



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO  
PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO

**PRESENTA:** MARÍA SOCORRO REYES MOZQUEDA

ZAMORA MICHOACÁN. 2002



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO  
PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN  
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN

**PRESENTA:** MARÍA SOCORRO REYES MOZQUEDA

ZAMORA MICHOACÁN. 2002



SECCION: ADMINISTRATIVA  
MESA: C. TITULACIÓN  
OFICIO: CT/066-02

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 10 de diciembre de 2002.

**PROFRA. MARÍA SOCORRO REYES MOZQUEDA  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado "**LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO**", a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Luis Espinoza Gómez; le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos disquets como parte de su expediente al solicitar el examen.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. RUBÉN DARÍO NÚÑEZ SOLANO

AGRADEZCO LA OPORTUNIDAD  
DE DISFRUTAR LA VIDA CON MI FAMILIA.

DEDICO ESTE TRABAJO A TODA PERSONA  
QUE NECESITA DE UN ESTIMULO PARA  
SEGUIR ADELANTE EN SU PROYECTO.

AGRADEZCO A TODAS LAS PERSONAS  
QUE HICIERON POSIBLE ESTE TRABAJO.

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN	7
<b>CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO</b>	
CONTEXTO	10
LA PIEDAD	10
JARDÍN DE NIÑOS	13
AULA	16
GRUPO	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b>	
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	22
ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	26
RELACIÓN CON PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR	28
ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS	30
<b>CAPÍTULO 3: APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN</b>	
PROPUESTA	33
CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	33

GESTIÓN ESCOLAR	34
ACCIÓN DOCENTE	34
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	35
MI TRAYECTORIA DOCENTE	37
PROPOSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA	39
PLANEACIÓN	39
PLAN DE TRABAJO	40
EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE TRABAJO	64

#### **CAPÍTULO 4: MI PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

CONCEPTO DE INNOVACIÓN	66
¿POR QUÉ ES INNOVADORA?	69
CONDICIONES EN QUE PUEDE SER APLICADA ESTA PROPUESTA Y POR QUIÉN	70
CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	76

## **Introducción**

La propuesta de trabajo se organiza en cuatro capítulos, el primero describe brevemente el lugar de trabajo donde se encuentra el jardín de niños en el que se aplicará la propuesta, el segundo contiene conceptos teóricos, el enfoque en el que se basa la propuesta de trabajo y finalmente la relación entre planes y programas de estudio con la propuesta; el tercero referido a la planeación y organización de actividades a desarrollar con los alumnos, el tipo de proyecto elegido en el que se basa la propuesta, resultados y evaluaciones cualitativas como cuantitativas, y por último el cuarto capítulo referido a la innovación, si está se dio realmente y las conclusiones a las que se llegaron.

En este trabajo el primer capítulo hace referencia al contexto de la escuela donde trabajo, teniendo la oportunidad de saber que una de las familias de la Piedad donó el terreno del jardín de niños, considerando que se limitaron de una parte de tierra que les pertenecía. También se menciona el nombre del jardín y por qué se llama así, recordando al maestro, abogado y poeta Erasmo Castellanos Quinto, quien dedicado a lo que le gustaba, destacó y dejó huella en quien le conoció. De igual manera se expone de forma sencilla como se distribuye el trabajo académico en la institución preescolar, como es el desempeño de cada persona que en ella labora, sin dejar de lado que todos somos importantes. Hago un planteamiento y cuestionamiento de por qué lo

considero problema después de haberlo diagnosticado, y esto es porque para diagnosticar primero se tuvo la oportunidad de observar y trabajar un poco con los alumnos quienes junto con la educadora realizarán actividades que les ayude a trabajar el cuento como apoyo a la construcción del conocimiento y así la maestra cuenta con un poco más de material y estrategias que le sean útiles en su práctica docente.

En el segundo capítulo hago referencia al marco teórico en el cual apoyaré mi labor docente sirviéndome este como vinculación entre práctica y teoría. El marco teórico se entiende como algo complicado y exigente para el maestro-alumno porque se basa en un sustento teórico que apoye a este proyecto por lo que al docente se le complica un poco el hecho de pensar “qué pondré” que sea suficiente para que no sea una propuesta incompleta y sirva a otras personas que necesiten una pequeña idea respecto a este tema. Así como este comentario surgen muchos en la mente de quien lo elabora, por lo que manifiesto que es pesado un trabajo de este tipo, pero bien vale la pena enfrentarse a experiencias que solo serán tuyas y en las que descubrirás que no siempre se tiene la razón, por lo que todos tenemos derecho a equivocarnos solo si se está dispuesto a reconocerlo y tener la intención de procurar no cometer los mismos errores. Hablo del grupo y para que es un grupo. La referencia que se hace de este es con el propósito de dar a conocer que se entiende y lo que es para la educadora, no como instrumento de trabajo, sino



como la oportunidad de trabajar con personas que a su corta edad brindan experiencias que en ocasiones sería difícil creer si no se esta con ellos.

Capítulo tres, para comenzar se hace mención de la aplicación de la alternativa de innovación, las características de la propuesta haciendo hincapié en el de intervención pedagógica en el cual esta enfocado este trabajo. La intención es conocer aunque sea un poquito más lo que pronto tal vez será mi trabajo frente a grupo, por lo que se consideró tales objetivos y trabajar el cuento como actividad preescolar. Doy una breve reseña de mi trayectoria docente. Involucro un plan de trabajo, los aspectos a favorecer y el tiempo en que fue realizado, presento un muestreo de las actividades realizadas y los resultados obtenidos, los materiales que utilice en su realización mostrando una evaluación de dichas actividades.

En el capítulo cuatro hago un análisis de mi propuesta de innovación dejando claro que el maestro debe ser un innovador en la educación preescolar, haciendo hincapié en la voluntad que debe tener presente todo profesor investigador en su actividad educativa. Hablo de las condiciones en que es aplicada esta propuesta, con la consideración de que para que estos proyectos sean aplicados es necesario que el docente, alumnos y padres de familia participen en las actividades a realizar, llegando a concluir que es un proyecto viable para cualquier educadora que quiera implementarla en preescolar.

# CAPÍTULO 1

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### CONTEXTO

#### LA PIEDAD

El municipio de La Piedad Michoacán se localiza al Noroeste del Estado de Michoacán, colinda al Norte con el Estado de Guanajuato y Jalisco, al Sur con el municipio de Zináparo, Churintzio y Ecuandureo, al este con el municipio de Numarán, al Oeste con Yurécuaro. La Colonia Vasco de Quiroga está situada al Oeste de la Ciudad de La Piedad Michoacán, a la que se puede llegar tomando en cuenta el siguiente recorrido, comenzando por el Boulevard Lázaro Cárdenas, girando a la izquierda por la calle Heroico Colegio Militar.

*“La colonia lleva este nombre a partir del año 1965 cuando el Señor Everardo Cobarruvias Molina dona una parte del terreno para la construcción del Colegio Vasco de Quiroga, a partir de esta fecha el señor comienza a vender terrenos y realizar donaciones como la Unidad Deportiva J. Jesús Romero Flores, la escuela primaria Vasco de Quiroga, el Conalep y el Jardín de Niños Erasmo Castellanos Quinto”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Datos proporcionados por el C. Gerardo López Cobarruvias.

La colonia presenta las siguientes características, respecto a lo social; cuenta con un gran número de familias siendo la mayoría de escasos recursos económicos, algunas de ellas viven en casas prestadas, rentadas, de piedra o lámina de cartón. Algunos miembros de las familias en la colonia tienen que trabajar en el vecino país de los Estados Unidos de Norteamérica para solventar los gastos económicos. El ambiente social que se vive en la colonia es un poco problemático, al existir drogadicción, alcoholismo, robos a transeúntes. El ámbito en el que el niño se desarrolla hace aportaciones importantes para que adquiera formas de comunicación, pensamiento, cultural, costumbres propias que favorezcan en su desarrollo. En lo económico, gran parte de las familias en la colonia percibe un salario mínimo, el cual los obliga a tener limitaciones en la alimentación, vestido y educación. Los padres de familia trabajan como albañiles, en el campo, chóferes, pintores, comerciantes y en el Laboratorio Piedadense S A. (LA PISA).

Algunas personas se dedican a la producción de obleas, otras en menor parte a la agricultura y ganadería. El comercio está integrado por carnicerías tiendas de abarrotes, farmacias, tortillerías, estéticas, 1 taller de reparación de calzado y 2 papelerías.

En lo político, existe en la colonia una persona encargada del orden, el Señor Rafael Magaña, quien hace llegar a la presidencia municipal las

peticiones de la colonia tales como, el empedrado de las calles, problemas, o preocupaciones que existan.

La relación que existe entre los vecinos, propicia un apoyo para que los niños interactúen y se relacionen entre sí, favoreciendo al logro de sus conocimientos tanto escolares como comunitarios. El nivel académico según datos obtenidos en la encuesta realizada en la Vasco a 10 personas que da un total de 45 tomando en cuenta a su familia, por lo que de 45 personas 32 cursaron preescolar, dando un total del 71%; de 45 personas, 25 cursan primaria dando un total de 55.55%; de 45 personas, 22 cursan secundaria dando un total de 48.88%; de 45 personas, 12 cursan bachiller, dando un total de 26.66% y de 45 personas solo 2 cursan la universidad, dando un total de 4.44%. Ver anexo 1. Aun con las dificultades de estudio existen alumnos motivados por sus padres para continuar en la escolarización y tratar de cumplir con sus tareas, apoyando así al alumno y maestro a dar solución a la problemática docente.

La colonia cuenta con los servicios educativos como es el Conalep, la Escuela Primaria Vasco de Quiroga y un Jardín de Niños "Erasmus Castellanos Quinto". El Colegio particular Vasco de Quiroga que integra cuatro niveles que son: preescolar, primaria, secundaria y bachiller, con dos turnos en preescolar,

siendo en el vespertino donde se apoya a la comunidad otorgándoles media beca.

Existen centros recreativos como la Unidad Deportiva “J. Jesús Romero Flores”, que cuenta con canchas de Fut-Bol Soccer, Rápido, Básquet-Bol y Pista de Carrera Atlética.

La religión fue causante hace años de la división en la colonia, debido a la aparición de otras sectas, los católicos festejan a sus patrona la Virgen de la Luz el primer Domingo de Febrero. *Ver anexo 1 donde se encuentra la encuesta realizada a los padres de familia.*

## **JARDÍN DE NIÑOS**

El Jardín de Niños “Erasmus Castellanos Quinto”, se encuentra ubicado al lado este de la colonia, al cual se puede llegar por la avenida la Salle, girando a la izquierda por la calle Zirahuén, a la izquierda de esta la calle Patamban llegando al número 85 se encuentra el jardín de niños entre las calles Patamban, Zirahuén, Quinceo y Uruapan.

