



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**EL TRABAJO CORPORAL: UN INSTRUMENTO PARA  
FAVORECER EL AUTODESCUBRIMIENTO EN LA  
EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA**

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A :

YESSICA FABIOLA MONTELONGO GONZÁLEZ

**ASESOR: SANDRA CORDOVA HERNÁNDEZ**

MÉXICO D.F.,

2004

# Índice

	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>I</b>	<b>PSICOMOTRICIDAD .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1</b>	¿Qué es la psicomotricidad? .....	6
<b>1.2</b>	Elementos que integran la psicomotricidad .....	7
<b>1.2.1</b>	Control del cuerpo .....	7
<b>1.2.2</b>	Esquema corporal .....	11
<b>1.2.3</b>	Lateralidad .....	13
<b>1.2.4</b>	Organización espacio – tiempo .....	17
<b>1.2.5</b>	Respiración .....	19
<b>1.2.6</b>	Percepción sensoriomotriz .....	20
<b>II</b>	<b>EL DESARROLLO DEL NIÑO .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1</b>	Observación del desarrollo y comportamiento del niño	25
<b>2.2</b>	Estadios del desarrollo .....	28
<b>2.2.1</b>	Estadio de impulsividad motriz y emocional .....	29
<b>2.2.2</b>	Estadio sensoriomotriz y proyectivo .....	33
<b>2.2.3</b>	Estadio del personalismo .....	37
<b>III</b>	<b>EL NIÑO ANTE EL MUNDO DE LOS OBJETOS Y EL MUNDO DE LOS DEMÁS</b>	<b>41</b>
<b>3.1</b>	Desarrollo psicomotor .....	42
<b>3.2</b>	El dibujo .....	49
<b>3.3</b>	El Yo frente al mundo .....	51
<b>3.4</b>	Situación educativa .....	54
<b>IV</b>	<b>PROGRAMA DE TRABAJO CORPORAL PARA FAVORECER EL AUTODESCUBRIMIENTO EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA ....</b>	<b>59</b>
<b>4.1</b>	El trabajo corporal .....	60

<b>4.2</b>	Contenido y estructura del programa .....	63
<b>4.2.1</b>	Objetivo general .....	63
<b>4.2.2</b>	Objetivo particular .....	63
<b>4.2.3</b>	Áreas de desarrollo .....	64
<b>4.2.4</b>	Edad .....	64
<b>4.2.5</b>	Actividades .....	64
<b>4.2.6</b>	Tiempo .....	65
<b>4.2.7</b>	Esquema de las sesiones del programa .....	66
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	93
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	94

# INTRODUCCIÓN

Actualmente encontramos que en las escuelas de educación infantil se pone muy poco énfasis en el desarrollo motor de los niños, lo que tiene como consecuencia que éstos no sólo tengan una deficiente integración del esquema corporal sino también problemas de aprendizaje, de conducta y de adaptación al medio.

Es por ello, que resulta interesante rescatar la importancia que tiene brindar al niño en la primera infancia una educación que le permita conocerse y hallarse en el mundo que le rodea; conocerlo, tocarlo, sentirlo, en una palabra hacerlo suyo, de tal manera que al tener sus propias experiencias éstas formen realmente parte de él para toda su vida, permitiéndole crecer cada vez más con las distintas experiencias que se le presentan y que serán la base para su vida futura.

El periodo de la primera infancia representa el momento en que se sientan las bases para los aprendizajes posteriores, así como el desarrollo de la personalidad y por lo tanto para el porvenir del niño.

Aquí justamente el trabajo corporal puede promover una serie de actividades de estimulación global, ya que es precisamente cuando el

niño entabla los primeros procesos de conocimiento e integración al mundo.

El trabajo corporal busca el desarrollo global del individuo tomando como punto de partida el cuerpo en términos de movimiento, así mismo proporciona al niño los medios para desarrollar al máximo sus posibilidades con el objeto de adaptarlo e integrarlo a su mundo cultural y social. El movimiento es un medio de comunicación muy importante, ya que las posturas, las actitudes, los gestos (y en especial la mirada) expresan mejor que las palabras las tendencias, las pulsiones, las emociones y los sentimientos de la persona que vive tal o cual situación en un determinado contexto.

Esta educación motriz es un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, ya que éste va tomando al tiempo conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea.

Las acciones realizadas dentro del trabajo corporal no son conceptualizadas como simples ejercicios motores, son consideradas como los puentes que unen la actividad física con las reflexiones y razonamientos que los pequeños realizan a partir de su actividad real sobre los objetos, desarrollándose de esta forma la capacidad de

representación, de análisis, de síntesis y la simbolización de su propio cuerpo en relación con su entorno físico y social

Así el objetivo que persigue el presente trabajo, es proponer a padres y/o docentes medios prácticos que hagan posible la utilización del movimiento como herramienta fundamental en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño en la primera infancia.

Este trabajo se conforma de cuatro capítulos; en el primero se abordará el tema de la psicomotricidad, así como su definición, explicando los elementos que la integran: control del cuerpo, esquema corporal, lateralidad, organización espacio – tiempo, respiración y percepción sensoriomotriz

El segundo capítulo trata de la observación del desarrollo y comportamiento del niño en el periodo que va de los 2 a los 5 años de edad. Este capítulo está fundamentado principalmente en los estudios realizados por el psicólogo francés Henri Wallon, ya que pone de relieve el aspecto motriz, permitiendo situar al niño el desarrollo de sus capacidades motoras, llegando a establecer las etapas o estadios de su evolución. Los estadios que se ubican en este periodo son el sensoriomotor y proyectivo y el del personalismo, sin embargo, se

introduce el estadio de impulsividad motriz y emocional por preceder a esta etapa.

En el tercer capítulo se abordarán las aportaciones más importantes que el teórico francés Pierre Vayer ha hecho al campo de la psicomotricidad, haciendo mención a tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, y que según el autor son las condiciones del desarrollo general de la primera infancia : 1) descubrimiento y construcción del Yo corporal; 2) el niño ante el mundo de los objetos; 3) el niño ante el mundo de los demás.

Se explicará de igual forma la importancia que tiene para Vayer el plano educativo, en el cual se proporcionan al infante los medios para conocer y para descubrir a través de crear diferentes situaciones que representan para él problemas a resolver, tomando en cuenta su nivel de maduración, el esfuerzo que implica la acción como tal y la motivación; es decir, partir de las necesidades e intereses que el niño presenta.

Por último se presentará una propuesta de trabajo basada en las aportaciones que Pierre Vayer ha hecho al campo de estudio de la

psicomotricidad, tomando en cuenta que ésta es sólo una postura referente a la educación psicomotriz con posibilidades educativas. .

Con este trabajo se pretende ofrecer algunas sugerencias para favorecer el proceso de autoformación y autoestima del infante a partir del trabajo corporal, con la finalidad de que los padres y/o docentes puedan ponerlas en práctica e incluso complementarlas haciéndoles adaptaciones y ajustes.

**I**

# **PSICOMOTRICIDAD**

# I PSICOMOTRICIDAD

## 1.1 ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

Para entender el significado del término psicomotricidad, basta realizar un simple análisis de la etimología de dicha palabra, separando sus dos elementos: psico y motricidad. “Psico hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes: cognitivo y afectivo. El termino motricidad, considerado globalmente, alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada; puede entonces definirse a la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz”<sup>1</sup>

La psicomotricidad se divide en gruesa y fina. La psicomotricidad gruesa comprende los movimientos globales y amplios del cuerpo que se utilizan, para caminar, correr, saltar, nadar, etc; mientras que la fina, comprende los movimientos que son realizados con las extremidades del cuerpo, fundamentalmente las manos y los dedos, por lo cual

---

<sup>1</sup> SANCHEZ , Sergio. Diccionario enciclopédico de educación especial. Vol. IV , p-z. México , Santillana, 1986. Pág.1682

implica actividades que demandan precisión en los movimientos como aferrar las cosas, tirar y atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas.

El desarrollo psicomotor es un proceso continuo mediante el cual el niño adquiere habilidades motrices gradualmente más complejas que le permiten interactuar cada vez más y mejor con las personas, los objetos y las situaciones del medio ambiente. Abarca las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales el niño entiende y organiza su mundo.

## 1.2 ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA PSICOMOTRICIDAD

### 1.2.1 CONTROL DEL CUERPO

Cuando el niño nace su motricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control; posteriormente irá conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y sus actos.

Al hablar de control corporal, es necesario referirse al tono, el equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no sólo están presentes en la realización de cualquiera de las habilidades motrices básicas, tales como caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y si tomamos en cuenta la relación que existe entre el cuerpo y el intelecto, constituyen el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

El tono está regulado por el cerebelo; sirve de fondo sobre el cual surgen los movimientos y las contracciones musculares, por lo tanto, se puede decir que es el responsable de toda acción corporal y es además el factor que permite el equilibrio necesario para realizar diversas posiciones. Al respecto el investigador en el área de psicomotricidad

Johann Durivage nos dice que:

El tono es una contracción parcial y permanente del músculo, que sustenta las actividades y posturas; está en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta última.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> DURIVAGE, Johann. Educación y psicomotricidad : manual para el nivel preescolar. México, Trillas , 1999. Pág. 17

De esta forma, la tensión tónica guarda estrecha relación con la actividad psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles; así la médula espinal y otras zonas bajas como el cerebelo se relacionan con las respuestas reflejas y automáticas que provienen de estímulos sensoriales, mientras que las zonas más altas como la corteza motora se relacionan con respuestas corporales más controladas.

Autores como la Psicomotricista Pilar Martínez nos dicen que la función tónica depende de las zonas superiores, y puede ser modificada por la vía central (psíquica); así mismo, está relacionada con el ser entero.<sup>3</sup>

Según la pedagoga Pilar Arnaiz podemos diferenciar tres tipos de tono muscular:

⇒ relajado: la distensión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo

---

<sup>3</sup> MARTÍNEZ, Pilar; et al. Primeros pasos en psicomotricidad Madrid, Nancea, 1991. Pág. 21

⇒ elástico: la capacidad de movilizar una articulación hasta la máxima amplitud

⇒ hipotónico: una disminución del tono muscular que da un aspecto de flacidez y dejadez <sup>4</sup>

El tener un buen funcionamiento tónico facilitará un ahorro de energía en la actitud postural tanto en situaciones estáticas como dinámicas.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos que son los agentes realizadores de éste. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura.

Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño, provocando inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico que procede del esfuerzo de lograr continuamente posturas de equilibrio.

---

<sup>4</sup> ARNAIZ, Pilar; et al. La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Málaga, Aljibe, 2001. Pág. 62

De acuerdo con el psicomotricista José Luís Conde el equilibrio está presente en cualquier tipo de actividad motriz y se distingue en tres tipos:

- ◆ equilibrio dinámico: es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad de nuestro cuerpo
- ◆ equilibrio estático: este tipo de equilibrio es considerado como el control de una postura sin movimiento
- ◆ equilibrio de objetos: es una actividad tónico-postural equilibradora de un segmento corporal a un objeto que mantiene<sup>5</sup>

Finalmente la evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y de las características psicomotrices del individuo.

---

<sup>5</sup> CONDE, José y Viciana Virginia. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga, Aljibe 1997. Pág. 55

La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en que se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

La postura está directamente relacionada con el tono muscular, lo cual constituye una unidad tónico - postural, en donde si se logra un adecuado control se facilitará la posibilidad de “canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o llevar el cuerpo a una posición determinada”;<sup>6</sup> la postura facilita el equilibrio corporal.

### 1.2.2 ESQUEMA CORPORAL

En psicomotricidad se le da el nombre de “esquema corporal” a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción.

