



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D MONCLOVA

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA



LA LECTURA ORAL EN EL SEGUNDO GRADO

MARTHA GUADALUPE VALDEZ MONTEMAYOR

MONCLOVA, COAH, 1993



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 08 de Julio de 1993.

C. MARTHA GUADALUPE VALDEZ MONTEMAYOR
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA LECTURA ORAL EN SEGUNDO GRADO" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por por la PROFRA. ANGELA HEREDIA ESPINOSA., manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .

MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Sría. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

A mi esposo e hijos:
razón de mi existencia

A mis alumnos:
razón de mi vocación

INDICE

Página

INTRODUCCION

CAPITULO I

LA LECTURA ORAL COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA FORMACION DEL NIÑO

| | |
|----------------------------|----|
| Planteamiento del Problema | 8 |
| Justificación | 9 |
| Objetivos | 10 |

CAPITULO II

LA LECTURA: UNA AVENTURA MARAVILLOSA

| | |
|---|----|
| A)Antecedentes. Evolución de la lectura oral | 12 |
| B)Importancia de la comunicación oral y la lectura | 14 |
| C)Conceptos de lectura | 15 |
| D)Finalidades y objetivos de la lectura | 16 |
| E)Requisitos de la buena lectura oral | 17 |
| F)Tipos de lectura | 18 |
| G)Etapas de la lectura | 19 |
| H)La lectura en voz alta | 20 |

| | |
|---|----|
| I)Pasos que comprende una clase de lectura oral | 21 |
| J)¿Qué significa dinamizar o dinamitar la lectura? | 22 |
| K)Condiciones psicológicas, lingüísticas y pedagógicas que debe reunir un libro de lectura para la escuela primaria | 23 |
| L)Opiniones acerca de la lectura | 23 |

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR A LOS ALUMNOS EN LA LECTURA ORAL

| | |
|---------------------------|----|
| Propuesta | 26 |
| Estrategias metodológicas | 26 |

| | |
|---------------------|----|
| CONCLUSIONES | 38 |
|---------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| BIBLIOGRAFIA | 39 |
|---------------------|----|

| | |
|--------------|----|
| ANEXO | 42 |
|--------------|----|

INTRODUCCION

Una de las materias de gran importancia que se imparte en la escuela primaria es el Español y en ésta, uno de los aspectos que se considera esencial es la *lectura* con sus distintas modalidades: lectura de comprensión, oral, silenciosa, recreativa e informativa.

Se ha comprobado que un alumno que lee regularmente mejora otros aspectos como son la ortografía, la expresión oral, la expresión escrita y la comprensión lectora; aspectos que le garantizan al niño un destacado porvenir como estudiante y como profesionista, ya que la lectura abre las probabilidades de apropiarse de conocimientos de otras materias como lo son: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y otras.

La *lectura oral o de auditorio* presenta al alumno un amplio horizonte en el campo de la comunicación y del liderazgo, ayudándole así a enfrentarse a otras personas para expresar sus ideas. Un buen lector pierde el miedo a leer ante un público, obtiene seguridad en sí mismo y puede externar sus dudas, sus inquietudes, sus opiniones y no descansará hasta encontrar respuestas a sus interrogantes leyendo, investigando, preguntando, discutiendo.

Estando conscientes los maestros de que la lectura constituye uno de los medios ideales para que el niño adquiera experiencias y conocimientos que podrá aplicar a lo largo de la vida, debe ser ésta una actividad adecuada a la edad e intereses del niño.

Con la presente propuesta se pretende demostrar que la lectura, presentada al alumno en forma atractiva, logrará despertar su gusto e interés hacia esta actividad. También se proponen alternativas para romper con los modelos tradicionales y rutinarios que se utilizan en la lectura oral.

Capítulo I

LA LECTURA ORAL COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA FORMACION DEL NIÑO

Planteamiento del problema

El lenguaje constituye un elemento básico para la educación y la comunicación, es un factor fundamental en el funcionamiento de la sociedad.

La necesidad de comunicación está presente en todos los roles y actividades de los seres humanos, razón por la que es urgente *implementar estrategias que logren interesar al alumno en la lectura*, ya que sin el lenguaje no se pueden expresar ni compartir los sentimientos, pensamientos, emociones y conocimientos.

La lectura es un aspecto importante del lenguaje, pero se ha hecho costumbre el tomarla casi a diario como un acto puramente mecánico, lo que da a esta actividad el carácter de rutinaria. Generalmente los docentes se concretan a encargarse como tarea estudiar determinada lección, para el siguiente día escuchar la repetición de cada uno de los alumnos, mientras los demás leen en forma silenciosa haciendo como que "*siguen la lectura del compañero*" y el maestro se encarga sólo de indicar quién ha de continuar leyendo.

El alumno, al experimentar esta rutina, llega a sentir apatía por la lectura, que casi siempre es impuesta, con temas ajenos a su interés y con contenidos que nada le dicen de la realidad que está viviendo. Esta es la poderosa razón por la que es urgente y necesaria la ruptura de esta práctica.

Justificación

La importancia que tiene la lectura oral y la expresión en la tarea educativa, no debe pasar desapercibida, sino por el contrario, hay que buscar nuevas técnicas y estrategias para interesar a los alumnos en dichas actividades.

El propósito de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa, esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

Los alumnos que saben leer bien se expresan con mayor facilidad en sus relaciones con las personas con quienes conviven y esa facilidad de palabra les permite externar sus dudas, participar, dar opiniones y adaptarse al medio que lo rodea.

El alumno al que se le fomenta el gusto por la lectura buscará en revistas, periódicos, libros y demás fuentes, una forma de recreación y con ello irá ampliando al mismo tiempo su vocabulario y mejorando su ortografía, podrá comunicarse de una manera más eficaz; aparte de los conocimientos que adquiere, y que le serán básicos para su existencia y desenvolvimiento.

Objetivos

Es conveniente tener objetivos de aprendizaje claros y definidos, saber a dónde se quiere llegar para poder programar y estructurar las actividades necesarias, seleccionando a la vez los procedimientos y técnicas adecuadas.

La determinación precisa y realista de los objetivos es un punto fundamental en toda planeación, realización y evaluación.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la presente propuesta son:

- 1.- Interesar al alumno en la lectura oral mediante dinámicas atractivas.*
- 2.- Desarrollar en los alumnos la capacidad de comunicación oral mediante la lectura.*
- 3.- Lograr que los alumnos reconozcan los múltiples beneficios de la lectura.*

Capítulo II

**LA LECTURA: UNA AVENTURA
MARAVILLOSA**

A) Antecedentes. Evolución de la lectura oral

El hombre siempre ha sentido la necesidad de comunicarse con los seres que le rodean; de expresar sus vivencias, pensamientos y sentimientos... originándose así el lenguaje.

Para lograr la comunicación y expresión, el hombre se vale de todos los medios que están a su alcance, de todo un sistema de signos como son: señales, sonidos, mímica, letras... se podría afirmar que hay tantos lenguajes como sentidos tiene el ser humano.

Pero la forma más natural y universal es el lenguaje oral y dentro de éste se ubica a la *lectura oral*, que es un gran instrumento de comunicación formalizado en la escuela primaria.

Desde que se inició el proceso de alfabetización de los pueblos en el siglo XIX, tanto en la enseñanza de la escritura como de la lectura se ha apoyado en la metodología científica, con el fin de establecer los métodos más adecuados para dicha instrucción.

Para enseñar a leer existen varios métodos que dependen en gran parte de lo que se entienda por lectura y a través de la historia han surgido grandes pedagogos aportando métodos e ideas interesantes acerca de la lectura, dentro de los cuales cabe mencionar a los siguientes:

- 1.- *Ovidio Decroly, creador del Método Global de la lectura, basado en el sincretismo.*
- 2.- *Celestin Freinet, quien opina que la lectura debe hacerse en forma ocasional, la necesidad de su aprendizaje debe surgir de una necesidad del niño, debe responder a sus intereses. Entonces será provechosa y de fácil adquisición. Es preciso además, que el método se adapte a ello, que no se desaliente al niño y le permita leer pronto textos a su alcance, que relaten sus experiencias, sus observaciones, que respondan a sus necesidades intelectuales y afectivas. (1)*

(1) S.E.P. U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua p.33

La mayoría de los docentes siguen practicando la lectura como una actividad mecanicista, contribuyendo así al aumento del índice de fracasos escolares. Por un lado se encuentran los niños que no dominan la técnica de la lectura y por otro están los que llegan a la conclusión personal de que la lectura es poco interesante y aburrida.

En el sistema de educación formal en México, durante estas dos últimas décadas, ha existido la preocupación constante de encontrar soluciones al problema del alto índice de reprobación y deserción que se presenta en la escuela elemental, surgiendo de esta manera dos interrogantes a las cuales los docentes deben responder:

¿Qué papel tiene en la escuela la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos, cómo se manifiesta y de qué manera se desarrolla en el aula especialmente en el área de Español?

¿Cómo se ejerce la norma lingüística en la escuela y y qué actitudes normativas muestran los maestros y alumnos? (2)

Es necesario que los maestros hagan un alto en su labor y reflexionen sobre el valor que tiene el dominio de la lectura en la vida del niño, no sólo en la actividad escolar, sino como instrumento de acceso a la información, a la cultura y al placer que la lectura puede brindarle.

