

2111

Carga

se completa

con este

es



UNIDAD
SEAD
094



Secretaría de Educación Pública

**Importancia de las Conductas Previas para el aprendizaje de la
Lectoescritura y el método global de
Análisis Estructural.**

DELFA MEDINA AVILA

MEXICO, D. F. 1966:



UNIDAD
SEAD
094

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

IMPORTANCIA DE LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA
EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y EL
METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

DELFA MEDINA AVILA

México, D. F. 1986



UNIDAD
SEAD
094

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

IMPORTANCIA DE LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA
EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y EL-
METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

DELFA MEDINA AVILA

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCA
CION PRIMARIA

México, D. F. 1986

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., a 23 de mayo de 1986 .

C. PROFR. (A) DELFA MEDINA AVILA

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "IMPORTANCIA DE LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y EL METODO GLOBAL DE ANALISIS- ESTRUCTURAL"

opción INV. DOCUMENTAL, dirigido por el Asesor Titular PROFR. ROBERTO VERA LLAMAS, y a propuesta del Asegor Pedagógico LIC. EN PSIC. MARIGELA CASTILLO FERNANDEZ, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. ANTONIO ORIHUELA ALVA

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD



R. E. C.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDA SEAD
O. P. CENTRO

c.c.p. Depto. de Titulación de LEPEP.

A MIS QUERIDOS HIJOS, POR LAS
SATISFACCIONES QUE ME HAN DADO.

AGRADEZCO INFINITAMENTE AL C.
PROFR. ROBERTO VERA LLAMAS -
LA GUIA DEL PRESENTE TRABA-
JO.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD	4
A. Características Físicas	4
B. Características Psicológicas	8
1. Función Simbólica	8
2. El Sincretismo	9
3. El Egocentrismo	9
4. Animismo	10
5. El Juego	10
6. El Lenguaje	12
C. Características Afectivo-sociales	13
II. LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECT <u>O</u> ESCRITURA	15
A. Maduración	16
B. Las Conductas Previas	18
1. Conductas Instrumentales	18
a) Atención	18
b) Retención	20
c) Capacidad Creadora	21
2. Conductas Psicomotrices	23
a) Coordinación Gruesa	25
b) Coordinación Fina	26
c) Esquema Corporal	26
d) Equilibrio	28
e) Lateralidad	29

3. Conductas Sensoperceptivas	29
a) Operativas	30
b) Prenuméricas	33
4. Conductas de Comunicación	36
a) Lenguaje Hablado	37
b) Lenguaje Escrito	40
III. EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO Y EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	43
A. Estructura y Características del Programa Integrado	43
B. Algunos Métodos para la enseñanza de la Lec- toescritura	47
1. Métodos de Marcha Sintética o Inductivos	48
2. Métodos de Marcha Analítica	49
C. Métodos Globales	50
1. La Globalización	51
2. Los Métodos Globales	51
3. El Método Global de Análisis Estructural	52
a) Didáctica	55
b) Desventajas	55
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	59
BIBLIOGRAFIA	60
ANEXOS	62

INTRODUCCION

El presente trabajo que lleva como título, LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA Y EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL:, para mí, como maestra de niños de primer grado durante años consecutivos, me ha dado la oportunidad de adquirir algunos conocimientos que me revelan por qué algunos niños con inteligencia normal, o quizá hasta superior, experimentan dificultades para dominar tareas intelectuales; a estos niños, al no tener éxito en sus actividades escolares cuyo indicador es el hecho de no trabajar al ritmo de sus compañeros, se les va formando un sentimiento de insuficiencia, se sienten inseguros o se tornan ansiosos, agresivos o preocupados, todo porque no logran adaptarse al trabajo.

Los alumnos, que por sus respuestas y trabajos dentro y fuera del aula se consideran capacitados y sin embargo fallan en la lectoescritura y el cálculo, son niños que alguna fase de su desarrollo ha sido limitada y en la escuela se refleja en sus actividades.

En el primer capítulo de este trabajo se mencionan las características físicas y psicológicas de los niños de 5 a 7 años, así como sus intereses y necesidades predominantes en esta etapa; el segundo capítulo se refiere precisamente a las conductas que el niño debe haber adquirido para que se realice el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, conductas de capital importancia para que el niño logre el desenvolvimiento integral de su personalidad. Pues si las etapas de su desarrollo no han sido cubiertas adecuadamente, el alumno de seis años estará incapacitado para asimilar los símbolos y sus sig-

nificados que son indispensables para la identificación, asociación y comprensión de las letras, palabras, enunciados; la escritura quedará establecida cuando el niño esté en condiciones de copiar, tomar el dictado y realizar escritura espontánea, comprendiendo el significado de lo que hace. La inmadurez del niño le impide tener una percepción completa de lo que está trabajando y ello afectará la lectura y el cálculo para el cual no es suficiente que el niño sepa contar, ya que para poder afirmar que tiene el concepto de número se deben tomar en cuenta otras estructuras operativas.

Otro aspecto importante del lenguaje, además de permitirle al niño la comunicación social, será convertirlo en agente de su propia enseñanza.

La psicomotricidad es también determinante para su aprendizaje - por permitirle un adecuado control del cuerpo, y un desarrollo armonioso del mismo, condición previa indispensable encaminada a desarrollar sus capacidades necesarias para la lectoescritura, los deportes, la danza, etc.

El tercer capítulo trata del programa integrado para el primer año y el método global de análisis estructural. Es evidente que existe una multitud de problemas que interfieren en el aprendizaje, muchos de los cuales quedan fuera del alcance del maestro, para su posible solución, pero es innegable que es deber de los educadores apropiarse de los elementos teóricos necesarios para el desempeño de esta labor, siendo el conocimiento del método una de las cosas básicas.

Por esta razón, esta investigación ha tenido el propósito de ser una fuente de consulta para el maestro de la educación primaria, principalmente aquellos que tienen bajo su responsabilidad grupos de pri-

mer año, o para todas aquellas personas preocupadas por brindar a los niños de esta edad el máximo de elementos, que le permitan alcanzar con éxito el aprendizaje de la lectoescritura.

Según estadísticas, la mayor reprobación en la escuela primaria está en primer año, por lo que el dominio de estas conductas servirán para aminorar dicha reprobación.

Constituye esto, además, uno de mis mayores anhelos al concluir este trabajo.

Debo asentar, concientemente, que el presente trabajo, en el que he plasmado mi experiencia aunada a las investigaciones realizadas y donde he puesto carino y empeño, tiene grandes carencias pero va encaminado a resolver escollos que el pequeño encuentra para la adquisición del aprendizaje, pero este es realmente un gran objetivo en el que están implicados muchos otros aspectos, cada uno con sus problemas y formas diversas de solucionarlas por lo que considero que habría necesidad de profundizar en cada una de las diversas ramas para que fuese un trabajo más completo, cosa que realmente me ha sido imposible resolver.

I CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD

A. Características Físicas.

La escuela primaria mexicana confronta serios problemas con los niños que por primera vez llegan a la escuela, los cuales afectan directamente al proceso enseñanza-aprendizaje. Este trabajo tiene como propósito la busca del camino más idóneo, para que dicho aprendizaje se realice con el menor esfuerzo por parte del docente y con el mayor interés por el alumno, para que las actividades escolares y las de toda su vida las realice con entusiasmo.

Estos objetivos nos dan la pauta para que, en primer lugar, se conozca el material de trabajo; el obrero o el profesional lo primero que examinan al iniciar su labor son los materiales y la calidad de ellos, ya que esto repercutirá en el acabado final; estos trabajadores tienen la gran ventaja de que si su labor no resulta de su agrado o con las condiciones requeridas lo pueden repetir; claro está que se deben tomar en cuenta costos, tiempo, etc., pero de todas maneras hay la posibilidad de hacerlo. En cambio, al trabajar con niños que son seres en desarrollo, se debe ser cuidadoso y responsable de esa labor, ya que cada fase de la vida del niño, cumple una función que es básica para las subsecuentes.

Se ha escogido esta etapa de la vida del niño, de los 5 a los 7 años, tomando en cuenta un año antes y un año después de la edad de ingreso a la escuela primaria; etapa a la que J. Piaget le da el nombre de preoperacional. Para ello, se presenta un panorama en cuanto a las principales características de crecimiento y desarrollo del alumno.

Entendemos por crecimiento al aumento de volumen y tamaño de las

dimensiones del cuerpo, es decir, la talla y el peso y como desarrollo al resultado de un proceso de diferenciación y regularización de factores internos del organismo. Los dos conceptos están tan unidos que no podemos hablar de uno sin tocar aspectos del otro.

Varios factores condicionan el crecimiento del niño, los principales son los hereditarios que actúan principalmente en la talla de los individuos y la manera en que se alcanza; los sociales, que en parte abarcan el régimen alimenticio a que están sujetos los niños, ya que de esto depende la multiplicación celular y por consiguiente el aumento de volumen; además deben considerarse la habitación, vestido y atención personal a que está condicionado.

Al tiempo que el niño alcanza la edad de 5 años su crecimiento ha descendido a un ritmo más lento que el anterior y así continuará por algunos años; se observa que no siempre el crecimiento lleva el mismo ritmo ya que en ocasiones se acelera y en otras es tan lento que se da un aparente estancamiento. Sus órganos internos se desarrollan al mismo tiempo que su cuerpo, su estómago alcanza ya una capacidad casi igual a la de un adulto, sus músculos están en pleno desarrollo también (tronco, piernas y brazos), su cerebro está formado totalmente.

El crecimiento, como se dijo anteriormente, continúa aunque ya no en forma muy acelerada; los expertos recomiendan que deben evitarse los ejercicios muy violentos o prolongados que rebasen las posibilidades del niño, aunque se reconoce que en algunos casos él mismo los solicita. Se tendrá que prestar más atención a la región del tronco, pecho, espalda y abdomen con ejercicios graduados..

Entre los factores que influyen en el crecimiento hay que --

agregar la misma vida escolar, especialmente si no está acondicionada higiénicamente, o cuando el niño sea víctima de castigos severos que le producen perjuicios peores que el agotamiento. El trabajo del aula de por sí es dificultoso, entre otras cosas por la posición que dentro de ella guarda el niño, por lo que la escuela procurará hacer, en primer lugar, menos sensible el paso del preescolar a la escuela primaria por medio de ejercicios y juegos didácticos, que le servirán para una mejor adaptación.

En el periodo de iniciación escolar es precisamente cuando el niño está más expuesto a las enfermedades de tipo contagioso propias de su edad, y esto también modifica su crecimiento e influye en el aprendizaje escolar.

Alrededor de los seis años el niño pierde sus primeros "dientes de leche", para ser sustituidos por otros más duros y ya permanentes.

Para medir el crecimiento del niño se han establecido tablas de peso-edad y talla-edad. Una de las más confiables para nuestro medio, y que a continuación se presenta, es la de la Secretaría de Salud que fue elaborada con base en estudios e investigaciones hechas con niños mexicanos.

Tabla 1. Cuadro comparativo de edad, peso y talla *

Edad	Sexo-femenino		Sexo-masculino	
	peso	talla	peso	talla
5 años	18.700	107.6	18.700	107.6
6 años	20.300	108.6	20.700	113.7
7 años	23.300	119.6	23.400	119.5

* Tomado del Folleto Tablas de peso-edad, talla-edad, editado por la Secretaría de la Salud, 1982 p. 4

Como se puede observar fácilmente, las características de ambos sexos son muy similares en este periodo, lo que nos da la oportunidad de generalizar los ejercicios de coordinación motora gruesa ya que al alumno de esta edad le agrada competir con el sexo opuesto.