De acuerdo con el psicomotricista francés Pierre Vayer el esquema corporal es “la organización de las sensaciones relativas a su propio

---

<sup>6</sup> Ídem, Pág. 47

cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”;<sup>7</sup> es decir, es el origen o punto de partida de todas las posibilidades del niño, porque esta organización le permitirá obtener la percepción de sí y control de su propio cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y de los unos con respecto a los otros, también obtendrá el control de la respiración.

La estructuración del esquema corporal se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del individuo que evoluciona lentamente en fusión de la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, del constante intercambio con el medio ambiente, así como de las relaciones afectivas con los adultos fundamentales para el niño que aceptan, aman, rechazan o cuyo cuerpo ignoran, formándose así un sentimiento de aceptación, de autoestima o de rechazo.

---

<sup>7</sup> VAYER, Pierre El niño frente al mundo. Barcelona, Científico- Medica, 1977. Pág. 18

Este es un proceso constante, dinámico, que se conquista, se transforma y se flexibiliza o rigidiza dependiendo de las experiencias que proporcione el entorno.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, que mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí mismo. Por lo cual es indispensable la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos. Debido a esto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en que el pequeño juegue, mueva, toque, observe, descubra, nombre, piense, identifique, represente, dibuje y modele su cuerpo y el de los demás.

La estructuración del esquema corporal se completa hacia los doce años y es a partir de este momento que los aspectos psicomotores aprendidos han de formar la plataforma para el desarrollo de procesos superiores de pensamiento, de habilidades creativas y expresivas que puedan enriquecerse e incrementar a lo largo de toda la vida.

### 1.2.3 LATERALIDAD

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro que se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos como de las manos y de los pies; según Conde la lateralidad es:

(...) el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, ojo, pie, oído) para realizar actividades concretas.<sup>8</sup>

El proceso para adquirir la lateralización tiene bases neurológicas y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio.

Sin embargo existen varias teorías que intentan explicar por qué determinados individuos son diestros o zurdos. De acuerdo con Conde ninguna de estas teorías es por sí misma absoluta, por lo que creemos que deberemos aceptar que esta determinación de la lateralidad, va a ser afectada y/o determinada por más de un factor.

Algunos de esos factores son los siguientes:

---

<sup>8</sup> CONDE, op. cit. Pág. 61

- ❖ factores neurofisiológicos: la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, van a determinar la lateralidad del individuo
- ❖ factores genéticos: el predominio lateral es transmisible en forma hereditaria
- ❖ factores sociales: son diversos los factores que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los cuales tenemos:
  1. religión: el simbolismo religioso en la lateralidad del niño, de tal manera que hasta se intenta reeducar al niño para que utilice su mano derecha. La utilización de la mano izquierda se relacionaba generalmente con algo malévolo.
  2. lenguaje: en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo positivo.
  3. causas ambientales:
    - del ámbito familiar: la forma en que se sostenga al bebé para amamantarlo, la forma de situarle o darle los objetos, así como las conductas de los padres ante el niño pueden condicionar su futura lateralidad.

- del mobiliario y/o utensilios de uso cotidiano: ya que la mayoría de éstos están hechos para sujetos diestros.

En los niños pequeños no existe una dominancia lateral cerebral, y a medida que se desarrolla la maduración cerebral se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal, así como un acelerado progreso de las habilidades motrices. Esta predominancia motriz relacionada con los miembros del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, y las acciones de la vida diaria.

Autores como el terapeuta en relajación García Núñez nos dicen que la lateralidad se produce tras un largo periodo de desarrollo; su evolución permite distinguir:

- un tiempo de indefinición o de manifestación no precisa entre los 0 y 24 meses
- otro tiempo de definición en el que la alternancia de las manos en los actos requieren habilidad motriz, es una característica común entre los 2 y 4 años, y

- un periodo de automatización o preferencia instrumental que expresa para la mayoría de los niños entre 4 y 7 años.<sup>9</sup>

El control de los músculos, de los brazos, los hombros y las muñecas mejora rápidamente durante la niñez y alcanza casi el nivel de perfección de la edad adulta para cuando el niño tiene 12 años. Por el contrario, el control de los músculos finos de los dedos se desarrolla a un ritmo más lento. El control necesario para escribir con rapidez o tocar instrumentos musicales no se alcanza normalmente hasta que el niño tiene 12 años o más.

Existen diversos tipos de lateralidad dependiendo de la predominancia lateral del individuo, como son:

- dextralidad: que se refiere al predominio de ojo, mano, pie y oído derecho.
- zurdez: predominio de ojo, mano, pie, y oído izquierdo.

---

<sup>9</sup>GARCIA, Juan y Fernández Félix. Juego y psicomotricidad. Madrid, CEPE, 1996. Pág. 36

- lateralidad cruzada o mixta: es donde la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponden al costado lateral.
- ambidextrismo: no existe una manifiesta dominancia manual. Suele darse en los principios de la adquisición del proceso de lateralización.
- lateralidad invertida: donde la lateralidad innata del niño se ha contrariado por los aprendizajes.

#### 1.2.4 ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO

Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables de la acción, sin embargo para su estudio se hace una división.

La noción espacial es la orientación del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias y trayectorias, de modo que entraña la capacidad del individuo para ejercer dominio, dentro del mismo.

Principales nociones espaciales:

- ◇ arriba – abajo
- ◇ entre – alrededor
- ◇ atrás – adelante
- ◇ cerca – lejos
- ◇ dentro – fuera
- ◇ izquierda – derecha

Así como tenemos un espacio de acción, poseemos un espacio de representación que corresponde a un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia. Este espacio conceptual es el que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones sin necesidad de que éstas se produzcan, para lo cual es necesario haber explorado el espacio real a través de la acción.

La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo, del próximo al lejano, de la acción en el espacio a la representación mental del mismo. Durante este proceso el pequeño va conquistando su cuerpo para

apropiarse posteriormente del espacio externo que corresponde al de los objetos y las personas.

La noción temporal consiste en la apreciación de un orden sucesivo del tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a ritmos y velocidades, todo ello a realizar actividades de locomoción individuales y grupales. La representación del yo corporal se va extendiendo en forma progresiva a la del cuerpo en movimiento.

Las nociones temporales que el sujeto adquiera le permitirán apreciar sonidos, silencios, velocidades, acentos, intensidades y compases. El conocimiento adecuado de este aspecto le favorecerá en la ejecución de sus movimientos en la relación consigo mismo y los elementos que le son externos.

La noción temporal es compleja, el tiempo es un concepto más abstracto que el espacio, por lo cual se integra hasta los ocho años aproximadamente. Debido a esto, el niño de edad preescolar confunde las nociones espaciales y temporales, de tal manera que el coche que va

más rápido es el que está más adelante en la pista; la clase dura mucho tiempo si el niño se aburre y poco tiempo si se divierte; después de desayunar siempre va a la escuela y espera hacer lo mismo en lunes que un domingo.

Las principales nociones temporales son las siguientes:

- lento-rápido
- corto-largo
- antes-después

#### 1.2.5 RESPIRACIÓN

Dado el juego del tórax y el abdomen la respiración está estrechamente ligada a la percepción del propio cuerpo, pero también a la atención interiorizada que controla tanto a la resolución muscular general como al relajamiento segmentario.

Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. Si tomáramos conciencia del acto respiratorio con

plenitud nos daríamos cuenta de que es algo más que inspirar y expirar aire, sabríamos que es una forma de alimentar nuestro cuerpo.

Dada la importancia que tiene la respiración sobre los procesos psíquicos como la atención y los estados emocionales, su educación es imprescindible en el desarrollo psicomotor del niño. Al respecto Conde nos dice que:

La educación motriz no podría prescindir de la respiración, ya que es la base esencial del ritmo propio del individuo y ésta con su ritmo es una función esencial para la construcción de una imagen de sí mismo en la que no está ausente la estructura corporal.<sup>10</sup>

En cuanto a los tipos de respiración se encontraron los siguientes:

- ◆ diafragmático-abdominal
- ◆ torácico
- ◆ integral ó abdómino-torácico-diafragmático

#### 1.2.6 PERCEPCION SENSORIOMOTRIZ

El organismo es capaz de percibir los estímulos que le ofrece el medio a través de los órganos de los sentidos, para conocer mejor nuestro cuerpo, para diferenciar sus partes y sus funciones, así como para

---

<sup>10</sup> CONDE, op.cit. Pág. 66

establecer las relaciones con los objetos, por lo cual no sólo es imprescindible desarrollar las posibilidades motoras del cuerpo, sino también las perceptivas; según Arnaiz en el niño:

(...) la sensoriomotricidad se constituye en la principal vía de expresión de su mundo interno, organizado por estos contrastes y por estas polarizaciones de conceptos básicos especialmente en las edades comprendidas entre los primeros meses y los seis o siete años.<sup>11</sup>

La percepción es un proceso psicofísico a través del cual el ser humano adquiere conciencia del ambiente a través de la labor mancomunada de los órganos de los sentidos y de los analizadores corticales.

El conocimiento del medio externo e interno que nos va a posibilitar desenvolvemos de forma eficaz, va a nacer de la interpretación de los mensajes provenientes del mismo y que son recogidos por los diferentes receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. De acuerdo con ese teórico en la sensibilidad:

(...) las estructuras neurológicas que regulan la función tónica reciben las estimulaciones de todas las superficies de excitación tanto internas como externas (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), y mantienen una constante tensión latente que las une entre sí. El tono constituye algo parecido a un tejido de fondo en donde se entrecruzan, se mantienen y se sostienen estas sensibilidades que vienen a constituir

---

<sup>11</sup> ARNAIZ, op.cit. Pág. 21

todo el sistema sensorial, el "sensorio" del ser humano.<sup>12</sup>

Ahora bien, ya que los sentidos son sensibles de diferentes maneras a los estímulos que el medio les proporciona, el organismo según el especialista en el campo que nos ocupa Josep Coral posee tipos especiales de mecanismos sensoriales:

- ⇒ interoceptivos: impresiones recibidas desde el interior del cuerpo (vísceras)
- ⇒ propioceptivos: sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones que informan de la situación en el espacio de los segmentos corporales y del cuerpo en totalidad
- ⇒ exteroceptivos: reconocimiento táctil de su propio cuerpo, sus límites respecto al contacto con las superficies de los objetos
- ⇒ cinéticos: conocimiento de su cuerpo en movimiento y en relación con el espacio exterior
- ⇒ visuales: reconocimiento visual de su propio cuerpo y del otro, del mundo de los objetos en general

---

<sup>12</sup> Ibidem, Pág. 41

⇒ auditivos: sonidos del propio cuerpo, descubrimiento y experimentación de sus posibilidades

⇒ olfativos: el propio olor, el del otro y el de los objetos<sup>13</sup>

Las percepciones elaboradas a partir de datos sensoriales, progresan con la maduración del sistema nervioso, el enriquecimiento de las experiencias y la edad, es decir:

Las experiencias que efectúa el niño completan sus percepciones, creciendo posibilidades de detección y discriminación presentes en parte desde el nacimiento y que a medida que ya madurando el sistema nervioso, va mejorando los comportamientos perceptivo-motores de adaptación del organismo a su entorno.<sup>14</sup>

Como podemos ver, la percepción no es posible sin la experimentación y ésta es siempre un proceso de relación-acción entre individuo y medio. El desarrollo de las funciones perceptivas corre pareja con la maduración de las funciones mentales, de la memoria, del habla, y sobre todo depende del desarrollo de la atención espontánea.

---

<sup>13</sup> CORAL, Joseph; et al. Actividades psicomotrices en la educación infantil. Barcelona, Ceac, 1992. Pág. 10

<sup>14</sup> CONDE , op.cit. Pág. 77

# II

# EL DESARROLLO DEL NIÑO

## II DESARROLLO DEL NIÑO

### 2.1 OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y COMPORTAMIENTO DEL NIÑO

Los diversos autores que se han dedicado a estudiar el desarrollo y el comportamiento del niño, sitúan las etapas o los estadios por los que pasan en su evolución, mismas que difieren de uno al otro, dados los enfoques que cada uno tiene para abordar su estudio.

