



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO.**

**LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

**SONIA MEDINA ORTEGA.**

**MÉXICO D.F.**

**2004.**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO.**

**LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE.  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:  
SONIA MEDINA ORTEGA.**

**MÉXICO D.F.**

**2004.**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 10 de septiembre del 2004.

C. PROFRA.  
SONIA MEDINA ORTEGA.  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La enseñanza de la música en el niño preescolar**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente** a propuesta del asesor **C. Profr. Manuel Quiles Cruz**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

D.F. AZCAPOTZALCO

  
**MTRO. LEONARDO CEJA ÁVALOS**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN 095**

## ***Dedicatorias.***

### ***A mi querido Dios:***

*Te doy gracias una vez más por estar siempre conmigo  
porque tus bondades y bendiciones me han permitido continuar caminando por el  
sendero de la educación, la cual me ha impulsado a guiar con respeto y cariño a los  
seres más frágiles e indefensos de este mundo los niños.*

### ***A la Universidad Pedagógica Nacional:***

*Por haberme brindado la oportunidad de superarme.*

### ***Al Profesor Manuel Quiles Cruz:***

*Por haber sido un estupendo asesor y porque sus enseñanzas y sabios consejos  
orientaron mi práctica educativa, enriqueciendo día con día mi carrera profesional,  
la cual constituye una de mis metas más anheladas.  
Con todo mi agradecimiento, respeto y admiración  
Su alumna Sonia.*

### ***A mis profesores y profesoras:***

*Agradezco el tiempo, la dedicación y sus enseñanzas que me  
proporcionaron para ser cada día una mejor profesionista.*

**A mi mamá**

*A quién sin escatimar esfuerzo alguno, ha sacrificado  
gran parte de su vida, me ha formado y educado.*

*A quién nunca podré pagar todos sus desvelos  
ni con las riquezas más grandes del mundo.*

**A la memoria de mi Papá Feliciano y mi hermano Ernesto:**

*Quienes siempre estarán en el corazón de toda la familia, porque  
son dos ángeles que desde el cielo comparten con nosotros los  
sufrimientos, los triunfos y alegrías y porque representan*

*la fuerza moral, que me alentó a seguir adelante  
durante mi formación profesional,*

*Con todo mi cariño.*

**A mis hermanos y hermanas:**

*Por el apoyo incondicional y moral que siempre me han brindado*

*Por guiarme y alentarme acertadamente ante los obstáculos*

*Que se me presentan.*

**A mis queridos sobrinos y cuñados**

*Por el gran apoyo y cariño que me han brindado*

**Al Dr. Fernando Guerrero Huerta:**

*Gracias por la amistad, pero más aún  
por el apoyo brindado durante la culminación  
de mi carrera profesional.*

*Por ser un gran ser humano, que en todo momento  
me alentó a seguir adelante y sabiendo que jamás  
encontraré la forma de agradecer su constante apoyo y  
confianza, vale la pena compartir este triunfo con Ud.*

*Con cariño Sonia.*

**Al profesor Baldemar Bonilla Nieto**

*Agradezco infinitamente el apoyo que me brindó en los momentos  
más difíciles de mi carrera profesional.*

*Quién con sus sabios consejos orientaron y enriquecieron cada momento  
mi práctica educativa.*

*Con respeto y admiración Sonia.*

**A mis queridos amigos del Jardín de Niños Vasco de Quiroga:**

*Por su amistad, el apoyo y los consejos que siempre me han brindado  
Karen, Liliana, Paty, Isa, Elo, Marú, Toñita, Ale, Israel y Gabriel*

**A mis amigas:**

*Edith, Luz Ma y Lulú, por los momentos que disfrutamos y  
Compartimos.*

## Índice

### Introducción

<b>Marco referencial</b> .....	12
♪ Antecedentes histórico-geográficos.....	16
♪ Aspecto económico.....	21
♪ Aspecto social.....	23
♪ Aspecto cultural.....	26
<b>Justificación</b> .....	31
<b>Planteamiento del problema</b> .....	33
<b>Delimitación del problema</b> .....	36
<b>Marco teórico</b> .....	40
♪ Los primeros meses de vida en la formación musical del niño.....	41
♪ Características del niño preescolar.....	43
♪ Intereses de la primera infancia.....	43
♪ Intereses de la segunda infancia.....	44
♪ El juego.....	45
♪ Programa de educación preescolar.....	46
♪ Dimensiones del desarrollo infantil.....	46
♪ Dimensión afectiva.....	46
♪ Dimensión social.....	47
♪ Dimensión intelectual.....	47
♪ Dimensión Física.....	47
♪ Implicaciones metodológicas del programa.....	48
♪ Propósitos de la educación preescolar.....	49
♪ Teoría genética de Jean Piaget.....	50

♫ Metas de la educación.....	52
♫ Papel del profesor.....	53
♫ Concepción del alumno.....	54
♫ Conceptualización del aprendizaje.....	55
♫ Motivación.....	56
♫ Metodología de la enseñanza.....	56
♫ Semblanza de Ritmos, cantos y juegos.....	58
♫ Clasificación de la música.....	59
♫ Educación musical.....	60
♫ Fundamentos legales.....	62
♫ Fundamentos sociológicos.....	62
♫ Fundamentos filosóficos.....	63
♫ Fundamentos psicológicos.....	63
♫ Fundamentos pedagógicos.....	65
♫ Pedagogía musical.....	70
♫ Inteligencias múltiples.....	74
♫ Musicoterapia.....	76
<b>Ubicación del proyecto.....</b>	<b>78</b>
<b>Alternativa.....</b>	<b>81</b>
<b>Diagnóstico.....</b>	<b>83</b>
<b>Propósito del proyecto de innovación.....</b>	<b>84</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>85</b>
<b>Recomendaciones generales.....</b>	<b>86</b>
<b>Estrategias.....</b>	<b>90</b>



<b>Evaluación de las estrategias</b> .....	144
<b>Conclusiones de las estrategias</b> .....	146
<b>Conclusiones finales del proyecto de innovación</b> .....	148
<b>Compromisos</b> .....	150
<b>Anexos</b> .....	151
<b>Glosario</b> .....	193
<b>Bibliografía</b> .....	198

## Introducción.

Uno de los principales problemas que existe en el jardín de niños es la enseñanza de la música, esto se debe a la carencia de profesores de enseñanza musical especializados. La educadora poco sabe de música y le es muy difícil profundizar en este aspecto, pues su actividad está centrada en otros puntos. Algunas guardan tristes experiencias en relación a la música, porque tuvieron profesores muy autoritarios que no les permitieron disfrutarla, otras desean que sus alumnos participen en actividades musicales, pero no saben cómo conducirla.

Hay que recordar que el niño no es un ser pasivo y sin carácter, sino que siempre está activo buscando su independencia. El profesor debe tratar siempre al niño como una persona que aprende creativamente y a quien es necesario conocer para orientar su enseñanza.

La enseñanza de la música dota al niño de sensibilidad para captar el mundo sonoro y desarrolla su facultad de expresión. La música siempre ha tenido un alto valor, ya que a través de ella el niño puede estructurar sólidamente un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrollando nociones temporales.

Tomando como base algunas investigaciones recientes, así como las experiencias adquiridas sobre la enseñanza de la música en el niño preescolar, me siento motivada por proponer estrategias novedosas y atractivas para acercar la música al niño y lograr con esto un desarrollo integral en su persona.

Es por ello que en el presente Proyecto de Innovación se pretende desarrollar *la Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar*, los beneficios que proporciona al niño en esta edad y la adecuada estimulación de las actividades musicales para desarrollarse integralmente, así mismo se explican los problemas a los que se enfrenta la educadora y el profesor de enseñanza musical al impartir las actividades musicales, se hace una reflexión en el trabajo académico que se realiza cotidianamente, esto es con la intención de rescatar los beneficios que proporciona la música al desarrollo integral mejorando así la calidad educativa. Es por esto que en la búsqueda de mejorar las acciones educativas en los

jardines de niños se propone este proyecto, cuya *delimitación del problema* se basa en los siguientes aspectos educativos de la música, el sonido con sus cualidades, la velocidad, el pulso, el ritmo, el juego rítmico, el canto y la orquesta infantil.

El presente trabajo metodológicamente aborda los siguientes aspectos:

*Marco teórico*, en el que se toma como base el desarrollo del niño y el juego, se menciona El *Programa de Educación Preescolar* vigente 1992 con la finalidad de dar a conocer que el proyecto que propongo respeta las implicaciones metodológicas del programa, toma algunas ideas de la teoría genética de Jean Piaget, así mismo se comenta acerca de la evolución que ha tenido la actividad musical en los jardines de niños, se da a conocer algunas clasificaciones de la música, así como su fundamentación y el método activo musical con sus principales representantes.

*Ubicación del proyecto*, se ubica como proyecto pedagógico de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para el mejoramiento de la misma.

*Alternativa*, se exponen argumentos teóricos que fundamentan la importancia del juego, porque éste es el medio más adecuado para introducir al niño a la música.

*El propósito del proyecto de innovación*, consiste en desarrollar las habilidades y destrezas musicales en el niño preescolar para lograr un desarrollo integral en su persona, y así colaborar en la formación de seres sociables, cooperadores, inteligentes, autónomos y sensibles al arte que puedan enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera activa y creativa, presentándose, para esto, los objetivos que se pretenden alcanzar.

*Recomendaciones pedagógicas generales*, son guías de actividades para que la educadora las adecue y aplique en las estrategias musicales propuestas.

Para finalizar se hace una *evaluación*, las *conclusiones de todas las estrategias* y las *conclusiones finales del proyecto de innovación*, así como los *compromisos* que llevaré a cabo posteriormente.

## **Marco referencial.**

El presente Proyecto de Innovación se llevó a cabo en la Ciudad de México, D.F en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga” perteneciente a la Delegación Álvaro Obregón.

“La Delegación Política Álvaro Obregón, se localiza a 19° 23' de latitud norte y 99° 11' de longitud oeste, a una altitud de 2 mil 300 msnm, teniendo una extensión de 85.9 km<sup>2</sup>. Se ubica al poniente del Distrito Federal y colinda al norte con la Delegación Miguel Hidalgo, al sur con las Delegaciones: Magdalena Contreras, Tlalpan y el Municipio de Jalatlaco, Estado de México; al este: con las Delegaciones Benito Juárez y Coyoacán y al oeste con la Delegación Cuajimalpa.

Su extensión Territorial es de 7 mil 720 hectáreas que representan el 6.28% de la superficie del Distrito Federal. De éstas, para suelo urbano corresponden 5 mil 052 hectáreas que representan el 66.2% del total y 2 mil 668 hectáreas son suelo de conservación, 33.8% del total. Por su tamaño ocupa el quinto lugar de las Delegaciones del Distrito Federal”.<sup>1</sup> (anexo 1). La Delegación Álvaro Obregón está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios.

El Jardín de Niños oficial “Vasco de Quiroga” Sector III Zona 166 clave M-81 turno matutino, se encuentra ubicado en la calle de Corregidora N° 3 Colonia Santa Fe, entre las calles de Galeana y Primavera, una vía de acceso muy importante es la avenida Vasco de Quiroga. (anexo 2).

---

<sup>1</sup> Monografía de la Delegación Álvaro Obregón, 1996.

El Jardín de Niños donde laboro es centro de zona, la construcción es de una casa adaptada, tiene una organización completa, ya que cuenta con tres grupos de 2do grado y tres de 3er grado, todos sobrepasan la capacidad ideal.

Grupos	Capacidad actual	Capacidad ideal	salón
2ºA"	32	30	amplio
2ºB"	31	30	amplio
2ºC"	30	25	reducido
3ºA"	36	35	amplio
3ºB"	38	35	amplio
3ºC"	30	25	reducido
Total	197	180	

El total de alumnos que están inscritos en el plantel es de 197 niños, la capacidad ideal por ser casa adaptada es de 180 niños. Durante el año escolar no existe deserción ya que los padres de familia consideran importante enviar a sus hijos a la escuela.

Todo el personal docente que labora en el Jardín de Niños cumple con su función al capacitarse constantemente por medio de cursos de actualización. Ponen en práctica las experiencias adquiridas, seleccionando una metodología adecuada para su grupo tomando en cuenta los intereses y las necesidades de sus alumnos graduando las actividades en base al nivel de desarrollo de cada uno de ellos.

El personal que labora en el plantel está formado por: Inspectora, personal administrativo, directora, seis educadoras, una trabajadora manual y una conserje, contamos con el apoyo de personal especializado en educación física, educación musical y técnico pedagógico del *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar (C.AP.E.P.)* integrado por: Especialistas de Lenguaje, Psicomotricidad y Psicología, así como también de la Unidad de Servicios de apoyo a la Educación Regular (U.S.A.E.R.). Maestro Especialista en niños invidentes.

Constantemente estamos supervisados por la coordinadora de zona, la inspectora y la directora. La inspectora y la directora mantienen una estrecha relación con la comunidad escolar y organizan una serie de actividades relacionadas con las necesidades educativas de la institución.

La relación que tenemos con las autoridades superiores es buena, ya que tomamos como base la responsabilidad, el respeto, la ética, la comunicación, la confianza y la solidaridad. Realmente existe un ambiente agradable en el jardín de niños, el cual se proyecta a toda la comunidad educativa reflejándose en el trato con los niños y en el trabajo diario.

Gracias a ello recibimos apoyo constante de los padres de familia y de la comunidad, manteniendo buenas relaciones entre niños, padres y maestros, mostrándose partícipes en la creación de ambientes de aprendizaje en el proceso educativo, logrando con esto mejores niveles de aprendizaje en los alumnos.

El material con el que contamos es suficiente, sólo para los niños que no tienen una necesidad educativa especial con o sin discapacidad. Hago mención de esto por el hecho de que actualmente tengo como alumnas a una niña invidente y a una niña indígena que habla náhuatl, proveniente del norte de Puebla, de la región de Cuetzalan del Progreso.

La niña invidente necesita materiales especiales que he tenido que comprar, elaborar y aprender a manejar para poder ofrecerle una educación de calidad. Entre los materiales que he tenido que adquirir se encuentran: hojas leger\*, punzones\* regleta\* , rejilla\* , ábaco sortibrán\* y juegos educativos especiales.

\*Ver glosario.

Con respecto a la niña indígena, solicité ayuda a la Dirección General de Educación Indígena la cual se encuentra muy lejana al plantel; pero a pesar de ello tengo que visitarla con frecuencia en el turno vespertino. En esta institución he recibido orientaciones por parte del subdirector Abad Carrasco Zúñiga quien me ha proporcionado una serie de libros de texto en náhuatl, un vocabulario y juegos educativos, los cuales tuve que utilizar para aprender un poco la lengua náhuatl y poder comunicarme mejor con la pequeña, lo que me ha permitido una mayor integración con todos los niños del grupo.

El jardín cuenta con algunos espacios reducidos y mal distribuidos, los cuales se pueden observar en el croquis de la escuela. (Anexo 3).

## Antecedentes histórico-geográficos.

“La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del General Álvaro Obregón. Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en el parque de la Bombilla, el 27 de julio de 1928. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial. Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe. Sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que lo constituyeron, han sido absorbidos por la actual área urbana a través de la conurbación de sus antiguos pueblos entre ellos por las vialidades más antiguas y el sistema de transporte; que unió hacia el sur Tacubaya, San Pedro de los Pinos- Mixcoac - San Ángel- Ciudad Universitaria, a través de la ahora Av. Revolución. En la zona oriente la comunicación de los centros San Ángel-Coyoacán, se dio sobre la calle de Arenal-Francisco Sosa, las cuales contribuyeron a la extensión del área urbana sobre su territorio, ocupando áreas de cultivo del Antiguo Lago y lomeríos de antigua extracción minera ricos en arena, grava y tepetate”.<sup>2</sup>

El pueblo de *Santa Fe*, nos muestra sus personajes, sus construcciones, y sus manantiales que dieron renombre a este pueblo, su rico pasado histórico forma parte de la raíz cultural de América.

El personaje más importante de este pueblo y que ha perdurado en la memoria de los habitantes es sin duda el Insigne “*Tata Vasco de Quiroga*” que a más de cuatro siglos de su muerte aún se le recuerda.

El ilustre Lic. D. Vasco de Quiroga nació en Madrigal de las altas Torres pueblo de Castilla la Vieja en el año de 1470. De sus estudios juveniles solo se sabe que estudio en la *Universidad de Valladolid*.

El Jardín de Niños donde presto mis servicios, fue fundado aproximadamente hace 80 años, lleva el nombre de “*Vasco de Quiroga*” en honor al ilustre evangelizador que llegó a la

---

<sup>2</sup> Gaceta oficial del Distrito Federal, 10 de Abril de 1997.



Ciudad de México el 9 de enero de 1531, bajo el mandato de la Reina de España, como miembro de la Segunda Real Audiencia con el título de Juez de Comisión, durante su desempeño como oidor, descubrió su escondida vocación educadora, humanista y evangelizadora.

Su plan de ayuda inició con la fundación de la primera de sus grandes obras, "*La República Hospital de Santa Fe*", que dio inicio en 1531, tomó como base la palabra hospital, procedente de hospes, que en su ascendencia latina quiere decir huésped, forastero; el Lic. Quiroga vio en sus recorridos por la Ciudad "La pobreza e inmundicia en la que se encontraban los indígenas pobres, huérfanos y miserables personas, muchos de edad adulta que se vendían a sí mismos o permitían ser vendidos ellos y sus hijos junto con sus familias y otros andaban desnudos por los tianguis aguardando comer lo que los perros y los puercos dejaban. Otras veces vio con tristeza a los niños abandonados en los caminos y cañadas para que fueran devorados por los animales.

Vasco de Quiroga denuncia los principios del humanismo al *Real consejo de Indias* el 14 de agosto de 1531 y propone la creación de pueblos indígenas para protegerlos de la esclavitud. Compró terrenos para iniciar su gran obra. Las instalaciones que inauguró fueron: La casa de cuna (primera en el Continente Americano), para dar protección a los niños que *Don Vasco* encontraba abandonados en los caminos, la iglesia, en la que se llevaría a efecto la labor evangelizadora del pueblo; *el Colegio de San Nicolás*, que en la actualidad lleva el nombre de Escuela Primaria "Vasco de Quiroga" en honor a su fundador, funcionando ininterrumpidamente desde entonces.

Dotó a sus habitantes de leyes y ordenanzas, basándose en la utopía de Tomás Moro para la organización comunal, las fundaciones de Santa Fe eran centros de adoctrinamiento, de enseñanza, de vida en común gobernada por normas que abarcaban el régimen de propiedad, el trabajo, las relaciones familiares, la organización cívica y además la asistencia a los enfermos, a los ancianos, a las viudas y a los huérfanos; los pobladores y los niños recibían la enseñanza de la lectura y escritura en español y latín (gramática), así como *canto llano y música* con instrumentos, los más preparados adiestraban a los demás en las artes y los oficios y en la agricultura que era el oficio universal para todos los pobladores de Santa Fe.

“El fundamento de Utopía era, por una parte, el humanismo renacentista, por otra la tesis platónica de la “República Ideal”. Este humanismo consistía en postular que todos los hombres sin importar su condición social, tenían los mismos derechos y obligaciones debido a que gozaban de la misma dignidad. Con respecto al ideal platónico, pensaba que la sociedad debería de estar formada por diferentes grupos que cooperaran entre ellos para lograr el buen funcionamiento de todo el organismo social, gobernada en forma democrática. Defendió a sus pueblos hasta los últimos días de su vida de la avaricia de los conquistadores, murió el 14 de agosto de 1565”.<sup>3</sup>

Antiguamente en la comunidad de Santa Fe no existían escuelas para niños preescolares, sólo primarias y secundarias, por lo que el *General Manuel Chavárri* compró un terreno en la calle de Corregidora y mandó construir una escuela de párvulos que llevaba el nombre de “*Pabellón Escolar Pólvora*”, esto fue para que los militares enviaran a sus hijos a la escuela. No se sabe con exactitud la fecha de su fundación, se cree que fue aproximadamente hace 80 años, posteriormente el plantel pasó a manos de la S.E.P. adoptando la Institución el nombre de Jardín de Niños “*Vasco de Quiroga*”. Actualmente existen en la comunidad 3 Jardines de Niños, 7 Primarias y 2 Secundarias. Cerca de aquí podemos encontrar la *Universidad Iberoamericana*, así como los centros comerciales de Santa Fe y grandes empresas que han brindado a los habitantes empleos cercanos a su domicilio.

El contexto en el que está inmersa la escuela es determinante, ya que todo hecho que en ella se suscite trasciende a la comunidad. La escuela tiene una gran influencia social y cultural. A través del tiempo la comunidad y la escuela han ido cambiando, esto es debido a la evolución natural que va teniendo la sociedad. Me platicaron algunos padres de familia y la gente de la comunidad que en sus inicios la colonia estaba rodeada por los manantiales de Santa Fe que surtieron de agua por mucho tiempo a toda la comunidad; pero debido a que fue aumentando la población el agua llegó a ser insuficiente. Actualmente surte solo a las Lomas de Santa Fe que es una zona residencial. Había un río llamado Tacubaya que nacía en las laderas del *cerro Cuajimalpa*, sus aguas fueron utilizadas en beneficio de la

---

<sup>3</sup> JIMÉNEZ Rodríguez, Juan. Compilador histórico de Santa Fe.

comunidad. Ahora vemos con tristeza que el cauce es utilizado para descargar en él aguas negras que ponen en peligro a la población estudiantil que se encuentra a escasos metros.

La comunidad estaba rodeada por barrancas, los habitantes construyeron sus casas de tepetate sobre ellas. Actualmente sus viviendas son de concreto. En la comunidad se han construido tres unidades habitacionales, y se siguen construyendo más, ello ha provocado un aumento en la población y el transporte; pero a la vez mayores fuentes de trabajo para los colonos.

En Santa Fe habían diferentes clases de animales como: vacas, puercos, gallinas, guajolotes, borregos, burros y caballos; abundaba la vegetación como: magueyes, órganos, árboles de diferentes especies y gran cantidad de plantas, era una zona fértil, ya que *Vasco de Quiroga* desde sus inicios enseñó a los indígenas a cultivar la tierra.

Al pasar el tiempo el hombre practicó la tala de árboles, provocó la pérdida de bosques y muerte de muchas especies animales, alteró las condiciones climáticas y disminuyó la cantidad de oxígeno en el aire provocando enfermedades respiratorias principalmente en la población infantil.

Las calles no estaban pavimentadas, las casas carecían de luz y agua; pero existía una toma de agua que surtía a todos los habitantes, para tener acceso a ella tenían que formarse en grandes filas. No contaban con servicio médico, ni comercios, sólo habían puestos en el piso. Ahora Santa Fe cuenta con todos los servicios: agua potable, luz, teléfono, gas, drenaje, alcantarillado, servicio de limpia, transporte público, mercados, farmacias, tiendas, tortillería, panadería; diferentes comercios, un hospital, centro de salud, biblioteca y la iglesia que fue fundada desde tiempos de *Vasco de Quiroga*.

En sus inicios, el terreno del Jardín de Niños era más pequeño. Su aspecto físico era diferente. La barda que rodeaba al plantel medía 120 cms, el piso de la entrada principal era de piedra roja. Tenía áreas verdes a su alrededor con 6 parcelas, todo era de un solo nivel. La escuela contaba con 5 baños para toda la población escolar y 6 salones. En 1974 la Escuela Primaria donó una parte de su terreno al Jardín de Niños. Años más tarde se

construyó en mal lugar el área cívica, el arenero y el espejo de agua, por lo que fueron reubicados estos espacios para mejorar las estrategias del espacio físico.

La conserje comentó que anteriormente la escuela funcionaba sólo en el turno matutino, y los días viernes por la tarde las educadoras impartían a los padres de familia y a las personas de la comunidad clases gratuitas de cocina, bordados y tejidos, corte y confección, peluche y arreglos florales, cada asistente llevaba su material.

Actualmente la escuela funciona en los dos turnos matutino y vespertino, tiene tres niveles, un patio mal distribuido con 2 divisiones, cuenta con área de juegos, una parcela grande con divisiones, árboles en rodetes, 4 aulas amplias y 2 reducidas, una dirección e inspección para el turno matutino y vespertino, cocina, aula de usos múltiples, 2 bodegas pequeñas, una conserjería, espejo de agua, arenero, área cívica, 6 baños para niñas, 6 baños para niños y un baño para los profesores.

Es importante que la educadora conozca las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad a la que pertenecen sus alumnos, con la finalidad de planear su trabajo de la mejor manera, aprovechando al máximo lo que el medio le ofrece, luchando contra todo tipo de limitaciones, como es el caso del presente Proyecto de Innovación titulado *“La Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar”*.

Para tener un conocimiento más amplio de las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad que rodea al jardín de niños “Vasco de Quiroga”, llevé a cabo una investigación, la cual realicé a manera de muestreo. Para ello me apoyé de un *cuestionario*, el cual es un instrumento de evaluación formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación. Dicho cuestionario fue estructurado con 26 preguntas abiertas y cerradas, para su aplicación se seleccionó una muestra de 15 hombres y 15 mujeres, siendo un total de 30 personas residentes del poblado de Santa Fe, su edad fluctúa entre los 25 y 37 años, no importando su estado civil. Ver ejemplar del cuestionario. (Anexo 4).

## **Aspecto económico.**

Las relaciones económicas han sido establecidas para satisfacer las necesidades de un grupo de personas. La economía familiar se refiere a los recursos que se tienen para satisfacer las necesidades de la familia, los cuales deben ser administrados de la mejor manera posible. En las familias de la colonia Santa Fe, podemos encontrar diferentes estratos sociales, predominando la clase media que cubre sus necesidades primordiales con facilidad y en menor proporción encontramos la clase baja que cubre sus necesidades primordiales con algunas limitantes.

Describiré específicamente los resultados que obtuve:

El 57% de las familias de esta comunidad obtienen un ingreso mensual de 3 a 5 salarios mínimos, el 17% perciben más de 1 a 3 salarios mínimos, el 16% perciben más de 5 salarios mínimo y el 10% adquieren menos de un salario mínimo. Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que existe un marcado índice de familias de clase media y en menor proporción encontramos a las familias de clase baja. (Anexo 5).

En cuanto a su alimentación el 77% consumen pollo, carne de res, pescado, leche, frutas, verduras, cereal, huevo, sopa, refresco mientras que el otro 23% consumen huevo, leche, embutidos, pan, tortillas y frijoles, en algunas ocasiones consumen pollo y fruta. Como podemos observar la mayoría de las familias tiene una alimentación balanceada, la cual se refleja en la salud.

Con respecto a la vivienda, puedo decir que el 53% de las familias de la comunidad escolar viven en casa propia, el 17% en departamentos prestados por sus padres, el otro 17% en departamentos rentados y el 13% en cuartos rentados. Con los resultados obtenidos, podemos darnos cuenta que la mayoría de las familias viven cómodamente, mientras que una minoría carece de ciertas comodidades.

El 90% de las viviendas de Santa Fe están construidas de concreto y el 10% de lámina.

El 100% de las viviendas cuentan con agua, drenaje, luz y gas, mientras que el 86% tienen teléfono particular y el otro 14% no cuentan con este servicio.

El 100% de las familias cuentan con televisión y radio, ya que para muchas de ellas es su único medio de diversión, al no contar con ningún centro recreativo cercano a la comunidad.

El 63% cuentan con radio grabadora, video y cámara fotográfica y el 37% no tienen; el 56% tienen computadora y el 44% carecen de ella; el 63% tienen automóvil y el otro 37% no tienen, como podemos observar la mayoría de las familias disfrutan de diferentes aparatos y una minoría carece de ellos.

La comunidad de Santa Fe cuenta con todos los servicios públicos y privados. Dentro de los públicos encontramos: agua potable, alumbrado público, pavimentación, recolección de basura, teléfono público, telégrafo, correo, biblioteca y mercado, mientras que en los privados encontramos: tiendas, farmacias, tortillerías, restaurantes, zapaterías, panaderías, carpinterías, papelerías, roscería, tintorería, palettería, taller mecánico, vulcanizadoras, taller de herrería, fábricas de papel, mosaicos y tintes. En base a los resultados obtenidos podemos observar que la comunidad de Santa Fe cuenta con servicios suficientes para satisfacer sus necesidades primordiales, predominando los comercios. También cuenta con un centro de salud y consultorios médicos.

## **Aspecto social.**

Las relaciones sociales se determinan principalmente por la forma en como la familia está integrada y por las relaciones que puedan tener con los integrantes de su comunidad. La comunidad que rodea a la Institución donde laboro está considerada como cooperadora, participativa, unida y tradicionalista, pocas son las familias problemáticas.

Un aspecto que afecta mucho a los niños es la avenida Vasco de Quiroga, en la cual han habido muchos accidentes a pesar de tener topes en cada esquina. Por ello los colonos y las escuelas solicitamos la colocación de semáforos; pero estos no han solucionado el problema, ya que están mal sincronizados, dando preferencia a los automovilistas. El peatón tiene muy poco tiempo para cruzar la avenida. Aunado a que los autos no se detienen, siguen provocando un alto índice de atropellamientos. Es importante mencionar que esta avenida es el paso para la carretera a Toluca, donde transitan camiones materialistas que contaminan la colonia, así como la acumulación de basura sobre la avenida, y la gran cantidad de cemento, arena y grava que está sobre las calles para la construcción de las unidades habitacionales. Todo esto ha aumentado la contaminación ambiental y por lo consiguiente se han agudizado las enfermedades respiratorias.

