

**UP
N**

See

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162 ZAMORA MICH.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

JANITZIO MONTES COVARRUBIAS.

ZAMORA, MICH., MARZO DEL 2004.

**UP
N**

See

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162 ZAMORA MICH.

“ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA”

TESINA: MODALIDAD MONOGRAFÍA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA PRESENTA:**

JANITZIO MONTES COVARRUBIAS.

ZAMORA, MICH., MARZO DEL 2004

DEDICATORIA:

A MI ESPOSA

POR TODO EL APOYO QUE
ME HA DADO DURANTE TODO
ESTE TIEMPO, Y POR DARME
TODO EL AMOR QUE UNA ESPOSA
PUEDE DAR.

A MIS PADRES

POR HABERME DADO LA MEJOR
HERENCIA QUE PUEDEN DAR LOS
PADRES. EL ESTUDIO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA	
1.1 ANTECEDENTES	8
1.2 JUSTIFICACIÓN	11
1.3 DELIMITACIÓN	12
1.4 MARCO TEÓRICO	13
1.5 OBJETIVO GENERAL	15
1.5.1 Objetivos específicos	15
2 . SUSTENTO METODOLÓGICO EN EL PROCESO DE LA LECTURA	
2.1 LA LECTURA	16
2.2 LECTURA EN VOZ ALTA	29
2.2 COMO PROPICIAR EL ÉXITO DE LOS NIÑOS EN LA LECTURA.....	31
2.4 MODALIDADES DE LECTURA	31
2.41 Lectura oral	32
2.4.2 Lectura en silencio	34
2.4.3 Provechos de la lectura silenciosa	35
2.5 CONDICIONES DIDÁCTICAS DEL LIBRO DE LECTURA	37

2.6	COMENTANDO LA LECTURA	38
2.7	CONDICIONES PARA UNA BUENA LECTURA.	39
2.8	COMPRESIÓN DE LA LECTURA	40
2.9	COMENTARIO Y ANÁLISIS DEL TEXTO	43
2.10	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LECTURA	47
2.11	ESTRATEGIAS DE LECTURA	58
2.12	EJERCICIOS PARA MEJORAR LA LECTURA	49
2.13	EVALUACIÓN DE LA LECTURA	53

3. CONCLUSIONES Y POSIBLES ALTERNATIVAS AL PROBLEMA DE LA LECTURA

3.1	POSIBLES ALTERNATIVAS	55
3.2	CONCLUSIONES	58
	BIBLIOGRAFÍA	60
	GLOSARIO	62
	ANEXOS	63

INTRODUCCIÓN

Este trabajo sobre la lectura, sus características y su finalidad pretende ser útil y práctico en el trabajo diario. Anhela servir positivamente, sin ostentación, con sencillez, con cariño a quienes hemos elegido la difícil pero loable tarea de enseñar.

Los tiempos actuales exigen que los Planes y Programas de Estudio, sistemas, métodos y finalidades obedezcan a un imperativo superior y congruente a la época. La escuela desde el jardín de niños hasta los niveles superiores, debe dejar de ser el bastón conservados del informativismo vacío y convertirse en la institución humana, sensata, modesta y efectiva que preparará al pueblo para una vida mejor.

La práctica de la lectura en cualquiera de sus modalidades debe de ser constante, porque ello permitirá al alumno a adquirir mayor destreza y dominio del material bibliográfico que se le ponga en frente; puesto que el alumno debe ponerse en contacto con las ideas contenidas en las páginas impresas, entenderlas y percibir las.

Un buen lector es una persona que no tendrá dificultad alguna para darse a entender, será un buen expositor y fácilmente comprenderá y asimilara todo el contenido de los libros de otras materias; es decir, la lectura contribuye al incremento de la facultad comprensiva y a la formación del gusto por la lectura.

Requerimos en la escuela ganar la batalla por la lectura, es largo el sendero para lograrlo, pero intentamos hacerlo y no esperamos que otros lo hagan por nosotros; vamos todos a crear primero el gusto por las lecturas, ofrezcamos a nuestros alumnos libros interesantes y atractivos, formemos en todas las escuelas una biblioteca, contagiemos de nuestro entusiasmo lector a los padres de familia para que nos apoyen en los hogares, diseñemos estrategias que nos permitan adquirir libros útiles para los alumnos y padres de familia, contemos junto con nuestros alumnos el contenido de lo leído

cuando sea necesario; pero también hagamos que ellos disfruten y les cause placer la lectura de un buen texto.

Pretendo con este trabajo encontrar posibles soluciones a este problema que se hace tan evidente dentro de la comunidad escolar en todos los grados.

Por esta razón en el primer capítulo conoceremos los antecedentes de esta problemática y el por qué se hace tan evidente en los primeros años escolares y las causas que éstas ocasionan.

En el segundo capítulo analizamos como ha sido la lectura desde sus inicios hasta la época actual, las modalidades de lectura que existen así como los provechos que le podemos sacar. Podremos organizar diferentes actividades en las cuales podamos obtener estímulos para nuestro aprendizaje.

Sabremos comentar la lectura e identificar a que genero pertenece y las condiciones didácticas del libro de lectura; comprenderemos que condiciones necesitamos para llegar a una buena lectura así como las estrategias necesarias para su comprensión.

En el tercer capítulo le daremos posibles soluciones a esta problemática, que si bien no se ha dedicado el suficiente tiempo trataremos de buscar técnicas adecuadas para su resolución; así como conocer prácticas que nos sean posibles para su fácil comprensión.

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA

1.1 ANTECEDENTES.

Los asuntos relacionados con las diferentes etapas del desarrollo histórico de la enseñanza de la lectura y escritura han sido descritos en la misma forma por todos los autores que se han ocupado por esta materia. Es bien sabido que antes de enseñar los nombres de las letras, se hiciesen ver las formas de las mismas; que se adaptaran letras móviles y que se efectuaran ejercicios preparatorios para adquirir la soltura de la mano. La mayoría de los autores afirmaba la conveniencia de que las letras fueran conocidas y después unidas una con otra y que la lectura se realizara lentamente.

Durante la antigüedad y el medievo no fueron conocidos procedimientos didácticos superiores a estos. Pero ciertos aspectos relativos a la forma de enseñanza fueron mejorados en algún sentido; por ejemplo: la enseñanza de la serie alfabética se hacía escribiendo su forma o procurando hacerla encontrar al niño en el libro. Las letras eran agrupadas según cierta relación de semejanza gráfica o según las dificultades de su pronunciación. De este modo, surgió la tendencia al silabeo.

En el siglo XVI surgió el procedimiento didáctico “fónico”. Se concedió importancia a la repetición para fijar palabras de pronunciación, cada vez más difíciles. Se tendió el análisis de las palabras, descomponiéndolas en sílabas primero y luego en letras.

En el siglo XVIII aparecen los procedimientos analíticos de la lectura; el denominador común de estos procedimientos reside en el hecho de enseñar primero las palabras, después su división en sílabas y finalmente las letras. En este procedimiento la enseñanza de la lectura tiene simultaneidad con el de la escritura, el procedimiento de las “palabras normales” cuenta, entre sus

técnicas mas valiosas, la de formar un juego o sistema de palabras generatrices, de palabras centrales, de las que pueden derivarse fáciles conclusiones con relación a la comprensión y elaboración de nuevas palabras.

Las ilustraciones desempeñan un papel importante en el procedimiento de las “palabras normales” algunas veces la ilustración tiene un valor decisivo; encamina la comprensión de la palabra o las palabras centrales que son objeto del aprendizaje.

Un procedimiento didáctico antiguo puede ser aplicado en el presente en forma fructífera que el mas reciente. Esto depende de la capacidad del maestro y de las condiciones de la escuela. La esencia del acto de leer consiste en “descifrar” el mundo de experiencias que se encuentran en las grafías para comprender hasta el mas oculto de los mensaje y así proyectarlos a nuestra vida y a la de los demás. De ahí depende que una sola lectura, en ocasiones no baste y necesitamos releer y releer.

En la antigüedad y aun hoy en algunas situaciones, cuando la escritura no era suficientemente conocida los hablantes memorizaban algunos enunciados y los transmitían a sus hijos o conocidos quienes a su vez, lograban fija en su memoria el mundo de experiencias de sus padres o sus antecesores que querían conservar. A esto se le ha denominado tradición oral. Muchas de las leyendas que usted conoce han sido transmitidas por tradición oral y después se han fijado por escrito.

La lectura es el enlace con mundos distintos al nuestro y que un momento dado seria imposible ponernos en contacto directo con el. La lectura es la práctica de mayor importancia en el estudio y su velocidad diferirá según la clase del material y los propósitos del lector.

La lectura dinámica surge como una necesidad: saber leer mas y mejor es una de las habilidades mas preciosas que puede adquirir el hombre moderno, un adulto de rapidez media, lee alrededor de 336 palabras por minuto; un lector lento aproximadamente 150 y uno rápido 600 palabras.

La escuela primaria puede perfectamente desterrar los vicios que caracterizan la lectura: mal movimiento de los ojos, vocalización incorrecta, extrema pobreza de vocabulario, etc. e introducir al alumno en la lectura dinámica y comprensiva.

La actividad de leer se caracteriza por la traducción de una serie de símbolos o letras que se encuentra ya sea en palabras o frases que tienen significado para las personas. La primera fase del aprendizaje de la lectura esta ligado a la escritura. Para leer hay que seguir una secuencia y un orden el particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba a abajo.

Una de la finalidades de la lectura es que el lector aporte al texto sus experiencias y habilidades para que éste, a su vez aumente su aprendizaje y conocimientos y mostrar mayor interés. Lo fundamental es describir el pensamiento del autor y recibir su mensaje, al leer un texto lo fundamental es hallar la idea principal y esta puede estar al principio, mitad o final del texto.

No todos los que leen saben leer, hay muchos modos de leer según los estilos de escritura. El que lee debe distinguir los estilos del que escribe para animar con un tono de lectura, y entonces manifestará que entiende lo que lee y que sabe leer.