*“El jardín de niños abrió sus puertas en el ciclo escolar 80-81 el 23 de Febrero, iniciando con un grupo de 15 niños, atendidos en una casa-habitación que se adaptó para su funcionamiento, fundado por la señora Clotilde Alejandre*

Gonzáles. Para el ciclo escolar 81-82 se conformaron dos grupos uno atendido por la Fundadora y otro por la Profesora Susana, el 10 de Noviembre de 1981 se logra la donación del terreno por la señora María De la Luz Guzmán viuda de Cubarruvias; en Febrero de 1982 se construye la primera etapa contando con dos aulas, una dirección, dos sanitarios para niños y cuatro para niñas, una cocina. El 15 de Enero de 1982 se asigna el nombre de Erasmo Castellanos Quinto”, a petición de la encargada que presentó la solicitud.

*Erasmo Castellanos Quinto, Maestro (1879-1955). Escritor, poeta, abogado y maestro mexicano nacido en Santiago, Tuxtla Veracruz. Cursó estudios en la Escuela Preparatoria de Orizaba y después en la capital, estudió la carrera de abogado misma que ejerció asociado de otros jóvenes letrados de su tiempo. Dejó las leyes por las letras dedicándose a la enseñanza del idioma castellano durante muchos años, en la Escuela Preparatoria Nacional y en la facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional, fue maestro de Literatura Castellana y Literatura General. Sus conferencias sobre “El Quijote”, le valieron el calificativo de “Primer Cervantista de América”. Fue también un destacado Latinista y Profesor de la materia. De sus obras destacan: “Del fondo del Abra” y “Poesía Inaudita”. Fue un maestro muy querido por sus alumnos, por su bondad y muy popular por su agudeza. Ya anciano se le veía viajar por los tranvías de Tacubaya calzando sus peculiares alpargatas, rumbo a sus obligaciones en la Escuela Preparatoria de San Ildefonso. Fue Erasmo Castellanos Quinto un gran hombre y un gran maestro, murió en la ciudad de México en 1955”.*<sup>2</sup>

El jardín es de organización completa, fue creciendo en aulas, niños y docentes hasta llegar a contar el día de hoy con 9 salones, una dirección, dos áreas de baños para niños y dos para niñas, un salón para usos múltiples, un patio cívico, áreas recreativas. Ver anexo 2 plano del jardín de niños.

<sup>2</sup> Datos tomados del archivo del jardín.

Directivo: es la encargada principal de la organización y desarrollo del jardín, apoyada del personal que aquí labora, en ocasiones tiene que trabajar con algún grupo de alumnos debido a que la educadora titular ha faltado por algún motivo, en otros momentos se reúne con los padres de familia o mesa directiva para acordar trabajos o tratar asuntos que son necesarios dar solución.

Las educadoras, su objetivo principal es apoyar en la educación de los niños, ellas se encargan de que si se desea que las cosas funcionen en conjunto en un jardín de niños, se tiene que estar en acuerdo con los padres de familia sin dejar de lado la organización que tienen como colectivo y con la dirección.

El maestro de música es la persona encargada de coordinar actividades con las educadoras de acuerdo al proyecto o plan de trabajo que realiza la educadora con los alumnos y padres de familia.

La maestra de educación física, realiza actividades variadas fuera del salón de clase con los alumnos para apoyarles en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices.

El personal de apoyo es quien se encarga principalmente de la presentación del jardín de niños en cuanto a limpieza en áreas verdes, patios,

salones y baños. Además de que esta a la disposición de lo que ocupen directivo, educadoras, maestro de música, de educación física, alumnos y padres de familia, como es, un recado, cuidar al grupo por momentos en los que la profesora está ocupada, acompañar a la maestra con el grupo por si sale del jardín a visitas, desfiles o relacionado con el proyecto. *Ver Anexo 3 organigrama del jardín de niños.*

## **AULA**

El aula de 2<sup>a</sup> se encuentra en el edificio número dos en el lado Sur del plantel escolar a la derecha del jardín de niños, a un lado de la plaza cívica. Sus medidas son de 6x8m<sup>2</sup>, cuenta con 20 mesas, 40 sillas para niños preescolar; su ventilación apropiada por rejillas de cristal y una puerta; la iluminación consiste en ventanales en la parte del frente y detrás del aula lámparas eléctricas. En el aula los espacios están distribuidos en áreas de trabajo como son: matemáticas, gráfico plástico, biblioteca, naturaleza y construcción. El ambiente alfabetizador del aula cambia su decoración cada mes con el propósito de conocer y recordar la fecha conmemorativa y acorde al proyecto.



## **GRUPO**

El grupo está conformado por 22 alumnos, 10 son niños y 12 niñas. Se les da la libertad de expresar sus ideas y participaciones de acuerdo a la interpretación y lo significativo que es para ellos. Respecto a la nutrición del grupo es fácil observar como los niños carecen de alimento, en la hora de receso algunos traen dinero, comida, otros un jugo y por lo general comida chatarra, pocos diariamente traen dinero para gastar o comida preparada por las mamás. La mayoría de los niños asisten con regularidad a la escuela, su edad oscila entre 4 y 5 años de edad.

La expresión que en un inicio de escolarización presentan los alumnos es afectiva y callada por parte de una alumna debido a su obesidad, ya que si la juntan acepta, pero si no se separa del grupo. Algunos juegan y corren en la hora del receso por los patios y áreas verdes, otros se sientan a terminar su desayuno observando a los demás niños del jardín y tratando de adaptarse a este puesto que hay niños que lloran porque no quieren estar sin su mamá, en un niño su lenguaje no es perfecto pero se esfuerza por que sea entendible ante la corrección de la educadora. Para la realización de las actividades se cuestiona al alumno, se informa y se pide si es necesario que investigue respecto al objeto de estudio apoyado por el padre o tutor. En el alumno se observa que hace lo posible por realizar lo que la educadora le solicita,

existiendo uno que otro flojito que hace a medias las actividades o las realiza a la carrera para desayunar o jugar con el material mientras terminan sus compañeros para continuar con el trabajo. Hasta el momento se ha observado a un niño agresivo que con el solo hecho de voltear a verle se molesta y lanza el puño contra el compañero, se le pregunta por qué lo hace y se le dice que informe a su maestra primero antes de golpear, para solucionarlo con palabras. Respecto a la limpieza de trabajos, existen niños que no cuidan sus cuadernos por lo que entregan sus tareas con poca presentación o maltratadas. La disciplina del grupo en su mayoría no se tiene dificultad para trabajar con ellos.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante el tiempo que he estado en servicio, he tenido la oportunidad de observar y estar frente a grupo, donde se presenta la situación de que mi práctica docente no resulta lo que en ocasiones quisiera, debido a dificultades como: lograr que los niños se identifiquen a trabajar con migo y no solo con su maestra de base. En segundo lugar, qué hacer cuando se trabaja con los preescolares, cómo desarrollar las actividades. Y en tercer lugar, buscar otra función o punto de vista para la presentación del cuento en clase. De estos tres planteamientos he decidido tomar el tercero porque el tiempo, ambiente y si te gusta o es agradable el lugar de trabajo, te dejas llevar por el, y vas descubriendo cosas maravillosas y especiales o personales en quienes te

rodean, por lo que en el primer punto considero, es necesario un poco de paciencia y agrado por tu trabajo, el segundo, está enfocado a la planeación de actividades, pero el tercero, es tomar en cuenta los dos primeros para obtener resultados de este proceso fundamental en la docencia.

En el cuento la tarea de la educadora es analizar los aspectos teóricos y prácticos en función al desarrollo de la habilidad de escuchar y comprender un cuento considerando esto como parte fundamental en la ayuda del desarrollo físico y social del niño preescolar.

La tarea del docente es lograr que a través de lecturas de cuentos los niños inicien a descubrir los mensajes en éstos, el profesor por medio de la creatividad propiciará que el niño haga uso de su conocimiento para facilitar la construcción y creación del cuento en el alumno.

## **DIAGNÓSTICO**

Diagnosticar, dicho de otra forma “consiste en identificar los factores y condiciones de la realidad existente, incluyendo un análisis histórico y actual de su situación, así, como su futuro comportamiento”<sup>3</sup>

<sup>3</sup>.- SEP, Programa de Educación Preescolar, Libro 1, Planificación General del programa, México, 1981, P. 78.

Los principales propósitos del diagnóstico son la identificación de problemas y necesidades que prevalecen en la escuela, se analiza la oportunidad de la realidad educativa que se investiga, así como la respuesta de docentes, alumnos y padres de familia, se hace una cuantificación y descripción de las principales características de los problemas, cuál es su relevancia en el ámbito educativo, por ese motivo se hace necesario utilizar el diagnóstico pedagógico como herramienta que todo profesor investigador debe incorporar en su práctica docente.

El diagnóstico es una etapa que nunca se termina porque a diario surgen nuevos problemas que debemos replantear para volver a analizar haciendo más amplia día a día nuestra investigación.

Mi diagnóstico lo fui elaborando con cuentos ya conocidos por los niños, haciendo uso del salón de audiovisión y un cuento leído por la educadora que en este caso fue el de "Juanito y el Lobo", además utilice periódicos con pequeñas historietas.

Al hacer un análisis de lo entendido por los niños y la atención prestada para los cuentos, me di cuenta, que algunos no habían tenido contacto con la lectura de cuentos porque de 22 alumnos solo 8 tenían cierta relación con éstos al mostrarse más deseosos de escucharlo, además de que pude observar que

al grupo le agradó la historieta de periódico e inclusive querían saber que decían las letras. *Ver anexo 4 historieta de periódico y escala estimativa en anexo 5, en donde S significa suficiente, R regular y la letra I insuficiente.*

Durante la educación preescolar Piaget menciona que el infante se encuentra en el período de las operaciones preoperacionales el cual “Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento”.<sup>4</sup> Y como apoyo a esta construcción, el cuento puede ser de utilidad al alumno para lograr la adquisición y desarrollo de conocimientos, por lo que la pregunta a considerar es ¿Cómo lograr la construcción del conocimiento en el preescolar a través del cuento?. La propuesta se llevará a cabo en el jardín de niños “Erasmus Castellanos Quinto” con clave 16 DJN0412I con el grupo de 2<sup>a</sup> en el ciclo escolar 2001-2002.

<sup>4</sup> SEP, Programa de educación preescolar LIBRO 1 planificación Talleres de Gramo Cía. Impresora, P. 22.

**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**  
**CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La atención que dedico a este capítulo es sobre el Jardín de Niños, Alumno, Educadora, Aprendizaje, Desarrollo, haciendo especial énfasis en el Cuento, género literario que de igual manera merece atención a trabajar en el niño preescolar.

El Jardín de Niños es un lugar donde el educando se relaciona con otras personas fuera de su familia, teniendo la oportunidad de intercambiar conocimientos, ideas, de ganar amigos, cumplir tareas, compartir actividades con maestra y compañeros, de aprender a respetar a los demás y de sujetarse a reglas dentro y fuera del salón de clase.

En un jardín de niños “el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser “respetado” por todos, y para quien debe crearse un medio de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social”<sup>5</sup>.

<sup>5</sup>.-Ibid, P. 12.

Educadora es una mujer que atraída por la variedad de actividades a realizar en un jardín de niños decide trabajar diariamente con un grupo de estudiantes entre 4 y 5 años de edad, obteniendo experiencias agradables como otras no tanto, además de que con el paso del tiempo va descubriendo en el niño a una persona que puede realizar diferentes tareas, con la que entabla una conversación y a quien tiene que respetar.