La vista. Generalmente los ojos de un niño normal están preparados para la tarea de leer a la edad usual de comenzar su instrucción primaria; no obstante, el maestro debe estar atento a cualquier tipo de anomalías visuales, como por ejemplo, incapacidad de distinguir los colores, cansancio, ojos llorosos o irritados, acercamiento de los objetos para verlos, inversión o confusión de letras, entre otras más. Debe hacerse revisar a los niños por un profesional competente, pero de no ser posible, medir personalmente la vista con las tablas que se proporcionan para este caso. La vista es uno de los sentidos que más se usa en la enseñanza de la lectoescritura; ya que la discriminación visual es fundamental para esta actividad.

Los niños con visión parcial o defectuosa, tienen diferentes niveles de funciones visuales que dependen de la situación ambiental, es decir, las variaciones en iluminación, distancia del objeto, fatiga del niño que puede contribuir al deterioro de la integración visual.

La Audición. Otro órgano importante es el oído, ya que es un órgano físico indispensable en casi toda la enseñanza; cuando el alumno no puede percibir una representación clara de los sonidos por imitar, no podrá adaptarse adecuadamente ya que este es un componente receptivo, a través del cual nuestros alumnos se relacionan con el medio exterior. Los niños con dificultades auditivas son retraídos,

con problemas de lenguaje, dan respuestas inapropiadas, son desatentos. Las deficiencias auditivas como las visuales son complejas y - las evidencias físicas y las actitudes en ocasiones denotan otro ti-po de problemas; a estos alumnos debemos ayudarlos educativamente o enviarlos a un especialista en caso de que así lo amerite.

B.. Características Psicológicas.

El pensamiento del niño a la edad en que entra a la escuela es-tá clasificado dentro del subperiodo o subestadio intuitivo (cuatro y medio a siete años) y comprende diversas funciones; su pensamiento empieza a ser reflexivo, empieza también a dar razones de sus --- acciones y creencias, careciendo de representación mental; su pensam-iento lo dominan las acciones que son producto de sus percepciones-in-mediatas. Los niños a esta edad demuestran incapacidades para so-s-te-ner conversaciones y sobre todo para dar opiniones acerca de algo - o de alguien.

1. Función Simbólica. Esta función consiste en la posibilidad - de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de --- ellos. Esta capacidad se manifiesta en diferentes expresiones de con-ducta siendo la imitación una de ellas y quizá la más común, donde - los símbolos son elaborados por los propios niños sin ayuda de los de-más y en ocasiones son sólo comprendidos por el niño, ya que son -- producto de recuerdos o experiencias personales.

Otra forma de demostrar el simbolismo es el dibujo, en el que - el niño plasma también su intento de imitar la realidad. La simbo-lización en el niño es la estructura donde el pensamiento es-ar-rá su - desarrollo y formará el concepto del signo, a través del cual el ni-

ño comprenderá el lenguaje escrito, el alfabeto, que es un conjunto de signos que el niño debe comprender e interpretar.

2.. El Sincretismo. El pensamiento sincrético consiste en la facilidad que el niño tiene de ver y percibir las cosas como un todo; - el niño percibe por esquemas globales y no comprende las relaciones - de causa-efecto.

Todo conjunto tiene sus partes más o menos numerosas e importantes que están ligadas entre sí, y en el aprendizaje, para que el escolar logre diferenciarlas, necesita de una guía didáctica que lo conduzca hacia el análisis.

El sincretismo infantil coincide con el ingreso del pequeño al Jardín de niños y persiste hasta que cursa el primer año de primaria; es un fenómeno de indiferenciación incapaz de incluir en un todo, cada uno de los elementos que lo forman, o disgregar un conjunto en el número de elementos que lo integran.

3. El Egocentrismo. El pensamiento egocéntrico se caracteriza -- por sus centraciones, esto quiere decir que el niño, cuando habla, lo - hace refiriéndose a sí mismo, porque cree que toda la atención gira - en torno suyo; crea muchos problemas y se hace sensible en su estado de ánimo, en esta fase de su vida las relaciones sociales resultan -- muy difíciles, ya que aún no sostiene actitudes de cortesía ya establecidos como son el saludo, dar las gracias, etc. y casi todos son -- hechos por la madre o un acompañante; esta falta de comunicación se -- hace notar porque a la edad de tres años, cuando el niño habla muy -- bien, le encanta llevar a la práctica estas actitudes.

Su lenguaje, como producto del tipo de pensamiento y de las relaciones que lo caracterizan en esta edad, también es egocéntrico.

"... un niño que esté en esta etapa podrá decir correctamente que tie ne dos hermanas, pero si una de ellas le pregunta ¿ cuántas hermanas - tienes? le contestará que una". (1) Lo mismo sucede con izquierda y derecha, o cuando se dan dos órdenes para que sean ejecutadas por el niño aunque naturalmente la ejecución sea una primero y otra después, - de todas maneras no las comprende; esto nos indica que existe una inca pacidad para cambiar de perspectiva en diferentes situaciones ya sea - lingüística o motriz. Este tipo de lenguaje no tiene la finalidad -- principal de la comunicación con los demás, sino que es un lenguaje - articulado en ausencia o presencia de los demás, o sea como un pensa-- miento en voz alta.

4. Animismo. Es una particularidad del niño prelógico de dotar - de vida y movimiento a las cosas de que dispone en ese momento para - jugar imaginativamente, por ejemplo a una piedra que encuentra a su - paso, mientras que la mamá termina la conversación con la amiga, le da facultades de carro y a la orilla de la banqueta es su carretera y - así realizará su juego imaginativo.

No entiende que existen fuerzas impersonales en el universo .Su mundo es un mundo de fantasía.

5. El juego. De los cinco a los siete años el juego es primor-- dial en sí, no como medio para otros fines, juega en todo momento, lo hace cuando trabaja, cuando dibuja, cuando come o canta, etc. y maneja además la realidad y la fantasía; así, el juego es considerado como un ejercicio preparatorio para la maduración y, lejos de ser una ac-- tividad sin meta, se concibe como una actividad con fines particula res.

(1). DALE S. Philip. Desarrollo del Lenguaje, México, Ed. Trillas, - 1980. p. 239

Todos los niños juegan como todos los niños respiran ya que mediante esta acción el niño trata de organizar su mundo interior en relación con el exterior; así como el desarrollo constituye un continuo proceso para la formación del pensamiento, el juego tiene esa particularidad, en cada etapa de la vida infantil corresponde una clase de juego especial que tiene su origen en otro menos elaborado, hasta llegar al juego de reglas que corresponde al periodo preoperacional.

En esta edad hay formas de juego que lo distinguen de otros periodos, el juego de habilidades es practicado por los niños para ejercitar sus propias habilidades o para perfeccionar las que ya tiene; son juegos muy gozosos.

El juego simbólico o de imaginación es una fuente de representación, tanto de conocimientos como afectivos, que consiste en gestos, representaciones corporales u objetos que son un símbolo de lo real; es una actividad que representa el recuerdo del modelo interiorizado en donde realmente se manifiesta esta función representativa y que es relevante en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Es también una forma de acercamiento del niño al adulto y a la vida en general.

Como sucede en casi todas las acciones del niño en esta fase de su vida, el juego simbólico es esencialmente egocéntrico porque él satisface las necesidades de su yo, transformando la realidad, el símbolo es una comprensión para sí y no le interesa compartirlo socialmente. Más tarde se convertirá en el juego paralelo, cuando los niños juegan juntos pero cada uno para sí, donde tiene su cimiento el juego socializado.

En el primer año de la escuela primaria comienzan a integrarse más a grupos, juegan niños y niñas y se observa una clase de juegos

donde la actividad es más cooperativa, donde hay inicio de reglas comunes, esto se realiza cuando el niño socialmente se ha integrado al grupo; aquí ya la conducta varía hacia un mayor equilibrio, realizando un paso importante al abandonar los juegos excesivamente desordenados, -- por otros de tipo competitivo que ya requieren de orden y disciplina, -- y ya en base a reglas incipientes de juego, predeterminadas por sus -- compañeros, iniciando así su socialización, donde el niño basará mu--- chos conceptos matemáticos principalmente, siendo también la base del siguiente periodo donde el deporte con reglas es una característica.

6. El Lenguaje. El desarrollo de la capacidad lingüística está -- muy unido al desarrollo de la inteligencia por lo que en el lenguaje del niño se manifiestan las características del pensamiento infantil. El lenguaje, como otros factores en esta etapa, reciben la influencia del medio en que se desenvuelve el niño, su lenguaje se desarrolla rápidamente y su comprensión también se amplía; algunas veces quiere expresar algo y no encuentra la manera de hacerlo o no concluye con propiedad, en consecuencia titubea y repite bastante al hablar; los padres y los adultos no le dan importancia a esto, porque saben que con brindarles un poco de apoyo en el momento de trance logran superarlo.

Usan las más variadas oraciones pero son incapaces de sostener -- una conversación, ya que se les dificulta comprender el punto de vista de los demás cuando se entrecruza un poco la fábula con la realidad; o sea que su pensamiento no distingue lo lógico con lo irreal.

Al inicio de la escuela primaria su pronunciación es bastante -- buena, usa correctamente los verbos, contesta preguntas y conversa -- con sus compañeros, todo ello siempre que tenga confianza en el lugar en que se encuentra. Muchos niños a esta edad tienen dificultades pa--

ra expresarse en el tiempo; por ejemplo, si en la escuela se le preguntara ¿por qué no viniste ayer?, podrá contestar " es que mi mamá me llevó al doctor mañana ".

El pensamiento del niño continúa marginado con respecto a la acción, aunque ya tiene muchos puntos de referencia donde fundar sus experiencias y poco a poco va siendo más racional y comunicativo, él también así lo entiende; es cuando las relaciones con su madre comienzan a separarse y en cambio se vuelven más sólidas con sus compañeros de escuela y con los niños con quienes juega.

El lenguaje continúa siendo el mejor medio de comunicación y adaptación social y el canal más efectivo para la conducción educativa.

C. Características Afectivo-sociales:

Para el niño de cinco años, el centro de su vida es el núcleo familiar, principalmente sus padres, en quienes está su seguridad y confianza y para los que da todo su amor. Cuando llega a la escuela, sus horizontes se amplían y queda sujeto a una serie de influencias cada vez más amplias, maestros, compañeros, libros, televisión, etc. Sin embargo, la clase de padres que tenga y las relaciones que con ellos lleve serán factores determinantes para la formación de su personalidad.

La escuela ofrece una variada gama de actividades para realizar aprendizajes sociales, actividades grupales de trabajo y juego que le brindan la oportunidad de compartir responsabilidades y logros. En los niños de primer año estos trabajos deben ser guiados por el maestro con mucho esmero.

En las relaciones maestro-alumno que se dan en el aula, se puede

considerar al maestro como un representante de la sociedad y el contacto de ésta con el niño, quién le hará saber las normas más generales pero también las más indispensables para la adaptación social.

Las relaciones maestro-alumno deben ser las más cordiales y confiables, debiendo cuidarse el maestro de proporcionar estímulos, ayuda y guía cuando los alumnos la requieran.

Durante el periodo escolar es preciso el desarrollo de sentimientos de cooperación y autoconfianza, no deben formarse en el niño sentimientos de insuficiencia o menosprecio que menoscaben su personalidad, y le creen complejos.

Tal vez el desarrollo de la afectividad sea uno de los aspectos más descuidados en todo el sistema pedagógico. Sin embargo se reconoce que no hay madurez total sin la intervención de cuantas fuerzas intervengan en la completa formación de la personalidad del niño, la -- afectividad es un elemento integrador que no debe descuidarse.

