



SEE

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

LA LECTURA EN PREESCOLAR

MARTHA OCHOA OCHOA

ZAMORA DE HIDALGO, MICH.2002



SEE

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

LA LECTURA EN PREESCOLAR

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE VERSIÓN:
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA:**

MARTHA OCHOA OCHOA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ZAMORA DE HIDALGO, MICH.2002

DEDICATORIAS

A mi familia, que sin pensar me hizo valorar la importancia de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar para dedicarme con ahínco a ella.

A todos aquellos que me han brindado su apoyo en los momentos difíciles de esta carrera.

Y a mis amigos que me ofrecieron su ayuda justamente cuando la necesitaba.

INDICE

Introducción	2
Justificación	5
Problemática	6
Fundamentación	8
El proceso de la lecto-escritura	19
Trabajo docente	23
Estrategia didáctica	34
Planeación de las actividades	38
Planeación general del proyecto	45
Bloque de juegos y actividades	47
Plan diario	48
Evaluación	50
Alternativas de solución	52
Conclusiones	53
Bibliografía	54

INTRODUCCION

De generación en generación, el hombre ha enriquecido la herencia histórica – cultural de la humanidad y mucho se ha conservado en distintos idiomas.

Esta se ha podido acumular, preservar y enriquecer, gracias a las diferentes formas de expresión, utilizadas en cada momento histórico.

Lo sabemos porque la lecto – escritura constituye la principal vía de adquisición del conocimiento humano.

Tomando en cuenta que la lecto – escritura es la base para que todo ser humano enriquezca su cultura, es necesario que los que nos dedicamos a la docencia, debemos amar nuestra profesión y realizar responsablemente nuestra labor, apoyando en nuestro nivel, este proceso.

Tomando como punto de partida, los múltiples factores que influyen en el proceso de E –A como son: alumno, maestro, metodología didáctica, instituciones, medio ambiente en el que se desenvuelve el alumno, etc... y considerando que uno de los principales objetivos de preescolar se centra en el adecuado acercamiento al aprendizaje de la lecto – escritura y que las bases que quedan como precedente para los grados posteriores no han sido satisfactorios debido a que los profesores que atienden los primeros grados han utilizado métodos sintéticos de marcha analítica como el onomatopéyico y silábico, que lejos de ayudar al niño, lo hacen tropezar con ciertas dificultades en los grados posteriores, como la presentación de problemas para resolver cuestionarios, hacer síntesis, resúmenes, etc., y en cuanto a la lectura se les dificulta la comprensión de la misma.

Es entonces cuando podemos observar claramente que la participación del docente en conjunto con los alumnos, la incorporación de nuevas ideas, la

aceptación de sugerencias en actividades y juegos, la opción de ampliar y/o modificar algunas actividades es de suma importancia para el docente en cuanto al completo logro de los objetivos de la enseñanza en la lecto – escritura.

Es de vital importancia entonces que los alumnos hablen de sus experiencias, intercambien propuestas; analicen posibilidades, dificultades; discutan las actividades y juegos que les permitan avanzar en su aprendizaje.

Este proyecto trata la problemática del desarrollo de la lecto – escritura en preescolar, inicio con la importancia del lenguaje, el contenido del programa de educación preescolar, la psicomotricidad, pedagogía operatoria, creatividad, metodología de la enseñanza para la lecto – escritura, literatura, construcción social del niño, etc.

Inicio mi práctica docente en el Instituto Independencia con mis planeaciones, estrategias, actividades, etc., para dar término al presente con una evaluación sobre el mismo.

Escogí este tema de la lecto–escritura porque lo considero muy importante, ya que somos nosotros los que tenemos la responsabilidad de ayudar a los niños a desarrollar su expresión oral y escrita, mediante la aplicación de estrategias y métodos adecuados.

Mi proyecto está enfocado a intervención pedagógica, sólo consideraré el enfoque de la didáctica crítica a mi trabajo cotidiano, por ser éste en el que se encuentra ubicada la problemática de formación basada en la relación del sujeto espontánea y significativa, y en las escuelas particulares sobre todo en preescolar, los PPF exigen que los alumnos deben aprender a leer y escribir porque los niños desarrollan la madurez, se transforman corporal y mentalmente, reducen errores al ir

aprendiendo, mejoran la inteligencia con las actividades elaboradas, exploran con todo lo que les rodea, etc.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de la comunicación, y la de la representación de la realidad.

El hablar, escuchar, leer y escribir, constituyen un conjunto de prácticas culturales involucradas en la vida cotidiana.

De hecho, las deficiencias en la expresión oral o escrita se convierten en limitaciones de desarrollo personal.

De ahí la importancia crucial de la experiencia escolar inicial en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, a pesar de que la escuela es solo una de las diferentes fuerzas sociales que inciden en este desarrollo, su papel es único y diferente al de otras instituciones.

En el caso específico de la educación preescolar, debe reconocerse especialmente su carácter, esencialmente formativo y propedéutico en tanto que significa la primera experiencia escolar institucionalizada.

Es por ello que adquiere gran importancia el estudio del desarrollo del lenguaje oral y escrito en la educación preescolar, ya que éste, sienta las bases para los aprendizajes escolares posteriores de un niño.

Con base en lo anterior, se busca promover una formación académica que integre las aportaciones recientes, a fin de derivar elementos teóricos, metodológicos y novedosos que enriquezcan mi quehacer profesional.

PROBLEMÁTICA

Se presenta la problemática: Cómo iniciar en la lecto-escritura a los niños de preescolar esta problemática compete directamente a los alumnos ya que en los grados en que requieren de una adecuada comprensión en la lectura, no logran ese nivel de comprensión que esperan los maestros, debido eso, a que desde los primeros grados por lo regular no lo han practicado constantemente; también compete a la institución, ya que el nivel académico se ve disminuido cuando los alumnos no logran comprender la lectura que realizan.

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Sin embargo, debemos tomar en cuenta que los papás de algunos niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para colaborar con el jardín de niños. Por razón de esto, ellos deben ser sensibilizados para:

Observar y compartir con la educadora el conocimiento y los materiales que tienen de su niño y que les han servido de instrumento de lecto-escritura en el hogar o en la comunidad.

Acudir a la escuela cuando se le solicite, siempre que les sea posible, en las fechas señaladas considerando sus ocupaciones y la organización escolar.

Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.

Conocer a través de conversaciones o juntas las actividades de lecto – escritura que la educadora realiza y la forma de llevarlas a cabo.

Son los padres quienes piden a la educadora que se les enseñe a leer y escribir a los niños de preescolar, sin saber nada sobre el desarrollo bio – psíquico - social de sus hijos.

FUNDAMENTACION

El programa de educación preescolar, se distingue de otras innovaciones curriculares por replantear de manera esencial tanto la conceptualización del aprendizaje de la lecto – escritura como las acciones educativas a realizar para promover la adquisición de este conocimiento.

La escritura, también es para el niño un fenómeno que le llama la atención y desafía su capacidad intelectual.

“Basta con caminar por las calles de cualquier ciudad para constatar que la escritura, lejos de ser un contenido estrictamente escolar, constituye un objeto cultural que goza de una amplia difusión y uso: letreros, avisos, anuncios e indicaciones que son parte del paisaje urbano contemporáneo”.¹

Aunque, nuestro sistema de escritura parece obvio para cualquier persona que utilice este medio de comunicación con soltura, para el niño de preescolar no lo es.

La comprensión del funcionamiento del sistema de escritura, implica comprender que existe una estrecha relación entre éste y el habla, implica dar sentido a un sin fin de convenciones sociales que intervienen en su uso (equivalencia sonora de mayúsculas y minúsculas, direccionalidad, orientación espacial, entre otras) e implica comprender sus características distintivas.