Alumno. “Sinónimo de discípulo, asimismo, con estas voces se designa al educando que recibe una formación con otros educadores (que no sean sus padres o tutores). Siguiendo con las diferenciaciones, entre estos conceptos y el de hijo educando es el uso de la enseñanza sistemática como principal vía de aprendizaje”<sup>6</sup>.

En la fase preoperatoria se inician los primeros aprendizajes formales en el niño preescolar, es muy importante que este primer encuentro con la enseñanza sea grato y sienta precedentes interesantes para el alumno puesto que algunos autores como César Coll, Wallon y Jean Piaget aseguran, que los intereses del niño son primordiales para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, porque se busca un desarrollo integral del infante.

<sup>6</sup>.-ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA “Ediciones trébol P. 24.

Aprendizaje. “Es todo tipo de cambio de la conducta, producido por alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. Por consiguiente, es el proceso mediante el cual una actividad sufre transformaciones por el ejercicio”.<sup>7</sup>

Aprender exige un compromiso, los niños asisten al jardín de niños porque sus padres les han dicho que van a aprender muchas cosas, y esto se realiza a través de estrategias implementadas por la educadora, y una de estas es el cuento.

Los enfoques docentes que se presentan están influidos por el aprendizaje interactivo, el tipo de ambiente dentro de un aula que se exige entre docente y alumno está influido por la teoría del aprendizaje interactivo donde hay empatía entre los actores.

Desarrollo. Piaget maneja cuatro etapas de desarrollo. El niño preescolar que ingresa al jardín de niños se encuentra en el período preoperatorio que abarca de dos a siete años, y se caracteriza porque el pensamiento del niño es corto y no tiene la capacidad de analizar y sintetizar las ideas. Por lo que “Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas

<sup>7</sup> -Ibid, P. 14.



del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento”.<sup>8</sup>

Cuento. El niño desde sus primeros años aprende jugando, habla como escucha que hablan, cuenta historias como escucha a los adultos y en los primeros años se inclina por el misterio del cuento “pues la historia y el desarrollo humano, siempre han estado ligados a los animales, hadas y seres mágicos que habitan en los cuentos, estos forman parte significativa en la vida del hombre”.<sup>9</sup>

Un cuento no significa únicamente un pensamiento, es algo superior que lleva al niño a lo artístico, es un género literario capaz por si solo de desarrollar habilidades, conocimientos, destrezas en el lenguaje y en lo escrito.

<sup>8</sup> -PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992, Fernández Cueto Editores, p. 18.

<sup>9</sup> -CUENTOS DE ANIMALES FANTÁSTICOS PARA NIÑOS, COEDICIÓN LATINOAMERICANA, Brasil, 1987, P. 1.

## ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Constructivista es un término referido por el apoyo que brinda el docente como persona inmediata al alumno en la adquisición del conocimiento y también por el proceso que realiza el educando en su aprendizaje escolar como de construcción del conocimiento y la enseñanza como ayuda a este. De ahí el término “constructivismo” habitualmente elegido para referirse a esta convergencia”.<sup>10</sup>

Esta propuesta de trabajo toma como apoyo el enfoque constructivista para tratar de comprender al alumno en las diferentes actividades que realizarán en el transcurso de cuatro meses debido a que el niño es responsable “de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.”<sup>11</sup>

En este enfoque al educando se le facilita la construcción del conocimiento porque no parte de cero sino que al ingresar al jardín de niños cuenta con conocimientos previos que sirven de base para el aprendizaje. “Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y

<sup>10</sup> -SEP, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica, P. 12.

<sup>11</sup> -Ibid, P. 16

conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte que informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas”.<sup>12</sup>

Además el alumno participa en las actividades que le son significativas “La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite a la existencia o no existencia de un vínculo entre el material a aprender y los conocimientos previos”,<sup>13</sup> es decir que existe algo en ellas que llama su atención para interactuar y lograr el aprendizaje, aquí se hace necesario el apoyo del docente y la flexibilidad del objeto de conocimiento que se le presente al niño.

El papel del maestro no se limita a vaciar los conocimientos al alumno o reprimirle por un error, sino que consiste en “crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y

<sup>12</sup> -Ibid, P. 35

<sup>13</sup> -Ibid, P. 17

representan los contenidos como saberes culturales”.<sup>14</sup> Todo esto de acuerdo a la capacidad que presenta el docente en las actividades con el alumno y contenidos. “El análisis de los que aporta el profesor al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad”.<sup>15</sup>

## **RELACIÓN CON PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

En la enseñanza creativa hay que poner ciertas condiciones para permitir a la creatividad aparecer una clase rica en variedad de estímulos y recursos didácticos. Por lo que en este proyecto se planean actividades algunas sugeridas por el libro de bloques a través de las cuales se pretende apoyar al alumno en la construcción de su conocimiento.

Al tomar en cuenta tres contenidos de la expresión artística como son Artes Escénicas, Literatura y Artes Visuales, se pretende coordinar el plan de actividades con este trabajo teniendo como propósito apoyar al alumno a organizar sus ideas, movimientos y opciones; a conocer y participar más de

<sup>14</sup>.-Ibid, P.34

<sup>15</sup>.-Ibid, P.36

cerca en el cuento con el apoyo principalmente de la educadora, del grupo, de padres de familia, de libros y videos.

Las Artes Escénicas encargadas de realizar tareas organizadas para representar alguna situación “mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio”.<sup>16</sup> Favoreciendo así que el alumno pierda un poco de miedo, timidez y no se limite del ambiente que le rodea, para que exprese sentimientos, ideas e imaginación con sus compañeros al formar parte de la representación de un cuento.

La literatura será otro apoyo positivo para el docente y alumno, al tomar en cuenta el programa, la participación del alumno con el cuento porque “Se le define como el arte en el que se emplea la palabra como un instrumento”.<sup>17</sup> Por lo que al escuchar al alumno expresar lo que piensa del cuento o en la actuación de este se conocerá cómo lo ha interpretado, que puede ser igual o diferente a la de sus compañeros o la educadora, aportando ideas o dándole ese toque especial en sus palabras al cuento.

<sup>16</sup>.-UPN, EXPRESIÓN LITERARIA EN PREESCOLAR, ANTOLOGÍA BÁSICA, México, 1995, P.41.

<sup>17</sup> SEP, BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS, P. 58.

Las Artes Visuales que tienen hoy en día un papel importante porque “hacen referencia al uso educativo que se da de la tecnología”,<sup>18</sup> propiciando el gusto del alumno por el cuento en donde ya no solo escucha e imagina, sino que es protagonista de lo que sus ojos ven y sus oídos captan como ruidos, sonidos, voces que están manifiestas en una pantalla.

## **ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS**

El programa de trabajo que se desarrolla es a través de actividades por proyecto, toma en cuenta al educando como persona que ha iniciado su desarrollo social de forma más amplia al ingresar al jardín de niños en donde experimentará y ampliará un poco los conocimientos adquiridos hasta el momento, por lo que es necesario apoyar este plan de trabajo en el Programa de Educación Preescolar 1992, el cual se organiza por proyectos debido a la globalización de conocimientos que presenta el niño, como una propuesta que “ha permitido en la teoría y en la práctica educativas elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar”.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Ibid, P. 59.

<sup>19</sup> -Ibid, P. 60.

“El proyecto es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño”.<sup>20</sup>

La intención de trabajar por proyectos viene a consecuencia de que el niño al tener la dificultad de analizar y sintetizar aun no es capaz de describir las cosas por lo que engloba su idea en unas cuantas palabras. “La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro”.<sup>21</sup> De aquí la organización de un proyecto que a través de la realización de éste el niño conozca un poco más y profundice en lo que ha llamado su atención, además de que logre poco a poco desarrollar ideas y concepciones del objeto con el que interactúa. “El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, termino y evaluación”<sup>22</sup>.

Siendo así una planeación del programa donde participe la educadora y el alumno, al desarrollar temas de importancia para los dos. Y este trabajo no es la excepción puesto que al niño le atraen los cuentos y le gusta que le lean una y otra vez el mismo cuento, así como para la maestra es aprovechar esta actividad para que el educando escenifique, visualice y exponga ante los demás su sentir o entender del cuento.

<sup>20</sup> -SEP, Programa de educación preescolar, Fernández Cueto Editores, México, 1992, P. 17

<sup>21</sup> -Ibid, P. 18.

<sup>22</sup> -Ibid, P. 19.

El método que utilizaré para realizar esta propuesta de innovación pedagógica es el método científico, pues a través de una pregunta inicial llegaré al final a una propuesta viable, realice encuestas a los padres de familia y maestras, por lo que utilice el método de la entrevista y la encuesta como herramienta de trabajo.

Para evaluar a los alumnos utilizaré la observación y la experimentación recopilando los datos por actividades, utilizando para evaluar una escala estimativa de lo que haga el niño durante cada una de las actividades.



## **CAPÍTULO 3**

### **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

#### **PROPUESTA**

Esta propuesta tiene la intención de coordinar el trabajo con el alumno y educadora al facilitarse la atención del niño en las actividades sobre el cuento, en donde es fácil observar su interés e interacción que realiza con sus compañeros, además de que en la presentación de esta el educando distingue personajes, tiene apoyos para el desarrollo de la literatura especialmente al ser participe en ella por lo que el proyecto está considerado dentro de la intervención pedagógica.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Para elaborar la propuesta de innovación se cuenta con tres tipos de proyecto.

## **GESTIÓN ESCOLAR**

Se encarga de “la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela”.<sup>23</sup> Como un apoyo que benefició el desempeño del docente como de la organización institucional, puesto que diariamente y durante cada ciclo escolar surgen aspectos positivos como negativos que si se atienden por parte de la docencia es posible trabajar con una mejor organización y dedicación que limite las dificultades que a menudo encuentran los maestros con la institución.

## **ACCIÓN DOCENTE**

Consiste en “Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente”<sup>24</sup> de la educadora y como consecuencia involucrarse en el desarrollo del proyecto puesto que ella es quien conoce el entorno que le rodea y sabe que probabilidades existen para resolverlo. Además este proyecto considera relevante la formación del alumno en la del docente como potencial indispensable en el educando. Otro punto de gran importancia es la aportación

<sup>23</sup> -Ibid, P. 17.

<sup>24</sup> -UPN, HACIA LA INNOVACIÓN Antología, México, 1995, P. 96.

teórico-práctica en el desarrollo del proyecto, y finalmente algo indispensable es la innovación que realiza la educadora al concluir con el desarrollo y evaluación del proyecto al modificar la práctica docente que hacía antes.

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

“El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares”.<sup>25</sup> Siendo relevante para la educadora conocer el objeto de estudio de conocimiento, en donde sabemos que el elemento principal para construirlo es el alumno a través del proceso enseñanza-aprendizaje considerando sus habilidades. De aquí parte un punto de gran interés, la novela escolar, resaltando en ella “la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir”,<sup>26</sup> es decir, la educadora organizará su trabajo docente a desarrollar, ya sea en el aula de clase o fuera de ella, tomando en cuenta el lugar de trabajo como apoyo para una mejor organización y desarrollo de las actividades en la mañana de trabajo.

