



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D MONCLOVA

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

LA DECLAMACION CORAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA



ARNULFO REQUENA SAENZ

MONCLOVA, COAH, 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 08 de Julio de 1993.

03/07/93
C. ARNULFO REQUENA SAENZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA DECLAMACION CORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la PROFRA. ANGELA HEREDIA ESPINOSA.. manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

A mi esposa Martha: mi fortaleza

A mis hijos, Claudia, Arnulfo y Perla:
mis alumnos naturales

A mis alumnos: mis hijos espirituales

INDICE

	Página
INTRODUCCION	7
I. LA POESIA CORAL COMO RECURSO INTEGRADOR	
A) Atender a los más necesitados: La gran tarea del maestro	10
B) La poesía coral impulsa a los alumnos a participar	11
C) Alcances de la declamación coral	12
II. LA DECLAMACION CORAL: UNA ACTMIDAD DE EQUIPO	
A) Grupos de aprendizaje	14
B) Los niños problema	16
C) Poesía, declamación y recitación	18
D) Origen de la declamación coral	19
III. LA POESIA CORAL: UN RECURSO IDEAL	
A) La declamación coral como recurso didáctico	23
B) Bondades de la declamación coral	24
C) La integración de coros	26
D) Cómo iniciar los ensayos de declamación coral	28
E) Claves para interpretar las entradas de cada integrante del grupo coral	31
F) Recursos que dan vida a la declamación coral	31
G) Del salón a la cancha y de la cancha a la representación en la comunidad	32
H) Ejercicios para mejorar la lectura coral	33
I) Una declamación coral en escena	37

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	48
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXO 1.....	52
ANEXO 2	56

INTRODUCCION

En todos los grados de la escuela primaria existen alumnos que no quieren participar, aun cuando tienen los conocimientos necesarios para hacerlo; sienten temor a hablar, a equivocarse y no quieren exponerse a la crítica por los errores que pudieran cometer y prefieren permanecer callados, como espectadores, sin externar sus opiniones... y son estos niños los que necesitan más la atención del maestro, es por eso que el docente debe de poner especial interés en implementar estrategias para lograr la integración de los niños que tienen problema para exponer sus ideas ante los demás.

En la declamación coral se tiene un recurso más para lograr la integración de todo el grupo en una misma actividad, donde alumnos tímidos e introvertidos intervienen declamando en coro al mismo tiempo que lo hacen aquellos que son desenvueltos y que poseen habilidades declamatorias innatas.

Se intenta lograr un alto grado de socialización entre alumno-alumno, convivencia; mutuo respeto y compañerismo hacia el maestro.

En la presente propuesta se pone al alcance del docente una alternativa más para abordar algunos temas de su programa de estudio al seleccionar poemas que motivarán y reforzarán algún objetivo o simplemente recrearán el espíritu del alumno con un bello poema.

Se tiene comprobado que cuando se involucra al pueblo en una actividad se le mantiene interesado y participa con entusiasmo: en la antigua Grecia en los inicios del teatro, el coro lo integraban todos los espectadores, que en el éxtasis de la representación hacían vibrar de emoción a todos los participantes. La iglesia fue extendiendo su mensaje con mayor claridad cuando se permitió participar a los fieles en los oficios religiosos. En los saludos a la Bandera Nacional el juramento se repite en todas las escuelas del país, donde en un coro total los maestros y alumnos reafirman el compromiso de luchar por los principios de libertad y de justicia para lograr un México mejor.

Se expone la experiencia de rescatar alumnos del anonimato al darles la oportunidad de participar en una actividad que poco a poco los irá haciendo perder el temor y los convertirá en niños valerosos que se enfrentan a la problemática en que los ha involucrado el maestro.

También se incluyen algunas sugerencias para un arreglo de declamación coral del Himno Nacional Mexicano y El Reclamo de Fabián.

Se anexa una pequeña antología de poemas para los grados de IV, V y VI que ya se han puesto en práctica en demostraciones, concursos y festivales durante la elaboración de la presente propuesta, y que lograron la aceptación de los alumnos y el público en general; entre otras se incluyen en el *Anexo 2*: Así eres... Madre , Queremos Paz y Monclova de ayer y hoy. Este último poema es producto de la inspiración del Profr. Amador Peña Chávez ; fue recopilado para incluirse en esta propuesta como una muestra de los valores poéticos de Monclova y con el deseo de que sea puesta en escena por aquellas personas que quieran experimentar personalmente la presente propuesta.

Esperando ayudar al compañero maestro a llevar momentos de alegría, convivencia, creatividad, arte y realización plena en aras de una educación más activa en beneficio del niño... así se verá recompensado el presente trabajo que fue preparado con mucho amor para la educación y la niñez de México.

CAPITULO I

LA POESIA CORAL COMO RECURSO INTEGRADOR

A) Atender a los más necesitados: la gran tarea del maestro.

En la escuela primaria hay dificultad al trabajar con grupos numerosos, muy heterogéneos en cuanto a su procedencia, ya que los hay de alto nivel socioeconómico y también de clase baja, y ambos presentan distintos matices en su conducta y comportamiento, siendo un reflejo de las clases sociales de las que provienen: alumnos desenvueltos y seguros de sí mismos y otros tímidos e inseguros; los que tienen oportunidad de viajar, leer, platicar... siempre quieren estar participando y los que no han tenido estas experiencias son alumnos receptores, pasivos y se niegan a participar, inclusive cuando se les pide que lo hagan. Esto hace que tropiecen en su práctica escolar, porque al no haber respuesta por parte del alumno no se sabe en qué medida los mensajes del docente están siendo asimilados.

El momento actual requiere de una enseñanza-aprendizaje de calidad, capaz de preparar estudiantes activos, dinámicos, críticos, analíticos; aptos para participar plenamente en la sociedad en la que se desenvuelven; y es precisamente en el maestro en quien recae gran parte de la responsabilidad por lo que no debe escatimar esfuerzos ni permanecer indiferente ante una realidad que entorpece el proceso formativo, sino por el contrario, debe estar dispuesto a implementar estrategias tendientes a superar las dificultades y lograr una verdadera intercomunicación propiciando óptimos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, sobretodo orientando la atención y el interés de los educandos hacia la superación en un ambiente de camaradería y libertad, donde el maestro sea guía y los alumnos gocen de las mismas oportunidades para desarrollar sus potencialidades, alcanzar su integración y adaptación a una sociedad cada día más complicada.

Un recurso que influye en los alumnos tímidos para favorecer su interrelación en el grupo es la práctica de la *declamación coral*; la cual también se puede aprovechar para corregir y orientar múltiples actividades.

En el área de Español y en especial en la lectura oral se puede encontrar la forma de cómo involucrar a los alumnos con problemas de integración, mediante la lectura coral de pequeños textos; el docente, al conducirla, marcará la puntuación, el ritmo y la entonación convenientes; el alumno, por imitación, irá interpretando la lectura y con el tiempo habrá algunos alumnos que podrán desempeñar la función del maestro al dirigir la lectura; así, todo el grupo participa y los alumnos tímidos se van dando cuenta de que su intervención es correcta, lo que les proporciona seguridad y deseos de seguir adelante.

B) La poesía coral impulsa a los alumnos tímidos a participar.

En la escuela primaria hay muchos alumnos con dificultad para relacionarse con sus compañeros y más aún cuando se trata de comunicarse con sus maestros; niños que son inteligentes y que no pueden reflejar sus potencialidades debido a su timidez; esto ocasiona que poco a poco se vayan quedando marginados y etiquetados como *malos alumnos*.

La práctica regular de la *declamación coral* es una forma interesante de abatir la timidez de los alumnos a través de una actividad donde se puede atender a todo el grupo y al mismo tiempo desarrollar temas de los contenidos programáticos en las áreas de Español, Literatura, Historia y Civismo, abriendo también un amplio panorama hacia la cultura en general y el gusto por las bellas artes.

La declamación coral motiva a los alumnos tímidos para que participen en equipo, también se logra una mejoría en la lectura oral y una mayor comprensión, ya que para dar vida a lo que se lee y poder transmitir la emoción que contiene la obra, es necesario entenderla y apropiarse del mensaje, de la intención original del autor; así se recrea el espíritu al ponerlos en contacto con los más elevados estados de ánimo que inspiraron al escritor.

Se cultiva la creatividad del niño al permitirle que aporte sus ideas durante el montaje de la poesía, al separar los parlamentos, al inventar la mímica y los movimientos. Porque

son ellos los que irán haciendo el trabajo de acuerdo a las características propias del grupo. El maestro sólo será un moderador de sus ideas, el alumno poco a poco se va atreviendo a intervenir y a disfrutar de la aceptación de sus compañeros. Primero formará parte de los coros, luego se aventurará a participar como solista y así se desprenderá del grupo para enfrentarse solo y dar lo mejor de él con su voz, sus movimientos y su interpretación.

Es muy importante poner al alcance de los alumnos poemas que les interesen, que formen parte de sus vivencias o aquellos que servirán para reforzar determinada área de conocimiento o, simplemente, un tema que les permita disfrutar de una buena poesía.

C) Alcances de la declamación coral.

La declamación coral es un recurso que proporciona frutos insospechados; aparte de sus bondades didácticas en el desarrollo de algunos temas, propicia un clima de convivencia armónica con los compañeros de clase y desarrolla hábitos de responsabilidad, creatividad y disciplina.

Con el desarrollo de esta propuesta se pretende:

1. Socializar al niño mediante actividades grupales.
2. Lograr que el niño tímido se integre al grupo y participe activamente.
3. Involucrar a todo el grupo en la preparación de la declamación coral.

CAPITULO II

LA DECLAMACION CORAL: UNA ACTIVIDAD DE EQUIPO

A) Grupos de aprendizaje.

La principal función del profesor no es *enseñar* sino conducir el aprendizaje de sus alumnos. En *aprender a aprender* está la base para triunfar en la vida, ya que no siempre se tendrá a un maestro para que indique cómo hacer las cosas. Con el avance tan acelerado de la ciencia, la información proporcionada por el maestro en ocasiones no es vigente en el momento en que el alumno tiene la necesidad de utilizarla, razón por la que es mejor enseñarlo a buscar la información que requiera .