Muchos conflictos personales están arraigados en este terreno -- que casi nadie de las autoridades le concede la importancia debida, -- ya que el alumno con problemas afectivos en casa, con sus familiares, o en la escuela, con sus maestros o compañeros, se convierte en un -- niño ansioso, inquieto o temeroso y no podrá tener los rendimientos -- esperados en el trabajo escolar.

La atmósfera del grupo en el aprendizaje redundará en perjuicio -- o beneficio del niño, por lo que se prefiere que el pequeño se identifique con sus compañeros y maestros.

II LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La enseñanza es un fenómeno sumamente complejo y el maestro que ha trabajado con grupos de cuarenta o más alumnos, aunque lleven denominadores comunes como son la edad o el Jardín de niños, entiende que la enseñanza es difícil, que es un hecho muy particular ya que tales grupos siempre son heterogéneos.

Al inicio del año escolar, el maestro de primer año frecuentemente se pregunta, ¿qué haré o qué debo hacer para llenar un programa, -- cumpliendo con sus objetivos y compaginarlo con el horario? . Sabe además que los niños no se desarrollan homogéneamente ya que esto responde a ritmos individuales y ambientales lo que hace que no evolucionen adecuadamente en el tiempo previsto y que no por ello debe considerarse a los niños anormales; encontramos entonces que la única razón de la presencia del maestro en el aula es modificar la conducta de sus alumnos, definida como: " cierto tipo y grado de movimiento muscular o --- glandular mensurable y públicamente observable ". (2)

Se reconoce ahora que, en muchos casos, la deficiencia en las habilidades para aprender revelan algún interferente, que aun siendo sencillo, obstruye el proceso intelectual cognoscitivo y que un niño cuya inteligencia general es quizá normal o superior, experimenta dificultades para dominar tareas intelectuales que requieren habilidad perceptual específica o algún otro aprendizaje, como lograr sostener su atención aunque por corto tiempo, por aquello que se le está tratando-

(2) BIGGE, Morris L. Teorías de aprendizaje para maestros, 7ª reimp. . - México, Ed. Trillas, 1983 . p. 231

de enseñar.

El fenómeno central del análisis de la conducta es el aprendizaje y si consideramos aspectos como son el control del ambiente y la edad y conociendo que la escuela primaria está interesada en la modificación, fortalecimiento o adquisición de conductas positivas, entonces le corresponde tratar las situaciones problemáticas que de una manera u otra interfieren en el aprendizaje, siempre y cuando se trate de niños normales y físicamente saludables.

A. La Maduración. Se considera a la maduración como: " Todo cambio de tamaño, estructura, forma o función, experimentado por un organismo, como respuesta al medio exterior e interior, recibe el nombre de evolución; dicha evolución tanto en la esfera psíquica como somática recibe el nombre de maduración ". (3)

La maduración consiste en cambios sucesivos que experimentan los niños en el transcurso de su desarrollo; estos procesos traen consigo un estado psicológico en el niño que le brinda madurez en las tareas que debe cumplir en el aula, es también una condición activa que incluye las características flexibles tanto del niño como del maestro, materiales y métodos aplicados.

Las actividades preparatorias son un medio para llenar los vacíos que existen entre las condiciones de las tareas por dominar y el individuo.

Hay muchos programas que tienen como objeto ejercitar al niño para que esté apto para las tareas de la lectoescritura y consisten principalmente en ejercitar la percepción y las aptitudes de discrimi

(3) PEINADO Altable, José, Paidología, 4^a ed., México, Ed. Porrúa S. A. 1978 .. p. 87

nación visual y auditiva.

La maduración, para cualquier tipo de aprendizaje, se refiere al momento en que el niño pueda aprender con provecho o sea que los esfuerzos en la enseñanza son positivos, que es cuando el niño tiene la maduración adecuada; se necesitará menos entrenamiento para lograr el éxito en las actividades o conocimientos requeridos; si por el contrario, el aprendizaje se inicia antes de que el niño esté capacitado, algunas veces logra un adelanto temporal, pero lo más seguro es que se bloqueen sus capacidades, no produciendo adelanto alguno. Muchos fracasos escolares se deben a este hecho, además de que el alumno adquiere un sentimiento de insuficiencia que demerita su personalidad.

Todas estas conductas son manifiestas y el maestro debe detectarlas mediante la observación de sus alumnos en el aula, encontramos -- que hay niños que exteriorizan conductas como la falta de atención, -- las fallas en la memoria, la lentitud en adquisiciones mentales, la torpeza motora, la debilidad en la simbolización, la poca o nula facilidad para integrarse a grupos de juegos a la hora del descanso, etc., todo ello y más es lo que pone en alerta al profesor de grupo para observar, registrar y enmendar, si es posible, esas anomalías.

Anteriormente los maestros se guiaban sólo por la observación de sus alumnos para conocer las capacidades e intereses, durante el aprendizaje de la lectoescritura, y se puede decir que estas observaciones fueron buenas con respecto a la madurez del niño en la lectura, pero -- dada su complejidad, el maestro no sabía que hacer en algunos casos -- aunque otros lograba resolverlos. Con los estudios que ahora se han -- efectuado, los docentes tenemos la oportunidad de ayudar más a los --- alumnos y en caso de no ser posible resolverlos dentro de las condiciou

nes habidas, los obstáculos de la lectoescritura tendrán que ser atendidos por un especialista.

B. Las Conductas Previas. Para lograr la preparación del alumno en -- las tareas previas al aprendizaje de la lectoescritura, se ha hecho un estudio de las diversas conductas en que se apoya dicho aprendizaje; -- todas ellas forman parte del desarrollo integral del niño, que es el -- objetivo principal de la educación. La Reforma Educativa, al implantar en el programa de primer año el Método Global de Análisis Estructural, explica estas conductas necesarias, las que para su mejor comprensión ha clasificado en estos cuatro grupos principales: Instrumentales, Psicomotrices, Sensoperceptivas y de Comunicación.

I Conductas Instrumentales. Son conductas que manifiestan la -- magnitud de las capacidades del niño y nos sirven de base para crear -- hábitos que a veces se transforman en capacidades; de estas mencionaremos la atención, la retención y la capacidad creadora.

a) Atención. " La atención es una relación de control (la relación entre una respuesta y un estímulo discriminativo). Cuando alguien presta atención, se encuentra bajo el control especial de un estímulo " .

La atención intensifica y aumenta la claridad de los contenidos y permite discriminar y delimitar los hechos, acciones, partes de que se compone un todo, etc.; se puede decir que la atención es un aspecto activo y selectivo de la percepción, es la que prepara y orienta -- al individuo para recibir un estímulo o una forma nueva de conducta; -- es también concentración en determinado aspecto del conocimiento. El-

tamaño, forma, posición, movimiento, contraste, intensidad, etc., son algunas características que estimulan y exigen atención.

Los cambios que acompañan al desarrollo del niño indican que, entre los 5 y los 7 años de edad, hay un notable aumento de atención en una gran variedad de problemas intelectuales.

Los estímulos determinadores de la atención son significativos en los niños que inician su escolaridad y ésta se considera base de la conducta instrumental y de la maduración; es una actividad indispensable en las tareas de lectoescritura y básica también como actividad predominante en cada acto de la vida cotidiana y en cada paso de la acción cognoscitiva.

La atención se traduce en concentración y en cuidado especial para que el alumno tenga mejor aprovechamiento en el trabajo; como ejercicios son de gran valía las historietas ilustradas y platicadas por el maestro para que sea el niño quien haga lo mismo en seguida; esto requiere de discriminación visual y auditiva y también aquellas actividades que ponen en acción todos sus órganos sensorio-perceptivos; este aspecto es indispensable para el desarrollo del individuo ya que toda su vida necesita practicar la atención, aunque ésta sea en menor escala como en el caso de los automatismos.

Al inicio del año escolar, el cuento es un gran auxiliar del desarrollo de la atención, el primer día lo hace el maestro con mímica y modulación de voz, el siguiente día se repite y se invita al niño a contestar algunas preguntas sobre el tema del cuento, cuando el niño ha dominado la primera secuencia; la atención está allí y es fácil el dominio de lo que quede por aprender, siempre y cuando las sesiones sean lo más breves posibles, para que la atención quede en el grupo y no

haya en ningún momento cansancio; además, los ejercicios deben ser variados para que se tenga éxito en los objetivos propuestos. Estos ejercicios y muchos otros ideados por el maestro nos permitirán desarrollar esta capacidad fundamental para el logro de las conductas -- instrumentales.

b) Retención. Esta puede definirse como "... el proceso de la - conservación de las respuestas aprendidas ". (5)

La retención implica el olvido, es decir, la pérdida de lo --- aprendido, ya sea del todo o de sus partes; el aspecto más importan-- te es la memoria que toma parte activa en el factor retención, aun-- que es frecuente que el niño olvide porque no está expuesto al repa-- so o a la práctica. El alumno debe practicar la retención, no como - alarde de inteligencia, sino como una forma más de adaptación. Al in-- gresar a la escuela deberá retener su nombre, su dirección, los nom-- bres de sus papás y, en caso de tenerlo, el número telefónico. El maes-- tro ejercitará la retención de sus alumnos por medio de pequeñas re-- citaciones que además le servirán para ampliar su vocabulario entre-- otras cosas, ya que incluirá palabras que el niño desconoce y que en ese momento le serán explicadas. Se pueden hacer prácticas con se-- ries de números o con palabras que, además de fortalecer su retenen-- ción, le servirán para practicar su pronunciación entre otras cosas; los ejercicios también en este aspecto son variados, se puede citar - el de círculos de colores hasta cinco o seis, los círculos dibujados-- e iluminados de diferente color se muestran al niño por espacio de -- unos segundos para que los visualicen y digan qué colores son y en -- qué orden se encuentran.

(5) GONZALEZ Moreyra, Raúl, Psicología del Aprendizaje, Lima, Ed.- Universo, 1971 . p. 140

Para ejercitación de la retención hay varios métodos pero el re conocimiento y la comprensión del material es el más aconsejable, -- porque al identificarlo hay oportunidad de comprenderlo y un material comprendido es retenido.

Entre otros ejemplos podemos citar para este propósito tenemos: dibujar objetos en el orden y posición que se les pida, enumerar co-sas, objetos o palabras repetirlas, suprimiendo una de ellas, que diga cuál faltó.

c) Capacidad Creadora. La conducta creadora se puede definir como "... cualquier actividad en la que el hombre o la mujer imponen un nuevo orden sobre su ambiente ".(6)

La capacidad creadora está más bien ubicada en las bellas artes y es el proceso de la creación por el individuo en busca de un medio de expresión que le permita mostrar su sensibilidad y como recurso de adaptación social.

El propósito de la educación primaria al utilizar el arte, es desarrollar un individuo que sea cada vez más creativo, no importando en qué campo sea aplicada dicha capacidad creadora. Para que el niño ejercite su propia capacidad, es necesario que piense en algo, inducido por el maestro y teniendo en cuenta el nivel y la etapa de su desarrollo; hay que recordar que una de las más importantes tareas del educador es la de estimular y motivar continuamente la formación de las relaciones sensibles que sean además significativas.

La capacidad creadora en los niños es el resultado de sus observación, son vivencias que el niño transcribe en el dibujo, actividades -

(6) WHITTAKER, James O. Psicología, 3^a ed., México, Ed. Interamericana, 1977 ; p. 816

plásticas, la composición, pequeñas rimas, o cualquier otra actividad manual como la papiroflexia o el rasgado de papel; además de situaciones intelectuales que él pueda resolver y donde entra también la creatividad.

