

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 12C

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA

MARIA ANGELICA VILLEGAS SANCHEZ
JUAN VILLEGAS SANCHEZ
ROSITA REBOLLEDO MARTINEZ

T E S I S P R E S E N T A D A
P A R A O B T E N E R E L T I T U L O D E
L I C E N C I A D O S E N E D U C A C I O N P R I M A R I A

IGUALA, GRO.



NOVIEMBRE, 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

IGUALA , GRO. a 4 de NOVIEMBRE de 1993.

C. PROFR. (A) MARIA ANGELICA VILLEGAS SANCHEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DEL NIÑO EN LA ES-

C/ELA PRIMARIA"

opción TESIS (INVESTIGACION DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr. (a) CARMEN BONILLA QUIROZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

Miguel Tenorio Díaz
PROFR. MIGUEL TENORIO DIAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION
DE TITULACION.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
MEXICO 2000

C.c.p. El Archivo de la Unidad UPN-12C.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

IGUALA , GRO. a 4 de NOVIEMBRE de 19⁹³.

C. PROFR. (A) JUAN VILLEGAS SANCHEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DEL NIÑO EN LA

ESCUELA PRIMARIA"


opción TESIS (INVESTIGACION DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr. (a) CARMEN BONILLA QUIROZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE


PROFR. MIGUEL TENORIO DIAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION
DE TITULACION.

S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD 1222

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

IGUALA, GRO. a 4 de NOVIEMBRE de 1993.

C. PROFR. (A) ROSITA REBOLLEDO MARTINEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA"

opción TESIS (INVESTIGACION DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr.(a) CARMEN BONILLA QUIROZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

PROFR. MIGUEL TENORIO DIAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION
DE TITULACION.

S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CALLE 1688

C.c.p. El Archivo de la Unidad UPN-12C.

INDICE

Página

INTRODUCCION

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

| | |
|------------------------------------|----|
| A. Antecedentes..... | 10 |
| B. Definición del problema..... | 12 |
| C. Justificación del problema..... | 17 |
| D. Objetivos..... | 18 |

II. MARCO TEORICO

| | |
|---|----|
| A. El lenguaje..... | 21 |
| 1. Su origen..... | 21 |
| 2. La semiología y el signo lingüístico..... | 22 |
| 3. Lenguaje hablado..... | 27 |
| 4. Lenguaje escrito..... | 28 |
| B. El desarrollo del niño y su lenguaje oral y escrito..... | 30 |
| 1. Etapas evolutivas del niño según Piaget..... | 30 |
| 2. Niveles de conceptualización del lenguaje escrito..... | 36 |
| 3. Factores internos..... | 45 |
| 4. Factores externos..... | 51 |
| C. La enseñanza tradicional del lenguaje en México..... | 58 |
| 1. Método tradicional y método didáctico activo..... | 70 |
| D. Perfiles de desempeño del maestro y del alumno..... | 71 |

III. METODOLOGIA

| | |
|-------------------------------|----|
| A. Elección del problema..... | 76 |
|-------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| B. Elaboración del plan de trabajo..... | 76 |
| C. Recopilación del material..... | 77 |
| D. Organización y análisis del material..... | 78 |
| E. Redacción y presentación..... | 78 |

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

| | |
|--|-----|
| A. Relaciones maestro-grupo-alumno..... | 80 |
| B. Acciones para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje.... | 86 |
| 1. En el primer ciclo de primaria..... | 86 |
| 2. En el segundo y tercer ciclo de primaria..... | 98 |
| 3. Medios para la enseñanza..... | 109 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El atraso o el avance de un país, involucra a todos los sectores u organismos que lo conforman, asimismo es indiscutible que todo país pugna por lograr su progreso, todos y cada uno de los sectores se apoyan mutuamente, pero existe uno en el cual depositan la gran tarea de educar a instruir a las nuevas generaciones que cimentarán las bases para un éxito futuro.

Es por ello que al sector educativo le ha tocado realizar la difícil y gran tarea de formar a los hombres que el país requiere, tomando en cuenta su momento histórico y social.

Sin embargo, esto no se logra de manera sencilla, sino que requiere de un trabajo árduo y tenaz en el cual cada quien desempeñe su papel, no es tarea fácil pero tampoco imposible si todos asumimos el compromiso y la responsabilidad que la gran tarea educativa representa, involucrándonos de manera consciente y positiva.

La educación e instrucción de los sujetos del futuro representa una labor muy delicada, muy especial, es por ello que conscientes del éxito o fracaso del desarrollo de las capacidades del individuo de manera integral, requiere de todo el interés y entusiasmo de los docentes para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje.

Preocupados e interesados en la problemática en la que se halla inmerso nuestro país, sentimos que se hace necesario analizar y reflexionar de manera profunda acerca de las estrategias que pudieron

realizarse para obtener óptimos resultados en la labor docente; reformular el trabajo del aula para incorporar a la sociedad individuos capaces de desempeñar la labor elegida; para eso los docentes debemos convertirnos en actores y no en espectadores de los cambios que la sociedad demanda.

Responsabilizándonos de la realidad que nuestro papel representa y respetando nuestro compromiso profesional, nos propusimos realizar y terminar los estudios correspondientes a la Licenciatura en Educación Primaria que ofrece la UPN y, para la obtención de nuestro título correspondiente, nos dimos a la tarea de buscar respuestas al trabajo de investigación documental que elegimos: "El desarrollo del lenguaje oral y escrito del niño en la escuela primaria".

Para su tratamiento se dividió en cuatro capítulos: el primero hace referencia al tema elegido, con sus antecedentes, su definición precisa, su justificación y sus objetivos, que son las metas que se propusieron alcanzar al realizar esta investigación.

En el segundo capítulo se señalan las premisas y supuestos teóricos que algunos autores argumentan para poder dar respuesta al problema planteado en el capítulo anterior, asimismo se establece la influencia que ejercen la familia, la sociedad y los medios masivos de comunicación, en el desarrollo del lenguaje del niño.

En el tercer capítulo se hace una descripción de la metodología que el equipo utilizó para realizar la investigación y hacer el reporte de las investigaciones llevadas a cabo para sustentar la presente

tesis.

Finalmente, el cuarto capítulo es el espacio adecuado para dar a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación, que podemos decir es la esencia de la tesis puesto que en él se encuentran plasmados los resultados del trabajo.

Nuestras conclusiones y sugerencias son con la finalidad de contribuir de manera positiva a la tarea educativa, dado que la problemática que representa nuestro tema de investigación es demasiado importante y complejo, por lo que las respuestas pretenden interesar e involucrar al docente para que reflexione sobre la relevancia e importancia de formar individuos con un desarrollo armónico en todas sus capacidades, porque ellos serán los forjadores de los destinos del país, asumamos de manera responsable y consciente nuestro papel.

Esperamos que este trabajo contribuya a mejorar nuestra actividad y a rescatar la mística y dedicación del maestro de antaño. Transformarnos en maestros con libertad y creatividad pedagógica es la meta.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

El análisis y estudio del lenguaje, tanto oral como escrito, corresponde indiscutiblemente a la semiótica, la cual se ha elevado a la categoría de ciencia del lenguaje, gracias a las aportaciones de Saussure, en el sentido de haber construido un estudio más científico de éste desde una visión sociohistórica comenzando con el análisis, la comparación, las leyes y las causas. Sin embargo, hace muchos años casi no se le daba importancia al lenguaje, aunque se sabe que ya desde hace dos mil años aproximadamente el hombre planteaba interrogantes respecto a su lengua, la palabra, los sonidos y el origen de ellos; en la actualidad, todas estas cuestiones se siguen planteando y se buscan las respuestas para satisfacer la curiosidad del hombre, en torno a su lenguaje oral.

Se dice que la escuela tiene como una de sus encomiendas más importantes, la de enseñar el lenguaje oral y escrito en su forma más ordinaria y usual, o sea, un lenguaje popular que sirva para la comunicación de los individuos en sus inicios, pero que en forma gradual, se irán atendiendo sus aspectos literario y técnico.

La enseñanza de la lengua nacional en las escuelas primarias de nuestro país se remonta al primer tercio del siglo XIX, y se basaba propiamente en la lectura, escritura y gramática.

Este problema que excluía toda enseñanza especial acerca del

lenguaje, no mejoró con la introducción del Sistema Lancasteriano de Educación en el año de 1833, pues las escuelas siguieron con las prácticas rutinarias, hasta que en 1870 algunos grupos progresistas de maestros en todo el país comenzaron a demostrar su inconformidad con esta forma de enseñanza, introduciendo actividades docentes encaminadas directamente a la enseñanza del idioma español, tales como los ejercicios de lenguaje y las recitaciones.

Es así como la enseñanza de la lengua comenzó a implementarse en nuestro país y quedó consolidada en el año de 1889 con las resoluciones dictadas por el Primer Congreso Nacional de Instrucción Primaria. Este Congreso invitó a las autoridades educativas y a los maestros de todo el país para que en los programas de lectura y escritura incluyeran los ejercicios de lenguaje, la composición, la redacción y las recitaciones, aconsejando que la gramática se enseñara por medios prácticos.

La Ley de Educación Primaria de 1908, subraya fuertemente los rasgos modernos de la enseñanza de la lengua nacional que ya se había esbozado en 1899. Esta ley recomendaba que la gramática se enseñara por medio de ejercicios orales y escritos; también señalaba el empleo de la lectura comentada, las conversaciones, los ejercicios de composición (oral y escrito) y las recitaciones.

Estas estrategias para la enseñanza del lenguaje ya apuntan hacia una visión más moderna que la escuela ha tomado como una forma de contrarrestar las dificultades didácticas para tal fin y echa por tierra las viejas formas de enseñanza en que se creía que con

el hecho de aprenderse las reglas gramaticales al dedillo los alumnos llegarían a hablar y escribir correctamente su lengua materna, sin embargo, después de algunas décadas de haberse instaurado esta forma de enseñanza memorística, no se notaron avances reales a pesar de haberse aprendido las reglas gramaticales correctamente; fue entonces cuando se pensó en los ejercicios prácticos, lo cual tampoco reportó resultados satisfactorios, ya que los ejercicios puestos en práctica estaban desconectados de una situación natural y motivante; posteriormente Dewey asentó en uno de sus libros que el lenguaje era "una cosa social" y que sólo se aprende a través de auténticas actividades sociales.

A partir de estas acciones que se mencionan en relación al estudio del lenguaje, se han venido realizando infinidad de estudios que nos van dando pautas significativas a seguir.

B. Definición del problema

El equipo responsable de este trabajo de investigación efectuó una serie de observaciones en el grupo a su cargo para detectar un problema en los contenidos de alguna materia específica y que debido a su relevancia pudiera considerarse, un asunto de investigación. Habiendo llegado el momento de sondear el estado de aprovechamiento en el área de español, se encontraron fallas semejantes en los resultados, pues unos no fueron muy satisfactorios.

El procedimiento fue el siguiente: para lenguaje oral se indujo a los niños a establecer un diálogo, de tal manera que surgiera

espontáneo y natural; los niños respondieron entusiastamente pero no hubo en su forma de comunicación una buena estructuración de las ideas, perdían la hilación y en algunos casos, desechaban el sujeto, produciéndose una confusión en el receptor para identificar de quién se estaba hablando.

Además, otra deficiencia que se observó en los niños para el manejo del lenguaje oral, es que trasladaban los calificativos del sujeto hasta después de haber señalado el objeto directo y, esta construcción daba una sonoridad de redacción poco aceptable, además de que se producía una confusión, por ejemplo: en la oración "tengo un burro que come zacate blanco", existe la confusión en cuanto a saber cuál es blanco, el zacate o el burro, ya que el adjetivo se encuentra después del objeto directo.

En lo que respecta a detectar alguna deficiencia en el lenguaje escrito, se procedió de la forma siguiente: primero se seleccionó un cuento corto e interesante para los niños, posteriormente se les solicitó que lo escribieran así como lo entendieron, esto para valorar la coordinación motora y el pensamiento, que como se sabe es la máxima dificultad para manejar el lenguaje escrito. El cuento fue el siguiente:

"Había una vez dos ranitas quienes un día, cuando andaban de paseo por la orilla de un lago fueron a caer en un pozo lleno de agua y con muchos lirios floreando, ambas comenzaron a intentar salir de ahí, dando saltos que no llegaban ni a la mitad del pozo; había más ranas que les gritaban que nunca iban a

salir, que ya no siguieran esforzándose; a cada salto que daban, sus compañeras les gritaban palabras de desánimo; una de ellas se detuvo, atendiendo a los gritos de sus compañeras, la otra que no oía muy bien, no entendía lo que decían y siguió saltando parecía que le decían: ¡bravo tú puedes, salta más, más! y, cada vez que ellas gritaban, saltaba más alto. Hasta que salió del pozo".

Al escuchar el cuento les gustó tanto que se creó la situación propicia para que lo escribieran y, así volverlo a leer las veces que quisieran. Los trabajos que revisaron presentaron varios errores ortográficos, esto es en el uso convencional de ciertas letras, como la "v" y la "b". Además se encontraron errores por sustitución de letras en las palabras, o bien, omisiones de letras en las mismas, también en su escrito perdían a los protagonistas, es decir, que los mencionaban y suprimían partes esenciales del cuento. Al hacerles preguntas orales a todo el grupo, contestaron con exactitud, por ejemplo: ¿quiénes se cayeron en el pozo?, ¿qué había dentro del pozo?, ¿el pozo era o no era profundo?, preguntas de este tipo las contestaron oralmente muy bien, pero al escribir ya no. Lo que se pensó en que pudiera existir una falla coincidente en el aspecto grafofonético en el grupo correspondiente a cada miembro del equipo de investigación.

Bajo el criterio de construcción sintáctica, la ortografía, las correspondencias grafofonéticas y la no utilización de sinónimos, fueron elementos sistemáticos para considerar que para el área del lenguaje en el grupo que cada uno atendía, era necesario buscar nuevos

elementos didácticos, consultar y buscar sugerencias, etc., para contrarrestar este problema, para lo cual la idea rectora debía estar marcada en una cuestión como la siguiente: ¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño de educación primaria del medio rural?

En el problema plantado existen dos cuestiones que interesan mucho por considerarse como elementos capitales y, son los que se mencionan como procedimientos didácticos y desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Se intenta, a través del proceso investigativo, recabar materiales e instrumentos que puedan permitir ayudar a los niños que cursan la educación primaria a una apropiación de los contenidos del lenguaje oral y escrito con un considerable ahorro de energía y esfuerzo, atendiendo a sus intereses y a su constitución psicosomática; que sean elementos fáciles de manipular y que se apeguen sin dificultad a un ordenamiento sistemático; en conclusión que sean elementos que permitan al niño, en una forma amena y sencilla su dominio. Ya que cuanto mejor se conozcan las dos formas más usuales del lenguaje, mejores perspectivas habrá, para realizar actividades de comunicación entre los miembros de cierto grupo social.

El problema que ha sido elegido para ser objeto de estudio puede verse desde diferentes ángulos. Sin embargo, el equipo no tiene la intención de darle un tratamiento múltiple, porque ello exigiría la concurrencia de mayores recursos. Únicamente quedará enmarcado dentro del campo de la didáctica crítica, aunque claro está, que no

por eso se dejarán de tomar en cuenta ciertos aspectos o aportaciones de otras disciplinas, ya que en la actualidad eso es inconcebible, ya que de todos los asuntos, temas o problemas, hoy se tratan con el auxilio de todas las ramas científicas, aunque bajo el enfoque de una principal, como en este caso lo es la psicopedagogía y la lingüística.

La investigación, en cuanto a la búsqueda de mejores formas de dirigir el proceso de apropiación del lenguaje hablado y escrito en los niños de primaria, se basará en el análisis y conocimiento del proceso de apropiación de conocimientos por parte del niño.

De igual forma, lo que se busca en esta investigación documental, es proponer algunas formas que el niño pueda adoptar para continuar la práctica de su lenguaje en el ámbito escolar, considerando el antecedente en materia de lenguaje que el niño ya trae de su hogar, en donde se transmiten al niño una buena parte de conceptos y términos en una forma natural y directa.

Lo que en este trabajo se pretende es precisamente encontrar, a través de la consulta, la forma que facilite continuar desarrollando en el niño la apropiación de conceptos y el análisis de la teoría de enseñanza donde se dé prioridad al niño como sujeto que aprende.

El problema que se viene investigando surge como una inquietud y preocupación de superarlo, debido a la situación similar que se padece en los grupos correspondientes a los miembros integrantes de este equipo de trabajo de investigación, que se encuentran ubicados

en las siguientes escuelas: "Tierra y Justicia" de El Frayle; "Epifanio Rodríguez" de Apipilulco y, "Vicente Guerrero" de Cuexcontlán del Estado de Guerrero, todas presentan las características de ser rurales, lo que da carácter de homogeneidad al marco contextual.

C. Justificación del problema

Se convierte en objeto de estudio la problemática elegida por considerarse de suma importancia, ya que el manejo eficaz del lenguaje da lugar a una mejor comprensión del mundo y a la adquisición de nuevos conocimientos. El lenguaje en sus dos formas es el puente que une el pensamiento con la acción de escribirlo, lo que da como resultado comunicación y expresión de ideas y sentimientos hacia las demás personas.

Son múltiples los beneficios que dicho estudio reportará a la escuela y a la sociedad en general. Aunque claro está que estos beneficios no podrán manifestarse prontamente. Debido a su carácter de investigación teórica, los resultados se podrán percibir a largo plazo, es decir, que su aplicación será posterior a la conclusión del trabajo investigativo; pero a la vez que los responsables de esta tesis cuenten con un cúmulo de ideas y sugerencias para hacer más efectivo y de mejor calidad el proceso enseñanza-aprendizaje, los docentes que lean el trabajo podrán tomar algunas ideas positivas para su práctica cotidiana. Es ahí donde estará a la vista el beneficio que puede llegar a todas las partes involucradas en la educación: al alumno, a la escuela, al maestro y a la sociedad en general.

Este trabajo además, permitirá al equipo alcanzar un peldaño más en la difícil escalinata de la superación profesional, y va a otorgar el derecho de defender ante un jurado una posición teórica relacionada con el proceso didáctico de la enseñanza del lenguaje en la escuela primaria.

Pero más que nada, antes de anteponer justificaciones secundarias de carácter personal está ante todo el interés del grupo y de la institución encargada de la educación; es por eso que los responsables del presente trabajo, han dispuesto su mayor dedicación para la investigación y han estado atentos en la búsqueda de procedimientos considerados adecuados y acordes con las condiciones del alumno y los contenidos programáticos, esperando que estas acciones, constituyan una especie de incentivo psicológico para ellos y, a la vez sentirse satisfechos consigo mismos de haber actuado libremente en la búsqueda de soluciones a problemas surgidos en la práctica docente.

D. Objetivos

Con ellos queda definido el rumbo a seguir durante toda la tarea de investigación y, se enmarca el lugar de partida y de llegada.

Todas las actividades del hombre, por mínimas que éstas sean, se sitúan bajo objetivos, lo que al final de la tarea permitirá realizar una evaluación más susceptible de medición.