<sup>25</sup> Ibid, P. 64

<sup>26</sup> Ibid, P. 88

Como consecuencia de ambos puntos se hace necesario considerar el tercero que es “la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento”.<sup>27</sup> Porque es necesario realizar nuestro trabajo de forma organizada con los alumnos para evitar perder el objetivo señalado en la actividad.

Cuarto punto “La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas”.<sup>28</sup> Es decir que recordando un poco y rescatando algo de la novela, cada docente tiene un aporte personal para la actividad a realizar con los alumnos que puede ser útil, ayudando así a un mejor entendimiento del objeto de estudio y resultados positivos del proyecto.

De acuerdo a las características de cada proyecto identifiqué este trabajo con el tercero, por el apoyo que brindará de acuerdo al problema planteado en el capítulo 1, por la oportunidad que dará a la educadora de conocer un poco más sus materiales de trabajo y con el propósito de obtener resultados constructivistas en su práctica.

<sup>27</sup> Ibid, P. 88

<sup>28</sup> Ibid, P. 88

## **MI TRAYECTORIA DOCENTE**

El Interés por formar parte de un equipo de educadoras con el propósito de realizar actividades con los alumnos surgió desde el bachillerato, cuando la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), organizó un pequeño bosquejo de las diferentes carreras que en ella imparten, aquí tuve la oportunidad de participar aunque fue un solo día. Psicología fue la seleccionada porque con unos cuantos materiales y un poco de imaginación se hacen cosas al gusto de la persona o al objetivo que se pretende conseguir, pero no se presentó la oportunidad de ingresar a dicha institución.

El tiempo siguió su curso y en el año de 1996 ingrese al jardín de niños “Ma. Helena Chanes” como auxiliar de intendencia, un par de meses después una maestra hace el comentario de que si deseaba podía ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a estudiar y al término de esta trabajar como educadora.

Conociendo un poco lo que las maestras realizan en su grupo, observe que las manualidades es algo que trabajan con los niños, así que en este mismo año en Septiembre cursaba el primer semestre, además de observar y practicar con un grupo de tercero, realizaba las actividades de acuerdo al modelo centrado en el proceso, ignorando un poco lo que menciona Giles Ferry

en el texto, la formación del alumno significa aprender, adquirir conocimientos que van más allá de lo sistematizado o plasmado en el plan diario de la educadora, donde a través del cual se pretende que el niño responda lo mejor posible o como creemos, evitando en ocasiones dudas, preguntas que nos obliguen a retrasar su seguimiento. A partir de 1997 mi servicio como intendente lo realizo en el jardín de niños "Erasmus Castellanos Quinto", de igual manera tuve la oportunidad de practicar unas horas a la semana, después de un tiempo en 1998 descubro que mi práctica no es del todo constructivista porque me interesaba más en terminar pronto las actividades para controlar el grupo siguiendo con otra actividad, incluso elegida solo para tranquilizarlos como lo es el cuento en el cual observaba que los alumnos tomaban atención la mayoría del tiempo, desde entonces ha estado ese interés de trabajar con los niños, porque creo tiene posibilidad de ser una buena herramienta para la educadora el facilitarle un poco la lectura y escritura al alumno especialmente como apoyo para su ingreso a la educación primaria.

El cuento es una actividad que si la educadora se entrega a ella crea un mundo de fantasía apoyada con la voz he instrumentos que en ocasiones ella misma puede sorprenderse. Se dice que es un área de trabajo que apoya a las demás como lo es matemáticas, naturaleza, psicología y principalmente la expresión artística, pero en ocasiones encontramos limitantes por ignorancia o falta de voluntad, que nos llevan a descubrir que tan cierto es lo que

comentamos en ocasiones, por lo que la realización de este proyecto es acercar a la educadora a conocer un poco mejor su área de trabajo.

## **PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

### **PROPÓSITO PARTICULAR**

Aplicar una propuesta pedagógica para lograr la adquisición de conocimientos en el educando

### **PROPÓSITO GENERAL**

Trabajar el cuento como actividad de importancia en preescolar.

Tomar en cuenta al alumno como persona indispensable en el desarrollo de las actividades de trabajo.

Estimular al niño en las diferentes actividades como el cuento, historieta y escenificación.

Estimular al niño para que a través del cuento se relacione con las diferentes áreas de trabajo en preescolar.

## **PLANEACIÓN**

La planeación de actividades se hace con el propósito de organizar un esquema de trabajo que posteriormente se desarrollará con los alumnos para tratar de brindar una mejor actividad y resultado.

<b>PLAN DE TRABAJO.</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN</b> Octubre del 2001 a Enero del 2002
1.- Cuento audiovisual.	Lenguaje oral.	2- Oct. – 01
2.- Narración de un cuento.	Retención de ideas.	09 – Oct. – 01
3.- Inventemos un cuento.	Organización y secuencia de ideas	16- Oct. –01
4. – Inventa un cuento en casa con diferentes materiales.	Creatividad.	23- Oct.- 01
5.- Modela los personajes del cuento que más te guste con plastilina.	Psicomotricidad fina.	06- Nov. - 01
6. – Elabora el disfraz para la dramatización del cuento.	Creatividad.	13- Nov. - 01
7. – Dramatización.	Creatividad.	22- Nov. –01



8. – Elaborar un álbum de los cuentos que más te gustan.	Creatividad.	27- Nov. –01
9. – Visitar biblioteca.	Ampliación de referencia.	04 – Nov. –01
10. – Cambia el final del cuento que más te guste.	Organización y secuencia de ideas.	11- Dic. –01
11. – Realizar un dibujo del cuento seleccionado.	Creatividad.	08- Ene. – 02

### DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD	PROPOSITO	MATERIAL	FECHA DE APLICACIÓN
Cuento audiovisual	Que el niño exprese lo sucedido en el cuento.	Vídeo, T.V. , Cassette de videos “El Gato con Botas”.	2- Oct. -01
Narración de un cuento por la maestra.	El niño organizará su respuesta de acuerdo a las preguntas del cuento.	Libro de cuento “El Ratón Simón”.	9- Oct. – 01
Inventemos un cuento	Que el niño organice secuencia de ideas con las tarjetas de animales.	Tarjetas de animales	16- Oct. – 01
Inventa un cuento en casa con diferentes materiales	El niño con ayuda de su familia inventará un cuento con diferentes materiales como apoyo.	Recortes, resistol, hojas de papel, lápiz y lapicero.	23- Oct.- 01

Modela los personajes del cuento que más te guste con plastilina	El niño será capaz de coordinar los movimientos de sus manos para moldear las figuras correspondientes.	Plastilina y mantel.	6- Nov.- 01
Elabora el disfraz para la dramatización del cuento.	El niño coordinará ideas con una persona adulta para elaborar el disfraz que desea.	Diademas, fomi, tela, cartón, resistol e hilo.	13- Nov. -01
Dramatización de un cuento	El niño coordinará ideas con el relato del cuento para realizar las actividades correspondientes.	Disfraz, cuento "la Casita de Chocolate".	22- Nov. -01
Elaborar un álbum de los cuentos que más te gustan.	El niño será capaz de plasmar sus ideas en una hoja de papel.	Resistol, recortes, hojas de papel, cartulina, hojas de libreta.	27- Nov. -01

Visitar biblioteca	Ampliar ideas respecto a la diversidad de libros ya que no sólo existen libros de cuentos.	Cuentos, libros de rimas, poesías, adivinanzas, juegos, revistas y enciclopedias.	4- Dic. -01
Cambia el final del cuento que más te guste	El niño con apoyo de un adulto organizará y dará secuencia al cambiar el final del cuento.	Lápiz, lapicero, hojas.	11- Dic. -01
Realiza un dibujo del cuento seleccionado	En equipo los niños plasmaran sus ideas en una hoja de papel del cuento seleccionado.	Hoja de cartulina, crayolas.	8- Enero - 02
Elabora objetos, personajes o títulos para el salón, de algún cuento	El niño proporcionará un objeto que sirva de ambientación para el salón de clase.	Recortes, dibujos, fomis, folletos y tarjetas	15- Enero -02
Realiza la maqueta de un cuento	El niño será capaz de plasmar sus ideas de un cuento en una maqueta con el apoyo de un adulto.	Madera, papel, plastilina, plantas, colores, resistol y palillos.	22- Enero -02

## **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

1.-Actividad: cuento audiovisual.

Propósito: que el niño exprese lo sucedido en el cuento de acuerdo a la pregunta.

Material: vídeo, televisión, casete de video del Gato con Botas.

Fecha: 2 de Octubre del 2001.

Desarrollo: niños vamos a ver y escuchar un cuento, con cuidado se llevan su silla a la cocina. Salimos del salón formados, tras de mí una fila y los acomodé por filas para no provocar desorden, una vez sentados pregunté, ¿cuál cuento no han visto?, Alicia en el País de las Maravillas, El Cerdito Valiente, El Gato con Botas, esa me dicen, esa no hemos visto contestaron, ¿quieren ver este cuento?, sí, responde el grupo.

Inicia el cuento. Los niños no platican sino que están atentos y cuando habla el Gato y se viste les da un poco de risa, el Gato promete cambiarle la vida a su amo, agregando que no solo puede atrapar Ratones, por lo que se va al bosque y aquí surge la primer pregunta para los niños, ¿qué animal atrapó el

Gato?, un ratón contestan varios, prosigue el cuento y la segunda pregunta es, ¿a quién, regalo el Conejo, el Gato? Al Rey contesta la mayoría del grupo. Después el Gato vuelve con su amo y lo invita a pasear pero el Gato al ver venir al Rey se le ocurre una idea por lo que surge la tercer pregunta, ¿qué le hizo el Gato a su amo?, lo aventó al agua, para terminar se hacen las últimas preguntas, ¿qué hizo el Gato con el Ogro?, se lo comió, ¿cuándo estaba convertido en que animal?, en un Ratón contesta el grupo, al terminarse el cuento pregunté, ¿les gustó el cuento?, sí, ¿cómo se llamó el cuento?, el Gato con Botas responden los niños, ahora tomen su silla, hagan una fila atrás de mí y síganme por que ya nos vamos al salón.

Evaluación: los niños se presentaron atentos a la película y a las preguntas, coincidieron sus respuestas de acuerdo a la pregunta, su lenguaje fue entendible y al parecer felices por el video. De 22 alumnos 17 respondieron por lo menos una vez, los otros cinco niños se limitaron a observar y escuchar.

2.-Actividad: narración de un cuento por la maestra.

Propósito: el niño organizará sus respuestas de acuerdo a las preguntas del cuento.

Material: el libro del cuento El Ratón Simón.

Fecha: 9 de Octubre del 2001.

Desarrollo: niños ¿quieren que les cuente un cuento? sí, ¿cuál? Tengo el de No te lo creo, El Ratón Simón, El Regalo, Aura y sus Amigos, El Camión, Hipo el Hipopótamo, El Reloj Feliz, La Cigarra y la Hormiga y Cri Cri, ¿cuál quieren escuchar?, El Ratón Simón y otros contestaron Hipo el Hipopótamo, vamos a votar, levanten la mano los que quieren El Ratón Simón, todos levantaron la mano. Entonces este les cuento.

