



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 D. F. NORTE

El teatro como alternativa para el fortalecimiento de los valores en los alumnos de la
Licenciatura en Educación Física.

MARISELA MORA ROJAS

ASESOR: FERNANDO SOTO MATA

México D. F. 2004



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. 096

El teatro como alternativa para el fortalecimiento de los valores en los alumnos de la
Licenciatura en Educación Física.

MARISELA MORA ROJAS

Proyecto de Innovación Docente (Acción Docente) presentado para obtener el título de
Licenciada en Educación

México D F 2004

Dedico este trabajo :

A Fernando

*Gracias por tu compañía, tus
consejos, por estar conmigo,
por creer en mí....porque juntos
lo logramos..... te amo!, Ali y
Yessy, por ser mis hijos....los amo!*

A mis padres

*Porque son las personas mas importantes
Gracias, por enseñarme a caminar.....*

Al Profr. José Luis De luna

Al Profr. Jorge Madrid

*Por la confianza que me brindaron,
su invaluable apoyo y por su amistad
mil, mil gracias.*

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO 1: MARCO SOCIO HISTÓRICO.....	9
1.1 Mi practica docente.....	9
1.2 Contexto Escolar	11
CAPITULO 2: MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1 Referencia de la problemática.....	16
2.2 Planteamiento.....	20
2.3 Diagnostico.....	20
CAPITULO 3: FUNDAMENTACIÓN TEÓRIC.....	24
3.1 Concepto de hombre desde la perspectiva ética.....	24
3.2 Clases de normas.....	28
3.3 ¿Qué son los valores?.....	30
3.3.1 Jerarquizacion de los valores.....	32
3.4 Fundamentaciòn teórica.....	36
3.4.1 Jean Piaget.....	38
3.4.2 Teoria de Kohlberg.....	39
CAPITULO 4: EL TEATRO.....	45
4.1 La aplicación del teatro en la escuela.....	45
4.2 El lenguaje teatral.....	47
4.3 El teatro como arte dentro de un contexto socializado.....	48
4.4 El juego y la enseñanza del teatro.....	50
4.5 Relación ética- estética- teatro.....	52

CAPITULO 5:EL TEATRO COMO PROPUESTA DE INNOVACION.....	54
5.1 Propuesta.....	54
5.2 Estrategias.....	59
5.3 Estereotipos grupales.....	64
5.4 Aplicación.....	65
5.5 Evaluación.....	68
5.6 Análisis de los resultados.....	69

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Cuando se reflexiona sobre la tarea docente, es común que la atención se concentre en los problemas teórico-prácticos relacionados con el enfoque, los contenidos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los recursos, la metodología, el seguimiento y las técnicas, de asignaturas determinadas que dan cuenta del proceso educativo. Sin embargo, la dimensión moral que está presente en todas las materias de manera explícita o implícita, tanto en los contenidos como en los procesos educativos recibe escasa o nula atención.

Una gran parte de los alumnos de la escuela donde laboro, carecen de disposición para el trabajo, participan poco, casi no hay respeto entre ellos y mucho menos tolerancia, les falta iniciativa o la inquietud de querer conocer algo nuevo, o ir más allá de lo que los docentes les aportan en contenidos. Desde luego influyen muchos factores para determinar el buen funcionamiento dentro del aula, uno de los principales es la diversidad de contextos que se mezclan, así como las perspectivas individuales y modos de pensar parcializados.

Las materias que imparto, en su mayoría, se llevan a cabo a través de la integración del grupo y la creatividad de los alumnos, por lo que considero que organizar equipos de trabajo dentro del aula puede favorecer la integración y el desarrollo de la creatividad, proporcionando primero confianza entre los alumnos para luego proyectarla de manera individual; además de trabajar en equipo, respetando y tolerando las ideas del resto del grupo para que se den competencias didácticas productivas, se distribuya de manera equitativa el trabajo, se investigue e intercambien ideas para analizarlas y reflexionarlas.

Como rasgos deseables del perfil del nuevo maestro está el destacar y valorar el trabajo en equipo como un medio para la formación continua, porque el propiciar este tipo de trabajo apoyaría en gran parte las relaciones cara a cara, aprender a convivir, competir y construir en conjunto, para un fin común, compartir e integrar un mismo grupo de trabajo incrementando los conocimientos.

Por esto considero importante trabajar los valores, considerando el respeto, la

solidaridad, la igualdad, la empatía, la cooperación, la limpieza, la libertad; porque son necesarios para vivir en sociedad, forman parte de nuestro trabajo como educadores, son fundamentales para una buena convivencia, para conseguir un desarrollo integral del alumno como persona, son imprescindibles para que la sociedad avance, de lo contrario la educación no tendría sentido, puesto que debemos intentar que de la escuela salgan personas integrales, con un criterio positivo ante la vida, que sepan juzgar el mundo donde se mueven y tomar actitudes coherentes con su forma de pensar.

En el presente trabajo se muestra una breve panorámica de la percepción del hombre hacia los valores; cómo es que la ética y los diferentes pensadores manejan el concepto de hombre y a partir de esas concepciones, lo generalizan e involucran al mundo de los valores; cómo es que el estudio de los valores es tan importante en la preparación integral del alumno de acuerdo a las diferentes teorías pedagógicas y psicológicas y con ello, a los paradigmas que estaban vigentes y que muchos de ellos aún lo están; las causas que anteceden para abordar esta problemática y las propuestas para el fortalecimiento de los valores en la preparación profesional y personal de los alumnos.

Se pretende aplicar el teatro como estrategia de trabajo, ya que propicia el desarrollo integral del alumno, al facilitar el conocimiento de sí mismo, elevar su autoestima, promover el trabajo en equipo, el respeto, la empatía, así mismo el teatro permitirá vincular varias asignaturas con lo que favorecerá también un aprendizaje basado en los intereses del alumno, y así facilitar la sensibilización en el tema de los valores. Principalmente el teatro considerado dentro de la pedagogía moderna, como parte del contexto escolar.

CAPITULO 1

MARCO SOCIO-HISTÓRICO

1.1 Mi práctica docente

Trabajo en la Escuela Normal De Ecatepec, tengo 10 años ejerciendo la docencia, comencé en el club de teatro y gracias a mi desempeño, me dieron horas clase en el nivel de licenciatura, impartiendo las materias de Literatura y Teatro Infantil, Psicomotricidad, Expresión corporal y Taller de teatro escolar, que son materias curriculares.

No tengo formación normalista, razón por la que me costo trabajo ejercer la docencia, pero ahora mi trabajo como maestra es satisfactorio, me gusta estar frente a un grupo, compartiendo mis conocimientos, y aprendiendo también de mis alumnos; me gusta que ellos me tengan la suficiente confianza para que participen libremente, y emitan sus opiniones, sin temor a equivocarse; por esto considero que mi formación es humanista, ya que dentro de la actividad artística es difícil ser tradicionalista o impositiva.

Freire define a la educación como práctica de la libertad, en este sentido como pedagogía humanista y liberadora que tiene dos momentos: el primero, cuando los oprimidos van descubriendo mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis con su transformación; y el segundo momento cuando una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía en proceso de permanente liberación¹, de tal manera que coincido con este modelo ya que como formadora de docentes mi propósito es preparar seres que puedan desarrollar con mayor facilidad su personalidad, su capacidad creadora.

No me gusta que mis alumnos sólo sean receptivos, si no que también busquen sus propios conceptos para que los asimilen y después los lleven a la práctica; al inicio del curso delimitamos las dinámicas, la forma de trabajo y de evaluación.

¹ Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Ed. S. XXI, México 1986. pp21-27

Considero que mi forma de ejercer la docencia está funcionando, ya que en dos ocasiones, mis alumnos me nombraron la mejor docente del semestre, y eso es un gran orgullo porque veo que mi trabajo es reconocido, y estoy haciendo bien las cosas.

El ambiente de trabajo es agradable, hay comunicación; cada mes hacemos reuniones de academia y todos los involucrados aportamos ideas para el mejor funcionamiento del trabajo en el aula, una de nuestras preocupaciones es cómo fomentar los valores, y cada vez estamos más convencidos de trabajar urgentemente en ellos. Estas reuniones de academia forman parte de la calidad educativa que se pretende dentro de la institución y eso implica aprender a criticar, a hacer sugerencias, abrirnos a las críticas de los demás y a intentar poner en práctica las ideas de otros, esto me ha permitido crecer como maestra y desde luego el beneficio es para los alumnos.

Aunque no es fácil que los profesores escribamos sobre los propios procesos docentes y que éstos se compartan con los alumnos, si es posible que todo profesor comprometido con su profesión recopile más allá de las anécdotas, toda una didáctica aplicada que debería ser más a menudo escrita y leída por los compañeros.

Si esa necesidad de reflexionar en voz alta sobre nuestro quehacer en las aulas se extendiera, nuestra labor callada, a veces hasta acomplexada ante la sociedad, mostraría nuestras soluciones a los problemas de cada día. Serían entonces como el más honesto y profesional punto de partida para mejorar de nuestra práctica docente.

Esa reflexión sobre la práctica conlleva a un proceso dialógico que debate con nosotros mismos y como consecuencia con nuestros alumnos, a los que debemos todo nuestro quehacer y nuestro perfeccionamiento como profesionales. Por lo que cada una de nuestras reflexiones, modifican y cambian a veces esa difícil práctica en el acontecer diario. Reflexionar sobre ello cooperativamente abre las puertas de la comprensión y la transformación de la enseñanza.

Gimeno Sacristán y Pérez Gómez en la introducción a su libro *Comprender y transformar la enseñanza*, nos dice: “Sin comprender lo que se hace, la práctica

pedagógica es mera reproducción de hábitos existentes, o bien respuestas que los docentes tiene que dar a demandas y consignas externas”². Y añade significativamente, “si algunas ideas, valores y proyectos se hacen en realidad en educación es porque los docentes los hacen de alguna manera suyos; en primer lugar interpretándolos, para después adaptarlos”³.

Es una creencia ya bastante común que el profesor, o cualquier agente educativo sean mediadores inevitables entre los ideales y las prácticas, entre los proyectos y las realidades. Sólo en la medida en que cada uno se represente, esos proyectos y esas ideas se puede ser un profesional consciente y responsable.

La libertad de cátedra y en suma la autonomía del profesor, no esta reñida con la colaboración, el diálogo y el compromiso ético con la profesión, esto es parte de lo que la institución, la escuela que me ha visto crecer como maestra, me ha dado; Celestin Freinet dice que la escuela moderna no es ni una capilla, ni un club, si no una cantera de donde saldrá lo que todos construyamos juntos,⁴ y esto es parte de mi práctica docente.

1.2 Contexto escolar

Ecatepec es un municipio que se encuentra ubicado al noroeste del Estado de México, al norte de la Ciudad de México, al poniente del Municipio de Texcoco, sus límites, al norte con Tecàmac, al sur con el Distrito Federal y Ciudad Nezahualcòyotl, al este con Acolman y Atenco y al oeste con Tlalnepantla, Coacalco y D. F.

La palabra Ecatepec proviene del náhuatl Ehec atl que significa Dios del Viento y Tepetl que significa cerro, “En el cerro del Dios del viento”, el nombre oficial de la cabecera municipal es Ecatepec de Morelos.

² GIMENO, Sacristán y Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Gernika. México, 2001. p. 9

³ *Ídem*

⁴ FREINET, Celestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Ed. Gernika, México 1996. p 19

Los arqueólogos afirman que en el año de 1165 llegaron los futuros fundadores de Tenochtitlàn a este lugar que estaba gobernado por Xaltocan y hacia 1320 cayó bajo el dominio de Tenochtitlàn, en 1593 los hermanos Fernando y Cristóbal Sotelo llegaron a un acuerdo sobre la encomienda; en 1600 San Cristóbal era un pueblo que estaba dividido en tres barrios con cinco Iglesias donde se alternaban los días de oficiar misa, los feligreses eran cerca de mil personas entre ellos españoles, mestizos y mulatos.

Contaba con un obraje y 6 haciendas de labor con alguna cría de ganados y administraban la doctrina cinco religiosos, contaba con un Alcalde Mayor y un Gobernador, habiendo alcaldes en cada uno de los pueblos de la jurisdicción, durante la época colonial se construyó un dique con el propósito de impedir que las aguas del lago de Ecatepec se juntaran con las de Texcoco.

Se conserva con devoción la casa donde reposó el gran Insurgente José María Morelos y Pavón que fue fusilado por el gobierno español el 22 de Diciembre de 1815.

Con fecha del 1º. De Diciembre de 1980, la legislatura local aprobó el decreto que eleva a San Cristóbal Ecatepec a la categoría de ciudad.

Ecatepec de Morelos amalgama a través de sus diferentes etapas de desarrollo su historia, que se entreteje desde el asiento de los Aztecas; la colonia en la que se construye una casa virreinal, ocupada para el descanso de los virreyes, que llegara a alcanzar un potencial económico reconocido a nivel nacional por la gran zona industrial que se ubica dentro de su jurisdicción, misma que propicio uno de los crecimientos demográficos más altos del país.

Aquí se encuentra la Escuela Normal de Ecatepec, en Av. De los maestros No. 1 Col. Santa Águeda, anteriormente conocida como Unidad Pedagógica de Ecatepec, y que es mi lugar de trabajo.

Considerada como un orgullo para el municipio, pues en condiciones adversas, su fundador y actual director Prof. Roberto Ruiz Llanos le dio vida. A finales de los 60` y

ante el crecimiento económico y demográfico que estaba enfrentando Ecatepec, y con el apoyo de autoridades estatales y municipales, buscaron las alternativas para que el municipio contara con una institución de calidad, haciéndola nacer de la Escuela Primaria “Emiliano Zapata” fundada en 1962, con el ideal de brindar a la sociedad servicios educativos en sus diferentes niveles (básico, medio superior y superior) en forma adjunta; fue en 1972 cuando la citada escuela primaria fue elegida como Escuela de Demostración de la Aplicación de Técnicas Activas Freinet, esto fue aprovechado por el Profesor Roberto Ruiz Llanos y en 1973 se creó la Escuela Normal No. 9 del Estado de México.

Desde su concepción la Unidad Pedagógica de Ecatepec representó la unión gubernamental, ciudadana y magisterial, en torno a un gran proyecto. La Unidad Pedagógica de Ecatepec es un complejo educativo formado por escuelas en los niveles básico, medio superior y superior, haciendo realidad el proyecto que desde 1973 vislumbra su fundador “la educación básica de 11 años”.

Con su lema “Aprender a ser” es ya considerada como una de las más importantes y ejemplares en su nivel, el Profesor Roberto Ruiz Llanos describe el lema: aprender a ser es aprender a convivir reflexiva y positivamente, ser comunicador efectivo y eficiente, ser crítico, analítico y concluyente, considerando a la crítica como el análisis de causas y efectos para llegar a la verdad científica, que es la verdad más trascendente que ha encontrado la humanidad y de la que no sabemos todavía hacer uso satisfactorio.

Esta escuela se actualiza constantemente poniendo en práctica nuevas líneas de trabajo contenidas en los principios pedagógicos, buscando siempre la calidad de la educación y tomando como modelo la Educación Dialógica que permite al alumno desarrollar su inteligencia despertando la inquietud del conocimiento para que sea capaz y desempeñe un papel activo en su ámbito social; por citar un ejemplo de su excelente funcionamiento diremos que en 1993 tituló a dos mil maestros en el programa emergente de titulación.

Los objetivos de esta Institución son:

1. Vincular la Educación básica
2. Fomentar la integración familiar y coexistencia social
3. Evitar la desadaptación del educando, cuando éste cambie de tipo de escuela
4. Encauzar vocaciones por medio de la influencia natural del ambiente escolar
5. Brindar a la sociedad los servicios educativos en sus diferentes tipos, en forma conjunta.

Habiendo logrado establecer en 1973 la Normal y en 1977 la Licenciatura, su fundador coordina con el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México las acciones procedentes para instituir en 1984 la maestría y la especialización.

Desde 1986 la Normal de Ecatepec comienza a involucrarse en el ámbito de la computación y en 1989 alcanza un alto nivel al crearse el Centro de Cómputo, aplicando esta tecnología en su administración.

