podemos acudir a los libros para reunir más información sobre un problema que nos confunde o para tomar contacto con otros seres que se plantean los mismos interrogantes. Sabemos que nunca estamos del todo solos si hay libros y hay personas que puedan compartir con nosotros las delicias de explorar el mundo mediante la lectura.”³⁴

³⁴ Ibidem p. 137

Mi propósito no se cumplió en un cien por ciento, sólo diez o doce de mis treinta y un alumnos está leyendo espontáneamente por interés personal y placer, un tercio más, aún lo hace obligado por las circunstancias escolares (tareas, elaboración de resúmenes, investigación de diversos temas, lectura en clase, etc.). Los demás casi no leen y los resultados se manifiestan en la dificultad que tienen para realizar las actividades que se les proponen, coincidiendo este grupo con los alumnos que presentan rezago en el aprendizaje.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

5.1 FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA ALTERNATIVA

A lo largo del desarrollo de este trabajo se manifiesta que el método utilizado para llevarlo a cabo es la investigación-acción, porque dentro de los paradigmas de la investigación educativa es en sí mismo un procedimiento educativo que plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso de enseñanza-aprendizaje basándose en la revisión crítica de la propia práctica, es decir, el objetivo es mejorar el trabajo escolar partiendo de la realidad del salón de clase, de situaciones concretas. Por eso el profesor parte del conocimiento contextual en que realiza su trabajo (comunidad, institución, aula) del que surge un diagnóstico de la problemática que viven él y sus alumnos en diferentes momentos del proceso educativo. Como las situaciones conflictivas suelen ser complejas, es importante delimitar un problema al que se busca dar solución mediante estrategias innovadoras aplicadas simultáneamente a la investigación, éstas pueden modificarse durante el desarrollo del trabajo o ajustarse a las circunstancias sociales y escolares del caso.

En la investigación-acción “las respuestas de cambio se tratan como hipótesis provisionales que deben comprobarse en la práctica.”³⁵ Porque no centra su atención en el control de los resultados del aprendizaje sino en facilitar un proceso de selección y organización de los contenidos de un curso en forma

³⁵ ELLIOT John. Op. Cit. p. 23

dinámica y reflexiva, de tal manera que “la reflexión y la acción no son sino dos aspectos de un único proceso”³⁶ pero además:

“una condición necesaria antecedente de la investigación-acción es que los prácticos sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar. Esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar de forma más plena sus objetivos y valores, activa esta forma de investigación y reflexión.”³⁷

Los medios o técnicas que utilicé fueron entrevistas a mis alumnos, encuestas a padres de familia, conversaciones informales con mis compañeros de trabajo, notas en diario de campo, los trabajos de mis educandos producto de las actividades aplicadas, mi propia observación sobre los hechos y la reflexión teórica que he obtenido al leer las antologías así como la socialización con mis compañeros de la universidad y asesores de la misma.

Estas herramientas fueron elementos de reflexión y en ocasiones de corrección y evaluación de mis actitudes frente al grupo y de las actividades que planeé como medios para interesar a los muchachos en la lectura espontánea de diversos textos, con el objetivo de iniciar en ellos un hábito lector y que éste no sea un interés pasajero que se pierda una vez terminado este ciclo escolar.

Las actividades y estrategias de aprendizaje que realicé con mis alumnos se guiaron por los principios de la psicopedagogía constructivista, cuyo objetivo principal es el estudio de los procesos de aprendizaje, porque sostiene que la fuente del conocimiento no está en los objetos ni en el sujeto que estudia, sino en la relación interactiva de ambos. Esto significa que la información que recibe el

³⁶ Ibidem p. 27

³⁷ Ibidem p. 71

niño es interpretada por la mente que va construyendo de forma progresiva modelos que le permiten adaptarse a su medio.

Se fundamenta en las aportaciones de Jean Piaget, quien afirma que el desarrollo de la inteligencia lógica tiene tres momentos: la asimilación, que es la acción de la persona sobre lo que lo rodea y depende de los conocimientos previos que se tengan del mismo; la acomodación, que se refiere a la comparación y modificación de la nueva situación con la idea que ya se tiene; la adaptación que es el equilibrio de la asimilación y la acomodación y que permite la creación de una nueva relación o conocimiento. Por tanto el aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del alumno a partir de lo que ya conoce. La función del maestro consiste en orientar y facilitar el aprendizaje partiendo del conocimiento de las características intelectuales de los niños en cada periodo o estadio de desarrollo. El profesor debe crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el alumno y su medio y que éste comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, razonando, leyendo, etc.