En base a los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado, pude darme cuenta que el 77% de las personas son casadas, el 17% viven en unión libre, el 3% son divorciadas y el otro 3% son solteras, como podemos observar la mayoría de las personas son casadas.

En cuanto a su integración familiar puedo decir que el 53% de las familias están compuestas por 4 miembros, el 27% por 3 miembros, el 13% por 5 miembros y el 7% por 6 miembros. Como podemos darnos cuenta, las familias que predominan en Santa Fe son pequeñas, pero hay demasiadas debido a que el índice de matrimonios entre menores de edad es muy alto lo cual implica una sobrepoblación reflejándose en las escuelas, como es el caso del Jardín de Niños oficial "Vasco de Quiroga" donde presto mis servicios, en el cual los grupos son numerosos de 36 a 38 alumnos, ocasionando con esto un desgaste físico y mental para la educadora, repercutiendo negativamente en su salud, por otro lado encontramos que los grupos escolares en ocasiones aumentan su matrícula por recibir a niños de otros grupos que no tienen educadora, como fue el caso de éste año escolar que

tuvimos repartidos a dos grupos, uno durante dos meses y el otro durante tres meses, aunado a los niños que recibimos de otros grupos durante el transcurso del año escolar porque su educadora pidió días económicos, esto trajo como consecuencia una alteración en la realización oportuna de algunas estrategias del proyecto de innovación, ya que se requería de mayor número de materiales, pero ello no impidió su realización a pesar de todo se llevaron a cabo de la mejor manera posible y cuando los grupos estuvieron completos realizamos nuevamente las estrategias en los momentos que consideramos convenientes, logrando acercar la música al niño preescolar por medio del juego.

Por otro lado encontramos que el 50% de las familias tienen más de 10 años viviendo en Santa Fe, el 27% tienen menos de 5 años y el 23% tienen de 5 a 10 años. En relación a los resultados obtenidos podemos observar que la mayoría de las familias son nativas de Santa Fe y en menor proporción encontramos a las familias que se han ido incorporando.

En cuanto al empleo, podemos decir que el 53% de los habitantes de Santa Fe trabajan por su cuenta, ya que tienen su negocio propio, el 27% de los habitantes son profesionistas como: profesores, licenciados, médicos y odontólogos, el 13% son estudiantes y el otro 7% son empleados. Como se puede observar la mayoría de los habitantes son dueños de su propio negocio, mientras que una minoría son empleados. (Anexo 6)

Por medio de las conversaciones que realicé con algunos estudiantes de la comunidad, pude enterarme de cómo se relacionan con sus padres. Algunos comentaron que en sus hogares no se permite que los hombres ayuden en las labores del hogar, por lo que las mujeres tienen que ayudar, por otro lado mencionaron que pueden salir a la hora que ellos quieran de sus viviendas sin la compañía de algún adulto y nadie les llama la atención.

Por otro lado, la mayoría de las madres de familia se quejan de la conducta de sus hijos, y de no saber como marcarles límites en sus hogares, para ello se recibió con gusto el curso de escuela para padres impartido por los estudiantes de la Universidad Ibero Americana.



El 80% de las familias ven con frecuencia el televisor, escuchan radio y van de compras y el otro 20% visitan a sus familiares, pasean, van al cine y se reúnen con sus amigos, como podemos ver la mayoría de las familias ven el televisor, escuchan radio y van de compras, esto me hace suponer que estas actividades las realizan con frecuencia por ser un medio de distracción y no necesitan un gasto extra para ello.

## Aspecto cultural.

La economía no es lo único que determina el nivel de vida de la familia, sino que hay otro aspecto muy importante que es la cultura, la cual es un conjunto de conocimientos, creencias, valores, actitudes, hábitos, que caracterizan a una sociedad y según la cual los hombres viven, piensan y actúan, sobre todo la que se posee en la familia ya que todo el cúmulo de conocimientos que han adquirido es cultura y esta situación hace que los individuos tengan diferente concepción de estilos de vida.

En cuanto a la escolaridad que tienen los habitantes de Santa Fe, puedo decir que el 43% estudió hasta la secundaria, el 20% sólo terminó la primaria, el 17% estudió carrera comercial, el 13% concluyó la preparatoria, y el otro 7% estudiaron una carrera profesional, como podemos ver en esta comunidad el grado de escolaridad que predomina es la secundaria y en menor índice encontramos la carrera profesional.

El 100% de las familias que viven en la comunidad de *Santa Fe* tienen preferencia por ver el televisor. El 90% lo ven de 1 a 3 horas y el otro 10% de 6 a 8 horas. Al 67% Les agrada las películas y las telenovelas, mientras que al 33% les agrada los programas de concursos, documentales, noticias y caricaturas. En relación a los resultados obtenidos, se puede observar que todas las familias ven el televisor por ser este un medio de diversión que está al alcance de todos. Por otro lado encontramos que un alto porcentaje lo ve poco tiempo y una minoría mayor tiempo, esto me hace suponer que la mayoría de las personas que viven en ésta comunidad tienen menos tiempo para descansar, mientras que una minoría disfruta de más tiempo para descansar. También podemos observar que a la mayoría les agrada los programas que tienen una historia y a la minoría los programas informativos.

El 83% de los habitantes de Santa Fe escuchan la radio, el otro 17% no la escucha, el 40% prefieren la estación 93.7 fm, 97.7 y 91.90 *la que buena*, El 30% escuchan *radio amor*, 95.3 fm y *radio joya*, el otro 30% escuchan *radio formula*, *la z*, *voz*, *universal estéreo*, 99.3 fm, 101.7 fm, 104 fm. En base a los resultados obtenidos, podemos observar que en la comunidad de *Santa Fe* la mayoría de los habitantes escuchan la radio y prefieren las

estaciones que difunden música popular y comercial, en menor proporción encontramos los que no escuchan la radio.

Con respecto a la música que escuchan los colonos de *Santa Fe*, puedo decir que al 75% de las personas les gusta escuchar música popular y comercial dicen que es agradable, mientras que el otro 25% prefieren escuchar música culta. (Anexo7).

Entre la música culta que han escuchado se encuentra la 5ª sinfonía de *Beethoven* y la estación de la primavera de *Antonio Vivaldi*, algunos comentaron que escuchan música culta pero no saben el título ni el autor, otros comentaron que la música culta es complicada y prefieren no escucharla. Con los resultados obtenidos, podemos observar que en la comunidad de *Santa Fe* muchas personas se inclinan por escuchar música popular y comercial y en menor proporción encontramos las personas que escuchan música culta. En los resultados obtenidos podemos darnos cuenta de la música que escuchan los niños en sus hogares, este dato ayudará a elaborar la evaluación diagnóstica, la cual permitirá detectar desde donde se va a partir, sin olvidar hasta donde se va a llegar en el presente proyecto de innovación.

El 43% de los habitantes de *Santa Fe* visitan los museos y el 57% no asiste a ellos. Entre los museos que más visitan puedo mencionar :*El de Comisión Federal de Electricidad, el Papalote, Antropología e Historia, Historia Natural, el de Cera, Arte moderno, Rufino Tamayo y el Caracol.*

Los pintores que más les agrada son: *Picasso, Diego Rivera y Frida Kahlo.*

En los fines de semana el 83% visitan a su familia y el 17% van al cine, parque de diversiones, centro comercial y museos. Como podemos observar el mayor porcentaje de los habitantes de *Santa Fe* son hogareños, mientras que en menor cantidad encontramos los que prefieren salir a divertirse.

Como podemos observar en la colonia de *Santa Fe* existen diferentes tipos de cultura, considerando a la cultura como las distintas disciplinas que crea el hombre al labrarlas y cultivarlas. Es creador de la cultura y objeto de cultura a la vez.

Considero importante que el profesor conozca las condiciones culturales de la comunidad a la que pertenecen sus alumnos, con la finalidad de planear su trabajo de la mejor manera, aprovechando al máximo lo que el medio le ofrece y luchando contra todo tipo de limitaciones.

En toda cultura operan tres sistemas: adaptativo, asociativo e ideológico.

*Sistema Adaptativo:* Comprende el conjunto integrado de modos culturales de acción sobre la naturaleza.

En base a este sistema hago mención que el poblado de Santa Fe carece de centros recreativos, por lo cual se buscan alternativas permitiendo a los niños que jueguen en el atrio de la iglesia. Al ser la iglesia un punto céntrico para los colonos, se aprovecha al máximo este espacio para eventos culturales, donde participan la escuela primaria, secundaria, la delegación y otras dependencias.

*Sistema Asociativo:* comprende los modos estandarizados de reglamentación de las relaciones interpersonales.

Con base a este sistema, puedo mencionar que el poblado de *Santa Fe* es considerado como pueblo católico a pesar de estar urbanizado, sus habitantes celebran todas las fiestas religiosas en especial la de *Semana Santa*, dicha festividad es organizada durante todo el año por el grupo *Gregorio López*, el cual esta integrado por algunos colonos de *Santa Fe*, los integrantes se encargan de los preparativos, la elección de los personajes y los ensayos. La festividad inicia con el domingo de ramos, en ella los habitantes de Santa Fe participan con palmas representando la entrada de Jesús a Jerusalén, posteriormente el jueves santo se hace la representación del lavatorio, donde Jesús les lava los pies a los apóstoles, más tarde se hace la oración del huerto y la aprensión de Jesús. El viernes santo se representa el viacrucis por las calles de la comunidad, donde Jesús es martirizado y llevado a la cruz, culmina esta festividad con el domingo de resurrección.

Otra de las festividades importantes que celebran los habitantes de *Santa Fe* es la fiesta a *La Virgen de la Asunción* el día 15 de agosto por ser la patrona del pueblo, en dicho evento participan los mariachis entonando las mañanitas y otros cantos, la estudiantina del pueblo entonando cantos populares, también se cuenta con la participación de la danza de los chinelos. Ese día llegan muchas peregrinaciones de diferentes lugares. Durante todo el día se observa en las calles, grandes puestos de comida y artesanías de Michoacan, mientras que por las noches se pueden apreciar juegos pirotécnicos.

Otra de las fiestas tradicionales que celebran los colonos es el nacimiento de *Don Vasco de Quiroga fundador* del pueblo de Santa Fe el cual se festeja en el mes de Octubre y en el mes de marzo se festeja su aniversario luctuoso, en este evento son invitados el jardín de niños, la escuela primaria y la secundaria que llevan por nombre "*Vasco de Quiroga*", dicha festividad la organiza la *Asociación de Colonos* y asisten a ella diversas autoridades, inicia con una ceremonia cívica donde interviene la escolta y la banda de guerra de la secundaria, también participan algunos niños interpretando poemas a *Don Vasco de Quiroga*, como podemos observar los habitantes de Santa Fe continúan conservando sus tradiciones.

*Sistema Ideológico*: comprende las técnicas productivas, las normas sociales como saber abstracto, las formas de comunicación simbólicas como el lenguaje, los cuerpos de conocimientos acerca de la naturaleza y la sociedad, creencias y valores.

En relación a este sistema, puedo decir que los integrantes de la comunidad están unidos por sus tradiciones, costumbres, historia social, religión y vida cotidiana, por lo regular todos tienen intereses comunes y normas establecidas. Su educación esta basada en su ideología.

Tomando como base la cultura que tiene el poblado de Santa Fe, considero necesario enriquecer su acervo cultural acercando la música culta al niño preescolar, ya que éste llevará a sus hogares los conocimientos adquiridos en el Jardín de Niños y los transmitirá a sus familiares despertando así la inquietud por conocer este tipo de música, la cuál le ofrecerá una mejor calidad de vida.

Para poder conocer las condiciones culturales en la que se encuentra la población escolar del Jardín de Niños "*Vasco de Quiroga*" me propuse realizar una investigación, la cual hice a manera de muestreo. Para ello me apoyé de dos cuestionarios con preguntas de fácil respuesta, en relación a los conocimientos musicales que tienen. Uno lo apliqué a todas las educadoras del plantel. (Anexo 8) y el otro lo aplicaron cada una de las educadoras a los niños de su grupo en forma oral registrando el número de niños que optaba por alguna respuesta, o bien anotando sus opiniones. (Anexo 9). Los cuestionarios aplicados me permitieron conocer la opinión que tienen tanto las educadoras como los niños en relación a la enseñanza de la música.

## Justificación.

Durante mi experiencia profesional como educadora de niños, además de contar con la formación musical del conservatorio nacional de música, he detectado que uno de los principales problemas que existe en los planteles educativos es *la enseñanza de la música*, La cual se limita a la clase de *ritmos, cantos y juegos*, desaprovechándose los beneficios que esta nos proporciona al no incluirla en todos los juegos y actividades que se realizan en el Jardín de Niños.

Muchas de las vivencias que he tenido en la práctica profesional me han ayudado a reflexionar sobre la importancia que tiene la música como medio de apoyo en el proceso educativo integral del niño.

Con la actividad musical se favorece la respiración, dicción, audición, visualización, atención, capacidad de concentración, memoria, imaginación, creatividad, expresión corporal, formación de disciplina, responsabilidad en el trabajo, estimula la seguridad en si mismo, se adquieren destrezas y medios de expresión corporal, facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo, mejora la afectividad, la conducta, la motricidad, el autoestima, la personalidad y la comunicación. La música es un elemento accesible y necesario para ayudar al niño a descubrir y a aprovechar sus potencialidades intelectuales, sociales, afectivas y físicas ya que a través de ella el niño se desarrolla integralmente.

Basándome en la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano, considero necesario acercarla al niño preescolar para que la conozca, la comprenda y aprenda a disfrutarla por medio del juego, la cual lo ayudará a que ésta pase a formar parte de su vida.

Por ello considero indispensable sensibilizar a los profesores de educación preescolar sobre la importancia que tiene el incluir la educación musical como apoyo didáctico para el logro de los propósitos educativos de este nivel. La preocupación por afrontar tan inquietante problema, me ha inducido a realizar este proyecto de innovación, en el que no sólo expreso

la importancia que tiene la música y los beneficios que proporciona, sino que también propongo y explico un método de trabajo que he desarrollado personalmente obteniendo buenos resultados. En todo momento tomo como base las características, intereses y necesidades del niño preescolar mexicano, logrando mayores habilidades en todas las áreas de su desarrollo.

Este proyecto Innovador lo he realizado pensando en los niños y profesores que con espíritu creador, en un tiempo no muy lejano se auxiliarán de la música como apoyo didáctico en sus juegos y actividades para elevar la calidad de su práctica docente, encaminándose a un verdadero desarrollo integral en el niño preescolar.

Con la expectativa de formar a seres, inteligentes, creativos, sensibles, sociables, cooperadores, cultos e independientes y capaces de cambiar para bien, el mundo de hoy por medio de la enseñanza musical.

Investigaciones recientes han comprobado que la música es importante para el desarrollo del ser humano, se ha empleado en el campo educativo, terapéutico y médico entre otros, obteniendo favorables resultados.

El empleo de la música en el sistema educativo es una nueva propuesta pedagógica que deberían adoptar todas las escuelas del nivel básico, afortunadamente cada día son más los profesores e instituciones que aplican este método logrando resultados positivos en el desarrollo integral del niño.

La música es el medio de expresión anterior al lenguaje hablado. *Rivas García* en su libro *Actividades Musicales Preescolares* comenta que *no puede existir educación integral si la música no contribuye a despertar los sentimientos y la creatividad de los niños*. Es por esto que resulta necesario seguir rescatando en los ambientes educativos la importancia de la enseñanza musical de manera sistemática y con finalidades formativas.



## Planteamiento del problema.

Uno de los principales problemas que existen en los Jardines de Niños es la enseñanza de la música, esto se debe a la carencia de profesores de enseñanza musical, quedando la clase a cargo de la educadora.

Para ella ha sido un problema lograr que el niño aprecie la música, esto es por los escasos conocimientos musicales que tiene, los cuales le impiden realizar favorablemente la actividad musical, otra de las causas es el desconocimiento de las técnicas musicales adecuadas para motivar a sus alumnos, así como la carencia de la *Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar*, los *Lineamientos Didácticos para la Sesión de Cantos, Juegos y Ritmos*, las *Orientaciones para Realizar Actividades Musicales en el Jardín de Niños* y la carencia de material didáctico auditivo.

Por otra parte podemos observar que en las *Orientaciones Pedagógicas de Educación Preescolar* se han recortado los contenidos que se refieren a la música, abarcando contenidos muy generales que tal vez no permiten profundizar más sobre el tema.

“La ausencia de un método interactivo, coherente, atractivo y realista ha dificultado durante años que la educación musical encuentre el espacio que le corresponde dentro de la formación integral de la persona”.<sup>4</sup>

La mayoría de las educadoras comentan que a pesar de contar en su plantel con profesor de enseñanza musical existen problemas en el proceso enseñanza aprendizaje de esta actividad, esto se debe a que el profesor de enseñanza musical desconoce las características, necesidades e intereses del niño preescolar; así como las bases de la pedagogía musical infantil.

Por otro lado las autoridades superiores no se han preocupado por capacitar al profesor de enseñanza musical de manera adecuada, esto ha dado como resultado clases de *ritmos, cantos y juegos* de escasa calidad y poco atractivas, carentes de una intención

educativa musical, limitándose estas a la entonación de cantos y realización de juegos tradicionales.

Las técnicas de enseñanza que emplea el profesor no son las adecuadas provocando en los niños falta de interés hacia la clase y dificultad para aprender los cantos, por otra parte no aborda los contenidos de la música de manera sistemática careciendo de un control de los logros y las dificultades.

La falta de un intercambio de opiniones entre el profesor de enseñanza musical y la educadora en relación a su especialidad tiene como consecuencia el desconocimiento de los objetivos a lograr por ambas partes. Aunado al reducido horario de 20 minutos a la semana con el que cuentan los grupos, tiene como consecuencia escaso aprovechamiento de la música repercutiendo en la formación integral del niño.

Otro de los problemas que existen en los Jardines de Niños es que no se respeta el tiempo, ni el espacio del profesor de enseñanza musical, esto se debe a que la clase de *ritmos cantos y juegos* se lleva a cabo en el aula de usos múltiples y en ocasiones ésta se encuentra ocupada por personal de apoyo impartiendo *escuela para padres*, en otras ocasiones se dan *juntas generales*, o bien se coloca la *ofrenda de día de muertos* o el *nacimiento*. Así mismo los espacios del aula de usos múltiples se aprovechan para colocar diversos materiales como: *estantes, sillas, teatro guiñol, triciclos, computadoras, televisor, material hueco y material macizo* sin tomar en cuenta que se está invadiendo un espacio importante del aula y deja de ser apropiada para impartir la clase, debido a ello el profesor de enseñanza musical se ve en la necesidad de impartir la clase de *ritmos, cantos y juegos* en cada uno de los salones o bien en el patio de recreo no logrando centrar la atención del grupo.

Por lo regular los instrumentos musicales con que cuenta la institución no se utilizan de manera constante durante el transcurso del año escolar, sino únicamente en eventos especiales, no dándoles a los niños la oportunidad de conocerlos ni de manipularlos.

---

<sup>4</sup> HERNÁNDEZ Moreno, Antonio. *Música para niños*, siglo veintiuno editores, México 1994.p.1

Realmente es un problema que el profesor de enseñanza musical no participe en las juntas de consejo exponiendo las carencias, los obstáculos ni las anomalías a las que se tiene que enfrentar para poder impartir su clase.

Por otro lado encontramos que en la mayoría de las familias se escucha con frecuencia música comercial con un volumen muy alto, provocando con esto contradicciones con la institución, ya que en ella se escucha música diferente a un volumen más bajo.

*Por ello los principales problemas que encontramos en el niño preescolar son: el no saber apreciar la música culta, ni la folklórica; su atención auditiva es limitada; al entonar cantos cívicos lo hacen fuera de tiempo cambiando en algunas partes la letra original; muestran dificultad para llevar el ritmo de la música; se les dificulta utilizar adecuadamente los instrumentos musicales de percusión; presentan dificultad para memorizar los cantos; al participar en la orquesta infantil no logran esperar su turno para ejecutar el instrumento de percusión; en eventos tradicionales como: Día de las madres, Día del padre, Navidad, algunos niños se muestran inseguros entonando cantos con un volumen bajo o callados totalmente, repercutiendo todo esto en el desarrollo integral del niño preescolar.*

## Delimitación del problema.

El Proyecto de Innovación *La enseñanza de la música en el niño preescolar*, se desarrolló en la Ciudad de México, D.F en el Jardín de Niños oficial “Vasco de Quiroga” perteneciente a la Delegación Alvaro Obregón. Ubicado en la calle de Corregidora nº 3 Colonia Santa Fe .Turno matutino, grupo 2º “C”, el cual está integrado por 16 Hombres y 14 Mujeres siendo un total de 30 alumnos cuya edad fluctúa entre los 4 años y los 4 años 11 meses.

El tiempo destinado para llevar a la práctica el Proyecto señalado es de 1 año Escolar. En el primer semestre se aplican todas las estrategias, después se hace una evaluación con la finalidad de hacer las adecuaciones necesarias, para posteriormente volver aplicar las estrategias y hacer una evaluación final.

Los conceptos que abarco en el Proyecto, los seleccioné cuidadosamente para el logro de los objetivos propuestos , los cuales están basados en el desarrollo integral del niño mexicano.

**La música** es el arte de expresar la belleza a través de los sonidos, es un idioma universal que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones. Para Carlo Delfrati, maestro de música y escritor italiano, “La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, es uno de los medios a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc”.<sup>5</sup>

En el Efecto Mozart para Niños, Don Campbell menciona, “la música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> ZORRILLO Pallavicino, Alix. Musicoterapia, Aula Alegre Magisterio, Colombia, 2001.p.15

<sup>6</sup> DON CAMPBELL. El Efecto Mozart para Niños, urano, España, 2001 p.8

La música puede ser serena, excitante, jocosa, tensa, angustiante, satírica, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial, barata, etc. La habilidad musical no es un talento innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada con la ayuda del maestro. Cualquier niño puede desarrollar la habilidad musical, así como desarrollar la habilidad de su lengua materna.

Para introducir al niño a la música podemos familiarizarlo con obras de grandes compositores, tales como: *Juan Sebastian Bach*, *Antonio Vivaldi*, *Franz Joseph Haydn*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, , *Ludwin Van Beethoven*, etc. Las personas que escuchan regularmente música con atención, piensan y estructuran mejor su pensamiento.

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad humana como son: afectivo, cognoscitivo y psicomotor. Sólo tendrá derecho a llamarse "Educación Musical" a la enseñanza que es capaz de contemplar las necesidades del desarrollo de la personalidad infantil, que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. El objetivo de una educación musical eminentemente formativa es estimular las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, a través del ejercicio de las funciones psíquicas sensoriomotrices perceptuales y afectivas del niño. La música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos, los cuales le permitirán promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivas-sociales, físicas y cognoscitivas. El niño vivencia corporalmente los conceptos musicales a través del movimiento.

**El Sonido:** "Es el efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos". <sup>7</sup>

**El Silencio:** Es la ausencia del sonido.

El Sonido tiene cuatro cualidades: Timbre, intensidad, altura y duración.

1. **Timbre:** Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra o un instrumento musical de otro.

---

<sup>7</sup> CARRILLO Paz, Gustavo. Temas de Cultura, trillas, México, 1990 p.2

2. **Intensidad:** Es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido, puede ser *fuerte o débil*.

3. **Altura:** Es la cualidad que tienen los sonidos de ser *agudos o graves*.

4. **Duración:** Es la cualidad que nos permite distinguir un sonido *corto* de uno *largo*.

**EL Ritmo:** “Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo”.<sup>8</sup>

**El Pulso:** es el corazón de la música, es el tiempo, constante y permanente.

El pulso cardiaco tiene una gran similitud con el pulso musical.

**La Velocidad:** Marca en la música los tiempos *rápidos o lentos*.

**Juego Rítmico:** Consiste en recitar una serie de sonidos y silencios de distinta duración, al realizar simultáneamente acciones o movimientos con las manos o con otra parte de su esquema corporal.

**El Canto:** es el empleo musical de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

Los cantos infantiles tienen una extensión musical corta de una a dos frases musicales. Al enseñar una canción se atiende: La respiración, el relajamiento de los músculos faciales, la dicción, entonación. En la dicción se corrigen algunos defectos simples de pronunciación. En la entonación se emite y sostiene una o varias notas o sonidos afinados a determinada altura.

---

<sup>8</sup> SEP. Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar. SEP, México, 1988. P.28

**La orquesta infantil:** Es un conjunto de niños que tienen a su cargo la ejecución de instrumentos musicales de percusión, de juguete o de material de re-uso. Proporciona al niño la posibilidad de realizar actividades en grupo donde cada uno de ellos es sumamente necesario e importante. Por medio de esta actividad, el niño aprende el concepto de turno, tanto cuando es pasivo como cuando es activo. El turno es ese espacio de tiempo en el cual hay que esperar o bien, hay que actuar.

La orquesta infantil prepara al niño para asumir responsablemente estos periodos de tiempo. Lo enseña a actuar oportunamente cuando le corresponde tocar y lo enseña a esperar con atención cuando tiene que guardar silencio.

A través de esta práctica aprende a respetar su trabajo y el de sus compañeros porque sólo así se llega a un resultado. Al trabajar en una orquesta infantil se desarrolla la labor en equipo la música alivia el alma, cura el cuerpo, se usa para fines terapéuticos, minimiza el estrés del ser humano, mejora la capacidad del aprendizaje y la creatividad, etc. Se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual, para llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación.

## Marco teórico.

Para poder abordar el proyecto de innovación *La enseñanza de la música en el niño preescolar* es importante conceptualizarlo.

Comenzaré por mencionar que *la enseñanza*: es una actividad que consiste en buscar, crear las condiciones y los factores propios y en seleccionar las actividades más adecuadas para que los alumnos puedan lograr su mayor y mejor aprendizaje bajo la dirección y el encauzamiento del profesor.

Con respecto a *la música* puedo decir que: es el arte de combinar los sonidos y silencios, es un idioma universal que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones, es decir es un medio a través del cual el hombre se comunica con los demás.

En relación al *niño*, habrá que reconocerlo como un ser único con formas propias para aprender. Piensa, siente, descubre y conoce el mundo que le rodea por medio de su curiosidad. El *niño preescolar* es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su edad fluctúa entre los 3 años 0 meses y los 5 años 11 meses. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que tiene con su familia, escuela y comunidad. El niño preescolar es capaz de expresar a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales, siempre manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como con su lenguaje.

Una vez definido dichos conceptos, puedo mencionar que la enseñanza de la música se inicia desde que el niño se encuentra en el vientre materno.



### *Los Primeros meses de vida en la formación musical del niño.*

“cuando aún somos un feto, lo primero que desarrollamos es el oído; a las doce semanas ya nos movemos espontáneamente y nuestros nervios, pulmones y diafragma empiezan a sincronizarse con los primeros patrones de sonido absorbidos por nuestro sistema nervioso: escuchamos el latido del corazón de mamá, los ruidos de su digestión, su respiración, su voz a través del líquido amniótico, e incluso captamos los sonidos o voces del exterior”.<sup>9</sup>

El vientre materno es un lugar donde se aprende más de lo que imaginamos. El bebé antes de nacer convive con su madre, escuchando los latidos del corazón, sus conversaciones, los ruidos y los sonidos de su medio ambiente.

Recientes investigaciones han comprobado que un bebé en gestación es capaz de ver, oír, sentir, soñar y aprender. Entre otros, se ha comprobado la transmisión de la música in útero y la clara habilidad del bebé en gestación para discriminar, recordar y aprender sonidos musicales. Esto nos indica que el bebé por nacer guarda y recoge información a través de sus sentidos y de esta manera comienza su proceso de aprendizaje. El bebé in útero aprende a través de lo que siente y de lo que escucha sistemáticamente. Cuando estas vivencias se repiten varias veces o cuentan con un fuerte impacto emocional se quedan como una huella en la memoria. El vientre de la futura madre es un espejo donde su bebé se descubre a sí mismo, por ello, es importante que se sienta amado, observado en un ambiente de respeto hacia los sonidos y las voces que escucha, al igual que sus emociones y sensaciones.

Investigaciones recientes por el (Dr. Alfred A. Tomatis 1991). Sostienen que es durante la etapa prenatal que comienza el desarrollo de la memoria y del aprendizaje de los lenguajes oral y musical, antes de admirar un color o una forma, el bebé disfruta la música que es una fuente de creación, su significado se aprende cuando se absorbe. La música es el camino que abre el corazón a la belleza. La música va del oído a la mente, al corazón, al alma, hasta resonar en el bebé. Desde los descubrimientos de Lev Smenovitch Vygotsky, fundador de la teoría sociocultural en psicología. Con una amplia formación en el campo de

---

<sup>9</sup> IBARRA, Luz María. *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral*, Garnik Ediciones, México, 2000.p 23.

la filosofía, la literatura y las artes, se mencionaba que los procesos del desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales, ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño.

El recién nacido se comunica a través del sonido. Desde su nacimiento el llanto tiene una estructura sonora – rítmica.

Cuando una madre se encuentra viviendo momentos llenos de ternura y alegría, rodeada de música, incrementa su tranquilidad y permite que esta sensación de bienestar estimule los sentidos del bebé por nacer.