En 1990 se crea el Departamento de Investigación Educativa, donde se realizan intensos trabajos para lograr la vinculación entre docencia e investigación.

Las características que identifican a esta escuela han sido y serán la dinámica y visión futurista que su creador transmite en forma constante y permanente; es considerada una escuela de seguimiento al estar en comunicación permanente los profesores de primer grado de primaria, con educadoras de segundo grado de preescolar; así como profesores de sexto grado y orientadores de primer grado de secundaria, evitando así la desadaptación del educando cuando éste cambia de tipo de escuela.

Por las características específicas de esta escuela, cuenta con una gran demanda por parte de la sociedad, por lo que el ingreso a cualquiera de sus escuelas anexas es difícil, ya que se les da prioridad a los alumnos que han permanecido desde el preescolar, o que ya tienen hermanos en la institución.

Actualmente cuenta con la Licenciatura en Educación Física, Licenciatura en Educación Preescolar, Licenciatura en Español y la Licenciatura con especialidad en Matemáticas;

el número de alumnos esta reducido a 15 o 20 por grupo con 1 o 2 grupos por área, ya que es alta la demanda de maestros, los alumnos que recibe se entremezclan de distintos contextos sociales y de zonas que están más allá del municipio de Ecatepec.

CAPITULO 2

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Referencia de la problemática

Un elemento importante lo constituye el hecho de que los hombres no pueden convivir si carecen de formas mutuas de cooperación. En cualquier tipo posible de cultura, el hombre necesita de la cooperación de los demás, si quiere sobrevivir debe cooperar ya sea para defenderse de los enemigos o de los peligros naturales.

Sin duda se vive una crisis moral, que niega los valores tradicionalmente reconocidos y engendra valores negativos, que de una y otra forma inciden en toda la sociedad, y en ocasiones llevan a manifestar actitudes cíclicas, como el decir: “hacen como que me pagan, entonces hago como que trabajo” (por ejemplo); situaciones como éstas que hay que combatir.

Hoy en día el hombre, experimenta el mundo como un lugar hostil y ajeno; sus necesidades se dan en torno a su seguridad, buscando la supremacía por encima de los demás. Aunque la importancia de los valores es cada día más clara, lo importante de esto no es el inculcar los valores morales como la honestidad, la responsabilidad, la justicia, el respeto, la libertad, o la dignidad humana que posee una persona o una institución; si no la combinación de valores que determinan si las acciones del hombre conducen a fines creativos y vitales, o a fines destructivos.

Es importante mencionar las causas que identifican la problemática planteada, algunos factores del trabajo en equipo que pueden ser muy beneficiosos o no según como se enfoquen:

1. Cohesión / disgregación

La cohesión se entiende como el grado diverso de motivación que mantiene unidos los componentes de un grupo determinado en relación con su función específica. La disgregación se entiende entonces como una ruptura.

2. Cooperación / competitividad

La cooperación se entiende como obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin, y la competitividad es la capacidad de competir o de soportar la competencia en cualquier ámbito.

3. Autonomía / **dependencia o heteronomía**

La autonomía es la condición de los individuos o de las instituciones que gozan de determinada independencia frente a la autoridad exterior o autoridad central. La dependencia se aplica a la relación de un individuo con otro o con la sociedad, de los que recibe ayuda por ser presumiblemente incapaz de mantenerse por sí mismo, de igual forma se aplica el termino de heteronomía, ya que el sujeto recibe de otro la ley que lo gobierna, o que es arrastrado por fuerzas que escapan a su libre querer.

4. Empatía / **rechazo o antipatía**

La empatía designa el conocimiento de otro por comunión afectiva o simpatía, la antipatía es una emoción desagradable y por consiguiente de alejamiento con respecto de las personas.

Las negritas marcan los factores que de alguna manera dificultan una verdadera interacción en el grupo; los conceptos fueron tomados de la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología.⁵

Por tanto y considerando los aspectos anteriores, se considera que es responsabilidad del profesor ayudar a cada alumno a ser consciente de su propio potencial como miembro de la sociedad, estimulando su curiosidad, la adquisición y comprensión de conocimientos y la formulación reflexiva, que el compromiso del profesor con los alumnos es el origen de su compromiso con su profesión, los profesores influyen en los alumnos, en la cultura, aunque existen muchos factores que afectan a los alumnos, sociales, afectivos y cognitivos.

Como ya se menciona los grupos con los que me ha tocado trabajar mantienen una competitividad mal enfocada, esto es, que como parte del trabajo, la competencia se da

⁵ Enciclopedia de Pedagogía y Psicología. Ed. Trébol, Barcelona 1997. 817 p.

en función de sus propios intereses, son individualistas; existe disgregación, porque los grupos no son unidos; la carga de trabajo se da sólo en algunos compañeros. Considero que estos factores se relacionan totalmente, por que los llevan a una dependencia, no solo del maestro, sino también de los compañeros que pretenden participar en forma conjunta, esto crea dificultades, y por consiguiente, una desarmonía en el trabajo dentro del aula.

La escuela es una de las pocas instituciones sociales que puede presentar horizontes de vida más amplia y auténtica, por lo tanto, es importante que en las escuelas normales, se preparen a los futuros profesores con un sentido bien definido.

Debe recordarse que es obligación de las escuelas lograr que sus procesos educativos, conforme a la edad y a las necesidades de los alumnos, se propicien intencionadamente las conductas, las actitudes y valores que respondan a los fines y criterios de la Educación Nacional.

Por esto la importancia de que mis alumnos egresen con una carga de valores que favorezca su desempeño profesional y personal.

Se pretende que los alumnos abandonen su papel neutral, y se conviertan en sujetos activos, mediante la reflexión, la experimentación y el intercambio de opinión sobre los conocimientos obtenidos; por eso las buenas relaciones dentro del aula son importantes; se procura también, su participación en la planeación del programa escolar, las actividades y formas de evaluación, así como la toma de decisiones sobre la dinámica grupal como las normas disciplinarias, para dejar de ser dependientes.

De acuerdo al perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Física, se mencionan los siguientes apartados:

Manejar los valores estéticos y morales como una mística profesional que tienda a establecer una comunicación correcta, personal e interpersonal entre grupos mayores.

En la reforma de los planes y programas de estudio que se está planteando para la Licenciatura como parte del perfil de egreso se presentan los siguientes rasgos:

El alumno egresado podrá:

Asumir como principios de su acción y de sus relaciones con sus alumnos, sus familias y sus colegas los valores que la humanidad ha creado a lo largo de su historia: respeto, aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, honestidad, igualdad, tolerancia y apego a la verdad.

Valorar el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela. Tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas a fin de contribuir con su labor a la formación integral de los alumnos.

En la cuestión de las competencias didácticas el alumno podrá:

Ser capaz de establecer ambientes de aprendizaje en el grupo escolar en los que se destaca sobre todo el respeto a los derechos de los niños y adolescentes para favorecer en cada alumno actitudes de confianza, autoestima, respeto, integración, disciplina, creatividad, curiosidad y pasión por el movimiento, el juego y el deporte escolar, así como el descubrimiento de las capacidades de su cuerpo, su identidad y el fortalecimiento de la autonomía personal.⁶

El término competencias se utiliza en este contexto para referirse a la capacidad de *hacer con saber* y con conciencia de las consecuencias de ese hacer. Toda competencia involucra al mismo tiempo conocimientos, modos de hacer, valores y responsabilidades de lo hecho.

Si los valores en la sociedad son los que orientan el para qué de la educación, los cambios con ellos serán decisivos para los fines de ésta, anteriormente la escuela transmitía los valores que marcaba la religión y el estado, que eran también los que imperaban en la sociedad, pero cuando los valores no han sido libremente interiorizados,

6. S E P. *Plan y programas*. Licenciatura en Educación Física. SEP México, 1996. pp. 8-10

no han tenido un sentido o han sido rechazados fuera del ámbito escolar, se han creado situaciones de desarmonía afectiva, escolar y laboral.

2.2 Planteamiento de la problemática

A partir de los valores se puede llevar a cabo un proceso educativo; el mundo de los valores como componente esencial en la acción educativa no es una moda, trata de reivindicar una educación integral de la persona.

Los conocimientos están vinculados a los valores, no es sencillo separar en la práctica los aprendizajes instructivos, de los componentes actitudinales y valorativos, ya que en cualquier actuación filtramos y proyectamos una determinada concepción de nuestra persona.

El fin principal de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, el desarrollo integral de todos los factores que la integran: el intelectual, el corporal, el social, el afectivo y el ético-moral, específicamente la finalidad educativa de la nueva escuela “ ha de ser que los alumnos aprecien, experimenten, valoren críticamente, elijan e integren en su personalidad un sistema de valores básico para la vida y para la convivencia, que favorezca en ellos la construcción de su propia identidad y que a la vez les sirva como componente esencial en la elaboración de sus propios proyectos de vida.”⁷

No existe un educador que se proponga formar en valores, que no tenga su propio esquema valoral definido, a partir de lo cual orienta sus actos y los juzga, por eso es importante que el educando tenga claro cuál es su esquema valoral de tal forma que reconozca por un lado los valores universales, y por otro, los aspectos de su propia historia personal, su propia jerarquía de valores, y su propio proyecto de vida.

2.3 Diagnóstico

⁷ LUCCINI, Fernando. *Temas transversales y educación en valores*. Ed. Alauda Anaya, Argentina, 1998. p.35

Partiendo de las encuestas realizadas a los tres grupos de la Lic. En Educación Física me di cuenta que no conocen su perfil de egreso, y que existe la falta de interés, ya que si un profesor no les da la información, ellos no investigan, les falta iniciativa, pocos son los que aplican valores, pero están mal enfocados porque lo toman como experiencias, desconocen el currículo escolar por lo que no saben qué materias se pueden vincular con los valores, desconocen lo que es la ética profesional.

Mi principal preocupación es que en la mayoría de los grupos no hay una verdadera formación de valores, no hay trabajo en equipo, se faltan al respeto, ven a la competencia como una manera de escalar a costa de quien sea, no hay diálogo y por lo tanto tolerancia, y de alguna manera trato de hacerles ver, de qué manera piden respeto o tolerancia si ellos mismos no son capaces de darla, desconocen la ética profesional, y hasta el concepto de valor.

Si bien es cierto que la educación es necesariamente normativa, su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, “si no integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas actitudes, unas formas de vida. Educar es formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible y formarlo para promover un mundo más civilizado, y para formar el carácter hay que inculcar unos valores”.⁸

En uno de los primeros grupos con los que trabaje, se percibía la falta de interés por las actividades que se realizaban, llegaban tarde a clase, o no asistían por que no les parecía importante.

Cuando se comentaba esto, en clase se mencionaron varias causas, una de ellas fue un conflicto que hubo en el grupo, por lo que hubo un distanciamiento, el grupo ahora estaba dividido en dos bandos, como mis clases estaban programadas para el trabajo en equipo y las relaciones entre iguales, esto causo aún más desinterés porque no querían convivir entre ellas (ellos), comencé por tomar medidas un poco drásticas en el

⁸ CAMPS, Victoria. *Los valores de la educación*. Ed. Alauda Anaya. España, 1998. p. 11

aspecto de la evaluación, partiendo de la asistencia y la participación por lo que era ya obligatorio trabajar en clase y participar.

Este no fue el único grupo con el que tuve conflicto, hubo otros que por causas diferentes, mostraron indiferencia, desinterés, e impuntualidad; en otro grupo, fue lo contrario tan bien que se llevaban, que llegaron al grado de llevarse muy pesado, por lo que las malas palabras se dejaban escuchar a toda hora. La falta de respeto, de comunicación, de tolerancia, de limpieza, imperan en la mayoría de los grupos.

Después de analizar estas situaciones, se encontró que había crisis de valores en los grupos, se habló de esto en las reuniones de academia y se concluyó que específicamente en mis grupos la crisis era más grave, por lo que fue importante buscar una alternativa de solución.

A partir de este diagnostico se derivó la siguiente problemática:

¿CÓMO FORTALECER LOS VALORES EN LOS ALUMNOS DE LA LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA?

Los valores morales pretenden formar el carácter, crear unos hábitos, actitudes, maneras especiales de responder a la realidad y de relacionarse con otros; los valores se transmiten sobre todo a través de la práctica del ejemplo y de situaciones que estén reclamando la presencia de valores alternativos.

Este trabajo está fundamentado en el Proyecto de Acción docente, ya que se enfoca a la labor dentro del aula, por lo que los alumnos están implicados, y es por medio de estrategias que voy a proponer fortalecer los valores.

Algunas de las características que debe cumplir el proyecto de acción docente es la cuestión de la organización de las relaciones en el espacio formativo (dentro del aula), con una metodología participativa que sustenta dos criterios fundamentales y van a posibilitar la formación del grupo: la horizontalidad y la participación plena.

El criterio de horizontalidad supone una igualdad entre los individuos que participan en el proceso educativo debido a que las experiencias tienden a adquirir la misma validez en el proceso de formación, por lo que se encuentra en el paradigma de la hermenéutica crítica.

La participación plena se refiere a que todos los sujetos tienen las mismas oportunidades para ser generadores, transmisores y receptores en el proceso de conocimiento.

En este aspecto mi proyecto cumple el aspecto de la horizontalidad, la tarea sería en este caso trabajar la participación.

Esta propuesta de investigación-acción esta fundamentada principalmente por Iván Illich, quién subraya la necesidad de hacer realidad una pedagogía experimental, investigando sobre el valor de los procedimientos y métodos de enseñanza para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje; Freire que propone una pedagogía basada en la concientización con el objeto de educar para hacer crecer, para superar el vínculo de dependencia y desarrollar la necesidad de crear nuevos vínculos que comprendan la relación educando-educados en la perspectiva de una educación liberadora.

En el texto de Barbatarlo se menciona que la propuesta de la metodología de investigación-acción, afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación, ya que la transformación se debe dar a partir de uno mismo, para inculcar el aspecto subjetivo al proceso de cambio.⁹

Además se busca trabajar con una metodología activa, propiciando que el flujo de información también se dé entre alumno y maestro, para lograr mayor participación y retroalimentación por parte de los alumnos, ya que buscar la participación del alumno en el proceso educativo responde a un modelo que enfatiza el proceso de interacción entre las personas, corresponde a un modelo de comunicación horizontal y dialógico; la participación no sólo implica el intercambio de información, o que el alumno hable, se logra cuando la acción pedagógica toma como base el diálogo.

⁹ BARBATARLO, Anita. Giles, Ferry y Zedansky. en: U P N: Antología Básica del curso: Proyecto de Innovación. SE P-U PN, México, 1994. p.43

CAPITULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Concepto de hombre desde la perspectiva ética.

El hablar del hombre se remite a múltiples saberes creados por él mismo, la misma condición humana muestra la necesidad de autodefinirse, de ir más allá, reconociéndose como un ser pensante y libre, esto lo ha llevado a revisar las diferentes conceptualizaciones que lo hacen productor de creencias, saberes y conocimientos.

Al revisar el sustento teórico en cuanto a la concepción del hombre, es con la finalidad de comprender la naturaleza del hombre en función a sus relaciones e interacciones que establece en su contexto histórico y social; empezando por la familia y después la escuela.

El ser humano vive en un mundo cultural; esto es dentro de un espacio histórico en donde el lenguaje, las costumbres y la moral, lo envuelven desde el momento de su nacimiento hasta que deja de vivir; es por esto un ser social y cultural que refleja el marco histórico en el que vive.

A continuación se citan algunas concepciones que se han escrito acerca del hombre, con la intención de analizar en el devenir histórico del acto humano, a partir de los estudios de los clásicos griegos hasta los contemporáneos.

Para Platón la concepción del hombre es la de un ser compuesto de alma y cuerpo, cuya dualidad la permite actuar con honor y templanza, hasta lograr la armonía, y así a la voluntad; lo que a su vez lo hará ascender al bien.

La concepción de la educación es un proceso de auto actividad que permite dar a la luz las ideas que fecundan el alma de cada hombre, mediante el esfuerzo del alma para adueñarse de la verdad.