Es un imperativo que todo niño ponga a prueba su capacidad de inventiva en relación con los diversos materiales para, de esa manera, ir descubriendo su yo; al alumno le crea un ambiente estimulante, cordial, ameno, además de que lo entusiasma cuando le ponen situaciones problemáticas que le dan oportunidad de desarrollar su inventiva; otras veces despierta su curiosidad cuando tiene que desarrollar alguna tarea en casa donde plasma toda su emotividad e imaginación, evitando además la uniformidad en las tareas.

A los niños no se les darán cosas a imitar porque no se trata de desarrollar su vista, sino que se les motivará de acuerdo a su nivel cognocitivo para que el realice solo el trabajo. Siempre hay que recordar que el niño se encuentra en la etapa de la fantasía y ésta tendrá que reflejarse principalmente en este tipo de trabajos.

La capacidad creadora en los niños debe ser de dentro hacia afuera para que en realidad sea positiva y las conclusiones de sus observaciones, como son las actividades coordinadas, los estímulos visuales y la compleja área de los estímulos espaciales, le permitirán expresar sus emociones, ya que éstas asumen un importante papel en este período formativo; la estrecha relación de las necesidades ajenas lo conducirá a reconocer las propias y éste será un punto de apoyo para la unión del grupo, otra forma más de adaptación..

El desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los objetivos más relevantes en nuestros programas y más todavía en las escuelas

las primarias oficiales, ya que los niños de escasos recursos económicos son la mayoría y los más necesitados de estas actividades.

Es agradable saber que los niños, mediante estos trabajos, se hacen más observadores, seguros de sí mismos, independientes, más adaptados al medio y más expresivos.

Algunas actividades que podemos emplear para el logro de este -- propósito son las siguientes: con siluetas de animales recortadas en papel de colores, hacer que los niños primero las reconozcan, luego - que inventen una historieta y que la representen en escenas sucesivas ocupando las siluetas que se les proporcionen.

Idear el final de un cuento inconcluso.

Dibujar lo que más les llamó la atención después de haber escuchado un cuento. (Ver anexo No. 1)

2. Conductas Psicomotoras. Se refieren " a la educación del control mental de la expresión motora, para obtener un organismo que satisfaga de manera constante y consciente ^a las necesidades del desplazamiento del cuerpo y los movimientos de la vista a las solicitudes - auditivas. " (7)

La educación psicomotriz es una acción pedagógica que tiene como objeto fortalecer los músculos, contribuyendo al despertar intelectual y a la educación del carácter.

El maestro debe estar en condiciones de saber qué aptitudes necesita desarrollar en sus alumnos y elegir entre los ejercicios que conoce aquéllos que le parezcan más apropiados para lograr el resultado deseado; además deberá observar a los alumnos cómo efectúan los ejercicios.

(7)URIBE, Torres Ana María, Sugerencias y programas de Educación Especial, México, Imprenta Unión, 1981. p. 35

cicios a fin de modificar algunos en su ejecución y poner otros acor-- des con las posibilidades del grupo, es decir se deberán tomar en cuen ta las posibilidades de cada niño.

La psicomotricidad desplaza las actividades coercitivas que lo - hacen dependiente y nada auténtico y le impiden el desarrollo de sus - reales capacidades; no pretende entorpecer el desarrollo del individuo.

La psicomotricidad es importante porque suscita la actividad es pontánea del alumno apoyándose en sus necesidades y despertando inte- rés con miras al logro de objetivos propuestos. No considera que la - educación deba limitarse a satisfacer necesidades básicas, sino que - debe traer apareada una modificación de aptitudes mediante cambios en el sistema de hábitos, pensamientos y actitudes.

" Duré fue el primero en utilizar el término debilidad mental y - lo comparó con debilidad motriz, demostrando que tiene gran paralelis - mo una con la otra ". (8)

Un principio fundamental moderno de la educación es la búsqueda - del óptimo desarrollo del niño como ser social; en él existen patro-- nes heredados de actividades motrices que progresan continuamente; dicho desarrollo no sólo se cumple por influencia hereditaria, sino - también por aprendizaje, y en la medida que las actividades motoras - puedan ser automatizadas, significará que las ha adquirido plenamen - te; es entonces cuando el alumno estará en condiciones de alcanzar -- otros aprendizajes basados en lo que ya domina, sean motrices o mente - les.

El desarrollo psicomotriz es un requisito necesario para el domi-
 (8). SIMPSON, Dorothy M. Aprendiendo a Aprender, 3^a reimp., México; -
 Ed. Diana, 1979 . p.216

nio de la lectura y la escritura, ya que estas capacidades implican movimientos de la boca, lengua, labios, laringe, tórax, brazo, etc., si estos movimientos no se efectúan o hay fallas en su coordinación, se originan problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que así como existe un nivel mental normal en relación con la edad de los niños, se ha establecido un nivel motor en relación con su edad.

a) Coordinación Gruesa. Para el estudio de la psicomotricidad nos fijaremos en primer lugar en los movimientos más gruesos que tienen como finalidad ejercitar y reafirmar físicamente los miembros inferiores y superiores del niño para facilitar la adquisición de habilidades que favorezcan sus capacidades y aptitudes, tanto físicas como psíquicas.

Algunas incapacidades para la lectura están en correlación con la habilidad para la coordinación gruesa, por lo que se recomienda al maestro de primer año, al inicio de las labores escolares, practique una evaluación de sus alumnos, en forma individual, de estos aspectos; así conocerá si el pequeño puede brincar con un pie, con los dos o en forma alternada, si sabe lanzar, cachar pelotas y, lo que es más importante, si el niño camina normalmente, que no se encorve, que no cojeé, etc.

La coordinación gruesa integrada se refiere a la acción simultánea de pies y manos, brincar con separación de pies y palmada arriba. Los expertos recomiendan que primero se debe enseñar al niño a saltar y luego a brincar, con un pie, o en forma alternada, ir despacio, y aumentar la velocidad; como ejemplo de actividades: descansar sobre el suelo, sentarse rápidamente al escuchar una señal, levantarse con ayuda de las manos primero, y después prescindiendo de ellas.

b) Coordinación Fina. Son los movimientos de las manos y dedos -- ágiles y seguros en combinación con la vista para realizar cualquier-- tipo de trabajo.

Hasta los cinco años predominan las actividades motoras gruesas-- sobre las finas, y aunque las primeras parecen estar ya desarrolladas, deben seguirse practicando las actividades oculomanuales.

El niño a esta edad ya tiene conciencia de su mano como herramienta y se sirve de ella en forma experimental, generalmente es torpe --- cuando las utiliza para ejecutar tareas motoras finas, aunque ya tiene conciencia de cada parte de su mano y la habilidad principal de estos miembros; esto le permitirá superar dificultades que ha de enfrentar - en el momento en que deba adquirir las destrezas necesarias para el desempeño del trabajo escolar.

Como ejercicios recomendables podemos mencionar los siguientes: - hacer que los niños aprendan a cortar líneas rectas, curvas, con ángulos, etc., y que aprendan a combinarlas; trazar caminitos uniendo dos figuras acordes una con la otra, por ejemplo casa con perro, ratón con agujero, pájaro con nido, etc., terminar figuras dándole un modelo - completo; delinear con diferentes colores alguna figura, etc.

El modelado constituye una magnífica gimnasia para los dedos y es una actividad que permite representar los objetos en sus tres dimensiones, por ello, debe siempre anteceder al dibujo.

c) Esquema Corporal. Trata del conocimiento inmediato del cuerpo, - en función a la interrelación de sus partes y la relación que guardan - en el espacio los objetos que lo rodean. H. Wallon, refiriéndose - al esquema corporal, dice "... no se trata de un dato inicial ni de - entidad biológica o física. Es el resultado y al mismo tiempo el requisi-

sito de una ajustada relación entre el individuo y el medio. " (9)

El cuerpo del niño es un punto de referencia y por medio de él -- adquiere conocimientos del mundo que le rodea; de la ajustada evolu-- ción del esquema corporal dependerán sus posibilidades de orientación, las que a su vez gravitan sobre el éxito de aprender a leer y es que, para aprender a leer deben saber que la lectura y la escritura tie-- nen una dirección que es importante; por ejemplo, b y d no son basto-- nes con mango; la que está orientada hacia la derecha representa un-- sonido, mientras que la que está orientada hacia la izquierda repre-- senta otro sonido diferente.

En el niño de inteligencia normal (que es el que nos ocupa), las dificultades en el aprendizaje de la lectura pueden traducirse en con-- fusión entre las letras simétricas con inversión derecha-izquierda - arriba-abajo como son b d, p q, n u; o inversión en la ubicación de - las letras que en ocasiones es completa escriben sol por los, son - por nos; cuando la deficiencia no es muy grave los niños logran sa-- lir adelante en cuatro o cinco meses de trabajo .

El esquema corporal regula la posición de los músculos de las - diferentes partes del cuerpo, en relación una con la otra y varía de acuerdo con la posición de los cuerpos. Se diferencia de la imagen -- corporal en que el esquema corporal cambia constantemente con los mo-- vimientos. Los alumnos que tienen desconocimiento de su esquema corpo-- ral, son alumnos desubicados del espacio en que viven, por lo que es conveniente realizar algunas actividades que favorezcan este conoci-- miento como son el trazo de figuras de cuerpos con los miembros -

(9) KIPHARD, E.J. Insuficiencia de Movimiento y de la Coordinación en la edad de la escuela primaria, Tr. Juan de Tomás, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976. p. 88

(superiores e inferiores) separados para que el niño las complete; resolver rompecabezas de figuras humanas y participar en el juego popular de las estatuas de marfil, etc.

d) El Equilibrio. En todas las tareas que se realicen donde intervenga el movimiento, el equilibrio desempeñará un papel decisivo en la coordinación.

El equilibrio es uno de los reguladores fundamentales para mantener posturas y posiciones; si ésta se altera se producen fallas en las actitudes y si la perturbación es mayor los problemas vendrán a repercutir en las posiciones, requiriendo entonces de mayor control voluntario para retener dicho equilibrio. Si el niño manifiesta una postura de su cuerpo que denota flojera, desgano o cansancio, esto le originará una posición incorrecta en su columna que le creará problemas al caminar o ponerse erguido, entre otras cosas. Cuando el equilibrio es alcanzado plenamente, se puede pensar en el desarrollo de destrezas motoras y en una mayor caudal de información interior, constituyéndose así en un equilibrio útil.

El equilibrio no sólo significa la posibilidad de lograr la posición correcta en la marcha o cualquier otro movimiento, sino también -- lograr una secuencia de adquisiciones en posturas, posiciones y actitudes. todos los ejercicios están regidos por el equilibrio, ya sea kinestésico, táctil, laberíntico, visual, espacio-temporal, etc., que se relacionan y complementan entre sí.

Simultáneamente con los ejercicios se pueden alternar, si las aptitudes del alumno lo permiten, la precisión referente a la habilidad manual, como es la puntería, que exige en este caso un rendimiento de habilidades corporales dinámicas dentro de los límites específicos , es--

decir, un apuntar con el cuerpo dentro de un espacio predeterminado. Otro ejercicio recomendado es el salto monopedal alternado y pasar de una superficie plana a varios niveles diferentes, como en el caso de la escalera.

Entre los aparatos sencillos que el alumno puede construir, están los zancos, utilizando para ello botes de conservas vacíos o retazos de madera y unos hilos; esta actividad le desarrollará un equilibrio adecuado.