En pocas palabras, significa la integración de un conocimiento con la reproducción gráfica de las letras, la integración de este conocimiento se da en el niño a través de sucesivos intentos de interpretar y producir la escritura.

Para propiciar el gusto por la lecto–escritura, la educadora básicamente necesita:

Tener siempre presente que nuestra función no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer el acercamiento a este objeto de conocimiento aprovechando las actividades del jardín de niños que sean propicias y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo, escuchándolos con atención y respeto.

Escribir y leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos, y se interesen en dichas actividades.

Comprender y reconocer el proceso que sigue el niño en la adquisición del aprendizaje para entender lo que éste trata de representar. Satisfacer su demanda de información y retroalimentación en la forma y el momento adecuado.

Reconocer la competencia lingüística, los conceptos, vocabulario e información, que maneja el niño para ofrecerle materiales de lecto–escritura significativos e interesantes de acuerdo a su repertorio.

Conocer y comprender la naturaleza de la lengua escrita y sus principios para desarrollar técnicas que permitan al niño centrar su atención en la obtención de significados, descubrir la utilidad y función de la lecto–escritura dentro y fuera de la escuela, desarrollar estrategias que le permitan avanzar en el proceso enseñanza aprendizaje.

Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo a su nivel cognoscitivo.

¹ GARZA, Yolanda de la La escuela y la Apropiación de la lengua escrita UPN. México, Grijalbo. 1988. pp. 189,192.

Informar de manera sencilla a los padres de familia sobre el manejo de actividades de lecto-escritura en su casa y darles a conocer en forma general, como se trabaja este aspecto en la escuela.

Enseñar a los papás los trabajos de sus hijos y explicar el contenido de los mismos.

Motivar a los padres de familia para que continúen colaborando con la forma de trabajo escolar, respetando las posibilidades y limitaciones que en relación a la lecto-escritura se presentan en la familia.

En el ambiente familiar, se presenta una gama de posibilidades, por un lado:

“Los padres de familia que presionan a la educadora durante todo el año escolar, para que ésta enseñe las letras a los niños o ellos inicien a sus hijos en el dibujo y copiado de las letras con formas y prácticas poco pedagógicas; y en el otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados en los que el niño tiene como único contacto con el lenguaje escrito lo que observa en la calle”.²

El concepto de psicomotricidad es, desde hace unos años, de uso bastante corriente en casi todas las obras de psicología y psiquiatría infantil.

La educación corporal utiliza fundamentalmente el movimiento con fines educativos, reeducativos y terapéuticos, su propósito es conseguir la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual.

Los conceptos de educación, reeducación y terapia psicomotriz han adquirido una popularidad muy grande en los medios educativos y son, pese a lo que significan de uso corriente.

² KALMAN, J. y Yolanda de la Garza La escuela y la apropiación de la lengua escrita. UPN. México, Grijalvo, 1988, pp. 2-79.

La educación corporal es un aspecto de la persona humana, que se basa en el movimiento, y que debe integrarse en el contexto general educativo.

Esta es considerada en sus diversos aspectos y según a quien vaya dirigida es:

Una educación psicomotriz, cuando se dirige a los niños de edad escolar, preescolar y primaria.

Una reeducación psicomotriz, cuando se dirige a personas afectadas por trastornos psicomotores.

Una terapia psicomotriz, cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad.

En preescolar, la educación psicomotriz constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que lo rodea, supone a la vez una buena manera de que el niño realice sus primeros contactos sociales dentro de un grupo, fomentando el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

Su objetivo en la primera etapa de la niñez sería conseguir la disponibilidad corporal para posteriormente tratar de potenciar al máximo su creatividad y sus actitudes deportivas.

Cuando hablamos de lenguaje, no solo debemos considerar el tipo verbal, sino también el motor, el que se transmite por medio del cuerpo.

Tomando en cuenta lo anterior al hacer una conceptualización del acto motor, debemos pensar que éste “ está involucrado en una serie de procesos importantes, y que su trascendencia no solo radica en la posibilidad que da de relacionarse con el medio físico, sino también el de poder adaptarse al medio psicológico”.³

Durante la evolución del niño, el desarrollo del esquema corporal, o imagen del cuerpo es tan importante ya que puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en ésta de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean y es justamente que a partir de éste, se determina la forma en que el niño se relaciona con su medio circundante.

Este desarrollo se da a través de unas series de etapas, que igualmente tienen que ver con una maduración de ciertos tipos de procesos, los cuales tienen que ser considerados para la posible elaboración de un programa de intervención.

Dentro de este proceso “podemos ubicar a los de la formación de la lateralización y orientación, toma de conciencia de las posiciones de pie, sentado y de rodillas las cuales se pueden asociar con algún tipo de desplazamiento, así como la liberación de miembros y la actitud de descanso natural”.⁴

En el grupo escolar se realizó una serie de observaciones, basándonos en una amplia experiencia, a fin de configurar una valoración de las habilidades psicomotoras en el caminado, salir con uno y dos pies, carretillas, gatear, reptar (arrastrarse) y caminar por la línea, y se llegó a la conclusión de que unos lo hacen

³ RAMOS, F. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN, México, Grijalbo 1968. pp. 19,23.

⁴ LEBOULCH, J. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN, Madrid, G. Núñez editor, 1990. Pp. 29,35.

bien, otros se esfuerzan porque les salga mejor y a otros se les dificulta hacerlo, pero esto es de acuerdo al desarrollo de psicomotricidad en cada uno de los niños.

Dentro de la expresión literaria en preescolar, la primera forma que conocen los niños es oral. De manera análoga la oralidad aparece como la primera forma de comunicación en la historia de la humanidad. La oralidad está presente en todos los actos del ser humano en donde la presencia física y anímica de los participantes es la condición fundamental para su desarrollo.

Durante la realización del hecho oral afloran los sentimientos que dan forma a la expresión, es por el contacto cara a cara que se facilita el uso creativo del lenguaje ofreciendo así un conjunto de mensajes culturales, como el escuchar para posteriormente saber narrar.

En el nivel preescolar estas funciones son básicas para iniciar a los niños en el gusto literario e involucrarlos en el proceso de recreación y creación de textos. Es el contacto con el maestro; al escuchar sus narraciones, en el diálogo con los compañeros, el niño se introduce al mundo de la expresión literaria.

Sin embargo, la intención de los contenidos en esta temática no pretende que la educadora y los niños queden sólo en el conocimiento de las obras literarias sino promover un proceso de reelaboración conjunta donde se pueda crear literatura.

“En el nivel preescolar la expresión literaria ocupa un espacio curricular, se le ha otorgado un lugar significativo en la formación de los niños porque desarrolla en éstos la capacidad de expresar sus pensamientos y emociones. Dentro de la expresión literaria o literatura infantil existen dos vertientes: una creada por los adultos para los niños y la que los niños producen. Ambas desarrollan una función pedagógica que propicia la formación de valores artísticos y culturales, y el desarrollo de la creatividad es un proceso que logra el individuo gradualmente a

través del contacto con las diferentes manifestaciones del arte y la cultura de la comunidad.

La literatura infantil es una rama relativamente nueva en el proceso de desarrollo del arte literario. Su origen se remonta aproximadamente a tres siglos atrás, en el momento en que el adulto deja de ver al niño como una reproducción incompleta de sí mismo y advierte que posee características propias. Establecidas estas consideraciones, el adulto se propone elaborar libros que respondan a las necesidades, capacidades y gustos de esos pequeños lectores”.⁵

Uno de los objetivos de las educadoras es presentar al niño un mundo de conocimiento, placer y belleza a través de los géneros literarios; pueden contribuir a formar adeptos a la lecto-escritura y quizás hasta lograr que estos niños puedan elaborar trabajos como cuentos, canciones y adivinanzas de acuerdo a su edad.