Particularmente en este trabajo se parte de los estudios realizados por el psicólogo francés Henri Wallon, ya que pone de relieve el aspecto motriz, permitiendo situar al niño en el desarrollo de sus capacidades motoras. De acuerdo con el doctor en Psicología Ignasi Vila:

Wallon intenta el estudio del psiquismo en su totalidad y consecuentemente invoca el termino de personalidad en el sentido de "ser total físico y psíquico tal como se manifiesta por el conjunto de su comportamiento."<sup>15</sup>

En la teoría walloniana podemos encontrar el desarrollo intelectual del individuo visualizado en grados sucesivos definidos como estadios de desarrollo en los que no se dan actividades aisladas unas de otras. Por

---

<sup>15</sup> VILA, Ignasi. Introducción a la obra de Henri Wallon. Barcelona, Anthropos, 1986. Pág. 41

ello cabe señalar que en cada edad existen actividades que predominan sobre las demás, provocando un cambio que con frecuencia deriva en un enriquecimiento específico en las relaciones del niño con el ambiente; cada actividad será característica del estadio correspondiente, con respecto a lo cual el pedagogo Jesús Palacios nos dice que:

Cada estadio se define por tanto, por la actividad en el preponderante, pero como Wallon reitera con frecuencia, tal definición no excluye de ese estadio el resto de las otras actividades. Todas ellas operan en cada una de las etapas evolutivas y lo que es importante, operan no solo según su forma presente, sino que en ellos hay al mismo tiempo vestigios de formas de actividad ya superadas y preludios de otras que no harán su aparición sino más tardíamente.<sup>16</sup>

De igual forma, los estadios se caracterizan por su orientación, de modo que postula que unos están dirigidos hacia la construcción del sujeto y los llama centrípetos y otros hacia el establecimiento de las relaciones de él con el exterior, los centrífugos. Así, el estadio emocional o el del personalismo son centrípetos, dirigidos hacia la edificación del sujeto, mientras que el sensorio-motor o el del pensamiento categorial son centrífugos, dirigidos a establecer las relaciones con el exterior.

---

<sup>16</sup> PALACIOS, Jesús. Psicología y educación del niño. (comp) Henri Wallon. Madrid, Visor, 1987. Pág. 30

Según Wallon la sucesión entre esos estadios se da a partir de la integración de las actividades múltiples y diversas bajo la dirección de la función dominante, de manera que cada nueva forma de comportamiento “sólo puede extraer sus orígenes de posibilidades preexistentes y debe por tanto, constituirse a expensas de reacciones anteriores que organiza de forma distinta. Por ello, les imprime sus propias manifestaciones a las anteriores, extinguiendo unas o conduciendo otras hacia los nuevos sistemas de relaciones”.<sup>17</sup> De esta manera se introducen por el autor las nociones de crisis y conflicto, que son observables en el niño, en los diferentes momentos de su evolución, rechazando en consecuencia la concepción de un crecimiento continuo, sin conflictos ni secuelas.

Wallon desarrolló la tesis según la cual la unión de la situación o del ambiente con el sujeto comienza siendo social e indisoluble, por lo que es necesario considerar las relaciones del hombre con el medio en que

---

<sup>17</sup> VILA, op.cit. Pág. 43

vive, de modo que estas relaciones no deben ser concebidas de forma unilateral mecánica; son relaciones dialécticas.

Para este autor el hombre psíquico se realiza entre dos inconscientes: el inconsciente biológico y el inconsciente social; que se integran entre sí en forma diversa, de manera que si quiere conocerse se deben establecer correlaciones con uno y otro. Por un lado el inconsciente biológico es el equipo biológico hereditario, cuyos sistemas corresponden a las diferentes funciones inconclusas en el momento del nacimiento y que llegan progresivamente a la maduración; y por el otro lado, el inconsciente social es el medio cultural que proveerá o no a las diferentes funciones la ocasión de manifestarse, de expandirse o de desaparecer. Es así que entre ambos medios y entre sus relaciones el individuo deviene esencialmente, en un “mediador” y en un “integrador”.

La socialización y la individualización corren parejas en su origen y dicha socialización – individualización se produce por mediación de las relaciones con el mundo de los objetos y el mundo de los demás. Es

muy importante señalar que Wallon describe con toda minuciosidad las diferentes modalidades de estas relaciones ubicándolos en estadios, cada uno de los cuales está caracterizado por una actividad preponderante.

Cabe señalar que al estudiar esta teoría no se abarca la totalidad de la misma, ya que se han rescatado los conceptos relevantes para el objeto de estudio de esta investigación, y por supuesto que las ideas que se han tomado de este modelo teórico constituyen grandes aportaciones a la Pedagogía.

## 2.2 ESTADIOS DEL DESARROLLO

Los estadios de desarrollo en que se ubica el presente estudio corresponden al sensoriomotriz y proyectivo, y del personalismo; sin embargo, se hace mención del estadio de impulsividad motriz y emocional por precederlos.

## 2.2.1 ESTADIO DE IMPULSIVIDAD MOTRIZ Y EMOCIONAL

La primera etapa del desarrollo es la actividad intrauterina y son dos sus principales características: la primera dada por una situación de anabolismo casi total, es decir, el gasto de energía es mínimo, la madre es quien suministra el oxígeno que el feto necesita; la segunda dada por una dependencia biológica muy marcada del producto con la madre.

El nacimiento señala el comienzo de la etapa de impulsividad motriz. A partir de ese momento le corresponde al niño la “responsabilidad” de respirar por él mismo; es decir, adquiere autonomía respiratoria. El niño está todavía bajo la influencia y estrecha dependencia de su madre en lo que respecta a la casi totalidad de sus necesidades, principalmente su alimentación, según Wallon “de un modo contrario a su periodo fetal, la satisfacción de sus necesidades no es ya automática”.<sup>18</sup> El niño entonces conocerá los sufrimientos de la espera, de la privación que se manifestará por gritos, espasmos o movimientos.

---

<sup>18</sup> WALLON, Henri. Los estadios en la psicología del niño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979. Pág. 28

Durante este periodo que corresponde a los primeros tres meses de vida, el lactante depende totalmente de su entorno. Esta necesidad que nace de su propia incapacidad para satisfacer por sí mismo las exigencias más esenciales de su vida va determinando en su evolución una orientación fundamental, por consiguiente, lo único que puede hacer el niño en estos momentos consiste en llamar a su madre en su auxilio con sus gritos, sus actitudes y sus gesticulaciones.

En este primer periodo predominan tres funciones: el sueño, la alimentación, y el movimiento; este último es particularmente inestable y está ligado a la percepción cinética, es decir, el niño es sensible a los desplazamientos espaciales, aunque es incapaz de hacerlo por sí mismo. Al respecto Vila nos dice que:

El aparato muscular corresponde a sensibilidades interoceptivas y propioceptivas, ejercitándose sus movimientos sin orientación, ni objetivo. Estas crisis motrices, simples descargas musculares, caracterizan y denominan esta etapa.<sup>19</sup>

Las condiciones de existencia del niño en esta edad deben sobre todo a su impotencia para realizar cualquier cosa por sí mismo con el objeto

---

<sup>19</sup> VILA, op.cit. Pág. 67

de satisfacer sus necesidades, ya que no requiere únicamente que se le alimente, sino que se le asee y en general que se le construya un entorno que provea de todos los satisfactores necesarios.

Las primeras reacciones del niño se convierten muy rápidamente en reacciones con relación no sólo con sus necesidades fisiológicas, sino también con lo que el entorno puede hacer para responder a éstas. No podemos inferir que el lactante posea intención, conciencia y voluntad; su comportamiento se reduce únicamente a la actividad refleja. Es por ello que el entorno familiar donde se desenvuelve se hace muy importante y por ello que existe una dependencia esencial respecto del entorno.

Al no haber actividad intencional por parte del niño, existe solamente una serie de mecanismos que son de tipo biológico y que responden al nombre de reflejos, mismos que se hacen presentes desde el nacimiento. Estos mecanismos, son de suma importancia ya constituyen el primer equipo de capacidades funcionales -innatas- que le permitirán adaptarse al medio extrauterino; un medio cambiante. De

igual forma lo ayudan a manifestar sus primeras emociones, sean de alegría o de disgusto, haciendo participe a las personas que lo rodean para acudir a satisfacer sus necesidades.

Como podemos ver la simbiosis fisiológica de la que se habla anteriormente es una característica fundamental de la vida humana y se manifiesta en el individuo desde el nacimiento. Pero a esta simbiosis, que es aún de naturaleza alimenticia, sucede rápidamente otra que es de naturaleza afectiva, y que aparece a la edad de tres meses aproximadamente, cuando el lactante con sus gritos y espasmos provocados por los estados de displacer, se convierten en señales para que las personas de su entorno y muy particularmente a su madre, atiendan sus necesidades. Sin embargo, no sólo existen gritos y espasmos en relación con los cuidados que necesita, ya que existen también sonrisas y signos de alegría que constituyen ya un lazo puramente afectivo entre él y los que se esfuerzan en responder a dichos signos, de acuerdo con Wallon:

No es exagerado decir que el papel de la afectividad en los progresos de todo tipo en que señalan esta época de

la existencia es una verdadera simbiosis afectiva, semejante a la simbiosis orgánica del periodo fetal.<sup>20</sup>

El segundo periodo de este estadio es llamado por el autor emocional, va de los tres a los doce meses de vida aproximadamente y está caracterizado por un sincretismo radical y una simbiosis afectiva, así como una ósmosis con el medio. En este periodo las emociones se van diferenciando y constituyen el lenguaje primitivo del niño y su primera forma de sociabilidad; así, cuando el niño cumple un semestre de vida, el adulto ya puede distinguir los estados emocionales por los que éste atraviesa, tales como: la alegría, el dolor y la impaciencia; según Vila

Para Wallon, la fuente de la emoción es el tono muscular. La emoción inicia la vida social ciertamente sincrética en sus inicios y establece una primitiva relación psicológica, cumpliendo a su vez un papel genético y evolutivo.<sup>21</sup>

El niño tiene que orientarse de una manera exclusiva hacia su entorno viviente, ya que es incapaz de hacer cualquier cosa por sí mismo para satisfacer sus necesidades. En esta etapa todavía no sabe hablar, sólo cuenta con sus manifestaciones emocionales que son muy distinguidas y a menudo precoces.

---

<sup>20</sup> WALLON, op.cit. Pág. 32

<sup>21</sup> VILA, op.cit. Pág. 68

El siguiente estadio presenta un cambio de orientación, es un estadio centrífugo, dirigido hacia el exterior, hacia la construcción de las relaciones con el mundo físico, con los objetos y con los demás.

### 2.2.2 ESTADIO SENSORIOMOTRIZ Y PROYECTIVO

Este estadio se da a partir del primer año de vida y va hasta los tres años aproximadamente, sienta sus bases en el estadio emocional y recurre al reflejo de orientación para explorar su entorno; está dirigido fundamentalmente a establecer las relaciones con el mundo exterior.

En este tercer periodo se analiza un nuevo estilo de relaciones con el medio que se efectúa como consecuencia del establecimiento de un nuevo tipo de preponderancia: la acción del sujeto sobre el mundo de los objetos. En este nuevo estadio, la acción del niño sobre las cosas resulta de gran importancia; su gesticulación sobre el mundo exterior le abre nuevas perspectivas y le da acceso a un nuevo tipo de relaciones, además de que le ayuda a adquirir y desarrollar la función simbólica; es decir, el lenguaje y la representación. De acuerdo con

Palacios “desde la perceptiva walloniana es necesario abrir nuevos horizontes al niño para que en la medida que interactúa con el mundo social sus posibilidades de desarrollo intelectual sean más amplias.”<sup>22</sup>

El niño se entrega a una actividad sensorio-motriz en la que va a establecer nuevas relaciones entre sus sensaciones y sus movimientos.

