



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 162.

***“COMÓ FAVORECER EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO
PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA
DRAMATIZACIÓN”.***

ALEJANDRA PALAFOX MAGAÑA.

ZAMORA, MICH. JUNIO 2003.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 162.

***“CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO
PREESCOLAR. A TRAVÉS DE LA
DRAMATIZACIÓN”.***

*PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN
ACCIÓN DOCENTE QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.*

PRESENTA:

ALEJANDRA PALAFOX MAGAÑA.

ZAMORA, MICH. JUNIO 2003.

AGRADECIMIENTOS.

A MI PADRE:

Con todo mi amor, pues aunque físicamente ya no esté conmigo, sigue vivo dentro de mí corazón.

A MI FAMILIA:

Por amarme sin condición y brindarme su apoyo.

ÍNDICE.

1. Introducción.....	5
----------------------	---

1.- DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

1.1. Diagnóstico pedagógico.....	7
1.2. Justificación del problema.....	8
1.3. Trayectoria docente.....	8
1.4. Contexto.....	11
a) La comunidad.....	12
b) Escuela.....	13
c) Aula.....	14
d) Grupo.....	14
1.5. Planteamiento del problema.....	16
1.6. Objetivos generales de la investigación.....	16

2.-CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

2.1. Conceptos básicos de las teorías.....	17
2.2. Relaciones con planes y programas.....	24

3.-APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

3.1. Caracterización de la alternativa de Innovación.....	27
3.2. Plan de trabajo.....	29
3.3. Metodología de trabajo.....	34
3.4. Organización de los participantes.....	39
3.5. Materiales.....	40
3.6 Narración de la aplicación.....	40
3.7. Evaluación de la alternativa de innovación.....	45
3.8. Resultados obtenidos.....	46

4.-LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

La propuesta de Innovación.....	52
Condiciones de Aplicación.....	53
Conclusiones.....	54
Bibliografía.....	56
Índice de Anexos.....	58

INTRODUCCIÓN.

En la comunidad de Palo Verde, Municipio de Pénjamo, Gto. Se encuentra ubicado el Jardín de Niños Juan Jacobo Rousseau el cuál lo conforma un grupo de alumnos de 3er. Grado. Donde se aplicó la siguiente propuesta de innovación “Como favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar, a través de la dramatización”.

El motivo que me hizo inclinarme por el tema, es porque pude ver a través de distintas situaciones que mis alumnos tenían una comunicación deficiente con sus compañeros, sus padres y en general es una problemática de la comunidad, los intercambios se dan con las personas que conviven constantemente; esto lo concluyo porque al momento de realizar alguna actividad ellos no lograron responder a las preguntas. El desarrollo del lenguaje es muy importante para poder expresar lo que piensan y sienten y está íntimamente ligado a los procesos intelectuales que el niño va adquiriendo conforme va trabajando en dichos conocimientos.

La adquisición del lenguaje por parte del niño implica, desarrollar la función simbólica en relación con su sistema lingüístico ya elaborado que le ofrece todos los recursos de la lengua pero que al mismo tiempo, le impone todas sus formas.

Por medio del lenguaje el niño comunica sus ideas, sentimientos, los que expresa:

- Platicando experiencias, gustos, estados de ánimo, estableciendo diálogos, participando en relatos.
- Inventando cuentos, historietas reales o imaginarias.
- Jugando a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, describiendo imágenes, fotografías, carteles, personas, actividades de la vida diaria, adivinando absurdos, leer historietas, imaginando escenas, repetir canciones, descubrir palabras que rimen.
- Participando en obras de teatro tomando en cuenta la dramatización.

Todo esto se logra con la metodología por proyectos y considerando la participación de alumnos, padres de familia, docente y contexto.

Influyó mucho la participación en especial de los alumnos que con su gran esfuerzo y dedicación, además de adquirir confianza en sí mismos, lograron tener una buena comunicación con sus otros compañeros, una gran seguridad ante los demás al momento de participar en cada una de las actividades y en especial las de dramatización consiguieron una buena comunicación oral y mejoraron su vocabulario.

En el primer apartado se habla de las causas que generan el problema así como de su desarrollo y las condiciones del contexto que influyen de manera determinante para el bajo aprendizaje del lenguaje oral.

A continuación se asientan las bases teóricas referentes al desarrollo del niño y las diferentes etapas por las que atraviesa en este proceso.

Posteriormente se habla de la aplicación de la alternativa y de las condiciones que rodearon el proceso para finalizar con las conclusiones referentes a logros y dificultades de tal propuesta.

En el apartado final se mencionan las estrategias para llevar a la práctica este trabajo de innovación y las condiciones, el tipo de niños, el contexto en el que se puede aplicar la dramatización como herramienta que favorece el desarrollo del lenguaje oral.

CAPITULO 1.

1.1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

La comunidad de Palo verde donde laboró actualmente desde el ciclo escolar 2000-2001, presenta características muy particulares: no se desarrolla la comunicación entre los niños porque aquí es distinto, las familias son muy pequeñas, la mayoría tiene de 1 a 2 o máximo 3 niños y por lo tanto no les ponen demasiado interés a sus hijos, sí se preocupan por su educación, pero no dejan que sus hijos le expresen lo que necesitan, porque todo les dan sin el menor esfuerzo y por lo tanto se crea un ambiente de trabajo muy pesado porque cuando se les pide opinión sobre algún tema no responden; solamente 5 alumnos que son muy egocéntricos, participan pero no hablan nada relacionado con el tema, solo cuestiones personales o de lo que hicieron el día anterior y los demás alumnos permanecen callados. Los educandos no saben como comunicarse porque no respetan turnos ni expresan sus necesidades ya que solicitan a otro compañero que lo haga por ellos.

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión oral y escrita; en el presente proyecto nos vamos a enfocar más al oral. Se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir que se utiliza constantemente en el lenguaje oral.

Es muy importante la interacción con el contexto en que el infante se desarrolla de manera natural y espontánea. Es necesario que el niño sea capaz de comprender la importancia del lenguaje oral para poder expresarlo al interactuar con objetos, personas, y que sean acordes a la realidad de su entorno porque es donde lo va utilizar constantemente para que pueda expresar lo que siente y necesita. Es muy importante crear un ambiente propicio para que el niño lo pueda percibir y no le sea tan difícil adaptarse a él y sepa respetar cuando los demás están hablando.

Al momento de estar trabajando actividades relacionadas con el área de dramatización los niños se reprimían demasiado porque no estaban acostumbrados a interactuar con sus compañeros, por lo tanto me di a la tarea de investigar más sobre como explotar este recurso.

Algunas veces lo hago por improvisar determinada actividad y al hacerlo por accidente me di cuenta que los niños pueden mejorar su comunicación y ampliar su lenguaje oral. La tarea fundamental del jardín de niños es que el alumno comience a comprender la importancia de la comunicación, en el futuro le servirá para hablar bien, lo cuál le permitirá relacionarse con las personas de su entorno.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Es muy importante que el niño desarrolle su lenguaje oral y adquiera el significado real de las cosas al estar en contacto con su medio y pueda ampliar su vocabulario. Esto lo va a lograr al interactuar con otras personas; va a descubrir el significado de nuevas palabras, incluso las que ya conocía y podrá construir mensajes cada vez más largos.

El problema que presentan los alumnos al desarrollar las actividades es que no tienen buena relación entre sus compañeros, y su comunicación es inadecuada al igual que su lenguaje oral. Por lo tanto quiero conocer bien el manejo de la dramatización como un recurso útil. Sabiéndolo conducir adecuadamente los alumnos se van a ver beneficiados, al tener un vocabulario más amplio y una comunicación más fluida, logrará una mejor percepción auditiva.

Hay que establecer una comunicación permanente entre alumnos- padres de familia – educador, al estar realizando cada una de las actividades de dramatización, para que los infantiles estén más motivados y puedan incrementar su vocabulario, por que si alguno de estos participantes no les brinda la confianza, los educandos pueden perder el interés.

En lo profesional para mi es muy importante llevar a cabo esta propuesta de innovación porque me permite mejorar mi práctica docente al mismo tiempo que aprende a sacar provecho de todos los apoyos que nos brinda la Secretaría de Educación Pública, pero que a veces no sabemos como utilizarlos, para resolver problemas como en este caso la ampliación del lenguaje oral.

Al terminó de la aplicación de esta alternativa contaré con un cúmulo mayor de conocimientos didáctico-pedagógicos que me posibilitarán un mejor desempeño docente con los alumnos que atenderé en lo futuro.

Al poner en práctica esta propuesta espero obtener resultados satisfactorios por parte de los alumnos al momento de ver como se desenvuelven con sus demás compañeros en cada una de las actividades.

1.3. TRAYECTORIA DOCENTE.

La educación primaria que cursé tuvo todas las características del tradicionalismo, comunes en esa época; el maestro era el que sabía y los alumnos únicamente recibíamos sus conocimientos. El profesor era el transmisor del saber y nosotros como educandos asimilábamos pasivamente la información que él proporcionaba.

En la escuela secundaria tuve un poco más de libertad, sin embargo era condicionada, nosotros podíamos exponer las clases a nuestra manera del tema que el maestro nos asignaba, aunque eran pocas las veces en las que podíamos innovarlo, por ser un grupo demasiado grande; lo hacíamos en una o dos ocasiones.

En la educación preparatoria el aprendizaje fue mutuo, porque teníamos la plena libertad de elegir los temas e investigar todo lo relacionado al mismo y lo complementábamos con los conocimientos del maestro, habiendo una interacción maestro-alumno.

Al terminar la preparatoria se me brindó la oportunidad de trabajar en el proyecto de preescolar comunitario en la comunidad de Guanguitiro, mostrándome únicamente el lugar donde iba a laborar, sin darme una guía para los alumnos. Con estos conocimientos fue muy difícil inducir a los niños, por que no sabía como adentrarlos a las actividades y la mayoría de las veces improvisaba; los resultados no eran favorables ya que los escolares se distraían constantemente.

Antes de ingresar a la UPN mi conocimiento sobre la labor docente era muy pobre, cuando empecé a laborar en la comunidad de Guanguitiro, como bachiller en el ciclo escolar 96-97, no se me dio curso alguno para saber como llevar las clases, por mi poca preparación, los niños perdían el interés fácilmente, por encontrarnos dentro de la primaria; esto no hacía nada agradable las clases, por que se distraían constantemente cuando los de la primaria tenían algún evento. Fueron tres años de lucha constante, tanto de mi preparación así como de lograr que se construyera el aula, esto se logró en el ciclo 98-99, a partir de entonces fue diferente porque el aula era única y exclusiva para éste nivel, pero aún así no se lograba mantener el interés de los niños, ni tampoco la comunicación entre ellos.

En la comunidad de Palo Verde empecé cubriendo un interinato en el ciclo escolar 2000-2001 porque antes estaba trabajando en el proyecto alternativo por lo tanto fue diferente la forma de trabajar, por que las instalaciones eran las indicadas para inducir a los niños de preescolar; en el desarrollo de las actividades, los alumnos no tenían disciplina, posiblemente se debía a que era un grupo muy numeroso. Los niños más pequeños se la pasaban jugando y no había la integración maestra - alumno.

Pero a pesar de todo esto busqué la forma de integrar a los alumnos y obtener su confianza, así mismo logré crear estrategias de trabajo donde los niños tuvieran la libertad de expresar lo que piensan.

Además el proceso educativo recibe una fuerte influencia de las condiciones sociales y culturales imperantes en el medio, así como del avance científico y tecnológico; esto puede propiciar o inhibir para que los alumnos sean más interactivos, porque continuamente se exige que el alumno sea más participativo, crítico y reflexivo y esto se va a lograr trabajando tanto alumnos - maestros - padres de familia.

Desde entonces trabajo con el programa de educación preescolar PEP 92, el cual se basa en la teoría Psicogenética de Piaget, dando libertad a los niños de decidir que actividades realizar en forma constructivista, el niño construye su propio conocimiento a través de la relación con los objetos significativos; el educador es guía y orientador del conocimiento del niño, proporcionándole los medios para que llegue al aprendizaje.

Se les dio libertad desde el momento que se les involucraba en cada una de las actividades para crear un ambiente de trabajo agradable para ellos y así lograr un aprendizaje significativo.

Al ingresar a la UPN reflexioné sobre mi práctica docente y me di la oportunidad de involucrar a los padres de familia en el desarrollo y aprendizaje de sus hijos, dando un cambio gradual a mi labor educativa.

Empecé a aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela al revisar el desarrollo del niño y la etapa en que se encuentra, así como las características de desarrollo del infante y partir de ahí para buscar la manera de solucionar el problema del lenguaje oral.

En esta época enfrenté una serie de constantes obstáculos al momento de aplicar alguna actividad para que los alumnos lograrán ampliar su vocabulario, su estancia dentro del jardín les parecía tediosa, por eso al momento de preguntarles que actividad querían desempeñar, lo primero que contestaban era salir a jugar, pero libremente sin ninguna guía y dirección.