“Investigaciones recientes con niños en edad preescolar, han comprobado que escuchar música de Mozart ayuda a tener mayor concentración, facilidad para los idiomas, para la lectura, desarrolla el lenguaje, el razonamiento espacial y el aprendizaje de las matemáticas, entre otras habilidades”.<sup>10</sup>

“A los dos primeros años de vida del niño, María Montessori los llama Años Vitales y dice durante esta edad los niños deberían de estar rodeados de amor y música de calidad, porque es cuando inicia la educación del hombre”.<sup>11</sup>

“El doctor Alfred Tomatis afirma que es muy importante que la madre escoja el tipo de música que escuchará su bebé. El recomienda la música de Mozart ¿Por qué? porque las vibraciones que produce activan y sincronizan los movimientos del bebé de tal manera que su cerebro recibe una vibración rítmica y armoniosa y su respuesta será igualmente rítmica y armoniosa”.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> GUINDI, René. Derechos Reservados Música Prenatal, S.A. de C.V., México, 1998. p.4

<sup>11</sup> MONTESSORI, María. La Mente Absorbente, Diana, México, 1991.p. 3

<sup>12</sup> IBARRA, Luz María.  
o.p.cit. p.23.

### *Educación preescolar.*

*La educación preescolar* es el nivel que dentro del sistema educativo nacional está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño de los 3 años 0 meses a los 5 años 11 meses de edad, es una etapa de trascendentes cambios en la actividad mental y en la formación de su personalidad. Se basa en las características, necesidades e intereses del niño. Su fin primordial es desarrollar las potencialidades afectivas, sociales, motrices y cognoscitivas del niño para lograr un desarrollo integral en su persona.

#### *Características del Niño Preescolar.*

- El niño preescolar es una persona que se expresa de diferentes formas, puede ser por medio de un grito, una sonrisa, un dibujo, sus expresiones corporales y sus juegos.
- Muestra gran interés y curiosidad por conocer, descubrir, explorar tanto con el cuerpo como con su lenguaje.
- El niño es tierno, gracioso, tiene impulsos agresivos y violentos. Reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo.

uno de los elementos más importantes para conocer al niño preescolar es saber que le interesa, lo que le gusta y le agrada. El interés es la actitud de atención que muestra el ser humano (niño) sobre objetos, personas o hechos, es un medio muy valioso para lograr los fines educativos. Es producido por una necesidad y se encuentra ligada directamente a ella.

#### *Intereses de la primera infancia (0-3 años).*

- *Sensoperceptivos.* Son los primeros intereses en aparecer, el niño se interesa por todo aquello que puede ver, chupar, palpar, oler, oír, etc. El desarrollo de sus sentidos le permite al niño establecer contacto con el mundo que lo rodea.

- *Motores.* Se refiere al interés que manifiesta el niño por estar en constante movimiento (6 meses a 3 años), sus movimientos se vuelven cada vez más coordinados y las sensopercepciones son ahora de gran utilidad para el niño en la medida en que pueden convertirse en un medio para lograr fines (aprehensión, marcha, lenguaje). Cuando el niño alcance cierta independencia en sus mecanismos motores, tendrá mayores oportunidades de ponerse en contacto con el medio ambiente.
- *Glósicos.* Se refiere al interés que manifiesta el niño por la adquisición del lenguaje. Antes de que el niño empiece hablar, es capaz de pedir a los adultos lo que desea por medio de sus movimientos expresivos como gestos, muecas, señas, etc., En la medida en que el niño va desarrollando su lenguaje, va interactuando en mayor medida con su medio circundante.

La adquisición del lenguaje tiene dos fases: *el desarrollo de la comprensión y el desarrollo de la expresión.* En la primera fase el niño asimila gran cantidad de palabras, es capaz de comprender más de lo que expresa pero no repite las palabras sólo ejecuta la acción, esto se debe a que está dentro de un proceso de asimilación del lenguaje, más tarde habrá una mayor expresión y se manifestará el efecto contrario, el niño repetirá gran cantidad de palabras aunque no comprenda su significado. Este fenómeno se observa en los niños de edad preescolar.

#### *Intereses de la segunda infancia (3-7 años).*

Los intereses anteriores siguen permaneciendo, pero adquieren mayor superioridad los siguientes:

- *Concretos.* En esta edad el niño ya tiene todos sus mecanismos perceptivos y motores que necesita, por lo que su atención e interés se centran en forma concreta en todo lo que le rodea. El medio ambiente que le había servido como estímulo empieza ahora a interesarle objetivamente, y por ello, necesita hacer uso de sus funciones mentales (atención, memoria, asociación, etc.) y de sus tendencias (observación, coleccionismo, curiosidad, etc. El niño en edad preescolar no cuenta con una capacidad absoluta de

abstracción, por ello desde el punto de vista educativo, es necesario presentarle en forma objetiva y concreta un estímulo que desencadene el aprendizaje.

- Próximos. Se refiere a lo inmediato. El niño no comprende el futuro, por lo que busca satisfacer sus intereses en el momento.
  
- Lúdicos. Estos intereses son propios de la segunda infancia, se manifiestan a través del juego. Jean Piaget menciona que forman una vasta red de medios que permiten al yo asimilar la totalidad de la realidad al integrarla a fin de poder vivirla.

### *El Juego.*

El juego es el medio primordial a través del cual del niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sentimientos, pensamientos, impulsos, emociones y conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, esto le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también es una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades afectivas, sociales e intelectuales. Por medio del juego los niños se relacionan con sus compañeros, aprenden a tomar acuerdos, se integran a un grupo, comparten sentimientos, ideas y experiencias, conocen su cuerpo, amplian su lenguaje, estructuran su pensamiento provocando cambios cualitativos en las relaciones que establecen con otras personas, con su entorno, espacio y tiempo.

Las actividades que se realizan en el jardín de niños por lo regular tienen una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente. En la etapa preescolar el juego es simbólico, lo cual es importante para su desarrollo físico, social e intelectual, a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro. El objetivo del juego es producir una sensación de bienestar y placer que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, esto lo lleva al desarrollo de las cuatro dimensiones afectiva, social, intelectual y física.

Por ser una actividad primordial en la niñez, el juego está profundamente involucrado en el proceso de socialización. Las funciones del juego son dos: *intrapersonales* refiriéndose al desarrollo cognoscitivo que se da dentro de su persona e *interpersonales* refiriéndose al desarrollo de habilidades sociales que se da al relacionarse con sus padres, hermanos y otros niños. En ellas la principal tarea es la de potenciar las habilidades, los valores y los conocimientos que capaciten al niño para desempeñarse en un contexto social.

Al ser el juego el medio privilegiado del niño, lo utilicé para acercar la música al niño preescolar con la finalidad de favorecer sus potencialidades intelectuales, físicas, sociales y afectivas.

#### *Programa de educación preescolar.*

Con respecto a la enseñanza que se imparte en los jardines de niños, puedo decir que se toma como base *El Programa de educación preescolar 1992*. El cual es un documento normativo que orienta la práctica educativa de este nivel, constituye una propuesta de trabajo para los profesores, es flexible, ya que permite ser aplicado en las distintas regiones del país. Considera como principio fundamental el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y al juego, todo esto con la finalidad de favorecer su proceso de socialización. Se fundamenta en el Artículo Tercero de nuestra Constitución. El programa sitúa al niño como el centro del proceso educativo, le da gran importancia al desarrollo infantil en sus cuatro dimensiones: física, afectiva, intelectual y social, aún cuando las dimensiones se presentan en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.

#### *Dimensiones del desarrollo infantil.*

*La dimensión* se define como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en donde se hace referencia de los aspectos de la personalidad del ser humano.

*Dimensión Afectiva:* Se refiere a las relaciones de afecto que se da entre el niño y su ambiente familiar, más tarde estas relaciones se van ampliando cuando llega el momento de ingresar al Jardín de Niños, donde interactúa con otros niños, profesores y personas de la

comunidad. La afectividad en el niño preescolar implica sentimientos, emociones y sensaciones. Su autoestima está determinada por las relaciones que establece con su medio social. Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son: Identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos, autonomía e identidad personal.

*Dimensión social:* Hace referencia a la adquisición, transmisión y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece. Durante el proceso de socialización el niño interactúa con los miembros de un grupo aprendiendo normas, hábitos, habilidades, valores y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece. Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son: Pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad así como los valores nacionales.

*Dimensión Intelectual:* Se refiere a la construcción del conocimiento que se va dando en el niño, a través de las actividades que realiza con los objetos concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción que tenga el niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permitirán tener mayores experiencias logrando descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos.

Los diferentes tipos de lenguaje: matemático, oral, escrito y artístico, así como el juego y el dibujo, serán las herramientas que utilizará el niño para expresarse.

El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes y experiencias anteriores, siendo siempre un proceso continuo y permanente. Es necesario propiciar en el niño preescolar la adquisición del conocimiento brindando oportunidades de explorar, experimentar y formular hipótesis.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son: Función simbólica, Construcción de relaciones lógicas (matemáticas, lenguaje), creatividad.

*Dimensión Física:* Esta dimensión se refiere a que el niño por medio del movimiento de su cuerpo va adquiriendo nuevas experiencias que le permitirán tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, descubriendo las posibilidades de desplazamiento. Este proceso le permite integrar el esquema corporal y estructurar su orientación espacial y temporal. Por

medio de las actividades y juegos que se realizan diariamente en el Jardín de Niños, el niño preescolar va estableciendo relaciones de tiempo. Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son: Integración del esquema corporal, relaciones espaciales y relaciones temporales.

#### *Implicaciones Metodológicas del programa.*

En el nivel preescolar se eligió el método de proyectos con el fin de responder al principio de globalización, los proyectos se definen a partir de fuentes de experiencia que tiene el niño y están relacionados con su medio natural y social. Los proyectos se refieren a la planeación de juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño y se desarrolla en torno de una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta; tiene una organización, un inicio, un desarrollo y una evaluación. El proyecto se organiza dando prioridad al juego, a la creatividad y a la expresión libre.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral donde la afectividad, la motricidad, los aspectos cognoscitivos y sociales dependen uno del otro.

*La educación preescolar* define en sus propósitos, las competencias que los niños y las niñas han de adquirir, las cuales hacen referencia al tipo de habilidades y actitudes que necesitan los niños y las niñas para convertirse en miembros activos de la sociedad capaces de actuar constructivamente, dando solución a los problemas que se le presentan. Las habilidades son las capacidades para enfrentar y transformar la realidad, las cuales son producto del marco de valores que posee el sujeto y se expresan a través de comportamientos.

El jardín de niños concreta su función al realizar una intervención pedagógica a partir de crear un ambiente de aprendizaje, para que los niños y las niñas adquieran competencias para enfrentar su realidad incluyendo su ingreso a la primaria. Las competencias se adquieren a partir de la experiencia social, se requiere de una serie de aprendizajes producto de la escuela. Estos aprendizajes son los contenidos.



*Propósitos de la educación preescolar.*

El programa de educación preescolar nos marca a las educadoras diez propósitos generales, que deben de lograr los niños en este nivel, los cuales son los siguientes:

- Mostrar una imagen positiva de si mismo.
- Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social.
- Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.
- Explicar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.
- Manifiestar actitudes de aprecio al medio natural.
- Satisfacer por sí mismo necesidades básicas del cuidado de su persona para evitar accidentes y preservar su salud.
- Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación de género, etnia, o por cualquier otro rasgo diferenciador.
- Manifiestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos patrios que nos representan como nación.
- Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta.
- Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.

### *Teoría Genética de Jean Piaget.*

El presente proyecto de Investigación toma algunas ideas de la teoría Genética de Jean Piaget.

*Jean Piaget* nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel y murió el 6 de septiembre de 1980 en Ginebra. Fue el hijo mayor de Arthur Piaget, profesor de literatura medieval y de Rebecca Jackson.

En 1923 se casa con Valentine Chatenay y tiene tres hijos que le permitirán estudiar el *desarrollo de la inteligencia* desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje.

Piaget ejerció sucesivamente los cargos de profesor de psicología, sociología filosofía de las ciencias en la Universidad de Neuchatel (1925 a 1929), fue profesor de historia del pensamiento científico en la Universidad de Ginebra, ocupó el cargo de director de la Oficina Internacional de Educación, fue profesor de psicología y de sociología en la Universidad de Lausanne, también fue profesor de sociología y de psicología experimental en la Universidad de Ginebra, creó el Centro Internacional de Epistemología genética.

Por otro lado, en Norteamérica a partir de los años sesenta comenzó a ser redescubierta la obra de Jean Piaget, debido a la búsqueda de innovaciones educativas.

*Jean Piaget*, toma como base a la psicología evolutiva, sostiene que cada niño se desarrolla a través de estadios psicogenéticos, menciona que el desarrollo es un proceso esencial del pensamiento, dando como resultado los cambios en la capacidad para responder del niño.

Los factores que posibilitan el desarrollo son el incremento de las destrezas y el conocimiento del mundo, aumento de habilidades en el pensamiento y la simbolización, vincula el desarrollo y el aprendizaje como una función del desarrollo total.

En relación a esta idea, puedo decir que la música es un elemento accesible y necesario para ayudar al niño a descubrir y aprovechar sus potencialidades ya que a través

de ella el niño desarrolla sus habilidades y destrezas musicales permitiendo un desarrollo integral en su persona.

Al darme cuenta de la importancia que tiene en el desarrollo del niño, decidí abordar el problema de la enseñanza de la música en el niño preescolar para que los niños de hoy adquieran, habilidades intelectuales, destrezas y medios de expresión corporal, facilitando su integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo, mejorando así la afectividad, motricidad, autoestima, personalidad y comunicación.

Sus trabajos de psicología genética y de epistemología buscan una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

Describiré brevemente cada estadio:

*I. Estadio Sensorio-motriz.* Etapa preverbal que tiene lugar aproximadamente durante los primeros 18 meses de vida. En esta etapa se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representacional posterior.

*II. Estadio Preoperacional.* Abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparecen las representaciones preoperacionales, no existe todavía las operaciones, los principios del lenguaje de la función simbólica y por lo tanto del pensamiento o de la representación.

*III. Estadio de las operaciones concretas.* Abarca de los 7 a los 12 años, aparecen las primeras operaciones, pero las llamó operaciones concretas porque operan objetos, y aún no saben hipótesis expresadas verbalmente.

*IV. Estadio de las operaciones formales.* Abarca de los 12 a los 14 años, estas Operaciones son sobrepasadas conforme el niño va alcanzado el nivel que llamó Formal o de operaciones hipotético deductivas, él puede ahora razonar de acuerdo a hipótesis, y no sólo a objetos.

Tomando como base el desarrollo del niño según Jean Piaget, las estrategias aplicadas en el proyecto de innovación *La Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar*, fueron diseñadas para niños preoperatorios, los cuales corresponden a este nivel, se desarrollaron por grado de dificultad de la más fácil a la más difícil, para ello se tomó en cuenta las características, necesidades e intereses del niño esto fue con la finalidad de lograr el propósito establecido el cual consiste en: Desarrollar las habilidades y destrezas musicales en el niño preescolar para lograr un desarrollo integral en su persona y así formar a seres, sociables, cooperadores, inteligentes, autónomos y sensibles al arte que puedan enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera activa y creativa.

#### *Metas de la educación.*

Para Piaget la educación debe favorecer y potenciar el desarrollo cognoscitivo del alumno, promoviendo su autonomía moral e intelectual.

En base a esta idea, puedo decir que en el proyecto de innovación *La enseñanza de la música en el niño preescolar* es indispensable que tanto la educadora como el profesor de enseñanza musical conozcan el tema que desean abordar para que tengan las herramientas necesarias y puedan orientar y sensibilizar a sus alumnos. De esta manera lograrán estimular todos los aspectos de la personalidad del niño como son: afectivo, cognoscitivo y psicomotor favoreciendo así el desarrollo integral de su persona.

El principal objetivo de la educación es *crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.* (Piaget,1964 cit por Kamii, 1982 p.29). El proyecto de innovación que presento cumple con este objetivo, al tener como expectativa la formación de seres inteligentes, creativos, sensibles, independientes, cultos y capaces de cambiar para bien , el mundo de hoy. Sin olvidar que el maestro debe permitir y propiciar múltiples experiencias para que el niño actúe y logre sus descubrimientos.

El segundo objetivo de la educación es *formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar, y no aceptar todo lo que se les ofrezca* (Piaget, 1964 cit por Kamii, 1982 p.29) Con base a este objetivo puedo decir que los niños que incorporan la música a sus vidas en

experiencias estructuradas dentro de procesos coherentes, logran que ésta se convierta en un elemento importante para el desarrollo de su personalidad; les permite llevar a cabo actividades grupales que los integra a un núcleo social, dándoles además la posibilidad de tomarla como válvula de escape a las tensiones y agresiones que ocasiona el estrés de la vida moderna. Favorece la expresión, el lenguaje, la coordinación, la creatividad, la memoria, la audición, entre otras.

El fin último de la educación es lograr un pensamiento racional, pero al mismo tiempo la autonomía moral e intelectual de los educandos.

#### *Papel del profesor.*

De acuerdo con la aproximación psicogenética el profesor es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los educandos.

Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los alumnos y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo.

Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los educandos, a través de la enseñanza indirecta y del planteamiento de problemas. El profesor debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible, para que el alumno no se sienta temeroso y no se fomente en él la dependencia y la heteronomía moral e intelectual; el profesor debe respetar los errores y estrategias de conocimiento propios de los niños y no exigir la emisión simple de la *respuesta correcta*. Debe evitar el uso de la recompensa y el castigo y promover que los niños construyan sus propios valores morales.

Respecto a la formación docente El profesor debe ser congruente con la posición constructivista, debe hacer los cambios que considere necesarios en su práctica educativa (en la enseñanza y en la interacción con los alumnos).

Tomando como base las ideas que tiene Jean Piaget en relación al papel del profesor, puedo decir que en el proyecto de innovación que presento, pongo en práctica sus ideas, tomando como base el respeto hacia el alumno, no exigiéndole más de lo que pueda dar ya

que como maestros nos corresponde descubrir y sacar provecho de las habilidades de nuestros alumnos, para ello utilicé estrategias novedosas, de esta manera pude continuar avanzando hacia delante en lugar de ignorar o reprimir sus talentos.

En todo momento se les brindó confianza a los niños y se respetó su individualidad. Los conocimientos que se les proporcionaron fueron por medio de cuestionamientos y planteamientos de problemas, logrando así la participación activa de cada uno de ellos.

#### *Concepción del Alumno.*

El alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento, es un aprendiz que posee un nivel determinado de conocimientos (estructuras y esquemas: competencia cognoscitiva) las cuales determinan sus acciones y actitudes. El alumno debe ser animado a conocer los eventos físicos (descubrirlos), lógico-matemáticos (reconstruirlos) y sociales (aprenderlos, apropiarlos y o reconstruirlos) por sus propios medios. Se le debe ayudar a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar sus propias decisiones y a aceptar sus errores como constructivos.

Los beneficios de la construcción de los conocimientos son múltiples: se logra un aprendizaje verdaderamente significativo, si el aprendizaje de los alumnos es construido por ellos mismos, existe una alta posibilidad de que pueda ser transferido o generalizado a otras situaciones.

La interacción entre alumnos o entre profesor y alumno (confrontación de distintos puntos de vista) es considerada en el esquema piagetiano, fomenta el desarrollo cognoscitivo, se transita del egocentrismo al sociocentrismo, acceder a niveles superiores de pensamiento operatorio que implica la coordinación de ideas intra interindividuales y socioafectivas a ser más cooperativos y establecer relaciones de respeto y reciprocidad para la construcción de una autonomía moral.

Con respecto a este apartado, puedo decir que en la enseñanza de la música, en todo momento se da una interacción entre el profesor y el alumno en donde el profesor es el guía, el que orienta y conduce, en todo momento permite que los niños y las niñas se expresen

más ampliamente por medio de la interacción que tienen con sus compañeros, conocen su mundo circundante, tienen un lenguaje más amplio, hay aumento del pensamiento y de la simbolización. construyendo su propio conocimiento en base a las experiencias que adquieren.

### *Conceptualización del Aprendizaje.*

De acuerdo con la postura psicogenética, existen dos tipos de aprendizaje: *el aprendizaje en sentido amplio* (desarrollo) y *el aprendizaje en sentido estricto* (aprendizaje de datos y de informaciones). El primero predetermina lo que podrá ser aprendido y el segundo puede contribuir a lograr avances en el primero, pero sólo como elemento necesario.

Esta teoría nos señala que el aprendizaje no es una manifestación espontánea de forma aislada, sino que es una actividad conformada por los procesos de asimilación y acomodación.

*La Asimilación* es un proceso en el cual el individuo utiliza o manipula parte del ambiente para incorporarlo y diversificar su actividad.

*La Acomodación* implica la modificación de esquemas ya existentes para recibir un aprendizaje nuevo.

*Asimilación y acomodación* son características de todos los sistemas biológicos y operan de manera integrada, sin embargo no son siempre equilibrados entre sí. La conducta resulta más adaptativa cuando la asimilación y la acomodación se encuentran en equilibrio.

Piaget comenta que se puede lograr un cierto aprendizaje operatorio y el avance en el ritmo normal de desarrollo, siempre y cuando el profesor ponga en práctica estrategias atractivas y novedosas para desarrollar todas las potencialidades de los educandos en forma armónica respetando los intereses y características de los niños.

Tomando como base las ideas de Piaget sobre el aprendizaje que se da en el niño preescolar, en relación a la música, puedo decir que todos los seres humanos tenemos habilidades y destrezas musicales, las cuales las podemos desarrollar, siempre y cuando el profesor que guíe a sus alumnos emplee una técnica adecuada utilizando estrategias innovadoras y atractivas, no olvidando tomar en cuenta las características del niño preescolar.

#### *Motivación.*

La motivación es producto de los desequilibrios (conflictos cognoscitivos) del alumno, quien busca satisfacer un nivel de equilibración cognoscitiva de tipo adaptativa superior. Cuando a un alumno se le motiva (promoviéndole conflictos y contradicciones, o bien dando lugar a que el mismo niño sea quien se haga las preguntas y cuestionamientos) es suficiente para que este involucre su competencia cognoscitiva general y sienta la necesidad de encontrar una solución que le promueva un nivel superior de conocimientos de los contenidos escolares, a través de una actividad autoestructurante (actividad libre y espontánea que se supone culmina en procesos constructivos cognoscitivos en el sujeto).

Por medio de la enseñanza musical se puede motivar al niño para que aprenda diversos contenidos musicales, utilizando para ello materiales atractivos que despierten su interés donde la educadora a través de cuestionamientos propicie la participación de sus alumnos de manera activa empleando para ello movimientos de su esquema corporal, la voz y el intelecto, los cuales le permitirán dar respuestas para ir construyendo sus propios aprendizajes.

#### *Metodología de la enseñanza.*

El método que se privilegia desde una didáctica constructivista, es el denominado *enseñanza indirecta*. No debemos olvidar la frase célebre de Piaget *todo lo que enseñamos directamente* a un niño, estamos evitando que él mismo lo descubra y que por tanto lo comprenda verdaderamente. En lo que se refiere al profesor, su participación se caracteriza por recrear situaciones adecuadas de aprendizaje, debe promover conflictos cognoscitivos y sociocognoscitivos, respetar los errores, el ritmo de aprendizaje de los alumnos y crear un ambiente de respeto y camaradería, que vayan encaminados al desvanecimiento paulatino



de estos errores, para lograr que la actividad musical en base a la retroalimentación constante logre los fines deseados.

El profesor debe valorar los niveles cognoscitivos de sus alumnos a partir de sus acciones y plantearles *experiencias claves* conflictos cognoscitivos o desajustes óptimos apropiados.

En cuanto a lo que se refiere al proceso de la evaluación, encontramos que debemos entender que ésta se centra en el estudio de los procesos cognoscitivos escolares y en la utilización de un método crítico-clínico.

Fácilmente nos podemos dar cuenta que Piaget está en contra de los exámenes, ya que éstos generalmente evalúan la adquisición de la información y no las habilidades del pensamiento.

### *Semblanza de ritmos, cantos y juegos.*

En el nivel preescolar la música ha sido utilizada desde el inicio de su historia para apoyar el desarrollo integral y armónico de la personalidad de los niños. Durante el proceso de desarrollo de la educación preescolar la actividad musical pasa de ser considerada como elemento recreativo, a ser un medio de formación para el niño preescolar mexicano.

En los inicios de la educación preescolar la música se limitaba a la práctica de cantos religiosos y tradicionales, posteriormente se ubica como una actividad integrándose los cantos extranjeros traducidos y adaptados en su texto musical. Más tarde se le da a la música un valor educativo y social. Por lo que a la actividad musical se le empieza a identificar como Cantos y Juegos, donde *los cantos* se realizan como un medio para ejercitar las cuerdas vocales y favorecer el lenguaje, y *los juegos* favorecen el desarrollo físico y motriz.

Otro período importante para la música es cuando en el nivel preescolar se establecen los tres grados según las edades de los niños. A partir de ese momento, se toma en cuenta la madurez de la memoria de los niños y se les presentan cantos graduados a su nivel.

Posteriormente se introduce el término *ritmo* y la actividad musical queda constituida por *Cantos juegos y ritmos*. En este momento se considera importante implementar la música de autores mexicanos.

Ante estos cambios se hace indispensable actualizar a las educadoras, por lo que se organiza un equipo interdisciplinario formado por profesores de educación física, danza, expresión corporal, psicomotricidad y música, se abocan a estudiar esta necesidad y a realizar cursos de capacitación en las diversas áreas. Para ello se elabora un anteproyecto de actividades musicales con fundamento en la didáctica musical infantil contemporánea, con el objeto de que los lineamientos pedagógicos musicales sean acordes a la realidad y a la normatividad que marca el programa de educación preescolar vigente.

Posteriormente la Dirección General de Educación Preescolar, con base a las experiencias adquiridas en forma de pilotaje, elabora un documento denominado *Manual de música y movimiento para jardines de niños* (material de prueba) el cual es un apoyo didáctico valioso, se propone que se aplique a partir de 1985 en forma experimental en el nivel preescolar. Durante el ciclo escolar (1986-1987 y 1987-1988) dicho documento se aplica en una muestra de las instituciones preescolares obteniéndose de manera directa, la información necesaria para hacer las adecuaciones y enriquecer el documento.

Es así como surge en 1988 *la Guía de actividades musicales para el nivel preescolar*, la cual es un documento pedagógico musical que contiene un conjunto de principios teóricos y una metodología específica vigente, da la oportunidad a los docentes de integrar las actividades musicales a su labor educativa en una forma sistemática. El contenido musical esta organizado en cinco unidades a partir de los elementos del sonido y del ritmo. En cada unidad se desarrolla una serie de sugerencias de actividades con diferentes grados de dificultad.

Actualmente la *Guía de actividades musicales para el nivel preescolar* sigue vigente pero gran cantidad de jardines de niños no la aplican ya sea porque no cuentan con el documento, porque se encuentra archivado en la dirección y no saben que existe, o bien porque no saben aplicarlo. Otro documento que nos apoya para la enseñanza de la música son las *Orientaciones pedagógicas*.

#### *Clasificación de la música.*

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad. Se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana. La música es una de las Bellas Artes, que expresa sentimientos, emociones y estados de ánimo, a través de la combinación de sonidos y silencios con el tiempo. La música tiene diversas clasificaciones, entre ellas podemos mencionar: música culta, música popular, música folklórica, música comercial, etc.

### **Música culta.**

A este género musical se le ha llamado erróneamente música clásica, música seria e incluso buena música. Para poder escribir música culta, es necesario poseer sólidos conocimientos tanto de teoría musical como de composición, ya que la música que pertenece a éste género es mucho más elaborada que otro tipo de música. A este tipo de música pertenecen los conciertos, las sinfonías, las sonatas, los cuartetos, los quintetos, etc.

### **Música popular.**

Este género de música tiene sus raíces en la inspiración y el sentir del pueblo y, por lo mismo, gusta a un gran número de personas. Esta música no es muy elaborada, por lo que para componerla no es necesario tener conocimientos musicales previos. A este género pertenecen los boleros, las baladas, la música ranchera, los corridos, los sones y guapangos, etc.

### **Música folklórica.**

Se trata de la música que producen las comunidades indígenas de cada región. Este género musical existe prácticamente en todo el mundo y en cada lugar presenta características propias. La música folklórica generalmente es anónima y se transmite por tradición oral.

### **Música comercial.**

Aunque puede llegar a confundirse con la música popular ya que goza de una gran aceptación entre el público, la música comercial no refleja el sentir del pueblo y su único fin es adquirir ganancias económicas. Esta es la música que se transmite insistentemente por radio y televisión. En este grupo también se podría clasificar la música de los anuncios *comerciales*.

### *Educación musical.*

Educar por o con la música es desarrollar los distintos aspectos de la personalidad humana, es un potente recurso para la educación o reeducación porque contribuye a la transformación global del *ser humano* desde una perspectiva acústica.

Es importante que sea el Jardín de Niños, donde se favorezca el descubrimiento de los sonidos que puede producir el niño al utilizar sus manos, pies, dedos, voz, así como objetos cotidianos, esto le permitirá lograr paulatinamente, no sólo una mera producción sonora sino agudizar sus sentidos para inventar creativamente otras formas de comunicación diferentes a las ya utilizadas.

Los niños que incorporan la música a sus vidas en experiencias estructuradas dentro de procesos coherentes, logran que ésta se convierta en un elemento importante para el desarrollo de su personalidad; les permite llevar a cabo actividades grupales que los integra a un núcleo social, dándoles además la posibilidad de tomarla como válvula de escape a las tensiones y agresiones que ocasiona el *estrés* de la vida moderna. Favorece la expresión, el lenguaje, la coordinación, la creatividad, la memoria, la audición, entre otras, etc.