El aprendizaje es un proceso constructivo interno. La información presentada al individuo ha de ser reconstruida por éste mediante una experiencia interna. Esto no se produce de manera espontánea y puede recibir ayuda del entorno de enseñanza mediante la organización adecuada del material, los aspectos perceptivos, el estilo de enseñanza, etc.³⁸

³⁸ HERNÁNDEZ Fernando y Sancho Juana María. *Para enseñar no basta con saber*. En: Diplomado en profesionalización del docente. HMIG. México. 2000. P. 12

Justamente esto traté de hacer, evitar las clases estereotipadas en las que sólo yo hablaba, proponía y evaluaba; propicié situaciones de reflexión y creatividad, de colaboración y de ayuda entre los muchachos.

No logré totalmente mi objetivo, aún hay aspectos conductistas en mi trabajo, pero también considero que no todo es malo en el tradicionalismo, como también hay puntos cuestionables en las nuevas corrientes pedagógicas.

5 . 2 AJUSTES

No tuve que hacer muchos cambios a mi propuesta inicial porque permanecí en el mismo centro de trabajo y con el quinto grado, sólo cambió el grupo, a quien apliqué un examen de diagnóstico para conocer su nivel y forma de aprendizaje. Al hacer la evaluación detecté que era un grupo con mejor nivel de conocimientos y más disposición para el trabajo que el grupo con el que inicié mi investigación (curso 2000-2001) así que las actividades proyectadas se adaptaban perfectamente a las características de mis alumnos por lo que la planeación de las mismas no fueron modificadas, ya durante la aplicación hice algunos ajustes de tiempo y forma de trabajo y aumenté otras que no se tenían contempladas, como la elaboración de antologías.

CONCLUSIONES

El llevar a cabo esta propuesta me ha ayudado a madurar profesionalmente, porque me ha permitido tomar conciencia de la trascendencia de mi quehacer docente. Me explico, las lecturas de las antologías, la socialización con mis compañeros de la universidad, el diplomado que sobre profesionalización del docente se impartió en mi centro de trabajo, mis observaciones y reflexiones acerca del trabajo con mis alumnos me han llevado a concluir que ser maestro es ser modelo de actitudes y valores para los niños con quienes convivo cinco horas al día; lo que implica que ellos aprenden de mi, no la ciencia, sino el modo y la forma como les ayudo a encontrar su propia manera de aprender, esto me compromete a ser humanamente consecuente, comprensiva y tolerante con mis alumnos, así como a buscar una superación constante en el aspecto profesional.

Durante el proceso de este trabajo tuve momentos de temor, de inseguridad y ante todo de duda de que las actividades no fueran a tener el resultado que esperaba, y precisamente esa fue la mayor enseñanza que obtuve de esta experiencia, que los resultados no son verdades absolutas sino expresiones de un proceso de aprendizaje ininterrumpido a lo largo de la vida, que puede modificarse por la influencia del medio o porque deba adecuarse a otras circunstancias y situaciones que van apareciendo durante su desarrollo. Qué cierta es aquella frase: *Caminante no hay camino, se hace camino al andar.*

Con relación al tema que trato creo que si los profesores queremos que nuestros pupilos lean, debemos aplicar la frase bíblica *médico cúrate a ti mismo*, porque si hay algo eficaz en la enseñanza, es el ejemplo.

Para terminar quiero resumir mis ideas sobre la importancia del hábito de leer, expresando mediante frases breves, lo que a mi juicio, adquiere quien gusta de la lectura.

- _ Proporciona cultura
- _ Distrae y descansa
- _ Desarrolla la creatividad
- _ Estimula la imaginación
- _ Mejora la ortografía
- _ Ejercita habilidades del pensamiento
- _ Se convierte en fuente de conversación
- _ Mejora la atención
- _ Aumenta la capacidad de comprensión
- _ Aumenta y mejora el vocabulario
- _ Afina el lenguaje oral y escrito
- _ Potencia la reflexión y criticidad

