

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓  
"COMO MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD LUDICA  
( JUEGO ) EN LA EDUCACION PREESCOLAR"

ANA MARIA DEHESA CADENA



INVESTIGACION DOCUMENTAL

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

VILLAHERMOSA, TAB., 1986.

May 15/21/53

D E D I C A T O R I A S

A LA MEMORIA DE MI MADRE SEÑORA JUANITA CADENA.

A MI MAMA CHEPITA COMO CARIÑOSAMENTE LA LLAMO.

A MI HERMANA MINY E HIJOS CARO Y ROBY.

A MI ESPOSO E HIJA A LOS QUE DEBO LA ALEGRIA- --  
DE VIVIR.

A MIS MAESTROS ASESORES POR SU DEDICACION Y OPOR-  
TUNIDAD DE CRECER Y SER ALGUIEN, NO TAN SOLO EN --  
LO MATERIAL, SINO EN LO ESPIRITUAL.

A LA NIÑEZ TABASQUEÑA PORQUE EN TODOS LOS MOMEN -  
TOS DE MI VIDA, HAN SIDO Y SERAN UN ESTIMULO IN -  
COMPARABLE, PUES SIN ELLOS NO HABRIA SONRISAS Y -  
YO QUIERO TODAVIA SONREIR CON ELLOS Y PARA ELLOS.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VILLAHERMOSA, TABASCO, a 6 de AGOSTO de 1986

C. Profr. ( a ) ANA MARIA DEHESA CADENA  
Presente ( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado "COMO MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD LUDICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

  
LTC, CATALINO DIAZ SOBERANES

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA UNO  
VILLAHERMOSA, TAB.

# I N D I C E

CAPITULO:	PAG.
INTRODUCCION	1
MARCO TEORICO.	4
I.- EL JUEGO COMO MEDIO PARA LA ASIMILACION DEL CONOCIMIENTO.	9
II.- DISTINCION ENTRE EL TRABAJO-JUEGO Y EL JUEGO-TRABAJO.	17
III.- EL JUEGO COMO MEDIO DE COMUNICACION EN EL NIÑO	24
IV.- EL JUEGO EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y EL JUEGO AYUDANDO EN LA DISCIPLINA.	30
V.- APROVECHAR EL JUEGO EN DIVERSAS SITUACIONES: FAVORECIENDO SU PSICOMOTRICIDAD A TRAVES DE MOVIMIENTOS BASICOS COMO FLEXION, EXTENSION, ROTACION, ETC.	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	52
BIBLIOGRAFIA.	55

# I N T R O D U C C I O N

1

El presente trabajo de investigación documental se ha hecho con el propósito de mejorar las funciones de la actividad lúdica en la educación preescolar que se lleva a cabo en los jardines de niños, siendo este tema de vital importancia, reconociendo que en ello están vinculados todos los aspectos que de una u otra forma interviene en el desarrollo integral del niño, en el que participa la maestra de jardines de niños directamente.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer ciertas reflexiones, basadas en la experiencia de la práctica docente y además en propuestas hechas por autores que mas adelante se mencionan hacia los problemas detectados que surgen en los diferentes centros educativos por la falta de conocimiento de las teorías y técnicas de los diferentes aspectos del juego; para encauzar y estimular dicha actividad que es innata en el ser humano.

De ahí se ha centrado la atención en estas actividades que el jardín de niños impulsa para favorecer su desarrollo psicomotor, su espíritu de organización, de cooperación, de solidaridad humana, que tienen como finalidad impulsar el desarrollo de hábitos en los educandos no solamente como una experiencia, sino precisamente como una formación dirigida para su futuro.

Se tiene entendido que la función lúdica es eminentemente

educativa.

Este principio pedagógico y social esta integrado en las prácticas de la educación en donde los niños no solo tienen -- una misión que cumplir sino es responsabilidad de la educadora que se realicen en la mejor forma desde la edad temprana del -- pequeño.

Estas actividades bien planeadas y organizadas convierte -- a los niños en individuos capaces y creativos, que podran cola -- borar en el desenvolvimiento mas adelante de sus hogares, de -- su comunidad considerando al niño como un agente de cambio que impulsará la transformación de su ser y el ambiente que lo ro -- dea y en el aspecto físico alcanzar su mejor desarrollo.

La práctica nos ha demostrado que las actividades lúdicas que posteriormente en los niveles subsecuentes serán las acti -- vidades de educación física en la juventud; no han alcanzado -- su pleno desarrollo por causas que bien conocemos; pero que es preciso determinarlas definir las y tambien hacer conciencia -- dentro de los docentes y autoridades educativas, que hasta hoy no se ha cumplido la función específica de las actividades lú -- dicas creando una problemática que se reduce a ciertos juegos -- que en un momento dado su influencia formada deja mucho que de -- cir.

El propósito de esta investigación es partir de conoci -- mientos más profundos de las funciones lúdicas para cumplir -- las en la comunidad preescolar, analizar su funcionamiento, --

identificar sus problemas, las causas que la genera, probar que existe un grave desconocimiento de esas funciones entre las educadoras, padres de familia y presentar algunas posibles soluciones.

Este trabajo se ha realizado con entusiasmo y ánimo desde el principio reconociendo que no se ha agotado todo lo que del juego pudiera decirse pero si dicha tarea se ha avocado con la convicción de que pueda servir de pauta para las maestras de jardines de niños o futuras generaciones que se encarguen de ampliar la acción de este modesto trabajo.

En la estructura de este trabajo, se trata de exponer: los antecedentes de la función de las actividades lúdicas, la forma como se realizó la investigación, y además explicar:

El juego como medio para la asimilación del conocimiento.

Distinguir entre trabajo-juego y juego-trabajo.

El juego como medio de comunicación en el niño.

El juego en la creatividad del niño y el juego ayudando en la disciplina.

Aprovechar el juego diversas situaciones, favoreciendo en su psicomotricidad a través del movimiento básico como flexión, extensión, etc. Y por último las conclusiones y recomendaciones.

Tomando en cuenta que el principal objetivo es proponer su gerencias y motivar a las maestras de educación preescolar en la correcta aplicación del juego y alcancen su función que es la de formar en el educando un verdadero desarrollo integral que lo capacite para su mejor desenvolvimiento dándole seguridad en la sociedad y medio en el que se desenvuelve siendo así este trabajo habra logrado su objetivo.

Tanta densidad formativa tiene el juego en la edad preescolar que parece conveniente dedicarle una especial atención.

Existe abundante bibliografía sobre la actividad lúdica - infantil y son muchas también las teorías que sobre ellas se han lanzado hasta llegar a formularse estas preguntas ¿el juego es un epifenómeno? o ¿es una actividad esencial y absolutamente necesaria al desenvolvimiento vital?.

En el niño ciertamente es esencial tanto mas cuanto mas - pequeño sea, porque viene a ser la actividad normal de su vida. Tanto, que, a pesar de lo molesto que le resulta a veces al -- adulto este movimiento sin tregua del pequeño, piensa, y con - acierto, que el niño que no juega esta enfermo.

Es comprensible que la segunda infancia es trascendental - en el niño y su naturaleza genética es normal, lo más viable - por parte de la educadora es establecer a través del juego una relación interdisciplinaria de aplicación de conocimientos don de desarrolle su atención, la memoria, que su lenguaje sea más fluído y adquiriera habilidades y destrezas estructurado poco a - poco su personalidad.

El juego es un medio de gran importancia en la asimila- - ción del conocimiento porque a través de el, aprenderá a apren der.



La actitud del niño en edad preescolar asume diferentes cambios y sabemos que el niño es eminentemente social, pero en sus primeros años depende directamente del seno familiar, establece primordialmente relaciones con personas que están intimamente ligadas a ese núcleo.

El proceso sensoperceptivo es un proceso permanente y dinámico de recepción de estímulos e información, captados a través de los diversos órganos de los sentidos.

Esto es de vital importancia para realizar los muchos juegos que se llevan a efecto dentro y fuera de los jardines de niños, entran en función los ojos, el oído, la piel, el olfato, -- los músculos, etc. Que de inmediato a través del impulso nervioso es transmitida a la corteza cerebral, donde se analiza y da -- paso a la estructura identificando y diferenciando las cosas. -- La evolución de estos procesos para el educador propician nuevos aprendizajes.

"Comenio señala que primero es preciso desarrollar la comprensión de las cosas, después la memoria y más tarde, el lenguaje y las manos".

En otras palabras, lo importante será asimilar lo verdaderamente comprendido expuesto verbalmente unido a la práctica -- culminando en la asimilación consciente, alcanzando con estos -- los actos, la interacción constante en el medio que lo rodea.

Distinción entre el trabajo juego y el juego trabajo.- Den

tro de la labor educativa de los jardines de niños el trabajo-juego deberá hallarse, a la medida del niño, movimiento normal y armónico de los diversos musculos de su cuerpo, sentidos e - inteligencia, responder a las necesidades esenciales de el redundando en la utilidad social.

Pero el trabajo juego no siempre puede ser realizado.

Debe entonces ser sustituido por el juego trabajo; por su inspiración, este tiene la gran ventaja de que se satisface -- las principales necesidades del pequeño que viene transformandose poco a poco; libera y canaliza la energía fisiológica y - el potencial físico ofrece variedad de sensaciones.

En la pedagogía del juego trabajo conduce al niño a jugar es una estrategia concebida por el adulto que se preocupa por su desarrollo.

El juego conservará para el su valor accidental de sustituto o distinción, la función trabajo le dará armonía y equilibrio, suscitará en el una nueva concepción de las relaciones - sociales.

El juego como medio de comunicación en el niño.- El lenguaje es la adquisición esencial en los niños, es la base de - la comunicación en sus juegos diversos, pero el ambiente familiar mas que el jardin lleva la responsabilidad de esta adquisición y la acción de la familia ayuda al jardín de niños a menos que esta tuviese reacciones contrarias (falta de entendi -

miento).