Comienza el cuento donde la mamá del Ratoncito le dice que se duerma porque sino se lo llevará El Gran Dragón, al Ratoncito no le da miedo el Dragón por lo que sale de su casa en busca de el, aquí surge la primer pregunta, ¿con quién se encuentra el Ratoncito? Con un Gato, y ¿qué hizo el Gato cuando le preguntó por el Dragón?, se fue, bien, el Ratoncito siguió su camino y ¿con quién se encontró el Ratón?, con el Lobo, ¿qué hizo el Lobo cuando le dijo el Ratón que buscaba al Dragón?, desapareció, bien, ¿qué le dijo el Dragón al Ratón por haber vencido al Gato y al Lobo?, que era valiente, y ¿en dónde se lo llevaría cargado de regreso a la casa del Ratón?, en su cabeza, ¿de quién? Del Dragón, bien, ¿les gustó el cuento?, la mayoría contestó que si.

Evaluación: los niños seguían la narración del cuento cuando leía el texto, contestaron correctamente aún cuando no es de los cuentos populares o que por lo general no se encuentran en un salón de clase como los de Caperucita Roja, Cenicienta y Los Tres Cochinitos. De 22 niños la mayoría contestaba a las preguntas y solo cuatro niños se limitaron a escuchar.

3.-Actividad: inventemos un cuento.

Propósito: que el niño organice secuencia de ideas con las tarjetas de animales.

Material: cinco tarjetas de animales.

Fecha: 16 de Octubre del 2001.

Desarrollo: reunidos en el rincón de lectura expliqué a los niños que con las tarjetas de animales inventaríamos un cuento, por qué, pregunté ¿qué es un cuento?, Carlos respondió, un chiste, no un cuento no es un chiste, ustedes ya han visto y escuchado dos cuentos cuando van a la cocina, entonces, entonces ¿qué es?, nadie respondía por lo que agregué, es una historia de animales, niños, señores que dicen lo que les está pasando, y ¿cómo inician los cuentos?,



tampoco respondieron, y agregué, la mayoría de los cuentos inician con-había una vez-, o –hace mucho tiempo-, ahora lo recuerdan, sí contestaron varios, comencemos nuestro cuento, yo les muestro una tarjeta y ustedes me dicen que escribo de la tarjeta.

Entonces ¿cómo iniciamos?, había una vez, o hace mucho tiempo, había una vez, contestan los niños y presento la primer tarjeta, -un Chango-, pregunté ¿qué hacía el Chango?, comía plátanos contestan varios alumnos; segunda tarjeta, -un Lobo-, el lobo que muerde a las personas contestan unos, y otros, se come a los animales, conejos, insectos; tercer tarjeta, -Águila - ¿qué hace el Águila? Pregunto, vuela, contestan algunos; cuarta tarjeta, -Venado- un Venado que está en el bosque, que come sácate, que tenía amigos, ¿qué mas?, que come todos los animales, que ya no quiere a su amigo y no quiere jugar; ya se acabaron las tarjetas, ¿quieren escuchar el cuento? si, leo el cuento y pregunto ¿les gustó el cuento? si, gracias niños eso es todo se quedan con su maestra.

Evaluación: no surgió una secuencia en el cuento como es lo convencional pero se observa que los niños organizan sus ideas de acuerdo a lo que conocen de los animales presentados en las tarjetas. De 22 alumnos 15 se integraron a la actividad expresando ideas, los otros 7 solo escuchaban.

4.-Actividad: inventa un cuento en casa con diferentes materiales.

Propósito: el niño con ayuda de su familia inventará un cuento con diferentes materiales como apoyo.

Material: recortes, resistol, hojas de papel, lápiz y lapicero.

Fecha: 23 de Octubre del 2001.

Desarrollo: de tarea se dijo a las mamás que ayuden a inventar a su hijo un cuento, al que le podían agregar recortes de lo que quisieran. Al siguiente día, los niños entregaron su trabajo y se preguntó, lo que hicieron, quién les ayudo, si ellos lo inventaron y como se llama el cuento.

Los 22 alumnos presentaron el trabajo, 21 de ellos lo inventaron con ayuda, el otro fue inventado por los papás de Juanita, la mayoría de los cuentos son referidos: al cuidado de los animales, a la educación del ser humano respecto al desecho de basura, comer bien en casa y pasear en familia de día de campo. Los nombres de los cuentos son: El Medio Ambiente, La Naturaleza, El Campo, Napoleón, La Mariposa, El Agua, Los Ríos, La Familia, La Contaminación, El Pastor de Borregos, Vamos a pescar, María tenía una Lombriz, Los Animales y La Limpieza. En la mayoría de los cuentos los niños

recortaron y pegaron los recortes de acuerdo al cuento. Luis Ángel escribió en la parte superior de la hoja las letras LA que son iniciales en su nombre debido a que en su suéter aparecen éstas.

Evaluación: se observa la creatividad en los trabajos y la participación de los alumnos y padres de familia quienes cooperan con el niño para cumplir con la actividad, además de unas primeras letras en los trabajos. De 22 alumnos 21 de ellos compartieron trabajo con su familia y solo Juanita se limitó a escuchar el cuento inventado por sus padres, pero aun así ella sabía de lo que trataba.

5.-Actividad: modela los personajes del cuento que más te guste con plastilina.

Propósito: el niño será capaz de coordinar los movimientos de sus manos para moldear las figuras.

Material: Plastilina y Mantel.

Fecha: 6 de Noviembre del 2001.

Desarrollo: reunidos en el rincón de lectura pregunté niños ¿cuál es el cuento que más les gusta? Blanca Nieves, La Casita de Chocolate respondieron algunos, se les indica, van a tomar plastilina y un mantel y en su mesa hacen lo que más les guste del cuento como puede ser, los enanitos, el Lobo, ¿qué más?, La Casita de Chocolate, Blanca Nieves, bien, entonces pasen primero las niñas por el material.

Una vez estando en su lugar, conversaban un poco entre ellos y modelaban sus figuras, al terminar pregunté ¿qué es lo que habían hecho?, catorce de ellos hicieron pasteles de La Casita de Chocolate, cinco dijeron que hicieron a Caperucita Roja, otros a la abuelita y varios al Lobo, tres hicieron a los enanitos y Blanca Nieves, y otros a los Cochinitos y al Lobo.

Evaluación: los niños con gusto trabajaron en la actividad dejando ver el cuento que mas agrada a este grupo es el de La Casita de Chocolate, además de la libertad que han tenido para crear lo que deseaban sin salirse del tema. En cuanto a la dificultad o habilidad para modelar, es mínima ya que solo Anayeli, José Luis y Karen hacían únicamente bolitas con la plastilina y eso era para ellos La Casita de Chocolate. De 22 alumnos 19 modelaron personajes del cuento de forma convencional, los otros tres se esforzaron por cumplir con la actividad pero no lograron modelar figura alguna de los cuentos.

6.-Actividad: elabora el disfraz que desees para la dramatización del cuento.

Propósito: el niño coordinará ideas con una persona adulta para elaborar el disfraz que desea.

Material: diademas, fomis, tela, cartón, resistol, hilo.

Fecha: 13 de Noviembre del 2001.

Desarrollo: al siguiente día los alumnos llegaron gustosos con su disfraz. Pregunte de uno por uno que disfraz habían hecho por lo que en total hubo cuatro Conejitas, tres Burros y una Burra, un Gato, un Elefante, una Flor, un Gusano, un Rey, un Perro y cinco Venados. Algunos ya tenían un disfraz, otros lo pidieron prestado, otros lo hicieron y los que faltaron la educadora de base facilitó disfraces que tenía en el salón de clase.

Evaluación: tanto los alumnos que no trajeron el disfraz como los que si, se les observaba gustosos e inquietos por participar en el cuento. Los papás o familiares les apoyaron en esta actividad y coordinaron trabajos con sus hijos. De 22 alumnos 19 cumplieron con traer el disfraz para el cuento, los otros tres cumplieron con la actividad al prestar la educadora de base un disfraz.

7.-Actividad: dramatización de un cuento.

Propósito: el niño coordinará ideas con el relato del cuento, para realizar las actividades correspondientes.

Material. Disfraces y el libro de La Casita de Chocolate.

Fecha: 22 de Noviembre del 2001.

Desarrollo: sentados en el círculo que está pintado dentro del salón de clase coloque cuentos para que los niños eligieran el que les gustaría dramatizar. El seleccionado fue La Casita de Chocolate, por votación de la mayoría, pedí que formaran dos filas, una de niñas y otra de niños, me puse frente a ellos para contar el cuento y me dirigí a los niños explicando que hicieran lo que pasa o hace el niño del cuento y las niñas lo que hacía la niña del cuento.

El cuento inicia cuando los niños salieron de su casa a buscar leña, aquí sugiero que niños y niñas caminen; cuando quisieron regresar a su casa se asustaron porque no sabían cuál camino seguir, sugerí que ambos hicieran cara de asustados; continué mencionando que a lo lejos vieron una luz, aquí les digo, háganle así como que vieron una luz y se dirigen a ella, caminen; los

niños tenían hambre y saborearon las golosinas; cuando la bruja sale y les invita a pasar a su casa les dije, ahora caminen para pasar a la casa; los niños lloran al descubrir que la bruja no los dejará regresar a casa, por lo que aquí sugiero que lloren. Cuando la bruja encierra al niño sugiero que los alumnos se junten; la niña estaba obligada a preparar comida para que su hermano engordara y se lo comiera la bruja, por lo que mencione a las niñas, hagan este movimiento como si estuvieran haciendo de comer; después de un tiempo el niño no engordaba por lo que la bruja decidió comerlo así y dijo a la niña que preparara el fuego, pero la niña tuvo una idea, aquí sugerí que pusieran su dedo a un lado de la frente en señal de que habían tenido una idea; antes de lanzar a la bruja la niña quitó las llaves para abrir la jaula donde estaba su hermano, aquí las niñas se acercan a los niños y los liberan para salir corriendo de La Casita de Chocolate y buscar el camino a casa.

Evaluación: en el desarrollo de la actividad se observó gustosos a los niños al ser partícipes en este cuento y realizar los movimientos o expresiones correspondientes. De 22 alumnos solo Juanita se limita de expresar sus emociones en las actividades, los demás participaron de forma voluntaria en el cuento.

8.-Actividad: elabora un álbum de los cuentos que más te gusten.

Propósito: el niño será capaz de plasmar sus ideas en una hoja de papel.

Material: resistol, recortes, hojas de papel bond, cartulina, hojas de libreta.

Fecha: 27 de Noviembre del 2001.

Desarrollo: los 22 alumnos trajeron su trabajo en donde destacaron recortes de niños y animales, aunque ellos no lo escribieron pero participaron especialmente en los recortes para los cuentos, la mayoría hizo dos o tres cuentos y seis solo hicieron uno, los cuentos que presentaron dicen son los que más les gustan entre los que figuran, Caperucita Roja, Blanca Nieves, La Casita de Chocolate y Los Tres Cochinitos. En varios trabajos aparecieron pseudo letras como es el caso de Josué Emmanuel, Jacquelin, Karen y letras que dicen Alexis y Kara (de Karen).

Evaluación: la creatividad de los niños se observa a simple vista en sus trabajos con apoyo de los adultos. Los recortes, letras y pseudo letras son respetados y tomados en cuenta como algo personal y con valor propio de los



alumnos. Los 22 alumnos realizaron la actividad con apoyo de sus padres y saben de que trata su cuento.