La felicidad es el fin último y se logrará mediante la educación, la que tiene como fin formar hombres plenos y virtuosos, enmarcados por la razón; la que regirá los actos humanos para alcanzar el fin último y bien supremo: la felicidad.

Simbólicamente, Platón menciona que el alma humana es dirigida por dos corceles, uno es el honor y la templanza que es la voluntad dirigida al bien; el otro son las fuerzas negativas que son el mal y la vida sensual y el cochero mantiene el equilibrio entre ambas; el alma racional es la razón para ascender al mundo de las ideas, dirigido al bien. Identifica lo eterno, divino, intelectual e inmortal como la verdadera virtud.

Solo el hombre justo es el verdadero conocedor de sí mismo y de las esencias de las cosas, “sólo en él se unifican la comprensión del intelecto y los deseos de la voluntad”.¹⁰

Para Aristóteles, el hombre es un ser que tiene en común con los demás seres vivos un alma nutritiva, que es la capacidad de asimilar para vivir, es común a todos los seres vivos; un alma motora, la que es capaz de darnos movimiento, es común con los animales; y un alma sensible, es común a hombres y animales en cuanto a la capacidad de recibir sensaciones y a la capacidad de tener una conciencia primitiva.

En la interpretación de Xirau respecto a Aristóteles lo que diferencia al hombre de otros seres vivos es el pensamiento, con un intelecto activo que es la actividad que reflexiona sobre estos datos, y la actividad que los reduce a pensamiento abstracto y conceptual, y un intelecto pasivo, que es la capacidad de recibir las formas o las esencias de las cosas¹¹; por lo tanto el hombre es un ser racional.

La educación es un proceso que orienta la voluntad del hombre hacia una vida virtuosa capaz de perfeccionarla en forma gradual; ésta debe estar en manos del Estado y tener un carácter público y común, con cierto sentido político, que pretenda una educación cabal integrada de ciencias, artes y con una formación de la virtud para lograr la perfección de la humanidad.

El alma racional que permitirá alcanzar la felicidad que es la realización de las potencias humanas, y éstas son la moralidad que se conforman por los dictámenes de la razón

¹⁰ XIRAU, Ramón. *Introducción a la historia de la filosofía.. Ed. UNAM, México, 1995.* p. 60

¹¹ *Ibidem.* pp. 79-80

para ir adquiriendo la perfección, la que a su vez esta determinada por la virtud y el valor moral.

Tomando en consideración el texto de Gutiérrez Sáenz con respecto a los autores: San Agustín dice que el hombre es una unidad perfecta con debilidades naturales, que vive, obra, piensa, ama y desea, esto como camino para la verdad de lo vivo. Además el hombre es una sustancia activa de naturaleza espiritual, es decir, con una alma; es un ser que vive por y para los mandatos divinos, lo que justifica su existir. La educación es un proceso que permite ascender a la contemplación intelectual, siendo su objetivo la contemplación de la verdad cuyo más elevado fin es el mundo de las ideas divinas.

El fin último es el renacer a un mundo nuevo del espíritu, encausado por la contemplación y el amor de su misma naturaleza como reflejo de Dios y por tanto creador de conocimientos. Siendo el fin último, el disfrute de Dios, y cuando el hombre alcance la felicidad que es lograda en la medida que pueda conducirse por el camino del bien o del conocimiento de Dios.

Róterdam dice que “el hombre es la medida y fin de todas las cosas, con una naturaleza física y espiritual, siendo la razón lo que lo determina”. La educación es el proceso que procura la formación integral del niño y que acrecienta la facultad de discernimiento, y hace un énfasis especial en la formación del espíritu.

El fin último se logra cuando el espíritu es absorbido por la esencia divina, es decir, elevando el espíritu hacia Dios se alcanza la felicidad, y el camino que conduce a ese fin es la cultura, que es el proceso al servicio de la formación del espíritu.

John Locke menciona que el hombre es un ser integrado de tres sustancias: la pensante (alma), extensa (cuerpo) y una sustancia infinita (Dios como creador), el hombre, así no es la medida de sí, sino la ley que es divina, civil y filosófica es su medida. La educación formara las sensaciones del hombre para que se originen en él los conocimientos.

Esta educación tiene como fin formar a un hombre libre, apto para competir y sano del cuerpo y del alma; para ello la educación debe ser integral y debe estar formada por tres

vertientes: la educación física, intelectual, y moral, las que desarrollarán vigor físico, saber y virtud. El fin último es alcanzar la felicidad mediante la procuración de un espíritu sano en cuerpo sano, siendo el bien común lo que hace feliz al hombre.

Para J.J. Rousseau el hombre es un ser intelectual guiado por dos sentimientos: el amor propio y la comprensión. Siendo su razón lo que dirigirá sus impulsos y sentimientos de amor propio y amor al prójimo.

Además el hombre es un ser social favorecido por los sentimientos innatos y por un sistema moral formado en la misma sociedad. La educación es un proceso por el que se da al hombre todo lo que no tiene al nacer, y necesita para la vida, debiendo cultivar los sentimientos antes del pensamiento, cuidando los impulsos naturales y espontáneos del niño.

El fin último es alcanzar la libertad, cultivando en los hombres la razón para iluminar sus impulsos, y junto con el conocimiento, el hombre sabrá lo que debe querer y hacer. Así la libertad es la dignidad por excelencia del género humano y su bien común.

Por último la concepción que tiene Marx del hombre, es que es un ser con posibilidades que le permiten desarrollar actividades intelectuales y materiales para actuar en la realidad y poder transformarla. Así el hombre es hacedor de la historia en la medida que crea y decide su propio contexto material y social; por lo que éste es una estructura dinámica.

La educación permite desarrollar la actividad intelectual en los hombres lo que posibilitará su incorporación en el mundo histórico-social y productivo, es decir, adaptar al hombre a la dialéctica materialista de la historia, sincronizando definitiva y racionalmente la superestructura con la estructura real y dinámica.

El fin último es reconocerse como un sujeto concreto, social y transformador, que le posibilite ejercer una práctica bajo un sentido de participación social que tenga como

objetivo hacer posible que el entendimiento transforme lo real en aras de una justicia y una paz entre los hombres.¹²

La ética es la ciencia que estudia la bondad o la maldad de la conducta humana, y encuentra su objeto de reflexión en la moral, es también la ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad, lo que debería ser; la moral es la ciencia de los actos humanos mismos para obtener la perfección integral y los valores morales para aplicarlos en la conducta debida, es el hecho en sí, es la interiorización de una persona como resultado de su propia elección y reflexión. La moral es el objeto de estudio de la ética, es un hecho real que esta en la mentalidad de algunas personas y tiene un origen interno.

Ser moral significa: “actuar conforme a las exigencias de la naturaleza humana, pero no conforme a las exigencias de la sociedad.”¹³

3.2 Clases de Normas

La conducta de la gente es regida y juzgada de acuerdo a un paradigma propuesto por un grupo social, y éste se expresa por medio de normas.

Para distinguir las normas que en determinado momento rigen nuestras acciones, es importante determinar la diferencia entre reglas, normas y leyes.

- ❖ Regla: es la fórmula que prescribe lo que es necesario hacer para alcanzar un fin determinado.
- ❖ Norma: es una regla, un juicio de valor imperativo que constituye un mandato, es una proposición en modo imperativo, prescribe el deber de realizar actos que son conformes al bien moral y de omitir aquellos que le son contrarios; se refieren al obrar humano. Toda norma es regla, pero no toda regla es norma.

¹² GUTIERREZ, Sáenz Raúl. *Introducción a la ética*. Ed. Esfinge, México, 2000 p.56-65.

¹³ *Ibidem*. pp.107-108

- ❖ Ley: es la expresión de una relación de necesidad que se deriva de la naturaleza de las cosas.

Existen 4 clases de normas según Castro Cossio:

1. Normas religiosas:
2. Normas morales
3. Normas jurídicas
4. Usos o convencionalismos sociales

Las *Normas religiosas* regulan una conducta interna, son unilaterales, heterónomas, esto es, que en un mismo acto puede ser mandado por una autoridad ajena y asimilado por la razón del que obedece; procuran el perfeccionamiento del hombre en los actos que este realiza, el criterio racional es la virtud.

Las *Normas morales* regulan la conducta interna, son unilaterales, autónomas en cuanto a la voluntad ya que significa ser independiente, se da leyes a sí mismo ordenadas por la propia razón y realizadas por el propio convencimiento; y heterónomas en cuanto a la naturaleza, son incoercibles, formulan imperativamente los deberes ordenados al bien personal considerado individualmente; el criterio racional es la virtud en la medida en que impone a cada hombre, como condición, para alcanzar la perfección personal y el deber de cooperar al bien común.

Las *Normas jurídicas* regulan la conducta externa, son bilaterales, coercibles, ordenadas al perfeccionamiento de la vida social que se alcanza con la realización del bien común, el criterio racional es la justicia no como virtud sino como poder moral de dar a cada quien lo suyo.

Las normas jurídicas son un derecho, son normas de conducta que establece una sociedad, pero no por ser un derecho quiere decir que sea un hecho real el que las llevemos a cabo; la ética es un hecho real porque nosotros ya analizamos, reflexionamos y deliberamos lo que pensamos que es bueno para nuestra conducta o para nuestro plan de vida.

Los *usos o convencionalismos sociales* regulan la conducta externa, son bilaterales, heterónomas, ordenadas al comportamiento social, no son normas sino reglas, el criterio racional es la regla del buen comportamiento social.¹⁴

Cuando hacemos algo éticamente, concientizamos, porque creemos que es correcto, y cuando se da un hecho y un derecho sentimos que estamos bien, que actuamos bien.

3.3 ¿Qué son los valores?

“Concebimos el valor como una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos un significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia”.¹⁵

La filosofía de los valores trata de ellos como tales, la esencia; todo valor tiene una polaridad, puede ser positivo o negativo, un valor o un contravalor, y está vinculado a la reacción del sujeto que lo estima, pueden ser incorporados, realizados y descubiertos por el ser humano, y en esto reside la importancia pedagógica, por ello se puede hablar de la educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores.

Existe consenso en el papel que juegan los valores en la conformación de la conciencia individual y en la formulación de juicios morales; sin embargo, definir el concepto de valor no es tarea fácil, debido a que cada escuela y cada disciplina lo define desde su particular enfoque.

En este caso para mí, los valores, son parte de la esencia de cada persona, y que va a jerarquizar de acuerdo a sus intereses.

Los valores están relacionados con la propia existencia de la persona, afectan su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos, depende sin

¹⁴ CASTRO, Cossio Baltasar. *Ética filosófica*. Ed. Diana. México, 1987. p.29-31

¹⁵ ORTEGA, Pedro. *Valores y educación*. Ed. Ariel Educación. México, s/f p. 13

embargo de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y por consiguiente de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras.

Es imposible educar sin principios educativos y sin valores, no podríamos pensar en la existencia de una escuela si no tiene unos principios, si no se respetan unos valores, Carreras Llorens cita que la LOGSE (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo en España¹⁶ plantea la educación en valores como “un trabajo sistemático a través del cual y mediante actuaciones prácticas en nuestros centros podamos desarrollar aquellos valores que vienen explicitados en nuestra constitución y que deben ser la base de la democracia”.¹⁷

Por lo tanto los valores están presentes en todas las dimensiones de los seres humanos, en un individuo, se manifiestan en sus convicciones, en la familia, en su estilo de vida; toda persona tiene necesidad de formularse un criterio de actuación, una serie de creencias, de convicciones y aspiraciones, y éstas conforman la filosofía de vida. Son guías de actuación que dan a los actos humanos un significado.

Scheller menciona: lograr hacer que el deber ser, dependa del valor, si existen valores morales a priori nuestra conducta esta ligada a ellos y depende de ellos, y nuestra voluntad y sentido del deber dependen de la realización, o de la no realización de un valor.

“Los valores como las ideas platónicas son inmutables, así por ejemplo el bien es siempre el mismo, lo que es relativo es nuestro punto de vista hacia el bien, o nuestra manera de realizar el bien”.¹⁸

¹⁶“LOGSE.” *Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001*. © 1993-2000 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Aprobada el 10 de octubre y pretende adecuar la educación en España y homologar la enseñanza española a los sistemas educativos de la Unión Europea , contemplar la educación permanente de las personas adultas, garantizando la adquisición, actualización y ampliación de sus conocimientos y la mejora de sus aptitudes para su desarrollo personal y profesional.

¹⁷ LLORENS, Carreras. *Como educar en los valores*. Ed. Narcea. España, s/f p. 19

¹⁸ *Op cit, SCHELLER en: XIRAU, p. 337*

A partir de esto se menciona entonces que los valores tienen propiedades y cada uno con características muy específicas:

BIPOLARIDAD

Siempre se mencionan por pares

A un valor positivo corresponde un valor negativo

Es la característica por la cual los valores se dan por pares, uno positivo y uno Negativo pero solo el positivo existe efectivamente; el valor negativo solo es una Privación del correspondiente valor positivo.

TRASCENDENCIA

Solo se dan en toda su perfección en su propia esencia; pero en su existencia real se dan con un gama muy variada de perfección.

PREFERIBILIDAD

Los valores atraen o inclinan hacia sí mismo la atención, las facultades y en especial la voluntad del hombre los capta.

OBJETIVIDAD

Los valores se dan en las cosas o personas independientemente de que sean conocidos o no por alguien en particular.

JERARQUIZACION

Significa que todos están adecuados mas o menos perfectamente con el hombre, ocupando el lugar cumbre un valor superior al mismo hombre.

3.3.1Jerarquizacion del valor

Los valores están ordenados jerárquicamente, es decir hay valores inferiores y superiores, es importante no confundir la ordenación jerárquica con la clasificación.

Scheller¹⁹ considera que “los valores mantienen una relación jerárquica a priori, y reside en la esencia misma de los valores que se aplica a aquello que no conocemos”. Por lo que menciona 5 criterios para determinar la jerarquía:

Durabilidad: capacidad de persistir a través del tiempo, no se reduce a bienes.

Divisibilidad: la altura de los valores es mayor cuando menos divisibles son.

Fundación: si un valor funda a otro es más alto que éste.

Profundidad: y satisfacción: la satisfacción no debe confundirse con placer sino como una vivencia de cumplimiento y profundidad es el grado de satisfacción.

Relatividad: se refiere al ser de los valores mismos.

Establece también una jerarquía de valores:

1. Valores sensibles que nos dan las cualidades de lo agradable o desagradable
2. Valores vitales, nobleza, valentía, generosidad, honor
3. Valores altos, de tipo religioso

Según J. De Finance²⁰ :

Valores infrahumanos: son aquellos que perfeccionan al hombre en sus estratos inferiores en los que tienen en común con otros seres como los animales. Ejemplo: agilidad, fuerza.

Valores humanos inframorales: son exclusivamente del hombre que perfeccionan los estratos que solo posee el ser humano como:

Valores económicos: riqueza, éxito (valores eudemonicos)

Valores noneticos: referentes al conocimiento. Verdad, inteligencia, ciencia.

Valores estéticos: la belleza, la gracia, el arte, el buen gusto.

Valores sociales: la cooperación, cohesión social, la prosperidad, el poder.

Valores morales: dependen del libre albedrío exclusivamente, están colocados en un nivel más íntimo de la personalidad humana, son superiores, porque se obtienen a base de mérito. Prudencia, justicia, fortaleza, templanza.

¹⁹ SCHELLER en : FRONDOZI, Risteri. *Que son los valores*. F C E , México s/f p 236

²⁰ DE FINANCE, J. en *Ibidem* p 107

Valores religiosos: perfeccionan al hombre en un plano que no esta dentro de los moldes naturales de lo humano. Fe, esperanza, caridad.

Ahora bien mi jerarquización de los valores:

- ✓ Respeto
- ✓ Comunicación
- ✓ Tolerancia
- ✓ Responsabilidad
- ✓ Cooperación

Los valores nos permiten evaluar y juzgar a los demás y a nosotros mismos, nos sirven para la solución de conflictos y la toma de decisiones, funcionan como elemento fundamental en los procesos de selección de alternativas.

