



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

SEE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162

**“LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE  
PRIMER GRADO”**

**MARTHA ARMIDA RENDÓN RENDÓN**

ZAMORA, MICH. 2003



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

SEE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162

**“ LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS  
NIÑOS DE PRIMER GRADO ”**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA

**QUE PRESENTA**

**MARTHA ARMIDA RENDÓN RENDÓN**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

ZAMORA, MICH. 2003

## **DEDICATORIA**

### **A MIS PADRES**

Les doy las gracias por darme la vida, por el apoyo incondicional que me han brindado durante mis estudios, a pesar de tantos sacrificios han logrado sacarme adelante a mi y a mis hermanos; todo lo que soy se los debo a ustedes y espero que siempre estén orgullosos de mi, como yo lo estoy de ustedes.

¡Los quiero mucho!

# ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN .....	5
<b>CAPÍTULO 1 EL CONTEXTO FÍSICO .....</b>	<b>7</b>
1.1 Tumbiscato .....	7
1.1.1 Aspecto geográfico .....	7
1.1.2 Aspecto económico .....	9
1.1.3 Aspecto cultural .....	9
1.1.4 Aspecto socio – político .....	10
1.2 La escuela .....	11
1.2.1 Características físicas .....	11
1.2.1.1 Organización y administración de la escuela .....	12
1.3 El grupo .....	13
<b>CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>15</b>
2.1 Problemática .....	16
2.2 Problema específico .....	17
2.3 Justificación .....	17
2.4 Contenidos abordados dentro del programa escolar referentes a la Psicomotricidad .....	18
2.5 Cronograma de actividades .....	20
2.6 Recursos .....	29

2.7	Evaluación	30
-----	------------	----

### **CAPÍTULO 3 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL** -----**32**

3.1	Método de investigación aplicado	32
3.2	Intervención pedagógica	33
3.3	Características infantiles	35
3.4	Psicomotricidad	37
3.4.1	Motricidad fina y gruesa	38
3.4.2	La importancia del Juego	39

### **CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN** -----**42**

4.1	Novela escolar	42
4.2	Socialización	43
4.3	Motriz gruesa	45
4.3.1	Lateralidad o ubicación espacial	47
4.4	Motriz fina	49
4.4.1	Identificación de figuras y colores	51
4.5	La propuesta	52

CONCLUSIONES	56
--------------	----

BIBLIOGRAFÍAS	58
---------------	----

ANEXOS	60
--------	----

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación está basada en la problemática de los alumnos de primer grado de la Escuela Primaria "NIÑOS HÉROES" en el periodo escolar 2001 –2002.

El primer capítulo "CONTEXTO FÍSICO" habla sobre el espacio geográfico del niño; la comunidad, sus clases sociales, costumbres; la escuela, su aspecto físico–administrativo y la integración del grupo.

En el segundo capítulo "DIAGNÓSTICO" se explica la problemática en el grupo, las razones para investigar esta problemática; los contenidos escolares, el cronograma de actividades; se mencionan los recursos que se utilizaron y forma de evaluación.

En el tercer capítulo "MARCO TEÓRICO" abordo el concepto del método de investigación - acción, su importancia, quiénes están involucrados. Menciono el tipo de proyecto que se usó: "Intervención pedagógica," aquí lo importante son los contenidos escolares y se debe considerar la transformación de la práctica docente, se mencionan los 5 pasos a seguir.

Señalo las características de los niños, la psicomotricidad como herramienta que ayuda al pequeño a relacionarse con su medio y la importancia del juego en el aprendizaje del niño.

En el cuarto capítulo, "ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN," narro mi trayectoria escolar y socializo las actividades que apliqué para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina. Concluyo el capítulo con la propuesta que sugiere empezar con la socialización a partir del juego.

# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTO FÍSICO**

El contexto es el espacio o lugar geográfico donde se desenvuelven el docente y el educando, aquí el niño adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas; es importante tomar en cuenta el contexto de nuestro trabajo escolar porque en función de él podemos detectar algunos problemas o comprender alguna problemática descubierta en el centro de trabajo; y enfocarnos a su solución previo conocimiento de los distintos elementos que conforman el contexto.

### **1.1 Tumbiscato**

Es una comunidad rural que fue fundada aproximadamente en el siglo XIX.

#### **1.1.1 Aspecto Geográfico**

Tumbiscato se encuentra localizado en el Estado de Michoacán, al este del Municipio de Villamar, cabecera Municipal y también al este de la jefatura (tenencia) de Jaripo, a la cual pertenece.

Limita al norte con el Tecolote, al sur limita con Los Remedios, al este con Jaripo y al oeste con las localidades de la Vinata, Los Sauces y El Fresno.

Actualmente su población es de 102 habitantes aproximadamente. La extensión de la comunidad comprende entre los 2000 m<sup>2</sup> de superficie total.

Es una zona de clima templado, lo cual hace agradable la vida que se desarrolla en este lugar, el periodo de lluvias comprende entre los meses de Junio a Octubre (verano); aunque en primavera hace muy poco calor, en el periodo de Noviembre a Enero hace mucho frío.

La flora de esta comunidad está constituida por guayabo, pitaya, nopal, guamúchil; la fauna está representada por ardillas, liebres, zorrillos tlacuaches y güilotas ya casi en extinción.

Entre los insectos nocivos para la agricultura y los seres humanos se pueden mencionar los siguientes: pulgas saltonas, grillos, chapulines, gorgojos, hormigas, moscas, cucarachas, mosquitos, chinches y piojos. Hay tantos insectos por la falta de higiene personal y la ignorancia en el tratamiento de los desechos.

### **1.1.2 Aspecto Económico**

Su sustento se basa en las cosechas. Siembra de maíz, frijol, garbanzo y del dinero que envían los emigrados, porque la mayoría de los hombres jóvenes se van a los Estados Unidos de América en busca de mejores

oportunidades, pues en la comunidad las únicas actividades son el pequeño comercio, la agricultura y mano de obra que se solicita en obras de construcción o faenas en las siembras que son muy mal pagadas.

El ingreso económico es muy bajo porque no se cuenta con un salario fijo en las mayorías de las familias.

Respecto a la comunicación y transporte, Tumbiscato cuenta sólo con una línea telefónica para toda la población; el 40% tiene Televisión y Radio en donde se pueden informar de lo que acontece en el mundo que nos rodea.

Tiene comunicación con sus localidades y rancherías vecinas por caminos de terracería y brechas; cuenta con servicio público como electricidad.

### **1.1.3 Aspecto Cultural**

Se cuenta con una capilla que fue construida hace 10 años con ayuda de toda la población y del Sr. Cura de la parroquia de Jaripo, a la cual asisten más del 90% de la población.

La fiesta más importante en Tumbiscato es la del primero de Mayo en honor a la virgen de Guadalupe, participan niños, jóvenes y adultos en la organización. Destaca la danza de la Malinche, entre otras actividades que enriquecen la festividad.

En navidad se festeja con piñatas.

En lo que se refiere al arte como la pintura, el dibujo, el canto, la poesía, la música, está completamente olvidado.

#### **1.1.4 Aspecto socio - político**

La gente de esta población es poco sociable, solamente se hablan entre familiares, por ser una comunidad donde existen riñas por el reparto de tierras y esto influye para que haya poca socialización entre las personas; pero en los niños no hay distinción de problemas; las madres de familias se dejan de hablar cuando sus hijos pelean entre sí y posteriormente se reclaman entre ellas. Aquí no hay distinción de clases sociales porque todos son de bajos recursos económicos.

La máxima autoridad civil es el encargado del orden, quien maneja todos los asuntos legales de su población, tiene la obligación de velar por el bienestar de las familias, cuando surge un problema a él acuden para resolverlo o bien pasa a mano de autoridades superiores.

Existe la tendencia política de apoyar al Partido Revolucionario Institucional (PRI) por los beneficios que brinda; actualmente está gobernando la municipalidad y al Estado el partido opuesto después de tanto luchar por el cambio el partido de la Revolución Democrática (PRD).

Las autoridades civiles, dos veces por año hacen torneo de fútbol infantil, que se lleva a cabo en las instalaciones del edificio escolar, esto se hace para fomentar el deporte en los niños.

Los docentes realizamos distintos juegos de competencia por ejemplo: carrera de relevo, rodar una llanta, partido de fútbol – volibol femenino y varonil.

## **1.2 La escuela**

La escuela Primaria Rural Federal “Niños Héroes” (ANEXO 1) se localiza en la comunidad de Tumbiscato, Municipio de Villamar, fue fundada en el año de 1968.

### **1.2.1 Características Físicas**

Las características físicas del edificio escolar constituyen un elemento material que delimita el uso de los espacios donde se lleva a cabo el aprendizaje, establece los límites materiales del movimiento de los alumnos y de las acciones que pueden ser realizadas en su interior.

El edificio escolar cuenta con dos aulas construidas con arena, cemento, cal, varilla, grava, ladrillo, con dos ventanas cada una; está cercada con alambrón.

Las características físicas del interior del aula son las siguientes: un escritorio para el maestro, pizarrón color verde, mesabancos, gises, borrador, material didáctico, ventanas de vidrio a los dos costados, puerta color negro; las paredes están pintadas de color amarillo con rojo; al exterior del aula se encuentra la campana para dar el toque de entrada, recreo y salida; cuenta con dos baños (uno para niñas y otro para los niños), la cancha de fútbol y llantas para los juegos infantiles.

### **1.2.2 Organización y administración de la escuela**

Está muy bien organizada, los maestros cuentan con la documentación necesaria para el aprovechamiento de los alumnos. Esta escuela se mantiene en orden y limpia con la ayuda de los alumnos, padres de familias y los docentes.

Hay dos docentes frente a grupo, uno tiene doble plaza, lleva todo el control académico y administrativo, es el director comisionado con grupo; atiende los grupos de tercero y cuarto en el matutino; quinto y sexto en el turno vespertino; yo atiendo a los grupos de primero y segundo.

El número de alumnos que asisten a esta escuela es de 58 alumnos, 30 niñas y 28 niños. De los cuales en primero son 14; en segundo 6; en tercero 8; en cuarto 12; en quinto 11; y en sexto hay 7 alumnos sus edades varían entre los 6 y los 13 años de edad.

Se rinde honores a la Bandera cada lunes y organiza el maestro de guardia y su grupo, para que todo esté en completo orden.

Los docentes, junto con padres de familias realizamos diferentes actividades en el edificio escolar: faenas, pintar las aulas... esto se hace en equipo y quien quiera hacerlo individualmente el día que pueda está en su derecho de decidir.

Las festividades sociales que organizamos son el día del niño, de las madres, la clausuras del ciclo escolar, cada quien pone su mejor creatividad e imaginación para celebrarlo en forma diferente a años anteriores, también participan los alumnos en el arreglo del salón o del patio.

### **1.3 El Grupo**

El grupo de primer grado se encuentra integrado por 14 alumnos: 7 niñas y 7 niños, sus edades oscilan entre los seis y siete años de edad; en el grupo de segundo son 6 alumnos: 4 niñas y dos niños; sus edades son entre 7 y 8 años de edad. Los niños trabajan en equipo e individualmente dependiendo de la actividad a realizar, interactúan tanto los alumnos de primero y segundo, intercambian opiniones, inquietudes e intereses de ellos mismos.