El juego en la creatividad del niño.-En los juegos que -- realiza el niño constantemente, ya sea en el juego trabajo o -- trabajo juego, el área psicológica en su creatividad constituye el puente entre sus aptitudes y su personalidad.

Solo la personalidad creativa esta en condiciones de lo -- grar realizaciones creativas clasificadas, en las cuales interviene de una manera muy significativa factores intelectuales, -- motivacionales y sociopsicológicos.

El juego ayudando a la disciplina.- No menos importante -- es; recalcar que la creatividad del niño está relacionada con -- el lenguaje como medio de comunicación y establece una rela -- ción entre sus semejantes y el contacto directo con la familia -- el jardín de niños y la educadora. Por lo que es un niño in -- quieto, desordenado, tímido, etc., pronto salta a la vista el -- que es más apto, mas sensible, torpe agresivo, inquieto, cuan -- do hacemos estas observaciones de disciplina tenemos que bus -- car las causas y plantear las siguientes hipótesis: ¿fué la fal -- ta de organización de las actividades realizadas? ¿la falta -- mobiliario, material, la calidad y cantidad ocupacional? ¿por -- qué es importante que el niño juegue? ¿porqué los padres y al -- gunas veces los maestros mismos piensan que jugar en la escue -- la es perder el tiempo? ¿porqué es importante que la educadora dedique especial atención al juego? ¿cómo puede aprovechar la -- educadora los recursos naturales en ejercicios lúdicos infanti

les? ¿porqué la importancia de las reglas del juego como soporte de la disciplina escolar? ¿cómo se puede aplicar el juego - con una finalidad educativa? ¿será cierto que el juego impulsa la creatividad del niño? ¿será cierto que el juego favorece el desarrollo psicomotor del niño? ¿qué tipos de juego se pueden usar con una mínima de recursos económicos?.

Al encontrar las soluciones adecuadas consideramos que -- así ayuda el juego a la disciplina y control del grupo y sobre todo la educadora dará todo el afecto necesario y comprensión a estos niños, para obtener una respuesta favorable.

El juego como propulsor de la psicomotricidad.-La educación psicomotriz se esfuerza en ver al niño en su unidad en si tuación dentro de su medio y en este abordaje global del ser - la construcción del esquema corporal y su educación frente al mundo exterior, son datos fundamentales ya que la motricidad - esta en el origen de todos los conocimientos.

En los siguientes capítulos se presenta más ampliamente - cada uno de los aspectos mencionados basados en teorías de diferentes autores.

Así dice Froebel en su libro "Educación del Hombre"

"El hombre es por lo general modelo e imagen de la ayuda del hombre en su aspecto natural interno y misterioso e aquí - porque origina en el niño gozo, libertad, satisfacción, paz -- consigo mismo y con los demás; paz con el mundo. Es origen de los mayores bienes para el niño".

## CAPITULO I

EL JUEGO COMO MEDIO PARA LA ASIMILACION  
DEL CONOCIMIENTO

"Entendemos por asimilación consciente aquél principio de la didáctica mediante el cual se garantiza el sólido concimiento de hechos, definiciones y leyes" (1).

Una de las finalidades más concretas en la educación es -- adoptar una actitud responsable en relación al tema a tratar -- los educandos, con bases científica y didácticas que en la práctica el alumno pueda con actitud de agrado centrarse al desarrollo del trabajo. Todo este éxito dependerá de la labor del maestro -- el cual debe ser bien definido. Para realizar el principio de -- asimilación preciso estimular la mente del niño en el proceso -- enseñanza-aprendizaje en forma activa independiente respecto -- a los conocimientos.

En efecto si un maestro al tratar determinado tema tiene -- el deber de prepararse despertando el interés del niño, motiván -- dolo y sobre todo encauzarlo activa y prácticamente para afir -- mar el conocimiento ya impartido.

El proceso intelectual es acumulativo en el que las nue -- vas experiencias se insertan en los esquemas ya existentes tran -- sformando a su vez a estos.

(1). GANELLIN S.I. "La asimilación consciente en la escuela". Colección Pedagógica. Pág. 11. Ed. 1968 Ed. Grijalbo, S.A.

El proceso evolutivo del niño representa un equilibrio en su desarrollo desde que nace hasta la edad adulta; por ejemplo: la necesidad de alimentarse y satisfacerse (aspecto biológico), él asimila esta experiencia en su mente y posteriormente hay -- una acomodación.

El resultado de esta asimilación-acomodación es un estado de equilibrio: la adaptación.

En la misma forma el niño a través de las diversas actividades que realiza en los jardines de niños, va adquiriendo experiencias y va asimilándolas y acomodándolas, siendo estas de -- gran complejidad de acuerdo a la etapa en la que se va desarrollando y en efecto, como ya se ha dicho, el niño es una unidad biosíquica-social y no podemos dejar de darle importancia a su formación en la que se involucran todos sus sentidos.

"La educación de los sentidos es de capital importancia -- donde entran juego, ambiente comunitario y en general las percepciones" (2).

Algo trascendental será la observación, la percepción y la discriminación que el educando va considerando a través del -- aprendizaje en sus distintos juegos.

En primer término: porque en distintas acciones va en juego el desarrollo y perfeccionamiento.

(2). GARCIA MANZANO EMILIA, ET. AL. "Biología, Psicología y Sociología del niño en edad Preescolar" 2a. Ed. Marzo 1980. Mexico, D. F. Pág. 59.

tradiciones con las cuales vivimos y queremos formar a nuestros hijos sin tomar en consideración que así como nosotros evolucionamos biológica, psíquica y emocionalmente, en la misma forma - los medios, circunstancias y causas de esta nueva época son diferentes; y si a esto añadimos el descuido del aspecto verbal - dentro de los jardines de niños, todo repercutirá en el desarrollo integral del mismo.

Los programas y objetivos específicos que manejamos diariamente, deben ser claros y precisos y en efecto, la educadora hace uso de estos programas manejando las diversas situaciones -- con sus objetivos generales y las propias actividades del día, - sin embargo, cuáles ejes de desarrollo va ha involucrar en esa mañana de trabajo o lo pasa desapercibido y en su observación - permanente no anota de inmediato los hechos más sobresalientes - del niño, de algunos o en general de su grupo.

De acuerdo a mis experiencias que quizá son muy pocas, pero las he vivido intensamente con verdadera emoción expreso que los niños de las comunidades más apartadas de la ciudad tienen ansiedad incontrolable de jugar, su espontaneidad es pura y sumamente fresca. Su pequeño cerebro parece esponja que absorbe -- cuanto conocimiento y actividad se le presenta, sus pequeñas -- manos toman con verdadera curiosidad todo aquel material para -- él desconocido y también el de su propio medio; es creativo por naturaleza, solo necesita un guía y esa guía deberá estar preparada y consciente de su gran responsabilidad al formar nuevas - generaciones.

Es por eso que se ha querido ahondar en este tema, en el cual el juego es un medio de gran importancia en la asimilación del conocimiento porque a través de él, aprenderá a aprender.

Es innegable decir que el papel de una educadora es difícil, pues en su perfil profesional debe existir ese espíritu creativo, convivir y tratar de salvar obstáculos si es que se le presentan que es lo más probable, pero al fin de la jornada al balance de nuestras acciones que realizamos si somos justas sentiremos gran satisfacción por haber ayudado al niño a superarse, ya que por medio de los estímulos que le hayamos proporcionado, fomentamos hábitos logramos que adquirieran destrezas, habilidades, sentido del ritmo y sacamos de él lo que ni siquiera se imaginaba tener.

Uno de los principales objetivos que debemos tener en mente, es el de intervenir con eficacia en el trabajo que la comunidad efectúa para conocer, transformar y aprovechar la naturaleza.

Anteriormente se hace mención de los niños más apartados de las comunidades, al referirme a ellos no es por clasificarlos, y menos pensar que los niños de la ciudad no tienen espontaneidad, que no son creativos o que son más difíciles... no, es que estos últimos gozan de muchos privilegios aún ignorados por los primeros.

La actitud del niño en edad preescolar asume diferentes -



cambios y sabemos que el niño es eminentemente social, pero en sus primeros años depende directamente del seno familiar, establece primordialmente relaciones con personas que están íntimamente ligadas a ese núcleo, cuando comienza a tener relaciones con personas extrañas, se interesa por lo que hacen sin vacilación alguna, entra en contacto con ellas. El niño presta atención a los adultos antes que a los propios niños de su misma edad o menores que él, se interesa cada vez más por tomar parte en la vida y el aprendizaje es común del jardín de niños. Su inclinación a los contactos sociales nace de su creciente independencia, y es en el jardín de niños donde comienzan a cobrar significativa importancia los sentimientos orientados hacia lo social.

Tomando en consideración que el hombre es un ser eminentemente evolutivo, y primero evoluciona como individuo, luego como grupo y posteriormente como especie adquiriendo así la cultura y civilización por medio de su impulso interno en mayor o menor grado, interviniendo para su desarrollo todas sus potencialidades.

Para comprender mejor como el hombre adquiere esa asimilación de conocimientos y llega un momento al análisis, juicio y razonamiento de sus actos, es necesario meditar en el estudio de los campos, aspectos o sectores de las funciones que ayudan al niño a adquirir todos esos elementos que la vida le proporciona y donde su pensamiento forma parte fundamental como son:

En segundo: por la complejidad que esta representada. He aquí la importancia de la primera observación; ya que si el niño capta inadecuadamente el aprendizaje desde un principio no habría una conexión congruente específica, y por último en la discriminación es donde la fase mental juega un papel primordial, donde se van a balancear todas las experiencias formándose conceptos sería pues esta la última etapa.