Además existen muchos tonos de leer y los mas comunes son: creer que leer bien consiste en leer aprisa, lo que sucede es que ni ellos mismos saben lo que leen; otros piensas que leyendo conforme la ortografía con que

se escribe queda perfectamente, otros leen así pero escuchándose y con tal pausa que molestan a los que lo escuchan.

Por eso la lectura puede ser verificada en torno a temas centrales en el desarrollo del programa de las diversas materias de enseñanza con el objeto de enfocar aspectos de las ideas que pudieran estimarse como generadoras de progreso en las diversas etapas de la historia.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La lectura desafortunadamente en muchos casos se toma de una forma muy ligera y que a la larga repercute en el desarrollo intelectual del alumno, por lo que es básico que desde el comienzo de su enseñanza el maestro promueva en el alumno las bases necesarias para que él mismo desarrolle todo su potencial y que el objetivo principal de éste sea que realice una lectura en la cual analice y comprenda lo que le estamos dando a conocer.

El motivo de realizar esta investigación es por que en muchas escuelas de la región la lectura se toma solamente como una medida para “entretener” al alumno cuando el maestro tiene alguna actividad fuera del salón de clases, tiene que llenar documentación oficial, etc. Por lo que opta por poner a los alumnos a leer para que no molesten al maestro mientras realiza estas actividades. Por lo cual se descuida el objetivo de la lectura; que es volver al alumno una persona crítica, analítica y reflexiva sobre el tipo de textos que se le presenten.

También se le deben dar lecturas acordes al desarrollo que éste vaya teniendo, para que tenga un crecimiento progresivo a fin a las capacidades cognitivas que vaya desarrollando.

Algunas veces se debe a que en algunas escuelas primarias se descuida el fomento de la lectura debido a que no se cuenta con el material didáctico para su realización o no se le ha dado el uso que debiera; ya sea por falta de tiempo o por no saber combinarlo con otras actividades.

Se detectó también que los niños muchas veces no saben lo que leen; al no comprender las ideas que se encuentran ahí; por lo que esto en lugar de motivar a los niños los orilla a saber que cuando van a leer es porque el maestro va a realizar otra actividad y es una manera en la cuál lo puede mantener entretenido.

La lectura puede realizarse como una motivación para el alumno para que éste despierte su imaginación y se adentre en ella; además de mostrar un interés sobre la secuencia que ésta lleva dependiendo del tipo de lectura que esté realizando; por lo tanto, esta no debe de ser automatizada y tediosa sino una actividad en la cuál se puedan alcanzar los objetivos que marca el plan de estudios de educación primaria vigente.

El ser maestro requiere que se reúnan una serie de cualidades como dedicación, amor por el trabajo y sobre todo convicción; pues somos un modelo para los alumnos. Es responsabilidad de uno promover aprendizajes significativos en el alumno, guiarlos y orientarlos para que desarrollen todo su potencial; en resumen que promueva una educación en donde se desarrollen todas las facultades del ser humano, tanto físicas como sociales.

1.3 DELIMITACIÓN

La investigación se va a realizar en niños de entre 6 y 8 años de edad y que comprende los dos primeros grados de educación primaria; ya que es ahí donde el alumno comienza a recibir las bases para su educación y por lo tanto, donde va a desarrollar sus capacidades y descubrimiento del entorno que lo rodea.

La situación que se vive en la mayoría de las escuelas del Municipio de Paracho es que a la lectura no se le da la importancia que debiera, por lo que en los grados posteriores el alumno se encuentra con una serie de dificultades que se hacen notar principalmente en la elaboración de escritos, contestar cuestionarios, etc. Aunándole a esto que los maestros algunas veces no utilizan las técnicas adecuadas para que el niño muestre interés por realizarlas; si no le enseñamos a escuchar –que sería uno de los puntos básicos- el alumno por lo general realizará una mala lectura.

El efecto que todo esto tendría sería, como ya se mencionó anteriormente, una mala comprensión de la lectura, realizarla de una forma mecanizada y sin entender el mensaje del texto y a la vez no poder realizar un comentario sobre el mismo. Es importante que para realizar todo esto el alumno realice una buena lectura tanto visual como escrita para así poder tener un mejor aprovechamiento.

Por esto en esta investigación se trata de dar a conocer como podemos resolver este problema tan común en la mayoría de la población escolar, tanto sus causas como efectos; así como las alternativas de solución y no se siga presentando este problema que se está volviendo tan común dentro de esta región

1.4 MARCO TEÓRICO

El lenguaje ha sido estudiado desde distintos puntos de vista, como un proceso de transmitir y similar la experiencia a través de los años, como un sistema de reglas y también como un medio de comunicación.

Cuando los niños ingresan a la escuela emplean el lenguaje oral para satisfacer sus necesidades, en el contexto escolar la expresión oral juega un papel fundamental.

Vygotsky dice que cuando una lengua posee escritura y expresión oral; su escritura puede presentar una adaptación que existe entre la escritura y expresión oral. Es posible comparar la forma oral y escrita de una lengua; por lo que la lectura que se realiza se hace de una forma en la que el individuo la pueda hacer de una manera fácil y comprensible.

Según Piaget el lenguaje constituye la expresión de función semiótica, que abarca los juegos simbólicos, imágenes e imitaciones, los primeros esquemas de la experiencia preceden al lenguaje simbólico y a su vez a la comprensión del lenguaje antecede a la producción del mismo.

César Coll considera al alumno como autor y único responsable de su propio conocimiento, tanto que el papel del docente es coordinar y guiar el proceso constructivo, es decir, el alumno y el docente tienen un papel activo.

Las características de los contenidos y de las demás tareas escolares adquieren mayor importancia si se considera que la pedagogía constructivista concibe a la actividad del alumno y del docente no ajena a la naturaleza de los propios contenidos. Por lo tanto, alumno-docente-contenidos constituyen un todo en el proceso constructivo de la enseñanza aprendizaje

1.5 OBJETIVO GENERAL

investigar a fondo la problemática que aqueja la comprensión lectora en los alumnos de 1º y 2º grado de primaria.

1.5.1 Objetivos específicos

Observar a los alumnos de 1º y 2º en su desempeño con la lectura.

Documentarme en bibliografía complementaria para darle posibles alternativas al problema.

2. SUSTENTO METODOLÓGICO EN EL PROCESO DE LA LECTURA

2.1 LA LECTURA

La lectura es algo más que la identificación de letras, sonidos y palabras; es el proceso que constituye usar ésta habilidad para extraer el significado de la letra impresa. Este proceso puede empezar mucho antes de que los niños sepan leer en forma independiente.

En la medida en que los niños conozcan más sobre la naturaleza y los propósitos de la lectura antes de ingresar a la escuela primaria, más sólida será la base sobre la que los maestros podrán enseñar a leer. Se ha comprobado que los alumnos con mayor riesgo de enfrentar problemas al leer en primer grado son los que inician con escasas habilidades verbales y menor conciencia fonológica, menor conocimiento de las letras y menor familiaridad con los propósitos y los mecanismos básicos de la lectura.

Preescolar es la etapa de preparación para que el alumno aprenda a leer. Algunos logros en el alumno son:

- conocer las partes de un libro.
- Intente leer textos conocidos.
- Utilice nuevo vocabulario.
- Escuche con atención lo que el maestro le lee.
- Predice situaciones a partir de ilustraciones.

A partir de la edad escolar los cuentos serán un elemento fundamental de las clases de lectura. Los niños pequeños son receptivos a la secuencia del lenguaje, siguen el hilo de la narración y el orden de los sucesos de los cuentos.

En la medida que el niño se acerca a la edad escolar puede comprender cada vez más el significado del lenguaje hablado que escucha, las conversaciones diarias; así como el que aparece en las formas narrativas, como en los libros. al leer un cuento, el niño irá estableciendo conexiones entre la historia real que ahí se narra y las experiencias de su vida real.

La selección de historias se debe realizar de acuerdo a las posibilidades de la narración estas pueden ser:

- + Estructura interna.
- + Organización de la historia (interés).
- + Ritmo de los diálogos.
- + Cantidad de los personajes.

El acto de leer implica una predisposición para hacerlo y el estado anímico influirá en el tipo de lectura a escoger. El buen lector hace gala de su imaginación, de su poder, concentración y abstracción, capacidad de comprensión y reflexión. El hábito es una costumbre, es la disposición adquirida para realizar actos repetidos. Habitarse a leer es permanecer en la lectura pero lo interesante es adquirir esta costumbre por decisión propio, no impuesta.

Dentro de la educación básica debe fomentarse constantemente sobre todo en la primaria ya que es ahí donde comienza a desarrollar todo su potencial intelectual, y por lo tanto, existe un mayor interés por parte de los niños para aprender cosas nuevas que, hasta cierto punto ellos desconocen.

Es un tema que se le da mucha importancia porque de esto depende de que los niños tengan una mejor comprensión de los textos, pueden convertirse en unas personas críticas, analíticas y reflexivas sobre el porqué suceden estas cosas y pueda dar su conocimiento al respecto. Debe ser motivación para que el alumno se encuentre en constante superación; el niño

al comenzar a aprender una lengua tanto oral como escrita el ya trae algunos conocimientos que tal vez hasta cierto punto desconoce; pero que con la ayuda del maestro va a desarrollar todas estas capacidades que le van a servir posteriormente en su vida cotidiana y profesional.

Muchas de las actividades que se realizan dentro de la escuela parten de la lectura, por lo que es necesario que se les insista sobre este punto; pero el maestro debe buscar las estrategias adecuadas para la elaboración de las mismas, para así alcanzar que el alumno se interese cada vez más por ella y no al contrario, como una tarea aburrida en la que solamente tenga que realizar un ejercicio más; realizando una lectura mecanizada en la que no existe comprensión de texto ni críticas hacia las ideas que ahí se exponen.

Continuamente este problema se hace presente en la redacción de dictados y lecturas tanto individuales como grupales; ya que muchas veces deletrean las palabras y por lo tanto, no existe coherencia en ellas; por lo que es un serio problema ya que de esto depende el buen funcionamiento de las actividades de las demás materias.

