



El Alumno de Quinto Grado Grupo Extraedad
en el Proceso de Comunicación Mediante
el Cultivo de la Expresión Lingüística.

Profr. Juan José García Briseño



El Alumno de Quinto Grado Grupo Extraedad
en el Proceso de Comunicación Mediante el
Cultivo de la Expresión Lingüística.

Profr. Juan José García Briseño.

Propuesta Pedagógica que se presenta
para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria.



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



Sección: Dirección
Mesa: Correspondencia
No. de Oficio: 1063
No. de Expediente: 17.0.C./93

Nuevo Laredo, Tam., a 26 de Noviembre de 1993

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION.

C. PROFR. JUAN JOSE GARCIA BRISEÑO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

" EL ALUMNO DE QUINTO GRADO GRUPO EXTRAEDAD EN EL
PROCESO DE COMUNICACION MEDIANTE EL CULTIVO DE
LA EXPRESION LINGUISTICA ."

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profra. María Guadalupe Sáenz Cisneros, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e.

MTRO. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 28-D NUEVO LAREDO.



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior y Extraescolar
UNIDAD UPN -
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

HHBV/cpo.*

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A. Antecedentes	3
B. Planteamiento	7
C. Delimitación	8
D. Justificación	9
E. Objetivos	11
II. REFERENCIAS TEORICO CONTEXTUALES	13
A. Contexto social, familiar e institucional	13
B. Características psicosociales de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje	19
C. El niño y su directa relación con el lenguaje	28
D. La escuela de Chomsky y el dominio de la Sociolingüística	33
III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	37
A. Estrategia: Relaciones	37
1. Juego de presentaciones	37
2. Retrato hablado	38
3. El cuartel	39
4. Competencia de trabalenguas	41
5. El texto perdido	42
6. Carrera de letras y palabras	43
7. Letras musicales	44
8. Relevos de letras	45
B. Estrategia: Expresiones	46
1. El Poema, un recurso de comunicación	47

	Pág.
2. Jugando al teatro	47
3. Listo	48
4. Descubriendo el dibujo	50
5. Parejas de palabras o enunciados	51
6. Narrando un juego	52
7. Abecedario de objetos	54
8. La bolsa del misterio	55
C. Estrategia: Decisiones	56
1. El proceso incidente	56
2. Predicciones	57
3. Juego de detectives	58
4. El juez	58
5. ¡Y entonces se quemó la olla!	59
6. Una hora de autoridad	60
7. Historietas absurdas	61
8. Anticomercial	62
D. Evaluación de las actividades	63
E. Correspondencia con otras áreas	64
IV. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	65
V. METODOLOGÍA	67
CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad abordar el estudio de aspectos de la comunicación que contribuyan a la sistematización de una propuesta pedagógica como alternativa para el grupo extraedad de quinto grado en la escuela primaria.

La problemática existente surge de la labor cotidiana en el aula, en donde se evidencia el aislamiento expresivo y pasividad manifiesta en la comunicación de los alumnos hacia los demás. Sus antecedentes familiares, de madurez o de capacidad intelectual no favorecieron el aprendizaje y fueron quedando rezagados de sus compañeros de la misma edad a causa de la deserción, ausentismo, trabajo prematuro, cambio de domicilio, reprobación, etc.

El grupo extraedad es una opción más para ayudar a estos alumnos a que hagan también su sexto grado en el mismo ciclo escolar, ya que sobrepasan la edad promedio del 5º. grado que es de 10 y 11 años.

En base a lo anterior, convencido del problema existente, se plantea la necesidad proponer los fundamentos para mejorar “el proceso de comunicación mediante el cultivo de la expresión lingüística”. Para esto se ha marcado, determinado y especificado las etapas de la actividad investigadora en el siguiente orden:

En el capítulo primero, la definición del objeto de estudio, se considera un análisis de la práctica docente permitiendo resaltar y priorizar el aspecto antes mencionado para su atención, análisis, comprensión y solución.

El capítulo segundo está integrado por las referencias teórico-contextuales en donde se consideran los fundamentos teórico-conceptuales del estudio, haciendo mención de la teoría psicogenética de Jean Piaget, los trabajos de la sociolingüística, la escuela lingüística generativa de Chomsky y aportaciones de Roger Brown y William Labov, entre otros, que dan apoyo a las estrategias metodológicas.

En el capítulo tercero se desarrollan las estrategias de enseñanza con sus respectivas actividades donde se propone su aplicación para el logro de los objetivos, su evaluación

y su relación con otras áreas.

El capítulo cuarto constituye las perspectivas de la propuesta, en donde se hace hincapié que es una alternativa más para el lenguaje oral como forma de comunicación, considerado así para la obtención de buenos resultados.

El capítulo quinto explica el proceso metodológico que se siguió en la construcción de la propuesta, y en las páginas finales las Conclusiones y Bibliografía.

Como se menciona anteriormente, este proyecto es un apoyo más a las tantas aportaciones que el maestro presenta en su quehacer educativo al enfrentarse a los problemas en materia y se desea que sea de gran utilidad práctica para los docentes en la formación integral del alumno.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. Antecedentes

El lenguaje será siempre una necesidad de la vida, a la que el hombre está ligado a perpetuidad.

Se puede imaginar el momento en que el ser humano utilizó por primera vez un medio comunicativo que tenía en su propio cuerpo: la voz.

En un principio ha de haber sido el grito desesperado con que respondía el hombre primitivo a los sucesos naturales que no comprendía, probablemente, fue una llamada solicitando auxilio, quizá la primera expresión del lenguaje oral se pronunció durante un trueque comercial o tal vez un mensaje de ternura, o bien para señalar el peligro inminente a un compañero..., desde aquel entonces las palabras constituyeron uno de los lenguajes y una forma de comunicación.

Los hombres son seres naturalmente sociales que al agruparse en comunidades se ven obligados a establecer relaciones entre sí. Surge, entonces, la necesidad de comunicarse.

El ser humano, como miembro de un grupo, se encuentra siempre ante el problema de la comunicación. Desea transmitir sus sentimientos, pensamientos, quiere promover acciones. La comunicación es el medio a través del cual se desarrolla la vida social.

Todos los hallazgos, investigaciones, descubrimientos y creaciones de la humanidad han sido posibles porque ha existido una comunicación eficaz.

Llamamos lenguaje a cada una de las formas en que se comunican los seres humanos por lo tanto es el vehículo por el cual se realiza la socialización. A través del desarrollo de la cultura, el hombre ha creado distintas formas de lenguaje. Se ha valido de la expresión corporal o mímica, de las imágenes visuales, del color, del sonido, del movimiento, de signos gráficos y de la voz.

Estas manifestaciones espontáneas surgieron de la necesidad de sobrevivir y de desarrollar sus actividades primarias. El lenguaje fue el medio, no el fin.

Es por eso que el lenguaje se manifiesta esencialmente como un proceso comunicativo

que contiene la expresión de sus participantes. Es la articulación intencionada de sonidos vocales o de palabras que exteriorizan un mundo interno, es un hecho producido exclusivamente en el hombre.

Varias investigaciones se han realizado sobre el lenguaje como un proceso creativo donde el sujeto produce el conocimiento del mundo y sus estructuras lingüísticas; Frank Smith, John Passmore y Luis Not (Desarrollo Lingüístico... Antología UPN) nos dicen de manera general que la mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente, que hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo, dándole sentido, que adquirimos y desarrollamos la teoría del mundo por medio de la comprobación de hipótesis y realización de ensayos.

El infante experimenta el lenguaje, debe comprender lo que está haciendo todo el tiempo que está aprendiendo; que no es lo absurdo lo que estimula a los niños a aprender sino la posibilidad de extraer sentido y familiaridad al lenguaje hablado, esa es la razón de que ellos crezcan hablando el lenguaje.

Estos investigadores dicen también que es muy importante ampliar el vocabulario del alumno utilizando los medios que resulten más efectivos, ya que toda palabra nueva que domine lo ayudará a comprender un amplio abanico de oraciones; que al comprender será porque ya ha obtenido toda la información necesaria para poder comunicarse.

Aparte de los investigadores ya mencionados, a nivel mundial se han realizado innumerables estudios sobre el lenguaje; considerando la temática que brindan en apoyo a la realización de esta propuesta, se ha puesto especial interés en los siguientes personajes:

Jerome Brunner (El Lenguaje en la Escuela... Antología UPN) estima que el lenguaje de los adultos, el de otros niños y el de los textos son modelos siempre presentes con los que el sujeto compara sus propias explicaciones de la lengua y las formas que ha inventado para dar a conocer a otros lo que piensa, siente y conoce.

Ernest Fisher (El Lenguaje en la Escuela... Antología UPN) presenta al lenguaje

como un instrumento de comunicación entre los hombres y explica cómo este instrumento ha sido siempre asociado a procesos colectivos de trabajo que tienen como fin último incidir sobre el mundo y manejarlo para beneficio del hombre.

Dora Pellicer (*El Lenguaje en la Transmisión Escolar de Conocimientos*) afirma que la enseñanza escolar de la lengua materna debe fundamentarse en la reflexión de los actos específicos del habla, para descubrir los principios del sistema lingüístico que determinan el tipo de comunicación que se da en el interior del aula.

Celestin Freinet (*Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*) otorga la libertad de actuar y expresarse como un medio natural para el aprendizaje, catalogando las conversaciones de los niños como las mejores lecciones de gramática, ya que estas deben ser la base, el punto de apoyo para el estudio de leyes elementales a que obedece la conjunción de las palabras en una expresión.

El doctor Dewey (*El Maestro y las Condiciones de Aprendizaje... Antología UPN*), precursor de la escuela activa, señala que el lenguaje es, fundamentalmente, un elemento social, un medio por el cual nos comunicamos con otros dándoles nuestra experiencia y consiguiendo la de ellos.

Estos estudiosos, bajo un constante interés por mejorar la comunicación y el lenguaje dentro del desarrollo infantil, han evolucionado los métodos educativos activando el proceso enseñanza-aprendizaje y ayudando al docente nacional a destacar su trabajo.

Los maestros han encontrado el verdadero rumbo de la enseñanza de la lengua, que no es otro sino el de empeñar a los niños en auténticas actividades sociales de lenguaje, como son, entre otras, las de conversar, discutir, informar, exponer, debatir, etc.

Rafael Ramírez (*El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje... Antología UPN*) ha propuesto enseñar el lenguaje precisamente a través de esas actividades, elementos claves para estructurar el quehacer docente, e insiste en que estas actividades tienen que ser lo más parecidas a la vida real y sobre todo, respetar la propia acción del niño.

A nivel local, la Universidad Pedagógica Nacional (U.P.N.) ha realizado trabajos

referentes a la expresión oral. Víctor Manuel Alvarado Gómez en su propuesta “Las diferentes formas de expresión útiles para la narración y descripción”, nos dice que la comunidad influye en el lenguaje del niño determinando el sistema de comunicación que va a emplear en su vida diaria.

Los profesores Héctor Hugo Benavides Valdez, Juan Manuel Badillo Cantú, Edna de la Peña García y Loreto Arroyo Ordeano exponen un trabajo de investigación que tiene mucho que ver con el lenguaje en el niño, sobre todo en el de nuestro medio ambiente, que es el de la frontera. Encabeza como título “Caracterización del niño mexicano que habita en las ciudades fronterizas del noreste del país”.

Ellos afirman que los problemas del niño en el desarrollo de sus propias facultades y de su personalidad no deben atribuirse necesariamente a situaciones de carácter perceptivo-motriz, mucho menos a una apatía por el conocer, ya que el niño es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, fabrica sus categorías del pensamiento en sus relaciones interpersonales y utiliza conductos representativos de diversos códigos de comunicación.

El proyecto de investigación "Nivelación de Niños en Situación de Extraedad" de Sanjuana Lobo Sáenz, nos muestra a este alumno como un ser normal con situaciones adversas que se originan en el hogar, pero que no se aleja de las características propias del escolar de educación básica. Ha adquirido el lenguaje de la vida misma haciéndolo capaz de entender y expresarse, de acuerdo a sus necesidades, intereses y su evolución intelectual.

La lengua tiene sus propias estructuras y finalmente son ellas las que estructuran al sujeto durante una actividad que consiste en reconstruirlas.

Prácticamente esto significa que la lengua hablada constituye la materia con la que el niño debe trabajar, pues con ella las palabras pueden ser captadas como lo que son, es decir, como realidades vivientes.

B. Planteamiento.

El precepto básico que debe tenerse presente en toda propuesta es sin duda el problema. Su planteamiento se expresa en forma de pregunta. En la expresión del problema, se pretende que sea preciso y operativo, tanto en el campo de los hechos como en las fuentes de información.

Además la definición de un problema es con base a un asunto problemático que se presenta en el ámbito donde se desenvuelve el docente.

Consciente de la situación predominante y con base en la propuesta a tratar, es preciso conocer de qué manera se ejerce la norma lingüística en la escuela y qué actitudes normativas muestran los maestros y alumnos, sin olvidar los intereses, el grado de evolución intelectual, las necesidades y las posibilidades del educando.

Es cierto que todo va desarrollandose conforme pasa el tiempo, el lenguaje no ha sido la excepción, en los niveles educativos ha tomado siempre un papel importantísimo en el progreso de todos los aspectos, de tal manera que, no ha habido ni habrá maestro que al dar su clase de lenguaje no haya tenido o no tenga como mira, independientemente del punto de vista, ideológico u organizativo impresos en sus trabajos, la elevación y la mejoría de la capacidad expresiva y comprensiva de sus discípulos. En suma, el lenguaje se enseña para que nuestros alumnos hablen, escriban y comprendan mejor.

El lenguaje no debe seguir un desarrollo brusco, anárquico e incoherente, debe ser un progreso armónico, que cada paso nuevo que dé, tenga una base firme; que cada palabra reciente, cada significado novedoso, se asiente en la plataforma amplia del lenguaje y conformar así el bloque colectivo de expresión lingüística.