De esta manera se creará una tradición regional o nacional de literatura infantil que explore contenidos y explote las infinitas riquezas del lenguaje para que los niños descubran y participen en la belleza y la creación.

La materia prima de la creatividad es la imaginación, al desarrollarla y vivenciarla las educadoras van a construir imágenes en su mente las cuáles se representarán en forma de palabras, dibujos o cualquier otro tipo de expresiones y van a ser retomadas por otros escuchas, quiénes al recibirlas las transformarán nuevamente.

Las imágenes que provocamos en la mente del público dependen de la capacidad que se tenga para crearlos primero en la imaginación.

⁵ PRADO, David. Ricardi, Nervi, J. Shultz, Frida y Santirso, Liliana. Expresión literaria en preescolar. UPN México, SEP 1994, pp. 20.

Al trabajar estas ideas con los niños preescolares basta registrar las respuestas creativas de ellos para obtener cuentos colectivos que son literatura de niños y es la educadora quien ordena gramaticalmente la información que ellos manejan y activa las problemáticas para buscar respuestas creativas.

Si la educadora trabaja con niños no acostumbrados a la libertad creadora, tendrá un poco de dificultad, sin embargo esto se puede ir sorteando con los niños que son más experimentados en actitudes constructivas.

Esto permitirá el arte oral, actividad que se convierte en literatura libre de condicionamientos formales.

Este intercambio, socialización de lo que se construye se da en el taller como conversación, como diálogo que resulta posible gracias a la comprensión de la educadora.

Una de las formas de lograr el desarrollo de la creatividad es proporcionarle al individuo la oportunidad de crear por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito y a la vez favorecer el contacto con obras literarias que le permitan enriquecer su espíritu.

En la creatividad y lenguaje se debe dar libertad a los niños y no presionarlos a escribir, hay que permitirles que se expresen espontáneamente en un ambiente propicio.

Para que el niño genere con placer y audacia transformadora, se requiere un medio de expresión propio; el juego es ese canal adecuado, sin menospreciar el trabajo individual y quizás un poco más serio el texto libre.

Sin embargo, se consideran más importantes las formas lúdicas y colectivas.

Muchas de las creaciones literarias de los niños se dan en sus pláticas, pleitos, juegos y otras situaciones. Es asunto de volcar y traducir en palabras él “yo y mi circunstancia” de cada niño y permitirse.

La pedagogía operatoria consiste en tomar en cuenta el desarrollo del niño y dejar que él mismo descubra su medio a través de su participación directa con él y restablezca relaciones entre datos y acontecimientos que suceden a su alrededor, conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar cosas nuevas. Dicho de otra manera, la construcción de significados de los contenidos hace intervenir a su sujeto activo a partir de sus conocimientos y experiencias anteriores y que atribuye el sentido y significado a lo que se le presenta como objeto de aprendizaje.

La construcción social del niño tiene sus bases en el marco de las relaciones sociales que establece con otras personas, con sus compañeros y su profesor, mediante esas relaciones, el niño no sólo aprende los contenidos concretos sino también los modos y estrategias para apropiarse de ellos.

“Para Piaget, el niño preescolar que cuenta con 4 o 5 años de edad, le ubica en el período preoperatorio, en esta etapa el niño presta atención a lo que ve y oye, a medida que se efectúa la acción o suceden percepciones sin poner marcha atrás”.⁶

La adquisición de la lecto-escritura es un objetivo primordial del primer grado de educación primaria y también la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia.

Por eso el papel que juega el maestro en este aspecto, es muy importante, ya que somos nosotros los que tenemos la responsabilidad de ayudar a los niños a

⁶ PIAGET, Jean, El niño preescolar y los valores, México, Roca, 1985, pp. 62-78.

desarrollar su expresión oral y escrita, mediante la aplicación de estrategias y métodos adecuados.

Se ha insistido en incluir y enfatizar dentro de estas conductas esperadas, el desarrollo de la expresión y la creatividad. Como un fundamento a esto se recomienda que si el educador o educadora va a desarrollar en los niños preescolares esa capacidad debe empezar por él mismo.

En preescolar la creatividad consiste en darle al niño la oportunidad de que participe, proponga, juegue con los demás.

Se desarrolla centrándose en aquellos procesos de la mente que caen bajo el área general del pensamiento divergente que no imita ni reproduce.

Es una forma de talento que no es medida por los tests de inteligencia clásicos, es proceso y producto de los resultados.

Todos los procesos creativos no pueden ser desarrollados siempre al mismo tiempo o en una sola lección; las lecciones han de ser programadas para encauzar o estimular cada proceso.

La creatividad es evolutiva: los niños empiezan en un estadio simple y progresan a más difíciles y complejos de productividad.

La secuencia del desarrollo nos lleva a creer que los niños han de ser capaces de conectar todas las experiencias de la vida para llegar a ser verdaderamente creativos.

A los niños que han perdido mucho de su creatividad se les puede ayudar a recuperarla mediante métodos especiales de enseñanza y actividad.

Estos temas personales conllevan profundos sentimientos que el niño necesita elaborar en sus juegos individuales, vuelca al juego con los otros y expresa en sus producciones personales.

A veces necesita con quien dialogar y que alguien lo escuche; como a veces dialoga consigo o con “otros” imaginarios de sus juegos.

El niño puede “hablar” con sus acciones o a través de sus dibujos, de sus juegos de sus gestos, de la palabra hablada o escrita.

Muchos niños (as), pueden hablar jugando, piensan y razonan jugando, en esta edad los procesos afectivos dominan sobre los racionales.

Cuando las educadoras reconocen esto implica darse cuenta, de la importancia que tiene el jugar como lenguaje del niño y abrir espacios para que esto ocurra.⁷

⁷ ARROYO Acevedo, M. Expresión y Creatividad México, fundación SNTE, 1995, pp. 16,23.

EL PROCESO DE LA LECTO - ESCRITURA

Para el aprendizaje de la lecto-escritura el Método Minjares sugiere rodear al niño de una lengua escrita que tenga sentido para él.

El proceso a seguir se basa en el análisis a partir de un contexto significativo:

- Visualización de enunciados.
- Identificación de palabras.
- Identificación de sílabas.
- Afirmación de lectura y escritura.

El Método Minjares ayuda al desarrollo de la capacidad reflexiva, crítica y creadora del alumno, hay otros métodos pero menciono éste por ser global y porque va de acuerdo con el desarrollo del niño.

En esta alternativa para el aprendizaje, es necesario que el niño sea feliz con lo que aprende y nuestra tarea como profesores es organizar las experiencias que a éste le permitan crecer.

Con la aplicación de éste a tenido resultados favorables hasta el momento, no ha sido fácil porque como dije anteriormente utilizaba métodos tradicionalistas como el onomatopéyico, que para mí era más fácil y cómodo, pero para los alumnos era cansado y tedioso.

Los niños en las diversas interacciones que establecen, aprenden de ellos mismos y de diferentes aspectos, como: la escritura, la lectura, los sistemas de medida, etc.

Los aprendizajes en el aula no siempre están promovidos por el docente, sino también son provocados por los niños, aunque el docente juega un papel importante

para propiciar el ambiente de interacción de los miembros del grupo para lograr la construcción social del conocimiento.

Para la teoría constructivista el sujeto construye su propio conocimiento, para apropiarse del conocimiento de otros.

Los niños aprenden de otros niños a través de las interacciones que establecen entre ellos durante sus actividades, logrando la construcción del conocimiento.

Las interacciones que establecen los niños en el aula son diversas, logrando con ellas que los niños aprendan de sí mismos en un marco de ayuda mutua entre el grupo de iguales.

Los aprendizajes que se dan entre el grupo de iguales son significativos para los alumnos, debido a que no interfieren elementos de autoridad o desigualdad de niveles y características como con los adultos.

