



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

*"ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL
ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS"*

PROPUESTA DE INNOVACION VERSION
INTERVENCION PEDAGOGICA, QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
PRESENTA:

LETICIA SANCHEZ ESPINOZA.

ZAMORA, MICH.; 2001



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

*"ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN EL
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS
NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS"*

LETICIA SANCHEZ ESPINOZA

ZAMORA, MICH.; 2001.

INDICE

	PAG
INTRODUCCION.	3
CAPITULO I. CONOCIENDO MI ENTORNO.	5
1.1. Mi comunidad zamorana.	5
1.2. La colonia donde trabajo.	9
1.3. Escuela.	11
1.4. Grupo.	16
1.5. Identificación del problema.	20
1.6. Justificación.	21
1.7. Trayectoria.	22
1.8. Tipo de proyecto.	27
1.9. Propósito.	28
CAPITULO II. UN CAMBIO EN MI PRACTICA DOCENTE.	29
2.1 Importancia de la innovación.	29
2.2. Historia de la psicomotricidad.. . . .	31
2.3. Diferentes conceptos.	34
2.4. Aspectos que maneja la psicomotricidad.	36
2.5. Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo motor del niño.	38
2.6. Del esquema corporal al autocontrol.	42
CAPITULO III. MI SEMANARIO DE CLASES.	54
3.1. Qué es la planeación.	54
3.2. En qué consiste el programa.	57

3.3. Qué es una estrategia.	60
3.4. Planes de trabajo.	62
3.5. Ajustes realizados.	75
CAPITULO IV.	
4.1. Narraciones de la alternativa.	76
4.2. Triangulaciones y observaciones.	87
4.3. Conclusiones.	136
BIBLIOGRAFIA.	137

INTRODUCCION

La educación inicial ha adquirido en los últimos diez años una gran importancia en nuestro país, puesto que ésta tiene como propósito “contribuir a una formación equilibrada y a un desarrollo armónico de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad”.

En México la educación inicial se brinda a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) que fueron creados para brindar al niño educación pedagógico y una sana alimentación.

Es por eso que el presente documento ha sido elaborado como una estrategia de trabajo en la cual puedan apoyarse las educadoras para poder ayudar a los infantes de maternal (3 y 4 años) a superar las diferentes dificultades que presenten al realizar algunas actividades del área psicomotriz tratando de lograr formar en el pequeño las habilidades y destrezas necesarias para un mejor aprovechamiento en la vida escolar.

La estructura de este documento está conformada por cuatro valiosos capítulos que integran el proceso de investigación realizada.

Primeramente podremos encontrar las características geográficas, históricas, socioeconómicas y culturales de nuestra ciudad, además de la importancia que tiene el hecho de que un profesor conozca el entorno que rodea su centro de trabajo; así como también el planteamiento del problema con su respectiva justificación y delimitación, para terminar con el propósito general del trabajo.

En el segundo capítulo hablo de la importancia que tiene llevar a cabo cambios innovadores dentro de nuestra práctica docente, es por ésto que aquí expongo cómo llevar a cabo una sesión de psicomotricidad de manera diferente.

Este mismo apartado nos permite conocer un poco más de la historia de la psicomotricidad, los diferentes conceptos que a través del tiempo se le han dado, hasta llegar a formar un concepto propio, señalado también sus principales fines o metas con los que trabaja, las características del niño en edad maternal y por último la estructuración del esquema corporal.

Dentro del tercer capítulo podremos darnos cuenta de lo importante que resulta llevar a cabo una buena planeación, tomando en cuenta factores tales como: qué enseñar, por qué, a quién, y cómo, tratando de llevar a cabo estrategias de trabajo que resulten significativas para los alumnos, basándonos en los ejercicios que aquí expongo, los cuales conducen al niño a desarrollar los aspectos de psicomotricidad tales como: equilibrio, esquema corporal, espacio tiempo, etc. para terminar explicando los ajustes realizados al trabajo.

Por último en el cuarto capítulo se presenta una narración de la aplicación de la alternativa, triangulaciones, observaciones de los alumnos, conclusiones.

Y finalmente la bibliografía que utilicé para ampliar y respaldar la teoría que me sirvió de apoyo para la realización de este trabajo.

CAPÍTULO I. CONOCIENDO MI ENTORNO

1.1. Mi comunidad Zamorana.

El hecho de que un profesor conozca el entorno que rodea su centro de trabajo resulta ser muy importante, por que esto le será de mucha utilidad para comprender mejor las diferentes situaciones que se presentan con los alumnos al interior del aula.

Zamora es un hermoso valle que fue fundada en el año de 1574 con tres docenas de vecinos. Este municipio colinda con Ixtlán y Ecuandureo por el norte; con Churintzio y Tlazazalca, por el oriente; con Tangamandapio y Chavinda, por donde se pone el sol, y con Tangancícuaro y Jacona, por el viento del sur.¹

El municipio se caracteriza por ser fundamentalmente agropecuario, con especialidad en agricultura fortalecida en gran parte por sus técnicas de regadío. La ganadería aunque ocupa un segundo lugar, va muy a la zaga de la productividad agrícola; los sembradíos son especialmente de fresa, cebolla, papa, jitomate, trigo, frijol, maíz y la cosecha de frutillas y tubérculos y son todos estos productos agrícolas que se siembran en nuestra ciudad los que sirven de alimento a los niños que diariamente tenemos en las aulas del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI). Entre los cerros más importantes que rodean nuestra ciudad se encuentran el Encinal, Atacheo y Tacári; los montes Jaceño y Platanar, por el sur se alzan algunas lomas como el Curutarán respaldado por el Tamándaro, y por el oriente la Beata y la Beatilla”. El clima de nuestra ciudad es principalmente

¹ H. Ayuntamiento de Zamora, "Fiestas patrias 1810", Zamora, Mich., 1996, p. 4

templado, la temporada de lluvias se registra en julio, agosto y septiembre; puedo decir también que de algunos años a la fecha el clima se ha presentado muy extremo tanto en temporada de frío como de calor, por tal motivo los niños no pueden asistir a la escuela, ya que esto propicia que se enfermen.

Gran parte del agua que nos llega, baja rodando por el río Duero que es el principal irrigador de la campiña, la mayor parte viene del lago de Camécuaro. Aunque también llega el agua del río Celio, que nace arriba de Jacona en los manantiales del Bosque, gracias a lo cual tenemos buenas cosechas en Zamora.

"La potencialidad industrial en Zamora continúa en gran medida inútil. Congeladoras y empacadoras siguen a la cabeza de la industria local sobre todo por la mucha mano de obra empleada, especialmente mano femenina".² Nuestra ciudad es todavía un panal de rica miel para familias de labriegos, muchachas obreras y vendedores de toda índole que no tuvieron la oportunidad de realizar una carrera.

Debido a la gran abundancia de los productos agrícolas, frutícolas, carnes procesadas, industria lechera que es muy próspera, se ha dado origen a la industria de la refrigeración, en Zamora se elaboran quesos, crema, mantequilla y dulces entre ellos los ates y los chongos zamoranos que son de mucha fama no solamente en la región. Estos dulces, lácteos y embutidos son llevados al CENDI para que sirvan de alimento a los pequeños para que estén más sanos y fuertes y puedan aprender mejor.

² GONZÁLEZ Luis, "Zamora", Monografías Municipales del Estado de Michoacán, México 1978, GEM, p. 1

La ciudad cuenta con gran cantidad de industrias, pero las más sobresalientes son: congeladoras de frutas, fábrica de cigarros, de suéteres, de chongos, velas y veladoras, laboratorio de medicinas, embotelladoras: Coca-Cola, Aga, fábrica de harina de maíz, de hielo, etc.

La limpieza de la ciudad trata de mantenerse a base de barrenderos y camiones recolectores de basura. Pues es un problema grave colectarla y deshacerse de ella. Hay tiraderos a lo largo de las carreteras que son una verdadera suciedad.

La salud del pueblo está atendida por 5 hospitales, un Centro de Salud, delegaciones del IMSS y del ISSSTE, gran número de consultorios y farmacias, además de un servicio de Cruz Roja y clínicas de maternidad y es el ISSSTE al cual acuden la mayoría de nuestros niños cuando están enfermos ya que es un derecho que tienen las madres por ser trabajadoras de la SEP.

Se encargan de difundir la cultura en la ciudad jardines de niños, primarias, secundarias, preparatorias, CBTIS (Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de servicios N° 52), CONALEP (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica), academias comerciales, CEBAS (Centro de Estudios Básicos para Adultos), UPN (Universidad Pedagógica Nacional), además de contar con una escuela de enfermería, Colegio de Michoacán, Normal preescolar, primaria y superior, una biblioteca pública y un Departamento de Servicios Regionales.

Zamora es una ciudad religiosa y con influencias casi totalmente cristianas, existen diferentes tipos de congregaciones tanto femeninas, como masculinas que se dedican a la educación, obras de caridad, orfanatorios, etc.,

"Las comunidades religiosas masculinas nunca fueron abundantes en la región Zamora. En fecha muy reciente se agregaron a los misioneros de la sagrada familia, los pasionistas, los padres salesianos y los trapenses. De la comunidades religiosas femeninas tienen casa en la sede episcopal las adoratrices y las capuchinas, que todo mundo conoce con el nombre de monjas de encierro. Las otras son las madres que trabajan en sanatorios, asilos y sobre todo en escuelas que se dicen las operarias de la sagrada familia, las hijas del espíritu santo y principalmente las hermanas de los pobres y siervas del sagrado corazón de Jesús."³

Además de tener parroquias, templos, una catedral y un santuario de la Virgen de Guadalupe, que aún no se termina de construir. Esta ciudad tienen sus tradiciones como son principalmente venerar a la Virgen de Guadalupe, y es precisamente el día 12 de diciembre cuando niños y niñas de la ciudad y algunos de mi centro de trabajo veneran a la virgen ante su altar vestidos de inditos y guarecitas, el Desfile del Silencio en Semana Santa, fiestas navideñas y día de muertos.

Los medios de transporte y comunicación son de gran importancia y Zamora cuenta con una central camionera para autobuses locales y foráneos, también hay combis, urbanos, minibuses, ferrocarril de carga y taxis, y son algunos de estos medios en los cuales se trasladan los pequeños para llegar al CENDI, ya que algunos vienen de lugares vecinos como Jacona, Tangancícuaro, Ario y Chaparaco. Medios de comunicación: telégrafos, telecomunicaciones, teléfonos, televisión, radio, prensa, fax, internet, etc.

³ GONZÁLEZ Luis, "Zamora", El colegio de Michoacán, CONACYT, Zamora, 1999, pp 249-250

Actualmente nuestra ciudad es gobernada por el PAN; pero también existen otros partidos como el PRI, PRD, PVE. Aunque el CENDI no necesita de apoyo económico ni material por parte del ayuntamiento, en algunas ocasiones nos han apoyado, cuando se han realizado campamentos en la escuela se mandan patrullas a vigilar por la noche para que los niños y personal estén más seguros, al realizar una puesta en común en la plaza principal nos han apoyado con mesas, sillas y el material necesario para llevar a cabo la actividad.

1.2. Mi colonia donde trabajo.

Zamora está urbanizada en barrios, colonias y fraccionamientos, entre éstos se encuentra el fraccionamiento Villas del Magisterio que se localiza al oriente de la ciudad. Cuenta con todos los servicios que caracterizan al medio urbano como son: agua, luz, teléfono, drenaje y pavimentación.

"En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área delimitada. Un concepto más restringido se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión".⁴

Gran parte de los habitantes de esta colonia cuentan con casa propia, la cual es de tipo moderno y sólido, porque su construcción es prácticamente de tabique, cemento y el material adecuado. La vivienda cuenta con tres recámaras, sala,

⁴ POZAS Arciniega Ricardo, "El concepto de comunidad" en Escuela, comunidad y cultura local, UPN-SEP, México, 1994, p. 32

comedor, cocina, baño y patio de servicio. Gran parte de los habitantes del fraccionamiento, en su mayoría, son profesores por tal motivo y por trabajar la pareja sus ingresos hacen que puedan llevar una vida no lujosa pero si cómoda.

Todas estas personas por el hecho de ser maestros trabajadores de la SEP, cuentan con servicios asistenciales del ISSSTE o por su cuenta pagan médicos particulares de su preferencia.

Los medios de transporte que proporcionan servicio son: camiones urbanos, taxis, minibuses, combis y autos particulares; en lo que se refiere a los medios de comunicación destacan el correo, telégrafo, teléfono, radio, periódicos y revistas. También cuenta con pequeños comercios, siendo los principales un mercado ambulante, carnicería, tortillería, tiendas de abarrotes y una lavandería.