Con fundamento en los antecedentes del tema, se enuncia el plantemiento del problema de esta manera: ¿Cómo guiar al alumno de quinto grado, grupo extraedad, en el proceso de comunicación para que con sus interacciones verbales construya los significados de la lengua que le es propia?

C. Delimitación.

A fin de que no se presenten divergencias sobre contextos es necesario establecer una delimitación. Especificar el problema es delimitar el objetivo, es decir, que es concretamente lo que se desea proponer, hasta dónde se quiere llegar en un trabajo determinado.

Muchas veces el trabajo del docente se ha encontrado con una interminable fuente de oposiciones que como brazos alimentan el problema, y ahí está precisamente el reto del maestro que elabora una propuesta; luchar para que haya un principio a la solución y que otros continúen.

Ante la necesidad de encontrar posibles soluciones al problema del lenguaje que presentan los niños de extraedad, al restringirse y limitarse en su expresión cotidiana por culpa de las normas rígidas e intolerantes que cohiben y paralizan la comunicación, se realiza esta propuesta considerando las siguientes delimitantes: La presente propuesta pedagógica se basa en los planeamientos teóricos de Jean Piaget, trabajos sociolingüísticos, la escuela generativa de Chomsky, Roger Brown y William Labov, así como también en algunas ideas y estrategias propias del sustentante.

El nivel al cual está dirigido, es al de educación primaria, en el grupo de alumnos de extraedad, el cual fue puesto en marcha por la S. E. P. para nivelar a los niños que por alguna razón han rebasado en edad al resto de sus compañeros en el grado que cursan, en este caso son los alumnos de 5°. grado, que oscilan entre los 12 a 14 años, y que por su circunstancia, en un periodo escolar realizarán también su 6°. grado.

Este grupo afectado por diversos problemas de tipo social, económico y emocional no es considerado anormal, han ido subiendo con mucho esfuerzo la cuesta de la escuela primaria y formándose de otra manera a partir de su realidad problemática, pero no son niños considerados de la calle, son hijos de familias en donde trabaja el padre y la madre, por tal motivo el alumno falta a la escuela ya sea por cuidar a los hermanos pequeños o ayudando a sus progenitores en las labores que desempeña, se demoran en la matrícula,

enferman fácilmente, emigran o no se adaptan a una situación escolar. La mayoría de ellos pertenecen al nivel socioeconómico bajo, del cual se puede observar la dificultad para solventar sus necesidades básicas, como también las escolares.

De aquí surge la necesidad de una atenta observación por parte del maestro para saber cuándo una táctica resulta prematura y cuándo otra ya es inoperante. El tiempo considerado para conducir y obtener resultados satisfactorios es de cinco meses a partir del inicio del período escolar.

Los recursos con los que se contará en las estrategias son: Las técnicas de enseñanza-aprendizaje, medios de comunicación, obras de teatro, grabaciones, material escolar, la propia libertad del alumno, el medio ambiente, el lenguaje, la observación, la evaluación.

Metodología a emplear: se considera pertinente enfatizar el manejo de la discusión otorgando oportunidades iguales para todo el grupo, propiciando una actitud crítica hacia los temas y resultados, relacionando esta modalidad expresiva con otras áreas del conocimiento. Deben tomarse medidas preventivas para que se realicen en un clima de respeto y confianza, el enriquecimiento de las opiniones y aportaciones. No descuidar la enseñanza ocasional y las actividades variadas e interesantes que sirvan como eje para la enseñanza del lenguaje.

D. Justificación.

Una de las preocupaciones predominantes dentro de la educación, es la construcción del lenguaje en los niños y su adecuada formación en acuerdo a sus propias experiencias y conocimientos. La educación debe conducir al desarrollo integral del hombre, como individuo y como ser social. En este proceso la lengua desempeña un papel de fundamental importancia.

Por eso, este trabajo surge de la necesidad de ayudar a los alumnos del grupo extra edad a expresarse oralmente, a comunicar lo que piensan y sienten, a que opinen y participen en clase, a que intervengan en las diferentes actividades escolares como lo son

asambleas, conmemoraciones o festividades, ya que su postura, en lo que a lenguaje oral se refiere, es muy pasiva.

Las causas probables del problema pueden ser: la falta de seguridad y de confianza que tiene el alumno para expresar sus ideas como consecuencia de la constante prohibición de los adultos al negar al niño, desde temprana edad, el hablar libremente, o a las correcciones continuas que se le hacen al expresarse con palabras supuestamente inadecuadas, impropias, incorrectas, etc.

Otras de las causas, pueden ser la falta de comunicación entre padres e hijos, que inhiben el circuito del habla dentro del hogar, como también el descuido o desinterés por parte del alumno por no cultivar la lectura, que le ayudaría a adquirir un vocabulario amplio en su expresión oral.

Este problema afecta grandemente la práctica docente porque impide al maestro conducir el desarrollo integral del niño, como persona y como ser social, en el descubrimiento del mundo que le rodea y de la comunicación, e incide en el proceso enseñanza-aprendizaje porque coloca a los alumnos en situaciones reales de aislamiento expresivo, perjudicando de esta manera las otras áreas de conocimiento, ya que el dominio de la lengua condiciona en cierto modo todos los aprendizajes.

La importancia que trae consigo el desarrollo del lenguaje oral en el grupo de extraedad es muy grande, ya que sitúa al niño dentro del medio activo de la comunicación y le permite enriquecer sus conocimientos, es por eso que en este trabajo se propone una serie de estrategias que beneficiarán al alumno en la habilidad de hablar su propia lengua, sin trabas ni complejos, simplemente tal como es; sin el ¡cuidado con la lengua, hay que usarla con precaución! La lengua es un instrumento, una herramienta, de nada serviría pulirla por fuera, si no la usamos desde sus adentros.

Todo hablante de una lengua conoce en forma intuitiva los mecanismos básicos y esenciales de ella y sabe manejarlos perfectamente. Todos llevamos dentro una especie de "modelo" que nos guía al hablar, es decir, todos tenemos una norma lingüística.

Con el tiempo, estaremos realmente convencidos, como hablantes del español y utilizando nuestro propio criterio, si esa norma es la correcta. Pero lo importante es que el alumno utilice ese don tan preciado que es el hablar, comenzando con la lengua que ellos mismos conocen, la que oyen todos los días, o sea, una lengua sencilla y cotidiana.

Por eso el lenguaje, o más exactamente el cultivo de la lengua, es el cimiento de la educación. Todo conocimiento que se imparta en la escuela deberá ser derivado del lenguaje empleado por los propios alumnos, en composiciones, lecturas, intervenciones, etc.

Para concluir, uno de los fines primordiales que se pretende alcanzar es desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar de una manera clara y precisa, lo cual equivale a desarrollar la claridad y precisión del pensamiento.

E. Objetivos.

Un objetivo es el principio que dirige toda actividad e incluye en cada uno los pasos que se dan para llegar a él.

Toda labor de educación y enseñanza sólo adquiere sentido y valor cuando se desarrolla teniendo presente objetivos bien definidos y conscientemente propuestos.

Para desarrollar este trabajo, los objetivos que se pretende lograr son los que a continuación se enuncian:

- Proporcionar a los docentes un marco teórico y alternativas didácticas que le van a servir de apoyo para permitir que el niño construya cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyan tanto los aciertos como los errores.

- Proponer a los docentes una educación integral, nutrida en la práctica del lenguaje oral del alumno.

- Que el maestro fomente la expresión oral en el alumno como un medio de integrarse a la sociedad en donde vive.

Los objetivos mencionados serán alcanzados mediante el interés y dedicación del docente hacia la propuesta realizada, que las estrategias, medios y procedimientos que se

sugieren, sean conducidos eficazmente hacia el aprendizaje de los alumnos.

II. REFERENCIAS TEORICO-CONTEXTUALES

A. Contexto social, familiar e institucional.

El niño nace en una sociedad con un orden histórico ya establecido y atraviesa rigurosamente por situaciones que lo van a involucrar directamente hacia el sistema predominante de la comunidad en donde tendrá que vivir; los mecanismos ideológicos como la familia, la escuela y la sociedad en general, se encargarán de inculcar valores e ideologías como modelos aceptables dentro de un núcleo socio-cultural y educarán según las normas vigentes del sistema.

El lenguaje, parafraseando a Piaget, es un conocimiento de tipo social que es considerado como causa determinante que interviene en las relaciones recíprocas de los seres humanos, ya sea en forma particular o en grupo. Lo social, lo colectivo, es un repertorio de usos, costumbres, prácticas, valoraciones, que tienen vigencia para un grupo de hombres.

Y si el individuo se educa en la medida en que se apropia de esos usos, costumbres, conocimientos, formas estratégicas, se comprenderá el carácter social de la educación.

El hombre no puede vivir sino en estado de sociedad. Aún en el aislamiento, el hombre, como Robinson, nunca está solo, le acompañan los recuerdos, sus experiencias que adquirió en el trato social.

No hay educación sin sociedad, pero a la inversa, no hay sociedad sin educación. Gracias a esta sociedad se mantiene, se propaga, se eleva a superiores formas de vida. Y esa superación se logra indiscutiblemente por medio de la comunicación, de la práctica del lenguaje en toda su extensión, en todas sus formas y en todas sus etapas.

El niño a medida que crece se va relacionando con más personas; los primeros, son todos y cada uno de los miembros de la familia: padres, hermanos, abuelos, tíos, etc. Si el niño se siente amado, es feliz, depende afectivamente de las personas que lo rodean, pero especialmente del padre y de la madre. La influencia del hogar, es decir, de la familia, es la base en el desarrollo social del niño; la falta de seguridad en la misma traerá como

consecuencia tensiones que influyen directamente en la conducta social del niño, así como en su desarrollo intelectual. Se desencadena una serie de conflictos en la transmisión del lenguaje que incomunican el mensaje. Es por eso muy importante lo que nos señala Luria, un famoso psicólogo ruso:

Las primeras etapas del desarrollo del niño, el lenguaje es únicamente un medio de comunicación con adultos y con otros niños... Después, se convierte también en un medio del que se vale para organizar su experiencia y regular sus propias acciones. De manera que la actividad del niño se efectúa por intermedio de las palabras. (1)

El trato social y familiar puede ser decisivo en una vida, hemos nacido para unirnos con nuestros semejantes viviendo en comunidad y en constante comunicación con la raza humana. Ningún hombre es capaz de atender a sus necesidades sin la ayuda de la sociedad. El niño se inicia en un ambiente social al que pertenecen sus padres, y no hay manera ni oportunidad de escoger, es ahí donde se va a tener que desenvolver y a enfrentarse a sus necesidades propias, de su naturaleza y de su medio.

La comunidad local donde radica constituye una trama de relaciones sociales de grande influencia formadora sobre su persona. El propio ambiente geográfico determina su existencia social; cada una de las regiones trae consigo una peculiar forma de vida en la comunidad social. Los diversos tipos de comunidad local, sus formas de vida y sus modos de expresión influyen en la vida del niño. Dentro de esta comunidad se encuentra también la familia, componente esencial de la sociedad y base de la organización social, responde a las exigencias, necesidades y cuidados que trae consigo la larga infancia.

El niño vive en absoluta dependencia respecto a la madre en los tres primeros años de vida, durante los cuales adquiere el dominio de las reacciones vitales elementales y

(1) *Mussen, Conger, Y Kagan. Desarrollo de la personalidad en el niño. México, Ed. Trillas, 1979. p. 338.*

aprende a hablar. La familia constituye la totalidad de su ambiente y a través y por medio de ella inicia su relación con el mundo.

En los tres años siguientes, el niño aspira a ampliar sus horizontes vitales y a dirigir por sí mismo sus relaciones con el medio extra familiar, pero la influencia de la familia sigue siendo decisiva.

Seis años de vida y de experiencia representan una suma considerable de representaciones y hábitos. La escuela debe de tomar en cuenta esto. La actitud y la conducta del niño, como también su situación expresiva, descubrirán al maestro la naturaleza de su ambiente doméstico, las diferencias físicas e intelectuales reflejarán las condiciones familiares en que vive. Por eso el maestro debe de estar en contacto directo con los padres de una manera comprensiva y paciente, descubriendo de esta manera las condiciones reales de sus alumnos como lo son: la salud actual, las enfermedades padecidas, alimentación diaria, factores hereditarios, características peculiares, etc., que se den cuenta los padres de familia que estos datos no obedecen a simple curiosidad, sino al interés de obtener diagnósticos, hechos que le permitan conocer hasta qué punto puede llegar el niño en sus trabajos escolares. *“La escuela y la familia elaborarán los modelos educativos de manera diferente. Esto se debe, en parte, a la definición que cada uno hace de los sentidos y funciones que le son asignados en los procesos de socialización”*. (2).

Precisamente por esa diferencia educacional el maestro descubre situaciones familiares negativas que no propician una adecuada educación e inhiben el proceso de comunicación como lo son: la falta completa o parcial de la vida familiar, esto es, que el niño es huérfano, abandonado o que vive sólo con alguno de sus padres por estar estos divorciados o porque alguno de ellos murió, o porque trabaja lejos del hogar, como el caso de los padres que emigran en busca de empleo.

(2) U.P.N. *Problemas de Educación y Sociedad en México. Antología. México, 1987 p. 84.*

Otra irregularidad que se puede descubrir es que el niño vive en una familia muy numerosa o por lo contrario, es hijo único o de matrimonio de edad muy avanzada.

También propicia irregularidades educativas como el del lenguaje, un medio familiar degradado, como lo son los niños cuyos padres han perdido la patria potestad o se hallan recluidos en centros de readaptación social, padres alcohólicos, o que se entregan a la prostitución.