Tanto los padres de familias como profesores ayudamos a impulsar el deporte en los niños, por eso realizamos juegos para que desarrollen armónicamente los músculos gruesos y finos.

Algunos de los juegos que se realizan son el fútbol infantil y de padres de familias, volibol, el boleado de papel, desatarse y abrocharse los agujetas etc.

## **CAPÍTULO 2**

### **DIAGNÓSTICO**

Diagnóstico es el proceso mediante el cual podemos conocer el estado o situación en el que encuentra una persona, lugar y que nos va a permitir intervenir con la finalidad de aproximar esa realidad lo más posible a lo ideal. Es una investigación en donde se explican cuáles son las causas del problema a abordar para luego intentar dar su posterior solución. La organización y sistematización son fundamentales.

Los resultados que arrojaron las entrevistas (ANEXO 2)) y trabajos realizados por los alumnos la primer semana de clases, sirvieron para diagnosticar las carencias del grupo, que consistieron principalmente en la falta de comunicación con los demás, pues se observó en la timidez de los alumnos; se les hizo preguntas relacionadas con su ubicación espacial, ya que ésta es bien importante para el trazo y la identificación de las letras. No supieron identificar líneas rectas y curvas, no coordinaban ojo- mano, no pudieron copiar trazos sin despegar el lápiz del papel. Los resultados fueron los siguientes:

<b>Rasgo a observar</b>	<b>Suficiente</b>	<b>insuficiente</b>
Identifican líneas	7	7
Direccionalidad	3	11
Tiene agilidad en sus manos	0	14
Figuras geométricas	2	12
Identifican los colores	4	10
Diferencia pequeño – grande	2	12

## **2.1 Problemática**

El 100% de los niños no asistieron a Educación Preescolar, por lo tanto el nivel de maduración de los pequeños en relación a la Psicomotricidad (ubicación espacial, identificación de figuras geométricas, coordinación viso- motriz, etc.) y en relación al trazo de las grafías en enunciados no es al 100%, por eso la considero un problema importante para la enseñanza de la Lecto – Escritura. Esto no quiere decir que los niños no adquieran nociones acerca de los ejercicios de maduración y las grafías en el contexto en que se desenvuelven.

Cuando los niños entraron por primera vez a la Escuela Primaria ni siquiera sabían cómo agarrar el lápiz, su timidez era tan grande que tenían miedo hablar y esto es por la falta de socialización con las demás personas de su comunidad; como Piaget menciona, la socialización es importante para sumergirse en la sociedad que estamos viviendo y relacionarse o para interactuar entre los demás y retroalimentar su aprendizaje.

Los alumnos no saben trazar líneas rectas, curvas; no identifican los colores, las figuras geométricas.

No comprenden los términos como derecha, izquierda, al lado, arriba, abajo, atrás, adelante; no identifican las vocales; es decir, no tienen una

psicomotricidad adecuada para el trazo de grafías. Probablemente sea porque no asistieron al jardín de niños.

## **2.2 Problema específico**

¿Cómo desarrollar la Psicomotricidad en los niños del 1º "A" del turno Matutino de la Escuela primaria Federal Rural "Niños HÉROES ", ubicada en la comunidad de Tumbiscato, Municipio de Villamar durante el ciclo escolar 2001- 2002.?

## **2.3 Justificación**

Escogí este problema porque he visto en años anteriores y actualmente la dificultad que tienen los niños en cuanto a lo perceptivo, motricidad fina y gruesa, no saben diferenciar dónde está su derecha, izquierda, arriba, a bajo, atrás adelante (direccionalidad); etc., por eso considero importante lograr que los niños, mediante ejercicios apropiados, logren adquirir la psicomotricidad que les falta.

Este problema existe porque no hay educadora en esta comunidad y es necesario que los niños entren a primer grado con un mínimo de maduración.

Los resultados de esta investigación beneficiarán a mis alumnos porque su proceso de aprendizaje será más integral, activo, creativo e imaginativo.

## **2.4 Contenidos abordados dentro del programa escolar referentes a la Psicomotricidad.**

Los siguientes contenidos escolares del programa están encaminados para desarrollar armónicamente las actividades referentes a las habilidades y destrezas que los niños van adquirir.

### **Español:**

- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- Conversación sobre temas libres.
- Autopresentación frente al grupo.
- Participación en juegos que requieran dar y comprender órdenes.
- Lectura del nombre propio.

### **Matemáticas:**

- Ubicación espacial:
  - Del alumno en relación con su entorno.
  - Del alumno en relación con otros seres u objetos.
  - De objetos o seres entre sí.

- Uso de las expresiones “arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda.”
- Clasificación de objetos o cuerpos bajo distintos criterios (por ejemplo: los que ruedan y los que no ruedan).
- Construcción de algunas figuras geométricas mediante diversos procedimientos.
- Reconocimientos de círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos en diversos objetos.
- Identificación de líneas rectas y curvas en objetos del entorno.

## **Conocimiento del Medio**

### **Ciencias Naturales:**

- Partes visibles de nuestro cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

### **Geografía:**

- La escuela: ubicación de espacios.

### **Educación Cívica:**

- Las características, semejanzas y diferencias de objetos o cosas.
- El uso adecuado de los materiales y los espacios dentro de la escuela.

### **Educación Artística:**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.

- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.

### **Educación Física:**

- Desarrollo perceptivo-motriz.
- Exploración de diferentes formas de equilibrio corporal.
- Caminar, trotar o gatear y detenerse cuando se indique, eliminando puntos de apoyo.
- Saltar, patear y rodar un objeto con uno y otro pie.
- Desplazamientos en forma libre.
- Exploración de trayectorias y direcciones.
- Acciones al frente, atrás, cerca, lejos, adentro, afuera, en diferentes trayectorias y direcciones a partir del cuerpo.
- Lanzar objetos ligeros hacia arriba y dar una palmada, girar o tocar alguna parte del cuerpo antes de que el objeto regrese a las manos.
- Acostarse.

## **2.5 Cronograma de Actividades**

Todas las actividades están encaminadas para la preparación de la Lecto-Escritura y se consideran de mayor importancia para el desarrollo del proceso Enseñanza – Aprendizaje, se realizarán actividades de maduración para que el niño tenga mayor movimiento tanto facial, ocular, corporal, articulario, auditivo, etc., como también ejercicios de percepción, para poder leer y escribir.

## **Actividades Calendarizadas.**

### **Del 27 a 31 de Agosto.**

- Citar a los padres de familia para una asamblea.
- Dialogar con mis alumnos acerca de las actividades que más les gusta realizar.
- Escuchen el nombre de su compañeros y maestra, traten de repetirlo en voz alta.
- Visualicen su nombre, el de sus compañeros y su profesora.
- Observar cómo su maestra escribe con letra grande su nombre en una tarjeta y lo lea en voz alta.
- Realizar un juego en el que se digan los nombre de los niños y el de su profesora.
- Agrupación de todos los niños con el mismo nombre.
- Repasen el contorno de su nombre con el dedo.

### **Del 3 al 7 de Septiembre.**

- Aplicación de entrevista
- El niño coloreará de acuerdo a las indicaciones de su maestra (por ejem.: ilumina de color azul el triangulo, de color rojo el círculo, etc.)
- Se evaluará de acuerdo a las indicaciones que les dió su maestra.
- Realizar caminitos sencillos.

### **Del 10 al 14 de Septiembre.**

- Percepción corporal

- Reconozcan las partes de su cuerpo.

### **Del 17 al 21 de Septiembre.**

- Coordinación motriz gruesa.
  - Mantenerse parado sobre un solo pie.
  - Caminata sobre espacios pequeños sin perder el equilibrio.
  - Carrera libre.
  - Carrera a diferente intensidad.
  - Carrera en diferentes direcciones sin perder el equilibrio.
  - Gatear, rodar y galopar, compartiendo el espacio con sus compañeros.
  - Lanzar objetos de diferentes pesos y tamaños en distintas direcciones y a distancias variadas.
  - Cortar papel en cuatro partes y pegarla en su libreta de trabajo.

### **Del 24 al 28 de Septiembre.**

- Coordinación motriz fina.
  - Autonomía en el vestirse y desvestirse.
  - Tapado y destapado de envases o cualquier otro tipo de botella.
  - Autonomía en el manejo de utensilios para comer
  - Abrochado y desabrochado de botones, cierres, broches y ganchos.
  - Ensartados de agujas y desensartados de diferentes objetos.
  - Doblar y desdoblar lo más pequeño que se pueda telas y papeles.
  - Cortar hojas blancas en pedacitos muy pequeños y pegarlos.

- Hacer bolitas de papel lo más pequeño que se pueda.

### **Del 1 al 5 de Octubre.**

- Dibuje el contorno de un compañero acostado boca arriba sobre un papel en el suelo, con las piernas abiertas y los brazos separados del cuerpo.
  - Elijan a un compañero y pinte sobre un papel en el suelo el contorno de su compañero (el cuerpo), empleando gises de colores.
  - Recorten su silueta.
  - Jueguen con su silueta, desplazándose por el salón.
- Realice ejercicios con los que afirme su mano dominante.
  - Rasgue libremente papel periódico.
  - Rasgue papel siguiendo una línea recta.
  - Forme una pelota, arrugando papel y arrójela varias veces con una mano.

### **Del 8 al 12 de Octubre.**

- Realice ejercicios de coordinación motriz-manual.
  - Desate su calzado.
  - Se calce y descalce
  - Abroche y desabroche los botones de su ropa.

### **Del 15 al 19 de Octubre.**

- Realice ejercicios de ubicación espacial.
- Extienda los brazos, moviéndolos hacia arriba y hacia abajo, siguiendo la indicación de su profesora.
- Lance pelotas hacia arriba y abajo.
- Se desplace hacia su derecha o hacia su izquierda de acuerdo con su estímulo, (por ejemplo: soy una flecha que va a la izquierda).
- Preguntarle qué objeto o cosa tienen a su lado derecho o izquierdo.
- Expresen oralmente, si los objetos que se le indican están colocados a su derecha o a su izquierda.

### **Del 22 al 26 de Octubre.**

- Coloquen sus manos adelante y hacia atrás de sí mismo, alternadamente.
- Se desplace hacia delante y hacia atrás sin voltear.
- Expresen oralmente si los objetos que se indican están adelante o atrás de sí mismo.
- Hacer un juego en donde se indique la ubicación espacial (por ejemplo utilizarán la banqueta de la escuela para hacer el juego arriba, abajo, izquierda, derecha, quien se equivoque pierde.).

### **Del 29 al 1 de Noviembre.**

- Trazo de líneas rectas, curvas en el suelo y camine sobre ellas.

- Distinga cuál es una línea recta y cuál una línea curva.

### **Del 5 al 9 de Noviembre.**

- Identifiquen los colores en el contexto que le rodea.
- Iluminar de diferentes colores el contorno de algunas figuras.