Cabe señalar que niños y jóvenes de este lugar asisten a instituciones públicas y privadas y que la mayoría de los pequeños menores de seis años asisten al CENDI, ya que éste se encuentra dentro del mismo fraccionamiento al igual que el CAPEP (Centro de Adaptación Preventiva de Educación Preescolar), un jardín de niños y la UPN. No se cuenta con centros culturales aunque sí recreativos como lo es la Unidad Deportiva "El Chamizal" que se encuentra muy cerca del lugar. Varios de los profesores que viven aquí siguen buscando superación personal, ya sea en UPN o en la Normal Superior del CEJA (Centro Escolar Juana de Asbaje), por lo tanto se puede decir que cuentan con un buen nivel cultural.

Esta cultura se puede reflejar en la forma de educar a sus hijos, tratan de inculcar en ellos los valores morales que sus padres les inculcaron, desean que

sus hijos sean el día de mañana personas de provecho para la sociedad; por tal motivo se preocupan por mandarlos a la escuela, además de tomar algunos talleres como: danza, pintura, guitarra, ballet, manualidades, etc., todas estas actividades se llevan a cabo en la Casa de la Cultura de Zamora.

Por lo que se refiere a lo político el fraccionamiento cuenta con un comité de colonos, el cual está conformado por un presidente, secretario y tesorero; en este comité se tratan asuntos relacionados con problemas que aquejan al lugar, por ejemplo: adeudos de urbanización, falta de alcantarillas, alumbrado público, etc., se llevan a cabo reuniones cada 15 días con la participación de los habitantes.

1.3. Escuela

Dentro de este fraccionamiento está la calle filósofos s/n en la cual se ubica el edificio del CENDI que fue construido por CAPFCE para la atención pedagógica y asistencial de niños de madres trabajadoras de la SEP, que tengan entre los 45 días de nacidos y los 6 años de edad, a los cuales se les proporciona además de atención pedagógica una sana alimentación.

"La institución escolar se concibe a sí misma y se presenta como transmisora de valores o hábitos superiores a los urgentes en la sociedad circundante, concibe a su propia función como la de formar ciudadanos para una sociedad futura".⁵

La obra comenzó a construirse el 20 de julio de 1991 y se terminó el 24 de octubre de 1993 en una extensión de terreno de 2648.24 m² de éstos 947.52 tiene

⁵ ROCKWELL, Élsie, "La escuela lugar de trabajo docente" en Análisis de la práctica docente propia, UPN-SEP, México, 1994, pp 40-41.

construido el edificio en doble planta y en pavimentación 367.92. Cuenta con servicios de drenaje, electricidad y pavimentación.

Es una obra nueva que consta de 9 aulas y 23 anexos

Obra exterior que tiene chapoteadero, arenero, transformador, tanque estacionario, plaza cívica, andador, cerco perimetral, cisterna, red hidráulica, eléctrica y 4 luminarias.

Se encuentra dividida en las siguientes áreas: pedagógica, psicológica, médica, de mantenimiento y nutrición, las condiciones del CENDI son adecuadas al tipo de servicio que se presta, es higiénico, seguro y cuenta con la estructura para las actividades que se realizan. Las áreas de trabajo están debidamente acondicionadas con el material que se necesita para llevar a cabo cada una de las funciones.

El personal que labora en este centro es el siguiente:

- 1 directora
- 1 secretaria
- 1 médico
- 1 enfermera
- 1 odontóloga
- 1 trabajo social
- 1 psicóloga
- 9 educadoras
- 1 jefe de área pedagógica

- 13 asistentes educativas
- 5 área de nutrición
- 5 área de mantenimiento
- 1 vigilante

Los horarios que cubren son:

7:30 a 2:30

8:00 a 3:00

8:30 a 3:30

A partir de mayo del '99 el CENDI no ha funcionado como debería de ser. Con la salida de la directora y el dejar este cargo en manos de una educadora de la misma institución ha propiciado que las relaciones entre los trabajadores sean más bien de tipo laboral; el personal está dividido en dos grupos por tal motivo nos enfocamos única y exclusivamente a hacer nuestro trabajo. Esta falta de relaciones afectivas entre el personal ha provocado un ambiente tenso; la falta de comunicación principalmente ha afectado en gran medida la enseñanza-aprendizaje de los alumnos y el desempeño laboral del personal.

El hecho de que una compañera sea la directora encargada ha desencadenado el que no se respeten las normas y los reglamentos, se ha fomentado la flojera y la irresponsabilidad por parte de algunos de los compañeros, aunado a esto el deseo de hacer cada quien su voluntad, olvidándonos de lo que es la labor docente.

"La responsabilidad educacional del profesor es grande, dado que él mantiene contacto más prolongado en la escuela, con el educando. Pesa fundamentalmente e insustituiblemente en la acción educativa. No hay organización didáctica que pueda sustituirlo".⁶

Con la destitución de la directora se hicieron varias actividades (visitas a Morelia, pláticas con los padres de familia y un paro de labores) con el fin de que mandaran una persona ajena al Centro de trabajo que ejerciera este cargo; hasta hoy las autoridades han hecho caso omiso a nuestra petición y toda esta serie de actividades realizadas en vez de beneficiarnos nos perjudicaron. Con el paro de labores que duró aproximadamente dos meses obtuvimos bastantes bajas de alumnos de todos los grados, pero especialmente de segundo y tercero de preescolar, retención de los cheques para gastos de alimentación y lo principal la pérdida de clases para los alumnos.

Por lo que se refiere a lo administrativo el CENDI pertenece a la coordinación de Educación Inicial en el Estado. Se le entrega a la escuela un subsidio económico que envía la SEP para la alimentación de los niños de acuerdo al número de alumnos asistentes, este cheque lo gestiona la directora en el Departamento de Recursos Financieros del Estado (en ocasiones también ha tenido problemas de retraso). Existe también una cuenta mancomunada directora-contralora para efectuar gastos de material didáctico o mantenimiento de la

⁶ GIUSEPPE Nérici Imídeo, "Hacia una didáctica general dinámica", edit. Kapelusz, Buenos Aires Argentina 1973, p. 95

escuela que también se apoya con la cuota de padres de familia que es de \$60.00 bimestrales, con lo que algunos de los papás no están de acuerdo en pagar.

El Consejo Técnico está constituido por un representante de cada área de las diferentes que conforman el CENDI; su función como equipo es apoyar y vigilar las decisiones que se tomen por él mismo, se consultan asuntos y se dan puntos de vista relacionados con la institución, además de ver las necesidades de los niños y tratar de darles una solución.

Al principio del año se detectan necesidades y se ven los posibles ejes que puedan apoyar y favorecer las necesidades de los alumnos, dándose así el plan de acción que es un documento que apoya a las educadoras en la planeación, éste queda abierto a posibles necesidades que vayan surgiendo.

Asimismo existe un acta constitutiva que especifica claramente la función que le corresponde realizar a cada uno de los técnicos:

- Psicología: Ver y promover el buen ambiente del trabajo, además de las estrategias que lleguen a favorecer el desarrollo del conocimiento del niño.
- Jefe de área: Vigilar la calidad del trabajo dentro de cada una de las áreas.
- Área médica: Coordinarse para vigilar todos los aspectos que se refieran a la salud del niño: higiene, nutrición, cuidado personal, etc.

- Trabajo social: Se encarga de todo lo referente a los padres de familia, y también debe vigilar en conjunto con psicología las buenas relaciones humanas del personal.
- Nutrición: Se ocupa de vigilar la calidad de los alimentos.
- Área de mantenimiento: Es el encargado de mantener en óptimas condiciones la limpieza del edificio.

El hecho de que el consejo técnico no esté funcionando como debe de ser se debe a que no hemos sabido separar los problemas personales de nuestro trabajo, además, de la falta de comunicación tan grande que existe entre las diferentes áreas lo cual repercute directamente en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de los diferentes grupos.

1.4. Grupo.

Específicamente es el grupo de maternal III con el que me tocó trabajar este ciclo escolar 2000-2001, cuenta con 18 alumnos, 13 hombres y 5 mujeres; estos pequeños tienen entre 3 y 4 años de edad.

Un grupo según Krench Crutchfield y Ballache, son miembros que comparten una ideología, es decir, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua.⁷

Son niños muy amigables, sociables, platicadores, cariñosos, inquietos, un poco egocéntricos y en ocasiones peleoneros, y el principal motivo de las peleas

⁷ **DICCIONARIO UNESCO DE CIENCIAS SOCIALES, "La vida en la escuela", en Grupos en la escuela, UPN-SEP, México, 1994, p. 9.**

es que todos quieren ganar delante de la fila que hacen cuando vamos al comedor, o cuando entramos del recreo. Aunque todo esto no les quita el que también sean trabajadores, fantasiosos y participativos en la clase.

Todos ellos con personalidad diferente, pero acuden al CENDI con una sola finalidad que es el juego.

“El niño es un ser único que tiene formas propias de aprender y expresarse. Piensa y siente de forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.”⁸

Hay en el salón tres niños que son especialmente inquietos, uno de ellos es líder, pues sus compañeros lo siguen y hacen lo que él les dice, el día que estos alumnos no se presentan a clases el grupo está más tranquilo.

Les gusta trabajar en equipos y tratan de ayudarse unos a otros en la realización de actividades tales como: rasgado, coloreado, recortado, boleado, pintado y armar rompecabezas.

Se llevan muy bien con los adultos que trabajan en la institución, les ofrecen su amistad, respeto y agradecimiento por todos los servicios que reciben de ellos.

La relación que hay entre maestra-alumno es de mucha confianza, los niños se manifiestan tal y como son, me demuestran un gran afecto, ya sea por medio de abrazos, besos, sonrisas o detalles que tienen conmigo. Les gusta mucho trabajar al aire libre, pues las actividades de educación física las realizan con

⁸ SEP, "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños", SEP, México, 1993, p, 23.

mucho entusiasmo, sobre todo cuando se trata de correr, saltar o trabajar en el piso.

El trabajo dentro de mi salón lo realizo en base al programa de Educación Inicial, apoyándome en el libro "Espacios de interacción" el cual cuenta con un conjunto de actividades sugeridas para realizarlas con los niños desde el nacimiento hasta los 6 años.

"El programa pedagógico de educación inicial tiene como columna vertebral el desarrollo del niño, para orientar el trato y la forma de interacción del educador con él. Sin embargo, las necesidades educativas obligan a fortalecer las etapas tempranas del desarrollo con medidas formativas sistemáticamente aplicadas".⁹

Estas actividades están organizadas de acuerdo a las edades de los niños (lactantes, maternas y preescolares). Cada actividad sugerida ofrece sólo una muestra de las múltiples acciones que puedo realizar, sin embargo es mi ingenio y mi creatividad lo que me ayudará a llevar a cabo una adecuada planeación.

También me he venido apoyando en el trabajo por áreas, el cual me ha funcionado muy bien, porque los pequeños las manejan en forma independiente, respetando y cuidando todo lo que hay dentro del salón saben que deben dejar el material de donde lo tomaron siguiendo un orden. Estas áreas son:

⁹ SEP, "Programa de educación Inicial", SEP, México, 1992, p. 10

- Biblioteca: Este es el lugar donde los niños leen cuentos, juegan juegos de mesa (lotería, memorama, etc), desarrollan su imaginación, aprenden a jugar en equipo y a obedecer reglas.
- Vida práctica: Ayuda a desarrollar la autonomía del niño en lo que se refiere a su vida diaria (servirse agua en un vaso, abotonarse y desabotonarse, amarrarse los zapatos, etc).
- Gráfico-plástico: Favorece el desarrollo de las destrezas manuales adquiere la precisión para manejar el instrumento gráfico (lápiz y tijeras).
- Dramatización: Ayuda a que el pequeño se desinhiba y logre actuar frente al grupo.
- Prerequisitos: Es el uso de diferentes materiales, que le sirve a los niños de maduración y preparación para después poder trabajar las materias de español, matemáticas, ciencias naturales y sociales.

Son niños muy creativos y tienen mucha imaginación, y lo manifiestan a través del trabajo personal, el juego, actividades libres, por medio de sus actitudes y la convivencia con los demás.