Ahora tengo más disposición desde el momento en que voy conociendo como se desarrolla el niño de acuerdo a su edad cronológica y la participación en los diferentes cursos que se imparten en la zona escolar; sin embargo me costó mucho mejorar mi práctica docente porque era un completo desorden, no obstante constantemente me preguntaba como mejorar mi práctica docente.

Mi práctica docente ha cambiado desde el momento que voy aprovechando cada uno de los conocimientos que adquiero en la UPN, a pesar de los altibajos que he tenido, siempre hago lo posible por ser mejor cada día en mi persona y en mi labor docente, fijándome como meta principal lograr que mis alumnos sean más participativos.

Para que el niño adquiriera este aprendizaje interviene su maduración, experiencia, la transmisión social y la equilibración en el proceso de desarrollo intelectual. En el aprendizaje de los pequeños intervienen no sólo los maestros, también los padres de familia y la comunidad.

1.4. CONTEXTO.

SITUACIÓN ACTUAL DE PÉNJAMO.

El territorio que actualmente ocupa Pénjamo tuvo como primeros pobladores a los indios Guachichiles.

“La palabra Pénjamo significa “lugar de sabinos”. Este fue fundado el 12 de Noviembre de 1542 por virtud de la cédula expedida por Carlos V, en la que se faculta al capitán Diego Tomás Quesuchigua a realizarla”. (1)

Adquiere el título de villa el 22 de Mayo de 1857, posteriormente en el año de 1909, el Gobernador Joaquín Obregón González le asigna la categoría de ciudad.

Límites: Al norte con los municipios de Manuel Doblado y Cuerámara, al este con el Municipio de Abasolo; al sur con el Estado de Michoacán; al oeste con el Estado de Jalisco. (ANEXO 1)

Actualmente la economía del municipio ha mejorado un poco, gracias a que los empresarios han tenido una buena visión para invertir sus capitales dentro de Pénjamo, al mismo tiempo que crean fuentes de trabajo a las familias de escasos recursos económicos.

Las inversiones que se han hecho dentro del municipio se ven reflejadas en la calidad de vida de los penjamenses ya que anteriormente las fuentes de trabajo eran muy escasas.

La actividad agropecuaria ha sido tradicionalmente importante fuente de ingresos para el campesino penjamense, por ser un municipio rural, una de sus prioridades es atender las zonas más desprotegidas. El nivel de tecnificación del agro en el campo le permite en especial a la comunidad de Palo Verde disfrutar de los servicios básicos de la misma calidad que en la ciudad.

Las familias se mantienen integradas y solidarias unas con otras en el proceso de conseguir cada vez mejores condiciones de vida.

El municipio de Pénjamo está conformado en su gran mayoría por comunidades rurales y actualmente cuenta con una población aproximada, según datos tomados del censo 2000 del INEGI:

(1) Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Guanajuato. **Información Básica Municipal para la Planeación**, p. 2

Población total	30651
Hombres	14650
Mujeres	16001
Población menor de 5 años	4725
Población de 6 a 14 años	6757
Población de 15 años o más	19169. (2)

a) LA COMUNIDAD.

La comunidad de Palo Verde se encuentra ubicada aproximadamente a 25 Km. de la cabecera municipal, colinda al norte con la comunidad del Tepetate, al sur con la comunidad de Buena Vista de Cortés, al este con la comunidad de Colonias de Palo Verde y al oeste con la comunidad de Corral de Santiago. (ANEXO 2)

La historia explica que Palo Verde fue hacienda desde 1830 hasta 1934, contaba con estación de ferrocarril que genera un gran movimiento comercial, se hacían embarques de cuero, pasaban dos trenes uno de Guadalajara a México a las 12:00 a.m. y traía mucha carga por express y el otro de México a Guadalajara a las 6:00 p.m. Además contaba con una amplia oficina de correos que abarcaba hasta Santa Fe Michoacán, asimismo cuenta con tierra de primera calidad, tierra negra gruesa de mijagón, con elevada producción de maíz, trigo, garbanzo y frijol de apetito e higüerillo, comen tortillas riquísimas y frijol exquisito. También con un molino de nixtamal, dos billares, un cine que funcionaba una vez a la semana, con 4 tiendas de abarrotes, y uno de telas.

En la actualidad ha disminuido el comercio, debido a que ya no se encuentra funcionando la estación de ferrocarril y la mayoría de los padres de familia emigran a trabajar en los Estados Unidos.

Las clases sociales son muy marcadas aquí, se considera que la mayoría de las personas tiene un bajo nivel de escolaridad.

Ahora la población tiene más oportunidad de elevar su nivel académico, anteriormente solo contaban con la primaria “Benito Juárez” que funcionaba en el lugar que ocupa la estación de ferrocarril había dos aulas que fueron construidas por las personas de la misma comunidad, en la actualidad ésta ha crecido ya es una escuela de organización completa: un maestro para cada grado y un director. Se cuenta también con una tele secundaria de reciente creación, además del jardín de niños.

(2) INEGI, **Cuaderno Estadístico Municipal**. Num.0001.

En cuanto a servicio médico está el centro de salud que funciona desde hace aproximadamente 20 años y cuyas instalaciones fueron construidas con ayuda de la presidencia, el cual es atendido por un doctor y una enfermera.

Según datos arrojados del censo 2000 de1 INEGI, cuenta con una población de:

Hombres	479
Mujeres	546
Población de 15 años y más	659
Población de 6 a 14 años	233
Población menor de 6 años	133.

Total	1025

b) ESCUELA.

El jardín de niños se encuentra ubicado al oeste de la Comunidad de Corral de Santiago, a un costado de la Tele secundaria. En un terreno donado por los ejidatarios de la comunidad para fines educativos, su superficie alcanza los 2000 mts², contando con las siguientes medidas:

Al norte mide 50 mts² y colinda con el camino al Tepetate.

Al sur mide 50 mts² colindando con la casa del señor Francisco Pérez.

Al este mide 40 mts² y colinda con el terreno de la escuela Tele Secundaria.

Al oeste mide 40 mts² y colinda con la casa del señor Ramón Ramírez. (ANEXO 3)

En una Asamblea General de ejidatarios se levantó el acta correspondiente el día 4 de marzo de 1992, ratificando el terreno que se asignó el día 27 de octubre de 1983, para uso exclusivo de la educación de la niñez de dicho poblado.

El edificio que ocupa el jardín de niños fue edificado por CAPFCE en 1985; con dos aulas construidas: la primera de 8.00 x 8.00 mts² y la segunda de 5.50 x 6.00 mts², dos letrinas de 1.50 x 1.50 mts² cuenta con una plaza cívica de aproximadamente 40 mts² la superficie total donada se encuentra cercado con malla ciclónica y a su alrededor lo rodean árboles grandes y frondosos y cuenta además con áreas infantiles como son:

Unos columpios para 4 personas, un sube y baja, un pasa manos y una cancha de Fut -bool.

El nombre del jardín de niños fue asignado en memoria del gran filósofo y educador Suizo Juan Jacobo Rousseau.

Anteriormente era un jardín bivalente, en la actualidad disminuyó la población infantil porque en Colonias de Palo Verde, población aledaña a esta comunidad, separadas solamente por una calle, está otro jardín de niños en donde las educadoras, haciendo caso omiso de los planes y programas para preescolar, no les enseñan a leer y escribir por lo que los papás decidieron llevarlos a ese jardín. Por tal motivo ahora solamente se cuenta con una educadora que atiende los tres grados con un número actual de 17 alumnos de tercer grado, 18 en segundo y 5 de primero.

La sociedad de padres de familia es la encargada de promover actividades tendientes a solucionar las necesidades materiales que se tienen en el jardín de niños, como son: mantenimiento al edificio, compra de material didáctico, participan en la organización de eventos socioculturales de éste, conjuntamente con el resto de la comunidad educativa.

c) AULA.

Es apropiada de tipo exprofeso para uso educativo y permite un ambiente agradable para los alumnos; además cuenta con buena iluminación y ventilación, está decorada para hacerle al niño más agradable la estancia. Las paredes se encuentran adornadas con dibujos que son del deleite de los niños ya que son personajes que ellos conocen, en el salón más grande se encuentran pintados Mickey y Mimí y en el salón más chico están plasmados el Pato Donald y Daisy, el mural más grande es el de Blanca Nieves y los 7 enanos. (ANEXO 4).

El aula donde, conviven a diario, está pintado de color salmón, el cual permite dar gran iluminación. Dentro del salón pasan un poco más de tiempo los niños porque en él trabajan en forma individual y por equipos teniendo la facultad de modificar el mobiliario en la forma que ellos lo consideren necesario, para que sea más fructífero su trabajo dentro ella. En su interior se encuentran ubicadas las áreas de trabajo. Para su fácil manejo, se les dio la libertad de que ellos acomodaran el material de cada una de las áreas para que se familiarizaran con él, con su ubicación y usos.

d) GRUPO.

Se trabaja actualmente con un grupo de 3ro, integrado por 9 niños y 8 niñas, 5 de los alumnos son muy egocéntricos porque nada más quieren tener la atención para ellos, son los que siempre determinan que materiales utilizar, como manejarlos y las actividades a realizar, el resto del grupo permanece callado y no se logra su participación como debe de ser, de acuerdo al programa de preescolar, es importante que todos los alumnos expresen sus inquietudes, necesidades y sentimientos. Por lo tanto, cuando se pide la opinión o elección de un tema a desarrollar la consecuencia es que no se respetan turnos al hablar, toman decisiones sin considerar al grupo y no se enriquece el lenguaje oral. (ANEXO 5).

El lenguaje oral que los niños utilizan es el que sus padres les han transmitido. El ambiente alfabetizador que reciben los niños en su hogar es nulo, puesto que solamente observan a sus hermanos realizar su tarea escolar y son quienes ayudan a elaborar los trabajos que realiza el niño preescolar en su hogar y no los padres de familia como debería de ser. No les narran o leen cuentos. No leen periódicos, libros, ni textos.

El vocabulario de los niños no es muy amplio y a la hora de expresarse sus ideas no son claras, porque utilizan frases cortas.

La persona con quien se comunica primero el infante es con su mamá y ésta junto con el papá transmiten la forma de expresarse a sus hijos, posteriormente al ingresar al jardín de niños lo hace con sus compañeros, al mismo tiempo que se comunica con el educador.

Es indudable que el medio social y cultural influye en gran medida en la formación de las personas. En este caso el lenguaje que adquieren los padres de familia no es sino el producto del contexto sociocultural que les rodea; en su proceso de adquisición reciben una gran cantidad de influencias negativas que se traducen en errores lingüísticos, los cuales posteriormente transmiten a sus hijos de manera involuntaria. Aunque la escuela, en este caso el jardín de niños trata de corregir estos errores, es más fuerte la influencia que el hogar y la comunidad ejercen en ellos.

Los recursos didácticos que se encuentran dentro del aula están organizados por áreas de trabajo, el material está a disposición del niño, para manipularlo, transformarlo, recrearlo y organizarlo de acuerdo a su creatividad. Las áreas de trabajo pueden cambiarse de lugar, cambiar el material didáctico que se encuentra en ellas, se puede quitar o incrementar los objetos, en éstas, si lo requiere el proyecto que se está realizando, también influye el espacio del aula, si el aula es grande se acomoda perfectamente el material en ellas.

Es indispensable que sean atractivos los materiales, para que llamen la atención del alumno; que lo inviten a interactuar con él y de esta forma propiciar aprendizajes más significativos.

La comunicación oral es muy importante para poder interactuar dentro del aula y repercute en una buena relación entre maestro y alumno, porque cuando intento hacer participar a los alumnos, éstos contestan lo primero que se les viene a la mente y no lo que es relacionado al tema y los demás niños se burlan de sus compañeros.

Los alumnos se integran perfectamente en las actividades de equipo cuando sea trata de jugar, en el resto de la actividad no hay mucho interés y prefieren otros juegos en lugar de realizar dicha actividad.

1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el grupo los alumnos no tienen un lenguaje oral amplio, porque al momento de interactuar en las actividades, la mayoría de las veces no saben que contestar y prefieren quedarse callados a decir lo que piensan. Esto lo detecté durante el ciclo escolar 2000-2001 con los alumnos de tercer grado de preescolar.

Al hacer una observación más minuciosa pude detectar que la mayoría de los niños del grupo poseen un lenguaje oral demasiado reducido, por lo tanto se muestran poco participativos en las actividades desarrolladas durante la clase. Considerando lo indispensable que es el lenguaje en la realización de actividades educativas, y sobre todo, en la formación integral de los educandos, se pretende abordar este problema, el cuál se indagará en el Jardín de Niños “Juan Jacobo Rousseau”, con el grupo de tercer grado, durante el ciclo escolar 2000-2001 y se sustentará en los fundamentos de la teoría constructivista de Jean Piaget. Por lo tanto el problema queda definido de la siguiente manera:

¿CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR DEL 3ER? GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS “JUAN JACOBO ROUSSEAU, EN LA COMUNIDAD DE PALO VERDE, DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2000-20001, A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN?