El intercambio verbal es una constante importante durante las interacciones de los niños y no se deben de reprimir en el aula, por el contrario el docente debe propiciar el ambiente propicio para que se den los intercambios verbales, pues son importantes y enriquecedores entre los alumnos.

Los niños intercambian, corrigen y discuten sus puntos de vista mientras trabajan en equipo, es por esto que el docente debe propiciar actividades en donde los niños interactúen en diversos momentos de la mañana de trabajo y con todos los miembros del grupo.

El niño también aprende observando del otro por lo tanto se debe organizar el trabajo en el aula de modo que existan diferentes oportunidades de relación entre los compañeros.

Al escribir y leer se ponen en juego todos los conocimientos que los niños han adquirido. Convirtiéndose la lectura y escritura en actividades que ponen en juego no sólo los aprendizajes propios del individuo, sino también, los aprendizajes que se construyen en lo social.

El valor y la riqueza de las interacciones entre los alumnos se hace evidente, para que como docentes reflexionemos sobre su riqueza e importancia y las propiciemos en nuestras aulas.⁸

El programa vigente de Educación Preescolar utiliza el “método de proyectos”. El proyecto es una organización de juegos y actividades que surgen del interés de los niños por resolver alguna duda o conocer alguna actividad concreta o tema en especial; para lograrlo se organizan y planean una serie de juegos y actividades acordes con la edad e interés de los alumnos.

Durante el desarrollo de los proyectos, los niños se organizan en equipos, individualmente o en forma grupal, dependiendo de las actividades o tipos de juegos que deseen realizar, esto permite un ambiente lleno de diversas oportunidades para interactuar con todos los miembros del grupo.

Además, el trabajo en equipo permite que se comuniquen y se ayuden entre ellos, favoreciendo así el desencadenamiento de una serie de procesos de apoyo. Es a través de este proceso que se socializa el conocimiento entre los alumnos y construyen nuevos conceptos de manera colectiva.

⁸ MARTINEZ, D. C. El papel de la interacción en el aprendizaje de la lecto-escritura en el preescolar. Oaxaca, Oaxaca. Fundación SNTE. 1995. Pp. 60,79.1

TRABAJO DOCENTE

El Instituto Independencia, es un colegio particular, se ubica en Hidalgo # 28 Nte. de Zamora, Mich. , cuenta con 13 aulas, entre ellos están: La dirección, la oficina de las secretarías, la sala de maestros, el aula de computación, dos aulas para preescolar, seis aulas para primaria, la cooperativa, dos patios grandes, los baños para los alumnos y otro más para el personal docente.

La autoridad que se manifiesta en la Institución escolar, es el Director y en ella existe carácter legal en las normas y reglamentos, carácter formal en las relaciones, en las comunicaciones, carácter racional y división del trabajo, jerarquía de autoridad, rutinas y procedimientos estandarizados, competencia técnica y meritocrática, especialización de la administración separada de la propiedad, profesionalización de los participantes y completa previsibilidad del funcionamiento.

El director está al frente del colegio y cada educadora tiene su grupo.

Así que, cuando llegué por primera vez ante el grupo; al principio me dió un poquito de miedo y pensé que era difícil, porque nunca había trabajado en preescolar, entonces, me presenté ante ellos, se presentaron, empezamos a trabajar de tal manera que poco a poco empezamos a tener confianza, trato directo y una aceptación mutua.

Cuando llegaba un compañero nuevo, lo presentaba al grupo y de esa manera todos empezaban a aceptarlo, ayudarlo, apoyarlo, en otras ocasiones cuando no asistía algún compañero, me preguntaban por él y no se quedaban tranquilos hasta saber la razón de su falta.

Como mencionaba anteriormente, que los padres de familia piden a la educadora que se les enseñe a leer y escribir a los niños desde preescolar, en la

institución donde laboro, el problema es generalizado, los maestros de primaria se quejan mucho de la falta de comprensión en las lecturas y la dificultad en la redacción y al detectar esta problemática, procedí a buscar información mediante la aplicación de cuestionarios y la realización de entrevistas con personas claves como el profesor del grado anterior y los padres de familia, también hice uso de la observación participante de los alumnos.

De esta forma logré conocer más a fondo la realidad del grupo y ubicar de una forma más objetiva la problemática citada y para darle una forma más general y de posible solución a este problema, me propuse investigar los factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura, entre los cuales encontré:

- a) El ambiente social, cultural y económico en que se desarrolla el niño.
- b) La eficacia profesional del docente.
- c) La metodología utilizada en la enseñanza de la lectura.

Por los resultados obtenidos en la información recabada de encuestas y entrevistas, me doy cuenta de que el factor principal que ha dado pie a este problema ha sido la utilización de métodos de marcha sintética, ya que no están fundamentados ni didáctica ni psicológicamente por no apegarse a las leyes del aprendizaje que se basan en las características de la mentalidad del niño.

A raíz de lo antes mencionado y analizando mi práctica docente he llegado a la conclusión de que es necesario promover un cambio, en cuanto a la aplicación de una nueva metodología para la enseñanza de la lecto-escritura.

Y para poder lograrlo pondré en marcha un proyecto ubicado en la intervención pedagógica, llamado así por centrar su trabajo en los contenidos escolares y que estará estructurado de la siguiente manera:

- Definición y delimitación del problema.
- Elaboración y aplicación de la alternativa.
- Evaluación de la alternativa.
- Integración del proyecto.

Para poder mejorar mi práctica docente he hecho una reflexión sobre ésta y en la medida que he encontrado unas fallas he incrementado actividades al trabajo didáctico que he venido realizando, dichas actividades han permitido al niño descubrir en qué consiste lo que es leer y escribir.

Antes de ingresar a la U P N, no había contemplado darle un giro a mi práctica docente para elevar la calidad de la educación y trabajaba de manera tradicional, porque dentro de mi formación como profesora no tuve los elementos suficientes para ponerlos en práctica en mi trabajo cotidiano, por ejemplo: Mis clases eran expositivas, aplicaba el programa de la S E P, tal como venía sin tomar en cuenta el medio en que se desarrolla el niño y mi relación para con el grupo era verticalista.

En ese entonces mi práctica docente se centraba en el modelo de las adquisiciones, pero, con el ingreso a la U P N, he modificado mi trabajo cotidiano, ahora, adapto las actividades a las necesidades del grupo tomando en cuenta las características de los alumnos y el medio en que se desarrollan, considero que hoy en día mi labor se encuentra ubicada en una situación mucho más favorable, puesto que existe una verdadera interrelación de alumno-maestro, maestro-alumno, y alumno-alumno en el grupo.

Y en las actividades que el niño realiza, poco a poco se va dando el trabajo independiente, hasta ahora me doy cuenta que los niños poseen mucha imaginación

y creatividad para hacer las cosas, lo que pasa es que nosotros los maestros los convertimos en receptores pasivos.

Las instituciones son sistemas culturales simbólicas e imaginarias, en las que se desarrollan una trama de relaciones interindividuales, intra grupales, e intergrupales.

La institución es un espacio extrayectado de una parte de la psique, es a la vez el afuera y el adentro en la doble condición de lo incorporado y el depósito, es entonces un lugar de cumplimiento imaginario de los deseos así como las defensas contra los mismos.

Las instituciones preceden al individuo singular y lo introducen a través de su organización en una estructura de jerarquías, normas, poderes, saberes, instalando desde lo formal con objetivos, organigrama, espacios, normas, contratos, roles, etc.

Estos son los indicadores que producen efectos en la institucionalización fantaseada que es captada por quienes se vinculan con ella como un espacio contradictorio que escapa a los límites que fija el establecimiento.

En el devenir de la vida institucional es indispensable la ausencia de conflictos y crisis.