Se entiende por aprendizaje no únicamente la adquisición de nuevos conocimientos, sino a la vez la modificación de la conducta. Este aprendizaje es más rico cuando se adquiere y se pone en práctica en equipo, donde las correcciones y las dudas se resuelven entre los miembros del mismo grupo de iguales; interviniendo el maestro únicamente en caso de que ellos solos no puedan encontrar la solución.

No basta con que los alumnos tengan cierta información; lo más importante es que sepan manejarla y aplicarla en el mundo que los rodea, acoplarla de acuerdo a las circunstancias del momento.

Kurt Lewin, psicólogo alemán, fue el primero que utilizó la expresión *dinámica de grupos*. " *La palabra griega dynamis indica en este contexto la existencia, choque, asimilación y continua combinación de fuerzas que se desarrollan en un grupo en cuanto punto de convergencia de la interacción de varias personas. Dinámica de grupos designa pura y simplemente las fuerzas desplegadas por el grupo, las cuales ejercen influencia tanto hacia adentro como hacia afuera del mismo*". (1)

La dinámica de grupos es la unión de voluntades dispuestas a lograr unos mismos objetivos propuestos. Cuando el docente logra motivar y coordinar a sus alumnos en una actividad, los frutos logrados llegan, en ocasiones, a rebasar los objetivos propuestos inicialmente.

Morris E. Eson al referirse al grupo escolar dice:

Los niños aprenden sobre sí mismos y el mundo, gracias a diversas interacciones sociales. Mediante la interacción con sus coetáneos, los

niños se ven obligados a examinar, corregir y ampliar sus ideas sobre la realidad, aprenden mucho sobre los sentimientos. Asimismo, la interacción social es la influencia de primer orden en el desarrollo del concepto de sí mismo y del juicio moral. (2)

Alumnos tímidos, retraídos, introvertidos, van incorporándose a la dinámica del grupo en la medida en que van siendo tomados en cuenta de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, sin tener que preocuparse por la actitud autoritaria del maestro, porque éste ocupa sólo el lugar de un moderador, un miembro más del equipo de trabajo, que orienta las actividades en un ambiente de libertad.

André Bergu e aclara al respecto: "*Lo que se llama libertad en educación jams es otra cosa que cierta dosis de libertad y coacción, pues no se puede considerar una sin la otra. Un sistema pedagógico liberal es un sistema de renuncia a algunas imposiciones, pero no a todas*".(3)

El profesor debe tener la habilidad para limitar las imposiciones exteriores y al mismo tiempo favorecer el aprendizaje de la libertad, de esa disciplina interna que permite gobernarse a sí mismo.

Un problema que surge de esa falta de sabiduría por parte del maestro para saber manejar la libertad y las reglas dentro del salón de clase es el **fracaso escolar**. La deserción y la reprobación se presentan en muchos casos por las deficiencias en la relación maestro-alumno o por fallas del docente, que desde su pedestal de autoridad no se digna a integrarse, conversar con sus alumnos para lograr que le tengan confianza, le externen sus dudas y temores, su ansiedad y toda esa problemática que bulle en su interior y que casi siempre proviene de desajustes en su hogar, maltratos, represiones o una pobreza extrema:

En relación con la deserción se tienen los siguientes datos, obtenidos de la revista *Cero en Conducta*, Número 21-22 de 1990: de 100 niños que ingresan a la primaria, durante los 3 primeros grados desertan un poco más de la mitad; de los 46 que logran terminar la primaria sólo 30 ingresan a la secundaria; de esos, sólo 22 concluyen la

secundaria y 18 entran a la preparatoria, de los cuales 13 la terminan y sólo 7 eligen la educación superior. De éstos sólo 1 termina su carrera profesional.

Lo anterior es una consecuencia del hecho de que los niños que van a la escuela pasan anualmente 800 horas en ella y 1,500 frente a la televisión. De las 24 horas que tiene el día, un niño duerme 8 y va a la escuela durante 4 (los que están escolarizados), las 12 horas restantes de atención que una madre debe destinar para sus niños diariamente se ven menguadas por su trabajo.

Sin embargo, si el docente crea un clima de amistad, cordialidad, diálogo y comprensión, incorporando al grupo a aquellos alumnos que se resisten, logrará así un ambiente agradable en la clase que motivará a los miembros en general a participar en todas las actividades que se propongan y disminuirá el índice de reprobación y deserción. De esta manera encontrarán en la escuela una fuente de experiencias interesantes y positivas, que ayudarán a contrarrestar las influencias poco constructivas que la televisión ejerce sobre ellos y verán en los maestros comprensivos y motivadores a esos padres que no les dedican la atención que necesitan para la formación de su personalidad.

B) Los niños problema.

En la vida cotidiana del aula siempre o casi siempre se tienen algunos *niños problema*, quedando clasificados aquí todos aquellos que provocan desajuste en el trabajo docente y que causan en el maestro sentimientos de irritación, desesperación e inseguridad en su forma de actuar.

Estos alumnos se distinguen por presentar alguna de las siguientes características: tienen dificultad en el aprendizaje, son indisciplinados, aprenden muy rápido, son muy lentos, fatalistas, distraídos, tímidos o agresivos, no llevan los materiales, no cumplen con las tareas.

El maestro debe incorporar a este tipo de alumnos en actividades previamente programadas y controlarlos sacándoles el mejor provecho... esa es la gran labor. No se trata de escoger la vía más fácil que es la de abandonarlos a su suerte porque las

instituciones oficiales no cuentan con especialistas que pueden ayudarlos a resolver sus problemas.

Es saludable una reflexión por parte de los profesores en lo que respecta a su actitud hacia estos alumnos *diferentes*, para poder rectificar procesos equivocados o implementar estrategias que permitan abatir el fracaso de esos niños y, por ende, el fracaso mismo del maestro.

Abordar este aspecto de la labor docente es muy difícil, pero es más digno asumir el reto que seguir etiquetando a los alumnos y, lo que es peor, contribuir a su deserción.

Los niños de hogares integrados, que cumplen con sus tareas y sus materiales, que están atentos y entienden, no necesitan mucho del maestro; sin embargo, como dice Graciela González de Tapia: *"El niño que te cuesta más trabajo, es el que más te necesita"*(4), y es en el trabajo sobre estos niños donde el docente debe multiplicar los esfuerzos para lograr su incorporación e integración a las actividades escolares.

Si es importante el aspecto académico de los alumnos, lo es más conocer su estado emocional; porque de eso depende el éxito o el fracaso del trabajo del maestro frente al grupo y el porvenir del niño.

Además de la preocupación por el estado emocional de los alumnos y de tratar de darles el apoyo que esté al alcance, se les debe estimular y permitir que se expresen libremente, alentarlos, motivarlos adecuadamente en el momento preciso, establecer una comunicación con los padres de familia para hacerles comprender las necesidades y carencias de sus hijos.

El maestro debe documentarse acerca del desarrollo psicológico de sus alumnos, el cual presenta distintos matices de acuerdo a su edad y su procedencia; de esta manera, podrá dar el tratamiento adecuado a cada uno de ellos y así obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Piaget nos explica que *"lo que motiva regularmente el aprendizaje son las necesidades y los intereses del individuo. Las necesidades son un indicador del*

desequilibrio; la satisfacción, una expresión de equilibramiento. El aprendizaje obedece a una necesidad de desarrollo o mayor estructuración del sujeto"(5). Es por lo que se deben problematizar situaciones para que el niño busque respuestas y llegue a la re-creación satisfaciendo así sus necesidades.

Entre las necesidades de los niños predominan las de carácter lúdico y no se deben de entorpecer, sino por el contrario, se deben de propiciar y aprovechar a través de juegos organizados, narraciones de cuentos, funciones con títeres, declamaciones individuales, declamaciones corales y dramatizaciones.

C) Poesía, declamación y recitación.

El idioma nace por la necesidad de comunicación, tiene un origen colectivo; es la familia, el clan, la tribu, la que crea y da forma al dialecto, que llega a constituir el lazo de identificación y de unión de ese grupo social.

A través de la lengua se dan a conocer los más íntimos sentimientos, llegando a la máxima expresión de belleza a través de la poesía que, según el maestro Angel María Garibay *"es la más completa y perfecta de todas las artes, es la expresión musical del pensamiento. Nace del sentimiento y del ritmo y de la armonía a cuyas leyes se acomoda la palabra".(6)*

La poesía suele clasificarse de diversas maneras y una de ellas es la que hace Gilberto Sánchez Azuara en su libro *La Poesía Coral y su Aprovechamiento Didáctico: (7)*

- 1.- *Lírica:* En ella predominan los sentimientos del poeta. Corresponde al "mundo interno".
- 2.- *Epica:* Es la narración de hechos reales o imaginarios. Corresponde al "mundo externo".
- 3.- *Dramática:* Contiene acciones destinadas a ser representadas en un escenario.
- 4.- *Didáctica:* Su contenido lo forman las enseñanzas, consejos o hechos ejemplares.
- 5.- *De protesta:* Es de contenido político, filosófico y social.

Hay poesías que contienen mensajes muy vigorosos, como los épicos, los dramáticos y los de protesta; son los que al leerlos el lector siente la necesidad de hacerlo en voz alta y de compartir su mensaje con otras personas. La poesía coral surge precisamente de la necesidad de comunicar esos mensajes a mayor número de personas uniendo las voces de un grupo.

Es necesario establecer la diferencia entre *declamar* y *recitar*; el recitar implica únicamente el acto de repetir un poema y declamar es entenderlo y proyectar el contenido del mismo. De acuerdo con esta concepción, se debe procurar que los alumnos hagan *declamación coral* y no *recitación coral*. Frecuentemente también se escucha la expresión "*Poesía coral*" para referirse al hecho de interpretar un poema en coro; la poesía es la esencia de un escrito que se percibe y disfruta gracias a la habilidad del poeta para expresar las ideas y sentimientos con arte. Los escritos que contienen poesía ya sea en prosa o en verso se llaman *poemas*.

Sin embargo, la forma en que se debe llamar a esta actividad no debe constituir un obstáculo para practicarla... es un gran recurso independientemente del hecho de que se le llame declamación coral o poesía coral.

D) Origen de la declamación coral.