BIBLIOGRAFÍA

- CARRILLO Carlos A. "Ramos de la enseñanza". En: Salud y Educación Física. SEP/UPN. México. 1994.
- CHIAVENATO Idalberto. "Modelo burocrático de organización." En: Institución escolar. SEP/UPN. México. 1991.
- DE AJURRIAGUERA J. "Estadíos del desarrollo según Piaget." En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. SEP/UPN. México. 1994.
- DELORS Jaques. "La educación encierra un tesoro." En: Diplomado Profesionalización del docente. HMIG. México. 2000.
- ELLIOT John. El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata. Madrid. 1991.
- FERRY Giles. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras." En: Proyectos de innovación. SEP/UPN. México. 1994.
- GARCIA Padrino Jaime. "La literatura infantil y la formación humanista." En: El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP/UPN. México. 1994.
- GOMEZ Palacio Margarita. La lectura en la escuela. Ofset. México. 1996.
- GRAVES Donald. "Qué hace la lectura." En Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP/UPN. México. 1994.
- GRUPO de Acción Social, Cultural y Artística. Rubén C. Navarro. En: Cien Años. Láser. Zamora 1994.
- HERNÁNDEZ Fernando y Sancho Juana María. "Para enseñar no basta con saber." E: Diplomado en profesionalización del docente. HMIG. México. 2000.
- JITRIK Noé. La lectura como actividad. México. Premia. 1982.
- KOHAN Adela. Disfrutar de la lectura. Plaza Janés. Barcelona. 1999.

- MEDERO Marinés. Volvamos a la palabra. Talleres de Programas Educativos. Libros del Rincón. SEP. 1996.
- MEDINA Revilla Antonio y otros. “La reforma del profesorado.” En Diplomado Profesionalización del docente. HMIG. México. 2000.
- PADILLA Medina Arturo. “Didáctica de la literatura.” En: Aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP/UPN. México. 1994.
- PIAGET Jean. “Development and Learning.” En: El niño proceso y construcción del conocimiento. SEP/UPN México. 1994.
- PORLAN Rafael. “Construir el conocimiento escolar.” En: El niño, la escuela y la naturaleza. SEP/UPN. México. 1994.
- RIOS DURÁN Jesús Eliseo y otros. “Características del proyecto de gestión escolar.” En: Hacia la innovación. SEP/UPN. México. 1994.
- ROMERO FLORES Jesús. Diccionario Michoacano de Historia y Geografía. Ed. Del Gob. Del Edo. 1960.
- RUIZ DE LA Peña Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús. “Proyecto de Intervención pedagógica.” En: Hacia la innovación. SEP/UPN. México. 1994.
- SANCHEZ Juárez Adoración. Estimulación del lenguaje oral. Morata. Madrid. 1987.
- SANCHEZ Vázquez Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa.” En: Hacia la innovación. SEP/UPN. México. 1994.
- SELECCIONES del Reader’s Digest. Junio del 2001.
- SOLE Isabel. Estrategias de lectura. Graó. Barcelona. 1997.
- WALLER Willard. “¿Qué obtiene el maestro de la experiencia?” En: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. SEP/UPN. México. 1994.

INDICE DE ANEXOS

- 1 Encuesta a padres de familia.
- 2 Planeación de actividades.
- 3 Fichas bibliográficas elaboradas por los niños.
- 3^a Resumen y ficha bibliográfica.
- 4 Ejercicio de predicción del contenido de un texto utilizando el muestreo.
- 5 Dibujo que expresa la estimulación de la imaginación por medio de la lectura.
- 6 Creación de cuentos en forma individual.
- 7 Cuento escrito en forma interactiva.
- 8 Creación de poemas propios.
- 9 Interpretación de refranes.

ANEXO 1

Encuesta realizada a los padres de familia de 50. A de la escuela José Ma. Morelos de Tangancicuaro, Mich.

1.- ¿Qué prefiere hacer en sus ratos libres?

_____ Ver televisión _____ Leer X Platificar

2.- Anote el nombre del libro o revista que está leyendo en estos días. _____

3.- ¿Qué periódico lee? Acción Deportiva ¿Cuántas veces a la semana? Una vez ¿Qué sección prefiere? _____

Deportes Locales

4.- Escriba el título de tres libros o artículos de revistas-- que haya leído en los últimos seis meses.

Espectáculos

Política

Noticias extranjeras relativas a México

5.- ¿Qué aspecto toma en cuenta cuando compra o lee un libro?

(Tema, autor, novedad, utilidad, etc.)

6.- ¿Comparte con sus hijos momentos de lectura de libros que no sean los textos de la escuela? Si

7.- ¿Cuando sus hijos eran pequeños (uno a tres años) les leía para dormirlos, entretenerlos o pasar un rato agradable juntos?

Si ¿Qué libros leyeron? Cuentos Infantiles

8.- Su hijo(a) lee solo, porque le agrada hacerlo, o sólo por obligación? Porque le gusta hacerlo

PLANEACION DE ACTIVIDADES

¡VAMOS A LEER! ¿CÓMO DISFRUTAR DE LA LECTURA?