1.6. PROPÓSITOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.

- Que el niño mejore su comunicación oral, por medio del adecuado uso de los recursos que nos proporciona la dramatización.
- Lograr que los niños expresen sus sentimientos, temores y necesidades por medio del lenguaje oral.
- Promover la confianza en los niños para que platiquen con los adultos sin temor a ser criticados.
- Que los alumnos pierdan el miedo a hablar cuando están presentes más personas, favoreciendo así su autoestima.

CAPITULO 2.

CONCEPTUALIZACIÓN.

1. ELEMENTOS TEÓRICOS:

El presente trabajo está sustentado en la teoría constructivista de Jean Piaget, la cual permite la participación activa, consiente y racional del niño.

En la aplicación práctica esta teoría tiene muchas derivaciones, una de ellas es el método de proyectos, cuya esencia estriba en la oportunidad que se brinda a los alumnos para que sean ellos quienes propongan las temáticas a tratar y las estrategias a emplear. Desde luego que para su edad e intereses el juego tiene un papel preponderante en la elección que ellos hacen.

Fue así como partiendo de la teoría constructivista y el método de proyectos, ambos sustentados en la teoría de Piaget, así como de observaciones y consultas realizadas con los alumnos, que se llegó a la conclusión de utilizar la dramatización como la estrategia didáctica más apropiada para lograr el objetivo preestablecido: Favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de preescolar.

Por tal razón iniciamos este capítulo haciendo una breve reseña del constructivismo.

Paradigma Constructivista:

Su principal objetivo es que los alumnos construyan su propio conocimiento a través de la interacción que tienen con los objetos y las variantes que obtiene del objeto de conocimiento, formando un nuevo concepto de él, para esto es importante ver en que etapa se encuentran los niños.

Los niños “construyen” los nuevos aprendizajes que tendrán lugar en la escuela y fuera de ella; así mismo son inquietos, curiosos, investigadores, reciben estímulos del mundo y accionan con él. Es a través de su acción que van conociendo y comprendiendo el mundo que los rodea. En este proceso el niño interactúa tanto con los objetos como con los maestros y compañeros; esta interacción adquiere diferentes formas.

Interacción alumno-alumno:

El alumno por si solo es capaz de lograr un aprendizaje y puede ser mucho mayor con la ayuda de un compañero ya que se puede dar de tres formas: cooperativo, competitivo e individual.

Es **cooperativo**: Cuando se une con otros para lograr un mismo fin.

Es **competitivo**: Cuando los niños ponen en juego sus habilidades o cualidades.

Es **individual**: El niño se aísla y es egocéntrico ya que defiende su propio interés.

Interacción maestro-alumno:

La interacción entre maestro-alumno crea un ambiente de trabajo agradable y de respeto mutuo donde lo primordial es que los niños construyan o reconstruyan los hechos físicos de la naturaleza con que se desenvuelven.

El paradigma constructivista concibe como metas principales de la educación el desarrollo moral e intelectual es decir que aumenten sus capacidades racionales como constructores activos de su propio conocimiento.

El papel del profesor solamente es el de guía, es decir motivar a los alumnos para que generen su propio aprendizaje mediante la competencia cognitiva que se da entre ellos mismos para buscar la acción y efecto de nuevos aprendizajes.

Juego como recurso didáctico:

El juego toma un papel importante en el desarrollo del educando ya que es un ejercicio que está sometido a determinadas reglas y conversiones que ponen en práctica los niños, ya que ellos mismos toman sus acuerdos y la forma en que se llevan a cabo.

Las actividades recreativas permiten al niño imaginar, crear, construir, expresar, comprender la realidad, mantener y afirmar su seguridad emocional de una manera natural como el juego. Por lo tanto se utiliza como recurso didáctico porque el niño además de imaginar las cosas puede crear algo mejor, le permite a su vez interactuar con sus compañeros y elevar su autoestima contando lo que le pasa, con sus amigos y comprender lo que pasa a su alrededor.

Actividades de Aprendizaje:

Todo lo que el niño aprende parte de su interés ya que el mismo lo va descubriendo, mediante la curiosidad de saber la utilidad de los objetos que están a su alcance. El es a su vez necesita manipular los objetos a su antojo para poder explorarlos y formar un nuevo concepto de ese objeto.

Relación entre Constructivismo y Dramatización:

Mediante los recursos de la dramatización los niños van a lograr mejorar su lenguaje oral. Ya que les ofrece un lenguaje globalizador en donde manifiestan sus expresiones así como su imaginación. Porque para caracterizar a su personaje se van a utilizar los recursos lingüísticos (conocer y modular las características de su voz), también atender la expresión corporal (diferenciar la forma de moverse de acuerdo al personaje), la expresión plástica (la caracterización de los personajes) y la expresión rítmico-musical, la cual ayudará a crear el ambiente, insinuar sus actitudes o los sentimientos.

Todo esto se va a lograr si los alumnos construyen su propio conocimiento al dramatizar situaciones normales vividas por los mismos niños como son: una comida familiar, la visita al dentista, el recreo escolar, etc.

Mediante la expresión oral manifestamos lo que sentimos o pensamos. Pero también lo expresamos con nuestros movimientos corporales, de ahí la necesidad de conjugar el lenguaje y la dramatización a través del ludismo, de manera tal que permita a los niños desarrollar su expresión oral de forma amena, interesante y atractiva.

2. DRAMATIZACIÓN:

Está considerada como “Dramatizar: v. t. (1g) Dar forma y condiciones dramáticas. 2.fig. Exagerar un suceso o situación con el fin de interesar y conmover”.(3)

En el ámbito de preescolar la dramatización es un recurso didáctico sumamente útil para el desarrollo del lenguaje oral, en donde el niño expresa: gustos, emociones, necesidades, sentimientos, placer y actividades de la vida cotidiana. El niño realiza animaciones, participa como espectador o actor e interpreta diferentes oficios o actividades del quehacer adulto a la vez que se logra una autonomía y es un medio para alcanzar objetivos pedagógicos, impulsa la capacidad crítica, la socialización entre sus compañeros y la creatividad, favorece el desarrollo al máximo de la comunicación y expresión oral.

La dramatización está compuesta por varios recursos que son: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

La expresión lingüística: Nos permite favorecer el desarrollo del lenguaje oral, se puede modular y corregir las características de la voz de cada uno de los participantes .

(3) LAROUSSE **Diccionario Enciclopédico.** p 360.

La expresión corporal: El niño puede manifestar determinados comportamientos y emociones al momento de actuar o al hacer cualquier movimiento o gesto.

La expresión plástica se centra especialmente en: Darle vida a cada uno de los personajes (mediante la caracterización, creación de espacios escénicos, la construcción de siluetas, títeres, teatrillos para crear la escenografía). Es muy importante recordar que a los niños desde muy pequeños les gusta disfrazarse porque quieren verse diferentes e imitar a los adultos.

Expresión rítmico-musical: Esto les permite a los alumnos entonar la voz mediante la imitación de sonidos del entorno, reproducir sonidos con algún objeto o instrumento, crear objetos con material de reuso, puede tratar de imitar algún baile o algún movimiento de acuerdo al ritmo de la música que este escuchando en ese momento.

La dramatización bien empleada, puede ser un recurso fundamental en el desarrollo evolutivo del niño.

3.- EL DESARROLLO INFANTIL:

Para ingresar al nivel de educación preescolar es muy importante tomar en cuenta la edad cronológica del niño. El educando que desea incorporarse al 1er grado, deberá tener 3 años de edad: cuatro para los que van a segundo y de 5 a 6 para el tercer grado. El jardín de niños es un elemento fundamental en el desarrollo del infante, ya que le brinda la oportunidad de convivir con niños de su misma edad, permitiéndole favorecer diversos aspectos de su personalidad como la socialización y el desarrollo del lenguaje, entre otros.

Durante el desarrollo infantil es muy importante darles libertad a los niños para expresarse e ir logrando confianza, esto les permite incrementar su vocabulario. En este proceso en que los alumnos van esclareciendo su léxico es esencial no corregirlos ni limitarlos, porque eso reduce su confianza.

Es primordial explotar los recursos que nos brinda la dramatización para que los infantes tengan buena dicción delante de sus compañeros u otras personas que lo rodean.

“El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia), como en todas sus manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices)”. (4)

(4) SEP, SEG. Programa de Educación Preescolar. p. 7.

El niño desde que nace está en un proceso de cambio constante, toda su vida es un continuo desarrollo, su organismo sufre cambios, aumenta sus destrezas, progresa gradualmente en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física, que se produce en relación con su entorno, a continuación se mencionan las etapas de desarrollo del niño de edad preescolar en especial con niños de tercero.

EL ESTADIO SENSORIOMOTOR: Desde que nace hasta los 2 años aproximadamente. Durante este período el niño presenta su lenguaje llamado balbuceo, pero es una forma de comunicar lo que él siente. Más o menos al año y medio ya repite palabras, la mayoría de ellas no se entienden perfectamente.

En esta etapa los niños tienen demasiada imaginación y con cualquier objeto se divierten utilizándolo como juguete. Para ellos lo más importante es jugar con las cosas que encuentran a su alrededor.

EL ESTADIO PREOPERATORIO: “(de los 2 a los 7 años) se caracteriza por una utilización creciente de símbolos y signos, entre los que no sólo se encuentra el lenguaje, sino también determinados aspectos del juego, el dibujo y la imagen mental”. (5)

El niño en edad preescolar, se encuentra en el periodo preoperacional aparece así la función simbólica en donde los niños representan, evocan objetos y su denominación a éstos; desarrollan su creatividad, manipulan y observan, objetos. El juego es una actividad importante que ayuda al desarrollo cognoscitivo del alumno.

El alumno trata de llamar la atención de todos a su alrededor de la manera que sea , para ser el centro de atención (egocentrismo). Es decir no permite a ninguna persona que se encuentre a su alrededor pueda darle ninguna opinión, ni permite que otros puedan jugar con él, acercarse a su padres y según él a todo lo que le pertenece.

En esta etapa empieza a desarrollar su lenguaje, la forma de comunicarse la va adquiriendo de la manera que él solo la puede disfrutar al momento de estar interactuando con sus compañeros a través del juego, realizando las actividades, conviviendo en el jardín de niños, participando con los adultos, aunque a algunos les causa temor o inseguridad.

Entre algunas características pueden ser cariñosos, agresivos, curiosos, competitivos, exploran y manipulan todo lo que tiene a su alcance, son muy inquietos porque empiezan a convivir más con niños de su edad.

(5) MARCHES, Álvaro, Mario Carretero y Jesús Palacios. Psicología Evolutiva 1. p. 198.

Al desarrollar nuestra práctica educativa hay que tener presente las diferentes etapas de desarrollo de los niños para poder entender así los distintos grados de madurez que cada uno tiene y que le dan identidad propia.

“Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del niño; amplía las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce la socialización de los actos, con los que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y construye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano”. (6)

El educador favorecerá el desarrollo del lenguaje oral mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje practicando los recursos que brinda la dramatización, de acuerdo al interés del niño, con actividades que tengan significado para él, motivándolo para que se desenvuelva a través de las obras de teatro, sin olvidar que cada infante es único, y así motivarlos a que ellos solos participen, interactuando con sus compañeros y perdiendo el miedo para hablar delante de otras personas. Al mismo tiempo que interactúa principalmente con el lenguaje oral para poder ampliarlo.

4.- LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EL LENGUAJE:

“Los Piagetanos otorgan al sujeto un papel activo en el proceso del conocimiento. Suponen que la información que provee el medio es importante pero no suficiente para que el sujeto conozca”. (7)

El alumno es un ser activo, que manipula, experimenta, es responsable de su propio conocimiento; el entorno donde se desenvuelve no es suficiente, por eso es necesario la interacción con sus compañeros con los que convive, transforma y adquiere un conocimiento, esto le permitirá ampliar su vocabulario y mejorar las relaciones con otros niños y con personas adultas con las que él convive a diario.

La adaptación es un ajuste donde la información que ya tiene se la apropia y la acerca a su medio donde se desenvuelve, a su vez se distinguen dos procesos:

- 1.- La asimilación es el conocimiento que el niño tiene del objeto.
- 2.- Acomodación es la información que el educando va a adquirir.

(6) SEP, SEG, Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. p. 19.

(7) HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Módulo 1. Paradigmas de Psicología Educativa. p. 105.

Existe un proceso denominado reacomodación que es cuando se tiene una información previa y la que se va a modificar logrando así dicho proceso, no necesariamente se tiene que transformar.

“La adaptación, que ha sido definida como una tendencia de ajuste hacia el medio, supone dos procesos igualmente indisolubles: la asimilación y la acomodación. Al proceso de adecuación de los esquemas que posee el sujeto con las características del objeto se le conoce como asimilación; por lo general va asociada con una reacomodación de los esquemas (ligeros o significativos), como resultado de la integración con la información nueva. A estos reajustes Piaget le otorga el nombre de acomodación”. (8)

Cuando sucede un desequilibrio el alumno busca información que ya tiene almacenada y al rescatarla encuentra la equilibración, o bien con la información ya obtenida cuestiona de nuevo y es cuando dice que se trata de una equilibración superior; es decir, que incrementa el conocimiento de determinado objeto. Al desequilibrio también se le llama desarrollo cognitivo o aprendizaje significativo que consiste en la nueva información que almacena.