Por lo que si al transcurso del tiempo el niño puede discernir entre los múltiples objetos, elementos, juegos, etc., - podemos decir que ha habido un cambio de conducta en su aprendizaje.

"Comenio, señala que primero es preciso desarrollar la -- comprensión de las cosas después la memoria y más tarde, el -- lenguaje y las manos" (3).

En otras palabras, lo importante será asimilar lo verdaderamente comprendido, expuesto verbalmente unido a la práctica - culminando en la asimilación consciente, alcanzando con estos - los actos, la interacción constante en el medio que lo rodea.

La asimilación tal como va estrechamente relacionada con la naturaleza por lo que la educación debe establecerse en el plano genético, de acuerdo con las peculiaridades de la edad.

Es comprensible que la segunda infancia es trascendental - en el niño y su naturaleza genética es normal, lo más viable -

(3) Cita en Id. 2-Pág. 59.

por parte de la educadora es establecer a través del juego una-relación interdisciplinaria de aplicación de conocimientos donde desarrolle su atención, la memoria, que su lenguaje sea más-fluido y adquiera habilidades y destrezas estructurando poco a-poco su personalidad.

"La educación en la infancia debe proponerse no sólo facilitar al niño un saber conforme a su modo de razonar y adies -- trarlo en determinadas habilidades, sino también unfluir favora- blemente en el desarrollo emocional de su personalidad" (4).

Por eso la educación debe establecer en el niño, una vincu- lación emocional positiva con todo aquéllo que lo rodea, como - en la familia que irradia afectividad, calor de hogar. En efec- to, los miembros mayores del círculo familiar, deben encontrar- espacio y tiempo para jugar con el niño, no importando sus com- promisos profesionales u ocupaciones.

La resonancia emocional de esas vivencias de contacto es - indispensable para el desarrollo normal del niño.

En caso contrario trae como consecuencia un desarrollo de- fectuoso surgiendo y repercutiendo en la educación del mismo.

En muchas ocasiones a los propios padres nos parece injust-ificado el hecho de jugar con el niño o que éste juegue libre- mente, asumiendo o haciendo hincapié de aquellas costumbres y -

(4). HIEBSCHM CLAUSS.- "Psicología del Niño Preescolar" 2da.Ed. Grijalbo, México, D.F. 1966.- Pág. 37.

La de información donde se encuentran los procesos senso-perceptivos.

Las de elaboración que realizan las funciones mentales superiores y las nociones.

Y por último, las de manifestación de la acción, como lo es la posibilidad motora, como lingüística.

El proceso sensoperceptivo es un proceso permanente y dinámico de recepción de estímulos e información, captados a través de los diversos órganos de los sentidos (5).

Esto es de vital importancia para realizar los muchos juegos que se llevan a efecto dentro y fuera de los jardines de niños, entran en función los ojos, el oído, la piel, el olfato los músculos, etc. Que de inmediato a través del impulso nervioso es transmitida a la corteza cerebral, donde se analiza y da paso a la estructura identificando y diferenciando las cosas. Las evoluciones de estos procesos para el educador propician nuevos aprendizajes.

(5). DAVILA OLIVERA. M.et. al "Desarrollo del niño" Guía OMS.-  
Comite Mexicano, México D. F. 1979. Pág. 11.

## CAPITULO II

## DISTINCION ENTRE EL TRABAJO-JUEGO Y EL JUEGO-TRABAJO

La educación por el trabajo es uno de los principios básicos; a través del trabajo se adquiere cultura, sólida y emanada de la actividad laboriosa de los propios niños, esta atmósfera se conseguirá experimentando, difundiendo las técnicas que transformándolas por medio del proceso enseñanza-aprendizaje, hacen la labor diaria del niño productiva y formativa.

Es imprescindible comprender que al niño se le debe respeto, lo importante es que el niño sienta la seguridad de sí mismo y el sentido, la necesidad y la significación individual social de lo que hace.

En el jardín de niños se les debe proporcionar todos los medios para poder llevar a cabo su juego-trabajo, la educadora guía constante y observadora de las reacciones del niño, debe confiar en él brindándole ayuda; el niño debe escoger la dirección por lo cual tiene que ir y debe sentir en forma mínima la autoridad y control. Esta debe respetar el interés y el ritmo del niño, esforzándose para que avance en cada uno de sus sentidos.

Siempre se debe valorar a quien en una u otra forma, se preocupa por la educación en los diferentes niveles a la que se encuentra sometida y la Dirección de Educación Preescolar ha realizado una fecunda labor en beneficio de los educadores; organizando seminarios, conferencias, existen organizaciones -

como el Colegio de Educadoras en el D.F., ahora se ha ido extendiendo hasta los más retirados lugares del país, así como OMEP. (Organización Mundial de Educación Preescolar) en la que existen equipos de profesionales preocupados sumamente por el desarrollo psíquico, biológico y social del niño.

Hay que hacer mención de que uno de los óptimos logros es el programa vigente que consta de los libros, 1, 2 y 3 fundamentados estos en la Psicología Genética de Piaget, planificación de las unidades y por último los apoyos metodológicos.

Únicamente lo que se tiene que hacer es interpretar cada uno de ellos y adaptarlo a los medios en los cuales se labora y es aquí dónde siento esa inquietud.

Si en realidad como guías y conductores de los niños que tenemos a nuestro cargo debemos estar muy bien fundamentadas en los ejes de desarrollo, en su aplicación en las diferentes actividades a realizar es esta etapa decisiva de su vida. Quiero llegar al punto medular de la preocupación que me llevó a realizar esta investigación. En el libro número 2, se refiere a las orientaciones de este contexto como mencioné anteriormente se adapta a los medios geográficos, culturales y económicos donde se encuentran los niños; pues bien, cada unidad contiene su fundamento específico, objetivos específicos a alcanzar, situaciones a escoger actividades, sugerencias, etc., que si se estudia con anticipación la unidad, su contenido se comprenderá perfectamente; pero es el caso que en estos propósi -

tos excelentemente bien planteados siguen siendo mal interpretados. ¿Porqué? por la sencilla razón que algunas, no todas, siguen limitando al niño proponiéndole lo que se quiere hacer recortando el material para ya dárselo al niño y "pinta de rojo aquí", "no te salgas de la raya", "eson o se hace así", "está muy feo", "es mejor que lo vuelvas a hacer," y naturalmente volvemos a caer en el error de no dejar al niño "ser", de darle oportunidad de "ser" creativo.

"Lo que suscita y orienta las ideas, lo que justifica el comportamiento individual y social de los hombres es el trabajo" (6).

El trabajo es por lo tanto una de las piedras angulares de su construcción pedagógica.

Dentro de la labor educativa en los jardines de niños el trabajo-juego deberá hallarse como se dijo anteriormente, a la medida del niño, movimiento normal y armónico de los diversos músculos de su cuerpo, sentidos e inteligencia, responder a las necesidades esenciales de él redundando en la utilidad social.

Pero el trabajo-juego no siempre puede ser realizado.

Debe entonces ser sustituido por el juego-trabajo; por -

(6). PALACIOS, J. "La cuestión escolar", Barcelona Ed. Laia- Pág. 69.

su forma e inspiración , este tiene la gran ventaja de que se satisface las principales necesidades del pequeño que viene -- transformándose poco a poco; libera y canaliza la energía fisiológica y el potencial psíquico, ofrece variedad de sensaciones.

Los juego-trabajos son ejercicios técnicos tranquilizantes y socializadores por su mismo origen es colectivo este es un sustituto del trabajo-juego, se encuentran ligados interdisciplinados asegurando en el ejercicio de su dinamismo vital, -- las respuestas lógicas al desarrollo integral del niño.

Si el comportamiento individual y social justifica al hombre por medio del trabajo, nosotros tenemos innumerables sorpresas, experiencias increíbles y si contáramos en ese momento con una grabadora, cámara fotográfica, quedarían plasmados los logros que obtiene un niño cuando lo dejan ser, por ejemplo:

En la unidad: "Los medios de la comunicación " que dentro de sus situaciones juegan a la imprenta y en algunas sugerencias hay la elaboración de un cuento o periódico, cuando la información verbal de la conductora deja llegar al niño ver y -- oír claramente el objetivo a alcanzar, encontramos niños que -- elaboran su periódico con secuencia lógica e interpretan su -- contenido con seguridad y con toda la seriedad que representa, explican detalladamente la importancia y satisfacción para -- ellos lograda.

Si podemos observar y vivir todas estas realidades, solo-



nos falta un poquito de sensibilidad para respetar a ese niño tan ansioso de saber y de dar a conocer lo que muy en su interior tiene. Para orientar estas actividades es necesario solo observar en el transcurso de las mismas, la forma de cómo el niño juega con los materiales y como verbaliza sus acciones, - todo esto le permitirá ir realizando una evaluación basándose más que nada en los ejes de desarrollo; y no olvidar que debemos de respetar todas sus posibilidades y no obligarlo a realizar lo que no está dentro de su nivel, sino al contrario, - labor de convencimiento, invitación a tomar otro tipo de material si es necesario, aunque pueda en un momento dado desarrollar otro nivel.

"En la pedagogía del juego-trabajo lo que conduce al niño a jugar es una estrategia concebida por el adulto que se preocupa por su desarrollo" (7).

Proponerle, permitirle, facilitarle actividades que satisfacen esas necesidades es contribuir sin ninguna duda a su readaptación, al mejoramiento de facultades que no se agudizan verdaderamente, sino mediante el uso de los diferentes materiales.

Acceder en este caso, al juego-trabajo ya es un adelanto al desarrollo del niño. Los grandes experimentos, los profun-

(7). IUCIEN BRUNELLE JOSEPH LEIF. "La Verdadera Naturaleza -- del juego Edic. Argentina.- Edit. Kapelusz. 1978. Pág. 70.

dos estudios de muchos pedagogos, psicólogos, sociólogos, etc. han comprobado que a través del trabajo-juego se llega al logro óptimo de mejores resultados.