Nuestra experiencia con instituciones educativas, especialmente aquellas que se dedican a los primeros años de vida en los niños, nos muestran que no solo ellos son los protagonistas del jardín de infantes, sino que los padres de familia ocupan un lugar esencial en la preocupación de los educadores.

Esto determina que uno de los conflictos característicos de este nivel educativo esté relacionado con los vínculos que se establecen entre padres de familia y maestros.

Pensamos en la escuela como una institución que se crea como una delegación de la sociedad global, que deposita en ella la transmisión de sus ideales y valores.

En la institución escolar se reúnen todos los grupos sociales no existen diferencias, además, las relaciones que tienen el personal y los grupos con el contexto externo es buena.

Además, dentro de la institución tenemos un grupo a nuestro cargo, ya sea de preescolar o primaria, cada grupo o sector posee una parte de la institución, una versión compartida de la que cada individuo hace su propio recorte y lo significa en su singularidad.

De acuerdo con el texto de grupos en la escuela, el grupo es, un conjunto de personas y se caracterizan por los siguientes aspectos:

Las relaciones entre los miembros son interdependientes, esto es, la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás.

Sus miembros comparten una ideología, es decir, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua.

El grupo es una organización defensiva y a veces ofensiva respecto a otros grupos. Fuera del grupo nos sentimos desamparados, y este sentimiento es tanto mayor cuanto menor es nuestra capacidad de autodeterminación.

En el último término, el grupo aísla al individuo y crea en él sentimientos de hostilidad hacia los demás. Tanto los padres de familia como los profesores se interesan por un aspecto limitado de la experiencia escolar del niño(a.)

También, centran su atención en actos determinados de mal o buen comportamiento como signo representativo de lo que un niño determinado ha hecho

en la jornada escolar, aunque estos actos sólo hayan ocupado una fracción mínima de la experiencia del niño.

Los profesores como los padres de familia raras veces se detienen a considerar la importancia de miles de episodios insignificantes que, unidos, constituyen la rutina en clase.

La escuela es un lugar en que se aprueba o se suspende, en que suceden cosas divertidas, se aprenden cosas nuevas y se adquieren nuevas capacidades.

Pero también, es un sitio donde los alumnos se sientan, escuchan, esperan, levantan la mano, se pasan papeles de mano en mano, están en filas y afilan sus lápices. En la escuela encontramos amigos, enemigos, desatamos nuestra imaginación, se resuelven nuestras dudas, pero también, bostezamos, pintamos, hacemos colectas, etc.

La clase en un grupo, no es sólo un entorno físico relativamente estable, sino que, además, ofrece un contexto social bastante constante.

Realmente los alumnos asisten puntuales a sus clases, trabajan, cumplen con su tarea, con trabajos escolares, reflejan su buen comportamiento al presentar sus exámenes mensuales, llegan contentos a su clase porque saben que tuvieron buen aprovechamiento en forma general.

Tienen gran interés por saber, por aprender, pero, el interés de cada uno de ellos es un motor para seguir preparándose tanto en lo personal como en lo profesional.

Además, los alumnos conocen las vocales y no muchas consonantes, pero definitivamente no pueden juntar sílabas.

Las relaciones entre grupo, institución escolar y entorno social están planteadas bajo una lógica de construcción que pertenecen tanto a la institución escolar, como al entorno social y a la vez es permeada por el desarrollo de las teorías y técnicas grupales en México.

Las características del grupo pueden ser homogéneos, son homogéneos en cuanto a que el grupo cumple con tareas, trabajos escolares, edad, estatura, etc., y no homogéneos en situación económica, social, avance del lenguaje oral, facilidad para desenvolverse, etc.

Permiten establecer una red conceptual de carácter interdisciplinario y holístico en función de abarcar el conjunto de temas que constituyen la línea de ámbitos escolares.

Grupo, escuela y entorno social se constituyen en un todo, en un continuo movimiento.⁹

La supervisión es la que se encarga de dar información a nuestra institución escolar, la toma de decisiones en el centro de trabajo se hace en conjunto y por último, la institución escolar tiene un fin específico, el trabajo acepta roles o status y las órdenes o respuestas se dan por escrito, dependiendo de la interrelación que se presente.

La dimensión institucional de la educación se sienta en este conjunto de tramas y relaciones que puedan ser pensando, imaginando, enunciando interferencias irracionales o inconscientes.

Estas luchas individuales, grupales, e institucionales supone, si queremos realizar una función de orden educativo la toma de conciencia entre lo que se desea

⁹ BALLACHEV, Crutchfield y Krech , Grupos en la escuela. Madrid,Marova, 1975, pp. 9-11.

que fuera y lo que se piensa que son esos espacios grupales, institucionales y del entorno social.

Permite no solo visualizar la totalidad grupo, institución, entorno social, sino que también avanza en propuestas que transforman la relación educativa recuperando, enriqueciendo las relaciones entre los individuos, los grupos, las instituciones, las culturas, etc.

La problemática que hay entre ellos es la lecto-escritura, se les dificulta al máximo, porque como mencioné anteriormente no hay apoyo de los papás, hermanos, etc. (ni al alumno ni a la E-A).

Se visualiza la complejidad de la vida en el aula, como espacios ecológicos donde el aprendizaje está condicionado por las múltiples y simultáneas interrelaciones al interior del aula y el contexto social como una estructura de participación en donde se atienden las formas de gobierno, el clima psicosocial, los patrones culturales y los roles individuales y grupales.

De la imagen de cultura que se presenta como una vivencia y como concreción, aunada a la concepción de democracia y construcción del aprendizaje, se desprende como una propuesta la necesidad de construir una comunidad democrática de aprendizaje que incluya a los elementos del ecosistema del aula y del centro.¹⁰

¹⁰ JACKSON, P. La vida en las aulas Madrid, Marova.1975. Pp. 13,29.

Anexo: Planeación Mensual.

PLANEACION MENSUAL

CONTENIDO	ACTIVIDADES	REC. DIDACTICO	REF. B.
Presentación de los integrantes del grupo.	1.1 Que cada niño diga su nombre frente a sus compañeros.		
Escritura y lectura del nombre propio.	1.2 El alumno repasará su nombre impreso en la tarjeta que el maestro le entregue.	Tarjetas.	
Audición de cuentos leídos por el maestro.	1.3 El niño escuchará el cuento de Paco el chato y comentará la importancia de conocer el nombre propio.	Libro de lecturas.	
Las vocales.	1.4 Escuchará un cuento.	Cassette y grabadora	
	1.5 Repetirá las vocales oralmente.		
	1.6 Leerá las vocales en orden y en desorden.	Pizarrón y gis blanco	
	1.7 Identificará las vocales al frente.	Dibujos de las vocales.	
	1.8 Juegue a "¿quién se fue?"	Dibujos y pizarrón	
	1.9 Juegue a "¿quien falta?"	Dibujos y pizarrón	
	1.10 Armará rompecabezas.	Rompecabezas.	
La familia.	1.11 Escuche un cuento relacionado con la familia.		
	1.12 Identificará los personajes de dicha familia en una lamina ilustrativa. Primero en conjunto y después	Láminas Colores y Plastilina.	

	de manera aislada, para posteriormente los pueda moldear con plastilina.		
--	--	--	--

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

A lo largo del proceso infantil de maduración, en sus diferentes etapas evolutivas, el niño va formando ideas y conceptos, asimilándolos y relacionándolos conforme se desarrolla.

Estas representaciones mentales gradualmente cristalizan en imágenes definidas que se asocian con grafismos, es decir, con trazos, a los que el niño dota de significado.

En esta fase madurativa es cuando más oportunamente se puede iniciar la preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo nuevo aprendizaje debe estar respaldado por una relación sólida y comprensiva entre quién enseña y su alumno, para crear las condiciones afectivas más propicias al desarrollo óptimo de las habilidades infantiles: de la atención que se brinde al niño dependerá el éxito en su desempeño escolar y personal futuro.