El nervio auditivo, que transmite estímulos sensitivos del oído externo, intervienen las funciones de equilibrio, por lo que necesitamos mantenerlo en buenas condiciones, para poder pensar en el desarrollo adecuado de la conducta que nos ocupa.

c) Lateralidad. Las primeras sesiones de motricidad le servirán al educador para observar el lado que el niño prefiere utilizar más - en forma constante y espontánea, aunque no sepa aún cual es la derecha y cual es su izquierda; el maestro deberá confirmar el predominio lateral mediante diversos ejercicios para pie, manos y ojos; examinará el nivel lateral integrado que consiste en que el niño ejercite simultáneamente los pies y los brazos, o los ojos y las manos, es decir, dos movimientos a la vez en forma coordinada. La lateralidad no sólo consiste en el conocimiento de izquierda y derecha, sino en el reconocimiento de ello en función de su yo y de las demás cosas y objetos - que las rodean. (Ver anexo No. 2)

3. Conductas Sensoperceptivas. Sensación es el estímulo que de las cosas reciben los órganos de los sentidos; por ejemplo, una luz de colores en los ojos, la percepción es la impresión que reciben los órganos como estímulos en la conciencia. Unidas las sensaciones y las

percepciones forman una gama de conductas senso perceptivas que para los fines de nuestro estudio hemos dividido en operativas y prenuméricas.

a) Operativas. Son aquellas que se refieren a las capacidades -- que el individuo tiene para organizar y combinar las representaciones mentales en algo permanente; son capaces de relacionarse, combinarse y reproducirse, para captar y acondicionar los conocimientos a las -- otras estructuras que ya tiene y reproducir con ello nuevos esquemas, que le permitirán ir superando cada uno de los aprendizajes.

La estimulación perceptual. La sensación es puramente fisiológica, por lo mismo los órganos no se educan, sino que a través de ellos la estimulación ambiental se recibe por medio de las vías nerviosas -- correspondientes; este estímulo llega al cerebro, donde se interpretan y canalizan los componentes del mundo exterior; como consecuencia, podemos decir, que es la percepción la que se va a educar, ejercitar y estimular.

La percepción visual comprende la coordinación visomotora, que es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento. (ya tratado en psicomotricidad).

La percepción de la figura-fondo desarrolla la capacidad del niño para enfocar su atención a ciertos estímulos que le permitan ver con claridad el orden adecuado de las figuras y los símbolos.

Cuando hablamos de percepción figura-fondo, es necesario recordar que para percibir con claridad una cosa tenemos que fijar nuestra atención en ella, aunque ese motivo de atención esté rodeado de otras muchas cosas que constituyen el fondo, mientras que el objeto de atención será la figura.

Los objetivos de figura-fondo son desarrollar las habilidades de los educandos para leer palabras, trabajar con números, y otros símbolos en secuencia adecuada, además de acostumbrar a ver los impresos sin problema y sobre todo sin que sea distraído por otros. Los niños que tienen pobreza en ejercitación figura-fondo parecen tontos en cuanto el trabajo del aula. Algunas actividades que permitan ejercitar estas conductas puede ser la utilización de dos o más tamaños de cubos de diversos colores o esferas, pirámides u otros materiales como botones y semillas que el niño clasificará por tamaños, colores, forma etc; puede hacerse un dibujo donde estén sobrepuestas figuras similares y pedir al niño que delinee con color alguna de ellas.

La percepción de las relaciones espaciales, es la capacidad que posee el niño de distinguir la relación de posición de dos o más objetos entre sí; gracias a esta capacidad puede organizar la separación entre las palabras y la ubicación de la escritura en la hoja.

El punto de referencia de la posición espacial, ya no es solamente el cuerpo del propio niño, sino un objeto u otra persona. Esta se caracteriza por la estabilidad derecha izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, etc. Los ejercicios de imagen y esquema corporal son la base de esta percepción que no es difícil adquirir si se estimula al niño adecuadamente, de lo contrario tardará varios años para entenderlas; hay alumnos que en cuarto grado aún no las discriminan. La incapacidad infantil para correlacionar debidamente las cosas en el espacio es una clara indicación de la falta de madurez del niño, demostrándolo con el poco interés para coordinar letras o para leer.

Los ejercicios para la percepción de las relaciones espaciales :

- Unión de partes para formar un todo.
- Completar figuras siguiendo una muestra dada..
- Organizar secuencias que pueden ser gráficas u orales.
- Unir puntos para formar figuras siguiendo una muestra.

Noción Temporal. Esta noción es correlativa de la percepción espacial ya que la estructura espacio-tiempo supone intervención de la inteligencia analítica. Este aspecto merece especial atención en la vida del niño porque no sólo actúa a nivel perceptivo sino que cumple una función importante en el plano motriz. Debe tomarse en cuenta que el cuerpo humano es un conjunto de segmentos articulados que no se desplazan en forma rígida, todo el cuerpo a la vez, sino en forma discontinua y mediante una serie de apoyos (pasos, zancadas, saltos), que constituyen otras divisiones naturales del movimiento; en consecuencia, la duración del movimiento es susceptible de descomponerse en tiempos, tantos como apoyos haya durante su transcurso. Un ejemplo de esto lo tenemos en la danza.

Pero ...¿ cómo se enseña al niño la noción temporal en el aula? se iniciará con lo que está haciendo, por ejemplo se pondrá en forma gráfica un cartel, encabezado con la palabra HOY, esto se ilustra con los trabajos que ellos mismos realizan ese día; se añadirá la palabra AYER y posteriormente MAÑANA. La habilidad del maestro jugará como siempre un importante papel en esta secuencia, ya que como antes se ha expresado, es indispensable que el alumno desarrolle su capacidad de análisis para lograr una mejor comprensión. Otro ejemplo que ayuda a formar el concepto de noción temporal es el registro del tiempo en forma objetiva, puede llevarse en forma individual en su cuaderno y colectivo mediante un mural.

El Ritmo. La llegada de los niños a la escuela coincide con la edad de grandes desarrollos tanto físicos como psíquicos y es precisamente en esta edad cuando se constituyen los reflejos sensoriales y motores que afirman el sentido del ritmo; es cuando la educación formativa, y si fuera posible correctiva, se beneficia con ejercicios físicos y mentales, desde luego en condiciones favorables; es pues ésta la edad ideal para introducir todo aquello que constituya un avance en el aprendizaje, como es la educación del ritmo que activará todo el sistema nervioso como resultado de una gama de actividades coordinadas.

Constancia Perceptual. Permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto como son la forma, tamaño, textura; se ejercita principalmente por medio de la observación de las cosas que le son más familiares, empleando la comparación y, de ser posible, la transcripción, que se hará cada vez más precisa; para adquirir esta habilidad son básicos algunos ejercicios como acariciar, ver, palpar con los ojos cerrados, recortar figuras y expresar oralmente lo que se manejó; pero ante todo, es necesario que el niño aprenda a observar. Con ayuda de la constancia perceptual el alumno identificará las formas geométricas, por ejemplo, sin importar color, tamaño o posición, lo cual lo conducirá a identificar las palabras o letras aunque aparezcan en contextos diferentes. (Ver, anexo No. 2)

b) Conductas Prenuméricas. Las matemáticas son un instrumento ideal para ver qué sucede en la mente del niño; esto nos indica que hay necesidad de guiarlo hacia conceptos de carácter general que lo introduzca a la lógica de las matemáticas, a un lenguaje que marque el camino para llegar a la conceptualización, pasando desde luego

por la acción con diversos materiales donde ellos pueden primero generalizar adjetivos como dulce, agrio, blando, chico, etc., y realizando después acciones como separar, amontonar, repartir, quitar, -- llenar vasos con agua sin derramarla; se les puede dar un pedazo --- igual de plastilina a cada uno, pero de diferente color para que -- ellos hagan bolas y tiras; haciéndoles la indicación de que todos -- los pedazos son iguales y cuando hayan terminado se recogerá la tira más larga así como la más corta; mostrándoseles a los niños se les -- preguntará ¿ cuál tira tiene más plastilina;? lo más probable será - que contesten que la más larga.

Para que el niño esté preparado para futuras situaciones matemáticas es conveniente graduar los aprendizajes, ya que para comprender el número, la medición, las cantidades, es bueno afirmar antes - la relación uno a uno; se puede emplear su propia vestimenta, un ojal para un botón o un gorro para cada niño o bien algún otro material a su alcance, pero siempre con la participación activa de los alumnos. Así el niño lo comprenderá y lo resolverá en forma lógica y siempre-objetivamente. De esta manera nos damos cuenta que el conocimiento-se adquiere más por lo que el niño construye que por lo que el maestro instruye. Estas enseñanzas se dieron en el Jardín de niños y es probable que algunos ya las entiendan, pero es conveniente realizarlas siempre, ya sea para reafirmarlas o para desarrollarlas en los niños que no las dominan.

La seriación es otro de los conceptos matemáticos; se inicia -- con dos cosas que el niño debe repetir en el mismo orden, por ejem-- plo, círculo y cuadrado; en el siguiente orden, círculo, cuadrado y - triángulo; aumentando cada vez el grado de dificultad; en otro ejerci

cio se le darán dos atributos.

Los ejercicios anteriores que preparan al niño para el cálculo, corresponden a la teoría de J. Piaget, que hasta la fecha ha tenido vigencia. Desde el punto de vista psicológico una operación, "...es una acción cualquiera (reunir, desplazar, seleccionar, agregar, quitar, seriar, etc.,) cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva, que tiene como raíces esquemas sensoriomotoras, experiencias afectivas o mentales ". (10)

Otra de las teorías de Piaget es la representación mental; si a un niño de cinco años se le lleva a un parque cercano a su casa, y a su regreso se le da un papel y lápiz para que dibuje el recorrido -- que hizo, probablemente no podrá realizarlo y esto según Piaget es la falta de representación mental, lo que significa que todavía no tiene capacidad para la abstracción, que le falta la observación para poder representar gráficamente dónde dio vuelta a la calle, lo que vio o algunos otros detalles que lo incapacitan para la representación gráfica; éstas teorías y algunas otras nos servirán de base -- para las matemáticas en primer año y que el maestro podrá comprobar con sus alumnos, dándose cuenta del desarrollo intelectual en forma individual; esto servirá para relacionar y planificar su enseñanza, siempre en busca de mejores procedimientos, para que el alumno comprenda los conocimientos y se forme posteriormente los conceptos matemáticos. Deberá, como ya se dijo, comparar, reunir, manejar conceptos de poco, mucho, alto, bajo, corto, ligero, pesado, mayor o menor; la intensidad del sonido y otros conceptos que serán previos a la --

(10) PIAGET. J. Seis Estudios de Psicología, 6^a ed., Tr. de Nuri Pettit, México, Ed. Seix Barral, 1981. p. 76

enseñanza formal de las matemáticas; es el modo mediante el cual ad-quiere este conocimiento; de aquí se desprende la gran importancia -- del medio en que el niño se desenvuelve, reflejándose en el comporta-miento psicosocial.

No existe ninguna operación so-la sino una clasificación de con-juntos en la que él forma parte lógica. Los números no aparecen -- aislados sino que son comprendidos. Los números dígitos son más acce-sibles porque son números intuitivos; de esta manera es fácil que - se hagan ejercicios de correspondencia de los que ya anteriormente se hizo mención; del 2 en adelante es una colección de cosas iguales y -- por lo mismo una sucesión de relación de orden. La idea de número el niño no la tiene sino que la va a formar a partir de los ejercicios - prenuméricos.