“El desarrollo cognitivo se entiende como un proceso que va evolucionando constantemente de un nivel a otro con una adecuación o ensamble desde que inicia hasta que se adquiere un equilibrio o equilibrio superior que le permitan abarcar una adaptación óptima del sujeto con el medio. Por lo anterior, a todo este proceso del paso de un estado de equilibrio, su posterior crisis o estado de desequilibrio y su transición a otro que lo abarca, Piaget le ha denominado equilibración. (Piaget, 1975)” (9)

El desarrollo cognitivo es el resultado de equilibrios progresivos porque va ampliando el conocimiento, dándole libertad a que se desenvuelva, adaptándolo a sus necesidades.

Es muy importante favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar por medio de los recursos que nos brinda la dramatización, teniendo en cuenta que el alumno se encuentra en la etapa preoperatoria. En ella los infantes logran aprender rápidamente haciendo todas las cosas mediante el juego, a través de obras de teatro, en donde logra adquirir una confianza en sí mismo, en primer lugar, y como consecuencia pierde el miedo a expresarse delante de otras personas.

Cuando el niño está constantemente tratando de imitar los que los adultos hacen empiezan a repetir algunas palabras, pero algunas de ellas ya se le entienden más o menos a la edad de año y medio que es cuando empieza a acomodar todo aquello que fue escuchando y no lo podía repetir con claridad.

(8) Idem, p. 107.

(9) Idem, p. 108.

Más o menos entre los 3 y 6 años se crea un equilibrio entre todo eso que fue aprendiendo de todo lo que escuchaba a su alrededor, pero esta vez lo va a poner en práctica ya que a esta edad parecen unos periquitos que todo repiten, en cualquier conversación quieren dar su opinión.

Por lo tanto su lenguaje fue creciendo y mejorándolo pero la mayoría de las veces es interrumpida por los adultos para corregirlo, el niño a veces prefiriere quedarse callado por temor a ser corregido. Aunque va madurando su forma de comunicación.

Donde todo lo que hace para él es un juego, esto lo logra a través de realizar obras de teatro entre sus mismos compañeritos. Al principio esto crea problemas entre ellos mismos por estar acostumbrados a ser el centro de atención en todos lados, creando peleas y discusiones en los cuales la educadora interviene, orienta y guía pero al final respetan cada una de las opiniones de sus compañeros.

2.2. RELACIONES CON PLANES Y PROGRAMAS.

El programa de preescolar toma en cuenta las condiciones de trabajo y la organización para que el docente realice su labor en cualquier medio, de acuerdo a las necesidades del alumno. Tomando como base los principios de Jean Piaget para que el infante logre un aprendizaje significativo, desarrollando cada una de sus dimensiones tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

La dramatización es un recurso muy útil que sabiéndolo encauzar podemos lograr que los alumnos puedan ampliar su lenguaje oral, ellos van a interactuar con los materiales, así como sus demás compañeros, lo que les permitirá tener un vocabulario más amplio y mejores diálogos con las personas que los rodean.

Dentro del PEP 92 se incluyen las áreas de trabajo, que son estrategias de apoyo a la labor docente de la educadora en el método por proyectos. Las principales áreas que se seleccionaron para el desarrollo del lenguaje oral en esta propuesta son:

- a) De biblioteca
- b) De expresión gráfica plástica
- c) De dramatización
- d) De naturaleza.

En la que más nos vamos a dirigir es en el área de dramatización, como recurso para favorecer el lenguaje oral en alumnos de 3° de preescolar porque interactúa con niños de su misma edad al mismo tiempo que con las personas adultas que los están viendo.

Es muy importante que los padres de familia estén en contacto con las actividades que tienen sus hijos porque les da una gran seguridad y pierden el miedo a relacionarse con

personas adultas, ante las que por lo general se cohiben por temor a ser criticados; en la medida en que los alumnos vayan realizando actividades de este tipo van a obtener confianza en sí mismos y podrán extender su vocabulario.

Tal como lo establece el programa de educación preescolar; el área de dramatización consiste en:

“ÁREA DE DRAMATIZACIÓN:

Está área se convierte en el centro de juegos de representación, del hacer “como si...”. Aquí los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres: o bien, con orientación y apoyo del docente elaborarán algunas obras de teatro con sus guiones y personajes.

Se requiere solamente de un espejo y todo tipo de vestuario y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar. Es un espacio ideal para juegos libres de identificación a partir de sugerencias generales del docente como: “somos astronautas”, “somos monstruos”, “somos leones”, “somos viento, fuego, árboles”.(10).

Para mí es muy importante el área mencionada, es el medio didáctico que influye para el desarrollo del lenguaje oral. Los educandos expresan o manifiestan, actúan, de acuerdo a su autonomía y es donde la educadora coadyuva a este para lograr su socialización, interacción con los demás, su identidad, su libertad de decidir, opinar, crear y ampliar el desarrollo de su lenguaje corporal y oral.

Según el libro de bloques menciona:

“Participar en actividades de dramatización, representado en forma original de diversos personajes de cuentos inventados por el mismo.

- *Participe en escenificaciones de cuentos.*
- *Dramatice vivencias cotidianas.*
- *Elabore muñecos guiñoles, marionetas digitales y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos, etc.*
- *Participe en dramatizaciones de cuentos, cantos, rimas, etc. Elaborando escenografías y caracterizaciones con diversos tipos de papel, pinturas, trozos de tela.*
- *Invente un guión, cuento o historia para la dramatización.*

(10) SEP. SEG. **Programa de Educación Preescolar.** p. 58.

Presencie y disfrute actividades teatrales.

- *Asista a obras de teatro infantil.*
- *Presencie funciones de teatro guiñol, sombras títeres, fantoches, muñecos digitales, etc.*

Invente sencillos cuentos e historietas.

- *Juegue a inventar cuentos en cadena.*
- *Narre cuentos sencillos.*
- *Diga rimas y juegos digitales que pueda representar con muñecos digitales.*
- *Juegue a decir adivinanzas y trabalenguas propios de su comunidad o de otros lugares.*
- *Realice juegos de preguntas.*
- *Narre leyendas.*
- *Participe en diálogos entre los niños.*
- *Presencie conferencias.*
- *Juegue a cambiar los finales de los cuentos.*

Diferencie estilos literarios como la prosa y el verso.

- *Escuche la lectura de poesía infantil, leyendas, arrullos y fábulas.*
- *Participe en poesías corales.*
- *Escuche la lectura de obras infantiles en prosa.”(11)*

Con este apoyo se podrán implementar actividades para el desarrollo de la investigación donde el alumno y educador lograrán su propósito para el beneficio de los mismos a través de:

Los recursos que nos brinda la dramatización para mejorar su expresión oral, a través de su movimiento corporal, la caracterización de los personajes y la representación de sonidos o escenificación de las obras.

(11) SEP. SEG. **Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.**
Pp. 63-64.

CAPITULO 3.

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

3.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

Para realizar una investigación es indispensable, analizar los pasos que se desarrollarán y encontrar la fundamentación de como se llevará a cabo; por lo siguiente se presentan los tres tipos de proyectos: Proyecto de Intervención Pedagógica, Proyecto de Acción Docente y Proyecto de Gestión Escolar.

1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: “En la conceptualización de éste se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente”. (12)

En éste se aborda una propuesta para relacionar los contenidos (escolares) pedagógicos a los procesos de aprendizaje, o sean vinculados los aspectos teóricos metodológicos con el profesor y alumnos que permiten la construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.

2. PROYECTO DE GESTIÓN ESCOLAR: “Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientados a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional”. (13)

Este proyecto está enfocado a directores o administrativos, investiga un cambio o transformación teórica que comprendan los integrantes la realidad y mejorar la calidad educativa y el servicio que ofrece la institución escolar.

El director no sólo es administrador escolar, se pretende que intervenga en la planeación, organización y normatividad escolar. No se deben abordar los problemas dentro del aula.

Los proyectos de intervención pedagógica y gestión escolar no son los más indicados para llevar a cabo esta investigación de acuerdo a las características de la propuesta

(12) UPN. **Hacia la Innovación**. Antología Básica. p. 64.

(13) Idem, p. 85.

3. PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE: “Ofrece una alternativa a un problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia”. (14)

Este proyecto de acción docente se fundamenta en una metodología participativa que posibilita la investigación en la práctica donde intervienen, educador, alumnos y contexto, en un análisis cualitativo de la realidad.

En este proyecto el trabajo se centra en la participación de maestros-alumnos y padres de familia formando un equipo interdisciplinario donde el apoyo de todas las partes es fundamental en la consecución de resultados que posibiliten la presencia de aprendizajes significativos.

Las líneas de acción que se marcan son en atención a los diferentes ámbitos en el cuál se encuentra la escuela adaptándose a las necesidades económicas, presentando flexibilidad en cada uno de los proyectos que eligen los alumnos.

No se tienen esquemas preestablecidos para resolver los problemas que se van presentando, de ahí la importancia del proyecto de acción docente que va a contribuir para un avance coordinado en las estructuras intelectuales y volitivas de los educandos.

Cabe mencionar que el trabajo del docente aquí es más intenso por la serie de actividades que se tienen que organizar, involucrando a los participantes del trabajo educativo en la escuela.

Al analizar los tres proyectos de investigación, se decidió enfocar el proyecto a la línea de investigación de Acción Docente, por ser el más indicado para que se involucren tanto los padres de familia, alumnos y educador para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar.

En el proceso de la adquisición del lenguaje oral influye mucho como se desenvuelve el niño, ya que si observan a sus hermanos realizar tareas escolares, sus padres les leen, les inventan o narran cuentos a ellos les despertará el interés por conocer el lenguaje, esta línea de investigación que se enfoca al proyecto de acción docente es la que más se adapta a mi realidad y problemática, porque involucra al educador, a los niños, y al entorno y constituye una forma innovadora de trabajar con el grupo.

Se decidió trabajar en la línea de investigación de acción docente porque permite renovar el sistema tradicionalista de abordar únicamente los contenidos escolares en donde se realizaban las actividades con los alumnos dentro del aula y los procesos de aprendizaje se centraba en la dualidad transmisor-receptor.

(14) Idem, p. 65.

“Para Gramsci, las relaciones pedagógicas no pueden estar limitadas al ambiente escolar, sino que deben extenderse a la sociedad en conjunto, ya que toda relación de hegemonía es necesariamente una relación pedagógica”. (15)

3.2. PLAN DE TRABAJO.

Socialmente este proyecto tendrá impacto porque sé esta tomando en cuenta a la sociedad, ya que el lenguaje es transmitido por sus padres, por los diversos medios de comunicación y el ambiente alfabetizador.

Es muy importante planear las actividades para que el alumno adquiera un aprendizaje significativo y específico, de otra manera si se improvisa los niños se aburren y no le prestan atención a dichas actividades, lo que redundará en pérdida de tiempos valiosos.

Cada una de las actividades a desarrollar debe tener un objetivo bien específico y que cada uno de los integrantes que van a participar en dicha actividad tenga la disponibilidad de hacerlo para que el objetivo se logre.

La planeación del trabajo especifica qué se va hacer, quiénes lo van a realizar, en qué tiempo y con qué recursos. La vinculación que tengan estos elementos refleja el grado de coherencia del trabajo educativo.

Se pueden programar situaciones de aprendizaje pero no el aprendizaje mismo. Vamos a planear propuestas de actividades en las que cada niño tendrá la oportunidad de interactuar con su medio, a su propio ritmo y según sus propios intereses. Por ello podemos programar que tipo de aprendizaje va a lograr el grupo con su conjunto. Lo que el niño explore, experimente, interroge, será distinto para cada uno.

Para hacer una buena planeación es muy importante tomar en cuenta las necesidades de los alumnos y al mismo tiempo los conocimientos del educador para que las actividades tengan un objetivo específico.

Es muy importante planear pero siempre y cuando se tenga en mente una meta con fines educativos que ayuden a los alumnos a explorar, al mismo tiempo que reflexionen sobre las actividades a realizar.

Dentro de la planeación es muy importante tomar en cuenta el contexto en que se desenvuelve el niño, partiendo de esta consideración el educador tendrá que diseñar las actividades de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

(15) UPN. **Proyectos de Innovación.** Antología Básica. p. 89.

Todas las actividades deben ir acordes a los objetivos que van a llevar a los alumnos a un aprendizaje significativo, al mismo tiempo que vayan encaminadas al interés de los mismos alumnos, logrando una mejor relación con su familia y con la comunidad.

El presente plan de trabajo va encaminado a favorecer el desarrollo del lenguaje oral y estará sustentado en el método por proyectos.

A continuación se dan a conocer las diferentes acciones encaminadas a resolver la problemática objeto de estudio.

Tema: ¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar, a través de la dramatización?