Por lo que se refiere a la participación de los padres de familia en cuanto a reuniones, eventos deportivos, culturales y las puestas en común, puedo decir que la mayoría es buena, pero también he tenido problemas con algunos padres incumplidos que no acuden cuando se les cita a la escuela y también por incumplimiento en cuanto al material de trabajo que se les pide a los alumnos. Al igual que este problema se me han presentado algunos otros como por ejemplo: el

hecho de que a la mayoría de los niños no les gusta comer frutas y verduras ni tomar leche, problema de lenguaje de dos de los alumnos, niños demasiado inquietos dentro del salón de clases; pero lo que más me llamó la atención es la dificultad que presentan estos pequeños al realizar algunas actividades de psicomotricidad en relación con el esquema corporal y la ubicación espacio-temporal.

1.5. Identificación del problema.

Existen en el aula infinidad de situaciones problemáticas que deben ser atendidas por el profesor. Sin embargo, es imposible solucionarlas todas, por tal motivo decidí darle prioridad al problema de psicomotricidad, ya que ésta es la base del desarrollo integral del niño

A partir de los tres años él ya debe de tener un control más efectivo de sus actividades motrices como por ejemplo: dar maromas, caminar sobre líneas curvas, sobre una línea de equilibrio, obedecer diferentes ritmos ubicarse en espacios delimitados etc. Sin embargo, la mayoría de mis alumnos presentan dificultad o no realizan estos ejercicios.

He podido darme cuenta de que existe este problema de motricidad dentro de mí salón por el hecho de convivir diariamente con ellos, por las evaluaciones que llevo a cabo en determinados momentos, pero, sobre todo, por medio de la observación que para mí es de suma importancia dentro y fuera del aula, porque gracias a ésta puedo darme cuenta de cómo realizan los niños las actividades, si presentan dificultad o si logran o no realizar los diferentes ejercicios.

Entonces yo me he preguntado **¿De qué estrategia didáctica me puedo valer para favorecer el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres y cuatro años del grupo de maternal III del CENDI SEP No. 6 en el ciclo escolar 2000-2001?**

Por tal motivo decidí llevar a cabo una estrategia de trabajo, que pudiera ayudar a los niños a superar las dificultades que se les presentan en algunos ejercicios psicomotrices.

1.6. Justificación.

De los diferentes problemas que he venido detectando durante el presente año escolar 2000-2001 como son la poca participación de los padres de familia problemas de lenguaje en algunos de los niños, rechazo a las frutas y verduras, etc., decidí trabajar con el de psicomotricidad porque durante los siete años que tengo trabajando con grupo me he percatado que es muy poca la atención que en realidad se le presta a esta área, siendo que es de suma importancia en el desarrollo integral del niño especialmente en los primeros años de su vida.

Los pequeños de tres y cuatro años de edad presentan ciertas características en su desarrollo: correr bien, subir y bajar escaleras con pies alternados, mantener el equilibrio en un pie, dar maromas, etc., Me llamó la atención que una mayoría de los alumnos presenta dificultad en la realización de dichas actividades.

Por tal motivo tengo mucho interés en llevar a cabo una estrategia de trabajo, la cual pueda aplicar en el CENDI que es un espacio ideal en el cual el infante a

través del juego y de toda acción psicomotriz y con el apoyo de la educadora, él podrá adquirir una mayor capacidad de desarrollo, constituir su identidad aprender a manejar su cuerpo a ubicarse en el tiempo y el espacio, a adquirir hábitos de auto cuidado, higiene, seguridad y conservación de su salud, además del gran apoyo que la psicomotricidad representa para la lecto escritura. Permitiendo que el niño adquiera seguridad en sí mismo y libertad para pensar, elegir y actuar.

Gran parte de lo que he aprendido en la UPN me ha ayudado a poder detectar los problemas que existen dentro de mi aula, a saber cuáles tienen mayor prioridad a pensar que no solamente los alumnos pueden ser el problema sino que también como docente puedo estar fallando dentro del salón, por tal motivo pretendo llegar a ser una innovadora e ir dejando poco a poco el tradicionalismo con el cual he estado trabajando por varios años.

1.7. Trayectoria.

La primera vez que “trabajé” con un grupo fue hace 10 años, estudiaba una carrera comercial, nunca me había llamado la atención la docencia porque tengo una hermana que es educadora y veía que se pasaba las tardes preparando material, planeando, haciendo dibujos, etc., pensé que yo no era para una profesión de ese tipo debido a que creía no tener la suficiente paciencia.

Un buen día mi hermana me pidió que la supliera en su grupo y decidí hacerlo, era un grupo de tercero de preescolar de un colegio particular; así pues llegué muy puntual al colegio la directora me recibió y me presentó a los alumnos y aunque éstos eran muy pequeños yo estaba muy nerviosa, y no sabía cómo

empezar aunque, previamente se me había dado una asesoría y un plan de trabajo, me sentía rara, extraña y temerosa, pero a la vez emocionada; cuando los niños me llamaron maestra me sentí importante en ese momento y sobre todo pude sentir el apoyo, la sinceridad, las sonrisas y la amistad que me demostraron a pesar de que era la primera vez que nos veíamos.

A partir de ese momento comencé a suplir maestros en algunos colegios, y lo hacía porque ya realmente me gustaba hacerlo. De ahí tomé la decisión de estudiar la preparatoria para después poder ingresar a la UPN.

"Formarse, como señala la definición de formación, es siempre adquirir o perfeccionar un saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, es decir, lograr una capacitación. Capacidad de hacer, de reaccionar, de razonar de sentir, de gozar, crear... es aprender en el sentido propuesto por Oliver Rebaul cuando define el aprendizaje como la adquisición de un *savoir parre*; es decir, de una conducta útil para el sujeto o para otros sujetos, que él pueda reproducir a voluntad cuando la situación se presente".¹⁰

Mi primer trabajo en la SEP, comencé a desempeñarlo en la zona 022 de preescolar como secretaria, esta oficina se encontraba ubicada en uno de los salones del jardín de niños "José Vasconcelos". El jardín no era muy grande, contaba con dos aulas, una dirección, un patio cívico y un chapoteadero que estaba rodeado de pasto y algunos árboles que florecían en diferentes colores. A la entrada del jardín se podía apreciar una pequeña fuente de la que brotaba agua cristalina, siendo ésta el lugar preferido de muchos niños para jugar.

¹⁰ TERRY, Giles. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras", en Proyectos de Innovación, UPN-SEP, México, 1994, p. 46

Muy a menudo dejaba mi trabajo en la oficina y pasaba a alguno de los salones, ya fuera para cuidar por un rato a los niños o para ver su forma de trabajar, cómo los enseñaban y sobre todo cómo aprendían. Aquellos nervios y aquel miedo que una vez sentí al estar frente a un grupo iba desapareciendo poco a poco.

Estuve cerca de tres años laborando en la oficina, me gustaba el horario, el trato que ahí se me daba y el recorrido que hacía para llegar a la oficina todos los días, por que podía irme caminando tranquilamente e ir apreciando lo que encontraba en el camino (la gente, las casas, la iglesia, el mercado, los carros, el cielo despejado en ocasiones y nublado en otras); todo esto que muy pocas veces me doy el gusto de admirar.

No me sentía muy contenta, tenía la ilusión de tener un grupo a mi cargo y fue entonces que tuve la oportunidad de trabajar en el CENDI (Centro de Desarrollo Infantil), en el cual llevo siete años laborando. Aquí ya pude relacionarme directamente con niños de lactantes, maternas y preescolares.

Aunque el centro de trabajo está más lejos de mi anterior trabajo y entro más temprano, me siento muy contenta, sobre todo porque este ciclo escolar estuve atendiendo el grupo de maternal III con el cual me he sentido muy satisfecha porque los alumnos ya realizan algunas actividades por sí solos, platico con ellos de sus alegrías y tristezas, trabajamos, aprendemos y nos divertimos mucho.

Y esta forma de trabajo con la cual comencé ha venido sufriendo algunos cambios a partir de mi ingreso a la UPN.

Me formé con el modelo centrado en la adquisiciones dentro del cual están las formas tradicionalistas, conductismo y la pedagogía por objetivos, que es la enseñanza memorística con la cual había venido trabajando con mis alumnos.

"Este modelo se caracteriza porque reduce la noción de formación a la de aprendizaje. En su acepción más estricta. El proceso de formación se organiza en función de los resultados contables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimiento, de comportamientos de sus actuaciones o habilidades."¹¹

El hecho de haber ingresado a la UPN fue muy importante para mi práctica docente, porque a partir de ahí pude darme cuenta de que la enseñanza podía aplicarse de diferentes maneras, las cuales no conocía y que lo único que faltaba era que quisiera ponerlas en práctica.

Por tal motivo comencé a trabajar con el modelo centrado en el análisis con el cual pretendía obtener mejores logros en cuanto a la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

"Esta pedagogía del análisis puede definirse por su objetivo, que es de adquisición: saber analizar. Pero en este caso se trata de un aprendizaje privilegiado, aquél que organiza todos los otros. Saber analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento. No es exactamente *aprender a aprender*, es aprender a decidir qué es lo que conviene enseñar"¹²

¹¹ *Ibíd*em p, 46

¹² *Ibíd*em p. 79.

En un principio se me dificultó poner en práctica este modelo, porque como se menciona anteriormente me formé con el modelo centrado en las adquisiciones en el cual el profesor está acostumbrado a decidir qué es lo que se va hacer dentro del salón sin tomar en cuenta la opinión de los educandos, entonces el hecho de cambiar a un modelo que es todo lo contrario al cual usaba, con el que se pretende modificar la enseñanza actual, dándole al infante la libertad para actuar, tomando en cuenta sus opiniones e ideas para lograr con éstos individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo con el cual puedan producir nuevas ideas, para mi ha resultado ser un gran reto.

Y son estas cualidades las que mis alumnos y yo hemos ido logrando poco a poco, gracias a los cambios que he realizado dentro de mi trabajo. Aunque este cambio ha sido fundamental dentro de mi práctica docente, puedo también decir que no he dejado de trabajar totalmente con el tradicionalismo primero porque no es fácil dejar algo que he utilizado por varios años y segundo porque hay algunas cosas dentro de éste que para mi son útiles y me ayudan a reforzar mi práctica diaria con los niños. He aprendido también de mis compañeras en especial de una de ellas que me ha apoyado en todo lo que le he solicitado. También algo fundamental en mi formación ha sido el haber entrado a la UPN, por que a pesar de haber tenido algunos tropiezos y dificultades que se me presentaron especialmente en los semestres I y II (no entender bien algunas lecturas, miedo a participar en grupo, a las asesorías de algunos profesores y el hecho de ser únicamente bachiller), todo esto me hacía sentir temerosa e insegura, pensaba

que iba a quedarme a la mitad del camino y que tal vez no iba a lograr el anhelo de ser algún día Licenciada en Educación Preescolar.

Gracias a mis maestros y a mi gran esfuerzo y dedicación he logrado salir adelante, tratando de dejar a un lado todo lo que me inquieta, llevar a la práctica todos los conocimientos que he adquirido en la universidad, sobre todo porque éstos son de innovación, con el fin de que los niños tengan una educación de calidad para que el día de mañana pueda sentirme orgullosa de haber contribuido a que aquellos pequeños sean hombres y mujeres de provecho para la sociedad.

1.8. Tipo de proyecto.

Existen tres tipos de proyectos de los cuales seleccionaré el más apropiado para poder darle solución al problema que detecté dentro de mi salón:

- a. Proyecto pedagógico de acción docente: Ésta surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma.¹³
- b. Proyecto de intervención pedagógica: se limita a abordar los contenidos escolares, por esta razón se parte de lo supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo, y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se

¹³ ARIAS Marcos Daniel, "El proyecto pedagógico de acción docente" en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995, p. 65

articulan conocimientos, valores, habilidades y formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.¹⁴

- c. Proyecto de Gestión Escolar: se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional. Esta también se refiere a la redefinición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares que le dan un contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica".¹⁵

Después de haber analizado cada uno de ellos, mi tema de Psicomotricidad lo ubiqué en intervención Pedagógica, porque como lo menciono anteriormente éste se limita a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza aprendizaje de los contenidos escolares y la psicomotricidad se encuentra dentro de estos contenidos.

1.9. Propósito.

El alumno llegará al dominio de su esquema corporal, con base en estrategias psicomotrices.

¹⁴ RANGEL Ruíz de la Peña Adalberto y otros, "Proyecto de intervención pedagógica" en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995, p. 88

¹⁵ RÍOS Duran Jesús, "Características del proyecto de Gestión Escolar", en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995, p. . 96.