Los objetivos a que se pretende llegar en la tarea de investigación son los siguientes:

- Indagar el origen del lenguaje, así como su evolución en la historia de la humanidad y, relacionadas con la problemática que presenta el lenguaje oral y escrito en el ámbito escolar.
- Analizar las etapas evolutivas del niño para comprender su comportamiento y su desarrollo tanto físico como intelectual.
- Identificar a través de la historia de la pedagogía en México, las formas de enseñanza tradicional del lenguaje oral y escrito.
- Conocer lo más cercano a la realidad los métodos adecuados para la enseñanza del lenguaje oral y escrito.
- Sugerir algunos procedimientos didácticos para el logro de la apropiación y desarrollo del lenguaje oral y escrito del niño en la escuela primaria.

II. MARCO TEORICO

A. El lenguaje

El lenguaje es la facultad del hombre, que le permite comunicarse con sus semejantes empleando una diversidad de medios como son los gestos, los sonidos, la pintura, la música, los símbolos, señales, etc. A través de la evolución de la historia del hombre, los medios de comunicación se han ido perfeccionando y cambiando vertiginosamente hasta contar con los más sofisticados aparatos contemporáneos para la comunicación, algunos de ellos son: la radio, televisión, cinematógrafo, etc.

1. Su origen

Los problemas de la comunicación han tenido siempre una dimensión universal, preocuparon en la antigüedad a Aristóteles y a San Agustín y en la actualidad nos preocupan a todos. Han estado presentes, desde los orígenes mismos de la humanidad, en la vida social de los hombres. Es obvio que de una o de otra manera desde la horda primitiva hasta nuestros días han existido formas de comunicación entre los hombres.

El origen del lenguaje es un tema que siempre ha presentado serias dificultades ya que no hay documentos históricos que nos digan cómo, cuándo y dónde aparece el lenguaje. Pero se han formulado dos teorías a las que se les atribuye y son: la onomatopéyica y la de las interjecciones. La primera nos dice que la palabra nació por la

imitación que hacía el hombre a los ruidos naturales, movimientos telúricos, a los animales y objetos; la segunda teoría afirma que el lenguaje nació de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre, furia, dolor, placer, etc.

Ni la mente ni la mano pueden lograr mucho por sí solas, sin ayudas y herramientas que las -- perfeccionen. Y la principal de estas ayudas -- y herramientas es el lenguaje y las normas para su uso. (1)

Así desde que el hombre aparece sobre la faz de la tierra surgen con él, un sinnúmero de necesidades que poco a poco ha ido solucionando; una de las más imprescindibles de resolver fue la de la comunicación con sus semejantes. Es así como el hombre de las cavernas, desarrolló sus propios lenguajes motivado quizá por los sonidos de la naturaleza, de los animales, etc.

Incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje. Las sensaciones violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma -- se expresaban con gritos y sonidos salvajes e inarticulados. (2)

Una de las primeras manifestaciones de lenguaje fueron los sonidos guturales, de tambores, señales de humo, pinturas rupestres, etc.

(1) U.P.N. El lenguaje en la escuela, Pág. 43

(2) U.P.N. Op. cit. Pág. 11

2. La semiología y el signo lingüístico

El hombre se encuentra rodeado de una infinidad de objetos y señales que le permiten comprender e interpretar el contexto social en el cual se desenvuelve, es por ello que, desarrollar su capacidad e interpretación le ha permitido indagar y saber con cierta seguridad hechos, que aunque no haya sido testigo de ellos, sabe que han ocurrido o que han existido.

Es fácil observar y saber en nuestros días el mensaje que nos transmite tal o cual cosa, por ejemplo: la forma en que se viste una persona nos puede indicar su status socioeconómico, su tipo de actividad y algunas características de su personalidad, pero si observamos con más interés y atención cada una de estas cosas, podemos percibir un valor que los trasciende, es decir, un objeto es representante de otro hecho distinto del objeto mismo, este hecho lo estamos considerando como un signo, y éste es un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo, ejemplo: los signos que se encuentran en calles y carreteras que sirven para normar la circulación de los vehículos.

Los signos de acuerdo a su función se dividen en primarios y secundarios, en los ejemplos antes citados podemos definir que en el primero, la finalidad es de comunicar algo más allá del objeto mismo, no es la función primaria, o sea, nos da a entender que el vestido sirve fundamentalmente para cubrirse el cuerpo, mientras que el segundo ejemplo nos menciona su función primaria, que es la de establecer comunicación. Así entendemos que los signos primarios sir-

ven para realizar la comunicación y los secundarios no sirven para tal fin.

Signo-objeto sensible que indica, expresa o sustituye a otro objeto, o a un hecho.-
El concepto de signo es más general que el de símbolo. La ciencia de los signos - es la Semiótica. (3)

Para el estudio de ellos, la Semiología es la que se encarga de su tratamiento. Existen dos planteamientos del campo semiológico, que son: el extenso que abarca los primarios y secundarios y, el limitado que únicamente se encarga de los signos primarios, ambos planteamientos tienen ventajas y desventajas. Tomando en consideración el extenso, observamos que se enriquece pero a la vez metodológicamente se vuelve impreciso por ser imposible lograr sistematizar toda clase de signos, sin embargo, en su enfoque restringido se limita el campo de acción pero adquiere mayor firmeza; esos dos tipos de estudio semiológicos reciben los nombres de semiología de la significación y semiología de la comunicación, respectivamente.

Dentro del campo semiológico de la comunicación existe una clase de signos muy conocidos que son los que utilizamos todos los días al hablar y escribir, los cuales forman un sistema y se les denomina signos lingüísticos. Estos son los que utilizamos en nuestra diaria comunicación y por medio de ellos se ha logrado estructurar los di-

(3) BACIN C., Nerina et. al Enciclopedia universal nauta, Pág. 1794.

ferentes tipos de lenguas, siendo la lingüística la que se encarga de su estudio.

Se dice que la lengua está doblemente articulada porque se puede dividir en signos con significados y sin significado y, es ahí donde se ubica nuestra lengua, porque si dividimos una palabra en cada uno de sus signos, encontraremos que ninguno de ellos por sí mismos tienen significado, necesitan encontrarse unidos a otros, cosa que favorece a nuestra lengua, de no ser así, se encontraría reducida a unas cuantas palabras.

Los signos lingüísticos se encuentran considerados dentro de los primarios por motivo de que establecen comunicación, por ello utilizamos diversidad de signos lingüísticos entre ellos la palabra.

Fernando de Saussure desarrolló la teoría del signo lingüístico, quien lo concibió como la asociación de una imagen acústica o significante y una mental o significado, la primera es perceptible por los sentidos y la mental es el resultado de la anterior.

El significado y el significante están indisolublemente unidos por el signo.

Significado



significante

signo: caballo

El signo lingüístico es arbitrario porque entre la realidad referente y él, no existe relación natural. En otras palabras no hay razón para que a determinado animal se le llame caballo y no de otra forma; este es un hecho motivado por una simple convencionalidad de determinada lengua específica.

Así el animal llamado caballo en español, recibe otro nombre en otras lenguas, ejemplo: ruso (kon) griego (hippos), en inglés (horse), etc. Como dice Saussure:

Lo que un signo une es un significante y un significado, pero no un nombre y una cosa, la arbitrariedad pone a la lengua al abrigo de toda tentativa que pueda modificarla. Los hablantes aunque fueran más conscientes de lo que son, no podrían discutirla, pues para que una cosa entre en cuestión es necesario que se base en una norma razonable. En cuanto a la lengua sistema de signos arbitrarios, esa base falta y, con ella desaparece todo terreno sólido de discusión. (4)

Lo mismo se dice acerca de las onomatopeyas ya que tienen cierta relación con la cosa o fonema que designan, de esta forma comprendemos por qué se dice que el gato ronronea, el pollo pía, el lobo aulla, además de que los signos ronronear, piar, aullar se motivaron por los sonidos que producen los respectivos animales. Al realizar la selección de estos signos implica cierta arbitrariedad, sin embargo, es la imitación convencional de ciertos sonidos, que se realizan

(4) AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes, Pág. 134.

de acuerdo a la tradición lingüística propias de nuestra lengua ejemplo: el gallo hace quiquiriquí, mientras que para los franceses coccicó, para los suecos kukelikú y, para los ingleses cacaraldudú.

Con esto nos damos cuenta que las onomatopeyas conservan el principio de arbitrariedad. También existen fonemas con relación a los signos (palabras) que se llama derivación, esto es porque una palabra determinada se deriva de otros componentes menores, ejemplo: democracia "gobierno del pueblo", del griego demos igual a pueblo y katos igual a autoridad; en el náhuatl, literalmente la palabra canoa significa (casa del agua) porque sus componentes provienen de las raíces atl igual a agua y calli igual a casa; en el español también existe este fenómeno pero como manejamos la lengua materna en forma natural, sin pensar en la organización de ella, ejemplo: embarcar significa (poner algo en un barco), potrero (lugar donde hay potros), etc.

Analizando los componentes de estas palabras nos damos cuenta, que en los signos básicos que forman los signos derivados no existe motivación y si la existe, es de una motivación producida por las probabilidades de combinación de elementos de la lengua o motivación secundaria y no por la realidad a la que hacen referencia los signos.

Se busca motivación a ciertas palabras mediante interpretaciones etimológicas que no corresponden al verdadero origen de los términos, a esto se le designa el nombre de etimología popular, donde los hablantes buscan la motivación en los signos, ejemplo: la palabra contradanza se ha propuesto como derivada de contra más danza, lo

que en español daría en su forma compuesta, pero que en realidad proviene del francés *contradance* y ésta a su vez del inglés *country-dance*, que significa (baile campesino), de *country*, campo.

La etimología popular explica la necesidad de motivar los signos, pero no está contra el principio básico de la inmotivación, ya que al igual que la palabra *democracia*, los componentes de las palabras siguen siendo inmotivadas.

3. Lenguaje hablado

Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace, es la de aprender a hablar. El siguiente paso en su formación lingüística consiste en ir a la escuela y aprender a leer y escribir.

El orden en que aprendemos, primero a hablar y luego a escribir responde al orden en que la lengua y la escritura aparecieron en la humanidad.

Debido a que cualquier lengua presenta variaciones de sonido que no alteran el significado de lo que se dice, sino que sólo distinguen el origen geográfico, sexo o la edad de quien habla, se dice que una lengua puede estar constituida por muy diversos dialectos. Este término se usa básicamente desde un punto de vista geográfico y en lugar de dialecto sociocultural, sexual, etc., se usan los términos habla culta, media, analfabeta masculina, femenina, infantil, juvenil, adulta, etc.

La fonética, estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, independientemente de su función lingüística. Y la fonología estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro del sistema de comunicación lingüística.
(5)

El dialecto es un concepto muy amplio en el que cabe la designación de variedades lingüísticas generales o particulares, ejemplo: el español de México es un dialecto de lengua española, que a su vez, está constituido por otros dialectos como el español hablado en Guerrero, Monterrey, Yucatán, etc.

En fin, una lengua en cuanto se habla, presenta una gran diversidad de usos, de realizaciones, pero es unitaria en el grado en que todos los miembros de la comunidad lingüística, a pesar de su nivel cultural, sexo, edad y procedencias geográficas diferentes, pueden entenderse entre sí.

4. Lenguaje escrito

La escritura ha enriquecido a la lengua, resultando la materia más duradera que haya existido, porque las piedras y las maderas acaban por pulverizarse, en tanto que la palabra escrita persiste, siendo un vehículo que permite a las palabras viajar a través del tiempo y del espacio.

"La muerte no acabará totalmente conmigo, porque seguiré viviendo en la memoria de quienes me lean, o la vida no termina con la muerte, siempre es posible seguir viviendo en la memoria de los demás." (6)

Se puede clasificar a las variaciones del lenguaje escrito en cuatro grandes géneros: artístico, científico, oficial y familiar.

La prosa y el verso son las formas de expresión que existen en textos; la primera es utilizada por todos los géneros del lenguaje escrito. En prosa se escriben las cartas, las leyes, los textos científicos, las novelas, los cuentos, las obras de teatro, etc. En cambio la segunda pertenece sólo al género artístico o literario. En verso se escriben los poemas, que buscan expresar mucho con pocas palabras, empujando como recursos lingüísticos: la musicalidad (fonética), las construcciones gramaticales (sintaxis) y el sentido metafórico de las palabras (semántica).

"El hombre se vió obligado a hablar metafóricamente no porque no pudiera dominar su fantasía poética, sino más bien porque tuvo que esforzarse hasta al máximo a fin de encontrar expresión para las necesidades siempre crecientes de su alma." (7)

Durante muchos siglos el lenguaje hablado fue suficiente para

(6) MILLAN, Antonio. La lengua hablada y lengua escrita. Pág. 26

(7) MORENO, Aguilar, Arcadio. Entienda la gramática moderna, Pág. 10

cubrir las necesidades de comunicación del hombre; pero un día sintió la necesidad de contar con alguna forma de representar las palabras e inventó la escritura. A partir de entonces el pensamiento pudo avanzar más en el ser humano.

Mediante el lenguaje escrito se transmite el conocimiento y también se produce arte. La corrección lingüística es siempre una inquietud latente en todos los usuarios de la lengua.

B. El desarrollo del niño y su lenguaje oral y escrito

El niño nace en una comunidad en donde se practica el lenguaje mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece. Desde que nace, existe en él una capacidad de comunicación, pero por factores fisiológicos y psíquicos propios de un proceso de maduración, va adquiriendo lentamente el dominio de los signos lingüísticos.

1. Etapas evolutivas del niño según Piaget

La teoría psicogenética de Piaget considera que la evolución psíquica del niño se inicia con el nacimiento, siendo ésta un proceso permanente.

Así desde que nació hasta la aparición del lenguaje se enfrenta ya a una gran necesidad de conocer el mundo y, este conocimiento lo obtiene con los sentidos, como únicos medios con que cuenta, el acto de chupar es un indicio de que está percibiendo y aprendiendo del

mundo que le rodea, éste constituye un desarrollo mental extraordinario ya que establece comunicación a través del llanto, la sonrisa, la repetición, el juego, etc.

Esto lo realiza en la etapa de 0 a 2 años aproximadamente y se llama sensorio-motora, al término de este período, el niño ya es sometido a una serie de actos lingüísticos por parte de la madre y demás personas que conforman su entorno.

Posteriormente de los 2 a los 6 años aproximadamente evoluciona la llamada etapa pre-operatoria. En ella podemos observar en los niños que ya usan un lenguaje verbal a través de las representaciones simbólicas, se inicia en el lenguaje escrito con letras figurales, usa la anticipación contando cuentos, utiliza la lógica elemental describiendo eventos, establece la función semiótica, empieza a escribir utilizando letras sin control ni cantidad.

Después de esta etapa llega a la de mayor importancia para la elaboración de nuestro trabajo, ya que en ella se encuentra centrado, porque es la etapa que corresponde al niño durante su permanencia en la escuela primaria, que comprende aproximadamente de los 6 a los 11 años y se le ha denominado etapa de las operaciones concretas.

Los aportes que ha transmitido esta teoría de la educación, se consideran de gran importancia para la comprensión de los procesos evolutivos naturales del niño.

La etapa de las operaciones concretas se encuentra definida por las siguientes características:

ESTRUCTURA DE LA INTELIGENCIA

Interiorización progresiva -
de las Representaciones.

Comienzo de las operaciones -
lógicas (pensamiento reversi-
sible).

Razonamiento lógico-concreto:
- Inductivo (de lo par-
ticular a lo general).
- Deductivo (de lo gene-
ral a lo particular).

Afirmación de la función se-
miótica.

CONTENIDOS DEL CONOCIMIENTO

Posibilidad de trabajar con trans-
formaciones

Conservación de la cantidad.
Conservación del peso.

Conservación del volúmen.
Noción de número.
Operaciones aritméticas elementa-
les.
Nociones de espacio.
Nociones de tiempo
Nociones de velocidad.

Posibilidad de enriquecer el
lenguaje como forma de comunica-
ción social.
Lectura comprensiva.

Cada una de las etapas de la teoría de Piaget se sucede con base en lo anterior, la edad en la que se alcanza un estadio no puede en modo alguno fijarse estrictamente, pues está en relación con el ambiente, que puede favorecer, obstaculizar o aún impedir su apari-

ción.

"Yo soy una persona única en el universo. No existe otra persona igual que yo, con la misma historia, con las mismas cualidades, ni con la misma percepción del mundo que me rodea." (8)

El niño que conocemos a través de esta teoría, es un ser que trata activamente de comprender el mundo que le rodea, y de resolver las interrogantes que dicho mundo plantea. No es un sujeto que espera a alguien que posee un conocimiento y se lo transmita en un acto de favoritismo. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Resulta muy difícil imaginar a un niño de 4 ó 5 años, que crece en un ambiente urbano o rural, en el cual va a encontrar necesariamente textos escritos por todos lados (en juguetes, carteles publicitarios, en su ropa, en refrescos, en la televisión, etc), y que no se forme alguna idea acerca de la naturaleza de ese objeto cultural, hasta tener los años supuestamente requeridos y un maestro al frente.

Resulta difícil sabiendo lo que se sabe acerca de un niño de esa edad; son niños que se interrogan sobre los fenómenos que observan y que plantean las preguntas más difíciles de responder en refe-

(8) RODRIGUEZ, Mauro. Planeación de vida y trabajo, Pág. 20

rencia al origen del hombre y del universo.

Ahora bien, lo que se ha hecho por parte de los adultos, es identificar a tal o cual niño como inteligente o no, en base a las conductas observables dentro de una teoría conductista siendo así la norma, porque se dice que los estímulos controlan las respuestas y, el aprendizaje mismo no es más que la sustitución de una respuesta por otra.

En un marco de referencia piagetiano por el contrario, la distinción es clara, puesto que uno de los principios básicos de esta teoría es que los estímulos no actúan directamente, sino que sean transformados por los sistemas de asimilación del sujeto. En este acto de transformación el sujeto interpreta al estímulo y es solamente en virtud de esto, que la conducta del sujeto se hace comprensible. En la teoría de Piaget entonces, un mismo estímulo u objeto no es el mismo a menos que los esquemas de asimilación que posean los niños lo sean también.

"El niño no es un adulto pequeño, sino un ser en desarrollo. El ha de ser y no el maestro, el centro de la escuela. Por consiguiente, educar es satisfacer de alguna manera las necesidades del educando." (9)

La concepción del aprendizaje, entendida como un proceso de

(9) FERMOSO, Paciano. Teorías de la educación, Pág. 114.

obtención de conocimiento, inherente a la Psicología Genética supone que hay procesos de aprendizaje que no dependen necesariamente de los métodos, ya que éstos pueden ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje.

La creación de conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto, la acción es el origen de todo conocimiento, un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es aquel que compara, excluye, ordena, categoriza, reforma, comprueba, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva.

Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, ya que por nuevo que sea el contenido a conocer, éste deberá ser necesariamente asimilado por el sujeto y según los esquemas asimiladores a disposición, la asimilación será más o menos deformante, por eso no hay semejanza entre los objetos que se le presentan al niño, a menos que haya semejanza en los esquemas asimiladores que tratarán de interpretarlos.

Todo esto que se viene diciendo, significa que el punto de partida de todo el conocimiento es el sujeto mismo, en función de sus esquemas asimiladores y no el contenido al ser abordado.