Es muy importante enseñarle al niño que el que lee más rápido no es el mejor; sino aquel que comprende mejor la lectura. aquí el maestro no debe tomar la lectura como un simple ejercicio, sino como un placer que va a beneficiar al alumno ya que este hará comentarios sobre el mismo, lo que está realizando, así como visualizar y anticipar lo que va a suceder.

La actividad de leer la caracterizamos por la integración de palabras en frases, que tienen significado para una persona. Una vez descifrado, se pasa a reproducirlo; así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. Leer nos proporciona aumentar las experiencias y conocimientos así como encontrar nuevos intereses.

Los padres de familia sirven de mucho apoyo durante este proceso,, leyendo libros a sus hijos de modo que los acerquen al lenguaje formal de los libros, haciéndoles ver que esas palabras escritas dentro del cuaderno pueden narrar una historia o proporcionar alguna información.

Cuando los niños entran al plantel escolar aún no conocen todos los “estilos” de la lengua oral, sin embargo emplean aquellos que han aprendido dentro de su núcleo familiar. En la medida en la que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje; sus posibilidades de expresión y comunicación serán más completas.

Para que exista un interés por parte de los niños, la lectura no puede ser automatizada sino que se debe de motivar al niño para que eso sea un gusto por leer y que sirva la lectura con fines específicos tanto para el maestro como para los alumnos.

La habilidad de leer tiene consecuencias, los adultos que leen mejor son capaces de alcanzar altos niveles en sus centros de trabajo y por consecuencia, tienen mejores empleos; los padres de familia deben de fomentar la lectura a sus hijos pero no cualquier lectura sino que vayan acordes a su edad en las cuales pueda irse graduando el material conforme vaya avanzando su comprensión.

Muchas veces las personas que leen lo hacen por necesidad y no por el deseo de realizarlo; esto se debe principalmente a que desde la primaria no se nos formó el hábito y el placer de realizarlo: sino como una obligación que teníamos que realizar, como copiar textos sin muchas veces comprenderlos.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje; sus posibilidades de expresión y comunicación serán más completas. Leer implica que las personas tengan el deseo por realizarla, así como seleccionar los textos y utilizar un criterio amplio para analizarlo.

La lectura permite que las personas se encuentren informadas (textos informativos), entretenidos (de entretenimiento), etc. Para que así mismo se enriquezca su cultura al ponerlo en contacto con el mundo que lo rodea.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad que un niño presenta con una frase sencilla en un libro de cuentos. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos y encontrar nuevos intereses.

Las personas pueden leer para obtener una calificación o para apreciar y cuestionar toda la palabra escrita, desde un sencillo comentario hasta lecturas más complejas que permiten tomar una posición diferente. Existen diversas maneras para aprender a leer, que son desde revisar solamente las páginas sin que se nos quede nada; hasta lograr la comprensión y encontrar el significado de lo que dice.

Para encontrarle un mejor sentido a la lectura debemos de traducir la idea del texto a nuestras propias palabras; esto con el fin de saber cuanto nivel de comprensión tenemos con la lectura.

Debemos de descubrir el mensaje que se nos está dando a conocer, descubrir las ideas claves del texto. Al leer se puede comprender si se descubre lo esencial, se identifican las ideas claves contenidas en el texto y se establece el porqué son importantes.

Primeramente para saber comprender lo que vamos a leer debemos leer el título para así darnos una idea de lo que va a tratar la lectura; averigüemos el significado de algunas palabras desconocidas para no perder la idea de lo que vamos leyendo; debemos de traducir a nuestras propias palabras lo que dice el texto e identificar las ideas claves, para no olvidarlas podemos ir tomando notas de lo que nos parezca importante; si no entendimos algo podemos retroceder para así no perder la idea central y exista una mejor comprensión de la lectura.

La preparación de la lectura tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal de la lectura. Los padres de familia pueden ayudar durante el proceso leyendo a los niños, de modo que se les acerque al lenguaje formal de los libros resaltando las palabras y letras haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o darnos alguna información.

Los niños también pueden aprender otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades puede distinguir su escritura de otras lenguas reconociendo su estilo; esto contribuye al éxito que pueda tener posteriormente.

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen, algunos libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas y distinguir el significado del texto. Otras primeramente refuerzan el estudio de la fonética y el desarrollo del conocimiento de cada palabra.

Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de lectores o una atención que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector. Al desarrollar las habilidades de la lectura es importante la lectura en silencio, para comprender mejor es importante para la persona que lee ya que comienza a utilizar las habilidades lectoras para aprender y comprender hechos y conceptos.

Al desarrollo de las mismas el lector no sólo adquiere nueva información, sino también analiza críticamente el texto y logra un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales.

Para los estudiantes mayores estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionario, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra

en un contexto. Es útil la práctica de hojear un libro para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

El desarrollo de estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil es la de subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles del texto.

La habilidad para leer tiene consecuencias económicas; los adultos que mejor lee son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos mejor remunerados. La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de los programas de alfabetización; los cuales consisten en enviar jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de personas analfabetas.

Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel al uso de la lectura para aprender nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo.

Los programas de alfabetización subrayan el desarrollo de las habilidades del más alto nivel. El acto de la lectura depende de la situación en la cuál se realiza y de la intención del lector. Considere, por ejemplo, las diferencias entre la lectura de una novela, de un poema, un texto sobre estudios sociales, etc.

Siempre es mejor tratar de describir la situación que trata de definir lo que las palabras significan. La lectura no es cuestión de identificar letras para reconocer palabras que den pauta a la obtención del significado de las oraciones.

La base de la lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de lo impreso a las preguntas particulares que son enunciadas. Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen (incluyendo aquellas ocasiones en que el aprendizaje ocurre, es decir, cuando no hay una modificación comprensible de lo que el lector ya conoce) y la lectura es interesante y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

Aprender a leer tampoco es cuestión de aplicarse en todo tipo de ejercicios y disciplinas, lo cuál únicamente puede distraer e incluso quizá desalentar al niño la tarea de aprender a leer. Aprender a leer no es cuestión de que el niño confíe en la instrucción, porque las destrezas esenciales de la lectura a saber, los usos eficientes de la información no-visual no se pueden enseñar por no ser visibles.

Nadie puede empezar incluso explicar a los niños cuales son los rasgos esenciales del habla que deben ser aprendidos, dejando únicamente la construcción de un curso de estudio que ellos deben seguir.

Los niños aprenden fácilmente lo que se refiere al lenguaje hablado cuando están involucrados en su uso, cuando el lenguaje tiene la posibilidad de tener sentido para ellos. Y de la misma manera los niños tratarán de comprender la manera de leer estando involucrados en su uso, en situaciones en las que tiene sentido para ellos y donde puede generar y someter a prueba su hipótesis.

La lectura no se puede enseñar formalmente, los niños únicamente aprenden a leer leyendo, pero a condición de que los niños tengan la oportunidad adecuada para explorar y comprobar sus hipótesis en un mundo de materiales impresos significativos, ellos pueden y tienen éxito en aprender a leer. Los maestros desempeñan una función crítica en ayudar a los niños a aprender a leer, y que debemos de tener mas confianza en ellos debido a que

los sistemas de instrucción formal –materiales y programas preparados de antemano- no merecen demasiada importancia.

Los maestros pueden desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los niños a que aprendan a leer. no sólo deben comprender la naturaleza de la lectura fluida y de manera general como los niños aprenden, sino que deben tener una conciencia simpatizante de los niños particulares de quienes son responsables y una sensibilidad para detectar sus sentimientos, intereses y habilidades individuales en cualquier momento en particular.

La función más importante de los maestros de lectura es: asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer. Cuando los niños aprecien poca relevancia en la lectura, entonces los maestros deben de proporcionar un modelo. Y cuando los niños tengan dificultad en la lectura, los maestros deben asegurarse de que se les ayude. Esta insistencia puede proporcionarse desarrollando la confianza de los niños para leer por sí mismos a su manera, corriendo el riesgo de cometer errores y teniendo la voluntad de ignorar lo que sea completamente incomprensible.

Cualquier cosa que los niños no alcancen a escuchar ni comprender de algún material que les leamos; debe ser un material inadecuado. Los niños aprenden cosas acerca de la lectura en la medida en la que leen, pero nunca pueden aprender a leer si no leen.

Lo que hace fácil a la lectura para los niños es la facilitación del uso de información no visual por parte del maestro. No sólo se debe adentrar al niño en cada situación de la lectura con la información no visual relevante- equipado con una adecuada comprensión previa- sino que también se debe sentir con la libertad de utilizarla.

El maestro no sólo debe tratar de evitar los materiales o las actividades que sean absurdas para el niño; sino debe procurar una estimación activa para que el niño pueda predecir, comprender y disfrutar. El peor hábito de cualquier aprendiz puede adquirir el texto como si no tuviera sentido.

Si la intención del maestro es mejorar la lectura, entonces los estudiantes deben de contar con un material que puedan comprender con facilidad. Si la intención es ampliar el conocimiento de un tema, lo cuál hará mas fácil la lectura, entonces hasta que el estudiante pueda leerlo con fluidez se le debe enseñar de alguna otra manera, mediante pláticas, películas, trabajos en el pizarrón o instrucción individual.

Es inútil para el maestro y para el niño trabajar en habilidades que no facilitarán el aprendizaje de la lectura y que serán más fácilmente realizadas cuando se desarrolle la aptitud en la lectura.

Un niño se detiene mientras lee en voz alta y la mitad de los alumnos gritan la siguiente palabra aunque el lector puede estar pensando en algo mas de seis palabras anteriores o después de que se detiene. Pero ninguna corrección es nociva si, una vez hecha, el niño puede ignorarla, si es incomprensible o irrelevante. Los problemas surgen cuando las correcciones y las explicaciones debilitan la confianza de los niños y los detiene en sus actos para propósitos que pudieran ser extraños.