El juego- trabajo tiende a corregir, agudizar la mente, - habilidades y destrezas, se incorpora a un grupo determinado, - colaborando e intercambiando ideas que le ayudan al desarrollo de su lenguaje y de su pensamiento.

Al transcurrir del tiempo, al pasar los años, nos causa - satisfacción encontrar jóvenes, madres de familia que un día - fueron nuestros alumnos y nos hace recapacitar ¿habré contri - buído a esta buena o mala formación?, ¿seré merecedora de es - te afecto?, pues a veces son jóvenes dinámicos, fuertes, hábi - les, decididos, emprendedores que en ningún momento dudamos -- de sus buenos sentimientos, pero para quiénes el trabajo se -- guirá siendo una obligación no esencial, una "acción" y no una "función" un accesorio y no el motor de la vida, los admiramos sí pero a la vez, descubrimos a través del diálogo que se esta - blece con aquel encuentro casual, que ese joven no jugó, que - sólo lo obligaron a una disciplina rigurosa que lo convirtió - en "viejo-joven".

Pero si ese niño (joven, hoy) desde la interacción del ho - gar jardín de niños puede entregarse a esas simultáneas tareas trabajo-juegos, toda su educación, formación, vida familiar, - escolar y social, se verían centradas en la necesidad si el -- vive sus diferentes etapas plenamente y si de ellas obtiene --

los más delicados y luminosos goces, entonces.

"El juego conservará para él su valor accidental de sustituto o de distinción, la función trabajo le dará armonía y equilibrio, suscitará en él una nueva concepción de las relaciones sociales" (8)

(8). LUCIEN BRUNELLE, JOSEPH. OP. CIT. Pág. 73.

## CAPITULO III

## EL JUEGO COMO MEDIO DE COMUNICACION EN EL NIÑO

La comunicación asegura la participación en una inteligencia común, son las disposiciones emocionales e intelectuales semejantes, como modos de responder a las expectativas y a las exigencias de cada uno de los grupos en sus diferentes niveles de los educandos.

Así como las personas no llegan a constituir una sociedad por vivir en una proximidad física, del mismo modo los niños si no los conducimos en forma correcta, no se establecerá la comunicación.

Puede un individuo estar más identificado con otro aunque lo separen muchos kilómetros de distancia, pero su identificación se realiza a través de una carta un libro, etc.

La comunicación más específica, propia únicamente del ser humano, más completa y evolucionada, es el lenguaje hablado y articulado, Se considera que el ser humano inicia el desarrollo de su lenguaje al nacer, con el llanto expresa sus necesidades y el reclamo de ser atendido; progresivamente va pasando de ese lenguaje preverbal, a su rudimentario y elemental lenguaje oral continúa su evolución durante los primeros años, alcanzando su madurez funcional entre los cinco y seis años.

Los individuos nos utilizamos unos a otros para obtener los resultados apetecibles sin tomar en cuenta las disposicio --

nes emocionales e intelectuales y el consentimiento de los que son utilizados, Dewey asienta: El consentimiento exige comunicación" (9).

El dar y tomar órdenes modifica la acción y los resultados, pero con esto no logramos ni participación de propósitos y menos una comunicación de intereses. La vida social no solo exige señalar a aprender para su propia permanencia, sino que el mismo proceso educa. Las experiencias se van enriquecer en la vida del niño, al contacto directo de todos los estímulos alrededor de su universo formando los poderes de su potencialidad y ser suficientes en un futuro.

Por tanto, a través de los diferentes juegos, también recibirá diversos conocimientos y estos los va a adquirir, si lo acercan mas a la realidad, el juego aplicado le dará la oportunidad de experimentar, comprender y describir sus funciones -- trabajando simultáneamente y en forma armónica.

Por ejemplo se hace notar la diferencia de estos tomando en consideración la expresión de Piaget sobre "Juego Funcional" la cual nos parecía ambigua. "La función es la que juega y -- por supuesto, juega más o menos según lo exigen las circunstancias; de ahí se deriva la idea pedagógica de construir, que --

(9). DEWEY J. "Democracia y Educación. Buenos Aires. Ed. Losa, pp. 9-112.

exigen de la función todo lo que esta pueda dar" (10).

Si colocamos a los niños en favorables condiciones de vida y educación, los niños entre los tres y seis años mediante el juego podrán realizar actividades artísticas y prácticas en forma sencilla sin complicaciones con o sin instrumentos, con material de la naturaleza que produzca sonido, y teniendo la educadora sentido del ritmo a una orden o sucesión de sonidos el niño va ha responder favorablemente, a la constancia de estas actividades y de otras tantas, tendrá un período intenso de desarrollo, elaborando completas formas de percepción, pensamiento visual y figurativo y de imaginación creadora.

Los procesos psíquicos son indispensables tanto para el niño como para el adulto, después puede ser sumamente difícil no llenar este vacío, corriendo el riesgo de perturbar su gradual desarrollo.

Dentro de los juegos de ficción que a su vez son juegos de roles y en los cuáles el niño, al identificarse con otro toma conciencia de sí, podemos señalar algunos como:

Juegos dramáticos.

Juegos de imitación que incitan a la acción y preparan advenimiento de la función simbólica;

(10). LEIF JOSEPH LUCIEN BRUNELLE. "La verdadera naturaleza del juego" Kapelusz 1978. Buenos Aires. Pág. 79.

juego de identificación, estéticos, de costumbres, musicales;

juegos verbales (canciones, juegos mímicos y rítmicos), --  
juegos motores, etc.

Regla y ficción "H. Wallon afirma que: La Ficción forma na  
turalmente parte del juego porque es lo opuesto a la realidad-  
presente" (11).

La regla permite una actividad liberada y la ficción desin-  
tegra subjetivamente la actividad que bien pudo ser conducida-  
imaginariamente al final de su evolución normal.

En estos juegos de ficción también entra en función la sím  
bolización (entran los juegos reglados, existe el castigo y -  
la recompensa, en algunos de ellos). Por otra parte refuerzan -  
los juegos colectivos tomando el juego como ejercicio prepara-  
torio como protegerse de la lluvia, alimentarse, movilizarse -  
de un lugar a otro, perpetuarse, etc.

En los juegos de adquisición es preciso favorecerlos in-  
tencionadamente:

a).- Dominio de los movimientos.- No conviene apresurar -  
el progreso de esta ordenación, dependerá sobre todo de las --  
condiciones de vida del niño, del aire que respire, de los ali  
mentos que toma, del espacio que se le concede para moverse; -

(11).- LEIF JOSEPH LUCIEN BRUNELLE. Opc. Cit. P. 33.

de modo que el papel de la educadora es de tener una constante comunicación con los padres de familia, autoridades educativas pugnando siempre por mejorar todas aquellas necesidades materiales como: salas múltiples, patios amplios, etc.

b).- El lenguaje es la adquisición esencial en los niños, es la base de la comunicación en sus juegos diversos, pero el ambiente familiar más que el jardín lleva la responsabilidad de esta adquisición y la acción de la familia ayuda al jardín de niños a menos que esta tuviese reacciones contrarias (falta de entendimiento). La calidad de la comunicación se oye en el patio, en el salón, en conversaciones con sus compañeros y desde luego con su maestra, Como se afirma "Tratar de definir el todo de estas conversaciones es lo esencial y lo más difícil para la formación de la personalidad" (12).

Por último nos referimos a los juegos de elaboración que estimulan las funciones mentales superiores y las nociones.

Dentro de las funciones mentales superiores se encuentran la atención, la memoria, el análisis y razonamiento, síntesis y juicio.

(12). BRUELE, H. "Los niños de 2 a 4 años en el Parvulario" -- Edit. Fontanella, Barcelona 1971. 1a. Ed. Pág. 33.



"Con la madurez de estas funciones, se logrará la adquisición de nociones básicas como son: la seriación, la clasificación y la conservación" (13).

Sin necesidad de llegar a la práctica, el niño se introduce al simbolismo de elementos y números, agrupando, ordenando y clasificando.

Al haber establecido la diferencia de los juegos funcionales, de ficción, adquisición y de elaboración, aún sin haber dado ejemplo de cada uno de ellos, son comprensibles de entender el objetivo que se quiere alcanzar, aunque el programa tenga suficiente sugerencias debo aclarar, nuevamente, que si todas estuviésemos conscientes pedagógicamente del fundamento de cada uno de estos, a través de ellos lograríamos una identificación total con el niño; porque el se va a agrupar, participará, pondrá en función su mente, su vocabulario se va a enriquecer y -- jugando aprenderá a evaluar, valorar, seleccionar y sobre todo vivirá al contacto con la realidad; en una palabra, lo va ayudar a madurar.

(13). DAVILA OLVERA MAY. HAYDEE. Et. Al. "Desarrollo del niño en la etapa preescolar" Organización Mundial de la Educ. Preescolar. Comité Mexicano. Colegio de Mtas. de Educ. Preesc. A.C.- Julio 1981. Pág. 16.

## CAPITULO IV.

## EL JUEGO EN LA CREATIVIDAD DEL NIÑO

Etimológicamente la palabra creatividad se deriva del latín "creare" y esta se relaciona con otra voz latina "crescere" que quiere decir crecer. creatividad significa pues etimológicamente "crear de la nada".

Se entiende por creatividad a las aptitudes creadoras que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Se piensa en contenido y procesos que hasta ahora circunscribían con nociones tales como: idea creativa, inspiración, intuición, imaginación, invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, pensamiento inventivo, pensamiento descubridor, pensamiento espontáneo, etc.

No todo aquél que hable, cante, piense, y juzgue de manera insólita es por tanto creativo.