ANEXO 2

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUCIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Recopilación de libros para establecer una biblioteca en el salón de clases.	<p>Pedir a padres de familia, donen libros, revistas, periódicos, folletos. (Nuevos o usados)</p> <p>Preparar los estantes para la colocación de los libros.</p> <p>Motivar a la comunidad para que regale libros.</p>	<p>Textos informativos</p> <p>Cuentos</p> <p>Poemas</p> <p>Fábulas</p> <p>Novelas</p> <p>Revistas varias</p> <p>Historietas</p> <p>Novelas</p>	Se comentará a través de qué actividad se colectaron más libros, es decir, qué tipo de campaña fue más eficiente.	<p>Invitación personal</p> <p>Carteles para invitar a la comunidad a donar libros.</p> <p>Cajas para verdura y tablas para acondicionarlos como libreros.</p>	<p>Durante las dos primeras semanas de septiembre se hará intensa campaña para recopilar la mayor cantidad de libros posible.</p> <p>Del 3 al 14 de septiembre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Organización de la biblioteca del salón.</p>	<p>Separar los libros de tipo informativo de los literarios.</p> <p>Clasificar los informativos por temas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Novelas - Leyendas - Poemas <p>Elaborar ficha bibliográfica de cada libro e integrar un fichero.</p> <p>Hacer una relación del total de libros.</p>	<p>Libros</p> <p>Estantes</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Libreta de control</p> <p>Fichero</p>	<p>Revisar si los libros están debidamente clasificados.</p> <p>Verificar que las fichas contengan todos los datos.</p> <p>Comprobar que en la libreta de control los datos de registro sean correctos.</p>	<p>Fichas</p> <p>Libreta</p> <p>Fichero</p> <p>Niños</p>	<p>Se harán equipos de acuerdo a los libros que se tengan, para que el trabajo se distribuya y haya más orden y control.</p> <p>Del 17 al 21 de septiembre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Imaginar y reconstruir un texto por medio de dibujos.</p>	<p>Lectura de un texto descriptivo, por el profesor ,en voz alta.</p> <p>Los alumnos con los ojos cerrados escuchan e imaginan y se sitúan en el lugar.</p> <p>Describan lo imaginado a través del texto por medio de un dibujo, escriban un título.</p>	<p>Texto descriptivo</p>	<p>Dibujo y discusión de las imágenes que pasaron por su mente al escuchar la lectura.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>Antes de la lectura se motivará a los alumnos a involucrarse en el relato y a expresar sus emociones o sentimientos a través de imágenes y colores.</p> <p>Se hará una vez al mes de Oct. 2001 a Ene. del 2002.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Modificar el final de un cuento</p>	<p>Lectura de la historia en voz alta .</p> <p>En grupo se discute la secuencia.</p> <p>Se comenta el final.</p> <p>Cada niño escribe un final diferente.</p> <p>Se comparten ideas.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Lectura de los textos escritos por los niños.</p> <p>Discusión y revisión de textos.</p>	<p>Libro de cuento</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores y plumones</p>	<p>Pueden compartir sus escritos y elegir algunos para exponerlos en un panel.</p> <p>Una vez a la semana en octubre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Describan personajes</p>	<p>Identificar los personajes de una historia.</p> <p>Comentar en grupo sobre sus características físicas y psicológicas.</p> <p>En equipos escriban la descripción de uno de ellos, ampliando las ideas.</p> <p>Expongan al pleno su trabajo, realizando un dibujo del personaje.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Comentarios o sugerencias al trabajo de cada equipo.</p> <p>En forma individual anoten la descripción de cada personaje</p>	<p>Libro de cuentos</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Cartulina</p>	<p>La evaluación individual puede ser trabajo para su casa. Donde se evaluarían también otros aspectos, como ortografía, letra, presentación, etc.</p> <p>Una vez por semana en noviembre del 2002.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Reconstruir textos</p>	<p>Escribir un poema incompleto en una cartulina.</p> <p>Las palabras que se quitan se escriben en tarjetas.</p> <p>Estas se colocan en desorden en una mesa.</p> <p>Los niños rearman la poesía con la tarjeta que complete, procurando respetar la rima.</p> <p>Al final se lee el poema completo</p>	<p>Poesías</p>	<p>Lectura del poema reconstruido y del original.</p> <p>Comentarios de la dificultades que se tuvieron.</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Tarjetas</p> <p>Plumones</p>	<p>Con anterioridad se pide a los niños lean varios poemas de los que se escoge una; así tendrán, la idea del texto y facilitará la actividad.</p> <p>Una vez a la semana en enero del 2002.