Por esto es tan importante iniciar la enseñanza con una actitud positiva y dentro de la alegría, para encauzar la espontaneidad del niño a la vez que se le va formando en la disciplina.

En consideración todo lo anterior, los ejercicios que integran TRAZOS Y LETRAS contemplan la percepción visual diferenciada (disociación de imágenes en sus componentes) coordinaciones motrices, así como el desarrollo de las nociones geométricas básicas que se emplean en la práctica de la lecto-escritura y la expresión gráfica.

Desde luego, es importante que antes de iniciar la enseñanza propiamente dicha, se compruebe que el niño haya alcanzado un desarrollo intelectual y físico, el

cual se manifiesta por el progresivo y creciente dominio del lenguaje, de la coordinación de sus movimientos corporales y de la orientación espacial y temporal.

De este modo se garantizará el rendimiento óptimo del niño.

Se deben destacar algunos aspectos complementarios para la obtención de los mejores resultados al emplear TRAZOS Y LETRAS.

Siempre que el niño realice los ejercicios de trazo, se prestará atención a la buena postura corporal, conveniente para su salud y comodidad así como la correcta ejecución de los trazos.

Se permitirá al niño el empleo libre de ambas manos para realizar los ejercicios, en tanto se define su preferencia por una de ellas.

Aunque los ejercicios están graduados progresivamente conforme al desarrollo de las habilidades del niño, el educador o quien supervise el trabajo podrá variar la secuencia de acuerdo con las necesidades y avances específicos del pequeño.

El niño podrá complementar libremente los trazos combinados, lográndose con ello más variedad en los ejercicios y mayor participación por parte del educando en su propio proceso educativo.

El propósito de las rimas que acompañan a ciertos ejercicios, es el de permitir que el niño capte el ritmo adecuado de los movimientos para realizar los trazos, al tiempo que se enriquece con estas manifestaciones de literatura infantil.

En el libro de Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar menciona los procedimientos didácticos más modernos y las experiencias obtenidas directamente de las aulas, con el objeto de brindar un instrumento de trabajo cuya excelencia podrán comprobar padres y educadores.

Los objetivos más importantes para obtener una buena lecto-escritura son:

- a) Coordinar la aprehensión y presión de instrumentos.
- b) Favorecer el desarrollo de hábitos neuromotores.
- c) Ejecutar coordinaciones motrices finas con habilidad, destreza y precisión.
- d) Propiciar la coordinación de brazo, mano y dedo.
- e) Controlar musculatura fina en actividades oculomanuales.
- f) Coordinar adecuadamente la transposición de planos.
- g) Favorecer el desarrollo de la función simbólica de objetos familiares por medio de trazos mixtos.
- h) Estimular la memoria visual con la copia de modelos.
- i) Favorecer la correcta ubicación espacial.
- j) Detectar problemas motrices, emocionales, del lenguaje y perceptivos, entre otros.
- k) Practicar ejercicios para el aprendizaje de la letra de imprenta y cursiva.

Es muy importante que el alumno aprenda a utilizar correctamente el lenguaje para comunicar mejor sus pensamientos, ideas, sentimientos y experiencias.

La lengua hablada toma en cuenta la habilidad lingüística con la que el niño llega a la escuela. Con las actividades que se proponen se pretende dar al alumno el estímulo y la libertad para expresarse de manera oral, para que adquiera seguridad al participar activamente en la clase y para darse cuenta de lo que él piensa o siente puede ser expresado en diferentes formas: de manera oral, escrita, no verbal como la mímica o la gesticulación.

La lengua escrita es la parte fundamental, es la adquisición de la lectura y escritura y, a partir de esta última, llegar a la elaboración de textos producidos por los alumnos.

Además, los alumnos, al mismo tiempo que aprenden a leer y escribir van descubriendo ciertas características gramaticales, lo cual representa un gran apoyo en el aprendizaje, porque los acerca a diferentes formas de expresión y comunicación. La lectura es una actividad fundamental visual.

La escritura es de lento aprendizaje porque se dibuja imitando los caracteres de los tipos de imprenta; los trazos se fraccionan, se encajonan en un molde o cuadro, por lo mismo se les llaman letras de molde.

Los trazos fundamentales para la escritura son rectos, redondos o curvos ¹¹

¹¹ HUERTA Alvarado María de los Angeles, Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar México UPN Ajusco, pp.183-185

PLANEACION DE LAS ACTIVIDADES

La planeación de las actividades en el programa de Educación Preescolar se desprende de su organización por proyectos.

Proyectos: constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los diferentes intereses de los niños.

Además, constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión, creatividad y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación, en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades del pensamiento, además de conocimientos.

Los contenidos implican, entre otros, el aprendizaje de valores, conocimientos, actitudes y el desarrollo de habilidades y funciones de distinta naturaleza.

Dichos contenidos aluden a las ideas y representaciones que los niños tienen sobre el mundo a partir de procesos de carácter intrasubjetivo, inconscientes y cognitivos y de procesos intersubjetivos que provienen de la sociedad y la cultura en que viven, existiendo un lugar importante para los contenidos del saber humano en el campo de las ciencias y de las artes.

Hay distintos tipos de contenidos cuya identificación estaría dada por la naturaleza y los procesos que los caracterizan; en actividades y juegos diversos, que implicarían un tratamiento diferenciado por parte del docente en el marco de la propuesta metodológica, siendo o no parte del desarrollo de un proyecto.

Además, en los objetivos del programa se nombran los bloques de juegos y actividades; para jugar y definir proyectos; en la forma como se concibe el lugar de niños y educadores dentro de la relación educativa y en cuanto a su participación.

Es decir, no sólo se asumen los contenidos como estructura temática o recorte para organizar el trabajo escolar, sino también como un conjunto de procesos afectivos, sociales e intelectuales que adquieren sentido a través de la congruencia didáctica como se abordan en la práctica y centralmente, de las interacciones sociales.

El desarrollo del infante, su estudio surge de una ciencia en particular que es la de la medicina, y a la cual se han ido incorporando otras, tales como la pedagogía y la psicología, las cuales han dado un gran impulso y adelanto al estudio de intervención de la evolución psicológica del niño.

S. Masson precisó las diferentes etapas del desarrollo psicomotor y mostró los problemas que pueden surgir a lo largo de esto, descritos en su libro La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor.

Describió en un primer artículo la debilidad motriz, poniendo de relieve la existencia de ciertas dificultades motrices que no responden a lesiones deficitarias importantes del sistema nervioso, sino a un problema en la organización y armonización de diferentes funciones sostenidas por un cerebro que madura progresivamente.

André Thomás y Sainte Anne Dargassie precisaron las distintas etapas del desarrollo psicomotor del lactante y los tests neurológicos que permiten seguirlo.

Gessell, en Estados Unidos, se interesó también por este problema y elaboró tests muy precisos para seguir la evolución psicológica del lactante, que de hecho, son tests psicomotores, ya que es imposible examinar el psiquismo de cualquier bebé, de otra manera que no sea por su expresión motriz o psicomotriz.

Otra corriente, a la que le llamó la atención el concepto psicomotor, fue la pedagógica: en efecto; el dominio de la educación, Montessori, médica, Freinet, y Decroly, procuraron utilizar la sensomotricidad y la psicomotricidad como base de su pedagogía: se utilizaron el dibujo, el juego espontáneo, las expresiones plásticas diversas, así como la creatividad y la espontaneidad en todas sus formas.

La educación física tradicional está también en la base del interés creado por la psicomotricidad.

Los métodos que le sucedieron al integrar progresivamente los conocimientos anatómicos, fisiológicos, psicológicos y sociológicos fueron perfeccionándose a lo largo de los siglos XIX y XX.