9.-Actividad: visitar biblioteca.

Propósito: explicar que existen libros en donde podemos encontrar temas de nuestro interés.

Material. Cuentos, libros de rimas, poesías, adivinanzas, juegos, revistas, enciclopedias.

Fecha: 4 de Diciembre del 2001.

Desarrollo: niños hagan dos filas, una de niñas y otra de niños. Ustedes conocen cuentos como el de Blanca Nieves, La Casita de Chocolate agrega Julissa. Los libros que tiene aquí su maestra en la biblioteca no son únicamente cuentos sino enciclopedias, revistas, esos libros les sirven a ustedes para que busquen lo que quieran saber como: ¿por qué sale el Sol, ¿por qué crecen los niños?, ¿por qué se enferman ustedes? Además los libros traen letras y dibujos para que entiendan mejor lo que dicen y cuando aprendan a leer o si ya saben van a poder leer y saber lo que dice este cuento. Por ejemplo ustedes ya

conocen esta letra, qué letra es, i, bien, aquí pueden venir cuando su maestra los deje jugar en las áreas para que vean que letra conocen y vayan teniendo el hábito de tomar un libro y leerlo para que cuando les dejen investigar algo no les de flojera buscar en los libros, entonces ya saben los libros están aquí para que los lean y sepan que dicen, además de que no solo hay libros de cuentos, sino de muchos otros temas.

Evaluación: se observó a los alumnos atentos a lo que se decía, no hicieron preguntas pero se que entendieron el mensaje.

10.-Actividad: cambia el final del cuento que más te guste.

Propósito: el niño con apoyo del adulto organizará y dará secuencia al cambiar el final del cuento.

Material: lápiz, lapicero, hojas de papel bond.

Fecha: 11 de Diciembre del 2001.

Desarrollo: los cuentos presentados son: La Cenicienta, Los Tres Cochinitos y La Casita de Chocolate. En el primero de ellos el cambio de tres niños fue, que las hermanastras le pidieron perdón a Cenicienta; en cuatro de

ellos, Cenicienta tuvo varios hijos con los que vivió feliz. Respecto a los Cerditos, los cambios que hubo son en seis cuentos, en donde el Lobo pidió perdón a los Cochinitos, y en otro, el Lobo fue más listo que los Cerditos, por lo que entro por la ventana y se los comió. En la Casita de Chocolate los cambios en uno de ellos la niña le hizo gestos a la bruja para quitarle las llaves y escapar con su hermano; en otro, se comieron la casa de chocolate; en otro se cayeron las hojas de los árboles y así vieron los niños su casa de lejos; en otro los papás estaban enojados porque los niños se habían ido de casa, y en cinco cuentos que los papás estaban tristes porque los niños se habían perdido.

Evaluación: sigue destacando el gusto por el cuento La Casita de Chocolate en el grupo. Los niños son apoyados por los adultos y familiares. En el trabajo de Laura aparecieron unas letras de su nombre Laua KariNaq. Los 22 alumnos presentaron su trabajo, saben de que trata su cuento y el final que cambiaron.

11.-Actividad: realiza un dibujo del cuento seleccionado.

Propósito: en equipo los niños plasmarán sus ideas en una hoja de papel, del cuento seleccionado.

Material: hojas de cartulina y crayolas.

Fecha: 8 de Enero del 2002.

Desarrollo: reunidos en el rincón de lectura me dirigí a los niños diciendo, vamos a trabajar por equipos, por ejemplo ¿quién quiere hacer el cuento de Blanca Nieves?, varios levantaron la mano, bien, en esta hoja van a dibujar ustedes ese cuento; ¿qué otro quieren hacer, responden otros niños, La Casita de Chocolate, bien, en esta esos niños van a dibujar el cuento; coloco las hojas en el piso distantes unas de otras para que trabajen a gusto los niños. Quienes quieren hacer el cuento de Blanca Nieves, Juanita, Viridiana, Elizabeth y Angélica levantan la mano, entonces aquí en esta hoja, ¿qué otro cuento?, Israel, José Luis, Luis Ángel, Omar, Alexis y Toño dicen La Casita de Chocolate, aquí acomódense en la hoja que sigue, ¿qué otro cuento?, La Casita de Chocolate dice Pablo, Edgar, Josué, Lalo y Jhonatan, aquí en esta hoja, nosotros también La Casita de Chocolate expresan los niños Miriam, Alejandra, Anayeli. Karen, Jazmín y Julissa.

Comenzaron a trabajar y platicaban de lo que estaban haciendo, en el equipo de Israel discutieron por que Toño hizo varias casas y sólo tenía que ser una, en el equipo de Alejandra, Julissa tuvo que hacer de nuevo su casa porque Miriam se la rayó. Lalo se paro a observar al equipo de Israel y después regresó

a su equipo. Al terminar pregunte por equipo lo que habían hecho y atentos me decían he indicaban lo que hicieron. En los equipos de La Casita de Chocolate dibujaron casas, niños, un papá, brujas, un sol y nubes. En el cuento de Blanca Nieves dibujaron al príncipe y sus papás, a cuatro enanitos, Blanca nieves y la manzana.

Evaluación: los niños trabajaron en equipo sin problemas. En equipo sabemos que no todos pensamos igual, ni tenemos las mismas ideas, y aquí se observó en el equipo de Toño quién hizo varias casitas, pero lo realmente importante es que todo el equipo tenía que trabajar en un mismo tema y lo hizo. Referente al rayado o habilidad para colorear, los dibujos están dentro de lo convencional. Los 22 alumnos trabajaron en conjunto presentando un material acorde al tema seleccionado.

12.-Actividad: elabora objetos, personajes o títulos de cuentos que sirvan de adorno para el salón.

Propósito: el niño proporcionará un objeto que sirva de ambientación para el salón de clase.

Material: recortes, dibujos, fomis, folletos y tarjetas.

Fecha: 15 de Enero del 2002.

Desarrollo: presentaron dos dibujos comprados y coloreados por los papás de los niños; recortes pequeños y grandes de libros y una variedad de fomis como: Guini Poo, Micky, Piolín, un Elefante, Angélica de Aventuras en Pañales, Mario Bros y Cenicienta. Al preguntar a los niños de ¿por qué? trajeron ese objeto, las respuestas fueron, porque eran figuras de aguinaldos, porque su mamá lo compró, porque su tía lo hizo, porque los Reyes le trajeron un Nintendo de Mario Bros y ese dibujo venía ahí, porque esa tarjeta se la dieron en Navidad y porque eso le gustó y lo llevó a la escuela. Para colocarlos en el salón pregunté, ¿niños dónde quieren que ponga sus trabajos?, la primera fue Elizabeth que dijo ahí, en la parte de arriba del pizarrón, y eso fue suficiente para que todos quisieran que su trabajo también se colocará en ese lugar, como eran bastantes trabajos, se pusieron los demás en el pizarrón de enfrente. Los niños estaban felices porque el objeto que llevaron se colocó en el salón.

Evaluación: se observó con facilidad en el rostro de los niños la satisfacción, no tanto por cumplir con la tarea sino en el momento de plasmar su trabajo en el aula. Aun siendo pocos los que elaboraron su objeto, siempre hay una satisfacción cuando se trabaja en conjunto como lo ha sido con padres de familia, alumno y educadora, porque existe una expresión de alegría por haber sido partícipe en la actividad. De 22 alumnos solo dos colorearon sus

trabajos, pocos recortaron el material y los demás pidieron prestado o llevaron el objeto que tenían en casa.

13.-Actividad: realiza la maqueta de un cuento.

Propósito: el niño será capaz de plasmar sus ideas de un cuento en una maqueta con el apoyo de un adulto.

Material: madera, papel, plastilina, plantas, colores, resistol y palillos.

Fecha: 22 de Enero del 2002.

Desarrollo: la mayoría de los alumnos trajeron la maqueta, apoyados por sus papás, hermanos y primos. Los niños comentaron respecto al cuento elaborado, había sido el que les gustó y por eso en el trabajaron, identificaron personajes, objetos e incluso el papel correspondiente al Lobo que es malo. En las maquetas de La Bella Durmiente identificaron: al Rey, árboles y el castillo; en el de Caperucita Roja identificaron a, la mamá, el Lobo, árboles, Caperucita, el papá, la abuelita y el Sol; en La Casita de Chocolate identificaron: piedras, la bruja, chocolate, la casa, árboles y el niño; en la de Los Tres cochinitos

identificaron: la paja, madera, tabiques y El Lobo; y en el cuento de Blanca Nieves identificaron, la casa, la bruja, árboles y la manzana.

Evaluación: Las maquetas han sido realizadas con apoyo de los familiares de los niños. Los alumnos se observan felices por lo realizado, además de conocer cada pieza en su trabajo. Son trabajos acordes al tema. Los 22 alumnos cumplieron con la actividad.

### **EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE TRABAJO**

La evaluación es otro punto a considerar en esta propuesta, en donde se hace el concentrado de las actividades realizadas por los alumnos para saber que porcentaje a respondido a ellas. En preescolar no se asignan calificaciones de forma cuantitativa como en primaria por lo que aquí se valoran las habilidades del alumno al modelar, dibujar, colorear, recortar, organización y secuencia de ideas, creatividad y lenguaje, solo por mencionar algunas. Ver anexo 6 en donde se presentan trabajos realizados por los niños.

La evaluación ha sido realizada mediante la observación y el cuestionamiento a los alumnos en cada una de las actividades, ya sea en el salón de clase como en casa. Y aquí nuevamente se presenta la escala estimativa dentro de la grafica. *Ver anexo 7. Y anexo 8 el concentrado de actividades en porcentaje.*



## **CAPÍTULO 4**

### **MI PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

#### **CONCEPTO DE INNOVACIÓN**

Innovar. Alterar o mudar las cosas, introduciendo novedades en ellas.

Innovar desde mi punto de vista es, proponer un proyecto que debe reunir ciertas características convencionales destacando con el agregado de apoyos y soluciones que faciliten su realización.

Es cierto que los diferentes medios de comunicación absorben hoy en día al niño en un mundo de maldad, violencia y pérdida de valores, pero de igual manera los tenemos a nuestro servicio y somos quienes podemos darles una utilidad necesaria como lo ha sido en la primera actividad de esta propuesta.

La innovación en educación preescolar es necesaria porque se realiza una práctica docente con alumnos que en ocasiones es difícil separarse de sus padres por primera vez, de niños que se limitan por su obesidad, como es el caso de Lalo que lloraba porque no quería estar lejos de su mamá; de Juanita que por estar pasada de peso se excluye de sus compañeros. El caso contrario es Jonathan, que pelea con frecuencia con sus compañeros.

Esta propuesta se ha interesado en valorar y ampliar las formas de realizar las actividades en el cuento. No se discute que estas ya existan planteadas en otros libros o antologías, lo importante es que aquí y para mí han sido relevantes al realizarlas con los niños en este proceso que consta de: el diagnóstico, planteamiento del problema, plan de actividades, evaluación del plan de trabajo y conclusión de la propuesta de innovación.