Los orígenes de la declamación coral se pueden encontrar en la antigua Grecia, donde se celebraban mitos sencillos en honor de Dionisio (Baco), dios del vino, con un canto ejecutado por un coro, que al mismo tiempo danzaba bajo la conducción de un director; y no fue sino hasta mediados del siglo VI A.C. cuando se introdujo un actor alternando con un coro. Este solista personificaba al dios y dialogaba con el coro.

En sus orígenes, el coro lo integraba todo el pueblo, pero poco a poco el número de participantes disminuyó; en las primeras manifestaciones del teatro griego el coro se formaba por cincuenta elementos. Esquilo lo redujo a doce y Sófocles lo aumentó a

quince. Al ir evolucionando se logró un acoplamiento más natural entre el coro y los personajes.

En las representaciones griegas había tres actores parlantes que llevaban máscaras y coturnos (zapatos altos) y a los cuales se les llamaba *corifeos*; de tal forma que se tenían entonces coros y corifeos (hoy coro y solistas). Todos los papeles eran representados por hombres, aunque fuesen personajes femeninos. Las representaciones se hacían en lugares llamados *orquestas*.

Los poetas no escribían para las minorías, sino para la humanidad, y sabían discernir entre lo pasajero y lo permanente. Buena parte de su arte fue popular, porque estaba destinado a las multitudes y a ser presentado al aire libre.

Los coros adquieren resonancia de eco cuando en el éxtasis de la actuación el público intervenía mezclando sus voces con las de los actores.

Desde sus orígenes con Trepano, Triteo, Alcman, Soto, Alceo, Píndaro, Tepsis... todos revelan la huella de su humilde origen y su poesía era destinada a las masas; épica, drama y lírica coral en busca de temas en el pasado remoto de la Edad Heróica.

De la literatura de los griegos a la nuestra han pasado muchos siglos. El momento histórico que nos ha tocado vivir es distinto y la realidad social ha cambiado mucho. Si quisiéramos hacer la declamación coral a la manera de los pueblos antiguos fracasaríamos rotundamente. Debemos tomar únicamente lo positivo y acoplar, crear y recrear técnicas que respondan a las necesidades de nuestro tiempo.

En México, un antecedente de esta forma de declamar poesía es la Poesía en Voz Alta que creó Juan José Arreola en la Casa del Lago de la UNAM, la cual consistía en leer un poema en grupo ó individualmente, en voz alta, con matices, tonos y dicción propias de un actor de teatro.

Quien ha logrado un arraigo en las masas en estadios, plazas, escuelas, ha sido el grupo de poesía coral *Los Mascarones*, que tiene el mérito de ser el primer grupo de América Latina que renovó esta forma de hacer poesía, cambiando así las viejas formas

declamatorias y teniendo como objetivos principales el llevar su mensaje a cada vez más gente y romper con las limitaciones de los locales cerrados; teniendo su máxima expresión en representaciones al aire libre, donde las posibilidades de las técnicas de expresión se enriquecen, originando nuevas formas que permiten llegar a auditorios de miles de personas, desde plazas hasta estadios deportivos, escuelas y fábricas.

James F. Bender expresa lo siguiente sobre la declamación coral:

La declamación coral expresa que ésta es la declamación de poesías o prosas rítmicas por un grupo de personas. Es una forma de expresión artística cuyo origen se puede encontrar en los dramas de la Grecia clásica. Los dramaturgos griegos empleaban los coros para armonizar la parte narrativa, para realizar los efectos emocionales y para interpretar los cantos, lamentos y encantamientos. "Las troyanas" de Eurípides, es un buen ejemplo de una obra clásica que emplea los coros y la oración antifónica con efectos artísticos. Hay obras modernas que emplean también la declamación en coro, como "Crimen en la Catedral" de Elliot. Aunque se ha empleado la declamación al unísono en el teatro y en la iglesia durante siglos, la declamación coral como medio de interpretar la literatura, es un hecho bastante reciente.

Se puede decir que el interés moderno por la declamación coral cristalizó en 1922 en Glasgow, Escocia, donde Marjorie Gullan formó el primer coro para declamar versos, con la ayuda del laureado poeta John Mansfield. Desde entonces el movimiento se ha extendido por toda Europa, Sudáfrica y América. Es ahora el método aceptado para la enseñanza de la poesía en muchas escuelas primarias y secundarias. (8)

Así, el docente, al conocer estas representaciones poéticas, ha transmitido a sus alumnos la inquietud por este tipo de actividades y se incluyen dentro de los eventos escolares, realizando festivales en los que se pueden involucrar más participantes y lograr una mayor asistencia y acercamiento entre los alumnos y los padres de familia; descubriendo en esta actividad una gran oportunidad para cultivar las relaciones humanas.

CAPITULO III

LA POESIA CORAL : UN RECURSO IDEAL

A) La declamación coral como recurso didáctico.

Tan sólo por la educación puede el hombre
llegar a ser hombre, el hombre no es más
que lo que la *educación* hace de él.

Kant.

Si consideramos que educar es contagiar entusiasmo, tenemos en la declamación coral un recurso más con el cual alcanzar este propósito; con ella, el maestro puede dar dinamismo a la clase para lograr el entusiasmo del educando. El alumno abandona su papel de espectador para convertirse en el actor principal de una actividad que, quizá sin darse cuenta, le traerá en un futuro muchos beneficios: socialización, autodisciplina, enriquecimiento de su vocabulario, desarrollo de la imaginación creadora, capacidad de invención y memorización.

Un maestro no es el que hace cosas buenas sino el que logra que sus alumnos las hagan por sí mismos. Si se tiene entusiasmo, mediante la declamación coral se podrá guiar a los alumnos a través de un poema de tal forma que se despierte en ellos el gusto por la lectura literaria y, por qué no, se puede esperar que el día de mañana se conviertan en buenos escritores. Su éxito depende, en gran parte del amor con el que se les ayude a encontrar su libertad; esto quiere decir que se les debe educar no mediante el control y la limitación, sino haciendo uso de una libertad que lleve a los niños a despojarse de las ataduras que le impone la sociedad y otras con las cuales ha nacido.

Paulo Freire sostenía que *"una de las grandes tragedias del hombre moderno, es que hoy, dominado por la fuerza de los mitos, y dirigido por la publicidad organizada, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir"*.(9)

El docente debe de abrir un espacio al diálogo y a la convivencia amena, con actividades que permitan la participación espontánea en la adquisición de la cultura, entendiéndose ésta no como el acumulamiento de cosas que se aprenden, sino como el conjunto de experiencias y esfuerzos que hacen que los hombres se relacionen entre sí con sencillez, respetando la heterogeneidad.

"Es necesario que el niño duerma por la noche y sueñe durante el día. Actualmente duerme poco, tiene el sueño perturbado, y durante el día hace todo, excepto soñar". (10)

En los tiempos actuales se requiere de niños que tengan iniciativa, que sean críticos, reflexivos, analíticos... y esto no es posible con maestros autoritarios, que reprimen y limitan toda manifestación espontánea de sus alumnos. Se debe tener presente que se les está preparando para que vivan mejor, y vivir no es respirar solamente, sino que la vida es acción. Es por esto que no únicamente se les debe permitir a los niños que participen, sino que se les debe impulsar, motivar y mostrar el camino para que lo logren.

Los países desarrollados en sus planes de estudio incluyen principalmente la práctica de la lengua, en México se le ha dado preferencia al estudio de la información gramatical de acuerdo con las especulaciones lingüísticas que están más o menos a tono con la corriente de moda. Afortunadamente, en el programa de contenidos básicos se ha eliminado una gran cantidad de conceptos y reglas que lo único que hacían era confundir más al alumno, y se han sustituido por más actividades de expresión oral y escrita, que es lo que en realidad el niño necesita para aprender a comunicarse mejor.

El mecanismo psicológico que pone en juego el niño para apropiarse del lenguaje es la imitación, lo que imita es un fenómeno sonoro, acústico; el lenguaje penetra por el oído, se *pega* por el contacto con las estructuras que oye manejar, no serán las categorías gramaticales las que ayudarán en su expresión, sino la secuencia de *escuchar-comprender-expresar*.

B) Bondades de la declamación coral.

Hacer teatro requiere de un local apropiado, escenografía, vestuario, utilería y una serie de recursos que muchas veces no están al alcance de los maestros. Hacer declamación coral es más sencillo, sólo se necesitan voces, un espacio donde desplazarse, mucho entusiasmo y creatividad, porque la declamación coral no está hecha, se hace de acuerdo a las necesidades del grupo.

Con base en la conciencia de equipo, el amor a la poesía y el entusiasmo se podrá lograr una autodisciplina y una interrelación que garantizará el trabajo colectivo.

Con la declamación coral, el maestro, siguiendo las mismas técnicas que se utilizan para formar al actor, puede cultivar los matices de la voz, dicción, tonos, ritmo y actuación. Además, la declamación coral puede combinarse con la danza moderna o folklórica, con el ballet clásico, con la música o con algunas manifestaciones de arte plástico para lograr un mayor impacto en la representación.

Cuando los alumnos han practicado la lectura coral y se ha logrado un buen acoplamiento de las voces se puede decir que están listos para preparar un poema coral con el que podrán participar en algún festival una vez que lo hayan memorizado y dominado los movimientos coreográficos que acompañarán a las voces. Ahora bien, si se quiere darle un mayor realce y si las condiciones lo permiten se puede utilizar un vestuario apropiado al tema; de lo contrario, se participará con el uniforme de la escuela añadiendo sólo unos pequeños detalles como corbatas, moños en el cabello (las niñas), listones o flores para llevar en las manos, etc., éstos últimos ayudan a dar un mayor lucimiento a la mímica.

Todo el proyecto para montar una declamación coral se debe hacer tomando en cuenta a la totalidad del grupo, ya que si se hacen selecciones de voces *para que luzca más el festival* se pierde el objetivo principal de la declamación coral, que es el de dar oportunidad a todos los educandos para que se integren al grupo.

Debe tenerse presente que aun y cuando se vaya a utilizar la declamación coral para un concurso, no se debe descartar a ningún alumno, porque el mayor triunfo para el maestro será el lograr que los alumnos introvertidos participen y se socialicen; de lo contrario, el concurso sólo servirá para hacer más notorias las diferencias y para seguir marginando a los que realmente necesitan del maestro.