Una de las formas de esta actividad es lo que se ha llamado *actividad circular* que consiste en que habiendo realizado el infante un movimiento que le ha producido una cierta sensación agradable, tiende a repetirlo para prolongar dicha sensación, y más tarde se dedicará a modificar el movimiento para obtener una nueva sensación.

La actividad circular tiene una gran importancia en la evolución psicomotriz del niño. Un ejemplo de ello es el balbuceo, que se presenta como una manifestación espontánea, sin embargo el balbuceo no es el mismo cuando el pequeño está contento que cuando está enfadado y adopta diferentes matices según su humor, y al tener un gran valor fónico resulta de gran importancia para la adquisición del

---

<sup>22</sup> PALACIOS, op.cit. Pág. 173

lenguaje. Cabe señalar que esa actividad es sólo un ejemplo entre muchos otros. Para Wallon la actividad circular interviene en todos los campos en los que la ejecución del movimiento exige un control preciso para la realización de acciones diferenciadas.

Este periodo también es fundamental porque el niño se hace capaz de asociar los diferentes campos sensoriales y motores. Puede ocurrir que en curso de sus gesticulaciones la mano entre en su campo visual, y al ser sorprendido por esta aparición repita el movimiento, lo que constituirá una verdadera experiencia interesante para él. En ella va a ocurrir la fusión entre dos campos sensoriales que hasta entonces habían sido distintos: el campo de las sensaciones que corresponden al movimiento o sensaciones cenestésicas y el campo de las sensaciones visuales.

En este periodo cobran un papel preponderante los objetos ya que sus movimientos se ligan a los efectos perceptivos, por lo que el infante va explorando los objetos que tiene a su alrededor, hasta que llega un momento en el cual según Wallon “el mismo objeto se vuelve

identificable y el conjunto adquiere una realidad suficiente para que el niño pueda ya buscar el objeto que ha desaparecido o el objeto revelado por un índice unisensorial”.<sup>23</sup> Sin embargo, cada objeto puede pertenecer a diferentes campos sensoriales de la percepción. La fusión que se realiza entre estos distintos terrenos introduce en la vida psíquica del niño el primer elemento de objetividad. Para Wallon existe un gran avance cuando el pequeño aprende advertir que un objeto ha desaparecido y tiende a buscarlo, sin dejarse distraer por los otros en el mismo lugar que han desaparecido, ya que marca los progresos en su campo visual.

Este periodo no es sólo el de los aprendizajes sensorio-motrices, ya que constituye un anticipo indispensable de la percepción del mundo exterior por parte del niño.

Sigue a continuación otra etapa en el segundo año de vida, que es esencialmente el de la marcha y la palabra. Su aparición provoca un nuevo progreso que es básico en la evolución intelectual del pequeño.

---

<sup>23</sup> WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño. Buenos Aires, Psique, 1978. Pág.185

La marcha le permite reconocerse en el espacio, ya que hasta entonces no ha tenido otro conocimiento espacial más allá de su capacidad de alcanzar los objetos en un ámbito extremadamente reducido y fragmentario. Cabe señalar que Wallon tiene considerados en una sola etapa la marcha y la palabra, aunque sabemos que la marcha se adquiere aproximadamente en el primer año de vida y la palabra durante el segundo año de vida.

Cuando el niño comienza a andar se vuelve capaz de unir esos diferentes paseos de espacio, haciéndose hábil para cambiar espontáneamente de lugar. El espacio se convierte en terreno de exploración cuyas distancias puede prevenir y puede comparar. En este periodo adquiere la capacidad de transportar los objetos, es decir, de separarlos de los conjuntos, para darles otra organización; pero además el lenguaje viene a ser una de las características propias de este estadio, ya que por medio de él es como puede llamar por su nombre a los objetos, para Wallon:

El lenguaje exige la entrada en función de determinados centros nerviosos y se sabe que el niño es incapaz de hablar cuando esos centros nerviosos no se desarrollan; cuando sufren una lesión, cuando se les destruye en el

adulto, se produce la desaparición del lenguaje.<sup>24</sup>

En realidad el lenguaje es un sostén indispensable de los progresos del niño. Dado a que una lengua constituida es un hecho social, por lo que cualquier niño puede adquirir el lenguaje de su entorno a partir de un momento en su evolución. Según Wallon “el niño podría descubrir la marcha por sí mismo, pero no puede constituir él solo un lenguaje.”<sup>25</sup>

Cabe señalar que para este autor las aptitudes y las funciones del infante maduran sucesivamente, por lo tanto se llama momentos de maduración a la aparición de toda aptitud motriz o intelectual.

### 2.2.3 ESTADIO DEL PERSONALISMO

A la edad de tres años aparece lo que se ha llamado la *crisis del personalismo* y que se caracteriza por tener tres periodos de aspectos a menudo opuestos, aunque todos tienen por objeto la independencia y el enriquecimiento del yo.

---

<sup>24</sup> PALACIOS, op.cit. Pág. 175

<sup>25</sup> Ibidem, Pág. 176

El primer periodo es de “oposición e inhibición”; y en él se desarrollan actitudes de rechazo, como si la única ocupación del niño fuera la de proteger la autonomía de su persona recién conquistada.

El segundo periodo es el que el autor llama de “gracia”; el yo tiende a hacerse valer y a recibir aprobaciones, el pequeño desea ser seductor a los ojos de otro para obtener su propia satisfacción, es una edad de narcisismo.

El tercer periodo es el de “representación de roles”; el infante intenta apropiarse de los rasgos de la personalidad de otros que le resulten deseables, tratando de apropiarse de su entorno para incorporarlo a su propio yo.

La personalidad del niño comienza a manifestarse, si bien todavía no ha logrado la autonomía en cuanto a sus deseos e intenciones. Repentinamente él comienza a oponerse a todo lo que se dice o a todo lo que se quiere que haga; aprende a decir “no” sistemáticamente. Se opone sin ninguna razón, sin otro motivo que distinguir su pequeña

persona de la de los demás, simultáneamente se le oye utilizar el pronombre personal “yo”, mientras que antes hablaba de sí mismo en tercera persona o designándose por su propio nombre; de acuerdo con Wallon “en el empleo más adecuado que hace de los pronombres, se observa la conciencia que hace de sí mismo,”<sup>26</sup> y por tanto de su incipiente ubicación frente a los demás, y de éstos frente a él.

La adquisición del pronombre personal “yo” por el niño da fe de un momento en la conciencia que empieza a adquirir de sí mismo, además distingue “mío” y “tuyo”, ya que hasta este momento el pequeño podía desear los objetos, servirse de ellos para manipularlos o por una especie de emulación al verlos en manos de otros, de modo que en esta edad empieza ya a hacer la distinción entre lo que es suyo y lo que no le pertenece.

Esta oposición dará paso a la necesidad de hacerse notar, de ser admirado: es el periodo del narcisismo que ocurre entre los tres y los cuatro años; posteriormente, el niño se vuelve imitador y ahora no sólo

---

<sup>26</sup> WALLON, Henri. Los estadios en la psicología del niño. Pág. 37

adopta simples gestos, sino el papel que desempeñan otras personas. Él desea ser seductor ante las personas para su propia satisfacción, por lo que pronto presenta nuevos comportamientos adoptados de los otros; se trata de un esfuerzo de sustitución personal por medio de la imitación, la cual realiza haciendo el papel de personas que admira, de un ser preferido o de alguien de quien pudiera sentir celos.

El niño está en estos momentos ansioso por desarrollar su personalidad, pero no puede hacerlo aún sino en relación a quienes lo rodean; por lo tanto, su personalidad no puede ser aún autónoma, ya que está estrictamente encuadrada en el medio del que forma parte. De acuerdo con Vila:

El infante es el hermano mayor o menor, hijo único o uno más entre todos, etc. El niño está encajado en un conjunto de enorme importancia porque es el foco de interés, de sentimientos, de exigencias, de decepciones que delimita su personalidad.<sup>27</sup>

Es en esta edad donde se encuentra con otros niños, se introduce en una colectividad de seres semejantes a él, estableciéndose relaciones elementales que le ayudan a afirmar su autonomía y en definitiva su propio yo.

---

<sup>27</sup> VILA, op.cit. Pág. 78

# III

## EL NIÑO ANTE EL MUNDO DE LOS OBJETOS Y EL MUNDO DE LOS DEMAS

### **III EL NIÑO ANTE EL MUNDO DE LOS Objetos y el mundo de los demás**

#### **3.1 DESARROLLO PSICOMOTOR**

Los estudios realizados en el campo de la psicomotricidad por el teórico francés Pierre Vayer, quien ha sido Director del Centro de Educación Física Especializada y Delegado de Educación en Montreal (Canadá), comprenden una serie de trabajos de psicopedagogía efectuados en educación individual y colectiva sobre diferentes tipos de niños, demostrando que la educación psicomotriz no puede ser entendida como el simple manejo y aplicación de una serie de técnicas de reeducación. Según Vayer:

Es necesario abandonar ya la noción de educación psicomotriz como técnica de reeducación para pensar en los problemas que plantea el niño joven en una forma global, lo que conduce obligatoriamente a la integración de la educación del "YO" corporal en un contexto educativo pensado en función del niño, es decir, de su edad y de sus necesidades y no en función de determinados postulados o de ciertos aprendizajes particulares.<sup>28</sup>

De igual forma, llega a determinar que el ejercicio físico reviste una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño, ya que éste "percibe ese mundo exterior a través

---

<sup>28</sup> VAYER, P. El niño frente al mundo. Pág. 1

de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal.<sup>29</sup>

El niño no puede reconocerse en tanto que individuo hasta que ha tomado conciencia de ser él mismo una parte de todo lo que le rodea, el cuerpo no puede diferenciarse como instrumento funcional y como medio de la relación más que cuando sus propiedades y sus límites han sido convenientemente establecidos y experimentados. De esta forma Vayer menciona tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, que son las condiciones del desarrollo general del niño:

- ◆ la noción del cuerpo propio que hay que hacerla extensiva a la del esquema corporal.
- ◆ la noción de objeto.
- ◆ la noción de los demás.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> VAYER, Pierre. El diálogo corporal. México, Universidad Autónoma de Puebla, 1972. Pág.10

<sup>30</sup> Ídem

Lo primero que el niño logra percibir es su cuerpo, éste no sólo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior.

La imagen del cuerpo no es un concepto definible que aparezca en la existencia del pequeño de repente, es un proceso sumamente complejo que conlleva un lento y progresivo desarrollo de diversos factores tales como la maduración neurofisiológica, el ambiente, etc. Para Vayer el esquema corporal se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensoriomotriz y en relación con el cuerpo de los demás.<sup>31</sup>

La elaboración a juicio del autor sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies.
- ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo.

---

<sup>31</sup> Ídem

## Explicando que:

En el desarrollo prenatal la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas. Los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos.

Funcionalmente el proceso es el mismo. El niño posee el uso de los brazos antes que el de las manos y estas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos.<sup>32</sup>

Estas leyes de desarrollo, según Vayer, suponen un proceso que es siempre el mismo; y que comprenden las siguientes etapas en la elaboración del esquema corporal:

1ª etapa: periodo maternal, que va desde el nacimiento a los dos años.

El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-hijo, muy cerrado al principio, luego cada vez cada vez más suelto, pero siempre presente.

2ª etapa: periodo global del aprendizaje y del uso de sí, que va desde los dos a los cinco años.

---

<sup>32</sup> Ibidem, Pág. 11

A través de la acción la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.

Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y por ende la utilización cada vez mas diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo.<sup>33</sup>

A partir de los cinco sus movimientos se vuelven más precisos, eficaces y económicos, es decir, hay un afianzamiento motriz; esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los doce años aproximadamente, siguiendo siempre las mismas leyes.

La construcción del esquema corporal se realiza cuando se han acomodado perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor cinestésico y postural.

---

<sup>33</sup> VAYER, P. El niño frente al mundo. Pág. 23

El niño juega con todo su cuerpo y a través de este juego corporal, mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, entra en contacto con los objetos del mundo exterior. En un principio por medio de la prehensión y manipulación descubre las nociones de grande-chico, alto-bajo; mediante los desplazamientos se adentra a las nociones de espacio: cerca-lejos, arriba-abajo, fuera-dentro. Las sensaciones que obtiene de actuar con los objetos se transforman en percepciones y más tarde en representaciones que le proporcionan la posibilidad de operar con ellos; operaciones tales como asociar, clasificar, ordenar y seriar constituyen el inicio de la lógica de pensamiento matemático y de lenguaje; para Vayer:

La actividad corporal es la que prepara las operaciones lógicas, toda vez que la lógica reposa en la coordinación general de las acciones antes de formularse en el plano del lenguaje. Las palabras son realidades; antes de alcanzar ser "expresión de los deseos e instrumentos del pensamiento," son en un principio una prolongación del gesto.<sup>34</sup>

La operación del lenguaje, así como su utilización están íntimamente relacionados con el perfeccionamiento de las diversas conductas motrices y la elaboración de las relaciones con el mundo de los demás,

---

<sup>34</sup> VAYER P. El diálogo corporal. Pág.14

de esta forma se acelera el ritmo del desarrollo, ya que permite intercambios con las personas que rodean al niño.

Gracias a los desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, el infante adquiere paulatinamente el dominio y el conocimiento de aquellos elementos que conforman el mundo de los objetos. Asimismo el medio y el mundo de las personas en que vive juegan un papel preponderante en su desarrollo y de esta forma las relaciones con los demás están estrechamente ligadas a su actividad motriz y sensoriomotriz, facilitándole reconocer el mundo de los objetos y el de los demás, así como diferenciarse y progresivamente, adaptarse e integrarse.

Las relaciones que el niño establece con los que le rodean responden a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la de autonomía, ya que los lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo. Estos se elaboran progresivamente, según Vayer, siguiendo los siguientes momentos:

- ◇ el conocimiento del otro: la madre en principio, luego el padre, el universo de los hermanos y más tarde el de los otros niños.
- ◇ la relación con los demás: con la siguiente ampliación del campo afectivo que provoca simpatía e interés, pero que al mismo tiempo le conduce también a sentimientos de decepción, frustración, celos, etc.
- ◇ la colaboración con los demás.
- ◇ el respeto a lo ajeno: de manera habitual este será el papel de la educación, llevar al niño a aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, etc, que forman el cuadro de la vida antes de que intervengan los primeros valores morales.<sup>35</sup>

Desde el punto de vista educativo se encuentran dos aspectos que posee el factor afectivo en la relación del niño con los demás:1) la autonomía progresiva ante ellos;2) la integración a su grupo social. Las corrientes afectivas que dominan dicha relación pueden ser tanto positivas (desear la presencia del otro), como negativas (rechazo o indiferencia). Estas nociones permiten al niño una aprehensión,

---

<sup>35</sup> Ibidem, Pág. 15

interacción y adaptación al medio a través de los estadios de desarrollo, cuya sucesión parte de la integración de las actividades múltiples y diversas bajo la dirección de la función dominante.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto individuo.

## 3.2 EL DIBUJO

El dibujo es otra de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad. Éste encuentra en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar con cada nueva producción; de acuerdo con Vayer, es una actividad sensoriomotriz y lúdica ligada a las posibilidades de expresión gráfica y un idioma más fácil de someter a su fantasía que la palabra; agregando que:

Si los progresos en la reproducción gráfica reposan en el mejoramiento de la representación mental, están al mismo tiempo vinculados a los progresos de la habilidad manual y ambos factores mejoran paralelamente con el ejercicio de la función gráfica. El grafismo es la finalidad normal de los ejercicios de independencia de la mano y dedos, a las que continúa educando, pero al

mismo tiempo, mejora la representación mental a la que da infraestructura precisa, permitiendo la visualización y la memorización de las sensaciones, actos y adquisiciones.<sup>36</sup>

De esta forma, el dibujo se inicia como una prolongación de la actividad motora; por eso los primeros trazos sólo reflejan el movimiento de la mano en círculo, ondulaciones o zig-zag. Estos movimientos darán paso a la intención de imitación de los objetos y de las personas que rodean al niño, quien entonces tratará de recoger las características del objeto que le resulten más significativas en su intento por reproducir la realidad.

Sin embargo la expresión gráfica no sólo está relacionada con la representación mental que el infante posee del exterior, pues también está íntimamente relacionada con el conocimiento que tiene de su propio cuerpo; es decir, es la expresión del esquema corporal. Esta conciencia de su propio cuerpo puede traducirse gráficamente en el dibujo de sí, que lo convierte por ello en un medio simple de la observación que puede hacerse de su desarrollo general; para Vayer:

---

<sup>36</sup> VAYER, Pierre y Picq, Louis. Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona, Científico-Médica, 1977. Pág. 34

Existen unos nexos entre la evolución del esquema corporal: conciencia y control del propio cuerpo, independencia segmentaria, independencia izquierda - derecha, etc, y ciertas manifestaciones de la inteligencia, tales como la expresión verbal y gráfica, capacidades de atención perceptiva, orientación y organización en el espacio, etc.<sup>37</sup>

A través del dibujo de su propia persona, el niño traduce no solamente el conocimiento que tiene de su Yo, sino también la relación que su Yo establece con su mundo exterior, así en tanto que las nociones espaciales no han sido adquiridas, el niño puede muy bien dibujarse de través en la hoja de papel o con la cabeza hacia abajo.

Sin lugar a dudas, el dibujo implica un componente cognoscitivo importante que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le rodea.

### 3.3 EL YO FRENTE AL MUNDO

A través de las diversas experiencias corporales se crean hábitos, actitudes, comportamientos que son para el niño su Yo, es decir, su forma de percibirse y de estar en el mundo. Estas diferentes formas de estar, cuyo conjunto constituyen su personalidad pueden ser

---

<sup>37</sup> VAYER, P. El dialogo corporal. Pág. 36

adaptadas a las condiciones del mundo exterior, pero pueden asimismo contribuir colocarlo al margen de su medio.

El mundo de los objetos y el mundo de los demás están presentes en el infante en cualquier situación. Su desarrollo y evolución, a juicio de Vayer, son el resultado de las interacciones constantes de:

- ⇒ el niño, es decir, su cuerpo en tanto que medio de relación
- ⇒ el mundo de los objetos, en el cual evoluciona y se ejerce su Yo
- ⇒ el mundo de los demás, en el que se halla inmerso de manera permanente y del que depende estrechamente tanto para la satisfacción de sus necesidades vitales como afectivas.<sup>38</sup>

Siendo favorables los tres datos anteriores, el niño no encuentra dificultades infranqueables en su conocimiento del mundo, ya que dominar su cuerpo puede aprehender los elementos de su entorno y establecer relaciones entre ellos. La mano, es como el lenguaje, un instrumento fundamental de conocimiento, de guía y de orientación en el mundo.

---

<sup>38</sup> VAYER, P. El niño frente al mundo. Pág. 4

Sin embargo, los comportamientos inadaptados pueden tener múltiples orígenes que a juicio de Vayer obstaculizan el desarrollo y la evolución general del niño, como son:

- dificultades consigo mismo, es decir, con su propio cuerpo, que obstaculizan su aprehensión del mundo de las cosas y su relación con los demás.
- dificultades que provienen del mundo de los objetos, tales como pobreza del medio educativo, pobreza del lenguaje, insuficiencia de estimulación, etc; de ahí se deriva una incapacidad del niño para ejercer su Yo y ello repercute inevitablemente en su evolución.
- dificultades que pueden tener su origen en el mundo de los demás, por ejemplo, rechazo de los padres hospitalismo, choques afectivos; todas esas dificultades serán vividas corporalmente por el niño.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Ibidem, Pág. 5

Las dificultades de cualquier origen están siempre vinculadas, y guardan una influencia mutua, perturbando así todas las posibilidades del Yo.

A través de sus acciones e interacciones con la realidad del mundo presente, el niño, en tanto que sujeto de su propia acción, va a distinguir determinados aspectos o modalidades de su experiencia y por consiguiente va a tomar conciencia de que existe como un ser diferente de los demás, de un ser que actúa conjuntamente con ellos; en otras palabras, va a tomar conciencia de su Yo. El conocimiento y la representación del propio cuerpo tienen un papel fundamental entre las relaciones del Yo y el mundo exterior; para Vayer:

Sea cual sea la forma de relación con el mundo, la realidad siempre se aprehende ya que, aparte de la actividad imaginaria o fantasiosa, no hay ninguna actividad que se pueda desarrollar al margen de uno mismo, de los objetos o de los demás.<sup>40</sup>

De esta forma la personalidad se elabora progresivamente a través de la acción del Yo frente al mundo exterior, ya que el desarrollo de la persona es una autoconstrucción que se elabora en un contexto de

---

<sup>40</sup> VAYER, Pierre y Toulouse Pierre. Psicosociología de la acción: el motivo y la acción. Barcelona, Científico-Médica, 1987. Pág. 179

relaciones diversas. Por consiguiente, para que esta autoconstrucción tenga lugar, el sujeto tiene que ser sujeto de acción, y si bien la acción es el principio dinámico de todo desarrollo, su inserción en el mundo de la comunicación es la que le da mayor significado.

En otras palabras, para construir su persona y para elaborar cualquier conocimiento, el ser debe actuar, lo que significa que tiene que asumir personalmente la información procedente de sus interacciones e intercambios con el entorno.

Esta autoconstrucción se hace posible gracias al deseo primitivo, que es fundamentalmente un deseo de acción, una acción que va a enfrentarse a la realidad del mundo: la afectiva y la del mundo material. Esta realidad es pues, la que va a orientar el anhelo de experimentar las propias posibilidades, de aprehender el objeto y de comunicarse con el otro.

### 3.4 SITUACIÓN EDUCATIVA

La educación del niño en la primera infancia no puede ser otra que global y construida sobre sus vivencias, ya que para Vayer la constante interacción entre el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás es lo que le permite al sujeto entre los dos y los cinco años realizar su Yo; para este autor:

Cinco años es ya otra edad, el niño es ya capaz según J. CHATEAU "de separar del objeto la ley su comportamiento." Es el feliz periodo de la invención y el desarrollo, los gestos son ahora armoniosos gracias a la doble vertiente de la experiencia personal y a la maduración de los centros nerviosos que regulan los automatismos, es la "edad de gracia". Después de los cinco años y hasta alrededor de los siete pasara el niño del estadio global y sincrético al de la diferenciación y el análisis, siendo todavía la asociación de las sensaciones motrices y cinestésicos a los otros datos sensoriales, en especial las visuales, las que permitirán pasar progresivamente del cuerpo en movimiento a la representación.<sup>41</sup>

Es todo ello que la educación psicomotriz consistirá esencialmente en facilitar la evolución del equilibrio psicotónico de modo que los diversos aspectos de la relación Yo-mundo exterior deberá en todos los casos corresponder a las diversas etapas de la construcción del esquema corporal.

---

<sup>41</sup> VAYER, P. El diálogo corporal. Pág. 46

Lo que caracteriza a la acción educativa es que un adulto se interpone entre el niño y el mundo exterior: el mundo de las cosas y el mundo de los demás, con el fin de favorecer su desarrollo.