El aprendizaje de la música durante la infancia juega un papel muy importante en la formación y el desarrollo del niño, puede ofrecer extraordinarios recursos pedagógicos, por ello considero importante mejorar la enseñanza de la música en el Jardín de Niños donde presto mis servicios, para así elevar la calidad educativa de la población infantil.

Para poder brindarle al niño preescolar una enseñanza musical de calidad, es necesario hacer un cambio en la enseñanza de la música, donde el profesor de enseñanza musical y la educadora intercambien los conocimientos que posee cada uno en relación a su especialidad, para que así la clase de ritmos, cantos y juegos, se lleve a cabo de manera sistemática con una intensión educativa, tomando como base, las características y necesidades del niño preescolar; así como los lineamientos pedagógico musicales, la guía de actividades musicales para el nivel preescolar y las orientaciones pedagógicas proporcionados por la Secretaria de Educación Pública.

Es importante llevar un registro de los contenidos que se vayan abordando, y de las actividades y juegos que se lleven a cabo, esto es con la finalidad de realizar una retroalimentación y así los niños puedan recordar con facilidad los cantos nuevos que se les den a conocer.

Otro aspecto importante es que en la clase de ritmos cantos y juegos se empleen diversos materiales como: mascadas, listones de colores, muñecos guiñoles, material gráfico plástico, audiocuentos, cuentos ilustrados para hacerla más atractiva y los niños logren disfrutarla.

para ello es importante que el *profesor de Enseñanza Musical* participe activamente en las juntas de consejo que se dan el último viernes de cada mes, dando a conocer los logros y las dificultades a las que se ha tenido que enfrentar.

Para abordar el problema de la enseñanza musical en el niño preescolar recurrí a la siguiente fundamentación:

#### *Fundamentos legales.*

“El Artículo 3º Constitucional señala: *La educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano. La Ley Federal de Educación establece que la educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y demás instancias autorizadas se sujetará a lo dispuesto por este artículo y tendrá, entre otras finalidades: promover el desarrollo de la personalidad para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas , enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales* (Artículo 5º). Asimismo se establece que *el fin primordial del proceso educativo es la formación del educando*”<sup>13</sup>

Con base en ello puedo decir que *la música* cumple con lo establecido en el Artículo 3º, al favorecer el desarrollo armónico de todas las facultades del niño.

#### *Fundamentos sociológicos.*

La Educación Musical juega un papel importante al cultivar las posibilidades de expresión creativa e interpretación personal de la realidad. En la Educación de los niños y de los jóvenes, está la posibilidad de transformar la sociedad dotándolos de instrumentos que les permitan no sólo expresarse, sino también crear, renovar y redefinir conceptos y valores.

---

<sup>13</sup> DULTZIN, Susana. *La Educación Musical Infantil en México*, INBA, México, 1987.P21.

Uno de los grandes retos para las instituciones educativas, es preparar generaciones que resuelvan problemas de toda índole, no sólo para lograr la sobrevivencia de un mundo cada vez más complejo, sino también para proporcionar mejores condiciones de vida, nuevas formas de convivencia y la reconciliación del hombre con la naturaleza.

#### *Fundamentos filosóficos.*

La base filosófica de este trabajo es la concepción del hombre como un ser creador y transformador, tanto de sí mismo como del medio que lo rodea. La música como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades creadoras de expresión.

#### *Fundamentos psicológicos.*

Para lograr que la educación musical ayude al desarrollo integral del niño, es indispensable que se base en las aportaciones de la Psicología Evolutiva y atienda en forma equilibrada los aspectos que conforman la personalidad: cognoscitivo, afectivo y psicomotriz. Esto significa considerar las características propias de cada etapa de la infancia.

*Aspecto Cognoscitivo.* De acuerdo con el planteamiento de Jean Piaget en la antología básica *El Niño: Desarrollo y Proceso de Contrucción del Conocimiento*, el primer estadio o *período sensorio motor* abarca desde el nacimiento hasta los 18 meses de vida es una etapa preverbal en la cual se desarrolla el conocimiento práctico, en esta etapa el niño capta el mundo que le rodea mediante los movimientos que realiza, desarrollo de los esquemas sensorio motores.

El segundo estadio o *periodo preoperacional* abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente, incluye los principios del lenguaje de la función simbólica; representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos) Lenguaje y pensamiento egocéntricos. En este nivel debe existir una reconstrucción de todo aquello que se desarrolló en el *nivel sensorio-motor*.

Los niños de 6 años se encuentran en la *etapa preoperacional*, durante la cual aún no existe la capacidad de manejar conceptos.

Una de las principales características que comparten los niños es la necesidad de conocer su realidad, su entorno, lo cual lleva al niño a explorar y a aprender nuevas tareas.

*Aspecto Afectivo.* En lo que se refiere al aspecto afectivo se considera el afecto como la principal necesidad psicológica de los niños, pues de su satisfacción depende el desarrollo del sentido de seguridad y de auto confianza así como la capacidad de establecer relaciones interpersonales satisfactorias.

*Aspecto Psicomotriz.* Se refiere a la posibilidad de controlar y manejar las diferentes partes del cuerpo para realizar movimientos de coordinación motriz fina y gruesa. Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente. Empieza también a balbucear sonidos y a cantar imitando a su madre. A los dos años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, moviendo la cabeza, balanceándose; al tocar y manejar los instrumentos que se ponen a su alcance experimenta una gran satisfacción captando poderosamente los sonidos que escucha.

Hacia los tres años va consiguiendo la capacidad de distinguir diferentes sonidos. La canción es un medio auxiliar de sus propios juegos. A los cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores, para caminar, marchar, trotar, saltar, correr, ejecutando los movimientos con gracia y flexibilidad de manera imitativa. Las canciones y melodías que le gusta cantar suelen ser de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y mímica. A los cinco años, el niño interpreta sencillas danzas, o bailes rítmicos. *La entonación* de los sonidos también se va afinando, ya es capaz de retener mayor número de canciones. A los seis años, amplía su *capacidad vocal*, le gusta cantar melodías relacionadas con la naturaleza, el humor, los animales, etc. Su ritmo corporal es más sincronizado con el ritmo de la música.



La música en el Jardín de Niños está relacionada con el lenguaje, la mímica y el movimiento.

La educadora debe ofrecer al niño la mayor cantidad de oportunidades para que pueda establecer un contacto profundo con la música, ya sea cantando, moviéndose, ejecutando ritmos corporales o ritmos con instrumentos de percusión.

#### *Fundamentos pedagógicos.*

El aprendizaje se concibe como resultado de la interacción entre el individuo y el medio que lo rodea. Es un proceso activo mediante el cual el alumno construye su conocimiento. El niño debe adquirir las habilidades y destrezas necesarias para la resolución de los problemas que se le presenten. Tanto el maestro como el alumno deben participar activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, compartiendo e intercambiando experiencias y enriqueciendo sus conocimientos. *“Las habilidades deben entenderse como ejercicios intelectuales que tienen que ver con las redes cognitivas que forman los sujetos para hacer de manera más fácil el enfrentamiento con diversos problemas. Se manipula; pero de manera intelectual, mientras que las destrezas se relacionan más con el manejo corporal que hacen los sujetos. Si hacemos el manejo exclusivo de las manos, hablamos de psicomotricidad motriz fina y si manejamos el cuerpo, referimos a la psicomotricidad motriz gruesa”.*<sup>14</sup>

En la práctica docente he observado que uno de los principales problemas que existe en el nivel preescolar es *la enseñanza de la música*. Esto lo veo reflejado en el Jardín de Niños oficial “*Vasco de Quiroga*” con turno matutino donde presto mis servicios, ya que en la clase de *ritmos, cantos y juegos* no se abordan los contenidos de la música de manera sistemática, careciendo de un control de los logros y las dificultades.

Tampoco existe un intercambio de opiniones entre el profesor de enseñanza musical y la educadora en relación a su especialidad, esto trae como consecuencia el desconocimiento de los objetivos a lograr por ambas partes, aunado al reducido horario de

---

<sup>14</sup> *QUILES, Cruz Manuel. Bases para la Planeación por Competencias. Trabajos Manuales Escolares. México, D.F. 2004. P.3*

25 minutos con el que contamos cada grupo una vez a la semana, trae como consecuencia un escaso aprovechamiento de la música repercutiendo en la formación integral del niño.

Por ello los principales problemas que encontramos en los niños que asisten al Jardín de Niños son: El no saber apreciar la música culta, ni folklórica; su atención auditiva es limitada; al entonar cantos cívicos lo hacen fuera de tiempo cambiando en algunas partes la letra original; muestran dificultad para llevar el ritmo de la música; se les dificulta utilizar adecuadamente los instrumentos musicales de percusión; presentan dificultad para memorizar los cantos; en eventos tradicionales como: Navidad, día de las madres; día del padre algunos niños se muestran inseguros entonando cantos con un volumen bajo o callados totalmente.

Para lograr la enseñanza se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

### ¿Qué enseñar?

Refiriéndose a los contenidos de aprendizaje, conceptos y procedimientos, a partir de lo que los niños y las niñas saben, con la finalidad de alcanzar las competencias que marca el documento de las *orientaciones pedagógicas*, para así lograr que los niños y las niñas desarrollen destrezas, habilidades, normas, valores etc. Dando respuesta al contexto familiar, social y escolar en el que se desenvuelven.

Comentario: Orientaciones pedagógicas

En las orientaciones pedagógicas la música esta contemplada en el lenguaje artístico, el cual corresponde al propósito *comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes*. Con relación al lenguaje artístico el niño y la niña deben adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- “Expresarse empleando elementos de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro.
- Interpretar y disfrutar distintas manifestaciones artísticas.
- Apreciar las distintas manifestaciones artísticas”<sup>15</sup>

<sup>15</sup> S.E.P. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México*, México 2002. P18.

“Al hablar de competencias nos referimos al conjunto de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que unidos nos ayudan a encontrar la solución, en forma flexible y autónoma, a los problemas que enfrentamos en nuestra vida cotidiana, a la capacidad de colaboración, al dominio de tareas y contenidos”.<sup>16</sup>

Para el logro de estas competencias se deben abordar los conceptos y procedimientos de la expresión musical, los cuales están distribuidos en tres grados, en ellos se contemplan la identificación de los ruidos del ambiente; la interpretación de cantos propios del jardín de niños; la ejecución de ritmos utilizando su esquema corporal e instrumentos musicales de percusión a diferentes velocidades(*rápido - lento*); e intensidades(*fuerte - débil*); así como la identificación del timbre que producen los instrumentos de percusión; así mismo se retoma la invención de diversas letras a melodías conocidas; se identifican las sensaciones y estados de ánimo que les produce la música; se ejecutan ritmos e interpretan cantos identificando frases musicales; y se reconocen géneros musicales (música culta y folklórica de nuestro país).

Con base en ello puedo decir que estos elementos se registran en el *Proyecto escolar* tomando como base las *Orientaciones pedagógicas* que es un documento para la atención de niños y niñas de 3 a 6 años de la Ciudad de México, que contiene las competencias y los aprendizajes que los niños y las niñas habrán de adquirir al término de la educación preescolar.

En el proyecto de innovación *La enseñanza de la música en el niño preescolar*, rescate algunos contenidos de la guía de actividades musicales para el nivel preescolar, los cuales son esenciales para el desarrollo integral del niño entre ellos puedo mencionar las cualidades del sonido que son: *timbre, intensidad, altura y duración* así como el ritmo, el pulso, la *velocidad, los juegos rítmicos*, la entonación de cantos, hasta llegar a la formación de una orquesta infantil.

---

<sup>16</sup> S.E.P. *Fichas de Apoyo para el Diagnóstico Inicial. Ciclo Escolar 2001-2002*. Coordinación Sectorial de Educación Primaria, México, D.F. Hoja de presentación s/no.

## ¿Cuándo enseñar?

Es decir el tiempo, es la manera de ordenar y secuenciar los contenidos y objetivos en el plan general del proyecto. Este elemento lo registro en el diagnóstico del proyecto escolar en forma dosificada en tres períodos inicial, media y final de acuerdo a las necesidades e intereses de la población infantil para que se lleve a cabo durante todo el año escolar. En relación a este aspecto, puedo decir que las estrategias diseñadas en el proyecto de innovación las apliqué semanalmente, durante 1 año, recordando que las actividades que se realizan en los jardines de niños se deben retroalimentar de manera constante, hasta lograr el objetivo deseado.

## ¿Cómo enseñar?

Es la manera de estructurar las actividades de enseñanza aprendizaje en la que van a participar los alumnos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en relación con los contenidos seleccionados por medio de una metodología.

Con respecto a este elemento puedo decir que las estrategias musicales que propongo en el proyecto están basadas en los contenidos de la *guía de actividades musicales* para el nivel preescolar, el cual es un documento pedagógico musical que contiene un conjunto de principios teóricos y metodológicos específicos con el objeto de que al aplicarlos en las actividades cotidianas, el docente tenga una explicación clara de la perspectiva musical que se plantea y su relación con el programa.

*La guía* propone actividades en las que siempre asocia el movimiento corporal y la producción sonora para llegar al canto y al ritmo musical en una forma organizada y equilibrada. Se organiza en cinco unidades : timbre, velocidad, duración, intensidad y altura. La música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño.

En base a lo anterior es importante mencionar que de esta guía retomé solo algunos aspectos musicales, adecuándolos a las necesidades y características del niño preescolar mexicano, *La guía* se mantiene vigente, pero a pesar de ello no es tomada en cuenta,

considero que esto se debe a varios factores entre ellos puedo mencionar: la carencia del documento en las instituciones, la falta de actualización del personal docente en relación al manejo de la guía de actividades musicales, así como la obtención de escasos resultados en la metodología por estar basada en el sistema de Zoltán Kodály, pedagogo musical húngaro y no hacer las adecuaciones necesarias en relación a las características y necesidades del niño mexicano.

### **¿Qué, cómo y cuándo evaluar?**

La evaluación es el proceso científico mediante el cual se formulan juicios para valorar cuantitativa y cualitativamente el grado en el que se logran las metas propuestas, utilizando normas o criterios establecidos. Reviste gran importancia en el proceso enseñanza aprendizaje. Es un elemento indispensable para asegurarse que la acción pedagógica responde adecuadamente al desarrollo integral del niño.

Con respecto a este elemento puedo decir que en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga” se realizan tres evaluaciones inicial, media y final, respetando los períodos establecidos desde el inicio del año escolar. Las evaluaciones me han proporcionado los logros y las dificultades de los niños en relación a los contenidos y las competencias de cada uno de los propósitos registrados en las orientaciones pedagógicas.

La evaluación que realice en cada una de las estrategias aplicadas en este proyecto de innovación se llevaron a cabo de manera sistemática, tomando como base la observación directa, esto fue con la finalidad de obtener resultados reales, los cuales me permitieron detectar las adecuaciones que tengo que realizar en las estrategias que lo requieran.

## *Pedagogía musical.*

La pedagogía musical es la ciencia que se encarga del estudio de la educación musical. El empleo de la música como sistema educativo integral es una nueva corriente pedagógica que deberían adoptar todas las escuelas, por fortuna cada día son más los profesores y las escuelas que aplican este método logrando resultados satisfactorios.

la música es un elemento educativo importante el cual ayuda al educando a construir su propio conocimiento en base a las experiencias que va teniendo, desarrolla todas las potencialidades del niño afectiva, social e intelectual.

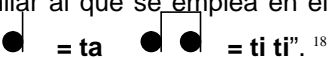

La música sigue orientándose hacia una educación basada en la actividad del niño. Entre los principales autores de la pedagogía musical de los métodos activos se encuentran: *Jacques Dalcroze, Zoltán Kodaly, Karl Orff, Maurice Martenot, Edgar Willems.*

*Jaques Dalcroze:* Compositor, Escritor y Pedagogo Suizo, nació el 6 de junio de 1865 y murió el 1 de julio de 1950. Fue Profesor de armonía y solfeo en el Conservatorio de Ginebra. Tomó allí conciencia de la dificultad con que sus alumnos superaban los problemas rítmicos de la lectura musical. Buscando una solución a este problema, intentó en sus clases a partir de 1903 realizar marchas y desplazamientos a compás, pensó que la realización de un ritmo con todo el cuerpo serviría para profundizar su capacitación.

Fue el creador de la Eurytmia (también llamada rítmica), sistema mediante el cual los aspectos básicos de la música se expresan a través del movimiento corporal. Conjugó la música, el movimiento y el espacio. Para él *El sentido rítmico es un sentido muscular* por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido corporal y el sentido muscular. La rítmica, el solfeo y la improvisación al piano forman el corazón de este método.

*Zoltán Kodaly,* Compositor Húngaro, nació en Kecskemát el 16 de diciembre de 1882 y falleció el año de 1967. Recopiló y editó canciones populares húngaras con la

colaboración parcial de Bela Bartók; desarrolló un idioma fuertemente nacionalista basado en estas canciones. Logró el reconocimiento nacional como compositor. En 1908 fue llamado a colaborar en el desarrollo de un programa de preparación musical para formar parte del organismo responsable de la música vocal escolar. "Fue el responsable de que los requisitos musicales de los programas de preparación de los maestros fueran aumentando del programa original que requería de un semestre a 3 años, ahora el requisito actual es de 5 años completos para obtener el diploma de maestro en la Academia".<sup>17</sup>

"Para la enseñanza del ritmo Kodály y los maestros que con él colaboraban escogieron un sistema silábico similar al que se emplea en el solfeo francés, esto es, el cuarto es "ta" y el octavo es "ti":  = ta     = ti ti".<sup>18</sup>

*Kodály Zoltán* junto con su amiga *Martha Nemesszeghy* realizaron un experimento en educación musical en el pueblo donde nació, Kecskemát obteniendo excelentes resultados en el campo musical y mejoría en el aprovechamiento de otras materias, especialmente en las matemáticas.

Se empezó con un solo grupo haciendo uso de los materiales y el método de Kodály, en 1950 en Hungría existía solo una escuela primaria con clase de música, ahora hay más de 130 escuelas. "*Zoltán Kodály* ofrece a la educación musical del niño un sistema consecuente de lectura que conduce a la comprensión de la notación musical. El objetivo básico de Kodály es el enseñar al niño la lectura y escritura musical a través del canto".<sup>19</sup>

*Karl Orff*: Compositor, Educador y Musicólogo alemán, nació en Munich en el año de 1895 y murió en 1980. Toma como base de su método, los ritmos del lenguaje. Se une la expresión y el ritmo: los niños deben recitar rimas, refranes, o combinaciones de

---

<sup>17</sup> CHOKSY, Lois. *The Kodály Method*. Prentice-hall, New Jersey, 1964, p.8

<sup>18</sup> CHOKSY, Lois.  
o.p. cit. p.8

<sup>19</sup> LAWRENCE Wheeler, Lois Raebeck. *Orff and Kodály adapted for the Elementary School*. Dubuque Iowa, Wm. C. Brown Co. Publishers, 1975. P.XX

palabras, tratando de resaltar en todo momento, las riquezas rítmicas y expresivas. Su punto de partida es el empleo de canciones y rondas infantiles. Para los más pequeños.

“El verdadero generador del trabajo en este método es el ritmo. La tarea comienza con la repetición rítmica de palabras seriadas, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas”<sup>20</sup>.

Karl Orff comienza a partir de la palabra, luego llega a la frase, ésta es transmitida al cuerpo, transformándolo en un instrumento de percusión capaz de ofrecer las más variadas combinaciones de timbres.

*Maurice Martenot*: Compositor e investigador, nació en París el 14 de octubre de 1898. Se dedica a experimentar para aplicar los principios de la nueva psicopedagogía a la enseñanza de la música. “En su método activo de educación musical, su lema es: El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto. Parte de la vivencia para llegar al intelecto”.<sup>21</sup> Trabajó en el Conservatorio de París dictando clases de solfeo, se preocupó en forma muy elevada por la educación.

“Entre Los objetivos del Método Martenot encontramos los siguientes:

- Hacer amar profundamente la música.
- Dar los medios para integrarla a la vida.
- Poner la formación musical al servicio de la educación.
- Favorecer la expansión del ser humano.
- Proporcionar los medios de canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en una forma vívida, concretándolos con juegos musicales”.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> FREGA, Ana Lucía. *Música y Educación*. Daíam. Argentina, 1997. p. 40

<sup>21</sup> FREGA, Ana Lucía.

Op.Cit.p.33

<sup>22</sup> MARTENOT, Maurice. *Método Martenot Guía Didáctica para el Maestro*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1957.p39.



*Edgar Willems*: Pedagogo Suizo contemporáneo, toma como fundamento a la psicología para llevar a cabo su quehacer educativo musical. La tarea de este educador se concentra en la preparación básica de los niños en lo musical, esto significa descubrir aptitudes muchas veces ocultas y desarrollar todo su potencial expresivo. Para el logro de este objetivo, la sensibilidad auditiva merecerá una especial atención para reconocer los sonidos graves y agudos, fuertes y suaves; el movimiento rápido o lento de un trozo musical, entonación de pequeños fragmentos musicales, todo en forma variada como un juego.

*Willems* considera que existen dos tipos de educación musical:

1. La que enseña a escuchar, es decir a apreciar la música.
2. La que enseña a practicarla.

“Para Willems todo niño es un ser esencialmente musical. El problema de la educación consiste, en saber cultivar esos dotes naturales que, en mayor o menor grado se hallan presentes en todos los seres humanos, evitando que por efecto de una orientación equivocada permanezcan ocultas en potencia, o lo que es peor, que sean sometidas a un proceso de deformación convirtiéndose en un motivo de frustración individual.

Entre sus objetivos se encuentran:

- Hacer que los niños amen la música y prepararlos para que realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental.
- Brindar al niño, mediante recursos pedagógicos vivos y adecuados, el máximo de posibilidades para que aprenda música, aun cuando no estuviere particularmente dotado.
- Favorecer mediante la música viva, el desenvolvimiento del niño”.<sup>23</sup>

Hasta ahora la mayoría de las metodologías musicales han aportado poco a los caminos iniciales, puesto que han sido adaptaciones de éstas a otros países, sin contemplar la audición musical como técnica activa, incluyendo la formación instrumental y

---

<sup>23</sup> WILLEMS, Edgar. La Preparación Musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires, 1962.p.4

vocal, la cual debe iniciarse desde la educación infantil con sencillas actividades que desarrollen la imaginación y expresión.

Jean Piaget se inclina por los métodos activos de enseñanza, considera que son adecuados para promover la formación social del niño y por permitir que la acción juegue un gran papel. Sin embargo, Piaget insiste en que las actividades que el niño realice deben ser verdaderamente significativas, que le permitan el desarrollo experimental, el cual consiste en desarrollar la inteligencia, para no convertirse en un taller de convivencia y de trabajos manuales. Piaget insiste que los métodos activos son muy eficaces, pero comenta que no se aplican bien, por ello es necesario tomar en cuenta los conocimientos psicológicos adquiridos sobre el desarrollo del niño.

### *Inteligencias múltiples.*

En el campo educativo la música se ha empleado para desarrollar la inteligencia. En la Universidad de Harvard, *Howard Gardner* desarrolló una teoría que sugiere la existencia de 8 o posiblemente 9 variables intelectuales asociadas con el funcionamiento del cerebro.

Este teórico está en contra de la creencia popular sobre la existencia de una sola inteligencia humana. Para él la inteligencia es la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados dentro de uno o más contextos culturales.

Hasta el momento *Howard Gardner* ha identificado ocho inteligencias diferentes: verbal-lingüística, lógica- matemática, espacial- visual, kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. *Howard Gardner* ha dedicado años a la investigación del cerebro humano. Se dio cuenta que las partes del cerebro corresponden directamente a ciertas habilidades. La relación directa entre nuestras habilidades y el cerebro es uno de los diferentes criterios utilizados para distinguir las múltiples inteligencias.

Las inteligencias múltiples no operan de manera aislada una de otra. Todos los seres humanos poseen ciertas habilidades en cada una de las ocho inteligencias. Las inteligencias están combinadas e incorporadas dentro de nuestro contexto sociocultural, y su aprendizaje se lleva a cabo a través de la integración de actividades que propicien el

desarrollo de múltiples inteligencias de manera simultánea. No es correcto pensar que cada persona posee sólo una de las ocho inteligencias. En realidad, somos capaces de desarrollar las ocho inteligencias, cuando recibimos apoyo e instrucción.

En base al proyecto de innovación que estoy llevando a cabo, haré mención de la *inteligencia musical*.

*La inteligencia musical.* Está relacionada con la sensibilidad hacia la música y hacia los sonidos. El estudiante con inteligencia musical es apto para captar ritmos, le gusta cantar y tocar instrumentos, frecuentemente escucha música mientras estudia.

Entre las actividades que reforzarían la inteligencia musical encontramos: La creación de canciones, de ritmos, de música para actividades relacionadas con el teatro, cantar, tocar instrumentos, creación de ritmos para participar en la gramática, etc.

Howard Gardner dice: Las inteligencias no son estilos de aprendizaje. Son potencialidades en cada individuo que se pueden desarrollar. Los alumnos y las alumnas resuelven problemas según su inteligencia más evidente. Por ello es importante exponer a nuestros alumnos a todas las inteligencias para que logren desarrollarlas.

Como maestros nos corresponde descubrir y sacar provecho de las habilidades de nuestros alumnos para ello debemos utilizar diferentes herramientas y estrategias novedosas, de esa manera podremos continuar avanzando hacia adelante en lugar de ignorar o reprimir sus talentos. Los maestros tenemos mucho poder para despertar o debilitar una inteligencia. Un comentario negativo puede tener un gran impacto en la vida de los niños y de las niñas.

Lo que a veces identificamos como problemas de disciplina pueden ser indicadores de fortaleza en una inteligencia (Thomas Armstrong 1994.) El niño que habla cuando debe de estar escuchando puede ser muy hábil en la inteligencia lingüística. La niña que dibuja en lugar de escribir, puede tener desarrollada la inteligencia espacial. Si alguien tararea melodías o lleva el ritmo con un lápiz, puede tener una tendencia hacia la inteligencia musical.

Con base a la teoría de las inteligencias múltiples puedo decir que en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga” se le esta dando importancia a *la inteligencia musical*, la cual anteriormente era tomada en cuenta sólo en eventos especiales, actualmente se esta desarrollando constantemente a través de la aplicación de una serie de estrategias diseñadas en el proyecto de innovación, las cuales están basadas en las características, intereses y necesidades del niño preescolar mexicano introduciéndolas por medio del juego.

### *Musicoterapia.*

En la actualidad la música también ha sido utilizada en el campo terapéutico y médico, por medio de la musicoterapia.

“La musicoterapia es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos. Puede ser definida como un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio”.<sup>24</sup> La musicoterapia se usa con niños, con adultos y personas de la tercera edad con diferentes problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales. También se emplea con personas que no están enfermas o que no tienen algún problema para mejorar el bienestar personal, para desarrollar la creatividad, para mejorar el aprendizaje, para mejorar las condiciones interpersonales y para el manejo del estrés. En los niños se usa para mejorar la autoestima, la atención y concentración, la coordinación de aprendizaje y la socialización entre otras.

Actualmente existe un gran número de investigaciones científicas que apoyan el empleo de la musicoterapia con diferentes tipos de personas. Beneficia a los niños que tienen dificultades en el aprendizaje; los que presentan problemas de conducta; los que tienen trastornos profundos en su desarrollo (autistas); los que tienen deficiencia mental, los que presentan baja autoestima y dificultades en la socialización.

---

<sup>24</sup> BRUSCIA, Ke. *Defining Music Therapy*, NH: Publishers. Barcelona, 1998.p4.

La musicoterapia permite a los niños hacer cambios positivos en su estado de ánimo, mejora las habilidades de socialización, eleva el autoestima, les permite aumentar la creatividad y la capacidad de resolver problemas.

“El centro Tomatis fue fundado hace más de cincuenta años por el Doctor Alfred A. Tomatis , comenta que con la música de Mozart se alcanza un nivel, una felicidad y un sentimiento de perfección que no se encuentran en ningún otro compositor, por más alegre que sea. Lo ha comprobado clínica y estadísticamente, sanando a más de 100 000 pacientes con la música de este compositor. *El Doctor Tomatis* realizó también experimentos sorprendentes en la compañía bretona con vacas que escuchando música orquestal de Mozart, aumentaron notablemente su producción lechera. Poco más tarde, en Munich, realizó experimentos con niños desahuciados, llegando a normalizar signos vitales a través de tres fuentes sonoras: música de Mozart, sonidos fetales y la voz de sus respectivas madres narrándoles un cuento. También se experimentó en Canadá con vegetales, donde constataron mejoras en el crecimiento”.<sup>25</sup>

*El Doctor Tomatis* comenta que la música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, porque indiscutiblemente sale de un sistema nervioso hacia otro sistema nervioso, donde el primero actúa como emisor y el segundo se comporta como un receptor. En ese sentido, el instrumento que mejor dominó Mozart, como ningún otro compositor, fue el cuerpo humano.

En el libro: *Por qué Mozart*, El doctor Tomatis nos dice que Mozart fue un virtuoso no sólo de su instrumento, sino del sistema neurovegetativo y un especialista en neurología funcional. Hay en todas sus frases, en sus ritmos y en sus secuencias una sensación de libertad y rectitud que nos permite respirar y pensar con facilidad, reina un sentimiento de seguridad.