Otro caso es el del medio familiar en donde los niños son hijos de padres que realizan actividades artísticas, de vendedores ambulantes, o de padres que por su empleo se ven obligados a viajar y a cambiar de residencia constantemente.

Todos estos sucesos que envuelven la vida del niño son los causantes de los problemas de lenguaje y de comunicación que los ponen en desventaja al promedio normal de niños que no padecen esas complicaciones sociales. Todos esos infantes al ingresar al sistema educativo lo hacen en condiciones desfavorables y por ello vienen otros problemas dentro de la escuela como son: la reprobación, el ausentismo, la deserción, que hacen que el alumno rebase en edad al resto de sus compañeros en el grado que cursa. Este es precisamente el objeto de estudio de la propuesta, encausada hacia el grupo de quinto grado extraedad.

Es por eso que la familia, considerada como la célula básica de la sociedad, debe ser fortalecida en aquellos elementos esenciales de su conformación, si se quiere realmente forjar buenos ciudadanos. Si se considera que el hogar constituye el ambiente primario socializador del niño, y que los padres ejercen gran influencia en la formación de su personalidad, es necesario entonces que estos tengan plena conciencia de la responsabilidad que implica el matrimonio y posteriormente la paternidad.

Es importante que los cónyuges conozcan la función que desempeñarán como padres de familia, y que del diálogo de la pareja dependa la relación afectiva que se da en el hogar; ésta a su vez suscitará la comunicación y las buenas relaciones con los hijos.

El ser verdaderos padres exige, en la actualidad, no solamente el deber de prodigar

a los hijos la manutención y la satisfacción de las necesidades de tipo material, sino que la verdadera responsabilidad paterna reclama seguir paso a paso el desarrollo y evolución de los hijos, de sus ideas, sus costumbres, su preparación cultural y de muchos otros hábitos.

Se hace necesario también que los matrimonios planifiquen su familia, pensando no sólo en el momento más oportuno de la llegada de sus hijos, sino en el número que ellos desean, debiendo tomar en cuenta, además de otros factores, las posibilidades económicas con que cuenta el matrimonio para sacar adelante la familia.

Dentro de los principales factores que se conjugan y coadyuvan a ese fortalecimiento de los vínculos familiares, se pueden citar los socioeconómicos, pero también los culturales, integrado cada uno por diversos aspectos que se manifiestan en la vida diaria, como la escuela.

La escuela estimula deliberadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de instruir desarrolla en la población habilidades intelectuales, también introduce a las nuevas generaciones la cultura vigente, de manera que se introducen los valores, actitudes, esquemas, de pensamiento y normas lingüísticas en que se basa el funcionamiento de la sociedad.

¿Por qué se dice todo eso? Porque en el sistema educativo se realiza un proceso de distribución de los beneficios sociales, selección y discriminación que aseguran la perpetuación de la estratificación social vigente. Actúa como un mecanismo de control y regulación social por parte del Estado.

Contribuye el aumento de productividad mediante la calificación creciente de la fuerza de trabajo; distribuye aptitudes y roles sociales específicos que se relacionan con las demandas de la economía, pero que además contribuyen al desarrollo personal de los individuos; transmite una herencia cultural con miras a asegurar una continuidad, un sentido de identidad y la creciente integración de la comunidad.

Todo esto es la verdadera razón de la educación, y se alcanza del mejor modo

tomando muy en cuenta el desarrollo natural del educando. La infancia de éste es propicia para la adquisición del lenguaje, de los conocimientos instrumentales y de los usos y costumbres más elementales de la vida social.

La escuela es una institución social que responde en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra.

Los maestros de educación primaria hacen su trabajo docente en cumplimiento al artículo 3°. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual dice:

La educación que imparta el Estado-Federación, estados, municipios, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia. (3).

Si la educación es una asimilación de bienes culturales (hábitos, ideas, experiencias...) el educando es la persona individual que se apropiará de esos contenidos. Como persona, es un sujeto que elige y no todo cuanto le rodea es asimilado por el mismo. Este actúa gracias a un proceso selectivo y puede ser por los intereses que lo impulsan a producirse, o por las limitaciones innatas de su ser.

El educando es como una criba, deja pasar lo que quiere o puede asimilar, y rechaza cuanto no quiere o no puede apropiarse. Cualquiera que sean sus limitaciones y sus preferencias, el ser humano, desde que nace, es un educando. Poco o mucho, el hombre, mientras vive, se adapta a la existencia a su manera, seleccionando, aceptando, rechazando, modificando. El educando es tan activo como el educador; se ajusta a una situación, pero modelando, labrando su propia manera de ser. La relación pedagógica positiva, concreta, real, es un acto de autoformación por parte del educando.

(3) *González Medellín, Francisco Javier, et al. Ciencias Sociales Básicas I. Trillas. 6a. Edición. México. 1989. p. 39.*

Hablar sobre el papel de la escuela en la sociedad, es hacer referencia a una acción positiva del lenguaje en la incorporación social del alumno; en los procesos de socialización el niño aprende a formar parte del medio ambiente físico y social al que pertenece, o sea que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se separa de la vida diaria, sino que es parte de ella. Por consiguiente la palabra está en todo momento como semilla que se cultiva diariamente en el terreno de la comunicación, limitar ese proceso natural es atentar contra un derecho del ser humano como ser social.

B. Características psicosociales de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1. Los alumnos de quinto grado extraedad.

La Secretaría de Educación Pública, preocupada por aquellos alumnos que por alguna razón han rebasado en edad al resto de sus compañeros en el grado que cursan, puso en marcha un plan piloto: El Proyecto Nivelación de Niños en Situación de Extraedad, mediante el cual ellos puedan adquirir los conocimientos y las habilidades necesarias para su preparación integral.

En este caso correspondió a algunos alumnos del quinto grado adquirir este beneficio, ya que estaba contemplado que en un ciclo escolar realizaran dos grados a la vez, quinto de septiembre a enero, y sexto de febrero a junio, de esta manera poder obtener el certificado de educación primaria.

El grupo de alumnos en situación extraedad es una normatividad de apoyo para la modernización técnico-pedagógica, donde se dosifica el programa de quinto y sexto grado para desarrollar los objetivos de una forma intensiva, esto es con el fin de erradicar el problema de rezago en edad escolar. Se les proporciona libros igualmente derivados del plan de estudio, y en caso de que no llegasen, se utiliza el de texto común al grado en que se encuentran.

Es supervisado desde Ciudad Victoria, Tamaulipas cada vez que termina el grado, el aspecto más importante que se califica es que asista todos los días a clases haciéndoles

ver a él y a sus padres que es un beneficio que no se debe desaprovechar para que continúe con sus estudios.

Como van iniciando en la edad de la adolescencia, su lenguaje y experiencia son muy valiosos aunque un tanto variable, ya que la comunicación se manifiesta en algunas ocasiones ligado a la colectividad, pero en otras se ausenta transitoriamente.

Cabe mencionar que las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas, pero en este caso es difícil determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente, porque en realidad son dos en un mismo ciclo escolar.

Las diferentes situaciones que están expuestos los educandos se reflejan en las deficiencias que presentan, ya sea en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales o la motricidad. Esto hace necesario que el maestro tenga presente que las características del niño extraedad de quinto grado, se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas, y en otros como capacidades por desarrollar.

Aún así, podemos establecer un panorama general de los rasgos esenciales de este grupo que posee mucho de las características del sexto grado (Programa de Quinto y Sexto Grado, SEP); pero a la vez no pretendemos afirmar que estas peculiaridades sean las únicas ni necesariamente se den en todos los niños de esta edad (12-14).

Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Suele manifestar un fuerte sentido de justicia y rechaza las acciones que considera que "no están bien". Muestra una creciente preocupación por las diferencias de sexo; aunque externamente adopta una actitud de indiferencia hacia el sexo opuesto, en su interior existe curiosidad y afecto. Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él. Discrimina las contradicciones entre la teoría y la práctica del mundo que le rodea.

Es la edad de la amistad y es consciente de que el grupo es más poderoso que una

persona aislada y al constatar este poder, se siente reafirmado. Muestra sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que provoca que muchas veces se aisle del grupo al que pertenece y otras veces se muestre orgulloso ante él.

De los elementos básicos del proceso de valoración podemos destacar en esta etapa la capacidad de discernir que lo llevará a preferir entre unos valores y otros, la realización de valores y la expresión o comunicación de estos. No tiene aún un concepto de sí mismo en base al cual pueda observar y coordinar la conducta de los otros. Se identifica, por tanto, con las personas de referencia que para él son más significativas; empieza asimilando formas de conducta concretas y aisladas y en situaciones determinadas, para pasar más adelante a identificaciones de comportamiento más generalizadas.

De aquí se desprende la influencia que van a tener los modelos de referencia con los que se relaciona y que contribuirán a proporcionarle unos u otros valores. Los modelos de referencia que se le presentan son muy variados por el número de alternativas que le presenta la sociedad actual, tiene mayor número de oportunidades para elegir, por tanto, le resulta más difícil valorar todas las alternativas, y en definitiva, seleccionar la mejor. A pesar de esta dificultad, ya es capaz de optar unos valores a otros. El grupo de compañeros ejerce una gran influencia a la hora de escoger valores a los que responderá con su conducta.

Para proporcionarle una ayuda valiosa y eficaz en esta etapa, es también conveniente permitirle al alumno extraedad que exprese sus vivencias por medio de los diferentes lenguajes: oral, corporal, gráfico, plástico, fomentar la discusión en grupo para buscar la solución de problemas; organizar grupos heterogéneos para la realización de actividades; respetar sus puntos de vista y llevarle al análisis de sus propuestas; dialogar y proponer ejemplos en los que algunos valores de la sociedad varían de acuerdo con el contexto en que se manifiestan; organizar trabajos individuales y en equipo y comparar resultados; ante el descontrol que experimenta por los cambios morfológicos, es conveniente darle la información necesaria acerca de los cambios que sufre en su desarrollo.

Es en ese concepto en donde apoyamos la teoría piagetana que nos demuestra que las formas de interpretación de la realidad no son las mismas en un niño, en un adolescente y en un adulto.

Para el médico suizo Jean Piaget, el desarrollo o proceso mental es una construcción continua; él lo compara con la construcción de un edificio, que a cada elemento que se añade se hace más sólido. Distingue cuatro períodos en términos de conducta en el desarrollo del aprendizaje, los cuales se mencionan a continuación:

El sensoriomotor abarca desde el nacimiento a los dos años y en él entran en juego los reflejos o montajes hereditarios, así como los instintos y las primeras emociones.

El período preoperacional: En él, de los dos a los siete años aparece el lenguaje, se modifican las conductas tanto afectivas como intelectuales, se inicia la socialización y el pensamiento propiamente dicho.

El tercero es el período de las operaciones concretas, desde los siete a once años; principia esta fase con la escolaridad propiamente en el niño, este período es decisivo en el desarrollo mental.

Por último, el período de las operaciones formales, de los doce años hasta el final de la adolescencia. Es el que nos interesa para el desarrollo de nuestra propuesta ya que va encaminada hacia los alumnos de 5° grado grupo extraedad.

En la adolescencia se producen en el individuo una serie de transformaciones diversas que introducen importantes modificaciones en su conducta. En el plan intelectual, que aquí nos concierne particularmente, tiene lugar un cambio que no aparece de manera brusca, sino como el resultado de un proceso que se ha ido larvando en el período anterior.

Las estructuras operatorias concretas que permitían al niño razonar sobre hechos que acontecían en su realidad inmediata y relacionar datos extraídos de su experiencia próxima, se transforman, al articularse entre sí, en un sistema explicativo de la realidad mucho más amplio y coherente, que rebasa los límites de lo real para remontarse al universo de lo posible.

En el período de operaciones formales, los sujetos formulan hipótesis en torno de problemas con el fin de llenar los vacíos que hay en su entendimiento. Son capaces de manejar sistemáticamente una variable mientras mantienen constantes otras, lo cual constituye el método clásico de la ciencia experimental. (4).

En el período anterior, el niño se limitaba a razonar mediante operaciones sobre contenidos concretos y reales, sin tener en cuenta sistemáticamente todas las posibles variaciones a considerar en los sucesos que observaba.

Hacia los 11-12 años le encontramos en un momento de transición hacia otro tipo de razonamiento que rebasa los límites de lo real y convierte al adolescente en inventor imaginativo y creador de utopías que ejercen sobre él un gran atractivo. Esto no le impide, sin embargo, centrar su pensamiento en fenómenos que antes le habían pasado desapercibidos y que ahora siente necesidad de descubrir, de experimentar, pero no como lo hace el niño de las etapas anteriores, para conocer simplemente el comportamiento de los objetos, sino para averiguar las causas de los fenómenos y las leyes que los rigen, en un intento de explicación que abarca un campo mucho más general.

El pensamiento operatorio formal es, teóricamente el pensamiento propio del adulto, y, sin duda alguna, el que caracteriza el razonamiento científico. El joven de catorce años empieza a ser capaz de utilizar un tipo de pensamiento muy similar al que subyace en el razonamiento científico. Puede recurrir a la combinación exhaustiva de variables para hallar la solución a un problema.

Mientras el niño más pequeño es incapaz de sistematizar sus experiencias, el chico de extraedad procede según un método ordenado que implica la utilización de la combinatoria, sin recurrir, por supuesto, a ninguna fórmula, sino usando la lógica que él ha construido como lo haría un científico que después de aislar variables procediera a su

(4) U.P.N. *Teorías del aprendizaje Antología, México. 1987. p. 214.*

combinación exhaustiva para verificar unos resultados.

Por lo tanto es sumamente importante que todo maestro asuma su responsabilidad dentro de la actividad docente y servir sobre todo de guía para los alumnos que se va a enseñar o dirigir hacia el estudio de la verdad. La actividad más importante del niño en edad escolar es el aprendizaje.