Para la teoría asociacionista el niño aprende la lengua por imitación a los adultos, que al mismo tiempo se le proporciona un reforzamiento, se dice que esta imitación conduce al niño a una apro-

piación de la lengua materna y a una situación de uso inconsciente, es decir, a un manejo de la lengua en forma impensada y mecánica. Sin embargo, para una teoría cognitiva, que entiende que el niño es un ser activo que ya construye sus categorías, sus hipótesis, sus anticipaciones y sus confirmaciones, es un buen indicio que el niño ejecuta unos procesos de comprensión interiorizados muy complejos.

Es aquí donde participa definitivamente la influencia de padres y maestros como parte de ese entorno donde se desarrolla el niño. Para Piaget el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de los procesos de interacción adaptativa que denominamos asimilación y acomodación. La primera designa la acción del sujeto sobre el objeto, la segunda consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio, le permiten ampliar los esquemas de acción, así como el sujeto evoluciona al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

2. Niveles de conceptualización del lenguaje escrito

Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre el lenguaje escrito; aunque el medio cultural del cual provienen, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente como propaganda en la calle y en la televisión. Así, aquellos niños cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura en periódicos, libros, revistas, telegramas, cartas, etc., tienen un mayor contacto con la escritura y entonces

sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimientos es mayor que la de otros niños que provienen de hogares analfabetos, o en los que el lenguaje escrito no es usado frecuentemente.

Sin embargo, a pesar de las diferencias entre unos y otros niños, las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares. Analizando los textos que se les presentan a los niños y también los que ellos producen se establecen tres niveles de conceptualización que son: presilábico, silábico y alfabético. Al principio del proceso el niño no diferencia dibujo de escritura y cuando se le pide que escriba o que ponga algo con letras, realiza trazos similares al dibujo. Posteriormente comienza a realizar algunas grafías diferenciadas como palitos y bolitas. El nivel presilábico se ubica en los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

| | | | | |
|------|-----|------|----|----|
| | E | | A | |
| caba | llo | mari | po | sa |

En el nivel silábico el niño, para "escribir" un nombre, coloca varias grafías, comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras utilizadas. Ejem-

plo:

t m o

ca ni ca

e i

pa to

Es probable que muchos niños que ingresan al primer grado sepan escribir sus propios nombres u otras palabras aprendidas en casa como: mamá, papá, mesa, etc. pero esto no indica que los niños hayan abandonado la hipótesis silábica, ejemplo: la palabra mamá puede ser leída de las siguientes maneras por niños cuya hipótesis sea silábica:

m a m á

ma ma sobran

m a m á

ma ma

m a m á

ma ma mamá

Durante el nivel silábico el niño comprueba que su hipótesis no es adecuada, porque comprueba en sus intentos de lectura que le sobran letras y, es entonces cuando pide ayuda a los que saben leer y esto lo va conduciendo a la comprensión del sistema alfabético o descubriendo que hay cierta correspondencia entre fonema y letra. Así poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro de ellas; pensando, analizando y observando las producciones escritas que le rodean; además, pidiendo información o recibéndola de sus padres y maestros, llega a conocer las bases de nuestro sistema alfa-

bético de escritura.

"Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno. Y el desarrollo de la escritura ocurre en un contexto sociocultural." (10)

Para comprender cómo el niño construye el sistema de escritura es necesario comprender los principios que la rigen, con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar se encuentran los principios utilitarios y funcionales de la lengua, el niño va descubriendo estos principios a medida que observa cómo los adultos que le rodean emplean la lecto-escritura en actividades cotidianas; no es cosa rara que los niños presencien la lectura de textos o cartas de un familiar lejano, o ver al padre o a la madre leer las etiquetas de un producto industrial, o al hermano realizar una tarea escolar; que vean a alguien de su casa leer notas, recibos, la lista de compras para ir al mercado; o también observar cómo otras personas leen el periódico o buscan información en libros y diccionarios, etc. Cuando el niño presencia actividades de lectura efectuadas por otros, no sólo recibe información sobre la función y usos de la lengua, sino que también descubre la actitud de los adultos y niños que saben leer y escribir. Estas actitudes pueden parecerle placenteras y necesarias o verlas como una actividad aislada que sólo se usa para fines de la escuela; de esa

(10) U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículo escolar, Pág. 60.

forma los niños van desarrollando el principio utilitario de la lecto-escritura.

Un segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística, esto es, que el lenguaje escrito y nuestro sistema alfabético se estructuran de una forma convencional, ya que se lee y se escribe en cierta dirección, tiene excepciones ortográficas, así como reglas sintácticas, etc.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura, en donde se ve que lo que habla se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características y, es así como los niños de 4 ó 5 años ya comienzan a escribir si se les pide que lo hagan; dibujan sus garabatos que tienen mucha similitud de alargamientos y redondez con el sistema alfabético y lo hacen en forma horizontal.

Se dice que para que los niños adquieran el principio lingüístico, es necesario que aprendan las diferencias y similitudes entre el lenguaje escrito y el oral. A la edad de 5 años el niño ya es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras u oraciones en forma correcta y fluída.

Mientras habla divide muy bien el discurso, pero no sabe lo que es una palabra, ni la puede dividir en sus elementos mínimos, necesita saberlo, puesto que este conocimiento es esencial para descubrir cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral.

Para el conocimiento del aspecto sintáctico es importante que

el niño se dé cuenta que muchos elementos del lenguaje escrito no aparecen en el lenguaje oral, ya que en el primero es importante hacer una explicación muy detallada de los estados de ánimo, lugar y momento para que se logre la comprensión y, no sucede lo mismo con el lenguaje oral que va acompañado de la mímica y se apoya fuertemente en el contexto presente que no necesariamente requiere de una construcción abstracta y artificial de la lengua, ya que ésta puede ser natural y espontánea que en ella misma se conservan los recursos que facilitan la comprensión por parte del oyente.

En el aspecto semántico, es necesario que el niño comience a formarse la idea de que una palabra tiene la característica de presentar variados significados de acuerdo al contexto en que está inserta; así una palabra en una carta, es un recibo, en un documento, etc., pueden tener significados diferentes.

Un tercer grupo de principios son los relacionales, lo que para Margarita Gómez Palacios se denomina "correspondencias grafofonéticas" y son las más importantes para el niño en el proceso de la lecto-escritura, ya que en posesión de estos principios es cuando propiamente el niño entra en la fase convencional del descifrado de textos escritos; dicho en otras palabras, es cuando da principio la lecto-escritura.

También en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, el niño en forma natural, usa las estrategias de lectura que todo lector ya experimentado conoce. En estas estrategias que pone en marcha, conserva o encuentra un gran número de elementos no visuales

como información y apoyo para la comprensión de textos; algunas de ellas son: el muestreo, la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación, y la autocorrección.

Así, un niño no alfabetizado obtiene información con la estrategia de muestreo; cuando ha reconocido cierta palabra, visualiza con qué letra comienza, lo que le va a llevar a obtener más información de las vocales y consonantes; después, intencionalmente se le presenta otra palabra que inicie con la misma letra y el niño pueda leerla (incorrectamente) basándose en el muestreo de letras y sílabas anteriormente aprendidas. El muestreo induce al niño a no leer letra por letra o sílaba por sílaba.

La predicción consiste en que un niño pueda predecir el final de un cuento sin que haya terminado de contarse o leerse.

La anticipación consiste en que el niño puede adelantarse a las palabras que va leyendo (en niños alfabetizados) y saber cuáles continúan; esta anticipación puede ser semántica, es decir, que adivina lo que continúa por el significado de las palabras que se van leyendo, o sintáctica cuando se basa en la concordancia gramatical de las palabras que se combinan.

Con respecto a la inferencia puede afirmarse que el niño la pone en práctica aunque todavía no asista a la escuela primaria, cuando se le cuenta un cuento o se lee una historia corta, para que al final él infiera el mensaje oculto o implícito que subyace en la historia o en el cuento. El niño efectúa la confirmación de sus predic-

ciones y anticipaciones de la siguiente manera: en el lenguaje oral en una situación natural y espontánea en que interactúan amigos, familiares, etc., el niño siempre está activo buscando y reconstruyendo su lengua, entonces puede nombrar algún objeto o cosa con el fin de confirmar que está bien y pregunta constantemente para confirmar su hipótesis.

A partir del nivel silábico existen algunos indicios de muestreo ya que el niño utiliza alguna letra conocida por él como índice para confirmar o rechazar la predicción que se hizo de un texto, a partir de una imagen, o de la lectura oral de un adulto.

Como se puede observar, en la etapa preoperacional en que se desarrolla todo el proceso de apropiación de la lecto-escritura, lo que el niño busca es conocer qué significa la escritura.

Esta búsqueda de significados puede ser frenada con técnicas como el deletreo o la presentación de textos no significativos para el niño, ejemplo: ese oso se asea; el elefante fuma, etc.

La alfabetización, por sí sola, no crea lectores, simplemente capacita para la lectura. El que esa capacidad se desarrolle y se transforme en un hábito placentero es una cuestión de formación posterior en la que intervienen la escuela y el hogar.
(11)

Los niños leen en función de un interés que surge de ellos; algunas veces nace espontáneo y otras por motivaciones de su entorno social, porque aparte de la lectura funcional para fines didácticos, también hay otra que llamaremos lectura placentera y que los niños practican en menor o mayor grado, desde el momento en que comienzan a ejercitar con soltura la nueva técnica que les permite descifrar los signos escritos, leyendo de buen agrado todo lo que llega a sus manos, aunque paradójicamente se resisten a leer lo que la escuela proporciona.

Los lectores infantiles consumen materiales de lectura que hacen los adultos; leen en sus momentos de ocio deleitándose con las figuras de muñecos imaginarios de las historietas y, les gusta tanto a niños como a los adultos, porque introduce un tipo de ilustración contextual que dentro del discurso tiene un valor estructural similar al del diálogo, la descripción y la narración, utilizando dos medios de expresión que son el dibujo y la palabra. Así se encuentran diálogos con palabras en los llamados "globos" y diálogos con imágenes; descripciones con palabras en los epígrafos o copetes y también descripciones con imágenes; reminiscencias con imágenes a través de globos con dibujos, acción con palabras generalmente onomatopéyicas (plas, bumm) y acción con imágenes. "Sin entrar en consideraciones de tipo ético o pedagógico, no hay duda de que la historieta es la forma de literatura a la que más acceden los niños del mundo actual." (12)

Aún los más pequeños que todavía no han adquirido las técnicas de la lectura, se contentan con recorrer los cuadros con mucha emoción; no comprenden pero recrean su vista con los dibujos. El niño consume materiales de lectura dentro de las pautas de conducta generales en que lo hace un individuo común, consideradas estas como las actitudes que adoptamos los humanos alfabetizados al tomar entre las manos cualquier material de lectura, ya sea un periódico, una revista o un libro.

Estas actitudes están a su vez condicionadas por varios factores que son: la capacidad que posea el individuo para leer comprensivamente un texto, que sea legible, disponer de tiempo libre y un entorno silencioso.

3. Factores internos

Los factores internos que influyen en el aprendizaje del alumno se clasifican en dos grupos: los orgánicos y los mentales. En los primeros encontramos todas aquellas deficiencias en el funcionamiento del organismo del niño, que le producen alguna dificultad para asimilar el contenido de tal o cual tema a tratar de cualquier área del conocimiento y provocando que el aprendizaje sea más difícil. Las enfermedades que el niño padece o que pueda contraer van a minar la salud del educando disminuyendo así su capacidad de aprendizaje y a dificultar la tarea didáctica del maestro.

Los factores mentales como son: la deficiencia intelectual (oligofrenia) ya sea hereditaria o adquirida, determinan siempre una di-

ficultad en el proceso de aprender. Es variable conforme a la gravedad del cuadro por el cual la OMS ha adoptado la siguiente clasificación: insuficiencia mental grave o severa, donde están incluidos los sujetos que requieren de cuidados casi totales; insuficiencia ligera, quienes padecen esta deficiencia son sujetos educables en escuelas comunes pero con régimen de grados niveladores y con la aplicación de una metodología adecuada. Otro factor que dificulta el aprendizaje son los trastornos psicósomáticos, como son las alergias que desencadena el asma.

Los trastornos del lenguaje se manifiestan en distintas formas: la disfemia, son alteraciones del habla, en ella aparecen perturbaciones de la fluidez, ritmo y cadencia de la elocución, incluye trastornos tales como la tartamudez y el tartajeo.

La dislalia, es el trastorno que se manifiesta por una dificultad permanente o transitoria para la pronunciación de determinados fonemas o grupos de ellos, debido a fallas en el punto de su articulación, si la perturbación del habla es total, se denomina alalia y, ésta puede ser de origen orgánico cuando se da un trastorno de la articulación verbal debido a deformaciones o lesiones de los órganos de la fonación o de origen funcional, cuando el trastorno se debe a disfunciones padecidas por el sujeto. También puede ser de origen neurológico y psicológico. Algunos autores consideran el término de disartria, aunque generalmente el término alalia se utiliza para un espectro más amplio de alteraciones del habla y, disartria para los trastornos derivados de lesiones neurológicas o musculares. Así se dice que existe una disartria evolutiva no patológica, propia del

niño que está aprendiendo a hablar y que todavía no ha conseguido la madurez suficiente en sus mecanismos articulatorios y fonadores.

La dislexia se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente, no existiendo deficiencias intelectuales, ni trastornos sensoriales o neurológicos que lo justifiquen. Se encuadra dentro de las deficiencias de organización del lenguaje infantil.

Burt describe el problema que suele presentarse en el ambiente de la escuela con niños que tienen inteligencia normal o superior, que poseen buena salud y proceden de hogares sin conflictos y que sin embargo son alumnos solamente mediocres y, fracasan de manera manifiesta en alguna asignatura que es especialmente en lectura, si el niño es pequeño o en aritmética, si es mayor." (13)

Anteriormente se le llamaba ceguera verbal congénita, alexia de evolución y dislexia específica, o de evolución, para aquellos casos en que los desórdenes de la lectura no tienen una causa externa conocida y además son persistentes, resistiéndose a desaparecer.

En la actualidad se denomina retraso lector cuando las dificultades son debidas a un mal planteamiento pedagógico del aprendizaje de la lectura y se puede corregir con un programa de enseñanza adecuada (pseudidislexia).

(13) BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Pág. 160.

El perfil de educación de un niño afectado de dislexia específica, revela una contradicción entre - la capacidad de razonamiento de este niño, sus dotes intelectuales, sus resultados satisfactorios - en aritmética, por una parte y, por otra parte, la mediocridad de lo que hace en la lectura, en ortografía y en composición. (14)

Es importante diferenciar entre dislexia y debilidad mental, ya que el débil mental cualquiera que sea el tipo de debilidad que lo afecte, generalmente se descubre en la situación escolar y sobre todo frente a la prueba decisiva del aprendizaje de la lectura. Se insiste en que los niños disléxicos son francamente inteligentes. Mientras que la debilidad mental es irreversible, la dislexia generalmente cede con la edad, si son reeducados.

Los niños disléxicos padecen confusión de letras, ya sea entre consonantes de formas parecidas (m y n ó bien j y g), de orientación simétrica (b, p, d, l, w, n), las que presentan sonidos vecinos (b, p, d, t). Inversión de letras, leyendo ra, ro, sa, po; dicen ar, or, as, op y, leen tri, tra, pli, donde dice tir, tar, pil, etc.

También por supresión de sílabas, leen moña donde dice montaña. Sustituyen letras, combinan varios errores; leen cocodilo donde dice cocodrilo y, además cuando leen un texto, no comprenden lo que han leído. En algunos casos inventan el texto y en ocasiones reemplazan una palabra por otra y leen lobo donde dice zorro, et.

Las dificultades mayores se presentan en la ortografía, ya que cuando escriben los niños producen los mismos errores que cuando leen; confunden letras, las suprimen, las inventan, etc. Así la dislexia simple se recupera pero no siempre su disortografía.

No es correcto hablar de dislexia antes de los siete u ocho años, ni calificar de disléxicos aquellos niños que presentan errores de lectura propios de cierta inmadurez normal en los primeros grados.

Las causas de la dislexia no están claramente establecidos; algunos autores enfatizan más los aspectos congénitos o constitucionales relacionados con algún tipo de predisposición o disfunción cerebral. Otros insisten en los desórdenes espacio-temporales y, para algunos los trastornos afectivos y los bloques subsiguientes a los primeros fracasos en la lectura son decisivos en el origen de la dislexia.

En general se puede decir que no existe una causa sino una multiplicidad de factores que confluyen en su totalidad o parcialmente en el niño disléxico como: deficiente discriminación auditiva o visual, defectuosa lateralización y orientación derecha e izquierda, alteraciones en el esquema corporal, o deficiente conocimiento del mismo; alteración psicomotriz, etc.

Se puede diagnosticar la dislexia de manera precoz y establecer un adecuado tratamiento, para así evitar el retraso y la inadaptación escolar que se produce como consecuencia del fracaso en la lectura

y para que no se llegue a niveles graves. La remisión de todos los síntomas que configuran el síndrome disléxico, es a veces lenta y dificultosa, sobre todo si se debe más a un desorden evolutivo, que a factores de tipo congénito. Pero la reeducación debe tener un carácter amplio, incluyendo actividades para el tratamiento. Es importante atender los problemas de bloque emocional e inseguridad como una cadena anterior de fracasos.

Los factores afectivos se involucran dentro de este rubro como aquellos trastornos en el desarrollo de la personalidad del niño, que se manifiestan en el hogar y en la escuela como problemas de conducta.

Algunos niños presentan estos problemas cuando han vivido experiencias negativas en los primeros años de vida, que les dejaron huellas y que van a distorsionar su desarrollo afectivo, incorporándose al núcleo de la personalidad y afectando la conducta. Al ingresar a la escuela estos niños cargados de ansiedades y conflictos, difícilmente se adaptarán a las nuevas circunstancias, exigencias y normas. Todas estas cosas minarán su disponibilidad de atención, de percepción y de comprensión, quedando catalogados en la escuela como indisciplinados, ansiosos y nocivos para fomentar un clima de trabajo y camaradería, o por el contrario, pueden ser indiferentes, inhibidos y soñadores y por consiguiente no aprenden o lo hacen con dificultad.

Así el niño al ingresar a los primeros grados de primaria, se enfrenta a una serie de situaciones muy distintas a las que practicaba en su hogar, ya que en ese sitio el niño actuaba con cierta liber-

tad que no encuentra en la escuela. Se ve afectado por los horarios que se implementarán en el aula, se enfrenta a una rutina porque hay un lugar en la escuela para jugar, determinada hora para estudiar, comer, leer, contar, etc.

Desde el punto de vista de la teoría constructivista, creemos necesario definir la forma como adquiere el niño su aprendizaje en cada etapa de su desarrollo, pues estas se encuentran íntimamente ligadas al niño. Es bien sabido que para que todo individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar sus potencialidades intelectuales, emocionales y, así comprender mejor la necesidad de cambio continuo.

4. Factores externos

Es indiscutible que el proceso de aprender implica la influencia de una gama de factores que de una forma o de otra van a repercutir en la educación; algunos presentan una influencia positiva que va a favorecer el proceso, en cambio otros factores que no se acoplan o que no coinciden con los comportamientos del aula, tanto como en las situaciones establecidas, sólo obstruyen ese proceso.