El gusto por la vida al aire libre, la actividad física y el deporte dieron mayor importancia al cuerpo y se volvieron a encontrar las preocupaciones antiguas del equilibrio entre un cuerpo sano y una mente sana.

La educación psicomotriz se convirtió progresivamente en uno de los objetivos de la pedagogía de la educación física.

Los tests tanto motores como psicomotores y psicológicos permiten situar al niño en función de su evolución y en comparación con el adulto.

Las ideas fundamentales del psicoanálisis, son tan importantes para la comprensión de la afectividad, ayudan a seguir mejor la evolución a lo largo de una reeducación con técnicas motrices frecuentemente muy estrictas, que permiten, quizá, por la misma razón de su precisión, el establecimiento de una relación en la que la transferencia e identificación juegan un papel indudable y son facilitadas por el tratamiento corporal.

Finalmente surgió la idea de formar reeducadores de la psicomotricidad.

Poco a poco éstas se han orientado también hacia la terapia de los problemas afectivos, con expresión psicomotriz o sin ella. Estas indicaciones están abiertas al campo de la neurosis y de la psicosis así como al de las enfermedades psicosomáticas, y en general al de la defectología en su conjunto.¹²

Los contenidos escolares en el nivel preescolar están articulados con el enfoque de los objetivos del programa con la idea del niño que queremos formar: autónomo, sensible a los otros, hacia la vida al arte y a la naturaleza; creativo, inteligente, reflexivo, rico en lenguajes expresivos.

Un primer tipo de contenidos son los que proceden del niño(a) mismo (a), de su subjetividad personal en este rubro podemos identificar contenidos que provienen de su vida personal y familiar, con significados que aluden a su identidad, así como a sus experiencias de vida, y que implican sentimientos y sentidos únicos y diferentes de los otros.

Un segundo tipo de contenidos implica una gran veta de contenidos de carácter social y cultural, de los que los niños(as) también son portadores(as), a través de sus ideas, comportamientos, costumbres, lenguajes.

¹² MASSON, S. La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor. Barcelona, Gedisa, 1985. Pp. 9-11

Un tercer tipo de contenidos son los que implican un recorte por áreas de conocimiento como las matemáticas y la lengua oral y escrita, los diferentes campos del arte, entre otros, son ejes estructurantes de los aprendizajes escolares desde los cuales se reconocen con más formalidad la articulación con los aprendizajes de la primaria. Se trata de la pedagogía más visible, con significados más tangibles, en la que oficialmente se reconocen la legitimidad de la transmisión de la cultura heredada en cuanto al saber de la humanidad.

Hay avances notables en relación con el saber sobre procesos de construcción de conocimientos en los niños(as) acerca de diversos objetos como la lengua oral, escrita y las matemáticas, con base en las cuales se han desarrollado propuestas metodológicas congruentes con esta visión del aprendizaje. Por ahora interesa señalar que el enfoque de trabajo de todos estos contenidos en el jardín de niños necesitaría partir, por una parte, de la lógica propia de cada uno de ellos.

Por la otra, implicaría partir de las hipótesis de los niños, de las ideas que ellos tienen a raíz de la interacción con cada uno de los objetos de conocimiento: matemáticos, lingüísticos y otros. Lo cuál significa, en el plano de la Didáctica, asumir la posibilidad de generar proyectos y actividades congruentes, que impliquen tratar ciertos temas específicos como procesos de trabajo en el aula, plenos de sentido. En relación con lo matemático, por ejemplo: respecto a la cuantificación, del sistema de numeración, de la notación numérica, la medida, etc. Otro ejemplo sería el del lenguaje escrito en el que se considerarían las propiedades del cuento, del anuncio publicitario, del comic, de la carta, del periódico y otros. Estos son ejemplos de cómo podría visualizarse la lógica para el trabajo en relación con otros contenidos.

Todo ello mediante distintas actividades y también distintos proyectos que le den sentido y coherencia.

Un cuarto tipo de contenidos ya implícitos en el programa, que marca una diferencia cualitativa fundamental con los de otros programas y se articula con el trabajo de cualesquiera de los contenidos precedentes.

Es el que se reconoce como contenidos a los procesos de desarrollo, normas, valores, actitudes, habilidades o herramientas del pensamiento, es decir, los que van más allá de la transmisión de conocimientos. Estos encuentran su expresión más clara en los objetivos generales del programa, como el desarrollo de la autonomía y la creatividad entre otros. En las distintas acciones enunciadas en relación con los bloques de juegos y actividades que son mecanismos a través de los cuales se produce un desarrollo y, fundamentalmente, en la definición del lugar que se otorga a la participación de los niños y a la función del docente.¹³

Trascienden los intereses individuales y conllevan una significación colectiva que nos habla del niño como sujeto de la sociedad y la cultura.

Las diferentes acciones que genera, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

Así mismo, cada proyecto, en cuanto constituye un proceso de actividades situaciones y juegos, requiere de una planeación que esté abierta a las siguientes posibilidades: participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración, la incorporación de nuevas ideas, la aceptación de sugerencias de actividades y juegos; la opción de ampliar y/o modificar algunas actividades.

13 ARROYO, M. Los contenidos escolares en el nivel preescolar. Antología LEEPO, Oaxaca, fundación SNTE, 1985, pp. 44-59.

Los siguientes son los dos niveles de planeación propuestos:

1. La planeación general del proyecto
2. El plan diario.

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

Al terminar la primera etapa del proyecto, elaboro la planeación general, se llega a ella cuando los niños han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas, han analizado posibilidades y limitaciones, así como las posibles dificultades y finalmente, han elegido el proyecto a realizarse.

La idea de que los niños, discutan las actividades y juegos que les permitan avanzar en el sentido del proyecto.

Es así como se puede comenzar a prever: visitas o paseos, provisión de materiales, otras actividades como maquetas, registros y representaciones diversas.

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del proyecto:

“BIENVENIDA PRIMAVERA”

Fecha de inicio:

Marzo 1°

Previsión general de juegos y actividades.	Previsión General de Recursos Didácticos.
<ul style="list-style-type: none"> - Reunión inicial, tema de interés. (B-5) (l. Oral) - Realización del friso. (B-1) (grafico-plásticas) - Aprender recitaciones para la “ bienvenida a la primavera” (B-1) (Literat.) - Baile de mariposas (B-2) (Psicomotricidad) (Música) - Platicar sobre la metamorfosis (B-3) (Naturales) - Conocer de donde viene la miel. - Platicar de las abejas (B-3) (Naturales) - Aprender la primera recitación compuesta a la “ PRIMAVERA” (B-5) (Lenguaje oral) - Moldear con plastilina mariposas (B-1) (Grafico-plásticas) - Platicar de los elementos de la naturaleza (B-5) (Lenguaje oral) - Realizar y observar la germinación (B-3) (Naturales) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina, capullo, panal con miel. - Fotocopias de dibujos - Frutas, libros para la investigación - Lamina de la PRIMAVERA - Lamina de las 4 estaciones - Bolsas de unigel - Estropajos - Planta con renuevos - Hojas de diferentes plantas - Frasco, frijoles, algodón

LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artísticas.	Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad.	Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza.	Bloque de juegos y actividades matemáticas.	Bloque de juegos y actividades relevantes con el lenguaje.
<p>Música. Artes escénicas. Artes graficas y plásticas. Literatura. Artes visuales.</p>	<p>La estructuración especial a través de la imagen corporal. Sensaciones y percepciones. Estructuraciones del tiempo.</p>	<p>Ecología. Salud. Ciencia.</p>		<p>Lenguaje oral. Lectura. Escritura.</p>

PLAN DIARIO

Partiendo de las respuestas de los niños, en relación con el quehacer diario, elaboro un plan diario, que incorpora los juegos y actividades del proyecto, sus recursos y el registro de las actividades rutinarias para tener la visión completa de cada jornada.