En el sentido más amplio de la palabra, el infante aprende siempre que tiene experiencias, y le sirve para sus actos y conducta. La experiencia transmitida es la que pasa ahora a primer plano. El maestro es el transmisor y pone la riqueza cultural a disposición del niño a pasos graduales.

En lo que respecta al trabajo docente, las experiencias han demostrado que el método activo constituye una garantía para lograr el objetivo propuesto, de una manera diferente al método tradicional. Es preciso que el profesor acepte a los alumnos, incluso en sus torpezas y en su trabajo insuficiente, pues se trata de sus manifestaciones activas y de sus primeros ensayos de creación.

Educación consiste en adaptar al individuo al medio ambiente social. No se trata de doblegar de modo artificial al niño al mundo de los adultos, por el contrario, es preciso utilizar las tendencias propias de la etapa del educando, la actividad espontánea inherente al desarrollo de la estructura mental, teniendo en cuenta su crecimiento físico y mental, así como sus necesidades reales.

El desarrollo del lenguaje tiene mucho que ver en la educación del niño ya que de esta manera se integra en parte a la forma de vida social a la que se le está iniciando, y que llega a compartir.

El método de la educación activa exige que el niño actúe y no que sea actuado, precisamente es el que se emplea en el grupo extraedad. Si las acciones de los niños son tomadas en cuenta, propiciamos su creatividad, su participación, su capacidad para tomar decisiones como miembro de un grupo social.

El pequeño va consiguiendo un progresivo equilibrio que coadyuva a una mejor

adaptación al medio ya desde las estructuras más elementales. Por tanto, hemos de proponernos un nuevo enfoque de escuela que tome en consideración todo este proceso evolutivo, donde los contenidos escolares no sirvan únicamente para pasar de curso sino que sean instrumentos que ayuden al niño a desarrollar su capacidad creadora, que le inciten a razonar a investigar y a poder ir solucionando de esta forma las cuestiones que diariamente le plantea la vida, fomentando al propio tiempo las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación.

Una de las vías a seguir se basa en el intento de renovación pedagógica que surge de las investigaciones basadas en la psicología genética de Jean Piaget, y su posterior aplicación a la escuela, que dan como resultado la pedagogía operatoria. Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.
- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos.
- Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluye tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual.
- Evitar la separación entre el mundo escolar y el extra escolar.
- Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.

Todos estos objetivos aplicándolos al grupo de extraedad nos hacen ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que inventar es comprender. Partiendo de estos propósitos nuestro antecedente fundamental consistirá en intentar que el niño aprenda a formular y defender sus propios intereses ante un grupo de compañeros, lo cual requiere todo un proceso de aprendizaje.

La Pedagogía Operatoria recoge el contenido científico de las aportaciones de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales y sociales. El

niño organiza su comprensión del mundo circundante porque realiza operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo el universo en operable, es decir, con posibilidad de ser racionalizado.

La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento, posibilita la comprensión de los fenómenos externos al individuo. La Pedagogía Operatoria ayuda al niño a construir sus propios sistemas de pensamiento.

La enseñanza basada en los principios de esta pedagogía, reconoce que debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Las matemáticas y el español, por ejemplo, no son finalidades en sí mismas, sino instrumentos de los que el niño se vale para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual. Por ello debe reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de esta finalidad.

Las relaciones interpersonales y la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro de la escuela, constituyen un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las materias escolares. La eliminación del autoritarismo del maestro no debe dar lugar a un vacío organizativo, que llevaría al caos y a la desorganización, que procede de los mismos niños y jóvenes.

No se puede formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual. Si queremos que el niño sea creador, inventor, descubridor, hay que permitirle ejercitarse ¿De qué manera?

- * Formulando, expresando e intercambiando sus propias hipótesis (juicios, supuestos).
- * Planteándole situaciones que contradigan sus hipótesis, (juicios, supuestos) sugiriéndole que explore en situaciones, pero nunca sustituyendo su verdad por la nuestra.

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de lo que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado. Cuanto más compleja resulta la acción erigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños no podrían actuar.

2. El maestro de educación primaria.

Comprender el trabajo del maestro implica acercarse al lugar donde se desarrolla. Se espera siempre que el maestro se amolde a las decisiones de otros con respecto al contenido de su trabajo y a su experiencia vivida. Realmente se necesita haber trabajado con un grupo de niños en situación extraedad para darse cuenta que el docente toma el papel del primer investigador de este Plan impuesto por la SEP, experimentando, analizando y organizando sus propias estrategias de acción, enfrentando la carencia de recursos materiales, económicos e informática para su labor. Es la fuente de toda noticia derivada del alumno en su quehacer cotidiano.

Dentro de cualquier contexto, en cualquier sistema educativo, el maestro enfrenta y maneja la complejidad de la situación de clase como trabajador y a la vez como sujeto.

Comprender al maestro como sujeto es considerarlo como persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación como trabajador. Dicho trabajo se realiza bajo determinadas condiciones, que dependen tanto de la estructura y el contexto social del sistema educativo, como de las relaciones existentes dentro de cada escuela.

La tarea del maestro no es fácil, su papel es llevar a los alumnos a vivenciar aprendizajes producto de una serie de actos planificados y sistematizados, lo que conlleva que dé cabida en los salones de clase a la observación, análisis, reflexión, experimentación y otras acciones que son las que harán que de manera creativa el niño sienta la necesidad

de explicarse lo que sucede en su realidad ambiental.

La misión del maestro se proyecta no sólo al salón de clase, sino a toda la escuela y a la comunidad, interactiva con padres de familia, alumnos y directivos para vincular su actividad docente en beneficio de todo lo que le rodea.

El papel que juega el maestro en el proceso educativo es único, pues su función de guía lo lleva a reflexionar, que sólo quien investiga el desarrollo integral del niño podrá propiciar un aprendizaje activo, donde lo esencial no es sólo hacer que el alumno mueva los ojos, las manos y los pies, sino de hacer funcionar todo un proceso mental, que lleva al sujeto a interrogar e interpretar lo que hace, cómo lo hace y para qué lo hace, pues cuando se le da la oportunidad al niño de descubrir y se le facilita el proceso de la invención, el conocimiento que construye lo lleva de la representación objetiva a la estructura cognoscitiva y a la abstracción, que es la etapa que requiere del sujeto, usar un sentido espacial, temporal, social, clasificatorio, serial, numérico, etc.

Con respecto al maestro como cultivador de la expresión oral, no hay mejor opción que organizar su trabajo docente de tal manera que dé libre curso a las ideas y vivencias de los alumnos: darles continuas oportunidades de expresarse a su manera, usando su propia lengua, afinarla cada vez más para hacerla capaz de dar forma verbal al pensamiento y a experiencias más complejas.

Recordemos que lenguaje y pensamiento son dos procesos diferentes, pero el desarrollo del primero determina un mayor desarrollo del segundo: el pensamiento necesita del lenguaje para integrarse. De ahí uno de los propósitos fundamentales que el maestro debe realizar: Que el alumno continúe adquiriendo, a través de su lengua, las habilidades necesarias para estructurar el pensamiento, situarse en su entorno y a la vez transformarlo.

C. El niño y su directa relación con el lenguaje.

Cuando el niño nace o arriba a este mundo, la primera manifestación de su lenguaje es el grito que emite. Aunque los motivos que lo producen son físicos por el choque

repentino del paso de un ambiente a otro y la necesidad vigente e inmediata de respirar y adaptarse a la nueva existencia, ese llanto tiene la virtud de poner a funcionar, por primera vez, los órganos que después le servirán para hablar.

Al poco tiempo de haber nacido, de uno a tres meses, los órganos vocales empiezan a producir emisiones sencillas, simples, de carácter vocálico. Estas manifestaciones iniciales, que son meros balbuceos, no tienen ninguna intención intelectual.

Hacia los siete u ocho meses aproximadamente, el niño empieza a imitar voces, imitaciones que no pueden considerarse todavía como lenguaje. No obstante el pequeño ya sabe hacerse entender en sus necesidades más elementales, mediante la diferenciación de su llanto.

Probablemente la sensibilidad de la madre la lleve a adivinar con precisión lo que desea su hijo. Pero puede ser también, en el niño, un reflejo condicionado, como los diversos sonidos que emite ante las distintas emociones que experimenta, pasados los 9 meses de vida.

La repetición de estos reflejos condicionados lo lleva a la formación de hábitos que bien pueden desembocar en la simbolización de los hechos, que ya es el lenguaje.

Para que un hombre pueda comprender de verdad una sola palabra, es decir, comprenderla no sólo como impulso sensible sino como sonido articulado que define un concepto, todo el lenguaje debe encontrarse ya presente en su mente. Nada está separado en el lenguaje; todos y cada uno de sus elementos se manifiestan como parte de un todo. Es natural suponer que el lenguaje se formó gradualmente, pero su invención efectiva sólo puede haber ocurrido en un solo instante. El hombre sólo es hombre a través del lenguaje, pero para inventar el lenguaje había de ser ya hombre. (5).

Poco a poco va apareciendo las combinaciones silábicas y las sílabas seriadas y repetidas. Comienza en casi todos los casos con aquellas voces autorizadas por la

(5) U.P.N. *El lenguaje en la escuela. Antología. México. 1990. p. 13.*

observación popular; ma, na, pa, ta, de las que se forman las palabras mamá, nana, papa, tata.

Para él, las palabras son las cosas, no su representación, su espíritu irá evolucionando en la senda de la simbolización, que empezará a aprender aproximadamente a los 2 años de edad. Es en este momento cuando aparece en su expresión lingüística la frase manopalábrica, que es el resultado de la intensificación de sus necesidades de expresión y de sus intentos de llevarla a cabo; en ella el niño globaliza su pensamiento, se inicia la asociación del objeto con la palabra cuyo significado generaliza por ejemplo: Es chu chu todo lo que se mueve y hace ruido; cuando dice aba pide agua, o de comer, o pan, etc... Estos monosilabismos son las raíces profundas del lenguaje y sirven de punto de partida a todas las lenguas.

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito. (6).

Pero volviendo a lo anterior, cuando el niño va estructurando su propio aprendizaje diremos que:

Aproximadamente a los dieciocho meses comienza a tomar caracteres definidos el sustantivo. Después vendrá el verbo; luego algunos morfemas y, finalmente vendrán los adjetivos, los adverbios, los pronombres y las partículas de relación. A partir de entonces

(6) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. Antología. México. 1989. p. 14.

se presenta el aumento regular de su vocabulario, significándose por la lentitud inicial y por la mejoría rápida y ascendente, que adquiere a medida que pasa el tiempo. Simultáneamente, hacen su aparición las combinaciones de palabras, cada vez más complejas.

Al cumplir los siete años, el niño ha adquirido la estructura, el esqueleto del lenguaje. Es ésta la época en que el niño ingresa a la escuela primaria. Ya ha aprendido a hablar y llega a las aulas con un caudal lingüístico que lo hace capaz de entender y expresarse, de acuerdo con sus necesidades, sus intereses y su evolución intelectual.

El mecanismo psicológico que pone en juego el niño, para adquirir el lenguaje, es el de la imitación.

Un hijo de mexicanos que sea criado entre personas que no hablen el español, por ejemplo chinos, aprenderá el idioma de estos. Lo que el niño imita es un fenómeno sonoro, acústico; el lenguaje penetra por el oído.

El aprendizaje del lenguaje es la condición más importante para el desarrollo mental, porque, naturalmente, el contenido de la experiencia histórica del hombre, la experiencia histórico-social, no está consolidada solamente en las cosas materiales; está generalizada y reflejada en forma verbal en el lenguaje. Y precisamente en esta forma el niño acumula el conocimiento humano, los conceptos sobre el mundo que lo rodea. (7).

El niño aprende a hablar bajo los mismos cuidados y las mismas impresiones con que se aprende a andar y recibe las primeras normas de conducta. Quedarán grabados para siempre en su mente la lengua que hablan de sus padres y las voces y modismos del ambiente en que se desenvuelven durante sus primeros años.

El niño adquiere las bases fundamentales de su lenguaje durante la primera infancia

(7) U.P.N. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología México 1987 p. 188-189.*

(de los cero a tres años) y aumenta el acervo de su vocabulario y adquiere la noción de las palabras y su significado, más o menos preciso, en la segunda infancia (de los tres a los siete años). Es innegable que en el desarrollo de este proceso, el niño comprende el lenguaje de los demás antes de poder expresar el propio; el niño primero escucha, luego comprende y al final expresa.

El lenguaje del niño, cuando empieza a hablar está íntima e inseparablemente unido a sus necesidades, a sus intereses, al medio que lo rodea.

La base de todo aprendizaje, es la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo. El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, tanto que no es necesario proponer procesos separados de motivación y reforzamiento para sostener y consolidar el aprendizaje.

Los niños no siempre encuentran fácil, o incluso necesario, aprender lo que tratamos de enseñarles, pero consideran la ausencia de aprendizaje totalmente intolerable. (8).

No es casual que las primeras palabras que dice el niño sean papá, mamá, nana, tata. Las dice antes que otras no sólo porque representan a las personas que más cerca tiene en la vida y le resuelven todos sus problemas, sino también porque son las voces que oye más frecuentemente, repetidas a cada rato, incluso para nombrarlo a él mismo.

Los sonidos intencionados que primero emite un niño de la ciudad son el rrrrr del avión o el automóvil que pasan constantemente y que sus padres se encargan de enseñárselos, el gua, gua de los perros o el miau miau de los gatos. Cuando empieza a diferenciar los sustantivos lo primero que aprende a pedir es leche, pan, agua y ropa.

Los adultos no sólo corrigen el lenguaje de los niños, les

(8) U.P.N. *Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Antología México. 1989 p. 3*

proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto, para la elaboración del significado que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa. El punto crítico de esta interacción está en el significado que se comparte; el adulto debe ser capaz de comprender lo que el niño está diciendo. Los adultos no conocen las reglas a través de las cuales los niños forman sus primeras expresiones, pero pueden extraerles el sentido mediante su conocimiento previo de los niños y de las situaciones en las que se emiten los enunciados. (9).