---

<sup>25</sup> BERLIOZ, Sergio. *Educación con Música*. Aguilar. México, 2002. P.93.

## **Ubicación del proyecto.**

Durante el tiempo que estuve como estudiante en la Normal para Educadoras me llamó la atención la enseñanza de la música. Ahí aprendí a entonar cantos y a llevar el ritmo de la música con instrumentos de percusión.

Al concluir con mis estudios profesionales y enfrentarme a la práctica diaria observé que los conocimientos musicales adquiridos no eran suficientes para impartir una clase de cantos y juegos de calidad, carecía de bases teóricas y desconocía la metodología musical que se manejaba.

Las clases que impartía se limitaban a la entonación de cantos y ejecución de ritmos.

Esto me llevó a buscar una alternativa, tomar clases de música en una escuela particular y más tarde en una Institución oficial “El Conservatorio Nacional de Música”, donde logré concluir los estudios de Licenciada en Enseñanza Musical Escolar, poco a poco fui profundizando mis conocimientos musicales consultando diferentes libros sobre Pedagogía Musical, asistiendo a cursos, diplomados y coloquios.

Preocupada por elevar la calidad de la enseñanza musical en el niño preescolar apliqué la guía de actividades musicales proporcionada por la S.E.P. observé que carece de actualización, por lo que consideré necesario elaborar un método musical, tomando como base las características del niño preescolar mexicano. El método es un sencillo cuaderno de trabajo que contiene una serie de dibujos relacionados con las cualidades del sonido, juegos auditivos, retratos de músicos internacionales, ritmos, pentagramas, claves, notas e instrumentos musicales.

Se utiliza toda clase de recursos didácticos como apoyo para las actividades y juegos a realizar tales como: tarjetas de patrones rítmicos, loterías de sonidos, grabaciones, proyecciones, cuentos ilustrados, tarjetas de instrumentos musicales, de animales de la

granja, de objetos del hogar; así como material gráfico plástico (crayolas, colores de madera, acuarelas, plumones, plastilina, diferentes tipos de papel y pegamento).

Este método musical lo he aplicado en Instituciones particulares en la clase de música con una duración de 60 minutos una vez por semana, logrando sensibilizar y estimular al niño en cada uno de los juegos a realizar, favoreciendo así su autonomía, el crecimiento social, afectivo, la memoria, el desarrollo auditivo, el lenguaje, la psicomotricidad y el trabajo en equipo.

En el Jardín de Niños "Vasco de Quiroga" la clase de Ritmos, Cantos y Juegos se realiza una vez por semana con una duración de 25 minutos siendo impartida por el Profesor de Educación Musical, el cual se limita a la enseñanza de algunos cantos y juegos sin emplear para ello la guía de actividades musicales. Los beneficios que se obtienen en la clase no son los deseados. Las educadoras participamos activamente siguiendo las indicaciones del profesor.

Los conocimientos adquiridos en la Universidad Pedagógica Nacional me llevaron a profundizar el problema de la Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar y a buscar una alternativa para solucionarlo, esto es con la finalidad de ofrecer una mejor calidad educativa a la población escolar.

Para ello propongo en este Proyecto de Innovación utilizar como alternativa "El Juego", empleando la metodología que he aplicado durante 6 años en instituciones particulares obteniendo buenos resultados, basada en las características del niño preescolar mexicano llevándola a cabo diariamente en las actividades y juegos planeados y no solamente en el horario de Ritmos, Cantos y Juegos.

El Proyecto de Innovación que presento, se ubica dentro de la Pedagogía de Acción Docente, que es la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los Profesores para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.

Permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio, que pueda ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

Este Proyecto Pedagógico es de Acción Docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.



## Alternativa.

La Educación Musical actual requiere de un cambio en nuestra actitud y en nuestra forma de abordar la enseñanza, para romper ataduras y modelos obsoletos.

Somos un País con grandes problemas en torno a la Educación Musical, por ello es necesario dar solución a esas dificultades de manera adecuada, tomando en cuenta las necesidades sociales, culturales, económicas y políticas del mexicano.

Para abordar el problema: *La Enseñanza de la música en el niño preescolar*, considero indispensable emplear “El Juego” como el medio más adecuado. El Juego y La Música, son dos aspectos que surgen en el niño en forma natural y espontánea. Después de muchos estudios, análisis y discusiones es aceptada la importancia de estos aspectos para el desarrollo del niño. El juego es la forma natural como el niño conoce las cosas que lo rodean, se conoce así mismo, a los demás y descubre el mundo circundante.

Muchas sensaciones o ideas las hemos adquirido con el juego, algunas veces jugando solos, otras las hemos aprendido guiados por otro niño o por algún adulto que a través del juego estimuló algo dentro de nosotros y gracias a eso entendimos una idea que en seguida fue archivada en nuestra memoria y seguramente la recordamos hoy con la misma sensación agradable que en ese momento sentíamos.

Para “*Jean Piaget*, sabio suizo. Eminente investigador en el campo de la psicología del niño: El juego es una forma de adaptación a la realidad, son operaciones o mecanismos de comprensión del mundo, que preparan al niño a su desenvolvimiento autónomo”.<sup>26</sup>

Para “*Sigmund Freud*, neuropsiquiatra y psiquiatra austríaco, fundador del psicoanálisis, el juego es el camino verdadero para la comprensión de los esfuerzos que el Yo infantil realiza.”<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> ZORRILLO Palavicino, Alix.  
O.p. Cit. p.16.

<sup>27</sup> ibidem

El juego es un medio para explorar las experiencias físicas, emotivas e intelectuales. La música introducida por medio del juego puede colaborar como apoyo didáctico. La podemos convertir en un medio divertido para llevar a los niños a conocer agradablemente los primeros elementos de la música. La unión de la Música y el Juego, se puede convertir en un agradable material de apoyo para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño.

No es una cosa nueva el hecho de utilizar la música para estimular positivamente diversos aspectos de la vida del ser humano, en los últimos tiempos no se le ha dado toda la importancia que merece en el campo de la educación.

Para los griegos en la antigüedad, existía una Filosofía Pedagógica hacia la música, ellos decían: La música educa, esto sucedía porque era un pueblo que demostraba gran interés y preocupación pedagógica, la educación y la vida política tenían igual importancia.

El niño mientras juega está aprendiendo y el aprendizaje resulta más fácil porque el niño se involucra completamente y se compromete porque es algo que para él es importante. Lo que aprende será más duradero y valioso porque lo ha obtenido a través de su propia experiencia e impulsado por un verdadero interés. El juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza como medio para enfrentarse a la vida; le permite adquirir conocimiento, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz.

“La educación Musical en el Jardín de Niños, debe considerarse como elemento importante el juego, por ser éste la propuesta metodológica que plantea El Programa de Educación Preescolar como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuvan a su desarrollo integral.”<sup>28</sup>

Si en las actividades musicales se juega y se da la oportunidad de crear, los niños al entrar en contacto con su ambiente, pondrán en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que los rodea.

---

<sup>28</sup> S.E.P. Orientaciones para Realizar Actividades Musicales en el Jardín de Niños. S.E.P. México, 1990.P.

## Diagnóstico

El diagnóstico es el punto de partida de la tarea educativa, permite reconocer la realidad a transformar, brinda pautas para organizar el proceso educativo y establecer los logros a alcanzar en tiempos determinados.

El diagnóstico que se llevó a cabo al inicio del año escolar 2003-2004 en relación a la enseñanza de la música en el jardín de niños "Vasco de Quiroga", consistió en que en la primera sesión se dedicó a la observación de las habilidades y destrezas musicales que los niños poseían, esto se realizó a través de juegos y actividades musicales, con ello se pudo detectar lo siguiente:

- Un alto porcentaje de los alumnos muestran dificultad para utilizar adecuadamente los instrumentos musicales propios del jardín de niños como son: cascabeles, panderos, claves, tecomates, crótalos, maracas, triángulos, tambores, xilófonos y campanas; así mismo se les dificulta llamar a los instrumentos musicales por su nombre.
- Por otra parte muestran dificultad para llevar el pulso y el ritmo de la música.
- Se les dificulta interpretar cantos en fiestas tradicionales, ya que por lo regular algunos no logran memorizarlos, mientras que otros emplean un volumen muy bajo.
- Al escuchar los sonidos del medio ambiente algunos niños los confunden y no logran identificarlos.
- Hay niños que muestran dificultad para escuchar música, ya que se la pasan platicando. Pocos son los niños que sienten gusto por escuchar música culta o folklórica, la mayoría prefiere escuchar música comercial.

### **Propósito del proyecto de innovación.**

Desarrollar las habilidades y las destrezas musicales en el niño preescolar para lograr un desarrollo integral en su persona y así colaborar en la formación de seres, sociables, cooperadores, inteligentes, autónomos y sensibles al arte que puedan enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera activa y creativa.

## Objetivos

Los objetivos del Proyecto de Innovación son:

- ◆ Iniciar al niño en la exploración de las posibilidades rítmicas de su cuerpo y del mundo exterior, mediante la utilización de los diferentes elementos de la música como son: el ritmo, el pulso, el sonido y el silencio a fin de favorecer el desarrollo de su capacidad creadora.
- ◆ Favorecer el desarrollo auditivo en el niño para que escuche y distinga los sonidos del ambiente, a través de actividades que lo hagan experimentar y cobrar conciencia de la existencia del sonido y sus propiedades.
- ◆ Que el niño Identifique el timbre, la altura, la intensidad, la duración y la velocidad que producen diversos instrumentos musicales por medio de acciones corporales u oralmente.
- ◆ Estimular el sentido el auditivo, cognoscitivo, motor, rítmico y vocal en el niño por medio de la música.
- ◆ Propiciar el desarrollo de la capacidad representativa y creativa en el niño, a través del empleo de la música como elemento que favorezca la expresión de ideas, sentimientos, vivencias y emociones en un lenguaje gráfico.
- ◆ Acompañar música rítmicamente utilizando adecuadamente instrumentos musicales de percusión propios del Jardín de Niños para llegar a la formación de una orquesta infantil.

### **Recomendaciones generales para llevar a cabo las estrategias.**

- Para fomentar en los niños el gusto por la música es necesario que la educadora participe también de ese gusto y que, junto con sus alumnos, disfrute las melodías que les presenta. Por ello es importante que escuche la música seleccionada en el proyecto de innovación para familiarizarse con las piezas que más le agraden.
  
- Es necesario que la educadora cree un ambiente de respeto, seguridad y confianza en el que todos puedan expresar las ideas y los sentimientos que provoca la música y las canciones escuchadas. Para realizar las actividades musicales es necesario que los niños estén tranquilos, relajados, dispuestos a escuchar, por lo tanto conviene prepararlos con algunos ejercicios corporales y de respiración profunda. Es importante que la educadora aproveche cualquier momento para presentar música a los niños.
  
- Implementar el área de música en los salones de clase con material de re - uso e instrumentos musicales de percusión con la finalidad de emplearlos en juegos rítmicos y auditivos, al decir alguna rima, al entonar una canción o bien al formar una orquesta infantil.
  
- Hay momentos en la escuela que se disfrutan mejor si se viven acompañados de la música, por ello sugiero:
  - ◆ Recibir a los niños con música hasta que entren al salón de clases.
  
  - ◆ Descansar y jugar con fondo musical. La hora del recreo puede resultar un momento propicio para la audición libre de música.
  
  - ◆ Ambientar el trabajo diario. La música culta es un buen recurso de ambientación para algunas actividades efectuadas en el salón de clases.

◆ Es conveniente escuchar música después de la clase de educación física. La música tranquila es de gran utilidad para que los niños se relajen después del ejercicio y se preparen para las siguientes actividades.

◆ Emplear la lectura rítmica para iniciar a los niños en la lectura y en el conteo.

◆ La expresión gráfica es un buen recurso que ayuda a los niños a concentrarse en una audición musical y a manifestar lo que perciben de una melodía jugando, con las líneas, colores y formas.

◆ Otra manera de disfrutar la música es moviendo el cuerpo mientras la escuchan. Con esta actividad los niños sentirán la música al mismo tiempo que sienten y reconocen la capacidad de movimiento de su cuerpo.

◆ Motivar a los niños para que a partir de la música imaginen un personaje y se muevan como éste lo haría, pero siguiendo el ritmo de la música.

◆ La educadora se puede auxiliar de algunos materiales que motiven a los niños a experimentar diversos movimientos al compás de la música; pueden ser listones de colores atados a un palito, mascadas o globos.

◆ Es importante que los niños observen y experimenten poco a poco los diferentes movimientos que pueden hacer con cabeza, brazos, tronco y piernas.

◆ De acuerdo con la música, pueden realizar movimientos rápidos o lentos, fuertes o suaves, largos o cortos con cada parte de su cuerpo.

◆ Tomando en cuenta que los estímulos sonoros producen diferentes efectos en los niños, es necesario puntualizar su empleo: Los sonidos musicales con poco volumen y lentos, producen efectos tranquilizantes, mientras que los sonidos con alto volumen y rápidos, pueden alterar al ser humano, e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas; por lo que deben seleccionarse sonidos musicales dentro del rango positivo. De preferencia deben utilizarse fragmentos musicales de música culta, puesto que los mensajes y objetivos

de los grandes músicos de todo tiempo, han sido los más nobles y elevados por el grado cultural que alcanzaron en sus épocas.

Música para lograr *efectos relajantes*:

- \* Jesús alegría de los hombres, de Juan Sebastián *Bach*.
- \* Ave María, de *Juan Sebastián Bach*.
- \* Serenata No.10, de *Wolfgang Amadeus Mozart*.
- \* Concierto para piano N° 23
- \* Claro de luna, de *Ludwig Van Beethoven*.
- \* Ave María, de Franz *Shubert*.
- \* Sueños de la infancia, de *Robert Shumann*.
- \* Sueño de amor, de Franz *Liszt*.

En el libro Aprende mejor con gimnasia cerebral, la autora Luz María Ibarra comenta que basándose en las investigaciones del doctor Lozanov, nacido en Bulgaria. Recomienda una selección de música para el aprendizaje activo, la cual posee una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en las personas un estado de alerta constante, logrando de esta manera un aprendizaje más activo donde interactúa la mente con el cuerpo.

Selección de música para el aprendizaje activo.

\* Mozart

*Sinfonía Praga*

*Sinfonía Haffner*

*Concierto para violín y orquesta número 5 en La mayor*

*Concierto para violín y orquesta número 4 en Re mayor*

*Concierto para piano y orquesta número 18 en Si sostenido mayor*

*Concierto para piano y orquesta número 23 en La mayor*



\* Beethoven

*Concierto para violín y orquesta en Re mayor Opus 61*

*Concierto número 1 para piano y orquesta en Si sostenido*

\* Brahms

*Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor Opus 26*

\* Tchaikovsky

*Concierto número 1 para piano y orquesta*

\* Chopin

*Todos sus vals*

\* Haydn

*Sinfonía número 67 en Fa mayor*

*Sinfonía número 68 en do mayor.*

◆ Entre las arias de ópera que recomiendo por ser cortas y llamativas para los niños se encuentran:

- ◆ Les Toréadors de la ópera (Carmen.) de *Bizet*.
- ◆ Brindis Libiamo de la ópera (La Traviata.) de *Verdi*.
- ◆ Voi, che sapete de la ópera (Las Bodas de Fígaro) de *Mozart*.

◆ Entre los cuentos de los grandes músicos y las obras musicales que recomiendo por ser aceptadas por los niños se encuentran:

- ◆ Cuentos Ilustrados de la vida de: *Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Juan Sebastián Bach, Juventino Rosas, José Pablo Moncayo*.
- ◆ “La Marcha Turca “ *Wolfgang Amadeus Mozart*
- ◆ La Estación “El Otoño” *Antonio Vivaldi*
- ◆ “Jesús Alegría de los Hombres” *Juan Sebastián Bach*
- ◆ “El Vals Sobre las Olas” *Juventino Rosas*
- ◆ “El Huapango” *José Pablo Moncayo*

# **Estrategias.**

## **Estrategias.**

Las estrategias de trabajo se definen como los planes o programas estructurados para llevar a cabo un determinado objetivo y dar solución a un problema.

La interacción del niño con todos los elementos que constituyen la música, es fuente de constantes expresiones creadoras que lo introducen en el campo del arte. Estas expresiones se manifiestan a través de diversos lenguajes: oral, corporal y gráfico.

En sus dibujos, el niño exterioriza lo que piensa, siente, comprende y desea en relación con el mundo en que vive; si propiciamos su cercanía con la música como parte de este mundo, también lo que con ella viva, imagine, experimente, cree y recree, lo podrá expresar.

El Jardín de Niños es el espacio que posibilita que el niño transforme el sonido gráficamente en forma y color. Por medio de experiencias donde escucha selecciones musicales con cualidades diversas y responde plasmando lo que en su ser producen.

Al entrar en contacto con el mundo de la música encontramos el ritmo, el pulso, el sonido, el silencio, el canto y la armonía. Estas son las características generales de la música que contienen los juegos que presentaré para el logro de los propósitos del Proyecto de Innovación.

## **1.- Nombre: Buscando el pulso.**

**Objetivo:** Qué el niño marque el pulso de la música al escuchar un fragmento musical.

**Tiempo:** Del 15 de septiembre al 19 de septiembre de 2003. (15 min)

### **Material:**

- ◆ Música seleccionada del método Macarsi.
- ◆ Una grabadora.
- ◆ 30 Hojas de papel bond blancas.
- ◆ Crayolas de diferentes colores.

**Desarrollo:** Se mostrará a los niños una lámina en la cuál están dibujados un niño y una clave de sol. Ambos presentan su corazón expuesto. Se pedirá a los niños que escuchen los corazones de la grabación y que con movimientos corporales los imiten.

Posteriormente se les entregará una hoja de papel y crayolas de colores. Se les pedirá que al escuchar la música punteen la hoja con la crayola marcando el pulso y cuando escuchen silencio levanten la crayola, después la educadora indicará un nuevo color de crayola para que los niños la busquen y repetirán la dinámica cuando escuchen la música. Esta acción se repetirá cuatro veces.(Anexo14)

**Observaciones:** A todos los niños les pareció fabuloso e interesante el juego. Todos jugaron de acuerdo a las indicaciones dadas, sólo dos niños mostraron dificultad, ya que puntearon demasiado rápido sin tomar en cuenta el pulso de la música.

**Evaluación:** A partir de la observación pude detectar que de 30 niños que conforman el total del grupo, 28 de ellos lograron el propósito del juego aplicando las indicaciones dadas en forma correcta, esto corresponde al 93.34% del grupo, mientras que el otro 6.66% corresponde a los dos niños que no lograron el propósito del juego, los cuales están

canalizado a C.A.P.E.P. *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar*. Por presentar problemas en su desarrollo. Ricardo es un niño con atención dispersa, al cual se le dificulta centrar su atención, también muestra dificultad para expresar sus ideas en forma oral, ya que es demasiado introvertido; Por otro lado encontramos a Luis Emmanuel, el cual es un niño que esta canalizado por presentar diversos problemas como son: Bajo rendimiento escolar, de lenguaje y de psicomotricidad.

**Conclusiones:** La estrategia utilizada fue adecuada para el grupo, ya que la mayoría de los niños lograron el propósito del juego y sólo a dos niños se le dificultó. Es conveniente jugar directamente con los dos niños que presentaron mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

La forma en como se realizó el juego fue la correcta, ya que esto permitió que los niños centraran su atención auditiva siguiendo el pulso de la música.

Los materiales empleados en la estrategia fueron los idóneos, ya que permitieron un buen manejo del juego.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Buscando el pulso.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **2.- Nombre: Mechuditos bailarines.**

**Objetivo:** Qué el niño sea capaz de asociar el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad.

**Tiempo:** Del 22 de septiembre a 26 de septiembre de 2003. (20 min.)

### **Materiales:**

- ◆ 30 Hojas de papel periódico de 30 x 35 cms.
- ◆ Un cassette grabado con melodías y silencios.
- ◆ Grabadora.

**Desarrollo:** A cada niño se le entregarán dos hojas de papel periódico para que elaboren dos mechuditos con la técnica de rasgado. Al terminar se invitará a los niños a bailar libremente por todo el salón durante el tiempo que escuchen la música y dejarán de moverse cuando se presente el silencio.(Anexo15)

**Observaciones:** El juego resultó divertido para cada uno de los niños, permitió centrar su atención auditiva y visual desplazándose con movimientos libres durante el tiempo que escuchaban la música o permaneciendo como estatuas cuando se presentaba el silencio, sólo un niño mostró dificultad al asociar el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad, ya que se movía cuando se presentaba el silencio.

Observé que todos elaboraron con facilidad los mechuditos, la mayoría logró jugar de acuerdo a lo establecido.

Un problema al que se enfrentaron los niños, fue el no saber utilizar todo el espacio del salón. Cabe mencionar que la estrategia se realizará varias veces durante el año escolar.

**Evaluación:** Por medio de la observación pude darme cuenta que de 30 niños que integran el grupo, 29 de ellos lograron el propósito del juego aplicando las indicaciones dadas en forma correcta, esto corresponde al 96.67% del grupo, mientras que el otro 3.33% corresponde al niño que no logró el propósito del juego. El niño que no logró el propósito del

juego esta canalizado a C.A.P.E.P, por presentar diversos problemas en su desarrollo, tiene un bajo nivel de comprensión, pero esto no impidió que participará.

**Conclusiones:** La estrategia propuesta fue adecuada para el grupo, ya que la mayoría de los niños lograron el propósito del juego y solo a un niño se le dificultó, por lo que es conveniente jugar directamente con el niño que presentó mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

La manera como se llevó a cabo la estrategia fue la adecuada, ya que permitió que la mayoría de los niños asociaran el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad.

Lo único que si se trabajará más será el empleo adecuado del espacio.

Los materiales empleados fueron los adecuados, ya que permitieron el logro del objetivo propuesto.



## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Mechuditos bailarines.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

### **3.- Nombre: Bartolo y la música.**

**Objetivo:** Propiciar en el niño un acercamiento al origen y desarrollo de algunos aspectos de la música por medio de un programa audiovisual.

**Tiempo:** Del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2003.(15 min. Diarios)

**Materiales:**

- ◆ Un Televisor.
- ◆ Una Video
- ◆ Película "Bartolo y la Música".
- ◆ 30 hojas de papel bond
- ◆ Crayolas, gises de colores, acuarelas y pinturas digitales.

**Desarrollo:** Se invitará a los niños a ver una película, antes de iniciar se les dará una breve explicación sobre el contenido de la misma, esto es con la intención de que se comprenda mejor.

La duración de la película es de 30 minutos. Diariamente se verá solo 10 minutos, al terminar se invitará a los niños a comentar lo que más les agradó, al cuarto día se verá completa y se solicitará a los niños elaboren un dibujo relacionado con la película.

Con todos los dibujos se elaborará un periódico mural dirigido a los padres de familia.

En la película se pueden apreciar los cambios que ha tenido la música desde la prehistoria hasta nuestros días, a través de un viaje que realiza Bartolo.

Debido a que la película no tiene voz solo imágenes y música, se aprovecharán estos cambios para hacer una pausa y dar una breve explicación.(Anexo 16)

**Observaciones:** A todos los niños les pareció interesante y novedosa la película, lograron visualizar los orígenes y el desarrollo de algunos aspectos de la música partiendo desde los sonidos y ritmos que pueden producir con su esquema corporal hasta los que se ejecutan con instrumentos en las salas de concierto.

**Evaluación:** Basándome en la observación que realicé durante el desarrollo de la estrategia, puedo decir que todos los niños y las niñas del grupo lograron centrar su atención y comentar acertadamente lo relacionado con la película, esto equivale al 100%.

**Conclusiones:** La estrategia fue adecuada para el grupo, se logró el objetivo propuesto al acercar a los niños al origen y desarrollo de algunos aspectos de la música. Resultó oportuna, ya que en todo momento fue aceptada por el grupo. Tuvo un gran impacto educativo al tomar como base los sonidos que podemos producir e imitar con nuestro cuerpo.

Los materiales empleados en esta estrategia fueron adecuados, permitiendo un buen manejo del tema.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Bartolo y la música.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

#### **4.- Nombre: Sigue el sonido.**

**Objetivo:** Qué el niño sea capaz de seguir el sonido de un instrumento con los ojos cerrados y al llegar a él mencione su nombre identificándolo por su timbre.

**Tiempo:** Del 6 de octubre al 10 de octubre de 2003. (20 min.)

#### **Materiales:**

- ◆ Un pandero
- ◆ Una pulsera de cascabeles
- ◆ Un par de maracas
- ◆ Un par de claves
- ◆ Una mascada.

**Desarrollo:** En el salón de cantos y juegos se les presentará a los niños diversos instrumentos de percusión (pandero, cascabeles, maracas y claves) se les dirá el nombre de cada uno y se les explicará la técnica para poder ejecutarlo, diariamente jugaremos con un solo instrumento para que lo conozcan, escucharan su nombre y su sonido, los invitaré a jugar “Sigue el Sonido”, se les explicará que el juego consiste en que un niño tocará lejos el instrumento de percusión y a otro se le vendarán los ojos con una mascada para que encuentre el instrumento que esta sonando, se guiará solo por el sonido del instrumento, una vez que lo encuentre dirá el nombre del instrumento que encontró. El último día de la semana se realizará el juego empleando los cuatro instrumentos (pandero, cascabeles, maracas y claves) Ganará el niño que encuentre el instrumento sonoro y mencione su nombre correctamente.(Anexo17)

**Observaciones:** El juego resultó divertido para el grupo, observé que hasta los niños más introvertidos levantaban la mano para poder participar, ya que durante la semana habían jugado con los instrumentos y lograron familiarizarse con ellos.

Todos lograron encontrar con facilidad el instrumento de percusión y mencionar su nombre guiándose por el timbre del instrumento.

**Evaluación:** En relación a los resultados obtenidos, puedo decir que los 30 niños que conforman el grupo lograron el propósito del juego al encontrar con facilidad el instrumento de percusión guiándose por el sonido y mencionando su nombre en forma correcta, esto equivale al 100%.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada para el grupo logrando el objetivo propuesto, en todo momento fue oportuna, ya que fue aceptado por el grupo causando alegría al ejecutar el instrumento de percusión y al encontrarlo.

Los materiales empleados en esta estrategia fueron adecuados y accesibles.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Sigue el sonido.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 5.- Nombre: Adivina ¿Quién esta en la granja?

**Objetivo:** Qué el niño centre su atención auditiva y asocie el timbre del sonido que escucha a la imagen que observa.

**Tiempo:** Del 13 de octubre al 17 de octubre de 2003. (20min.)

### **Materiales:**

- ◆ Una grabadora.
- ◆ Un Cassette grabado con 12 sonidos onomatopéyicos de animales de la granja.
- ◆ 12 tarjetas de 20x20cms. Con dibujos de animales de la granja.
- ◆ Un maskintape.

**Desarrollo:** Se pegará en la pared 12 tarjetas de animales de la granja, posteriormente se invitará a los niños a sentarse en semicírculo para que mencionen el nombre del animal que señale el profesor e imiten su sonido onomatopéyico.

Al terminar se invitará a los pequeños a jugar Adivina ¿Quién esta en la Granja? Iniciará el juego colocando en la grabadora un cassette con grabaciones de sonidos onomatopéyicos, cuando el niño escuche el sonido tendrán que centrar su atención visual y auditiva para decir a que animal corresponde y así poder asociar el sonido a la imagen, para ello tendrá que despegar la tarjeta con la imagen correcta, gana el niño que adivine ¿quién esta en la granja? (Anexo 18)

**Observaciones:** El juego presentado a los niños fue novedoso e interesante, ya que permitió centrar la atención auditiva y visual logrando asociar el sonido a la imagen, considero que esto se debió a que las imágenes estaban a buen tamaño y los sonidos fueron de animales conocidos por ellos.

**Evaluación:** En base a los resultados obtenidos en el juego, puedo decir que el 100% del grupo logró adivinar ¿Quién esta en la granja? Ningún niño mostró dificultad para reconocer los sonidos onomatopéyicos que escuchaban, esto les permitió asociarlo correctamente a las imágenes de los animales de la granja que observaban.



**Conclusiones:** La estrategia aplicada en el grupo fue adecuada para todos los niños logrando la participación activa de cada uno de ellos.

Las tarjetas empleadas en el juego fueron novedosos y los sonidos de los animales fueron claros.

### Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *¿Quién esta en la granja?*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 6.- Nombre: Dibujemos un cuento.

**Objetivo:** Propiciar el desarrollo de la capacidad representativa y creativa en el niño por medio de la música, expresando ideas, sentimientos, vivencias y emociones en un lenguaje gráfico.

**Tiempo:** Del 20 de octubre al 24 de octubre de 2003. ( 25 min.)

### **Materiales:**

- ◆ Una grabadora.
- ◆ 30 Hojas de papel bond
- ◆ Crayolas, plumones, acuarelas y gises de colores.
- ◆ Cassette grabado con música vocal del aria:
- ◆ Una furtiva lagrima de la ópera\* (Elixir\*de amor.) de *Gaetano Donizetti*.
- ◆ Relato del aria de ópera Una furtiva lagrima de la ópera Elixir de amor.

#### **Relato del aria de ópera Una furtiva lagrima de la ópera Elixir de amor de Gaetano Donizetti.**

Hace muchos años en Italia vivía un señor llamado Gaetano Donizetti, a quién le gustaba escribir muchos cuentos por medio de la música, un día se le ocurrió escribir un cuento y lo llamó Elixir de amor. ¿Quiéren escucharlo?....