Por lo antes dicho, se deduce que los niños en esta etapa necesi- tan de juegos bien estructurados y actividades que los conduzcan a la formación de conceptos básicos y la adquisición de algunas habilida-- des; en cambio, los niños más adelantados podrán dominarlos e iniciar el aprendizaje formal del cálculo; dado lo numeroso de los grupos en- nuestras escuelas federales no es posible una enseñanza individualiza- da, por lo que su ritmo es más lento.

4. Conductas de Comunicación. La comunicación es la base de la - adaptación social. El niño desde que nace se sabe comunicar por medio del llanto, de esta manera avisa que tiene hambre o sueño, que se en-cuentra enfermo o cualquier otra cosa; con-forme transcurre el tiempo pasará a otro tipo de manifestaciones expresivas, empleando sonidos - inarticulados o gestos y actitudes corporales para hacer saber sus ne-cesidades a los adultos que lo rodean.

Todos los niños requieren cierto grado de estimulación lingüísti

ca en el hogar para que el aprendizaje del lenguaje se realice.

La audición desempeña un importante papel en la producción de -- las palabras ya que ..."controla y regula los procesos motrices indispensables para la modulación adecuada de la voz y es indispensable para la adquisición normal del lenguaje. " (11)

Los juguetes musicales, sonajas, campanillas, etc., pueden usarse para este fin; la ejercitación motriz de los órganos que intervienen en la fonación (laringe y cuerdas vocales, etc.) antes de que el niño sepa hablar, facilitará la coordinación y precisión de los movimientos indispensables en la fonación oral; se recomienda practicar movimientos linguales y labiales como succión, deglución, masticación, absorber, soplar, etc., como preparación para la articulación.

En la comunicación intervienen otros factores además de la audición, los gestos del hablante, la tonalidad de la voz, el ritmo y el propio contexto verbal incluyendo adjetivos, adverbios, verbos y, por supuesto, los sustantivos, que forman en los enunciados el marco comunicativo.

Debemos tomar en consideración que " el habla es el medio de comunicación oral, que representa el producto final de la interrelación entre los aspectos físicos y psíquicos. " (12)

a) El lenguaje hablado es un instrumento de comunicación que tiene una función social; no es una herencia genética sino que se aprende del contexto social; el lenguaje permite al niño la estructuración del pensamiento, tanto en el aspecto intelectual como afectivo y hace manifiesta la personalidad del niño además de aumentar el interés por la adquisición de la cultura.

(11) NIETO H., Margarita E. Anomalías del Lenguaje y su Corrección, 4ª ed. México, Ed. Fco. Méndez Oteo, 1983. p. 9

Para aprender el lenguaje se deben considerar cuatro aspectos fundamentales como son: aprender a hablar, a escuchar, a escribir y a leer. Los cuatro están ligados entre sí y cada uno de ellos contribuye al desarrollo de los otros.

La capacitación lingüística está relacionada con todas las fases del desarrollo infantil; la forma de pensar del niño experimenta un cambio importante cuando llega a la escuela, ya que a la edad de seis o siete años ellos se hacen comprender con un lenguaje muy rudimentario, que es necesario cultivar y desarrollar.

La enseñanza del lenguaje plantea una serie de problemas; por una parte, no todos los niños poseen las mismas capacidades para expresar y entender; algunos se encuentran muy limitados, ya sea por defectos fisiológicos que les impiden pronunciar u oír con exactitud o ya sea por inhibiciones emocionales que le limitan la comunicación o por otros factores.

El lenguaje desempeña un importante papel en la enseñanza ya que es el alma de ella, y también de la memorización; esto lo demuestra el hecho de que cuando necesitamos recordar algo lo traducimos al lenguaje hablado, por ejemplo, un número telefónico o un recado que recibimos para transmitirlo a otra persona.

El lenguaje tiene una función principal en el desarrollo de la inteligencia ya que los investigadores consideran que el niño, para conceptualizar cualquier cosa, lo traducirá primero al lenguaje, lo reflexiona y lo expresa.

En la escuela primaria, principalmente en el primer año, los ni

(12) Dirección General de Educación Primaria en el D.F. Interferentes en la escuela primaria.. Apuntes, México, 1984 . p:45 p.

ños están acostumbrados sólo a expresarse en un grupo reducido de personas como es el medio familiar, para poder adaptarse al medio ambiente escolar tendrán que comunicarse con otras personas, quienes no sólo tienen un timbre de voz distinto, sino que los mensajes que transmite en muchas ocasiones no son iguales a los que él está acostumbrado a escuchar.

El maestro, sabedor de lo anterior, conducirá al niño para solucionar este problema; uniformará conocimientos incluyendo rimas, -- cantos, recitaciones pequeñas, etc., todo su material estará encaminado a solucionar primero que nada el aspecto emocional y dentro de esto empezará a motivarlo en la pronunciación, entonación ritmo y ampliará el vocabulario dentro de todo un contexto que el pequeño alumno no lo sentirá al principio, pero que poco a poco se irá notando.

Hay que observar la extraordinaria capacidad de percepción de -- los niños, así como su buena memoria, que le permite describir cuadro, paisajes o situaciones con lujo de detalles; estas cualidades -- son las que el maestro utilizará para que el alumno practique su lenguaje, aunque su vocabulario, se le corrija su pronunciación y entonación y lo habitúe a exponer sus ideas en forma ordenada, capacitándolo para formarse opiniones propias que beneficiará su desarrollo.

El maestro dispone además de otros medios para lograr lo ante-- rior, como son: la narración, dramatización, descripción, trabalen--guas, pantomima, escenificación, por ser la forma en que el maestro -- se acerca más sentimentalmente a los alumnos, y le permite a la vez, -- darse cuenta, tanto de las fallas de los alumnos, como de sus bondades, apoyándose en la observación.

Se buscará la forma en que estos ejercicios sean además muy cor

tos e interesantísimos para los niños, pues de lo contrario no funcionará en la forma prevista; ya antes se ha establecido que con los alumnos de primer año las sesiones serán en los primeros meses lo más cortas posible, puesto que los niños son todavía frágiles en su persona y poco constantes en su pensamiento. Como en todas las conductas previas del aprendizaje, se principiará siempre de lo más fácil a lo más difícil o de lo conocido a lo que se va a enseñar por primera vez.

b) Lenguaje Escrito. Manifestamos nuestras ideas, juicios y razonamientos a través de la palabra y la hacemos más duradera por medio de la palabra escrita ; "...La palabra símbolo del pensamiento, adquiere perpetuidad desde que se inventó la escritura creadora de la historia." (13)

La escritura es una acción que tiene sus bases en la psicomotricidad. El lenguaje oral adecuado tiene gran importancia en el proceso de la lectoescritura. Para los niños en edad escolar ha sido difícil leer y escribir; son dos actividades diferentes pero cada una influye en la otra. En la lectura ya como automatismo, tomamos no varias letras a la vez, sino varias palabras y, en la escritura los movimientos de la mano no deben hacer letra por letra y en otras trazo por trazo; por esta razón, se puede afirmar que la escritura es un proceso continuo y secuencial y si además tomamos en cuenta que el niño no tiene ninguna necesidad de escribir, esto hace más difícil su aprendizaje; si se le interroga acerca de su importancia nos damos cuenta que sólo tiene una vaga idea de su utilidad, haciéndola más complicada.

(13) CISNEROS Ramiro. Didáctica de la Lectura y la Escritura, Tomo 2 4^a ed. México, Ed. Oasis, S.A., 1977. p. 306

La lectura, como la escritura, son meras destrezas finas que se deben automatizar. Para la enseñanza de la escritura hay que adquirir - las nociones previas a esta enseñanza; es indispensable, primero, que se conozca la técnica de cómo debe tomar el lápiz, el cuaderno, la posición del cuerpo; pero, principalmente, despertar el interés por -- ella.

Es preciso ayudarlo en su desarrollo intelectual, lo mismo que a su sistema motor que interviene directamente en esta actividad; debe rá educársele la vista, manos y dedos, para lo cual se llevarán a cabo prácticas de actividades motivadas, que además de despertar interés - por la escritura le dé fortaleza a sus músculos; para ello se sugie-- ren ejercicios de discriminación visual, auditiva, manualidades, dibujo y pintura, ejercicios de lenguaje y educación física. Lo mismo que en la lectura, es preciso que el pequeño esté habituado a percibir pequeñas diferencias y semejanzas tanto visuales como auditivas que le servirán posteriormente para reproducir con exactitud los rasgos de - las letras; la lectura y la escritura son dos actividades que se enseñan a la par y, por lo mismo, los ejercicios servirán para ambos a--- aprendizajes. Así las percepciones de tamaño, color, forma, así como de sonidos, son preparatorias para la enseñanza de la escritura, que es la huella del lenguaje y que tiene el valor del mensaje. Al niño - le interesa leer antes que escribir aunque sabe que es grato dejar su huella o escribir su nombre o estampar su firma.

El lenguaje escrito también nos plantea el problema del código - gráfico, el dominio del espacio, de las formas, de las líneas, del sonido y del ritmo, si ya son dominados, favorecen extraordinariamente-

la lectoescritura en los niños de primer año.

Otro de los ejercicios que fortalecen el aprendizaje de la escritura son los caminitos, estos tendrán como antecedente ejercicios de coordinación gruesa, como son los círculos dibujados en el aire, iniciando el giro de dentro hacia afuera; tratar de sostener en el aire un globo regresándolo con los dedos; botar pelotas grandes, de ser posible de basquetbol; realizar varios ejercicios donde intervenga -- principalmente la columna vertebral y los dedos de la mano. Todo ello servirá para fortalecer el equilibrio y la coordinación fina.

Otras actividades que merecen especial atención por favorecer la escritura son el dibujo y la pintura siempre que sean actividades dirigidas y sistematizadas; ya que ellas inducen al niño a la observación, a la retención de formas y colores y a la socialización con las actividades propias del medio ambiente; además dan lugar a que los alumnos se expresen sin ningún obstáculo, con naturalidad; esto le servirá para la formación de su personalidad.

La memorización, que ofrece dificultades para niños más lentos - en el aprendizaje, tendrá un buen aliado en la escritura, ya que las cosas quedan allí para que puedan ser repasadas por el alumno.

III EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO Y EL METODO DE LECTOESCRITURA

A. Estructuras y características del programa integrado.

El programa de primer año fué modificado en 1980 y, por consiguiente, los libros de texto estuvieron acordes con dicho programa . Consta de ocho áreas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Musical, Educación Física y Educación para la Salud.

Esta elaborado de acuerdo a las características psicológicas del niño.

Siendo totalizador engloba sus áreas o la mayor parte de ellas en una misma sesión de clase.

Al haber enlace entre sus áreas hay economía de tiempo y trabajo.

Permite graduar los contenidos, así como los materiales que conducirán al logro de los objetivos propuestos.

Orienta y da metas fijas al proceso educativo.

Propicia que el trabajo docente se lleve a cabo en forma organizada.

El programa está estructurado de tal forma que exige la participación activa y constante de los alumnos, que cada vez será más conciente .

Para llevar a cabo los objetivos, el maestro podrá cambiar las actividades propuestas, por otras \times que él considere más idóneas.

Sus contenidos están enfocados al conocimiento primero del niño como persona, y luego como ser social.

Da criterios para evaluar los contenidos durante el trabajo.