El niño aprende a hablar en la vida misma, es la forma como el alumno de extraedad también se apropia del lenguaje y lo hace exclusivo de su propio ser.

El trato familiar, el trato social, los halagos que recibe, son los conductores de ese aprendizaje.

En un principio, para el niño toda la lengua es regular. Concibe, generalizando rudimentariamente, que todas las palabras se portan igual en cuanto a sus accidentes gramaticales. No hay porqué extrañarse de que los niños digan ero, cabo, teno, poni, morido, volo, en lugar de soy, quepo, tengo, puse, muerto, vuelo.

Cuando el niño llega a la escuela lleva ya adquirido el esqueleto arquitectural del lenguaje.

Lo que en la escuela aprenda será, más bien, la envoltura, el contorno de esa estructura y la proyección escrita de lo que posee oralmente. Lo principal, lo medular, ya es suyo y es insustituible.

D. La escuela de Chomsky y el dominio de la Sociolingüística.

El lenguaje es el medio más noble, más puro de la convivencia social. Es el fenómeno que determina que el contacto entre los hombres, sus relaciones, sean más íntimos, más afectivos, más humanos. Y gracias a ese contenido humano, social y universal del lenguaje, es posible que todos los integrantes de un núcleo colectivo se entiendan y

(9) *Ibidem p. 7).*

produzcan formas afines de expresión a lo largo de los dominios de su comunidad lingüística.

La lengua en la escuela no puede darse al margen de las mismas situaciones sociales en que los niños participan cotidianamente. Ante las limitaciones de la lingüística para abordar la heterogeneidad de la comunicación, tal y como se produce en el salón de clase, resulta pertinente considerar críticamente las posibles aportaciones de la sociolingüística, disciplina que ha tratado de acercarse al contexto sociocultural en que está inmerso el lenguaje.

Las posibilidades que brinda la sociolingüística para estudiar la realidad social del lenguaje a través de los procesos comunicativos que se llevan a cabo en la escuela, son tentadoras, sobre todo si se tiene interés por incursionar fuera del modelo de la lingüística con aplicación tradicional.

Los análisis sociolingüísticos ligados con los procesos de educación escolar han seguido dos vertientes: por una parte Roger Brown y William Labov exponen su punto de vista de que: es la sociedad la que determina el lenguaje, concluyendo que el estudio de las variantes lingüísticas permiten delimitar con precisión las variantes sociológicas o culturales que las producen.

W. Von Humboldt, en el siglo XIX encamina una perspectiva opuesta diciendo que: el lenguaje ya no designa una realidad preexistente, más bien es el lenguaje el que organiza el mundo circundante, ya no es el reflejo de las estructuras sociales, culturales o psíquicas sino el causante de esas estructuras.

Diferimos de esta última por razones experimentales, ya que aprendemos el lenguaje de la vida misma, la que surge de nuestra comunidad, la de todos los días, la que proyecta nuestra inteligencia y nuestros antecedentes culturales; es así como van a la escuela nuestros niños, con el antecedente de un lenguaje único, rico o pobre, pero que ya conocen en el medio ambiente en el que viven.

Nuestro acercamiento sociolingüístico a la escuela se origina en el ámbito de una

experiencia educativa: la de ver al alumno de extraedad necesitado de expresividad y carente de emotividad en la comunicación. Esta observación nos permitió deducir que muchas veces los procedimientos escolares de comunicación crean barreras que impiden un manejo democrático de las interacciones verbales; que las presiones ejercidas en la familia y en la escuela ofrecen pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa que han adquirido los alumnos a través de su experiencia vivida; que los educandos actúan a menudo en complicidad con la normatividad escolar, restando valor a sus propias capacidades y usos expresivos, entrando en contradicción con la comunicación cotidiana.

La sociolingüística hace ver al especialista o maestro que se interesa por el fracaso escolar, que debe decidirse a emplear con valentía aquella lingüística aún imprecisa que surge de las propias prácticas discursivas del español donde los alumnos ya han aprendido de manera natural, y que emplean inteligentemente para comunicarse.

Es por eso que investigando las diferentes escuelas lingüísticas y conociendo una variedad de conceptos que de ellas emanan, aceptamos las consideraciones de Chomsky, precursor de la lingüística generativa, que coincide con la sociolingüística que exponemos en este trabajo.

Chomsky afirma que la lengua es algo muy diferente de un conjunto finito de enunciados, puesto que no existe límite para el número de preposiciones que puedan introducirse en una frase española. Mantiene el concepto de teoría lingüística como cada uno de los principales tipos de gramáticas posibles que se encuentran en una sociedad y que aspiran a revelar la facultad humana del lenguaje. Admite que el niño, cuando aprende su lengua materna, construye, a partir de los enunciados que oye pronunciar a su alrededor, una gramática generativa de su lengua, gramática que tendrá la doble propiedad de engendrar todas las frases aceptables y de suministrar un saber gramatical sobre esas frases.

Por lo tanto puede admitirse que la teoría lingüística es la imagen de la facultad

innata con ayuda de la cual operá esa construcción; el niño debe saber a priori qué forma general debe dar a la gramática y cómo valorar las diferentes gramáticas posibles.

Considera Chomsky que gramaticalidad y agramaticalidad son categorías relativas al juicio y no al empleo. La facultad de emitir un juicio forma parte de la competencia lingüística de los sujetos hablantes, todos los miembros de una colectividad lingüística pueden aceptar y compartir un enunciado mientras otros no. Por consiguiente al hablar de gramaticalidad el lingüista no formula una apreciación sino una observación: si hay un desacuerdo de un enunciado que unos consideran gramatical y otros agramatical, no es preciso considerar ninguno de ambos juicios como bueno, sino admitir que se está en presencia de dos variedades diferentes de español, cada una de las cuales debe describirse mediante una gramática generativa particular o por una variante particular de la gramática generativa que describe el español en general.

Chomsky afirma que el conjunto de las frases gramaticales es infinito, y que cada tipo de agramaticalidad corresponde a un componente de la gramática. O sea, que: el hablante que utilice determinado lenguaje ya aprendió en su interior un sistema de reglas generales de lo que está hablando, utilizándolas inconscientemente.

Hemos ido progresivamente avanzando en el marco teórico, fundamentando las estrategias en esa misma línea, la de convertir el lenguaje espontáneo en un medio infinito de aprendizaje, construyendo y estructurando el universo propio del niño, en este caso al alumno en situación extraedad.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.

Una estrategia didáctica se puede definir como un medio esquematizado a través del cual se pretende conocer, obtener, evaluar y utilizar información para proporcionar alternativas de solución a un problema educativo.

A través del desarrollo de este trabajo se han venido analizando el proceso de comunicación mediante el cultivo de la expresión lingüística en el niño de quinto grado extraedad, y se ha mencionado que para que el niño logre apropiarse de este proceso es necesario una participación activa maestro-alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

El fin de esta propuesta es aplicar actividades que ayuden al niño a desenvolverse expresivamente sin trabas y sin restricciones, simplemente guiándolo hacia su propia formación lingüística, realizando trabajos que motiven al niño a descubrir por él mismo la necesidad de expresar lo que siente, y comunicarse en su vida cotidiana.

Al haber analizado las metas que se persiguen en la educación primaria y reconsiderando también la práctica docente, se proponen las siguientes estrategias con la finalidad de que sean utilizadas como una alternativa de solución al problema planteado.

A. Estrategia: Relaciones.

Para aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas por medio de la comunicación.

1. Actividad: Juego de presentaciones.

Objetivo: El alumno comprenderá la utilidad de la conversación como medio para conocer a las personas.

Rol del maestro:

- Dirige una presentación diciendo primero su nombre, estudios que ha realizado, quienes forman su familia, planes, etc.
- Invita a los alumnos que se presenten para conocerse mejor entre ellos mismos.
- Propone que los alumnos elaboren sus propias preguntas en el pizarrón; y qué es

lo que quisieran saber de sus demás compañeros.

- Presenta a los alumnos los elementos para que haya una comunicación como lo son el hablante, el mensaje y el oyente, y que ese proceso se invierte.

Rol del alumno:

- Participa en la elaboración de preguntas que más le interesan para conocer a sus compañeros, escribiéndolas en el pizarrón.
- Se organiza por parejas para entablar una conversación, basándose en las preguntas expuestas.
- Realiza la presentación con sus compañeros inmediatos, primero preguntando y después respondiendo a las interrogantes.
- Pregunta y responde ordenadamente cuando llegue su turno en la comunicación.
- Pasa al frente para que exponga al grupo lo que recuerde del diálogo que sostuvo con su compañero de juego.

Tiempo: 2 horas.

Recursos:

La propia expresión oral del niño, organización de equipos, pizarrón y gis, escritura y lectura, la presentación, preguntas y respuestas.

2. Actividad: Retrato hablado.

Objetivo: El alumno sabrá describir algo o alguien por medio de la expresión oral con sus rasgos y características.

Rol del maestro:

- Propone un juego para expresar por medio de palabras claves lo que queremos transmitir, sin decirlo exactamente.
- Explica lo que es una descripción, señalando que es la representación de algo o alguien por medio del lenguaje, y que no se reduce a las personas, sino también a objetos, animales y paisajes.
- Organiza al grupo en 2 equipos para competir en el juego.

- Expone las reglas:

- Habrá una oportunidad para cada integrante de cada equipo.
- El número de alumnos en cada uno de los equipos será el mismo.
- Cada equipo elaborará papelitos escritos señalando la persona, objeto, animal o paisaje que quiere que el equipo contrario adivine.

Rol del alumno:

- Se organiza en dos equipos libremente.
- Se pone de acuerdo con sus compañeros de equipo para ver qué palabras escogen en el juego.
- Hace unos papelitos y escriben en cada uno la persona, animal, cosa o paisaje que quiere que le describan (el equipo contrario).
- Ordena los participantes de equipo quién es primero, segundo, etc.
- Participa en forma individual cada integrante.
- El equipo busca la palabra adecuada a la descripción que da su compañero.

Recursos:

- La propia concepción de las cosas del alumno, dinámica de grupo, papel y lápiz.

Tiempo: 2 horas.

3.- Actividad: El cuartel.

Objetivo: El alumno reconocerá la importancia de la comunicación para sus relaciones interpersonales, dándose cuenta de la necesidad de recurrir a las fuentes directas de información para evitar la distorsión de la misma.

Rol del maestro:

- Solicita la participación de 5 alumnos voluntarios y a cada quien se le asignará uno de los siguientes rangos: a) Teniente, b) Sargento primero, c) Sargento segundo, d) Cabo, e) Soldado.
- Explicará brevemente que salgan del salón de clases y que se les irá llamando uno a uno en el orden escrito para darles instrucciones.

- Indica al resto del grupo que escuche con atención las instrucciones que se den a cada uno de sus compañeros y lo que estos a su vez comuniquen.
- A continuación llamará al alumno que representa al teniente y se le darán las siguientes instrucciones: “vamos a imaginarnos que estamos en el ejército, yo soy el capitán y te voy a transmitir una orden que a tu vez transmitirás al sargento primero. Y así llevarás mi orden hasta los soldados; pon mucha atención porque deberás transmitir todo lo que diga, deberás decirles que por orden del capitán la tropa asistirá mañana al campo de ejercicio en uniforme de campaña a fin de presenciar el eclipse de sol que según periódicos tendrá lugar a las 11:00 horas, en punto. Más tarde y en el propio campo un especialista en astronomía, explicará a los soldados las causas del raro fenómeno, pero si llegara a llover las explicaciones tendrán lugar en el comedor del cuartel”
- Después llamará al alumno que representa al sargento primero, y se le indicará que recibirá una orden verbal del teniente y que él a su vez deberá reproducirla de la mejor forma posible al alumno que representa al sargento segundo, quien entrará al salón cuando se le indique.
- Así sucesivamente irá llamando uno a uno al resto de los alumnos, de tal manera que se vayan transmitiendo el mensaje.
- Dará una breve explicación sobre la distorsión de la comunicación y la importancia de acudir a las fuentes de información original.

Rol del alumno:

- Participa, con la ayuda del maestro, en la actividad de comunicación.
- El grupo en general escribe en una hoja el mensaje para darse cuenta después de lo que faltó o se agregó en el diálogo de los militares.
- Cada uno de los cinco alumnos militares escuchará con atención el mensaje.
- Transmitirá la orden como se le haya indicado.
- Cambiará solamente en el mensaje el nombre y rango de los participantes.

- Registra el grupo sus observaciones y se manifestarán al final del ejercicio.

Recursos:

- Escenificación, la comunicación espontánea, la atención del alumno, hoja con el mensaje.

Tiempo: A cada participante se le darán 5 minutos. Duración total del juego: 1 hora.

4.- Actividad: Competencia de trabalenguas.

Objetivo: El alumno desarrollará la habilidad de pronunciar correctamente las palabras o enunciados que utiliza cotidianamente.

Rol del maestro:

- Propone una competencia para jugar con las palabras a manera de trabalenguas.
- Promueve la participación de todos los niños, especialmente de aquellos a quienes se les dificulta hacerlo.
- Escribe algunos trabalenguas en el pizarrón e invita al alumno a proponer algunos que él haya aprendido.
- Presenta la forma de juego que se va a llegar a cabo para que la participación sea dinámica:

- a) Forma cuatro equipos de tres elementos cada uno.
 - b) Escribe en el pizarrón los trabalenguas que apuntarán ellos mismos en su cuaderno.
 - c) Cada equipo en el momento de su participación repetirá el trabalenguas aprendido.
 - d) Se les dará dos horas de tiempo a todos los equipos para su participación continua.
 - e) El equipo debe organizarse para ver a quién le toca cada uno de los trabalenguas.
 - f) Si un miembro del equipo no dice exactamente el trabalenguas no se dará por válido.
 - g) El equipo que diga más trabalenguas será el equipo ganador.
- Organiza y ordena la participación de los alumnos para que no hablen todos al

mismo tiempo.