Objetivo General de la Propuesta: Favorecer el lenguaje oral a través de la caracterización adecuada de los personajes al momento de representarlos, en un ambiente de trabajo que cause placer al niño.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBJETIVO	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
La Expresión Lingüística.	*Lectura de cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas.	Desarrollar el vocabulario del alumno.	Los días 2,4,9,11 de Octubre.	Cuentos. Rimas. Trabalenguas. Adivinanzas.
	*Llamadas telefónicas con los niños.	Fomentar la comunicación	Los días 16,18,23,25 de Octubre.	Teléfono.
	*Inventarán cuentos.	Favorecer la expresión oral de los niños.	Los días 6,8,13,15, de Noviembre.	Cuentos. Adivinanzas.
	*Jugarán a las adivinanzas de objetos.			
	*Pláticas con padres de familia acerca del ambiente alfabetizador	Involucrar a los padres en el aprendizaje de sus hijos.	Los días 19,22,27,29 de Noviembre.	Participación con los padres de familia.
La Expresión Corporal.	*Realizar juegos utilizando cada uno de los 5 sentidos.	Qué adquieran seguridad en si mismos.	Los días 3,5,7 de Diciembre.	Globos. Pelotas.

	*Aceptación del contacto con otros cuerpos.	Conocer las características de su entorno.	Los días 9, 11,13, de Diciembre.	Utilizar diferentes materiales con diferentes características: Frío, calor, blando, liso, rugoso, suave, áspero.
	*Respiración y relajación de su cuerpo.	Controlar sus emociones.	Los días 17 y 19 de Diciembre.	Su mismo cuerpo.
	*Posturas y actitudes corporales individuales y grupales.	Interprete y exprese oralmente el significado de los movimientos de sus compañeros.	Los días 9,11,16,18 de Enero.	Figuras pintadas en el suelo.
	*Expresión corporal de un texto o una narración.	Manifieste los movimientos de los personajes.	Los días 23,25,30 de Enero.	Mímica de acuerdo a la obra.

La Expresión Plástica.	*Caracterización del personaje elegido.	Darle vida al personaje.	Los días 6,8,13,15 de Febrero.	Pinturas de varios colores para la caracterización.
	*Elaborar disfraces elegidos por cada uno de los niños de acuerdo a la representación que se va a hacer.	Caracterización del personaje.	Los días 20,22,27 de Febrero.	Ropa para cada uno de los personajes.
	*Decoración de las escenografías.	Decorar el ambiente.	Los días 6, 8, 13,15 de Marzo.	Material para ambientación escénica.
	*Crear un ambiente escenográfico de acuerdo a la obra que se va a representar.	Participación en la elaboración de la escenografía.	Los días 20,22,27,29 de Marzo.	Decorar el lugar donde se va a presentar la obra.

La Expresión Rítmico-Musical.	*Movimiento rítmico del cuerpo. ----- *El cuerpo de cada integrante debe de estar en constante movimiento.	Desarrollar el sentido rítmico y la confianza para mover con placer en presencia de un grupo.	Los días 3,5,10,12,16,19 24,26 de Abril.	El cuerpo de cada uno de los participantes.
	*La reproducción de varios sonidos. ----- *Detección de sonidos dentro y fuera del cuerpo. ----- *Reproducirán sonidos del entorno.	Qué los alumnos se muevan al ritmo de la música.	Los días 7,11,16,18, 21,25, 30 de Mayo.	Música para la ambientación de las escenas.

El cronograma de actividades está diseñado de esta forma porque es un proceso que si se deja de lado alguno de los aspectos no da buenos resultados, al momento de aplicar cada una de las acciones señaladas en el cuadro de arriba. Porque si se improvisa los niños no van a poder realizar las obras como debería de ser y mucho menos presentarse ante un público ya sean infantes o personas adultas.

Para que los alumnos pierdan el miedo a hablar delante de otras es importante empezar por actividades lingüísticas para que adquieran seguridad al momento de hablar frente a otras personas, al principio lo va a ver tal vez un poco aburrido pero depende mucho de la educadora presentarle las actividades un poco llamativas.

Para que los infantes aprendan a manejar los movimientos del cuerpo es muy importante empezarlo a explorar con las actividades propuestas en la expresión corporal por medio de movimientos en donde aplique los cinco sentidos.

Para poder darle vida a cada uno de los personajes de las obras es muy importante la expresión plástica e involucrar a los alumnos en la elección de los vestuarios, el maquillaje y el peinado de acuerdo al tipo de obra que se va a presentar.

La expresión rítmico-musical es una de las partes esenciales de la dramatización, porque le da vida a los sonidos que van acordes a las obras por ejemplo: los sonidos externos (aire, agua, viento, etc). Es muy importante saber cuál es el momento propicio de acuerdo al diálogo de los alumnos.

3.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Es importante trabajar por proyectos ya que, para los fines de esta investigación, se consideró el más indicado para la aplicación de las actividades con las que se busca favorecer el lenguaje oral a través de los recursos que nos brinda la dramatización, porque se trabaja de acuerdo al interés de los mismos, teniendo la libertad de opinar sobre las actividades a realizar.

¿Qué es un método por proyectos?

Para que pueda realizarse una actividad por el método por proyectos es muy importante que intervengan los siguientes factores:

- Un problema o situación que tenga que resolverse.
- Una actividad específica o suscitada, encaminada a resolverla.
- Un ambiente o medio natural, en que este situado.
- Una finalidad o propósito respecto a la aplicación.
- Una serie de actividades para la realización del problema.

“La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cuál los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí: este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, social y pedagógica”.
(16)

El niño adquiere un desarrollo completo siempre y cuando desarrolle cada una de sus habilidades tanto afectivas, motrices, cognitivas y sociales en conjunto para crear un alumno activo dentro del aula. De esta manera al momento de trabajar con sus compañeros en algún proyecto va a lograr un aprendizaje significativo.

“El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se le presentan y que necesitan resolverse conjuntamente. Se pretende con esto que los niños encuentren posibles soluciones a problemas de su interés”.
(17)

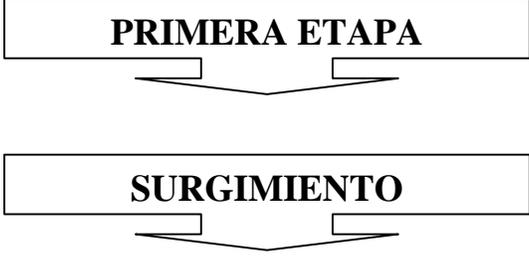
El método por proyectos le permite al niño resolver todas sus dudas acerca de lo conocido y amplia el conocimiento acerca de algún tema. Permitiéndole con esto incrementar su vocabulario.

(16) SEP. SEG. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, p. 25.

(17) Idem, p. 28.

Etapas a seguir en el método de Proyectos.

PRIMERA ETAPA



SURGIMIENTO

A PARTIR DE:

Escoger el proyecto de acuerdo al interés del alumno, enfocado a favorecer el lenguaje oral, por medio de actividades de dramatización, motivándolos a realizar obras de teatro para ampliar su vocabulario.

**PLANEACIÓN DEL
PROYECTO**



NOMBRE DEL PROYECTO



FRISO



DOCENTE

Poner las actividades acordes al tipo de proyecto que los alumnos eligieron teniendo en cuenta el interés del niño y que vayan encaminadas a favorecer el lenguaje oral a través de los recursos que nos brinda la dramatización.

NIÑOS

Durante la asamblea inicial los alumnos dan sus puntos de vista sobre lo que les gustaría ver y en base a esto se elabora el friso en donde cada uno participa y elige el nombre.

SEGUNDA ETAPA



REALIZACIÓN



DOCENTE

Estar al pendiente de todas las actividades que van a realizar los alumnos, así como promover la investigación, exploración y el trabajo en equipo al mismo tiempo que se lleven a cabo actividades en donde se aplique la dramatización para favorecer su lenguaje oral.

NIÑOS

Para la realización ellos eligen los materiales y la manera en que quieren trabajar, así como sus compañeros si es que se va a trabajar en equipo, porque es muy importante que todos los elementos de trabajo estén a favor para que la clase sea agradable para los niños.

TERCERA ETAPA

```
graph TD; A[TERCERA ETAPA] --> B[CULMINACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN GRUPAL.]; B --> C[DOCENTE  
Estar al pendiente de todo el proceso que se realizó a lo largo del proyecto así como de la combinación de las actividades que apoyan a los alumnos a favorecer el lenguaje con los recursos que tiene la dramatización.  
NIÑOS  
Dan sus puntos de vista sobre cada una de las actividades planeadas, participan en la asamblea final, así como están listos para ver la opinión de cada uno de sus compañeros y por último confrontan el friso con lo realizado.];
```

CULMINACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN GRUPAL.

DOCENTE

Estar al pendiente de todo el proceso que se realizó a lo largo del proyecto así como de la combinación de las actividades que apoyan a los alumnos a favorecer el lenguaje con los recursos que tiene la dramatización.

NIÑOS

Dan sus puntos de vista sobre cada una de las actividades planeadas, participan en la asamblea final, así como están listos para ver la opinión de cada uno de sus compañeros y por último confrontan el friso con lo realizado.

3.4 ORGANIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

Es muy importante el orden en el cual van a participar los niños, maestro, padres de familia y comunidad. Los padres de familia son los encargados de motivar al alumno para que vaya con gusto a la escuela, el contexto es el que determina el desarrollo del niño dentro de su mismo medio, el maestro es el encargado de encaminar a los alumnos para que el aprendizaje sea significativo y por último el alumno es el que va a poner todo su empeño y entusiasmo para desarrollar cada una de las actividades dentro del aula.

Se van a organizar a cada uno de los alumnos de acuerdo a sus habilidades y desempeño dentro de la realización de las distintas actividades, para poder elegir a los integrantes que van a realizar la obra de teatro, algo muy importante que tengan seguridad al momento de expresarse ante otras personas.

Todos los alumnos de 3ro tienen la oportunidad de participar en cada una de las obras siempre y cuando no se cohiban al hablar. También se organizan individualmente para ver las cualidades que tienen al momento de expresarse, por parejas o por grupos de acuerdo al número de personajes que se necesiten en la obra.

Mi participación es organizar y distribuir cada una de las actividades a realizar que no sean tan difíciles para los alumnos, cuidando que sean apropiadas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral; así como motivar a cada uno de los integrantes en la interpretación de las obras. Una de las funciones de la educadora dentro del aula es favorecer el acercamiento del niño a la lectura estimulando así su desarrollo gradual.

Cabe mencionar que para que el niño adquiera este aprendizaje intervienen su maduración, experiencia, la transmisión social y la equilibración en el proceso de desarrollo intelectual. Es determinante también la actualización del docente, y la influencia de los padres de familia y comunidad circundante

Las actividades nos permitirán conocer el desarrollo del niño en cuanto a su conocimiento de símbolos, signos, grafías, identificación de palabras, asignación de las palabras a la imagen, invención de cuentos, narración de experiencias, identificar lo que es leer y narrar. En lo antes mencionado se señala, que el nivel preescolar no pretende que el niño termine leyendo, lo más importante es lograr una mejor comunicación.

Se ha puesto de manifiesto el interés de padres de familia de la comunidad por conocer las razones por las que se realizan ejercicios en el cuaderno; se les ha explicado que se trata de un proceso de preparación a la lectura, por medio de actividades y juegos, los cuáles se aplican de acuerdo a su edad y nivel de maduración, proceso que continuará en la escuela primaria. El acercamiento que el niño tenga con el sistema del lenguaje oral a partir de su propia acción le permitirá prepararse para una buena lectura, tarea que le corresponde a la educación primaria.

3.5. LOS MATERIALES.

Los materiales son muy importantes pero no debe faltar ninguno de ellos o de lo contrario la actividad no se va a poder desarrollar íntegramente, por esto es esencial que se tenga una visión a futuro para evitar improvisaciones en la ejecución de las actividades, principalmente los que nos van a apoyar para favorecer el incremento de la comunicación oral de los pequeños.

Dentro de cada una de las actividades que se han aplicado es muy importante tener en cuenta el interés del niño indispensable y determinante para la realización de las actividades con resultados satisfactorios.

Entre los materiales a utilizar para la aplicación de esta propuesta de acción destacan lo siguiente:

- Cuentos
- Fábulas
- Leyendas
- Rimas
- Arrullos
- Obras de teatro infantil
- Películas.

3.6. NARRACIÓN DE LA APLICACIÓN (REPORTES).

Durante el proceso de trabajo con los alumnos se fueron detectando las deficiencias en el vocabulario de los infantes, y la poca disposición para trabajar en equipos, por ser algunos de ellos egocéntricos, que no querían compartir el material y mucho menos participar en un diálogo de trabajo.

Al principio se trabajó con dinámicas de integración y eran uno o dos los que seguían las indicaciones, los demás permanecían callados, se distraían platicando con sus compañeros, o querían subirse a los juegos, pero poco a poco todos se integraron, perdieron el miedo a hablar y respetaron turnos.

Se tomó como medida pedirles a los alumnos que levantaran la mano para poder participar la mayoría se enojaba porque querían ser primero y decían que no se les prestaba atención. Pero empezamos a trabajar en equipos y en cada uno de los equipos había un niño encargado de dar la participación a cada uno de los integrantes, pero no sabían como exponer la actividad a desarrollar, eran demasiado breves en sus participaciones.

ACTIVIDAD 1.