Los preescolares son personas dispuestas a realizar actividades con su maestra, en esta ocasión la participación ha sido con diferentes trabajos referentes al cuento que inmediatamente nos remite a la vida infantil, por lo que aprovechando esta etapa el cuento ha sido utilizado para observar y obtener resultados en los educandos que apoyen a la educadora en su práctica docente.

En esta propuesta de innovación se trata de abatir el problema con el trabajo por parte de los alumnos, apoyos teóricos, prácticos, padres de familia y educadora, porque son los primeros responsables de que exista una práctica docente a través del proceso enseñanza-aprendizaje. En esta ocasión de manera sencilla se aplicaron actividades que respondieron al interés de los alumnos, demostrándolo en sus trabajos ya sea en el salón de clase como en casa.

Por parte del docente quien buscó la forma de realizar su praxis saliendo de la rutina de leer un cuento o verlo en la televisión, agregó un poco de creatividad en el desarrollo de las actividades con los educandos. “El hecho de contar cuentos a niños que todavía no poseen la facultad de decodificar la lectura confiere al narrador un poder inmensamente maravilloso”.<sup>29</sup>

Respecto al alumno, dejó observar con facilidad el interés que ha demostrado en sus participaciones, la respuesta y experiencia en cada una de ellas, además de que no se le obliga a integrarse al grupo si no lo hace voluntariamente. Esto tiene base de sustento en el siguiente texto, “Al dar validez a sus experiencias y sentimientos le estamos diciendo, en esencia, que sabe algo”.<sup>30</sup>

Por parte de los padres de familia, quienes dedicaron parte de su tiempo a sus hijos y las actividades a realizar con ellos, además de disfrutarlas al trabajar juntos.

Respecto a la teoría que no ha sido en este caso en grandes proporciones, pero si la necesaria, la cual apoyó la propuesta de manera sencilla y entendible para el docente.

29.- SEE, Antología “La Lengua Escrita en la Educación Preescolar11”, México, 2001, P. 32.

30.-SEP, Antología Básica “ EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD”, México, 1995, P. 30.

Finalmente la práctica docente juega un papel importante en la docencia al ser aplicable y entendible para la educadora como para el alumno respectivamente. En esta propuesta se aplicaron variedad de actividades realizadas por los alumnos las cuales proporcionan ideas y habilidades en los niños como en la maestra, por lo que el problema que se presentaba ha quedado solucionado de forma sencilla y aplicable con los alumnos de 2<sup>a</sup> de preescolar.

### **¿POR QUÉ ES INNOVADORA?**

Esta propuesta de trabajo es innovadora porque principalmente ha realizado formas de trabajar el cuento con los alumnos por parte de la educadora.

En el libro de bloques específicamente en el artístico literario se proponen temas, en este caso el cuento, y aun cuando anteriormente ya había tenido oportunidad de conocer el libro no recordaba las propuestas de trabajo mucho menos tenía la idea de satisfacción que hasta el momento han tenido los alumnos como la maestra.

Como lo mencionaba anteriormente, esta propuesta de trabajo ha sido tomada en su mayoría del texto de bloques, por lo que este proyecto simplemente ha sido elaborado por una educadora que sale de la rutina de narrar el cuento a los alumnos. Expresándose de esta forma la utilidad que brinda el mantenerse en contacto con las propuestas de trabajo que ofrece el PEP 92, además de observar en los niños durante la realización de las actividades su participación voluntaria y el apoyo de los padres de familia.

### **CONDICIONES EN QUE PUEDE SER APLICADA ESTA PROPUESTA Y POR QUIÉN**

Las condiciones en que puede ser aplicada esta propuesta es, en un aula de jardín de niños, en la mañana de trabajo, con el material de trabajo accesible, la planeación y un tiempo aproximado de 30 a 45 minutos por aplicación.

Las condiciones en que se desarrolló la propuesta, no presentó limitaciones por parte de la educadora de base, de la institución, de los padres de familia y alumnos. El ambiente propiciado en la realización del proyecto no fue difícil porque al grupo le agradan los cuentos al igual que participar en ellos,

por lo que al saber que realizaríamos alguna actividad respecto a un cuento, a los niños se les observaba y lo demostraban, querían ser partícipes en ello.

Una condición de importancia es que, se realizó con el ideal de obtener un beneficio en el alumno, padre de familia y para la educadora. En el niño porque se pretende, apoyar a desarrollarse en un ambiente que ya no es tan familiar y, en el que, si lo desea, puede obtener beneficios educativos, de enseñanza y aprendizaje que son útiles. El padre de familia al realizar actividades con su hijo a quien ve crecer, aprender y convivir con él. Y finalmente he tenido la oportunidad de participar con padres de familia y alumnos además de obtener esta respuesta para el proyecto que sin su ayuda no habría sido posible.

## CONCLUSIONES

Durante la organización y desarrollo de cada uno de los capítulos, se ha hecho una referencia hacia una propuesta de trabajo que de a la educadora una respuesta de carácter positivo a la construcción del conocimiento en el preescolar de 2<sup>a</sup> a través del cuento.

En los alumnos se ha observado una respuesta positiva ante las actividades realizadas con el cuento como de aprendizaje.

Los alumnos, padres de familia y educadora, trabajaron en conjunto durante el desarrollo de las actividades asignadas como forma de obtener resultados positivos en esta propuesta.

La educadora ha conocido otras formas de realizar sus actividades con los niños, obteniendo así una práctica docente más interesante como innovadora.

La innovación en esta propuesta de trabajo ha sido con el apoyo de padres de familia, alumnos, teoría, práctica y con el docente, al unirse en este proyecto y lograr participar de actividades que pretendían un propósito y lo han logrado. Este proyecto puede ser aplicado por cualquier maestra que desee

poner en práctica una propuesta de trabajo interesante y sencilla con alumnos y padres de familia, requiriendo un poco de creatividad por parte de la educadora.

El trabajo está terminado, en el cual se emplearon actividades sugeridas tanto por el PEP 92, como por la educadora. Por lo que, actividades que apoyan al docente a innovar su práctica existen, y si la maestra lo desea puede proponer otras que para ella sean relevantes y propias en el proyecto o plan de trabajo.



## **BIBLIOGRAFÍA**

CUENTOS DE ANIMALES FANTÁSTICOS PARA NIÑOS, ANTOLOGÍA, COEDICIÓN LATINOAMERICANA, Editorial Grijalbo, Brasil, 1987, P. 70.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS, SEP, México, 1993, P. 125.

CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS, ANTOLOGÍA BÁSICA, UPN, México, 1996, P. 143.

EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD, ANTOLOGÍA BÁSICA, UPN, México, 1995, P. 192.

EXPRESIÓN LITERARIA EN PREESCOLAR, ANTOLOGÍA BÁSICA, UPN, México, 1995, P. 66.

La Lengua Escrita en la Educación Preescolar 11," ANTOLOGÍA BÁSICA, SEP, México, 2001, P.111.

PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA, Ed. Trébol, México, 1997, P. 817.

Programa de educación preescolar, Fernández Cueto Editores, México, 1992,  
P. 92.

Programa de educación preescolar, LIBRO 1, Ed. Talleres de Gramo Cía.  
México, 1981, I. P. 124.

HACIA LA INNOVACIÓN, ANTOLOGÍA BÁSICA, UPN, México, 1995, P. 137.

**ANEXOS**

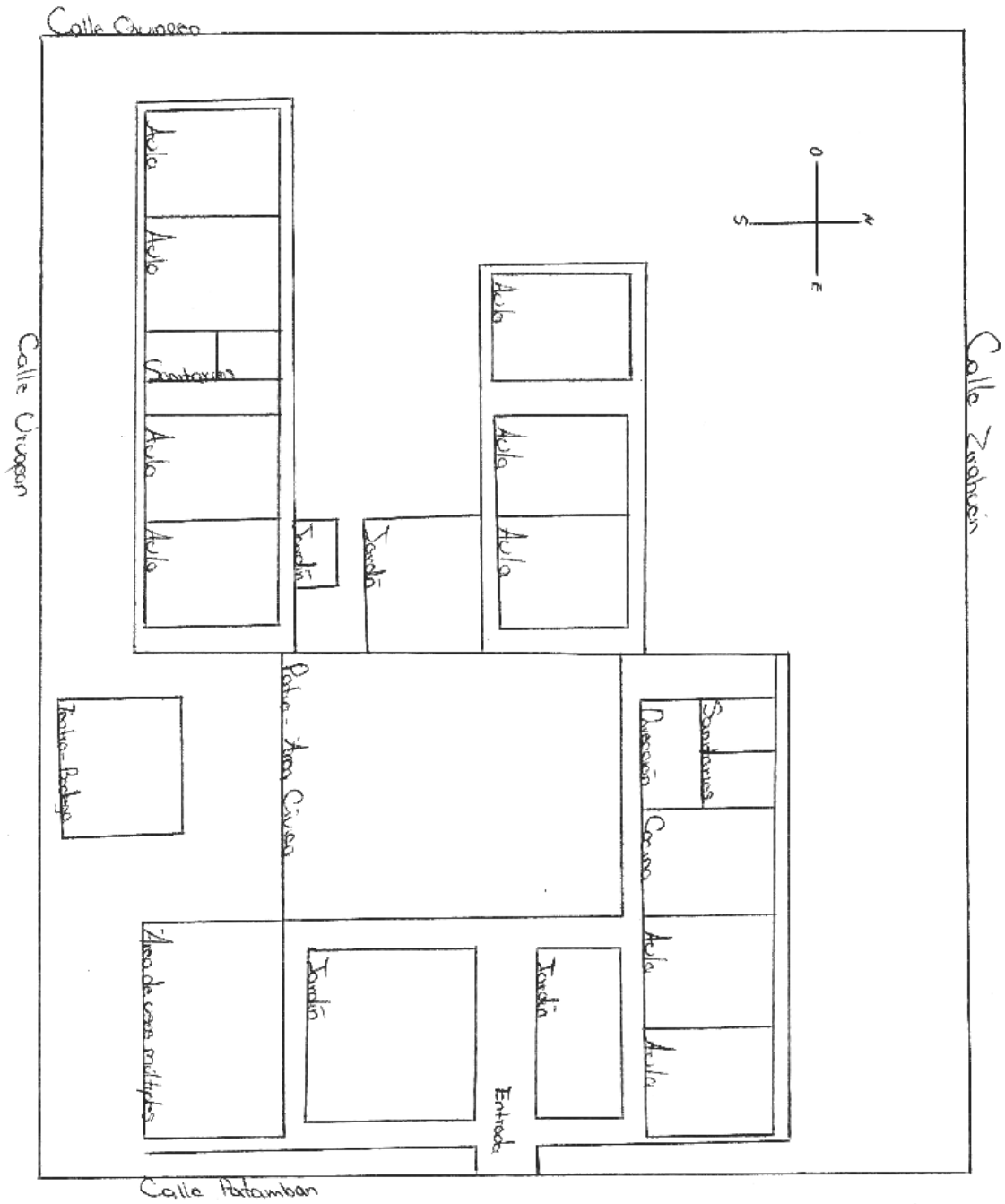
## ANEXO 1

CUESTIONARIO: realizado a diez padres de familia para conocer a la comunidad y el apoyo que brindan a sus hijos.