No se debe olvidar que el proceso de adquisición y perfeccionamiento de la lectura es complejo, por lo que hay que respetar la marcha natural de ese aprendizaje en cada uno de los alumnos e impartir cuando sea pertinente actividades grupales e individuales.

"La trilogía leer-comunicar-escribir se nos aparece como el fundamento mismo de toda nuestra enseñanza, imperiosa necesidad que debemos respetar y provocar". (3)

(2) S.E.P. U.P.N. El lenguaje en la escuela p. 78

(3) Ibid. p. 95

Además, el maestro tiene la obligación y el compromiso con la sociedad en que se desenvuelve de superar el nivel lingüístico de sus alumnos con prácticas constantes de expresión oral para alcanzar la habilidad en el arte de hablar.

Es necesario recordar que el acercamiento al libro y el interés por la lectura no es tarea de un solo día, ni producto de una sola actividad, sino por el contrario, es un proceso activo y permanente de la práctica docente.

B) Importancia de la comunicación oral y la lectura.

La etapa más importante del Español se apoya en el aspecto de la comunicación oral, que se desarrolla a lo largo de toda la primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social.

Desde el inicio de la experiencia escolar es necesario que se le permita al niño expresarse libremente sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir, la que aprendió en su familia y en su medio. Si al alumno se le permite expresarse aumenta su interés por el mundo; de la misma manera, si desde pequeño se le inicia en el hábito de la lectura, podrá encontrar en ella una magnífica forma de ampliar y pulir su vocabulario y de estructurar correctamente palabras y frases.

Actualmente la comunicación ha adquirido un extraordinario relieve ya que la necesidad que tiene el individuo de relacionarse se manifiesta a través de todos los niveles y en las actividades más diversas. Se sabe que *"una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social ya sea hablando o escribiendo"* . (4)

Cuando el hombre expresa su verdad interna lo hace para que sea entendida por los demás. La expresión trae consigo la

comunicación, considerándose el lenguaje como el medio más noble y puro de la convivencia social. Gracias al contenido humano, social y universal del lenguaje, es posible que los integrantes del núcleo se entiendan y produzcan formas afines de expresión dentro de los límites de su comunidad lingüística.

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad y está íntimamente ligado a la civilización.

Lo anterior constituye un gran motivo para que los maestros se interesen en todo lo relativo a la expresión oral y, en especial, hacia un aspecto de ésta que es utilizado diariamente en las aulas: *la lectura*. Puede afirmarse que el individuo que se expresa con mayor claridad y precisión es dueño de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes.

La lectura oral es la más usual, razón por la que no debe ser considerada como un acto puramente mecánico sino como una conducta inteligente cuyo propósito fundamental es la *reconstrucción del significado de lo leído*.

La lectura es de vital importancia dentro del aprendizaje de las demás áreas o materias, porque un alumno que se interesa en la lectura y la practica desarrollará la comprensión y se formará los hábitos del estudio y la consulta; familiarizándose a la vez con el empleo y manejo de materiales diversos (libros, revistas, cuentos, periódicos, tarjetas, carteles, anuncios, fichas, etc.).

En la labor docente se debe tener muy en cuenta que la lectura es un recurso de gran valor para la formación integral del ser humano, porque cuando se emplea la lectura como simple instrumento para adquirir conocimientos se desvirtúa su verdadera finalidad. Es un medio cuyo valor depende del uso que de ella se haga.

C) Conceptos de lectura.

Las siguientes son algunas de las concepciones que se tienen acerca de lo que es la lectura:

1.- El ilustre educador Rafael Ramírez define la lectura como el acto de percibir y entender las palabras que están manuscritas o impresas.

2.- El Profr. José Santos Valdez opina que leer significa reconocer e interpretar los símbolos gráficos cuando se trata de lectura oral.

3.- La lectura es la comprensión de un mensaje codificado en signos visuales.

4.- La lectura oral es la típica lectura en que intervienen los órganos de la fonación directa y activamente.

5.- Formalmente por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados, cuando se trata de lectura oral.

6.- Para Margarita Gómez Palacios, la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

7.- Kenneth S. Goodman y Yetta Goodman opinan que leer, como hablar y escribir, es un proceso activo del lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales.

8.- Para Freinet la lectura es un instrumento de trabajo, porque él emplea métodos activos que permiten al niño documentarse por sí mismo, aprender a leer, hacer redacciones interesantes que luego se convierten en perfectos impresos. Es decir, los niños crean sus lecturas, basándose en cosas de interés para ellos, llenas de vida y realidad.

D) Finalidades y objetivos de la lectura.

La lectura oral tiene dos finalidades principales:

"1ª Hacer llegar a otros a través de nuestra voz el contenido de un escrito.

2ª Ejercitar nuestra pronunciación, entonación e intensidad de la voz, así como el ritmo y la velocidad de la lectura" (5)

(5) José Vizcaino Pérez, et al Primer curso de Español p. 76

El educador orientará mejor sus esfuerzos cuando pueda encauzar los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos de la lectura, que son:

1.- *Comprender lo que se lee.* Nada es tan importante en la lectura como comprender el contenido de lo que se lee.

2.- *Aumentar la rapidez lectora.* La velocidad y la comprensión de la lectura deben marchar juntas. Por ningún motivo debe sacrificarse la comprensión en beneficio de la rapidez.

3.- *Enriquecer el vocabulario de lectura.* En un sujeto cualquiera el vocabulario es uno solo, pero con fines didácticos es posible distinguir el vocabulario de lectura, el de expresión oral y el de expresión escrita.

4.- *Formar hábitos y desarrollar habilidades y destrezas lectoras.* La formación de buenos hábitos lectores es esencial y debe merecer la atención de los maestros en los diferentes grados; lo mismo debe hacerse con las habilidades y destrezas.

5.- *Usar la lectura como medio de estudio, recreación e información general.* En todos los grados de todas las escuelas deben realizarse diariamente ejercicios de lectura.

6.- *Usar en forma sistemática la biblioteca escolar.* La biblioteca escolar y las pequeñas bibliotecas de grado deben tener una cuidadosa selección de textos que cubran tanto el aspecto científico como el recreativo.

E) Requisitos para una buena lectura oral.

1.- *Comprender lo que se lee.* Aunque a veces las condiciones obligan a leer oralmente algo que no se entiende bien, es necesario que se procure comprender completamente lo que se lee.

2.- *Pronunciar con claridad.* Se debe pronunciar las palabras con tal claridad que no quede ninguna duda en el que escucha.

3.- *Hacer las pausas con oportunidad.* Los signos de puntuación nos indican cuándo se debe detener la corriente de palabras con una pausa breve, mediana o larga.

4.- *Imprimir la entonación adecuada.* La entonación está indicada en parte por los signos de interrogación, admiración, guión largo, paréntesis, puntos suspensivos, etc. pero para lograr una entonación más adecuada es indispensable comprender el sentido de la lectura, con el fin de transmitir el tono emotivo que contiene: alegría, tristeza, temor, enojo, súplica, burla, preocupación, humildad, altanería, severidad...

5.- *Regular la intensidad de la voz.* Al leer en el salón de clases, la intensidad de la voz del maestro debe ser tal que la puedan percibir claramente los alumnos más alejados, pero sin lastimar los oídos de los más próximos. No se debe gritar al leer.

6.- *Leer con fluidez.* La lectura oral debe ser fluida como el correr de un arroyo, es decir, no debemos cortar las palabras ni hacer pausas inesperadas ni bruscas entre dos vocablos; si se pronuncia con claridad sin tropiezo cada palabra no se tendrá problema.

7.- *Cuidar la velocidad.* Aquí se trata de que los oyentes comprendan y disfruten lo que se lee oralmente, porque si se lee con demasiada rapidez, se atropella la pronunciación, se pierden las pausas y la entonación se vuelve absurda.

8.- *Naturalidad.* La lectura oral debe estar enmarcada por una actitud natural. Se debe cuidar desde la manera de ponerse de pie frente a los demás, de tomar el libro y de gesticular.

F) Tipos de lectura.

1.- LECTURA ORAL:

- a) *De práctica:* Es la más usual y sirve al maestro para darse cuenta si el alumno reconoce con rapidez los signos escritos, la puntuación, si articula bien, la medida de la voz, el matiz y el tono.
- b) *De auditorio:* Se usa menos en la vida diaria, pero necesitan practicarla quienes van a ser abogados, maestros, locutores, empresarios y dirigentes.

2.- LECTURA EN SILENCIO:

- a) *De información.*
- b) *De estudio.*

c) *Recreativa:*

- 1.- *Fantástica: Que a su vez se clasifica en descriptiva, dramática, humorística y poética*
- 2.- *Verosímil: Que a su vez se clasifica en descriptiva, dramática, humorística y poética*

d) *Accidental. (6)*

G) Etapas de la lectura.