C) La integración de coros.

Para que al declamar un poema en forma coral no se haga monótona la presentación, los coros se pueden clasificar en *graves* y *agudos*, alternándolos con solistas y coros totales, y a la vez se pueden subdividir de la siguiente forma:

<i>coro agudo femenino</i>	<i>coro agudo masculino</i>
<i>coro medio femenino</i>	<i>coro medio masculino</i>
<i>coro grave femenino</i>	<i>coro grave masculino</i>

o si se prefiere se pueden formar únicamente tres coros: *coro hombres*, *coro mujeres* y *coro total*. Todo depende del material con el que se vaya a trabajar, de la variedad de voces con que se cuente y de la capacidad del maestro para hacer la clasificación de las voces. Es conveniente asignar un solista en cada coro para que alterne sus participaciones con las de los coros.

Hay que tomar en cuenta las siguientes características de los coros para marcar los contrastes y la musicalidad del poema:

1. Las voces *agudas* son más *sonoras* y *brillantes*.
2. Las voces *graves* son más *profundas* y *opacas*.
3. Las voces *medias* son más *abundantes*.

También se pueden aprovechar los distintos tonos de voz: *susurro*, *bajo*, *alto*.

Los coros, a manera de eco, podrán repetir aquellos parlamentos de los solistas que parezcan fundamentales en el mensaje del poema. Ejemplo:

SAPITO Y SAPÓN

Nicolás Guillén

*S.G. - Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón*

*C.G. - Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón*

S.A. - El uno bonito

C.A. - El otro, feón.

- S.G. - *el uno, callado.*
 C.G. - *el otro, gritón:*
 S.G. - *Y están con nosotros
 en esta ocasión
 comiendo arroz blanco
 ciruela y lechón*
 C.G. - *Y están con nosotros
 en esta ocasión
 comiendo arroz blanco
 ciruela y lechón*
 S.A. - *¿Qué tienes Sapito
 que estás tan tristón?*
 C.G. - *Madrina, me duele
 la boca, un pulmón,
 la frente, un zapato
 y hasta el pantalón
 por lo que me gusta
 su prima Asunción*
 C.A. - *.....¡Niño!*
 S.A. - *¿Y a ti, qué te pasa?
 ¿Qué tienes Sapón?*
 C.G. - *Madrina, me duele
 todo el estemón
 la quinta costilla
 y hasta mi bastón
 pues sé que a Sapito
 le sobra razón*
 C.A. - *.....¡Pero Niño!*
 TODOS - *Sapito y Sapón
 son dos muchachitos
 de buen corazón*
 SOLO - *Por el alto río
 por la baja mar
 Sapito y Sapón
 se han ido a jugar*
 C.G. - *En una barquita
 de plata y cristal
 ayer por la tarde
 los vieron pasar*
 C.A. - *Ayer por la tarde
 los vieron pasar*
 S.A. - *Con Pedro Gorgojo
 con Pancho Pulgar*
 .G. - *Con Juan Ropavieja*

y Aurora Boreal
TODOS - Con Pedro Gorgojo
con Pancho Pulgar
con Juan Ropavieja
y Aurora Boreal
S.A. - Qué suave era el viento
C.A. - Qué azul era el mar
S.G. - Qué blancas las nubes
C.G. - en lento vagar
S.A. - ¡Qué alegres las islas
de rojo coral!
TODOS - Por el alto río
por la baja mar
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.

D) Cómo iniciar los ensayos de declamación coral.

1. El primer paso es hacer conciencia en el grupo sobre la importancia que tienen en la declamación coral tanto los solistas como cada uno de los integrantes del coro. Es de vital importancia el espíritu de responsabilidad de cada uno de ellos para dar realce a ese trabajo en equipo y crear un clima de autodisciplina.

Hay que recordar que la finalidad principal de esta actividad es la de ayudar a la socialización de los alumnos tímidos.

2. Una vez que el grupo ha sido motivado, se les distribuyen las copias del poema elegido.

3. Se dan a conocer los datos del autor para poder interpretarlo y se hace una explicación de las condiciones sociales, económicas y culturales que caracterizan la época y el lugar en que fue escrito el poema.

4. El docente leerá en voz alta el poema, dando el énfasis y la entonación apropiadas.

5. Se harán comentarios sobre el contenido del poema, se aclararán las dudas de vocabulario, infiriendo el significado por el contexto; se recurrirá al diccionario para consultar las palabras cuyo significado no sea lo suficientemente claro.

6. Se llevará a cabo una primera lectura del poema con la participación del coro total, en la que se hará hincapié sobre la importancia de los siguientes aspectos:

a) La uniformidad de las voces, para lograr la claridad del coro.

b) La velocidad de la lectura.

c) El respeto a los signos de puntuación.

d) La entonación, según sea la intención del mensaje de cada parlamento.

7. Se procede a separar los parlamentos que habrán de leer los solistas y los coros.

8. Cada alumno irá leyendo individualmente un pequeño fragmento para clasificar su voz de acuerdo al timbre que posea; de esta manera se van formando los coros conforme a la clasificación que se haya elegido (voces agudas, graves y medias o voces de hombres y mujeres). En esta selección es útil que todos los alumnos participen opinando a qué tipo de voz pertenece cada uno de sus compañeros.

9. Una vez separado el grupo en coros se procede a leer el poema, pero ahora cada quien leerá solamente la parte que le corresponda.

10. En cada uno de los coros en que se encuentra dividido el grupo se llevará a cabo la elección de los solistas en forma interna, voluntaria o democrática. El profesor únicamente procederá a hacer la selección cuando los alumnos no lleguen a un acuerdo.

11. Durante los ensayos se podrán cambiar los solistas, de manera que todos aquellos que deseen probar tengan la oportunidad de hacerlo.

12. Una vez memorizado el poema se agregará la mímica de los coros; los solistas quedarán en libertad de hacer la que les nazca en el momento de la interpretación.

13. Se agregan los desplazamientos y movimientos coreográficos; tanto en la mímica como en los movimientos los mismos alumnos podrán externar sus ideas y se aceptarán aquellas que concuerden con el mensaje del poema, no se harán movimientos únicamente por el hecho de hacerlos, sino que todo ademán o movimiento tiene la función de reforzar la idea que se desea transmitir.

14. Los ensayos se podrán realizar en cualquier espacio disponible: la cancha, el teatro, bajo la sombra de un árbol, en el jardín de la escuela, etc.

15. Una vez que la mímica y los movimientos han sido memorizados es conveniente ensayar la entrada y la salida del grupo coral en el preciso lugar que servirá de escenario. Para ello se puede hacer uso de música grabada, o en vivo si se prefiere y es posible; los coros, al avanzar pueden repetir alguna estrofa con el fin de impactar desde el primer momento al público y llamar su atención.

16. Si se va a presentar la declamación coral en algún festival se puede utilizar el uniforme de la escuela u otro vestuario según sean las posibilidades del grupo, y de acuerdo al tema de la poesía (*Fotografías No.5 y No.6 del Anexo 1*).

En esta serie de actividades ni el mismo alumno se da cuenta de varios aspectos que se van presentando conforme avanza el proceso, como son: dominio sobre si mismo; creación de un ambiente de amistad y de respeto hacia el trabajo de los demás; aprecio y cariño que nace hacia el maestro que lo ha enrolado en una actividad de la que forma parte muy importante; enriquecimiento de su vocabulario, proyectándolo al uso correcto en su aplicación cotidiana; desarrollo de la imaginación creadora y capacidad de invención narrativa; desarrollo de hábitos de disciplina. Todos estos aspectos son en realidad los objetivos que se persiguen con la práctica de la declamación coral; pero es necesario aclarar que esto no se logra de la noche a la mañana ni con una sola declamación, quizá pasarán uno o dos años de una práctica, si no constante, por lo menos regular, para poder apreciar los frutos obtenidos.

Una vez que los alumnos han vivido la experiencia de participar en una declamación coral serán capaces de seleccionar los temas y componer el montaje total del poema, y éste será el mayor triunfo del maestro, porque ahora el alumno podrá organizarse y participar con sus compañeros, aportando cada uno su creatividad y su ingenio.

Con una adecuada orientación por parte del maestro se pueden aprovechar este tipo de actividades para abordar temas del programa oficial y a la vez colaborar con la escuela en festivales dentro y fuera de ella, contribuyendo también a la proyección hacia la comunidad y estrechando los lazos de amistad y compañerismo entre maestros, alumnos y padres de familia.

E) Claves para interpretar las entradas de cada integrante del grupo coral.

<i>CA</i> Coro agudo	<i>SH</i> Solista hombre
<i>CM</i> Coro medio	<i>SM</i> Solista mujer
<i>CG</i> Coro grave	<i>Ss</i> Solistas
<i>CH</i> Coro hombres	<i>CT</i> Coro total
<i>CM</i> Coro mujeres	<i>S1</i> Solista uno
<i>SA</i> Solista agudo	<i>S2</i> Solista dos
<i>SM</i> Solista medio	<i>S3</i> Solista tres
<i>SG</i> Solista grave	

F) Recursos que dan vida a la declamación coral.

Al interpretar algunos poemas es necesario repetir con distintos coros o con distinta intensidad determinados versos para darle más impacto a la interpretación.

Cada tono de voz debe llevar una intención específica. La voz *grave* se reconoce por ser ronca y gruesa e indica *fuerza, mando o firmeza*. La voz *aguda* es delgada, fina o chillona y se utiliza en versos que contienen *dulzura, tranquilidad, amor, tristeza o dolor*. La voz *media* es la natural, ni delgada ni gruesa, y se utiliza para las *estrofas narrativas*, y para hacer resaltar sucesos o lograr distinto tono auditivo; se combina con los coros totales, que pueden ser a toda voz, en murmullo, a destiempo o a manera de eco repitiendo algo importante dicho por un solista o un coro.

Los solistas, hombres o mujeres, servirán para despertar en el público el interés sobre algún acontecimiento especial.

Desde el principio debe evitarse el sonsonete a que se presta el declamar poemas en coro (sobretudo en las composiciones con una rima muy marcada) y que ocasiona un espectáculo desagradable y monótono.

G) Del salón a la cancha y de la cancha a la representación en la comunidad.