Nadie es un lector perfecto y todos podemos continuar aprendiendo. Siempre es posible encontrar algo que un lector hábil será incapaz de leer, ya sea debido al lenguaje o al tema. La única diferencia con los lectores menos hábiles es que hay más cosas que no pueden leer; pero hasta en los principiantes es posible encontrar algo – una palabra incluso, quizá una historia familiar - que serán capaces de leer con fluidez. Aprender a leer

puede considerarse como dar sentido cada vez a más tipos de lenguaje en un mayor número de contextos; fundamentalmente es cuestión de experiencia.

Los maestros no deben de confiar en ningún método, sino en su propia experiencia y en sus habilidades de enseñanza. Nadie está en una mejor posición que un maestro cuando se trata de identificar las necesidades, intereses o dificultades de un niño particular en un momento específico. Los maestros no deben preguntarse que deben hacer, sino que necesitan saber para tomar decisiones productivas.

Los niños que necesitan anteojos no encontrarán fácil la lectura hasta que su defecto visual sea corregido. Los pocos niños que tienen dificultad para aprender o comprender el habla, o para aprender cualquier cosa también pueden encontrar dificultad el aprendizaje de la lectura. No se puede negar que en algunos niños que parecen “normales” e incluso brillantes en todos los aspectos pueden fracasar en aprender a leer.

Los niños no aprenden a leer cuando piensan fracasar, o cuando creen que aprender a leer será demasiado costoso o cuando la imagen preferida de sí mismos, por cualquier razón no es la de un lector. Los niños no aprenden a leer si tienen una idea equivocada, acerca de lo que es la lectura; si han aprendido- o se les ha enseñado- que la lectura no tiene sentido.

Lo que importa para el progreso en la lectura, es la propia capacidad del niño para derivar sentido y placer de cualquier modalidad impresa en el mundo. Los maestros pueden notar que siempre hay tiempo para esto; los maestros y los niños pueden ser verdaderos compañeros en la empresa de comprender la lectura.

Un buen lector será capaz de extraer el significado “correcto” con independencia de las limitaciones conceptuales, el contexto causa un profundo impacto configurando el significado que se construye. El contexto influye en una serie de niveles, los lectores pertenecen al tipo de personas que son debido al contexto especial específico en el que ha vivido.

Todo texto se escribe en un contexto específico y está configurado en parte por la lectura y el entramado social en el que se crea. Los lectores se encuentran escritos en contextos específicos que pueden influir en el significado en una serie de niveles. El contexto forma parte de cualquier acto de lectura, influyendo sobre los significados que construyen los lectores cuando tratan de coordinar todas las fuentes de conocimiento que se disponen.

La lectura orientada al significado exige al lector que revise el texto que construyen en su memoria. Las propias experiencias, antecedentes, conocimientos, prejuicios e historias ínter textuales ayudan a configurar el texto que construye cada lector.

El lector elabora significados contruidos reflexionados sobre sus propias respuestas a un texto. En otras palabras, cuando buscamos las reacciones de otros a nuestros significados y reflexionamos, por nuestra parte, sobre las interpretaciones revisamos y reconfiguramos nuestro propio texto personal.

El maestro no debe prescindir de la consideración de las diferencias individuales y de las dificultades de diverso orden que tienen los alumnos para verificar las lecturas dentro y fuera de la clase. Las dificultades interesan más que las facilidades, porque las primeras hacen más indispensables la presencia del maestro con sus cualidades personales y profesionales.

Los diferentes grados de capacidad dentro de un mismo grado o curso, la asistencia irregular a clases, deficiencias mentales y los hábitos creados a lo largo de la acción escolar arrojan una serie de dificultades.

La lectura correctiva resuelve las dificultades de tipo individual ajustándose a las circunstancias de cada situación y caso. A la lectura en voz alta ha seguido a la lectura silenciosa; demanda ésta el manejo personal de textos adecuados y de libros de consulta, requiere una atmósfera propicia de meditación y estudio; además de la aplicación de pruebas objetivas que localicen con precisión el retraso o avance y la adopción de medidas terapéuticas en el plano didáctico.

En grados avanzados del aprendizaje el alumno debe conocer los métodos y técnicas de estudio para derivar más provechosas consecuencias de las lecturas; tanto de texto como de libros de consulta.

Para estimular la lectura en escala considerables hace falta siempre contar con bibliotecas organizadas en relación con la cultura general y especial. Solamente de esta manera se puede fomentar la lectura libre en cada una de las materias de enseñanza; la lectura libre contribuirá, paso a paso, a través de los grados de educación primaria a capacitar al alumno para la lectura independiente.

La lectura está dirigida a “enseñar a leer para aprender”. Una de las mayores dificultades que tiene el alumno es la de orientarse a la realización de la lectura necesaria y también recreativa, a lo que se verifica en forma lenta o a la que cumple objetivos de urgencia en ajuste con problemas reales en cada una de las materias.

Mientras más se enseñe a leer para aprender se contribuirá a evitar los fracasos de los alumnos en el estudio. En la lectura hay facilidades y dificultades; si la lectura es demasiado fácil, no es suficientemente estimulativa del desarrollo de las capacidades; es decir, si no confronta dificultades que tienen que ser superadas, la lectura no cumple su objetivo didáctico.

Es bien sabido que la lectura abarca dos grandes zonas, cada una aislada o simultánea: la lectura de información y de formación. En la lectura así como en los campos de acción, la cadena de relaciones entre unas cosas con otras hay que mirarla en su valor de unidad y continuidad.

Por eso no deja de ser extraña la afirmación de DIMNET cuando dice:

“nada importa, ni libro ni autor; todo el interés se concentra en el tema; procurando absorberlo en el menor tiempo posible”.¹

Cuando la persona alcanza muy alta estatura en su formación e información, es posible que domine en toda la vastedad del campo de la lectura y del estudio del tema, el asunto o problema.

¹ LARREA, Julio, Didáctica de la lengua y literaturas españolas, “conexiones de la lectura con otras ramas”, edit. Hispano americana, México 1961 Pág. 171

El entrenamiento de la lectura permite al alumno moverse con mayor soltura dentro de la biblioteca y frente a materiales de referencia de toda clase. Un libro bien leído es un libro que contiene marcas y señales, notas, referencias, etc. Revelan con claridad los progresos, las tendencias y los niveles de madurez y los provechos de los alumnos.

La lectura que no estimula la concentración se dispersa en cuestiones secundarias, no encuentra direcciones y no apunta al centro. El desarrollo de la atención, a través de la lectura, es la base de toda tentativa de evolución mental.

1.2 LECTURA EN VOZ ALTA

En la escuela primaria la lectura en voz alta " es la que practica el niño desde el primer grado, tan pronto como siente la capacidad de leer la primera fase. Sigue siendo objeto de especiales intenciones por parte Del maestro en forma gradual y constante durante los primeros grados" . 2

la entonación, articulación de palabras y de las frases, es decir, la fonética y la fonología contribuyen a hacer resaltar las frases que desempeñan un papel fundamental dentro de un párrafo, un capítulo de un libro y dentro de las frases las palabras que responden a finalidades más funcionales.

Una buena lectura en voz alta exige:

- 1.- articulación exacta de los sonidos, sobre todo de las vocales fuertes así como de las consonantes en posición final.
- 2.- Entonación correcta de la lectura considerando en sí misma y que destaque los asuntos que se descubran en su estudio e interpretación.
- 3.- Consideración de los signos de puntuación

2 LARREA, Julio, Didáctica de lengua y literaturas españolas, "lectura en voz alta", edit. Hispanoamericana, México. 1961
Pág. 183

Al leer en voz alta empleamos mucho más tiempo que leyendo en voz baja. Debemos saber por otra parte que la lectura en voz alta, aunque es más lenta ayuda a una mejor memorización; la razón es que al leer de esta manera interviene no solo la vista, sino también el oído.

Si decidimos leer en voz alta hagámoslo pronunciando las palabras lo suficientemente fuertes para escucharnos. La razón es que al leer más fuerte se nos graban las ideas y respetar la entonación y los signos de puntuación facilitará sin darnos cuenta nuestra facilidad de palabra.

La actividad oral es "una actividad mixta: desenvuelve por un lado la capacidad expresiva oral de los Alumnos; por el otro contribuye al incremento de la facultad comprensiva y a la formación del hábito y Del gusto por la lectura". 3

No hay lectores de calidad uniforme; el cuidado especial debe dedicarse a los malos, son ellos los que necesitan ayudándole de estímulos constantes. Debemos hacerles ver que también ellos pueden llegar a ser, aconsejarles que lean en sus casas y que cuando lo hagan frente a grupo lo hagan sin temor ni vergüenza.

Ahora se presenta una serie de sugerencias para la buena dirección de las clases de lectura oral:

- + Cada alumno debe de tener su propio libro. En él seguirá en silencio la lectura oral.
- + procuren que lean dos o tres veces en silencio antes de leer en forma oral.
- + Que no quede duda acerca de la idea general ni en el significado de las palabras.
- + Procurar que el libro esté acorde al grado en el que se encuentra el alumno para que exista un mejor aprovechamiento.

3 VIZCAINO Jose Notas para un curso de didáctica del lenguaje, "la lectura oral", edit. Patria, México, pág. 139

+ Rodearse de una atmósfera de gusto e interés; la informalidad excesiva aburre a los estudiantes y los aleja de las posibilidades educativas.

1.3 COMO PROPICIAR EL ÉXITO EN LOS NIÑOS EN LA LECTURA

Leer es un proceso complejo, los niños necesitan un método de aprendizaje que integre muchos elementos; quienes están empezando a leer necesitan ayuda adecuada para entender, aprender y utilizar las convenciones del sistema de escritura, así como oportunidades para entender la información del material impreso y poder encontrar el gusto por leer. Necesitan aprender cada vez más sobre el vocabulario y la estructura de las oraciones del idioma escrito. Necesitan ayuda para desarrollar estrategias que le permitan comprender el texto, necesitan mucha práctica además de una gran variedad de textos que le ayuden a adquirir fluidez a fin de que la identificación de las palabras y la comprensión de la lectura sea cada vez más rápida, precisa y coordinada.