Había una vez un muchacho llamado Nemorino. Un día salió a pasear y vio a una hermosa muchacha que se llamada Adina, se le ocurrió platicar con ella, pero Adina no le hizo caso, Nemorino la quería mucho y le pidió que fuera su novia, pero ella seguía sin hacerle caso, por lo que Nemorino se puso a llorar durante muchos días, hasta que un día llegó una noticia al pueblo diciendo que Nemorino acababa de recibir una herencia, se había hecho muy rico, cuando se enteraron las muchachas del pueblo todas fueron a buscarlo para decirle que querían ser sus novias, Adina al enterarse fue también a buscarlo, mientras lo buscaban llegó un charlatán al pueblo y engañó a Nemorino le dijo que le vendía un elixir maravilloso que era un medicamento mágico y si se lo tomaba todas las muchachas lo iban a querer, Nemorino lo compró y lo tomó, momentos después llegó Adina y le dijo que quería ser su novia, Nemorino penso que el elixir había dado resultado, y por eso Adina lo había buscado, pero en realidad ella lo quería por su dinero, él no sabía que ya era rico, lo supo después. Termina el cuento con el noviazgo de Adina y Nemorino, posteriormente se invita a los niños a escuchar el aria de ópera, para que escuchen como lloraba Nemorino por Adina y se les solicita dibujen la escena del cuento que más les gustó.

\*Ver glosario.

**Desarrollo:** Se invitará a los niños a escuchar un breve relato del aria de ópera\* Elixir de amor, se contará en forma de cuento para despertar el interés de todos los niños.

Al terminar se invitará a los niños a escuchar con atención la grabación de la música vocal donde Nemorino llora desesperadamente por el amor de Adina, se solicitará a los niños elaboren un dibujo durante el tiempo que escuchen el aria, se repetirá tantas veces lo deseen los niños, pues el aria dura aproximadamente 3 minutos y en ese tiempo difícilmente podrán terminar de elaborar sus dibujo.

Es importante recordar las escenas del cuento para la elaboración del dibujo. Cada niño elegirá el material que más le agrada, se solicitará guardar silencio para que puedan expresarse mejor.

Al terminar cada niño explicará la parte del cuento que dibujó.(Anexo 19)

**Observaciones:** Todos los niños del grupo lograron centrar su atención en el relato del cuento, de manera lógica dibujaron lo que escucharon apoyándose de la música.

Mostraron gran interés al escuchar el relato y al proyectar su creatividad por medio del dibujo.

En todo momento se observó interés por parte de los niños, logrando centrar su atención auditiva. Constantemente solicitaban volver a escuchar el aria, ya que terminaba muy rápido.

Observé que a pesar de encontrarse la mayoría de sus dibujos en la etapa del renacuajo y muy pocos en el dibujo estructurado, lograron dibujar con claridad guiándose por la música vocal, Cada niño se imaginó de manera diferente a los personajes, emplearon diversos colores, tamaños, proyectando de esta manera su creatividad.

**Evaluación:** El 100% de los niños del grupo lograron el objetivo propuesto al escuchar y dibujar con atención las escenas más interesantes, en todo momento se propició el desarrollo de la capacidad representativa y creativa por medio de la música, logrando

expresar ideas, sentimientos, vivencias y emociones en un lenguaje gráfico. ningún niño mostró dificultad alguna.

**Conclusiones:** La estrategia propuesta fue adecuada, interesante y novedosa para todos los niños, se logró la aceptación de la música vocal y el desarrollo de la capacidad representativa de manera creativa.

### Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Dibujemos un cuento.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **7.- Nombre: Lotería de sonidos.**

**Objetivo:** Qué el niño centre su atención al escuchar un sonido y lo asocie a la imagen que le corresponda.

**Tiempo:** Del 27 de octubre al 31 de octubre de 2003. (25 min.)

### **Materiales:**

- ◆ Una Lotería de 30 tarjetas. Impresas con imágenes de: *instrumentos musicales, medios de transporte, objetos del hogar, herramientas de trabajo, fenómenos naturales* y animales.
- ◆ Un cassette grabado con los sonidos de las imágenes.
- ◆ 360 fichas de plástico.
- ◆ Una grabadora.

**Desarrollo:** Se invitará a todos los niños al juego "Lotería de Sonidos" , para ello se solicitará que escuchen con atención los sonidos y lo asocien a la imagen colocando una ficha ,no podrán colocar fichas si no escuchan el sonido, después de dar las indicaciones se entregará a cada niño una tarjeta impresa con 12 imágenes diferentes de *instrumentos musicales, medios de transporte, objetos del hogar, herramientas de trabajo, fenómenos naturales y animales*, así mismo se les proporcionan 12 fichas de plástico. Ganará el niño que escuche con atención los diversos sonidos y los asocie en forma correcta a su tarjeta.(Anexo 20)

**Observaciones:** A todos los niños les pareció interesante el juego, observé una gran cooperación para mantener el salón en silencio y así poder escuchar con atención los diferentes sonidos.

**Evaluación:** A partir de la observación pude darme cuenta que de 30 niños que conforman el total del grupo, 27 de ellos lograron el propósito del juego aplicando las indicaciones dadas en forma correcta, esto corresponde al El 90% del grupo, mientras que el otro 10% corresponde a los 3 niños que no lograron el propósito del juego.

Basándome en los resultados obtenidos, puedo decir que la estrategia aplicada fue de gran interés para los niños, sin embargo no se obtuvieron los resultados deseados, ya que 3 de los niños fueron ayudados por sus compañeros al no identificar con facilidad algunos sonidos de la lotería. Considero que esto se debió, a que algunos de los sonidos escuchados eran muy similares como fue el caso del sonido del viento y el vuelo del avión, por ello recomiendo seleccionar sonidos que no sean tan similares para evitar confusiones y así el niño pueda realizar el juego con mayor facilidad.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada para la mayoría del grupo, en todo momento fue aceptada por los niños con gran interés, aunque no todos lograron el objetivo propuesto por confundirse con algunos sonidos y no lograr asociarlos con la imagen que le correspondía, por lo que será necesario hacer ciertas adecuaciones en los materiales empleados, como cambios de algunas imágenes en las tarjetas con sus respectivos sonidos.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *Lotería de sonidos.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany		*
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel		*
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **8.- Nombre: Dibuja la altura del sonido.**

**Objetivo:** Que el niño identifique la altura\* del sonido (grave\* – agudo\*) y sea capaz de graficarla en el espacio que le corresponde.

**Tiempo:** Del 3 de noviembre al 7 de noviembre de 2003. (20min.)

### **Materiales:**

- ◆ 1 lamina grande, impresa con dos dibujos, del lado izquierdo una flauta y del lado derecho un tambor, debajo de cada instrumento un rectángulo grande.
- ◆ 30 hojas tamaño carta impresas con dos dibujos, del lado izquierdo una flauta y del lado derecho un tambor, debajo de cada instrumento un rectángulo grande.
- ◆ 2 crayolas de diferente color para cada niño (azul y rojo)
- ◆ 1 flauta y un tambor.

**Desarrollo:** Se pegará en el pizarrón una lámina impresa con dos dibujos, del lado izquierdo una flauta y del lado derecho un tambor, abajo de cada instrumento un rectángulo grande, posteriormente se invitará a los niños a sentarse en semicírculo para presentarles dos instrumentos musicales un tambor y una flauta, a manera de ejemplo se tocará primero la flauta para explicarles a los niños que el sonido que están escuchando es agudo y es tan delgado que si queremos dibujarlo solo tenemos que trazar con la crayola azul una línea vertical corta dentro del rectángulo que esta abajo de la flauta, para ello el profesor se auxiliará de la lámina y las crayolas, después se tocará el tambor para explicarles a los pequeños que el sonido que están escuchando es diferente al de la flauta, porque es un sonido grave y es tan pesado que si queremos dibujarlo solo tenemos que trazar un círculo con la crayola roja, después de haber ejemplificado el juego se invitará a un niño a pasar al frente para dibujar la altura del sonido. El profesor tocará la flauta o el tambor y el niño dibujará una línea vertical corta si escucha la flauta o un círculo si escucha el tambor. Cuando los niños distingan con facilidad lo que tienen que dibujar, se les proporcionará a cada uno de ellos una hoja impresa y dos crayolas, el profesor dictará la altura del sonido por medio de una flauta o un tambor. (Anexo 21)

\*Ver glosario.



**Observaciones:** La estrategia presentada causó gran interés en los niños. Al realizarse en forma grupal lograron identificar y graficar con facilidad la altura del sonido sin tener ningún problema, pero cuando realizaron el juego en forma individual a 3 niños se les dificultó identificar la altura del sonido, por lo que decidieron representar las grafías sin tomar en cuenta lo que escuchaban.

**Evaluación:** Basándome en los resultados obtenidos, puedo decir que el 90% del grupo logró el objetivo propuesto al escuchar y graficar con atención la altura del sonido, mientras que el otro 10% mostró dificultad en la atención auditiva, ya que graficaban la altura del sonido sin tomar en cuenta las indicaciones dadas.

Considero importante mencionar que el 10% que equivale a 3 niños del grupo, no lograron el propósito del juego por presentar atención dispersa, los cuales están canalizados a C.A.P.E.P. *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar.*

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada para el grupo, ya que la mayoría de los niños lograron el propósito del juego y sólo a 3 niños se les dificultó. Es conveniente jugar de manera directa con los 3 niños que presentaron mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: Dibuja la altura del sonido.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany		*
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel		*
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **9.- Nombre: El lápiz bailarín.**

**Objetivo:** Qué el niño grafique libremente diferentes trazos llevando la velocidad de la música.

**Tiempo:** Del 10 de noviembre al 14 de noviembre de 2003. (15 min.)

### **Material:**

- ◆ 30 Hojas de papel bond tamaño carta
- ◆ Crayolas de colores
- ◆ Una grabadora
- ◆ Un cassette grabado con música a diferentes velocidades (rápido – lento).

**Desarrollo:** Se invitará a los niños a jugar por medio del garabateo llevando la velocidad de la música, primero se realizará en el aire moviendo la mano y el brazo derecho a diferentes direcciones durante el tiempo que escuchen la música y permanecerán inmóviles levantando el brazo durante el tiempo que se presente el silencio, posteriormente se les proporcionará a cada niño una hoja de papel bond y crayolas de colores para que dibujen garabatos durante el tiempo que escuchen el sonido y levantarán el brazo cuando escuchen el silencio, podrán cambiar el color de la crayola cada vez que inicie la música. (Anexo 22)

**Observaciones:** A todos los niños del grupo les agradó el juego lograron graficar la velocidad del sonido por medio de diferentes trazos sin presentar problema alguno.

**Evaluación:** El 100% del grupo logró el objetivo propuesto al trazar las grafías de acuerdo a la velocidad de la música.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada para todos los niños, ya que permitió el logro del objetivo propuesto, fue oportuna siendo aceptada por los niños y las niñas. Los materiales empleados fueron sencillos y de gran utilidad.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *El lápiz bailarín.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **10.- Nombre: El conejo y la tortuga.**

**Objetivo:** Identificar la velocidad de la música representando corporalmente al conejo con saltos rápidos y a la tortuga con movimientos lentos y pesados.

**Tiempo:** Del 17 de noviembre al 21 de noviembre de 2003. (15 min.)

### **Material:**

- ◆ Una grabadora
- ◆ Un cassette grabado con música rápida y lenta.

**Desarrollo:** Se formará un círculo y se pedirá a los niños que imiten los movimientos del conejo simulando sus orejas con las manos en lo alto a la altura de la cabeza y dando saltos rápidos, posteriormente se solicitará que imiten a la tortuga apoyando las manos y los pies en el piso caminando con lentitud, se les explicará que si escuchan música rápida imitarán al conejo y si escuchan música lenta imitarán a la tortuga.

Una vez dada la explicación se inicia el juego con la música, para ello se coloca el cassette en la grabadora siguiendo las instrucciones dadas.(Anexo 23)

**Observaciones:** Durante el desarrollo de la estrategia pude observar que a todos los niños les agradó el juego, en todo momento mostraron interés al participar activamente imitando los movimientos del conejo y la tortuga.

**Evaluación:** El 100% del grupo logró el objetivo propuesto en la estrategia, al representar corporalmente en forma adecuada la velocidad de la música con movimientos rápidos y lentos.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue de gran interés para todo el grupo, se logró la participación activa de los niños y de las niñas. Tuvo un gran impacto educativo al asociar los movimientos corporales con la velocidad de la música.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: *El conejo y la tortuga.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 11.-\_Nombre: Entremos en armonía.

**Objetivo:** Acercar la música culta al niño para que se sienta en armonía.

**Tiempo:** Del 24 de noviembre al 28 de noviembre del 2003. (15 min.)

### **Materiales:**

- ◆ Una grabadora
- ◆ Música culta :
- ◆ La estación de la primavera de *Antonio Vivaldi*.
- ◆ La pequeña serenata nocturna de *Wolfgang Amadeus Mozart*.
- ◆ La Sinfonía de los Juguetes de *Leopoldo Mozart*.
- ◆ La Sinfonía del Reloj de *Joseph Haydn*.
- ◆ La Sinfonía Sorpresa de *Joseph Haydn*.

**Desarrollo:** Diariamente la educadora que le toque vigilar la entrada del plantel recibirá con música seleccionada a todos los niños, para ello debe prever todos los materiales.(Anexo 24)

**Observaciones:** Durante el desarrollo de la estrategia observé las caritas de asombro y alegría que mostraban los niños al entrar al plantel, algunos decían ¡Qué bonita música!, otros se preguntaban ¿Por qué la pondrían?, al escucharlos les comenté que todas las educadoras deseábamos que entrarán con alegría al plantel, por eso la habíamos puesto, los pequeños sonreían y se iban a su salón platicando con sus compañeros.

**Evaluación:** El 100% de los niños lograron entrar al plantel sintiendo la armonía con que eran recibidos.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue novedosa y agradable para todos los niños, se logró el objetivo propuesto, ya que fue aceptada por todos los niños causando alegría. Los materiales utilizados en la estrategia fueron adecuados, permitiendo el logro del objetivo propuesto.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: Entremos en armonía.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	



## 12.- Nombre: Cuento desayuno.

**Objetivo:** Despertar el interés del niño por escuchar música culta nacional e internacional al tomar el desayuno escolar.

**Tiempo:** Del 1 de diciembre al 5 de diciembre de 2003. (20 min.)

### Material:

- ◆ Un cassette con música seleccionada de las siguientes obras:
- ◆ “La Marcha Turca “ *Wolfgang Amadeus Mozart*.
- ◆ “El Huapango” *José Pablo Moncayo*
- ◆ Una grabadora.
- ◆ Cuentos Ilustrados de la vida de: *Wolfgang Amadeus Mozart y José Pablo Moncayo*.

### ***Relato de la vida de Wolfgang Amadeus Mozart.***

Hace muchos años nació un niño en Salzburgo Austria, sus papás lo llamaron Wolfgang Amadeus y se apellidaba Mozart, desde muy pequeño su papá Leopoldo que era músico le enseñó a tocar el clavecín, a los cuatro años empezó a escribir música en el papel pautado.

A Mozart le gustaba mucho jugar con juguetes que tuvieran sonido, por lo regular siempre se la pasaba cantando o tarareando una canción. Al ver esto su papá lo presentó en público, y como era muy pequeñito, quienes lo escucharon, decían que era un niño prodigio. El público lo admiraba mucho por tocar tan bello y tan perfecto. Conoció muchos países de Europa, porque desde muy joven ofreció conciertos a las princesas, Condes y Emperadores de esa época. Como aún era niño, bromeaba, jugaba y trataba a estos personajes como si fueran sus amigos de la misma edad; pero cuando tocaba se portaba como todo un músico profesional.

### **Relato de la vida de José Pablo Moncayo.**

En el estado de Jalisco donde hay mariachis que es uno de los conjuntos musicales típicos que representan a México en el mundo entero y los instrumentos que lo integran son: violines, trompetas, guitarras y guitarrón. A veces también hay arpas. Ahí nació un niño al que le pusieron sus papás José Pablo, como le gustaba mucho la música, sus papás lo trajeron a estudiar música a la Ciudad de México, logró ser un gran pianista, trabajo en el radio, utilizó los ritmos y la melodía del mariachi incorporándolos a los conciertos de la Orquesta Sinfónica.

Este estilo musical se llama Nacionalismo. Surgió en casi todos los países de Europa, en donde los compositores tomaron ritmos y melodías típicas de cada país

**Desarrollo:** Antes de tomar el desayuno escolar se les presentará a los niños la narración de un cuento ilustrado explicando la vida del compositor, esto es con la finalidad de despertar su interés al escuchar música culta.

Al terminar la narración se invitará a los niños a tomar su desayuno escolar acompañado con la música del compositor que escucharon.(Anexo 25)

**Observaciones:** Todos los niños del grupo lograron centrar su atención durante la narración del cuento, pero al tomar el desayuno escolar a 3 niños se les dificultó escuchar con agrado e interés la música del compositor presentado, ya que parte del tiempo se la pasaron platicando, considero que esto se debió a que no están familiarizados con la música culta.

**Evaluación:** Tomando como base los resultados obtenidos en la estrategia, puedo decir que el 90% del grupo logró el objetivo propuesto, mientras que el otro 10% no lo logró.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada para el grupo logrando centrar la atención en la mayoría de los niños. La manera como se llevó a cabo la estrategia fue la correcta, ya que permitió despertar el interés de los niños por escuchar música culta.

Los materiales empleados en la estrategia fueron agradables e interesantes permitiendo el logro del objetivo propuesto en la mayoría del grupo.

### Evaluación del grupo “2º C”

Estrategia: *Cuento desayuno.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel		*
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael		*
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth		*
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

### **13.- Nombre: Cierra tus ojitos.**

**Objetivo:** Qué el niño logre disfrutar la música al escuchar un pequeño arrullo.

**Tiempo:** Del 8 de diciembre al 12 de diciembre de 2003. (5min.)

**Material:**

- ◆ Un cassette grabado con arrullos
- ◆ Una grabadora.

**Desarrollo:** Se invitará a los niños a cerrar sus ojos para descansar durante el tiempo que escuchen un pequeño arrullo, aprovecharé este momento para acercarme a los niños y darles unas pequeñas palmaditas de afecto. Esta estrategia se realizará 5 minutos antes de que se terminen de realizar las actividades del día.(Anexo 26)

**Observaciones:** Durante el desarrollo de la estrategia observé que 3 de los niños mostraron dificultad para cerrar los ojos, prefirieron recostarse con los ojos abiertos, pero no lograron escuchar con atención el arrullo, por lo que se movían mostrándose inquietos, considero que presentaron esta conducta porque no están acostumbrados a descansar con música.

Cuando terminó el descanso, solicité a los niños que comentarán lo que habían sentido, algunos decían nos imaginamos que estábamos jugando, otros que era de noche y era hora de dormir, otros recordaron a su mamá, los 3 niños que no lograron cerrar sus ojos comentaron nosotros no pudimos dormir porque no es de noche.

**Evaluación:** A partir de la observación pude detectar que de 30 niños que integran el grupo 27 de ellos lograron el propósito del juego al disfrutar la música mientras descansaban, esto corresponde al 90% del grupo, mientras que el otro 10% corresponde a los 3 niños que no lograron el propósito del juego.

**Conclusión:** La estrategia aplicada fue adecuada para el grupo, ya que la mayoría de los niños lograron el objetivo propuesto y a una minoría se le dificultó, la forma en como se

realizó la estrategia fue la adecuada, ya que permitió que la mayoría de los niños disfrutaran la música.

Los materiales empleados fueron adecuados, ya que permitieron el buen manejo de la estrategia.

### Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: Cierra tus ojitos.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel		*
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth		*
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

#### **14.- Nombre: Colorea la intensidad del sonido.**

**Objetivo:** Qué el niño escuche con atención la intensidad\* del sonido y la asocie al colorear dos dibujos.

**Tiempo:** Del 15 de diciembre al 19 de diciembre de 2003. (20 min.)

#### **Materiales:**

- ◆ 30 hojas impresas con el dibujo de un perro del lado izquierdo y de un pollito del lado derecho.
- ◆ 30 Crayolas cafés.
- ◆ Un cassette grabado con música fuerte y débil.
- ◆ Una grabadora.

**Desarrollo:** Se invitará a los niños a participar en el juego "Colorea la Intensidad del Sonido" , a cada niño se le proporcionará una hoja impresa con el dibujo de un perro y un pollito, se pedirá a los niños que cuando escuchen la música suave colorean suavemente al pollito y cuando escuchen música fuerte colorean con fuerza al perro.(Anexo 27)

**Observaciones:** A todos los niños del grupo les pareció interesante la estrategia aplicada, en todo momento lograron centrar su atención participando activamente de acuerdo a las indicaciones dadas.

**Evaluación:** En relación a los resultados obtenidos, puedo mencionar que de 30 niños que conforman el total del grupo, 27 de ellos lograron el propósito del juego aplicando las indicaciones dadas en forma correcta, esto corresponde al 90% del grupo, mientras que el otro 10% corresponde a los 3 niños que no lograron el propósito del juego, ya que mostraron dificultad para controlar la fuerza en el coloreado de los dibujos presentados. Cabe mencionar que los 3 niños que mostraron dificultad en el juego, son niños que presentan problemas de atención dispersa, los cuales están

\*Ver glosario.

canalizados a C.A.P.E.P. (Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar.)

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada y de gran interés para los niños, ya que la mayoría del grupo logró el objetivo propuesto y a una minoría se le dificultó. Por lo que es conveniente jugar de manera directa con los 3 niños que presentaron mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

### Evaluación del grupo “2º C”

Estrategia: *Colorea la intensidad del sonido.*

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany		*
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## **15.- Nombre: Gráfica líneas largas y cortas.**

**Objetivo:** Que el niño sea capaz de graficar la duración\* del sonido.

**Tiempo:** Del 5 de enero al 9 de enero de 2004. (20 min.)

### **Materiales:**

- ◆ Un pizarrón
- ◆ 2 Gises de color azul y rojo.
- ◆ Una flauta dulce soprano.
- ◆ 30 Hojas blancas de papel bond tamaño carta impresas con el dibujo de una niña tocando la flauta y produciendo sonidos largos y cortos.
- ◆ 30 Lápices de color rojo.
- ◆ 30 Lápices de color azul.

**Desarrollo:** Antes de llevar a cabo la estrategia en forma individual, se realizará en forma grupal empleando para ello el pizarrón, a manera de ejemplo produciré con la flauta sonidos largos ,les preguntaré a los niños ¿cómo escucharon ese sonido largo o corto? una vez que contesten acertadamente graficaré una línea larga, posteriormente los invitaré a participar graficando líneas largas, después haré el mismo procedimiento para graficar las líneas cortas, una vez entendido el juego los invitaré a realizarlo en forma individual, a cada niño se le entregará una hoja de papel bond tamaño carta impresa con el dibujo de una niña tocando la flauta y dos lápices de colores. Para iniciar el juego, primero tocaré la flauta dulce produciendo sonidos largos invitaré a los niños a graficar en sus hojas líneas largas, después produciré sonidos cortos para que los grafiquen también, por último alternaré sonidos largos y cortos. (Anexo 28)

**Observaciones:** La estrategia aplicada fue de gran interés para los niños. Al realizarse en forma grupal lograron identificar y graficar con facilidad la duración del sonido sin presentar ningún problema, pero cuando realizaron el juego en forma individual a 3 niños se les dificultó identificar la duración del sonido, por lo que decidieron graficar las líneas sin tomar en cuenta la duración del sonido.

\*Ver glosario



**Evaluación:** En base a los resultados obtenidos en la estrategia, puedo decir que el 90% del grupo logró el objetivo propuesto al escuchar y graficar con atención la duración del sonido, mientras que el otro 10% mostró dificultad en la atención auditiva, ya que no relacionaron la duración del sonido que escuchaban con las grafías que registraban.

Considero importante hacer mención que el 10% que equivale a 3 niños del grupo, no lograron el propósito del juego por presentar dos de los niños atención dispersa y otro bajo rendimiento escolar, los cuales están canalizados a C.A.P.E.P. *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar*.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue agradable y adecuada para los niños del grupo, ya que la mayoría de los niños lograron el propósito del juego y sólo a 3 niños se les dificultó. Por ello es conveniente jugar en forma individual y directa con los 3 niños que presentaron mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: Gráfica líneas largas y cortas.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel		*
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 16.- Nombre: Canto con dibujos.

**Objetivo:** Que el niño sea capaz de aprender un canto con facilidad por medio de dibujos.

**Tiempo:** Del 12 de enero al 16 de enero de 2004. (25 min.)

### **Material:**

- La letra del canto “Los patos en la laguna”
- Un metro de pellón blanco
- Plumones
- Un maskintape
- Un cassette grabado con el canto “Los patos en la laguna”
- Una grabadora.

Letra del canto: *Los patos en la laguna.*

Esta es una laguna  
y en ella patos hay  
Que nadan muy contentos  
Cantando cua, cua, cua.  
Cuaracuacua, cuaracuacua (bis)  
Cuaracuacua, cuaracuacua(bis)

Cansados ya del agua  
Se salen a pasear  
Sacuden sus patitas  
Cantando cua, cua, cua.  
Cuaracuacua, cuaracuacua (bis)  
Cuaracuacua, cuaracuacua bis)

Al agua los patitos  
Contentos volverán

Se tiran un clavado

Cantando cua, cua, cua.

Cuaracuacua, cuaracuacua (bis)

Cuaracuacua, cuaracuacua.(bis)

**Desarrollo:** Invitaré a los niños a escuchar el canto *Los patos en la laguna*, posteriormente solicitaré que me ayuden a encontrar las palabras claves, para ello cantaré primero una estrofa y les preguntaré ¿que dibujo? Esperaré a que los niños den la respuesta y procederé a dibujarla con los plumones sobre el pellón , y así sucesivamente continuaré hasta terminar el canto. Una vez terminado invitaré a los niños a entonar la canción por medio de los dibujos, se colocará en un lugar visible para que cada vez que los niños la quieran cantar lo puedan hacer por si solos.(Anexo 29)

**Observaciones:** A todos los niños del grupo les agradó la estrategia aplicada, ya que en todo momento lograron centrar su atención para encontrar las palabras claves, se mostraron sorprendidos al observar que un canto se puede representar por medio de dibujos. Al terminar de dibujar la canción, se colocó en un lugar visible donde los niños la podían entonar con facilidad guiándose por medio de los dibujos, observé después que a pesar de estar en otra actividad , algunos niños entonaban el canto con facilidad.

**Evaluación:** Tomando como base los resultados obtenidos en la estrategia, puedo decir que el 100% de los niños del grupo lograron el objetivo propuesto al asociar el canto con el dibujo y al aprenderlo con facilidad en poco tiempo.

**Conclusión:** La estrategia aplicada fue novedosa e interesante para todos los niños , se logró la atención y participación activa del grupo.

El desarrollo de la estrategia se llevó a cabo de manera correcta, ya que permitió aprender con facilidad el canto.

Por otro lado, los materiales que se emplearon fueron novedosos y adecuados permitiendo el logro del objetivo propuesto.

## Lista de evaluación del grupo “2º C”

Estrategia: Canto con dibujos.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 17.- Nombre: Lleva el ritmo.

**Objetivo:** Qué el niño identifique por su nombre la figura rítmica que observa y lleve el ritmo con su esquema corporal.

**Tiempo:** Del 19 de enero al 23 de enero del 2004. (20 min.)

### Material:

♦ Un tambor.

♦ 3 tarjetas de 20 X20 cms impresas con una figura rítmica diferente : ● |      ● | ● |

**Z**

**sh**

**ta**

**titi**

♦ Salón amplio.

**Desarrollo:** En el aula de usos múltiples se les presentará a los niños una tarjeta impresa con la figura rítmica de **ta** para que la conozcan, posteriormente los invitaré a escuchar el ritmo **ta** por medio del tambor, dando un solo golpe, después se solicitará a los niños que muevan diferentes partes del cuerpo diciendo **ta**, ejemplo: digan **ta** con el hombro (subir y bajar el hombro), digan **ta** aplaudiendo. Al terminar se solicitará que marquen el ritmo **ta** con un pie en su lugar dando un solo golpe.

Una vez que se domine este ritmo con el pie, se podrá trabajar con el ritmo **titi** de la misma forma que se trabajo con el ritmo **ta**, sólo que ahora se darán dos golpes, después se les presentará la tarjeta impresa con el silencio para que cada vez que la vean abran las manos hacia el frente y digan sh. Por último jugaremos con el ritmo **ta**, **titi** y **sh** (silencio). Para ello se emplearán las tarjetas, si los niños observan la tarjeta con la figura rítmica de **ta** marcaran fuerte un golpe con el pie y dirán **ta**, si observan la tarjeta con la figura rítmica de **titi** marcarán dos golpes con el pie y dirán **titi** y si observan la tarjeta del **sh** (silencio) abrirán las manos hacia el frente y producirán el sonido sh.(Anexo 30)

**Observaciones:** A todos los niños del grupo les pareció interesante la estrategia aplicada, en todo momento lograron centrar su atención participando activamente, sin embargo a 4 niños se les dificultó marcar el ritmo con el pie al observar la tarjeta indicada,

esto se debió a que no coordinaban el movimiento del pie con el ritmo que mencionaban, decían **titi** y daban un sólo golpe con el pie, en lugar de dar dos golpes.