El primer factor externo que analizaremos es el de la familia y, trataremos de aclarar como se proyecta en el aprendizaje. La familia es el molde del niño; ella es la primera institución que comienza a dotarlo de una gran variedad de conocimientos del mundo tanto físico como espiritual. No todas las familias están hechas a una misma medida intelectual, sentimental, política o religiosa; cada cual tiene

una manera peculiar de comprender las situaciones problemáticas y de proyectar una visión ideológica diferentes de las otras.

La afiliación al grupo social se inicia con la membresía a la familia. La familia se convierte así - en la base de la organización social (...). La familia es instancia mediadora entre el individuo y la sociedad (...). Reproduce a los individuos biológica, social y culturalmente y es el camino de - la identificación, la afiliación y la participación social. (15)

De igual manera no todos los hogares viven en plena armonía, ya que algunos enfrentan situaciones con muchos problemas, ya sean económicos, de salud o desavenencias matrimoniales entre otros, que de seguro van a afectar al niño que asiste a la escuela primaria, con el consecuente retraso escolar. Por eso, una comprensión global del niño es la más pertinente hoy en día para desarrollar mejor la tarea educativa; además rechazar definitivamente los epítetos o calificativos que se les asignan a los alumnos de bajo rendimiento sin siquiera conocer las causas. Si un niño ingresa a la primaria con un nivel lingüístico que no coincide con los programas institucionales, con un cúmulo de vocablos que se considera incorrecto usar para establecer una comunicación adecuada para el trabajo de enseñanza-aprendizaje, no debe ser acreedor a las reprimendas o a la subestimación, por no alcanzar los límites conductuales del niño ideal, que por lo regular cada maestro se forma.

Es conveniente prestarle más atención al niño en el sentido de hacerlo participar frecuentemente en actividades como el diálogo, la narración de cuentos y de historietas, etc., que llamen su atención y que estén adecuadas a su edad y sobre todo a su experiencia. Todo esto, con la finalidad de que escuche la pronunciación correcta de las palabras que él usaba en forma errónea, pero nunca decirle "esto no se dice así", es mejor enseñarle sutilmente como se dice. El mal uso de las palabras que el niño hace no es derivativo de su baja inteligencia, sino más bien del nivel lingüístico que se maneja en su hogar. En todo caso el problema no recae en el niño, sino que se puede trasladar a otras áreas, él sólo es una consecuencia. Lo mismo sucede cuando el niño proviene de una familia excesivamente exigente, ansiosa y obsesiva, que obliga a la obtención de calificaciones de orgullo; rechazamos esa actitud, porque los niños a quienes se les exige de esa manera, se muestran nerviosos y llenos de temor cuando obtienen una calificación baja y el aprendizaje lo realizan en un clima antinatural y creativo, ya que aprenden por temor a los castigos de su hogar, cuyos miembros desconocen el valor educativo que tiene la creatividad, la inclinación por ciertas actividades y las áreas de conocimiento accesible a cada individualidad.

Un ambiente de este tipo producirá irremediamente sujetos ansiosos y temerosos, nerviosos e inseguros, aptos para repetir, copiar y memorizar, porque fueron obligados a aprender bajo esa presión, pero nunca a reflexionar y criticar por medio de la creatividad intelectual.

La psicología moderna ha demostrado que la influencia del hogar

es determinante para la formación de la personalidad de los hijos.

Al hablar de familia no se puede dejar de lado el hablar de la sociedad, pues es sabido por todos que la familia es la base de la sociedad, donde la escuela se encuentra insertada como la entidad más importante (después de la familia) en la formación del niño.

La escuela es la institución reconocida de manera oficial para conducir formalmente el aprendizaje del conocimiento; pero como a ella asisten niños de diversas posiciones y condiciones sociales, con una gran diversidad de costumbres e ideologías, ya que la vida misma es el producto de la interrelación de diversos espacios, como: la casa, la calle, el barrio, la colonia, el pueblo o la ciudad y, en cada uno de estos espacios se maneja una gran gama de interacciones, que confrontadas entre sí adquieren distintas formas de pensar o de sentir y ello ocasiona una multitud de aprendizajes.

Los aprendizajes de los niños con sus amigos, en grupo, constituidos en forma espontánea u organizada dentro y fuera de la escuela, conllevan a la utilización de diferentes formas de lenguaje, de pensamiento y actuación. La construcción de la realidad que el niño despliega se efectúa a través de las diversas relaciones sociales que va teniendo con los demás; los niños no forman parte de un mismo grupo social y los aprendizajes se modifican de acuerdo con la situación vivida. Por ello erróneamente, en algunas ocasiones calificamos de "niños problema", a aquellos niños que no cubren los requisitos que nosotros como docentes esperamos de ellos.

Formando ya este concepto en nuestras mentes, los niños pueden sufrir el fracaso escolar y la humillación, que engendra hostilidades hacia la escuela y hacia el maestro y, profundiza la separación entre los alumnos y el maestro. En síntesis, cuando existen notables diferencias entre las condiciones y valores del grupo social en el que vive el alumno y los vigentes en la escuela, suelen producirse inadapta- ciones que dificultan seriamente los aprendizajes en general, ade- más de que los niños no llegan a la escuela como hojas en blanco sobre las cuales la escuela escribe los conocimientos, llegan al sistema escolar con un conjunto de conocimientos estructurados, poseen un conocimiento amplio sobre el medio social en el que viven.

El maestro se convierte en el organizador de situa- ciones de aprendizaje que propician una participa- ción activa del alumno y que permiten a éste ir - construyendo una explicación cada vez más elabora- da, acerca de los problemas y fenómenos sociales - que afectan su vida directa e indirectamente. --
(16)

Los medios masivos de comunicación son otro factor externo que influye en el aprendizaje del niño. Son sistemas basados en los avan- ces tecnológicos modernos, que produce, selecciona y transmite mensa- jes con contenido simbólico que se difunden para un público numeroso heterogéneo y estos son: televisión, radio, cine, libros, folletos, revistas, periódicos, etc.

(16) U.P.N. La sociedad y el trabajo en la práctica docente, Pág. -
208.

La palabra como medio de comunicación es el invento más colosal de que pueda beneficiarse la humanidad. Después nace la técnica de la escritura con la cual se puede desafiar el tiempo y el espacio, debido a que los signos impresos quedan para ser interpretados de generación en generación; esta forma de comunicación se revoluciona más con la elaboración de libros, consecuencia de la invención de la imprenta.

La civilización verbal se ha cambiado a una civilización visual y auditiva, con la imagen entramos a una etapa nueva en la historia de la humanidad que repercute grandemente en la social, intelectual y religioso.

Los medios masivos de comunicación influyen grandemente en el hombre contemporáneo de todas las razas y credos y mayormente en la población infantil debido al exceso de información que se presenta por la televisión, la radio, la prensa, las películas, las revistas, etc., esto se ha facilitado por la pobreza de educación formal y el bajo nivel cultural de los ciudadanos; por ello en las ciudades se presenta el fenómeno de que la enseñanza en su mayor parte es fuera de la escuela pero casi siempre en forma negativa. El medio masivo predominante es la televisión, ya que los niños utilizan más tiempo frente a una pantalla que lo requerido para la escuela, esto les crea un hábito deformante de su personalidad y una fantasía enajenante, sin embargo, los padres de familia, sin medir las consecuencias, están de acuerdo con esa situación y agradecen a la televisión y su programación el entretenimiento que proporciona a sus hijos.

En el ámbito escolar tiene como consecuencia un fracaso en el educando, porque está acostumbrado a situaciones de pasatiempo, fantasías llamativas, que comparadas con el material de trabajo en la escuela, éstos resultan completamente tediosos y aburridos.

Otra consecuencia negativa es la madurez precoz referente a la violencia, el sexo, etc., ya que varios programas televisivos no son aptos para infantes y en su mayoría ellos son los espectadores que por inmadurez tratan de reproducir en la vida real esas experiencias.

Los medios masivos de comunicación tienen la capacidad comprobada y establecida de programar el comportamiento humano. Por medio de su programación imponen las formas de hablar, de pensar, de establecer horarios en el hogar, debido a que las personas hacen sus actividades acordes a la programación televisiva. Estos medios son empleados como instrumentos de opresión y alienación, por diversos grupos sociales o por el sistema de gobierno, que hacen de los individuos unos adictos al consumismo, causado por una expansión capitalista de los países tercermundistas dependientes.

Los medios masivos de comunicación social están concentrados en poderosos intereses económicos y políticos con frecuencia indiferentes y hasta contrarios a las auténticas aspiraciones humanas. Esto nos lleva a afirmar que en América Latina los medios de comunicación social lejos de actuar como agentes de cambio, como instrumentos de promoción humana y como vehículos de educación, contribuyen a mantener los intereses de la estructura de dominación interna y externa.

C. La enseñanza tradicional del lenguaje en México

La enseñanza y su forma de realización en cierto modo ha sido determinada por el momento histórico y la realidad sociopolítica y económica del país.

En toda organización social existe la división de clases, ha blando de la vida escolar de la época donde México iniciaba su vida como nación independiente, los infantes económicamente acomodados asistían a escuelas de algún maestro de renombre; también a la escuela de Belém, del hospicio, etc. Y los niños pobres asistían a las escuelas gratuitas como la de San Juan de Letrán y a las escuelas municipales de San Cosme y Chapultepec. Al término de sus estudios, en sus primeras letras los niños adinerados y algunos niños pobres becados podrían proseguir sus estudios.

La instrucción se realizaba en cuartos, casas, conventos y capillas existentes que eran adaptadas a las necesidades pedagógicas. Los frailes realizaban su acción instructora en grandes cuartos que daban a la puerta falsa del convento. "Las Amigas" y escuelas particulares se establecían en uno o dos salones de las casas de sus maestros, siendo con la amiga de la vecindad o barrio donde muchos niños iniciaban su vida escolar utilizando el método individual, que consistía en llamar a uno por uno para pronunciar las letras impresas en el silabario o cartilla común, además del catecismo que era una exposición breve de la doctrina cristiana.

La rutina en la escuela era llegar a las ocho de la mañana y

y formar una línea para la revisión de la limpieza y, en las escuelas gratuitas se les permitía llegar más tarde, por motivo de que los padres no tenían dinero para prepararles el desayuno a sus hijos.

Las escuelas tenían dos cuartos: uno destinado para los niños que aprendían a leer y el otro para escribir; los niños que se encontraban en la instrucción de la lectura realizaban el deletreo del alfabeto que estaba impreso en carteles grandes, después de memorizarlas se combinaban en las 400 sílabas que se encontraban en la cartilla común; ejemplo: Be a (Ba) para después formar sílabas sin sentido Bad, Bed, Bid, Blom, etc., utilizando el método de deletreo formaban palabras como: te, ere, a (tra); be, a (ba); jota, o (jo)= trabajo. El libro griego "De la composición de las palabras", describe el método diciendo: "Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y, después de esto las palabras y sus propiedades." (17)

Después de acreditar la clase de lectura pasaban al salón de la escritura, donde primeramente copiaban las muestras de letras individuales en mayúsculas y minúsculas y uniéndolas después para formar palabras. En la escritura utilizaban plumas de ave y tinta hecha de vinagre o huizache que se secaba con un polvo llamado marmaja.

El plan de estudios de las escuelas hasta 1820 estuvo consti-

tuído por cuatro asignaturas: leer, escribir, contar y la doctrina cristiana. Ya en España se había implementado la educación civil, pero en la Nueva España hasta el año de 1833 apareció la cartilla social que instruía sobre los derechos y obligaciones de la sociedad civil, iniciando su uso en las escuelas municipales y lancasterianas. La forma de instrucción tradicional encontró varias críticas como: que el método no era adecuado, no existía uniformidad en la instrucción y los textos no satisfacían las necesidades de aprendizaje, centrado en las bases de la memorización, se criticaba el uso del azote como castigo, etc.

Por su parte, los promotores del método Lancasteriano insistían en que aventajaban grandemente los niños con respecto a la pedagogía tradicional, disminuyendo el papel autoritario del maestro, quien se convertía en guía de la actividad escolar, la cual era llevada a cabo por los instructores o monitores utilizando menos el castigo corporal y motivándolos con los premios y los castigos, así como ofreciendo la enseñanza simultánea de la lectura, escritura, aritmética y la doctrina cristiana en menos tiempo que el método tradicional.

Pero los críticos de esa época mencionaron que el método no era del todo correcto, porque se seguía utilizando la memorización junto con la obediencia, el silencio y el orden, reduciéndose la información a partículas que el maestro daba a sus monitores, las cuales transmitían a sus alumnos, aunque éstos ni las entendían ni las comprendían. Los alumnos no tenían contacto directo con sus maestros y esta forma de enseñanza también conocida como método mutuo propor-

cionaba una instrucción raquítica, mecánica y rutinaria. Se les atribuye esta forma de enseñanza a los ingleses Bell y Lancaster.

Tiempo después se propuso usar el método de silabear en lugar de deletrear; que aprendieran primero el alfabeto y luego a pronunciar las sílabas juntas, preparando un sistema basado en la fonética de las letras y palabras. "El método fonético o fónico toma como punto de partida el sonido para enseñar, luego el signo y por último el nombre de la letra." (18)

En el año de 1833 Don Valentín Gómez Farías, siendo Vicepresidente de la República, tomó las riendas del ejecutivo por motivo de que el Gral. Santa Ana se encontraba ausente; la sociedad se encontraba fluctuante entre dos ideologías; una pretendía innovar la conformación socio-política-económica, mediante la mentalidad democrática-liberal, mientras que la otra se centraba en la conservación de las antiguas formas de gobierno.

El Dr. Mora de acuerdo a su pensamiento liberal mencionaba que los fracasos de México se debían a que los mexicanos no tenían la conciencia necesaria para adoptar el ideal de nacionalidad y, que además existía una solución que era de orientar la educación hacia el pensamiento positivo de una nación nueva y próspera, ya que la educación que se impartía monacal y militar servía a los intereses de los grupos que lo formaban y en ninguna de esas instrucciones se

(18) BRASLAVSKY, Berta. Op. cit. Pág. 33.

manifestaba el espíritu práctico, positivo, que permite al hombre enfrentarse a los problemas de la vida cotidiana. Uno sistema de gobierno debe estar acorde a los principios educativos, por lo tanto, era necesario quitar la oportunidad de ofrecer educación a quienes se oponían a ello; de esa manera se extinguen los colegios tipo clerical y, se invierte más en el gasto educativo. Es así como el 19 de octubre de 1833, se da un paso hacia lo que vendría a ser el laicismo de la enseñanza. Pero esto se vio frustrado porque le retiran el apoyo a Gómez Farías y en mayo de 1834 se redacta un plan en contra de las reformas liberales y regresa Santa Ana al poder.

En el año de 1843 Don Manuel Baranda, siendo titular de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, revive la acción progresista en favor de la libertad de enseñanza, que no prosperó debido a la cruenta guerra de México con Estados Unidos en el año de 1847, la revolución de Ayutla en 1854 y continuando con la guerra de Reforma.

En 1859 el Presidente Benito Juárez, desde el estado de Veracruz lanzó un manifiesto donde se establecían las Leyes de Reforma que dos años después resultan triunfadoras, haciendo salir a los religiosos que apoyaban a los conservadores; sin embargo, el clero alentaba a sus reaccionarios a implantar una monarquía hereditaria, trayendo al archiduque austríaco Maximiliano de Habsburgo, de religión católica quien tomó el título de Emperador de México, Maximiliano I.

Con la ejecución del emperador en 1867, mueren todas las aspiraciones conservadoras. De esta forma, Juárez emprende la tarea de

formar ciudadanos con los ideales de Gómez Farías y Mora. Al frente de la Comisión de Instrucción Pública queda en Dr. Gabino Barreda, quien fue discípulo de Augusto Comte, por lo tanto, le da a la educación un enfoque positivista adaptado a la pedagogía relevante de la época y, empezaba su reorganización promulgando la Ley Orgánica de Instrucción Pública en la cual se hicieron patentes los ideales de una enseñanza laica, gratuita y obligatoria, dándole auge a la educación con el objeto de modificarla. Así el viejo concepto de instrucción es cambiado por educación. Bajo la dirección de Narciso Bassols, siendo Secretario de Educación del Presidente Ortíz Rubio y continuando en el cargo con Abelardo Rodríguez, se gestaban nuevas tendencias y reformas debido a la crisis económica, el crecimiento de los grupos políticos de izquierda y la reacción de muchos maestros ante los fracasos. Los frutos de la revolución se palpaban en el campo educativo manifestando que la educación rural debía consistir en modificar los modos de producción, distribución y consumo de riqueza; con ello, se crea una enemistad con el clero y algunos ricos y maestros que no estaban de acuerdo con esas ideas. Se implementaron ideas radicales en grupos políticos, en maestros e intelectuales, con miras a una educación socialista, inclinándose algunos maestros al tipo de educación en base a la teoría de la escuela activa de J. Dewey.

En diciembre de 1932, se cimentan las bases de la educación rural y la Confederación Mexicana de Maestros se declara en favor de la socialización de la educación primaria. Dos años más tarde se reforma el artículo tercero, quedando el texto de la siguiente manera:

La educación que imparta el Estado será socialista

y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual - la escuela se organizará en forma que permita - crear a la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social. (19)

Pero no existía un concepto definido de lo que era socialismo. El Presidente Cárdenas entusiasta ante la educación, impulsa grandemente las escuelas rurales, las cuales debían tener un Comité de Acción Social para representar al personal, alumnos, padres de familia, autoridades del lugar, etc. Y las funciones de este comité consistirían en obtener créditos para los ejidos, impulsar el reparto de haciendas y, propiciar la formación de cooperativas. Aunque mucho se hablaba de socialismo, al término del mandato cardenista como repercusión de la expropiación petrolera, se empezó a hablar acerca de la Unidad Nacional y de un gobierno para todos.

En el año de 1940, se señala el fin de la escuela rural de los veinte años anteriores, socialista o no, pero enmarcó el triunfalismo de la Revolución Mexicana. En la época de la escuela rural se manifiesta la enseñanza por obra del Dr. Ovidio Decroly que se funda en la elaboración de un programa de cultura primaria que rompe con los lineamientos planteados, creando una revolución en la metodología didáctica tradicional, sobre todo en los métodos de marcha sintética para la lectura que empiezan de los elementos gráficos para llegar a la totalidad de la palabra, con la agobiadora tortura del penoso

deletreo.

Haciendo un análisis de los métodos y procedimientos empleados en el siglo XVIII, hacemos un inventario de lo que se sujeta a la enseñanza de la lectura en el siglo XX quedando como fundamental lo siguiente:

- La necesidad de introducir la motivación, el interés que reemplace al esfuerzo penoso de los niños y que se introduzcan, ilustraciones y juegos.
- La necesidad de respetar la marcha natural partiendo de las formas del lenguaje que, igual que en el origen del lenguaje hablado, tienen significación, es decir, partiendo de la palabra o de la frase.
- La necesidad de unir el concepto, la significación, a la enseñanza de la lectura.
- La necesidad de tomar como punto de partida una totalidad que puede ser la palabra o la frase.
- Cierta divergencia acerca de la necesidad de analizar o no esas totalidades.
- El predominio de la percepción visual en el aprendizaje de la lectura y, el desconocimiento de la participación de la percepción auditiva; todo esto fundamenta el método global, principalmente al interés y la actividad espontánea del niño, a lo que a esta época

se le llamó "Pedagogía del interés".

Decroly manifestaba que era necesario situar a la escuela en un ambiente natural, en el campo; donde la vida animal y vegetal rodea al niño, siguiendo el camino inductivo del pensamiento analítico. Este método cuenta con tres etapas de desarrollo, las cuales son: la observación que continuamente se desarrolla en la actividad escolar, procurando que los niños aporten los recursos para el trabajo escolar. La asociación de los conocimientos que nacen de la observación y su relación entre ellos y la expresión siendo la forma de cómo un niño traduce su pensamiento y el ajeno para transmitirlo y hacerlo accesible a los demás.

Para el año de 1970, que pertenece al régimen Echeverrista se presentan grandes cambios políticos que repercuten y determinan una gran reforma de tipo educativo.

El licenciado Echeverría desde su campaña enunciaba que todos los problemas se relacionaban en uno solo: el de la educación, el cual es modelación del hombre, del sistema educativo y se realizaría una reforma educativa profunda e integral, en todos los niveles, con la colaboración de maestros, alumnos y diversos sectores de la sociedad.

Esta reforma toma como principal instrumento la tecnología educativa:

La tecnología educativa se sustenta en estos prin-

cipios; en una reflexión seria y profunda sobre los fines y valores de la educación; en un conocimiento científico de los procesos del aprendizaje y del desarrollo humano, en un conocimiento amplio de la evolución social y de la interacción de la persona humana con su ambiente cósmico y social; en la profesionalización de los educadores, en la especificación de los objetivos concretos de la acción educativa en cada circunstancia.
(20)

La tecnología educativa nos llevará a ver en las técnicas un medio en la aplicación sistemática de los progresos científicos y técnicos, en la enseñanza-aprendizaje, la organización, la administración de la tarea educativa, es decir, que la educación en México sea tecnificada.

La sistematización de la enseñanza se manifiesta en tres elementos principales que son: la especificación de objetivos de aprendizaje los cuales describen y delimitan las conductas que se esperan del estudiante al final del ciclo. El segundo consiste en elaborar instrumentos de evaluación del logro de los objetivos de aprendizaje. El tercer paso es diseño o selección de métodos, técnicas, principios de enseñanza-aprendizaje adecuados para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Por ello los nuevos métodos se esfuerzan en presentar a los niños de diferentes edades, las materias de enseñanza en formas asimilables y acordes a su fase de desarrollo, logrando que esta metodolo-

logía favorezca la adaptación, utilizando las tendencias propias de la infancia y la espontaneidad en las actividades del desarrollo mental, para su aplicación en la sociedad.

Por lo cual los procedimientos y aplicaciones de la nueva educación solamente se comprenden con el análisis cuidadoso y detallado de sus principios y, su valor psicológico que se enmarca en la significación de la infancia, la estructura del pensamiento del niño y las leyes del desarrollo y mecanismo de la vida social infantil.

Para los teóricos de esta escuela, la infancia es una etapa biológicamente útil y, la metodología consiste en adaptar los medios físicos y sociales del niño.

En el nuevo modelo educacional, el profesor desempeña las funciones de administrador, organizador y coordinador de un ambiente diseñado para facilitar el aprendizaje del alumno, mientras que el alumno interactúa con variedad de medios, materiales, formas de presentación y experiencias, las cuales se pueden combinar para lograr el aprendizaje de objetivos específicos y generales en el ritmo de velocidad necesaria y acorde a su constitución psicológica.

El modelo consta de cuatro fases o etapas: la primera es el diagnóstico de conocimientos, habilidades y aptitudes de ingreso de los alumnos y buscar una forma idónea de cómo seguir su aprendizaje, para ello se utilizan instrumentos como: pruebas, reactivos, cuestionarios, etc.; la segunda etapa es la selección de las experiencias educacionales del alumno, diferenciar ante los demás, para tomar

en cuenta lo que necesiten saber, cuándo y de qué manera; la tercera etapa es la participación que puede ser individual o en grupos pequeños, de acuerdo a una selección a través de medios convencionales (libros, profesores) o para objetivos de conocimiento, desarrollo de habilidades y actividades de motivación o enriquecimiento; la cuarta etapa es la evaluación del alumno, cuando ha completado una unidad o alguna actividad, se verifique si el niño dominó los objetivos correspondientes.

Este modelo se centra en el logro de objetivos establecidos, para lo cual debemos conocer nuestras metas y saber si lo hemos logrado además observar los cambios conductuales, ya que la educación es la causante de los cambios de conducta, para ello es muy necesario e importante hacer mención de la motivación, que son las relaciones específicas entre la conducta que se desea del alumno, de las oportunidades y recompensas que éste anhela obtener del proceso enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente satisfactorio de común acuerdo entre el profesor y el alumno.

Es necesario mencionar cómo ha sido la enseñanza del español en México y analizar críticamente para descubrir dónde ha fallado dicha enseñanza tradicional del lenguaje, ya que existen muchos alumnos que culminan su secundaria y aún la preparatoria sin saberse expresar con mediana claridad y coherencia, en el nivel universitario gran parte de los estudiantes son incapaces de redactar un trabajo, sin cometer muchos errores de sintaxis y de ortografía, llega un momento en que se hace imperioso superar los conceptos y los métodos heredados de otras épocas como el fonético, onomatopéyico, etc., en-

tonces se deja a un lado la libertad de metodología y se impone en México el método global de análisis estructural basándose en el aspecto psicobiológico del niño y en particular la manera como aprende a hablar por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

Así, este método se propone enseñar a leer y a escribir a base de visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado, usando únicamente la letra script, ya que se mencionaba que un elemento que ha complicado bastante el aprendizaje de la lecto-escritura es el uso de distintos tipos de letra, debido a que dificultaba la tarea de discriminación visual, además este tipo de letra se forma por trazos muy simples como círculos y rayas sin la complicación adicional que implica la letra cursiva.

1. Método tradicional y método didáctico activo

El método es y será siempre un tema importante para los maestros que se interesan por su profesión. La actividad educativa, siendo un proceso social importante y delicado, se debe realizar con verdadero arte, ya que se trata de una empresa que no debe fracasar. La sociedad demanda para cada época un plan de estudios y corresponde al educador seleccionar y aplicar los métodos y procedimientos más efectivos para que el programa se traduzca en realidad.

Los maestros que consideran que preparar su trabajo es un inútil derroche de energía y que la planificación es pérdida de tiempo, tienen en verdad escasa información y más escaso todavía el sentido

profesional. Por el contrario, el maestro que improvisa, lleva a cabo un enorme trabajo al pretender acordarse y ordenar las ideas y actividades que desea tratar con sus alumnos. Así que consideramos que todo trabajo previo, preparatorio y planeado evita lamentables fracasos, repeticiones tediosas y como consecuencia pobres rendimientos.

El maestro tradicionalista cree que economiza sus energías al actuar rutinariamente, pero este quehacer uniforme resulta inadecuado porque los alumnos siempre son distintos y versátiles. Es necesario adecuar la labor docente con la ayuda del método si éste es dinámico, para que el alumno sea un colaborador activo del maestro y no el pasivo recipiente de antaño. Si el método consigue que los alumnos se agrupen o actúen en equipos, la proyección del aprendizaje será más amplia con orientarlo y evaluar el desarrollo de las actividades y, por parte del alumno que capte y haga suyos los propósitos del curso y de cada actividad en particular interesándose realmente por sus trabajos, que sea capaz de escuchar a sus compañeros, realice las actividades necesarias dentro y fuera de clase y se acerque al profesor para solicitar su orientación y que también participe de la evaluación.

D. Perfiles de desempeño del maestro y del alumno

Los perfiles de desempeño describen modos de ser y de actuar de una persona en los diversos ámbitos de convivencia de su vida diaria dentro y fuera de la escuela, por lo cual el alcance educativo, se refleja en el comportamiento social de los alumnos.

Los perfiles facilitarán la acción educativa de la escuela y del maestro por lo tanto la acción del profesor es parte fundamental del proceso, si se le permite recuperar libertad profesional, creatividad pedagógica y con ello fortalecer su papel protagónico. Al mencionar libertad profesional pensamos que los maestros y los niños necesitan que se les otorgue libertad en expresar pensamientos y puntos de vista de determinado tema con el propósito de mejorar el trabajo cotidiano de la escuela, que sean escuchadas y tomadas en cuenta las sugerencias tanto de los docentes como de los alumnos, fortalecer las relaciones interpersonales de maestros, padres de familia y alumnos, además, como una meta primordial recuperar la dignidad profesional ya que cada día está en constante deterioro, siendo una de las profesiones más importantes de la vida social de los hombres y a la vez la más incomprendida por la sociedad. De ahí consideramos importante que el docente siga con su preparación profesional y humana para recuperar el papel protagónico de antaño y apropiarnos de los conceptos de civismo para modificar nuestra conducta y la de los niños que serán los ciudadanos del mañana.

Se pretende que maestros y alumnos reconsideren su papel para modificar favorablemente sus actitudes, esto repercutirá en el avance del proceso enseñanza-aprendizaje positivamente; cuando el niño realice actividades creativas y recreativas con las que exprese sus ideas y sentimientos, que aplique normas de seguridad, ponga en práctica hábitos de higiene y de orden interactuando eficazmente con sus compañeros, haciendo uso con fluidez de su lengua materna y que coopere en realizaciones de juegos y actividades con su grupo, al adoptar diferentes papeles sociales, aceptando de manera general reglas y

convenciones.

El maestro debe diagnosticar lo referente al manejo de programas para la modernización educativa, el modelo educativo, planes y programas de estudio y los perfiles de desempeño de sus alumnos, manejar información sobre el desarrollo evolutivo, contexto socio-económico y cultural de sus alumnos. Conocer los saberes previos, los intereses, las motivaciones e identificar las necesidades de los educandos. También debe organizar y seleccionar aprendizajes significativos en base a los resultados del diagnóstico y su articulación con los objetivos, metas y actividades de los planes y programas de estudio. Planificando situaciones y experiencias de aprendizaje que aseguren la participación de sus alumnos en la construcción de sus propios conocimientos, esto en base a la selección de métodos, procedimientos y materiales didácticos.

Promover un clima adecuado en el aula mediante el establecimiento de relaciones horizontales de comunicación, de respeto a sí mismo y a los demás, observar de manera sistemática los avances y dificultades de los alumnos, identificando los factores que influyen positiva o negativamente en el aprendizaje para con ello proponer alternativas de atención a los problemas que se presenten, estableciendo criterios, diseñando instrumentos de evaluación que permitan dar seguimiento a los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

Para seleccionar acertadamente los medios para la enseñanza, tenemos que conocer las características, posibilidades y limitaciones de cada etapa de desarrollo del niño, saber en cuál de esas se encuen-

tran los niños con los que estamos trabajando, así como los objetivos que deseamos alcanzar y el contenido que queremos enseñar.

La necesidad del maestro por tener acceso a los medios para la enseñanza se relaciona estrechamente con el ambiente del programa en que se trabaja. Ya que al comienzo de cualquier tema los materiales varían desde exposiciones de láminas, cuadros y fotos, artículos impresos, cosas de la naturaleza, objetos reales, etc. reunidos tanto por el maestro y el alumno, con el propósito de que provoquen entusiasmo y curiosidad mientras indican direcciones de estudio.

En la fase de desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje se alienta a los alumnos a que busquen diversos medios como juegos, folletos, revistas, películas, grabaciones, etc., y todo lo que pueda resultar útil en las numerosas actividades planificadas.

Los medios para la enseñanza son todos los recursos didácticos, materiales, estrategias, técnicas, situaciones, acciones y objetos, que facilitan la relación entre el docente, el alumno y el objeto de conocimiento, estableciendo una relación entre el docente como mediador y el alumno como constructor de su conocimiento.

III. METODOLOGIA

La palabra investigación expresa la gran riqueza de su contenido, ya que se ponen en juego las aptitudes más significativas de la vida intelectual.

Una de las experiencias más hermosas del ser humano es y ha sido siempre mirar la luz que permite indagar y descubrir a aquellas cosas que no percibimos claramente con los sentidos, pero algunas veces, intuimos que existen y que necesitamos poner en claro para que sirvan o se aprovechen.

El interés que motivó al equipo para realizar esta investigación responde a la problemática común detectada en los diferentes centros de trabajo en los cuales laboramos.

Después de haber jerarquizado dicha problemática con actitud crítica y analítica encontramos un gran número de problemas existentes en la educación primaria, de los cuales se eligió el que se consideró de mayor relevancia y digno de ser objeto de investigación.

Obviamente, cada actividad humana tiene aspectos muy peculiares; asimismo cada rama de la ciencia, la técnica o la cultura requieren de un instrumento especial de exploración.

Para realizar esta investigación documental fue necesario organizar y desglosar los puntos que estructuran el proceso de investigación, con la finalidad de obtener mejores resultados que ayuden a

encontrar respuestas satisfactorias a las interrogantes.

A continuación se describen detalladamente los pasos que el equipo consideró: elección del problema, elaboración de un plan de trabajo, recopilación del material, organización y análisis del material, redacción y presentación.

A. Elección del problema

Para la elección del objeto de estudio cada miembro del equipo presentó los diferentes problemas detectados en su quehacer docente, encontrando coincidencia en este tema: "El desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños en la escuela primaria", inmediatamente después se definieron los términos empleados para el planteamiento del problema, se delimitaron los objetivos y se seleccionaron las técnicas y los elementos necesarios para realizar el estudio.

Por las características que presenta el tema a tratar, se considera inmerso dentro de los aspectos pedagógicos, lingüístico y social.

B. Elaboración del plan de trabajo

Dicho plan se realizó al principio, con la finalidad de lograr una sistematización que permitiera dar unidad a las partes y lograr una adecuada conducción en el tratamiento del problema, siendo una guía a seguir nos permitiría revisar el proceso antes de emprenderlo y valorar todas las etapas.

Por tal motivo el equipo de trabajo emprendió la tarea de buscar fundamentos que dieran validez a la planificación, de acuerdo con los objetivos que persigue el problema planteado, sin perder de vista la influencia del contexto social e institucional en que se desarrolla.

La agenda de trabajo es de mucha importancia en la planeación, el equipo estructuró un cronograma con la secuencia lógica, con la finalidad de asignar a cada etapa un lapso destinado a su realización, lo que permitió avanzar el trabajo de investigación de manera ordenada.

C. Recopilación del material

Todo trabajo de investigación requiere buenas fuentes de información. De la calidad de ellas depende muchas veces el valor del trabajo.

La bibliografía constituye la base y la sustentación de la investigación documental, por lo tanto, para recopilar información y dar tratamiento al problema elegido, algunas fuentes de información fueron adquiridas de manera personal y otras colectivamente en la biblioteca de la Unidad 12C U.P.N., en bibliotecas públicas y privadas, usando además las diferentes antologías que a través de los ocho semestres de estudio se fueron leyendo, comentando y analizando, se hizo una relación de libros que tendrían que adquirirse para ampliar los conocimientos en relación al tema elegido.

Por otro lado se revisaron los programas y libros de texto vigentes de educación primaria, con la finalidad de obtener mayor información y así poder comparar y analizar las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se han presentado en relación con la lecto-escritura.

El equipo eligió recabar información en las fichas porque ello permite aumentar la información en caso de necesitarse, sin alterar el orden temático propuesto, se usaron fichas de trabajo, textuales, de paráfrasis, de resumen, de síntesis y mixtas.

D. Organización y análisis del material

Al concluir el proceso de recopilación del material bibliográfico, se procedió a organizarlo en un fichero, utilizando separadores de diferentes colores con el nombre del capítulo correspondiente, se compararon entre sí las fichas de un mismo tema, realizando una selección de los contenidos en base a un análisis minucioso de cada ficha, finalmente se ordenaron anotando un número arábigo en el ángulo superior derecho.

E. Redacción y presentación

En esta etapa del trabajo se ordenaron las actividades de la siguiente forma: elaboración del borrador, se hizo teniendo como base las fichas bibliográficas y de trabajo que se contemplan en los capítulos, se fue avanzando de acuerdo con el esquema de trabajo y el cronograma de actividades.

Se elaboraron los borradores de los diferentes capítulos con la participación activa de cada miembro del equipo y contando con la acertada dirección de la asesora para su revisión, el trabajo se realizó de tal manera que todo el equipo colaboraba, ya que mientras unos redactaban un capítulo, los demás buscaban más información para enriquecerla.

Se hizo la redacción capítulo por capítulo y después de algunas correcciones se procedió a pasarlo en limpio para ser entregado nuevamente.

La presentación del trabajo se hizo en base a la organización interna de común acuerdo con los responsables de la Comisión de Titulación, conteniendo los requisitos reglamentarios.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

La investigación realizada nos reporta los resultados que el equipo de trabajo ha buscado afanosamente, para lograr una constra-tación en cuanto a las concepciones teóricas que se tenían en la escuela tradicional, en relación al proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito del niño que cursa la escuela primaria y, las nuevas formas que se usan actualmente a la luz de la teoría psico-genética, para lograr un mejor desarrollo del lenguaje en su forma oral y escrito. dicha renovación consiste en que el niño y el maestro asumen papeles diferentes a los que tradicionalmente había desempeñado.

Para tratar este capítulo que en sí es la tesis, se abordan diferentes puntos que contienen aspectos de gran importancia para lograr los objetivos propuestos. Por el hecho de haber seleccionado la investigación documental, se analizaron las fuentes bibliográficas - en relación al tema y, cada uno de los integrantes del equipo se convirtió en buscador de respuestas que satisficieran la interrogante que encierra la problemática planteada, vinculada con la práctica docente que cotidianamente se realiza dentro de las aulas de trabajo.

A. Relaciones maestro-grupo-alumno

El maestro de hoy debe ser un individuo emocionalmente adaptado, con plena conciencia de la influencia que su propia personalidad ejerce en sus alumnos y debe por lo tanto adecuar su vida, de modo que no los afecte en forma negativa.

Hasta hace algunos años, los maestros se ocupaban simplemente del rendimiento escolar. En la actualidad se debe ser consciente de lo importante que es formar la personalidad total de cada niño, sintiéndose responsable de la parte que le corresponde en su adaptación social y emocional.

Incumbe al maestro familiarizarse con los síntomas de desequilibrios emocionales, para poder descubrir sus orígenes sobre todo en los lugares donde no se cuenta con ayuda profesional de las clínicas de orientación infantil, o de los psicólogos escolares.

Es importante que el maestro conozca los principios de la higiene mental para comprender mejor a los alumnos que presenten trastornos emocionales. También lo es contemplar y aplicar las mejores estrategias de relación entre el alumno y el docente, que es un coordinador de actividades dentro del aula, con la finalidad de lograr una mayor efectividad en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para lograr que el niño le dé más aceptación a los contenidos, es determinante la actitud del docente ante el grupo, ya que una actitud agradable y amena puede brindar grandes ventajas en estudiantes de cualquier nivel de primaria.

El maestro debe practicar las relaciones amistosas y los buenos modales, tratando con respeto y cordialidad a sus compañeros de trabajo y alumnos. Los niños de los grados inferiores por ser más sensibles en su carácter requieren de un trato casi familiar, ya que el comportamiento impulsivo del maestro, puede traer consecuencias imborrables en la conciencia de estos niños, que más tarde pueden mani-

festarse en una conducta negativa para la sociedad.