Cuando ya se integró y se ensayó lo suficiente es necesario dar a conocer el trabajo de los alumnos y hay que aprovechar para ello algún festival o promover alguno para desplegar la proyección de la escuela hacia la comunidad; es en estos momentos cuando se deben agregar ciertos recursos creativos para convertir la declamación coral tradicional, que utiliza únicamente los recursos de la voz, en declamación espectáculo donde se alternan las voces, los movimientos, la danza, el canto, la música y los efectos sonoros y luminosos.

La danza da plasticidad a los movimientos, sin llegar a ser propiamente pasos de danza; se debe seguir un compás al caminar, al desplazarse, al mover los brazos.

Por otra parte, hay canciones con ritmos y mensajes muy hermosos que se pueden usar para introducir al poema (ya sea grabados o cantados a capela por los alumnos) pudiéndose utilizar también en la parte media para acompañar los desplazamientos y cambios de posición de los coros. Algunos ejemplos de estos temas son: El himno a la alegría, Cantares, De colores, Que canten los niños, Desiderata, No basta, etc.

Se pueden utilizar flores, listones, guiraldas, que estarán a la vista del público o llevarse ocultos y en determinado momento hacerlos visibles para que se produzca un mayor impacto.

También se pueden llevar cascabeles, panderos, claves u otros instrumentos de percusión que se utilizarán en determinado momento para marcar el ritmo o lograr efectos especiales.

Es común que dentro de las escuelas o a nivel Zona Escolar se realicen concursos o demostraciones donde el maestro desea que la actuación de sus alumnos sea relevante y esto es muy legítimo siempre y cuando no sacrifique algunos alumnos excluyéndolos del grupo coral, porque entonces perdería toda importancia esta actividad ya que lo que interesa verdaderamente es apoyar a los más necesitados y son precisamente a ellos a los que se les debe tomar más en cuenta.

H) Ejercicios para mejorar la lectura coral.

La respiración adecuada es básica para oradores, declamadores y en general para toda persona que tenga necesidades de comunicarse a través de la lengua hablada.

Una buena respiración origina que la voz sea más clara, sonora, entera y limpia, porque la voz se produce por la vibración de las cuerdas vocales al paso del aire que viene de los pulmones.

Un buen ejercicio es aspirar aire y tratar de retenerlo lo más que se pueda e irlo exhalando lenta y pausadamente mientras se cuenta en voz alta del uno al diez, o bien, aspirar profundamente y leer un soneto de corrido sin hacer pausas para saber cuánto se ha mejorado el control de la respiración.

1.- Dicción. Es la correcta articulación y pronunciación de las palabras. Lo más importante en la declamación coral es la dicción porque si en algunos miembros del grupo no hay claridad al declamar no se entenderá el mensaje que se trata de transmitir.

Para mejorar la claridad de los sonidos que se emiten se tiene que cuidar la forma de articular. Un buen ejercicio para lograr esto es pronunciar en forma exagerada cada una de las sílabas de los siguientes fragmentos:

He venido por la senda, con un ramito de rosas del campo.

J. Ramón Jiménez

Verde, lenta, la tortuga, ¡Ya se comió el perezil, la hojita de la lechuga!

Rafael Alberti

El elefante lloraba porque no quería dormir... "Duerme elefantito mío, que la luna te va a oír".

Adriano del Valle

2.- Volumen. Implica usar un tono de voz adecuado, ni demasiado fuerte ni tan suave que no se escuche en todo el lugar. Para tener idea clara sobre el volumen de la voz se recomienda que se seleccione una canción popular y la cante todo el grupo: primero fuerte y después bajando poco a poco la voz hasta llegar a sólo mover los labios sin emitir sonido alguno.

3.- Emotividad. Es la capacidad que se posee para dar una entonación adecuada a lo que se está diciendo y para transmitir la fuerza emotiva del fragmento, su sentido dramático, cómico, irónico, tierno, amoroso, etc.

Se recomienda practicar este aspecto con frases blancas, que son aquellas que su sentido depende de la forma e interpretación con que se digan. Un ejemplo de este tipo de ejercicios es repetir cada una de las siguientes *frases blancas* con el mayor número posible de variantes:

<i>Alegría</i>	<i>¿Cómo estás?</i>
<i>Sorpresa</i>	<i>Un momento, por favor</i>
<i>Desesperación</i>	<i>Bueno me voy</i>
<i>Tristeza</i>	<i>Nos veremos</i>
<i>Indiferencia</i>	<i>Buenos días</i>
<i>Angustia</i>	<i>Por favor</i>
<i>Mandato</i>	<i>Adiós</i>
<i>Miedo</i>	<i>Te vas</i>
	<i>Por fin</i>

4.- Puntuación. Son las pausas que van indicando el sentido del poema y son de gran importancia para lograr un buen acoplamiento de voces y, como consecuencia, claridad en un mensaje dicho por muchas voces a la vez. La base de la claridad en la declamación coral es precisamente el respeto a la puntuación señalada.

Para combinar ejercicios de dicción, claridad, puntuación, etc. son recomendables los trabalenguas, los cuales se pueden ejercitar antes de iniciar los ensayos formales o durante los recesos donde se les dará a los alumnos la oportunidad de relajarse.

Un ejemplo de trabalenguas es el siguiente:

*El dicharachero
Me han dicho que he dicho un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo.
Porque si yo lo hubiera dicho
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo*

Anónimo

5.- Desplazamientos. No es lo mismo moverse que desplazarse. Moverse es la acción de girar un pie, mover una mano o el cuerpo, pero sin dejar su lugar; y desplazarse es la acción de cambiar de lugar, ir de una posición a otra.

Se recomienda que cuando ya se ha memorizado el poema los coros se desplacen de acuerdo a un plan trazado , formando círculos, semicírculos, líneas horizontales, verticales, diagonales, etc., para lo que se puede utilizar la repetición de un verso. las notas de una canción grabada o cantada por los mismos alumnos

6.- Biomecánica. Este término es sinónimo de vida y movimiento y en la poesía son los movimientos de brazos, piernas, torso, cabeza, los que constituyen una figura plástica que sirve de apoyo a la frase para dar mayor expresividad a lo que se dice. Además, el alumno se puede sentar, hincar, acostarse en el piso, avanzar, etc. según sea el mensaje que se esté transmitiendo.

Algunas sugerencias de expresión corporal de Dionisio Martínez y Oscar Botello Mier

son: (11)

ALEGRIA *Con el cuerpo hacia arriba, como si creciera.*

Hoy vuelvo a cantar y a reír,
Hoy puedo caminar con la cara hacia el sol

TRISTEZA *Movimiento del cuerpo hacia abajo.*

Al llegar la noche creí que no volvería a sonreír,
que las sombras nunca jamás se irían de mí

DE RETO *Con el cuerpo hacia adelante, como atacando.*

Ten el tesón del clavo enmohecido
que ya viejo y ruin
vuelve a ser clavo

DE MIEDO *Retrocediendo, queriendo huir.*

¡Vendrá, sé que vendrá! Sé que viene por mí
y si me lleva, será el fin

DE EMOCION *Alzando los hombros.*

Sabias manos, cálidas, como arroyo de paloma
cuando en sus palmas las caricias asoman
de mi espíritu emergen los arcanos

DE AMOR *Con la cara hacia adelante y un poco de lado.*

Qué dulces pasan junto a ti las horas
¡Ay! si supieras lo que tu me inspiras

1) Una declamación coral en escena.

Son pocos los poemas que se han escrito especialmente para ser declamados en forma coral, por lo que el maestro tendrá que ingeniárselas para hacer la adaptación de cualquier poema de acuerdo a las características propias de cada grupo, del lugar donde se vaya a presentar o del espacio del que se disponga.

Es permitido fragmentar o modificar la estructura del poema siempre y cuando no se pierda la secuencia del mensaje. La puntuación original se puede cambiar para evitar el sonsonete a que dan lugar los poemas con una rima perfecta; pero una vez que ha quedado establecida se debe respetar para lograr la uniformidad en las voces.

Gran parte del éxito de esta actividad estriba en la selección del poema y en la comprensión y el gusto que tengan los alumnos por éste, para que puedan interpretarlo y darle vida al declamarlo e idear los movimientos coreográficos, vestuario, efectos musicales... así lo harán con más entusiasmo, puesto que será *su* poesía.

1.- Himno Nacional Mexicano. Autor: Fco. González Bocanegra.

El Himno Nacional Mexicano puede aprovecharse para declamarse en forma coral y dar mayor fuerza a su contenido épico. Los alumnos pueden llevar en las manos unas guimaldas de laureles y de olivos atados con listones tricolores. Al iniciar, un solista hace la presentación del poema declamando la siguiente estrofa colocándose en el lugar preciso que servirá como punto clave para el acomodo de los coros:

*Suenan sus notas de pronto
se inunda de dicha el alma,
que en agradable conjunto,
al sentimiento nos habla.
¿Por qué conmueve esa música?
¿En qué lenguaje nos habla?
¿Por qué sensación tan honda
en nuestro interior levanta?
Así las notas del himno
fuerza, luz, perfume y gracia,
son voces que se confunden
enardeciendo las almas.*

Por la parte derecha del espectador, en fila por uno y por estatura de mayor a menor, aparecen los hombres; y por el lado izquierdo aparecen las mujeres en la misma forma que los hombres; marchando uniformemente al compás de las notas del Himno Nacional interpretado con flautas o melódicas por algunos alumnos (si no se tienen los recursos se utilizará una grabación), quedando la formación como se indica en la fotografía No. 1 del *Anexo 1*.

Los solistas avanzarán al frente para declamar su parlamento. Las notas del Himno se pueden seguir escuchando como fondo musical.

C.H. - ¡Mexicanos!

C.M. - ¡Mexicanos!

C.T. - ¡Mexicanos!

S.M. - Al grito de guerra

El acero aprestad y el bridón.

Y retiemble en sus centros la tierra

Al sonoro rugir del cañón.

C.T. -Y retiemble en sus centros la tierra

Al sonoro rugir del cañón

S.H. - Cifra ¡Oh Patria! tus sienas de oliva

De la paz el arcángel divino,

C.M. - Que en el cielo, tu eterno destino

Por el dedo de Dios se escribió.