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Comprender la lectura (Libros de texto)</p>	<p>Investigar el contenido del texto por medio del muestreo, la observación de imágenes, lectura del índice y títulos de capítulos.</p> <p>Cuestionar: realizar preguntas orales sobre el posible contenido del texto.</p> <p>Leer el capítulo, escribiendo en una frase el contenido de cada párrafo.</p> <p>Escriban un resumen utilizando las ideas extractadas.</p>	<p>Algún tema de las asignaturas propias del grado.</p>	<p>Resumen escrito.</p> <p>Después de unos días de realizada la actividad se harán algunas preguntas orales sobre el tema .</p>	<p>Libros de texto</p> <p>Cuaderno y lápiz</p>	<p>Se podrán realizar por separado cada una de las estrategias que se describen, pudiendo aplicarse durante todo el periodo de la aplicación de la alternativa en diferentes asignaturas y tiempos.</p> <p>Se trata de aplicar estrategias de lectura (muestreo, predicción, inferencia, anticipación)</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Interpretar dichos y refranes</p>	<p>Recopilación de refranes.</p> <p>Interpretar por escrito el contenido de los mismos.</p> <p>Escribir un texto utilizando dichos y refranes.</p>	<p>Refranes y dichos</p>	<p>Elaborar una antología de refranes.</p>	<p>Hojas de papel y lápiz</p> <p>Investigación con sus familiares.</p>	<p>Una variante puede ser el presentar los refranes escritos en partes, completándolos y comentando su significado para luego escribir el texto.</p> <p>Elaboraran una antología de refranes durante noviembre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Leer y escribir de forma interactiva.</p> <p>Diferenciar las partes de un cuento.</p>	<p>En pequeños grupos escribirán una historia, de la que se proporciona el principio.</p> <p>Cada niño debe escribir la continuación hasta que se le indique que pase la historia a otro compañero.</p> <p>Cada uno leerá lo ya escrito, escribirá su parte sin perder la secuencia de la idea.</p> <p>El niño que termina el texto es quien lee frente al grupo.</p>	<p>Tener en cuenta las partes de un cuento: Introducción, desarrollo y final.</p>	<p>Comparación con los otros escritos.</p> <p>Analizar si hubo secuencia, realizando cada uno su parte y respetando las ideas escritas.</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>El tema será el mismo para todos los equipos.</p> <p>Una vez al mes en octubre, noviembre y diciembre.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Predecir el contenido, estimular el análisis y reforzar la memoria (recordar)</p>	<p>Se elegirá una narración (cuento o novela)</p> <p>El profesor leerá en voz alta el texto.</p> <p>Invitará a los alumnos a predecir el contenido del texto, interrumpiendo la lectura y haciendo preguntas.</p> <p>Escriban en su cuaderno, con oraciones breves el orden de los eventos .</p>	<p>Cuento o novela escogida previamente.</p>	<p>A través de la participación individual.</p> <p>Presentando su trabajo individual al grupo, comparando el contenido de los mismos.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Cuaderno</p> <p>Participación individual y grupal en forma oral</p>	<p>Se distribuirán las actividades durante la semana, de tal manera que se vayan desarrollando una cada día, de acuerdo al objetivo.</p> <p>Se hará en diversas ocasiones durante el tiempo que dure la aplicación de la alternativa.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Resumir un texto de contenido concreto.</p> <p>Organizar la información.</p>	<p>Seleccionar un texto de C.N., Historia o Geografía.</p> <p>Lectura del texto en silencio.</p> <p>Los alumnos exponen las ideas del texto que aporten algo en relación con el tema.</p> <p>Estas se ponen en común y se elige la que sintetice el tema del texto.</p> <p>Organizar la información en mapas conceptuales.</p>	<p>Textos de las asignaturas del grado</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Organización de la información</p>	<p>Libros de texto</p> <p>Pizarrón</p> <p>Cuaderno</p>	<p>La actividad cuando se realiza por primera vez, puede empezar por textos sencillos; aumentando el grupo de dificultad gradualmente</p> <p>Se trabajara este objetivo de octubre del 2001 a marzo del 2002 con las materias de textos informativos.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Describir personajes, lugares o cosas</p>	<p>Cada niño asume el personaje de un cuento que haya leído (varios pueden ser el mismo personaje).</p> <p>De pie forman un círculo, y en el centro de éste se para un niño con los ojos vendados.</p> <p>Al ritmo de un canto los niños se mueven; cuando dejan de cantar, el niño del centro toca a uno de sus compañeros, quien dice algo del personaje que le tocó.</p> <p>Si el vendado adivina, éste pasa al centro y el juego continúa.</p>	<p>Cuentos</p>	<p>Descripción del personaje por escrito.