### **Del 12 al 16 de Noviembre.**

- Agrupen objetos tomando en cuenta su forma (redonda, no redonda).
- Dibujen en una hoja blanca o de su cuaderno, de un lado, los objetos redondos y del otro, los no redondos.
- Diga a sus compañeros qué objetos son redondos y cuáles no.
- Clasifique objetos de su entorno de acuerdo con su tamaño y forma.
- Mencione objetos que le rodean.
- Dibuje en su cuaderno objetos grandes y pequeños de los mencionados.
- Coloree de rojo los objetos pequeños.
- Dibuje en su cuaderno objetos redondos y no redondos de los mencionados.
- Coloree de amarillo los redondos y de azul, los no redondos.
- Identifiquen figuras similares o que tengan alguna relación; por ejemplo: una gorra con un sombrero.
- Reconozcan círculo, cuadrado, rectángulo y triángulos en diversos objetos que le rodean.

## Del 19 al 23 de Noviembre.

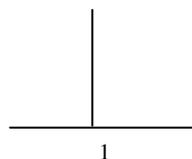
- Ejercicios de coordinación viso-motriz.
  - Marcar el camino que tiene que hacer el ratón para llegar al queso, el niño a su casa y la avispa a la flor (laberintos).
  - Unir puntos en una línea recta, comenzando por el lado izquierdo y de arriba hacia abajo.
  - Copiará trazos sin despegar el lápiz del papel.

## Del 26 al 30 de Noviembre.

- Movimientos horizontales de vaivén. Curvas de salto.

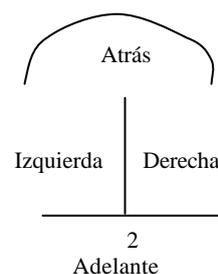
Ejemplo: La maestra dirá: Les voy a enseñar un juego muy divertido que se llama "Juan salta el candelero".

¡Si vieran muchachos  
a Juan Rataplán,  
sobre un candelero  
saltando no más!



El candelero

¡Un brinco adelante  
un brinco hacia atrás;  
y nunca se cansa  
mi Juan Rataplán!



Camino que sigue el niño encima del candelero, hacia delante y para atrás.

### **Del 3 al 7 de Diciembre.**

➤ Curvas de arcos.

Ejemplo: Ahora dirá su maestra. Voy a enseñarles el juego del "Chapulín".

"Yo tengo un amigo  
llamado, Agustín  
que corre y que salta  
como un chapulín.

Si marcha a la escuela,  
si marcha al jardín,  
saltando va siempre  
como un chapulín".

1) Saltos de Agustín, que brinca como chapulín.



2) Saltos del chapulín.

3) Saltos al ritmo y compás de la canción.



El columpio sube y baja.



### **Del 10 al 14 de Diciembre.**

Movimientos rectilíneos de arriba abajo.

Ejemplo: Hoy les tocan los versos del sube y baja. Dice así:

"¡Que bonita!

¡Ven a ver!

¡Sube y baja!

Con Miguel

Si yo subo  
Baja él  
Y se empuja  
Con los pies  
Y si bajo  
Sube él.  
¡Qué bonito!  
¡Ven a ver!".



1) Movimiento del sube y baja.



2) Ejercicio rítmico de líneas verticales, diciendo "Que bonito al bajar" y "¡bonito!" al subir.

### **Del 7 al 11 de Enero.**

Curvas de círculo.

Ejemplo: Ahora vamos a aprender los versos del salto de la cuerda:

"Vengan todos,

a brincar

En la cuerda

De Tomás"

Tú mis saltos

Cantarás

Y no pierdo

¡Ya verás!

¡Vente, Lola,

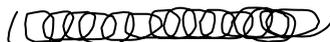
Vente, Juan!

Vengan todos

A jugar.



1) Cada movimiento circular deberá hacerse de derecha a izquierda.



2) La velocidad al principio será lenta y después rápida.

### **Del 14 al 18 de Enero.**

- Retroalimentar y evaluar mediante la observación, por medio de dibujos realizados por los mismos educandos o por la lista de cotejo.

### **Actividades Cotidianas**

- ✓ Registro de avance en la lista de cotejo.
- ✓ Realizar mensualmente gráficas del avance de los alumnos y colocarlos en un lugar en donde esté visible para los niños y padres de familia.
- ✓ Reuniones con los padres de familia cada dos meses para informarles de los resultados que se vayan teniendo y den su punto de vista del aprendizaje de sus hijos.
- ✓ Registrar diariamente en el diario de clases.

### **2.6 Recursos**

Para las actividades con los niños se hizo el uso del entorno que le rodea, hojas blancas, papel para rotafolio, hojas bond, algunas juegos, cartulinas, pizarrón, resistol, colores, figuras geométricas, plastilina para realizar algunas actividades de coordinación viso-motriz, los cuadernos de los niños, ubicación espacial, lapiceros, lápiz, el cuerpo humano, objetos de diferentes tamaños, ropa, tijeras, pelota, papel periódico y algunas

gráficas en donde se registrará el avance de cada alumno de acuerdo a sus habilidades y destrezas.

## **2.7. Evaluación**

La evaluación partirá del examen diagnóstico que se aplicará el primer día de clases.

Se tomará en cuenta entrevistas y pláticas informales con alumnos y padres de familia, así como el registro de actividades cotidianas en el diario de campo.

La lista de cotejo es aquella en donde se anota a cada alumno con sus rasgos de evaluación lo que sabe y no sabe, para después ir verificando el avance que va obteniendo el alumno.

La encuesta, es una herramienta para la investigación social y utilizada en la práctica del análisis de la realidad.

Las pláticas informales son aquellas que no son planeadas, ni organizadas.

El diario de campo es aquél en donde se narra cada actividad realizada.

La propuesta se evaluará mediante los mismos trabajos elaborados por los educandos, preguntas orales referentes a las actividades realizadas; narrando las actividades en el diario de clases, pláticas informales con los pequeños y registrar en lista de cotejo los avances logrados para de ahí sacar los resultados generales de cada niño.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

#### **3.1 Método de investigación aplicado**

##### **Investigación – acción**

Este método de investigación es un proceso de reflexión y análisis sobre la dinámica del aula, que tiene por objeto la solución de problemas específicos, a través de cambios en las maneras de ser y de actuar. La investigación–acción es conocida también como investigación participante y se caracteriza porque el docente es investigador y al mismo tiempo sujeto de investigación, porque forma parte de la dinámica que se estudia. El investigador es un participante comprometido, que aprende durante la investigación y se compromete con la transformación radical de la realidad y el mejoramiento de la vida de las personas implicadas, pues los beneficiarios de la investigación son los alumnos de la escuela. Esta investigación permite que participen alumnos y padres de familias al tomarlos en cuenta, pedirles sus opiniones y sugerencias, darles informes de los avances que se han obtenido.

La investigación participativa no es solamente descriptiva, sino que identifica el problema y luego trata de modificarlo, es necesario conocer lo mejor posible la realidad de los que están dentro del problema y para

ello es necesario investigar diferentes aspectos, tales como los aspectos físico, geográficos, cultural, económico, socio-político, educativo, etc.

Una de las ventajas de la investigación participativa es que forma el juicio profesional, o sea, que desarrolla la prudencia práctica, lo cuál Elliot ilustra muy bien al referirse a la oración de San Francisco donde el Santo le pide a Dios "paciencia para soportar las cosas que no pueden cambiar, el valor de modificar lo que si se puede y la sabiduría para conocer la diferencia". <sup>1</sup>

### **3.2 Intervención pedagógica**

Este tipo de proyecto se refiere a los contenidos escolares. Aquí pueden incluirse los problemas centrados en la transmisión y apropiación de contenidos escolares de las diferentes materias que se cursan en la primaria. Pueden tratarse de manera individual o globalizada.

El proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no solo como un hacedor.

---

1) **ELLIOT**, John. " Las características fundamentales de la investigación-acción en : INVESTIGACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA. Antología básica. L.E. 94 UPN pp. 38

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Las implicaciones del entorno socio-cultural y escolar son elementos que se considera necesario abordarlos en la elaboración, aplicación y evaluación del proyecto de intervención pedagógica, ya que permanecen las relaciones de los sujetos y sus procesos de identidad.

Además el desarrollo del proyecto de Intervención Pedagógica consta de cinco elementos:

- 1).-La elección del tipo del proyecto, donde se inicia o tiene punto de partida la problematización;
- 2).- La elaboración de una alternativa, con actividades y estrategias didácticas a utilizar;
- 3).- La aplicación y la evaluación de la alternativa, diagnóstico del problema, delimitación del problema, definición o elección de instrumentos para la evaluación;
- 4).- La propuesta de Intervención Pedagógica, se lleva a cabo con los resultados obtenidos remarcando los elementos novedosos que surgieron durante la aplicación de la alternativa.
- 5).- La formalización de la propuesta.

El proceso de configuración de la alternativa de intervención pedagógica se concibe como la interacción entre sujetos, contenidos escolares, objetos de conocimientos, el método o las metodologías, la institución escolar y el entorno socio-cultural.

“La novela escolar transcurre bajo prácticas sociales que expresan desde las políticas educativas planteadas por el estado, hasta las formas particulares en que cada maestro o alumno significa su práctica educativa; resistencia y reproducción se van desarrollando en la configuración de la novela escolar. La novela escolar se delimita por un tiempo y un espacio determinado. Espacio y tiempo delimitan puntualmente la configuración de la novela escolar.”<sup>2</sup>

### **3.3 Características infantiles**

Las características psicológicas del niño de 6 años de edad son muy diferentes entre sí, por su tipo de maduración, coordinación muscular, expresión de sus emociones, el medio social y cultural de vida en sus hogares, por eso es necesario adaptar la enseñanza a la actividad del niño como el juego, la curiosidad y el afán de imitar a los adultos.

Piaget marca el tercer estadio; “operaciones concretas”. El niño que está pasando por esta etapa o estadio (niños de seis a los once años de edad), sigue siendo egocéntrico, empieza a saber a sumar, restar, multiplicar, hace una diferencia de sexo, busca amigos, tiene mucho

interés por conocer lo desconocido; su pensamiento empieza a ser concreto, intercambian palabras, el equilibrio que puede alcanzar es muy poco estable, todavía no puede razonar, pero no todos alcanzan este nivel de maduración.

“La percepción del niño, al entrar en primer grado, es global”<sup>3</sup> es decir, percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus partes.

“Está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas”, por ejemplo, cuando un niño le pega no intencionalmente a su compañero, el niño luego dice que su compañero le pegó, sin analizar que pudo ser un accidente.<sup>4</sup>

“Al conversar el pequeño, más que diálogo, consiste en una serie de monólogo. Habla, cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo”.<sup>5</sup> Muchas veces al jugar los niños de esta edad se hablan unos a otros, pero en realidad no están escuchando, están jugando ellos solos o él solo, sin escuchar y analizar lo que su compañero le está diciendo.

---

3) SEP “Integración y pensamiento infantil”  
en: **LIBRO PARA MAESTRO PRIMER GRADO**. P. 48

4) **Idem.**

5) **Idem.**

"Aún es incapaz de fundamentar sus afirmaciones y de reconstruir retrospectivamente la forma en que ha llegado a ellas. Resuelve, por medio de la intuición una serie de problemas que se le presentan pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura lógica que respalde esas acciones."<sup>6</sup> En ocasiones los niños llevan a revisar sus cuentas de sumar y se le cuestiona sobre si el resultado está bien, ahí es donde el niño no puede afirmar y duda si es lo correcto o no.