- Fomenta la confrontación en la participación y procura que no haya conformismo en la competencia.
- Explica la diferencia entre lo que es aprendido y lo que es innato, y que todo individuo tiene facilidad o dificultad para hacer una determinada cosa.
- Evalúa con la participación en el concurso.

Rol del alumno:

- Plantea la estrategia a desarrollar del equipo, proponiendo tácticas de organización.
- Participa activa y ordenadamente repitiendo el trabalenguas aprendido, para que su equipo acumule puntos.
- Interactúan entre ellos mismos al jugar y participar en la actividad.
- Lleva su propio control de participación y el de los demás equipos, para posteriormente concentrar la puntuación.
- Realiza gráficas con los resultados obtenidos en el juego.
- Comprueba la facilidad y la dificultad de algunos compañeros para la retención de párrafos o enunciados.
- Escribe una lista de comportamientos innatos y otra de aprendidos.
- Conserva los trabalenguas para que posteriormente los utilice como juego o distracción con sus familiares, amigos, etc.

Recursos: - Trabalenguas, formación de equipos, pizarrón y gis, la competencia, motivación.

Tiempo: Dos horas durante un día de clases.

5. Actividad: El texto perdido.

Objetivo: El alumno desarrollará su lenguaje por medio del diálogo entre sus compañeros para formar un texto de una lección por medio de palabras sueltas.

Rol del maestro:

- Divide al grupo por equipos de 3 integrantes cada uno.

- Reparte a cada equipo un sobre conteniendo palabras sueltas de un texto tomado de una lección cualquiera del libro de lecturas.

- Da las instrucciones de este juego:

* *Ningún equipo abrirá el sobre hasta que diga el maestro.*

* Cuando abran el sobre también lo harán con el libro de lecturas.

* Si en 10 minutos no encuentran la lección donde está el texto, el maestro les dirá la página en donde se encuentra.

* El equipo que haya formado primero el texto por medio de las palabras dirá en voz alta “misión cumplida”.

Rol del alumno:

- Escucha atentamente las instrucciones que el maestro manifieste.

- Abre el sobre y el libro de lecturas cuando el maestro lo indique.

- Una vez abierto el sobre y libro, entre los tres integrantes se dispondrán a encontrar el texto leyendo el libro y viendo las palabras sueltas, buscando el término clave para encontrar la lección, Ejem. El grillo.

- Si no encuentran la lección en 10 minutos, atenderán entonces al auxilio del maestro de la página en donde se encuentra.

- El primer equipo que termine de ordenar con las palabras el texto, expresará en voz alta “misión cumplida” y ése será el ganador.

Nota: Cada equipo puede hacer su sobre con palabras, escogiendo un texto sin que los otros equipos se enteren, después lo distribuirán y de esta manera cada quien buscará diferentes textos en diferentes lecciones, formando una competencia entre ellos mismos.

Recursos: Libro de texto, sobre con palabras sueltas, equipo de trabajo, concurso, la observación, localización.

Tiempo: 1 hora, aproximadamente.

6.- Actividad: Carrera de letras y palabras.

Objetivo: Enfrentar al niño con el lenguaje oral y la lecto-escritura como objeto de conocimiento, y establecer la relación entre los dos aspectos sonoros y gráficos.

Rol del maestro:

- Pide con anticipación a los alumnos, periódicos para recortar, tijeras y pegamento, cartulina.
- Formar equipos de 5 integrantes cada uno.
- Sugiere que entre todo el grupo expresen varios enunciados que enlazados formen un texto y así escribirlos en el pizarrón.
- Invita al alumno a que esté preparado con periódico, cartulina, tijeras y pegamento.
- Una vez formado el escrito en el pizarrón, el maestro les pedirá que hagan recortes de lecturas o palabras y los peguen en la cartulina, para así reproducir el texto ya mencionado.
- Pedirá que cuando el equipo termine de pegar, un integrante se ponga de pie y comenzará a leer lo elaborado.

Rol del alumno:

- Lleva el material pedido por el maestro y se integra en equipos de 5.
- Participa en la formación del texto.
- Utiliza el material para reproducir el texto.
- Lee el texto, exponiéndolo a los demás compañeros.
- El primer equipo que termine de pegar y de leer será el ganador.

Recursos: Periódico, tijeras, pegamento, cartulina, equipos de trabajo, pizarrón, texto, disponibilidad.

Tiempo: 1 hora.

7.- Actividad: Letras musicales.

Objetivo: Que el alumno amplíe su vocabulario por medio del juego en movimiento.

Rol del maestro:

- Escribe e ilustra palabras del abecedario en cuadros grandes de cartón y los

acomoda en el piso en forma de círculo.

- Organiza a los alumnos alrededor de las letras.
- Utiliza una grabadora.
- Explica la mecánica del juego.

Rol del alumno:

- Caminan alrededor del círculo de letras al compás de la música.
- Se detienen frente a la letra que les tocó, al pararse la música.
- Expresan una palabra que empiece con dicha letra (cada vez se elimina una letra, de manera que haya menos letras que niños).
- El niño que se quede sin letra o no diga la palabra que comience con la letra que le tocó, sale del juego.

Recursos: Abecedario, cuadros de cartón, un círculo, grabadora, música, el juego.

Tiempo: 1 hora.

8.- Actividad: Relevos de letras.

Objetivo: El alumno desarrollará la habilidad de formar enunciados o palabras por medio del juego.

Rol del maestro:

- Solicita a los alumnos a que se organicen en 3 equipos de trabajo.
- Proporciona a los equipos hojas de 5 x 5 cms.
- Invita a los alumnos a que hagan letras en las hojas, para después salir al patio a jugar.
- Presenta el plan para realizar el juego.

Rol del alumno:

- Integra equipos de trabajo.
- Escribe en hojas de 5 x 5 cms. una letra del abecedario en mayúsculas.
- Elabora, con sus compañeros de equipo, 5 tantos de cada letra del abecedario. (Van a hacer 5 veces el alfabeto).

- Coloca cada equipo su montón de letras a una distancia de 10 metros.
- Se forma en fila y pasa cada uno del equipo hacia el montón de letras y regresan con una de ellas, la colocan en orden en el piso y en seguida pasa el siguiente miembro del equipo, y así sucesivamente.
- Repite el procedimiento hasta que todas las letras hayan quedado una al lado de la otra, según lo que haya pedido el maestro, que formarán, por Ejem. una palabra, el abecedario, una frase u oración, etc.
- El equipo vencedor es aquel que completa la serie primero.

Nota: Plan para realizar el juego: se trata de que cada equipo vaya corriendo a hacer el montón de letras, las lleve hacia el lugar indicado y forme con ellas una palabra o un enunciado.

Recursos: El juego, hojas de 5 x 5 cms., abecedario, disponibilidad, cancha o patio de la escuela.

Tiempo: 2 horas.

B. Estrategia: Expresiones.

Para que el alumno desarrolle un lenguaje libre y espontáneo, descubriendo su función como instrumento de comunicación social.

1. Actividad: El poema, un recurso de comunicación.

Objetivo: El alumno enriquecerá su lenguaje por medio de la poesía, como también a través de los mensajes que en ella encierra.

Rol del maestro:

- Fomenta el interés por descubrir las bellezas y el mensaje que todo buen poema encierra.
- Desarrolla en los alumnos el gusto por la literatura a través de los autores y las obras más representativas.
- Atiende a las diferencias individuales de los alumnos y descubre en ellos posibles aptitudes poéticas.

- Introduce a los alumnos en el conocimiento de los valores poéticos con que cuenta el habla hispana.
- Cultiva el gusto por las cosas bellas y la imaginación.
- Dirige la forma de cómo alcanzar el dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras, para enriquecer el lenguaje de los alumnos.

Rol del alumno:

- Distingue la diferencia entre un escrito en verso y otro en poema.
- Escoge su propia lectura para localizar los escritos que tienen rima.
- Compara el texto con la letra de una canción y señala la diferencia.
- Selecciona alguna canción que más le guste y la expresa oralmente sin melodía.
- Escucha a los compañeros participantes el poema o la canción hablada que exponen.
- Realiza una lista de palabras que no entienda, para después buscarlas en el diccionario.
- Cuenta las sílabas de cada una de las palabras para después clasificarlas en agudas, graves o esdrújulas y graficarlas.
- Comprende que la poesía nace de lo bello de la naturaleza y de todos sus componentes, tanto de lo real como de lo irreal, de lo visible o de lo que no se ve.

Recursos: Libros, revistas, periódicos, etc., escenario natural, la canción, poema, diccionario, gráficas, interés del alumno.

Tiempo: Una vez a la semana, durante seis meses.

2. Actividad: Jugando al teatro.

Objetivo: El alumno intensificará el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención, utilizando su lenguaje espontáneo.

Rol del maestro:

- Establece con toda claridad los objetivos que se desee lograr en el desarrollo de

la dramatización, explicando que ésta no requiere de memorización rigurosa ni exige escenarios ni trajes especiales, sino espontaneidad.

- Propone que el alumno seleccione o invente cuentos, historietas, fábulas, anécdotas, poesías, biografías, etc.
- Orienta a los alumnos para asegurar una cabal comprensión del contenido y las características de los personajes que actúan.
- Organiza para que voluntariamente se asignen los personajes que se encuentran en dichas obras.
- Señala un tiempo determinado de preparación, ejercitando repetidamente la obra para que vayan guardando la secuencia de los acontecimientos.
- Les da oportunidad a los actores para que interpreten su papel con toda libertad, utilizando su espontaneidad y la gracia de la improvisación en el momento previsto.
- Procura que en cada nueva dramatización actúen diferentes alumnos, evitando así el monopolio de actores.

Rol del alumno:

- Selecciona de un libro o inventa un cuento, historieta, fábula, anécdota, poesía, biografía, etc..
- Lee detenidamente la obra, identificándose plenamente con el papel que él voluntariamente va a representar y hace los ajustes que convengan.
- Comprende la gran responsabilidad que implica el hacer vivir a su personaje.
- Ensaya el mayor número de veces posible, por muy sencilla que sea la obra.
- Presenta la dramatización, interpretando su papel con soltura y naturalidad.

Recursos: Medio ambiente, el diálogo, libros, radio, cine, televisión, creación de un ambiente de libertad, respeto y confianza.

Tiempo: 1 vez cada 15 días, durante un período de 6 meses.

3. Actividad: Listo.

Objetivo: Ayudar a los alumnos a crear formas propias de expresión, localizando palabras con rapidez.

Rol del maestro:

- Propondrá la realización de un juego en el cual primeramente harán un rayado para 5 categorías de familias expresivas y el total de puntos, Ejem.

Categorías.

Nombre de personas	objetos de oficina	animales	habitantes en el agua	verbos	total
--------------------	--------------------	----------	-----------------------	--------	-------

- Elaborará un sinnúmero de categorías, y en papelitos las colocará en una caja.
- Elaborará las letras del abecedario y en papelitos las colocará en otra caja.
- Explicará el procedimiento del juego:

Rol del alumno:

- El alumno sacará 5 categorías.
- Todos los demás las escribirán en su cuaderno.
- Después otro alumno sacará una letra, y al verla los demás alumnos escribirán 5 palabras que comiencen con la letra mencionada y que correspondan a las categorías.
- El primero que termine dice "listo" y los demás dejan de escribir.
- Cada alumno expresará lo que escribió en cada categoría, en voz alta.
- * Si el alumno escribió una palabra que no fue escrita por alguien, tiene 2 puntos.
- * Si la palabra fue escrita varias veces (2 o más) tiene un punto.
- * Si no escribió nada tiene cero.

Ejemplo:

Nombre de persona	objetos de oficina	animales	habitantes del agua	verbos	total
Laura	lápiz	león		limar	
2	2	1	0		6

* Al final se suma el total de puntos.

Recurso: Caja, papel, lápiz, el juego a desarrollar, expresión oral.

Tiempo: 2 horas.

4.- Actividad: Descubriendo el dibujo.

Objetivo: El alumno comprobará dos sistemas de comunicación, uno restringido y el otro más abierto, y reflexionará sobre las ventajas y desventajas de cada uno de ellos.

Rol del maestro: Proceso 1

- Explica brevemente las instrucciones para llevar a cabo el primer ejercicio de comunicación.
- Les dice a los alumnos que se preparen con lápiz y dos hojas en blanco.
- Nombra un voluntario para que pase al frente.
- Le entrega una hoja con el dibujo "A".
- Les expresa que esta primera parte del ejercicio sólo el voluntario puede hablar, éste lo hará en voz alta y clara y se colocará de espaldas a los participantes, cuidando que no le vean el dibujo.
- Indica que nadie puede hablar ni preguntar en lo absoluto ni hacer ruido ni expresiones de ningún tipo.
- Da instrucciones para que el voluntario describa el dibujo a sus compañeros, en la posición antes señalada y estos a la vez "vayan reproduciendo exactamente en la primera hoja en blanco y en silencio".

Proceso 2.

Una vez terminado el primer proceso, el maestro:

- Indica a los alumnos tomar la otra hoja en blanco.
- Le entrega al voluntario una hoja con el dibujo "B", el cual ahora estará de frente al grupo.
- Menciona que en este ejercicio el alumno voluntario describirá el dibujo para que lo reproduzcan exactamente como en el otro, pero que ahora sí le pueden hacer

todas las preguntas que consideren necesarias, si no entienden la descripción.

- Preguntará cuál es la diferencia entre uno y otro proceso de comunicación, comparando tiempo, situación y eficiencia de los dos.