Jaume Trilla propone una forma sencilla de clasificación de los valores, la cual contiene orientaciones generales que son útiles para precisar las actitudes que ha de asumir el docente con los alumnos ante los conflictos de valores:

■ Valores compartidos **A**

■ Valores no compartidos que son:

 contravalores **B** que son contradictorios con **A**

 controvertidos **C** que son no contradictorios con **A**

Los valores compartidos **A** corresponden a aquellos principios aceptados convencionalmente, en el contexto social como deseables. Pueden llenar esta clasificación los valores establecidos en las grandes cristalizaciones sociales como la *DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS* y otros que consagra nuestra Constitución Política, los valores cívicos o legales, y aquellos que sustentan las reglas del juego del sistema democrático, la justicia, la libertad, la tolerancia, etc.

Dos clases de valores formarían parte del grupo de los no compartidos: los llamados contradictorios con los valores **A** o contravalores **B**, y los valores controvertidos **C**. Los contravalores **B**, no gozan de una captación generalizada y constituyen el polo opuesto de valores **A**, entre los que están la injusticia y la intolerancia.

Los valores controvertidos **C** reúnen características como las siguientes: no son contradictorios con los valores **A** pero, tampoco son compartidos en forma generalizada, son asumidos y defendidos por personas y pequeños grupos sociales, y pertenecen al ámbito de lo privado.

Ejemplos de estos valores son lo que sustentan o promueven partidos políticos, corrientes estéticas, y distintas confesiones religiosas, que son intereses particulares.²¹

Llorens clasifica los valores de esta manera:

Responsabilidad y relacionados están:

- colaboración
- respeto
- honradez
- criterio propio
- constancia

Justicia

- solidaridad
- colaboración
- critica constructiva

Amor

- convivencia
- amistad
- tolerancia
- colaboración
- compañerismo

Autoestima

- confianza en uno mismo
- autonomía
- respeto
- criterio propio²²

²¹ TRILLA, Jaume. “El profesor y los valores controvertidos”. en *Neutralidad y beligerancia en educación* Ed. Paidós Ibérica. España,. 1997. p133-136.

²² Op cit, LLORENS, pp. 44-55

Los niños y adolescentes que asisten a nuestras escuelas, vienen y a equipados con unos valores determinados que les permiten filtrar las inevitables propuestas valorativas que la escuela a diario realiza; la enseñanza aprendizaje de los valores no se identifica en modo alguno con la transmisión de ideas, conceptos o saberes, reclama y exige la referencia a la experiencia del valor.

En el presente trabajo se consideran los valores que, de alguna manera forman parte del entorno escolar, y del la vida en general: respeto, comunicación, tolerancia, responsabilidad, cooperación, y desde luego están en funciona de mi propia jerarquización, ya que, para fortalecerlos tengo que mostrarlos.

Por último el tipo de jerarquía depende de la naturaleza del valor y de la concepción que se tenga del mismo.

3.4 Fundamentación teórica.

Para comprender el sentido de un programa de valores se requiere conocer la orientación filosófica en que se fundamento:

El modelo francés cuyo principal teórico es Emile Durkheim configura la siguiente orientación:

- La educación se desarrolla en torno a los ideales de la “escuela laica” por lo que su moral esta separada de su contexto religioso.
- Su tarea educativa se da en torno al espíritu de disciplina, adhesión al grupo, y la autonomía de la voluntad.

Durkheim dice que la educación es una cosa eminentemente social y responde a la forma en la cual el trabajo social esta dividido y organizado en cada momento de la historia y tiene por objetivo extraer de allí un hombre nuevo, un ser social; por lo tanto para que la enseñanza de la moral sea posible debemos mantener intacta la noción de sociedad, debemos de sostener que la sociedad es la condición misma de la civilización

y de la humanidad²³; como parte del programa de valores es importante, mencionar que el proceso de socialización es de vital importancia en este proyecto.

Este modelo se inicia con el espíritu de la Revolución Francesa y hoy en día está presente en las instituciones educativas, pero es necesario conocer aquellas posiciones axiológicas que fundamentan el significado de los valores que las escuelas mencionan en sus respectivas misiones.

Una de las personalidades más representativas de la pedagogía norteamericana es sin duda John Dewey; sus ideas y actuación pedagógica han trascendido a la educación contemporánea.

Muchas de las modalidades de la llamada educación nueva no son más que adaptaciones o modificaciones de la pedagogía Deweyniana: el principio de la escuela activa, la concepción de la escuela como centro de vida social, como comunidad vital. Fiel a su concepción de la filosofía como un modelo de vida que no se aleja de la realidad social y política.

Su pedagogía la describe como funcional y social; funcional porque propone desarrollar procesos mentales, y social porque siendo por una parte el individuo miembro de la sociedad, hay que prepararlo para ser una función útil al organismo que pertenece.²⁴

Por tanto en el desarrollo de la educación moral, el modelo que promueve Dewey, en el texto de Carlos García está centrado en 5 aspectos que contribuyen a la Fundamentación del presente proyecto:

- Centra la educación en el alumno.
- Insiste en la dimensión vivencial de la educación moral.
- Señala que la moral no se enseña sino que se vive en la escuela.
- Promueve la impartición de asignaturas orientadas a la formación ética.

²³ Durkheim, Emile. Educación y Pedagogía. Ed. Lozada, Argentina, 1998. p 75

²⁴ DEWEY, John. *El niño y el programa escolar. Mi credo pedagógico*. Ed. Lozada, Argentina 1999. pp 7-10

- Proclama el ideal democrático como meta.²⁵

3.4.1 Jean Piaget

La aportación de Jean Piaget al desarrollo moral se destaca por numerosos aspectos, fue el primero en dedicarse al estudio del fenómeno moral de forma científica, mediante el método clínico, proporcionó una nueva concepción sobre moralidad.

Considerando el material de estudio de la Lic. En Educación primaria de planes y programas se menciona que Piaget equipara la moral respecto a un sistema de reglas; mantiene que en el desarrollo moral se pasa de una moralidad heterónoma (6-8/9 años), a una moralidad autónoma (10-12 años), separada por una fase de transición, y que no debe entenderse como sistemas exactamente organizados, sino como dos extremos del desarrollo; la moral heterónoma queda enmarcada por la moral del deber, a partir de la relación con otros, se van formando la idea de la existencia de normas que han de ser respetadas, de esta manera se construye el concepto de obligación.

La moral autónoma es la moral de la cooperación, en este momento se produce la internalización ya no de las reglas, sino del respeto a la regla; se considera de manera especial el concepto de reciprocidad que supone dar al punto de vista de la otra persona la misma validez en principio de la propia opinión; ésta es una moral de responsabilidad, de personas que actúan de manera cooperativa sobre un fundamento de respeto mutuo²⁶.

Este punto deviene también la finalidad de la educación moral: la construcción de personalidades autónomas que cooperan; concluye que el origen de las normas se encuentra en las relaciones interindividuales diferenciándose también de Durkheim al poner mayor énfasis en la socialización, a través del grupo de iguales, y no en las personas adultas como agentes socializadores.

²⁵ GARCIA, Carlos H. *Los valores en la enseñanza y el comportamiento organizacional de las instituciones educativas*. Centro de Desarrollo y Estudios Sociales y Administrativos. Querétaro, 1996. pp.38-46.

²⁶ SEP. *Formación cívica y ética en la escuela primaria*. material de estudio de la Lic. en Educación Primaria. Programas y materiales de estudio. México, 1999. p. 69

3.4.2 Teoría de Kohlberg

La teoría del juicio moral de Lawrence Kohlberg, es una de las propuestas mas aceptadas para formar parte de cualquier modelo pedagógico de formación moral.

Una de las bondades que ofrece esta teoría es el apoyo a la autonomía de la persona, pues no determina en absoluto lo que es bueno o malo, sino que aprecia los medios para juzgar sobre la validez de las normas, sostiene en su teoría que la importancia de la discusión de los dilemas morales radica en el razonamiento empleado, es decir, en la forma más que en la respuesta o conclusión que representaría el contenido.

Desde la perspectiva de Kohlberg, los valores, como consideraciones abstractas, no contribuyen a solucionar los conflictos, por el contrario, la argumentación moral si puede solucionarlos. Igualmente, el estudio de la conducta o de la acción moral presenta múltiples e importantes problemas a su tratamiento científico, al mismo tiempo que necesita de un enfoque teórico inicial que guíe lo que va a analizar y estudiar.

No realiza una jerarquía de valores; establece dos factores considerados como condiciones necesarias, aunque no suficientes para su desarrollo: el desarrollo cognitivo y la adopción de perspectivas.

La interacción entre iguales y la influencia de los padres se entrecruzan con lo que el autor llama oportunidades de toma de perspectiva, que incluyen además, las influencias ambientales y culturales²⁷.

Kohlberg plantea el desarrollo moral, como otro proceso natural y evolutivo (al igual que el desarrollo cognitivo), y se articula a través de tres niveles: preconvencional, convencional y posconvencional; los estadios que propuso son cognitivos, porque estudian la moral a partir de las razones que fundamentan las diferentes opciones

²⁷ *Ibidem.* pp 73-75

valorativas, pero niega el relativismo porque defiende que existen argumentaciones mejores que otras; son formales, porque distingue entre la forma y el contenido de un mismo juicio, considerando que se ha de trabajar y desarrollar la primera por razones objetivas y metodológicas; y por último nos dice que son universales, por que se trata de una secuencia invariable, evolutiva, que supera las diferencias entre culturas; estas diferencias se explican en función de unas condiciones sociales y culturales favorables, o para, su manifestación dada la evolución misma de la sociedad de origen; o bien, o que se trata de diferencias superficiales y secundarias.

NIVEL MORAL PRECONVENCIONAL

Se respetan las normas por las consecuencias que pueden tener (premio o castigo), o por el poder físico de los que las establecen. Estamos en un nivel de pre-moralidad en el que la conducta del sujeto está muy determinada por presiones culturales.

ESTADIO 1. OBEDIENCIA:

Lo correcto es obedecer para evitar el castigo. La perspectiva social es egocéntrica, el individuo no es capaz de ponerse en el lugar de otro, ni de reconocer puntos de vista diferentes de los suyos.

ESTADIO 2. PRAGMATISMO:

Lo correcto es buscar los propios intereses aceptando que los otros tienen derecho a hacer lo mismo. En la perspectiva social es el intercambio, *en tanto me das, tanto te doy*. Se trata de una postura individualista, consciente de que todos tienen sus propios intereses y que pueden entrar en conflicto.

Este nivel corresponde a las concepciones de bueno-malo, correcto e incorrecto, es una visión pragmática en la relación con los demás. Es el nivel de la mayoría de los niños de nueve años, de algunos adolescentes y de muchos adolescentes y adultos delincuentes.

NIVEL MORAL CONVENCIONAL

Hay que respetar las normas impuestas por el grupo al que pertenece. El sujeto intenta cumplir bien su propio rol: ser un buen hijo, hermano, amigo, respondiendo a lo que los demás esperan de él. Es importante cumplir con el orden establecido.

ESTADIO 3. CONCORDANCIA:

El sujeto pretende concordar con el modelo (ser un buen chico.). se busca una acomodación con los modelos colectivos, lo correcto es que los demás aprueban.

La perspectiva social es la aplicación de la regla de oro concreta: compórtate con los demás como quieras que se comporten contigo.

ESTADIO 4. LA LEY Y EL ORDEN:

El pensamiento moral se basa en la ley y el orden sociales. La acción correcta es la que contribuye al mantenimiento de la sociedad, grupo o clase. Las normas se definen de forma más abstractas, en cuanto a la perspectiva social el punto de vista colectivo está por encima de los intereses individuales.

Se actúa de acuerdo a ciertos principios por apoyo o identificación con las personas o grupos a los que se pertenece, se denomina convencional porque supone mantener las expectativas del grupo, familia o comunidad. Es el nivel de la mayoría de los adolescentes y adultos de nuestra sociedad y de otras sociedades.

El término convencional significa conformidad y mantenimiento de las normas y expectativas y acuerdos de la sociedad o autoridad; por el mero hecho de ser reglas, expectativas o acuerdos de la sociedad.

NIVEL MORAL POSTCONVENCIONAL

Se apela a valores y principios de validez universal, considerándose moralmente correcta la acción que está de acuerdo con estos principios.

Se da un claro esfuerzo por alcanzar una definición personal de los valores, por definir principios válidos y aplicarlos en la vida personal. Se alcanza por una minoría de adultos y, normalmente, sólo después de los 20 años.

ESTADIO 5. CONSENSO SOCIAL:

El pensamiento moral se basa en el reconocimiento del contrato social como pacto que recoge y defiende los derechos humano universales. Considera las leyes y normas como fruto de un consenso que tiene como fin el bien de la humanidad.

ESTADIO 6. PRINCIPIOS UNIVERSALES:

El pensamiento moral se basa en principios universales (dignidad de la persona, valor de la vida, solidaridad, tolerancia) fruto de una elección personal y razonamiento autónomo. Se reconoce el valor del contrato social para garantizar lo derechos de todos los ciudadanos, pero si fallan las leyes, se debe actuar según lo principios morales de cada uno. La perspectiva social alcanza su máxima amplitud pues abarca toda la especie humana, y distingue las exigencias morales universales de las exigencias sociales o egocéntricas.

En este enfoque, la persona es un iniciador activo y, no sólo reacciona a lo que le plantea el entorno; es importante reconocer que el individuo no puede cambiar totalmente, pero tampoco, el medio puede moldear totalmente al individuo.

Kohlberg utiliza dos componentes básicos para describir sus estadios: la perspectiva social y la delimitación de lo que es moral.

Éste último componente (en algunas obras aparece como *lo que esta bien y razones para actuar correctamente*), es lo que remite a la idea de justicia.

El campo de conocimientos donde se encuentra la filiación del objeto de nuestro estudio radica en la teoría de la reproducción social y cultural (Bourdieu); en la teoría de la vida cotidiana y de los valores (Héller); y, específicamente, la dimensión del objeto que atañe al proceso de socialización en la formación de valores que se desarrolla en el aula articula tres perspectivas teóricas: el proceso de socialización como proceso normativo (Durkheim), el proceso de socialización como desarrollo del juicio moral (Piaget) y el proceso de socialización como trama de interacciones implícitas o invisibles, el llamado currículo oculto, éste tiene vital importancia, pues todos los valores, actitudes, lenguajes ocultos, relaciones, manifestaciones ideológicas, que de alguna manera están en todo el proceso educativo, deben de ser analizados de manera

consiente para que puedan formar parte del currículo académico y se pueda intencionar el proceso de formación.

Dentro de este campo de conocimientos se ubica la idea central del trabajo, y consiste en considerar que, la socialización como proceso normativo, “es un proceso contradictorio de transmisión, imposición, aceptación, elección, entre las diferentes concepciones que conviven en una sociedad determinada”²⁸ el resultado no es entonces un producto previsto, si no que explicita la relación de fuerzas existentes entre los diferentes sistemas de valores que se gestan en la dinámica social; es importante entonces rescatar el contenido y el ejercicio de la normatividad como portadora de valores y de mecanismos de formación en valores encaminados a las diferentes estructuras de interacción que se organizan y sustentan el trabajo en el salón de clases.

Como parte también del sustento teórico del trabajo de acción docente es el enfoque situacional, porque propone un sentido dinámico de la pedagogía, centrado en la experiencia; éste, va a suscitar la disponibilidad ante lo imprevisible, desarrolla la capacidad de movilizar la energía para afrontar situaciones, explorar, emprender, hacer y emerger nuevos deseos; de igual forma está sustentado en el enfoque participativo.

Este enfoque se centra en la acción de la ideología y los valores, apoyado en un trabajo grupal, toma los principios fundamentales de la investigación-acción como método de investigación en la práctica, su fase de seguimiento es de carácter continuo y retroalimentador, el profesor será un productor de conocimientos capaz de combinar el conocimiento de los contenidos y métodos pedagógicos, con la práctica de la investigación, no como reproductor de conocimientos y valores sino generador de los mismos.

Todo ser humano nace formando parte de una sociedad, de un grupo social particular, de una familia, en este sentido se encuentra con un sistema de valores ya dados, que debe asimilar de maneras diversas en su proceso de socialización.