Es necesario considerar que el papel del maestro ante un grupo es tan delicado, por el cauce que puede darle a la formación de la personalidad del niño; porque un maestro que se muestra exigente y drástico, que impone metas inaccesibles a los niños de grados inferiores que carecen de madurez necesaria y de habilidad, esto conlleva a odiar y a rechazar a la escuela y todo lo que tiene relación con ella, como es el propio maestro y los contenidos de aprendizaje. Además que aprenden a desvalorizarse, porque estas experiencias suelen fijar el modelo de su futura adaptación escolar, formándose la imagen del maestro, que al llegar al salón de clase siente un desagrado y predispone el momento que serán agredidos y, como consecuencia se está descuidando lo fundamental de la convivencia, ya que son los niños pequeños quienes reciben las primeras impresiones de la vida escolar. El maestro en el interior del aula debe considerar que los niños pequeños son algo frágil y moldeable en su carácter, lo que da a entender que podrá formar ciudadanos con plena seguridad en su modo de actuar, firmes y seguros de sí mismos. Así el maestro contribuirá a formar personalidades agradables bien equilibradas y dinámicas, lo cual es el objetivo primordial de su profesión.

En la escuela primaria, al niño no se debe enseñar a través del miedo y haciendo empleo de una serie de recursos coercitivos con un lenguaje altisonante y duro, al contrario, para no afectar su ánimo sentimental se emplea un lenguaje suave y generoso, ya que todos los seres vivos reaccionan complacidamente cuando se les habla con suavidad y buen modo.

De esta forma cuando el niño y el maestro se aceptan y se comprenden puede establecerse un ambiente de cooperación y voluntad ante actividades que propongan desarrollar y estructurar un plan de acciones, lo que implica una participación más comprometida voluntariamente por ambas partes.

La responsabilidad y el deseo de realización del niño funciona como un elemento sustitutivo a la acción coercitiva que pudiera utilizar el maestro cuando no da importancia a las iniciativas de los alumnos, más si se basa en su poder y fuerza que le otorga la institución para la que trabaja e imponer lo que él considere pertinente en una decisión unilateral, pero realmente nos preguntamos: ¿los alumnos aprenderán lo que el maestro les imponga?, ¿serán buenas estas relaciones?.

Son interrogantes a las que vamos dando respuesta de acuerdo a lo que la investigación nos reporta y también en parte a lo que la experiencia da.

Para los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela primaria también es favorable al proceso enseñanza-aprendizaje, establecer un ambiente de comprensión y camaradería entre los alumnos y el maestro. Consideramos que este último debe tomar en cuenta todas las inquietudes, los deseos y los problemas que cada alumno manifieste, considerando que existen diferencias en cada persona y, que el alumno por inferior que sea tanto psíquica y orgánicamente es una persona que siente y percibe las cosas a su modo. Fritz Perls en relación a lo anterior dice:

perdurando el recuerdo del maestro que no coartó su expresión y la inquietud de participación solamente se logra inculcar algo positivo a los niños actuando comprensivo, escuchando y dejándolos hablar, siendo este el mejor medio para que aprendan su lenguaje, para que vayan comprendiendo que lo que hacen y lo que dicen tiene valor, y esto debe comenzar en la escuela con un docente que posea una formación comprensiva y humanitaria; además, influenciado por la confluencia interdisciplinaria del conocimiento para tener mayor acceso a un entendimiento a la diversidad de reacciones que manifiesta cada ser humano.

Se considera necesario comprender que una enseñanza basada en la homogeneidad y en una medida igualitaria para todos los alumnos es una práctica que deja fuera a la comprensión de la creatividad individual rica y productiva. Luego entonces para llevar a cabo esta comprensión dentro de la práctica docente es pertinente reconocer la presencia de otros factores que de una forma o de otra se nota su presencia, al observar los comportamientos de los alumnos que no coinciden con las situaciones formales, que se estructuran en base a los objetivos y los programas escolares, así como las metas que se traza la institución escolar.

El lenguaje como un objeto social, constantemente demanda su apropiación por parte de los individuos miembros de una sociedad; el grado o nivel de conocimiento que se tenga de la lengua será la medida que permitirá conocer las situaciones problemáticas que genere la vida social. Precisamente a la escuela, como institución social dentro de sus tareas, le corresponde desarrollar y pulir ese lenguaje

que el niño ya utiliza en su hogar, porque resulta de vital importancia alcanzar un dominio aceptable de éste, lo cual va a permitirle efectuar una comunicación social más eficaz.

Su adquisición y su dominio reclama un permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje poco a poco que luego lo va ampliando en la medida en que se - extiende el campo de sus contactos sociales.(22)

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y del lenguaje en general que se efectúa en la escuela, sólo se desarrolla y progresa en el niño si se comprende que es un proceso social, que debe considerarse con procedimientos didácticos activos, es decir, que sólo puede aprenderse leyendo, hablando y escribiendo.

B. Acciones para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito

1. En el primer ciclo de primaria

El niño ha pasado por una etapa preoperacional y, está a la puerta de la etapa de las operaciones concretas, que inicia de los 7 a los 11 ó 12 años coincidiendo ésta con el principio de la escolaridad y estará marcada por el despegue decisivo en el desarrollo integral. De igual forma el niño al ingresar a la escuela primaria lleva

(22) U.P.N. El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua, Pág. 105.

diferentes niveles de conceptualización de la lecto-escritura; su lenguaje oral lo utiliza con más corrección para comunicar lo que desea, sus sentimientos, sus dudas, sus inquietudes, etc.

Las diferentes prácticas de lenguaje oral que realiza el niño en su hogar le va a permitir conocer más acerca de los usos de la lengua. Si sus padres o hermanos después de leer un libro , hacen comentarios de su contenido, si destinan algún minuto para dialogar acerca de algún tema, o si en su casa existen variados objetos que al niño le interesa conocer su nombre, son actividades propicias para que se continúe el desarrollo del lenguaje, además de que en este espacio del hogar donde el niño a través de los diálogos que escucha se le transmiten los sentimientos buenos o malos (dependiendo del punto de vista moral) se le apropia de diferentes conceptos orales, dependiendo del nivel cultural que tengan los miembros de su familia.

Todo educa: las personas, las cosas y los fenómenos; pero ante todo y más que nada las personas, - el trato cotidiano del niño con otras personas y, en primer lugar con las de mayor edad, más experiencia, mayores conocimientos, más hábiles e ideológicamente más preparados, debe ser precisamente considerados como el tipo humano específico de interacción con el medio social, como la causa principal del desarrollo de la conciencia del individuo en crecimiento. (23)

El lenguaje escrito es el gran problema por resolver tanto pa-

ra el maestro como para el alumno que ingresa al primer grado de primaria. Este niño ya conoce muchas manifestaciones del lenguaje como hemos visto en páginas anteriores; distingue la diferencia de fonemas entre dos palabras parecidas como "palo" y "malo", se le mencionan y no presenta titubeos entre el significado de una y otra; sabe muchos nombres de cosas que encuentra en su entorno, las pronuncia y hace distinciones silábicas de las palabras. El problema central radica en hacer que el niño aprenda las correspondencias que existen entre las grafías y los fonemas, es aquí donde se necesita la conducción por parte del adulto para dirigir el proceso de apropiación del lenguaje escrito, por la sencilla razón de que la escritura tiene característica de ser absolutamente convencional.

Para lograr esto, se ha pensado que de la misma forma en que el niño aprendió a hablar puede servir de pista para que así comience a penetrar en la lecto-escritura. En el desarrollo del lenguaje oral, ninguna madre tiene la idea de enseñarle a su hijo las palabras comenzando con los elementos mínimos de manera aislada, es decir, nadie enseña a hablar a un niño pronunciándole elementos aislados de una palabra, sino todo lo contrario, se le pronuncian palabras y enunciados con significado.

De ahí que consideramos importante que la propuesta de visualizar enunciados con la presentación de dibujos hasta completar un buen repertorio es buena, para posteriormente proceder al análisis de sus elementos y, estructurar ideas con significado para el niño. Por eso se dice que es importante primeramente motivarlo y conducirlo para que comprenda el por qué de la importancia de la lecto-escri-

tura para su vida social.

La escritura es dibujo; el hecho de dibujar letras atendiendo a la buena forma de cómo la escribe el niño, no implica que esté desarrollando su facultad comprensiva. En efecto, si toda la preocupación escolar se centrara en el dibujo de las letras y en la exactitud de la copia del modelo reproduciéndolo decenas de veces, nos quedamos en el acto de la motricidad, pero al mismo tiempo nos alejamos de la escritura.

El niño avanza en el sistema de escritura tratando de leer y tratando de escribir y, así en esas acciones trata de comprender lo que hace. El niño para que alcance a dominar una escritura alfabética necesita forzosamente transitar por una serie de niveles que se diferencian marcadamente. Inicialmente en sus producciones de escritura se puede separar el dibujo de la escritura, aún solicitándole al niño que escriba una palabra como "casa", primero dibuja y después escribe casa, claro que las supuestas letras que plasma no van a corresponder con el convencionalismo alfabético.

Posteriormente, cuando ha conseguido evolucionar más en sus estructuras cognitivas, para escribir el nombre de un objeto ya no necesariamente dibuja primero, sino que escribe "silábicamente", haciendo corresponder una grafía con una sílaba; y cuando le lleguen a sobrar sílabas, reparte para cada fonema una grafía. Para lograr producir una escritura correcta, al niño le ayuda mucho el conocimiento de las emisiones vocálicas en sílabas, así haciendo un autodictado fonético de "casa", obtiene como resultado una correspondencia gra-

f fonética.

Se distinguen tres momentos en el aprendizaje de la escritura que son: preparación, dominio y perfeccionamiento. En el primero se realizan movimientos donde interviene el brazo, la mano, los dedos y la vista. Para lograr el complicado proceso de la escritura se debe dotar al cuerpo de posiciones adecuadas y además despertar el interés del niño por dicho aprendizaje, propiciando situaciones en las que se sienta necesidad de escribir.

Algunos ejercicios preparatorios para la iniciación a la escritura son: localización de objetos en relación consigo mismo, ejercicios de organización espacial, reconocimiento del esquema corporal, ejercicios de gimnasia, danza, juegos de pelota, movimientos de manos, rimas en forma oral. También los ejercicios manuales como ensambles, bordados gruesos, ensartados, rasgado y doblado para formar figuras, dibujo y pintura empleando diversos materiales; también los ejercicios de discriminación visual, auditiva y motora, seguir caminos y laberintos, inventar grecas así como distinguir sonidos y figuras.

Se inicia al niño en la escritura de forma SCRIPT porque tiene mucho parecido con el dibujo; al principio los trazos que haga el niño deben ser grandes, semejantes a dibujos, después poco a poco reducir el tamaño y perfeccionar rasgos, hasta que cada alumno le imprima sus características personales. Posteriormente familiarizar al niño con diversos materiales manuscritos con distintos tipos de letra, como de imprenta, mayúsculas, cursivas, etc.

Entre los aspectos que se deben cuidar son: primero observación de la forma de las letras, trazar la letra en el aire siguiendo con el dedo los movimientos que requiera cada una, escribir la misma letra en el pizarrón dedicando especial atención al lugar donde empieza y donde termina, para después escribirla en su cuaderno. Insistir en el espacio que debe haber entre las palabras, reforzando en forma gráfica la independencia de cada una de ellas. Una vez que el niño ha empezado a escribir, debe desarrollarse esta actividad mediante variados ejercicios y actividades con la finalidad de perfeccionar su escritura.

Una actividad que se realiza al inicio del primer grado es la escritura del nombre propio de cada niño, esta palabra se puede escribir en una tarjeta, posteriormente se pueden hacer juegos para que reconozcan su nombre en comparación con las tarjetas de todos los compañeros del grupo. Después pueden copiar su nombre para que rotulen sus pertenencias. Pueden surgir otras actividades de la creatividad del maestro, hacer reflexiones acerca de si el nombre es corto o largo, femenino o masculino, el por qué hay letras mayúsculas y minúsculas.

Partiendo de situaciones reales el niño va comprendiendo la utilidad de los letreros que encuentra en envases, cajas, medicinas, etc. Se pide a los niños que lleven al salón de clases muchos materiales con la finalidad de jugar a la tiendita, al médico, a la comidita, etc. Así con prácticas reales el niño va observando diferentes tipos de letras llegando a la conclusión de que todas sirven para leer y escribir.

Para reforzar estas actividades en el salón de clases es conveniente que se muestren varios carteles con el alfabeto escrito con diferentes tipos de letras.

Los textos que los niños vayan elaborando serán muy variados, ya que el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje escrito es un proceso gradual donde el niño manifiesta diferentes niveles de conceptualización. Por lo tanto, es necesario buscar y adecuar procedimientos para el fortalecimiento de la lecto-escritura para que el niño participe activamente en situaciones interesantes para él y sus compañeros de grupo.

Algunas actividades funcionales para tal fin serían las siguientes: palmar palabras y representarlas gráficamente. Con esto, los niños reflexionan acerca de los aspectos sonoros del habla y utilizan códigos para representar la cantidad de sílabas que contiene una palabra. En este ejercicio el maestro propone a sus alumnos decir palabras palmeando, por ejemplo para decir mariposa el maestro da cuatro palmadas mientras va silabeando la palabra y después se van utilizando palabras con diferente número de sílabas, que los mismos niños propondrán. También se pueden realizar juegos con nombres de objetos y dibujos.

En la siguiente actividad que se llama adivinen ¿qué saqué?, los niños reflexionan sobre el aspecto sonoro del lenguaje, al tener necesidad de descubrir una palabra determinada a partir de las sílabas que la componen; para realizar este juego es necesario contar con materiales como estampas, recortes, revistas, juguetes, etc.

El maestro muestra todas las figuras con las que va a trabajar el equipo, se debe asegurar que cada uno las vea bien y las designe adecuadamente, se ponen en una caja y el maestro inicia diciendo: - Voy a sacar una figurita, pero no se las voy a enseñar, sólo les voy a decir cómo empieza su nombre y ustedes tienen que adivinar cuál saqué. -La figurita que tengo en la mano empieza con man...(mango) y ya que los niños realicen sin dificultad la actividad con palabras bisilábicas, posteriormente se puede trabajar con trisílabas; también se les puede decir la sílaba con la que empieza y/o con la que termina y el niño participa sacando palabras y figuras de la caja.

Los niños descubren que la extensión de las palabras no depende del tamaño del referente, sino de aspectos lingüísticos como la cantidad de sonidos y número de letras en su escritura. Así el maestro propone decir palabras largas o cortas, dando junto con los niños, palmadas para comprobar si su respuesta es errónea o acertada y, para que los niños lleguen a descubrir la correspondencia lengua oral-escrita, el maestro dicta a los niños palabras cuya escritura comience con la misma sílaba, éstas pueden ser del mismo o de distinto campo semántico, ejemplo: manzana, mandarina, mango ó caballo, cabra, camello, etc.

En los siguientes ejercicios los niños anticipan y construyen palabras, descubriendo que la unión de los aspectos sonoros de dos palabras pueden formar una. Así se muestran pares de palabras escritas en tarjetas, como auto y pista, cuando el niño ha comprendido lo que significan ambas palabras el maestro explica que se puede formar una sola palabra si se juntan las dos, ejemplo: papa-ya, palo-

mas, medio-día, sol-dado, etc.

Con el ejercicio de formar palabras que contengan las mismas sílabas, se pretende también que los niños anticipen el resultado de la transformación de una palabra cuando se altera el orden de las sílabas que la componen. Para esta actividad el maestro debe seleccionar algunas palabras que permitan formar otras cuando se permutan sus sílabas, ejemplo: mete-teme, cose-seco, tapa-pata, malo-loma, sopa-paso, etc...

Formar palabras cambiando una letra: los niños reflexionan acerca del sistema alfabético de escritura, tomando conciencia de que, a cambios mínimos en la escritura de las palabras, corresponden diferentes significados; aquí se deben utilizar letras móviles para formar una palabra y se les explica que a partir de esta, cambiando una sola letra, se formarán otras palabras que los niños escriben en su cuaderno, ejemplo: si la palabra casa cambia la s por la r se forma cara. Así van participando todos los niños aportando nuevas palabras a su tarjetero.

Es importante también que los niños tomen conciencia de la necesidad de espaciar las palabras en la escritura. Para esto el maestro escribe enunciados como los que se muestran en seguida, con la finalidad de que los niños observen como cambia el significado si las palabras no se separan adecuadamente. Se puede partir de la lectura de un enunciado escrito sin ningún espacio y ver qué interpretaciones surgen de ella, ejemplo: ELENANOCORREENELCAMPO, EL ENANO CORRE EN EL CAMPO, ELENA NO CORRE EN EL CAMPO; LUCIANOCANTABONITO, LUCIANO

CANTA BONITO, LUCIA NO CANTA BONITO, etc.

Cuando los niños forman enunciados se pretende que consoliden el conocimiento de la escritura convencional de las palabras, que utilicen la escritura para expresar ideas originales y se familiaricen con distintos tipos de letra. Para esta actividad se necesitan palabras de periódicos, revistas, tarjetas, etc., para después acomodarlas y pegarlas formando enunciados.

La construcción de enunciados conduce a la reflexión sobre la existencia de diferentes oraciones que poseen el mismo significado. Después de haber hecho una oración y que se haya despertado el interés del niño, el maestro propone al niño decir todo lo que sepa sobre el tema, ejemplo: si en la clase han observado a un pollito, les dice: cada uno de ustedes van a pensar y decir algo acerca del pollito. Alguno dirá: el pollito es amarillo; otro: el pollito tiene plumas, los ojitos son redondos y negros, etc. Así el maestro va escribiendo los enunciados en el pizarrón y él o los niños lo leen (según sea el nivel de conceptualización alcanzado por la mayoría). También se puede realizar a partir de la observación de un objeto cualquiera que haya en el salón o describiendo a alguno de sus compañeros de grupo, etc.

En la redacción de párrafos se pretende que los niños se inicien en textos más complejos que la oración. Toda experiencia interesante ocurrida fuera o dentro de la escuela puede ser aprovechada por el maestro para que los niños escriban. Así el grupo platica sobre un tema de interés, tratando de que todos participen diciendo

lo que saben u opinan al respecto. Los niños que han alcanzado un nivel alfabético pueden realizar sus trabajos en forma personal o en equipo, así los niños se ponen de acuerdo acerca de qué quieren escribir; después mientras un niño escribe, otros leen, enseguida discuten el resultado final y ayudados por el maestro hacen las correcciones. Se pretende que los niños realicen una lectura comprensiva de los textos y sean capaces de encontrar en ellos alguna información específica. Para esto es conveniente que cada vez que los niños se enfrenten a un texto, el maestro formule preguntas que conduzcan a la reflexión sobre su contenido (ya sea de un libro de texto, de cuentos, revistas, etc.).

Los libros de cuentos son un medio excelente para que los niños se familiaricen con distintos aspectos de la lectura y la escritura. La lectura de cuentos por parte del maestro contribuye a ampliar el vocabulario de los niños, estimula la imaginación, favorece el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión del lenguaje. Para tener mayor provecho de un cuento es conveniente que el maestro primero se familiarice con el contenido del mismo antes de leérselo a los niños, para agilizar la lectura y permitir anticipar palabras que pueden ser de difícil comprensión para sus alumnos; también se recomienda realizar con ellos un semicírculo con la finalidad de que todos puedan oír y ver mejor las imágenes del cuento.

al terminar el cuento se debe permitir que los alumnos hagan comentarios al respecto, para posteriormente hacer preguntas al grupo con la finalidad de averiguar si los niños lo entendieron, si identificaron a los personajes principales, ¿qué hacían?, ¿qué pasó?, ¿en

qué termina el cuento?, etc. Con esto se estimula a los niños para que hablen y escojan cuentos u otros materiales de lectura que a los niños les interesa, ya sea de los que tengan en sus casas o encuentren en la biblioteca de la escuela y, así traten de leerlos ayudándose unos a otros, propiciando el intercambio de opiniones y la confrontación de hipótesis.

En estas actividades es conveniente que los niños se agrupen como ellos prefieran y se acomoden como más les guste: en parejas, en grupos de tres o cuatro, sentados en el suelo, etc., no importa si se mezclan niños de diferentes niveles de conceptualización, pues los niños más avanzados, sin darse cuenta, realizan un papel muy importante en el grupo con los niños de niveles menos avanzados.

Como una actividad grupal, se puede ir elaborando el libro de cuentos inventados por el grupo. El maestro puede iniciar frases para que los niños las completen, ejemplo: "Había una vez...", "Un día la niña estaba...", "Cuando de pronto...", etc. Con la ayuda del maestro (escribiendo en el pizarrón y los niños copiando), se irán elaborando ejercicios orales y escritos y así poder formar una colección de cuentos inventados por ellos.

También el cuento se presta para la escenificación de una manera natural, especialmente cuando presenta diálogos entre los personajes y se toman en cuenta los intereses de los niños haciendo una selección de cuentos y fábulas.

Otra actividad que resulta muy interesante para los niños, es

la elaboración de historietas, para esto se les pedirá con anticipación a los niños, materiales de ese tipo, para observarlos, leerlos para después cambiar los diálogos entre los personajes formando otras historietas.

En el primer ciclo de primaria es importante que los niños escriban pequeños textos libres que tengan función comunicativa como los recados, cartas cortas, peticiones entre los mismos niños, como "préstame tu lápiz", "dame ese cuaderno", etc., dando libertad de realizar sus propios escritos que surjan espontáneamente.

2. En el segundo y tercer ciclo de primaria

Para fomentar y desarrollar el lenguaje oral en estos grados, es necesario no perder de vista que el lenguaje es una actividad social y, que en este sentido se encamina la nueva visión de esta enseñanza.

Autores diferentes han coincidido en afirmar que la interacción entre los niños y las relaciones interpersonales que se dan en el grupo ayudarán a la labor educativa del mismo, ya que estas proporcionan un ambiente favorecedor. Además de que se deben aprovechar las situaciones espontáneas que brinda la enseñanza no formal dentro del ámbito escolar.

Las mismas actividades de la escuela presentan una gran variedad de situaciones en las que se puede aprovechar y poner en práctica el lenguaje oral, puliéndolo y refinándolo. Para conseguir este pro-

pósito en la escuela, se deben organizar eventos de tipo social, como los actos conmemorativos; organizar conferencias para que el niño comience a familiarizarse con los términos y conceptos académicos. Esta práctica será substancial desde el punto de vista de que el niño seguramente no comience a usar el término nuevo, pero ya queda el antecedente mental (almacenado) en su léxico potencial de comprensión, que lo van formando todas aquellas palabras que el niño ha escuchado y que han quedado en su mente de manera tal, que pueda entenderlas e interpretarlas cada vez que las oiga.

Estos mismos actos conmemorativos, deben ser aprovechados para que los niños desarrollen su léxico potencial de expresión y participen en obras de teatro, en declamaciones ya sea en forma individual o colectiva, discursos, alocuciones, etc. Este léxico está formado por todas las palabras que el niño es capaz de utilizar para expresarse, para comunicarse, en fin para hablar.

Los seres humanos se apoyan en la conversación para lograr comunicarse, siendo ésta en el salón de clases la base del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, ya sea que en dicho proceso los alumnos y el maestro conversen sobre los diferentes temas de estudio, dependiendo de la organización en el grupo. Hay que distinguir dos tipos de conversaciones: las de tipo escolar y las de tipo espontáneo. De las que se generan en el interior del aula, por lo regular el alumno se forma la idea de que son con la finalidad de informar, de sustraer un contenido por lo tanto, son tensas y están matizadas de elementos académicos. En cambio las conversaciones que el maestro debe generar dentro y fuera del aula deben contener una permeabilidad de interés

y atracción para el alumno; él debe ser quien participe más en la toma de la palabra, debiendo estar la libertad al servicio del niño, sin recibir continuamente correcciones sobre la forma adecuada de hablar en base a las normas del idioma, porque esto obstaculiza las estrategias para el desarrollo del lenguaje oral.

Por lo menos en los grados medios (tercero y cuarto) es conveniente evitar las correcciones por parte del maestro, pero no aquellas que provengan de su mismo grupo de iguales, puesto que la actividad debe desarrollarse en un ambiente social de compañerismo; con la participación de los alumnos, es muy posible que entre ellos mismos se adelanten a corregir, lo cual los beneficiará mucho para ir conociendo los usos más comunes de su lengua materna.

En los grados superiores de quinto y sexto, es permisible que por parte del maestro los niños comiencen a recibir correcciones sin lastimar su ego, para lo cual el maestro debe utilizar los medios más sutiles. Es necesario buscar nuevas formas léxicas que aceleren el aprendizaje y que apresuren la aprehensión de nuevos conceptos por parte del niño, desarrollando así su vocabulario.

El maestro debe averiguar cómo habla el niño, cuál es su situación lingüística en ese momento y estar consciente de que se plantean problemas de orden sociológico, donde se presenten niveles culturales dentro de cada comunidad, ya que no todos los niños han crecido en ambientes similares, por lo tanto su léxico no puede ser igual ni en cantidad ni en calidad.

Si los alumnos proceden de un ambiente sociocultural en donde se emplea un vasto y adecuado vocabulario, la tarea se simplifica, pero si el niño proviene de un medio donde el habla se realiza con escasos e inapropiados vocablos, entonces se ha de recurrir a ejercicios desde los más elementales, con el fin de favorecer la corrección y ampliación del vocabulario.

Como primer paso se debe usar la técnica de la observación, para poder detectar cómo hablan los niños; después se pueden ir registrando los términos que utilicen en el juego, en las conversaciones libres, en las sesiones de clase, etc., pero para introducir o reforzar términos nuevos, siempre deben incluirse dentro de un contexto, porque un término aislado carece de significado para el niño.

Mientras el niño practique más su expresión oral, mejor adiestramiento conseguirá, el uso diario de su lengua es el único camino que podemos seguir, aprovechando todas las oportunidades que se presenten en cualquier situación escolar y extraescolar para que el niño ejercite su lenguaje.

De ahí la importancia que tiene presentarle al alumno un modelo de lenguaje claro, preciso y sin ambigüedades, que al ser censurado por los esquemas de asimilación, el alumno vaya construyendo su propio vocabulario.

El lenguaje escrito se inventó como primera necesidad de la sociedad por conservar permanentemente informaciones y datos, ya que para este fin, la memoria no podría desempeñar la misma función de

"memoria permanente" que desempeña el lenguaje escrito en los libros. Por lo tanto, su desarrollo no puede darse por obra divina con el solo hecho de memorizarse las reglas gramaticales.

El lenguaje escrito es diferente al oral, ya que cuando se escribe no sólo se eluden muchos términos que se usarían fácilmente cuando se habla, sino que se requiere de una mayor concentración, pensar bien en lo que se va a escribir, colocar el término adecuado, de tal modo que se comprenda lo que se quiere transmitir. En cuanto al lenguaje plasmado en libros, ofrece una riqueza de términos y conceptos, además un sinnúmero de palabras que facilitan la comprensión del mensaje, pero aún así es imposible que toda esa gama de términos sean usados por el niño en sus producciones escritas.

Es preciso conseguir textos de redacción espontánea de los niños con exclusión de toda composición metódica impuesta por los adultos. En la práctica se puede observar que el que los niños escriban para ellos mismos es tan estimulante como escribir para otros niños. (24)

La escuela pretende inculcar en el niño el hábito de la lectura con un carácter netamente formalista, a través del uso de textos preelaborados por adultos, así el alumno lee textos que no le mueven el interés ni le despiertan el ánimo. Por eso en el niño se produce una aversión hacia esa actividad.

(24) GONZALEZ, Graciela. Cómo dar la palabra al niño, Pág. 68.

Los niños necesitan realizar una escritura individual, tener un momento para escribir textos cortos personales, observaciones con respecto a temas de interés, experiencias personales, autobiografías, temas relacionados al deporte, notas sobre una película o de algún personaje que ellos elijan, etc., posteriormente se puede pasar a un momento colectivo para compartir lo que cada quien elaboró. Así estos trabajos pueden ir aumentando los materiales de la biblioteca o se pueden ir coleccionando en sus carpetas individuales.

También a partir de un mismo tema se pueden hacer distintos tipo de textos. Para esto se puede elegir en el grupo un tema, posteriormente organizar equipos para elaborar los diferentes escritos, si se eligiera una noticia, un equipo se encargaría de hacer un trabajo en relación con ella para el periódico mural de la escuela, otros harían una lámina utilizando la misma noticia para informar a otros grupos de la misma escuela. También se podría hacer una redacción del tema con la finalidad de realizar una exposición y otro más haría un folleto informativo para ser distribuido a los padres de familia.

Es importante no perder de vista que el maestro debe conducir y auxiliar a sus alumnos en la organización de la información que ellos recopilen y, esta ayuda se puede realizar por medio de esquemas que les dirijan su trabajo: por ejemplo; indicar cómo, cuándo y dónde sucede el hecho que desean contar; entonces el maestro puede sugerir que el niño realice esquemas divertidos y creativos haciendo uso de figuras geométricas como círculos, cuadrados, triángulos o cualquier dibujo que su imaginación les dé; pero para que los niños aprendan a organizar su información se hace necesario realizar primero un ejer-

cicio grupal, donde participen activamente los niños al realizar un esquema, posteriormente que ellos decidan qué título le pondrán al texto.

Otros ejercicios que también se pueden realizar para escribir textos, es usando las imágenes por medio de láminas, fotografías o recortes de periódicos; los niños pueden escribir lo que les sugieran las imágenes o lo que se les ocurra a partir de ellas. Con este material se pueden organizar variados juegos, inventar noticias, cambiar los nombres de los personajes que ahí aparecen; también se puede cambiar la fecha y otras situaciones que los niños sugieran. Otros materiales que también se pueden llevar al salón de clases son los anuncios, mensajes, la lista de las compras, etc., para que los niños comprendan escritos de la vida cotidiana.

Es necesario que los dictados y las copias, como actividades que siempre se realizan en la escuela, se le presentan al niño en forma estimulante para que sean hechos con agrado, mediante poemas, chistes, adivinanzas, canciones, recetas de cocina, etc., pero en todas estas actividades, el maestro debe ser muy cuidadoso en relación con la ortografía ya que lo que escribe sirve de modelo para los niños.

Del gusto que se tenga por la lectura, va a depender en gran parte que el niño escriba correctamente o no, ya que por medio de ella es como el niño va aprendiendo las reglas gramaticales (memoria visual), pero si es poco lo que se lee menos es lo que se escribe.

Cuando el alumno se enfrenta a la lectura, es importante tener presente que desarrolla una actividad donde pone en juego dos situaciones informativas: las visuales y las no visuales, las primeras se refieren al acto de descifrado de los signos impresos y las no visuales son todo aquello que está detrás de los ojos y, que es el conocimiento del tema y de su lenguaje.

La lectura dentro del salón de clases puede realizarse en diferentes formas: una lectura modelo o una lectura comentada, en la cual el maestro puede detenerse donde él considere necesario para hacer preguntas. Así los niños van comprendiendo y evaluando lo que han captado, para después hacer comentarios y preguntas en relación con la lectura.

La lectura dramatizada es sugerida para hacer que los niños ejerciten su expresión oral, en ella los niños leen en voz alta el personaje que les haya tocado cambiando el tono de voz y emitiendo los gestos de los personajes, se puede hacer uso de títeres de papel y, para ejercitar la escritura, los niños anotarán los diálogos que les tocará realizar.

Otra forma es la lectura como en las radionovelas que tiene parecido con la dramatización, en donde se trata de recrear los ruidos y los sonidos de animales usando diferentes voces dependientes de la edad de los personajes. En esta lectura se puede hacer uso de la grabadora con la finalidad de que los niños escuchen sus voces.

A partir de la lectura de un cuento, se pueden realizar variados

ejercicios como: elaborar otro cuento, agregándole la iniciativa personal, aumentar y cambiar diálogo entre los personajes, escribir el mismo cuento empezando por el final, también se puede transformar el mismo cuento en una historieta o en un guión de teatro.

Por medio de la lectura, los alumnos encuentran la manera de penetrar en el mundo maravilloso de la fantasía, conocen la historia de la humanidad y de su patria, enterándose así de sus costumbres y tradiciones.

La lectura acorta las distancias, informa de las grandes noticias mundiales y hace palpitante de emoción a quien aspira la belleza de un poema.

Pero cuando surge la dificultad para saborear y comprender cualquier tipo de lectura por parte del niño, puede ser originada por un problema conceptual, ya que algunos textos contienen palabras que él desconoce, de manera que puede seguir leyendo sin comprender nada, por eso es pertinente que se reflexione sobre esos términos, subrayarlos para después investigarlos en el diccionario con el propósito de lograr la comprensión de la lectura del texto.

El maestro debe cuidar, seleccionar y elegir lecturas adecuadas a las necesidades e intereses de los niños, así como dosificarlos de acuerdo con la madurez emocional y psicológica, tratando de obtener resultados halagadores en su formación moral y social.

Es muy importante que cuando el maestro planifique las activi-

dades del proceso enseñanza-aprendizaje, tome en cuenta el aspecto oral de la comunicación: como introducción a una sesión de ejercicios ortográficos, se puede iniciar con expresión oral, formando familias de palabras derivadas de esas palabras que sean inventadas por los niños y posteriormente se realizan los ejercicios escritos, así de la palabra hijo, se derivan hijito, hijastro, hijote, hija, etc., después se formulan enunciados (oralmente). El helado es de su hijito; su hija puso el hielo en la hielera; después pasar estos enunciados en su cuaderno. También cuando se utilicen los juegos de adivinanzas y trabalenguas debe tomarse en cuenta primero la expresión oral para después ejercitar la escritura, por ejemplo: me han dicho que has dicho que yo he dicho y ese dicho que te han dicho que yo he dicho no lo he dicho, más si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.

Estos trabalenguas deben ser adecuados y seleccionados por el maestro, dependiendo del grado que curse el niño a fin de que sean acordes con sus intereses.

Otro procedimiento que fomenta el poder de observación y da oportunidad para ejercitar la memoria, es la descripción de estampas; por medio de éstas el niño del campo conocerá la ciudad, hablará de sus edificios, monumentos, del tráfico, etc., asimismo, el niño de la ciudad hablará del campo, de las praderas, de los arroyos, sembradíos, etc. La descripción en los primeros grados constituye un ejercicio preparatorio para la lectura, posteriormente las láminas pueden ser interpretadas por niños de diferentes edades; haciendo la aclaración de que los niños del primer ciclo se limitan a expresar fra-

ses cortas y sencillas y, los de segundo y tercer ciclo expresan oraciones más complicadas formando composiciones con los datos que la lámina presenta.

También la narración es de gran importancia en la exposición de un hecho real e imaginario, ya que es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve, o de lo que se oye. Los temas a narrar serán de acuerdo a la edad del niño para que enriquezca su expresión y facilite su adaptación al medio social. Además, con este procedimiento el maestro detecta las alteraciones que sufre la palabra en su estructura; éstas pueden ser por adición de letras, ejemplo: felice en lugar de feliz; por supresión ora en lugar de ahora; por transposición se dice perlado en lugar de prelado y, por contracción se forma un solo vocablo, perdiendo una vocal en que acaba o empieza uno de ellos, entonces se dice entrambos en lugar de entre ambos.

Las investigaciones de Margarita Gómez Palacios, señalan que las sustituciones tienen un origen "dialectal", pues escriben o pronuncian "lión en lugar de león", o "juí en lugar de fuí", por la razón de que así se usa en su comunidad.

Los últimos grados de la primaria tienen para los maestros, padres y alumnos, una importancia fundamental, ya que en el medio rural los alumnos logran terminar su educación primaria con mucho trabajo y la consiguiente preocupación para los docentes.

De ahí que el maestro debe aprovechar todas las actividades para ayudar a los alumnos a expresarse en forma clara, argumentar

sus ideas y a confrontarlas con las de sus compañeros.

Para hacer redacciones diversas tanto de situaciones escolares como extraescolares, relacionadas con la vida cotidiana y algunas de ellas pueden ser: relacionar, interpretar, resumir informes de diversos materiales impresos, con propósitos diversos, así los alumnos aprenden la finalidad y la utilización de cada uno de ellos y qué información pueden encontrar en los libros de texto, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, historietas, folletos, etc.

3. Medios para la enseñanza

Hablar de desarrollar el lenguaje en los niños de la escuela primaria, obliga a todo docente a pensar y planificar una serie de actividades que le permitan incorporar ejercicios de manera que ayuden a lograr los propósitos; se hace necesario incorporar a los contenidos escolares ya establecidos, otros temas que ayuden a la formación de la personalidad del educando, tomando como base los elementos de la cotidianeidad de su vida escolar y extraescolar.

La tarea del docente consiste en investigar, seleccionar y adaptar recursos y procedimientos didácticos, activos y creativos que permitan la innovación de nuestro quehacer docente. A continuación se mencionarán algunos medios adaptados a lograr el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños que cursan la educación primaria.

La escenificación es un recurso que permite a los niños expresar y comunicar lo que piensan y sienten, utilizando el gesto, el movi-

miento corporal y la expresión oral.

Con la escenificación, se pueden representar muchas situaciones, por ejemplo: un hecho de la vida real, una lectura del libro de texto, un acontecimiento importante, un cuento o alguna leyenda; tradiciones de la comunidad o también para tratar la problemática ambiental y social.

El uso de títeres es importante, su variedad es tan inmensa que con las propias manos y los dedos decorados se pueden hacer los muñecos de peluche, los juguetes, los títeres y la gran variedad de muñecos animados; éstos se caracterizan porque una persona permanece oculta y habla con ellos. Los títeres de guante y guiñol, son manejados desde abajo; las marionetas son las figuras con miembros articulados que se manipulan desde arriba por medio de cordeles, alambres y varas. Tienen el gran valor de dar paso a la imaginación de los niños, constituyen un valioso recurso para hacer llegar a nuestros alumnos mensajes de contenido social, de las campañas de higiene y un elemento de recreación para los niños al poner en juego su habilidad manual en la elaboración.