El maestro y el psicólogo de la edad infantil saben que el niño de 6 y 7 años de edad tiene una forma de pensar llamada sincrética, por ser anterior al análisis y a la síntesis. El conocimiento global de las cosas se relaciona directamente con el tipo de experiencias vividas, lo mismo en el área intelectual que en la emocional en forma simultánea. No hay categorías de cosas aisladas vividas en su experiencia, por ejemplo como menciona Emma Sánchez Ramírez: " Pepito tiene cinco dedos en una mano, etc., necesita contarlos pero no puede abstraer generalizaciones de que los hombres y mujeres tienen manos, y las manos tienen cinco dedos"<sup>7</sup>; los niño para poder explicar deben estar en contacto directo y experimentarlo para dar descripciones por medio de sus observaciones, así como lo harán al observar en qué dirección debe ir la bolita y el palito de "p" ,"d" y "b".

6) **Idem.**

---

7) **SANCHEZ, RAMÍREZ EMMA.** "Forma Sincrética del Pensar" en: Lenguaje y expresión Psicológica evolutiva. Edición Oasis, S.A México 1974 p.167

### **3.4 Psicomotricidad**

Uno de los objetivos de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio temporal considerando las necesidades e interés espontáneo del niño especialmente esa función vital que es el juego.

La Psicomotricidad es importante porque ayuda o facilita para la adquisición de la Lecto – Escritura.

#### **3.4.1 Motricidad fina y gruesa.**

La coordinación motriz tiene que ver con el empleo de movimientos finos y gruesos para conseguir un objetivo.

La coordinación es la capacidad neuromuscular que tiene el organismo para movilizar las diferentes masas musculares de manera seleccionada y ordenada. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será mayor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos. Hay dos tipos de coordinación: coordinación dinámica general: se refiere a grupos grandes de músculos. Es lo que se denomina popularmente como Psicomotricidad gruesa, a la ejecución de los movimientos que no requieren de precisión y sus conductas son el salto,

la carrera y la marcha. La coordinación visomotora, actividad conjunta de lo perceptivo con los extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando, además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta se llama también Psicomotricidad fina o coordinación ojo – mano y sus conductas son escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer ganchillo), dibujar, etc.

“La coordinación visomotriz implica el movimiento ojo-mano que facilita la adquisición de la Lecto–Escritura. La coordinación psicomotriz es la relación que existe entre el desarrollo, los movimientos y las habilidades del cerebro, misma que se refleja en la conducta”<sup>8</sup>

La noción espacial es la ubicación del cuerpo en el espacio, en relación con los objetos y las personas que le rodean, en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias, trayectorias cantidades e intervalos. “La ubicación espacial alude al uso de las nociones derecha y izquierda, adelante – atrás que permite la orientación física y mental en el espacio mientras la ubicación temporal se refiere al empleo de las nociones del presente, pasado y futuro (ayer, hoy y mañana) del antes y después, del día y la noche.”<sup>9</sup>

---

8) **SEP** GUÍA DEL MAESTRO MULTIGRADO. Conafe p. 629

9) **Ibidem**

### 3.4.2 La importancia del juego

Es necesario entender que el juego es reconocerlo desde sus distintos tipos y desde las posibilidades que tiene de relacionarse con el aprendizaje.

Una de las preguntas que surgen es ¿Qué es el juego?

El juego es un aspecto fundamental en la actividad de los niños de esta edad (6 años), constituye un importante recurso para ampliar conocimientos sobre la realidad circundante y las relaciones con esta realidad.

El juego es también un proceso mediante el cual las vivencias se manifiestan y las funciones cognitivas y el pensamiento se ejercitan para construir conocimientos; Bruner menciona “no cabe la menor duda de que el juego es un modo de socialización para el aprendizaje y prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta”<sup>10</sup>

El juego es vital ya que propicia un desarrollo armónico del cuerpo: inteligencia y afectividad.

En los juegos y actividades los niños pueden razonar, crear, expresarse en distintos lenguajes, preguntar, probar, reinventar las cosas y los espacios, haciendo de todo aquel proceso una meta común, “sin

**10) BRUNER, J.** « Juego, Pensamiento y Leguaje » en: EL NIÑO: DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Antología Básica. L.E. 94 UPN p 82.

embargo está firmemente convencido Bruner de que un juego más elaborado, más rico y más prolongando da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido, cambiante y aburrido, por eso dice que el juego no es sólo infantil, porque es una forma de utilizar la mente e incluso mejor actitud sobre cómo utilizar la mente, se combina pensamiento, lenguaje y fantasía.”<sup>11</sup>

Por otro lado, la comunicación oral desempeña un papel fundamental en el proceso del juego al posibilitar su desarrollo y el fortalecimiento de la interrelación y de amistad entre los niños.

Por medio del juego, el pequeño aprende a mover su cuerpo, a desarrollar sus facultades físicas, a adquirir fuerza y coordinación muscular y en ésta, cada niño tiene sus propias características y avances. Por lo tanto, mientras se utiliza el juego con fines educativos, se debe pensar en la necesidad de autonomía del niño y facilitar la actividad lúdica como medio de expresión libre y espontánea.

El juego funcional o motor es aquel que ayuda el desarrollo corporal.

El juego tiene una estrecha relación con las actividades físicas y en este sentido las acciones motrices deben ser abordadas en forma de juego. Y

---

**11) Ibidem** p.85

si el juego es el reflejo de desarrollo y factor de maduración y la motricidad está presente, en la base de todos los conocimientos, luego entonces acción física, juego y conocimientos están estrechamente vinculados.

El juego cumple con la función de ajustarse de la motricidad y puede ser visto bajo dos aspectos: el desarrollo motor general y el desarrollo de los músculos pequeños.

## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN**

#### **4.1 Novela Escolar**

Empiezo por decir que deseaba ser maestra; cuando tenía siete años de edad y estaba cursando segundo grado de Primaria me imaginaba dando clases, al igual que mi maestra.

Hoy me doy cuenta que ser docente es hermoso, aunque como en todo hay dificultades o problemas pero convivir con niños, jugar con ellos, aprender nuevas experiencias de cada ciclo escolar es retroalimentar mi propia práctica docente.

Lo que no me gustó de algunos maestros que tuve en Primaria, Telesecundaria y Bachilleres, era el trato desigual para los alumnos que éramos hijos de campesinos; una vez me castigaron injustamente por culpa de un compañero, por supuesto hijo de padres ricos, me dio mucho coraje y resentimiento con mi maestro; ésta es una de las cosas que he aprendido de mi propia experiencia personal en formación y no lo hago, ni haría con mis alumnos; en el grupo que atiendo no hay preferencias ni desigualdades.

Estas son algunas de las razones por las cuales elegí ser maestra y seguir actualizándome o superándome como profesional; la UPN me ha ayudado mucho, por la simple razón de ayudar y fomentar en mis alumnos lo importante que es ser críticos, reflexivos y más que nada muy participativos, no sólo es el maestro él que tiene que hablar, sino también los alumnos para retroalimentar su propio aprendizaje.

Mi primer experiencia como docente, es decir el primer día de clases, frente a mi grupo fue en la Escuela Primaria en la que actualmente estoy laborando "NIÑOS HÉROES", con el grupo de segundo grado, fue tan emocionante y más cuando me decían maestra.

Actualmente mi compromiso es transformar mi práctica docente y no seguir siendo tradicionalista, en donde el maestro habla y el alumno escucha, sino tomar en cuenta las opiniones e intereses de cada educando, no debemos ver a los niños como una máquina en donde se graba todo, en cambio el niño es un ser razonable, que es capaz de aprender, comprender, construir, reflexionar, criticar en diferentes circunstancias; hay que dejarlos que comenten sus dudas, intereses, inquietudes y sobre todo hay que saberlos escuchar.

## **4.2 Socialización**

La comunicación y la relación con los demás es fundamental para enriquecer nuestro aprendizaje y el desarrollo intelectual de cada individuo dependiendo del contexto sociocultural de cada ciudadano.

La socialización dentro del grupo de 1º "A", ciclo escolar 2001–2002, se fue dando poco a poco. La mayoría de mis alumnos no se relacionaban con niños de sus edad y muy poca veces conversaban con sus papás fue necesario hablar con los padres de familia para que todas las tardes o cualquier hora que tuviera tiempo conversaran con sus hijos acerca de sus intereses infantiles. La familia ha sido siempre una institución central en la sociedad y el cauce principal para la educación y socialización de las nuevas generaciones.

La familia es hoy núcleo de convivencia y de comunicación interpersonal, por lo tanto es un entorno social en donde comparten tanto padres como hijos, compromisos, responsabilidades y obligaciones.

Al principio fue difícil que los pequeños intercambiaran palabras, se tuvieran confianza, compartieran lo que más les gusta hacer; la motivación es uno de los elementos que utilicé para crear confianza en sí mismo y a los demás, brindé experiencias para que el niño sintiera la misma confianza como si estuviera en su casa.

Utilicé el juego para su presentación, los juegos fueron "La rueda de san Miguel" (ANEXO 3) y el "mono de alambre" (ANEXO 4), es una forma de socialización y motivación para los alumnos, como menciona Bruner "que no cabe la menor duda de que el juego es un modo de socialización para el aprendizaje y que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta"<sup>12</sup>

---

12) OP. Cit. P.82.

Uno de los propósitos del juego infantil es cumplir la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan los de la vida cotidiana de los adultos y mejora su integración en el medio social en el que viven y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desarrollan.

En la mayoría de las actividades se dio la socialización, hay más comunicación con sus padres, compañeros y maestra, comentan sus intereses, lo que les gusta y lo que no les gusta, son más participativos, no se quedan con ninguna duda, siempre preguntan sin ningún temor y ayudan a sus compañeros cuando alguno tiene dificultad para realizar la actividad.

La socialización es parte fundamental para el aprendizaje y sumergirse en la sociedad que se está viviendo.

Este aspecto lo evalué mediante la observación participante y pláticas informales que tuve con los padres de familia, me comentaban los cambios de sus hijos y vi también que se expresaban con un poco más de facilidad que al principio.

### **4.3 Motriz gruesa**

Motriz gruesa, llamada también coordinación dinámica general.

Aquí los alumnos tienen que mover todo su cuerpo o alguna de las partes que se requiera, es decir, que su movimiento esté relacionado con lo que se indica o con lo que imita; y quienes lo conforma son los músculos grandes.

Los niños mantuvieron el equilibrio con un solo pie; esta actividad se realizó en la cancha de fútbol, los pequeños estaban emocionados porque iban a salir fuera del aula; al inicio les fue difícil controlar el equilibrio después de tanta práctica con uno y el otro pie lo lograron, ya que la práctica mental y física permite por lo general la máxima mejora, así como la retroalimentación, ayudan para el aprendizaje de las habilidades motoras.

Caminar, gatear, arrastrarse, rodar, brincar, saltar, sentarse, lanzar objetos, mantenerse parado sobre un solo pie, forman parte de la motricidad gruesa y les sirvió a los niños porque desarrollaron y adquirieron destrezas musculares. Estas actividades se realizaron en el patio de la escuela; los niños al observar a sus compañeros cómo lo hacían, al compartir el espacio al percibir quien lo hizo diferente que los demás, se divirtieron mucho; para ellos es importante convivir, jugar y competir con sus compañeros. Es fundamental que los niños observen y perciban como lo hicieron, para la enseñanza de la Lecto–escritura porque así se les hace más fácil identificar la direccionalidad de algunas grafías sin el temor de confundirlas por ejemplo: la “d” por “b” o la “q” por la “p”.