²⁸GARCIA, Salord Susana. *Normas y valores en el salón de clases*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1998. pp. 10-11

Es así como en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, y los rasgos de la personalidad, se van involucrando los valores que rigen el comportamiento social; la socialización se desarrolla entonces a través de un cúmulo de relaciones cuya constitución e influencia es diversa.

CAPITULO 4

EL TEATRO

4.1 La aplicación del teatro en la escuela

El presente capítulo me permite reflexionar sobre si el teatro puede ser la escuela del futuro. Si decimos que en la dramática creativa (teatro) el conocimiento ha de ser a través de la acción y el alumno debe estar permanentemente movilizado y comprometido en el proceso de aprendizaje, el profesor tiene que movilizar, comprometer, motivar y animar, es decir lograr que los alumnos sean capaces de interrogarse durante toda su vida y de encontrar repuestas que transformen la realidad, como uno de los propósitos que plantea la enseñanza dentro de la pedagogía moderna en donde el interés esta centrado en el alumno.

Es importante tomar conciencia que el alumno no necesita acumular todo el conocimiento del mundo; los encargados de la educación no necesitan enseñarles todas las respuestas. Por tanto es necesario que el educando se preocupe porque el alumno aprenda a responder creativamente ante cada situación de su vida cotidiana.

El docente de teatro debe fomentar la cooperación, lograr que los alumnos sientan pertenencia a un grupo y evitar que se margine a aquellos que presentan mayores problemas en el terreno de la expresión.

Para un buen trabajo grupal se necesita un clima propicio que haya cohesión en el grupo. Sin duda el sistema de valores de los alumnos dependerá del grado de cohesión que posea el grupo al que pertenecen, cuanto mayor es la cohesión en el grupo, mayor será el poder del grupo sobre sus propios integrantes.

Si el alumno crece y se desarrolla mejor en grupo, evidentemente la manera más eficaz de conformar su personalidad será a través de sus iguales. El grupo proporciona a los alumnos una posibilidad de aprender que no procede del profesor, sino que esta dada por sus propios pares, quienes aportan constantemente ricos elementos para el crecimiento de todos.

El profesor está con ellos y presta su apoyo, favorece la comunicación y hace preguntas oportunas para que confronten sus ideas con la realidad, pero básicamente el alumno recibe la enseñanza de sus compañeros, lo que les proporciona seguridad y confianza al ir encontrando sus propias soluciones.

En el desarrollo de los programas de estudio se complementan a la par por los propios alumnos, esto es, el profesor, es uno más dentro del grupo y debe vivir el ritmo grupal y lanzarse a la aventura de lo nuevo para crear y descubrir el proceso creativo, lo que implica que debe estar preparado para motivar y organizar además de tirarse al suelo y jugar.

Desde el punto de vista pedagógico, los aprendizajes artísticos de los alumnos, ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos. Cuando los alumnos participan en experiencias de teatro en la escuela, están aprendiendo un conjunto de conocimientos y desarrollando un conjunto de habilidades comunes a otros campos del arte.

La función de la enseñanza del teatro y de las intervenciones del docente deben dar al estudiante oportunidades de apropiarse de los modos específicos de operar el teatro, de tal manera que se convierten en medios apropiados para la expresión y la comunicación.

“El aprendizaje de los conceptos teatrales será significativo para los alumnos en la medida en que se vincule con su producción misma,”²⁹ es decir con los procesos que desarrollen en su vida.

Por lo anterior el desarrollo de las actividades dentro del aula deben verse favorecidas con la vinculación que el docente realice a partir de la aplicación del teatro en la escuela.

El teatro dentro de la escuela no es una novedad, desde hace ya tiempo los profesores montan un espectáculo con los alumnos para navidad, fin de cursos, día de las madres,

²⁹ EINNES, Jorge. Mantovani, Alfredo. *Didáctica de la dramática creativa*. Ed. Gedisa, España, 1984. p.87

y tienen gran aceptación, se hace teatro con un grupo numeroso cuando se tiene la iniciativa, lo que hace falta es enfocar la interpretación dramática como un conjunto de técnicas y no como un actividad destinada a formar futuros actores, además no se trata de agregar una nueva disciplina escolar, sino integrar la expresión dramática en las materias que ya se imparten.

4.2 El lenguaje teatral

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia, ha sufrido modificaciones en las formas y en los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes. Estas transformaciones se muestran en las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas, que ha recibido el teatro en los diferentes contextos.

“El teatro ha sido un lugar de encuentro, de comunicación, de expresión, de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá, debería de ser”.³⁰

Por lo que el lenguaje teatral, es participe de características artísticas que no descartan la generalidad del lenguaje, esto es un contenido a ser comunicado, un modo de tratar el contenido y un conjunto de reglas para ordenar las partes en una estructura coherente, desde luego cumple funciones de comunicación en un contexto humano; el contenido del lenguaje artístico constituye el lenguaje comunicado, las ideas, los conceptos, las emociones o los puntos de vista del artista sobre un aspecto de la realidad interna o externa, poniendo de manifiesto el modo en que se presentan los contenidos o las formas por las cuales un determinado proyecto comunicacional se presenta a sus receptores.

³⁰ CHAPATO, Ma. Elsa. *Artes y escuela*. Ed.. Paidós, México, 1998, p.135

Para lograr la total expresión de lo contenidos de la acción simbólica del teatro se consideran: la expresión verbal, gestual, los movimientos, las luces, las sombras, los sonidos, la música, los objetos y su disposición en el espacio, todos ellos articulados con las acciones de los actores, autores y directores.

La escuela tradicional ha basado la enseñanza en la comunicación verbal o escrita. Para adaptar a los niños al mundo social, en donde se creía que bastaba con un aprendizaje el cual se retuviera y repitiera a partir de lo visto, oído y leído.

Actualmente la escuela, a pesar que continua preocupándose por el hecho de adquirir y acumular conocimientos a través de un aprendizaje significativo y basado en los intereses del alumno, da poca importancia a los aspectos emocionales, intuitivos y cinéticos del alumno. Ante esto considero necesario practicar desde la infancia una expresión totalizada para que los hombres del mañana no inhiban la exteriorización de sus observaciones personales, ni sus sentimientos, es tarea de nosotros como educadores guiar al alumno hacia un conocimiento que incluya lo verbal como un medio para lograr individuos capaces de manejar todos sus medios expresivos.

4.3 El teatro como arte dentro de un contexto socializado

Las oportunidades para acceder a variadas expresiones teatrales, la valoración por parte de la escuela de modalidades de representación popular como fiestas, ritos locales, creaciones colectivas de la comunidad, constituyen alternativas para intervenir en procesos de masificación, promoviendo algunos cambios posibles, en las representaciones dominantes y las propias prácticas artísticas de la comunidad, de manera que se estimula una mayor participación de la vida cotidiana.

Voluzan menciona que el teatro está considerado como una práctica social, porque como actividad humana es un medio de comunicación cultural que registra la evolución del hombre y es una crónica viva del movimiento histórico, además de ser el reflejo del

clima político y social de una determinada época.³¹ Las obras teatrales permiten acceder a la interpretación de las problemáticas de una sociedad, comunidad o país.

No se debe ignorar la evolución que el teatro ha tenido a través de la historia, pues visto como elemento de cultura refleja innovaciones en las diferentes etapas histórico-sociales; por lo que llevado a la escuela es un medio de transmisión de cultura que sirve de apoyo para crear un bagaje cultural, no por métodos pasivos, sino por procesos vivos y activos.

En una enseñanza humanista el teatro, debe ocupar un lugar preponderante, ya que a partir de él se puede participar en la magia de una experiencia individual y colectiva, esto es si le propiciamos el contacto con el arte desde la infancia provocará estados emotivos que le facilitarán al alumno el descubrimiento de nuevos valores y nuevas experiencias.

En este sentido Voluzan menciona que:

La comprensión del hecho teatral y el desencadenamiento de la actividad creativa son en sí mismos culturales, y superan a la pedagogía dogmática como a la expresión incontrolada, en este doble aspecto, el teatro, medio privilegiado para introducir el arte en la escuela sin el riesgo de un esteticismo o intelectualidad excesivo, permite un reconocimiento pedagógico aportando situaciones de trabajo inusitadas³²,

Así como la oportunidad de experimentar cambios, reglas, normas, dentro del aula para despertar la creatividad que el teatro nos da a partir de los elementos que nos proporciona como práctica social.

Dentro de la socialización, se hace referencia al desarrollo de las habilidades sociales que es posible lograr en las clases de teatro, tomando en cuenta el repertorio de conocimientos socio-afectivos grupales que se ponen en juego en las experiencias teatrales escolares.

³¹ DASTE, C. Voluzan, Josette *El niño, el teatro y la escuela*. Ed. Villalar, Madrid, s/f p.196

³² *Ídem*

Como participantes de una construcción que es naturalmente grupal, los sujetos que intervienen en juegos dramáticos o proyectos de representación teatral tienen la oportunidad de exponer sus propios puntos de vista sobre las situaciones que juegan, contrastarlas con las de otros participantes, argumentar significativamente frente a criterios opuestos aumentando sus propias posibilidades de descentración y la adquisición de un repertorio mayor de respuestas valorativas.

En este sentido la socialización desarrolla aspectos de la personalidad que permanecen ocultos en otras experiencias escolares, contribuye a la formación de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, así como la modificación de hábitos de trabajo en un ámbito en donde se privilegia la elaboración compartida y el compromiso grupal.

Tomando en cuenta estas posibilidades se destaca el teatro como una forma de acceso a formas no tradicionales de construcción del conocimiento social. Esto ha hecho que el teatro se “plantee como una estrategia válida para generar modos de participación social de grupos y comunidades”, así como el tratamiento de problemáticas relativas a la integración.³³

4.4 El juego y la enseñanza del teatro

El juego como actividad exploratoria, abierta y dinámica que propicia la iniciativa y la creatividad, es componente fundamental del teatro, éste es juego y el juego es dimensión humana, en los seres humanos constituye una necesidad biológica y psicológica y un mecanismo de adaptación y aprendizaje, además de ser un medio liberador para la agresividad y la canalización de los conflictos³⁴.

Einnes menciona que la utilización del juego dramático en la escuela; es el medio más completo para permitir que el alumno se exprese de modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto,³⁵ el juego como experiencia de grupo es un factor importante en su evolución. Los mecanismos que se utilizan se basan en uno valores,

³³ *Op cit*, Chapato, p.151

³⁴ TEJERINA, Isabel. *Dramatización y teatro infantil*. Ed. Siglo XXI, México, 1999. p.26

³⁵ *Op cit*, Einnes, p.39

estimulan un tipo de relaciones, provocan situaciones concretas. Si admitimos que la creatividad debe estar presente en todo proceso educativo, los juegos no pueden ser fingidos, ni determinados, deben de poseer una orientación creativa, individual y social por medio de la expresión y la representación dramática.

Las actividades dramáticas espontáneas, dan cuenta de la posibilidad simbólica de representar mediante acciones, características específicas del teatro como lenguaje y formas de comunicación y expresión del propio cuerpo:

- Juegos mímicos
- Juegos dramáticos

Durante las dramatizaciones se presentan roles, se fingen relaciones sociales, se manipulan objetos reales e imaginarios, estas actividades simbólicas cumplen funciones complejas, que permiten asimilar la realidad del yo, lo cual permite imitar los objetos, así como expresar contenidos inconscientes y desarrollar la imaginación.

La práctica lúdica tiene connotaciones intrínsecas al proceso, consideradas como resultados de la intervención educativa que se reflejan en el cuadro que propone Eugenia Trigo:³⁶

VARIABLE	EFEECTO
Catártica	Relajación liberación de tensiones
Expresiva	Favorece la creatividad
Cognitiva	Ayuda al conocimiento propio Ayuda al conocimiento de los demás Interrelaciona con el medio
Motrices	Activa de forma saludable el desarrollo motor Repercute en el desarrollo de las cualidades físicas

³⁶ TRIGO, Aza Eugenia. *Juegos motores y creatividad* .Ed. Paidotribo, España, 4ª. edición. pp. 46-47

Es por esto que como ventajas se mencionan que el juego es una actividad natural que proporciona placer y satisfacción, ayuda a desarrollar las facultades físicas y psíquicas, y sirve para conocer las propias actitudes y límites; es fuente de relación con los demás, es un medio de aprendizaje y no es necesario que sea intencionado o programado por el maestro, por lo que es parte importante de la actividad dramática.

4.5 Relación ética-estética-teatro

El hombre sabe muy poco de su propia naturaleza dice Bertol Brech, y por tanto su conocimiento de la misma le ayuda poco, la explotación del hombre por el hombre, las matanzas, la degradación de la paz, son cuestiones comunes en el mundo.³⁷.

Sería de gran importancia valorar al teatro por la facilidad de producir una imagen práctica del mundo que influye profundamente en el desarrollo social.

Como ya se mencionó la ética es una rama de la filosofía que como concepción práctica de la vida se convierte en una guía para las conductas humanas, abarcando todo aquello que el hombre debe saber para ayudarse a vivir mejor.

La ética tratara de enseñarnos desde nuestra infancia como tenemos que conducir la propia vida para que mas tarde podamos ser buenos ciudadanos, esto se reduce a tener un comportamiento normal que es fijado por el sentido común humano. Esto da pauta para cuando el alumno ingresa a la escuela, de alguna manera se le condiciona para ubicarlo dentro del contexto de la misma, ejecutando las acciones que los demás esperan de él, satisfaciendo las expectativas de los padres, los maestros y compañeros de curso, lo característico de esta situación, es que la voluntad del alumno se da con normas que no son establecidas por él. Si esto lo trasladamos al plano estético e insertamos al teatro en la escuela, veremos que en la clase de juegos dramáticos ya no interesan tanto las normas, sino las reglas del juego.

³⁷ BRECH, Bertol. *Escritos sobre el teatro*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1970. p 149

La capacidad personal que cada uno tiene de involucrarse con las *ficticias circunstancias dadas* (jugar el como sí, entonces, ¿que haría?, ¿que pasaría?, etc.) y el esfuerzo que se hace para poder manejar los múltiples estímulos provocados por la acción, van determinando el grado de evolución de los participantes.

Entonces el crecimiento del alumno se producirá sin dificultad debido a que el mismo juego le ayudará a llegar a ese crecimiento. El objetivo general en el cual el alumno ha fijado su meta, hacia la cual dirigir su energía, provoca en él la espontaneidad, gracias a ésta surge la liberación personal y es en este momento en que el ser despierta emocional, intelectual y físicamente.

Si comparamos los planos ético y estético, vemos que el sujeto es un agente activo, pero en la ética el hombre dispone del acto y se da el consentimiento de la voluntad con la norma; en la estética el acto es espontáneo, importa la libertad y creación.

Por lo que el teatro puntualiza Adolfo Sánchez es quizás el ambiente en que todos los elementos artísticos se unen en un terreno común: el movimiento corpóreo, los gestos, la danza, el ritmo, la melodía, la armonía de la música, la métrica y las palabras de la literatura, el color de las artes espaciales, la estructura del dibujo, la pintura y la arquitectura; es por tanto una síntesis de todas las artes³⁸; por tanto, porque no tomarlo como un elemento de apoyo dentro del contexto escolar.

³⁸ SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. "Para comprender el teatro actual". en *Textos de estética y teoría del arte*. Ed. UNAM, México, 1982. p 369

CAPITULO 5

EL TEATRO COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

5.1 Propuesta

La propuesta es la de utilizar al teatro como una estrategia para fortalecer los valores, el teatro además de favorecer las relaciones sociales y personales, permite, conocer a las personas en un ambiente muy distinto; una de las múltiples funciones del teatro es la de avanzar en la construcción del conocimiento global y una educación más humana, ya que promueve la integración, el respeto y el desarrollo de las capacidades humanas, el alumno interpreta la realidad y reelabora sus experiencias, nos hace ser como realmente somos.