S.M. - Mas si osare un extraño enemigo

profanar con su planta tu suelo,

S.H. - Piensa ¡Oh Patria querida! que el cielo

Un soldado en cada hijo te dió.

C.T. -Piensa ¡Oh Patria querida! que el cielo

Un soldado en cada hijo te dió.

C.T. - El cielo un soldado en cada hijo te dio

[se repite a media voz las veces necesarias para que se desplacen marchando hasta formar tres columnas de hombres y tres de mujeres]

C.M. - En sangrientos combates los viste

Por tu amor palpitando sus senos,

Arrostrar la metralla serenos,

Y la muerte o la gloria buscar.

S.H. - Si el recuerdo de antiguas hazañas
De tus hijos inflama la mente,
Los laureles del triunfo, tu frente,
Volverán inmortales a ornar.

C.T. - Los laureles del triunfo, tu frente,
Volverán inmortales a ornar.
*[se desplazan para formar dos círculos,
uno de hombres y uno de mujeres]*

S.M. - Como al golpe del rayo la encina
Se derrumba hasta el hondo torrente

C.M. - La discordia vencida, impotente,
A los pies del arcángel cayó.

S.H. - Ya no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos;

C.H. - Solo encuentre el acero en tus manos
Quien tu nombre sagrado insultó.

C.M. - ¡Guerra!

C.H. - ¡Guerra!

C.T. - ¡Guerra sin tregua al que intente
De la patria manchar los blasones!

C.M. - ¡Guerra!

C.H. - ¡Guerra!

C.T. - Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

S.H. - ¡Guerra, guerra!

S.M. - En el monte,

S.H. - En el valle,

C.H. - Los cañones horrisonos truenen,

C.M. - Y los ecos sonoros resuenen

C.T. - Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

C.T. - Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

*[se repite a media voz las veces necesarias
para desplazarse formando un semicírculo
alterando un hombre con una mujer, co-
locándose los más altos al centro y los
de menos estatura en las orillas. Una vez
que se haya logrado la nueva formación
se repite el verso en voz alta]*

S.M. - Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
Tus campiñas con sangre se rieguen.
Sobre sangre se estampe su pie

S.H. -Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo
Y sus ruinas existan diciendo:
De mil héroes la Patria aquí fué.

C.T. - De mil héroes la Patria aquí fué.

[se repite el verso las veces necesarias para que los niños formen el contorno del mapa de México, acostándose uno seguido de otro para que se pueda apreciar la figura, como se muestra en la fotografía No. 3 del Anexo 1]

S.M. -Vuelva attivo a los patrios hogares
El guerrero a contar su victoria,
Ostentando las palmas de gloria
Que supiera en la lid conquistar.

[en este momento aparecen un niño vestido de soldado y una niña vestida de blanco representando a la Patria; se introducen hasta el centro del mapa y el soldado, con una rodilla en tierra, deja que la "Patria" coloque en su cabeza una corona de laureles]

C.M. -Tomarásen sus lauros sangrientos
En guimaldas de mirtos y rosas,

C.H. -Que el amor de las hijas y esposas
También sabe a los bravos premiar.

[mientras el coro declama este fragmento se incorporan una niña y un niño de los que están formando el mapa y que representan a la familia del soldado; avanzan hacia él y lo abrazan, como se muestra en la fotografía No.2 del Anexo 1]

S.M. -Y el que al golpe de ardiente metralla
De la Patria en las aras sucumba
Obtendrá en recompensa una tumba
Donde brille de gloria la luz.

[durante la participación del solista, la "Patria" coloca un lienzo tricolor sobre uno de los niños acostados, que simboliza al soldado muerto, como se muestra en la fotografía No. 3 del Anexo 1]

- C.H. -¡Patria!
[se levantan]
- C.M. -¡Patria!
[se levantan]
- C.T. -Tus hijos te juran
[levantan la mano derecha como haciendo el juramento]
- S.H. -Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento
Los convoca a lidiar con valor.
[los coros vuelven a tomar la posición que tenían al inicio del poema, es decir, en medio círculo]
- C.M. -¡Para tí las guimaldas de oliva!
C.H. -¡Un recuerdo para ellos de gloria!
C.T. -¡Un laurel para tí de victoria;
Un sepulcro para ellos de honor!
[se escuchan las notas del Himno Nacional Mexicano y los coros forman una valla para dar paso a la "Patria" y al soldado agitando en lo alto las guimaldas que traen en sus manos, como se muestra en la fotografía No. 4 del Anexo 1]

2.- El reclamo de Fabián. Autor: Profr. Jesús Portillo Mendoza.

Al iniciar los alumnos salen de entre el público con balones, patinetas, cuerdas y se colocan en el lugar donde habrán de actuar, correteando y jugando mientras se escucha alguna canción infantil. En forma alternada se oyen los gritos de algunos alumnos que ordenan:

- S.H. -No toques
S.M. -No juegues
S.H. -No brinques
S.M. -No salgas
C.M. -No abras
S.M. -No corras
S.H. -No ensucies
C.H. -No vayas
S.M. -No subas
S.H. -No bajas
S.M. -No tires

- C.M. -No niñas
 C.H. -No
 C.M. -No
 C.T. -No
 S.H. -Quietecito, quietecito.

A medida que se van dando estas órdenes el grupo se va acomodando en un semicírculo perfectamente ordenados y separados el coro de hombres y el coro de mujeres.

- S.M. -¿Platicamos papá?
 S.H. -¿Platicamos mamá?
 C.T. -¿Aceptan?
 S.M. -Soy un niño y necesito actividad
 jugar es importante y sagrado para mí
 C.T. -jugar es importante y sagrado para mi
 S.M. -Soy un niño
 C.H. -Soy un niño
 S.M. -Soy un niño y no puedo
 y no debo pensar y actuar como adulto
 C.M. -Sí, vivir mi niñez con alas
 y sueños de papel dorado
 S.H. -Queremos afecto
 S.M. -queremos amor
 S.H. -aliento
 C.T. -tolerancia y comprensión
 C.M. -Ofrecemos nuestra alma limpia y noble
 C.H. -ofrecemos nuestra alma limpia y noble
 S.M. -Soy semilla
 C.M. -riégame con agua de esperanza
 S.H. -soy un surco
 C.H. -siembra en él sinceridad
 S.M. -soy una flor
 C.M. -transfórmame en fruto con cariño
 S.H. -soy un río
 y no quiero desbordarme,
 S.M. -enséñame a correr uniforme por el mundo
 Respétenme
 porque quiero respetarlos
 S.H. -acepten mis defectos
 el hombre perfecto no ha nacido
 y creo que nunca llegará
*(mientras se escucha la canción "Dime" del cantautor
 José Luis Perales, los alumnos se desplazan para for-*

mar una cruz!

S.M. -Soy feliz cuando ríen con nosotros
y siento que la luz nos acompaña

S.H. -y siento que su risa nos contagia
pero sucede tan pocas veces
¡es una lástima!

S.M. -Si tengo mucho amor
y un beso como premio
no importa si no tengo
canastas de juguetes.

C.T. -No importa si no tengo
canastas de juguetes

S.H. -Veo el Sol y me parece bello

S.M. -Veo el Sol y me parece mío

S.H. -veo el Sol y me parece eterno

C.M. -veo morir la tarde y me parece triste

C.H. -y así comprendo que la tristeza existe
*[mientras se dice lo anterior se desplazan los alumnos
de manera que la cruz vaya girando a manera de
rehilete]*

S.M. -Por eso
debes enseñarme a sufrir, y a vivir independiente

S.H. -Y a probar las fuerzas de mis alas

C.M. -y a probar las fuerzas de mis alas

S.M. -y a erguirme ante los golpes del destino

S.H. -Quiero soñar que puedo

C.M. -quiero creer que puedo

S.M. -quiero sentir que puedo

C.M. -quiero saber que puedo

C.M. -Y si me ayudan a probar que puedo
intentaré llegar al sol

C.T. -Quiero manifestarme plenamente

S.M. -quiero aprender a elegir
mi ropa

S.H. -quiero aprender a elegir
mi deporte

C.H. -quiero aprender a elegir
mis amigos

C.M. -quiero aprender a elegir
mis diversiones

S.H. -quiero aprender a elegir
mi carrera

C.T. -quiero aprender a elegir

- C.M. -Es importante sentir que soy yo mismo
 C.H. -es importante sentir que soy yo mismo
[se forma un círculo de mujeres y otro de hombres y los solistas pasan al centro a decir sus parlamentos]
- S.H. -Porque ustedes
 y mi amigo
 y mi primo
 y mi hermano
 y yo
 somos diferentes
- C.H. -somos diferentes
 C.M. -somos diferentes
 S.M. -¿Cómo pueden compararnos?
 C.T. -¿Cómo pueden compararnos?
 S.M. -¿cómo pueden exigimos iguales resultados?
 C.M. -¿Cómo pueden exigimos iguales resultados?
 S.M. -No quiero ser el retrato de nadie
 necesito ser yo mismo
 C.M. -necesito ser yo mismo
 C.H. -necesito ser yo mismo
 S.H. -Necesito saber yo sus razones
 para mandar, y decir lo que prohíben
- S.M. -Quiero luchar
 C.H. -y luchar
 C.M. -y luchar
 S.H. -Para obtener las cosas,
 para merecerlas
 es necesario que batalle para conseguirlas
- S.H. -Quiero identificarme contigo papá
 S.M. -quiero identificarme contigo mamá
 S.M. -sin embargo, les molesta que actúe como ustedes
 como los personajes del cine
 C.M. -como los personajes del cine
 S.M. -como los personajes de la televisión
 como los personajes de esas sucias revistas
 que ustedes traen a casa.
[en este momento el solista lanza al piso una revista de T.V. Novelas o alguna similar]
- S.H. -Me engañan
 me engañan, y son los únicos modelos que yo tengo
- C.M. -no quiero consignas
 C.T. -no quiero consignas
 S.M. -He nacido libre
 S.H. -He nacido libre

- C.T. -A nada debo temer
S.M. -¿Por qué pretenden asustarme?
C.H. -¿Por qué se esfuerzan para que les tema a las brujas?
C.T. -¿Por qué se esfuerzan en que tema
a brujas, a diablos y a fantasmas
que ustedes inventaron?
S.H. -brujas, diablos, fantasmas y milagros
que ustedes inventaron
C.T. -¿A cuál terror divino se refieren?
S.M. -¿Será que se muestran incapaces
para explicarme la razón de mi existencia?
C.M. -¿Será eso, mamá?
S.H. -¿Eso será, papá?
S.M. -Sin embargo, tengo fe en ti
Sin embargo, tenemos fe en ustedes
C.T. -Mi mundo está aquí y ahora
Adelante camaradas, otro Sol
ha de vestir nuestros anhelos.