“LA MARIPOSA” (ANEXO 6 y 7)

OBJETIVO: Ampliar el lenguaje oral.

Para poder iniciar la obra se les dio libertad a dos de los alumnos (un niño y una niña) para poder participar en el diálogo.

Dentro del desarrollo de esta actividad los dos alumnos participantes, se mostraron muy nerviosos porque a veces se le olvidaba el diálogo al niño. La niña mostraba más seguridad y le ayudaba al niño a decir su diálogo o en caso contrario pedía ayuda al educador para continuar con el desarrollo de la obra.

En el transcurso de dicha obra a los niños les daba pena hablar delante de sus compañeros, como lo hacían al momento de estar ensayando. Empezaban a jugar y les causaba demasiada risa cuando se equivocaban y en ocasiones preferían quedarse callados.

La obra consiste en que el niño está regando las flores en el jardín y llega la mariposa (la niña imita con sus manos el movimiento de las alas) vuela sobre las flores y se dirige hacia el niño y le suplica que no la destroce, el niño interviene y le dice que no tenga miedo que siga su camino, en eso voltea la mariposa y se despide imitando los saludos del niño ¡Vuelve pronto!

La intervención de los padres de familia fue muy importante ya que les dio seguridad a los alumnos participantes, pues al verlos los niños se sentían con mucha seguridad y cuando se les olvidaba alguno de los diálogos volteaban para pedir ayuda a sus papás.

EVALUACIÓN: Al principio de la actividad los dos tenían un poco de miedo pero la presencia de sus padres les dio seguridad pues los apoyaron en todo momento y lo hicieron muy bien, ello se reflejó en la conducta del resto de los compañeros, quienes querían participar.

Para lograr que los alumnos participarán en esta obra fue un trabajo constante al momento de estar ensayando al principio con cada uno de los niños, después interactuando los dos integrantes.

ACTIVIDAD 2.

“UN BUEN REGALO” (ANEXO 8)

OBJETIVO: La socialización y el desarrollo del lenguaje oral.

Se creó un ambiente de confianza para que los alumnos decidieran quién iba a participar en la obra.

Para la representación de la obra son muy importantes los personajes que van a participar en esta ocasión son una niña (la mamá), un niño (el hijo llamado Ramón) y un perro de peluche y la escena empieza en el interior de una casa (hecha con cajas de cartón)

Se pidió la participación de dos de los alumnos para escenificar la obra. Los niños estuvieron un poco nerviosos, se desenvolvía muy bien la niña, constantemente juega a la mamá y le fue muy fácil representar el papel en la obra y el niño un tanto nervioso tartamudeaba mucho por el temor de participar delante de sus demás compañeros.

Al principio todos querían ser los primeros en participar y se peleaban pero se les explicó qué tenían que respetar turnos. Tomando en cuenta que tenían que recordar los diálogos, también fue muy importante y necesario darles seguridad para actuar con desenvoltura, los papás fueron invitados a apoyar a sus hijos.

La obra consiste en que Ramón llega muy contento a su casa porque le regalaron un perro, su mamá muy comprensiva le dice que porque tanto alboroto y él le contesta es que mi tío Carlos te manda muchos saludos y me trajo este hermoso perrito, en eso la mamá le pregunta ¿Para que quieres otro perrito en casa?, pues para jugar con él, entonces crees que es un juguete más, no mamá es como un amigo nuevo; me das tu consentimiento para que se quede, si hijo.

Durante los ensayos de dicha obra los niños se mostraban muy inquietos por participar pero después se les olvidaban los diálogos o se equivocaba y les causaba miedo; en algunos momentos se enojaban porque sus compañeros les hacían burla.

EVALUACIÓN: Fue muy importante la participación de los padres de familia porque les brindaron apoyo y seguridad en la representación de esta obra ya que podían apreciar las habilidades artísticas de sus pequeños. Esto fue uno de los motivos por los cuales siguieron con la representación de la obra porque se sentían orgullosos de que las personas adultas los vieran.

ACTIVIDAD 3.

“LAS COMADRITAS” (ANEXO 9)

OBJETIVO: Promover un ambiente de confianza a fin de favorecer el lenguaje oral.

Se creó un ambiente de confianza para que participaren varios de los alumnos para la representación de la obra.

Fue muy importante la participación de los alumnos de tercero porque dos de las alumnas fueron (doña Leonor y doña Rosa) y los demás alumnos (personas que deambulan por la calle).

Este diálogo fue más fácil las alumnas están familiarizadas con el tipo de lenguaje, pues es de uso cotidiano la presentación resultó divertida, los involucrados actuaron con mucha seguridad y aplomo la confianza que les brindaron sus padres fue muy importante muy pocas veces asisten a estos eventos con sus hijos.

Esta obra se desarrolla en la calle allí se encuentran dos comadritas y empiezan a platicar y nada las interrumpe ni las personas que van transitando por la calle, Empieza doña Leonor que gusto de verla doña Rosa, ella le contesta el fin de semana iremos a visitarla, como usted guste está es su casa, luego doña Leonor le dice llevo un poco de prisa todavía tengo que hacer de comer para mis hijos que llegan de la escuela con bastante hambre, rosita le contesta adiós comadrita me saluda a mi compadre y a los muchachos, también para ustedes saludos iguales, al mismo tiempo las dos dicen ¡Hasta la vista!.

En la interpretación de esta obra casi no hubo errores porque las niñas están acostumbradas a jugar a las comadritas aunque estuvieron un poco nerviosas.

EVALUACIÓN: La representación de esta obra fue muy buena ya que las alumnas participaron con mucha seguridad y confianza, por ser parte de sus juegos cotidianos, al principio hubo incertidumbre, pues estaban más personas adultas, y titubearon un poco, sus mamás les brindaron confianza.

ACTIVIDAD 4.

“NUESTRO CLUB” (ANEXO 10)

OBJETIVO: La integración del grupo y el fortalecimiento del lenguaje oral.

Crearemos un ambiente propicio para que los alumnos participen en la siguiente obra.

En esta obra fue necesaria la integración de más alumnos ya que participaron tres niños y dos niñas con los personajes de (Ronaldo, Olivia, Alicia, Edith, Pedro) en el cuál cada uno de ellos está en un salón de clases durante un rato de tiempo libre.

El diálogo resultó un poco difícil los alumnos no respetaban su turno, unos quería ser primero por lo que se le dio una señal para que supieran detrás de quien seguían y ello facilitó el proceso aunque los niños se cohibieran un poco, Porque al principio todos querían decir su diálogo antes de que se le olvidara por que estaban muy nerviosos.

Durante el desarrollo de la obra los participantes decían su diálogo el cuál consistía en que llegó Ronaldo y les comentó que quería formar un CLUB y algunos de ellos empezaban a hacer preguntas como las siguientes: ¿un club?, ¿un club de que?, ¿cómo le llamaremos?, ¿y qué vamos hacer allí?, todos intervenía para la formación del club, en el cuál las niñas acordaron que prepararían cosas divertidas para comer , en los que los niños jugaban a hacer carpinteros, albañiles, músicos, etc y las niñas contaban cuentos, en eso interrumpió de nuevo Ronaldo y les dejó hay que hablar con el director, el nos ayudará ya que la maestra nos dijo que sí para ponerlo a funcionar la semana próxima. Todas en coro dicen ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Que así sea!

Durante los ensayos se presentaron demasiados contratiempos , los alumnos intervenían cuando todavía no era su turno, repetían las mismas cosas que sus compañeros al momento de estarlos escuchando, algunos se desesperaban y se iban a jugar en los columpios , empezaban a pelear entre ellos porque decían que eran primero.

EVALUACIÓN: Al principio empezaron a participar con mucha seguridad pero después no sabían cuál era el orden de participación una vez que supieron detrás de quién seguían todos se divirtieron. La seguridad que se les dan sus padres de familia es muy importante para el mejor desarrollo de esta actividad.

En gran parte de estos trabajos les tocó a los padres de familia motivar a los participantes para que se aprendieran los diálogos.

3.7. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

Con la aplicación de esta alternativa se puede afirmar que cumplió con las expectativas planteadas en un principio. Dentro de los factores y valoraciones que de ella podemos realizar destacan las siguientes:

- El propiciar un ambiente agradable de seguridad y confianza en el aula fué un factor importante ya que ayudo a propiciar y estimular al alumno a que se exprese e interactué con los materiales didácticos que se encuentran dentro de la misma.
- Se puede decir que durante el desarrollo de esta investigación se pudo constatar que las actividades no tienen como objeto enseñar a leer y escribir, sino que el niño descubre el sistema del lenguaje oral y a través de su propia acción con objetos reales, imágenes láminas y material apropiado para cada una de ellas, avance en los niveles de conceptualización de la lectura.
- Durante el desarrollo de la investigación se percató que si se hace una buena planeación de actividades el alumno responde mejor, logrando alcanzar las habilidades que son necesarias para la adquisición del lenguaje. Esto quiere decir la mejor forma de llevar el proceso de enseñanza de manera gradual y sistemática.
- Por ultimo los niños que no cursan el 1 y 2 año de preescolar presentan limitaciones para la realización de algunas actividades que son necesarias para el desarrollo de habilidades de lenguaje. Todo aprendizaje debe pasar por los procesos de asimilación, acomodación que lleva una equilibración para la adquisición de esquemas que nos darán un conocimiento.
- Cada una de las actividades aplicadas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral por medio de la dramatización deben de estar bien planeadas con un fin determinado, al mismo tiempo que le den oportunidad al niño de elegir los materiales, así como a sus compañeros de trabajo para crear un ambiente agradable para cada uno de los alumnos.

Los principales obstáculos que se presentaron fueron que los alumnos permanecían callados, eran muy pocos los que participaban porque tenían miedo a ser criticados por sus mismos compañeros, pero poco a poco se fueron desarrollando; al transcurrir la realización de las actividades perdieron el miedo a hablar delante de otras personas. Se les daba la oportunidad de opinar cuando lo decidían y no se le obligaba a nadie.

Los obstáculos que se presentaron al principio se fueron superando poco a poco planeando bien las actividades, conforme se aplicaban las acciones para favorecer el desarrollo del lenguaje algunos preferían callarse por que tenían miedo a que se les corrigiera o llamara la atención pero lentamente se fueron desarrollando a base de brindarles confianza durante el proceso.

Así como los logros fueron que los educandos aprendieron a dar su punto de vista en cada una de las dinámicas que se aplicaron aunque estuvieran personas adultas. Todo esto se logro gracias a que los alumnos ponían su mejor esfuerzo en especial cuando se llevaron a cabo las dramatizaciones, porque no todos podían participar en cada una de las obras de teatro.

3.8 RESULTADOS OBTENIDOS.

Se han obtenido buenos resultados al hacer una planeación de cada una de las actividades a realizar dentro de esta propuesta de innovación.

Cuando se aplicaron las actividades se trabajó con mucho entusiasmo y se requirió de la creatividad de los alumnos para que el aprendizaje resultara significativo.

Es muy importante tener el material a la mano y que se presente de forma atractiva para despertar el interés del niño.

Se obtuvieron los siguientes logros dentro del lenguaje en cada uno de los alumnos de tercer grado:

- Ampliaron su vocabulario: Al principio los alumnos eran muy reservados con las cosas que les acontecían a diario por temor a platicar sus experiencias, gustos, estados de ánimo, etc.
- Fija su atención en relación de secuencias, detalles: parentescos, sentimientos o situaciones.
- Fomenta su sentido crítico: observa la trama y lo compara con lo que él ya conocía y emiten juicios o conclusiones de ambas cosas.
- Tiene mejor percepción auditiva al tener que poner atención.
- Con los diálogos aprende a escuchar y a tener paciencia para entender el significado de lo que escuchan.
- Estimula su imaginación, emplea un lenguaje simbólico diferente al que utilizan en la televisión.
- Este tipo de experiencias con respecto al teatro permiten a los niños expresar libremente lo que sienten, al menos durante el lapso de la intervención, además de sentirse “más importantes”.
- Adquirieron seguridad en su forma de expresarse.
- Intercambiaban ideas.
- Elegían los materiales para la ambientación de cada una de las obras de teatro.
- Al momento de participar en alguna actividad, los niños no esperaban a que alguno de sus compañeros empezará ellos solos levantaban la mano, respetando el turno que les correspondía a ellos y a todos sus compañeros.

- Perdieron el miedo a hablar sin temor a ser criticados delante de sus compañeros e incluso de personas adultas.
- Cuando participaban solo lo hacían respecto al tema a tratar.
- Elegían los compañeros para la interpretación de cada una de las obras.
- Participaban delante de otras personas aunque fueran adultos.
- Elegían los materiales para la caracterización de cada uno de los personajes.

TRIANGULACIÓN:

Tomando en cuenta las observaciones de la educadora, opinión de los padres de familia y las mejoras que tuvieron los educandos, se llegó a la conclusión de porque 6 de los alumnos se quedaron debajo del nivel del lenguaje entendible, al iniciar el ciclo escolar los niños tenían un lenguaje muy pobre, decían palabras como: “me lo trompeo”, “si me”, “no me”, etc. y al finalizar decían “me golpeo”, “ está bien”, “no es así”.