Rol del alumno: Proceso 1

- Pasará al frente un alumno voluntario, tomará una hoja con el dibujo "A" que le proporcionará el maestro, enseguida se colocará de espaldas hacia los participantes, hablará en voz alta y clara explicándoles sólo con palabras cómo está el dibujo, sin repetir lo que ya dijo, tratará de que no le vean el dibujo.
- El grupo de alumnos no podrá hablar ni preguntar, sólo poner mucha atención a su compañeros para reproducir en una hoja en blanco, exactamente, el dibujo que les están describiendo.

Proceso 2.

- Pasará al frente del aula un alumno voluntario (puede ser el mismo), tomará una hoja con el dibujo "B" que le proporcionará el maestro, enseguida se colocará de frente hacia sus compañeros y comenzará a describir, sólo con palabras, dicho dibujo. Tendrá cuidado de que no vean el dibujo.
- El grupo de alumnos puede hacerle todas las preguntas que considere necesarias para que su compañero conteste si algo no está claro, en el transcurso de la descripción.
- Reflexionará y sacará conclusiones sobre las ventajas y desventajas de cada sistema de comunicación, y las escribirá en su cuaderno.

Recursos: Dibujos, papel y lápiz, método inductivo, la descripción, la comparación, preguntas y respuestas actitud libre y restringida.

Tiempo: 1 hora, aproximadamente, cada mes, durante un período de 6 meses.

5. Actividad: Pareja de palabras o enunciados.

Objetivo: Que el alumno utilice el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas a través del juego de fichas.

Rol del maestro:

- Escribe en fichas de 3 x 5 cm., palabras extraídas de cualquier lista de vocabulario, o enunciados cortos que expresan lo anteriormente aprendido por el alumno. Esto debe ser poniendo una sola palabra o enunciado en cada ficha, pero por duplicado.
- Baraja las cartas o fichas y entrega cinco a cada niño.
- Explica el juego: Se trata de buscar la pareja de cada ficha que tienen en su mano; si entre las cinco entregadas hay un par o dos pares con la misma palabra o enunciado, deben de ponerlas sobre el banco y decir los pares en voz alta. Cuando todos hayan puesto sus pares boca arriba sobre el banco en forma ordenada, el primer jugador comienza el juego preguntando a cualquiera del grupo una palabra o enunciado que necesite para formar una pareja, si el niño que se le preguntó no tiene la ficha que necesita el solicitante, entonces el primer jugador tomará una ficha del montón sobrante y esperará el próximo turno para poner otra pareja sobre el banco o pedir de nuevo.

Nota: (solamente se le preguntará a un niño, si alguien del grupo tiene la ficha que se solicita pero no se le preguntó, éste no dirá ninguna palabra hasta que llegue su turno y solicite la que necesita).

El ganador será el que primero se quede sin fichas o el que consiga formar mayor número de parejas.

Rol del alumno:

- Observa sus cartas o fichas.
- Ordena los pares y los expresa en forma oral, colocándolos sobre el banco.
- Espera su turno para jugar.

Recursos: Fichas de 3 x 5 cm., expresión oral, vocabulario, juego de cartas.

Tiempo: 1 hora.

6. Actividad: Narrando un juego.

Objetivo: El alumno vencerá el temor al expresar improvisamente lo cree conveniente

en cualquier evento.

Rol del maestro:

- Explica la importancia de una persona que transmita y comenta un juego comunicando lo que sucede dentro de una cancha.
- Propicia la participación de todos los niños para que tomen el papel de narradores de un partido de cualquier deporte que les guste.
- Lleva al grupo a una cancha para que jueguen entre ellos mismos y uno conduzca la narración durante 20 minutos. (Esto se puede realizar en el recreo o en un tiempo propicio que destine el maestro).
- Principia el maestro una narración, poniendo el ejemplo de cómo se puede realizar la actividad.
- Señala que un buen conductor no toma partido o preferencia por algún equipo en el juego.
- Explica que el deporte es una de las medidas para mantener el cuerpo sano.
- Ayuda al niño a que observe que el cuerpo puede moverse con frecuencia y con diferente rapidez, ayudando ese movimiento al constante desarrollo del organismo.

Rol del alumno:

- Participa activamente en la organización y puesta en marcha de la estrategia seleccionada.
- Juega un deporte determinado que ellos mismos escogen para que su compañero narrador realice su trabajo.
- El narrador, al inicio del juego utiliza una grabadora para posteriormente, al término del partido, él mismo cuente el total de palabras que expresó y cuáles fueron las que más repitió
- Enlistará los beneficios que acarrea consigo el deporte al cuerpo humano.
- Discutirá con sus compañeros quién fue el que realizó con mayor rapidez los movimientos en el juego y quién fue más lento.

- Escribe su opinión acerca de la actividad.

Recursos: Improvisación, grabadora, el juego, ejercicio físico, expresión oral.

Tiempo: Durante una semana, de veinte a treinta minutos diarios.

7. Actividad: Abecedario de objetos.

Objetivo: Estimular la curiosidad de los niños para que se interesen por aumentar el conocimiento de las cosas de su entorno, como medio para ampliar su vocabulario.

Rol del maestro:

- Forma equipos de tres integrantes.
- Saca al grupo hacia el patio de la escuela.
- Hace un círculo grande.
- Hace papelitos escribiendo una letra del abecedario en cada uno de ellos.
- Da la siguiente información.

Cada equipo pasará a sacar un papelito de una caja, el alumno lo mostrará a todos los demás equipos. La letra que haya salido será la que tomarán en cuenta los equipos para buscar un objeto que comience con esa letra; una vez encontrada, colocarán el objeto dentro del círculo y dirán su nombre, como también un enunciado derivado de él.

Rol del alumno:

- Se organizará en equipos de 3 integrantes.
- Cada equipo saca un papelito ordenadamente y lo muestra a sus compañeros.
- Todos, incluyendo el equipo que sacó la letra se verá en la tarea de buscar un objeto que su nombre comience con esa letra, ejemplo, "P", papel, pelota, piedra, etc., el primero que lo coloque en el círculo y diga un enunciado obtendrá un punto, ejemplo, el papel sirve para escribir; y así sucesivamente. El que logre 10 puntos será el ganador.

Recursos: Una caja, papelitos, equipos de trabajo, patio o cancha de la escuela, objetos, círculo, gis.

Tiempo: 1 hora.

8. Actividad: *La bolsa del misterio.*

Objetivo: Promover en el alumno el desarrollo del vocabulario, la responsabilidad y el hablar ante otros.

Rol del maestro:

- Ordena que traigan los alumnos al día siguiente, una bolsa oscura de papel o de plástico, de tal manera que no se vea lo que contiene, e introducirán 12 objetos diferentes a criterio de cada quien. Nadie debe saber el contenido de la bolsa excepto el niño.
- Pide a cada alumno que pase por las filas y meta la mano en cada una de las bolsas de sus compañeros, toque el artículo y adivine, antes de sacarlo, de qué se trata. (Cada alumno esperará su turno).
- Si adivina el alumno, el maestro le pedirá que diga el nombre de ese objeto, exprese 3 enunciados y diga para qué sirve. De esta manera será merecedor de un punto, ejemplo, una piedra: La piedra es roja, la piedra tiene tierra. Esta piedra fue encontrada en el patio, la piedra sirve para jugar.
- Así se hará con todos y cada uno de los alumnos del grupo, el que logre mayor puntuación será el ganador.
- Cada objeto que se saque de la bolsa no se volverá a meter de nuevo.

Rol del alumno:

- Llevará al salón de clases una bolsa conteniendo 12 objetos diferentes (según el número de alumnos).
- Tendrá cuidado que nadie sepa del contenido de su bolsa antes del concurso.
- Pasará en orden por los lugares de cada uno de sus compañeros, metiendo la mano en la bolsa que cada quien trajo.
- Antes de sacar el objeto tendrá que decir qué es, después lo saca; y si adivinó, expresará 3 enunciados sobre ese mismo objeto. De esta manera obtendrá un

punto.

- El alumno no obtendrá puntos si: No adivina el objeto que está tocando con la mano, o si adivina pero no dice los 3 enunciados y para qué sirve dicho objeto.

Recursos: Una bolsa, 12 objetos, expresión oral.

Tiempo: 1 hora.

C. Estrategia Decisiones.

Para que el alumno incremente su capacidad de imaginación expresiva aplicando el juicio crítico en toma de decisiones, solución de problemas e intercambio de opiniones.

1. Actividad: Proceso incidente.

Objetivo: El alumno aprenderá a tomar sus propias decisiones en casos problemáticos reales o supuestos.

Rol del maestro:

- Selecciona un problema o incidente que se pueda suscitar dentro del medio familiar o escolar, con el fin de que los alumnos lo estudien y logren una solución.
- Reúne y da a conocer toda la información necesaria, personajes, características, condiciones, medios, etc.
- Presenta el objetivo que se pretende y la dinámica que se va a seguir.
- Invita a un debate general sobre el trabajo de cada equipo para llegar a una decisión.

Rol del alumno:

- Se apropia del realismo del problema utilizando su imaginación.
- Platica entre sus compañeros de una manera informal sobre el incidente.
- Realiza una serie de preguntas y dudas al respecto, en forma oral hacia el maestro.
- Busca las causas que provocaron la problemática.
- Sintetiza la información que se ha recogido acerca del incidente.
- Escribe en un papel su propia decisión y la lee ante el grupo.
- El grupo selecciona 3 decisiones de las más adecuadas.

- Se forman 3 equipos, uno por cada decisión y entre los miembros fundamentan sus razones para defender la decisión.
- Concluye para llegar a una solución.

Recursos: Disponibilidad del alumno, la imaginación, la conversación, lectura y escritura, dinámica de equipo, papel y lápiz.

Tiempo: 2 horas.

2. Actividad: Predicciones.

Objetivo: Formar en el alumno un juicio crítico de acontecimientos reales que pudieran ocurrir y sus requisitos previos para que se realicen.

Rol del maestro:

- Propone a los alumnos predecir el futuro.
- Invita a que elabore cada quien una predicción sobre lo que sucederá dentro de algún tiempo, un día, un año, un siglo, etc., como también una lista de cosas o circunstancias que tendrían que ocurrir para que sus predicciones se conviertan en realidad.
- Explica por medio de un ejemplo el trabajo a desarrollar: si yo predijera que el mundo va a morir de hambre dentro de 10 años, ¿Qué tendría que suceder antes para que mi predicción se hiciera realidad? guerras, sequía y plagas de insectos constituirían algunas posibilidades lógicas.
- Solicita a cada uno la lectura de la predicción con la lista de requisitos previos para que se realice.

Rol del alumno:

- Preguntar las dudas que se le presenten en el trabajo de predicción.
- A partir del ejemplo presentado por el maestro, intentar la manera de plantear lo que se va a predecir.
- Registrar en una lista las causas que conducen al resultado.
- Dar lectura a la predicción y a las causas que la provocaron.

Recursos: Expresión oral, la imaginación, papel, lápiz, lectura.

Tiempo: 2 horas.

3. Actividad: Juego de detectives.

Objetivo: Que el alumno investigue sobre un hecho delictivo y encuentre la identidad del culpable por medio de preguntas y respuestas.

Rol del maestro:

- Selecciona varias historietas de crímenes o delitos.
- Designa un detective y le hace salir fuera del aula mientras reparte los papeles, incluyendo víctima(s), testigos, criminal y espectadores inocentes.
- Explica a la clase el quién, cómo, cuándo, dónde y el por qué de la historia. Aclarando todo anticipadamente.
- Llama al detective para que uno a uno comparezcan ante él, sin mencionar el nombre del criminal.
- Invita al detective a averiguar la identidad del delincuente que se encuentra entre ellos mismos.

Rol del alumno:

- (Detective) escucha con atención cómo sucedieron los hechos: de víctima, testigos, incluyendo criminal, espectadores inocentes, etc.
- (Participantes) pueden aportar informaciones falsas o inexactas.
- (Detective) su misión consistirá en dar con el malvado y detenerlo.
- El detective puede hacer el total de 10 preguntas, si en ese tiempo no descubre al criminal, se nombrará un nuevo detective.

Recursos: Improvisación, interrogatorio, información, involucrados en el caso.

Tiempo: 2 horas.

4. Actividad: El juez.

Objetivo: Ayudar a los alumnos a crear formas de expresión, respondiendo con rapidez.

Rol del maestro:

- Integra parejas de alumnos y los distribuye alrededor del salón de clase, sentados en el piso.
- Invita al alumno a que tome el papel de juez, el cual hará preguntas a las parejas.
- Selecciona un par de alumnos para hacer el ejemplo de cómo se va a jugar.
- Actúa como juez y hace preguntas a la pareja sobre cualquier cosa, como por ejemplo ¿Cómo te llamas? ¿En dónde estudias?, etc.
- Explica a la pareja que se le hará una pregunta a uno de ellos, pero que será el otro el que conteste. Todas las parejas deberán estar atentos al interrogatorio.

Rol del alumno:

- Participa activamente en parejas, colocándose en el piso del salón de clase.
- Escucha con atención las indicaciones del maestro.
- Elige al juez del grupo para animar el juego.
- Inventa preguntas por sí mismo.
- Contesta la pregunta que se le hace a su pareja.

(Nota: El jugador que habla cuando le dirigen la palabra, o que no habla cuando se le hace una pregunta a su pareja, sale del juego junto con su compañero, por lo que deben estar muy atentos).

Recursos: Preguntas y respuestas, parejas de alumnos, imaginación.

Tiempo: 1 hora.

5. Actividad: *¡Y entonces se quemó la olla!*

Objetivo: El alumno como forma de comunicación oral, la narración.

Rol del maestro:

- Invita al alumno a que exprese algo sobre cualquier tema, ya sea cuento, anécdota, película, etc., y que comience el juego.
- Explica la dinámica del juego: El participante se sienta con los demás para contarles una historia, puede ser tan largo o tan corto como quiera el narrador,

pero tiene que terminar con la exclamación totalmente inesperada: “¡Y entonces se quemó la olla!”. Cuando los niños oyen la exclamación, todos van corriendo hacia una línea previamente trazada y el último en llegar tiene que contar una historia en la siguiente ronda.