Salen del escenario repitiendo el Coro Total: *Otro sol ha de vestir nuestros anhelos.*
mientras se escucha de nuevo la canción *Dime*.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La declamación coral como recurso integrador en todos los niveles educativos es de gran valor si se aprovecha conscientemente. El profesor podrá involucrar en una sola actividad a todos los alumnos de su grupo: extravertidos, introvertidos, inquietos tímidos; sin tener que obligarlos, a través de prácticas sencillas de lectura coral de textos en prosa, verso, dialogados, canciones... práctica que les dará a los alumnos tímidos la seguridad y la confianza al declamar al mismo tiempo que el resto de sus compañeros.

Se ha comprobado que alumnos que tienen problemas para comunicarse con su maestro y con sus compañeros han logrado romper la barrera y se atreven a ser solistas y con el tiempo en los festivales participan como declamadores u oradores.

Son múltiples los beneficios que trae consigo esta actividad: gusto por la buena lectura, entender y poder expresar lo que han creado los grandes escritores, disfrutar de bellos poemas, compartir el trabajo en equipo, ser creativos al intervenir en el montaje de la obra con movimientos, coreografía, mímica, desplazamientos, al crear efectos luminosos y musicales para dar mayor realce a las presentaciones en festivales especiales.

Estos frutos serán mayores si se cuenta con el apoyo de la dirección de los centros educativos al incluir este tipo de actividades en los saludos a la bandera y fiestas especiales donde los grupos presenten declamaciones corales o se promuevan concursos o demostraciones para involucrar a mayor número de alumnos de la escuela y, como es natural, se presentará también el acercamiento de los padres de familia estableciéndose en forma más espontánea las relaciones alumno-maestro-padres de familia, logrando mejorar la educación en nuestros centros de trabajo y proyectando su influencia cultural hacia la comunidad.

La declamación o poesía coral se puede practicar con grupos pequeños y grupos grandes; incluso puede participar toda la población estudiantil, como sucede al declamar el Juramento a la Bandera, donde al unísono los alumnos lo repiten después de un solista.

No importa la cantidad de integrantes, éstos se pueden dividir en dos coros: hombres

y mujeres, o si se prefiere y se tienen los conocimientos necesarios, se pueden clasificar también en voces graves, agudas y medias tanto los coros de hombres como los de mujeres; pero hay que tener en cuenta que entre más coros se tengan será más difícil manejar al grupo.

Para abordar la lectura oral, a la que se da mucha importancia en los programas de educación primaria, y tomando como base los poemas que vienen en el libro de lecturas, los leerá primero el maestro y después los alumnos en coro e intercalando solistas; es muy importante analizar el contenido de las lecturas aclarando siempre las dudas de vocabulario, infiriéndolas por el contexto o utilizando el diccionario. Se debe tener mucho cuidado con la claridad, el ritmo y la entonación. Siempre debe de participar todo el grupo y si hay algunos que no quieran hacerlo no se les debe forzar, se tiene como experiencia que solos van a incorporarse por voluntad propia y cuando lo hagan, se debe hacer caso omiso de su anterior indiferencia y acogerlo con naturalidad y cariño en el grupo de trabajo.

Si se va a participar en algún festival se debe poner especial esmero en los ensayos, dándoles un carácter de formalidad; además, hay que elegir vestuario adecuado, escenografía, música... pero sin restar importancia al logro de la armonía de las voces, que es uno de los objetivos de esta actividad. Si se trata de concurso, nunca se deberá sacrificar la participación de algún niño porque comete ciertos errores, sino que se debe considerar el triunfo del grupo por la incorporación de aquéllos que en forma individual nunca se atreverían a participar ante un público.

Cuando se logre la unificación de los intereses de los alumnos y del maestro y se pongan a trabajar con entusiasmo para lograr un mismo objetivo, entonces se podrá decir que hay *conciencia de grupo* y el maestro tendrá la seguridad de que sus alumnos lo respetan no por ser autoridad superior sino porque ha logrado motivarlos en algo que les agrada y sienten la importancia de su guía, valorando su trabajo porque han construido juntos aquella declamación coral.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Carlos Zarzar Charur . Citado en Grupos de aprendizaje. p.72
- 2.- S.E.P. Citado en Antología U.P.N. Grupo Escolar. p.74
- 3.- Ibid. p. 99
- 4.- Graciela González de Tapia. Citado en Cero en conducta No. 16 p. 10
- 5.- Jean Piaget. Psicología y Epistemología. p. 146
- 6.- Gilberto Sánchez Azuara. Poesía Coral y su aprovechamiento didáctico. p. 27
- 7.- Ibid. p. 28
- 8.- Adelina Piña Villalobos, et al . Didáctica de la expresión oral y escrita. pp. 177 - 178
- 9.- Jesús Portillo Mendoza. Citado en La declamación coral y su proyección educativa. p.1
- 10.-Ibid. p.2
- 11.- Dionisio Ortiz Martínez. Poesía Coral para Asambleas. pp. 59 - 60

BIBLIOGRAFIA

AZPE, Pico María del Carmen. Poemas. Talleres Graficolor Roberto Reza, México, 1984. pp.256

BARCENA, Andrea. "Los niños de la calle". Cero en conducta. No. XXI-XXII. México, 1990. pp.64

CUE, Mancera Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. Editorial Trillas. 1México, 1985. pp.277

ENCICLOPEDIA DE LA LENGUA. Cómo hablar correctamente en público. Tomo 3. Editorial Cumbre , México, 1980. pp.208

GONZALEZ, de Tapia Graciela. "El niño que más te necesita". Cero en conducta. No. XVI. México, 1989. pp.61

LOZANO, Lucero. Español Activo. Segundo Curso. México. Editorial Porrúa Hnos., 1992. pp.242

MARTINEZ, Ortiz Dionisio y Oscar Botello Mier. Poesía Coral para Asambleas. Editorial Avante , México, 1985. pp. 268

MASCARONES. POESIA CORAL. Método y Antología. Ediciones Mascarones, México, 1976. pp.87

PIAGET, Jean. Psicología y Epistemología. Editorial Planeta, México, 1985. pp. 247

PIÑA, Villalobos Adelina, et al. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Nueva Biblioteca Pedagógica, México, 1986. pp. 145

PORTILLO, Mendoza Jesús. La declamación coral y su proyección educativa. Edición para maestros. México, 1980. pp. 164

REVELES, Gutiérrez J. Santos. De frente sin vuelta. Mecnograma.

ROBERT, Fernand. La literatura Griega. Editorial Diana, México, 1965. pp.137

SANCHEZ, Azuara Gilberto. Poesía coral y su aprovechamiento didáctico. Editorial Noriega-Limusa, México, 1991. pp. 246

S.E.P., U.P.N. Antología. El lenguaje en la escuela. México, 1991. pp. 138

S.E.P., U.P.N. Antología. Grupo escolar. México, 1985. pp. 245

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación I. México, 1985. pp.242

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación II. México, 1987. pp.392

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación III. México, 1989. pp.376

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación IV. México, 1988. pp.323

S.E.P., U.P.N. Antología. Técnicas y recursos de investigación V. México, 1987. pp.391

VIZCAINO, Pérez José y Moisés Jiménez Alarcón. Primer curso de Español. Editorial Herrero, México, 1972. pp. 547

ZARZAR, Charur Carlos. Grupos de aprendizaje. Editorial Nueva Imagen, México, 1992. pp. 147.

ANEXO 1



Fotografía No. 1



Fotografía No. 2



Fotografía No. 3



Fotografía No. 4



Fotografía No. 5



Fotografía No. 6

ANEXO 2

109002

ASI ERES... MADRE

Claudia Edith Requena Valdés

- S.A.* - Eres corazón abierto,
S.G. - eres corazón que ama...
C.A. - y tu perfume viaja con el viento,
el mismo viento que a mis penas da la calma.
- S.G.* - Eres luz que ilumina,
S.A. - luz que guía los pasos de esta vida mía;
C.G. - luz que despunta al clarear el alba
y que al caer la noche se vuelve también plata.
- S.A.* - Eres manos que acarician,
manos donde las rosas con amor florecen;
S.G. - manos que lo que tocan lo bendicen...
pero también, eres esas manos que encallecen.
- Ss* - Eres la voz que dulce llama,
la que teje en sus labios la canción de cuna,
la misma que después consuela y ama
cuando de nosotros se aleja la fortuna.
- C.T.* - Eres la fuerza que sin pedir alguna tregua
día y noche nos sostiene y nos alienta,
fuerza que al más terrible huracán doblega
con tan sólo mostrar de su alma la nobleza.
- S.A.* - Así eres tú, madre...
así te he visto llorar y reír,
acariciar y luchar,
crear y construir,
callar y gritar.
- S.G.* - Así eres tú...
una mezcla de todo
pero que no se compara con nada;
un paisaje lleno de sol,
de un sol que jamás acaba.
- C.A.* - Así eres tú...
pájaro que cada día vuela
en pos de una esperanza nueva;

- C.G. - ave que surca los cielos
buscando para sus hijos los lugares bellos.
- Ss - Así eres, madre,
así serás por siempre;
tu imagen grabada la llevo
en mi corazón, en mi vida... en mi mente.
- S.G. - Y cuando el reloj marque el momento
de extender mis propias alas,
sé que estarás conmigo en el intento
para ganar en esta vida las batallas.
- S.A. - Volaré como tú has volado,
surcaré feliz el camino a cada estrella,
llevando en mí tu recuerdo amado,
y siguiendo tu divina estela.
- C.G. - Me enfrentaré con coraje a la vida
y lucharé como tú has luchado,
- C.A. - no dejaré que mi esperanza se torne fallida
pues tu ejemplo así me lo ha enseñado.
- S.A. - Sabré inclinar con amor mi cabeza
para orar con fe como tú has orado;
alabaré como tú Su grandeza
y entregaré el corazón a quien me lo ha dado.
- C.T. - Serás en mi vida
luz que no se apaga,
brisa que no cesa de soplar,
camino que nunca acaba
y recuerdo que jamás podré olvidar.