Si se les da la oportunidad, los niños adquieren e incrementan su vocabulario, ejercitan habilidades del lenguaje y obtienen conocimientos básicos sobre el mundo que les rodea, aprenden a reconocer qué son los libros y como funcionan. Muestran entusiasmo por la lectura y empiezan a explorar su papel de lectores y escritores; conversan sobre sucesos cotidianos, desarrolla la capacidad para comprender los relatos y explicaciones así como la forma en que las cosas funcionan.

1.4 MODALIDADES DE LECTURA

“ La lectura que se utiliza tanto dentro como fuera de la actividad escolar, es de gran valor pues enriquece la expresión oral y escrita: muchas veces las personas buscan en los textos alguna información, posiblemente por diversión, pero desafortunadamente muchas veces vemos la cantidad de hojas que tenemos que leer pero sin tomar en cuenta la calidad del mismo” . 4

4 DEL VALLE Montejano Margarita, “segundo curso de español bilingüe-bicultural”, edit. DGCMPM, México, 1982 pág. 89

No podemos decir que un texto sea informativo o de estudio por sí mismo, sino que debemos primeramente leerlo para así saber de que se trata. Las diferentes formas de realizar la lectura son:

LECTURA ORAL: es aquella en la que el lector interpreta los signos gráficos del texto y los traduce en sonidos articulados. Este tipo de lectura es muy importante en los primeros grados escolares

LECTURA EN SILENCIO: el lector también interpreta aquellos signos gráficos pero únicamente los visualiza sin exteriorizarlos por medio del lenguaje oral.

De acuerdo con su finalidad, podemos distinguir las siguientes modalidades:

2.4.1 Lectura oral

A) LECTURA PRÁCTICA O BÁSICA: Tiene como finalidad mejorar la pronunciación, la articulación y fluidez. Se realiza por medio de ejercicios sistemáticos y constantes que permiten su mecanización. Esta modalidad se frecuente en los primeros grados de la escuela primaria, como método para lograr el dominio de la lectura por parte de los alumnos.

B) LECTURA EXPLICADA: sus finalidades son: ampliar su vocabulario, crear interés por la lectura, formar lectores activos, favorecer la comprensión por medio de una mejor atención.

El maestro ayudará a que sus alumnos desarrollen este tipo de lectura por medio de ejercicios donde se irá explicando aquellas palabras o frases desconocidas, las expresiones que contenga un sentido figurado, etc.

Es decir, se irá explicando los conceptos de el texto que se lee oralmente para que el lector realmente comprenda lo leído.

C) LECTURA EXPRESIVA: cultivar la sensibilidad del lector y desarrollar su imaginación son finalidades de esta modalidad. Consiste en interpretar los sentimientos y emociones del autor al realizar la lectura oral, así proyectar todos estos pensamientos al auditorio.

D) LECTURA CORAL: Tiene grandes posibilidades pues tanto el interés para el auditorio, como para las lecturas; logran reunir la capacidad emotiva con la capacidad comunicativa requiere:

- Comprensión del texto.
- Pronunciación clara
- Conocimiento adecuado de pausas y rimas
- Expresar emoción en la lectura

Para un arreglo coral se sugieren los siguientes pasos:

- Clasificar las voces en tres tonos (graves, agudos y medios)
- Seleccionar un solista por tono
- Selección adecuada del texto.

E) LECTURA DRAMATIZADA: Tiene como finalidad

- + Despertar el interés por la lectura.
- + Favorecer la comprensión de textos
- + Estimular la cooperación y el acercamiento entre los componentes del grupo.

Se seleccionan tanto lectores como personajes aparezcan en los textos seleccionados. Cada uno de ellos interpretará al personaje de acuerdo a las características puede tratarse de diálogos o monólogos.

2.4.2 Lectura en silencio

Esta forma de lectura permite mayor rapidez y puede realizarse en cualquier lugar por lo que será aquella que utilizemos con más frecuencia en nuestra vida. La lectura silenciosa se clasifica en:

- a) **LECTURA DE HOJEADA:** permite tener ideas generales de lo que trata el texto, títulos y nombres, etc. Es importante en cuanto ayuda a la lectura de catálogos, índices, diccionarios, etc.

- b) **LECTURA INFORMATIVA:** Es aquella que permite al lector obtener información sobre algún hecho, tema de suceso por medio de materiales especializados: libros de texto, periódicos, revistas. etc.

- c) **LECTURA DE ESTUDIO:** es básica, tanto para una formación personal como la integral del individuo. Por medio de ella se logran aprender las distintas disciplinas que se cursan en el medio escolar.

- d) **LECTURA DE CONSULTA:** se amplía y se profundiza el conocimiento sobre determinados temas por medio de materiales especializados: libros de texto, enciclopedias, etc.

- e) **LECTURA CRÍTICA:** la obra se analiza distinguiendo el valor de ésta, tanto su contenido como en su forma implica una mayor dificultad con respecto a los anteriores; pues necesita una reflexión crítica del texto leído, además de la comprensión

- f) **LECTURA COMENTADA:** sus fines son: estimular el gusto por la lectura; crear hábitos en el lector, enriquecer su vocabulario, etc. Esta lectura complementa a la modalidad anterior ya que le permite, después de analizar el texto con un sentido crítico, comentarlo desde diferentes puntos de vista.
- g) **LECTURA RECREATIVA:** Tiene como fin primordial el de divertir o entretener al lector, por medio de la estimulación imaginativa y creativa. Permite también descansar y relajar al lector que recurre a ella en sus ratos libres

2.4.3 Provechos de la lectura silenciosa

La lectura silenciosa supone la existencia de textos y libros de consulta, correspondientes a las bibliotecas para tener un contacto directo con el pensamiento del autor. La lectura en silencio es estimulativa para los alumnos; ya que la lectura silenciosa es individual, pero los resultados deben tener perspectivas sociales.

En el desarrollo de la lectura silenciosa es necesario proceder primero a la comprensión global de un asunto; luego verificar una comprensión por partes y finalmente volver a la vista del conjunto.

LOMBARDO RADICE dice que: "toda lección se entiende para su caso la lectura debe ser sugeridora de actividad espiritual nueva, por tanto de estudio personal, privado, independientemente no obligatorio". 5

Es indudable que la lectura debe reunir las características correspondientes a la iniciativa libre, ya que los mayores provechos se tienen por esta vía y de acuerdo con la aplicación de técnicas de estudio cada vez se vuelven más individuales.

5 RADICE Lombardo, Lecciones de didáctica, edit. LABOR , Barcelona, 1993 Pág133

La lectura silenciosa acrecienta sus provechos en relación con los siguientes factores:

- Considerar los niveles de capacidad para graduar y extender la oportunidad de ayuda por parte del maestro y del alumno.
- El resultado de la lectura debe de ser expuesto, examinado por el maestro y los alumno entre sí.
- A medida que se avance en el desenvolvimiento de la capacidad, los alumnos deben ejercitar su comentario, juicio crítico y la comparación de textos

Si decidimos leer en silencio debemos evitar hacerlo mecánicamente. Para esto hay un método sencillo. SUBRAYAR EL LIBRO. Sólo las IDEAS PRINCIPALES; incluso podemos subrayar una palabra por aquí , otra por allá para que, al leer, tengamos oraciones coherentes. La finalidad del subrayado es que al repasar ya no necesitamos leer todo el libro, bastará con leer lo subrayado únicamente.

La lectura en silencio es mucho más aprovechada en la actualidad que en voz alta para el desenvolvimiento de tareas para los alumnos. En todo caso la lectura tiene que fomentar el cultivo de la expresión personal, sobre la base de los valores que lo constituyen

Además es importante señalar que al leer en silencio no sólo debemos subrayar; sino sería conveniente hacer anotaciones al margen, resumir el libro, etc. Lo cuál beneficiará importantemente nuestro aprendizaje.

2.5 CONDICIONES DIDÁCTICAS DEL LIBRO DE LECTURA.

“El libro de lectura constituye la introducción para la lectura y el estudio de amplias perspectivas, desde la escuela primaria hasta la formación de la persona, tanto en la cultura como en el dominio de alguna capacidad técnico-profesional”. 6

Ningún libro de lectura encuentra justificación sin una base de actividades que le sirva de antecedente valioso para el libro de lecturas inicial; el estimular la vida de relación y la formación de un ambiente de naturalidad en el cuál los alumnos se sientan en confianza para preguntar el porqué, para qué y como.

Hay que dar oportunidad al niño para que se exprese en relación con sus experiencias relativas a la vida del lugar y a la comunidad. Hay que darles las facilidades para que maneje los factores de su alrededor.

Cada libro tiene que ser seleccionado en el curso de la formación total de las personas, es un paso estimulante para la lectura de uno nuevo.

El libro de lectura que cuenta con ilustraciones gráficas puede ser mejor comprendido que uno que contenga solo descripciones, narraciones o críticas. Los libros de lectura pueden variar con respecto a los fines que corresponda; un libro que contenga ejercicios es diferente a alguno del sector de la cultura en relación con una materia determinada.

RADICE dice en relación a la adaptación del libro de lectura a las aptitudes de los alumnos:

6 CARREA Julio, Didáctica de lenguaje y literaturas españolas, edit Hispanoamericana, México, 1961 pág. 19

“ un buen libro para los niños es el que puede ser apreciado también por lo adultos. No todo lo que se ha escrito para los adultos vale para los niños, pero todo lo que vale para los niños debe valer para los adultos si es obra de arte” 7

Es obvio que un libro para niños puede ser apreciado también por los adultos; pero en todo caso requiere de los grados de madurez que le correspondan

De todos modos el libro de lectura debe estar elaborado de tal manera que estimule un aprendizaje activo, de dar acceso al aprendizaje de observación a fin de reforzar las conexiones conceptuales entre la lectura y el lector.