En la educación primaria, el proceso de lectura abarca cuatro etapas que deben ser estudiadas por los educadores. Dichas etapas son:

- 1.- *Aprestamiento (Jardín de Niños).*
- 2.- *Inicio sistemático en la enseñanza lectora (primer grado).*
- 3.- *Comprensión y rapidez en el proceso lector (Segundo y tercer grados).*
- 4.- *Enriquecimiento de experiencias a través de la lectura (cuarto, quinto y sexto grados). (7)*

APRESTAMIENTO. Es una etapa en la que se realizan ejercicios que propician la madurez del futuro lector.

Enseñar a leer durante el aprestamiento es uno de los grandes errores que cometen actualmente muchos maestros. Lo importante no es enseñar a leer, sino enseñar a amar a la lectura, mientras se aprende a leer.

INICIO SISTEMÁTICO EN LA ENSEÑANZA LECTORA. El trabajo que realiza un maestro de primer grado en el inicio sistemático de la lectura no debe ser más que una continuidad del Jardín de Niños.

Conviene no perder de vista que el proceso de aprendizaje lector tiene que ser un proceso individual. Si no se quiere crear complejos es necesario atender a las diferencias individuales de los niños. El método global es un método lógico y psicológico en el que debe confiar el maestro.

(6) Michaus Domínguez. El galano arte de leer. p. 11

(7) Benjamín Sánchez. Lectura. Colección de Pedagogía Práctica. p. 39

porque permite hacer del aprendizaje de la lectura un proceso agradable con el cual se cumple el propósito de enseñar a amar la lectura, mientras se aprende a leer.

COMPRESION Y RAPIDEZ DEL PROCESO LECTOR. Los maestros de segundo y tercer grado deben continuar armoniosamente sin saltos violentos, la labor lectora iniciada en el primer grado, para consolidar buenos hábitos y desarrollar habilidades que conduzcan a la estructuración de un buen lector.

Durante esta etapa deben hacerse muchos ejercicios de lectura tanto oral como silenciosa.

Los maestros deben ser muy cuidadosos en la selección de los materiales de lectura, los cuales deben responder a los intereses propios de los niños de esa edad y que generalmente suelen ser de fantasía o invención.

ENRIQUECIMIENTO DE EXPERIENCIAS A TRAVES DE LA LECTURA.

En esta etapa la lectura se utilizará como instrumento de estudio, de recreación y de afianzamiento de la personalidad. El maestro hará uso de la lectura para el desarrollo de los temas en las diferentes materias del programa. Se leerán aventuras, novelas bien seleccionadas, cuentos de altura, ciencia ficción y muchas biografías.

H) La lectura en voz alta.

La lectura de historias en voz alta es una de las actividades que más gusta a los niños de las escuelas donde existe un programa de lectura, porque los alumnos además de dedicar atención a la lectura de la historia, se sienten estimulados a leer los libros por sí mismos o a buscar otros sobre el mismo tema.

Las siguientes son algunas recomendaciones para los profesores al practicar la lectura en voz alta:

1.- Escoger siempre historias que le gusten para poder vivirlas y transmitir las cuando las lea a sus alumnos.

2.- Elegir un momento tranquilo e instalarse cómodamente junto a sus alumnos y permitir que ellos también se coloquen donde gusten.

3.- No leer durante largo tiempo. La atención tiene límites.

4.- Hacer pausas e inflexiones naturales.

5.- Procurar ser fiel al texto.

6.- Aprovechar el grado de interés de los niños y suspender cuando se perciba que están cansados.

I) Pasos que comprende una clase de lectura oral.

En la enseñanza de la lectura es importante proporcionar al alumno las posibilidades de descubrir el placer de leer, su capacidad de interpretar y el goce que eso implica. Se trata de que al leer, pueda reelaborar activamente el proceso de creación realizado por el autor.

Hay dos formas de lectura: *oral y silenciosa*. Ambas son necesarias para lograr un mejor desenvolvimiento del alumno en el aspecto social y en su realización individual.

En 1º, 2º y 3º grados prevalecerá la lectura oral, puesto que el maestro debe escuchar leer al niño y éste a sí mismo para poder lograr una correcta articulación que junto con la interpretación adecuada de los signos de puntuación, constituyen un paso necesario para la comprensión del texto.

Los *pasos didácticos* que se siguen en la lectura oral son los siguientes:

1.- *Iniciación y motivación*. Toda actividad tiene un principio que obedece a un motivo provocado en forma inteligente por el maestro y sentido por el niño.

2.- *Lectura en silencio por los alumnos para señalar las palabras que no comprendan*. Siempre es necesario llevar a cabo este paso para que el niño comprenda el texto y aumente su vocabulario.

3.- *Explicación de las palabras señaladas en el paso anterior*. Si los niños se explican mutuamente o consultan diccionarios es mejor; hay que recordar que el docente es guía y sólo intervendrá cuando se le necesite.

4.- *Uso de palabras*. Aparte de ser explicadas las palabras deben usarse en ejercicios variados.

5.- *Nueva lectura en silencio por los alumnos.*

6.- *Lectura de ejemplo.* La hace el maestro o los alumnos más adelantados con mucho cuidado.

7.- *Lectura oral por varios alumnos.* Aquí los alumnos leen viviendo lo leído.

8.- *Comentarios de la lectura.* Este paso brinda a los niños la oportunidad de apreciar detalles valiosos en el fondo y la forma de la lectura y al maestro hacer observaciones importantes.

J) ¿Qué significa dinamizar o dinamitar la lectura?

Dinamizar es expresar algo mediante el lenguaje dinámico.

Dinamizar la lectura, es trasladar sus contenidos, ideas e imágenes, expresados mediante la palabra escrita a las formas y procedimientos propios del lenguaje dinámico, para dar vida al texto y aprehender su significado. Primero a través de una aproximación intuitiva y después mediante un análisis racional. De esta manera entran en juego aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices del alumno, se le permite tener experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y el aprendizaje realmente se produce integrado. (8)

Dinamitar es colocar al texto cargas de profundidad para conseguir que se abra y nos permita una aproximación fresca. Estas cargas son de dos tipos:

- 1.- Intuitivas y lúdicas (técnicas de ruptura y juego).
- 2.- Intelectivas (procedimientos de análisis).

Los procedimientos y recursos para dinamizar o dinamitar

(8) Evaristo Carrillo Mateo, et al. Dinamizar la lectura. p. 8

textos, se agrupan en cuatro apartados:

1.- Sonorizar: Lectura expresiva y creación de efectos sonoros tendientes a subrayar y enfatizar el significado y las imágenes del texto.

2.- Dramatizar: Dotar de estructura dramática, dar forma y condiciones teatrales a un texto.

3.- Modificar: Generar varias versiones de un texto dado, mediante cambios en su estructura interna, externa y estilo.

4.- Ilustrar: Esclarecer y adornar un texto con producciones plásticas.

K) Condiciones psicológicas, lingüísticas y pedagógicas que debe reunir un libro de lectura para la escuela primaria.

1.- Que las lecturas estén escritas en lengua oral, llenas de vida y movimiento.

2.- Que las lecturas sean breves.

3.- Que las lecturas sean dramatizables.

4.- Que el contenido de las lecturas esté dentro de los intereses infantiles.

5.- Que hablen a la imaginación, porque la fantasía es el principio anímico vital del lenguaje.

L) Opiniones acerca de la lectura.

K. Goodman y Yetta Goodman consideran que la meta en la instrucción de la lectura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes; ya que si no se le permite al niño cometer errores se le está bloqueando el principal camino para aprender a leer.

La opinión de Frank Smith acerca de la lectura es que los niños aprenden a leer únicamente leyendo; por lo tanto, la forma de hacerles *fácil* el aprendizaje, es facilitándoles la lectura, intentando responder a lo que el niño está tratando de hacer. Los maestros no deben preguntarse qué deben hacer, sino que necesitan saber para poder tomar decisiones productivas.

Además, sostiene que los maestros desempeñan un papel crucial en ayudar a los niños a aprender a leer, modificando las circunstancias, respondiendo a las necesidades de ellos y haciendo significativa la lectura en un grado en que los programas de instrucción formales, con sus objetivos limitados, difícilmente puede esperarse que lo hagan.

Los maestros deben implementar nuevos modelos en la práctica de la lectura oral para no estar al margen de los últimos adelantos de la ciencia, el arte, la educación. Si se logra efectuar un cambio en su forma de actuar frente al grupo se obtendrá una mayor interacción, una comunicación más efectiva y mejores resultados en su labor educativa.

Capítulo III

**ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR A LOS ALUMNOS
EN LA LECTURA ORAL**

Propuesta

La presente propuesta versa sobre la lectura y en especial sobre la *lectura oral*.

La lectura es esencial para la formación de los niños, además constituye una puerta abierta que dé paso a la comunicación, expresión y conocimiento.

En la escuela primaria y sobretodo en los primeros grados se debe orientar a los niños para que hagan buen uso de la lengua materna y que su comunicación con quienes lo rodean sea eficaz.

La práctica de la *lectura oral* permite entender a los niños que la lectura transmite un contenido, y que ese contenido se comprende mejor si su expresión es variada y clara. Los docentes deben sentirse comprometidos a llevar a la práctica estrategias adecuadas a la edad e intereses de los alumnos para que éstos practiquen la lectura en forma voluntaria.