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Juego</p> <p>Canto</p>	<p>En lugar de personajes se pueden describir lugares o cosas que formen parte del cuento.</p> <p>Diciembre del 2001</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Elaborar narraciones escritas</p>	<p>Por lluvia de ideas recordar un cuento que hayan leído.</p> <p>Cada niño elige un personaje y lo escribe en un papel.</p> <p>Se les dice que ese personaje acaba de escaparse del cuento y que escriban sus nuevas aventuras.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Leer al grupo lo que escribieron.</p> <p>Exposición de escritos en un panel.</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Panel</p>	<p>Se pueden dar algunas ideas de acuerdo al personaje.</p> <p>Noviembre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Identificar técnicas literarias en la lectura de diversos textos.</p>	<p>Leer en grupo fragmentos de diversos géneros literarios.</p> <p>Identificación de los géneros utilizados en cada texto.</p> <p>Clasificación en cuento, poesía, teatro, novela.</p> <p>Comentarios sobre la experiencia y conclusión final.</p>	<p>Textos literarios</p>	<p>Por equipos comentar y escribir en cartulinas las características de cada género literario</p>	<p>Textos</p> <p>Cartulinas</p> <p>Lápiz</p>	<p>Puede hacerse en dos sesiones, clasificar en una, escribir características en otra.</p> <p>2 sesiones de 45 o 50 minutos</p> <p>Febrero del 2002.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Elaborar paráfrasis para comprender la lectura.</p>	<p>Seleccionar individualmente un texto literario o informativo.</p> <p>Elaboración individual de interpretación del texto.</p> <p>Lectura de ésta al grupo y comentario de sus compañeros acerca de la misma.</p>	<p>Textos literarios o informativos.</p>	<p>Exposición y comentario de los trabajos leídos.</p>	<p>Lectura en silencio</p> <p>Redacción</p> <p>Exposición</p> <p>Debate</p>	<p>Antes de la actividad mencionada, y como parte del trabajo, se explica y ejemplifica en qué consiste la paráfrasis.</p> <p>En diversas ocasiones durante el tiempo que dure la alternativa..</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Elaboración de una historieta a partir de un cuento</p>	<p>Lectura por equipos de un cuento.</p> <p>Identificación de personajes, lugares, tiempo y ambiente de la historia.</p> <p>Elaboración de viñetas representando las acciones que se llevan a cabo en el cuento, sin consultar el texto.</p>	<p>Cuento</p> <p>Historieta</p>	<p>Escribir las características del personaje o personajes, lugares y ambiente.</p> <p>Comentar la secuencia de la historia.</p> <p>Aplicar los elementos de la historieta al realizarla.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Hojas</p> <p>Regla</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Lectura grupal</p> <p>Debate</p>	<p>La actividad puede distribuirse en varios días.</p> <p>Previamente se explican las características de la historieta.</p> <p>3 sesiones de 60 minutos.</p> <p>Octubre del 2002.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>Análisis de una narración</p>	<p>Lectura de una novela infantil.</p> <p>Cuestionario sobre el contenido de la novela, en equipos.</p> <p>Escriban una síntesis del final.</p> <p>Con los mismos personajes escriban una versión propia. Analicen los personajes y describanlos física y psicológicamente.</p> <p>Ilustren su versión con dibujos.</p>	<p>Novela: Robin Hood</p>	<p>Cada actividad se evaluará por separado, unas veces con la participación del grupo, y otras actividades serán evaluadas por el profesor, tomando en cuenta reglas de redacción y ortografía.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Descripción</p> <p>Dibujo</p> <p>Creación de textos propios</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz y colores</p>	<p>Trabajo para realizarse durante cinco sesiones de 50 minutos durante el mes de noviembre del 2001.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	REFERENCIAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Identificar los personajes de un cuento con sus características.	<p>Lectura individual de un cuento.</p> <p>Buscar el significado de palabras desconocidas.</p> <p>El profesor en voz alta dará las características de los personajes y los niños anotarán el nombre en una hoja. Posteriormente se confirmará.</p> <p>Resuelvan un cuestionario acerca de la trama.</p>	Cuento	<p>El trabajo individual se intercambia entre los niños para ser evaluado.</p> <p>Se comentará en grupo la información del cuestionario.</p>	<p>Lectura individual</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Copias</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p>La lectura del cuento puede hacerse en casa.</p> <p>Las actividades se realizan sin consultar el texto.</p> <p>Trabajo para dos sesiones de 60 minutos.</p> <p>Octubre del 2001</p>