2.6 COMENTANDO LA LECTURA.

“Comentar la lectura de una obra escrita significa apreciar el mensaje que nos envía con una intención precisa, con un objetivo inmediato”. 8

Las obras escritas pueden presentar dos tipos de finalidades:

- + Informar meramente.
- + recrear estados emocionales

cuando son de información meramente las obras escritas; las obras son de carácter científico, técnico o didáctico. Lo que importa aquí es tener la información que ellos nos dan. Aquí el mensaje cuenta más que la forma, que los enunciados a través de los cuales se transmite; nos permite comprender de inmediato las ideas y referencias de la realidad.

7 LOMBARDO radice, Lecciones de didáctica, edit. LABOR , Barcelona, 1993, Pág. 191

8 DOMINGUEZ Antonio, Nuevos caminos, edite. C.E.C.S.A., México, 1975 Pág. 56

Cuando recreamos estados emocionales se refiere a obras literarias, leyendas, cuentos, etc. En ellas la comprensión del mensaje no es posible sin el recurso de un manejo muy particular de la lengua. El propósito es atraer la atención del lector, quien espera descubrir muchos significados en el mundo de experiencias que se presentan.

Por lo anterior podemos entender que la lectura de carácter literario será diferente de la lectura científica. Leyendo estos últimos obtendremos conocimientos de una determinada ciencia o técnica. Leyendo literariamente obtendremos apreciación en particular; del mundo del hombre, fenómenos de la sociedad, cultura, etc.

por todo lo anterior, el comentario de una obra literaria diferirá del que se realice sobre uno de información. Mientras que en ésta el comentario, la polémica, etc. Girará en torno a la verdad o los errores del conocimiento. En la obra literaria se hará en torno al descubrimiento de la realidad que se nos presenta en un determinado texto y en los recursos lingüísticos que se han utilizado para conseguirlo.

“Un lector no es un individuo pasivo, un mero objeto receptor; sino alguien que se encuentra alerta para captar las intenciones estéticas, recrearlas y enriquecerlas con su propio mundo de experiencias”⁹

2.7 CONDICIONES PARA UNA BUENA LECTURA

Cultivar el hábito por la lectura, (silenciosa u oral) para lo cuál es preciso leer unos minutos diariamente.

Planear la lectura comenzando por textos sencillos para continuar progresivamente con otros que presenten mayor profundidad.

⁹ DOMÍNGUEZ Antonio, Nuevos caminos, edit. C.E.C.S.A. México, 1975 Pág. 58

Es deseable que el lector periódicamente asista al oculista; ya que si la vista no se encuentra en condiciones óptimas la lectura puede resultar perjudicial.

El lector debe realizar la lectura en posición cómoda es deseable que esté sentado con la espalda recta y el libro en una superficie plana.

Es necesario que el lugar donde se lee se encuentre bien iluminado, si no es posible que la lectura se realice con luz natural; se recomienda que la luz artificial sea la suficiente evitando forzar la vista.

Debe evitarse la lectura en autobuses o vehículos en movimiento así como en lugares donde exista mucho ruido; pues esto impide la concentración necesaria para el aprovechamiento de la lectura.

No es recomendable durante la digestión, por lo que habrá que esperar cuando menos dos horas después de la comida para realizar la lectura.

La lectura debe ser moderada pues si el lector se fatiga o tiene sueño perderá interés y concentración en el texto y no logrará el aprovechamiento del mismo.

2.8 COMPRESIÓN DE LA LECTURA

Lo esencial de la lectura es la comprensión y la actividad mental correcta. Lo fundamental es descubrir el pensamiento del autor y recibir su mensaje en un párrafo, lo primordial es hallar la idea principal, la idea viene expresada en una de las frases del párrafo.

Un amplio vocabulario agiliza la lectura y estimula el gusto por la misma. El uso frecuente del diccionario ayudará a incorporar vocablos nuevos. Al decidir enseñar a leer; nos referimos a enseñar a leer técnicamente un libro, es decir, leerlo ordenadamente siguiendo ciertos pasos. Es una verdadera equivocación lanzarse sobre la lectura de un texto sin un plan prefijado

PLAN PARA LEER UN LIBRO

- No dirigirse directamente al texto,, es conveniente leer primeramente el “título”. El título da una división integral y la posibilidad de establecer una correcta relación entre las partes del todo. Un interesante ejercicio es presentar a los alumnos obras con títulos llamativos y solicitar que expongan lo que esperan encontrar en las páginas. Estas circunstancias bien planificadas motivan al alumno y lo incitan a leer.
- Luego de leer el título se sigue con el “índice”. Su lectura propicia la estructura y la organización del escrito. Una reflexión sobre el índice permite formarse una idea clara y concreta del objetivo del libro.
- En el “prólogo del libro se encuentran las razones que tuvo el lector para escribir la obra. Si es otro autor quien escribe el prólogo, puede dar una idea de la corriente literaria a la que pertenece la obra.
- Se aconseja dar una “lectura de información”; esta se hace leyendo rápidamente al principio y el final de cada capítulo para conocer de forma global el contenido del libro.
- Interesado ya en la obra y en busca de una información clara y eficiente se realiza una “lectura detallada” mas lenta y reflexiva.
- Finalmente realizada la lectura en su totalidad es conveniente hacer una “recapitulación” del tema. Un análisis del contenido y una evaluación

ayudan la fijación del texto leído y a una interpretación mas clara y duradera

- .leer ordenadamente el libro, siguiendo la secuencia de la obra para evitar confusión de ideas.
- Releer aquellos párrafos e ideas que no resultan fácilmente comprensibles y si es necesario consultar diccionarios que aclaren términos desconocidos.

INTERPRETACIÓN DE ILUSTRACIONES

Los libros pueden contener ilustraciones que faciliten la comprensión del texto; las ilustraciones como recursos visuales de los textos permiten enriquecerlos y apoyan el aprendizaje. Algunas de ellas son:

MAPAS: Representan gráficamente la tierra o parte de ella

CROQUIS: Es el diseño de un terreno o paisaje.

FOTOGRAFÍAS. Son reproducciones en blanco y negro o a color de paisajes, ambientes, etc. Gracias a su precisión se observa con detenimiento lo que ilustran, ya sean comprensiones o detalles.

A continuación se presenta una serie de sugerencias que se deben tomar en cuenta para la interpretación de ilustraciones, en base a la observación indirecta de las hechas ahí expresadas; lo cuál permite la formación de imágenes mentales por medio de materiales gráficos y a través de los procesos de análisis, síntesis, observación y generalización.

- identificar el nombre de la ilustración y compararla con el título del tema leído

- seguir las instrucciones indicadas en la ilustración.
- comprender la escala correspondiente a las ilustraciones para establecer de este modo la relación proporcional que indica
- en el caso de los mapas la información recibe el nombre de acotaciones, que siguen una simbología convencional.
- realizar comentarios constantes sobre las fotos.
- Comparar si es posible dos fotografías sobre el mismo tema, y así observar los cambios que estos presentan

2.9 COMENTARIO Y ANÁLISIS DEL TEXTO

A continuación hablaremos someramente sobre el lenguaje figurado y algunas figuras retóricas, con esta breve información se podrá analizar con más profundidad el poema en cuanto a su estructura interna.

En el habla cotidiana utilizamos, en los mensajes palabras claras y exactas para lograr comunicarnos con mayor facilidad y evitar así confusiones; este tipo de lenguaje recibe el nombre de directo.

También podemos utilizar el lenguaje en sentido figurado, es decir, podemos sustituir las palabras y las construcciones lógicas y exactas por otras cargados de emotividad; este tipo de lenguaje es el que el lector busca en la obra literaria.

NOVELA

Es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o enlaces interesantes, de caracteres, pasiones y de costumbre.

“La novela es un género literario de difícil articulación normativa por el carácter cambiante que representa según la época que la influye dentro de ella, por el genio particular del novelista. Atender a la riqueza y complejidad de su evolución histórica parece el modo de aproximación más adecuada”. 10

fundamentalmente se conviene aceptarla como un relato o narración de una historia basada en el poder inventivo del autor, y en la verisimilitud o plausibilidad de situaciones y personajes.

FÁBULA

Género literario breve, generalmente en verso o prosa que contienen una anécdota protagonizada por animales y una enseñanza moral (moralaja o moralidad).

Las acciones de animales, hombres o dioses inanimados sirven de transmisoras de algún principio ético contenido en la moralaja con que se encierra composición fabulesca.

CUENTO

El cuento constituye un género literario típico distinto de la novela y la novela corta. Históricamente el cuento se originó en el simple hábito de contar historias, de ahí su acepción popular. El cuento a de rebasar la brevedad de la anécdota pero al mismo tiempo su acción debe de ser intensa y concentrada; el lugar donde ésta se desarrolla sea el más concreto y consistente posible. Se llama también así a la narración con fines narrativos y morales dedicados a los niños

10 LAZARO Carreter Fernando “Como se comenta un texto”, edit, Madrid, España, 1975, Pág.

LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es aquella que los niños leen y escuchan, ya sea porque el autor al escribirla pensaba en ellos, porque llega al niño no importa si en forma casual o deliberada y éste la hizo suya. Se busca que las obras sean:

SUGERENTES desde el mismo título.

INTERESANTES: Tanto en su temática como en su tratamiento, de manera que el niño se sienta identificado con los personajes y problemas planteados.

COMPENSIBLES: Sencilla, clara tanto por su vocabulario como por la escritura.

EXPRESIVA: Rica en imágenes sonoras y luminosas que estimulan la sensibilidad del niño y su imaginación.

FORMATIVA que favorezca su poder creativo y crítico, su inteligencia y gusto por la lectura.

GÉNERO LÍRICO Y POÉTICO

Características:

- Expresa los sentimientos personales y las emociones íntimas
- Está escrito en la personal singular (yo) o plural (nosotros).
- El autor escribe para el lector o para el oyente

- sus elementos principales son: ritmo, imagen, emotividad.

GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

- + relata acciones, sucesos, hechos, etc.
- + Al narrar o escribir lo hace en tercera persona (él, ellos).
- + Se presta a la narración de hechos.

GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL

- Comunica en la voz de sus personajes las emociones o sentimientos.
- Se utiliza tanto en la prosa como en el verso
- La intención del escritor es que su obra sea escenificada, así que se dirige al público que asistirá a su representación como testigo y partícipe

Las especies dramáticas más conocidas son:

TRAGEDIA. Los protagonistas son héroes infortunados que simbolizan principios.

COMEDIA. En la comedia aparecen seres comunes que pertenecen a diferente condición moral y social mediante los cuales se intenta dar una visión crítica de la realidad.

DRAMA. Se mezclan los elementos trágicos con los cómicos.

La narración literaria es el producto de la imaginación del autor. Con el lenguaje propio comunica emociones o pensamientos produciendo en quien lee el mismo sentimiento. Siempre existe un narrador que habla de sí mismo o nos relata lo acontecido por otro.

La narración debe estar al nivel de los niños a quienes va dirigida de acuerdo a sus intereses y a la etapa de desarrollo Psicológico; ya que en cada etapa exige temas distintos.

2.10 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA LECTURA.

Antes de leer: las actividades previas se orientan a:

- permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

- Conocer el vocabulario de los conceptos indispensables para comprender el texto

- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del Texto

Al leer: las modalidades de lectura son formas de interacciones con el texto; no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otros; hacen más variadas e interesantes la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura.

Después de leer: las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de significados del texto.

2.11 ESTRATEGIAS DE LECTURA.

MUESTREO: el lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

PREDICCIÓN: el conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuidad de una carta, etc.

ANTICIPACIÓN: aunque el lector no se lo proponga mientras lee va haciendo anticipaciones; que pueden ser léxico-semánticas, es decir, que anticipan algún significado relacionado con el tema. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y estructura del lenguaje del texto que lee.

CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN: las predicciones y anticipaciones que hace un lector generalmente son aceptadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. El lector las confirma al leer sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción y anticipación fue incorrecta, entonces el lector rectifica.

INFERENCIA: es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto, consiste en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas y de contar con un amplio marco para la interpretación

MONITOREO: consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Los programas sugieren a los niños que trabajen con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar tareas distintas o los que comunican asuntos familiares y personales. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de distintos tipos de texto y para el procesamiento y uso del contenido.

A partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro o los adultos, el niño debe de desarrollar curiosidad e interés por la narración, descripción, dramatización, y las formas sencillas de la poesía

La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno como leer materiales de distinta naturaleza y fomentar el gusto por la lectura.

La lectura realizada en voz alta por el niño es un medio valioso para que se adquiera seguridad, mejore su dicción, fluidez, comprensión del texto y constate los avances que logre.

2.12 EJERCICIOS PARA MEJORAR LA LECTURA

De la misma forma que aprende a manejar una computadora, tiene que aprender a manejar un libro. Este aprendizaje se obtiene con los ejercicios; son juegos para ellos divertidos y entretenidos, porque si hablamos de lectura como un placer, deben ser un placer los ejercicios. El objetivo de estos es inculcarles el gusto por la lectura y prepararlos para entrar a ella sin dificultad.

Si un niño no se imagina, no se concentra, incomprende ni reflexiona es difícil que capte el contenido de una lectura, con tantas horas frente a la televisión hoy en día la imaginación se ha truncado en la mayoría de los niños.

Para crear una atmósfera que haga propicio el clima positivo que se está buscando, conviene al adulto que asuma ante el niño el papel de guía y orientador atendiendo las siguientes sugerencias:

INFORMALIDAD: Darle un tono de informalidad al programa de ejercicios lectores. Con ello, lejos de restarle importancia ganará interés y participación entusiasta.

COMPLICIDAD: el instructor debe integrarse a ellos, como uno más, animándolos y dejándolos libres hasta que desarrollen la actividad sin rigidez. Juegan todos al mismo tiempo y el adulto es un simple motivador.

ENTUSIASMO: el adulto contagiara a los alumnos de un ambiente participativo, espontáneo y alegre.

PERSUASIÓN: no imponer, dirigir, no corregir en exceso. La actividad conciliadora del adulto favorecerá participación abierta e incondicional a los niños.

Dentro de las diferentes actividades podemos evaluar los diferentes puntos en diversas situaciones:

- imaginación
- concentración
- construcción
- comprensión
- conocimiento
- contemplación

Ejercicio 1

Se trata de despertar en el alumno la imaginación dormida o bien reforzarla de manera lógica y no fantasiosa. Esto se logrará con la motivación

Los alumnos se colocan frente al maestro de pie mostrando durante 30 segundos una lámina que contiene un dibujo a color. Así se siguen mostrando varias.

Después de que se mostró la primera se pide que observen y analicen lo que se está dibujando sin que el maestro lo describa. Todos observan el contenido pero sin hablarse para no influenciarse. De inmediato surgen las respuestas: lo que cada quien vio (imaginó) en el espacio en blanco. Así se repite sucesivamente.

Con este ejercicio se trata de medir la capacidad de imaginación de cada uno y ver si esta es lógica o fantasiosa. Detectar en lo que les cuesta trabajo “ver” donde no hay nada e insistir con más ejercicios para ellos.

Ejercicio 2

Se trata de desarrollar la capacidad de expresar simbólicamente una narración por medio de un dibujo. Es un ejercicio de disciplina que prepara al lector, además de que desarrolle un alto grado de concentración.

Aquí el maestro narra una escena sencilla de pocos elementos en la que aparecen objetos, animales, personas, etc. Pero que sean sencillos para que ellos los puedan dibujar. Mientras el maestro narra el alumno dibuja y pinta lo

que está escuchando. El trabajo se realiza en silencio para que escuchen la narración estableciendo espacios, lugares, personajes, etc. Para que se tomen detalles del mismo. Al final se pide a los alumnos que le pongan su nombre al trabajo y lo entreguen pero sin mostrarlo a sus demás compañeros posteriormente cuando ya entregaron todos, se toma una cartulina al azar y se les muestra; ellos describirán lo que están observando y si concuerda con la narración.

Con esto se pretende analizar la capacidad del niño para captar la narración y plasmarla en el dibujo, el nivel de retención que tiene así como la descripción de elementos.

EJERCICIO 3

Desarrollaremos la comprensión lectora y ejercitar la capacidad de concentración en la lectura. Se forman equipos de cuatro alumnos cada uno y cada equipo lee un libro diferente; la lectura se realiza en silencio pero siempre en equipo.

Posteriormente cuando hayan terminado de leer el maestro sacará un libro al azar; los dueños del texto se tendrán que levantar y comenzar a narrar lo leído pero sin consultar el texto; además de realizar un pequeño resumen de lo que se acuerden mientras los demás compañeros escuchan.

La evaluación se hace mediante el nivel de retención que tuvieron así como el vocabulario que presentaron todos los integrantes.

2.13 EVALUACIÓN DE LA LECTURA

La evaluación de la lectura debe abarcar diversos aspectos los cuales debe de dominar el lector para que exista una mejor comprensión de ella; así como la coherencia que le debe de dar para que los demás entiendan lo que está leyendo.

Su peden calificar diferentes aspectos en la lectura oral tanto los que ya conocen los alumnos como los que les serán enseñados en la escuela. Algunos de ellos son:

BUENA DICCIÓN: que el alumno pueda desenvolverse claramente en sus palabras para que las demás personas puedan escuchar y comprender lo que se les está leyendo, el lector no debe confundir las palabras o letras unas con otras ni mucho menos cambiarlas; le debe dar las pausas necesarias para que se entienda lo que lee

FLUIDEZ: la fluidez que le de a sus palabras necesita ser clara, sin muchas repeticiones para que no pierda la coherencia en sus palabras. Para que esto exista debe realizar ejercicios constantes que permitan su mecanización: preferentemente se debe practicar con los alumnos durante los primeros grados.

ENTONACIÓN: la entonación que deben darle los lectores debe ser clara y oportuna; se debe distinguir cuando se trata de diferentes textos para así saber que entonación darle ya sea prosa, verso, cuento, etc. Y despierte el interés de las personas que lo van a escuchar.

EMOTIVIDAD: está ligada con la entonación, ya que el lector debe darle esa emoción que necesita la lectura o causarle ese sentimiento a la poesía para que los oyentes puedan recrear lo que están escuchando y vivir con las palabras ese sentimiento.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: se deben de respetar por parte del lector para que le de coherencia al escrito y no se pierda la idea esencial de la lectura. Además de que son necesarios para la persona que está leyendo para que tome aire y pueda continuar con la lectura.

Así como existen aspectos para calificar la lectura también existen algunos defectos que se deben corregir durante el transcurso de ella, algunos de ellos son:

MALA PRONUNUCIACIÓN: la mala pronunciación en las palabras hace que el lector no le de demasiada importancia a la lectura; por lo que el oyente pierde interés. La persona que lee debe estar en constante práctica para evitar ese problema.

REPETICIONES: las repeticiones que se hacen muchas veces son innecesarias; suceden porque el lector no está poniendo demasiada atención al escrito o porque hay palabras que tienen la escritura parecida.

INSERCIONES: la inserción de letras o palabras es un problema que sucede muchas veces durante los primeros grados escolares ya que el lector al estar en contacto con algún texto; al leer en alguna parte que el recuerda, muchas veces lo lee de acuerdo a como él sabe y no como está escrito.

OMISIONES: la omisión de palabras muchas veces afecta la coherencia en la lectura; muchas veces el que está leyendo lo hace de una forma mecanizada, de manera que la velocidad en que la realiza ocasiona que no lea algunas palabras y por o tanto se pierda la idea de lo que está leyendo.

SUSTITUCIONES: esto sucede muchas veces cuando el lector está leyendo a las demás personas; algunas veces pasa por el nerviosismo de la situación así como no tener el hábito por la lectura y ésta se realiza de una forma automatizada sin ponerle demasiado interés.

3. CONCLUSIONES Y POSIBLES ALTERNATIVAS AL PROBLEMA DE LA LECTURA

3.1 POSIBLES ALTERNATIVAS

Debido al problema que se a tratado durante el desarrollo de este trabajo, propongo las siguientes alternativas para solucionarlo; no son todas pero si considero que son importantes.