Esta propuesta se puso en práctica con alumnos de Segundo grado , Sección "A" , de la Escuela Moderna "Venustiano Carranza" Turno Vespertino; escuela que pertenece a la Zona Escolar 2301-1 y se encuentra ubicada entre las calles Allende y Bogotá la Colonia Guadalupe de la Ciudad de Monclova, Coahuila. Todas las instalaciones de la escuela presentan un aspecto agradable y armonioso, a ella asisten niños de distintas colonias de la ciudad, por lo que se justifica que los grupos sean heterogéneos en cuanto al nivel económico, social y cultural, factores que influyen en la conducta y rendimiento de los alumnos.

A) Estrategias Metodológicas.

Para lograr los objetivos planteados en este trabajo se desarrollan algunas estrategias, como ejemplo de lo que el docente puede poner en práctica para que el alumno mejore su *lectura oral*.

"Las estrategias docentes constituyen el conjunto de acciones integradas que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno". (9)

1.- Elaboración y lectura de recados.

Los recados constituyen un recurso muy útil para establecer comunicación entre las personas, además, se pueden elaborar fácilmente.

"De acuerdo con el Diccionario de la Lengua, debemos entender como recado el mensaje o la respuesta que de palabra o por escrito se envía o se da a otro". (10)

Objetivo: Con esta estrategia se pretende que el niño se comunique oralmente y por escrito, comprendiendo los mensajes enviados o recibidos.

Material: Cuaderno, hojas, lápiz, colores, pizarrón, gis y carteles.

Procedimiento: Se aprovechan situaciones de la cotidianidad escolar para que el niño deduzca lo que es un recado y por qué es útil.

El maestro elabora varios recados en el pizarrón para que sean leídos y comprendidos por los alumnos, pidiéndoles que también ellos participen. Se les motiva para que escriban recados a sus compañeros de la manera siguiente: Se les proporciona media hoja de papel a cada uno para que en ella escriban el recado y al reverso anotan con letra grande el nombre del niño a quien va dirigido (*Ver Anexo p. 42*).

El que va terminando, pasa y coloca el recado en el piso o en unas mesas previamente colocadas al frente del salón, con el nombre a quien va dirigido hacia arriba. Cuando todos hayan terminado pasan por filas en forma ordenada para leer los destinatarios y recoger los recados que les correspondan (*Ver Anexo p. 43*).

Llevar a cabo una lectura en silencio y luego se les da la oportunidad de que los lean en forma oral, procurando que lo

(9) S.E.P. U.P.N. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales p.11

(10)S.E.P. U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua p.115

hagan con la entonación y claridad adecuadas para que todos los alumnos comprendan lo que se lee.

Evaluación: Se efectúa al momento en que los niños leen sus recados en voz alta, tomando en cuenta la claridad, entonación y dominio del público.

2.- Lectura de adivinanzas.

Las adivinanzas son una especie de acertijos. La solución de adivinanzas es un ejercicio en el que se invita al niño a que piense en una forma amena, aumentando su capacidad de comprensión en la lectura.

Objetivo: El objetivo que se persigue es que el niño ponga en acción su pensamiento, imaginación y comunicación oral.

Material: Libros, revistas, cuaderno, lápiz y colores.

Procedimiento: El maestro pregunta a quién le gustan las adivinanzas, a lo que se espera que todos respondan que sí. Entonces leen y analizan las que vienen en su libro de lecturas, la tarea que se les asigna para la siguiente sesión es que busquen o inventen otras diferentes.

Se realiza una puesta en común y todos aportan su material para ser leído. El niño que pase a leer su adivinanza, designará al compañero que deba contestarla.

Para terminar se hace una demostración de las adivinanzas más novedosas y se ilustran (*Ver Anexo pp. 44 y 45*).

Evaluación: Para evaluar se pide que traigan al día siguiente otras adivinanzas que sus padres les hayan enseñado o que hayan consultado en algún libro de su casa, para jugar a decir adivinanzas.

El maestro escribe en el pizarrón las reglas del juego, que pueden ser:

1º Los alumnos que crean saber la respuesta lo darán a conocer levantando la mano.

2º El alumno que está leyendo para todos la adivinanza, indicará quién debe dar la respuesta.

3º Si no acertó el alumno a quien se le dió la oportunidad, se le concederá a otro la palabra.

4º El alumno que acierte le tocará pasar al frente a leer su adivinanza y se repite el proceso.

3.- Lectura de trabalenguas.

Los trabalenguas son ejercicios muy importantes que favorecen la lectura de rapidez y la autocorrección en la pronunciación. Son "*combinaciones de palabras en las que ciertos sonidos finales coinciden*". (11)

Objetivo: El objetivo que se persigue con esta estrategia es el de mejorar la dicción de los niños al leer.

Material: Carteles, libros, hojas, lápiz y colores.

Procedimiento: El maestro presenta a los niños un trabalenguas sencillo escrito en un cartel y se los lee. Los alumnos lo visualizan, lo copian y lo leen en silencio, luego lo leen en forma coral y por filas.

Para terminar se lee individualmente, quedando como ganadores los que lo leyeron con mayor rapidez y sin equivocarse.

En otra sesión de clase se organiza un concurso de trabalenguas, en el cual los alumnos los inventan e intercambian (*Ver Anexo p.46*). Enseguida se seleccionan los mejores trabajos y se dan a conocer en el periódico mural escolar.

Algunos ejemplos de trabalenguas son:

*El emperejilado,
perejil comí,
perejil cené,
Jesús ¿Qué haré?
¿Cómo me desemperejilaré?*

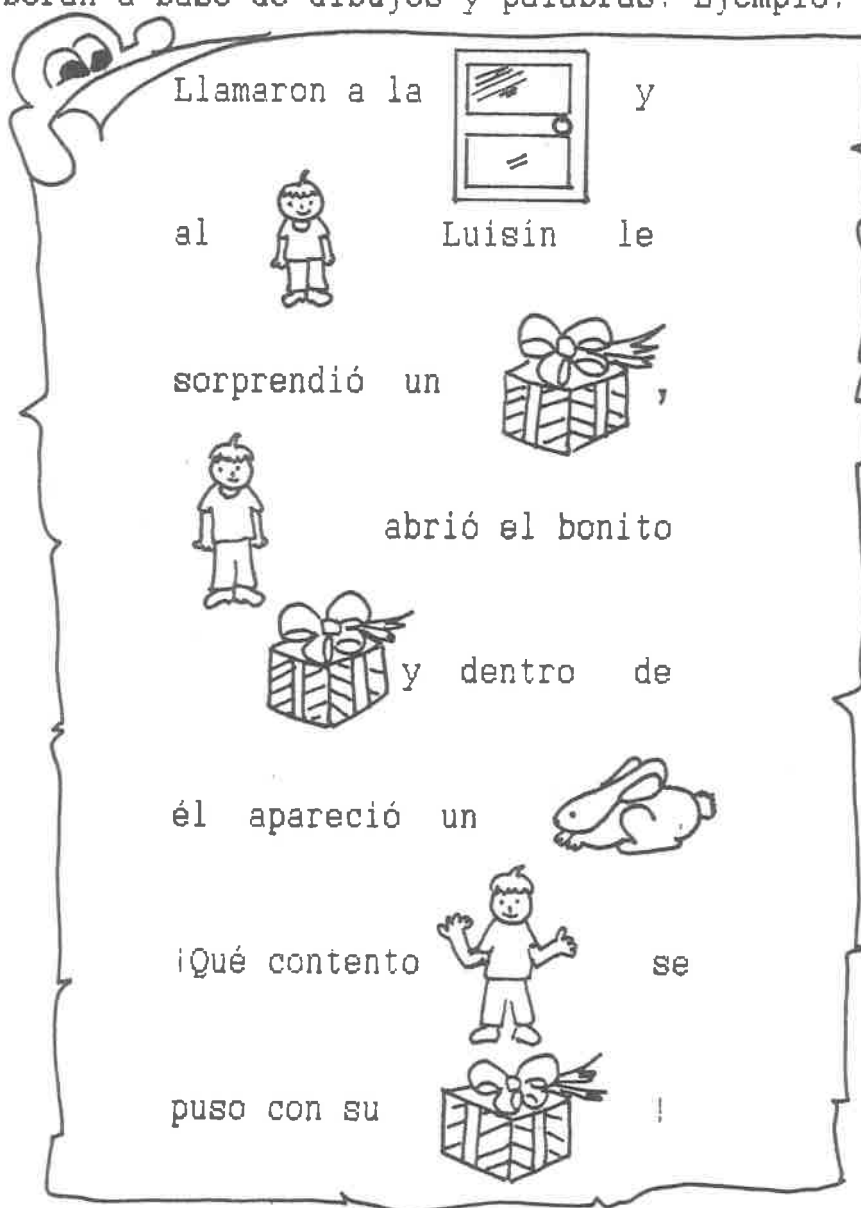
*El gallo Pinto no pinta,
el que pinta es el pintor;
que el gallo Pinto, las pintas
pinta por pinta, pintó*

(11) Lucero Lozano. Español Activo. Primer Curso. p. 190

Evaluación: Este aspecto se lleva a cabo en el momento en que los alumnos leen los trabalenguas, tomando en cuenta la dicción, fluidez y volumen.

4.- Lectura y elaboración de "cartas misteriosas".