ANEXO 3

FICHAS BIBLIOGRAFICAS ELABORADAS POR LOS ALUMNOS

El libro de oro de los niños
Mistral Gabriela y otros
Un mundo maravilloso para la infancia
Hispano Americana, México D.F.
Primera edición
México D.F. 30 de Febrero de 1961
260 paginas

V

SI 1020

- Blanca Nieves y los siete enanos
- Tomás Rodríguez Couto
- Blanca Nives y los siete enanos
- Novaro
- cuarta
- Diciembre 1980
- 40

- Enciclopedia de los niños
- Michael Benton y otros
- El mar y los animales
- Le Pousse
- 1ª Edición
- 1996 México
- 108 - 199
- Tomo 2

SI 1020

MARCABRÚ Y LA HOGVERA DE HIELO

Resumen
Se trata de la época medieval de trovadores y juglares, transcurre en la infancia del rey Jaime I y en la época de las luchas contra los albigenses. Que comparten muchas aventuras con El caballero salvaje, el imitador de pájaros, el trota caminos y la Jugleresa Matilde.

Me gusta, por todos los personajes que son nombres de fantasía.

No me gusta porque se trata de la época Medieval.

Ficha Bibliográfica

Título: Marcabré y la hoguera de hielo
Tema: Historia
Autor: Emilio Teixidor
Edición: de 1988
Editorial: Planeta de Agostini
Páginas: 232

Recuerdo María Escudé

Predicción del contenido de un texto, utilizando el muestreo
Trata de completar las palabras y frases para conocer el contenido del cuento! Toma en cuenta lo siguiente:

Título: El cuento que vivía en un espejo.

Frasas del texto original: Era un cuento al revés.

(29)

Las gentes llegaban y se miraban en el espejo.

Había una vez un cuento que vivía adentro de un espejo. No podía salir, porque era un cuento al revés; empezaba por el final:

—Colorín, ~~colorín~~, este cuento se ha terminado. Y terminaba por el --- principio. colorado

El cuento se aburría mucho adentro del espejo. Era un bonito cuento, liso y brillante, pero nadie lo conocía. Las gentes llegaban y se acercaban al espejo. Los señores se arreglaban la corbata o el cuello de la camisa. Las señoras se retocaron el peinado y para salir. El resto del tiempo, el cuento sólo veía lo que se reflejaba en el espejo: la habitación con libros y un florete, una ventana por donde se alcanzaba a divisar algo de jardín, mesas, sillones. Había también un gran reloj, pero como se reflejaba al revés nunca sabía que hora era.

Escucha el texto original y contesta:

¿ Cuántos aciertos tuviste? 29 aciertos

¿ A qué atribuyes los aciertos que obtuviste? Anota las razones.

la lógica o también leía lo que seguía y lo anterior y pensaba en caso de que no consideraran lo siguiente recordaba palabras que tuvieran relación

Andrés Felipe Gómez Valderrama

ANEXO 5

Estimular la imaginación por medio de una lectura y expresarlo con un dibujo.



Gabriela
Chávez
Morales
5^{ta} A



Lo que quiero explicar Fue lo que me pasó cuando
Nos leían una historia de una luz que me envolvía

"Tri, la gatita abandonada"

* Había una vez una gatita llamada Tri, vivía en una casa muy bonita, con su dueña, que como la gatita iba a tener gatitos, la señora la abandonó.

* Cuando Tri estuvo en la calle buscó refugio, pero no lo halló de repente pasó un carro muy rápido, por tal motivo corrió hacia un callejón y tiró un bote de basura por accidente, estaba vacío, excepto por unos trapos; finalmente, se ocurrió y llegó la hora del parto, tuvo sus gatitos; una niña que pasaba por ahí la recogió a ella y a sus gatitos, la llevó a su casa; Tri fue feliz y hizo feliz a muchos más.

Ana Cristina Barragán Gutiérrez



Ana Cristina Barragán Gutiérrez



Cuento escrito en forma interactiva

ANEXO 7

"Coco conoce la gran ciudad y se hace famoso"

Coco el changuito era un chango salvaje, todos le temían y quería conocer la ciudad.