En los juegos que realiza el niño constantemente, ya sea en el juego-trabajo o trabajo-juego, el área psicológica en su creatividad constituyen el puente entre sus aptitudes y su personalidad.

Sólo la personalidad creativa está en condiciones de lograr realizaciones creativas calificadas, en las cuales interviene de una manera muy significativa factores intelectuales, motivacionales y sociopsicológicos.

La personalidad creativa es la meta de la educación para la creatividad.

El concepto de la creatividad parte de la noción de que la persona humana en su totalidad e identidad, está orientada y encauzada hacia las actividades creativas (14).

Por lo que la creatividad juega un papel importante en la vida del hombre desde que nace, debemos cuidar constantemente esa interacción con el medio que lo circunda, desde el hogar -- puede ser mal inducida la creatividad y no dejamos traslucir -- las actitudes del educando.

Tanto en el hogar como en el jardín de niño podemos influenciar inconscientemente sobre la timidez, el miedo, la inhibición a realizar tal o cual actividad, o simplemente con anticipación se le hizo una historia que no fué la labor de convencimiento para él, sino antes al contrario se resiste, se rebela ante la realidad que se le presente en determinado momento.

Lograr que el niño venza el miedo es muy importante, en el camino de su desarrollo será una liberación para ver florecer sus fuerzas creativas. A veces el miedo nos hace inventivos y descubridores, con el fin de vencer situaciones causantes de angustia, por ejemplo: el niño que por primera vez ingresa al jardín de niños, lógicamente va a sentir la separa --

(14). HEINELT, GOTTFRIED. "Maestros creativos alumnos creativos". Ed. Argentina. Editorial Kapelusz. 1979. Pág. 20.

ción de la madre y va a extrañar esta libertad probable que -- tiene dentro de su casa y dialoga con la maestra o persona -- que encuentre a su paso y dice "quiero irme a mi casa porque me duele mi estómago", como dándonos a entender que únicamente dentro del hogar y con su mamá encontrará alivio.

Hace muchos años observé y viví una situación psicológica en un niño que hoy es ya un hombre de bien. Se llamaba Jesús y su padre era militar; debido a esto la disciplina era rígida en ese hogar y el mismo sentimiento de inquietud causa da probablemente por las amenazas del padre durante el transcurso de su casa al jardín de niños todo iba muy bien, pero -- al llegar al primer escalón para bajar al plantel, comenzaba a producirle náuseas hasta lograr vómitos incontrolables y -- desde luego regresar al hogar.

Quizás parezca contradictorio ¿porqué Jesús no se quedaba en el jardín? tal vez podía ser un medio de confianza o en ese mismo momento pensaba que el asunto era peor, quizás lo -- veía como un encierro en el cual no tendría posibilidades de seguridad.

En aquél entonces vivíamos totalmente en familia, existía la confianza tan solo con ser la representante de un grupo determinado en una institución educativa. Se dió la oportunidad de platicar con aquélla respetable familia y enterarnos de que se le habían hecho fantasías equivocadas sobre los procesos de enseñanza en el KINDER como lo llamaban antiguamente

Frases muy significativas que quedaron grabadas en su mente y su respuesta desde luego, la manifestaba de esa forma; aquellas frases eran las siguientes: "Los niños que no se portan bien en su casa van a la escuela", "si dicen groserías le lavan la boca con jabón".

Aún con nuestra inexperiencia en aquel entonces, la labor fué intensa, en primer lugar optamos por pasar por Jesús a su casa, en segundo lugar, se le dió toda la confianza necesaria y por algún tiempo, vagabundió por los pasillos hasta que un buen día por sí solo entró al aula de trabajo como dijéramos hace muchos años, cuántos recuerdos y experiencias dejó Jesús, cuántas cosas sorprendentes realizaba y su sociabilización era extraordinaria, no podemos saber cuántos problemas hay como el de Jesús. En este caso, influían los padres el padre en especial y en otros tantos, quizás seamos nosotros mismas.

El hombre no podrá extinguir el miedo por completo, por otra parte, es una señal positiva de alarma y tiene carácter de advertencia. Las maestras debemos evitar frente a los niños juicios a la ligera, así como de permitir la burla de sus compañeros por no haber podido realizar algo, puede afectar los rendimientos hasta el fracaso total. En los jardines de niños deberán purificarse de la presión de infundir miedo innecesario.

Una de las condiciones más importantes e imprescindibles

bles para un comportamiento creativo, consiste en vencer barreras e impedimentos arraigados en la propia persona. Sin un mínimo de íntima libertad, la creatividad no es posible, pues -- "Es necesario vencer y eliminar los egoismos cuyos peligros y tentaciones han sido descritos por la investigación de la creatividad" (15).

El juego en el jardín de niños debe ser una tarea primordial para canalizar el pensamiento y fantasía del niño, edificando una motivación de rendimientos a través de los diversos temas que manejamos por medio de las unidades del programa en vigencia tituladas unas Como la Integración del niño a la Escuela, la unidad del vestido, la alimentación, unidad de la vivienda, medios de transportes, festividades nacionales, tradicionales", etc.

Por medio de los diversos estímulos necesarios, deberán considerarse y fomentar la espontaneidad, la riqueza de ideas y su imaginación creativa; si la educadora sabe guiar al niño, si planeó sus actividades con anticipación, si tomó en consideración las sugerencias de los niños y si todo está relacionado con los objetivos propuestos, el niño adquirirá diversos conocimientos, porque a través del juego vivirá una realidad y si no se le limita, podrá identificar, aceptar y fomentar el comportamiento creativo.

(15). HEINELT GOTTFRIED "Maestros creativos alumnos creativos"  
Ed. Argentina. Edit. Kapelusz. 1979. Pág. 49.

En las diversas unidades del programa, la educadora por medio del juego-trabajo, podrá realizar una evaluación sobre los ejes de desarrollo los cuáles se involucran diariamente en las actividades. Cuando los niños juegan a la vivienda. ¿Cómo lo vamos a lograr?, sencillamente, visitando casas, realizando comparaciones sobre la estructura de una u otra, etc.

Al decidir por una situación: "Juguemos a la casita" la educadora enfatizará sobre la protección contra la intemperie que esta nos proporciona, se referirá también a los principales miembros de la familia y de las distintas actividades que estos realizan dentro y fuera del hogar. Posteriormente los niños escogen o se les invita a imitar el personaje que más les haya impactado, de acuerdo a su personalidad, que ya se va definiendo desde este entonces y comienzan a aprender a través del juego creativo.

Los ejes de desarrollo que debemos de tomar en consideración, se han estructurado en los siguientes aspectos.

Afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógicas-matemáticas, y por último, las operaciones infralógicas.

En la observación permanente al desarrollarse la actividad, la maestra será una vigilante constante con el objeto de ver si a través de este juego-trabajo los niños cooperan, participan, se expresan oral y les facilita más su expresión gráfica.

Si han clasificado ¿cuántos miembros de la familia exis

ten en la casa a la que fueron a visitar; entonces están manejando preoperaciones lógicas-matemáticas, etc. En fin una o varias actividades bien llevadas en el transcurso del día suman experiencias provechosas para la creatividad del niño y el máximo rendimiento, sobre todo, porque ha vivido una realidad, - la ha palpado y con facilidad podrá exteriorizarla.

#### El juego ayudando a la disciplina.

En cada uno de los capítulos anteriores hemos tratado temas de gran importancia, estudiando teóricamente diversos conceptos sobre el desarrollo evolutivo del niño y la importancia del juego a través de diversas actividades, aprovechando todas sus experiencias, así como las diferencias que existen entre - el juego-trabajo y el trabajo-juego; todo esto nos conduce a - pensar que también en esta sucesión de procesos se establecen cambios de conducta que lo van a favorecer en su vida futura.

No menos importante es, recalcar que la creatividad del niño está relacionado con el lenguaje como medio de comunicación y establece una relación entre sus semejantes y el contacto directo con la familia, el jardín de niños y la educadora. - Por lo que es necesario señalar que por medio de la observación nos damos cuenta cuando un niño es inquieto, desordenado, tímido, etc., pronto salta a la vista el que es más apto, más sensible, torpe, agresivo, inquieto. Cuando hacemos estas observaciones de indisciplina, tenemos que buscar las causas y pensar en un momento dado: ¿fue la falta de organización de --



las actividades realizadas?, ¿la falta de mobiliario, de material, la calidad y cantidad ocupacional?; por lo que, he dado algunos ejemplos de cómo el juego formándole un ambiente apropiado, buscando nuevos estímulos en que todos aprovechen las mismas experiencias adquieren un orden y una disciplina.

Hemos hecho mención que también los adultos somos ejemplos vivos del comportamientos de estos dentro y fuera del hogar, y que la mayoría de las veces en lugar de lograr un buen comportamiento, reforzamos estas malas conductas.

Si se le castiga sin convencerlo, lo seguirá haciendo a escondidas y con más perfección, con el fin de borrar la impresión causada por el hecho. Luchemos por hacerlo cambiar, que sepa ser él a toda hora, distinto de los demás, sin llegar a la excentricidad; que no perjudique a los demás, ni a él mismo.

Debemos de pugnar que amen el orden por la convicción de las ventajas que encierra. En algunos niños este orden innato e igualmente procede en el arreglo de todos sus útiles que en sus pensamientos. Un niño descuidado o base de encauzarlo a través del juego-trabajo, puede llegar a transformarse por completo, es la edad en que todo se graba en sus neuronas.

El juego da la oportunidad de trabajar en un ambiente de más libertad aunque este juego sea organizado, permite conocer a todos los niños de acuerdo a las reacciones que ellos manifiestan en este tiempo; colaborar ya no reprime sus impulsos y sobre todo ya no nos ajustamos a normas absurdas, con esta li -

bertad que no se debe convertir en libertinaje ya no se oye únicamente la voz de la educadora, sino también las sugerencias -- del niño.

Como en algunas ocasiones el ruido puede ser un pequeño -- problema de indisciplina, el aceleramiento del ritmo de las actividades, entonces los niños gritan, se suben a las sillas y -- mesas y sin tener que castigarlos damos esta sugerencia: palma-- da al aire y una breve exclamación, cambiar de actitud jugando-- a hacer un molino al aire diciendo una rima acompañada del movi-- miento y todo vuelve a la normalidad.

"Así ayuda el juego a la disciplina y control del grupo y-- sobre todo la educadora dar todo el afecto necesario y compren-- sión a estos niños, para obtener una respuesta favorable" (16).

(16). BRULE H. op. cit. p. 112.

## CAPITULO V.

## EL JUEGO COMO PROPULSOR DE LA PSICOMOTRICIDAD

El educando llega a un momento determinado en que su propósito es aprender a usar su cuerpo para descubrir cómo es el mundo, desarrollar y practicar las importantes funciones en la que crece; para este importante trabajo, el niño necesita contar con espacio, material y herramientas.

Los niños de esta edad necesitan jugar con tierra y agua, manejar objetos grandes, pequeños, medianos, etc. La naturaleza es otro medio aprovechable en su vida y estos materiales de los cuales estamos haciendo mención, deben ser palpados, descubrir que un aro puede girar, una pelota puede botar, una vara puede ser transformada, la puede utilizar para dibujar en la tierra en vez de un plumón o sustituir una crayola que es lo mas usual en los jardines de niños, pero es oportuno aclarar que todas esas habilidades, destrezas y creatividad del niño, no deben ser limitadas por la falta de tal o cual elemento.

La creatividad no únicamente debe existir en la mente del niño la preparación de la educadora y tomando en consideración todo lo importante que para ella es el desarrollo físico, mental, emocional y social a base de una observación constante lo ayudará en proyectarse en su vida futura.

Este ha aprendido a controlar su coordinación muscular -

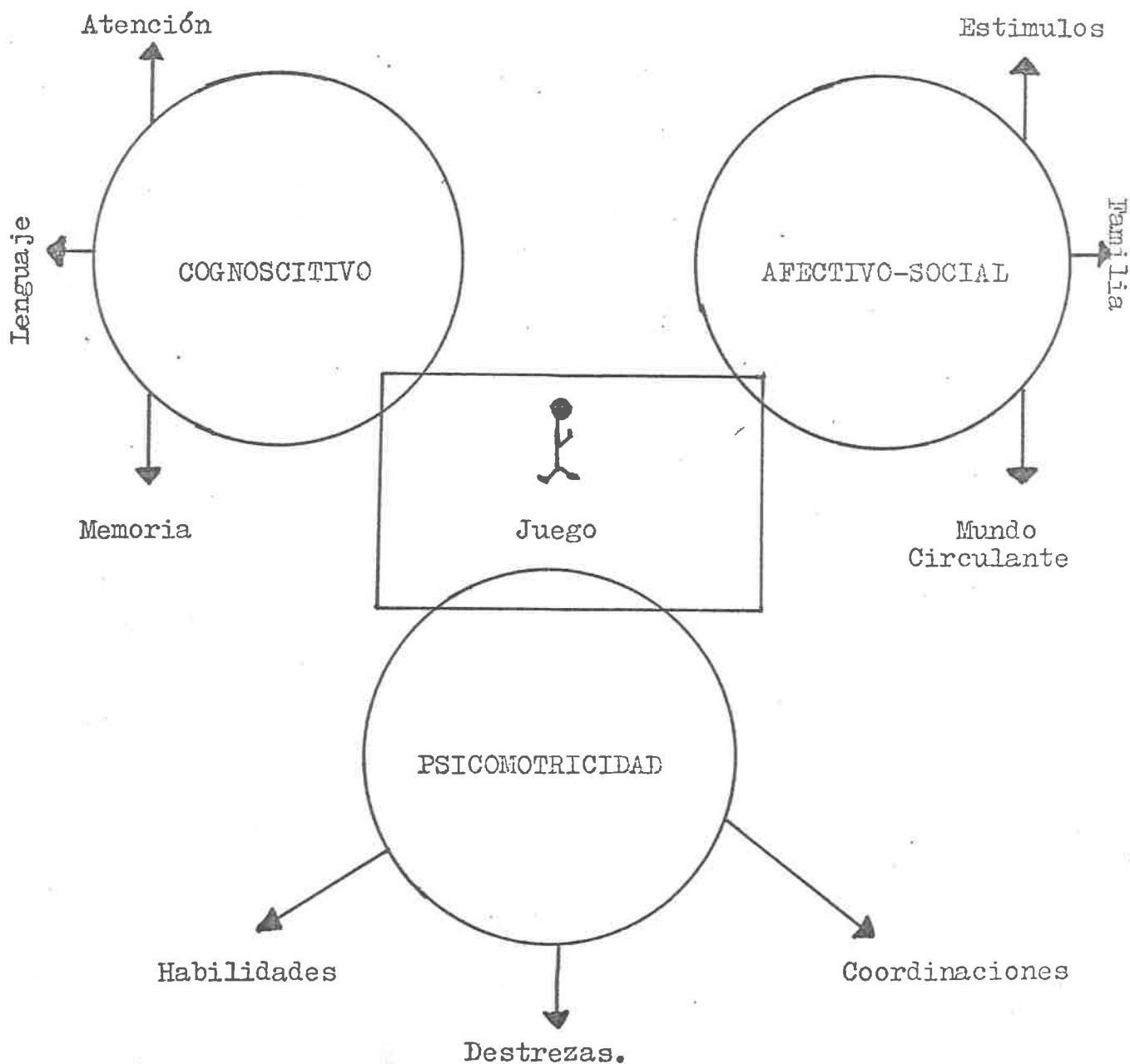
y nerviosa, bases del desarrollo mental haciéndolo comprender en forma mas clara y precisa la realidad; empieza a reconocer conceptos numéricos; ha tener sentido exacto del pasado y del futuro, a apreciar mejor el espacio en el que puede moverse, - así como a darse cuenta si es amplio o restringido. Su desarrollo emocional ha llegado a tal grado que puede unirse a otra persona, comparte y convive, expresa sus sentimientos, se vuelve cada vez más sociable y para nosotros es de suma importancia aprovechar todos los medios, todas las circunstancias, todo momento para que el niño juegue y a través del juego aprenda a aprender.

Con anterioridad se hace mención de la preocupación constante sobre el descuido que existe sobre la aplicación del juego; el juego se aplica, pero lo que en realidad no se sabe -- cuál es la finalidad ni cuales son los ejes de desarrollo que se están favoreciendo.

Existen una infinidad de juegos y hemos hecho su explicación y su diferenciación. Pero es necesario hacer hincapié en saber aprovechar el juego en todos sus ámbitos; desde el ángulo educativo la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo.

Desde el ángulo reeducativo es una acción pedagógica y -- psicológica que utiliza la acción corporal, con el fin de mejorar y normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

La educación psicomotriz se esfuerza en ver al niño en su unidad en situación dentro de su medio y en este abordaje global del ser, la construcción del esquema-corporal y su educación frente al mundo exterior, son datos fundamentales ya que la motricidad está en el origen de todos los conocimientos, -- ejemplos:



Conquista de la autonomía por el niño y la mejor integración del mundo exterior.

El educando debe estar en contacto directo con el objeto con que quiere jugar.

### Psicomotricidad gruesa y fina.

Juegos que ejercitan la coordinación dinámica - general, equilibrio y - coordinación.

La pelota  
La reata  
Columpios  
Llantas  
Triciclo, etc.

### Desarrollo mental.

Juegos para la agilidad

Lotería  
Domino  
Barajas, etc.

Rondas y juegos musicales.

Rondas tradicionales.  
Viborita zú (ritmo binario)  
La pelota " "  
etc.

Todos estos aspectos hacen un todo que redundan en la sociocialización, es otro de nuestros medios de comunicación imprescindibles en la vida del hombre; establecen lazos de unión, convivir y reír a través de las muchas experiencias que nos dan es

tas actividades; por ejemplo: Si en el patio del jardín de niños, en el salón, en el cobertizo o en el rincón del aula de trabajo, realizamos un ritmo como la "Viborita Zú" donde el niño imitará en compañía de la educadora a este reptil, percibiendo plenamente por medio del movimiento desplazamientos en el suelo, estirándose y encogiéndose, sacando con cierta rapidez su pequeña lengua y así disfruta momentos de alegría recibiendo un conocimiento y lo ayudamos a coordinar y funcionar los aspectos antes citados (áreas de desarrollo).

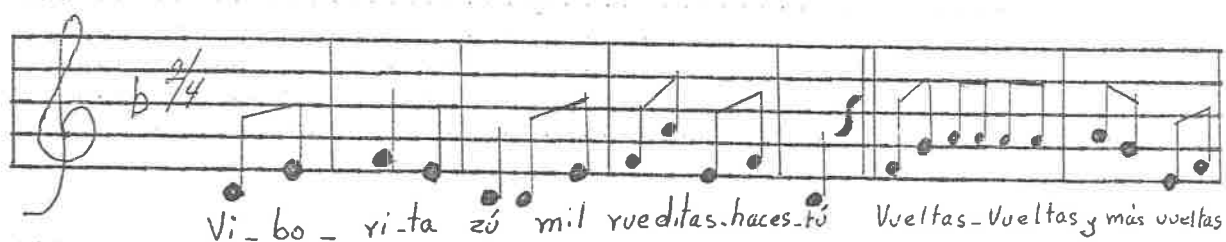
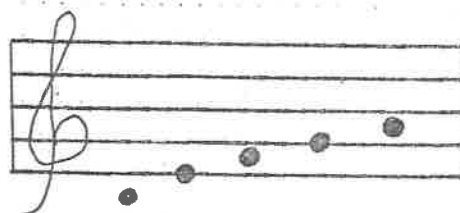
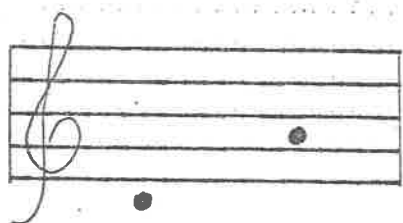
Título: Viborita Zú

Autor: Anónimo Tradicional.