Las cartas misteriosas son textos pequeños que se elaboran a base de dibujos y palabras. Ejemplo:



Objetivo: El objetivo perseguido es poner en juego la capacidad y creatividad del niño para la interpretación de textos y leer con fluidez combinando palabras y dibujos.

Material: Cuaderno, lápiz, colores, vocabulario ilustrado, periódico, cuadernos de iluminar y folletos.

Procedimiento: El maestro explica qué es una "carta misteriosa" y por qué se llama así, mostrando a la vez una de ellas (*Ver Anexo p. 47*). Luego se motiva a los niños para que elaboren cartas de este tipo, cosa que pueden hacer porque ya han manejado con frecuencia vocabularios ilustrados y elaborado enunciados con esas palabras (*Ver Anexo p. 48*).

Alumnos y maestro elaboran dos cartas misteriosas en el pizarrón. Enseguida, los niños en equipo de cuatro integrantes, hacen sus cartas, las leen, las iluminan y las dan a conocer a los demás.

Finalmente se realiza una exposición de los mejores trabajos.

Evaluación: Para llevar a cabo la evaluación se toma en cuenta la habilidad que el niño tiene para leer con fluidez y la capacidad que posee para utilizar el vocabulario adquirido mediante la lectura al utilizar sinónimos en el momento de traducir a palabras los dibujos que contienen las cartas misteriosas.

5.- Lectura coral.

La lectura coral se puede practicar con todo el grupo, por equipos o por coros de hombres y mujeres que participan en forma alternada.

Este tipo de lectura ofrece a todos la oportunidad de participar y autocorregirse.

Objetivo: Lo que se persigue con esta actividad es que todos los niños lean poniendo en práctica los requisitos que debe llenar una buena lectura.

Material: Libros, periódicos, revistas, cuaderno, lápiz y copias fotostáticas.

Procedimiento: Se escoge una lección o poema que es leído primeramente por el maestro y luego por los alumnos, para localizar las palabras desconocidas, explicarlas y aclarar las dudas.

Posteriormente se procede a separar la lectura o poema elegido (*Ver Anexo p. 49*), para llevar a cabo la lectura coral (*Ver Anexo p. 50*). Ejemplo de una lectura coral:

PLANTEMOS UN ARBOL

Solista Mujer Abramos la tierra, plantemos un árbol
Coro Total será nuestro amigo y aquí crecerá,
Coro Hombres y un día vendremos buscando su abrigo
Coro Mujeres y flores y frutos y sombra dará.

Solista Hombre El cielo benigno dé riego a su planta,
Coro Mujeres el sol de septiembre le dé su calor,
Solista Mujer la tierra su jugo dará a sus raíces
Coro Hombres y tengan sus hojas verdura y frescor.

Coro Mujeres Plantemos el árbol
Coro Hombres el árbol amigo;
Dos solistas sus ramas frondosas aquí extenderá;
Coro Total y un día vendremos buscando sus flores
 y sombras y frutos y flores dará.

Enrique E. Rivarola

Evaluación: Los aspectos a evaluar en esta actividad son: fluidez, dicción, ritmo, volumen adecuado, emotividad e interpretación.

6.- Lectura de textos libres.

El *texto libre* es un escrito que el niño hace después de realizar una visita, excursión o recorrido a algún lugar, solo o acompañado de maestros, papás o amigos.

"Un texto libre es como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo, y según el tema que lo inspire". (12)

(12) S.E.P. U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua p.71

Objetivo: Lo que se pretende lograr con la práctica de esta estrategia es saber qué le interesa al niño o, cuáles son sus necesidades.

Material: Lápiz, cuaderno, lugares, situaciones y la naturaleza misma.

Procedimiento: Se realiza un viaje, excursión o visita a determinado lugar. Al regresar se les invita a los niños a hacer un escrito acerca de lo que más les haya gustado o llamado su atención (*Ver Anexo p. 51*).

Luego se reúnen por equipos para leer el texto a sus compañeros y hacer los cambios o correcciones necesarias. Se elige el mejor trabajo del equipo.

Se anotan en el pizarrón los títulos de los textos elegidos en cada equipo, los cuales son leídos por sus autores, para llevar a cabo una votación y elegir el mejor texto, que será impreso o fotocopiado para ser distribuido a todos los niños del grupo.

Con la puesta en práctica de esta estrategia el niño o niños ganadores se motivan porque ven que su trabajo es valorado por todos.

Evaluación: En esta estrategia se pone de manifiesto que se pueden evaluar en conjunto los aspectos que caracterizan a una buena lectura oral, ya que los niños leen los trabajos a sus compañeros; además, la lectura no será una lectura *común y corriente*, pues en este caso leerán lo que ellos mismos escribieron.

7.- Narración de cuentos.

Cuento es una narración breve, sistematizada. Uno de los principales medios de que dispone el maestro en la enseñanza de la lectura es la narración de cuentos.

El cuento y la expresión dramática: El relato de cuentos y las representaciones dramáticas son dos actividades que introducidas en la escuela y conducidas sabiamente, enriquecen el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones. ponen

contacto a las criaturas con las más populares, sencillas y viejas formas literarias y empiezan a crearles el mejor gusto estético. (13)

Objetivo: El objetivo de esta estrategia es estimular la imaginación y fantasía del niño, aumentar su lenguaje y ordenar ideas principales.

Material: Cuentos, libros, dibujos, objetos, radio, cuaderno, lápiz y colores.

Procedimiento 1. Narración de cuentos: Entre los alumnos y el maestro eligen el cuento, que el docente lee o narra con emoción para que los niños vivan lo que están escuchando.

Cuando termina de leer hace preguntas a los alumnos con la finalidad de averiguar si entendieron el cuento. Pregunta por los personajes principales: ¿Qué hacían?, ¿Qué pasó? ¿En qué termina el cuento?, y se hacen comentarios para una mejor comprensión.

Se le da vida al cuento mediante la expresión concreta, haciendo uso de láminas y dibujos y como último paso se realiza la dramatización del cuento a través de la personificación de cosas y animales e imitación de acciones.

Procedimiento 2. Reconstrucción de cuentos: Al iniciar el maestro recomienda a los alumnos estar muy atentos a la lectura de cuento, para que luego sepan en qué orden fueron apareciendo todos los personajes y qué acciones ejecutaban.

Se hace la lectura en voz alta del cuento con mucho énfasis y al terminar se aclaran las dudas. Luego, el maestro reparte tarjetas que contienen las ideas principales del cuento. Se procede a reconstruir la historia, preguntando quién cree tener el principio; cuando se encuentra la idea inicial del cuento, se busca la secuencia y se van sentando a la

(13) Ibid. p. 127

derecha del que tiene la parte anterior, y así entre todos ordenan las ideas del cuento.

Para finalizar esta actividad se vuelve a leer el cuento, pero cada quien lee lo que contiene su tarjeta (*Ver Anexo pp. 52 y 53*).

Todos deben estar siempre atentos para comprobar si su compañero acertó al pasar en el momento que le correspondía.

8.- Escuchando tu voz.

En esta estrategia participan los niños y el maestro y es de suma utilidad para que autoevalúen su forma de leer oralmente.

Objetivo: La finalidad de esta estrategia es que el niño oiga su voz, se autocorrija si tiene problema en lo que respecta a pronunciación, puntuación y fluidez.

Material: Grabadora, cassette, libro.

Procedimiento: El maestro lee una lección en voz alta frente al grupo y la graba; debe leer haciendo las pausas que marcan los signos de puntuación; al terminar, se escucha lo grabado (*Ver p. 54 para algunas lecturas que se pueden utilizar*).

Este proceso se repite con cada uno de los alumnos que así lo deseen. Al terminar de leer, escuchan lo grabado y corrigen los errores cometidos para finalmente llegar a la conclusión de que es necesario respetar los signos de puntuación y tener buena dicción.

Evaluación: En realidad aquí se lleva a cabo un proceso de autoevaluación, en el cual se pueden tomar en cuenta los siguientes aspectos de la lectura oral:

- a) *Comprensión de lo escrito*
- b) *Pronunciación clara*
- c) *Fluidez*
- d) *Entonación adecuada*
- e) *Posición correcta*

9.- Lectura de diálogos.

Diálogo es una conversación o intercambio de ideas entre dos o más personas.

Objetivo: El objetivo es que los niños practiquen la lectura teniendo en cuenta la claridad, maduración de la voz, puntuación y entonación que requiere cada texto.

Material: Libros, folletos.

Procedimiento: Se presentan varios títulos de diálogos, para que por votación los alumnos elijan cuál quieren que se lea en ese momento; una vez hecha la elección, el maestro lee el diálogo mientras los alumnos siguen la lectura en silencio. Posteriormente lo leen en forma oral, interpretando a los personajes del diálogo (*Ver Anexo pp.55 y 56*).

Evaluación: Se realiza tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) *Comprensión de lo escrito*
- b) *Gesticulación*
- c) *Pronunciación clara*
- d) *Fluidez al leer*
- e) *Entonación adecuada*

10.- Noticiero de televisión.

En esta actividad los alumnos hacen uso de su iniciativa y creatividad para participar integrados en equipos de cinco o seis personas para hacer un simulacro de noticiero televisivo.