### **4.3.1 Lateralidad o ubicación espacial**

Saber orientarse en el plano de la comunidad es tener conocimiento de la ubicación en que se encuentran los objetos y las personas que rodean a cada individuo. El niño al conocer y comprender los términos derecha, izquierda, atrás, adelante, arriba, abajo se le facilitará el trazo y la direccionalidad de cada letra.

Primero les pregunté hacia dónde se encontraba su derecha, izquierda, arriba, abajo, atrás y a delante; en su mayoría me identificaron arriba y abajo, así que no hubo mucho problema en estos dos aspectos.

Después les dije que me señalaran hacia dónde se encontraba su izquierda y derecha, nada más se le dificultó a un niño que es zurdo, porque los niños identificaban que es su derecha aquella mano con la que escriben.

Para atrás y adelante no hubo problemas, entendieron los términos la primera vez que les expliqué.

Organicé un juego en donde se utilizaron los seis términos, hicieron un círculo, giraban a la izquierda o derecha según la indicación que les daba.

Identificaron objetos que se encontraban dentro del aula, según se halla ubicado el objeto, por ejemplo se le preguntó a Luis a que lado de él se

encuentra el pizarrón y contesta que adelante; así sucesivamente a cada alumno se fue preguntando e indicando el objeto.

Alzaban sus manos hacia arriba, giraban a su derecha, a su izquierda, saltaban hacia atrás, hacia delante, miraban hacia arriba, hacia abajo, Corrían en diferentes direcciones, indicando la dirección en que lo hacían.

Jugaron con la pelota, lanzándola hacia arriba, hacia abajo, se la aventaban a sus compañeros de la izquierda, de la derecha; cuando un niño la lanzaba mal, le gritaban:

- “para allá no”
- “vuélvela a lanzar bien”.

Al niño se le dificultó un poco identificar su derecha e izquierda, pues el es zurdo, después de tanto practicar pudo dominar y comprender estos términos, la práctica y la retroalimentación son la base para el aprendizaje intelectual y para las habilidades motoras del individuo.

Se desplazaron también hacia su derecha e izquierda de acuerdo con sus estímulos, por ejemplo: soy una flecha que va a la izquierda, soy un avión que gira a la derecha.

Fue muy sorprendente la mejoría de la ubicación de su escritura con el dominio de la lateralidad, preguntaban -maestra: la "p" es la que tiene la bolita a la derecha, el palito a la izquierda hacia abajo.

#### **4.4 Motriz Fina**

Son ejercicios educativos de la vista y de la mano llamada comúnmente visomotora, destinados a proporcionar agudeza a la vista y habilidad a la mano, se realizan con el fin de que el niño desarrolle y adquiera destrezas musculares; con la finalidad de habituar al niño en el manejo del lápiz para trazar las letras, así como para enseñarles la manera de colocar el cuaderno.

Para realizar el movimiento el niño tiene que coordinar ojo, mano e implica un cierto grado de precisión.

La manipulación de objetos, como el boleado de pedacitos de papel abotonarse, desabotonarse, amarrarse las agujetas y ensartar agujas, es una de las actividades con las que inicié la motricidad fina para que los niños adquieran destrezas musculares y se les hicieron sencillos los movimientos del trazo de letras.

Al principio, a mis alumnos se les dificultó hacer las actividades porque no estaban impuestos o tal vez nunca las habían realizado y no tenían mucho movimiento en sus músculos de la mano. Tomaban una hoja

blanca o periódico y empezaban a hacer las bolitas de papel con las yemas de sus dedos, que sus movimientos eran lentos e imprecisos; conforme practicaron esos movimientos fueron más activos y rápidos, comenzaban a comentar que divertido y fáciles al igual abotonarse, amarrarse las agujetas y ensartar agujas fue lo mismo, pero fue menos la dificultad para ellos y se les hizo interesante porque aprendieron a realizarlo.

Esta actividad les sirvió a los niños para aflojar los músculos del brazo, del antebrazo y de la mano y no tenerla tensa; adquirir agilidad, destreza y facilidad en el trazo de las letras.

Hice caminitos rectos en el piso, para que el niño los siguiera con su mano o con carritos, tracé curvas para que observará la diferencia de cada una y así se les hizo bien fácil identificar una de la otra. Luego las siguieron con el dedo sin despegarlo de la línea.

A mis alumnos se les hizo motivante, divertido e interesante y no querían dejar de hacerlo; - comentaban: "este caminito se parece al de mi casa."

Pasaron uno por uno al pizarrón a trazar líneas rectas y curvas, todos lo hicieron bien y por último les di una hoja blanca, di indicaciones que de un lado iban hacer curvas y de otro líneas rectas, de esta manera los evalué con su mismo trabajo. (ANEXO 5).

Un día ellos solos se pusieron y trazaron caminitos rectos y curvas en el piso, caminaron sobre ellos y jugaron, decía Luis: "soy un avión que va dando vueltas y hace curva" "Daniel: Yo Soy un carro que va caminando por el caminito para llegar a Jaripo" le dice Liliana a Daniel.

#### **4.4.2 Identificación de figuras y colores.**

Para la identificación de las figuras geométricas, los alumnos clasificaron objetos de acuerdo a su forma (redonda, no redonda) de su entorno, pusieron a la derecha las redondas, a la izquierda las no redondas, mencionaron cuáles eran redondas y cuáles no. Entonces hice un círculo grande en el centro del aula, otro en el pizarrón y les pregunté:

- ¿cómo creen que se llame?

Se quedaron en silencio, Lisbeth, levantó su mano:

- Círculo, maestra

- No te escucho, dime más fuerte.

La niña gritó y pedí al grupo nombrarlo en voz alta.

Así les mostré el cuadrado, el triángulo y el rectángulo y les expliqué por qué se llaman así.

Llevé figuras dibujadas en varias hojas, las recortaron y pegaron en la ubicación que yo les mencionaba para reafirmar su lateralidad, por ejemplo: - peguen el círculo en la parte de abajo de la hoja.

En la identificación de los colores, inicié preguntándoles qué colores se sabían, gritaron blanco, rojo, azul y verde, los señalaron sin equivocación alguna.

Conforme fue pasando el tiempo fueron identificando los demás colores, azul, amarillo, naranja, morado, negro y rosa.

Para comprobar si visualizaron e identificaron bien los colores, hicieron las figuras geométricas e iluminaron el contorno de las figuras según la indicación que se les dio. También las colorearon de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. (ANEXO 6)

Los resultados generales de todas las actividades, realizadas por los alumnos están registrada en la Lista de cotejo (ANEXO 7), ya que por alumno se ve el registro de avance.

#### **4.5 La Propuesta**

El diagnóstico fue una de las herramientas más importante para detectar la problemática en mi grupo, permitió conocer las dificultades de cada uno de mis alumnos, el diagnóstico siempre será uno de los instrumentos más realistas para saber el nivel de conocimiento del grupo; la entrevista sirvió para diagnosticar las carencias del grupo y saber cómo iniciar el trabajo con mis alumnos. Así elegí iniciar con la socialización.

La socialización se inició en el salón de clases desde el primer día dialogando con los alumnos acerca de las actividades de su agrado y su interés.

Me presenté como su maestra titular aunque ya me conocían de vista algunos. Cada uno empezó a decir su nombre con mucho miedo, pena y timidez. Después de la presentación, organicé un juego para que los alumnos fueran adaptándose o se tuvieran confianza entre sí, jugamos al “mono de alambre”; primero no querían jugar, al paso del tiempo fueron agarrando confianza y empezaron a intercambiar palabras, a preguntar en que lugar vivían.

Una de las principales características de la socialización es que ayuda a cualquier individuo a sumergirse en la realidad de la sociedad que estamos viviendo, a relacionarse mejor con los demás y participar en las actividades del salón de clases.

El juego fue una de las herramientas para desarrollar el intercambio de palabras entre mis alumnos. Es decir el juego es un modo de socialización para la enseñanza – aprendizaje y ayuda para la sociedad adulta.

El juego es una forma de convivencia social que los ayuda a mejorar su comunicación oral, mímica y la relación social con sus semejantes. El juego infantil cumple una función didáctica de conectar al pequeño con la

sociedad imitando las acciones de la vida cotidiana de los adultos y ser más integral. Además, ayuda al desarrollo de la motricidad. Y puede ser visto bajo dos aspectos: el desarrollo motor general y el desarrollo de los músculos pequeños.

En el desarrollo de la coordinación motriz gruesa se recomienda realizarla por medio del juego, por ejemplo, correr, saltar caminar, rodar; en forma de competencia entre compañeros de quien lo hace más rápido, quien coordina el braceo con el caminar, él que hace menos tiempo en hacerlo. Dar indicaciones para comprobar si comprendieron los términos de ubicación espacial, preguntar que objetos tienen a su derecha, quien se encuentra sentado atrás de él, que hay abajo y señalar hacia donde está su izquierda levantado su mano.

Los ejercicios físicos a través del juego reafirman el sentido de ubicación en cuanto a la lateralidad derecha – izquierda, arriba – abajo, adelante – atrás, es sorprendente ver que los alumnos con la práctica retroalimentan sus conocimientos, se divierten, aprenden a observar, a pensar, hablar y ser participativos.

La lateralidad les sirve para facilitar el trazo de letras y ver la direccionalidad de las cosas, hacia donde están, hacia donde debe girar cualquier grafía o de donde debe empezar, si de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.

La coordinación motora fina consiste en cierto grado de precisión y coordinación ojo–mano. La desarrollé primeramente con la manipulación de objetos, por ejemplo: con el boleado con las yemas de los dedos, amarrar agujetas, abrocharse, etc.

Después fue el trazo de líneas rectas y curvas en el suelo, en el pizarrón, es fundamental para ir aflojando los músculos de la mano; los alumnos siguieron con sus dedos las líneas rectas y curvas para que tuvieran relajada su mano y facilitarle el trazo de letras, estos ejercicios de la mano y la vista ayudan para la habilidad de la mano y agilidad en la vista, estos movimientos se hacen para que los niños tengan destrezas y no se les dificulte el manejo del lápiz en el trazo de letras, los niños tienen que coordinar ojo – mano y requieren cierto grado de precisión en su ejecución.

Mis alumnos también siguieron el trazo de líneas con carritos sin despegar la mano de la línea, sugiero éstos ejercicios de maduración fina para aflojar los músculos de la mano. La identificación de las figuras geométricas permite a los niños identificar las formas de algunas letras, como la "a", "o" ,"b" ,"d", "g". Y así mediante todo este seguimiento el niño pudo identificar palabras dentro de los enunciados al distinguir los signos que los conformaban y eso ayudó a su lectura – escritura.

## CONCLUSIONES

Lo importante de las investigaciones es que nos ayudan a transformar nuestra práctica docente y nos proporcionan mayor riqueza para la profesionalización docente.

Es necesario primero investigar el entorno social y escolar en el que se desenvuelve el niño para saber cuáles son sus carencias, a qué clase social pertenece, si asistió o no a Educación Preescolar y para saber si se cuenta con el espacio escolar que necesita el niño para desarrollar las actividades escolares tanto físicas como de conocimientos.