Dentro del área que corresponde a las materias que imparto está precisamente el teatro como un común denominador:

- LITERATURA Y TEATRO INFANTIL
- TALLER DE TEATRO ESCOLAR
- PSICOMOTRICIDAD
- EXPRESIÓN CORPORAL

Por lo que con estas materias es sencillo vincular el teatro con los juegos, el cuento, la pantomima, con dinámicas que combinan muy bien entre ellas y que no están peleadas con la edad de los alumnos, en este sentido el proyecto esta centrado en la expresión corporal dentro del área específica de educación física.

Según el texto de Correa y Orozco el teatro nace en la antigüedad clásica como consecuencia de las representaciones que se hacían al dios Dionisos (Baco entre los romanos) en éstas participaba un narrador y un coro que rendía culto a ese Dios y que se distinguía por su exaltación de sentimientos.

Estas manifestaciones, al evolucionar, dieron lugar al teatro, los cantores simulaban ser sátiros y demás entidades del cortejo de Dionisos; se entregaban apasionadas lamentaciones con motivo de los patéticos episodios de la leyenda del dios.

Con el tiempo la imagen de Dionisos fue sustituida por un actor que respondía a las alabanzas o lamentaciones que le dirigía el coro, fue entonces cuando nació el sentido de la acción, del diálogo y, por tanto, el teatro.

Después, este coro vino a ser precedido por un recitado en que se exponía, a veces, algún trance doloroso de la divinidad; más tarde, el narrador se tornó actor, el carácter lírico se convirtió en dramático, la acción o trama se precisa, y es Esquilo quien, finalmente, da a la tragedia griega su forma definitiva.³⁹

En su origen el teatro y como parte de su estructura, es el nombre de un lugar donde se reúnen personas, hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay quienes van a actuar, narran, hacen reír y llorar, nos hacen participar en una emoción.

Durante mucho tiempo hubo una frontera que separaba a espectadores y actores: el telón; el teatro moderno lo ha desaparecido, ahora se incita a los actores a interactuar con los espectadores y viceversa, se han multiplicado los lugares escénicos y cualquiera que sea el marco las funciones son las mismas.

El arte dramático no es solo acumulación de técnicas y en este sentido la representación dramática no es un fin sino un medio para expresar, transmitir y comunicar al espectador.

El teatro tiene funciones propias, trascendentes, y tiene una utilidad social muy clara, es un espejo de costumbres; el teatro como todo el arte al ofrecernos una visión limitada del universo nos ayuda a enfocar y enfrentar la realidad, que es infinita y como tal se escapa a nuestra percepción y a nuestra inteligencia, es por esto su utilidad social, también es espejo de sueños colectivos, el teatro nos brinda no un escape, sino una realización concreta de fantasías, deseos, una forma de plasmar ideales morales y estéticos.

³⁹ CORREA, Pérez Alicia y Orozco, Torre Arturo. *Literatura universal*. Ed. Addison Wesley Longmont. México, 1998. p. 49.

Las técnicas que se proponen para la asimilación y fortalecimiento de valores y manifestarlos en actitudes, son actividades lúdicas, de expresión corporal y literarias, su importancia radica en que favorecen el desarrollo de los hábitos sociales necesarios para la convivencia, la cooperación, y que a su vez, sientan las bases para una actividad cívica y moral y nos permiten la obtención de una educación integral completa.

La intención no es hacer que los alumnos sean los grandes actores y se dediquen profesionalmente a esto, lo que se pretende es, simplemente, poner a su servicio técnicas de expresión y comunicación, enseñarles a dominarlas dentro y fuera de la actividad académica para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos, para que se sienta mejor en su relación con los demás y con el medio, propiciando así el fortalecimiento de sus valores.

Por lo tanto se abarcarán 3 aspectos para las actividades a desarrollar:

1. El juego dramático nos sirve para fomentar el apoyo mutuo y la cooperación, para promover una actividad que suscite responsabilidades y fomente la confianza en uno mismo, la autoestima y el respeto a los demás.

Específicamente, esta actividad, es parte de la naturaleza ya que permite conocer probar y explorar mundos nuevos, es muy importante mencionar que los adultos, en este aspecto, asumen una actitud de reserva y se limitan al acceso de la espontaneidad, la creatividad y la exploración de lenguajes, por lo que prefieren imponer su idea de juego, pero la virtud que tiene es la de generar comunión entre los compañeros y proporcionar confianza, ya que se desarrolla en la intimidad del salón.

A partir del juego se propone trabajar el lenguaje corporal, para el conocimiento del cuerpo.

Desarrollar la capacidad expresiva de cada parte, manejo de actitudes corporales, ritmo, equilibrio, relajación, movimiento, la pantomima que es un lenguaje corporal arquetípico, el lenguaje gestual, conocimiento de las características del rostro, la expresión, creatividad gestual, lenguaje sonoro, voz, dicción, proyección sonora, sonidos corporales.

2. El cuento es un elemento literario y es parte fundamental del teatro, con ambos se realizan diversas funciones: psicológicas, lúdicas, lógicas y lingüísticas; las psicológicas son básicas para incidir en la asimilación de los valores ya que tiene implicación directa en la conciencia del alumno. es una narración generalmente breve, de un hecho o una serie de sucesos reales o ficticios, con la intención de entretener, divertir y moralizar.

Con el cuento dentro del trabajo dramático se espera conseguir el autodomínio, a la autovaloración y la autoestima. Vinculado a esto, la creatividad dramática, es una herramienta de trabajo utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del alumno, para ello se utilizan recursos teatrales que en esta caso será el cuento para adaptarlo, modificarlo o inventarlo.

Es importante, poner en sus manos las herramientas necesarias para el desarrollo de sus capacidades, que una vez asimilados les dará una amplia gama de posibilidades de expresión que facilitará la comunicación y relación con los demás.

Una parte básica para el manejo de estas actividades es la empatía, es una habilidad que los chicos experimentan desde que son pequeños, es el puente que permite acercarnos a la realidad de las otras personas para tratar de comprenderlas mejor, es entonces una tarea educativa estimular a los niños y jóvenes para que puedan desarrollar esta capacidad, que aprendan a ser sensibles ante la situación que viven otras personas y se conviertan entonces en mejores seres humanos.

Ahora que en el proceso de aplicación y normalización de la LOGSE (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, España), el ámbito del teatro en la educación tiene de nuevo su indiscutible protagonismo; los profesores y especialistas tiene aún motivos más que de sobra para usar transversalmente el teatro, tal como lo dice Carmen Carballo: “ devuelva a la persona la naturalidad para poder recuperar la capacidad de juego, de sorpresa y de asombro ante los hechos más significantes de la vida”⁴⁰.

⁴⁰ CARBALLO, Carmen. *Teatro y Dramatización, Didáctica de la creación colectiva*. Ed. Editores Mexicanos Unidos, México, 2002. p. 18

Por lo que es importante empezar a despojarnos de las rigideces y bloqueos, de las conductas mecánicas e impositivas, que muchas veces la misma educación promueve, para llegar a ser personas auténticas, individuos con libertad de acción, de decisión, romper con los prejuicios y miedos que nos atenazan, nos paralizan, nos inhiben la capacidad de expresar, imaginar y recuperar así la naturalidad que nos conduzca a darnos y transmitirnos como personas ante la vida a través de la practica artística.

Las etapas que se articulan para el desarrollo del trabajo son las siguientes:

- ❖ Percepción y sensibilización
- ❖ Expresión
- ❖ Comunicación
- ❖ Entrenamiento corporal
- ❖ El espacio
- ❖ La mímica y el gesto
- ❖ Interpretación de obras escritas o no por los alumnos

3. Como un elemento importante dentro del teatro, destaca el trabajo de expresión corporal, ésta es una de las técnicas principales de la expresión dramática, tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales, persigue el uso del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones, y la aplicación de este proyecto esta en función de la materia del tercer semestre de la Licenciatura en Educación Física, y de aquí se derivan las siguientes actividades:

- ❖ El cuerpo se reconoce
- ❖ El cuerpo juega
- ❖ El cuerpo siente el cuerpo existe
- ❖ El cuerpo comunica
- ❖ Crea y significa

Como parte del trabajo de expresión corporal se realizarán trabajos de relajación, pantomima y mímica.

La relajación es una técnica de bienestar que permite una mejor concentración, favorece la facultad de desenvolverse eficazmente en el momento adecuado.

También como parte del desarrollo de la propuesta y como punto no menos importante esta la expresión oral, que no se limita a la palabra, sino a la expresión a través del grito modulado, del canto, de ruidos de todo tipo, de ritmos; se manifiesta por el lenguaje, pero la implicación está en conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se emplea.

5.2 Estrategias

Existen múltiples estrategias, para desarrollar el tema de los valores que ya han sido manejadas dentro de las instituciones, y que de alguna manera, resultan eficaces, quisiera mencionar solo algunas, que por la forma de trabajo que llevo, y los grupos que están a mi cargo me parecen más adecuadas y desde luego van a ser vinculadas con el teatro.

El enfoque que fue desarrollado por el Profesor Sydney Simón de la Universidad de Massachussets es el de la clarificación de los valores, cuyo objetivo es ayudar a los alumnos a tomar conciencia de aquello que constituye un valor en su vida; no consisten tanto en la inculcación, ni transmisión de valores y principios, sino ayudar a la persona a descubrir la realidad de la orientación de sus ideales.

La dinámica social contemporánea conlleva a los adolescentes, a enfrentar la confusión en sus valores en el hogar, padres o familiares promueven ciertos valores que no necesariamente son compatibles con lo que practican, en la escuela sucede lo mismo, pero además, dichos valores tampoco son congruentes con los que difunden los medios de comunicación, o los que platican amigos y compañeros, con la finalidad de apoyar a los alumnos en la toma de conciencia de sus propios valores, opiniones, comportamientos actitudes y sentimientos respecto a temas conflictivos de carácter ético, se diseñó la clarificación de valores que se llevan a cabo durante un proceso de reflexión y análisis de trabajo individual, con base en el dialogo consigo mismo y el uso de la razón.

No se trata de imponer valores, sino ser un medio para que de manera racional y autónoma la persona escoja sus principios de valor, se descubra así misma e inicie un proceso de cambio personal y colectivo por medio del teatro.

Este enfoque tiene tres etapas fundamentales:

LIBRE ELECCIÓN

Para que una persona llegue a una valoración positiva de algo, para que lo prefiera, hay que darle la oportunidad de que lo elija, supone una decisión de carácter personal.

ESTIMACIÓN

Para que la persona logre una valoración, se requiere que la elección sea realizada con gusto, porque produce satisfacción y se prefiere a otras alternativas.

COHERENCIA EN LA ACCIÓN

Un valor tiene que influir en nuestro comportamiento, las acciones de las personas esta influidas o determinadas por sus juicios de valores.

Las estrategias de clarificación de valores tiene, sobre todo, la eficacia de producir el clima de libertad y de confianza, de aportación, y comprensión, en el cual, espontáneamente se desarrollan las habilidades propias del proceso de valoración: elección, aprecio y aceptación.

El objetivo de esta técnica aclara Antonia Pascual, es la de proporcionar medios al alumno para que pueda darse cuenta de lo que siente, de lo que quiere, de lo que valora, de modo que a la hora de decidir tenga elementos en los cuales basarse para tomar una u otra dirección. Se trata de dar la oportunidad de que esos cambios se produzcan y de que tengan el signo de un crecimiento personal.⁴¹

Un segundo enfoque que se menciona y, que se da, en el intento de diferenciar los métodos para desarrollar valores en los estudios, es el del aprendizaje para la acción.

⁴¹ PASCUAL, Antonia. “Programa para el desarrollo del proceso de valoración”. en *UPN: Antología Básica del curso: La formación de valores en la escuela primaria.. SEP – UPN., México, 1994. p. 314*

Su orientación consiste en promover actividades de aprendizaje vivencial en la comunidad, supone actividades dentro y fuera del salón de clase, esta orientación radica en la interacción de la persona y la sociedad.

La aportación más significativa de este enfoque es el considerar que sólo a partir de situaciones concretas el individuo puede llegar a comprometerse con los valores:

1. Tomar conciencia del asunto o proceso
2. Comprender al asunto o problema y tomar una postura
3. Decidir una actuación
4. Planificar estrategias y etapas para la acción
5. Reflexionar sobre las acciones emprendidas

El objetivo del enfoque llamado inculcación, es infundir determinados valores que son deseables, pretende conformar a los estudiantes de acuerdo al interés de la sociedad, este enfoque es aceptado por quienes parten de la idea de que existen valores, lo importante es ofrecer métodos que ayuden a comprender, aceptar y adherirse a ellos.

Un proceso de inculcación de valores tiene tres etapas fundamentales; descubrimiento, adhesión y compromiso, descubrir es siempre un paso previo a la adhesión o al compromiso, el descubrimiento es un proceso que requiere de la persona su libre elección, incluso la comparación y la evaluación con valores contrapuestos. Es totalmente válido cuando plantea opciones y se internalizan valores que libremente se han elegido; la adhesión al igual que la libre elección da la oportunidad de elegir con el compromiso para determinar la praxis.

Los Dilemas son breves narraciones de situaciones que presentan un conflicto de valor, es decir, un personaje se encuentra en una situación de su vida cotidiana y tiene que elegir entre dos alternativas. En este proceso el individuo considera sus propios valores razonando entre lo que considera correcto e incorrecto. Esta estrategia se puede trabajar por medio de representaciones. Se propone el cuento “El libro de los cerdos” de Anthony Brown.

Los Diálogos Clarificadores se basan en una serie de puntos o ítem, que, ante un tema o cuestión determinada, tiene como objetivo hacer pensar a los alumnos y desencadenar la autorreflexión.

En el Symposium se desarrolla un tema a exponer, una opinión por un grupo reducido de alumnos que lo han preparado con anterioridad, cada uno de ellos se encarga de un determinado tema. Estas técnicas se pueden llevar a cabo cuando se pretende escribir un texto, ya sea, partir de uno escrito, o una creación nueva.

El Debate son dos alumnos se han preparado y presentan dos opiniones diferentes y mayoritarias dentro del grupo, ante la asamblea presentan razones para haber prevalecer su opinión y convencer al resto. Parte un una técnica de actuación llamada improvisación.

Phillips 66 se divide al grupo clase en grupos de 6 alumnos que durante 6 minutos resuelven o debaten una cuestión. Cada grupo debe escoger a su secretario para resumir las conclusiones, de tal manera que en poco tiempo todos puedan hablar de forma representativa.

La Lluvia de ideas es muy interesante para estimular la creatividad de los alumnos, cada uno expresa su opinión. El estudio de casos se hace desde cualquier punto de vista.

El Role-Planning es una representación de situaciones en que se reparten los papeles o roles diferentes entre diversos alumnos, según las situaciones o actitudes que más interesan a la clase.

Las estrategias que se desarrollaron anteriormente, se aplican en el salón de clase, con actividades teatrales, a continuación se mencionan algunos ejemplos:

Lectura del libro “Viaje al centro del hombre” de Carlo Llanocifuentes. Por medio de la técnica Phillips 66 los alumnos harán sus conclusiones respecto al libro.

Lectura del libro “Ética para Amador” de Fernando Savater. Los alumnos realizarán un análisis del mismo por escrito, y en clase se hará un debate.

En equipos discutir determinada situación escolar y responder a las preguntas mediante la técnica de seminario: “tu mejor amigo miente para justificar una falta cometida, esa mentira pone en riesgo tu prestigio profesional. ¿Qué harías?”. Se propone también realizar una representación.

Seis alumnos de un grupo realizan un trabajo en equipo. Carlos y Norma no colaboran en la actividad, Erica propone entregar el trabajo final eliminando a Carlos y Norma, pero el resto del equipo no está de acuerdo. Al entregar el trabajo obtienen la más alta calificación. ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de Erica?, ¿y en el lugar de los otros compañeros? Los alumnos harán una representación.

Representación de la obra de Macbeth.

Durante el proceso del trabajo se considerará:

- El trabajo en equipo
- La tolerancia y el respeto para la aportación de ideas de todo el grupo para el montaje de la obra
- Trabajo de análisis, en cuanto a la construcción de personajes (psicológicos y físicos), contexto de la obra y los valores que se manejan
- La representación de la obra, que también se puede llevar a cabo mediante la técnica de role-playing.
- Retroalimentación, con los comentarios, todo el proceso, y lo que nos dejó en cuanto a los valores.