Todas las áreas están agrupadas en forma coherente en ocho unidades de aprendizaje, teniendo cada una un núcleo integrador y, a su vez, cada unidad está dividida en cuatro partes llamadas módulos, los que a su vez cuentan con su propio núcleo, relacionándose entre sí. (Tabla 2) El programa integrado define al módulo como: " un conjunto de elementos independientes que, por sí mismos, constituyen un todo, y por sus características específicas puede integrarse para formar un todo mayor, la unidad .(15)

Antiguamente, las materias de estudio tenían como finalidad transmitir la herencia cultural y desarrollar variadas y determinadas facultades; en la actualidad, la escuela se ha transformado y sus finalidades son otras; se ha acercado el niño a la vida, las materias que proporcionan aprendizaje se dan en forma de nociones y siempre tomando en cuenta características e intereses de la vida infantil. Los conocimientos se adquieren tal y como los encuentra en la realidad, llevando una secuencia elemental que al alumno le permitan poco a poco llevar un ordenamiento lógico-sintético a medida que su pensamiento se desarrolla.

En el sistema modular, el aprendizaje se desarrolla básicamente por el alumno; él es quien desarrolla el aprendizaje a través de enfrentamientos sucesivos con la realidad y sistemáticamente confronta problemas que lo remiten a formas más generales; este sistema de desarrollar y fomentar el trabajo en grupo, crea en el alumno una buena actitud hacia el trabajo, una nueva valoración de su esfuerzo ante el grupo y un gran sentimiento de cooperación social. Se puede afirmar que la estructura modular no tiene separación entre el pensamiento y

Tabla 2. Unidades y módulos del programa integrado del primer año en la escuela primaria *

Unidad 1 Percepción del medio	Unidad 2 El niño, la familia y la casa	Unidad 3 Necesitamos unos de otros	Unidad 4 La comuni- dad
Módulo 1 Yo	Módulo 1 Lo que me gusta hacer	Módulo 1 Las semillas	Módulo 1 El lugar donde vivo
Módulo 2 Las cosas que veo	Módulo 2 La familia	Módulo 2 Crecemos	Módulo 2 La gente trabaja
Módulo 3 Cómo son las cosas	Módulo 3 La casa	Módulo 3 Crecemos	Módulo 3 Aprovechamos el agua y el viento
Módulo 4 Cómo suena y dónde ésta	Módulo 4 Los servi- cios de la casa	Módulo 4 Colaboramos	Módulo 4 La gente ha- ce cosas útiles

Unidad 5 El medio rural y el medio urbano	Unidad 6 Adaptación al medio	Unidad 7 México mi país	Unidad 8 Cambiamos con el tiempo
Módulo 1 El campo y la ciudad	Módulo 1 Nuestra casa nos protege	Módulo 1 Lugares de México	Módulo 1 Antes, ahora y después
Módulo 2 El trabajo en la ciudad y el campo	Módulo 2 Los vecinos	Módulo 2 Podemos Comunicarnos	Módulo 2 El pasado de mi familia
Módulo 3 Transformamos la naturaleza	Módulo 3 En todas partes sale el sol	Módulo 3 Podemos transformar-nos	Módulo 3 Cómo es el lugar donde vivo
Módulo 4 La colaboración entre el campo y la Cd.	Módulo 4 Aprendemos en todas partes	Módulo 4 Somos mexicanos	Módulo 4 México y su pasado

* Tomado del Libro para el Maestro, Primer Grado. S.E.P., 1980 85 p

la adquisición de conocimientos, ya que se hacen simultáneos.

La característica más importante del programa de primer año es la integración de las asignaturas que lo componen, "... que tiene como finalidad presentar al alumno las cosas, los hechos, la realidad, tal como aparecen en su medio: como un todo unificado " . (16)

La integración ~~engloba~~ los conocimientos programados en el plan-de estudios, da importancia a las cuestiones vitales y conduce al niño a ser agente de su propio aprendizaje.

La integración en la enseñanza de las asignaturas ya se había intentado anteriormente a través de los " Centros de Interés ", de los - "Proyectos Escolares ", de las " Unidades de Trabajo" , etc.; todos - ellos pretenden borrar las fronteras rígidas entre materia y materia, para sustituirlas por unidades que, de alguna manera, concentran armónicamente diversos conocimientos en forma de verdaderas unidades educativas.

B. Algunos Métodos para la enseñanza de la lectoescritura. .

Una de las principales metas de la escuela primaria es, sin duda, la enseñanza de la lectoescritura en el primer año; para la escuela no es fácil concentrarse a la vez en la lectura y también en el proceso - lógico del pensamiento del niño; históricamente, la elección ha sido a favor de la lectura y es que se suponía que al ingresar a la escuela - el pensamiento del alumno tácitamente se desarrollaba.

Los niños que concurren a las escuelas indudablemente que son niños inteligentes, aunque unos más que otros; generalmente tienen buenas relaciones con sus compañeros y maestros, pero algunos presentan problemas en el aprendizaje, como ya se dijo en el capítulo anterior, (16) .Ibid. p. 60

Y se considera además que la capacitación para la enseñanza de la lec to es cri tu ra necesita de un método que dé solidez en general a las ca pa ci da de s del niño y que no atrofie las que ya tiene, sino que las de s ar rol le y afirme.

Etimológicamente, la palabra método se deriva de " meta, punto - de llegada, y odos camino. " (17) Y podemos considerar a método, des de el p un to d e v i st a p e d a g ó g i c o, como "... el conjunto unitario de -- los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje , - incluyendo en él desde la presentación de la materia hasta la verifi ca ci ó n y competente rectificación del aprendizaje. " (18)

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento, han sido divi di d o s en métodos de marcha analíticos o deductivos; son aquellos que a la técnica expositiva sigue generalmente el camino de la deducción - y métodos de marcha sintética o inductiva, que ofrecen al alumno los elementos que originan las generalizaciones que lo llevarán a inducir.

Los principales métodos de lectoescritura usados en nuestro país.

1. Métodos de Marcha Sintética o Inductivos.

Método Fonético o de deletreo. Es de los más antiguos y en Méxi co subsistió hasta mediados de este siglo. Con este método se apren d í a n los nombres de las letras en orden alfabético, luego al unir las consonantes con las vocales, resultaban verdaderos crucigramas para el niño; por ejemplo, para leer la palabra papá se decía; p a, pa; p a pa, papá. El método estaba basado en el conocimiento de formas y nombres de las letras, y no tomaba en cuenta el sincretismo del niño.

(17) Enciclopedia Cumbre, 6^a ed. Dir. Julio Pastor, V.5 México, Ed. - Cumbre, 1968 . p. 354

(18) NERICI, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica; 10^a ed. - , Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973. p. 237

El método Fonético. Se basa en la pronunciación o sonido de las letras que se combinan para formar la sílaba y palabra. Este método permite emitir los sonidos de una palabra nueva y combinar ese nuevo sonido con otros que ya conoce; en nuestro país se conoce como método Onomatopéyico de Torres Quintero, cuya diferencia estriba en que el autor tomó la onomatopeya de cada letra para motivar cada una de sus enseñanzas.

Los métodos fonéticos son en realidad una forma evolucionada del deletreo, ya que han logrado cambios sucesivos al manejar las necesidades de los niños; para ello juntan los sonidos en sílabas, palabras, frases y enunciados en cuanto el niño logra dominar algunos fonemas y hace identificaciones de palabras.

Los métodos que hacen ejercicios de comparación y comprensión de lo que se lee, son llamados métodos psicofonéticos, transformándose también en su procedimiento ya que son de carácter analítico-sintético.

A este grupo pertenece el método utilizado en los primeros libros gratuitos en México, el Método Ecléctico que parte de una palabra -- ilustrada, haciéndola comprensible por medio de un texto pequeño, utiliza los anteriores conocimientos del alumno para proceder al análisis por sílabas y luego por letras; fue utilizado en nuestro país por espacio de ocho años con carácter oficial.

2. Métodos de Marcha Análítica. En el método llamado de Palabras, también conocido como de Palabras Normales, el alumno analiza primero las sílabas y en seguida las letras sin hacer hincapié en el sonido de cada letra que es una distinción del Método Ecléctico logrando continuidad con el conocimiento y el análisis; la palabra se descompone en sílabas y letras y éstas son utilizadas para la formación de nuevas pa

labras. Es además un método que despierta el interés por la lectura. En México, el introductor de este método fue el maestro suizo Enrique C. Rébsamen, cuando dirigió la Escuela Normal de Jalapa Veracruz.

Ideovisual o Natural. No importa el conocimiento que el alumno tenga del alfabeto, sólo estar las palabras debidamente ilustradas para que el niño las escriba y se ayude a su comprensión; en seguida se separa la ilustración de la palabra escrita y el alumno debe identificarla y, si es posible, escribirla, y en la tercera etapa el niño integrarla a enunciados, es decir, ya entra en la composición porque debe ser de su creación.

C. Métodos Globales. La globalización es un procedimiento didáctico basado en el sincretismo del niño, predominante a la edad en que ingresa a la escuela. Globalizar la enseñanza es tomar como base en el aprendizaje no sólo un objetivo sino un bloque de objetivos.

En 1768, en Europa, se emplearon métodos globales para la enseñanza de la lectoescritura. Fue el Dr. Ovidio Decroly, de origen belga, quien perfeccionó e introdujo al método global juegos y estímulos -- apropiados a la psicología infantil; posteriormente se diseminó por toda Europa y en cada país adquirió una nueva forma de aplicación, pero todas coincidieron que, la verdadera unidad lingüística es la oración porque expresa ideas completas.

El método global toma en consideración las características psicológicas e interpersonales del alumno. En Francia fue aplicado empleando diversos libros de texto como el Telémaco, con el siguiente criterio ;.que justifican el empleo de dicho método en el trabajo docente. "... hay para la inteligencia y para el ojo una agudeza progresiva de la visión, que capta el principio de los conjuntos, las masa compuestos

y después los detalles más sobresalientes primero, los más minuciosos después. (19)

En el periodo final del pasado siglo y principios del actual, muchos pedagogos se interesaban en los, entonces , nuevos métodos para la enseñanza de la lectoescritura, pero indudablemente que fue el Dr. Decroly quién rechazó con mayor fuerza el empleo de símbolos abstractos, vacíos de sentido, por lo que sus investigaciones dieron énfasis a la globalización basada en la percepción del niño y en la necesidad de apoyarse en un interés real y en una actividad dentro de la clase, estableciendo, además, que la enseñanza debe tener como centro de -- atención al niño, alrededor del cual giran todas las estructuras del programa, a las que llamó Ideas Asociadas y que posteriormente se -- transformaron en los Centros de Interés..

1. La Globalización. Se emplea para designar el hecho psicológico de que el niño inicia el proceso cognoscitivo mediante la percepción de las totalidades que aún no sabe distinguir y menos comprender y manejar.

En la lectura, tal y como se entiende habitualmente, se necesita de la intervención de dos funciones distintas, la función visual y la función motriz del lenguaje, sin contar con las funciones de orden -- más elevado que intervengan en la comprensión.

2. Los Métodos Globales. Se basan en la Psicología evolutiva de Piaget. Le conceden prioridad a las vivencias de los niños por considerarlas fundamentales en el aprendizaje; dan una estructura orgánica a los contenidos agrupándolos en módulos y se apoyan también en la-

(19) P. DE BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962 . p. 62

psicología de la Gestalt por estar basada en las formas; muestran los fenómenos, motivo de estudio, como los encuentra el niño en la realidad, "... como un todo unificado . " (20)

Los conocimientos se organizan en forma lógica y científica, para que el educando perciba su significado, además de despertar su interés, partiendo de un todo unificado. El aprendizaje debe ser graduado, de lo simple a lo complejo y de lo conocido a lo desconocido.