CAPITULO II

UN CAMBIO EN MI PRACTICA DOCENTE.

2.1. Importancia de la innovación.

La innovación consiste en hacer cosas nuevas no quedarnos estancados en el pasado, repitiendo o poniendo en práctica aquello que ya está hecho, por el contrario hay que recordar que "solo creando se transforma el mundo".

"El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada una solución, no le basta repetir porque el mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y en segundo porque la vida misma, con sus nuevas exigencias se encarga de invalidarlas".¹⁶

La innovación que propongo consiste principalmente en darle a la psicomotricidad la importancia que tiene. Es muy conveniente hacer hincapié en decir que dentro de mi centro de trabajo la psicomotricidad se comienza a trabajar con los niños a partir de los 45 días de nacido, esto quiere decir que al llegar estos pequeños a salas más avanzadas como maternal III (3 y 4 años de edad) ya deberían reunir ciertas características psicomotrices que la mayoría de mis alumnos no la presentan.

Por tal motivo decidí llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad de una manera diferente: con la finalidad de impulsar el desarrollo de la misma en su sentido más amplio proporcionando al niño una infinidad de experiencias.

¹⁶ SÁNCHEZ Vázquez Adolfo, "Praxis creadora y praxis reiterativa", en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995, p. 38.

SESION DE PSICOMOTRICIDAD

1. Punto de partida: preparar a los niños para que estén dispuestos a realizar las actividades (canciones, juegos, pláticas).
2. Traslado: (fuera del salón), llevar a los niños como trenecito, gusanito, marchando, brincando, etc.
3. Ejercicios específicos: llevar a cabo la actividad de lo más sencillo a lo más complejo.
4. Control de la respiración y la relajación.
5. Toma de conciencia: preguntar a los niños:
 - Qué hicieron.
 - Cómo lo hicieron.
 - De qué otra manera lo podemos hacer.
6. Regresar puede ser igual al traslado.
7. Evaluación: Cómo estuvieron los niños en las actividades, si participaron o no, les gustó, etc.
8. Reflexión del maestro.

"El hombre no vive en un constante estado creador, sólo crea por necesidad, es decir para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Repite por tanto, mientras no se ve obligado a crear. Sin embargo crear es para él, la primera y más vital necesidad humana, porque solo creando transforma al mundo."¹⁷

¹⁷ **Ibídem p. 38**

Exactamente el hecho de que haya creado una nueva manera de aplicar la psicomotricidad surgió de la necesidad que se me presentó dentro de mi aula, pero también gracias a ésta pude cambiar mi forma de trabajar, decidiéndome hacer algo nuevo, algo que no es repetido y con lo cual me siento satisfecha, porque lo puedo aplicar en mi práctica diaria para que la enseñanza-aprendizaje de los educandos llegue a ser más significativa.

Pienso entonces, que para poder lograr una innovación es muy importante que el docente esté al día con lo que respecta a educación, olvidándose un poco de los métodos tradicionalistas y enfocarnos mejor a crear aquellos métodos o estrategias con los cuales se obtengan mejores resultados para los alumnos, pero también para el profesor, creando así una educación de calidad.

2.2. Historia de la psicomotricidad.

Haciendo un poco de historia acerca de la psicomotricidad señalo los diferentes términos que se le han dado hasta llegar al concepto que se maneja en nuestros días.

"La psicomotricidad comenzó a ser objeto de estudio a partir de Pryer (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero en el siglo XX, concretamente en 1907, cuando Dupré formulará el concepto "psicomotricidad" como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz."¹⁸

¹⁸ CARRETERO Mario y Otros. *Pedagogía de la escuela infantil*, Edit. Santillana, México, 1989, p. 152

La psicomotricidad es una materia muy reciente, por tal motivo no hay una definición exacta de ella, por lo que ésta podría entenderse de diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

Esta definición inexacta ha hecho que algunos autores utilicen otras denominaciones, como “educación corporal” o “expresión psicomotriz” pretendiendo dar un concepto más claro a este término para no caer en inexactitudes.

Es muy importante saber un poco de historia sobre la importancia que a través del tiempo se le ha dado a la educación física, hasta llegar a la formulación de un modelo más confuso de “educación integral” que termina en nuestros días con un espacio distinto en cuanto a fines, métodos y orientación: la educación psicomotriz.

En Grecia por ejemplo el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc., con ésto se pretendía la doble faceta de “saber ser” con el “saber hacer”. Por lo que respecta a la Roma clásica, la educación general podía resumirse en *Mens sana in corpore sano*; formulación que es apta en nuestros días. En otras culturas, especialmente en las orientales, el control del cuerpo está guiado a un fin místico y trascendente.

La Europa Medieval, en la cual sus miembros están divididos en clases sociales rígidas, aparecen las clases nobles y el clero como dominantes frente a los agricultores y artesanos, en este orden social serán los clérigos los que se

encargarán de la cultura, mientras que la nobleza utiliza el ejercicio corporal como medio de endurecimiento físico.

Durante la edad media se le dio más importancia a la iglesia depositaria de la cultura que se apoya en una concepción trascendental del “ser”, mientras que a la educación se le presta muy poca atención.

El Renacimiento que se vuelca al clasicismo grecoromano sustituye el “teocentrismo” medieval por un “antropocentrismo”, en el cual se exalta el valor del hombre y sus producciones (humanismo). Años después Descartes padre del Racionalismo moderno formula su teoría dualista “alma-cuerpo” en la cual considerará a éste como un mecanismo que se mueve por el espíritu; en este mismo período Montaigne dará otra visión del hombre como ser unitario y global (“No es una alma ni es un cuerpo lo que se desarrolla, sino que es un hombre”).¹⁹

Por tal motivo se considera a Montaigne como un precursor de la psicomotricidad.

En el siglo XIX aparecen grandes figuras en el ámbito de la filosofía y la educación aportando una visión nueva del hombre en el campo de la educación. Rousseau planteará que: La buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño en cada edad, introduciendo así los criterios de “gradualidad” y “educación”. Esta filosofía influyó después en Froebel.

Al entrar al siglo XX se intentó cambiar la educación tradicional, surgiendo así movimientos muy fuertes como el de “La Escuela Nueva”, intentos de convertir la educación en un campo de experiencias reales que tuvieran un vínculo muy

¹⁹ **Ibídem, Carretero Mario, p. 153**

estrecho con el medio en que se desarrolla la vida del niño. Y es en este siglo cuando se utiliza por primera vez el término “psicomotricidad”, el cual se utilizó en un principio en un nivel terapéutico, pero que pronto paso a ser utilizado en el ámbito educativo, y que repercutió fuertemente en la práctica educativa particularmente en los niveles de maternal y preescolar que son los que ofrecen mayor acogida a este principio de la educación integral, y en los que se muestra la relación entre motricidad y psiquismo en los primero años de vida, en la que el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades, básicamente a través del gesto y el movimiento.

Estoy de acuerdo con esta teoría, puesto que trabajo con niños maternas y es ésta una edad ideal para favorecer el mayor grado posible el desenvolvimiento físico y emocional de ellos mismos.

2.3. Conceptos de psicomotricidad.

El concepto de psicomotricidad aparece desde hace muchos años en todas las obras de psicología y psiquiatría infantil siendo éste de uso bastante corriente. Dicho término ha aparecido confuso para muchos de nosotros por los diversas significados con que se ha utilizado y Zazzo la resume así:

“La expresión psicomotricidad es un compuesto, una especie de quimera que puede ser reveladora de todas nuestras dudas concernientes a la génesis del psiquismo a partir del cuerpo, con el cuerpo”.²⁰

²⁰ RAMOS, Francisco, "Educación psicomotriz algunos planteamientos críticos, en El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar, UPN-SEP, México, 1997, p. 19

Por otro lado el concepto de psicomotricidad aparece dudoso y oscuro y con una terminología poco clara debido al uso indiscriminado que se hace de ella, sobre todo en los términos de “educación, reeducación y terapia psicomotriz”.

Para poder entender esta terminología que perpetúa el “dualismo cartesiano” cuerpo-espíritu, se sustituyó la expresión de “educación psicomotriz” por la educación corporal, quedando este concepto más claro y considerando a la persona humana en su globalidad, además de situarse en el ámbito de la educación integral.

Según Bucher:

"La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad"²¹

Así que se considera a la educación psicomotriz como una educación de base en la escuela elemental, como el punto de partida de todos los aprendizajes preescolares y escolares.

El concepto de psicomotricidad que dan diversos autores es:

A. Etimológicamente la palabra psicomotricidad nos lleva a separar sus dos componentes: psico y motricidad. *Psico* hace referencia a la actividad

²¹ BUCHER H. "Trastornos psicomotores en el niño: práctica de la reeducación psicomotriz", ed. Toray Masón, Barcelona España, 1976, p. 9

psíquica, con sus dos componentes; cognitivo y afectivo. El término *motricidad* es considerado globalmente por el movimiento.²²

- B. La psicomotricidad es la relación entre las funciones motoras del organismo humano y los factores psicobiológicos que intervienen en ellas condicionando su desarrollo.²³
- C. Se entiende por psicomotricidad la activación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (motricidad) así como la capacidad de estructurar en el que se realizarán esos movimientos al hacer la interiorización de todo este proceso global.²⁴

Por tal motivo de manera personal defino a la psicomotricidad como la relación que se da entre el cuerpo y la mente para favorecer el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo.

2.4. Aspectos que maneja la psicomotricidad.

Las metas, fines o cualidades sobre las que trabaja la psicomotricidad pueden clasificarse de la siguiente manera:

- A. **Esquema corporal:** La imagen corporal es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece, así como la constitución o

²² SANTILLANA, "Enciclopedia DE La Educación preescolar, Edit. Santillana, España, 1987, p. 1682

²³ OCÉANO, Diccionario Enciclopédico Océano Uno color, México, 1997, p. 1784

²⁴ COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, "La psicomotricidad en preescolar", ediciones CEAC, Madrid, España, 1989, p, 11

formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

- B. **Estructuración espacial:** Se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con el mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca-lejos, atrás-adelante, derecha-izquierda, etc.
- C. **Estructuración temporal:** Por estructuración espacial entiendo la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos, pasado, futuro y presente.
- D. **Equilibrio:** Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos: de pie, sentada, fija en un punto sin caer, etc.
- E. **Percepción sensoriomotriz:** La entiendo como la capacidad que tienen los niños para llevar a cabo un movimiento que esté determinado por un sentido que puede ser la vista o el oído, por ejemplo: lanzar una pelota a un blanco, marcar un punto dentro de los cuadros de una hoja cuadriculada, detener un objeto antes de que llegue al piso, etc.

2.5 Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo motor del niño.

Los cinco primeros años de la vida del niño están estrechamente relacionados con el surgimiento de una gran variedad de habilidades motrices gruesas y finas, las cuales se van adquiriendo de acuerdo a su desarrollo se conceptualiza de la siguiente manera:

- Motricidad Gruesa: Son los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos en los que opera la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar, etc.
- Motricidad Fina: Consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; son movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción. El movimiento del cuerpo y la coordinación visomotriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo, por ejemplo: correr y esquivar obstáculos, rebotar una pelota, escribir con un lápiz, etc.

"El niño tiene que sentirse competente en el manejo de si mismo, necesita sentir que tiene algo que ofrecer a los demás."²⁵

El niño de tres años mide aproximadamente 95 cm de altura y pesa alrededor de 14.5 kg. en promedio. Hasta los cuatro años, por lo general el crecimiento del sistema muscular guarda bastante proporcionalidad en el conjunto del crecimiento corporal; en cambio a partir de esa edad los músculos empiezan a desarrollarse con más rapidez

²⁵ **Ibídem COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p.11**

“Entre los tres y los cuatro años, la constitución corporal del niño inicia una nueva transformación para perder definitivamente los últimos vestigios de la primera etapa infantil”.²⁶

A partir de los tres años o en ocasiones antes, ya podemos observar en las actividades motrices del niño un control bastante efectivo, sabe correr bastante bien y puede detenerse cuando lo desee, sube y baja escaleras usando alternadamente sus dos pies, puede saltar, columpiarse, lanzar una pelota, pedalear su triciclo, permanecer inmóvil con los pies juntos y los ojos abiertos durante aproximadamente un minuto, realiza pequeños saltos de altura (10 cm al principio), también pueden detener un objeto que está cayendo antes de llegar al suelo, pueden dar maromas, brincar en un solo pie, mantienen el equilibrio momentáneamente en un pie, recibe pelotas con los brazos flexionados, da saltos de longitud, salta con los dos pies una cuerda colocada a 30 cm del piso, toca con el pulgar los otros dedos de la mano en serie.