La educación psicomotriz del niño y por ende sus posibilidades de evolución dependen de dos factores:

- los medios puestos para favorecer su desarrollo, que son las situaciones educativas
- la forma en que el adulto utilice esos medios, que es la actitud educativa

Las situaciones educativas que tratan de facilitar la evolución del esquema corporal, así como la organización de sí frente a la realidad diferenciada y estructurada, se desarrollan necesariamente en el seno del mundo de los demás, especialmente de los adultos con su participación más o menos directiva y más o menos autoritaria, como mediadores necesarios entre el mundo del niño y el mundo de los demás; por lo cual, las relaciones interpersonales están siempre presentes en el curso de las diversas situaciones educativas.

Las capacidades de conocimiento de sí mismo y el mundo exterior no pueden desarrollarse más que frente a algo, de ahí la necesidad de poner al niño en situación. Es el adulto quien sugiere o provoca el conjunto de estímulos que representan para el niño un problema a resolver, denominándolo *situación educativa*.

Para Vayer el valor educativo de una situación depende de dos factores:

- » la relación entre el nivel de madurez que exige y el nivel de madurez del niño, siendo necesario que aquélla esté a su alcance
- » y sus motivaciones: para que una situación sea vivida es necesario que sea pensada, aceptada y sentida; en una palabra, es necesario que la acción sea la realización de una intención. Pero un acto no puede ser intencional más que cuando está motivado, por lo que se hace necesario que la situación propuesta corresponda a la vez a las necesidades e intereses del niño.<sup>42</sup>

A través de la acción el adulto se propone un objetivo, guiando o dejando al niño que lo descubra. Se puede decir que una situación de

---

<sup>42</sup> Ibidem, Pág.49

ejercicio es buena si estando al alcance del niño solicita de éste participación y esfuerzo, en la que el interés no excluye para nada el esfuerzo, sino al contrario, lo suscita. Pero si la situación es demasiado fácil se anula por sí misma; de ahí la necesidad del adulto de conocer muy bien al niño y las diversas etapas de su desarrollo.

Así mismo la actitud educativa no consiste sólo en transmitir un saber y unas conductas, sino en imaginar una situación psicosocial que incite al niño a descubrirla por sí mismo y a integrarla en una obra verdaderamente original. En esta situación, el adulto está siempre presente, toda vez que es a él a quien pertenece armonizar los diversos modos de relación que permitirán al niño ejercer y desarrollar su Yo.

La educación es un diálogo, mismo que hace intervenir los diferentes canales de expresión: verbal, gestual y tónico de las personalidades en presencia, no puede, por tanto, haber un verdadero diálogo si esos canales no están en consonancia; de acuerdo con Vayer:

Dado que la persona del niño se desarrolla a través de las comunicaciones que establece y asume con los demás y con su entorno, le corresponde al adulto, por ser la persona responsable de su desarrollo (y no sólo en sus aprendizajes), facilitar dichas comunicaciones. Para

ello es necesario que se cumplan dos requisitos: que existan unas estructuras de comunicación y que el adulto se muestre dispuesto al diálogo con el niño. También es importante que el adulto se comporte con lucidez, esto es, que sea capaz a la vez de regular las diferentes interacciones y de orientarlas hacia la conquista por parte del niño, claro está, de conocimientos cada vez más elaborados y de lenguajes cada vez más operativos.<sup>43</sup>

Al hallarse el adulto siempre implicado y comprometido en la condición de las diferentes situaciones que él ha elegido o sugerido, no podría establecer la comunicación con el niño de no haber una presencia hecha de comprensión empática objetiva y un deseo de ayudar al niño.

La aceptación, el conocimiento y la colaboración con el otro, van instalándose de una forma natural y progresiva a través del diálogo y al compás de las diferentes etapas de la elaboración del Yo.

---

<sup>43</sup> VAYER y Toulouse. Psicosociología de la acción: el motivo y la acción. Pág. 151

IV  
PROGRAMA DE  
TRABAJO  
CORPORAL PARA  
FAVORECER EL  
AUTODESCUBRIMIE  
NTO EN LA  
EDUCACIÓN DE  
LA PRIMERA  
INFANCIA

# **IV PROGRAMA DE TRABAJO CORPORAL PARA FAVORECER EL AUTODESCUBRIMIENTO EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA**

## **4.1 EL TRABAJO CORPORAL**

El cuerpo participa prácticamente en su totalidad en las actividades cotidianas que realiza el niño en la calle, en los juegos, en la relación con los otros; en este ir y venir, buscar y hacer, oír y ver, se va afirmando su motricidad, su expresión corporal y todo lo que básicamente reafirma su personalidad.

El trabajo corporal busca el desarrollo global de individuo, tomando como punto de partida el cuerpo en términos de movimiento, para impulsar la maduración de las funciones neurológicas y los procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Los objetivos fundamentales del trabajo corporal son los siguientes:

- 1) desarrollar las potencialidades del niño a través de una adecuada estimulación sensorial y motriz

- 2) ejercitar el equipamiento psicomotor de éste, con el objeto de alcanzar:
  - el conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo
  - un equilibrio emocional y corporal adecuados
  - la coordinación del movimiento
  - una lateralidad bien definida
  - la estructuración espacio-temporal correcta
- 3) desarrollar las habilidades motrices y perceptuales que son la base del aprendizaje
- 4) lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo por parte del niño
- 5) incrementar la capacidad de interacción de éste con su medio ambiente
- 6) mejorar y ampliar sus posibilidades de comunicación interpersonal
- 7) fomentar el contacto corporal y emocional con los demás

Por medio del trabajo corporal se le proporcionan al niño los medios para desarrollar al máximo sus posibilidades, lo que podrá conducirlo

a lograr una auténtica autonomía y el acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

Sin embargo, no se trata de que este sujeto adquiera de su mundo social una copia del saber cultural, por lo que es necesario que el medio le proporcione herramientas para que se dé el proceso de construcción del conocimiento, de lo cual se deduce que las interacciones sociales en las que él participa son el origen de conocimiento.

El periodo de la primera infancia se sitúa en el momento en que se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad, así como para aprendizajes posteriores, y por lo tanto para el porvenir del niño; por ello es precisamente donde el trabajo corporal puede promover un trabajo de estimulación global.

Por tal motivo se considera pertinente presentar una propuesta que apunta a favorecer el autodescubrimiento en la educación de la primera infancia y que se concreta en una programación bien equilibrada de actividades de trabajo corporal, en la que se toman en

cuenta los intereses del niño para lograr autonomía, disciplina y libertad, ya que serán la base para aprendizajes posteriores, así como de su autoconocimiento.

Las actividades contempladas en esta propuesta se plantean en un programa de ejercicios psicomotores de forma organizada y estructurada de acuerdo con la edad cronológica del niño, con el fin de ejercitar su equipamiento psicomotor, favoreciendo así la integración en forma activa en su ámbito social y escolar.

A continuación se presenta la estructura y el contenido del programa, así como los objetivos que se pretende alcanzar en cada sesión.

## 4.2 CONTENIDO Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

### 4.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Proponer a padres y docentes medios prácticos que hagan posible la utilización del movimiento como herramienta fundamental en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño en la primera infancia.

### 4.2.2 OBJETIVO PARTICULAR

- Favorecer el desarrollo del proceso de autoformación y autoestima del niño en la primera infancia para hacerlo capaz de conocerse y de establecer relaciones satisfactorias consigo mismo y con los demás, mediante la utilización, la experimentación y la expresión de aquello que será siempre suyo: su propio cuerpo.

#### 4.2.3 AREAS DE DESARROLLO

En este rubro se incluyen las áreas de la psicomotricidad que se desea estimular, las cuales son:

- a) percepción
- b) motricidad
- c) esquema corporal
- d) lateralidad
- e) espacio
- f) tiempo y ritmo

#### 4.2.4 EDAD

En este apartado se desglosan las actividades por año de edad:

- a) 2 a 3 años
- b) 3 a 4 años
- c) 4 a 5 años

#### 4.2.5 ACTIVIDADES

Las actividades propuestas constituyen sugerencias, que pueden ampliarse de acuerdo a la creatividad de los padres y/o docentes con

base al desarrollo del niño. Cabe mencionar que las áreas de desarrollo se encuentran vinculadas entre sí, ya que en la mayoría de las actividades se trabajan simultáneamente los diferentes elementos que integran la psicomotricidad; por ello es importante que quien dirige el programa lo realice en forma constante para obtener mejores resultados.

#### 4.2.6 TIEMPO

Indica el lapso de realización de cada actividad, si bien se trata sólo de una aproximación, pues puede variar de acuerdo con la actitud que presente el niño.

La propuesta pedagógica desarrollada representa un conjunto de sugerencias para padres y docentes interesados en favorecer el desarrollo del proceso de autoformación en el niño en la primera infancia, con la finalidad de que la evalúen y determinen su utilidad para lograr dichos objetivos.

## 4.2.7 ESQUEMA DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 1

**ÁREA DE DESARROLLO:** percepción visual, táctil y auditiva

**OBJETIVO:** incrementar su percepción

### ACTIVIDAD

- ❖ Juegue con el niño a imitar caras, gestos o posiciones de diferentes personas.
  - 🕒 5 a 10 min.
- ❖ Juegue con el niño a imitar diversas actividades que las personas realicen.
  - 🕒 5 a 10
- ❖ Juegue con el niño a nombrar objetos familiares
  - 🕒 5 a 10
- ❖ Con los mismos objetos realice preguntas sobre la utilidad de estos
  - 🕒 5 a 10
- ❖ Una vez que el niño a identificado estos objetos, cúbrale los ojos motivándolo para que a través del tacto los identifique y los nombre
  - 🕒 3 a 5
- ❖ Sin descubrir los ojos, ahora proporcione objetos de distinta textura para que los identifique de acuerdo a ésta
  - 🕒 3 a 5
- ❖ Continué sin descubrir los ojos al niño y haga distintos ruidos con papel, campanas, palos, etc, motivándolo a que los identifique
  - 🕒 3 a 5

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 55 MIN.

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 2

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** desarrollar la motricidad fina del infante

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Proporcione al niño cualquier tipo de papel para que proceda a rasgarlo con sus manos

🕒 3 a 5

- ❖ Juegue con él motivándolo a que realice bolitas de papel china o crepe, utilizando sólo los dedos pulgar, índice y medio

🕒 5 a 10

- ❖ Proporcione dibujos de figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo, etc, en una hoja tamaño carta, para que con el papel que rasgo y las bolitas que formo, cubra el contorno de éstas

🕒 5 a 10

- ❖ Proporciónale: hilo cáñamo, una aguja de punta chata y sopas con orificios grandes y enséñele como ensartarlas

🕒 5 a 10

- ❖ En una esponja, masa o plastilina, permita que el niño clave palillos o alfileres

🕒 3 a 5

- ❖ Muéstrela como desgranar un elote y motívelo para que él lo realice

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 3

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** Incrementar la motricidad fina

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Enséñele como ensamblar objetos de diferentes tamaños, pudiendo ser estos: cajas, botes, recipientes, etc.

🕒 5 a 10

- ❖ Enseñe al niño como lavarse la cara, cepillarse los dientes, peinarse y vestirse

🕒 10 a 20

- ❖ Proporcione al niño tarjetas con figuras grandes y enséñele como recortarlas

🕒 5 a 10

- ❖ Motive al niño a lanzar objetos a diferentes puntos fijos

🕒 5 a 10

- ❖ Muestre al niño el uso de los cubiertos al comer

🕒 Indefinido

- ❖ Enseñe figuras geométricas de regular tamaño e indique al niño que las ilumine

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 60 MIN.**

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 4

**ÁREA DE DESARROLLO:** esquema corporal

**OBJETIVO:** identificar las partes del cuerpo

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Pregunte al niño que partes de su cuerpo conoce y pídale que las vaya señalando, conforme las nombre

🕒 3 a 5

- ❖ Nombre algunas partes de su cuerpo para que él las señale

🕒 3 a 5

- ❖ Juegue con el niño a nombrar las partes de todo el cuerpo de un muñeco

🕒 3 a 5

- ❖ Menciónele el nombre de las extremidades superiores del muñeco y pídale que se las señale

🕒 3 a 5

- ❖ Ahora mencione las extremidades inferiores y pídale que las identifique

🕒 3 a 5

- ❖ Realice las actividades anteriores invirtiendo los papeles

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO:** 35 MIN.

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 5

**ÁREA DE DESARROLLO:** espacio y lateralidad

**OBJETIVO:** estimular la lateralidad y orientación espacial

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Motive al niño a caminar a través de cajas, botes, sillas, cubetas, etc, sin tropezar

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con el niño a saltar llantas con espacios no muy separados

🕒 5 a 10

- ❖ Invítelo a saltar obstáculos pequeños, como: botes, cajas, palos, etc.

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con el niño a la “viborita”, esto es, a brincar en el piso un lazo o cuerda en movimiento

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque un lazo en el suelo, salte a la derecha y luego a la izquierda a medida que lo va mencionando y pida al niño que lo imite.

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO:** 50 MIN.

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN: 6**

**ÁREA DE DESARROLLO:** espacio y lateralidad

**OBJETIVO:** estimular la lateralidad y orientación espacial

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Coloque un lazo en el suelo, salte adelante y luego atrás mientras le menciona al niño la posición en que se encuentra, pídale que lo imite

🕒 5 a 10

- ❖ Tómelo de la mano y brinque con él en un cajón a medida que le va mencionando arriba – abajo para que él lo repita

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue a que él le de las órdenes de “arriba-abajo”, para que usted realice cualquier movimiento que represente dichas acciones

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque al niño frente a un espejo y usted detrás de él, posteriormente sitúese a la derecha e izquierda, mencionándole de que lado se encuentra usted; a manera de que él lo vaya identificando.

🕒 5 a 10

- ❖ Proporcione un objeto al tiempo que le indica con que mano tiene que agarrarlo

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.**

**EDAD:** 2 a 3 años

**Nº DE SESIÓN:** 7

**ÁREA DE DESARROLLO:** tiempo y ritmo

**OBJETIVO:** adquirir la noción global de tiempo y ritmo

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Motívelo a brincar con los pies juntos marcándole un ritmo rápido con las palmas de las manos

🕒 5 a 10

- ❖ Pídale brincar con los pies juntos, márquele un ritmo lento

🕒 5 a 10

- ❖ Pídale caminar a un ritmo rápido, marcándoselo con el pandero

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora pídale caminar a un ritmo lento, márquele el paso

🕒 5 a 10

- ❖ Sintonice cualquier melodía y juegue con el niño a realizar movimientos alternados con el cuerpo según el ritmo de ésta

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora pídale bailar cuando la música se encuentre a un volumen alto y que se pare cuando ésta se encuentre a un volumen bajo

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 60 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 1

**ÁREA DE DESARROLLO:** percepción visual, táctil y auditiva

**OBJETIVO:** ejercitar su percepción visual, táctil y auditiva

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Muestre al niño tarjetas de diferentes colores, (mínimo 3 por color) revuélvalas y pídale que las agrupe por color, mencionándole en voz alta éstos

🕒 5 a 10

- ❖ Enseñe al niño diferentes vegetales y/ o frutas para que los agrupe de acuerdo a su semejanza

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque en distintos recipientes arroz, frijol, azúcar, sopa, (crudos) masa, pan tostado, etc para que el niño pueda tocarlos e identifique su forma y textura

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora, sobre papel periódico reparta el material ocupado en la actividad anterior (uno a la vez), para que éste camine sobre ellos sin calcetines y con los ojos vendados con el objeto de que los identifique

🕒 5 a 10

- ❖ Muestre al niño objetos que emitan sonidos diferentes, como pueden ser: sonaja, campana, silbato, palos, cubiertos, etc.

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora cúbrale los ojos y proceda a realizar sonidos con dichos objetos (uno a la vez) con el fin de que los identifique

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 60 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 2

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar la coordinación y control de los desplazamientos

### **A C T I V I D A D**

- ❖ MotíVELO a realizar marometas, sobre una colchoneta en el piso.

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora, pídale que acostado sobre la espalda con los brazos extendidos hacia atrás, ruede manteniendo brazos y piernas estiradas

🕒 5 a 10

- ❖ En cuclillas sobre manos y pies, juegue con el niño a saltar como “ranas”, alternando saltos pequeños y grandes

🕒 5 a 10

- ❖ En posición cuadrúpeda sobre manos y pies, manteniendo las piernas rígidas y extendidas, tratan de caminar como “osos”. Desplazado brazo y pierna del mismo lado de manera coordinada

🕒 5 a 10

- ❖ Acostado sobre el vientre, posición “pecho tierra” pida al niño se deslice por el suelo, apoyándose sobre los codos y antebrazos

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 3

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar la coordinación y control de los desplazamientos

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Motive al niño a gatear hacia adelante, atrás y de lado

🕒 5 a 10

- ❖ En posición cuadrúpeda, con las manos apoyadas en el piso, y de rodillas, juegue con el niño a desplazarse como “conejos” esto es, avanzar con las manos y después jalar las piernas.

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora en posición cuadrúpeda sobre las rodillas y manos, juegue con el niño a caminar como “gatos”, esto es, desplazamiento del brazo y pierna del mismo lado de manera coordinada

🕒 5 a 10

- ❖ Sobre una colchoneta en el suelo, motive al niño a rodar como una pelota, esto es; sentado, piernas flexionadas (sosteniéndolas con las manos), balancearse hacia atrás (que la cabeza quede en el suelo) y regresar a la posición original. (sentado)

🕒 5 a 10

- ❖ Designe un espacio amplio a fin de colocar laberintos con llantas, cajas, sillas, aros, etc., con el objeto de que el niño pase a gatas a través de ellos

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO:** 50 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 4

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar la capacidad de coordinación viso-motriz

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Invite al niño a pegar lentejuela de colores en una hoja de papel, siguiendo una línea previamente trazada

🕒 5 a 10

- ❖ Proporciónale un dibujo grande para que lo rellene pegando semilla

🕒 5 a 10

- ❖ Con gises de colores, trace líneas rectas y curvas en el piso para que el niño camine sobre ellas

🕒 5 a 10

- ❖ Forme con cartulina de colores un mosaico en el piso (mínimo tres cuadros por color). Elabore tarjetas de 10 por 10 con los mismos colores que se eligieron para el mosaico; ahora muestre una de ellas al niño e indique que pise los mosaicos con el color señalado

🕒 5 a 10

- ❖ Motívelo a caminar de un lado a otro, botando una pelota

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar la motricidad fina

**Nº DE SESIÓN:** 5

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Proporcione papel periódico o china del tamaño de una hoja carta e invite al niño a realizar bolas con éste, primero con una mano y luego con la otra

🕒 5 a 10

- ❖ Sobre una superficie de madera enséñele a formar figuras con plastilina

🕒 10 a 15

- ❖ Motive al niño a cortar tiras de papel usando tijeras de punta roma.

🕒 5 a 10

- ❖ Sobre una superficie muéstrelle como formar diferentes figuras con botones o sopa

🕒 10 a 15

- ❖ En  $\frac{1}{4}$  de cartulina dibuje líneas rectas, curvas y quebradas e indique al niño que pegue sopa siguiendo éstas

🕒 10 a 20

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 70 MIN.**

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN: 6**

**ÁREA DE DESARROLLO:** esquema corporal

**OBJETIVO:** independizar y disociar segmentos corporales

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Dibuje en el piso la silueta del niño, ahora invítelo a pintar las partes que conforman su cuerpo, (codos, ojos, nariz, ombligo, etc.)

⌚ 10 a 15

- ❖ Trace la silueta de otra persona y pinte algunas partes del cuerpo, con el objeto de que el niño identifique las partes que faltan y las dibuje

⌚ 10 a 15

- ❖ Proporcione al niño un muñeco desarmable, para que a medida que lo va armando o desarmando indique la función de cada una de éstas

⌚ 5 a 10

- ❖ Ahora describa usted la función de cada una de las partes del cuerpo, para que el niño adivine la parte a la que usted se está refiriendo y coloque la pieza correcta en el muñeco

⌚ 5 a 10

⌚ TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 7

**ÁREA DE DESARROLLO:** lateralidad

**OBJETIVO:** incrementar la orientación del propio cuerpo

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Coloque a la derecha o izquierda del niño diferentes objetos, (latas, aros, pelotas, etc.) pida que los nombre e indique el lado en que se encuentran

🕒 5 a 10

- ❖ Motívelo a realizar diferentes movimientos con cada uno de los miembros de su cuerpo (sentado, parado, en cuclillas, acostado)

🕒 10 a 15

- ❖ Juegue con él a realizar diferentes movimientos en relación a su derecha - izquierda, como alzar un brazo o una pierna

🕒 10 a 15

- ❖ Coloque diferentes objetos adelante y atrás de él para que los nombre e identifique la posición en que se encuentran

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con éste a subir y bajar juguetes de cualquier superficie preguntándole al mismo tiempo la posición en que se encuentran

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 60 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN:** 8

**ÁREA DE DESARROLLO:** espacio

**OBJETIVO:** desarrollar las nociones de situación dirección y orientación

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Muéstrelle varios objetos o juguetes al niño y ubíquelos en diferentes posiciones como son arriba y abajo, adelante y atrás, preguntándole la posición en que se encuentran

🕒 5 a 10

- ❖ Sitúe un obstáculo enfrente del niño para que proceda a brincar, dando la orden de brincar hacia adelante y hacia atrás

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque un banco de tamaño regular para que el niño pueda subir y bajar del mismo de acuerdo a la indicación que usted le de

🕒 5 a 10

- ❖ Motive al niño a caminar o correr entre objetos colocados en el suelo, separados a cierta distancia, para que cuando corra trate de hacerlo sin chocar con nada

🕒 5 a 10

- ❖ Lleve al niño a caminar sobre banquetas angostas, bordes o algún perfil donde aprenda a mantener el equilibrio

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 3 a 4 años

**Nº DE SESIÓN: 9**

**ÁREA DE DESARROLLO:** tiempo y ritmo

**OBJETIVO:** ejercitar su percepción temporal y rítmica

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Marque un ritmo con algún instrumento u objeto para que el niño lo reproduzca

🕒 5 a 10

- ❖ Pida al niño que toque un instrumento al ritmo que usted pida (lento o rápido)

🕒 5 a 10

- ❖ Con las palmas de las manos, marque un ritmo rápido; brinque con un pie y luego con el otro, pida al niño que imite el movimiento

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora el mismo ejercicio pero a un ritmo lento

🕒 5 a 10

- ❖ Al ritmo de cualquier música, juegue con el niño a realizar distintas actividades como correr, sentarse, brincar, etc., de lento a rápido y viceversa

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.**

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 1

**ÁREA DE DESARROLLO:** percepción

**OBJETIVO:** ejercitar sus capacidades perceptivas

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Mencione los colores de los objetos que lo rodean, para que el vaya repitiéndolos

🕒 5 a 10

- ❖ Proporciónale objetos de distintos colores y pida al niño que le presente el objeto de acuerdo al color que usted le pida

🕒 5 a 10

- ❖ Salga con el niño, llévelo cerca de su casa y váyale mencionando puntos de referencia, a fin de que identifique la ubicación de ésta

🕒 5 a 10

- ❖ Cubra los ojos del niño y colóquese adelante, atrás o a un lado de él, háblele y pida que identifique su posición ( puede hacer ruidos con instrumentos musicales)

🕒 5 a 10

- ❖ Pida al niño que cierre sus ojos, proceda a tocar distintas partes de su cuerpo, solicite que las vaya mencionando