El sainete es una pieza dramática en un acto; desenvuelve un sencillo asunto jocoso por lo general y de carácter popular. Se puede representar a partir del segundo ciclo, su propósito es hacer reír. El episodio histórico fácil de escenificar por su propia naturaleza, sirve para afianzar la admiración y el respeto por nuestros héroes y fortificar el sentimiento nacionalista desde los primeros años.

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario. Narrar es un verdadero arte que se va cultivando poco a poco y que es representativo del más fuerte lazo social. Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad; con ella obtenemos el enriquecimiento de la vida social y emocional, ejercitando la atención y así poder adquirir la habilidad de la expresión oral y escrita.

La vida diaria ofrece para hablar numerosas situaciones: dar un recado, conversar, debatir, contar algo (un cuento, una anécdota, un incidente, etc.), informar, exponer un asunto, una lección, recitar, etc., así preparando a los niños en actividades sociales de la vida harán uso de su lenguaje oral.

La conversación es la acción y el efecto de hablar familiarmente con varias personas, intercambiando ideas sobre uno o varios asuntos. Esta actividad es grata cuando entre el que habla y los que escuchan se establecen corrientes de mutua simpatía y todos los del grupo participan gustosa y espontáneamente en ella.

Este tipo de conversación es el que se debe lograr en las escuelas desde los niños más pequeños hasta los más avanzados y, no utilizar el método de enseñanza como método de conversación tradicional por medio de preguntas y respuestas, en donde el maestro siempre es quien habla poniéndole en el tono y en las actitudes cierto aire de superioridad; y cuando por casualidad hablan los alumnos es porque son obligados a participar en una conversación en la cual no sientan ningún interés y donde el maestro está siempre atento a corregirles,

no solamente en cuanto a las ideas, sino también a las formas de expresión.

La discusión es otra actividad social que se puede realizar con los niños del tercer ciclo de primaria. Cuando se tienen que unificar criterios sobre un tema, se planea y conduce una conversación organizada que se llama discusión. Cuando el círculo de discusión es reducido y no pasan de cinco o seis personas que lo forman, la actividad es más espontánea, pero se debe nombrar a un niño que haga la función de director para conducir la discusión y cuidar de que no se desvíe ni se desordene y, cuando el círculo es más numeroso, se nombra un auxiliar que será el secretario del director designado por los mismos elementos.

Los debates constituyen una actividad social parecida a la discusión, que se caracteriza porque no se da oportunidad a todos los miembros de usar la palabra, sino que por acuerdo expreso determinan de antemano quiénes son los que han de hablar; en la escuela deben ser introducidos para tratar temas sociales y deben ser supervisados por el profesor, ya que por medio de esta actividad los alumnos enriquecen su lenguaje.

Los relatos son aquellos que refieren o dan a conocer a otro por medio de la palabra o una escritura, un hecho real o imaginario y, es el relato oral una actividad apropiada para el lenguaje, ya sea que se hable o que se escuche.

El informe es en esencia, dar noticia de algo; puede un infor-

me darse de palabra o por escrito, en ambos casos el asunto debe ser expuesto ordenadamente y con claridad. En la escuela muchos asuntos y cuestiones reclaman esta actividad por parte de los alumnos, pero el éxito del informe depende fundamentalmente de que se esté enterado perfectamente de lo que se ha de informar, después, organizar su exposición buscando los términos adecuados para tal fin.

Dar una plática y, decir una alocución, son actividades importantes de la vida social, ya que dar una plática es exponer ante otras personas una serie de ideas en torno de un asunto o simplemente con el de enterarlas, aquí el expositor debe prepararse bien, organizando adecuadamente las ideas que va a exponer por medio de la plática cuidando su expresión, ya que sin dejar de ser sencilla, resulta amena.

Decir una alocución a un grupo de personas es pronunciar ante ellas un discurso breve sin tener que leer, encaminando a mover la emoción del auditorio. Se pueden realizar en las conmemoraciones cívicas y patrióticas que se celebran en la escuela o en las reuniones sociales que organice la misma institución; cada maestro debe buscar algún motivo para que sus alumnos la practiquen.

El discurso es una forma típica de lenguaje menos breve que la alocución, pero siempre debe prepararse, ya que se lee, salvo aquellas gentes privilegiadas con capacidad retentiva que lo dicen de memoria o el de aquellas otras de gran habilidad para improvisar.

La recitación y declamación se practican con poemas adaptados

a las necesidades de comprensión de los niños que estén llenos de emoción y de ideas brillantes expresadas en un lenguaje que sin ser rebuscado sea hermoso. Elegido el poema, el maestro debe primero estudiarlo y analizarlo para poder acentuar enfáticamente los elementos de cadencia, ritmo y rima del poema. Se puede discutir con los niños acerca del título del poema. No es preciso que todos los niños de un determinado grupo memoricen los mismos poemas, ya que al igual que los adultos tienen sus preferencias.

Se puede inducir a los niños a elaborar álbumes de poemas y de canciones. También la recuperación del conocimiento tradicional que se va transmitiendo de padres a hijos a través de los cuentos, las canciones, fábulas, juegos o las recetas caseras constituyen un material muy rico para trabajar aspectos del lenguaje.

Se hace uso de los recados escritos cuando se pide un favor solicitando o proporcionando un informe o comunicando algo a otra persona, el recado ha de ser breve y gramaticalmente correcto, llano y natural. La escuela está íntima y rigurosamente conectada con la comunidad, por lo mismo, diariamente hay oportunidad para enseñar a los alumnos a redactar recados verdaderos. El maestro debe vigilar los elementos formales del escrito y que el niño primero lo haga en borrador, a fin de ponerlo en limpio después de ser revisado y aprobado.

Las invitaciones son documentos que se utilizan para pedir a las personas que asistan a alguna ceremonia o festividad o bien para solicitar su participación en algún acto. Estas pueden ser de forma o-

ral o escrita, las segundas le dan un carácter de mayor formalidad. El estilo empleado será sencillo, espontáneo y gramaticalmente correcto, además de cordial.

Las cartas comunes, son escritos ordinariamente cerrados que una persona envía a otra ausente para comunicarse con ella, los asuntos que tratan son variados y sus elementos formales, deben ser objeto de cuidadosa información por parte del maestro hacia los alumnos.

Cuando el niño se interesa por algún personaje de algún cuento o historieta, puede imaginarse y actuar como si fuera dicha persona y otro compañero del grupo actúa como reportero y le hace una entrevista imaginaria. Con esta actividad los demás niños se divierten con las respuestas que se le ocurren al entrevistado.

La carpeta individual de trabajo, en ella los niños pueden coleccionar los trabajos que más les gusten, como cuentos, chistes, trabalenguas, juegos historietas, historias, leyendas, corridos, etc., y todo aquello que al niño se le ocurra; y para que los niños los escriban, el maestro debe colocar un cartel diferente con estas actividades para que las copien y al final de cada semana revisen cuestiones formales y de ortografía.

Anuncios en el salón: es importante inculcar en el niño la libre expresión y se puede disponer de algún pizarrón o rotafolios donde los niños puedan anotar mensajes que deseen transmitir como alguna fecha a conmemorar, algún material perdido, algo que quieran recordar a sus compañeros.

Diario de clase: los niños pueden hacer el registro de las actividades escolares desarrolladas dentro de la clase y cada día se puede proponer que un niño diferente sea el encargado de realizar el diario en un cuaderno; el resultado final será el fruto del esfuerzo de todos. En los grados superiores se les puede sugerir que realicen su diario personal con la finalidad de adquirir habilidad en la redacción.

La composición se puede practicar sugiriendo temas que le interesen y estén a su alcance, sacados de la realidad que le rodea, de su observación directa y de su experiencia diaria, en relación con su familia, con su escuela y la comunidad de que forma parte.

Cotidianamente se puede ir elaborando un diccionario sencillo en forma de fichero, con las palabras desconocidas ordenadas alfabéticamente ya sea que se encuentren en sus libros de texto y que desconozcan su significado, pueden aumentarle dibujos, ilustraciones, etc., con la finalidad de que los niños puedan consultarlo durante el año escolar.

Organizar y enriquecer la biblioteca del salón debe ser tarea de todo el grupo, el maestro al llegar a determinado salón, lo primero que debe hacer es revisar con qué material de trabajo cuenta para el desarrollo de sus actividades escolares, repartir comisiones para que haya niños encargados de cuidar el material de la biblioteca, de preferencia, se debe contar con libros de texto, de lecturas, de cuentos ilustrados, de historias, diccionarios de diversos tipos, historietas, instructivos, canciones, calendarios, de juegos, periód-

dicos, distintos tipos de etiquetas, cajas de letreros y anuncios, caja con titulares de periódicos, etc. La biblioteca puede organizarse en un lugar apropiado del salón, por medio de un reglamento sencillo que los niños conozcan y que pueda permanecer pegado en la pared; además, pueden hacer préstamos a domicilio.

El juego es el elemento motivador del proceso enseñanza-aprendizaje, porque a través de él se despierta y se conserva el interés por adquirir el conocimiento, educar al niño en su ambiente es hacerlo creador; ejercitar su inventiva y agudizar su imaginación. Se puede enseñar a jugar de manera individual o grupal, siguiendo normas establecidas.

Juego de las semejanzas; los alumnos se reúnen en grupos de 6 a 8 elementos por turno, uno de ellos pregunta en voz alta ¿a qué se parece tal cosa?, todos los demás disponen de 5 segundos para escribir por separado la respuesta que haya ocurrido.

A continuación se leerán en voz alta las respuestas. Otros tres alumnos que la hacen de jueces, deciden por votación cuál de las respuestas es la más original, la más bonita o la más brillante y le dan un punto. El ganador es el que haya tenido más puntos.

Ejercicio de lectura reflexiva: di si lo que se afirma en cada una de las oraciones siguientes es verdadero o falso a pesar de que todas son correctas desde el punto de vista gramatical y, razona tu opinión.

Como la abuelita está sorda, no la llevaremos al cine. Ella prefiere quedarse en el jardín oyendo el canto de los pájaros.

Ahora son las diez y treinta y cinco minutos. El tren en el que me voy sale a las diez y cincuenta y cinco. Así que si quieres despedirme, nos encontraremos en la estación dentro de media hora.

Competencia ortográfica en grupo: se forman dos equipos: rojo y azul, se sentarán los jugadores de modo que en parejas de contrarios queden en forma que puedan vigilarse mutuamente y cambiarse después los trabajos. Previamente el maestro seleccionará el dictado que puede ser un trozo de lectura, un poema, etc., todos estarán atentos para empezar la competencia y al terminar, inmediatamente intercambiarán sus cuadernos; para la revisión se asignará una puntuación por palabra que esté bien escrita y ganará el equipo que acumule más puntos.

Juego de carreras ortográficas: se necesitan dos bandos con igual número de jugadores que se desplazarán en el propio salón de clases en formación por hileras. Se señalarán una línea de salida común a los dos equipos para la conducción de la competencia; los equipos dispondrán de los gises necesarios a fin de que cada jugador tenga el suyo. El maestro tendrá una lista de palabras que, seleccionadas del vocabulario de los niños ofrezcan dificultades; se les darán a conocer con un día de anticipación, a fin de que se entrenen previamente en su escritura. El pizarrón se dividirá en dos secciones y a la señal convenida, un niño de cada equipo saldrá corriendo hacia el pizarrón para escribir la palabra que el maestro dicte y, así lo

harán los demás niños hasta que todos pasen.

El juego termina tan pronto como a todos los jugadores les haya tocado su turno de pasar al pizarrón. La evaluación consistirá en asignar una puntuación a cada palabra y el equipo que acumule más puntos será el ganador.

CONCLUSIONES

- El desarrollo del lenguaje oral, se inicia en el niño desde sus primeros años de vida, convirtiéndose éste en un proceso continuo y permanente y, es en el seno de la familia donde él va adquiriendo las características lingüísticas, culturales y sociales del grupo al cual pertenece.
- Cuando el niño ingresa a la escuela primaria lleva consigo un caudal de conocimientos y experiencias lingüísticas que el maestro toma como punto de referencia para elegir las estrategias didácticas que utilizará para incrementar y perfeccionar su expresión oral y, lograr la apropiación del lenguaje escrito.
- El maestro en base a las características generales y particulares de sus alumnos selecciona y adecúa los procedimientos didácticos que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje y que se logre una participación activa tanto del maestro como del alumno.
- Los perfiles de desempeño pretenden modificar y mejorar las relaciones pedagógicas maestro-grupo-alumno, a fin de lograr un ambiente favorable de libertad, comprensión, confianza y respeto mutuo para alcanzar un desarrollo integral y armónico en los educandos.
- La historia de la educación en México registra la gran preocupación que ha significado para la sociedad mexicana la educación de sus hijos.

SUGERENCIAS

- Que el maestro tome conciencia plena de la trascendencia de su labor, para adoptar el papel adecuado en el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito del niño con todas las implicaciones que requiera.
- El profesor debe ser un agente de cambio, para lo cual él mismo, como responsable de ese cambio debe prepararse constantemente participando en todos los eventos de actualización educativa en general y en aquellos que se refieran al aprendizaje del lenguaje oral y escrito en particular.
- El docente debe basar la enseñanza en los intereses y características del niño e implementar acciones más eficaces que le permitan despertar y lograr una reflexión crítica, un aprendizaje creador, la promoción de la individualidad del alumno y su comprensión en el desempeño de estas actividades.
- El educador debe impulsar ante todo la socialización del niño, incorporando a su práctica docente técnicas y métodos que le permitan abandonar la rutina de la cotidianidad y, despertar la actividad, el interés y la capacidad del educando en todas sus potencialidades.
- La participación de padres de familia y autoridades educativas y municipales son de suma importancia, para contar con la organiza-

ción de diversos eventos socioculturales que promuevan la participación del niño en ellos y alcanzar una sociabilización satisfactoria.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD C., Julián. et. al. Diccionario de las ciencias de la educación, Tomo 10, 1a. ed. Edit. Kapelusz, Argentina, 1966, 236 pp.
- AMORIN N., José. et. al. Gran enciclopedia temática de la educación, 1a. ed. Edit. Ediciones técnicas educacionales, México, 1979, 391 pp.
- BRASLAVSKY, Berta. La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura, 1a. ed. Ed. Kapelusz, Argentina, 1962, 288 pp.
- BRYANT J., Cratty. Juegos didácticos activos, 5a. ed. Ed. Pax, México, 1990, 469 pp.
- CABRAL, Roberto. et. al. La fuerza de las palabras, Selecciones del -- Reader's Digest, 9a. ed. Ed. Editora Mexicana S.A., México, 1983, 786 pp.
- DETJEN, Ervinw y Mari Ford. Orientación educacional en la escuela primaria, 1a. ed. Ed. Kapelusz, Argentina, 1980, 350 pp.
- ESPEJO, Alberto. Lenguaje, pensamiento y realidad, 2a. ed. Ed. Trillas, México, 1988, 84 pp.
- FERMOSO, Emilia, Gómez P., Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, 3a. ed. Ed. Siglo XXI, México, 1984, 351 pp.

FLAVELL H., John. La psicología evolutiva de Jean Piaget, 6a. ed.
Ed. Paidós Mexicana, México, 1990, 469 pp.

GIUSSEPE, Francescato. El lenguaje infantil, 2a. ed. Ed. Península,
Barcelona, 1974, 277 pp.

GONZALEZ G., Irma. et.al. Dinámica de grupos, 1a. ed. Ed. Siglo Nuevo
S.A., Serie Pedagogía Nueva, México, 1980, 118 pp.

GONZALEZ N., Graciela. Cómo dar la palabra al niño, 1a. ed. biblioteca
pedagógica S.E.P., Ed. El Caballito, México, 1985, 153 pp.

GUTIERREZ, Francisco. El lenguaje total, Pedagogía de la medios de
comunicación, 5a. ed. Ed. Humanitas, Argentina, 1979, 75 pp.

JACOBSON, Román. El marco del lenguaje, 1a. ed. Ed. Fondo de Cultura
Económica, México, 1988, 111 pp.

LACAU, Hortencia. Didáctica de la lectura creadora, 1a. ed. Ed. Kape-
lusz, Argentina, 1966, 236 pp.

LECHUGA J., Rosaura y Concepción Durán. La lectura y la escritura
en la escuela primaria, 1a. ed. Ed. Vázquez, México, 1969, --
93 pp.

MASIP, Laura. Comprensión y expresión, 4a. ed. Ed. Taide S.A., Barce-
lona, 1976, 162 pp.

- MENDIETA, Angeles. Métodos de investigación y manual académico, 1a. ed., Ed. Porrúa S.A., México, 1986, 209 pp.
- MERLO, Juan Carlos. La literatura infantil y su problemática, 1a. ed., Ed. El Ateneo, Argentina, 1976, 105 pp.
- MILLAN, Antonio. Lengua hablada y lengua escrita, 1a. ed., Ed. Diseño y composición litográfica , México, 1973, 38 pp.
- OLEA, Pedro. Manual de técnicas de investigación documental, 1a. ed., Ed. Esfinge, México, 1987, 231 pp.
- PLEYAN, Carmen. Comprensión y expresión de la lengua 6o. , 5a. ed., Ed. Taide S.A., España, 1976, 371 pp.
- PLEYAN, Carmen. Comprensión y expresión de la lengua 5o., 1a. ed., Ed. Taide S.A., España, 1981, 141 pp.
- PLEYAN, Carmen. Comprensión y expresión de la lengua 2o., 8a. ed., Ed. Taide S.A., España, 1979, 115 pp.
- RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje, 1a. ed., Ed. Offset Larios S.A., México, 1970, 308 pp.
- RODRIGUEZ E., Mauro. Relaciones humanas, 2a. ed., Ed. El manual moderno S.A., México, 1989, 70 pp.

- RODRIGUEZ E., Mauro. Motivación al trabajo, 2a. ed., Ed. El manual moderno, México, 1989, 72 pp.
- RODRIGUEZ E., Mauro. Planeación de vida y trabajo, 2a. ed., Ed. El manual moderno, México, 1989, 83 pp.
- U.P.N. Análisis pedagógico, Vol. I., 1a. ed. Ed. Xalco, México, 1983, 279 pp.
- U.P.N. Análisis pedagógico, Vol. II, 1a. ed., Ed. Xalco, México, 1983, 251 pp.
- U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, 2a. ed., Ed. Xalco S.A., México, 1990, 406 pp.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, 1a. ed., Ed. Imprenta Ajusco, México, 1986, 366 pp.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículo escolar, 1a. ed., Ed. Polymaster de México S.A., México, 1988, 264 pp.
- VENZMER, Gerkard. Enciclopedia médica del hogar, 1a. ed., Ed. Nauta, España, 1979, 737 pp.

FE DE ERRATAS

| | | | |
|------|-----|--------------|----------------|
| pág. | 29 | empelando | empleando |
| pág. | 35 | u | un |
| pág. | 39 | necesrias | necesarias |
| pág. | 40 | direción | dirección |
| pág. | 40 | ta | ya |
| pág. | 47 | a | la |
| pág. | 47 | pseodislexia | pseudodislexia |
| pág. | 53 | y | no |
| pág. | 77 | estrructuró | estructuró |
| pág. | 92 | palmar | palmear |
| pág. | 120 | adquidiendo | adquiriendo |
| pág. | 123 | Fermoso | Ferreiro |