El paralelismo en el aprendizaje de la lectoescritura y la correlación entre las materias de estudio constituyen otro de los fundamentos de los métodos globales.

El Método Global de Análisis Estructural. Se basa en la función totalizadora del niño, que primero conoce el conjunto y después pasa a la diferenciación de las partes y tiene la finalidad de crear un vínculo común entre materia y materia, es decir, hacerlo converger en un punto que, por supuesto, es el niño.

La graduación es otra de las características, va de lo fácil a lo complejo. El niño inicia su aprendizaje conociéndose a sí mismo, luego el ambiente donde él pasa el mayor tiempo, etc.

Se pensaba que los métodos globales deberían ser descompuestos en frases o partes y, ya así, trabajarse; descomponer era fraccionar. El Método Global de Análisis Estructural exige que se trabaje con la misma finalidad que lo hace el mecánico para conocer las partes de un automóvil, por ejemplo; ver además la importancia de cada parte y enterarse si hay otra forma de estructurarse, armarlo y ponerlo en marcha para conocer su funcionalidad. Esta forma de componer y descomponer las partes que forman un todo, lleva como finalidad que el niño

(20) . Secretaría de Educación Pública, Op. cit. p. 57

aprenda su manejo, además de lograr una mejor comprensión.

Otra característica del Método Global de Análisis Estructural es la de ser de base lingüística por utilizar la estructura de dicha ciencia.

Usa la fonética para que sepa pronunciar bien, la Gramática para conocer sus partes y cómo funcionan, la expresión oral para expresar sus vivencias, experiencias diarias o irse socializando.

Fortalece la capacidad de estructuración, ya que el niño está obligado a leer varias veces un mismo enunciado que comprenderá y le ayudará a desarrollarse mentalmente.

El método no enseña, sino que dirige el aprendizaje, hecho interesante para los alumnos porque significa que hay participación en la clase.

Los Métodos Globales, principalmente los analíticos no producen soluciones definitivas, sino que arrojan soluciones que inducen a buscar otras, siguiendo el modelo ya establecido; aquí, el niño pone en práctica su capacidad de razonamiento y la habilidad de abstracción del alumno.

El Método Global de Análisis Estructural, empleado en los libros de texto gratuito de la escuela primaria para el primer año, es una aportación pedagógica que trata de condensar su estructura adaptada a nuestros niños mexicanos, tiende a promover desde un principio el aprendizaje y el hábito por la lectura de comprensión, por lo que es ésta desde un principio un instrumento útil; mientras que la lectura silábica es un simple mecanismo. La lectura global es segura y ayuda a la adquisición de la escritura por ser simultánea, a la ortografía, aunque no hace hincapié en ella; pero sí en la visualización de

cada palabra, de tal manera que cuando el niño se ha ejercitado en ella, al encontrar errores, él mismo los corrige; es entonces cuando podemos afirmar que su visualización se desarrolla plenamente.

a) . Didáctica. El Libro para el Maestro, editado por la S.E.P. en el año de 1980, nos marca cuatro etapas para su enseñanza, pero como la última es afirmación de la lectura, sólo trataremos los se-guimientos de las tres primeras.

Primera Etapa. Visualización de enunciados. El niño va a leer enunciados con significado para él, se recuerda que las letras o sílabas no brindan al niño los elementos necesarios para su identifica-ción, En esta primera fase se recomienda al maestro que correlacione adecuadamente las actividades para que el niño siempre esté visualizando u oyendo aquello que se trate de enseñar, así como lo hace en la clase dentro del salón. en el patio lo puede afirmar con juegos organizados, rimas, cantos u otras actividades que se adapten a dicha ense-ñanza.

Segunda Etapa. Consiste en el análisis de enunciados, para identificar palabras; antes hemos establecido que este método está basado en la percepción del niño, por lo cual se recomienda hacer varios ejercicios de semejanzas y diferencias para ir desarrollando la capacidad de observación del alumno, esto aunado a la percepción auditiva, ya que son los dos aspectos básicos para que el niño pueda llegar a la identificación de palabras; es quizá la más difícil de las etapas, no para-el educando normal, sino para aquellos que presentan algún interferente en la enseñanza ya que a ello se une la fase afectiva por parte del niño al no poder realizar su aprendizaje, y si el maestro no detecta a tiempo el problema, habrá siempre un "puedes y no quieres " de los

adultos hacia el niño, haciéndole cada vez más difícil su estancia - en la escuela.

El proceso de identificación es diferente en cada individuo, pero al niño se le darán muchos elementos de identificación y diferencia ción; sobre todo en esta segunda etapa, se ejercitarán todas aquellas palabras que sólo tienen una letra de diferencia con otras palabras; aquí, el maestro requiere de una gran habilidad, ingenio y ayuda por parte de las autoridades educativas con el material necesario, ya que se prefiere que cada enunciado vaya acompañado de una ilustra ción que motive y ayude tanto a la lectura como a la comprensión de la misma.

En esta parte del método, el maestro notará algunas deficiencias; niños sin problema aparente, sin embargo, no logran la discrimina ción de las palabras o, al realizar alguna actividad de escritura, inesperadamente se les dificulta la coordinación ojo-mano y no podrán realizar el ejercicio adecuadamente.

El maestro frecuentemente piensa que es el método el que no está dando los resultados esperados; en realidad, lo que sucede es que el método requiere de una buena maduración, de lo contrario no habrá resultados positivos.

Tercera Etapa. Se dirige el aprendizaje para la identificación de sílabas. En esta parte del método el alumno ya tiene una enorme ca pacidad de síntesis, por lo que pronto llegará a dominar la división silábica para poder formar con ella una gran cantidad de nuevas palabras.

Cuarta Etapa y Última. Se refiere a la afirmación de la lectura.

Proceso Didáctico de la lectura.

El proceso didáctico de la primera etapa es la siguiente:

1. Motivación
2. Formulación de enunciados
3. Visualización
4. Identificación
5. Discriminación
6. Análisis verbal del enunciado

Los seis anteriores pasos se repiten en la segunda etapa y se les agrega el séptimo que se refiere al análisis verbal de palabras .

Para la tercera etapa se vuelven a retomar los siete pasos anteriores y, una vez más, es el análisis verbal de sílabas lo que se le añade.

Con lo anterior se desea indicar que los pasos no deben saltarse, sino repetirse y agregar el que corresponde a cada etapa.

b) Desventajas. La primera desventaja que se encuentra al Método Global de Análisis Estructural es la necesidad de fortalecer las capacidades del niño mediante las conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura, para que el niño pueda adquirir los conocimientos necesarios.

Sñalaremos además, que a medida que el método avanza (aunque no en todos los niños), se presta a confuciones, ya que la lectura es por comprensión y en ocasiones leen, por ejemplo, lámpara por linterna, etc.

Por la cantidad de interferentes que los niños de los medios más necesitados presentan y donde los maestros federales laboramos; no ha sido posible la aplicación correcta del método.

Siendo la lectura global un automatismos en el que el esfuerzo-

del maestro está en primer lugar, en ocasiones éste se siente presig-
nado por los padres de familia o por los propios compañeros que expre-
san su admiración por otros niños que a determinado tiempo ya saben -
leer y escribir ciertas palabras, mientras que otros sólo visualizan;
aquí influye mucho el conocimiento del método, lo cual tiene mucho --
que ver con su aplicación.

CONCLUSIONES

- Para la enseñanza de la lectoescritura se deben tomar en cuenta las características físicas y psicológicas del niño.
- El maestro indagará los niveles de maduración en los diversas áreas de desarrollo del niño.
- A fin de jerarquizar los ejercicios : para resolver en la medida posible, los problemas detectados en el niño.
- El maestro deberá hacer una planeación de actividades previas que serrán la guía para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Para tener éxito en la aplicación del Método Global de Análisis Es---tructural es necesario conocer al niño en forma integral.
- No debemos reprochar al niño sus fracasos escolares, sino conocer su madurez y aplicar los métodos de trabajo apropiados.
- Los padres pueden ser instruídos para reforzar al niño los ejerci---cios de maduración cuando el caso lo requiera.
- Los niños necesitan ser estimulados por sus maestros sobre todo aque---llos que tienen dificultades.
- Los maestros de primer año examinarán a sus alumnos y canalizarán a in---stituciones especiales a los niños que no podrán atender por la ca---lidad de su problema.

SUGERENCIAS

Las autoridades educativas, coordinadas con la Secretaría de la Salud, deberán realizar reconocimientos médicos e intelectuales completos y concientes, con personal capacitado, a los pequeños que van a ingresar al Jardín de niños lo que permitirá se eliminen muchos -- problemas que merman el aprendizaje.

Al ingreso a la escuela primaria es conveniente clasificar a los niños por medio de una batería, de tipo psicopedagógico de ser posi--ble adaptada a niños mexicanos.

Los padres por lo general no conocen el nivel de madurez que de acuerdo con la edad deben tener sus hijos al iniciar el primer año, -- por lo que sería adecuado que los maestros tuvieran una comunicación-- constante con ellos.

La experiencia, producto de nuestra práctica, nos ha mostrado que existe un gran número de niños con dificultades en el aprendizaje como efecto de su problemática familiar lo cual podría atenuarse a través -- de apoyo psicológico a los niños y pláticas con padres y maestros.

Cada vez hay más familias desintegradas y niños que carecen de -- imagen paterna; estos niños son generalmente desubicados emocionalmente y requieren de un programa especial que les ayude a liberar su proble-- ma evitando que sean posibles candidatos a la reprobación.

BIBLIOGRAFIA

- BEARD Ruth M Psicología Evolutiva de Piaget, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1971 (c 1971) 127 p.
- BIGGE Morris L. Teorías de aprendizaje para maestros, 7^a reimp. México, Ed. Trillas, 1983, (c 1975) 414 p.
- BOULCH Le Jean. La enseñanza por el movimiento en la escuela primaria, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1976. 284 p.
- CISNEROS Ramiro , Didáctica de la Lectura. Fundamentos Biopsico-sociales, 4^a ed. Tomo 2, México Ed. Oasis S.A. 1977 (c 1980) 386 p.
- DALE S. Philip, Desarrollo del Lenguaje, México, Ed. Trillas, 1980 . (c 1980) 472 p.
- Dirección General de Educ. Prim. en el D.F. Interferentes en la escuela primaria, Apuntes. México 1984 55 p
- DOWNING J.D.V.T Hackray, Madurez para la Lectura, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1974. 128 p
- Enciclopedia Cumbre, 6^a ed. Dir. Sergio Sánchez Cerezo, 5 . México, 1968. 413 p
- GONZALEZ Moreyra Raúl, Psicología del aprendizaje, Lima, Ed. Universo, 1971 . 208 p
- KIPHARD, E. J. , Insuficiencia de Movimiento y de la coordinación en la escuela primaria, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976. (c 1973) 140 p
- NERICE G. Imideo, Hacia una Didáctica General Dinámica, 10^a ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973. (c 1973) 541 p
- NETO H. Margarita E, Anomalías del Lenguaje y su corrección 4^a ed. México, Ed. Fco. Méndez Oteo, 1983. (c 1967) 493 p.
- OROZCO C., Alfonso, Los niños también pensamos. México, Imprenta Monterrey S.A. 1979 . 125 p
- P DE BRASLAVSKY, Berta, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura , Buenos Aires, Ed. Kapelusz 1962 (c 1962) 288 p
- PEINADO Altable, José, Psicología, 4^a ed. México. Ed. Porrúa S.A. 1974 (c 1958) 480 p

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, Primer Grado, - México, 1980. 412 p

SIMPSON, