



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LA EXPRESIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA
PARA FAVORECER LA COMUNICACIÓN DE
LOS ALUMNOS DE 1° DE PRIMARIA

T E S I S I N A

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

GEORGINA MARISOL CABRERA QUINTERO

ASESORA: MAESTRA SILVIA GONZALEZ GARCIA

MEXICO, D.F.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

**Por darme la vida, la sabiduría,
la paciencia y el amor para llegar
a este momento.**

A MI ESPOSO EDUARDO

Por su gran impulso y apoyo
para seguir superándome día con
día.

Por estar a mi lado
incondicionalmente

en los momentos más difíciles.

Por su amor, paciencia, entrega y
confianza que son la base de nuestro
matrimonio.

Pero sobre todo por permitirme
Amarte y ser feliz a tu lado.

A MIS PADRES ALEJANDRA Y JORGE

Por guiar mi camino brindándome
su amor, comprensión y ayuda
infinita.

Por enseñarme a respetar y amar
a mis semejantes y recordarme que
la vida es un regalo que Dios me ha
dado para disfrutarla y ser feliz.

A MIS HERMANOS JORGE, NALLELY Y DAYANA

Por darme su alegría, su amor y
apoyo.

Por estar siempre unidos
respetándonos y viviendo en
armonía.

A ESOS LUCEROS

Que alumbraran mi vida
y mi camino con sus sonrisas.

A MI ASESORA SILVIA

Por brindarme su amistad
confianza y apoyo incondicional

LA EXPRESIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 1° DE PRIMARIA

INDICE

Introducción	1
--------------------	---

CAPITULO I

Expresión oral

1.1 Conceptualización de expresión oral	4
1.2 Importancia de la expresión oral	6
1.3 ¿Cómo desarrollar la expresión oral?	9
1.4 Objetivos de la expresión oral basado en el plan y programas de la SEP	14
1.5 Expresión oral como medio de comunicación	18

CAPITULO II

La comunicación

2.1 ¿Qué es la comunicación?	22
2.2 Tipos de comunicación	24
2.3 Emisor	26
2.4 Receptor o destinatario	29
2.5 Mensaje	33
2.6 Código y Canal	35

CAPITULO III

EL NIÑO DE SEIS A SIETE AÑOS DE EDAD

3.1 Desarrollo motriz	40
3.2 Desarrollo moral	42
3.3 Desarrollo cognitivo	48
3.4 Lenguaje	51

CAPITULO IV

Propuesta dirigida a docentes de 1º de primaria sobre actividades didácticas que favorecen la expresión oral	57
Conclusiones	90
Bibliografía	92

INTRODUCCIÓN

Una de las maneras más comunes que el hombre ha tenido para comunicarse es la expresión oral; sin embargo es muy común encontrar dentro del aula a alumnos que se les dificulta dar sus opiniones, exponer un tema o relacionarse con sus compañeros incluso no pueden expresar alguna duda o inconformidad que tengan ni sostener una conversación con diferentes personas en un medio social. Es importantes señalar que esto ocurre no solo en nivel primaria si no en todos los niveles educativos y sociales. Es por eso que es importante que el niño desde el inicio de su educación pueda expresarse y relacionarse con sus compañeros, maestros y su entorno social , ya que ésto le ayudará en su vida escolar, laboral y social.

La etapa que inicia en los seis años es esencial y marca un punto de partida en el proceso de la expresión oral, ya que todo el conocimiento de palabras y vocabulario que el niño tenía se va incrementando introduciendo lo que el niño va aprendiendo. Así mismo es en esta etapa donde se debe apoyar al niño para favorecer en él una buena expresión oral tomando en cuenta volumen, tono, vocabulario, etc.

Es por ésto que la siguiente propuesta pretende resaltar la importancia del la expresión oral y el lenguaje en el niño de primero de primaria, así como también realizar una serie de técnicas que puedan favorecer al buen desarrollo de la expresión que pueda ayudar a que exista una mejor comunicación.

El contenido de este trabajo se desarrolla en cuatro capítulos, en el primero de ellos se encontrará la conceptualización de lo que es la expresión oral, sí como su importancia, los objetivos que tiene la expresión oral basados en el plan y programas de la SEP y como la expresión oral forma parte fundamental de la comunicación.

En el segundo capítulo se muestra lo que es la comunicación, cuales son los tipos de comunicación que podemos encontrar, la importancia y el papel que juega el emisor y el receptor o destinatario dentro de la comunicación, cómo se maneja y cómo es el proceso que tiene el mensaje y los códigos o canales que puede tener la comunicación.

En el tercer capítulo se presentan las características que los niños tienen entre los 6 y 7 años de edad aproximadamente, para que en base a sus intereses, capacidades y limitaciones se pueda presentar en el cuarto capítulo la propuesta de las técnicas que ayudarán al niño a favorecer la expresión oral y la comunicación. Las características que se plantean son: el desarrollo motriz, desarrollo moral, desarrollo cognitivo y el lenguaje.

En el cuarto capítulo se plantean ya las actividades o técnicas que son propuestas para el desarrollo de la expresión oral en el niño de primero de primaria ya que desde pequeños se les debe apoyar e impulsar a una mejor expresión para tener una buena comunicación con la sociedad en la cual están inmersos. Algunas de las técnicas que se presentarán fueron tomadas de libros de técnicas cubana, otras de libros de texto como

Fernández editores, editorial castillo y algunas creadas por mi basadas en las necesidades de los niño.

Por último, se presentarán las conclusiones y la bibliografía que se tomó en cuenta para realización de este trabajo de tesina.

CAPITULO I

EXPRESIÓN ORAL

1.1 Conceptualización de la expresión oral

Desde su existencia el hombre ha buscado la manera de comunicarse con otra personas expresar sus sentimientos y pensamientos para poder satisfacer sus necesidades. Esta comunicación se ha dado por medio del lenguaje. Antes de que el hombre utilizará el lenguaje oral para comunicarse con los demás, emitía sonidos que tenían relación con la situación en la cual estaban viviendo, básicamente necesidades inmediatas, tales como, la alimentación, situaciones climatológicas y sensaciones afectivas, poco a poco estos sonidos se fueron convirtiendo en palabras. Ahora los sonidos y gestos fueron sustituidos por palabras .” Con la representación del lenguaje oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y las anticipaciones de acciones futuras” (SEP, *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje y escrito en el nivel preescolar*, Pág. 9)

El lenguaje es la facultad que el hombre tiene para poder expresarse y comunicar sus pensamientos. Además se puede definir al lenguaje como un acto social que conlleva a la comunicación, a través de él se exterioriza el pensamiento e ideas y se dan a conocer necesidades; la adquisición de éste se va dando en función del uso que se requiera para expresar algo. Para que el lenguaje se pueda desarrollar debe existir un ambiente de comunicación donde surja un deseo de investigación, experimentación y

superación que pueda favorecer la expresión oral del niño. Ahora bien se puede concebir a la expresión oral como “la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica” (ANEP, *Enseñanza del Español*, Pág. 17).

Noam Chomsky (1986) nos dice que el lenguaje es un espejo de la mente; es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo de cada individuo mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad de la conciencia.

Su aprendizaje se va dando de una manera natural dentro del ambiente familiar y social, incluso cuando el niño ingresa a la escuela ya ha desarrollado maneras que le permiten realizar intercambios comunicativos orales, pero difícilmente el niño ha adquirido todos los tipos y funciones del discurso sólo por medio de la interacción social.

La escuela tiene un papel fundamental dentro de la expresión oral y el lenguaje en general es un medio de representación del mundo y un instrumento para conocerlo y enfrentarse a él. El ejercicio cotidiano de la expresión oral es muy importante para poder mejorar las competencias comunicativas de los niños, por lo tanto se debe propiciar en el aula situaciones de aprendizaje que le permitan adquirir habilidades para tener un intercambio lingüístico. La función que la escuela tiene es proporcionar a los alumnos diversas situaciones comunicativas, para que reflexionen acerca de las variaciones del lenguaje, esto con la finalidad de que los niños sean cada vez más eficaces en la producción y en la comprensión de mensajes.

“ La expresión oral depende, en gran medida, del contexto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor. Se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y en la entonación de voz” (ANEP, P.17)

1.2 Importancia de la expresión oral

Con base en lo mencionado anteriormente se dice que el propósito fundamental que tiene la expresión oral es ir mejorando paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Para favorecer el mejoramiento de la expresión oral es importante tomar en cuenta como primer punto: La Interacción en la comunicación, teniendo ésta el propósito que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado. Dentro de éste punto se pretende que los niños mejoren su comprensión y producción de mensajes orales y que tengan una interpretación de acuerdo con la situación de comunicación.

Los niños deben identificar y respetar las variaciones regionales y sociales del habla. Este punto es de suma importancia ya que debemos enseñar a los niños a respetar la manera de hablar y expresar de sus compañeros para no dificultar con críticas o comentarios negativos el buen desarrollo de la expresión oral. Sobre este punto se

podrá dar un ejemplo: muchas veces como profesores nos hemos enfrentado a situaciones en donde niños muy tímidos o poco expresivos deciden hablar o hacer algún comentario dentro de la clase y debido a su nerviosismo o al miedo a no quedar en ridículo ante sus compañeros no lo dice claramente o tiene algún error al estar

hablando, esto provoca la burla de sus compañeros. Esta situación para el niño es desagradable ya que puede provocar que no se vuelva a presentar alguna participación de su parte. Aquí radica la importancia de infundir en los alumnos el respeto a sus compañeros así como también es necesario ayudar a corregir de una manera sublime los errores que haya tenido para que poco a poco mejore su manera de expresarse.

Como primer punto se debe hacer una regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando la claridad, la secuencia de las ideas y la precisión, debe procurarse una adecuación y propiedad en el habla y en los aspectos no verbales ya sea en el lenguaje informal o formal, tomando en cuenta la entonación, el volumen, los gestos y movimientos corporales, además se debe poner mucha atención y énfasis en hacer la participación por turnos, haciendo que los niños reflexionen acerca de la importancia que tiene el respeto al derecho de participación.

Como segundo punto tenemos las funciones de la comunicación oral. Se pretende que los niños avancen en el reconocimiento y uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación, los niños deben identificarse a sí mismos y a los demás, deben ser capacitados para dar recados, relatar hechos sencillos, elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones. Esto es algo básico que el alumno debe aprender ya que

éste será el medio que ellos tengan para poder expresar sus opiniones, sentimientos, pensamientos, disgustos o desacuerdos. Se pretende que el niño de primer año pueda marcar el inicio y el final de una interacción, que pueda saludar, presentarse, presentar a otros y despedirse. Esto puede sonar muy sencillo pero no lo es, existen casos de personas mayores a la cuales les cuesta mucho trabajo presentarse con otras o comenzar a entablar una comunicación o una interacción con los demás.

Se debe enseñar que el niño tiene derecho a expresar sus opiniones, sus sentimientos y emociones, siguiendo ciertas reglas o parámetros.

Como parte de la convivencia y la socialización el niño debe contar y disfrutar de adivinanzas, chistes, trabalenguas, cuentos, poemas, rimas; escuchar y entonar canciones y rondas.

Como tercer y último punto tenemos los discursos orales, interacciones y situaciones comunicativas.

Se pretende que los niños inicien o mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.

Se debe favorecer el diálogo y la conversación, usando el patrón de la alternancia libre de turnos apropiadamente.

Los niños serán capaces de realizar descripción de objetos, personas, animales y lugares mediante la caracterización de lo descrito.

El niño debe iniciar la realización de pequeñas exposiciones de temas sencillos, realización de discusiones temáticas y organizativas en grupos pequeños.

El niño debe aprender a formular preguntas para realizar entrevistas y se realizarán juegos dramatizados cuidando la entonación, el volumen de la voz y los movimientos corporales. (*Diario Oficial, Acuerdo 304,2001*) Con todo esto se desea expresar que la

importancia de la expresión oral en el primer grado de primaria es favorecer en el niño la comunicación y socialización con la comunidad que lo rodea ya sean compañeros, amigos, familiares o maestros.

Para que el niño pueda lograr ésto es muy importante la participación del profesor ya que éste deberá infundir la confianza y la seguridad necesaria para poder desarrollar al máximo la expresión oral y de ahí partir para tener una buena comunicación.

Ahora bien en el siguiente punto veremos de manera general como podemos favorecer está expresión oral para llegar a una comunicación de una manera general, ya que en el último capítulo se presentarán algunas propuestas de actividades las cuales nos ayudarán a favorecer la expresión oral de los alumnos.

1.3 ¿Cómo desarrollar la expresión oral?

Para poder desarrollar la expresión oral se manejan diferentes estrategias las cuales se deben ir utilizando según las necesite cada grupo. A continuación se explicará cada una de ellas.

La narración

La narración tiene como meta contar un suceso real o inventado. “En sentido amplio el género narrativo se valen de noticias o del informe tanto como el relato, la novela o, incluso, el chiste” (*Planes y programas d estudio SEP, 2000, P.55*)

Una de las ventajas de la narración es que puede favorecer la observación, la imaginación y desarrollar la memoria, además fomenta la creatividad, despierta o llega a ampliar el gusto por la lectura, amplía el vocabulario, propicia la participación de los más tímidos, ayuda a adquirir fluidez, claridad y precisión de la expresión oral. Esto por parte del que está narrando ahora bien por parte del receptor también se pueden ver ventajas tales como favorecer la capacidad de atención, respeto, memorización y relación.

La descripción

“La descripción es el efecto de enumerar los rasgos, características, detalles de un objeto, concepto o situación” (*Diccionario Enciclopédico ,1995,Pág. 601*) La descripción puede ser realizada de una manera oral o escrita teniendo como finalidad mostrar con palabras un lugar, una cosa, una situación, un paisaje o una persona dando una idea lo más detallada posible sobre lo que se está describiendo.

La descripción exige un cierto desarrollo de la observación, evocación, memoria, de la selección, etc... También el que escucha tiene un papel importante dentro de la descripción ya que debe estar atento a los detalles y de ser necesario preguntar lo que no tenga claro.

El diálogo y la conversación

El diálogo es una forma de comunicación humana entre dos y por extensión entre cualquier número de personas. Dentro del aula puede favorecer la socialización y desarrollar pautas de convivencia así como también puede despertar el interés por la comunicación oral.

Para que el diálogo resulte eficaz, la relación no debe ser tensa ni desconfiada, sino que debe permitir el compartir ideas en las cuales se note el interés y el respeto mutuo. Podemos encontrar estas actitudes de diversas maneras y no sólo en las palabras, por ejemplo: en el tono de voz, el énfasis en ciertas frases, la expresión facial y los gestos entre otros.

Por otra parte se debe saber que es incorrecto corregir los errores a lo largo de los diálogos, en un primer momento se debe aceptar lo que se está diciendo, asumiendo y respetando su manera de hablar, se deben registrar los errores que se tuvieron y luego al final hacérselos saber para que mediante el análisis se vaya mejorando.

El verdadero aprendizaje significativo del diálogo se encuentra cuando el niño busca y encuentra nuevas argumentaciones para defender sus ideas, mientras afianza habilidades para pedir aclaraciones, preguntar detalles o agregar información.

La conversación cara a cara puede brindar la ocasión perfecta para hablar de cosas que al niño le preocupan, le interesan, le gustan o le disgustan con sus compañeros y de esta manera hacer un ambiente propicio para el desarrollo de la expresión oral.

La conversación facilita el desarrollo, la adaptación y el papel social del alumno ya que al estudiante le gusta hablar espontáneamente de sus asuntos, para que esta conversación tenga utilidad didáctica el trabajo sobre ella debe tener sus bases sobre objetivos precisos y contenidos concretos.

“En definitiva, podemos afirmar que el diálogo y la conversación deben considerarse como un recurso positivamente aprovechable para apoyar y afianzar el proceso de enseñanza y aprendizaje” (SEP, Pág. 59)

La exposición

La exposición consiste en una presentación ordenada por parte de una persona de sus ideas o conocimientos sobre determinado tema. La exposición puede producirse de manera improvisada, pero por lo general, tiene una planificación previa, favoreciendo el estudio y la investigación, desarrollando destrezas para consultar fuentes, tomar notas, preparar esquemas, desarrollar la capacidad crítica y reflexiva, aumentar la comprensión lectora o de textos orales, retener datos y organizar temas.

Si bien cualquier exposición o conferencia tiene que ser preparada con anterioridad, también puede utilizarse técnicas de improvisación.

La asamblea

La asamblea es un intercambio oral entre todos los miembros de un grupo. Sirve para tratar de encontrar soluciones a problemas concretos; después de que la discusión se llevó a cabo se suelen tomar las decisiones finales como puede ser votar para algo, elegir a alguien o aprobar algún acuerdo su práctica dentro del salón de clases resulta muy conveniente para elegir representantes o para decidir cualquier otro asunto que implique a todos los integrantes del grupo. Dentro de la asamblea es importante que el docente intervenga lo menos posible y sobre todo no condicionar las voluntades de los alumnos.

La entrevista

“**La** entrevista es un encuentro entre dos o más personas que tratan sobre algo y mantienen una conversación con alguien a fin de hacer públicas sus opiniones.”
(*Diccionario Grijalbo, 1995, Pág. 707*) Esta es otra de las estrategias que brinda múltiples oportunidades de trabajar la comunicación oral, si bien la entrevista implica la existencia de un entrevistador que pregunta y un entrevistado que responde, también debe tomarse en cuenta el destinatario. Deben evitarse los monólogos, exposiciones demasiado extensas, interrogatorios acosantes y las discusiones.

Lo que se pretende mostrar con la entrevista es un perfil personal o psicológico más o menos íntimo o bien se intenta saber aspectos de la vida privada de alguien, también se

puede realizar la entrevista para recabar datos; en este sentido sirve como instrumento indagatorio ya que permite conseguir mucha información.

Esta son algunas de las estrategias que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la expresión oral, como comentaba anteriormente, en el último capítulo, se presentarán las actividades específicas para favorecer cada una de la estrategias ya señaladas.

Ahora bien con respecto a el desarrollo de la expresión oral, la Secretaria de Educación Pública lo maneja como uno de los ejes temáticos que se debe desarrollar dentro de los alumnos desde 1º hasta 6º grado, existen otros tres ejes que también se deben desarrollar, pero se profundizará más en la expresión oral.

1.4 Objetivos de la expresión oral basados en el plan y programas de la SEP

Antes de entrar a lo que es la expresión oral es importante saber que el propósito de la asignatura de Español es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para poder cumplir y alcanzar el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, los niños deben desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persigan diversos propósitos, aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y construir estrategias apropiadas para la lectura, que los

niños adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético, que desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos, que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen, como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación y que estén capacitados para buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para poder cumplir con la realización de estos objetivos es necesaria la aplicación de un enfoque congruente que reúna las siguientes características:

- 1.- La integración estrecha entre contenidos y actividades
- 2.-Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura
- 3.- Reconocer las experiencias previas que tengan los niños en relación con la lengua oral y escrita
- 4.- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares
- 5.- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades del grupo

El programa de 1º a 6º grado se maneja en cuatro ejes temático que son:

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Lengua hablada

Tradicionalmente se ha dedicado una atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de la expresión oral dentro de la escuela primaria. Esta falta de atención es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar, en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

Dentro de la lengua hablada se deben favorecer conocimientos, habilidades y actitudes tales como:

- Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión
- Predicción de secuencias en el contenido de textos
- Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones
- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios

La lengua hablada se manejará como ya se había mencionado en las estrategias por medio de conversaciones. Aquí se pueden dar conversaciones de temas libres, lecturas y preferencias a programas de radio y televisión y la auto presentación ante el grupo.

La narración será individual y colectiva de vivencias y sucesos cercanos. En la descripción, se realizarán descripciones de imágenes en libros para anticipar el contenido de textos, se realizarán juegos con descripciones para adivinar de qué o quien se trata.

En la entrevista se realizarán juegos de simulación de entrevistas. Para favorecer la discusión se propiciará la expresión de opiniones en reuniones de grupo.

Dentro de la expresión existen recursos no verbales que son expresiones e interpretaciones de mensajes mediante la mímica lo cual debe también favorecerse ya que es parte fundamental de la expresión oral. Finalmente tenemos la comprensión de instrucciones en donde se deben realizar participaciones en juegos que requieran dar y comprender órdenes, este punto resulta un poco difícil para los alumnos de primero ya que les cuesta trabajo poder realizar las actividades que se les están dando a través de dos o más instrucciones.

Esto es lo primordial y básico que debe favorecerse en cuanto a la expresión oral o la lengua hablada con base en el plan y programas de estudio de la Secretaria de Educación Pública. *(Plan y Programas de estudio, SEP, 1993, P.23-33)*

1.5 Expresión oral como medio de comunicación

La expresión oral es fundamental dentro de la comunicación ya que por medio de ésta podemos expresar de manera directa nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades. Más aún en los niños de primero ya que en ocasiones éste es el único medio que les permite comunicarse, debido a que no saben todavía leer ni escribir.

La palabra hablada es el testimonio que exterioriza el pensamiento, los sentimientos y el mundo interior del hombre. El calor humano, la pasión, el deseo e incluso el arrebatado. La expresión oral puede ser directa, de persona a persona, de persona a grupo, intergrupala o masiva. También se puede realizar mediante el uso de aparatos mecánicos o eléctricos, como el magna voz, grabaciones a la radio, etc. Incluso cuando físicamente el sujeto no esté colocado frente a su interlocutor, emplear la voz como medio de comunicación produce sus efectos.

PRINCIPALES ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje oral es una realidad muy compleja en la que participa a la vez los factores: fisiológicos, psicológicos y culturales. Sabemos además que nuestra expresión verbal presenta una manifestación tanto individual como social y que constituye uno de los más importantes espacios de interacción. En efecto, cuando hablamos nos vemos obligados a:

ESCOGER la secuencia de pensamientos que queremos transmitir.

ORGANIZAR las ideas a las que dicha secuencia se refiere.

ENCONTRAR las palabras justas y la combinación más adecuada de términos dentro de la frase.

ADOPTAR la actitud más apropiada (es decir, los gestos, la posición corporal y el tono de voz adecuados) para emitir nuestro mensaje.” (*www.itlp.edu.mx. La palabra oral y escrita*)

Todos estos puntos mencionados son los que se deben trabajar para que el alumno tenga una buena expresión oral y una buena comunicación, ya que la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como el de la redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo puede limitar su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

Cuantas veces nos hemos encontrado con personas que no saben comunicarse en una llamada telefónica por ejemplo, o en algún lugar para pedir información e incluso personas que no pueden expresarse de manera correcta ante una entrevista de trabajo. Es ahí donde el maestro tiene que trabajar con el alumno para poder realizar al menos las actividades de expresión oral básicas que va exigiendo la propia vida y la sociedad.

Dentro de la comunicación existen dos funciones lingüísticas que son las que se encargan de ayudar al hombre para que se relacione con los demás y éstas son:

Lenguaje oral: es la lengua hablada verbal.

Social y genéticamente la lengua es antes hablada que escrita. Los niños y todo ser social aprenden a hablar primero que a escribir. La lengua oral se compone principalmente de sonidos articulados.

También la entonación y el acento tienen un papel importante.

Lenguaje escrito: es la expresión representada gráficamente por signos (palabras).

Aunque el hombre se distinga de las demás especies por su lenguaje es importante mencionar que en un principio era muy primitivo, poco a poco lo fue organizando hasta llegar a una evolución tal como el lenguaje mímico.

Al hombre no le fue suficiente con un grito o un simple gesto ya que necesitaba disponer de gran cantidad de ellos para poder expresar algo definido, el lenguaje mímico se estructura a base de ademanes y señas. El lenguaje mímico es muy importante dentro de la comunicación del ser humano ya que este representa o complementa en muchas ocasiones lo que se quiere expresar. El lenguaje mímico en algunos ocasiones suele ser el único medio para poder comunicarse, esto sería en el caso de las personas que no tienen el sentido del habla o del oído.

EXPRESION ORAL	
Es la forma mas inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica	
Importancia de la expresión oral	Favorecer en el niño la comunicación con compañeros, familiares y comunidad que lo rodea.
¿Cómo desarrollar la expresión oral?	Por medio de asambleas, narraciones, descripciones, diálogos y conversaciones, exposiciones y entrevistas.
Objetivos de la expresión oral de acuerdo a los planes y programas de la SEP	Proporcionar el desarrollo de las capacidades de la comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua y que lo apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
Expresión oral como medio de comunicación	La palabra hablada es el testimonio que exterioriza el pensamiento, los sentimientos y el mundo interior del hombre y en ella participan factores fisiológicos, psicológicos y culturales, ya que escogemos la secuencia de lo que queremos transmitir, organizamos las ideas, tratamos de encontrar las palabras justas y la combinación adecuada y adoptamos la actitud que creemos apropiada.

CAPITULO II

LA COMUNICACIÓN

2.1 ¿Qué es la comunicación?

En el capítulo anterior mencionaba la importancia y la forma de desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de primaria, así puedo decir que la expresión oral es una manera sumamente importante por la cual podemos comunicarnos con la sociedad y expresar lo que sentimos, pensamos y necesitamos.

La comunicación entre dos o más personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. Los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones conjuntas tienen aquí un papel importante ya que es un proceso de interacción social en el cual se utilizan mensajes que pueden codificarse formalmente y que son comunes a una cultura.

La comunicación dice David K. Berlo tiene un propósito que la hace importante para la sociedad y es, convertirnos en agentes efectivos del proceso, con esto quiero decir, que deseamos influir en los demás; nos comunicamos para influir y para afectar intencionalmente en los demás.

La comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva a cabo el ser humano. Por ello es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos para ser eficientes y obtener el máximo de las personas y las situaciones.

Diariamente nos comunicamos de manera ordenada, con intención, involuntariamente, con gestos o palabras. Nos comunicamos en distintos ámbitos de distintas maneras, expresando sentimientos, deseos, opiniones, etc.

Se estima que más de un 60% de nuestras actividades diarias involucran alguna forma de comunicación:

6% lo dedicamos a escribir

11% a leer,

21% a hablar, y

30% a escuchar.

(Rankin, citado por McEntee. Comunicación Oral. Alhambra Editorial, 1988)

Como podemos notar el escuchar es una parte fundamental dentro de la comunicación, más adelante presentaré algunas opciones para ser un buen receptor y saber escuchar correctamente, evitando así algunas situaciones que puedan dificultar la comunicación.

La comunicación es un proceso, porque se lleva a cabo en un lapso de tiempo.

Héctor Maldonado Willman en su libro Manual de comunicación oral indica que la comunicación es el proceso para la transferencia de mensajes (ideas o emociones) mediante signos comunes entre emisor y receptor, con una reacción o efecto

determinado. La comunicación abarca ideas, hechos, pensamientos, sentimientos y valores; es un puente entre las personas.

2.2 Tipos de comunicación

La comunicación Verbal

Se refiere a la comunicación que se vale de la palabra para dar el mensaje, es la principal forma de comunicación que se utiliza. Puede ser oral o escrita. Por ejemplo: Conversaciones, juntas, entrevistas, memorandos, cartas, tablero de avisos, correo electrónico, páginas de Internet etc.

Ventajas y desventajas del uso de la comunicación oral.

Comunicación	Ventajas	Desventajas
Oral	<ul style="list-style-type: none">• Es más rápida• Existe retroalimentación• Proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo	<ul style="list-style-type: none">• Existe un elevado potencial de distorsión• El riesgo de interpretación personal es mayor.

Para que la comunicación sea efectiva se requiere que ésta sea precisa, clara y bidireccional, es decir que el emisor de su mensaje lo mas claramente posible y que el receptor dé alguna señal de que lo ha entendido satisfactoriamente.

Comunicación No Verbal

Podemos comunicar sin pronunciar palabras, sin escribir cosa alguna. Las acciones son actividades de comunicación no verbal que tienen igual importancia que la palabra y las ilustraciones.

Puede ser por medio del movimiento corporal (postura, gestos, ademanes), la proxémica, es decir el uso físico de los espacios, etc.

La comunicación no verbal incluye expresiones faciales, tono de voz, patrones de contacto, movimientos, diferencias culturales, etc. En la comunicación no verbal se incluyen tanto las acciones que se realizan como las que dejan de realizarse.

Así, un apretón de manos fuerte, o llegar tarde todos los días al trabajo son también comunicación.

La comunicación gráfica y las ilustraciones son complemento para la comunicación de tipo verbal, se refiere a los apoyos gráficos que se utilizan tanto para apoyar un mensaje como para transmitir una idea completa.

De igual manera, las fotografías, pinturas y similares obras de arte tienen la función de comunicar por sí mismas, por medio de la imagen que transmiten

acciones de espacios físicos, la manera en que se sienta la gente en las juntas, la forma como se visten, etc.

Según el código que la comunicación ocupe, existen distintos tipos de comunicación.

- Comunicación lingüística escrita, cuando el código empleado es lingüístico escrito. Por ejemplo, la correspondencia por carta.
- Comunicación lingüística oral, cuando el código empleado es lingüístico oral. Por ejemplo, cuando conversamos.
- Comunicación no lingüística visual, cuando el código empleado es no lingüístico visual. Por ejemplo, la publicidad.
- Comunicación no lingüística gestual, cuando el código empleado es no lingüístico gestual. Por ejemplo, los gestos que utilizamos a diario.

Para que la comunicación se lleve a cabo en forma óptima, todos los elementos que participan en ella deben estar funcionando bien. Basta que uno falle, para que el proceso entero fracase. Es por esto que a continuación se explicará cada parte fundamental de la comunicación.

2.3 Emisor

El emisor es la fuente de la información, es quien abre el proceso de la comunicación, el que da a conocer el mensaje y lo emite. Para que el emisor emita el mensaje de manera clara, debe tomar en cuenta lo siguiente:

- El contenido debe ser lo más apegado a la realidad

- El mensaje debe ser claro y sencillo, no debe utilizar un vocabulario muy rebuscado, debe estar de acuerdo a la persona o las personas a las cuales va dirigido el mensaje
- Debe convencer e interesar; es decir, debe buscar la manera de atraer lo mas posible la atención del receptor de una manera positiva
- Debe pedir al receptor la confirmación de que éste ha entendido el mensaje de manera clara (*CHARLES Torres Alma Rosa. La importancia de la comunicación oral, 1991*)

El emisor transmite su mensaje mediante la elección, la codificación y el envío del mensaje. El desarrollo de una idea es un paso importante dentro del proceso porque si el mensaje no vale la pena, todos los demás pasos serán inútiles. La codificación consiste en traducir la idea en la palabra, gráficas u otros símbolos adecuados para dar a conocer el mensaje. El emisor escoge el código a fin de organizar las palabras y los símbolos en una forma que facilite el tipo de transmisión.

El emisor falla cuando no se expresa con claridad, cuando transmite algo distinto a lo que en realidad quería transmitir, cuando se confunde, cuando olvida partes importantes de su mensaje.

Barreras de la comunicación.

En el proceso de comunicación también pueden existir problemas que traen como consecuencia los tan frecuentes "malentendidos" o "fallas de comunicación". Las

barreras son obstáculos en el proceso, que pueden anular la comunicación, filtrar o excluir una parte de ella o darle un significado incorrecto, lo cual afecta la nitidez del mensaje.

Existen tres tipos de barreras: personales, físicas y semánticas.

Barreras personales: son interferencias de la comunicación que provienen de las emociones, los valores y los malos hábitos del individuo. Por ejemplo, cuando alguien está muy triste puede percibir el mensaje de manera negativa; o al contrario, cuando está ilusionado o enamorado, modifica la manera de captar el mensaje debido a lo que siente.

Barreras físicas: son interferencias de la comunicación que ocurren en el ambiente donde ésta se realiza, por ejemplo un ruido repentino, un lugar muy bullicioso donde se lleve a cabo la comunicación, un teléfono con interferencia, etc.

Barreras semánticas: las barreras semánticas surgen de las limitaciones de los símbolos a través de los cuales nos comunicamos, cuando el significado no es el mismo para el emisor que para el receptor. Por ejemplo, si una maestra le dice a su alumno "termina tu trabajo lo más pronto posible", ésto puede tener diferentes significados, desde el alumno que lo entiende como "inmediatamente", hasta el que lo entienda como "rápido pero no es tan urgente".

Así mismo, el emisor puede equivocarse el medio que utiliza para transmitir su mensaje.

Por ejemplo, si hablamos de lenguaje oral, un emisor que habla demasiado bajo o

demasiado rápido, no transmitirá de buena manera sus mensajes. Si hablamos de lenguaje escrito, un emisor que tiene una letra incomprensible también dificultará que la comunicación se realice.

2.4 Receptor

En muchas ocasiones, el receptor no capta el mensaje, debido a una falla propia.

Un receptor desconcentrado, distraído, somnoliento, no comprenderá el mensaje que se le está enviando, aunque todos los otros elementos de la comunicación estén funcionando bien.

El receptor es quien recibe el mensaje, y a su vez cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación y aceptación del mensaje que se transmitió, y retroalimenta al emisor. *(Charles.1991)* En una conversación, el receptor es quien responde a la conversación.

Transmisión

La transmisión permite a otra persona recibir el mensaje. La iniciativa pasa a los receptores, que se preparan para recibir el mensaje. La decodificación es la traducción de mensajes a una versión comprensible para el receptor. El emisor quiere que el receptor comprenda el mensaje en la forma en que fue transmitido, por lo que utiliza códigos comprensibles para ambos. Sin embargo, la comprensión puede ocurrir únicamente en la mente del receptor, es él quien decide si ha comprendido o no el mensaje.

Un aspecto importante para la decodificación del mensaje es la atención que se le preste, ya sea al escucharlo, leerlo, etc. Una vez que los receptores han recibido y decodificado el mensaje, tienen la oportunidad de aceptarlo o rechazarlo. La aceptación depende de una decisión personal, de manera que el receptor tiene mucho control sobre la aceptación de todo el mensaje o sólo de algunas partes de él.

El receptor hace uso de la información, puede desecharla, efectuar la tarea siguiendo las instrucciones, guardarla para el futuro u optar por otra alternativa. Cuando el receptor reconoce el mensaje y responde al emisor, la retroalimentación ha tenido lugar. La retroalimentación es la respuesta del receptor al mensaje del emisor.

Ésta completa el circuito de la comunicación, pues el mensaje fluye del emisor al receptor y de nuevo cuanta a aquél.

Si no se hace retroalimentación esto puede deberse a que el mensaje no se recibió, el mensaje no se comprendió o el receptor no quiso responder. En estos casos, el emisor debe indagar la falta de retroalimentación.

En una plática, el receptor que continúa la conversación que el emisor comenzó está llevando a cabo la retroalimentación.

Características de la retroalimentación:

1. Útil: para enriquecer la información del emisor.
2. Descriptiva: para que sea eficaz.

3. Específica: de manera que indique la comprensión del mensaje.

4. Oportuna: en el lugar y contexto adecuados.

Percepción.

Es el significado que se atribuye al mensaje por el emisor o el receptor. La manera en que cada persona organiza los elementos y los significados que les atribuye, influye en la percepción del mensaje. El pasado de la persona, así como sus actitudes también tienen influencia en la percepción que se tenga de los mensajes.

Algunos problemas de comunicación se pueden derivar de la percepción. La percepción selectiva es el proceso de eliminación de información que una persona no desea o debe evitar. Es decir, sólo ver o escuchar lo que queremos y negar lo demás. Por otro lado, la creación de estereotipos es otra forma de percepción, en donde se aceptan supuestos sobre los individuos con base en la pertenencia a algún género, raza, edad, etc. Éstos estereotipos distorsionan la realidad y pueden llegar a causar problemas de comunicación. *(La adquisición de la lectura SEP.2000)*

Alguna de las estrategias para manifestar comprensión del discurso es decir “si...si..., ya comprendo,.. ya veo, etc. Alguna señal que haga sentir al emisor que su mensaje se está entendiendo, Además de que se anima al emisor a seguir hablando, el discurso se debe acompañar de un buen comportamiento no verbal como mirar a los ojos, sonreír, asentir, etc.

André Conquet (1983) en su libro dirigido a la autoformación de adultos propone un decálogo del oyente perfecto.

- 1.- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
- 2.-Mirar al orador.
- 3.-Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- 4.-Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
- 5.- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- 6.- Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
- 7.-Valorar el mensaje escuchado.
- 8.- Valorar la intervención del orador.
- 9.-Reaccionar ante el mensaje.
- 10.- Hablar cuando el orador haya terminado.

También deben tomarse en cuenta las siguientes estrategias:

- 1.- Reconocer . Identificamos como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras y expresiones. Podemos discriminar los sonidos

articulados que pronuncia nuestra voz, los sonidos y las palabras de nuestra lengua. El resto de sonidos que captamos, como gritos, o ruidos exteriores.

2.- Seleccionar. Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidos, escogemos los que nos parecen relevantes, según nuestro conocimiento gramatical, nuestro interés y los agrupamos en unidades coherentes y significativas. Dejando de lado las palabras y los datos que no dan datos relevantes.

3.- Interpretar. Según nuestros conocimientos de gramática y del mundo en general, atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente.

4.-Anticipar. Durante el discurso también anticipamos lo que el emisor dirá.

5.-Inferir. Observamos los códigos no verbales que lo acompañan como sus gestos, cara, movimientos, etc, su actitud y la situación.

6.-Retener Determinamos elementos del discurso que el receptor considera importantes, se guardan durante algunos segundos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar en la interpretación de otros fragmentos del discurso y también para reinterpretarlos de nuevo.(SEP. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria.* 2000)

2.5 Mensaje

El mensaje representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir al receptor. El mensaje emitido y el recibido

no necesariamente son los mismos, ya que la codificación y decodificación del mismo pueden variar debido a los antecedentes y puntos de vista tanto del emisor como del receptor.

Según Berlo, los mensajes son eventos de conducta que se hallan relacionados con los estados internos de las personas: garabatos en el papel, sonidos en el aire, marcas en la piedra, movimientos del cuerpo, etc. Son los productos del hombre, el resultado de sus esfuerzos para codificar, es decir cifrar o poner en clave común sus ideas.

Los mensajes son la expresión de ideas (contenido), puestas en determinada forma (tratamiento mediante el empleo de un código).

Existen algunos aspectos que deben tomarse en cuenta cuando se elabora un mensaje:

1. Tener en mente al receptor.
2. Pensar el contenido con anticipación.
3. Ser breve.
4. Organizar el mensaje cuidadosamente: lo más importante debe ir al principio.

Así el tema será más claro.

Deben elaborarse mensajes completos y correctos para que puedan ser entendidos por el receptor, puesto que ésta es su finalidad. Cuando el mensaje está incompleto, o es poco claro, estamos ante un mensaje que presenta fallas, y que, por lo tanto, no producirá comunicación alguna.

El problema más frecuente en la elaboración de mensajes es la ambigüedad, es decir, aquellos mensajes que pueden ser interpretados de más de una manera.

2.6 Código

No todos los códigos son efectivos para todas las personas ni en todas las situaciones.

Al momento de elegir uno, el emisor debe cerciorarse de dos cosas. Primero, de que el receptor maneja ese código, es decir, de que lo entiende y, segundo, de que el receptor podrá captar el código en la situación en que se encuentra.

Existen diferentes tipos de códigos, como el idioma español, el lenguaje de los sordomudos, la clave Morse, las letras, etc. También existen los códigos de grupos especiales, como la policía, los pilotos, abogados, etc, que tienen una manera especial de transmitir sus mensajes. Existen muchos códigos en la comunicación: símbolos visuales, gestos, señales con las manos, lenguaje, escritura, etc. Debemos elegir un código cuando nos comunicamos. El código que normalmente usamos es el verbal, el lenguaje.

Existen cinco principios para precisar la codificación del mensaje.

1. Pertinencia: el mensaje debe tener contenido y significado, por lo tanto se seleccionan cuidadosamente las palabras, gráficas o los símbolos que lo conforman.

2. Sencillez: formular el mensaje de la manera más sencilla posible.

3. Organización: el mensaje debe disponerse en una serie de puntos que faciliten su comprensión. Concluir cada punto que se elabore.

4. Repetición: los puntos principales del mensaje deben formularse al menos dos veces.

5. Enfoque: el mensaje debe ser claro; se debe prescindir de los detalles innecesarios.

Una vez desarrollado y codificado el mensaje, se transmite por el método escogido: un memorándum, una llamada telefónica, una plática personal, etc. Los emisores pueden seleccionar también ciertos canales y se comunican en el momento oportuno. Este paso va íntimamente relacionado con el elemento del canal.

Canal

El canal es el medio por el cual se trasmite el mensaje. Éste puede ser una conversación, un medio escrito, electrónico, etc. No todos los canales poseen la misma capacidad para transmitir información.

La conversación personal tiene una alta capacidad de transmisión de información, ya que involucra tanto comunicación verbal como no verbal.

Los canales de comunicación pueden ser formales o informales. Los canales formales son aquellos como cartas, correos electrónicos, telegramas, etc, en donde se transmite información sobre aspectos laborales. Los canales informales, por su parte, son las redes de comunicación que se llevan a cabo a través de interacción social, con preguntas, comentarios, etc.

LA COMUNICACION	
¿Qué es la comunicación?	Es el proceso para la transferencia de mensajes mediante signos comunes entre emisor y receptor con una reacción o efecto determinado. La comunicación abarca ideas, hechos, pensamientos, sentimientos y valores.
Tipos de comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: se vale de la palabra para dar el mensaje.• Comunicación no verbal: puede ser por medio de movimientos corporales.• Comunicación lingüística oral.• Comunicación lingüística escrita.• Comunicación no lingüística visual• Comunicación no lingüística gestual.• Comunicación no lingüística acústica.
Emisor	El emisor es quien abre el proceso de la comunicación, el que da a conocer el mensaje y lo emite.
Receptor	Es quien recibe el mensaje y a su vez el que cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación y aceptación del mensaje que se transmite.
Mensaje	Representa la información que el emisor desea transmitir al receptor y que contiene los símbolos verbales que representan información que el emisor desea transmitir al receptor.
Código y canal	El canal es el medio por el cual se transmite el mensaje y el código es el método por el cual se va a transmitir el mensaje.

CAPITULO III

EL NIÑO DE SEIS A SIETE AÑOS DE EDAD

En el siguiente capítulo se hablará acerca de las características de los niños de 1° de primaria. Los aspectos que se tomarán en cuenta serán: desarrollo motor, desarrollo social, desarrollo cognitivo, desarrollo sexual y desarrollo del lenguaje, es muy importante tomar en cuenta estos aspectos ya que en el siguiente capítulo se plantea una propuesta para favorecer la expresión oral y la comunicación y para poder hacer esto es conveniente saber cuál es el desarrollo de los niños así como también sus intereses, aptitudes y limitantes propias de su edad.

Se tomará en cuenta a diversos autores para poder conceptualizar los aspectos antes mencionados y de igual manera se hará referencia a la experiencia personal con alumnos de 1° de primaria.

La niñez intermedia como la han llamado diversos autores se da entre los seis y doce años de edad aproximadamente, también suele llamarse años escolares ya que la escuela es la experiencia central durante este tiempo, en esta etapa los niños encuentran amigos, juegos, ideas y una sociedad compleja.

Durante estos años los niños adquieren muchas de las destrezas físicas necesarias para participar en juegos, deportes y otras actividades, también el niño va adquiriendo la capacidad para pensar con lógica y creatividad acerca del aquí y el ahora, éste es el

periodo en el cual muchos niños comprenden cuales aspectos de la sociedad les interesan y en que áreas son más competentes.

En la niñez intermedia los niños crecen más, aumentan de peso y fuerza y adquieren las destrezas motrices para participar en juegos y deportes organizados. Es importante mencionar que para que exista un buen desarrollo físico, cognoscitivo y social es necesario que tengan contacto con niños de su misma edad.

3.1 DESARROLLO MOTRIZ

Durante estos años, las habilidades motrices de los niños suelen mejorar continuamente. Los niños son cada vez más fuertes, rápidos y con mayor coordinación, encuentran un gran placer en poner a prueba su cuerpo y las nuevas destrezas que han aprendido.

A diferencia de los niños, las niñas tienen más destreza en la precisión del movimiento; los niños son superiores en acciones de fuerza menos compleja. Ambos pueden saltar, hacer lanzamientos con avances y desplazamientos de acuerdo a su peso, hacen equilibrio en un pie sin mirar, tienen mayor equilibrio, brincan en un pie con precisión dentro de un cuadro y pueden realizar con precisión ejercicios a manera de títeres.

Cerca del 10 % del juego libre sobre todo por parte de los niños se basa en juegos rudos. Este juego suele ser una actividad que incluye lucha, golpes y estrelladas, con frecuencia acompañadas de risas y gritos.

Cuantas veces los profesores hemos tenido que llamar la atención a los niños que juegan de manera brusca y pesada. Tenemos que estar muy atentos para que estos juegos no lleguen a provocar algún accidente.

Los antropólogos han sugerido que el juego rudo es una evolución de las prácticas utilizadas en las destrezas para pelear y cazar. Actualmente sirve a otros propósitos además del ejercicio físico tiene una función social: los niños acostumbran a tener amigos cercanos con quienes luchan, posiblemente porque confían en que sus amigos no se volverán agresivos durante el juego, además de que el juego rudo ayuda a evaluar las fuerzas que los niños tienen en comparación con la de otros niños.

La cantidad de juegos rudos va disminuyendo entre las edades de siete y once años cuando los niños empiezan a participar en juegos con reglas.

Las diferencias en las capacidades motrices de varones y niñas aumentan a medida que se acerca la pubertad, debido a que la fuerza de los niños es mayor y además las expectativas y la experiencia cultural son diferentes entre niños y niñas.

Se ha encontrado que el desempeño de los niños mejora entre los cinco y los diecisiete años, mientras que las niñas mejoran durante los primeros años escolares llegando a su máximo hacia los trece años y luego tiende a declinar o a mantenerse igual.

Suele pasar que los niños se desempeñan mejor en todas las habilidades que las niñas, pero su superioridad que es mayor sólo llega hasta la pubertad. Las niñas continúan creciendo y haciéndose más fuertes después de los trece años, pero resulta algo complicado explicar, porque es más pobre su desempeño, después de esta edad basándose en la madurez física o en el desarrollo de las características sexuales secundarias.

Al parecer puede haber como lo mencionaba anteriormente una explicación social, ya que después de esta edad se le da a las niñas poca motivación para destacar en actividades físicas. Si alguna niña en esta edad tiene un gran interés por alguna actividad física se le alienta a que deje esos modales “hombrunos”.

Parece ser entonces que la maduración juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades motoras, pero también es cierto que la cultura influye en su mantenimiento.

3.2 DESARROLLO MORAL

Según Piaget el desarrollo moral está relacionado con el crecimiento cognoscitivo. Él decía que los niños logran emitir juicios morales más sólidos cuando pueden apreciar las cosas desde más de un punto de vista y propuso que el desarrollo del razonamiento moral se presenta en dos etapas.

Moralidad de restricción

En esta edad los niños ven un acto como totalmente bueno o malo y piensan que todos lo ven de la misma manera y además no pueden ponerse en el lugar de los demás todavía no pueden tener empatía.

El niño juzga los actos en términos de consecuencias físicas reales, no por la motivación que hay detrás de ellos. Con respecto a esto Piaget cuenta una historia. “Había una vez dos niños pequeños, Augusto y Julián. Augusto se dio cuenta un día de que el frasco de tinta de su padre estaba vacío y decidió ayudarlo, llenándolo. Pero al abrir la botella donde estaba la tinta, esta se derramó e hizo una gran mancha sobre el mantel. Julián jugaba con la tinta de su padre e hizo una pequeña mancha sobre el mantel. Piaget preguntaba entonces. ¿Cuál de los dos niños es más necio y por qué?”

(Características de los alumnos de primaria, Asociación Nacional de Escuelas Particulares En la República Mexicana, Pág 19)

La mayor parte de los niños más grandes y la mayoría de adultos consideramos a Julián el más culpable, ya que la pequeña mancha que hizo se debió a algo que no debía estar haciendo, mientras que Augusto hizo una mancha más grande, accidentalmente, como consecuencia de una intención digna de alabanza. Ahora bien los niños menores de siete años consideran a Augusto como el más culpable puesto que el hizo la mancha más grande. Los niños en la edad de 6 y 7 años suelen hacer juicios morales inmaduros ya que se preocupan más por la magnitud de una ofensa que por la intención que se halla tenido al realizar la acción.

Los niños también suelen juzgar los actos en términos de consecuencias físicas reales, no por la motivación que hay detrás de ellos, obedece las reglas por que son sagradas e inalterables.

El respeto unilateral les hace sentir la obligación de ajustarse a los patrones del adulto y al mismo tiempo obedecer sus reglas. El niño favorece el castigo severo. Siente que el castigo mismo define la maldad de un acto; es decir, un acto es malo si recibe un castigo fuerte.

En esta etapa también los niños suelen confundir la ley moral con la ley física y creen que cualquier accidente físico o calamidad que se presenta después de una mala acción es un castigo enviado por Dios o alguna otra fuerza sobrenatural.

Moralidad de cooperación

Los niños se ponen en el lugar de los demás, no son absolutistas en sus juicios pero se dan cuenta de que es posible tener más de un punto de vista. El niño juzga los actos por la intención que hay detrás de ellos, no por sus consecuencias.

El niño reconoce que las reglas están hechas por la gente y pueden ser cambiadas por la gente, se consideran a si mismos tan capaces de cambiar las reglas como cualquier otra persona.

El respeto mutuo por la autoridad y los compañeros permiten que los niños valoren sus propias opiniones y capacidades, y juzguen a las demás personas de manera realista. El niño favorece el castigo moderado que compensa a la víctima y ayuda al culpable a reconocer por que el acto es malo, llevándolo de esa manera a reformarse. El niño no confunde la calamidad natural con el castigo.

Para poder establecer como es el pensamiento de los niños con respecto a las dos etapas de la moralidad Piaget dice que se debe aplicar a los niños el ejemplo de Augusto y Julián que se mencionaron anteriormente.

Otro autor que nos habla acerca de la moralidad es Kohlberg, él se inspira en la teoría de Piaget y confirma a base de investigaciones los hallazgos acerca de que el nivel de razonamiento moral del niño depende de su edad y de su maduración.

Kohlberg estableció seis niveles de razonamiento moral:

Nivel I: Premoral (de 4 a 10 años). En este nivel se hace hincapié en el control externo. Las normas son las de otros y se observan ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas.

Tipo 1 .- Orientación hacia el castigo y la obediencia ¿Qué me sucederá? Los niños obedecen las reglas de otros para evitar el castigo.

Tipo 2 .- Hedonismo instrumental ingenuo. “Tu rascas mi espalda y yo rasco la tuya”. Se conforman a las reglas en razón del Interés y de la consideración de lo que otros pueden hacer por ellos en retribución.

Nivel II: Moral de conformidad a papeles convencionales (de 10 a 13 años).

Ahora los niños quieren complacer a otras personas. Todavía observan las normas de otros, pero en algún grado las han interiorizado. Desean ser considerados como buenos por parte de aquellas personas cuyas opiniones cuentan. Son capaces de tomar las funciones de figuras de autoridad lo suficientemente bien como para decidir si una acción es buena según sus normas.

Tipo 3 .- Mantenimiento de buenas relaciones , aprobación de otros. “¿Soy una niña (niño) buena (o)?”. Los niños desean complacer y ayudar a otros, pueden juzgar las intenciones de otros y desarrollar sus propias ideas de lo que es ser buena persona.

Tipo 4.- Moral del mantenimiento de la autoridad. “Necesitamos ley u orden”. Las personas se preocupan por cumplir con su deber, por respetar la autoridad superior y mantener el orden social.

Nivel III: Moralidad de principios morales auto-aceptados (a los 13 años, cuando se es joven o nunca). Este nivel señala el logro de la verdadera moralidad. Por primera vez el individuo reconoce la posibilidad de conflicto entre dos normas socialmente aceptadas y trata de decidir entre ellas. El control de la conducta es interno, tanto en lo que respecta

a las normas observadas como en lo que hace relación al razonamiento de lo que es correcto e incorrecto.

Tipo 5.- Moralidad de contrato, de derechos individuales y de una ley democráticamente aceptada. Las personas piensan en términos racionales, valorando el deseo de la mayoría y el bienestar de la sociedad. Generalmente se dan cuenta de que estos valores se apoyan mejor ciñéndose a la ley. Al mismo tiempo que reconocen el hecho de que hay momentos en que existe un conflicto entre la necesidad humana y la ley, creen que a la larga, es mejor para la sociedad, si obedecen la ley.

Tipo 6 .- Moralidad de principios individuales de conciencia. Las personas hacen lo que como individuos consideran correcto, independientemente de restricciones legales o de las opiniones de otros. Actúan de acuerdo con normas internalizadas, conociendo que se condenarían o censurarían a sí mismas si no lo hicieran.

Por lo tanto se puede decir que los niños llegan a la formulación de juicios en un principios guiados o motivados por el castigo y la obediencia y poco a poco su moralidad va siendo independiente más que por la simple interrelación con padres, profesores o iguales. (ANEP Pág. 20)

3.3 DESARROLLO COGNOSCITIVO

Alrededor de los seis y siete años según la teoría de Piaget, los niños inician la etapa de las operaciones concretas. Ahora los niños empiezan a ser menos egocéntricos y utilizan las operaciones mentales para resolver problemas concretos. En esta etapa aún no se ha desarrollado totalmente la capacidad de pensar en situaciones reales del aquí y el ahora, aunque tienden a mejorar la diferencia entre la fantasía y la realidad, es preciso comentar que esto se desarrollará hasta la adolescencia.

En esta etapa tienen la habilidad de distinguir entre la realidad y la fantasía, también se desarrolla la inclusión de clase, esto es la capacidad para ver la relación entre el todo y sus partes. Por ejemplo si los niños en etapa preoperacional ven un ramo de diez flores (siete rosas y tres claveles) y se les pregunta si hay más rosas o más flores es muy probable que los niños respondan que hay más rosas porque comparan las rosas con los claveles en lugar de hacerlo con todo el ramo y en la etapa de las operaciones concretas los niños empiezan ya a entender que las rosas son una subclase de las flores y que, por consiguiente, no puede haber más rosas que flores.

Ahora los niños tienen la capacidad de clasificar de una manera lógica, ya sea de tipo deductivo o inductivo. El primero comienza con un enunciado general, es decir una premisa ya sea acerca de una clase de personas, animales, objetos o eventos y se aplica a los miembros particulares de una clase. Por ejemplo “todos los gatos maúllan”. Firulais es un gato. Firulais maúlla. El razonamiento inductivo comienza con una observación en particular y finalmente llega a conclusiones generales; por ejemplo, “Mi

gato maúlla, al igual que el gato de Pedrito y el de Mariana. De este modo se obtiene el razonamiento “Todos los gatos maúllan”.

Otra de las capacidades que el niño adquiere es la habilidad para emitir juicios acerca de causa y efecto.

Ahora los niños pueden organizar objetos en una serie colocándolos en orden de acuerdo con una o más dimensiones como peso o color, también ordenan fichas de la más corta a la más larga. Tienen inferencia transitiva que es la “capacidad para reconocer una relación entre dos objetos conociendo la relación de cada uno de ellos con un tercero” (*Papalia, Desarrollo Psicológico del niño, 2000. Pág. 498*).

Esto es; si a un niño se le presentan tres fichas: una amarilla, una verde y otra azul. La amarilla es mas larga que la verde y la verde es mas larga que la azul. Sin hacer la comparación física entre la ficha azul y la amarilla, ellos pueden decir que la que la amarilla es mas larga que la azul.

Los niños en la etapa de operaciones concretas, pueden entender mejor, visualizar y usar las relaciones espaciales. Conciben mejor cuál es la distancia de un lugar a otro, cuanto les tomará llegar a algún otro lado y pueden recordar mejor la ruta y algunos puntos de identificación a lo largo del camino. Tienen ya la habilidad para usar mapas y modelos y tiene también la capacidad de comunicar información espacial; ésta va mejorando con la edad ya que aunque los niños de seis años pueden buscar y encontrar objetos ocultos, por lo general no dan indicaciones bien organizadas para encontrarlos. Esto en parte tiene relación con las limitaciones lingüísticas o con el

hecho de no reconocer cual es la información que la otra persona necesita. Por ejemplo, si le preguntamos a un niño de primero donde vive nos respondería de la siguiente manera. “Te vas así y luego en la calle te das la vuelta para acá y donde está la casa roja enfrente vivo yo”.

La conservación es otro aspecto que los niños ya manejan. Según Piaget es la conciencia de que dos objetos iguales de acuerdo con una determinada cantidad, ya sea longitud, peso o cantidad sigue siendo la misma aunque al material se le dé otra forma, mientras que no se le añada ni se le quite nada. (Phillips, 1997. Pág. 81). Por ejemplo si se le muestra al niño una esfera de plastilina y luego se le cambia de forma el niño sabe que sigue siendo la misma cantidad sólo que se le ha cambiado de forma.

Finalmente los niños tienen una mayor capacidad cognoscitiva para manipular símbolos, entender seriación y apreciar conceptos de reversibilidad que permiten hacer cálculos. Por intuición los niños van diseñando estrategias para sumar, ya sea contando con sus dedos o usando otros objetos y poco a poco lo van haciendo de manera mental. También aprenden a contar en series, por ejemplo para sumar 5 y 3, empiezan contando hasta cinco y luego siguen 6, 7, 8, para agregar 3. También pueden llegar a invertir los números como parte de sus propias estrategias, es decir 3 y luego le suman 5. Para las operaciones de resta suelen llevarse un poco más de tiempo.

3.4 LENGUAJE

En los primeros años de la edad escolar, los niños deben ser capaces de usar oraciones simples y estructuralmente correctas con un promedio de entre 5 y 7 palabras. A medida que los niños progresan y van ascendiendo de grado, la sintaxis y la pronunciación llegan a ser normales y se incrementa el uso de oraciones más complejas. Las diferencias en la audición y la inteligencia, si bien pueden tener un impacto negativo en el desarrollo del lenguaje, suelen evidenciarse por un retraso del lenguaje en edades más tempranas. Los otros dos factores que pueden afectar la adquisición del lenguaje durante los años de edad escolar son la necesidad de comunicarse y el grado de estimulación. Además de que muchos expertos creen que hay factores ambientales, biológicos, interpersonales y relacionados con la ansiedad que causan la falta de un lenguaje correcto o una expresión oral amplia y correcta. Algunos niños pueden presentar problemas de timidez extrema o problemas de ansiedad que pueden aumentar la falta de comunicación con sus compañeros.

El lenguaje expresivo es importante para evitar que el niño se sienta fastidiado tanto emocionalmente como socialmente. Los niños que son incapaces de expresarse de forma adecuada tienden a presentar comportamientos agresivos o berrinches.

Las habilidades del lenguaje receptivo, necesario para entender instrucciones largas o complicadas, tiende a desarrollarse junto con las habilidades expresivas. El niño de seis

años puede seguir hasta tres instrucciones seguidas. Es importante señalar que los niños con déficit de lenguaje receptivo pueden tratar de cubrirlo volviéndose

contestones o payasos para no exponerse a un potencial ridículo al pedir que les expliquen las instrucciones.

Puede ser también que los niños aún no son capaces de indicar instrucciones correctas debido a su egocentrismo, ya que en esta edad son incapaces de tener en cuenta los puntos de vista de quien escucha, los niños suelen omitir información crucial. Cuanto mayores sean los niños, mejor será su capacidad para comunicarse, la cual refleja la disminución de su egocentrismo, debido a la presión social de compañeros y adultos. Ahora bien los niños en esta edad usan una gramática compleja y tienen un vocabulario relativamente sofisticado utilizando un vocabulario de aproximadamente 2500 palabras (*Lenneberg, 1967*). Es decir les falta un largo camino por recorrer.

Piaget suele distinguir dos grandes categorías: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado que corresponden a dos tipos diferentes de pensamiento y que pueden ser consideradas como dos grandes etapas evolutivas del mismo.

El lenguaje egocéntrico es aquel que está centrado en el niño, por ejemplo un monólogo, a diferencia del lenguaje socializado donde hay auténticos intercambios verbales con otras personas. Dentro de estos dos tipos de lenguaje Piaget identifica varias subcategorías.

Lenguaje egocéntrico.- abarca la ecolalia, el monólogo y el monólogo colectivo. La ecolalia implica la repetición de una expresión verbal no dirigida a ningún interlocutor, y para Piaget tiene una función básicamente lúdica.

El monólogo propiamente dicho presenta como característica básica el hecho de que la verbalización se halla acompañada de la acción, como si el niño se sintiera obligado a hablar al mismo tiempo que actúa. Consiguientemente el monólogo infantil no posee una función social ni comunicacional, siendo su sentido principal de sustituir, acompañar y hasta cierto punto complementar a la acción. En la fabulación, por ejemplo, el niño sustituye con palabras la acción que no puede realizar.

El monólogo colectivo, como su nombre lo indica, se refiere a la situación donde varios niños monologan estando juntos. Ellos aquí hablan en voz alta ante los demás, pero no con los demás, se comportan como si los otros no existieran.

En ciertos ambientes escolares en los que los niños trabajan, juegan y hablan libremente, las charlas hasta los seis años no están destinadas a suministrar informaciones ni a plantear preguntas, sino que a menudo, consisten en monólogos o en monólogos colectivos durante los cuales cada uno habla para sí sin escuchar a los demás.

El lenguaje egocéntrico tiende a desaparecer casi completamente hacia los siete años.

Lenguaje socializado.- Incluye la información adaptada, las críticas y burlas, el lenguaje directivo (órdenes, juegos y amenazas), y las preguntas y respuestas.

Un ejemplo de lenguaje socializado es cuando al principio los niños no pueden dialogar, a lo más hay un choque de opiniones como si fuera un diálogo de sordos.

Esto ocurre ya que los niños no pueden descentrarse, es decir, no pueden ponerse en el lugar de otro y escuchar un punto de vista ajeno. A medida que aumenta la discriminación entre el punto de vista propio y el ajeno se vuelve posible la cooperación y el diálogo.

Las críticas y burlas, el lenguaje directivo y las preguntas y respuestas son también modalidades de lenguaje socializado por cuanto en todos ellos, de una u otra forma el niño habla teniendo en cuenta al otro, sus expresiones verbales están dirigidas a alguien más: se burla de otros niños, le pregunta a otro niño y le responde a otro niño.

(Piaget J e Inhelder B., 1978).

Se puede concluir diciendo que el lenguaje que aparece durante el transcurso de la primera infancia hace que las conductas resulten profundamente modificadas tanto en su aspecto afectivo como intelectual. El niño adquiere gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental, un intercambio posible entre individuos, es decir el inicio de la socialización de la acción; una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de los signos ; y, por último, y sobre todo una interiorización de la acción como tal, la cual, de puramente perceptiva y motriz que era hasta ese momento, puede ahora reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales desde

el punto de vista afectivo, esto trae una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos, y de una afectividad interior que se organiza de forma mas estable que durante las primeras etapas.

A continuación se presenta resumida la información antes señalada en el siguiente cuadro.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS	
Desarrollo motriz	Durante esta etapa los niños mejoran continuamente y suelen ser mas fuertes, rápidos y con mayor coordinación. Sus juegos son en su mayoría rudos y van acompañados de risas y gritos. La maduración juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades motoras.
Desarrollo moral	Según Piaget el desarrollo moral está relacionado con el crecimiento cognoscitivo. En esta edad el niño ve un acto como totalmente bueno o malo, juzga los actos en términos de consecuencias físicas reales y no por la motivación que hay detrás de ella. El niño puede presentar una moralidad de restricción o de cooperación.
Desarrollo cognoscitivo	Los niños inician la etapa de las operaciones concretas, son menos egocéntricos y utilizan operaciones mentales para resolver problemas concretos. Tiene la habilidad para distinguir entre realidad y fantasía pero no se ha desarrollado totalmente el aquí y el ahora, tiene la capacidad de clasificar de una manera lógica, ya sea de tipo deductivo o inductivo.

EL NIÑO DE SEIS A SIETE AÑOS DE EDAD

	<p>El niño ya puede emitir juicios acerca de causa y efecto y puede organizar objetos en una serie colocándolos en orden de acuerdo con una o mas dimensiones.</p>
Lenguaje	<p>En esta edad los niños usan una gramática compleja y tienen un vocabulario relativamente sofisticado de aproximadamente 2500 palabras.</p> <p>El niño puede presentar un lenguaje egocéntrico o socializado que dependerá de la evolución de cada uno.</p> <p>El niño adquiere con el lenguaje la capacidad de reconstrucción de acciones pasadas y anticipa acciones futuras mediante la representación verbal.</p>

CAPITULO IV

PROPUESTA DIRIGIDA A DOSCENTES DE 1º DE PRIMARIA SOBRE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE FAVORECEN LA EXPRESIÓN ORAL.

En este capítulo se presentará la propuesta de actividades las cuales serán enfocadas a favorecer la expresión oral y la comunicación de los alumnos de primero de primaria ya que estos aspectos son imprescindibles para la integración y la adaptación del niño a la sociedad con la cual tiene que relacionarse y desenvolverse.

A continuación explicaré la manera en la cual se pueden ubicar en el tiempo y espacio las actividades propuestas.

La Secretaria de Educación Pública en el programa de Español divide los contenidos y las actividades en cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

En la lengua hablada las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como la mejora de su dicción.

La lengua escrita tiene el objetivo de que el niño ejercite la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas de elementos de la comunicación.

En la recreación literaria se pretende que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos y que se coloquen en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces y al mismo tiempo estimularlo para que individualmente o en grupo realice sus propias producciones literarias.

Finalmente el eje de reflexión sobre la lengua pretende que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas del español tengan en cuenta que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones que tienen matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

Cada eje temático está dividido en dos unidades de trabajo que son:

conocimientos, habilidades y actitudes y situaciones comunicativas y dentro de estas unidades encontramos los temas que deben verse en primero de primaria.

Toda esta explicación es necesaria para poder aterrizar las actividades en una tiempo y en un espacio determinado.

Ahora bien cada una de las actividades está dentro de los ejes temáticos y a su vez de conocimientos, habilidades y actitudes o situaciones comunicativas.

En cada una de las técnicas se informará explícitamente dentro de que eje se encuentra, para que así, de esta manera el docente pueda guiarse y ver dentro de que unidad puede utilizar cada actividad,

Las actividades propuestas están sujetas a cambios dependiendo de las necesidades y la creatividad de cada docente ya que puede utilizarlas en alguna otra unidad o tema en específico.

Técnica # 11

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Conocimientos , habilidades y actitudes y Situaciones comunicativas

Temas: Desarrollo de la pronunciación y la fluidez y descripción

DIME CÓMO ES Y TE DIRÉ QUE COSA ES



Objetivo: Propiciar la participación de todos los niños y principalmente a los que son más tímidos o que menos hablan y participan dentro del grupo, para describir oralmente las características de los objetos y su nombre.

Material: Una caja, un paliacate o pañuelo y diferentes objetos (campana, muñeco de peluche, una manzana. Una pelota, etc.

Desarrollo: Los objetos deben ser depositados por la maestra sin que los niños vean o sepan cuales son con el objetivo de que no se familiaricen con ellos y en el juego requieran de descripción para saber que es.

Para dar inicio todos los niños forman un semicírculo. En el centro se encontrará la caja con los objetos y el niño que vaya a participar con los ojos cubiertos con el pañuelo o paliacate. Este niño sacará un objeto y lo manipulará, utilizando el olfato, el gusto y el tacto y comenzará a describirlo en voz alta, hasta lograr adivinar que es.

Si aún no logra describirlo por sí mismo, sus compañeros podrán ayudarlo diciéndole otras características que no hayan percibido, como su utilidad, color, etc., para que de esta manera logre identificarlo.

Sugerencias: Esta actividad puede ser adaptada a cualquier tema en el cual se esté trabajando, por ejemplo: frutas, verduras, medios de transporte, animales vivíparos u ovíparos, campos semánticos, etc. Se puede realizar dentro o fuera del aula según el espacio y la comodidad de los alumnos.

TÉCNICA #2

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Conocimientos, habilidades y actitudes

Temas: Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión y desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

EL TELÉFONO



Objetivo: Que el niño utilice su expresión oral libremente para comunicar sentimientos a las personas que se encuentran a su alrededor.

Material: cajas, cartoncillo, papel, pinturas, tijeras, etc, y todo el material que se desee para la elaboración de un teléfono.

Desarrollo: Cada niño elaborará su teléfono y aparte en una tarjeta escribirán el número telefónico que hayan elegido y se lo pegarán o colgarán en la ropa, para que todos lo puedan ver.

Se invitará a un niño a ser el primero que marque el número del compañero al que le gustaría decir un mensaje, pero tendrá que decirlo en voz alta para que lo escuchen y conteste el teléfono el niño que lo tenga.

El emisor dirá el mensaje y el receptor le contestará propiciando un diálogo que durará el tiempo que ellos consideren necesario para poder comunicarse lo que deseen.

Sugerencias: Se debe invitar principalmente a los niños que generalmente no lo hacen, brindándoles seguridad y confianza, ya sea estando la (el) maestra (o) cerca de ellos o bien si no desean hacerlo en el salón sugerirles que se lleven el teléfono a su casa y que jueguen con sus papás o hermanos, o bien dejar que a la hora del recreo los niños salgan con sus teléfonos para que jueguen de manera libre con el niño o niña que ellos elijan.

TÉCNICA #3

Eje temático: Lengua hablada y Lengua escrita

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas, conocimientos, habilidades y actitudes

Tema: Descripción, predicción de secuencias en el contenido del texto e interpretación de las ilustraciones

DE LO QUE VEO, TE CUENTO



Objetivo: Que el niño se exprese abiertamente y confronte su apreciación y acepte la de sus demás compañeros.

Material: Tres láminas que conformen una historia de principio a fin.

Desarrollo: Se muestran las tres láminas a los niños para que las observen y luego se les invitará a que descubran lo que está sucediendo.

El niño que desee pasar, lo primero que hará será acomodar las láminas como considere que debe ser el principio y el final y posteriormente comenzará a relatar.

Al terminar la participación del niño se invitará a que otro lo haga y así sucesivamente, al finalizar la actividad se resaltarán las diferencias en la historia, siendo las mismas láminas.

Sugerencias: Se pueden cambiar las láminas de manera que puedan tener relación con el tema del que están hablando, o que los mismos niños elaboren las láminas ya sea dentro del salón de clases o en casa con ayuda de su familia.

No es necesario que todos participen ese mismo día , para evitar caer en la monotonía se puede realizar en diferentes días y con el proyecto que se esté viendo en ese momento.

TÉCNICA #4

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Tema: Juegos con palabras para formar trabalenguas y adivinanzas

ADIVINA, ADIVINADOR



Objetivo: Que el niño utilice el lenguaje de manera creativa.

Material: Dibujos

Desarrollo: La maestra o maestro elaborarán previamente un fichero con figuras sencillas, como un árbol, una casa, un zapato, etc.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Al azar, cada niño tomará una tarjetita o ficha y se la llevará a su casa para que invite a sus papas a ayudarlo e inventen una adivinanza con el dibujo que le tocó.

Al día siguiente, cada niño pasará a decir la adivinanza que inventó y los demás compañeros intentarán adivinar y así ganará el que más adivinanzas conteste.

Sugerencias: Se les puede pedir a los niños que en la parte de atrás de la tarjeta escriban la adivinanza para que éstas se puedan guardar y posteriormente sean utilizadas en algún tiempo libre.

TÉCNICA #5

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situación comunicativa

Tema: Redacción colectiva de cuentos y de diálogos

UN CUENTO DE RELEVOS



Objetivo: Que el niño logre expresar sus ideas de manera cada vez más completa y coherente posible, motivándolos a conversar entre sus compañeros.

Material: Diferentes títeres y una grabadora

Desarrollo: Se invitará a que los niños inventen un cuento entre todos.

Para dar inicio a la narración se pide a un compañero que diga algún suceso o acontecimiento que considere que está haciendo su títere en relación al tema que eligieron o bien puede iniciar el profesor (a) y posteriormente cada uno de los niños irá completando la historia aportando algo que haya vivido o inventado.

Durante el desarrollo de la actividad la educadora grabará el cuento que crearon y al finalizar los niños podrán escucharse y ver si consideran hacer un cambio o agregarle algo al cuento para que quede mejor y se entienda claramente.

Sugerencias: Esta actividad se puede realizar al aire libre si los niños lo desean. Se puede también hacer el cuento dependiendo de algún tema en específico que se haya visto. Si se desea se puede presentar el cuento con sus compañeros de otros grupos.

TÉCNICA #66

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Tema: Participación en juegos que requieren dar y comprender órdenes

LABIOS MÁGICOS



Objetivo: Despertar en el niño la necesidad de utilizar su expresión verbal, comprendiendo a su vez la importancia y utilidad.

Material: Participación de los niños

Desarrollo: La actividad se realiza durante media mañana o el tiempo que los niños deseen.

Se motiva a los niños diciéndoles que cada uno tiene una cajita mágica en sus manos y que ahí van a guardar su voz, pero que nadie puede hablar ya que si lo hacen antes del tiempo convenido su cajita dejará de ser mágica y ya no podrán seguir jugando con los demás compañeros.

Se contará hasta tres para que todos guarden su voz en la cajita, conforme transcurre el tiempo, los niños que no logren aguantar hasta el final se irán saliendo del juego y al finalizar el tiempo, se reunirán en un círculo para intercambiar opiniones y la maestra aprovechará para cuestionarlos acerca de los que sintieron cuando no podían hablar, de si consideran importante expresarse oralmente y por que lo consideran así, y otras preguntas que puedan surgir en ese momento.

Sugerencias: Se pueden tapar la boca con una pañoleta o cualquier otra cosa para no olvidarse de que no pueden hablar.

TECNICA #11

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Temas: Escenificación, participación en juegos, rondas, cuentos, declamación de rimas, poemas, trabalenguas y adivinanzas.

VAMONOS DE PESCA



Objetivo: Comunicar ideas y conocimientos a través de la expresión oral

Material: tina, agua, imán, palitos e hilo para caña de pescar y peces de unicel con la consigna escrita en la parte de abajo (cántanos una canción, cuéntanos un chiste, dínos una adivinanza).

Desarrollo: Los peces deberán estar ya listos mientras que los niños elaborarán su caña de pescar con los palitos, el hilo o estambre y el imán.

En una tina con agua, se colocarán todos los peces y se invitará a los niños a que imaginen que verdaderamente vamos de pesca y que con su caña tienen que atrapar a un pescado, pero irán pasando de uno por uno hasta que todos lo que deseen pasar lo hayan hecho, ya que no es obligatorio que pasen todos.

Sugerencia: para que los niños sientan interés y deseos de realizar la actividad, se puede simular que van de día de campo y preparar lo necesario en el patio.

TECNICA #8

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Tema: Audición de textos infantiles narrados o leídos por el maestro, lectura comentada de textos ilustrados

QUIÉN LO DIJO



Objetivo: Que los niños reconozcan al personaje del cuento que dijo la frase.

Material: Diferentes cuentos

Desarrollo: Los niños elegirán un cuento y la profesora se los contará de tal forma que los niños despierten su interés por escucharlo ya sea con mímica, gestos, etc.

Al finalizar se les pedirá que identifiquen el personaje que dijo la frase que se les diga, por ejemplo si el cuento es de los tres cochinitos, la frase puede ser “ soplaré y soplaré y la casa derribare” y la respuesta es el lobo feroz y así de esta manera se expondrán varias frases de manera que todos tengan oportunidad de participar.

Sugerencias: Se puede hacer de manera inversa, es decir que la maestra diga los personajes y los niños expresan lo que dijo en el cuento o historia, inclusive se puede pedir a los niños que deseen contar ellos el cuento y preguntar a sus compañeros lo que quieran en relación con el cuento.

TÉCNICA #9

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Temas: Escenificación y realización de rimas

PALABRAS QUE RIMAN



Objetivo: Que el niño amplíe y enriquezca su vocabulario al buscar palabras nuevas o diferentes que se parezcan a su terminación.

Material: La maestra elaborará dibujos que los niños elegirán para hacer rimas en relación a la figura que escogieron. Por ejemplo un león, caballo, perro, pato, policía, pelota, etc.).

Desarrollo: Primeramente la maestra explicará a los niños lo que es una rima y les dará un ejemplo, posteriormente los invitará a que ellos hagan una, para lo cual el niño deberá elegir un dibujo e intentará encontrar dos palabras que su terminación sea igual, y si en el momento no encuentra alguna, se le sugiere ir a preguntar o pedir ayuda a otros compañeros de otros salones o maestras. Al final ganará el que más pares de rimas forme.

Sugerencias: Se pueden ir registrando las rimas que vaya haciendo cada niño para que al final ellos mismos las cuenten y sepan quien ganó, además que se debe invitar a que los niños realicen rimas a través de dibujos en casa.

TÉCNICA # 110

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Conocimientos, habilidades y actitudes

Temas: Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión

EL ECO



Objetivo: que los niños conozcan la necesidad de pronunciar correctamente y ser entendidos y descubrir los errores de pronunciación.

Material: Listado con palabras que sean un poco complicadas para los niños tales como ferrocarril, otorrinolaringólogo, Constantinopla, terremoto, estrambótico, etc.

Desarrollo: El maestro dirá una palabra con alguna dificultad y los demás a coro han de repetirla, después de dos o tres palabras se pide a los niños que ellos mismos sigan el juego.

Sugerencias: Según la dificultad de las palabras podemos hacer una actividad a cámara lenta, sílaba a sílaba, ayudándonos con palmadas o golpecitos en las bancas.

TÉCNICA # 111

Eje temático: Lengua escrita

Unidad de trabajo: Conocimientos, habilidades y actividades y situación comunicativa

Temas: Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves, reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación, escuchar y seguir lecturas hechas por el maestro y los alumnos

ATENTOS AL DISPARATE



Objetivo: Que los alumnos puedan reconocer los errores que se suelen cometer en la construcción de enunciados o de frases ya sean orales o escritos, los cuales pueden cambiar totalmente el contexto de lo que se quiere dar a entender.

Material: Un listado de frases con algunos disparates, ejemplo:

- Caperucita encontró al enanito detrás de un matorral

- Los once meses del año son: enero, febrero.....
- Mónica llevaba el paraguas cerrado para no mojarse
- A las tres de la mañana será la comida
- Mi maestra dijo que ayer vamos a ir de día de campo

Desarrollo: El profesor o profesora irán leyendo cada una de las frases pidiéndoles a los alumnos que estén atentos para que puedan detectar los errores. Después los alumnos que deseen participar diciendo cuales fueron los errores que ellos notaron lo podrán hacer y sus compañeros deben estar atentos para que corroboren si lo que dice es lo correcto.

Sugerencia: Las frases con disparates se pueden realizar basándose en algún tema ya visto por ejemplo:

- Los animales vivíparos nacen del huevo
- Los animales carnívoros se alimentan de hierbas
- El perro es un animal ovíparo por que nace de su mamá

TÉCNICA #12

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Temas: Recursos no verbales y expresión e interpretación de mensajes mediante la mímica

NOS PONEMOS LA CARETA



Objetivo: Que los niños sepan la importancia y se den cuenta de que los gestos son una parte muy importante dentro de la comunicación.

Material: Grupo de alumnos.

Desarrollo: Se pide a los niños que pongan una cara alegre, haciendo la observación que no debe haber sonidos, sólo pueden hacerlo con gestos y luego se les pide que hagan una cara triste.

El profesor escogerá a uno de los niños para que observe la cara de sus compañeros cuando estén en posición de alegría. El maestro le preguntará ¿Cómo está la boca cuando están tristes y como esta cuando están alegres?

Los alumnos responderán que cuando están tristes la boca se ve en forma de una **n** y que cuando están alegres tiene forma de **u**.

Después de que los niños hayan observado las posiciones de la cara se empieza el juego que consiste en simular con las manos una máscara mágica, que si abrimos las manos y la colocamos con la palma mirando la cara al subir la mano hasta la frente la cara se nos pondrá alegre (todas las facciones suben); cuando bajemos la mano todas las facciones bajan y se nos pone la cara triste.

Sugerencia: Esta actividad puede ser realizada dentro del salón de clases o en el patio de la escuela. Se puede repetir varias veces pasando de un ritmo lento a rápido y al revés.

TÉCNICA # 13

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Conocimientos, habilidades y actitudes, situación comunicativa

Temas: Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión, desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios, auto presentación frente al grupo

ALBUM FAMILIAR



Objetivo: Que los alumnos presenten ante sus compañeros a los miembros de su familia y a ellos mismos exponiendo lo que les gusta o no les gusta de su familia.

Material: Fotografías de papá, mamá, hermanos, tíos y abuelos, cartulina, colores, pegamento, tijeras y todo el material que los niños elijan para realizar su álbum familiar.

Desarrollo: Se les pedirá a los alumnos que con el material que tienen deben hacer un álbum y que deberán pegar las fotografías como ellos lo elijan, se les invitará a que sus trabajos queden bien realizados ya que se los presentarán a sus compañeros.

Después de que el álbum esté terminado se le pedirá a los niños que pasen a presentarnos su trabajo y que nos expliquen quienes son las personas que están en las fotografías, dónde viven, cómo se llaman, etc. Si al niño se le dificulta el profesor deberá apoyarlo haciéndole él las preguntas para que pueda explicarse mejor hacia sus compañeros.

Sugerencias: Esta actividad puede ser realizada en diferentes días hasta que hayan pasado todos los integrantes del grupo.

TÉCNICA # 14

Eje temático: Recreación literaria

Unidad de trabajo: Situaciones comunicativas

Tema: Declamación y formulación de rimas

LA PELOTA CANTADORA



Objetivo: Que el alumno haga uso del vocabulario que ha adquirido y que por medio de este juego pueda expresarse hacia sus compañeros.

Material: Una pelota y un espacio más o menos grande.

Desarrollo: El niño toma una pelota, se la avienta a un compañero y canta:

Larán, larán, larito,

Yo tenía un perrito.

El compañero que recibe la pelota contesta:

Larán, larán, larote

Ahora es un perrote.

A este compañero le toca ahora aventar la pelota y cantar el primer verso escribiendo la palabra que falta.

Sugerencias: Esta técnica se puede realizar en el caso de que se esté viendo “La rima” como un tema.

TÉCNICA #15

Eje temático: Lengua hablada

Unidad de trabajo: Situación comunicativa

Tema: Juegos de simulación de entrevistas

LA ENTREVISTA



Objetivo: Que los alumnos puedan realizar preguntas con una buena estructuración y entendimiento para el receptor y tener la concentración y la atención para escribir lo mas relevante de las respuestas que los entrevistados les hayan dado.

Material: El rollo de cartón de un papel sanitario, una bola de unicel, pintura binci, pegamento, preguntas elaboradas para realizar la entrevista.

Desarrollo: El alumno deberá realizar con el material antes señalado un micrófono para utilizarlo en la entrevista con sus compañeros, maestros y directivos de la escuela.

Posteriormente el alumno deberá realizar las preguntas al entrevistado y escribirá las respuestas que le hayan dado los entrevistados tomando en cuenta lo más relevante.

Sugerencias: Esta entrevista puede aprovecharse para realizar la investigación de un tema determinado que esté dentro del programa de estudios. Incluso se puede realizar no solo a personas dentro de la escuela sino a familiares y amigos de su comunidad.

CONCLUSIONES

La capacidad de expresarse de manera clara y comprensible, constituye en toda sociedad un requisito fundamental para poder tener una vida productiva y feliz, por lo que al estimular al niño desde la educación básica, se le está dotando y proporcionando de instrumentos y herramientas que tanto en el presente como en el futuro lo llevarán a una adaptación en el grupo social al cual pertenece, además de que se contribuye gradualmente a la formación de su personalidad de una manera mas segura al tener la confianza , la seguridad y la certeza de que tiene una buena comunicación y expresión con los que lo rodean.

Es importante señalar que se debe respetar el proceso del desarrollo del niño y el nivel en el que se encuentra en ese momento, pero siempre recordando que se debe despertar en él la necesidad de comunicar oralmente su pensamiento, intereses y necesidades de una manera correcta y comprensible y que esto le brindará siempre y en cualquier circunstancia la facilidad de desenvolverse en el medio social al cual pertenece.

Ahora bien dentro del contexto escolar los profesores debemos estar concientes de la responsabilidad que tenemos con los niños para favorecer en ellos el aspecto que contribuya a su desarrollo integral, haciendo hincapié en las necesidades que se vallan presentando en este caso el desarrollo del lenguaje para una mejor comunicación y que para ello debemos implementar estrategias que nos puedan ayudar a cumplir con nuestros objetivos.

En cuanto a las técnicas que en este trabajo fueron presentadas he de mencionar que no deben ser consideradas como actividades únicas que ofrecen soluciones inmediatas y únicas al problema de la correcta expresión oral, si no que por el contrario debe haber un constante reforzamiento durante todos los ciclos escolares y más aun durante toda la vida del ser humano.

Por lo tanto concluyo diciendo que la comunicación en cualquiera de sus formas es una base fundamental para ser y formar parte activa y primordial de la sociedad de una manera segura y consciente y que los que estamos a cargo de la educación debemos proporcionar los fundamentos o las bases necesarias para lograrlo.

BIBLIOGRAFÍA

J Badia. Lengua 1, Barcelona, 1988.

Bygate 1987 cit. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP.

La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP . 2000.

Toough. Lenguaje, conversación y educación. Madrid, Pág. 18, 1989.

BERLO David K. El proceso de la comunicación 1975. cit. Los lenguajes Educación para los medios. UPN-SEP. México 1994, Pág. 12.

Members.tripod.com.mx/lauralisis/psicoanalitica.html. Perspectiva psicoanalítica psicología del desarrollo.

mx.geocities.com/rflor78. Elaborado por Raúl Fernando Bojorquez Rodríguez y Dulce Carolina Moguel. Desarrollo humano etapas de la vida.

PHILIPS, John. Los orígenes del intelecto según Piaget. Barcelona, Fontanella, 1977. 201. Conducta Humana No. 4.

SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje escrito en el nivel preescolar, pág. 9.

Asociación Mexicana de Escuelas Particulares, Enseñanza del Español, pág. 17,19, 2000.

Diario Oficial De La Federación. Acuerdo 304, 20001.

SEP. Plan y programas de Estudio , PÁG. 55 , 2000

Diccionario Grijalbo, 1995, pág. 707

Rankin, citado por Mc. Entee. Comunicación oral. Alambra Editorial, 1988.

Papalia. Desarrollo Psicológico del niño, pág. 498, 2000.

Piaget J e Inhelder B. Psicología del niño, Ediciones Morata, Madrid 1978.

Sáenz, García. Mi libro de Español 1. Fernández Editores, México DF 2002.

Asociación Nacional de Escuelas Particulares. Antología, 2001.