El tipo de proyecto en la investigación fue el de Intervención Pedagógica ya que se refiere a los contenidos escolares y están involucrados maestro – alumno – padres de familias.

Es muy importante conocer las características psicológicas de los niños de esta edad como Piaget las marca para saber su nivel.

La motivación en mis alumnas fue una de las herramientas fundamentales para que los niños desarrollaran con entusiasmo y armonía las actividades y los resultados fueran de mejor calidad.

El juego les permitió tenerse más confianza, ser más comunicativos con sus compañeros y además es una forma de enseñanza – aprendizaje, y enriquece sus conocimientos intelectuales.

La coordinación motriz gruesa se desarrolló por medio de juego y dio resultado al 100%, aunque a un niño si se le dificultó un poco comprender el término derecha – izquierda por la simple razón que era zurdo; a los alumnos se les hizo interesante y emocionante, las actividades las realizaban con mucha alegría, sin aburrimiento, hasta las querían volver a hacer; estas actividades les sirvieron para desarrollar destrezas musculares que antes no tenían. En la lateralidad o ubicación espacial los pequeños muy pronto comprendieron los términos derecha – izquierda, arriba – abajo, adelante – atrás, giraban, corrían, saltaban, según la indicación que previamente se les decía.

La coordinación motriz fina, les ayudó porque adquirieron agudeza en la vista y habilidad en la mano, ya que coordinan ojo – mano; estos trabajos realizados les facilitó el manejo del lápiz para el trazo de letras.

En la identificación de figuras, los niños observaron la forma de cada una de las figuras geométricas, clasificaron objetos según su forma y esto le permitió identificar las formas de algunas letras. La Psicomotricidad ayuda al desarrollo del proceso Enseñanza Aprendizaje porque el niño que tiene mejor coordinación motora gruesa y fina, ubica e identifica las letras y sonidos que conforman nuestro lenguaje.

## BIBLIOGRAFÍAS

**BRUNER, J.** "Juego, pensamiento y lenguaje" en: EL NIÑO: DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Antología Básica. L. E. 94 UPN. SEP 157 p.

**ELLIOT, John.** "Las características fundamentales de la investigación acción" en: INVESTIGACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA. Antología Básica L. E. 94 UPN. SEP 108 p.

**PIAGET, Jean.** "El desarrollo de los estadios en el niño" en: EL NIÑO: DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Antología Básica L. E. 94 UPN. SEP 157p.

**PIAGET, Jean.** "El juego" en: LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO. Edición S.A. DE C.V. México 1961, 401p.

**RANGEL, Ruiz de la peña Adalberto.** "Características del proyecto de intervención pedagógica" en : HACIA LA INNOVACIÓN. Antología Básica L. E. 94 UPN. SEP 136 p.

**RODRÍGUEZ, Rivera Víctor Matías.** "PSICOTÉCNICA PEDAGÓGICA TEORÍA Y PRACTICA". Editorial Porrúa, S.A. México 1986,7p.

**SÁNCHEZ, Ramírez Emma.** "Forma sincrética del pensar" en:

LEGUAJE Y EXPRESIÓN, PSICOLOGÍA EVOLUTIVA. Edición Oasis, S. A  
México 1974 190 p.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA** "Guía del maestro  
multigrado, conafe". México 2000 797 p.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA** "Integración y pensamiento  
infantil" en. LIBRO PARA EL MAESTRO PRIMER GRADO México 1990. 381  
p.

**WALLON, Henri.** "El juego" en: SALUD Y EDUCACIÓN FÍSICA. Antología  
Básica L. E 94 UPN SEP, 139p.

**ANEXOS**

# Índice

Anexo 1.	Edificio Escolar
Anexo 2 .	Entrevista
Anexo 2A.	Resultados del diagnóstico inicial
Anexo 2B.	Identificación de figuras geométricas
Anexo 2C.	Ubicación espacial
Anexo 2D.	Líneas
Anexo 2E.	Diferencia entre pequeño y grande
Anexo 2F.	4 de septiembre del 2001
Anexo 3.	Rueda de San Miguel
Anexo 4 .	Mono de alambre
Anexo 5.	Tracen curvas
Anexo 5A.	Tracen curvas
Anexo 5B.	Tracen líneas
Anexo 5C.	Curvas de arcos
Anexo 5D.	Curvas de arcos
Anexo 5E.	Trazos
Anexo 6.	Figuras geométricas
Anexo 7 .	Resultados generales
Anexo 7A.	Resultados generales

## ANEXO 1



EDIFICIO ESCOLAR

## ANEXO 2

### OBJETIVO

CONOCER EL NIVEL DE  
MADURACIÓN DE LOS NIÑOS.

**LUIS**

**Lugar: Tumbiscato**  
Mpio. de Villamar

### ENTREVISTA

1.- ¿Sabes Identificar los Colores?

R= Algunos

2.- ¿Cómo Cuales?

R= Rojo, Morado y Naranja

3.- ¿Cuáles son las figuras geométricas que conoces e identificas?

R= Círculo y Cuadrado

4.- ¿A qué lado se encuentra ubicado el Pizarrón?

R= No se

5.- ¿Cuáles son los términos de ubicación espacial?

R= No sé

6.- ¿Sabes identificar las líneas rectas y curvas?

R= No

7.- ¿Qué es más grande el pizarrón o la puerta?

R= No sé

8.- ¿Qué es más pequeño el lápiz o el lapicero?

R= No sé

## ANEXO 2 A

### RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL

Esc. "Niños Héroe"

Grado: Primero.

Ubicada en: Tumbiscato, Mpio. de Villamar.

#### Lista de cotejo.

Título: Identificación de colores

Fecha: 28 de agosto del 2001

Observador: Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRES	Rasgos A Observar																				
	Rojo		Verde		Blanco		Azul		Rosa		Negro		Café		Morado		Naranja		Amarillo		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Yaqueline	X			X		X	X			X	X		X		X		X		X		X
Adrián	X			X	X		X			X	X		X	X			X		X		X
Liliana	X			X	X			X	X		X		X				X				X
Lisbeth	X		X			X	X			X	X		X		X	X		X		X	
Luis F.	X			X		X	X			X	X		X	X		X		X			X
José g.	X		X			X	X			X	X		X		X		X		X	X	
Guadalupe	X			X		X		X		X		X		X		X	X			X	
Ramón	X			X		X		X		X	X		X	X			X			X	
Alejandra	X		X		X			X	X		X		X		X		X		X		X
Cristina	X		X		X			X	X		X		X	X			X		X		X
Griselda	X			X		X		X	X		X		X	X			X		X		X
María	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X
Ruhry	X			X	X			X		X	X		X		X	X		X			X
Daniel	X		X			X		X		X	X	X			X	X			X		X

COLOR	SI	NO
Rojo	14	0
Verde	5	9
Blanco	5	9
Azul	6	8
Rosa	5	9
Negro	4	10
Café	1	13
Morado	4	10
Naranja	5	9
Amarillo	4	10

## ANEXO 2 B

**Título:** Identificación de Figuras Geométricas

**Fecha:** 29 de Agosto del 2001

**Observador:** Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR							
	CÍRCULO		RECTÁNGULO		CUADRADO		TRIÁNGULO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yaqueline								
Adrián		X		X		X		X
Liliana	X			X		X		X
Lisbeth	X			X		X		X
Luis F.	X			X	X			X
José g.	X	X		X	X			X
Guadalupe		X		X		X		X
Ramón		X		X		X		X
Alejandra		X		X		X		X
Cristina	X			X		X		X
Griselda		X		X		X		X
María		X		X		X		X
Ruhry		X		X		X		X
Daniel		X		X		X		X

### Total:

Figuras	SI	NO
Círculo	5	9
Rectángulo	0	14
Cuadrado	2	14
Triángulo	0	14

## ANEXO 2 C

**Título:** Ubicación Espacial

**Fecha:** 30 de Agosto del 2001

**Observador:** Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRE	Rasgos a Observar: Identifican											
	Derecha		Izquierda		Arriba		Abajo		Atrás		Adelante	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yaqueline		X		X		X		X		X		X
Adrián		X		X		X		X		X		X
Liliana		X		X		X	X			X	X	
Lisbeth		X		X	X		X		X			X
Luis F.		X		X		X	X			X		X
José g.		X		X		X	X			X		X
Guadalupe		X		X		X		X		X		X
Ramón		X		X		X		X		X		X
Alejandra		X		X		X		X		X		X
Cristina		X		X	X			X		X		X
Griselda		X		X	X			X		X		X
María		X		X	X			X		X		X
Ruhry		X		X	X			X		X		X
Daniel		X		X	X			X		X		X

	<b>Total</b>	
Direccionalidad	SI	NO
Derecha	0	14
Izquierda	0	14
Arriba	6	8
Abajo	4	10
Atrás	1	13
Adelante	1	13

## ANEXO 2 D

**Título:** Líneas

**Fecha:** 31 de Agosto del 2001

**Observador:** Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRE	Rasgos a Observar: Identifica					
	Rectas		Curvas		Vertical	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yaqueline		X	X			X
Adrián		X	X			X
Liliana		X	X			X
Lisbeth		X	X			X
Luis F.		X	X			X
José g.		X	X			X
Guadalupe		X		X		X
Ramón		X		X		X
Alejandra		X		X		X
Cristina		X		X		X
Griselda		X		X		X
María		X		X		X
Ruhry		X		X		X
Daniel		X	X			X

### Total

Líneas	SI	NO
Rectas	0	14
Curvas	7	7
Vertical	0	14

## ANEXO 2 E

**Título:** Diferencia entre pequeño y grande

**Fecha:** 3 de Septiembre del 2001

**Observador:** Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRE	Rasgos a observar: Identifican			
	Grande		Pequeño	
	SI	NO	SI	NO
Yaqueline		X		X
Adrián		X		X
Liliana		X		X
Lisbeth	X		X	
Luis F.	X			X
José g.	X			X
Guadalupe		X		X
Ramón		X		X
Alejandra	X		X	
Cristina		X		X
Griselda		X		X
María		X		X
Ruhry		X		X
Daniel		X		X

### Total

Diferencian	SI	NO
Pequeño	2	12
Grande	4	10

## ANEXO 2 F

**Fecha:** 4 de Septiembre del 2001

**Observador:** Mtra. Martha Armida Rendón Rendón

NOMBRE	Rasgos a Observar: Identifica					
	CLASIFICAN OBJETOS DE ACUERDO A SU TAMAÑO Y FORMA		TIENE AGILIDAD EN SUS MANOS (MÚSCULOS)		IDENTIFICAN FIGURAS SIMILARES O QUE TENGAN ALGUNA RELACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yaqueline		X		X		X
Adrián		X		X		X
Liliana		X		X		X
Lisbeth	X			X		X
Luis F.	X			X		X
José g.		X		X		X
Guadalupe		X		X		X
Ramón		X		X		X
Alejandra		X		X		X
Cristina		X		X		X
Griselda		X		X		X
María		X		X		X
Ruhry		X		X		X
Daniel	X			X		X
<b>TOTAL</b>	3	11	0	14	0	14

## **A N E X O 3**

### **Rueda de san Miguel**

Rueda de San Miguel: Se unen todos de las manos y se forma una ronda (círculo) y se va girando, se empieza a cantar la canción y en el momento en que cada uno escucha su nombre se da la vuelta y así se queda hasta que el juego termine, éste termina cuando todos quedan a la inversa. La canción que se canta durante el juego es:

A la rueda, rueda  
de San Miguel, San Miguel  
todos carga su caja de miel,  
a lo maduro, a lo maduro.  
Que se volte .... .... de burro.

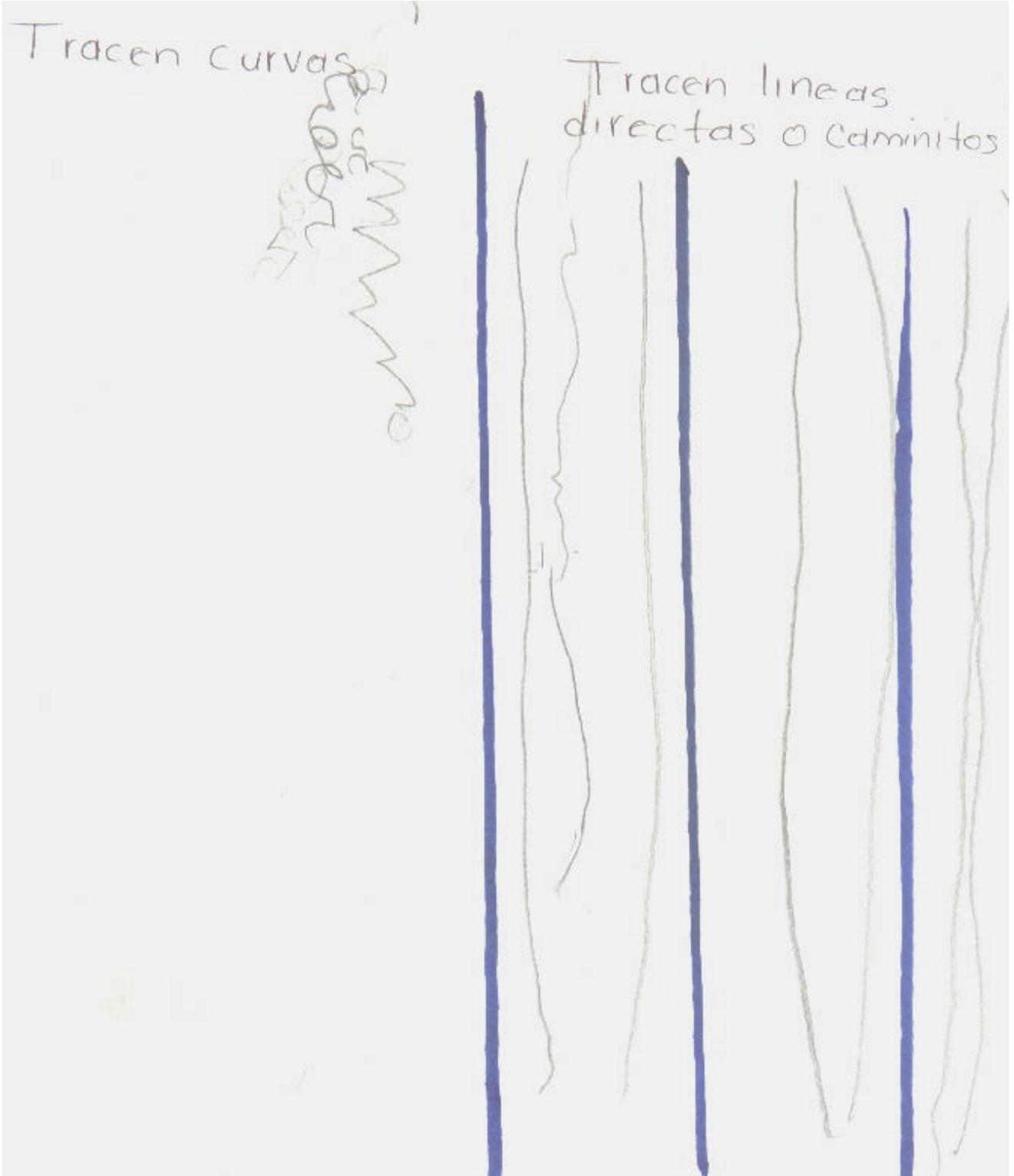
## **A N E X O 4**

### **Mono de alambre**

Para iniciar a realizar el juego es necesario que todos se unan de las manos y formen un círculo y se va girando, se empieza a cantar la canción y en el momento en que cada niño escucha su nombre él tiene que entrar al centro y empezar a bailar, los demás se sueltan de la mano aplauden y cantan al mismo tiempo para darle más emoción al juego. La canción que se canta es la siguiente:

Vamos a jugar,  
Vamos a jugar,  
al mono de alambre,  
quien no lo baile,  
quien no lo baile,  
le daremos bamba  
Que lo baile...  
Sino le daremos bamba.