Objetivo: Que los niños experimenten una de las aplicaciones que tiene la lectura oral en la comunicación.

Material: Televisión de cartón, escritorio, micrófono, periódico y revistas.

Procedimiento: Se les sugiere a los niños que vean un noticiero de televisión y lean cualquiera de los periódicos locales para que seleccionen las noticias que a ellos les interesen. Cuando ya están en el salón, leen y explican las noticias a sus compañeros.

Enseguida se integran los equipos para organizar el trabajo que le corresponde hacer a cada uno de los integrantes: el conductor, el comentarista de política, de sociales, de espectáculos, de deportes y del pronóstico del tiempo. Una vez organizado el trabajo en cada equipo, se inicia la presentación en vivo.

En el desarrollo de esta estrategia los niños leen, se divierten, aprenden, conviven y cooperan.

Los alumnos participan en todo momento: como expositores y luego como espectadores.

Evaluación: Para llevar a cabo esta etapa se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- a) *Presentación ante el público*
- b) *Fluidez al leer*
- c) *Dicción*
- d) *Ritmo*
- e) *Volumen adecuado*
- f) *Emotividad*
- g) *Interpretación*

11.- Lectura sonorizada.

Es la que se realiza dándole vida a las palabras e imitando sonidos.

Objetivo: Que el niño realmente viva y de vida a lo que lee.

Material: Libros, lecciones fotocopiadas, cuaderno, lápiz, periódicos y revistas.

Procedimiento: Primeramente alumnos y maestro leen en silencio la lección escogida; se localizan las palabras que no entienden los alumnos y se explican. Se hace un ensayo general leyendo en forma oral, enseguida los niños participan en forma voluntaria (*Ver Anexo p. 57*).

Evaluación: Se efectúa tomando en cuenta los aspectos que siguen: dicción, fluidez, entonación, naturalidad y sonorización.

Conclusiones

Durante la puesta en práctica de las estrategias descritas en el capítulo anterior, tuve la oportunidad de combinar recursos, técnicas, procedimientos, material humano, circunstancias, experiencias, habilidades y analizando los resultados que obtuve llego a las siguientes conclusiones:

Que la selección de material adecuado para la aplicación de la lectura es de gran importancia para el aprovechamiento y el rendimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de ésta.

Que la práctica continua de la lectura logra que los niños pierdan el temor a expresarse ante sus compañeros, aumentando así su habilidad comunicativa.

Cuando los niños participan en la elección o elaboración de las lecturas con las que van a trabajar, el rendimiento es mayor.

Las estrategias no siempre dan el resultado que se espera por lo que se requiere dedicar el tiempo suficiente para convivir, conversar y comprender a los alumnos; porque de la confianza y apoyo que ellos reciban depende su desempeño en el salón.

Mediante la lectura se pueden fomentar valores de respeto, ayuda, cooperación, reconocimiento...

La aplicación de estrategias adecuadas, hace que la lectura se convierta en un proceso de aprendizaje, dejando su papel de actividad mecánica y aburrida.

Para obtener buen rendimiento en la lectura es necesario tener presente un plan de actividades bien trazado en el que se tomen en cuenta las características del niño y las condiciones del medio en que se desenvuelve, y con esto el docente y el alumno lograrán un óptimo aprendizaje de la *Lectura oral*.

Bibliografía

- CARRILLO, Mateo Evaristo, et al. Dinamizar la lectura. Ed. Alhambra. México, 1988, pp. 145
- GUIDO, R. María. Didáctica de la lengua. Ed. Ateneo. Argentina, 1984, pp. 226
- DOMINGUEZ, Michaus. El galano arte de leer. Ed. Trillas. México, 1992, pp. 390
- LOZANO, Lucero. Español Activo. Primer Curso. Libris Editores. México, 1992, pp. 243
- Mi libro encantado. Erase una vez. Tomo 2. Ed. Cumbre. México, 1979, pp. 222
- S.E.P., U.P.N. Antología. Análisis de la práctica docente. México, 1987, pp. 223.
- S.E.P., U.P.N. Antología. Desarrollo lingüístico y Curriculum escolar. México, 1988, pp. 264
- S.E.P., U.P.N. Antología. El lenguaje en la escuela. México, 1988, pp. 138
- S.E.P., U.P.N. Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, 1990, pp. 409
- S.E.P. Libro para el maestro. Segundo grado. México, 1989, pp. 459
- S.E.P., U.P.N. Antología. Medios para la enseñanza. México, 1989, pp. 321
- S.E.P. Mi libro de segundo. Lecturas. México, 1989, pp. 143
- S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación I. México, 1985, pp. 242
- S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación II. México, 1987, pp. 192

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación III. México, 1989, pp. 376

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación IV. México, 1988, pp. 323

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación V. México, 1987, pp. 391

S.E.P., U.P.N. Antología. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales. México, 1988, pp. 400

SALGADO, Herrera Antonio. Adivinatraba. Volumen I. Ed. Offset Universal. México, 1991, pp. 95

SALGADO, Herrera Antonio. Adivinatraba. Volumen II: Ed. Offset Universal. México, 1991, pp. 94

SALOTTI, A. Martha. La lengua viva. Ed. Kapelusz. Argentina, 1976, pp. 215

SANCHEZ, Benjamín. Lectura. Colección de pedagogía práctica. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1978, pp. 112

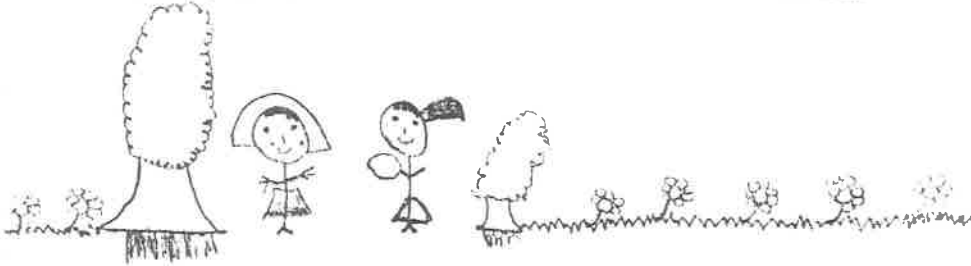
SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México, 1989, pp. 272

VIZCAINO, Pérez José, et al. Primer curso de Español. Ed. Herrero. México, 1972, pp. 547

ANEXO

19 de marzo 1993.

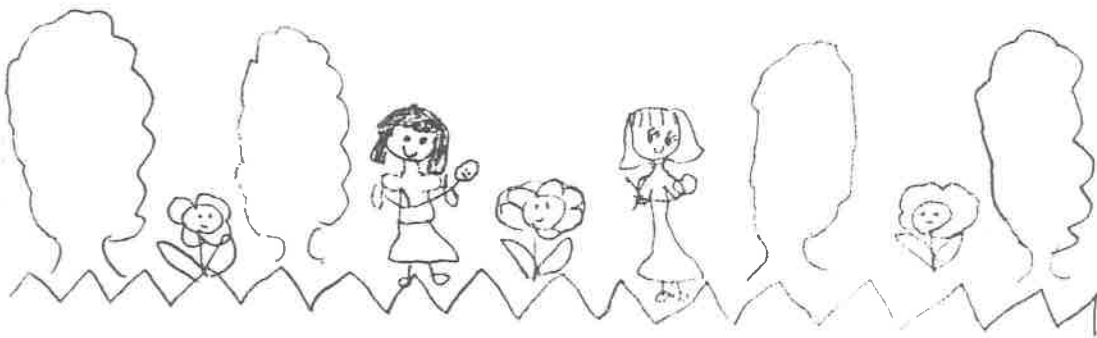
Paola.
Dile a tu mamá que si te
deja jugar un ratito a la
salida.
Firma Violeta



16 de marzo de 1993.

Karina
mañana traes muñecas para que
jugar en el recreo

RUTH



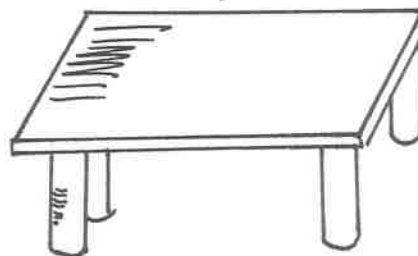


Adivinanzas

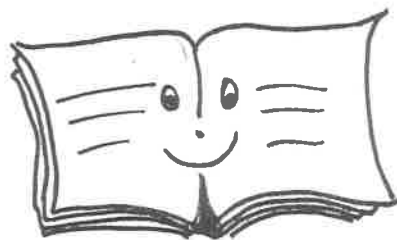
No soy árbol y hojas tengo.
 No soy niño y puedo hablar.
 En mí está el conocimiento
 si me abres lo aprenderás.



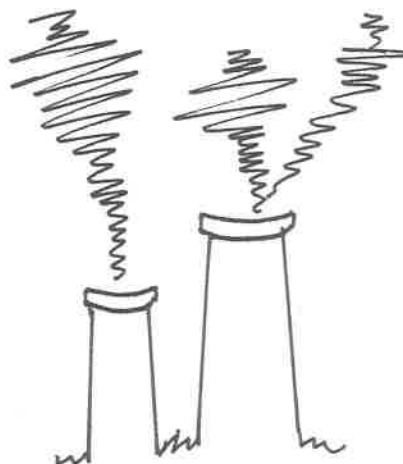
Se compra para comer,
 y no se come.