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 2

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar su motricidad gruesa

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Ruede una pelota y pídale que corra a la misma velocidad que ésta. ( las velocidades pueden variar)

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con el niño a brincar, abriendo las piernas en el aire

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora pídale que realice el mismo movimiento, pero dando una palmada sobre la cabeza

🕒 5 a 10

- ❖ Parado sobre un cajón de madera y con las piernas juntas, pida al niño que salte a modo de que caiga con las piernas abiertas a ambos lados del cajón

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora pida que brinque subiendo y bajando del cajón, con una pierna, alternando el ejercicio con ambas piernas

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.**

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 3

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** ejercitar su coordinación visomotriz

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Proporcione al niño cuentas grandes y de colores, aguja de punta chata y estambre, e indíquele como ensartarlas

🕒 5 a 10

- ❖ Invítelo a hacer bolitas de plastilina para que las coloque sobre una línea gruesa previamente trazada

🕒 5 a 10

- ❖ Lance al niño una pelota en diferentes direcciones para que éste la atrape

🕒 5 a 10

- ❖ Rebote una pelota en el suelo y pídale que la atrape

🕒 5 a 10

- ❖ Sobre un cajón de madera pida al niño que se mantenga en una pierna y se agache a recoger algún objeto del suelo

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 4

**ÁREA DE DESARROLLO:** motricidad

**OBJETIVO:** incrementar su motricidad fina, así como sus movimientos locomotores

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Dibuje una figura geométrica en una hoja de papel tamaño carta y proporcione al niño un pincel y acuarelas para que lo pinte

🕒 5 a 10

- ❖ Enséñele a cortar tiras de estambre y pegarlas en una cartulina en forma paralela

🕒 5 a 10

- ❖ Pinte laberintos en el piso, para que el niño camine por ellos, invítelo a encontrar la salida

🕒 5 a 10

- ❖ Pinte un línea recta en el piso, de aproximadamente 5 metros, motívelo a caminar sobre ésta, de puntas y de talones

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con el niño a tratar de insertar pelotas en un aro

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 5

**ÁREA DE DESARROLLO:** esquema corporal

**OBJETIVO:** ampliar el conocimiento de sus posibilidades de acción

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Acostado sobre una colchoneta, pida al niño que eleve los brazos moviéndolos hacia atrás, adelante, a la derecha a la izquierda (mínimo 10 repeticiones de cada lado)

🕒 3 a 5

- ❖ Acostado, pida que estire sus piernas lo más que pueda y luego lleve sus rodillas al pecho (mínimo 10 repeticiones)

🕒 3 a 5

- ❖ Diríjalo para que eleve dos segmentos corporales del mismo lado, realizando distintos movimientos (mínimo 10 repeticiones)

🕒 3 a 5

- ❖ Pídale mover ambos brazos a la derecha y luego a la izquierda (mínimo 10 repeticiones)

🕒 3 a 5

- ❖ El mismo ejercicio pero ahora con las piernas

🕒 3 a 5

- ❖ Indique al niño que realice las actividades 4 y 5 simultáneamente (mínimo 10 repeticiones)

🕒 3 a 5

- ❖ Ahora las actividades 2 y 4 al mismo tiempo (mínimo 10 repeticiones)

🕒 3 a 5

- ❖ Con los brazos y piernas estirados, diríjalo para que se ruede sobre la colchoneta lentamente

🕒 3 a 5

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 40 MIN

**EDAD:** 4 a 5 años

**ÁREA DE DESARROLLO:** lateralidad

**OBJETIVO:** incrementar su orientación corporal

**Nº DE SESIÓN: 6**

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Pida que trace círculos de colores sobre un papel con la mano derecha y posteriormente con la izquierda

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue a botar un balón con la mano derecha, luego con la izquierda y después con ambas manos

🕒 5 a 10

- ❖ Motívelo para que trate de insertar la pelota en un aro con la mano derecha y posteriormente con la izquierda

🕒 5 a 10

- ❖ Juegue con él a patear una pelota hacia un punto fijo (puede ser hacia una portería pequeña) con el pie derecho y posteriormente con el izquierdo

🕒 5 a 10

- ❖ Ponga un aro pequeño en su brazo y pídale que lo gire, primero a la derecha y luego a la izquierda, alternando ambos brazos

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 7

**ÁREA DE DESARROLLO:** espacio

**OBJETIVO:** incrementar su orientación espacial

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Coloque un cajón de madera a una distancia de 30 cm. del niño y pídale que se situé a la derecha, a la izquierda, adelante, atrás y arriba de éste

🕒 3 a 5

- ❖ Ahora coloque dos cajones de madera separados a una distancia de 50 cm. y pídale que se situé en medio, adelante, atrás, a la izquierda y a la derecha de éstos

🕒 3 a 5

- ❖ Coloque 10 cajones de madera con intervalos cortos y largos, motivando al niño a caminar sobre ellos

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora sobre los mismos cajones, debe brincar con los pies juntos

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque 10 palos en el piso con intervalos cortos y largos, pida al niño que salte por encima de cada uno de ellos

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora móvelo para que pase por encima de ellos corriendo

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**N° DE SESIÓN: 8**

**ÁREA DE DESARROLLO:** tiempo y ritmo

**OBJETIVO:** interiorizar el ritmo corporal

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Ponga una canción y pida al niño que marque el ritmo, golpeando el piso con los pies, primero con el derecho y luego con el izquierdo

🕒 5 a 10

- ❖ Realice el mismo ejercicio, pero ahora pídale que marque el ritmo palmeando

🕒 5 a 10

- ❖ Elija varios instrumentos, toque distintos ritmos e invite al niño a tararearlos

🕒 5 a 10

- ❖ Realice el mismo ejercicio, pero ahora cúbrale los ojos

🕒 5 a 10

- ❖ Toque distintos ritmos con algún instrumento y pida al niño marchar al compás de éstos

🕒 5 a 10

- ❖ Marque un ritmo con algún instrumento y pida que bote la pelota al compás de éste

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 60 MIN.**

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN: 9**

**ÁREA DE DESARROLLO:** espacio y tiempo

**OBJETIVO:** mejorar su percepción espacial y temporal

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Pida al niño que se siente en el suelo y en esa posición se deslice aproximadamente 2m hacia atrás

🕒 3 a 5

- ❖ El mismo ejercicio, pero ahora hacia adelante

🕒 3 a 5

- ❖ Destine un área de aproximadamente 5 metros, donde el niño camine lentamente formando un circuito (mínimo 2 vueltas)

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora pida que haga el mismo recorrido, pero con mayor velocidad (mínimo 2 vueltas)

🕒 5 a 10

- ❖ Ruede una pelota en el piso y pídale que avance a una velocidad mayor, menor o igual que ésta

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque palos en el suelo a una distancia adecuada para que éste pueda saltarlos, marque el ritmo de ejecución que usted desee.

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO: 50 MIN.**

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 10

**ÁREA DE DESARROLLO:** percepción

**OBJETIVO:** mejorar sus capacidades perceptivas

### **A C T I V I D A D**

- ❖ Coloque frente al niño diversos objetos y pida que identifique su textura

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora cúbrale los ojos y pase por sus manos los mismos objetos y pida los identifique de acuerdo a su textura

🕒 5 a 10

- ❖ Emita sonidos con diferentes instrumentos (uno a la vez) y posteriormente invite a éste a que imite lo que usted realiza

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora sitúese a espalda del niño y con los mismos instrumentos del ejercicio anterior ( uno a la vez) emita sonidos, pídale que se de la vuelta y le muestre con que instrumento se produjo dicho sonido

🕒 5 a 10

- ❖ Construya con cubos de diferentes colores algún modelo y después pida que lo reproduzca

🕒 5 a 10

🕒 **TIEMPO EFECTIVO:** 50 MIN.

**EDAD:** 4 a 5 años

**Nº DE SESIÓN:** 11

**ÁREA DE DESARROLLO:** esquema corporal

**OBJETIVO:** incrementar su equilibrio corporal

### **ACTIVIDAD**

- ❖ Parado sobre un cajón de madera, pídale que brinque dando un giro de media vuelta, volviendo a caer en el cajón ( por lo menos 10 brincos)

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque un libro sobre su cabeza y pídale que lo agarre con ambos manos, ahora que camine 5 pasos, se agache doblando sus piernas, se vuelva a levantar y repita la operación, ejecutando al menos 10 repeticiones

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora sobre el mismo cajón y con el libro en la cabeza, pídale que suba y baje de éste en distintas direcciones (izquierda, derecha , atrás y adelante)

🕒 5 a 10

- ❖ Coloque 10 cajones separados a una distancia de aproximadamente 30 cm. y pida al niño que camine sobre ellos ( por lo menos 3 vueltas)

🕒 5 a 10

- ❖ Ahora, pídale que recorra el mismo camino, pero de manera lateral, brincando con los pies juntos

🕒 5 a 10

- ❖ Por último, coloque los cajones juntos y motive al niño a caminar sobre ellos de manera lateral cruzando los pies (por lo menos 3 vueltas)

🕒 5 a 10

🕒 TIEMPO EFECTIVO 60 MIN.

## **CONCLUSIONES**

El trabajo corporal permite al niño estar en una situación de creatividad y expresión a través del movimiento; libera impulsos y motivaciones, descubre y relaciona cualquier situación que se le presente.

De las acciones asumidas por el niño frente a los demás y a los objetos circundantes, así como de la integración de los datos provenientes de ambos, dependen el descubrimiento de su Yo y de sus posibilidades de acción, asimismo la comprensión, el aprendizaje y el desarrollo de sus estructuras mentales.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias que tiene el niño con los elementos del mundo de su entorno, recoge un sinnúmero de nociones que posteriormente irán conformando sus diversas estructuras motrices y cognitivas; al interactuar con la realidad parte de las sensaciones que la misma le proporciona, y en base a sus potencialidades innatas las acomoda y comprende, de esta forma irá apoyado en su actividad sobre su entorno, estructurando y almacenando diversos esquemas de acción que le permitirán dar respuestas a las necesidades de su continuo vivir y experimentar.

# BIBLIOGRAFÍA

- » **ARNAIZ**, Pilar; et al. La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Málaga, Aljibe, 2001.
- » **CONDE**, José y Viciano Virginia. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga, Aljibe, 1997.
- » **CORAL**, Joseph; et al. Actividades psicomotrices en la educación infantil. Barcelona, CEAC, 1992.
- » **DURIVAGE**. Johann. Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar. México, Trillas, 1999.
- » **GARCIA**, Juan y Fernández Félix. Juego y Psicomotricidad. Madrid, CEPE, 1996.
- » **MARTINEZ**, Pilar; et al. Primeros pasos en psicomotricidad. Madrid, Narcea, 1999.
- » **PALACIOS**, Jesús. Psicología y educación del niño. (comp) Henri Wallon. Madrid, Visor, 1987.
- » **SANCHEZ**, Sergio. Diccionario enciclopédico de educación especial. Vol. IV, p-z. México, Santillana, 1986.
- » **VAYER**, Pierre. El niño frente al mundo. Barcelona, Científico Médica, 1977.
- » **VAYER**, Pierre. El diálogo corporal. México, Universidad Autónoma de Puebla, 1972.
- » **VAYER**, Pierre y Toulouse, Pierre. Psicosociología de la acción: el motivo y la acción. Barcelona, Científico Médica, 1987.
- » **VAYER**, Pierre y Picq, Louis. Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona, Científico Médica, 1977.
- » **VILA**, Ignasi. Introducción a la obra de Henri Wallon. Barcelona, Anthropos, 1986.
- » **WALLON**, Henri. La evolución psicológica del niño. Buenos Aires, Psique, 1978.
- » **WALLON**, Henri. Los estadios en la psicología del niño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.