“El niño de tres años es de pies más seguros y veloces. Su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad, da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas”.²⁷

A los cuatro años pocos niños consiguen guiñar un ojo, y los que son capaces de hacerlo no logran separar los movimientos de una serie de muecas involuntarias. Solo uno de cada 10 niños antes de los cuatro años, conseguirá ir

²⁶ CULTURAL, S.A., *Pedagogía y psicología infantil*. Col. Biblioteca Práctica para padres y educadores, 1998, p. 129

²⁷ GESELL Arnold y otros “El niño de los 5 años”, edit. Paídos, Buenos Aires, 1975, p. 60

tocando sucesivamente con el pulgar la punta de cada uno de los demás dedos de las manos.

De todas las características que en el apartado anterior se mencionan, puedo decir, basándome desde luego en mis alumnos que, son muy pocos los que logran realizar algunas de las actividades, que van de acuerdo a su edad, otros lo logra con dificultad y la mayoría no los realiza. Por tal razón no estoy de acuerdo con esta teoría, puesto que todos los niños son diferentes y van adquiriendo su madurez psicomotriz en diferentes momentos.

Es importante mencionar que según Piaget los niños atraviesan por cuatro estadios del desarrollo intelectual, los cuales se basan en la edad aproximada de cada pequeño, describiendo las conductas características de cada etapa.

"De etapa en etapa, la psicogénesis del niño muestra por medio de la complejidad de factores y de las funciones, a través de la diversidad y de la posición de las crisis que lo jalonan, una especie de unidad solidaria, tanto en el interior de cada una como en todas ellas, considerar al niño fragmentariamente es ir en contra de la naturaleza. En cada edad el niño constituye un conjunto indisociable y original. En la sucesión de las edades, es siempre el mismo ser en curso de metamorfosis, hecha de contrastes y conflictos, la unidad infantil será tanto más susceptible de ampliaciones y novedades.²⁸

Sensoriomotriz (0-2 años).

El aprendizaje se basa en los sentidos (oler, tocar, oír, ver y probar). Los movimientos que los niños realizan después de su nacimiento son innatos, el

²⁸ Psicología infantil y juvenil, "La infancia", Tomo I, Editorial Océano, España, 1998, p. 54

pequeño llora cuando tiene hambre o le duele algo. En este período comienza a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento. Además de desarrollar el concepto de permanencia del objeto.

Preoperatorio (2-7 años).

En esta edad el niño se guía más bien por su intuición que por su lógica. Piaget uso el término operación para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, es por esto que se llama estadio preoperatorio.

El niño desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos como palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Comienza el proceso de socialización para ir dejando a un lado el egocentrismo, además de ser la etapa en la cual utiliza más el juego imaginativo.

Operaciones Concretas (7-11 años).

En esta edad el niño es más lógico a medida que va adquiriendo la capacidad de realizar lo que Piaget llamó operaciones.

El que atraviesa por este estadio procesa la información de una manera más ordenada que el del estadio anterior. Se producen cambios en su conducta es menos egocéntrico e imitativo. Entiende la reversibilidad, tienen capacidad para ordenar y clasificar, además de aprender la conservación del número.

Operaciones formales (11 a 15 años).

El niño puede resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla interés por los aspectos sociales y por la identidad.

Cuando los niños de este estadio han superado con éxito los estadios anteriores comienzan a poder realizar operaciones formales.

Desde el punto de vista cognitivo y de acuerdo a las características de Piaget, mis alumnos se encuentran en la etapa preoperatoria, es por eso que me enfocaré a hablar más acerca de este estadio.

Estoy de acuerdo en la mayoría de las características que el autor menciona acerca de estos pequeños. Los educandos tienen un lenguaje desarrollado (excepto dos infantes) son muy sociables, pero también aún conservan un poco de egocentrismo y esto lo manifiestan sobre todo en no querer prestar o compartir sus juguetes.

Una característica muy sobresaliente de los infantes es que verdaderamente tienen mucha imaginación para realizar sus juegos, puesto que son capaces de darle vida a los objetos, convirtiendo una escoba en un caballo, o un suéter en una muñeca. De hecho de estos mismos juegos imitan los roles del hogar jugando a la casita, al papá y a la mamá, representando infinidad de situaciones que observan en sus hogares o fuera de ellos.

2.6. Del esquema corporal al autocontrol.

Esquema corporal.

La psicomotricidad como parte de un proceso educativo, debe promover experiencias significativas para el cabal desarrollo de la personalidad de los educandos de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales y en este apartado hablaré del aspecto físico.

Recibe este nombre de esquema corporal la imagen mental o representación que cada uno de nosotros tenemos de nuestro cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias a lo cual podemos situarnos en el mundo que nos rodea.

"A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, además de descubrir las posibilidades de desplazamiento con lo cual poco a poco va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como referencia y relacionar los objetos con el mismo".²⁹

El esquema corporal no es algo innato, sino que se va estructurando desde que nacemos. La imagen que tenemos de nuestro cuerpo se va elaborando a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo a partir de tres etapas de evolución psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los doce años.

Etapas de estructuración:

- A. A los tres años el niño va descubriendo su propio cuerpo y con él va adquiriendo el primer esqueleto del "yo".
- B. Entre los tres y los siete años se da la formación del esquema corporal.
- C. Entre los ocho y los doce años, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento.

²⁹ **Ibídem, Bloques de juegos y actividades, p. 21**

Según estas etapas de estructuración, mis alumnos se encuentran dentro de la segunda porque en este momento ya tienen formado su esquema corporal, lo cual quiere decir que ya reconocen las partes de su cuerpo, aunque al realizar ejercicios corporales utilizan con más frecuencia sus extremidades inferiores y superiores, movilizan más hábilmente diferentes posturas y tratan de coordinar su respiración con el movimiento.

"El esquema corporal es la representación mental que se tiene del propio cuerpo de sus posibilidades y de sus límites. En el niño se va desarrollando paulatinamente y los progresos que alcanzan en cada etapa o edad se refleja cuando dibuja la figura humana".³⁰

Para darnos cuenta como va madurando el niño en su esquema corporal podemos utilizar la expresión gráfica (figura humana) y observar los progresos que presenta el niño al desvestirse.

En esta edad nos podemos dar cuenta que cuando él dibuja la figura humana y, por lo regular la parte superior está más detallada que la inferior quiere decir que ha empezado a conocer mejor la parte superior. Mis alumnos detallan más la parte superior, hacen la cabeza, le ponen ojos, boca y algunos también orejas y pelo, su cuerpo es una línea recta, o un óvalo, los brazos los colocan muy cerca de la boca en algunas ocasiones con dedos y por último sus piernas al final de lo que representa el cuerpo que es una línea recta, o en el óvalo.

³⁰ CULTURAL, S.A., *Pedagogía y psicología infantil*. Col. Biblioteca Práctica para padres y educadores, 1998, p. 129.

En la imagen corporal que el niño se forma de sí mismo intervienen las sensaciones interocépticas, que son las sensaciones básicas que tiene el recién nacido por ejemplo: hambre, sed, malestar físico, sensaciones exteroceptivas como frío, calor, dolor y las sensaciones propioceptivas que son los movimientos de su cuerpo; es a través de ellas que el niño se formará una imagen de su propio organismo, una vez integrada esa imagen, vendrá el concepto de su propio cuerpo, primero va a identificar las partes después podrá nombrarlas y finalmente será capaz de representar gráficamente lo que conoce de su anatomía.

Un buen esquema corporal implica una clara percepción global de todo el cuerpo y de las partes que lo integran, dando como resultado la posibilidad de tener control sobre los movimientos del mismo y la capacidad de inhibirlos voluntariamente.

"El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación."³¹

La estimulación que se da en psicomotricidad, brinda al niño la oportunidad de tener vivencias que le den la experiencia de su propio cuerpo y la posibilidad de relacionarse con el mundo de los objetos.

³¹ Op. Cit. COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 12

Es muy cierto que la estimulación para realizar las diferentes actividades de psicomotricidad es de suma importancia para el niño, ya que por medio de ella podemos lograr que el pequeño esté dispuesto a trabajar y que lo haga con gusto; pero también es cierto que nos sirve cuando no quieren integrarse y tratar por medio de la motivación que realicen las actividades.

Como el niño es el objetivo principal de mi trabajo, veo que también es mucho muy importante darle el respeto a cada uno de los pequeños en cuanto a su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo, permitirle ser él mismo, dejarlo que se mueva a su propio ritmo, aceptar que proponga ideas y manifieste sus necesidades, no obligarlo a hacer cosas que no desea, en fin conocer sus límites y posibilidades.

Al brindarle este respeto al niño! él irá adquiriendo por medio de los ejercicios confianza para realizar actividades corporales con el fin de que llegue a identificar nombrar y representar gráficamente las partes de su cuerpo.

El papel que la educadora juega en la realización de estas actividades es básico por que depende de su creatividad, paciencia, dedicación y actitudes para poder alcanzar los objetivos deseados.

"Piaget y Bucher: para llegar al conocimiento de las partes del cuerpo, es necesario tomar conciencia no tan sólo de uno mismo sino también de los demás, como seres parecidos para de esta manera facilitar la elaboración del "yo" como persona."³²

³² **Ibíd**em COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 65

Para lograr la adquisición del esquema corporal, los niveles que sigue el niño de manera evolutiva son:

En el primer año empieza a conocer las partes que con mayor frecuencia nombra y que se le representan porque ve su función.

- Cabeza.
- Nalgas.
- Boca.
- Dedos.
- Ojos.
- Barriga.

De dos a tres años conoce:

- Nariz.
- Orejas.
- Piernas.
- Brazos.
- Pene/Vulva
- Uñas.
- Mejillas.

De cuatro a cinco años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce; habla también de algunas otras como:

- Frente.
- Rodilla.
- Codo.

- Pecho.
- Musios.
- Pene y vulva.

A esta misma edad comienza a tener conciencia de que existen partes de su cuerpo que son dobles como ojos, piernas, brazos, etc., pero también hay únicas como boca, cabeza, tronco, etc., empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay partes que funcionan aunque no las ve éstas existen y conoce algunos de los nombres como el corazón y los pulmones.

A partir de los cinco años comienza a darse cuenta de los detalles:

- Cejas.
- Pestañas.
- Párpados.

Este proceso es el que siguen los niños para el aprendizaje de su cuerpo, pero este proceso también puede variar en muchos alumnos según el ambiente en el que se desarrollen, así como también puede variar por sus edades.

Algunos de mis alumnos efectivamente conocen las partes del cuerpo de los niveles que corresponden a su edad, pero veo que es necesario trabajar con ellos para que identifiquen mejor las partes dobles y únicas que se encuentran en su cuerpo: codos, rodillas, brazos, así como tronco, cuello, etc.

Por lo que respecta a las partes internas del cuerpo solamente dos o tres niños conocen el corazón, los pulmones pero no saben la función que estos tienen.

Respiración

Sin duda alguna, un aspecto muy importante y que tiene relación con el dominio total del movimiento corporal, es la respiración, la cual se describe de la siguiente manera:

"La respiración es una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios bulbulares y sometida a influencias corticales. Su función es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos."³³

La respiración la podemos realizar en dos tiempos: Inspiración y espiración:

A. **Inspiración:** es cuando el aire entra por nuestros pulmones y, por lo tanto se evidencia un aumento de la presión y le da volumen a la caja torácica.

Los órganos que intervienen en un proceso respiratorio son los siguientes:

- Esternón.
- Costillas.
- Diafragma.
- Músculos Abdominales.

Y es precisamente durante este proceso cuando los pulmones se llenan de aire.

B. **Espiración:** es cuando expulsamos el aire al exterior por un movimiento de los órganos que están implicados durante la inspiración.

³³ **Ibídem COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 37**

A continuación comento las implicaciones que tiene una mala función respiratoria en el pequeño:

1. *Personalidad:* El ritmo respiratorio es básico para un buen desarrollo psicológico equilibrado. Una aceleración altibajos en la respiración o un bloqueo llegan a producir situaciones problemáticas como:

- Tics.
- Tartamudeo.
- Miedo.
- Angustia.
- Falta de atención y concentración.

En cambio si practicamos una respiración más lenta, profunda y regular, hacemos que se produzcan en el niño situaciones más estables.