Rol del alumno:

- Escucha atentamente las instrucciones del maestro.
- Se ordenan en círculo, quedando en el centro el narrador.
- Al comenzar el juego, el primer participante es un voluntario. Después el narrador será el perdedor.
- El alumno narrador, tendrá que decir inesperadamente “¡Y entonces se quemó la olla!”, y todos correrán hacia una meta, el que llegue en último lugar será el siguiente narrador.

Recursos: Narración, el juego, participación, creatividad, improvisación.

Tiempo: 1 hora.

6. Actividad: Una hora de autoridad.

Objetivo: El alumno desarrollará su capacidad creadora para tomar decisiones, utilizando la expresión oral para dirigir un grupo.

Rol del maestro:

- Presenta a los alumnos los lineamientos de valores a seguir de un buen dirigente:
 - a) sentido de servicio a los demás, b) reconocimiento de derechos y obligaciones, c) interés en el mejoramiento de un grupo, d) honradez en todos los aspectos, e) actitud positiva y optimista, f) confianza en sí mismo, g) autorregulación ante lo que pide el interés general, h) sentido de democracia, justicia y libertad, i) respeto a sí mismo y a los demás, j) convicción de colaborar en lo que es de beneficio común.
- Invita a los alumnos a que adopte cada quien, durante una hora, el papel de gobernante dentro del salón de clases o fuera de él.

- Indica al niño que el papel de dirigente lo puede adoptar utilizando cualquier rama o profesión (el de maestro, padre, gobernante, etc).
- Da la libertad necesaria al alumno para que represente su papel en el término de unas horas.
- Evalúa según el criterio de los alumnos subordinados.

Rol del alumno:

- Se prepara anticipadamente, formando un plan para lo que pretende.
- Participa activamente en el trabajo que desempeña su compañero como dirigente.
- Elabora por escrito un informe con ayuda del maestro, acerca del papel que desempeñó su compañero.
- Comenta la posibilidad de incluir algunos elementos faltantes en la conducta del gobernante.
- Presenta las conclusiones obtenidas durante el proceso.
- Evalúa el papel del dirigente.

Recursos: Útiles escolares, la propia concepción de las cosas del alumno, escenificación, lluvia de ideas, expresión oral y escrita.

Tiempo: 2 horas cada alumno, durante una semana.

7. Actividad: Historietas absurdas.

Objetivo: Que el alumno comprenda el lenguaje y detecte la idea o ideas absurdas que no encajan en ella.

Rol del maestro:

- Elaborará una serie de historias absurdas, ejemplo: Un hombre estaba leyendo un periódico y un hijo suyo, de dos años, entró en la habitación con una pelota. El hombre le preguntó al niño: ¿Qué sección de noticias quieres leer en primer lugar?... *Un zurdo que escuchaba misa en la puerta de una iglesia, bajó de una grada al ver que su amigo el mudo dialogaba con su novia Gloria, que está en Inglaterra...

- Presenta en forma de lectura las historietas para análisis de los alumnos.
- Pregunta en cada una de ellas el porqué resulta absurdo algunas ideas de la historieta.
- Invita a que formen una lista de incongruencias en cada historieta.
- Invita a que cada quien haga su propia historieta.

Rol del alumno:

- Escucha con atención cada una de las lecturas.
- Anota en su cuaderno las incongruencias del texto.
- Expone en forma oral el análisis elaborado.
- Inventa una historieta absurda para análisis del grupo.

Recursos: Lectura, cuaderno, creatividad, imaginación, análisis.

Tiempo: 2 horas.

8. *Actividad: El anticomercial.*

Objetivo: Que el alumno reemplace el comercial cotidiano por otro que esté en contra del producto anunciado, utilizando su expresión creativa.

Rol del maestro:

- Promueve la participación de todos los niños, especialmente de aquellos a quienes se les dificulta hacerlo.
- Propicia que los niños se preparen un día antes para la representación del comercial que van a censurar.
- Los motiva a que usen con toda libertad cualquier recurso que los ayude a representar el anticomercial.
- Pregunta a los niños qué comercial van a elegir.
- Proporciona modelos reales para que los niños tomen ejemplo de ellos.
- Los guía para que resuelvan los problemas de la actividad y amplíen sus posibilidades de ejecución y verbalización.

Rol del alumno:

- Recurren a la televisión o al radio para planear el anticomercial.
- Elaboran material y utilizan cualquier recurso para llevar a cabo el trabajo a realizar.
- Observan detenidamente el fin principal del comercial para cambiarlo y oponerse expresivamente con la actuación.
- Esperan el turno para su participación.
- Representa el anticomercial como forma de culminar el trabajo planeado.
- Hacen observaciones sobre el trabajo propio y el de los demás.

Recursos: La televisión, imaginación, expresión oral, mímica, material propio del comercial, la radio, grabadora.

Tiempo: 2 horas.

D. Evaluación de las actividades.

Según la actividad a desarrollar serán los juicios de valor que se empleen para determinar la evaluación de los alumnos de extraedad.

La evaluación consiste en un seguimiento permanente del proceso de desarrollo del niño, misma que se manifiesta en la forma como el niño resuelve problemas, establece relaciones entre objetos, comete errores, se comunica, se interrelaciona con otras personas, participa, expresa sus experiencias, sentimientos e ideas en forma grupal.

Al recordar y mostrar lo que hicieron, los niños preguntan y hacen observaciones sobre el trabajo propio y el de los demás, expresan sus gustos, valoran su trabajo y opinan sobre la actitud y participación de sus compañeros, ampliando de esta manera las habilidades lingüísticas y favoreciendo la socialización.

La observación constante constituye la técnica de evaluación predominante para obtener datos significativos sobre los avances o retrocesos de los niños tomando en cuenta sus características.

Es por esto que para evaluar, se tomó en cuenta las aportaciones que el alumno puede ofrecer en el proceso educativo, tales como: la disponibilidad en el trabajo,

iniciativa, interés en la exposición, dominación del tema, participación individual o en grupo actitud para confrontar y resolver problemas, desenvolvimiento del lenguaje, cooperación, interpretación y originalidad. Y sobre todo su propia autoevaluación.

De esta manera se obtiene información no sólo de aspectos cognoscitivos, sino también, sobre el logro de objetivos afectivos psicomotores y de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

E. Correspondencia con otras áreas.

Globalizando en cada clase los contenidos de las materias, se busca la formación integral del educando en la escuela primaria. Es por eso que las actividades de esta estrategia poseen una estrecha relación con casi todas las áreas del conocimiento. Por ejemplo en la actividad 2, Jugando al teatro, se relaciona con Español al hacer uso el alumno de su creatividad expresiva y capacidad de pensamiento al representar una obra.

En Matemáticas, al dramatizar actividades de compra-venta en una tienda, el valor de los números dentro de una cantidad, figuras geométricas, etc.

En Ciencias Naturales, al representar por medio de una obra la germinación de una semilla o la función que juega cada órgano dentro de un aparato, etc.

En Ciencias Sociales, al aumentar el grado de compañerismo entre los alumnos al poner en práctica todo lo que implica una obra en escena.

En Educación Artística y Tecnológicas, al actuar y representar un personaje, como también hacer uso de diversos materiales y elaborar algunos trabajos.

Todas estas actividades son sugerencias para apoyar la práctica docente, los maestros y los niños pueden enriquecerlas como aportaciones que surjan a través del uso práctico.

Cada actividad tiene su tiempo específico y algunas se pueden repetir cuantas veces sea necesario, durante un lapso de cinco meses a partir del inicio del periodo escolar.

IV. PERSPECTIVAS

Es innegable que después de participar en una experiencia tal como lo sustenta la presente propuesta pedagógica, deberá generarse una serie de dudas, aportaciones tendientes a detectar nuevas problemáticas y reflexiones en este mismo renglón, estas invitarán a desarrollar la creatividad y conciencia crítica del docente.

La propuesta queda abierta... siempre encontraremos una manera distinta de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, mover resortes diferentes, afrontar situaciones variadas, presentar nuevas alternativas.

No se pretende que este trabajo sea insuperable. Al contrario, estamos convencidos de que pronto habrán de encontrarse mejores aportaciones para el lenguaje oral como forma de comunicación.

Por lo pronto vivimos en la certeza de que para que haya una efectividad global de la enseñanza del lenguaje, el maestro debe acercarse al mundo expresivo del alumno y estimularlo para que lo dé a conocer, limpio, sano y sincero; conducirlo por la vía del mejoramiento, sin prisas, sin burlas, y con el cariño y la confianza que debe haber en esa relación.

Se considera que se pueden obtener resultados muy satisfactorios en el desarrollo de las actividades propuestas, ya que estas aumentan el grado de socialización entre los alumnos y las demás personas, afianzando el campo de las relaciones humanas, también contribuyen al enriquecimiento del vocabulario incorporando nuevos vocablos y corrigiendo los que se usan en forma inadecuada.

De las limitaciones que se pueden presentar en el proceso de comunicación mediante el cultivo de la expresión lingüística son las normas aplicadas en la familia, en la escuela o en la sociedad que actúan negativamente, normas anticuadas y ajenas al mundo en que están operando, normas rígidas, intolerantes, que cohiben y paralizan el cultivo de la palabra en el alumno.

Esta propuesta está encaminada a responder a las exigencias de una sociedad que

está en constante transformación, es por eso que este trabajo se puede mejorar ya que:
lo que ahora puede ser innovador, mañana puede ser inoperante.

V. METODOLOGIA.

El método es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más económica y eficiente; dirigida a provocar un cambio de conducta.

Para la realización de esta propuesta se tomó como punto de referencia la observación de la problemática existente en el desempeño académico del alumno y su conducta en el área donde se desenvuelve.

En la selección de este problema se analizó primeramente la realidad educativa y el quehacer docente en base a la experiencia adquirida, conocimientos y preocupaciones de la práctica diaria; este proceso permitió su formulación, así como precisar cuáles fueron los propósitos para convertirlo en un objeto de estudio.

Se involucraron también las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolló el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que estos influyeron de manera determinante en la situación general del educando.

Este proceso tuvo como finalidad rescatar, a partir de la propuesta de contenidos para el área de Español en 5°. grado extraedad, el lenguaje oral que se hallaba por debajo de las exigencias mínimas de comunicación.

Es por eso que de acuerdo con estas características del grupo, se procedió a planificar el trabajo, exponiendo referencias teóricas y contextuales que explicasen el problema, y elaborando estrategias que dirigieran la intervención activa de los alumnos sistematizando el uso de aquellas actividades que favorecieran el desarrollo de un lenguaje activo tales como: conversaciones, narraciones y descripciones, discusiones, dramatizaciones, exposiciones, ante la clase, etc.

El propósito de esta propuesta es obtener resultados satisfactorios al aplicar las estrategias metodológicas, como también invitar a los docentes para que adopten acciones tendientes a iniciar o continuar la solución del problema evidenciado, de acuerdo a los recursos con que dispongan.

CONCLUSIONES

A través del desarrollo y análisis del problema planteado se puede llegar a algunas conclusiones significativas del alumno de 5° grado en situación extraedad:

La lengua tiene una función clave dentro del proceso educativo: No es una asignatura más, sino que está presente en todas las otras áreas del conocimiento y su dominio condiciona en cierto modo todos los aprendizajes.

El cultivo de la expresión oral permite el libre curso a las ideas y vivencias del niño, ofreciéndole continuas oportunidades de expresarse, respetando las modalidades propias de su experiencia comunicativa; a la vez, perfecciona esta capacidad, para que sea hábil en verbalizar ideas, necesidades y experiencias cada vez más complejas; así, poco a poco, el lenguaje se irá convirtiendo en un poderoso medio de desarrollo intelectual y social.

El proponer y dotar de calidad a los aprendizajes implica entenderlos como un proceso activo y personal de adquisición de valores, métodos y lenguajes.

Mediante estos aprendizajes que deben tener siempre sentido y significación para el alumno, el educando construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas relacionales, estableciendo de este modo redes que explican y enriquecen su comprensión del mundo, potencian su crecimiento personal y, con él, su aportación a la sociedad concreta en la que vive.

Cualquier paso que demos dentro de la lengua y signifique progreso en alguna de sus presentaciones, repercute indudablemente en la mejoría del todo. Esto no debemos perderlo nunca de vista. Cada buena cosa que hagamos, en cualquier actividad, va a dar a los terrenos del perfeccionamiento lingüístico general.

BIBLIOGRAFIA

- AEBLI Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1958. 189 pp.
- DE SAUSSURE Ferdinand, Curso de lingüística general. Ed. Losada. Buenos Aires, 1978. 378 pp.
- GONZALEZ M. Graciela. Cómo dar la palabra al niño. S. E. P. Ed. El Caballito. México, 1985. 153 pp.
- J. TAYLOR Barbara. Cómo formar la personalidad del niño. Ed. Ceac. Barcelona, 1983. 288 pp.
- LARROYO Francisco. La ciencia de la Educación. Ed. Porrúa. México, 1980. 614 pp.
- M. MACHADO Jeanne. La experiencia infantil y el lenguaje. Ed. Diana. México, 1979. 196 pp.
- MUSSEN, Conger, Kagan, Desarrollo de la personalidad en el niño. Ed. Trillas. México, 1979. 878 pp.
- S.E.P. Libro para el maestro de quinto grado. México, 1983. 298 pp.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1987. 366 pp.
- Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, 1989. 264 pp.
- El lenguaje en la escuela. Antología. México, 1990 138 pp.
- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, 1990. 409 pp.
- Presencia Pedagógica. Revista mensual Nuevo Laredo, Tamps. 1992. 24 pp.