El aparato de observaciones me permitirá, al término de cada día, anotar diversas cuestiones que considero necesarias: reacciones de los niños, dificultades, necesidad de reorientar ciertas actividades, etc.

En mi trabajo cotidiano considero más la estrategia de trazos y letras que está de acuerdo al siguiente plan:

Lunes 15 de Marzo 1999

Honores a la bandera (lenguaje oral) (música).

Saludo : Muy buenos días decimos todos... canto (musical).

Rev. Aseo: Peinado.- Pin Pon (canto) (lenguaje oral).

- Jugar, con las vocales a la rueda de san Miguel (reconocer las letras).
- Cantar “ la mar estaba serena” cambiando las vocales, cantar primero con la “A” “O” “E” “U” “I”.
- Repartir vocales y pedirles que digan palabras que empiecen con la vocal que les tocó.
- Cantar “ las cinco vocales” y hacer la mímica que indica la canción.
- Trazar gusanitos en su cuaderno (coordinación viso motriz)

Actividad cultural: Frutas de temporada.

- Platicar y ver en la lámina las frutas que hay en primavera (audio visuales).
- Conversar sobre la higiene que debemos tener al comer las frutas (expresión libre).
- Repartir frutas y formar con ellas un frutero (creatividad natural).
- Escribir el nombre de cada fruta (español).

Evaluación: pusieron mucho interés en los juegos que fueron diversos y se logró mantener por tiempo el interés.

Observaciones: los niños son de tercero de preescolar y se logró que los trazos de las vocales sean los correctos en dirección ↓ → ↘ y en forma a e i o u.

EVALUACION

En el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la practica educativa.

Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no solo los logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se van desarrollando las acciones educativas, las cuales fueron los logros y los principales obstáculos.

Tradicionalmente la evaluación ha estado en manos del docente, esta concepción ha sufrido muchas críticas, referidas en particular a que puede constituir un espacio de poder y de autoritarismo por parte del maestro.

Actualmente, sin negar la responsabilidad que atañe al docente en esta actividad, se hace énfasis en el sentido democrático de la evaluación, en tanto, es una actividad compartida por el docente, los niños y los padres de familia.

Se evalúa mediante la observación, en el jardín de niños, las observaciones son realizadas en la forma más natural posible, tratando de evitar actitudes inquisitivas, y, en especial, que el niño se sienta observado, ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

Por otra parte, tampoco debe constituir una fuente de tensión para el docente, cuya función está centrada en favorecer el desarrollo del niño durante el proyecto.

Así, tomará nota sobre los aspectos más relevantes de las jornadas, por lo que se refiere al grupo total y de algunos niños en particular, según las circunstancias.

Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones: juegos libres, actividades de rutina, juegos de actividades del proyecto(individuales, en pequeños grupos y del grupo total).

También es, a través del análisis de producción de los niños: dibujos, pinturas, trabajos de modelado y representaciones graficas, entre otros puntos. Aquí es importante recordar que, en el marco del programa por proyecto, los trabajos realizados por los niños serán, predominantemente, grupales.

Los padres de familia podrán tener acceso a ellos, visitando la escuela, ya sea en su contacto permanente con el jardín de niños o en visitas especialmente programadas para ellos.

Y por último, se promueven reuniones con los padres de familia, a fin de que externan sus expectativas y opiniones sobre el jardín de niños, lo que observan en sus hijos, sus sugerencias y posibles aportes.

Se evalúa en diferentes momentos: al iniciar, las actividades realizadas de cada día, al término de cada proyecto y al final del ciclo escolar.

ALTERNATIVAS DE SOLUCION

Como me fuí dando cuenta del problema, traté de involucrar al Padre de Familia en el Proceso E-A y se siguió el presente proceso:

1. Se evaluó diagnósticamente en forma personal a cada alumno.
2. Se llevó un registro de los avances en la formación de sílabas.
3. Se motivó a los alumnos con estrellitas, con palabras personales y con la gráfica del Registro de Avance.
4. Los PP.FF. apoyaron en el repaso de sílabas en casa y en la práctica de juegos varios para afianzar el conocimiento adquirido.
5. Se buscaron actividades de refuerzo sobre las sílabas conocidas y las que se iban aprendiendo para que dicho aprendizaje le resultara significativo al alumno.
6. Finalmente y con el apoyo del personal docente, directivos y padres de familia, se logró el proceso E-A en la formación de sílabas y consecuentemente el avance en la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

Después de haber elaborado este trabajo y de poner en práctica mis conocimientos y las experiencias adquiridas durante mi carrera de licenciatura y mi labor docente concluyo que.

La escritura es uno de los factores primordiales para el buen desenvolvimiento del alumno en su vida escolar y social y para lograr que tenga experiencias significativas es necesario tomar en cuenta todos los aspectos psico-sociales y afectivos del individuo.

Es un proceso integrador de vivencias, experiencias y actividades educativas que van a permitirle al alumno ir tomando un rol personal dentro de la sociedad en la que está integrado. Para el logro de la adquisición de la lecto-escritura está involucrado el plantel, la Educadora, el padre de familia y por supuesto, el alumno; si no se trabaja en conjunto y de común acuerdo no se logrará al máximo el éxito de este proceso.

Como la institución es particular, se le exige a la educadora por parte del plantel y de los padres de familia que se enseñe a leer y escribir a los niños de preescolar; pero no es recomendable si antes no se apoya a los alumnos en su desarrollo de maduración, tomando en cuenta, además del interés por leer, el grado de desarrollo psicomotriz, cognoscitivo y socioafectivo.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO, Acevedo M. Expresión y Creatividad. México, Fundación SNTE, 1995.
- ARROYO, M. Los contenidos escolares en el nivel preescolar. Antología LEEPO, Oaxaca, Oaxaca. Fundación SNTE, 1985.
- BANACHEV, Crutchfield y Krech. Grupos en la escuela. Madrid, Marova, 1975.
- DE QUIROZ B. y Shager L. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación escolar. UPN, Madrid, G. Núñez Editor, 1990.
- GARCIA Urbizu Francisco. Historias y Leyendas Zamoranas. México, 1960. Ediciones Hernán.
- GARZA, Yolanda de la. La escuela y la apropiación de la lengua escrita. UPN México, 1988. Grijalvo.
- JACKSON,P. La vida en las aulas. Madrid, Marova. 1975.
- KALMAN J. Y Yolanda de la Garza. La escuela y la apropiación de la lengua escrita. UPN.México 1988.
- LE BOULCH,J. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN. Madrid.1990. G. Núñez Editor.
- MARTINEZ, D.C. El papel de la interacción en el aprendizaje de la Lecto-escritura en el preescolar. Oaxaca, Oaxaca. Fundación SNTE 1995.
- MASSON, S. La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor. Barcelona, Gedisa. 1985.
- MINJARES, M. Método para mejorar la escritura en el proceso de E-A. México,1980. Porrúa.
- Ochoa Ochoa Martha, Institución escolar. Trabajo elaborado en UPN. Ciclo escolar 1999-2000.

PIAGET, Jean. El niño preescolar y los valores. México. 1985.

PRADO, David; Ricardi, Nervi; J. Shultz, Frida y Santirso, Lilliana. Expresión literaria en preescolar. UPN: México. SEP. 1994.

RAMOS, F. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN México, 1968. Grijalbo.

SANCHEZ Sandoval Fidel. Michoacán, dinámica social. SEP, México, 1995 Ediciones Pedagógicas S.A. de C.V.

SANCHEZ Sandoval Fidel. Michoacán, historia y geografía. SEP. México. 1994. Ediciones Pedagógicas.

TASSET, J.M. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. UPN. México. Paidós. 1987.