Es tan alto como un pino,
 pesa menos que un comino,
 y al poco tiempo que nace,
 de esa forma se deshace.



Tengo patas y no ando,
 tengo platos y no como,
 sobre mí dicen mil chismes
 y ni siquiera me asomo.



Tengo un ojo verde y otro colorado
 con el rojo, se paran los coches
 con el verde, siguen caminando.



el semáforo



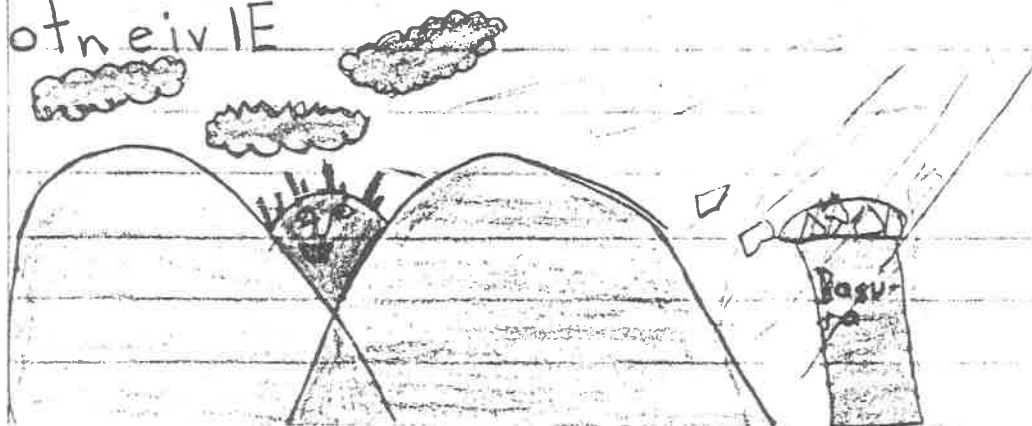
Tengo hojitas blancas,
 gruesa cabellera
 y conmigo llora
 toda cocinera



alobecal

Sergio

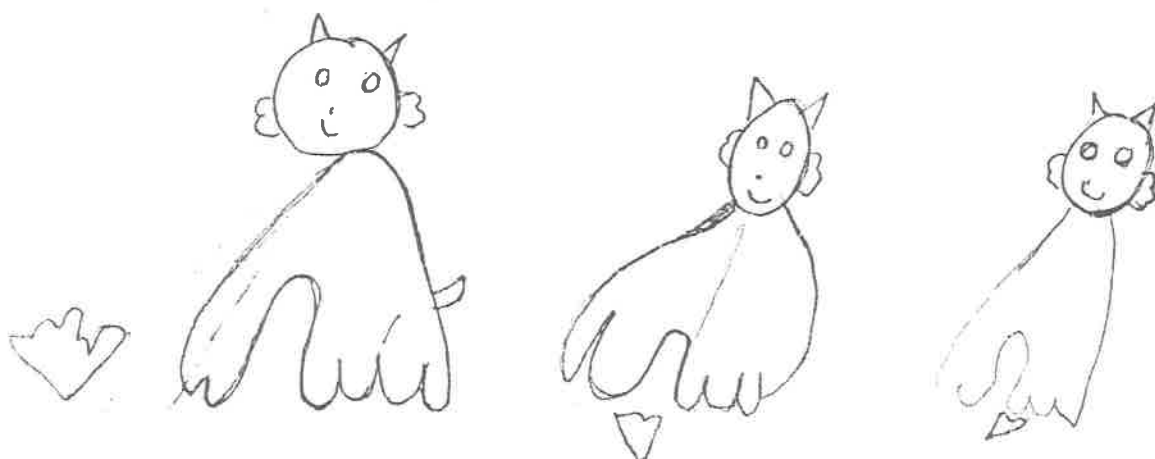
Vuela sin alas
 silva sin boca
 y no se ve
 ni se toca
 otneivIE



tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos,
sentados en un trigal.

sentados en un trigal,
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres.

Sandra L



Erre con erre cigarro
erre con erre barril
rápido ruedan los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

Carta misteriosa

Al  Pichi, le

gustaba mucho el 

Don  vigilaba...









pero, el astuto 

a Don  le tiró








una  , luego,







mientras el  comía

el  se comió el 

El gato y el ratón  
 Había una vez un  y un  que se
 quería comer a todos los  y también
 los  comían mucho  hasta ponerse muy
 gordos y por lo gordo no pudieron correr
 y el  se los comió a todos.

Sergio Alberto Ramos

Los árboles
 Para plantar un  tienen que
 abrir la  y después echarle 
 para que el  crezca como
 un  y cada  echarle 

La tortuga y el gusano
 Esta era una vez una  que iba
 caminando entonces se cayó una 
 y en eso un  también la vio
 Y los dos corrieron por la  y los
 dos se estaban pelear, pero entonces
 dijo la  será mejor partirla  a la
 mitad para comer los dos.
 Christian obed Barboza Mtz.



RONDA DE PAZ

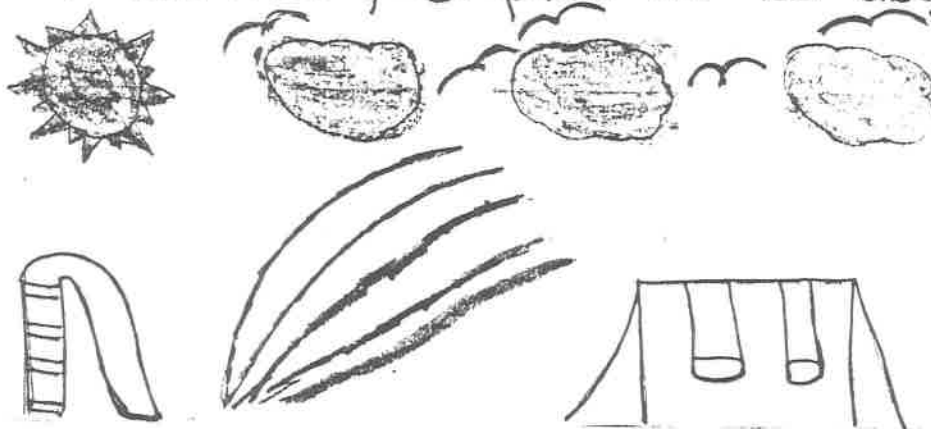
Guadalupe Cejudo

- S.H. - En derredor del mundo
enlacemos las manos,
S.M. - que al fin, ricos o pobres,
TODOS - todos somos hermanos.
- C.H. - Así desde pequeños
por el mundo vayamos,
C.M. - con todas nuestras almas
una sola formando.
- S.H. - Y cuando pase el tiempo
y hombres todos seamos,
S.M. - se acabarán las guerras,
TODOS - nunca habrá más esclavos.
- S.H. - Ni cañones ni espadas
podrán romper el lazo
que uniendo está a los niños
ya sean negros o blancos,
TODOS - ya sean negros o blancos.
- S.M. - Ni rencores ni odios
habrán cuando entendamos
que bajo el limpio cielo
todos hemos de amarnos,
TODOS - todos hemos de amarnos.
- SOLISTAS - Por eso nuestras voces
unamos en un canto
que diga a las naciones:
C.M. - Todos somos hermanos,
C.H. - Todos somos hermanos,
TODOS - Todos somos hermanos.

Tomada de "Fiestas Escolares"

Andrea

La primavera
Es bonita porque en el parque tiene
árboles tiene flores tiene juegos y es
muy bonito porque los niños se divierten
y porque hay animales como el pájaro
el abestruz y el panal de las abejas.



Karina
fui a ver Monterrey para los pasaportes,
Fui a viajar a Laredo y Compramos mucho
Y fui a mazatlón y nadamos mucho.