Sugerencias para su escenificación: La fecha más apropiada para presentar esta declamación es en el festival del Día de las Madres. Las mujeres llevarán en su mano derecha un clavel rojo y los hombres un clavel blanco. La entrada de los alumnos al escenario se hará bajo las notas de la canción "Madrecita" interpretada por Pedro Vargas.

Al terminar la presentación, los alumnos bajarán del escenario y regalarán los claveles a las madres que estén más cerca.

QUEREMOS PAZ

Autor Anónimo

- S.M.* - Se escucha el estruendo de un cañón, de un fusil,
el grito lastimero de un hermano,
- C.H.* - ¿Qué sucede?...
- C.M.* - ¿A dónde iremos?...
- C.T.* - A morir en lucha y sin tregua alguna,
sin consuelo... sin amor...
- S.H.* - Porque morir sin aliciente,
es el grito ensangrentado
que mi hermano el hombre lanza al aire,
en pos de esperanza, de alegría y entusiasmo,
- S.M.* - y recibe con sus ojos inundados por el llanto,
la respuesta fría y siniestra de la indiferencia
como un eco que regresa sin llegar a su destino.
- C.M.* - ¿Qué sucede?
- C.H.* - ¿A dónde iremos?
- Ss* - A morir...
- C.T.* - ¡NO!
- C.M.* - Queremos paz
- C.H.* - Queremos paz
- C.T.* - Queremos paz
- C.M.* - Y mi conciencia, mi nombre, mi vida,
nuestro mundo destruyéndose está
- C.H.* - y el hombre me observa con su vista
llena de codicia, de rencor y de egoísmo.
- C.M.* - Queremos paz, queremos amistad, escuchar risas, gritos
- C.T.* - queremos paz,
- S.M.* - tierra madre,
tierra que nos has visto crecer:
- S.H.* - dime cómo alcanzar la tranquilidad del mundo,
cómo estrechar la mano y el corazón del hombre,
del hermano que al igual que yo, vive,
siente, ama, vibra y sueña
con la utopía del amor y de la comprensión.
- C.M.* - ¿Qué acaso somos de otro planeta?
- C.H.* - ¿No es del mismo cielo,
el aire que respira mi hermano el hombre?
- C.T.* - Muéstrame el camino eterno y sutil,

libre de las melancolías y rutinas
que me conducirá al triunfo,
que me salvará del anonamamiento,
de sentirme culpable,

SsM - que me tortura, ahogándome minuto a minuto,
haciéndome llorar por esos hombres muertos,
por esas mujeres solas y por esos niños huérfanos,
sin consuelo, sin amor.

Ssh - Más que el hambre y la miseria, el dolor y la traición
que esconde tras de sí cada humano

C.M. - Queremos paz

C.H. - Queremos paz

C.T. - Queremos paz

S.H. - Ancho cielo que me cubres,
hermano que me escuchas sonreír
respirar el aire puro y sincero del mundo ...

S.M. - Quiero estrechar tu mano,

C.M. - palpar tu conciencia libre de culpa por la muerte de miles de habitantes
que han dejado de escuchar mi grito, mi agonía, mi súplica.

S.H. - Queremos paz

S.M. - Queremos paz

Ss - Queremos paz

S.H. - Necesitamos caminar por el mundo sin temor alguno
y sonreír a nuestro alrededor,
inundar mi labor diaria de cariño, de amor...
sentir que el planeta es mi hogar.

S.M. - Libera hermano mío tu alma, tu conciencia, tu corazón,
para que unidas nuestras voces pidamos:
Queremos paz

C.T. - Queremos amistad TODOS... Tú, él, yo... QUEREMOS PAZ

Sugerencias para su escenificación: Los alumnos se vestirán de color blanco, sólo algunos de ellos irán ataviados con los trajes típicos de varios países del mundo y llevarán en sus manos una paloma. Estos últimos se colocarán en algunas partes estratégicas del escenario y permanecerán inmóviles durante toda la presentación, a manera de escenografía.

La entrada del grupo coral se hará al compás de las notas del Himno a la Alegría y al finalizar la poesía, los alumnos que representan a los diferentes países del mundo, soltarán al viento las palomas que hasta esos momentos habían tenido en sus manos.

MONCLOVA DE AYER Y HOY

Profr. Amador Peña Chávez

- S.M.* - Del que fuera Almadén de antigua gloria
escucho una voz hecha de vientos
que emerge de sus ruinas y conventos
y del fondopreciado de su historia.
- C.M.* - Del que fuera Almadén de rica historia
escucho una voz hecha de vientos.
- S.H.* - Es la conciencia de mi pueblo, su memoria...
que por el hecho de ser tan legendaria,
a veces nos parece que es lamento,
a veces se asemeja a una plegaria.
- TODOS* - Del que fuera Almadén de rica historia
escucho una voz hecha de vientos...
- S.M. 1* - Y me dice en tierno y maternal acento
llena de amor y apasionado celo...
- S.M. 2* - No te olvides de mí que soy tu tierra,
el lar de tus pretéritos ancestros,
bajo el sol de este celeste cielo
vi luchar al abuelo de tu abuelo
y en mi lecho resguardo yo sus restos...
- C.M.* - No te olvides de mí, que soy tu tierra
el lar de tus pretéritos ancestros...
- S.H.* - Yo que te supé dar mis manantiales
a mitad del desierto y las montañas
y en aprecio de todos mis caudales
fui marco de luchas y de hazañas.
- C.H.* - Esta tierra de hombres cuya braga
ganó la promisión con rudo empeño,
que siempre ha sabido sacar su casta brava

y coronar con el laurel sus sueños.

- Ss* - Para el indio salvaje en la colonia
tuviste el arrecio y el coraje,
arremetiste altivo su pillaje
venciendo el arrojito de sus flechas.
- C.M.* - Tú ganaste la tierra en lidia dura
con tu espíritu límpido y osado,
Después, el acero añil de tu armadura
y el fierro candente de tu espada
convirtiéronse en azada y en arado.
- C.H.* - Te enfrentaste al inhóspito desierto
a la natura agreste y sin fulgores,
tu puño de bravura y de labranza
supo retar con voluntad los soles.
- C.M.* - A pesar de insoportables fríos
o el inclemente sopor de los calores
te hizo huerto y vergel, paz y esperanza.
- S.H.* - Porque has sido de un linaje tesonero,
basta con mirar en tu pasado,
símbolo de valor y fortaleza,
tuviste la bondad del misionero
pero también el arrojito del soldado.
- S.M.* - Del que fuera Almadén, después Mondlova
la villa que a los pies del Cerro de la Gloria
con su gente tenaz y emprendedora
supo escribir una brillante historia.
- C.M.* - Mondlova de ayer que con orgullo y señoría
lucías un cielo de azul y de arrebales
sornoliente al embrujo de tus soles
o al frescor de las aguas de tu río.
- C.H.* - Mondlova de ayer, de fértiles solares,
de verdes y arrogantes nocedales,
de acequias, de tapias y de flores,
sombreada con las copas de árboles frutales.
- Ss* - Mondlova de ayer que en romería

lucías por tu plaza la arrogancia,
Mondlova del exprés y del tranvía
Mondlova de algazara y de fragancia.

TODOS - Del que fuera Almadén, después Mondlova
fue vestida de industria y de progreso

S.M. - Y cambiaron la nuez por el acero ...

S.H. - Y cambiaron el surco por engranes

S.M. - Y cambiaron los graneros por las minas...

TODOS - Olvidando los campos y cosechas
por el signo de máquinas y fierros.

S.H. - Sin embargo, fuiste adalid de la pujanza
Tierra de promisión y de esperanza.
Ceñida en plenitud como una obrera,
laboriosa, cumplida, bullanguera.

C.H. - Fuiste crisol y acero; fuerza y trabajo,
supiste de turnos y destajo
experta en modernidad y novedades...
mientras se fueron secando tristemente
las altivas y enormes nocedales.

S.M. - Y cayeron tus calles coloniales
y las tapias de adobe y de verdores,
unos cuantos nogales patriarcales
recuerdan altivos tus fulgores.

TODOS - Del que fuera Almadén, luego Mondlova
musitó como en doliente rezo...

S.H. - Del paraje de ayer, no queda nada,
pues ha costado este progreso
lo máspreciado de la tierra amada.

C.M. - Mondlova de hoy, del Almadén otrora
la villa que a los pies del Cerro de la Gloria
con su gente tenaz y luchadora
supo escribir una brillante historia...

C.H. - Tu pueblo que una vez bravura y puño
abrió la brecha, arremetió al salvaje
y ganó a buena lid este terruño
con el heroico valor de su linaje.

- S.H.* - Y la voz se tornó muy dolorida:
S.M. - Cómo me duele mirarte desvalida
bajo el yugo del ultraje y la violencia,
la injusticia, la burla y la impaciencia...
- Ss* - La fuerza del obrero suspendida
en medio de reajuste y desempleos,
aunque ahora desprecien tus afanes
no dejes que acciones de pigmeos
humillen tu casta de titanes.
- C.H.* - Ya no más decepción, y de lamentos... ¡basta!
rescata tu dignidad y tu nobleza
haz brujir el acero de tu casta
y el aguerrido broquel de tu entereza.
- TODOS* - Jamás esta tierra de portentos
se pudo vencer con los lamentos.
- S.M.* - Hoy te grita mi voz, hecha de vientos
hecha de historia que exigente clama,
tú que fuiste apóstol y pionero,
tú que fuiste labriego y hoy minero
hecho de nuez de acero, árbol y flama,
que hiciste del nogal altivos hornos
y cambiaste el surco por engranes.
- C.H.* - Que vuelvan al pecho los arreos
que invadan con fuerza los volcanes
y nunca dejes que acciones de pigmeos
humillen tu casta de titanes...
- TODOS* - Y se volvió a escuchar intensamente:
S.M. - Soy la voz indeleble de los tiempos
TODOS - y se fue apagando lentamente
con el tenue murmullo de los vientos.