Y un día se escapó del zoológico en la ciudad, empezó a gritar la gente del zoológico salió y un niño lo vio sin tener miedo, se acercó a él y el chango no lo agredió, escaparon hacia la ciudad y le informaron a la policía y lo llevaron de vuelta a la Selva; pero él no quería regresar por que ahora que estaba en la ciudad quería divertirse mucho con su amigo, Pico era un niño muy inteligente y no hacía travesuras. Pico llevó a Coco a su casa y hay le alimentó con puras galletas y cereal así que el chango engordó, y un día salió a ver más cosas, pasó por una palettería y el señor le invitó una nieve de la que él quisiera después salió y fue a una feria de la ciudad donde no admitían animales y el señor lo echó a fuera y el changuito salió corriendo entonces se fue triste y deprimido porque no lo habían querido en ninguna parte y un señor lo recogió y le dijo ¿Quieres participar en el circo? Si, aceptó estar en el circo había de Marakarisita brincaba las cuerdas de fuego caminaba por un cordón muy largo jugaba Fútbol y pateaba la pelota, después saltaba de un lado a otro después era el dragón sacaba mucho fuego después se iba famoso todos lo querían y vivió muy feliz.

Arturo, Gabi, Maricarmen, Mozart, Richi e Ivan

Jose Ma Morelos

TINTA AZUL

EL CIELO

El cielo es azul
 ilumina la vida
 al igual que en la noche
 las estrellas brillan

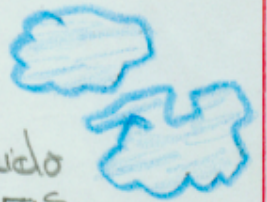
La luna sale de noche
 al sol sale de día
 pero siempre en la vida
 el cielo iluminara el día

Ko Itzel Martínez G.

Nota:

Creación de poemas propios utilizando la comparación, en este caso lo que se relaciona con el color azul.

LAS NUBES



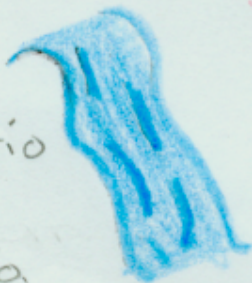
Cuando volteamos al cielo
 vemos hermosas figuras
 son las blancas nubes
 que forman creaturas

En el cielo las vemos
 cuando llueve también
 son las nubes
 que nos dan agua también

Ko Itzel Martínez G.

EL AGUA

Al pasar por un río
 oímos ruidos
 es el agua
 que corre con frío.



Hay agua por doquier
 hasta en nuestro cuerpo la vemos beber
 hay en ríos y cascadas también
 hasta cuando llueve la vemos caer

Interpretación de refranes ANEXO 9

05/11/2002

Refranes

Al que madruga Dios le ayuda.

Significado

Que al que se levanta temprano acaba pronto sus quehaceres.

Al que mucho abarca poco aprieta.

Significado

Que el que quiere hacer muchas cosas a la mismo tiempo no las hace bien.

De tal palo tal astilla.

Significado

Que un hijo es igual a su papá.

Agua que no has de beber dejala correr.

Significado

Que si no ocupas una cosa deja que otros la ocupen.

Aunque la mona se vista de seda mona se queda.

Significado

Que si te vistes elegante la persona sigue siendo la misma.

Perro que ladra no muerde.

Significado

Que el que grita no hace nada.

Quien persevera alcanza.

Significado

Que el que trabaja logra su meta.

Tanto va el cantaro al agua hasta que se rompe.

Significado

Que si repites un mal hábito muchas veces alguna vez te causará un mal.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Significado

El que no se pone listo se le pasan la buenas oportunidades.

08/11/2001

"Valor y Confianza"

Refranes

El que tiene más saliva come más
pimlico Significado

El más listo aprovecha lo mejor

Al buen entendedor pocas palabras

Significado

Al que esta atento con pocas palabras

Más vale un grito a tiempo que 100
después Significado

Es mejor hacer algo a tiempo

Hijo de tigre pintito

Así como son los padres son los hijos

Mal de muchos consuelos de tontos

No hay que conformarse con que a
los demás también les va mal

Más vale paso que dure y no trate
que cense

Que hay que hacer las cosas bien
hechas aunque te tardes

Del plato a la boca se cae la sopa
Que no hay nada seguro

Más vale pájaro en mano que ciento
volando

Que es mejor lo que ya tienes seguro

Cuando veas al vecino pelar pon tus barbas
a remojar

Cuando te des cuenta que a un conocido
le pasa algo cuidate tó, de que note pase