- 1.- ¿Cuántos años tiene viviendo en la colonia?
- 2.- ¿Qué tipo de trabajo realizan los padres de familia?
- 3.- ¿Cuántos hijos son en la familia y escolaridad cursada?
- 4.- ¿Acude a la escuela de su hijo cuando es solicitado?
- 5.- ¿Cuál es su interés de que asista su hijo a la escuela?
- 6.- ¿Apoya a sus hijos en las tareas?
- 7.- ¿Qué idea tiene usted del trabajo a realizar por parte del personal que trabajamos aquí en el Jardín de Niños?
- 8.- ¿La casa en que vive, es prestada rentada o propia?
- 9.- ¿La casa es de cartón, piedra o concreto?
- 10.- ¿Cuenta con los servicios necesarios en la colonia de, drenaje, alcantarillado y luz?

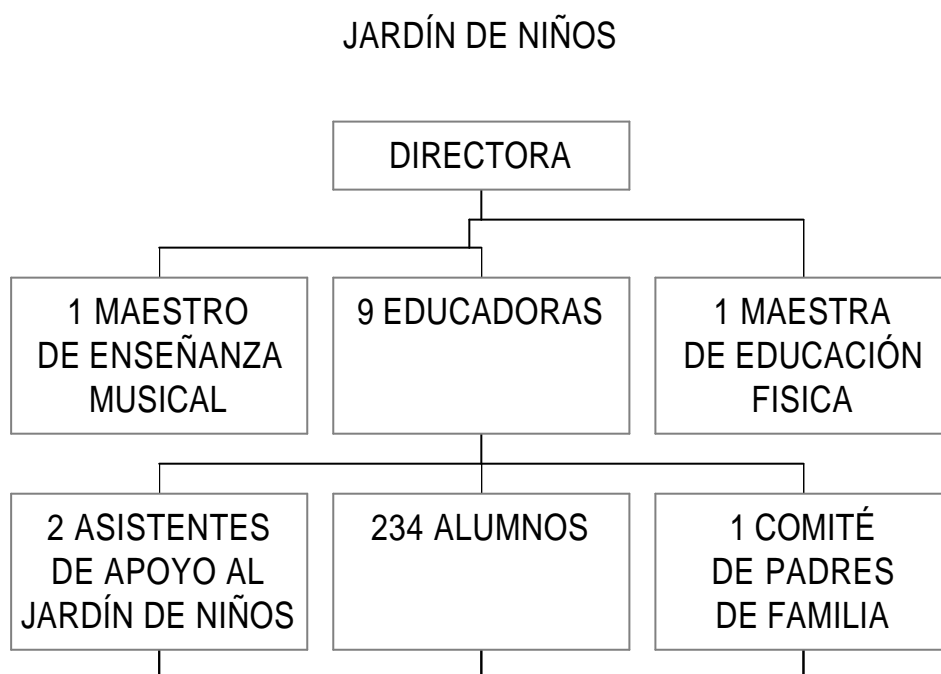
## ANEXO 2

### PLANO DEL JARDÍN DE NIÑOS.



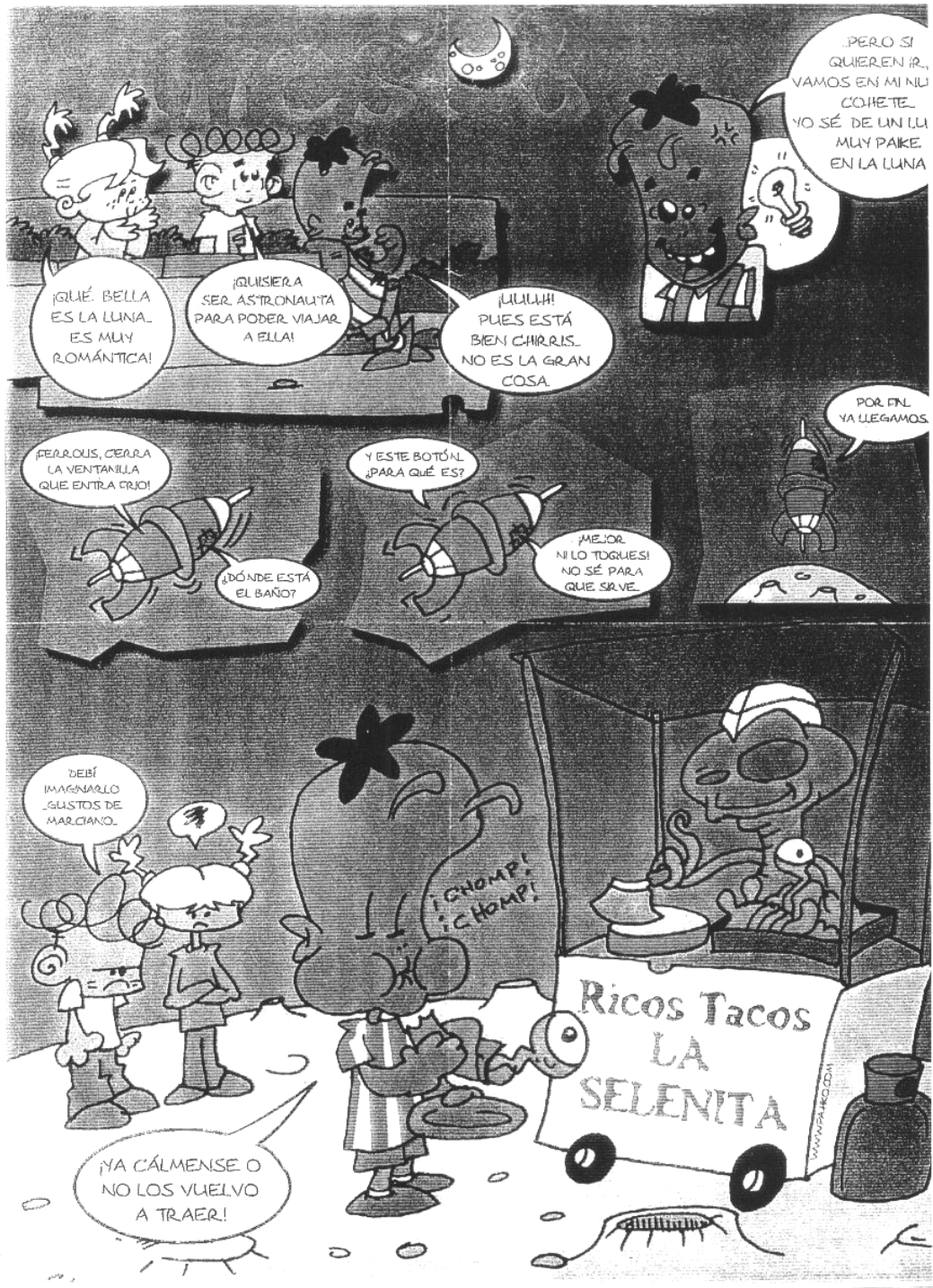
### ANEXO 3

#### ORGANIGRAMA DEL JARDÍN DE NIÑOS



# ANEXO 4

## HISTORIETA DE PERIÓDICO



**ANEXO 5**  
**ESCALA ESTIMATIVA**

Actividad	Aspecto favorecer	Suficiente.	Regular.	Insuficiente
Cuento audiovisual	Entender el cuento	8	10	6
	Conocimiento previo de otros cuentos	7	12	5
Narración de un cuento	Interés por el cuento	8	12	4
	Atención por el cuento	10	12	2
Historieta de periódico	Interés por el cuento	10	12	2
	Interés por las letras	3	3	18



## ANEXO 6

### TRABAJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS



ANEXO 6



## ANEXO 6



## ANEXO 7

### GRÁFICA

ACTIVIDAD	ASPECTOS A FAVORECER	S	R	I	OBSERVACIONES
1. – Cuento audiovisual.	- Visualización	22			Algunos niños se limitan a escuchar, como son José Luis, Anayeli, Karen, Lalo y Juanita.
	- Identificación	18		4	
	- Escuchar	22			
	- Interacción con sus compañeros	8	10	4	
2. – Narración de un cuento.	- Escuchar	22			José Luis, Lalo, Juanita y Karen escuchaban a sus compañeros y a la maestra.
	- Identificación de personajes	20		2	
3. – Inventemos un cuento.	- Escuchar	22			Proponían, algunos repetían lo que decían sus compañeros y otras sólo escuchaban.
	- Expresión de ideas	10	5	7	
4. – Inventa un cuento en casa con diferentes materiales.	- Recortado	22			El grupo se inclinó por el recortado. Identifico las letras que dice significan su nombre. Juanita sabe que cuento es pero su mamá y papá lo inventaron.
	- Coloreado				
	- Escritura	1			
	- Trabajo compartido con persona adulta.	22			
	- Elección del cuento	21	1		

5. – Modelar los personajes del cuento que más te guste con plastilina.	- Habilidad de las manos	19	3		José Luis, Karen y Anayeli se limitan a formar bolitas.
	- Identificación de los personajes.	22			
6. – Elaborar el disfraz para la dramatización del cuento.	- Trabajo compartido con un adulto.	19		3	Los niños que presentaron su disfraz identificaron a que animal representaban.
	- Identificación del disfraz	22			
7. – Dramatización.	- Lenguaje oral	21		1	Juanita aun se limita a participar sin hablar, los niños participan en el cuento, pero no todos con la misma atención y realización.
	- Escuchar	22			
	- Interpretar el papel del personaje	22			
8. – Elaborar un álbum de los cuentos que más te gusten.	- Recortado	22			No se presenta dibujo de más niños reciben un poco más de atención por parte de sus padres por lo que me sorprende la escritura de Karen.
	- Pseudo escritura	3		19	
	- Escritura	2		20	
	- Conocimiento de la actividad	22			
	- Elección de los cuentos	22			
9. – Visitar biblioteca.	- Escuchar	22			Para llamar aun más la atención de los niños en la visita a la biblioteca se preguntó que letra era, y que así de fácil es cuando conozcan otras letras por lo que van a poder leer otros libros.
	- Identificación de la escritura	22			
10. – Cambia el final del cuento que más te guste.	- Elección del cuento	22			Sigue presentándose escritura en la presentación de los trabajos realizados en casa.
	- Apoyo de una persona adulta	22			
	- Recortado	22			
	- Escritura	1		21	

11. – Realiza el dibujo del cuento seleccionado	- Organización de equipo	22			Trabajaron sobre un mismo tema.
	- Identificación del personaje	22			
	- Dibujo	22			
12. – Elabora objetos, personajes o títulos de cuentos que sirvan de adorno para el salón.	- Recortado	5			No se presentaron títulos pero se observa que los padres de familia dan utilidad a los objetos que tienen en casa.
	- Coloreado	2			
	- Trabajo ya elaborado	15			
13.- Realiza la maqueta de un cuento	- Elección del tema	22			El niño a elegido el tema, conoce y habla sobre el tema y lo ha elaborado con un persona adulta.
	- Conocimiento de la actividad por parte del niño	22			
	- Participación del niño con el adulto	22			

## ANEXO 8

### CONCENTRADO DE ACTIVIDADES EN PORCENTAJES

**Concentrado de evaluación de los resultados de acuerdo a las actividades realizadas por los alumnos.**

**Suficientes 80%    Insuficientes 10%**

**Regular 10%**