Lectura de la obra de Romeo y Julieta, comparación con la obra de Macbeth.

En las representaciones los alumnos dramatizan situaciones por las que ellos, amigos o familiares hayan pasado, y reflexiona sobre los valores que se representan.

Para su realización los integrantes plantean un problema en el que se haya puesto en práctica la aplicación de un valor, una vez elegido, lo dramatizan y el resto del grupo, externa sus comentarios.

Asimismo se propone la elaboración de un cuento o historia, el grupo elegirá el valor sobre el cual escribirán, y por equipos se redactaran, el mejor será representado, asignando roles con el resto del grupo.

Cabe destacar que estas son propuestas para la aplicación, las lecturas son sugerencias por lo que pueden cambiar de acuerdo al interés del alumno.

5.3 Estereotipos grupales

Es importante conocer las características de los alumnos, que en ocasiones es necesario combatir o utilizarlos como aliados para el mejor desarrollo de la clase, para facilitar la integración y crecimiento del grupo desde luego estas referencias se toman desde una perspectiva teatral del texto de José Cañas:

El líder:

Es el líder del grupo, con gran poder de decisión que con sus ideas arrastra a los demás. Cuando es un líder negativo rivaliza con otros líderes, es peligroso para la clase, por lo tanto hay que lograr que su desenvolvimiento grupal sea positivo, ya que correctamente inducido puede ser un buen motivador para los demás.

El ritualista:

Siempre quiere jugar a lo mismo, se obsesiona con determinado tema, se enoja sino puede cumplir con su deseo y manifiesta una negativa rotunda a jugar con el tema propuesto por otro compañero. Puede sabotear al grupo, pero si es bien llevado se puede integrar activamente.

El introvertido:

Se caracteriza por una actitud de aislamiento y distancia, se manifiesta apático para participar, necesita ser muy estimulado para que se decida accionar y cuando acciona es poco expresivo o deja la iniciativa a los demás.

El parcialista:

Evita la relación con aquellos que no conoce bien, no tiene confianza, no le gusta o le desagradan, se cataloga como activo porque es un niño que decide grupalmente por posición a los que son justamente marginados por él o por el grupo y que constituyen los pasivos del grupo.

El gracioso:

Se caracteriza por una conducta que tiene apariencia de representación, su relación es fluida, necesita hacer reír constantemente a través de chistes y se convierte en el centro de la actividad.

El quejoso:

Nunca esta de acuerdo con nada y siempre encuentra argumentos para desvalorizar las ideas de los compañeros, colabora sólo en lo que le interesa.

El destructivo:

Es agresivo, tiene un ritmo mas rápido y a veces muestra tenacidad, rompe con situaciones haciendo gracias pesadas y de mal gusto.⁴²

Se pretende integrar a todos, ya que una buena interacción puede destruir estereotipos, por lo que se alentará a los alumnos con esas características , y no perder de vista a los que presentan serios problemas en el clima y ritmo del grupo.

5.4 Aplicación

Alumnos del tercer semestre de la Licenciatura en Educación Física

Profa. Marisela Mora Rojas

Materia: Expresión Corporal

Al hablar de las distintas disciplinas artísticas, se señala al teatro como un gran rubro del cual los alumnos encontrarán diferentes alternativas para dar salida a su imaginación y creatividad, expresando a través del arte sus sentimientos e ideas, pero específicamente se menciona de manera especial al principal recurso de expresión con

⁴² CAÑAS, José. *Didáctica de la expresión dramática*. Ed. Octaedro, Barcelona 1992. pp. 92-93

el cual todos contamos y que en sí mismo contiene los elementos necesarios para comunicarnos artísticamente: el cuerpo.

Con el cuerpo podemos hacer muchas cosas para manifestar nuestros sentimientos, tan es así que muchas veces con solo mirar el gesto de alguien nos damos cuenta del estado de ánimo en el que se encuentra.

Más aún, a través de la expresión de la cara, los ademanes y la forma de andar, podemos adivinar la personalidad de quienes nos rodean; por ejemplo, una persona gruñona tiene el entrecejo fruncido, su andar es de paso firme, sus ademanes son rígidos. A través de nuestro cuerpo percibimos el calor, el frío, el aire, la brisa del mar, los rayos del sol. Ahora bien es importante mencionar el lugar donde se realizan las actividades, normalmente es el salón de clase, cambiando la distribución de las sillas y mesas, para dejar libre el área del centro.

Una de las actividades de inicio será un ejercicio de concentración y relajación, en el cual se pedirá a los alumnos que se sienten en el piso, cierren los ojos, relajen los músculos y eviten cualquier tensión, para sentir poco a poco, las diferentes partes del cuerpo: pies, uñas, ojos, orejas, mejillas, boca, lengua, nariz.

El siguiente paso será pedir que sientan en su piel la ropa que los toca. No es conveniente, en un principio, ocupar mucho tiempo en este tipo de ejercicios, pues los alumnos se podrían distraer.

Después se harán algunas preguntas para provocar la reflexión sobre las diferentes emociones que se pueden sentir ante algunos estímulos, así se entabla un diálogo sobre los estados de ánimo más característicos del ser humano, haciendo notar que cada persona es capaz de experimentar muy diversos sentimientos, y que cada una se distingue por el dominio de alguno de ellos.

Se hace énfasis en lo valioso del conocimiento y la expresión de toda esta gama de sentimientos y actitudes humanas. Una de las estrategias usadas será la mesa redonda y los diálogos clarificadores.

Esto contribuirá a ser más flexibles y capaces de responder adecuadamente a las distintas circunstancias de la vida diaria, ya que se estimula el dialogo y la comunicación.

Posteriormente se aplicará un juego (desde luego en otra sesión), donde se les invita a formar equipos para realizar el juego *A las estatuas de marfil*, en el que se representan distintos estados de ánimo. Se explicará la dinámica del juego que ya conocen pero que tiene una variante, se verifica que todos sepan la canción, y en el momento de terminar el verso *...uno, dos y tres así*, un alumno de cada equipo representará corporalmente el estado de ánimo que considere más representativo de su carácter y permanecerá como estatua.

Así como este juego se verá muchas variantes, al concluir el juego, se formará un círculo para llevar a cabo una puesta en común, esto es hacer del conocimiento de todos, las experiencias de cada uno de los participantes, manifestando ante el grupo su opinión, haciendo sugerencias y comentarios con relación al tema.

En la puesta en común se aclararan dudas, se sugieren actividades para la siguiente sesión, y se realiza la auto evaluación, considerando la participación activa, la comunicación y el respeto por el trabajo de los demás.

Montar una obra contribuirá a que el alumno aprenda a trabajar en equipo, a integrar distintos lenguajes de expresión y comunicación y a proyectar sus ideas y sentimientos a la colectividad a la que pertenece, a poner en práctica la empatía, el respeto, la tolerancia, la solidaridad.

A partir de una lectura donde se presenten problemas cotidianos que puedan ser confrontados. Identificarán y registrarán esos problemas en diálogos escritos para estructurar una escenificación. Por medio de las estrategias antes descritas, se hace una investigación de los temas que son de interés y se elige el más rico en posibilidades de acción y problemática.

En ese momento los alumnos se dan cuenta que tienen que elegirse roles en los que todos participen. Cada uno con una tarea específica, si falla uno, fallan todos.

Todas estas actividades llevan la parte teórica y técnica de la expresión corporal y están relacionadas con el cronograma de actividades de acuerdo a los planes y programas de la materia. (Ver anexo 1)

5.5 Evaluación

La evaluación que se integra al proyecto es el proceso, ya que se valorará no solo el producto, sino todo el proceso para buscar la mejoría fundamentalmente.

Evaluar los procesos significa una valoración continua de la eficiencia de las actividades del inicio al fin del semestre (en mi caso) es de carácter formativo, ya que favorece la toma continua de datos y permite la adopción de decisiones sobre la marcha para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas, detectar errores durante la evaluación, y para adecuar, complementar o modificar actividades.

Desde luego no se usa para sancionar ni para calificar negativamente. Refuerza lo que este funcionando positivamente y en un momento confirmar o reformular las líneas de programación con las que se trabaja. El acopio de datos es continuo y sistemático. Es una evaluación cualitativa.

Se evalúan los conceptos, liderazgo, progresos, clima del aula, esto es la participación cooperativa, normas de convivencia, comunicación, empatía, cohesión, pertenencia, las dificultades para reorientar los instrumentos de evaluación que en este caso se maneja por:

- Escalas
- Auto evaluación
- Observaciones
- Listas de cotejo

De acuerdo con la OCDE, es importante mencionar que actualmente se busca la calidad en la enseñanza y que ésta se basa, de acuerdo al concepto de calidad en el termino normativo como el grado de excelencia que incluye dos aspectos: los juicios de valor y

posición en una escala implícita de bueno y malo, supone aplicar cierta noción de mérito como el identificar la situación escolar en relación con otras, es un valor relativo, en el concepto descriptivo se da de acuerdo a una clase, escuela o sistema con características indistintas que no implican juicios de valor, por esto menciono que la aplicación de mi proyecto es con alumnos de licenciatura, donde de acuerdo al perfil de egreso se pretenden que logren ciertas competencias y que además del desarrollo individual, se pretende el crecimiento como grupo de trabajo, se pretende que el logro de los objetivos permita evaluar los resultados de la aplicación, pretendiendo que se logren en su totalidad, en función de la dinámica de la clase.⁴³

Los instrumentos, a partir de los procesos van de acuerdo a las escalas, de participación, cooperación, etc. y los productos que en este caso será la auto evaluación.

Se busca desarrollar en los alumnos una conciencia critica donde se reflexione que es igual de importante el aspecto cognitivo como la parte subjetiva.

Por lo tanto la evaluación ha de entenderse como un proceso de investigación a través del cual el profesor contrasta los datos que obtiene sobre la dinámica de clase, con el diseño inicial que elaboro, lo que permitirá tomar decisiones para ajustar mejor sus intenciones y expectativas con la realidad.

5.6 Análisis de los resultados

Durante el semestre que concluye, tuve la oportunidad de aplicar mi propuesta con el grupo; cabe destacar que se llevó una continuidad, ya que he trabajado con ellos durante 3 semestres, por lo que considero, se ha visto favorecido el trabajo en el aula.

Se logró una mayor participación, así como la comunicación en cuanto al trabajo colectivo, se trataron de formar equipos con diferentes integrantes, para que todos

⁴³OCDE. “El concepto de calidad”. en UPN. *Antología básica del curso: Proyectos de Innovación*. SEP-UPN. México, 1994. pp.204-213

conocieran el desarrollo grupal, por lo que la tolerancia y la responsabilidad fue un factor determinante.

No tuve la oportunidad de ver el trabajo con otros maestros, ya que estaba entendido que era parte de su desarrollo profesional, por lo que había que involucrarlo en todas sus materias; desde luego no es un trabajo terminado, creo que se logró un 90% de avance desde el inicio hasta este momento.

Otro factor que funcionó favorablemente fue la auto evaluación que se llevó a cabo, la evaluación de los compañeros y la evaluación del maestro, donde se consideraba la participación teórica: investigaciones, exposiciones; la participación práctica: que era el desarrollo de todas las actividades, la disposición, la puntualidad, el respeto por el trabajo de los demás; las tareas: donde se consideró la responsabilidad; y el fortalecimiento de valores: donde al autoevaluarse se reflexionó acerca de la honestidad, la comunicación, la tolerancia, el trabajo en equipo y la responsabilidad.

La parte más importante en cuanto a la evaluación fue la lista de cotejo que se llevó en relación a cada uno de los alumnos, (ver anexo 2) ya que permitió llevar el seguimiento y avance de los alumnos de manera continua y verídica, partiendo de la observación por lo que se extraen las siguientes conclusiones en cuanto a los avances obtenidos.

Lista de cotejo:

❖ *Participa activamente en las cuestiones teóricas*

En este aspecto, la mayoría permanece callada aceptando las ideas y comentarios de los demás, por mencionar un numero solamente son 4 de 15 alumnos los que participan teóricamente.

❖ *Investiga*

Este punto se da como parte de los trabajos extra clase, por lo que lo hacen por cumplir.

❖ *Aporta ideas para el mejoramiento u optimo desarrollo en las dinámicas de clase*

Este punto resulta muy interesante por que aquí si aportan ideas para el desarrollo de actividades, incluso ellos mismos ponen variantes que hacen mas interesante el trabajo.

❖ *Participa y se involucra en el trabajo en equipo*

Al principio se mostraban renuentes, pero poco a poco fueron aceptando que había que participar con todos.

❖ *Respeta a sus compañeros*

La mayoría logro no solo respetar, sino aceptar las ideas de otros, por lo que se incluyen en los dos puntos siguientes.

❖ *Acepta las ideas de otros*

❖ *Es tolerante*

❖ *Se experimenta como agente de cambio que permite la coordinación de su cuerpo*

Al desarrollar las actividades es de vital importancia este punto por que el desarrollo de la expresión corporal cuesta trabajo por lo que se hizo hincapié en este punto para lograr el optimo desarrollo de su cuerpo en cuanto a la coordinación, en este aspecto la mayoría rompió esquemas que tenían y realizaron actividades que quizá en otro momento no las hubieran hecho.

❖ *Accede a las actividades físicas a fin de lograr expresiones dinámicas*

Se evalúa con el punto anterior.

❖ *Sabe ser líder*

Son pocos los que logran este punto, ya que no todos tiene esa iniciativa de mover un grupo de manera positiva, pero todos lo intentaron.

❖ *Tiene pertenencia hacia el grupo*

Si, todos se identifican y aunque fuera de clase no se lleven bien todos, cuando surgió alguna dificultad se unían.

❖ *Su participación es cooperativa*

Si la mayoría

❖ *Valora el trabajo de los demás*

Si, aprendieron a respetar y valorar lo que otros hacían, ya que no todos avanzaban de la misma manera

❖ *Desarrolla la sensibilidad*

No todos, existen muchos prejuicios

❖ *Comunica y comparte ideas, para mejorar el clima del aula*

No todos, menciono que sólo cuatro que estaban involucrados totalmente al trabajo.

A partir de la aplicación los alumnos reflexionaron acerca del trabajo en clase, en cuanto a las técnicas y actividades que se aplicaron se anexan evidencias de los alumnos sobre el impacto que tuvieron al realizarlas, y las opiniones acerca del trabajo en clase.

Considero que faltó tiempo para desarrollar aun mas el proyecto, pero influyeron muchos factores que estaban ajenos al plan de trabajo, por lo que dentro de las posibilidades se logro concluir el plan de trabajo y por lo tanto la aplicación del proyecto.

CONCLUSIONES

El teatro es capaz de conmover de mil formas, alterar, excitar, divertir, enseñar y transformar; por lo tanto, en la medida en que se vaya entendiendo la práctica del teatro en la escuela tendremos personas con seguridad, confianza y creatividad, contaremos con seres humanos que han experimentado con diversos lenguajes artísticos, tanto en términos didácticos como recreativos, habremos generado la posibilidad de sensibilizar a futuros creadores, y contaremos con un instrumento eficaz de conocimiento y comunicación del individuo, la comunidad y el entorno que nos rodea.

Para que la calidad educativa mejore, es necesario que fomentemos los valores, porque a pesar de que se tenga un conocimiento, estos no son suficientes para que haya una convivencia armónica. Se debe invitar a los alumnos a reflexionar sobre su vida cotidiana para que ellos se cuestionen y decidan por sí mismos qué clase de persona debe ser, qué tradiciones hay que conservar y cómo proceder cuando entran en conflicto los intereses.

Los valores son prioridades asumidas por el hombre, que reflejan sus percepciones personales y la visión del mundo de los mismos. Estos valores son transmitidos a los productos del esfuerzo humano, como las obras que hacemos y las cosas que creemos.

En el hombre los valores son además prioridades elegidas que se ponen en práctica en la vida cotidiana, ya que recrean o disminuyen el desarrollo de la persona y de la sociedad en la que vive.