2. *Desarrollo Psicomotor:* el niño se mueve con dificultad porque se cansa, cuando su respiración es deficiente.

3. *Ritmo propio del niño:* En un cuerpo sano la respiración está íntimamente coordinada con los movimientos Así mismo también podemos ver que una voz bien timbrada es efecto de una respiración normal.

Con la educación de la respiración se pretende que ésta sea nasal, regular y ancha, pudiéndola adaptar a cada circunstancia.

Entre los dos y tres años ya podemos iniciar en los niños una educación respiratoria, comenzando básicamente por:

- Toma de conciencia de la respiración.
- Ejercicio rítmico.

- Control de la función tónica.

Entre los cuatro y los cinco años la educación respiratoria puede iniciarse con:

- Control de la respiración.
- Ejercicios torácicos.
- Ejercicios torácicos abdominales.
- Ejercicios motrices asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y expiración.

Con respecto a la teoría que aquí manejo puedo darme cuenta de la importancia tan grande que tiene la respiración para que el niño pueda lograr un buen desarrollo psicomotriz.

En mi práctica como docente, en las clases de psicomotricidad y/o educación física no he aplicado una técnica de respiración adecuada, digo esto con base a que mis alumnos que tienen entre tres y cuatro años de edad ya deberían saber controlar su respiración; inhalar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca, sin embargo, comienzo a darme cuenta que por este motivo no logran realizar algunas actividades por ejemplo: he notado que algunos de los pequeños cuando están corriendo o brincando comienzan a respirar por la boca lo cual produce que no pueda realizar correctamente sus ejercicios o actividades y se cansen más rápidamente, también puedo observar la falta de concentración y atención que se produce en los alumnos.

Y es por esto, que creo muy necesario comenzar con un ejercicio básico como soplar (expiración), para que de esta manera los niños puedan obtener:

- Una buena inspiración.
- Descontracción de los órganos de la respiración.
- Oxigenación de la sangre superior a la normal.

Autocontrol.

Una vez que el alumno haya asimilado las diferentes partes de su cuerpo, y realice una respiración adecuada; logrará a través de este proceso llegar al autocontrol de su cuerpo, que es una consecuencia del dominio del esquema corporal.

"El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada".³⁴

Es importante dar la definición de tono, ya que éste tiene ingerencia en el autocontrol del niño

Tonicidad: "El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse etc".³⁵

Esta tensión muscular es muy importante ejercitarla con los niños de mi salón, porque es la que los va ayudar a que puedan tener un mejor movimiento y

³⁴ **Ibídem COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 34**

³⁵ **Ibídem COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 33**

control de su cuerpo. Ya que aún no han adquirido completamente el control de su función tónica y no logran aislar sus diferentes segmentos corporales.

"El autocontrol implica una conducta que emana de la propia personalidad no de la coacción exterior."³⁶

El autocontrol es una forma de equilibrio que se puede adquirir precisamente llevando a cabo formas de equilibrio estático y dinámico y es muy necesaria una educación del control muscular para poder conseguir un nivel de aprendizaje mediante una buena tensión y percepción.

Finalmente podremos decir que un niño ha conseguido un cierto nivel positivo de autocontrol cuando llegue a independizar sus movimientos y canalizarlos para realizar una acción determinada.

Y es esto lo que yo pretendo lograr con mis alumnos a través de las estrategias que dentro de este trabajo presento.

³⁶ **Ibídem COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, p. 65**

CAPÍTULO III

MI SEMANARIO DE CLASES.

3.1. ¿Qué es la planeación?

Es una herramienta de trabajo muy importante para todo docente, porque nos señala las actividades diarias que realizaremos con los alumnos, para el logro de aprendizajes; dando cabida a nuevas ideas, sugerencias de actividades y juegos, teniendo la oportunidad de ampliar y modificar algunas de ellas.

"La planeación dentro de un currículo, sirve para organizar el trabajo educativo, es decir, que reúne y ordena las metas y los objetivos de un proyecto, identificando a los participantes, señala el tipo de actividades a realizar para el logro de aprendizajes, así como el tiempo disponible y los recursos materiales y humanos con los que se cuenta."³⁷

Así pues una planeación es una exigencia que se impone día a día en todas las actividades humanas. Y dentro de la escuela es necesaria por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia. No se puede llegar al salón de clase sin ni siquiera tener una idea de lo que vamos a trabajar con los infantes, en forma personal ha ocurrido que por algún motivo o circunstancia no he realizado planes de trabajo, lo cual significa que tengo que improvisar actividades que la mayoría de las veces resultan fastidiosas e incompletas para los educandos, además que con ello se demuestra la ineficiencia

³⁷ PEREZ Alarcón, Jorge y otros, "La planeación", en Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de Niños, UPN-SEP, México, 1995, p. 165

del profesor puesto que no se ha preparado todos lo necesario (material didáctico) para que ésta cumpla un objetivo, y haya un aprendizaje significativo.

El profesor necesita saber, para llevar a cabo su planeación, qué, por qué, a quién y cómo enseñar.

- *Qué enseñar:* aquí el docente debe dar preferencia a los contenidos que tengan valor funcional, a los que estén más ligados a los problemas de actualidad y que tengan a la vez, mayor valor social. Tomando en cuenta las necesidades y fases de desarrollo del pequeño.
- *Por qué enseñar:* porque se pretende alcanzar por medio de la enseñanza los objetivos que nosotros como docentes nos proponemos al inicio del ciclo escolar.
- *A quién enseñar:* hace referencia al tipo de alumno que tenemos dentro de nuestro salón a los cuales se dirige la enseñanza. Tomando en cuenta peculiaridades, posibilidades y el medio que rodea a los párvulos.
- *Cómo enseñar:* en este apartado nos van ayudar mucho las técnicas de enseñanza y recursos didácticos que son los medios de los cuales se puede auxiliar un maestro para estimular el aprendizaje de los niños.

"Toda acción didáctica del profesor debe poner en juego todos estos aspectos a fin de que sus esfuerzos tengan un sentido objetivo y pueda atender las necesidades del infante llevándolo a trabajar dentro de sus posibilidades para que de este modo los resultados del aprendizaje sean mas satisfactorios".³⁸

³⁸ GIUSEPPE Nérici, Imideo. "Hacia una didáctica general dinámica", Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1973, p. 127.

Estoy de acuerdo con esta teoría y creo que es de suma importancia que cuando llevemos a cabo una planeación se tome en cuenta: qué, por qué, a quién y cómo enseñar, lo digo basándome en experiencias propias por ejemplo: en ocasiones llegué a planear actividades que no estaban acorde a la edad de los pequeños, las cuales no podían realizar y lógicamente no se cumplían los objetivos que yo pretendía alcanzar; de igual manera el hecho de cómo enseñar que resulta ser bien importante a la hora de que los niños me han hecho preguntas y en realidad no les contesto como debe ser o les doy muchas vueltas a la respuesta diciendo más de lo que ellos quieren saber, y es aquí cuando hay que poner en práctica nuestros saberes y limitarnos a contestar únicamente lo que el pequeño desea saber.

"Toda planeación didáctica se orienta hacia la enseñanza. Esta por su parte, no es más que la dirección del aprendizaje. En consecuencia todo planteamiento se orienta hacia el aprendizaje".³⁹

Los objetivos que se persiguen con una buena planeación son los siguientes:

1. Aumentar la eficiencia de la enseñanza.
2. Asegurar el buen control de la enseñanza.
3. Evitar improvisaciones que confundan al educando.
4. Proporcionar secuencia y progresividad a los trabajos escolares.
5. Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.
6. Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible.

³⁹ **Ibídem GUSEPPE Nérici, Imideo, p.128**

7. Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los alumnos.
8. Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
9. Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.
10. Evidenciar consideración y respeto hacia los alumnos, toda vez que el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase.

Llevar a cabo una buena planeación didáctica refleja el trabajo del profesor dentro del aula, ya que por medio de ésta evitaremos la improvisación, tratando de hacer más armoniosa y eficiente la enseñanza de los alumnos.

3.2. En qué consiste el programa.

Actualmente estoy trabajando con el programa de Educación Inicial, el cuál ha sido de gran apoyo para mí para poder llevar a cabo una planeación adecuada a la edad de mis alumnos:

Son varias corrientes psicopedagógicas las que fundamentan este programa, como la de Jean Piaget y Wallon. Su esencia es más bien propositiva, ya que los objetivos que dentro del programa se manejan son los únicos que se pueden trabajar y no se pueden modificar.

Lo importante dentro de este programa es la relación que se debe guardar entre los agentes educativos y los niños, denominándose agentes educativos a todas las personas que colaboran dentro del CENDI.

Al llevar a cabo la planeación presenta un poco de dificultad debido a que las actividades tienen que ser creadas al 100% por las educadoras teniendo presente la etapa de desarrollo por la que atraviesan los niños, además de su edad cronológica.

Este programa constituye la base de la práctica docente. Los objetivos que persigue se encuentran resumidos en tres áreas del desarrollo según el Programa de educación inicial y tratan de favorecer el desarrollo integral del educando.

Área de desarrollo personal

- Propiciar oportunidades que permitan aplicar y consolidar los procesos cognoscitivos en el niño.
- Estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje en el alumno.
- Ejercitar el control y la coordinación de los movimientos del cuerpo.

Área de desarrollo social

- Favorecer la integración grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del escolar.
- Contribuir al conocimiento, valoración e integración del niño a su comunidad y cultura.
- Conformar las habilidades elementales para el ingreso y adaptación del alumno a la escuela primaria.

Área de desarrollo ambiental

- Proporcionar elementos para conocer los seres vivos y otros componentes de la naturaleza, así como para la comprensión de las relaciones entre sus fenómenos.
- Proporcionar la adquisición de conocimientos que permitan al niño comprender los principales problemas ecológicos y sus consecuencias para el desarrollo de la vida.
- Orientar la participación en las acciones de preservación y conservación del medio ambiente.

La vinculación de la psicomotricidad con el programa reside específicamente en el objetivo de:

“Ejercitar el control y la coordinación de los movimientos del cuerpo”.

La psicomotricidad se trabaja con los siguientes contenidos:

1. Contenido: reflejos

Eje: Ejercitar los reflejos de succión, prensión, audición y visión.

2. Contenido: control de movimientos

Eje: realizar cambios de posición con su cuerpo.

- Ejercitar actividades motrices de base.
- Realizar movimientos finos de manos y pies.
- Estimular la coordinación tono-articuladora.
- Estimular la coordinación óculo-motora.
- Ejercitar el equilibrio del cuerpo.

3. Contenido: desarrollo sensorial.

Eje: identificar forma, tamaño y textura en diferentes objetos.

- Identificar sonidos diferentes.
- Diferenciar sabores básicos.

3.3. Qué es una estrategia.

Llevar a cabo una estrategia de trabajo dentro de un salón de clases significa que el profesor ha detectado ciertos problemas a los cuales desea darles una solución.

El docente tratará por medio de ésta facilitar la comprensión o realización de algunas actividades, sin olvidar que deberá realizar un proceso de planeación por medio de la cual alcance sus objetivos o propósitos.

"Estrategias son las acciones que el profesor planifica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes estableciendo con especificidad el nivel de complejidad y tipo de comportamiento que el estudiante tiene que cubrir".⁴⁰

Las estrategias que a continuación presento van encaminadas más que nada a que el niño logre el dominio de su esquema corporal para llegar al autocontrol de su cuerpo.

Los ejercicios que aquí propongo están planeados de la manera más sencilla a la más compleja porque se va aumentando el grado de dificultad para saber hasta dónde es capaz de llegar el alumno.

⁴⁰ UPN, "Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños", en Estrategia didáctica, elaboración desarrollo y evaluación, UPN-SEP, México, 1995, p. 1999

También decidí integrar en las actividades los ritmos como son la música y los instrumentos musicales (claves, tambor, silbato, etc.) ya que por medio de ellos el niño se sensibiliza e interioriza los sonidos para poder controlar el movimiento de su cuerpo marcado el ritmo del sonido que escucha.

A continuación presento una serie de ejercicios con los cuales pretendo alcanzar los objetivos planteados como esenciales en su desarrollo psicomotor.

3.4. PLANES DE TRABAJO.

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Primera semana de noviembre	
Fomentar la práctica de acciones que favorezcan la identificación de sus segmentos corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar diferentes partes del cuerpo y pedirle al niño que las nombre, después invitarlo a que él señale partes de su cuerpo y la educadora las nombre. • Los niños correrán libremente por el salón, el sonido del silbato, tocarán el suelo, o la pared con diferentes partes del cuerpo, que vaya indicando la educadora: espalda, codos, frente, estómago, rodillas, manos, etc. • Caminar por todo el salón a la voz de la educadora los niños se detendrán y se saludarán con diferentes partes del cuerpo: cabello, rodillas, espalda, hombros, mano, oreja, pies, etc. 	<p>LUNES 6</p> <p>MIERCOLES 8</p> <p>VIERNES 10</p>	SILBATO

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Segunda semana de noviembre	
Los niños descubrirán las ventajas de hacer ejercicios rápidos y lentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos saldrán al patio, correrán de frente lo más rápido posible y al escuchar el silbato regresarán caminando hacia atrás. • Los niños comenzarán a saltar alternando sus piernas según el ritmo de las claves (rápido - lento, lento - rápido). • Colocar bastones en el piso, los niños corren libremente y cada vez que encuentran un bastón lo saltan. 	<p>LUNES 13</p> <p>MIERCOLES 15</p> <p>VIERNES 17</p>	<p>SILBATO</p> <p>CLAVES</p> <p>BASTONES</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Tercera semana de noviembre	
El alumno descubrirá algunos de los movimientos que puede realizar con su cabeza.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando una música suave, el niño moverá su cabeza de un lado al otro, después, a la indicación de la educadora, la moverá hacia adelante y atrás. • La educadora lanzará una pelota y el niño tratará de recibirla con la cabeza. • Colocar al infante de rodillas apoyando las manos en el piso, se le pedirá que empuje una pelota hacia delante con la cabeza, cuando lo haga, se le invitará a que gatee rápidamente detrás de ella. 	<p>LUNES 20</p> <p>MIERCOLES 22</p> <p>VIERNES 24</p>	<p>GRABADORA CASSETTE</p> <p>PELOTA</p> <p>PELOTA DE VINIL</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Cuarta semana de noviembre	
El alumno realizará ejercicios de flexibilidad con su tronco	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comenzarán flexionando su tronco a un lado y a otro, después adelante y atrás utilizando un tambor. • Girarán su cuerpo a un lado y otro como si fueran lavadoras, primero lento y luego rápido. • Se colocarán dos niños de espaldas y girarán para el mismo lado entregando la pelota a su compañero, después para el otro lado y así simultáneamente. Primero lento y después más rápido. 	<p>LUNES 27</p> <p>MIERCOLES 29</p> <p>VIERNES 01</p>	<p>TAMBOR</p> <p>PELOTAS</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Primera semana de diciembre	
El niño será capaz de imitar los movimientos dactilares de la educadora.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño comenzará a aplaudir de acuerdo al ritmo del pandero rápido – lento. • Cantando la canción de “sube gusanito” los niños imitarán los movimientos: Abrir cerrar. Mover sus dedos Dar vueltas a las muñecas. Para terminar dando una palmada. • Los pequeños colocarán sus manos una frente a otra, a la indicación de la educadora comenzarán a juntar sus dedos por parejas, pulgar con pulgar, índice con índice, etc. 	LUNES 04 MIERCOLES 06 VIERNES 08	PANDERO

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Segunda semana de diciembre	
Favorecer en el infante el movimiento de sus extremidades inferiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Al sonido del silbato el niño pateará una pelota, primero con el pie derecho y luego con el izquierdo. • Utilizando una música rítmica se le pide al niño que brinque primero con una pierna y luego con la otra utilizando el espacio del salón. • Con una música suave, el niño estará sentado y apoyado las manos atrás del cuerpo, pedirle que tome del piso un pañuelo con los dedos de los pies, primero con un pie y luego con otro. Siguiendo la indicación de la educadora. 	<p>LUNES 11</p> <p>MIERCOLES 13</p> <p>VIERNES 15</p>	<p>SILBATO</p> <p>CASSETTE GRABADORA</p> <p>CASSETTE GRABADORA PAÑUELO</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Segunda semana de enero 2001	
El alumno ejecutará el juego de manos con exactitud y rapidez.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="667 418 1306 618">• El niño chasqueará sus dedos primero con una mano y luego con la otra y por último con las dos manos. Atendiendo al ritmo de las claves. <li data-bbox="667 748 1306 948">• Sentado el niño tocará sus muslos con las manos, las levantará y dará un aplauso, comenzaremos haciéndolo despacio y después rápido. <li data-bbox="667 1078 1306 1278">• Sentado el niño tocará sus muslos con las manos, las levantará, dará un aplauso y tronará sus dedos, primero lento y luego rápido. 	<p data-bbox="1323 418 1480 448">LUNES 08</p> <p data-bbox="1323 743 1556 773">MIERCOLES 10</p> <p data-bbox="1323 1068 1512 1097">VIERNES 12</p>	CLAVES

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Tercera semana de enero 2001	
Llevar a cabo acciones que favorezcan el equilibrio en el niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="665 418 1306 565">• Los pequeños caminarán gallo – gallina sobre una línea recta o un pie adelante del otro. <li data-bbox="665 695 1306 841">• Los infantes caminarán gallo – gallina sobre una viga de equilibrio con los brazos extendidos. <li data-bbox="665 971 1306 1117">• Caminarán después sobre la misma línea recta, pero con un costalito en la cabeza procurando que no se caiga. 	<p data-bbox="1323 418 1589 451">LUNES 15</p> <p data-bbox="1323 695 1589 727">MIERCOLES 17</p> <p data-bbox="1323 971 1589 1003">VIERNES 19</p>	<p data-bbox="1627 695 1850 841" style="text-align: center;">COSTALITOS RELLENOS DE SEMILLAS</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Cuarta semana de enero 2001	
El alumno trabajará de manera homogénea sus oídos y sus ojos.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño se tapaná primero un ojo y caminará por el círculo Montessori, al toque del pandero se tapaná el otro y seguirá caminando. • El infante se tapaná un oído, la educadora le hablará con voz suave por el otro, después se le preguntará qué escuchó. • Al levantar la educadora el círculo verde el niño se tapaná un ojo y al levantar el amarillo se tapaná el otro. 	<p>LUNES 22</p> <p>MIERCOLES 24</p> <p>VIERNES 26</p>	2 CIRCULOS DE FOMI UNIVERDE Y UN AMARILLO

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Primera semana de febrero 2001	
El infante obedecerá por medio de movimientos los diferentes ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="665 418 1306 618">• Al sonido de la clave comenzarán a caminar, al escuchar el tambor caminarán en cuclillas (gigantes – enanos). <li data-bbox="665 748 1306 889">• Caminar de acuerdo al ritmo sugerido por la educadora, cuando deje de palmear los niños deberán detenerse. <li data-bbox="665 1024 1306 1166">• Se colocarán costalitos dispersos por el piso, al escuchar la música los niños correrán entre ellos sin pisarlos. 	<p data-bbox="1323 418 1503 448">MARTES 06</p> <p data-bbox="1323 743 1556 773">MIERCOLES 07</p> <p data-bbox="1323 1019 1507 1049">VIERNES 09</p>	<p data-bbox="1606 418 1734 448">CLAVES</p> <p data-bbox="1606 743 1745 773">TAMBOR</p> <p data-bbox="1625 1019 1850 1161">COSTALITOS RELLENOS DE SEMILLA</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Segunda semana de febrero 2001	
Incrementar su fuerza en miembros superiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el párvulo se traslade dentro de una llanta de un lugar a otro. (La llanta deberá sujetarla con las manos a la altura de la cintura). • Formados por parejas los nenes se empujarán de las manos evitándose el avanzar. • Por parejas jugarán carretillas. 	<p>LUNES 12</p> <p>MIERCOLES 14</p> <p>VIERNES 16</p>	<p>LLANTAS DELGADAS</p>

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Tercera semana de febrero 2001	
Que el niño se ubique en un espacio delimitado en relación con su cuerpo y otros objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar globos distribuidos por todo el patio, los pequeños correrán a su alrededor sin pisarlos. 	LUNES 19	GLOBOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Correrán o caminarán en dirección a distintos puntos de referencia de acuerdo a la indicación de la educadora: hacia el salón, la calle, dirección, el chapoteadero, al arenero, etc. 	MIERCOLES 21	PELOTA
	<ul style="list-style-type: none"> • .Se pondrán hileras con cuerdas, los niños pasarán una vez por arriba y otra por abajo así sucesivamente. 	VIERNES 23	CUERDAS

PROPOSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACION	RECURSOS
		Cuarta semana de febrero 2001	
Que el niño realice actividades propias para lograr el desarrollo y destrezas motrices.	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes caminarán y correrán por todo el patio, al sonido del silbato, se sientan. • Los alumnos caminarán en línea recta en círculos, en ochos, en curva, etc., al escuchar la campana se sentarán rápidamente. • Los estudiantes correrán libremente y a la señal de la educadora saltan sobre un pie y luego sobre el otro. 	<p>LUNES 26</p> <p>MARTES 27</p> <p>MIERCOLES 28</p>	<p>SILBATO</p> <p>CAMPANA</p> <p>SILBATO</p>

3.5. AJUSTES REALIZADOS

Llevar a la práctica un trabajo de investigación requiere en ocasiones de ajustar aquellas actividades o materiales con los cuales no pudimos lograr obtener los objetivos propuestos.

Es por ello que los ajustes que llevé a cabo en el momento de la aplicación de la alternativa en realidad fueron pocos, ya que los alumnos pudieron realizar bien y con entusiasmo la mayoría de las actividades planeadas.

Los instrumentos musicales fueron básicos dentro de este trabajo, porque como ya lo menciono en el capítulo II, son parte de la innovación de mi propuesta, más sin embargo, me ví en la necesidad de cambiar algunos ritmos y materiales en las actividades de fechas 15 de noviembre y 9 de febrero, estos cambios se dieron porque los infantes estaban un poco inquietos y no atendían a los ritmos marcados por la educadora.

Otros ajustes fueron el hecho de cambiar de fecha actividades ya programadas, debido a paros de labores que se dieron en este período de aplicación y por las suspensiones y reuniones no previstas en el centro de trabajo, mismas que retome en fechas posteriores pudiendo lograr los objetivos y de esta manera lograr un aprendizaje significativo para los educandos.

CAPITULO IV.

ASESORIAS SIGNIFICATIVAS.

4.1. Narración de la alternativa,

Alumnos y educadora del grupo de maternal III que participaron en la aplicación de la propuesta de trabajo “Estrategias para favorecer el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 y 4 años del CENDI N° 6, en el ciclo escolar 2000-2001.

El lunes 13 de noviembre la actividad se llevaría a cabo en el patio de la escuela, por tal motivo para trasladarnos a dicho lugar formamos un trenecito y nos dispusimos a salir del salón.

Iniciamos las actividades planeadas con el juego de “Mi perrito policía”, recordando la importancia educativa que éste tiene y cómo a través de él se puede conseguir que el niño realice cosas que de otra manera sería difícil que hiciera:

“El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el crea y recrea las situaciones que ha vivido”.⁴¹

La actividad consistía en descubrir las ventajas de realizar ejercicios rápidos y lentos, corriendo rápidamente hacia adelante y al escuchar el silbato regresarán caminando hacia atrás.

Durante la realización de la actividad los alumnos estuvieron muy entusiasmados y dispuestos a trabajar, ya que el hecho de correr, brincar, dar maromas, etc. es algo por lo que pude observar que les gusta mucho realizar, ya que no querían que termináramos la actividad porque me pedían que lo hiciéramos de nuevo.

Todos los alumnos lograron hacer la actividad, solamente a Carmelita se le dificultó regresar caminando hacia atrás, por lo cual le ayudé a que terminara la

⁴¹ SEP, “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños”, SEP, México, 1993, p. 22.

actividad tomándola de la mano y dándole seguridad para que después ella pudiera intentarlo sola.

Es el turno de las niñas para realizar la actividad

Las imágenes muestran el gusto con el cual los niños realizan este tipo de actividades.

El lunes 27 de noviembre de 2000, llegué al salón de clase como todos los días para llevar a cabo mi trabajo cotidiano, en esta ocasión 16 estudiantes asistieron a clase.

Iniciamos la clase dentro del salón colocando a los infantes de pie sobre el círculo rojo que se encuentra pintado en el piso, el cual me sirve de referencia para llevar a cabo la mayoría de las actividades motrices. Inicie el trabajo con una canción de saludo "Buenos días a ti", con el propósito de centrar la atención de los alumnos y poder realizar la actividad planeada, esta atención de los pequeños la obtuve por medio de la motivación que es un factor de suma importancia en el proceso de aprendizaje:

"La motivación consiste en el intento de proporcionar a los alumnos una situación que los induzcan a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos. Así, motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan y, consecuentemente, realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos".⁴²

Los pequeños estuvieron muy atentos a los acuerdos e intereses de todos y nos encaminamos al ritmo del tambor, realizando flexión de su tronco adelante y atrás con el propósito de adquirir mayor flexibilidad.