EL CORDERITO LISTO



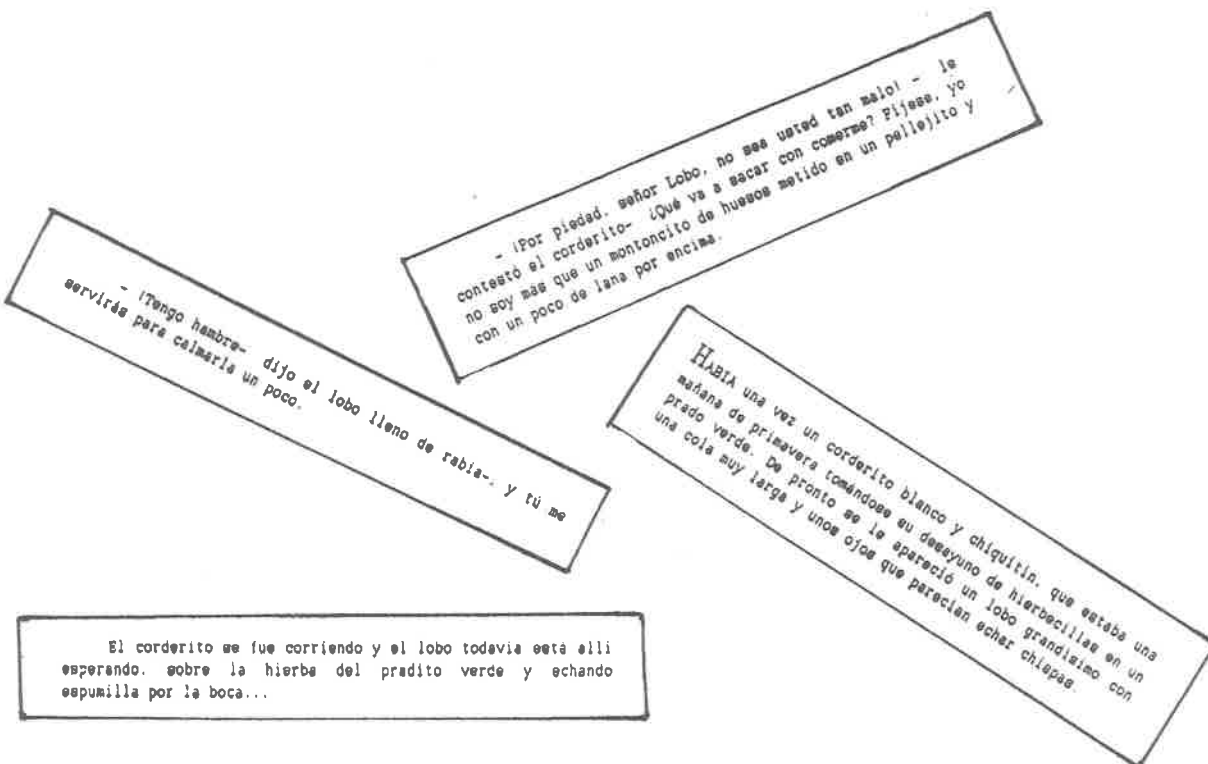
HABIA una vez un corderito blanco y chiquitín, que estaba una mañana de primavera tomándose su desayuno de hierbecillas en un prado verde. De pronto se le apareció un lobo grandísimo con una cola muy larga y unos ojos que parecían echar chispas.

Al principio, el corderito confundió al lobo con el perro de su amo, el pastor, pero así que vió aquella boca tan negra y aquellos dientes tan afilados, se echó a temblar de tantísimo miedo como le entró.

Entonces, el lobo le dijo al corderito:

- ¿Qué haces ahí, mocoso? Esa hierbecita tan verde y fresquita que te estás comiendo es mía, y en castigo, ahora mismito te voy a comer a ti.

- ¡Por piedad, señor Lobo, no sea usted tan malo! - le contestó el corderito- ¿Qué va a sacar con comerme? Fijese, yo no soy más que un montoncito de huesos metido en un pellejito y con un poco de lana por encima.



- ¡Tengo hambre- dijo el lobo lleno de rabia-, y tú me servirás para calmarla un poco.

- ¡Por Dios, señor Lobo!- volvió a suplicar el corderito- ¡No sea usted así! Mire, si me concede aunque no sea más que un cuarto de hora, iré a buscar una oveja muy gordita, muy gordita y se la traeré. ¡Ya verá qué gusto le va a dar comérsela!

- ¡Bueno! -rugió el lobo, al que pensando en aquella oveja se le hacia la boca agua-. Vete a buscarla, pero vuelve pronto, que aquí te espero.

El corderito se fue corriendo y el lobo todavía está allí esperando, sobre la hierba del pradito verde y echando espumilla por la boca...

LA DISTRAIDA

Cuando mi hermanito hace algo mal, echa las culpas a otro.

Anoche, durante la cena, volteó una copa de agua.

- ¿Qué has hecho, nene?- le respondió mamá, fastidiada.
- ¡Yo no fui mamá, fué la mesa!
- ¿Cómo, la mesa?
- ¡Sí, mamá! ¿No ves que ella tiene cuatro patas, como el caballo?
- ¿Y qué tiene que ver eso con la copa caída?
- Porque la mesa alzó esta pata, ¿ves?. Quería darme una patada. La copa se tumbó. ¡Fué la mesa, mamá, y ahora se hace la distraída!

COMO EL TREN

La señorita ordenó:

- Pase a leer, Jacinto.

Jacinto pasó al frente.

Leyó con tanta prisa que no le entendíamos.

La señorita lo interrogó:

- ¿Dijiste que ayer el tren pasó tan velozmente que fué imposible distinguir el rostro de tu papá?
- Sí, señorita.
- ¿Y te gustó eso?
- ¡No, Señorita!
- Bueno, sin embargo tú has hecho lo mismo que el tren. Leíste tan de prisa, que fué imposible distinguir una palabra de otra.

La invasión de Neblumo

Flor: (Estirándose) Buenos días, Arbol; buenos días, Sol; buenos días, Nube.
 ¡Qué hermoso es despertar encontrarse con caras alegres! Tra-la-lá, tra-la-lá.
 ¿Pero qué le pasa a mi amiga Nube, que se está poniendo negra?

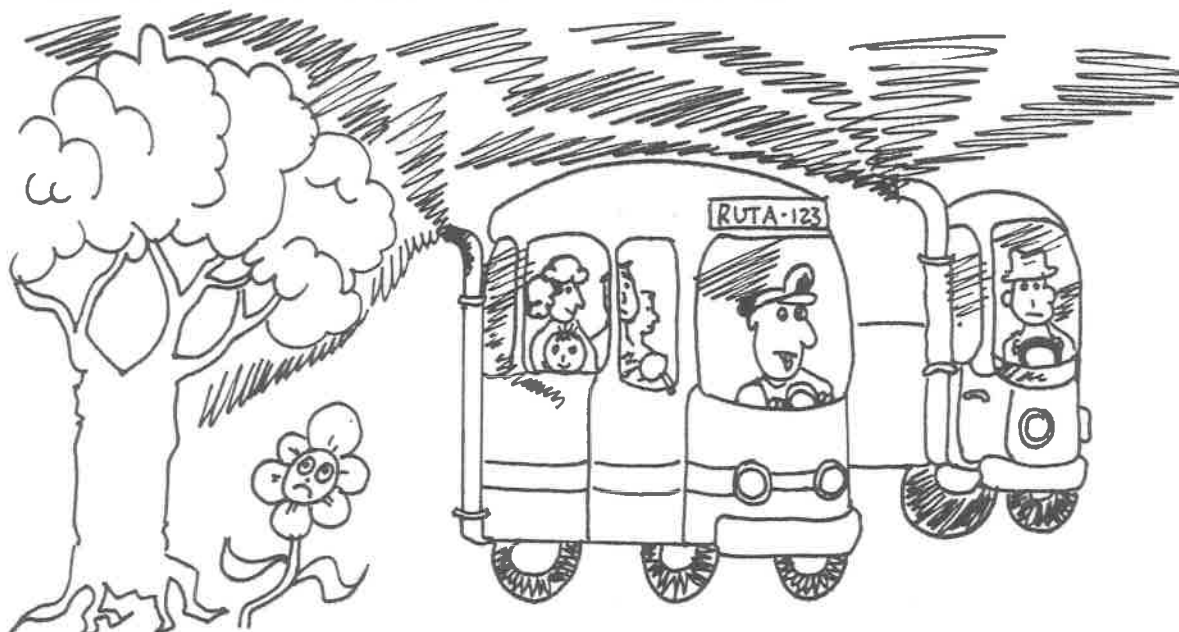
Neblumo: (Con voz cavernosa) Yo no soy nube ni soy tu amiga. Yo soy el terrible Neblumo. Salgo de las chimeneas de las fábricas, de los escapes de los autobuses, de los cigarrillos. Y contamina el aire.

Edificio: Me estás poniendo negro. Ensucias la pintura de mis muros. Estás carcomiendo mis piedras.

Pirámide: Y las mias, que fueron talladas por tantísimas manos.

Flor: Necesito aire para sobrevivir.

Perritos: ¡Cof! ¡Cof! ¡Cof!... ¡Auxilio!



- Niños:** Este aire sucio nos enferma. ¡A combatir a Neblumo! Plantemos más árboles.
- Abuelo:** Eso no es suficiente. Neblumo va y viene por los aires. Pasea por encima de las ciudades.
- Fábrica:** Yo hago cosas necesarias para todos. Me gustaría funcionar sin contaminar.
(pasa una bandada de pájaros huyendo)
- Abuelo:** Vengan todos. Los dueños de las fábricas y de los automóviles y autobuses; los trabajadores y los niños. Entre todos podemos acabar con Neblumo.
- Todos:** (Al público) ¿Qué podemos hacer?

Tomado de "Mi libro de Segundo. Parte II"



EL ZOOLOGICO

- Mamá, yo no soy tu nena, soy un perrito: ¡Guau, guáu, guau!
- ¡Ay, Dios mío!
- Mamá, yo no soy tu hijita, soy un pollito: ¡Pío, pío, pío!
- ¡Ay, Dios mío!
- Mamá, yo no soy tu hijita menor. Ahora soy una ovejita:
¡Meeeeeee...meeeeeee!
- ¡Ay, Dios mío! ¡Esta casa se ha convertido en un jardín
zoológico!

Tomado de "La lengua viva"