Algunos valores influyen más que otros en la conducta, por ello es tan importante que los adultos en cuyas manos está la educación del futuro ciudadano, sean conscientes de cuáles son sus propios valores, y cuáles valores esenciales necesitan los niños, si ellos van a ser educadores.

BIBLIOGRAFÍA

BARABTARLO, Anita y Zedansky. "A manera de prologo", "Introducción", "Socialización y Educación", y "Aprendizaje grupal e investigación-acción: Hacia una construcción del conocimiento". en: *UPN, Antología básica del curso proyectos de innovación*. SEP-UPN México, 1994. 264 p.

BRECH, Bertol. *Escritos sobre el teatro*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1970. 408 p.

CAMPS, Victoria. *Los valores de la educación*. Alauda Anaya, Argentina, 1998. 210 p.

CAÑAS, José. *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro, Barcelona, 1992. 305 p.

CARBALLO, Carmen. *Teatro y dramatización, didáctica de la creación colectiva*. Editores Mexicanos Unidos, México, 2002. 108 p.

CARRERAS, Llorens. *Cómo educar en los valores*. Narcesa, España, 1997. 198 p.

CASTRO, Cossio Baltasar. *Ética filosófica*. Diana, México, 1987. 255 p.

CORREA, Pérez Alicia. *Literatura universal*. Addison Wesley Longmont. México 1998. 584p.

CHAPATO, Ma. Elsa. *Artes y escuela*. México, s/f 311 p.

DASTE, C. Voluzan, Josette. *El niño, el teatro y la escuela*. Villamar, Madrid, s/f 228 p.

DEWEY, John. *Mi credo pedagógico*. Lozada, Argentina 1999. 210 p.

DURKHEIM, Emile. *Educación y pedagogía*. Lozada, Argentina, 1998. 218 p.

EINNES, Jorge. Mantovani, Alfredo. *Didáctica de la dramática creativa*.
España, 1984. 195 p.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGIA. Trébol, Barcelona, 1997.
817 p.

ENCICLOPEDIA Microsoft , En carta 2001, Microsoft Corporation, 1993-2000

FREINET, Celestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. S. XXI, 32^a. ed.
México, 1986. 145 p.

FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. S. XXI, 34^a. ed. México, 1986. 245p.

GARCIA, Carlos H. *Los valores en la enseñanza y el comportamiento de las Instituciones educativas*. Centro de desarrollo y estudios sociales y administrativos. Querétaro. 2000.
332 p.

GARCIA, Salord Susana. *Normas y valores en el salón de clases*. Siglo XXI.
Madrid, 1998. 146 p.

GIMENO, Sacristán. *Comprender y transformar la enseñanza*. Gernika. México,
2001. 447p.

GUTIERREZ, Sáenz Raúl. *Introducción a la ética*. Ed. Esfinge. México, 2000. 286 p.

LUCCINNI, Fernando G. *Temas transversales y educación en valores*. Alauda
Anaya, Argentina, 1998. 150 p.

OCDE. "El concepto de calidad". en: *UPN Antología básica del curso proyectos de innovación*. SEP-UPN, México, 1994. 209 p.

ORTEGA, Pedro. *Valores y educación*. Ariel Educación. México 1997
191 p.

PASCUAL, Antonia. "Programa para el desarrollo del proceso de valoración". en
*UPN Antología básica del curso: la formación de los valores en la escuela
primaria*. SEP-UPN. México, 1994. 332 p.

SÁNCHEZ, Vásquez Adolfo. "Para comprender el teatro actual". en *Textos de
estética y teoría del arte*. UNAM, México, 1982. 492 p.

SAVATER, Fernando. *Ética para amador*. Ariel. Barcelona, 1998. 183 p.

S E P. *Formación cívica y ética. Programa y materiales de apoyo. Lic. en
educación primaria*. SEP, México, 2000 128 p.

TEJERINA, Isabel. *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI, México, 1999.
347 p.

TRIGO, Aza Eugenia. *Juegos motores y creatividad*. Paidotribo, España, 4ª.
Edición. 284 p.

TRILLA, Jaime. "El profesor y los valores controvertidos". en *Neutralidad y.
beligerancia en educación*. Paidós Ibérica. España, 1997. 309 p.

XIRAU, Ramón. *Introducción a la Historia de la filosofía*. UNAM, México, 1995.
493 p.

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC
LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PLANEACION DE CONTENIDOS POR BLOQUE DEL TERCER SEMESTRE

ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL
 SEMANALES

TIEMPO: 4 HORAS

ENFOQUE: Potenciar la creatividad de los alumnos, las formas de expresión y comunicación para mejorar las relaciones con los demás compartir el espacio como medio de acuerdo y compenetración, disfrutar con la comunicación espontánea que puede producirse en las improvisaciones individuales y colectivas, aceptación a las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás.

FECHA	PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR /CORRELATIVAS	EVALUACIÓN
20 AGO 03	SE PRESENTA COMO LA ALTERNATIVA DEL DOMINIO Y DESCUBRIMIENTO DEL PROPIO CUERPO, A TRAVES DEL MOVIMIENTO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y LENGUJE UNIVERSAL HACIA OTROS INDIVIDUOS	BLOQUE 1 SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 1. ESPACIO Y ENERGIA CORPORAL 2. EXPRESIÓN CORPORAL	PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO LECTURA DE LA PLANEACION INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL. INVESTIGAR DIFERENTES CONCEPTOS PARA CONSTRUIR UNO SOLO EN TRABAJO DE GRUPO BUSCAR EN LA BIBLIOTECA LOS DIFERENTES CONCEPTOS, LOS ALUMNOS DISPONEN DE 15 MIN. ▪ PUESTA RN COMUN ▪ COMENTARIOS ▪ EJERCICIOS DE CONCENTRACION CON MUSICA INDEPENDIZACION MUSCULAR EN ESTA SE SESION SE HABLARA ACERCA DEL RESPETO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRACTICAS	PARTICIPACION TEORICA Y PRACTICA INVESTIGACIÓN AUTOEVALUACION
22 AGO 03	DEBE EXPERIMENTARSE COMO AGENTE QUE PERMITA LA COORDINACIÓN ENTRE LOS MOVIMIENTOS EMOCIONALES, INTELECTUALES Y ESPITITUALES CON	3. EL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	LECTURA EN PAREJAS "EL CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN" SELECCIÓN DE TEMAS PARA EXPOSICIÓN POR BINAS, INVESTIGAR QUE ES SENSIBILIDAD, EMOCION Y TIEMPO COMNTARIOS DE LA LECTURA, ANÁLISIS Y REFLEXION. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DIETENCION CONTROLADA JUEGO A LAS ESTATUAS DE MARFIL" EN ESTA SESION SE FOMENTARÀ EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA COOPERACIÓN	PARTICIPACIÓN TEORICA Y PRACTICA, TRABAJO EN EQUIPO Y AUTOEVALUACION

27 AGO 03 28 AGO 03	LAS ACTIVIDADES FÍSICAS, A FIN DE LOGRAR EXPRESIONES DINAMICAS.	4.SENSIBILIDAD, EMOCION, TIEMPO	PUESTA EN COMUN DE LA INVESTIGACIÓN COMENTAR CON IDEAS PROPIAS QUE ES INDEPENDIZACION MUSCULAR EJERCICIO DE ESPEJOS, EL CUERPO SIENTE, SE TRANSFORMA. SENSIBILIZACION LECTURA DEL CUENTO EL PANDERO DE BERENICE PARA REFLEXIONAR ACERCA DE NUESTRO QUEHACER DOCENTE RESPECTO A LAS PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES EN ESTE ASPECTO SE VERA LO QUE ES LA TOLERANCIA, LA EMPATIA, EL RESPETO Y LA COOPERACIÓN. POR MEDIO DE COMENTARIOS DE EXPERIENCIAS PERSONALES PARECIDAS EJERCICIOS DE INDEPENDIZACION MUSCULAR.	INVESTIGACIÓN, PARTICIPACIÓN TEORICA Y PRACTICA AUTOEVALUACION, HOJA DE COMENTARIOS ACERCA DEL CUENTO.
3-4 SEP 03	EXPLORAR EL MOVIMIENTO CON MECANISMOS QUE PERMITAN DESARROLLAR LA COORDINACIÓN Y EL RITMO, PONIÉNDOLOS EN PRACTICA CON RUTINAS QUE PUEDAN SER APLICADAS A LOS DIFERENTES NIVLES DE ENSEÑANZA	4. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESION ORAL 5. DICCION, VOLUMEN, RITMO 6. EL RITMO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL	EXPOSICIÓN POR BINAS DE RITMO ESPACIAL, RITMO FISIOLÓGICO Y ANIMICO. TIEMPO, RÍTMICA CORPORAL Y EL RITMO NATURAL. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, DICCION, TRABALENGUAS. LECTURA EN VOZ ALTA. JUEGO DE LOS MENSAJEROS RITMICOS. TRABAJO POR PAREJAS, COOPERACION	EXPOSICIÓN AUTOEVALUCION
10 SEP03		7. POESIA 8. GENEROS Y ESTILOS LITERARIOS 9. DILEMA MORAL	LECTURA DE POESIAS PARA SENSIBILIZAR "LOS MOTIVOS DE LOBO" INVESTIGAR GENEROS LITERARIOS REALIZAR LA LECTURA DE HAMLET Y ROMEO Y JULIETA Y DETERMINAR LOS VALORES	EXPOSICIÓN INVESTIGACIÓN PARTICIPACIÓN TEORICA Y PRACTICA

16 OCT 03	VALORAR LAS DANZAS FOLKLORICAS COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL	4. GESTOS ESPONTÁNEOS Y EXPRESIVOS	RELACION ENTRE LA TENSION Y ACTITUDES PSÍQUICAS EN EL GESTO Y MOVIMIEN TO EJECICIOS DE ARTICULACIÓN	AUTOEVALUACION PARTICIPACIÓN
22 OCT 03		5. DANZA	INVESTIGAR LOS DIFERENTES TIPOS DE DANZA FOLKLORE, CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA, MODERNA, ENTREGAR TRABAJO POR ESCRITO EXPOSICIÓN DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO PARTE DE NUESTROS VALORES POR MEDIO DE UN SEMINARIO HAY UN MODERADOR PARA DAR TURNOS A LA PALABRA, UN RELATOR QUE TOMARÁ NOTA PARA PODER HACER LA EXPOSICIÓN AL RESTO DE LA CLASE	EXPOSICIÓN TRABAJO ESCRITO PARTICIPACIÓN
23 OCT 03			ESPACIO INDIVIDUAL, EJERCICIOS Y ACTIVIDADES ESPACIO INTERCORPORAL Y ESPACIO TOTAL PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN	PARTICIPACIÓN AUTOEVALUACION
29-30 OCT 03		6. ACCIONES BASICAS DE MOVIMIENTO	ACTIVIDADES Y EJERCICIOS EN EL PATIO ESCOLAR	PARTICIPACIÓN AUTOEVALUACION
5-6 NOV 03		7. ESTADOS EMOCIONALES	MELANCOLIA, TERNURA, AMOR RENCOR. ACTIVIDADES E IMPROVISACIONES RESPECTO Y TOLERANCIA LECTURA DEL TEXTO "LA DANZA COMO LENGUAJE GESTUAL" EJERCICIOS DE CREACIÓN, EXPRESIÓN CON MUSICA. PREPARAR UN EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN CON MUSICA TRABAJO EN EQUIPO, EMPATIA	PARTICIPACIÓN, TEORICA Y PRACTICA, AUTOEVALUACION

12 NOV 03	DISPOSICIÓN FAVORABLE PARA LA ADQUISICIÓN DE HABITOS SALUDABLES	BLOQUE 3 EXPRESION Y CREATIVIDAD MEDIANTE LOS SENTIDOS	TRABAJAR LA ESTRUCTURA Y FUNCION, LOS ALUMNOS INVESTIGAN Y ENTREGAN ESCRITO RESPONSABILIDAD	INVESTIGACION
13 NOV 03 19 NOV 03		1. ORGANOS DE FONACIÓN	TIPOS Y FORMAS DE RESPIRACIÓN, PECTORAL, DIAFRAGMÁTICA, IMITACIÓN DE SONIDOS, VOCES RUIDOS EJERCICIOS EN EL SALON DE CLASE EJERCICIOS PARA MANEJAR LA ENERGIA, CON ELEMENTOS, : AIRE, AGUA ,TIERRA, FUEGO RESPECTO Y TRABAJO EN EQUIPO	PARTICIPACION PRACTICA CREATIVIDAD AUTOEVALUACION
26 NOV 03 27 NOV 03 1 DIC 03		2. APARATO RESPIRATORIO		
		3. MOVIMIENTO Y RESPIRACION	IDENTIFICAR LA RELACION QUE EXISTE, PARTIR DE LA LECTURA DE SHINCA, PUESTA EN COMUN EJERCICIOS DE CABEZA, CUELLO, TANDEM, MOVIMIENTOS ENCADENADOS SE FORTALECERA EL TRABAJO EN EQUIPO, LA EMPATIA, LA RESPONSABILIDAD Y EL RESPETO AL REALIZAR LAS ACTIVIDADES	PARTICIPACIÓN TEORICA Y PRACTICA, AUTOEVALUACION
4 DIC 03 10 DIC 03		BLOQUE 4 EL TEATRO Y SU UTILIZACIÓN PRACTICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL	EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN, MEMORIA E IMPROVISACIÓN JUEGOS DRAMATICOS SE TRABAJARA LA TOLERANCIA, EL TRABAJO EN EQUIPO, RESPETO, COOPERACIÓN Y LA CONVIVENCIA A PARTIR DE UN TEXTO TEATRAL REALIZAR EL ANALISIS Y DETERMINAR CONFLICTOS MORALES A PARTIR DE LA ACTIVIDAD DE PHILLIOPS 66 O ROLING play INVESTIGACIÓN DE LOS DIFERENTES GENEROS, EXPOSICIÓN Y EJEMPLIFICARLOS	PARTICIPACIÓN PRACTICA AUTOEVALUACION
		1. TÉCNICAS TEATRALES		
		2. GENEROS TEATRALES		INVESTIGACIÓN PARTICIPACIÓN AUTOEVALUACION

11 DIC 03		3. PANTOMIMA	ACTIVIDADES PARA EL DOMINIO DE LA PANTOMINA, SESIÓN DE MAQUILLAJE DE MIMO	PARTICIPACIÓN AUTOEVALUACIÓN
ENERO 04		4. TEATRO MEXICANO	EXPOSICIÓN DEL TEATRO EN MÉXICO, CARACTERÍSTICAS Y LECTURA DE LA OBRA "UNA ROSA CON OTRO NOMBRE" DE EMILIO CARBALLIDO. PARA REALIZAR UN DEBATE ACERCA DEL EMBARAZO EN JOVENES Y EL ABORTO, ASÍ ENTRAR EN CONFLICTO MORAL Y REALIZAR UNA IMPROVISACIÓN PARA EJERCER LA EMPATÍA, ELECCIÓN DE ROLES	EXPOSICIÓN PARTICIPACIÓN TEÓRICA PRÁCTICA AUTOEVALUACIÓN ENTREGAR HOJA DE COMENTARIO DE LA OBRA
ENERO 04		5. CREACIÓN DE UN TRABAJO DE EXPRESIÓN CORPORAL	LOS ALUMNOS ELEGIRÁN UNA OBRA, UNA CANCIÓN, O INVENTARÁN UN TEXTO PARA REPRESENTARLO, DESIGNAR ROLES DE PARTICIPACIÓN CON LAS DIFERENTES FUNCIONES QUE DEBEN TENER. PARA REALIZAR UNA DEMOSTRACIÓN FINAL, POR LO QUE DISPONEN DE 6 SESIONES PARA ENSAYOS DONDE LA MAESTRA OBSERVARÁ EL DESARROLLO DEL TRABAJO Y DE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.	TRABAJO EN EQUIPO, RESPECTO TOLERANCIA, EMPATÍA, COOPERACIÓN CONVIVENCIA, RESPONSABILIDAD AUTOEVALUACIÓN EVIDENCIA