Al término del ejercicio realicé una puesta en común con los alumnos para cuestionarlos en cuanto a la actividad realizada: qué hicimos, cómo lo hicimos y de

⁴² GIUSSEPPE, Nérci Imídeo, "Hacia una didáctica general dinámica", edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1973, p. 193

qué otra manera podemos hacerlo, recordándoles que tienen que levantar su mano para poder contestar.

El primero en contestar fue Darío, se levantó de su lugar y moviendo su cuerpo a un lado y otro dijo: lo podemos hacer como una lavadora, los otros niños dijeron cómo habían realizado el ejercicio, algunos con movimiento y otros expresándolo verbalmente.

En el transcurso de la actividad pude darme cuenta que Cristian y Ariel estuvieron un poco inquietos en la realización de dicho ejercicio, por tal motivo estuve motivándolos a trabajar pidiéndoles que me ayudaran a tocar el tambor y así lograron integrarse con sus compañeros casi al final del ejercicio.

Los alumnos realizan flexión del tronco a un lado y al otro.

Jugando gallo – gallina sobre una viga de equilibrio los niños favorecen su equilibrio.

Este día 17 de enero de 2001 acudieron a clases 17 estudiantes del grupo junto con una madre de familia, (la mamá de Darío), la presencia de esta persona se debió al programa que se lleva a cabo en el CENDI, llamado “Padres en acción”, el cual consiste en involucrar más directamente a los padres de familia en las actividades que se realizan dentro del grupo.

Iniciamos la actividad saliendo del salón, los infantes iban tomados de la mano entonando el coro “El gallo pintó”. Al llegar al patio ya se encontraba lista la viga de equilibrio por la que debían de pasar con los brazos extendidos jugando gallo – gallina.

Los estudiantes estuvieron muy atentos a los acuerdos tomados y sobre todo muy tranquilos, el único que estuvo un poco inquieto y lloroso por la presencia de su mamá fue por lo que se la pasó toda la mañana sin despegarse de ella y fue muy poco lo que quiso participar en la actividad, aunque su mamá y yo tratamos de que involucrara más con el grupo, se resistió y no quiso trabajar.

El trabajo realizado con los pequeños en la barra de equilibrio me demostró que son muy pocos los alumnos que pudieron realizar dicho ejercicio (Lupita, Diego, Ariel, Erandini, Alberto, y Cristina) mientras que el resto del grupo necesitaron ayuda de mi parte, me decían que se iban a caer y avanzaban muy lentamente, por lo cual los tomé de la mano para que sintieran mayor seguridad y pudieran trabajar mejor, logrando así darles más y confianza en ellos mismos.

Pero pude darme cuenta también que esta actividad resultó un poco difícil para los alumnos, porque como lo menciono anteriormente la mayoría de los educandos sentían miedo caminar sin ayuda por la viga de equilibrio.

Esta imagen muestra como Ariel pudo realizar la actividad sin ayuda de la educadora.

El martes 6 de febrero la clase se llevó a cabo dentro del salón, iniciamos la actividad contando el cuento “El gigante egoísta”, en el cual los niños participaron después haciendo comentarios acerca de ello.

Después ya dispuestos a trabajar se colocaron alrededor del círculo rojo que era el lugar indicado para llevar a cabo la actividad; les comenté acerca de las actividades ya planeadas y les dije en qué consistían: vamos a jugar a “Gigantes y enanos”, al sonido de las claves comenzarán a caminar y al sonido del tambor lo harán en cuclillas como enanos.

La mayoría de los alumnos estuvieron atentos al cambio de ritmo, les daba risa el hecho de convertirse en enanos, Arturo y Cristian estuvieron muy distraídos y juguetones y no realizaron bien la actividad, por tal motivo los invité varias veces a que trabajaran, pero no lo logré.

Durante la puesta en común les pregunté a estos dos alumnos que si no les había gustado la actividad o por qué no querían trabajar a lo cual contestó Arturo que se había enfadado y Cristian respondió que no le gustó ese trabajo, el resto del grupo manifestó su agrado.

Por lo que pude observar en la realización del ejercicio a algunos de los pequeños aún se les dificulta obedecer por medio de movimientos, los diferentes ritmos, pero de alguna manera los niños trataron de estar atentos a los sonidos producidos por las claves y el tambor.

Jugando a “Gigantes y a Enanos” los niños tratan de obedecer a los diferentes ritmos.

Al término de cada una de las actividades siempre se llevo a cabo un ejercicio de respiración

Estos ejercicios consistían en inspirar por la nariz y expirar por la boca, contándoles un cuento muy sencillo como “Es cumpleaños de Mary, aquí tenemos un pastel con 4 velitas, vamos a respirar fuertemente por la nariz y hay que expulsar el aire por la boca para poder apagar todas las velas”.

Este tipo de ejercicios respiratorios los realizamos con el propósito de que los niños vayan adquiriendo un mejor dominio total del movimiento de su cuerpo.

Después de realizar este ejercicio de respiración los niños logran relajarse acostados en el piso. Este tipo de actividad aunque me llevó tiempo lograrla la pude realizar hablándoles muy quedito, además de una ayuda de música suave, pero sobre todo del contacto que tengo con cada uno de los alumnos a la hora de darles un ligero masaje en diferentes partes de su cuerpo.

Aquí se muestra el momento en que los pequeños logran llegar a una buena relajación.

En dicha actividad los infantes no duran más de 5 minutos de relajados, pero se dio el caso que Dany y Diego en una ocasión se quedaron dormidos debido a lo relajados que en ese momento se encontraban su mente y cuerpo.

4.2. Triangulaciones.

A continuación presento los reportes de observación que me fueron otorgados por las compañeras C. Profra. Minerva Campos Torres, Jefe del Área

de Pedagogía y la C. Profra. Sandra Panderó Fabián, educadora encargada y compañera de sala.

Estos reportes son en base a las actividades realizadas con los alumnos de maternal III, en los que se hace constar el periodo de aplicación, y de su punto de vista personal sobre la forma en que llevé a cabo el trabajo.

Fecha 6 de mayo del 2001.

La que suscribe C. Profra. Sandra Pandero Fabián, por medio de la presente informa a usted que en el ciclo escolar 2000-2001 en un periodo de fecha del 6 de noviembre del 2000 al 28 de febrero del 2001, la Profra. Leticia Sánchez Espinoza, aplicó 3 veces por semana con los niños de maternal III actividades para desarrollar la motricidad tanto gruesa como fina.

Cada sesión de motricidad tuvo un objetivo muy claro y los logros que se querían alcanzar se plantearon de manera progresiva comenzando con actividades donde se ejercitaban movimientos gruesos como caminar, correr, marchar, etc. hasta llegar a ejercitar movimientos finos tales como atrapar con las manos, aventar, mover y chasquear los dedos. Uno de los logros más importantes en los alumnos fue que a través de las distintas actividades que se llevaron a la práctica hubo un desarrollo muy importante en el dominio del esquema corporal tanto para que los infantes pudieran nombrar las diferentes partes del cuerpo con ellos mismos y en los demás, así como plasmarlo cada vez más completo en el papel.

En general con la aplicación de estas actividades se obtuvieron buenos resultados en el desarrollo motriz de los niños los cuales a su vez mostraron gran interés ya que en su mayoría participaron con mucho entusiasmo.

ATENTAMENTE

PROFRA. SANDRA PANDURO FABIAN.

Fecha 6 de mayo del 2001.

A quien corresponda:

Por medio de la presente se hace constar que la LEP Leticia Sánchez Espinoza, aplicó en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) SU TRABAJO “Estrategias que favorezcan el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 y 4 años”, en grupo de M-3, observando un buen desempeño en cuanto a las actividades y a la relación con los niños.

Se extiende la presente para los fines que correspondan quedando a sus órdenes para cualquier aclaración o comentario que se requiera.

ATENTAMENTE.

PROFR. MINERVA CAMPOS TORRES.

Observaciones:

De las evaluaciones que realicé a cada uno de los niños al final de la aplicación de la alternativa, elegí únicamente 9 de los 18 trabajos, los cuales muestran una gran diferencia de resultados entre ellos. Comenzando primero por la evaluación del alumno que obtuvo un excelente resultado y así en forma descendente hasta llegar a los dos alumnos que no pudieron lograr resultados muy satisfactorios.

Al final de cada una de las evaluaciones se puede observar los aspectos que los alumnos (R) realizan, (RD) realizan con dificultad y (NR) no realiza, además de las observaciones personales que se les hizo a cada uno de los niños en cuanto a los aspectos que hay que seguir trabajando y el por qué estos dos alumnos no lograron buenos resultados.

4.3 Conclusiones.

La elaboración y aplicación de la propuesta de intervención pedagógica “Estrategias para favorecer el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 y 4 años” fue un gran reto para mí, puesto que es la primera vez que llevo a cabo un trabajo como éste, además de tener muchas dudas respecto al tema de psicomotricidad, las cuales fui clarificando a través de la investigación, con el propósito de obtener logros y alcanzar los objetivos propuestos en el trabajo.

De esta manera puedo decir también que el hecho de haber llevado esta alternativa de trabajo a la práctica, propició un cambio en mí, puesto que me ayudó a incrementar mis saberes, pero sobre todo a crecer como docente, propiciando en mí el propósito de hacer mejor las cosas dentro de mi práctica cotidiana.

Así pues, considero que dentro de este documento queda plasmada toda la información producto de una ardua y constante investigación, con la cual estoy satisfecha, puesto que logré llegar al final de una meta anhelada.

BIBLIOGRAFIA

ARIAS Marcos Daniel, "El proyecto pedagógico de acción docente" en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995.

BUCHER H. "Trastornos psicomotores en el niño: práctica de la reeducación psicomotriz", ed. Toray Masón, Barcelona España, 1976.

CARRETERO Mario y Otros. Pedagogía de la escuela infantil, Edit. Santillana, México, 1998.

COMELLAS Carbó Ma. De Jesús y otros, "La psicomotricidad en preescolar", ediciones CEAC, Madrid, España, 1989.

DICCIONARIO UNESCO DE CIENCIAS SOCIALES, "La vida en la escuela", en Grupos en la escuela, UPN-SEP, México, 1994.

H. Ayuntamiento de Zamora, "Fiestas patrias 1810", Zamora, Mich., 1996.

GESELL Arnold y otros "El niño de los 5 años", edit. Paidós, Buenos Aires, 1975, p. 60

GIUSEPPE Nérici, Imideo. "Hacia una didáctica general dinámica", Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1973.

GONZÁLEZ Luis, "Zamora", Monografías Municipales del Estado de Michoacán, México 1978, GEM.

OCÉANO, Diccionario Enciclopédico Océano Uno color, México, 1997.

PEREZ Alarcón, Jorge y otros, "La planeación", en Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de Niños, UPN-SEP, México, 1995.

POZAS Arciniega Ricardo, "El concepto de comunidad" en Escuela, comunidad y cultura local, UPN-SEP, México, 1994.

Psicología infantil y juvenil, "La infancia", Tomo I, Editorial Océano, España, 1998.

RAMOS, Francisco, "Educación psicomotriz algunos planteamientos críticos, en El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar, UPN-SEP, México, 1997.

RANGEL Ruíz de la Peña Adalberto y otros, "Proyecto de intervención pedagógica" en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995.

RÍOS Duran Jesús, "Características del proyecto de Gestión Escolar", en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995.

ROCKWELL, Élsie, "La escuela lugar de trabajo docente" en Análisis de la práctica docente propia, UPN-SEP, México, 1994.

SÁNCHEZ Vázquez Adolfo, "Praxis creadora y praxis reiterativa", en Hacia la innovación, UPN-SEP, México, 1995.

SANTILLANA, "Enciclopedia DE La Educación preescolar, Edit. Santillana, España, 1987.

SEP, "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños", SEP, México, 1993.

SEP, "Programa de educación Inicial", SEP, México, 1992.

TERRY, Giles. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras", en Proyectos de Innovación, UPN-SEP, México, 1994.

UPN, "Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños", en Estrategia didáctica, elaboración desarrollo y evaluación, UPN-SEP, México, 1995.