**Evaluación:** En relación a los resultados obtenidos, puedo decir que de 30 niños que integran el total del grupo, 26 de ellos lograron el propósito del juego aplicando las indicaciones dadas en forma correcta, esto corresponde al 86.67% del grupo, mientras que el otro 13.33% corresponde a los 4 niños que no lograron el propósito del juego, ya que identificaban con facilidad la figura rítmica que observaban en la tarjeta, pero no llevaban en forma correcta el ritmo con el pie.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada e interesante para los niños, ya que la mayoría del grupo logró el objetivo propuesto y a una minoría se le dificultó. Los niños que no lograron el propósito del juego están canalizados a C.A.P.E.P. *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar*, por presentar problemas en su desarrollo, como: Bajo rendimiento escolar, atención dispersa y psicomotricidad. Por lo que será necesario jugar directamente con los 4 niños que presentaron mayor dificultad, dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

Los materiales que se emplearon fueron sencillos permitiendo un buen manejo de la estrategia.

## Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: Lleva el ritmo

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel		*
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel		*
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	



## 18.- Nombre: Lectura rítmica.

**Objetivo:** Qué el niño sea capaz de leer ejercicios rítmicos sencillos que contengan las figuras rítmicas **ta**, **titi** y **sh** (silencio).

**Tiempo:** Del 26 de enero al 30 de enero del 2004. (20 min.)

### Material:

- Pizarrón.
- Un maskintape.
- 8 tarjetas de 20 X20 cms impresas con una figura rítmica diferente :

**Z**

**sh**



**ta titi**

**Desarrollo:** Se pegarán en el pizarrón las tarjetas impresas con las figuras rítmicas en el orden indicado **ta ta – sh sh – titi titi– sh sh**, posteriormente se invitará a todos los niños a jugar a leer figuras rítmicas en forma oral , una vez que se domine se podrán emplear movimientos un aplauso para **ta**, dos aplausos para **titi** y cerrar y abrir las manos hacia el frente para **sh** (silencio). (Anexo 31)

**Observaciones:** La estrategia empleada fue de gran interés para todos los niños, se logró centrar su atención leyendo con facilidad un ejercicio rítmico sencillo, sin embargo a dos niños se les dificultó coordinar los aplausos que daban con la imagen que observaban.

**Evaluación:** En relación a los resultados obtenidos, puedo mencionar que de 30 niños que integran el total del grupo, 28 de ellos lograron el propósito del juego al leer el ejercicio rítmico con facilidad llevando el ritmo con las palmas, esto corresponde al 93.34% del grupo, mientras que el otro 6.66% corresponde a los 2 niños que no lograron el propósito del juego, esto se debió a que no lograron coordinar los aplausos que daban con la imagen que observaban.

Considero importante mencionar que los 2 niños que no lograron el propósito del

juego, se debió a que presentan problemas en su desarrollo, como es atención dispersa y psicomotricidad,

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada y de gran interés para los niños, en todo momento se observó agrado en la lectura rítmica, se logró el objetivo propuesto en la mayoría de ellos y sólo a dos niños se les dificultó, por lo que será necesario jugar directamente con los dos niños que presentaron mayor dificultad dando nuevamente las indicaciones de manera ejemplificada y en forma individual.

### Evaluación del grupo “2º C”

Estrategia: Lectura rítmica.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

## 19.- Nombre: Pequeña Melodía

**Objetivo:** Que el niño sea capaz de leer un esquema rítmico\* ejecutando un instrumento de percusión.

**Tiempo:** Del 2 de febrero al 6 de febrero de 2004. (20 min.)

### **Material:**

- Un metro de pellón blanco impreso con figuras rítmicas de dos colores
- Maskintape
- Un cassette grabado con música seleccionada
- 8 panderos, 7 pares de cascabeles, 8 pares de tecomates, 7 pares de claves
- Una grabadora

**Desarrollo:** Se Pegará en un lugar visible el metro de pellón impreso con las figuras rítmicas de **ta o**, **titi oo**, enseguida se invitará a los niños y a las niñas a sentarse en semicírculo para iniciar con la lectura, se llevará a cabo por medio de un aplauso para **ta o** y dos aplausos para **titi oo**. Una vez que se domine la lectura rítmica se les presentará a los niños los instrumentos de percusión, con la finalidad de que los conozcan por su nombre, se les explicará la técnica para su ejecución y posteriormente se invitará a los pequeños a leer el ejercicio rítmico con los instrumentos, una vez adquirido este conocimiento se colocará el cassette en la grabadora y se iniciará con la lectura empleando los instrumentos de percusión de manera simultánea.(Anexo 32)

**Observaciones:** La estrategia aplicada se realizó sistemáticamente partiendo de lo más fácil a lo más difícil, por lo que resultó de gran interés para todos los niños, en todo momento se observó el entusiasmo que mostraron al utilizar los instrumentos de percusión.

\*Ver glosario

**Evaluación:** En base a los resultados obtenidos, puedo decir que el 86.67% de los niños lograron el objetivo propuesto al finalizar la semana, mientras que el otro 13.33% corresponde a los cuatro niños que no lograron el propósito del juego, ya que mostraron dificultad al coordinar los movimientos.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue adecuada, novedosa y de gran interés, permitiendo el logro del objetivo propuesto en la mayoría de los niños.

### Evaluación del grupo "2º C"

Estrategia: pequeña melodía.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo		*
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel		*
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany		*
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	<b>María Antonia</b>	✓	
24.	<b>María Isabel</b>		*
25.	<b>Zahira Daniela</b>	✓	
26.	<b>Daniela</b>	✓	
27.	<b>Diana Guadalupe</b>	✓	
28.	<b>Fernanda</b>	✓	
29.	<b>María Fernanda</b>	✓	
30.	<b>Janeth</b>	✓	

## **20.- Nombre: La orquesta infantil.**

**Objetivo:** Que el niño sea capaz de ejecutar adecuadamente un instrumento de percusión llevando el ritmo de la música en el tiempo indicado, para participar en la orquesta infantil.

**Tiempo:** del 9 de febrero al 13 de febrero de 2004. (30 min diarios).

### **Material:**

- Instrumentos de percusión .
  - 2 xilófonos
  - 6 pares de cascabeles
  - 2 triángulos
  - 8 panderos
  - 2 panderetas
  - 5 pares de tecomates
  - 5 pares de claves.
- Un cajón de madera hueco
- Un cd con el tema "El jarabe tapatio" música popular.
- Una grabadora.

### **Desarrollo:**

Primero la educadora deberá escuchar con atención la melodía del jarabe tapatio, para poder identificar las frases musicales, en seguida invitará a los niños y a las niñas a formar una orquesta infantil, para ello deberá presentar cada uno de los instrumentos musicales que se ejecutaran, así como su técnica, posteriormente se dividirá el grupo en tres equipos a los cuales se les solicitará colocarse de pie formando una escuadra. El primer equipo se colocará del lado izquierdo y estará integrado por los xilófonos, los cascabeles y los triángulos, el segundo equipo se colocará en seguida en la parte central y ejecutarán los panderos y las panderetas y el tercer equipo se colocará del lado derecho al cual se le proporcionarán las claves y los tecomates.

\*Ver glosario

A cada equipo se le explicará la técnica de su instrumento y se les invitará a ejecutarlo en el tiempo indicado, para ello deberán esperar su turno.

En el primer motivo tocarán los xilófonos, los cascabeles y los triángulos, en el segundo motivo tocarán los panderos y las panderetas, en el tercer motivo tocarán las claves y los tecomates y en el cuarto motivo tocarán todos los instrumentos.

Para poder dar inicio a la orquesta infantil la educadora deberá dirigir la orquesta moviendo las manos de acuerdo a la técnica que empleará cada equipo al tocar su instrumento musical. Deberá ser muy clara en cada uno de los cierres, moviendo las manos con amplitud en forma circular y para la entrada de todos los equipos moverá ambas manos. Es importante que antes de empezar se escuche un completo silencio para poder escuchar con atención la música del jarabe tapatio que deberá estar lista para que inicie La orquesta.

Una vez que se logre el dominio del ritmo, se solicitará la ayuda de todos los niños para recordar la secuencia de las entradas, posteriormente pasará al frente uno de los niños a dirigir la orquesta. La educadora proporcionará la ayuda necesaria.(Anexo 33)

**Observaciones:** Todos los niños lograron centrar su atención en la explicación que se les dio, diariamente con gusto y responsabilidad desempeñaron su papel esperando su turno para ejecutar en forma adecuada su instrumento, se les brindó la oportunidad de escoger el instrumento que más les gustaba, al finalizar una niña del grupo dirigió la orquesta, posteriormente la orquesta infantil participó en el festejo del día del padre, fin de cursos y en un evento a nivel coordinación. Obteniendo un reconocimiento por su participación tan acertada.

**Evaluación:** En base a los resultados obtenidos, puedo decir que el 100% de los niños lograron el objetivo propuesto al llevar el ritmo de la música con su instrumento musical, así mismo lograron centrar su atención en las indicaciones que daba el director de la orquesta, ya que la estrategia se aplicó diariamente con una duración de 30 minutos, pues requería de un trabajo procesado en equipo. Se vieron los resultados al finalizar la semana.

**Conclusiones:** La estrategia aplicada fue de gran interés para todos los niños, se logró escuchar la armonía de los instrumentos en la orquesta infantil, donde todos los niños ejecutaron adecuadamente su instrumento de percusión llevando el ritmo de la música en el momento indicado.

### Evaluación del grupo “2º C”

Estrategia: La orquesta infantil.

No.	Nombre del alumno.	Logrado	No logrado.
1.	Angel Ivan	✓	
2.	Ricardo	✓	
3.	Diego Rodrigo	✓	
4.	Carlos Josué	✓	
5.	Luis Emmanuel	✓	
6.	Luis Angel	✓	
7.	Oswaldo Jair	✓	
8.	Saúl	✓	
9.	Francisco Javier	✓	
10.	Luis Angel	✓	
11.	Leonardo Daniel	✓	
12.	Jovany	✓	
13.	David Yael	✓	
14.	Joel	✓	
15.	Gustavo	✓	
16.	Gustavo Alberto	✓	
17.	Esmeralda	✓	
18.	Noemi	✓	
19.	Diana Ivette	✓	
20.	Issela Arleth	✓	
21.	Alejandra	✓	
22.	jacqueline	✓	
23.	María Antonia	✓	
24.	María Isabel	✓	
25.	Zahira Daniela	✓	
26.	Daniela	✓	
27.	Diana Guadalupe	✓	
28.	Fernanda	✓	
29.	María Fernanda	✓	
30.	Janeth	✓	

### **Evaluación de las estrategias.**

En relación a las estrategias aplicadas en el proyecto de innovación *La Enseñanza de la Música en el Niño Preescolar*, puedo decir que en su totalidad todas las estrategias diseñadas fueron adecuadas, ya que se respetaron los intereses y las necesidades del niño preescolar, logrando así que la mayoría de los niños alcanzará los objetivos propuestos. Cabe mencionar que los niños que mostraron dificultad en algunas de las estrategias aplicadas se debió a que presentan problema de atención dispersa, bajo rendimiento escolar, de lenguaje y psicomotricidad pero están recibiendo atención especial en C.A.P.E.P.

Con la aplicación de estas estrategias se logró el propósito del proyecto de innovación que consiste en desarrollar la habilidad musical en el niño preescolar para lograr un desarrollo integral en su persona y así formar a seres felices, inteligentes, sensibles e independientes, que puedan enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera creativa.

Se acercó la música al niño por medio del juego, obteniendo beneficios satisfactorios en el desarrollo integral de su persona, entre ellos puedo mencionar: mayor atención auditiva y visual, se mejoró su coordinación motriz fina y gruesa, se favoreció el trabajo en equipo, se desarrolló su creatividad, se amplió su vocabulario.

En la aplicación de las estrategias se presentaron algunos contratiempos entre ellos puedo mencionar, el incremento de niños en los grupos por falta de dos educadoras, aunado a los niños que recibimos de otros grupos durante el transcurso del año escolar por que su educadora pidió días económicos , esto trajo como consecuencia una alteración en la realización oportuna de algunas estrategias del proyecto de innovación, ya que se requería de mayor numero de materiales, pero ello no impidió su realización a pesar de todo se llevaron a cabo de la mejor manera posible y cuando los grupos estuvieron completos realizamos nuevamente las estrategias en los momentos que consideramos convenientes, logrando acercar la música al niño preescolar por medio del juego.



Otro de los obstáculos al que me enfrente fue al tiempo, ya que por lo regular las fiestas tradicionales requerían de mayor atención para hacer los preparativos, y en ocasiones tenía que cambiar la fecha de aplicación de la estrategia porque coincidían con estas actividades.

## Conclusiones de las Estrategias.

Todas las estrategias aplicadas en el proyecto de innovación “La enseñanza de la música en el niño preescolar” fueron adecuadas, novedosas y educativas, basadas en las características, necesidades e intereses del niño preescolar, cada una de ellas se realizó con una intención educativa logrando en su mayoría los objetivos propuestos.

Los niños que mostraron mayor dificultad en la realización de las estrategias estaban canalizados a C.A.P.E.P. *Centro de Atención Psicopedagógica a Educación Preescolar*, por presentar el problema de atención dispersa.

Se les brindó ayuda a los niños que mostraron mayor dificultad en la realización de las estrategias.

Las estrategias planeadas fueron diseñadas tomando como base el *juego*, se retomaron contenidos de la guía de actividades musicales para el niño preescolar y los contenidos de las orientaciones pedagógicas, de esta manera se rescataron los contenidos olvidados en la mayoría de las instituciones.

Se obtuvieron resultados satisfactorios al aplicar las estrategias musicales, logrando despertar en los niños el interés por escuchar música culta y folklórica, se mejoró la atención auditiva, tienen mayor facilidad para llevar el ritmo de la música, utilizan adecuadamente los instrumentos musicales de percusión, memorizan con mayor facilidad los cantos, en eventos tradicionales lograron cantar con mayor seguridad entonando cantos con un volumen adecuado, se muestran atentos esperando su turno para participar en la orquesta infantil.

Los materiales que se emplearon en cada una de las estrategias fueron atractivos, económicos y fáciles de elaborar permitiendo un buen manejo .

Tuvieron un gran impacto educativo al observarse los logros que se alcanzaron en cada uno de los niños. Se estimuló la atención auditiva y visual, el lenguaje, la coordinación motriz fina y gruesa, se ampliaron sus conocimientos musicales, se desarrolló su memoria,

su ubicación espacial, se mejoró su creatividad logrando un desarrollo integral en su persona.

Las estrategias diseñadas fueron aplicadas en cada uno de los grupos por su educadora logrando los objetivos propuestos de cada una de las estrategias.

Para una mejor aplicación de las estrategias, se les brindó asesoría a cada una de las educadoras, así mismo se les proporcionó la planeación por escrito, un cassette grabado con música seleccionada y los materiales que se requerían.

Por parte de las educadoras siempre hubo disposición para el trabajo, en todo momento estuvieron abiertas al cambio.

Las estrategias diseñadas permitieron mejorar la calidad educativa, al integrar la expresión musical y darle su importancia real en la población escolar.

## **Conclusiones Finales del Proyecto de Innovación.**

- La Educación Musical favorece todas las potencialidades del ser humano, por ello es importante que la escuela ofrezca una enseñanza musical de calidad basada en las características y necesidades del niño preescolar mexicano.
- El problema de la enseñanza musical se debe registrar en el diagnóstico de la escuela, con la finalidad de darle solución durante el año escolar.
- Es importante que el profesor de Enseñanza Musical participe activamente en las juntas de consejo, exponiendo las carencias, los obstáculos e inconvenientes con los que se enfrenta para poder impartir su clase y que esta se vincule a los objetivos de los programas de educación preescolar.
- Es necesario que la Educadora adecue las actividades musicales tomando como base las características, necesidades e intereses de sus alumnos.
- Es importante recordar que la actividad musical se debe retomar en cualquier momento del día, no sólo en la clase de Ritmos, Cantos y Juegos.
- En las juntas de consejo se requiere que la maestra con mayores conocimientos musicales y el profesor de enseñanza musical orienten y apoyen al personal del plantel.
- Es necesario que las educadoras y el profesor de enseñanza musical trabajen en equipo el problema de la enseñanza musical llevando un seguimiento de las actividades musicales que se realizan, esto es con la finalidad de poder detectar los logros y las dificultades a las que se enfrentan los niños y las niñas para poderles brindar la ayuda que requieren.
- Es importante que la educadora conozca los beneficios que proporciona la música si se emplea de manera sistemática.

- Es necesario que se implementen por lo menos cursos de capacitación para las actividades musicales, donde se ofrezca a las educadoras un sentido profesional de la música.

### **Compromisos.**

- Continuar aplicando el proyecto de innovación de manera sistemática.
- Evaluar periódicamente las estrategias del proyecto por medio de un proceso de reflexión colegiada, con la finalidad de observar los logros y las dificultades a las que nos enfrentamos las educadoras, para poder hacer los cambios y los ajustes necesarios.
- Utilizar instrumentos de evaluación prácticos que permitan observar los avances de los niños en su desarrollo integral, como listas de cotejo.
- Continuar diseñando estrategias musicales innovadoras.
- Sensibilizar a las educadoras para que empleen la música en juegos y actividades.
- Compartir conocimientos en forma colegiada con el profesor de enseñanza musical sobre el desarrollo del niño, con el propósito de mejorar la calidad educativa musical.
- Fortalecer el proyecto de innovación profundizando en las ideas de Brunner y Vygotsky.
- Dar a conocer a las educadoras los beneficios que se obtienen al aplicar cada una de las estrategias en una junta de consejo técnico, para que observen los logros que se obtienen por medio de la música en el desarrollo integral del niño preescolar.
- Difundir el proyecto de innovación a diferentes niveles de cobertura, a nivel zona y coordinación, por medio de cursos talleres para que se aplique en las instituciones y estas puedan mejorar la calidad educativa que ofrecen.

# Anexos.

## Ubicación de la Delegación Álvaro Obregón



Anexo (1)

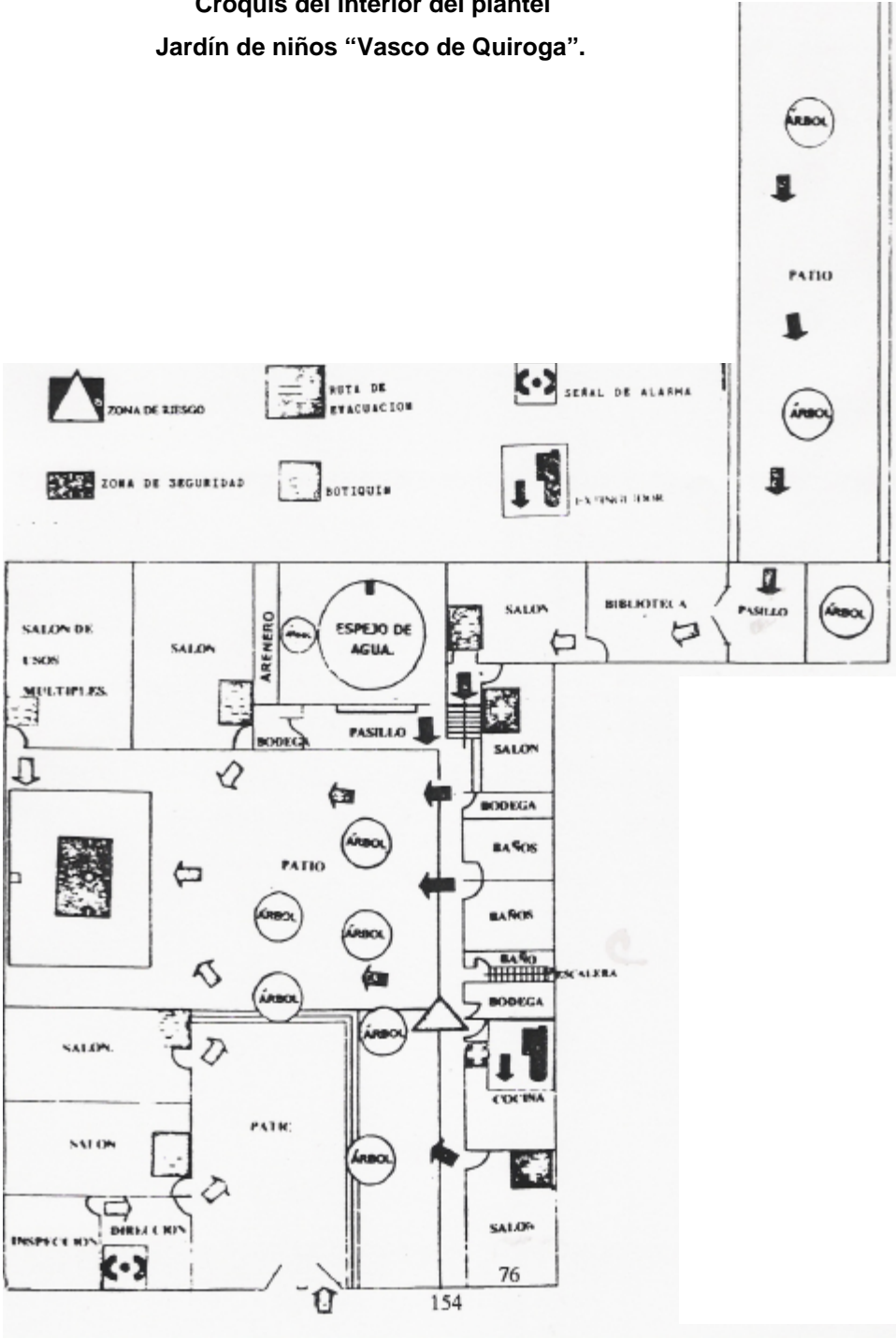


Mapa de la Colonia Santa Fe  
Pertenciente a la Delegación Política Álvaro Obregón.



Anexo (2)

Croquis del interior del plantel  
 Jardín de niños "Vasco de Quiroga".



Anexo (3)

## Cuestionario

Favor de contestar las siguientes preguntas:

### Datos generales:

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Estado civil: soltero ( ) casado ( )  
Unión libre ( ) viudo ( )  
Divorciado ( )
4. Por cuantos miembros esta integrada su familia: \_\_\_\_\_
5. ¿Cuántos años tiene viviendo en el lugar de residencia?  
Menos de 5 años ( ) de 5 a 10 años ( ) más de 10 años ( )
6. Nivel máximo de estudios: \_\_\_\_\_
7. Ocupación: \_\_\_\_\_
8. Ingreso familiar mensual:  
Menos de un salario mínimo ( ) de 1 a 3 salarios mínimos ( )  
De 3 a 5 salarios mínimos ( ) más de 5 salarios mínimos ( )
9. En la semana pasada ¿Cuántas veces consumió los siguientes alimentos?  
Carne de res ( ) pollo ( ) pescado ( ) embutidos ( ) huevo ( ) leche ( )  
cereal ( ) verduras ( ) frutas ( ) golosinas ( ) refrescos ( ) sopa ( )

**Anexo (4)**

◆ Características de la vivienda y de la comunidad.

10. Tipo de vivienda: casa ( ) departamento ( ) cuarto ( )  
propia ( ) rentada ( ) prestada ( ) otra \_\_\_\_\_

11. Tipo de construcción: madera ( ) lámina ( ) cartón ( )  
concreto ( ).

12. Servicios con qué cuenta la vivienda:

agua potable ( ) drenaje ( ) luz ( ) teléfono ( ) gas ( ).

13. ¿Qué tipo de aparatos eléctricos tiene Usted?

Radio ( ) grabadora ( ) televisión ( ) videocasetera ( )  
cámara de video ( ) teléfono ( ) computadora ( ) automóvil ( )  
cámara fotográfica ( ).

14. Servicios que hay en la comunidad:

agua potable ( ) alumbrado público ( ) pavimentación ( ) mercado ( )  
recolección de basura ( ) teléfono público ( ) correo ( ) telégrafo ( )  
bibliotecas ( ).

15. ¿Cuántas horas al día pasa viendo algún programa de televisión?

\_\_\_\_\_

16. ¿Cuáles son sus programas favoritos?

Telenovelas ( ) documentales ( ) películas ( ) series policíacas ( )  
De concurso ( ) otros \_\_\_\_\_

17. ¿Le gusta escuchar la radio?

si ( ) no ( ).

18. ¿Cuál es la estación que más le gusta escuchar? \_\_\_\_\_

19. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?

---

20. ¿Ha escuchado música culta?

si ( ) no ( )

21. Mencione las obras musicales que ha escuchado:

---

---

22. ¿Le gusta la pintura?

si ( ) no ( )

23. ¿Cuáles son los pintores que prefiere?

---

24. ¿Ha visitado algún museo?

si ( ) no ( )

25. Mencione los museos que ha visitado:

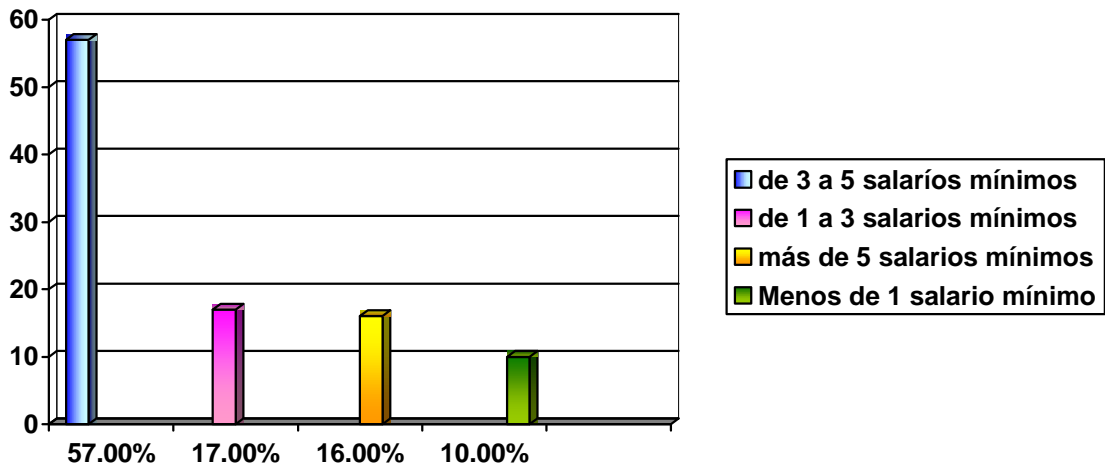
---

26. ¿Qué actividades realiza regularmente los fines de semana?

Visita a familiares ( ) al cine ( ) al parque de diversiones ( ) a museos ( )

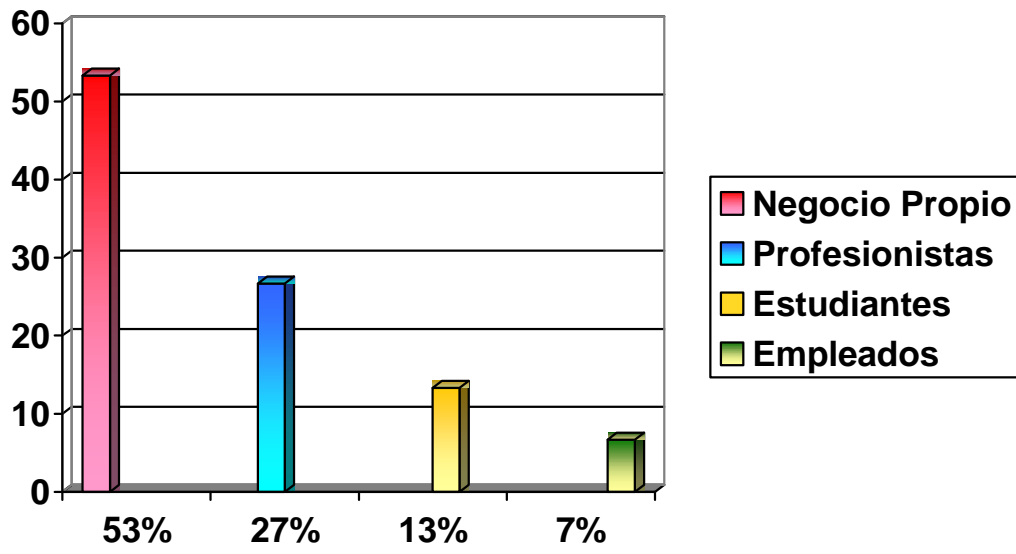
Centros comerciales ( ) a otros ( )

### Gráfica sobre la Situación Económica de la Comunidad



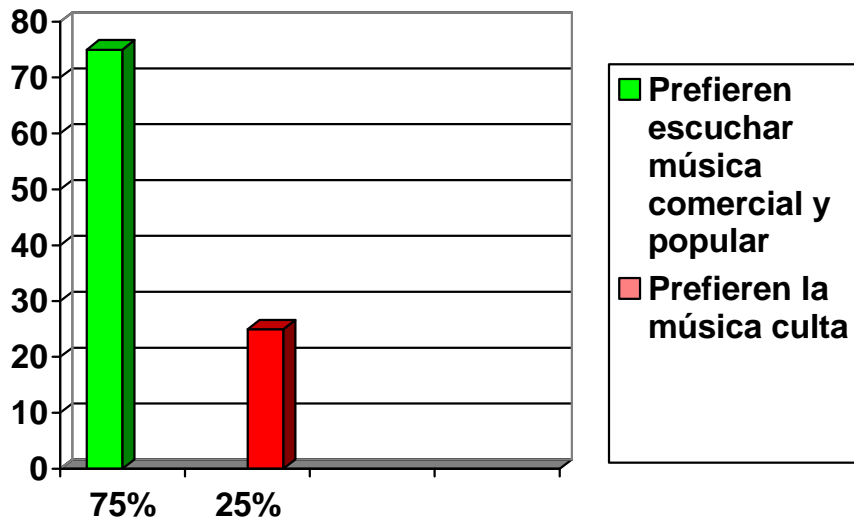
Anexo (5)

Gráfica sobre la ocupación de las familias de la comunidad



Anexo (6)

**Gráfica sobre la música que escuchan las familias de la comunidad**



Anexo (7)



## Cuestionario

Favor de contestar las siguientes preguntas:

Nombre del Profesor: \_\_\_\_\_

Nivel que imparte: \_\_\_\_\_

1.- ¿Sabe qué es la música?