Es muy fundamental la práctica diaria; debido a que se va realizando en una forma constante además de que si se presenta algún error se puede corregir durante su desarrollo. Pero debemos tener cuidado en no volver esta actividad tediosa y repetitiva; sino debemos buscar las estrategias adecuadas para que el niño desarrolle todo su potencial.

La práctica coral e individual la debemos fomentar en los niños debido a que muchos presentan pena al leer frente a sus compañeros, por lo que al realizar ambas funciones su desenvolvimiento debe ser el mismo. Muchos tienen la costumbre de que al leer en forma individual lo hacen correctamente, pero como ya se dijo, en forma coral no se obtienen los mismos resultados.

Es importante la práctica ante los padres esto con el fin de que ellos conozcan los avances que van teniendo sus hijos; que hagan comentarios al respecto así como a la forma en que se les está enseñando, estar pendientes en el avance que van presentando.

La elección de textos apropiados porque todos los niños no avanzan de igual manera, por lo tanto, debemos seleccionar el tipo de lectura y llevar un avance de acuerdo a las capacidades cognitivas que tenga. Además de tomar en cuenta el grado en que se encuentre y el nivel de comprensión que vaya desarrollando.

La lectura de párrafos escritos en el pizarrón es una actividad que da muchos resultados; esto debido a que muchas veces los alumnos se enfocan

solamente a su cuaderno o libro de texto pero cuando se le presenta en otro espacio (pizarrón) pierde noción del lugar debido al tamaño del mismo y de las letras.

Leer materiales novedosos como pueden ser periódicos o revistas les puede servir para que el niño conozca los diversos tipos de lectura que existen; así como su estructura, tipo de letra, desarrollo del tema, etc. Pero es importante que se les presente acorde a su edad.

La elaboración de fichas de avance lector (anexo 1) nos pueden servir para conocer el desarrollo que va teniendo y llevar un registro de la evolución que va teniendo, además tener antecedentes que puedan servirnos posteriormente.

La lectura de material temático nos sirve de mucho porque el alumno se va dando cuenta de que las palabras y significados en las diversas materias no es el mismo; además de recibir diversos conocimientos y aumentar su nivel de comprensión y retención de conocimientos si se utilizan las estrategias adecuadas.

Dejar que el niño elija el libro que desee de acuerdo a su interés y estado de ánimo.

No colocarlos hasta arriba de los libreros (biblioteca) ni ponerlos de canto para que no los vean. Colocarlos a su altura pero siempre de frente.

No condicionar la lectura, ni ponerla como castigo; pero tampoco premiarla. Que el objetivo sea leer y no obtener una recompensa. Él mismo la irá descubriendo

Sugerir títulos no imponerlos; recomendar lecturas, comentar avances de una lectura no acabada propiciando su interés. Leer y contar cuentos con algunas variantes; yo te leo tu me lees, leer solos, etc.

Dejar “olvidados” libros que puedan interesar, ya sea en la mesa, televisión, etc. Dicen que la curiosidad mató al gato. Regalar libros a los niños será un obsequio perdurable además de fomentar el gusto por la lectura.

Proponer que los maestros le “roben” 30 minutos al programa de estudios y d los dedique al libro-libre: a comentar libros de fines de semana. Además de que todas las escuelas dispongan de un rincón de lectura que podrán ser leídos por aquellos alumnos que ya terminaron su trabajo escolar.

Propiciar en el recreo que los alumnos visiten la biblioteca escolar para escoger algún libro que puedan llevarse a su casa. Diseñar la biblioteca para que se habilite un espacio reservado para la lectura de placer, aquella que no es para estudiar ni para trabajos escolares. Clasificar los libros con títulos atractivos y prácticos por ejemplo: de miedo, terror, amor, etc. distinguiéndolos también por colores en los estantes siempre a la altura de su vista

Que el encargado de la biblioteca deje de ser el “carcelero” de los libros y ser convertida en el motivador número uno de la lectura; que no prohíba, que fomente; que no archive, exhiba; que no esconda los libros, los muestre; al menos en este espacio reservado a la lectura.

Permitir a los niños pequeños que lean en voz alta, hablen mientras tienen el libro abierto. No pueden leer de otra manera porque están aprendiendo a deletrear las palabras y necesitan escucharse así mismos.

3.2 CONCLUSIONES

A la lectura no le dedicamos el suficiente tiempo como debiera ser; ya que esta actividad no es comparable con otro medio de aprendizaje debido a que la lectura tiene su propio ritmo que es manejado a voluntad del lector. Por consecuencia existe un fuerte vínculo entre el libro y nosotros mismos, pero solamente falta despertar el interés por esta actividad por placer y no solamente por obligación.

Al momento de leer buscamos significados, interpretamos, imaginamos, producimos imágenes, recordamos, etc. ya que todos estos factores los tenemos pero muchas veces hace falta practicarlos; ya sea porque nos falta eficiencia para leer o creatividad, sin contar la motivación.

Todo el proceso de la lectura resulta muy complejo si no se tienen las bases adecuadas, ya que si no se sigue practicando fuera del contexto escolar el alumno pierde habilidad además de interés; por lo que es necesario que se implementen diversos talleres de lectura en los cuales se manejen textos de acuerdo a la edad de los integrantes y esta etapa se vaya graduando de acuerdo al nivel que vayan obteniendo los participantes además de que puedan realizar actividades diversas como son: mesas redondas, debates, etc. Esto con el fin de seguir fomentando la lectura.

Por todo lo anterior también llego a la conclusión de que la práctica de la lectura en sus distintas modalidades enriquece la expresión oral y escrita.

Los profesores no hemos enseñado a nuestros alumnos a obtener el mayor provecho de la lectura, puesto que no les hemos enseñado a estudiar; no hemos desarrollado en ellos las actitudes de disciplina, de atención, dedicación y constancia.

La lectura es el medio básico para la información regular diaria, a través de periódicos, revistas, etc. Además de que la lectura es el instrumento

esencial del estudio y aprendizaje en todas las asignaturas académicas en todos los niveles.

La lectura y todas las demás actividades lingüísticas deben encausarse en orden determinado pequeño y funcional. Cuando a los alumnos se les ha creado el hábito por la lectura además de conseguir cierto dominio de la comprensión fácil y rápida puede proyectarse esta actividad hacia el goce de obras literarias más formales.

Es urgente la creación de bibliotecas escolares funcionales en donde los alumnos puedan asistir, manejar y seleccionar su material de lectura. La práctica cotidiana de la lectura nos facilitará el aprendizaje y la enseñanza del contenido programático.

El maestro deberá ser excelente lector, si no lo es, es el momento en que inicie seriamente las prácticas de la lectura hasta lograr pleno dominio de ella, ya que es el ejemplo a seguir por parte de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BASULTO, Hilda, “Curso de redacción”, edit TRILLAS, México, 1975, Pág. 20-55.

BLEIRFARBEN Federico “la mejor manera de estudiar”, edit. MOREL, Argentina, 1976, Pág. 50-83.

DIRECCIÓN General de Capacitación “español 2do. Grado”, edit. SEP, México, 1982, Pág. 25-53.

DOMÍNGUEZ Hidalgo Antonio “nuevos caminos” edit. C.E.C.S.A., México, 1975, Pág. 10-75.

HERNÁNDEZ Nieves Sergio, “lectura y creatividad 1y 2” , edit: TRILLAS, México, 1983, Pág. 30-40.

LADRON de Guevara Moisés “la lectura”, edit. SEP, México, 1993.

LARREA Julio “Didáctica de lengua y literaturas españolas” Edit. Hispano-americana, México 1961, Pág. 150-220.

MAQUEO Ana María “redacción” , Edit. LIMUSA, México, 1987.

OLCESE Salvatecci Alfieri “Como estudiar con éxito”, edit. Alfa omega, México, 2002, Pág. 131- 147.

PALACIOS Sierra Margarita, "Leer para pensar", edit. ALAMBRA, México, 1997, Pág. 37-62.

ROBLES Eduardo, "Si no leo me a-burro" , edit. GRIJALBO, México, 2000, pág. 13-105

SÁNCHEZ Benjamín, "Español 2do. Curso de licenciatura en educación primaria", edit. SEP, México, 1976.

SEP, "tecnología educativa", edit. SEP, México, 1976, Pág. 177-193.

SMITH Frank "La lectura, su aprendizaje y su contexto" edit. TRILLAS, México, 1989.

T. H. Cairney "Enseñanza de la comprensión lectora" edit. MORATA, México, 1992.

UNAM "Leer para aprender" edit. SEP, México, 1989, Pág. 7- 20.

UNEDEPROM "Alternativas para la comprensión de la lectura" , edit. SEP, México, 1988, Pág. 50-75.

GLOSARIO

COMPRENSIÓN: acción de comprender algo o entender alguna cosa

ENSEÑANZA: Acción y efecto de enseñar, método de dar instrucción. Conjunto de conocimientos que son objeto de la transmisión de saberes.

ESTIMULAR: lo que incita a obrar.

LINGÜÍSTICA: Ciencia que estudia el lenguaje humano y las distintas lenguas.

MODALIDAD: Modo o forma particular de ser o manifestar alguna cosa.

NARRACIÓN: Parte de un discurso que se refiere a hechos para esclarecer el asunto que se trata.

PROGRAMA: sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura.

ANEXO 1

ESCUELA PRIMARIA_____”

FICHA DE REGISTRO Y AVANCE DE LECTURA

ALUMNO _____ . GRADO _____. GRUPO _____.

FECHA	RASGOS										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

- 1.- Claridad.
- 2.- Pronunciación correcta
- 3.- Fuerza.
- 4.- Mecánicamente buena
- 5.- Fluidez y ritmo.
- 6.- Obediencia a los signos de puntuación.
- 7.- Entonación y modulación.
- 8.- Buena postura.
- 9.- Dominio del auditorio.
- 10.- Interpretación de los pensamientos y sentimientos del autor.

NOTA: La escala estimativa es de 0 a 10.