A) EDUCADORA: Platicando con las madres de familia respecto al mejoramiento del lenguaje y la evolución de los alumnos, puedo afirmar que los logros obtenidos fueron los siguientes:

- Aumentaron su capacidad expresiva y receptiva.
- Tuvieron mejor desarrollo emocional. Al comunicar ideas y emociones, al practicar la concentración, relajación y liberación de tensiones.
- Tuvieron un mejor desarrollo intelectual, reforzó aprendizajes.
- Se integraron a su entorno.
- Lograron un mejor desarrollo físico, al ejecutar su coordinación visual y motriz.
- Afinaron sus sentidos: el espacio, el color y la textura que constituyen su percepción sensorial.
- Desarrollo su sociabilidad. Identificaron sus experiencias, con las de otros y con el mundo real.
- Toma decisiones, al ser ellos quienes decidieron qué hacer y cómo hacerlo.

B) PADRES DE FAMILIA: Algunas señoras manifestaron: “es que mi hijo es diferente, empieza a decir que es lo que quiere no espera a que yo haga las cosas”, algunos cambios fueron:

- Es más independiente.
- Desprendimiento emocional. (No está pegado a mis faldas)
- Expresa sus sentimientos y emociones. (mamá en la escuela me pegó Alejandro porque no lo junte a jugar).
- Mejora su lenguaje. (antes me decía Fernando me pegó y yo me lo trompie).

- Las experiencias literarias favorecieron su aprendizaje formal en la lecto-escritura. (el intercambiar ideas a través de la dramatización, se interesa porque yo le lea un cuento, saber que dicen los monitos).
- Tiene una mente más abierta.

C) ALUMNOS: De acuerdo con las observaciones de los padres de familia y con la evolución de los alumnos, el niño ha mejorado en los siguientes aspectos:

- Tiene una mejor comunicación con sus amigos.
- Decide que juegos va a jugar.
- Elige sus compañeros de juego.
- Expresa cuándo los demás niños hacen trampa en algún juego.
- Pone más atención.

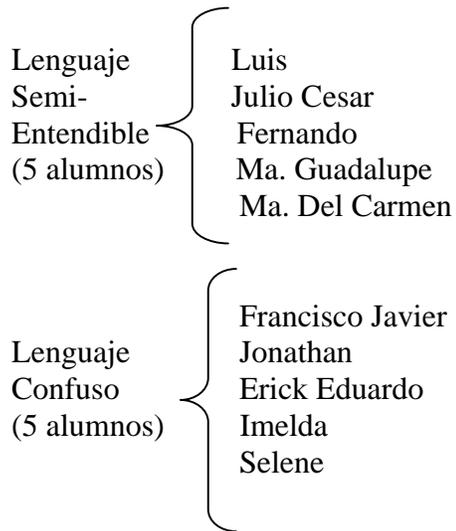
Según Piaget los niños de edad preescolar, una de sus características es el egocentrismo. Por lo tanto consideró que la mayoría de los alumnos expresaban sus sentimientos o las actividades que querían hacer sin tomar en cuenta la opinión de sus compañeros, ni respetaban los acuerdos tomados en la asamblea final, otros tenían miedo al hablar por temor a las críticas y por último el lenguaje de algunos no era entendible.

Al inicio del ciclo escolar se observaron tres tipos de lenguaje que fueron:

- **Entendible:** Qué los alumnos expresaban sus inquietudes pero no relacionado con el tema.
- **Semientendible:** Los que tenían miedo a hablar, porque sus compañeros se reían de ellos por no saber hablar bien.
- **Confuso:** Son los que no se les entiende al hablar y la mayoría de las veces permanece callado.

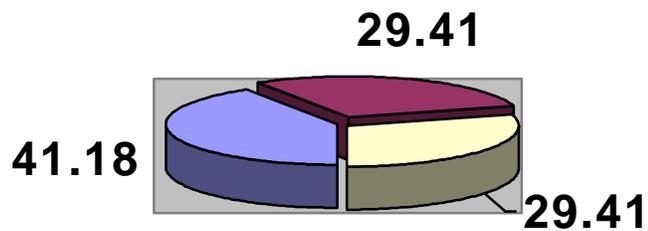
Los alumnos se encontraron distribuidos de la siguiente manera:

Lenguaje Entendible (7 alumnos)	{	José Alberto Alejandro Fernando Yesenia Sandra Paola Ma. Del Rocío Cecilia
---------------------------------	---	--



Al representarlas gráficamente quedó de la siguiente manera:

GRÁFICA DE ALUMNOS DE TERCER GRADO AL INICIO DEL CICLO ESCOLAR ANTES DE LA APLICACIÓN.



Al final del ciclo escolar los niños mejoraron su vocabulario, participaban de acuerdo a las actividades planeadas, perdieron el miedo a ser criticados, se les entendía lo que decían.

Al término del ciclo lectivo y de acuerdo a los tres niveles ya mencionados los alumnos quedaron distribuidos de la siguiente manera:

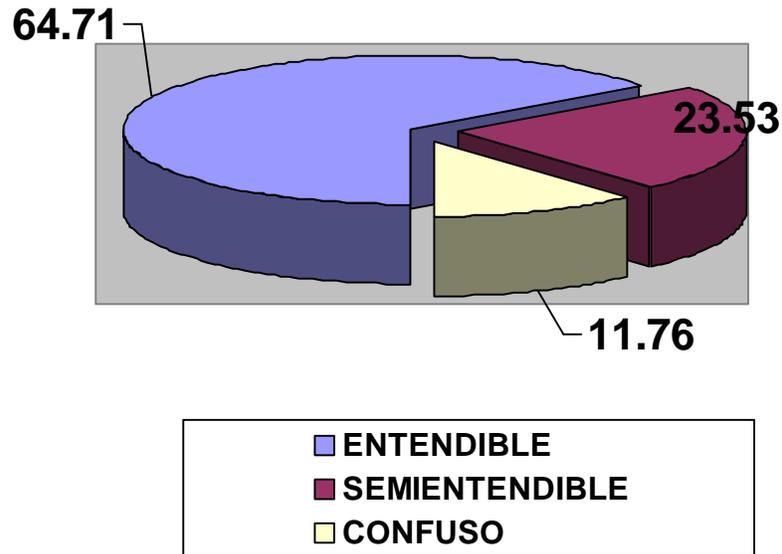
Lenguaje Entendible (11 alumnos) { José Alberto
Alejandro
Fernando
Yesenia
Sandra Paola
Ma. Del Rocío
Cecilia
Julio Cesar
Luis
Fernando
Ma. Guadalupe

Lenguaje Semi-Entendible (4 alumnos) { Jonathan
Erick Eduardo
Francisco Javier
Ma. Del Carmen

Lenguaje Confuso (2 alumnos) { Selene
Imelda

Al representarlos gráficamente quedó de la siguiente manera:

GRÁFICA DE ALUMNOS DE TERCER GRADO AL FINAL DEL CICLO ESCOLAR DESPUES DE LA APLICACIÓN.



Cómo se puede observar gráficamente los resultados fueron favorables; para ilustrarlo más detalladamente presentó la siguiente tabla de resultados:

<i>NIVEL DE LENGUAJE</i>	<i>ANTES DE LA APLICACIÓN</i>	<i>DESPUÉS DE LA APLICACIÓN</i>	<i>INCREMENTO</i>
LENGUAJE ENTENDIBLE	41.18	64.71	23.53
LENGUAJE SEMIENTENDIBLE	29.41	23.53	-5.88
LENGUAJE CONFUSO	29.41	11.76	-17.65

CAPITULO 4.

LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

Como resultado de la aplicación de estrategias metodológicas para ampliar el lenguaje oral en el niño preescolar, gracias al registro realizado de cada una de ellas, es posible hacer la siguiente propuesta pedagógica:

- a) Que cada una de las educadoras que esté al frente de un grupo de 3er grado, incluya en su plan diario de trabajo, actividades de dramatización que vayan encaminadas a favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

- b) Todas las actividades de dramatización que se apliquen deben trabajarse con disposición y compromiso para lograr el objetivo, y pueden adaptarse de acuerdo a la creatividad y necesidades de la educadora y del grupo.

- c) Las actividades deberán llevarse a cabo continuamente, y según los avances reestructurarse, atendiendo a las necesidades e intereses individuales y grupales.

- d) La aplicación de cada una de las actividades de forma constante permitirá desarrollar, de manera más oportuna e integral, el lenguaje en el niño y por ende será más autónomo, seguro y sociable.

- e) Se debe de tener bien claro cada uno de los elementos de la dramatización para la interpretación de las obras de teatro, porque si falta alguna de ellas no da los mismos resultados, si se improvisa.

Esta propuesta se considera innovadora ya que permite a las educadoras utilizar los recursos metodológicos (PEP 92, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, Áreas de trabajo, etc.) que nos brinda la Secretaría de Educación Pública, enfocándolas a las necesidades de la comunidad en que se labora. Teniendo en cuenta todos los elementos que nos brinda el área de dramatización.

Para mi es innovadora porque me permite tener más herramientas de trabajo para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de una forma más divertida y menos aburrida para los alumnos. Porque a través de las dramatizaciones el niño se relaciona con otros compañeros y amplía el vocabulario, a su vez pierde el miedo a hablar delante de personas adultas, adquiriendo seguridad en si mismo.

Es una propuesta innovadora porque el área de dramatización es uno de los recursos poco explotados que sabiendo encaminar a los alumnos de manera adecuada los ayuda a desarrollar su lenguaje, al mismo tiempo que se van a convertir en niños más sociables, elevando su autoestima por medio de la participación de los padres de familia al momento de presentar las obras de teatro.

Es muy importante tener gran confianza en los alumnos por que ellos son los que se van a enriquecer con esta innovación.

Esta propuesta está dirigida a todos los alumnos de educación preescolar que viven en comunidades rurales y que acuden a jardines de niños en los cuales se trabaja en condiciones similares, también mencionar que de acuerdo al tipo de comunidad la educadora debe adaptarse con los materiales que allí se encuentran para aplicar las actividades de dramatización teniendo presente los objetivos del programa de educación preescolar. Puesto que una de las labores de la educadora dentro del aula es favorecer el acercamiento del niño a la lengua oral con actividades metodológicas que permitan enriquecer el desarrollo de este proceso.

Cabe mencionar que para que el niño logre integrarse con sus compañeros y adquiera un aprendizaje deben intervenir diversos aspectos como maduración, experiencia, la transmisión social y la equilibración en el proceso de desarrollo intelectual esto nos permitirá conocer el desarrollo del niño en cuanto a sus conocimientos de símbolos, identificación de palabras, invención de cuentos, narración de experiencias, identificar lo que es narrar y leer.

Por lo anterior se aclara que no se pretende que el niño en edad preescolar termine leyendo sin iniciarlo al conocimiento de la comunicación en el entorno en que se desenvuelve. No está por demás recalcar que es tarea propia de la educación primaria enseñar a los niños a leer y escribir mediante la simbología convencional y al nivel preescolar le corresponde inducir al alumno en dicho proceso, motivándolo, creando un ambiente alfabetizador, y propiciando el desarrollo del lenguaje oral.

CONDICIONES DE APLICACIÓN.

En comunidades de escasos recursos que tienen poca comunicación o falta de atención por parte de los padres y por lo tanto es muy difícil que sus hijos tengan confianza para expresar lo que sienten con respecto a las actividades sociales del contexto donde se encuentran.

En cualquier comunidad, ya que el objetivo principal de esta propuesta es favorecer el lenguaje oral por medio de la dramatización, además de que el niño adquiera confianza para expresarse delante de otras personas sin cohibirse. Con los niños más pequeños hay que tener mucha paciencia porque el proceso puede ser más lento, sin olvidar reunir los

instrumentos necesarios para dicha aplicación, ya que si no se cuenta con los materiales suficientes disminuirá el éxito de los objetivos planeados.

En todas las zonas urbanas, ya que es más fácil adquirir el material de apoyo. En este medio se puede aplicar con todos los grados de preescolar adaptando cada una de las obras al nivel de desarrollo de los niños.

En jardines unitarios, se debe involucrar a los niños de los diferentes grados para las obras de acuerdo a las características de los personajes, empezando con los que estén menos temerosos. No se debe dejar de lado ninguno de los alumnos porque todos tienen la misma oportunidad de desenvolverse delante de otras personas.

Es muy importante que los padres de familia les brinden confianza a los más pequeños para elevar su autoestima y tengan seguridad al representar las obras.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos con la aplicación de estrategias metodológicas para ampliar el lenguaje oral en el niño preescolar, tema de la propuesta de investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Que toda educadora que esté al frente de un grupo de 3er grado, incluya en su plan diario, actividades de dramatización donde se logre desarrollar la autonomía y la identidad personal que cumpla con el propósito de favorecer el lenguaje oral.
- Para que los alumnos vayan ampliando su vocabulario es necesario que pierdan el miedo a hablar sin que sean corregidos, dejarles que se expresen como ellos puedan y quieran, crearles un ambiente de confianza, agradable.
- Cada actividad que se aplique deberá estar enfocada a favorecer el lenguaje oral y debe trabajarse con disposición, y pueden mejorarse cada vez más de acuerdo a la creatividad de la educadora, tomando en cuenta las necesidades de los niños del jardín, tomando en cuenta el nivel socioeconómico de la comunidad, adaptándose a los materiales existentes.
- Al término del proyecto las estrategias metodológicas que se aplicaron influyeron en el desarrollo de las habilidades previas para la adquisición de la lengua oral. En la conducta y conocimientos, manifestados a través del material, de la forma de comportarse, de expresar sus comentarios, experiencias y conocimientos, en conclusión a través de su propia acción.

- La aplicación de estrategias metodológicas permitió que los niños superaran los problemas de atención, observación, memorización, clasificación y expresión oral.
- Es muy importante disponer del material necesario en cada actividad, proveerlo anticipadamente, ya que esto es muy enriquecedor, si se le da el uso adecuado permite el logro de los objetivos planeados con mayor eficiencia y calidad; no hay que olvidar además que debe ser atractivo para el niño.
- Las actividades deben ser sistemáticas y continuas, acordes a los avances del grupo, y atendiendo a sus necesidades e intereses, en especial los enfocados a favorecer el lenguaje oral.
- La aplicación de las actividades de forma constante permitirá desarrollar de manera más oportuna e integral la ampliación del lenguaje oral en el niño y por consecuencia será más autónomo, seguro y se relacionará con los demás personas.
- Todas las actividades que se apliquen de dramatización van encaminadas a favorecer el lenguaje oral, si se planean de manera adecuada con todos los recursos que nos brinda como el darle confianza a los alumnos de expresar lo que piensan, después interactuar con otros compañeros, ver los movimientos de su cuerpo así como la caracterización de los personajes.
- Los resultados son muy favorables tanto en la seguridad en ellos mismos como en su forma de expresión delante de personas adultas.
- Los alumnos se divierten porque al mismo tiempo que están jugando van ampliando su vocabulario y adquiriendo más confianza en si mismos.

BIBLIOGRAFÍA.

Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Guanajuato. **Información Básica Municipal para la Planeación.** Talles Gráficos del Estado de Gto. Pénjamo 1976.

INEGI, **Cuaderno Estadístico Municipal.** Pénjamo; Estado de Guanajuato. Edición 2000. Aguascalientes, Ags.

HERNÁNDEZ Rojas, GERARDO. Módulo 1. **Paradigmas de Psicología Educativa.** Maestría en Tecnología Educativa, PROMESUP-OLEA-ILCE. México. 1991.

LAROUSSE **Diccionario Enciclopédico.** Ediciones Argentina. S.A. de CV. Segunda Reimpresión. México, D.F. 1996.

MARCHES, Álvaro, Mario Carretero y Jesús Palacios. **Psicología Evolutiva 1.** Reimpresión Madrid, España. 1995.

SEG. **Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.** México D.F. Julio de 1993.

SEG, **Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar.** México, Reimpresión 1998.

SEP. SEG. **Programa de Educación Preescolar.** . Primera Edición. D. R. Fernández Cuento Editores, S.A. de C. V. Argentina 28. México, D.F. 1992 Pp. 90.

SEP, SEG. **Programa de Educación Preescolar.** Primera Edición. Edit. Secretaria de Educación Pública. México; D.F. 1992.

UPN. **Análisis de la práctica docente propia.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F. 1995.

UPN. **Aplicación de la alternativa de innovación.** Antología Básica... Primera Edición. México, D.F. 1997.

UPN. **Contexto y valoración de la práctica docente.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F. 1995.

UPN. **El maestro y su práctica docente.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F. 1995.

UPN. **Hacia la Innovación.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F. 1994.

UPN. **Investigación de la práctica docente propia.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F. 1995.

UPN. **La Innovación.** Antología Básica. Edit. Organización Veromart, SA de CV. Primera Edición, México, D.F. 1997.

UPN. **Proyectos de Innovación.** Antología Básica. Primera Edición. México, D.F.1994.

UPN. **Seminario de formalización de la innovación.** Antología Básica. Primera Edición, México, D.F. 1997.

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.- Mapa del Estado de Guanajuato.

ANEXO 2.- Mapa de Pénjamo.

ANEXO 3.- Fotos del Jardín de Niños.

ANEXO 4.- Fotos del Aula.

ANEXO 5.- Foto del Grupo.

ANEXO 6.- Foto de una niña disfrazada de mariposa.

ANEXO 7.- Obra “La mariposa”.

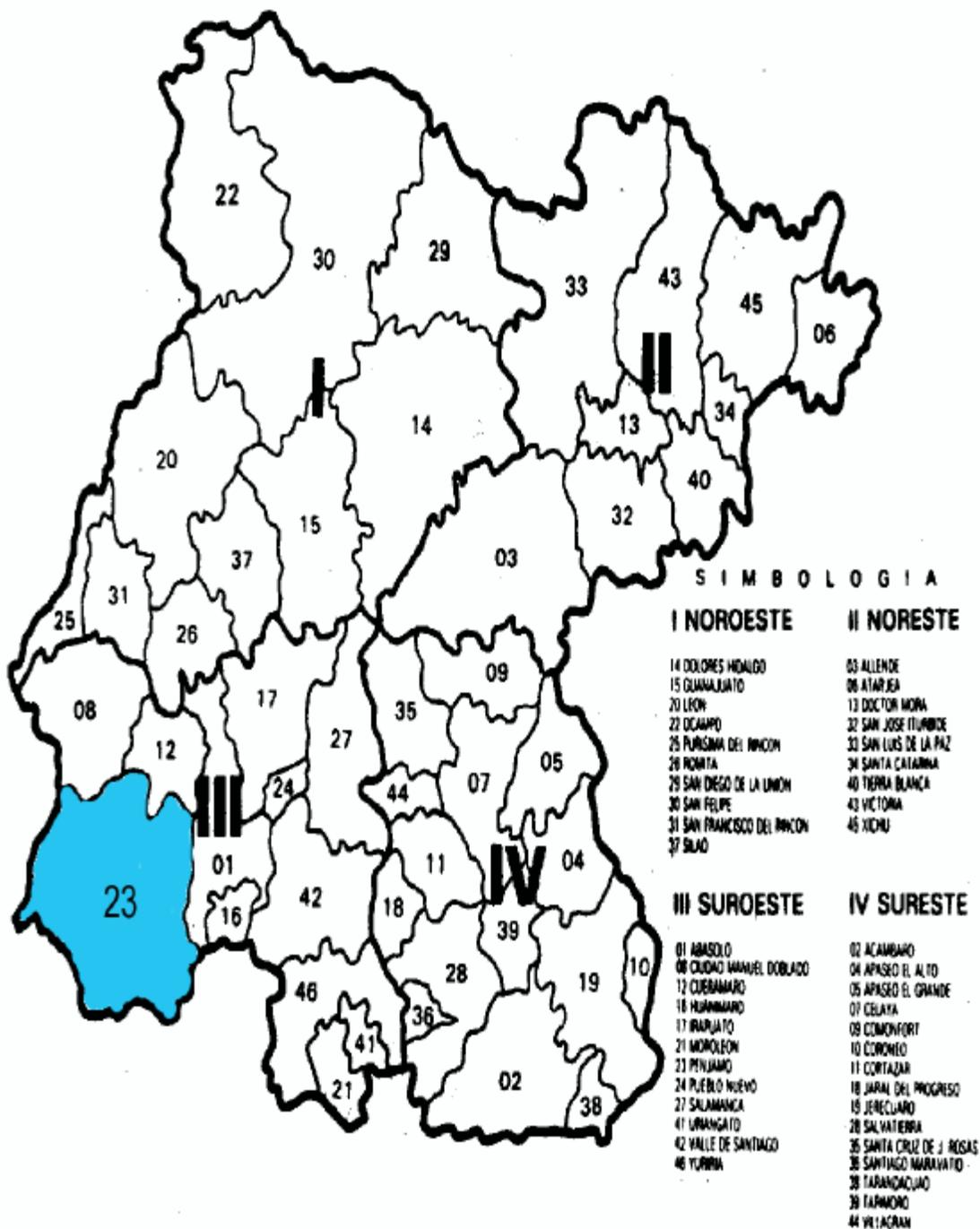
ANEXO 8.- Obra “Un buen regalo”.

ANEXO 9.- Obra “Las comadritas”.

ANEXO 10.- “Nuestro club”.

(ANEXO 1).
 MAPA DE GUANAJUATO. (UBICANDO A PÉNJAMO).

REGIONALIZACION



(ANEXO 2).
MAPA DE PÉNJAMO (UBICANDO A LA COMUNIDAD DE PALO VERDE).



(ANEXO 3).
FOTOS DEL JARDÍN DE NIÑOS)



(ANEXO 4).
FOTO DEL AULA.



(ANEXO 5).

FOTOS DEL GRUPO.



(ANEXO 6).

UNA NIÑA DISFRAZADA DE MARIPOSA.



(ANEXO 7).

LA MARIPOSA.

Personajes:

Un niño.

Mariposa (Una niña).

Escena Única:

En un jardín, el niño regando las flores. Llega la mariposa.

Mariposa:

(Imitando el vuelo con las manos):

“Soy mariposa y mis alas tienen polvo de sol;
y vuelo y vuelo entre las milpas;
entre rosas y el mirasol...”

(Dirigiéndose al niño):

“Niño bonito,
yo te suplico que no me toques
ni me destroces...”

Niño:

(a la mariposa):

“No tengas miedo mariposa,
que soy buen niño
y no te haré ninguna cosa.”

Mariposa:

Gracias buen niño,

Me voy y te dijo adiós.

(Se va imitando el vuelo).

Niño:

Adiós, adiós. ¡Vuelve pronto!

(ANEXO 8).

UN BUEN REGALO.

Personajes:

La mamá.

El hijo, llamado Román.

Un perro de peluche o de verdad.

Escena:

Interior de un hogar.

Román:

(Animoso).

¡Mamá, mamá! ¡Mira lo que me han regalado!

Mamá:

¿Qué es lo que te causa tanto alboroto?

Román:

Mi tío Carlos que te manda saludar con mucho afecto por cierto, me trajo un hermoso perrito.

Cumplió la promesa que me hizo hace algunos días.

Mamá:

¿Para qué quieres otro perrito en casa?

Román:

Para jugar con él.

Mamá:

(Comprensiva).

Así sí, hijo. Te doy mi consentimiento para que se quede con nosotros.

Román:

¡Muchas gracias, mamacita querida!

(ANEXO 9).

LAS COMADRITAS.

Personajes:

Doña Leonor.

Doña Rosa.

Personas (que deambulan por la calle).

Acto único:

(calle de la ciudad).

(se encuentra doña Leonor, doña Rosa. La gente va y viene).

Doña Leonor:

Buenos días comadrita. ¡Qué gusto me da verlo”!.

Doña Rosita:

Buenos días tenga usted, comadrita. Cuénteme, ¿Cómo está la familia?

Doña Leonor:

Bien, muy bien comadrita. ¿Y ustedes, cómo se encuentran?

Doña Rosita:

Todo bien en casa. Muchas gracias.

Doña Leonor:

A fin de semana iremos a visitarlos comadrita.

Doña Rosita:

Como usted guste, ya sabe que es su casa.

Doña Leonor:

Muchas gracias, comadrita. Y ahora disculpe, voy de prisa a comprar el mandado. Tengo que preparar temprano la comida porque sus hijos llegan de la escuela con bastante hambre.

Doña Rosita:

Muy bien comadrita. También voy de prisa. Adiós pues comadrita. Me hace favor de saludar a mi compadre y a los muchachos.

Doña Leonor:

Adiós, comadrita, saludos iguales para todos en su casa.

Las dos:

¡Adiós!

(ANEXO 10).

NUESTRO CLUB.

Personajes:

Ronaldo

Olivia

Alicia

Edith

Pedro

Escena:

En el salón de clases. En un rato libre.

Acto único:

Ronaldo:

(Con entusiasmo)

Vengan muchachos. Los invito a formar un club.

Olivia:

(Sorprendida)

¿Un club? ¿Un club de qué?

Ronaldo:

Un club de amistad, para ayudarnos y divertirnos sanamente.

Alicia:

(Interesada)

Le llamaremos club infantil.

Edith:

No me gusta ese nombre.

Ronaldo:

Bueno, ya pensaremos en otro nombre.

Olivia:

¿Y qué vamos a hacer allí?

Ronaldo:

(Pensativo)

De lunes a viernes estudiaremos y leeremos cuentos.

Los sábados practicaremos ocupaciones útiles. Las niñas coserán y

Prepararán la comida. O si quieren pueden ensayarse como pinturas y

Músicas.

Pedro:

Nosotros también, y seremos albañiles, carpinteros, mecánicos o músicos.

Edith:

Muy bien, pero ¿Quién nos enseñará todo eso?

Ronaldo:

Hablaremos con el director; el nos ayudará. Ya la maestra nos dijo que sí. La sociedad de padres de familia, también.

Pedro:

(Detenidamente)

Propongo que el club empiece a funcionar la semana próxima.

Todos:

¡Bravo, bravo! ¡Qué así sea!