Ritmo: Binario.

AMBITO 5a.

SONIDOS EMPLEADOS (5).



Con la iniciativa de la educadora, este ritmo puede ser dirigido y libre.

Ritmo libre

El niño puede expresar lo que siente.

Ritmo dirigido

Expresión que se realiza a un mismo tiempo, siguiendo rutinas coreográficas sencillas, que propicien la memoria auditiva y la educación corporal.

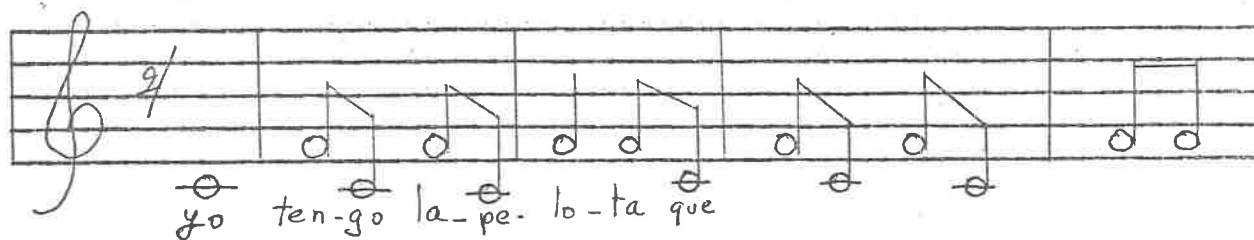
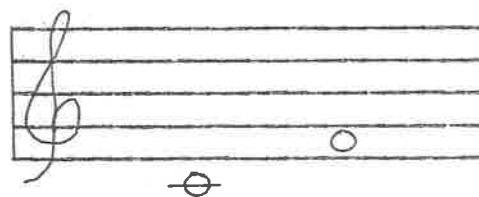
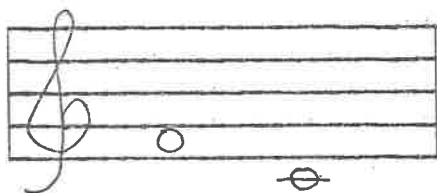
Título: "La Pelota"

Autor: Esperanza García Conde.

Ritmo: Binario.

AMBITO 4a. JUSTA

SONIDOS EMPLEADOS (2)





La aplicación del ritmo observando el pulso, el acento, el desplazamiento de los niños, la oportunidad de tener entre sus manos el objeto, palpar su consistencia, forma, color, etc. En la combinación de estos elementos (ritmo y material) logramos con la continuidad de estas actividades el desarrollo neuromotor, la lateralidad, desarrollo de la memoria auditiva, estimula la creatividad y la imaginación, formación de hábitos de organización, atención, cooperación y cortesía, formando el gusto por la música y danza, y por último estimula las coordinaciones oculo-manuales, la precisión y presión.

En el ángulo reeducativo la acción filosófica, pedagógica psicológica y social, forman parte esencial, por lo que tan importante es saber cuando estamos observando los diferentes et de desarrollo, como los juegos que el niño realiza y sobre todo, darle su valor correspondiente; sus bases serán ya lo he - mos repetido infinidad de veces, la formación de su equili - - brio emocional; con esto quiero decir que es necesario ser claros y precisos en el objetivo a alcanzar y no confundir una cosa con la otra, aunque tenga similitud.

Un sencillo cuadro para ver la diferencia de alguno de -- los juegos que al estar absorvidas en las distintas actividades no podemos con exactitud asentar en la observación permanente el hecho relevante del día y decir con seguridad "aplique esto o lo otro", el grupo en general necesita tal o cual - cosa", "algunos niños les falta desarrollarse aquí" o "especí

ficamente un niño no puede hacer esto", en fin, tantas y tantas problemáticas que se nos pueden presentar.

### J u e g o:

Valores del juego	Fisiológico:	a) Estimula y favorece el desarrollo físico.
		b) Establece conexiones sensomusculares y neuromotoras.
		c) Proporciona salud.
	Psíquico:	a) Estimula la iniciativa y la imaginación.
		b) Educa la atención.
		c) Favorece el desenvolvimiento intelectual-sensoperceptivo.
		d) Autoestima.
		e) Favorece la expresión de las emociones, sentimientos. Toma decisiones.
	Social:	a) Contribuye a la integración social.
b) Favorece hábitos de cooperación, higiene, cortesía, organización, etc.		

### A s p e c t o

### P e d a g ó g i c o:

Juegos Educativos Sensoriales:	Auditivos:	Identifica sonidos y sus cualidades.
	Visuales:	Identifica textura, consistencia, dimensiones,
	Tactiles:	" "
	Olfativas:	Identifica olores.

	Gustativas: Identifica sabores.
Juegos Motores:	Se realiza una actividad corporal que estimula las coordinaciones (gruesas y finas), (gruesas amplias) y (finas-segmentarias).
Juegos Intelectuales:	El niño resuelve lo que va a realizar y hace una elaboración mental de la idea a seguir (avance cultural, tra - jes, análisis, secuencia).
Juegos Cognoscitivos:	Dan a conocer tradiciones. Reconoce, identifica, discrimina, apa - rea, suprime, etc.

A s p e c t o   S o c i o l ó g i c o  
D e l   J u e g o .

Juego solitario:	Interactúa con su propio juguete.
Juego Paralelo:	Elige los mismos juguetes, (De sus mismos compañeros) pero juega independientemente.
Juego Asociativo	Se inicia la actividad colectiva.
Juego Cooperativo.	Juega en grupo para alcanzar una meta específica.

Hemos dado ejemplos del ritmo como puede ser aprovechado y aunque tiene movimientos, desplazamientos, etc., su finalidad es específica.

La exteriorización del yo interno por medio del gesto, actitud y movimiento corporal, la forma como ve y siente, todo lo que percibe el ser humano contribuye a concretar ideas predominando la atención para la discriminación nos lleva a comprender que estamos dentro de la expresión corporal y sus objetivos dentro de la psicomotricidad son:

Objetivos:

- Ubicación, tiempo y espacio.
- Respetar, encauzar la sensibilidad.
- Dar oportunidad a la expresión libre.
- Integrar el esquema corporal.
- Llevar una secuencia de movimientos en un lugar fijo y en desplazamientos.
- La observación y la investigación.
- Satisfacer el interés lúdico y motor.
- Educación de la atención y la concentración.

Aquí la educadora puede aprovechar tantos y tantos materiales comunes y fáciles de conseguir, para combinar tan importantes actividades.

Algunos materiales fáciles de conseguir: palos de escoba, tapas de cartón (bases para los huevos), aros con plástico o en su defecto, con bejuco (material de la naturaleza, aprove

chable en los medios rurales, llantas, pedazos de tela (diferentes colores, formas, consistencias, etc.

Sugerencias: Con todo este material el niño tendrá la oportunidad de pintarlo, decorarlo etc, según la iniciativa de ambos (alumno-maestra), ejemplos de cómo utilizar en forma muy sencilla este material.

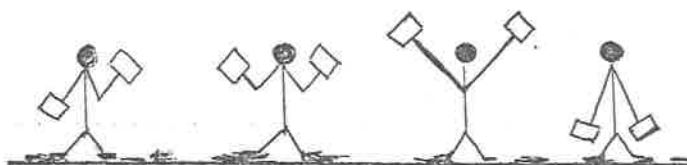
Dirigido: Llevar una secuencia de movimientos en un lugar fijo y en desplazamientos:

Fig. No. 1.



Guardando el equilibrio, utilizando las tapas de cartón (depósitos de huevos).

Fig. No. 2.



Dándoles otro manejo: posiciones.- A los lados, arriba, abajo, etc.

Con los palos de escoba el niño encuentra un mundo distinto y le dará el uso adecuado, lo que para otros no tiene ningún interés, para él resultará creativo.

Libre: Debe haber un antecedente de parte de la educadora una explicación sencilla y la aplicación de sus objetivos antes mencionados.

Ubicarse (en el espacio), satisfacer el interés lúdico y motor:

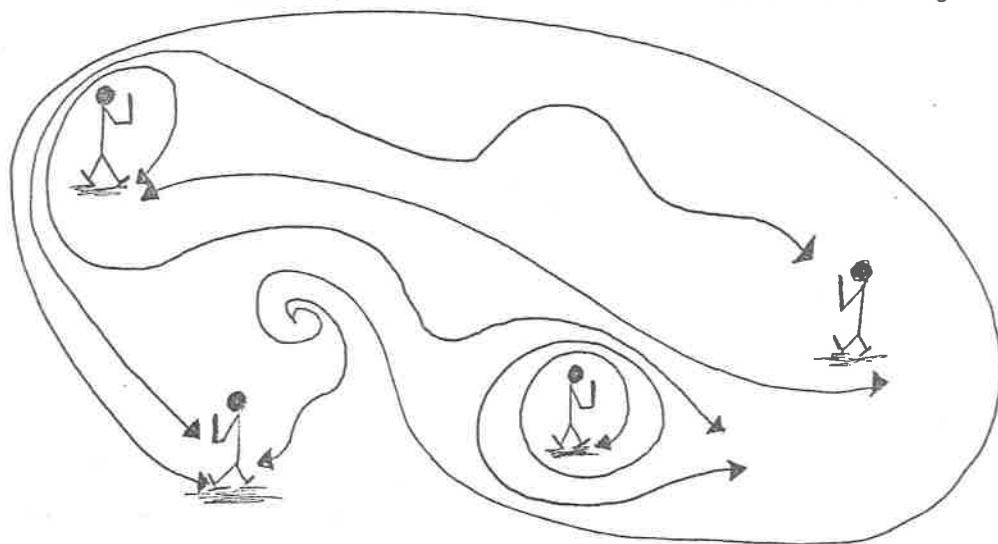


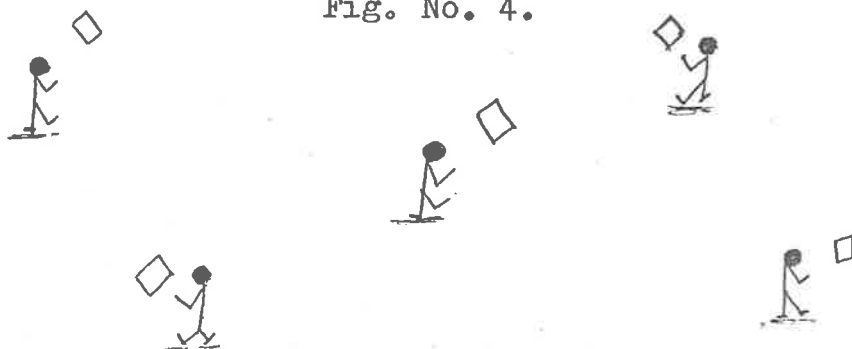
Fig. No. 3.

Los niños llevan apoyado el palo de escoba en sus dedos índice y el de emedio, jugando al equilibrio de este, desplazamientos por todo el espacio y sobre todo la atención, esta combinación resulta muy provechosa y todos disfrutarán el momento.

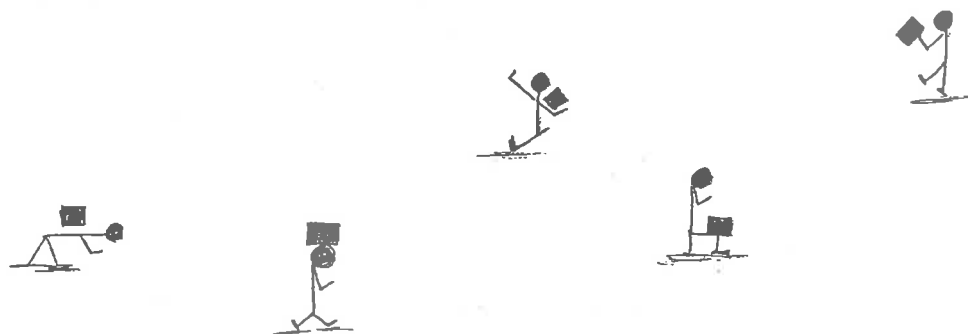
Si el espacio resulta muy reducido, diez participan y los otros observan de igual modo resultará divertido y educativo.

Utilizando retazos de tela:

Fig. No. 4.

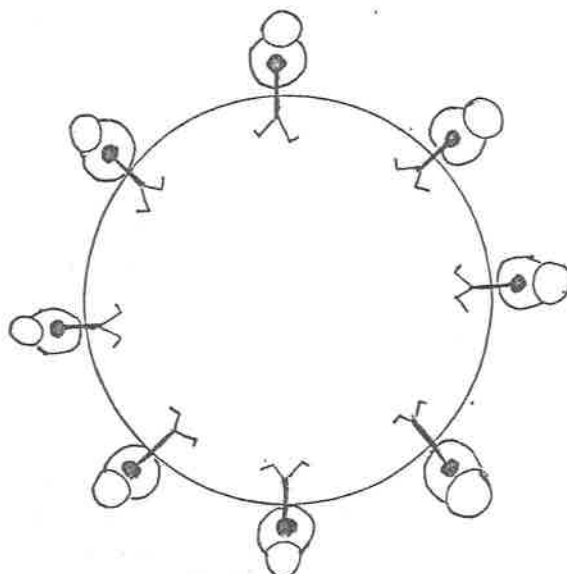


Manejando otras partes de su cuerpo Fig. No. 5.



Tratar de recoger con la mano, la espalda, la rodilla, el hombro, etc., el retazo de tela:

Fig.No.6.



Bejucos material utilizado en forma dirigida o libre.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Terminado el análisis de datos recopilados por medio de esta investigación documental, se procede a enunciar conclusiones derivadas de los capítulos antes expuestos:

1.- Las actividades aplicadas consecutivamente, de acuerdo al programa vigente, deben seguir una secuencia lógica y -- por consiguiente, tener conocimiento, bases fundamentales que permitan a toda educadora saber valorar todos los aspectos que se le puedan presentar en la labor diaria.

2.- La importancia de dar afecto a los niños, tener aptitud y actitud para poder convivir con los niños.

3.- Se ha señalado con la mayor claridad la diferencia -- que existe en los distintos conceptos operativos de juego, con el objeto de superar las confusiones que comúnmente hemos notado en el manejo práctico de ellos.

4.- Se han presentado algunos modelos para hacer más funcional y efectivo el aprovechamiento del juego, como actividad fundamental en la educación preescolar, mismos que se explican convenientemente para quiénes muestren algún interés en ponerlos en práctica.

5.- Por la investigación llevada a cabo nos hemos dado -- cuenta de la importancia que tiene el hecho que toda maestra -- de jardines de niños conozca con profundidad los ejes de desarrollo, así como los padres de familia que interactúan constan



temente en las actividades del niño; las áreas que circundan al rededor del niño permanente como son:

Area cognoscitiva.

Area afectiva, emocional, social y psicomotriz.

Cuando hagamos conciencia de nuestra responsabilidad como formadores de nuevas generaciones, el futuro de estas serán más firmes, más convincentes y la educación tendrá horizontes claros y precisos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones finales:

El magisterio a cargo de la educación preescolar está consciente de los esfuerzos realizados, los diferentes departamentos pugnan por dar orientaciones diversas para el acervo cultural de estas y que el manejo de las técnicas sean aplicadas con seguridad, dinámica flexibles, adaptables a los diferentes medios y circunstancias, solo que es necesario que haya voluntad, iniciativa y sobre todo, responsabilidad, que es la que en un momento dado nos llevará al éxito deseado:

1.- Urge el estudio continuo sobre la metodología, pedagogía y aspecto psicogenético del programa para que en la aplicación de las distintas actividades, la maestra pueda combinar lo teórico en lo práctico.

2.- Deben rescatarse todos aquéllos juegos tradicionales, de temporada, pedagógicos, fisiológicos, psíquicos, sociales, -

etc., pero sobre todo, saber detectar cuando está funcionando o desarrollándose uno u otro.

3.- Aprovechar todos los materiales que estén al alcance de maestras y niños, para darle el uso adecuado.

4.- Descubrir junto con los niños toda la diversidad de cosas que su cuerpo a través de movimientos puede darle.

5.- Tener presente lo importante que es la observación de los hechos relevantes de los niños, pues nos darán la información acerca del nivel en que se encuentran.

6.- Sensibilizar a todo el personal que labora en el ámbito preescolar, acerca de la importancia de convivir con el niño y el respeto que este se merece.

7.- No limitar al niño por no gustarnos como adultos determinadas actividades a realizar como: rodar por el suelo, jugar arena, tierra, agua, etc., ya que estamos conscientes del provecho que tendrá con el palpar directamente las cosas, sentir lo frío, áspero o voluminoso de las cosas.

Todas estas experiencias y datos expuestos, se ponen a disposición de aquéllas personas interesadas por el mejoramiento profesional y preocupadas constantemente por la mejor comprensión del niño.

## B I B L I O G R A F I A.

- 1.- BRUELA, H.- "Los niños de 2 a 4 años en el Parvulario"  
Edit. Fontanella, Barcelona.- 1a. Ed. 1971.
- 2.- DAVILA OLVERA, M. Et. Al. "Desarrollo del Niño".- Guía  
OMS.- Comité Mexicano.- México, D.F. 1979.
- 3.- DAVILA OLVERA, MA. HAYDEE.- Et. Al. "Desarrollo del Niño en la etapa Preescolar".- Org. Mundial de la Educ.-  
Preescolar.- Comité Mexicano.- Colegio de Maestros de-  
Educ. Preescolar.- A.C. Julio 1981.
- 4.- DEWEY, J.- "Democracia y Educación".- Buenos Aires.- -  
Ed. Losada 1a. Parte (Recopilación en la Biblioteca de  
la UPN. en Tabasco.
- 5.- GANELIN, S.I.- "La Asimilación Consciente en la Escue-  
la".- Colección Pedagógica.- Ed. 1968.- Edig. Grijalbo.
- 6.- GARCIA MANZANO, EMILIA.- Et. Al. "Biología, Psicología,  
y Sociología del Niño en Edad Preescolar".- 2a. Ed. Mé-  
xico, D.F.
- 7.- HEINELT GOTTFRIED.- "Maestros Creativos Alumnos Creati-  
vos".- Ed. Argentina.-Edit. Kapelusz. 1979.
- 8.- HIEBSCH, CLAUSS.- "Psicología del Niño Preescolar" 2a.-  
Edic. Grijalbo.- México, D.F. 1986.
- 9.- IUCIEN BRUNELLE, JOSEPH.-Leif "La Verdadera Naturaleza-  
del juego".- Ed. Argentina.- Edit. Kapelusz.- 1978.
- 10.- PALACIOS, J.- "La Cuestión Escolar".- Barcelona.- Ed. -  
Iaila 1980.
- 11.- VON GIJMER BERTHA.- "Apuntes Técnica del Kindergarden"-  
Ed. Bay Gráficas y ediciones S. de R. L. 1957.