Sí ( )      No ( )

2.- ¿Considera importante la música en el nivel que imparte?

Sí ( )      No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoce los beneficios que la música le proporciona a sus alumnos?

Sí ( )      No ( )

4.- ¿Utiliza con frecuencia la música en las actividades y juegos que realiza en el salón de clase?

Sí ( )      No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Dispone de los conocimientos necesarios para impartir actividades musicales en su práctica docente?

Sí ( )      No ( )

Anexo (8)

6.- ¿Conoce el tipo de música que escuchan sus alumnos en el hogar?

Sí ( )      No ( )

¿Cuál? \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué tipo de música les proporciona a sus alumnos?

\_\_\_\_\_

8.- ¿Conoce la guía de actividades musicales para el nivel preescolar?

Sí ( )      No ( )

9.- ¿Al aplicar la música en su grupo ha observado algún cambio de conducta en sus alumnos?

Sí ( )      No ( )

¿Cuál? \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué tipo de resultados ha obtenido a través de la música?

Positivos ( )      Negativos ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

En base a los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a las educadoras del Jardín de Niños “*Vasco de Quiroga*” describiré específicamente los resultados que obtuve:

El 100% de las educadoras saben qué es la música.

El 100% consideran importante la música en el nivel que imparten.

El 100% conocen algunos beneficios que la música les proporciona a sus alumnos.

El 50% de las educadoras utilizan eventualmente la música en las actividades y juegos que realizan en el salón de clase, mientras que el otro 50% no la emplea.

El 83% de las educadoras no disponen de conocimientos necesarios para impartir actividades musicales en su práctica docente, mientras que el otro 17% si dispone de los conocimientos necesarios. Ver gráfica. (Anexo 10)

El 100% de las educadoras conocen el tipo de música que escuchan sus alumnos en sus hogares.

El 50% de las educadoras proporcionan a sus alumnos música culta, popular y folklórica y el otro 50% no les proporciona.

El 83% no conocen la guía de actividades musicales para el nivel preescolar y el 17 % si la conocen. Ver gráfica.( Anexo 11)

Las educadoras que han aplicado la música en su grupo, observaron cambios de conducta en sus alumnos mostrándose más tranquilos, mejoró su atención y su estado de ánimo, obteniendo de esta manera resultados positivos.

## Cuestionario

Favor de aplicar las siguientes preguntas a sus alumnos y anotar en las respuestas el número de alumnos.

Nivel: \_\_\_\_\_

Grado y Grupo: \_\_\_\_\_

No de niños \_\_\_\_\_ No de niñas \_\_\_\_\_

1.- ¿Les gusta la música?

Sí (    )    No (    )

2.- ¿Qué tipo de música les gusta escuchar?

Comercial (    ) Popular (    ) Folklórica (    ) Culta (    )

3.- ¿Les gusta la música que escuchan en la escuela?

Sí (    )    No (    )

4.- ¿En qué actividad o juego prefieren escuchar la música?

\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué volumen prefieren al escuchar la música?

Fuerte (    )    Suave (    )

Anexo (9)

En relación a los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los alumnos del Jardín de Niños “*Vasco de Quiroga*” describiré específicamente los resultados que obtuve:

Al 90% de la población infantil si les gusta la música y al otro 10% no les gusta.

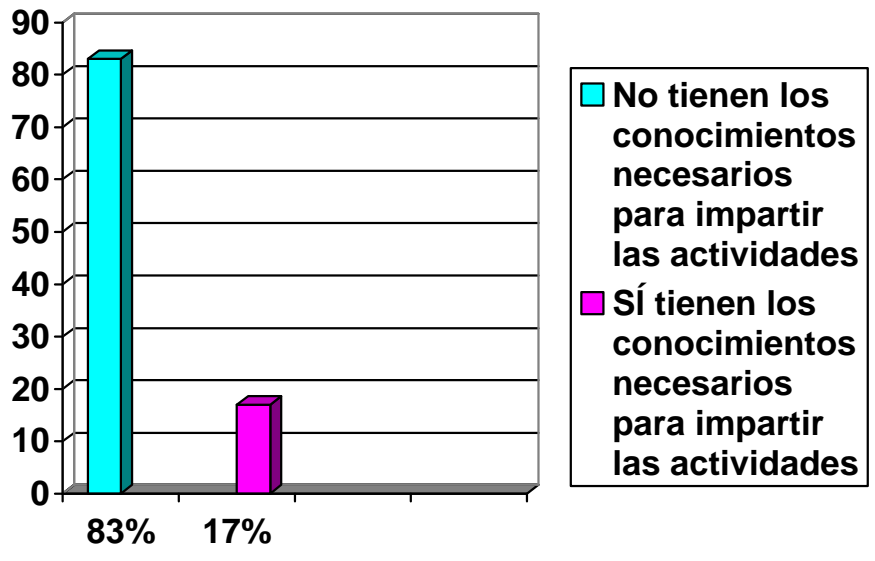
Al 60% de los alumnos les gusta escuchar música comercial, al 30% música popular, al 7% música culta y al otro 3% música folklórica. Ver gráfica. Anexo (12)

Al 93 % de los niños les gusta la música que escuchan en la escuela y al 7 % no les gusta.

El 60% de los niños prefieren escuchar la música en las actividades gráfico plásticas, el 20% en todo momento, el 10% en el desayuno escolar y el otro 10% en el recreo. Ver gráfica. Anexo (13)

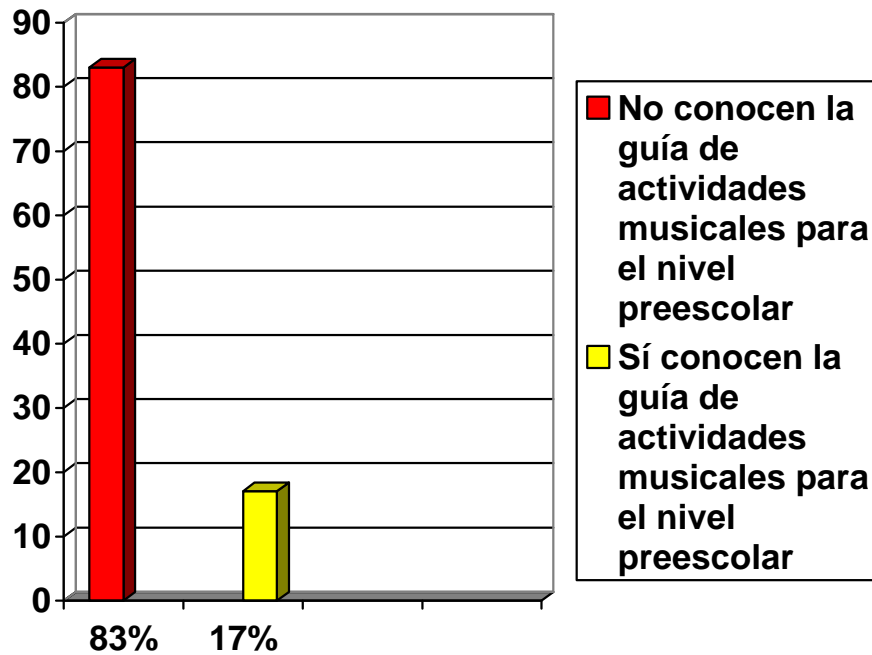
El 80% de los niños prefieren escuchar la música con un volumen fuerte y el otro 20% con un volumen suave.

**Gráfica sobre los conocimientos necesarios de la educadora para impartir las actividades musicales.**



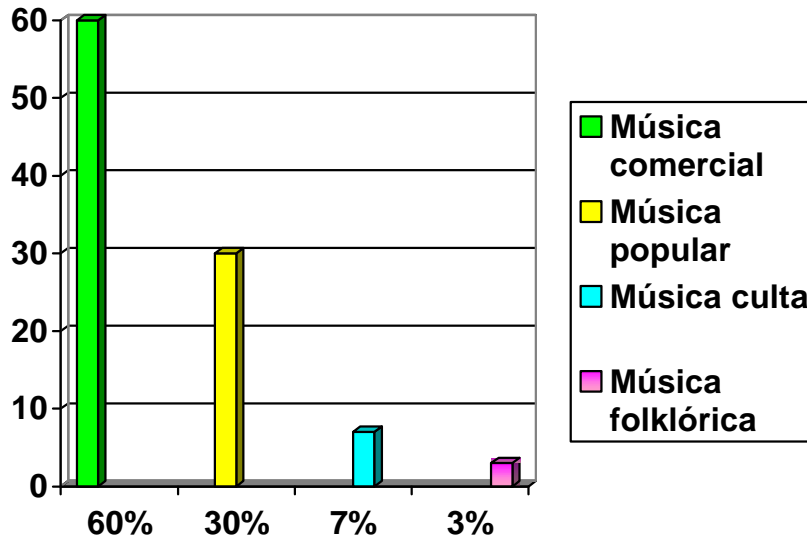
Anexo (10)

Gráfica sobre las maestras que conocen la guía de actividades musicales de educación preescolar.



Anexo (11)

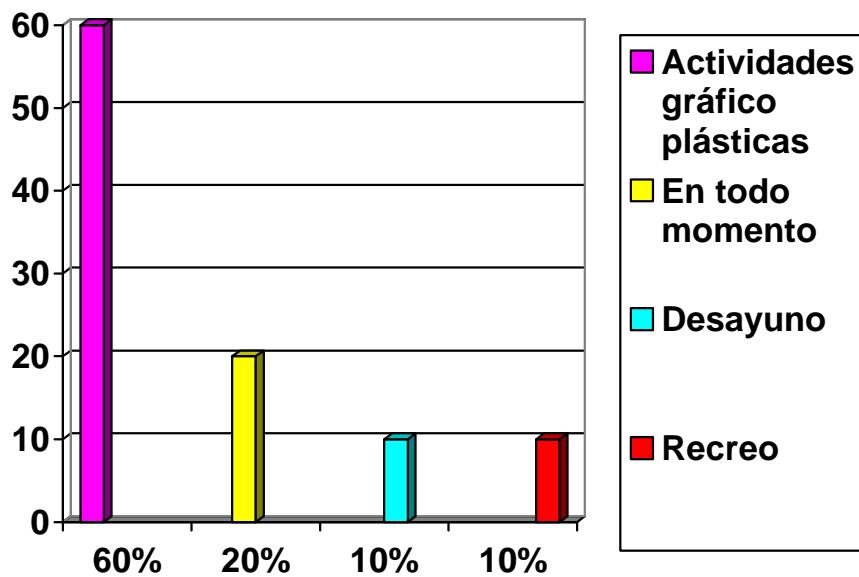
Gráfica sobre el tipo de música que les gusta escuchar a los alumnos.



Anexo (12)



Gráfica sobre las actividades donde prefieren los alumnos escuchar la música



Anexo (13)

**Estrategia: Buscando el pulso.**



**(Anexo 14)**

**Estrategia: Buscando el pulso.**



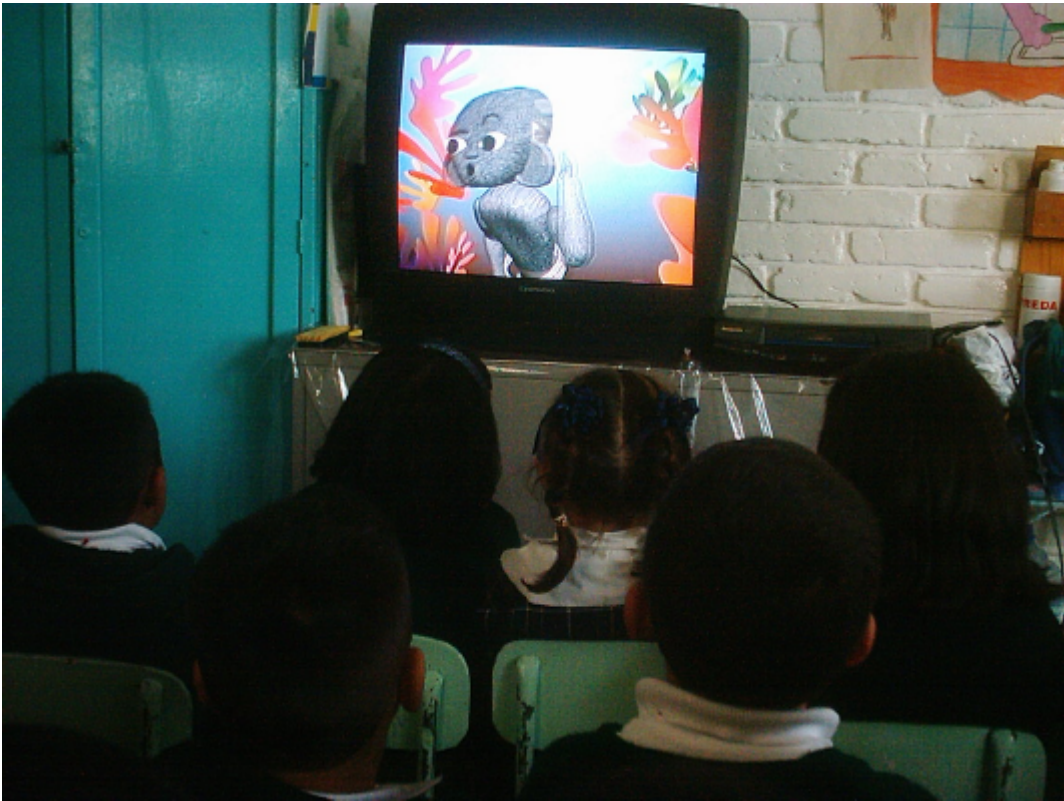
**(Anexo 14)**

**Estrategia: Mechuditos bailarines.**



**(Anexo 15)**

**Estrategia: Bartolo y la música.**



**(Anexo 16)**

**Estrategia: Sigue el sonido.**



Estrategia: Adivina ¿Quién esta en la granja?



Estrategia: Dibujemos un cuento.



(Anexo 19)



**Estrategia: Lotería de sonidos.**



**(Anexo 20)**

Estrategia: Dibuja la altura del sonido.



(Anexo 21)

**Estrategia: El Lápiz bailarín.**



**(Anexo 22)**

**Estrategia: El Conejo y la tortuga.**



**(Anexo 23)**

**Estrategia: El Conejo y la tortuga.**



**(Anexo 23)**

**Estrategia: Entremos en armonía.**



**(Anexo 24)**

**Estrategia: Cuento desayuno.**



**(Anexo 25)**

**Estrategia: Cierra tus ojitos.**



**(Anexo 26)**

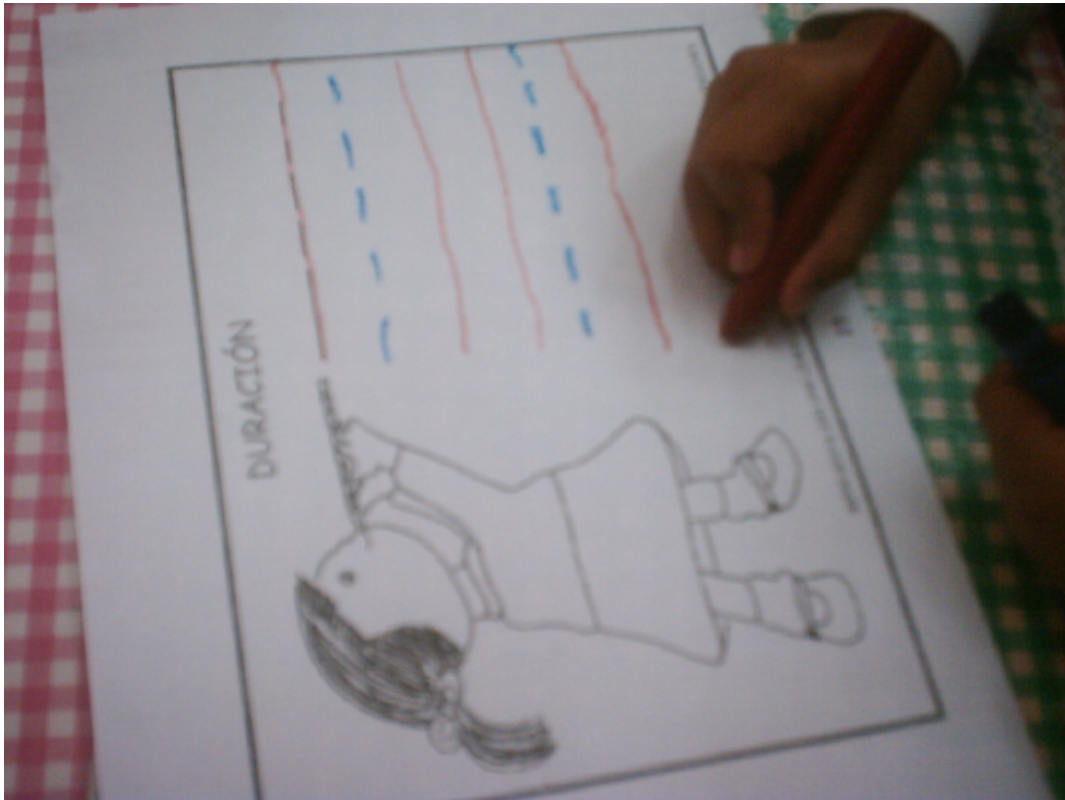


Estrategia: Colorea la intensidad del sonido.



(Anexo 27)

Estrategia: Gráfica líneas largas y cortas.



(Anexo 28)

**Estrategia: Canto con dibujos.**



**(Anexo 29)**

Estrategia: lleva el ritmo.



(Anexo 30)

**Estrategia: lleva el ritmo.**



**(Anexo 30)**

**Estrategia: Lectura rítmica.**



**(Anexo 31)**

**Estrategia: Pequeña melodía**



**(Anexo 32)**

**Estrategia: La Orquesta infantil.**



**(Anexo 33)**



## Glosario.

- **Ábaco Sortibran.** Bastidor de madera, provisto de alambres insertados; se emplea para hacer operaciones matemáticas.
- **Altura.** Es la cualidad que tienen los sonidos de ser agudos o graves.
- **Aria de Ópera.** Es una parte solista de la ópera, donde el actor principal se luce por medio del canto representando dramáticamente una escena.
- **Duración.** Característica del ritmo que se refiere a la relación existente entre los sonidos largos y cortos.
- **Elixir.** Medicamento maravilloso.
- **Esquema rítmico.** Secuencia de ritmos y silencios de distinta duración.
- **Frase musical.** Idea musical completa.
- **Intensidad.** Es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido.
- **Ópera.** Es una representación dramática en donde los actores en vez de hablar, cantan sus partes respectivas, acompañados de un conjunto orquestal y en la que intervienen además, como complemento el coro y el ballet.
- **Punzones.** Instrumento de hierro rematado en punta, para abrir ojillos.
- **Regleta.** Instrumento de plástico o metal para perforar hojas con ayuda del punzón.
- **Rejilla.** Red de plástico para escribir.

- **Timbre.** Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra o un instrumento musical de otro.
- **Velocidad.** Característica del ritmo que marca en la música los tiempos lentos y rápidos.

### Cronograma para la aplicación de las estrategias, por medio del juego.

Número	Nombre de la estrategia.	Objetivo	Fecha	Tiempo	Recursos	Rasgos a evaluar
1.	<b>Buscando el pulso.</b>	Que el niño marque el pulso de la música.	Del 15 de septiembre al 19 de septiembre de 2003.	15 min.	Música seleccionada grabadora, 30 hojas de papel y Crayolas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo marca el pulso de la música el niño?</li> <li>♫ ¿Comprende el concepto?</li> </ul>
2.	<b>Mechuditos bailarines.</b>	Que el niño asocie el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad.	Del 22 de septiembre al 26 de septiembre 2003	20 min.	30 hojas de papel periódico (chicas), 1cassette con música seleccionada 1 grabadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo asocia el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad?</li> </ul>
3.	<b>Bartolo y la música.</b>	Acercar al niño al origen y desarrollo de la música.	Del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2003.	15 min.	1 televisor, una vídeo, 1 película "Bartolo y la música", 30 hojas de papel, crayolas, gises de colores, acuarelas y pinturas digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Qué interés muestra el niño al ver la película?</li> <li>♫ ¿Se muestra participativo en los cuestionamientos?</li> </ul>
4.	<b>Sigue el sonido.</b>	Que el niño siga el sonido de un instrumento y lo identifique por su timbre.	Del 6 de octubre al 10 de octubre de 2003.	20 min.	Instrumentos de percusión y 1 mascada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo sigue el sonido de un instrumento?</li> <li>♫ ¿ Lo identifica por su timbre?</li> </ul>
5.	<b>Adivina ¿Quién esta en la granja ?</b>	Que el niño asocie el timbre del sonido con la imagen que observa.	Del 13 de octubre al 17 de octubre de 2003.	20 min.	1 grabadora, 1 cassette con sonidos onomatopéyicos, tarjetas con dibujos de animales de la granja y un maskintape.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo asocia el sonido que escucha con la imagen que selecciona?</li> </ul>
6.	<b>Dibujemos un cuento.</b>	Que el niño sea capaz de representar en forma gráfica y creativa lo que escucha a través de la música.	Del 20 de octubre al 24 de octubre de 2003.	25min.	1 grabadora, hojas de papel, crayolas , plumones, acuarelas gises y 1 cassette con arias de ópera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo representa gráficamente el relato que escuchó?</li> <li>♫ ¿Coincide con la narración?</li> </ul>
7.	<b>Lotería de sonidos.</b>	Que el niño asocie el sonido que escucha	Del 27 de octubre al	25 min.	1 lotería de sonidos, 1 cassette con los	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ ¿Cómo asocia el sonido que</li> </ul>

		con la imagen que observa.	31 de octubre de 2003.		sonidos de las imágenes, 360 fichas de plástico y 1 grabadora.	escucha con la imagen? que le corresponde?
8.	<b>Dibuja la altura del sonido.</b>	Que el niño identifique la altura del sonido y la grafique en el espacio que le corresponda.	Del 3 de noviembre al 7 de noviembre de 2003.	20 min.	1 lamina con dibujos, 30 hojas impresas, 60 crayolas, 1 flauta y 1 tambor.	♫ ¿Cómo identifica y grafica la altura del sonido? ♫ ¿Comprende las indicaciones?
9.	<b>El lápiz bailarín.</b>	Que el niño grafique libremente la velocidad de la música.	Del 10 de noviembre al 14 de noviembre de 2003.	15 min.	30 hojas, crayolas, grabadora, 1 cassette con música a diferentes velocidades rápido- lento.	♫ ¿Los trazos que grafica van de acuerdo a la velocidad de la música que escucha?
10.	<b>El conejo y la tortuga</b>	Que el niño Identifique y represente la velocidad de la música (rapido-lento) por medio de su esquema corporal.	Del 17 de noviembre al 21 de noviembre de 2003.	15 min.	1 grabadora 1 cassette con música rápida y lenta.	♫ ¿Cómo representa corporalmente la velocidad de la música ?
11.	<b>Entremos en armonía</b>	Acercar la música culta al niño para que se sienta en armonía.	Del 24 de noviembre al 28 de noviembre de 2003.	15 min.	1 grabadora. 1 cassette de música culta.	♫ ¿Cómo se muestra al escuchar la música culta?
12.	<b>Cuento Desayuno.</b>	Despertar el interés en el niño por escuchar música culta Nacional e Internacional.	Del 1 de diciembre al 5 de diciembre de 2003.	20 min.	Cuentos ilustrados De músicos, 1 cassette de música culta, 1 grabadora.	♫ ¿A través del cuento se interesa por escuchar música culta?
13.	<b>Cierra tus ojitos.</b>	Que el niño disfrute la música.	Del 8 de Diciembre al 12 de diciembre de 2003.	5 min.	1 cassette con arrullos, 1 grabadora.	♫ ¿Cómo se relaja con el arrullo que escucha?
14.	<b>Colorea la intensidad del sonido.</b>	Que el niño escuche la intensidad del sonido y lo asocie al colorear los dibujos.	Del 15 de Diciembre al 19 de diciembre de 2003.	20 min.	30 hojas impresas, 30 crayolas, 1 cassette con música fuerte y débil, 1 grabadora.	♫ ¿Cómo asocia la intensidad del sonido con la fuerza que ejerce al colorear los dibujos?

15.	<b>Gráfica líneas largas y cortas.</b>	Que el niño grafique la duración del sonido (largo - corto).	Del 5 de Enero al 9 de enero de 2004.	20 min.	1 pizarrón, gises de color, 1 flauta dulce 30 hojas, 60 lápices de colores.	♫ ¿Relaciona la duración del sonido que escucha con las grafías que registra?
16.	<b>Canto con dibujos.</b>	Que el niño aprenda un canto con facilidad por medio del dibujo.	Del 12 de Enero al 16 de enero de 2004.	25 min.	1 canto escrito, 1 metro de pellón crayolas, maskintape 1 cassette con el canto los patos en la laguna, 1 grabadora.	♫ ¿Cómo asocia el canto con el dibujo? ♫ ¿Con que facilidad lo aprenden?
17.	<b>lleva el ritmo.</b>	Que el niño identifique figuras rítmicas y lleve el ritmo con su esquema corporal.	Del 19 de enero al 23 de enero de 2004.	20 min.	1 tambor, 3 tarjetas con figuras rítmicas.	♫ ¿Identifica la figura rítmica por nombre y lleva el ritmo adecuadamente?
18.	<b>Lectura rítmica.</b>	Que el niño lea ejercicios rítmicos sencillos con las figuras rítmicas <b>(ta, titi, sh).</b>	Del 26 de enero al 30 de enero de 2004.	20 min.	1 pizarrón y gises de colores.	♫ ¿Cómo coordina la lectura rítmica con sus movimientos corporales?
19.	<b>Pequeña Melodía.</b>	Que el niño lea un ejercicio rítmico llevando el ritmo con un instrumento de percusión.	Del 2 de febrero al 6 de febrero de 2004.	25 min.	1 metro de pellón impreso con figuras rítmicas, maskintape 1 cassette con música seleccionada 30 instrumentos de percusión, 1 grabadora y 30 sillas.	♫ ¿Cómo sigue la lectura rítmica al ejecutar un instrumento de percusión?
20.	<b>La orquesta infantil.</b>	Que el niño ejecute Adecuadamente un instrumento de percusión llevando el ritmo de la música en el tiempo indicado al participar en la orquesta infantil.	Del 9 de febrero al 13 de febrero de 2004.	30 min.	30 instrumentos de percusión, 1 cajón de madera hueco, 1 Cd con el tema del jarabe tapatio y 1 grabadora.	♫ ¿Cómo lleva el ritmo de la música al utilizar un instrumento musical?  ♫ ¿Cómo atiende las indicaciones que da el director de la orquesta?

## Bibliografía.

BERLIOZ, Sergio. Educación con Música. Aguilar. México, 2002.

CARRILLO paz, Gustavo. Expresión y Apreciación Artística. Trillas. México, 1996.

DON CAMPBELL. El Efecto Mozart para Niños. Urano. España, 2001.

DULTZIN, Susana. La Educación Musical Infantil en México. I.N.B.A. México, 1987.

ESCUADERO, María Pilar. Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz. Real Musical. España, 1995.

FREGA, Ana Lucia. Música y Educación. Daiam. Argentina, 1977.

Gaceta Oficial del Distrito Federal; 10 de abril de 1997.

GUZMÁN, Jesús Carlos. Las Teorías de la Psicología Educativa. U.N.A.M. México, 1991.

HERNÁNDEZ Moreno, Antonio. Música para Niños. Siglo XXI. México, 1994.

IBARRA, Luz María. Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral. Garnik Ediciones. México, 2000.

LENZ, Hans; San Angel Nostalgia De las Cosas Idas, D.D.F. Delegación Alvaro Obregón, 1997. P.13.

DELEGACIÓN, Alvaro Obregón. Monografía de la Delegación Álvaro Obregón, México, 1996.

ORTA, Velázquez, Guillermo. Temas de música. Porrúa. México, 1987.

SALAZAR Camacho, Olga. Taller de exploración de materiales de educación artística, S.E.P. México, 2000.

S.E.P. Guía De Actividades musicales para El nivel preescolar. S.E.P. México, 1988.

S.E.P. Lineamientos Didácticos para la Sesión de Cantos, Juegos y Ritmos, S.E.P. México, 1991.

S.E.P. Orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños. S.E.P., México, 1990.

S.E.P. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa. S.E.P. México, 2001.

U.P.N. Antología básica Análisis Curricular, plan 94.

U.P.N. Antología básica El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. U.P.N. México, plan 94.

U.P.N. Antología básica Hacia la Innovación. U.P. N. México, plan 94.