## ANEXO 5



ANEXO 5A

Jose

Tracen curvos



Tracen lineas  
directas o  
caminitos



ANEXO 5B

Luis

Tracen líneas  
recta o caminitos

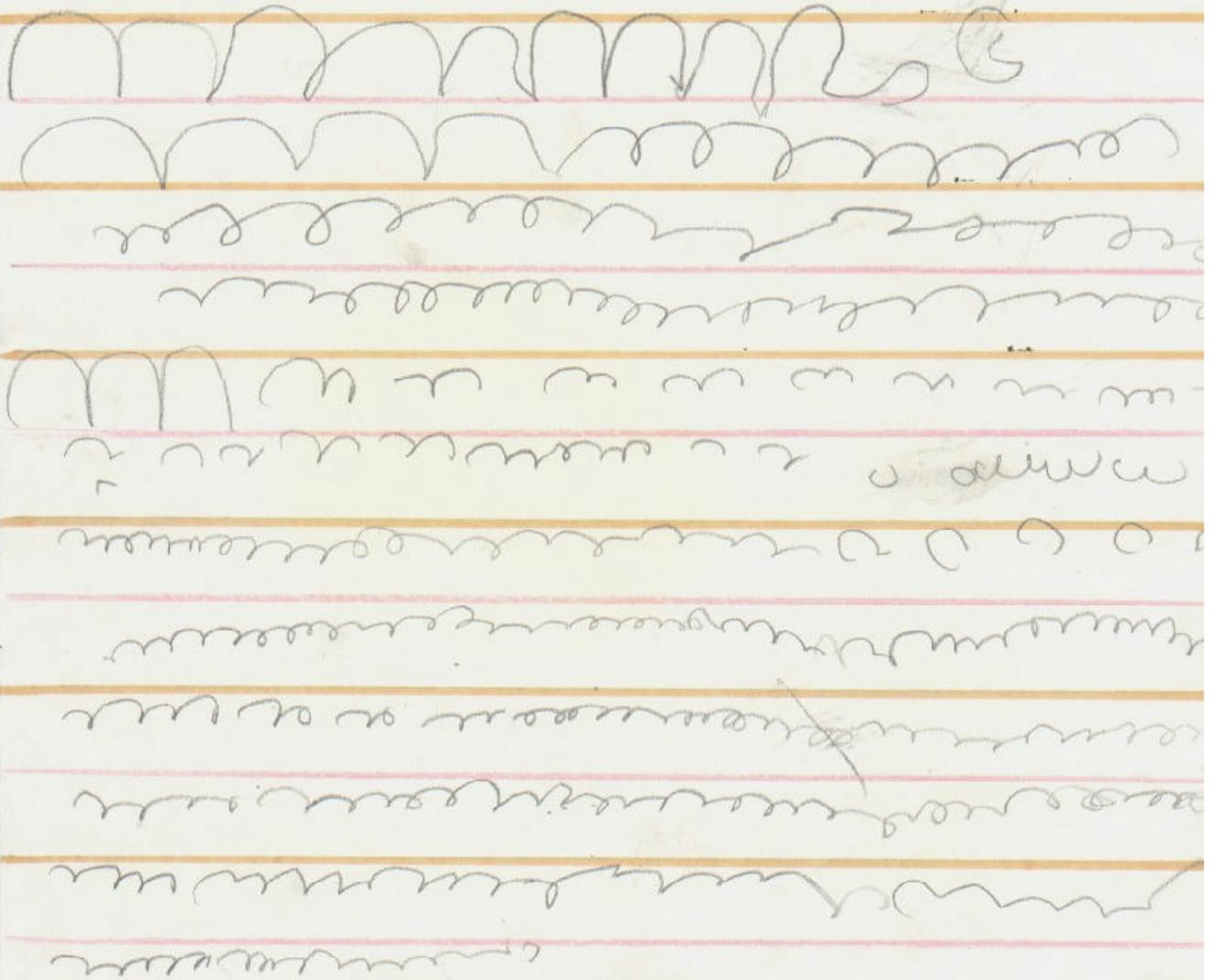


Tracen curvas



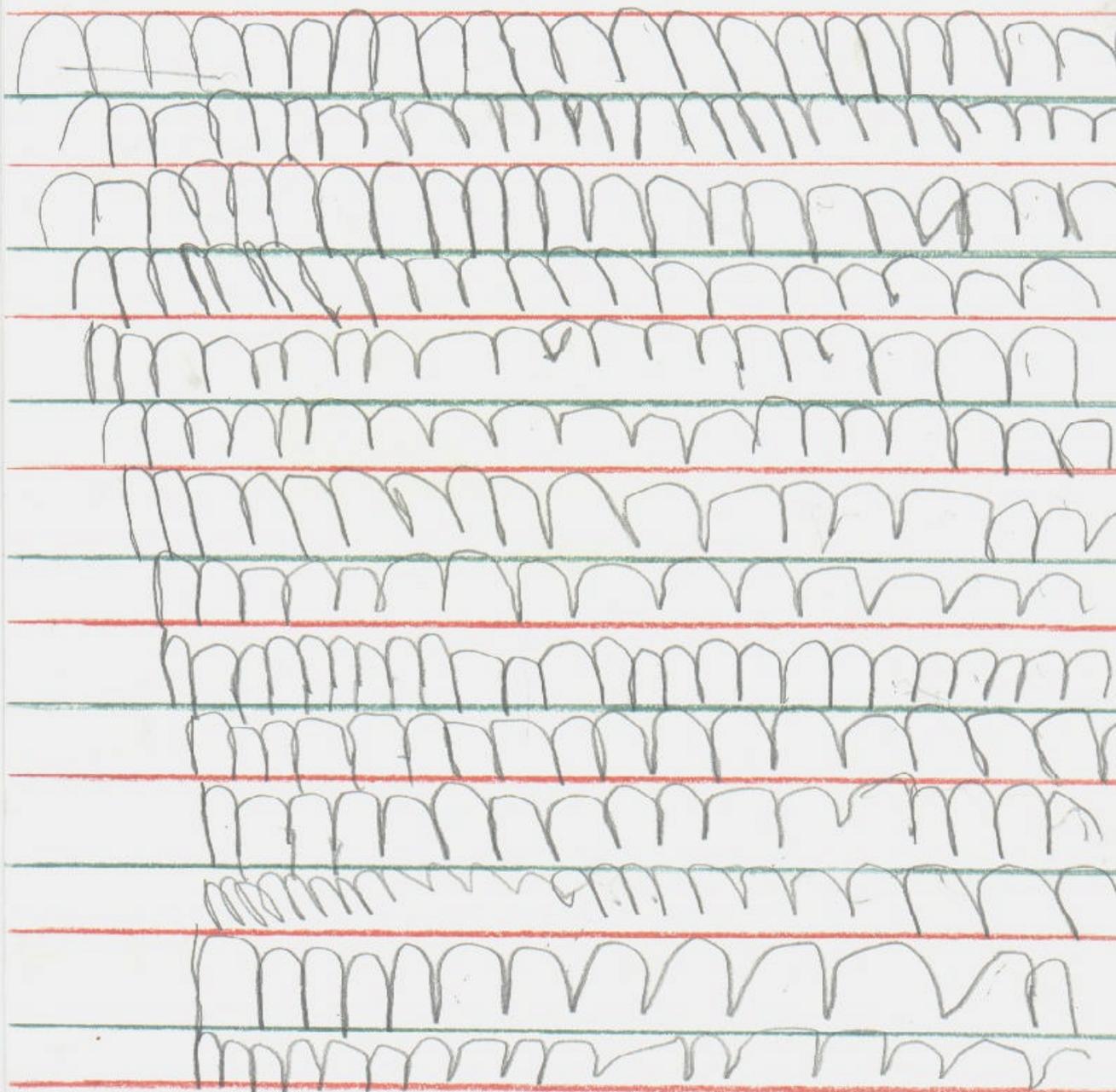
ANEXO 5 C

Curvas de arcos { m



# ANEXO 5 D

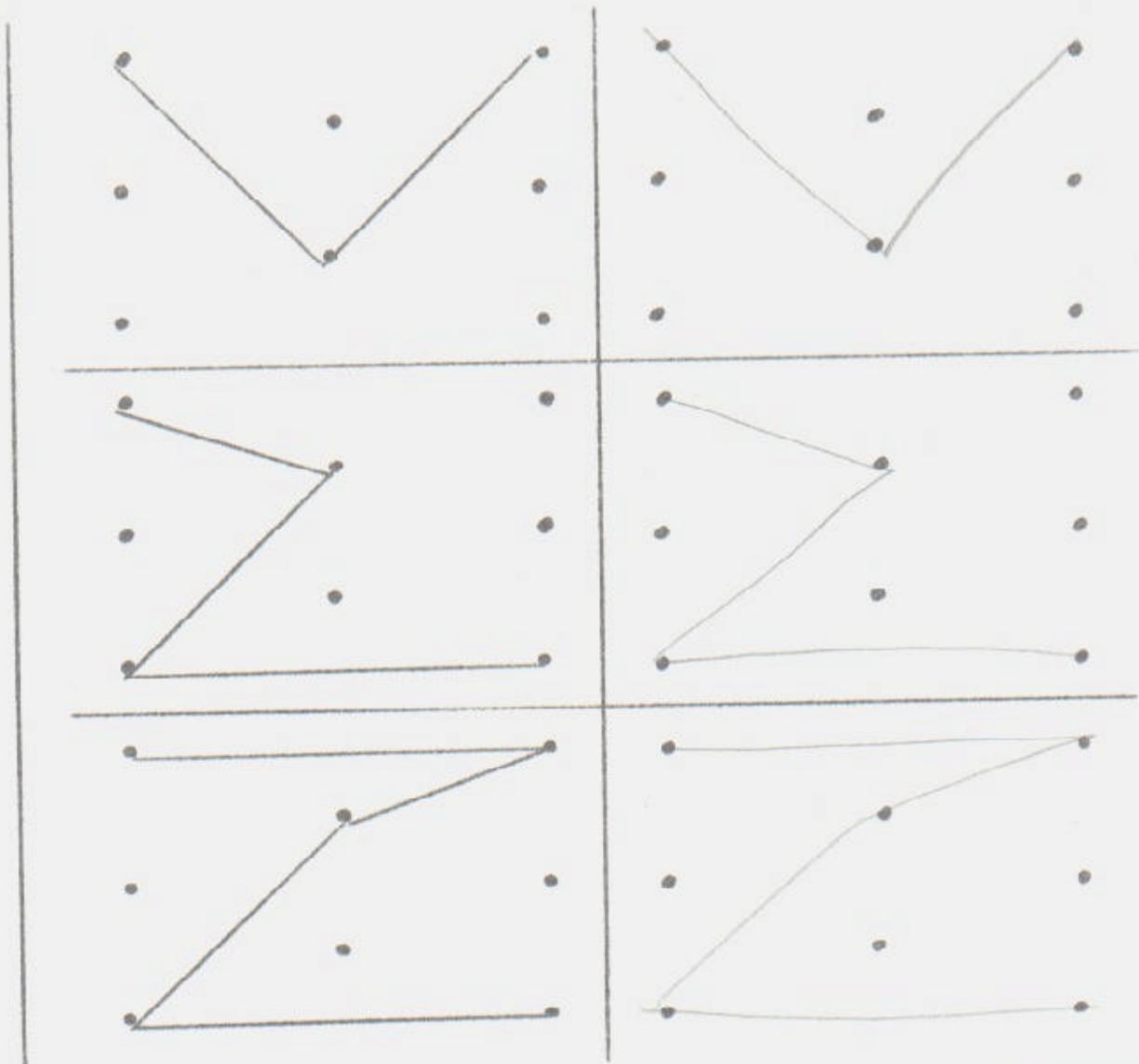
Curvas de arcos LU15



# ANEXO 5E

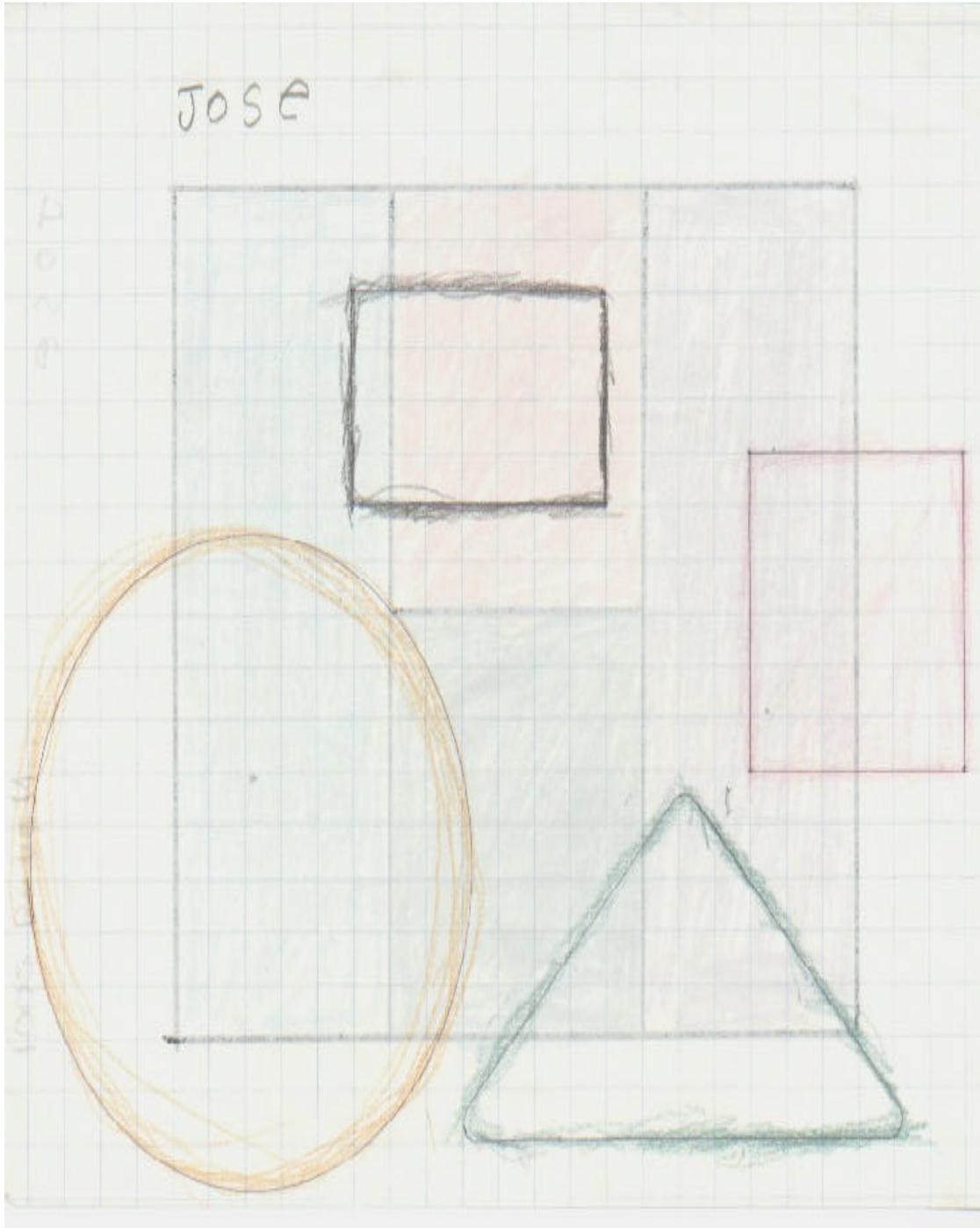
## TRAZOS

Jose



En los espacios del lado derecho copia el mismo trazo que hay en el lado izquierdo, sin despegar el lápiz del papel y comenzando por la parte de arriba.

**ANEXO 6**  
**Figuras Geométrica**



## ANEXO 7

### Resultados generales al 19 Enero del 2002

Esc. "Niños Héroes"

Grado: Primero

Ubicada en: Tumbiscato, Mpio. De Villamar

NOMBRE	IDENTIFICA LOS COLORES		IDENTIFICA LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS		UBICA A QUE DIRECCIÓN SE ENCUENTRA POR OBJETO		DIFERENCIA PEQUEÑO Y GRANDE	
	SN	S	NS	S	NS	S	NS	S
Yaqueline		X	X		x			X
Adrián		X		X		X		X
Liliana		X		X		X		X
Lisbeth		X		X		X		X
Luis F.		X		X		X		X
José g.		X		X		X		X
Guadalupe		X		X		X		X
Ramón		X		X		X		X
Alejandra		X		X		X		X
Cristina		X		X		X		X
Griselda		X		X		X		X
María		X		X		X		X
Ruhry		X		X		X		X
Daniel	X			X		x		X
<b>Total</b>	1	13	1	13	1	13	0	14

NS = No Suficiente

S = Suficiente

## ANEXO 7 A

### Resultados generales al 19 Enero del 2002

Esc. "Niños Héroes"

Grado: Primero

Ubicada en: Tumbiscato, Mpio. De Villamar

NOMBRE	TAZA RECTAS		TAZAS CURVAS		TIENE AGILIDAD EN SUS MANOS		IDENTIFICA FIGURAS SIMILARES	
	SN	S	NS	S	NS	S	NS	S
Yaqueline		X		X		X	X	
Adrián		X		X		X		X
Liliana		X		X		X		X
Lisbeth		X		X		X		X
Luis F.		X		X		X		X
José g.		X		X		X		X
Guadalupe		X		X		X		X
Ramón		X		X		X	X	
Alejandra		X		X		X		X
Cristina		X		X		X		X
Griselda		X		X		X		X
María		X		X		X		X
Ruhry		X		X		X		X
Daniel		X		X		x		X
<b>Total</b>		14	0	14	0	14	2	12

NS = No Suficiente

S = Suficiente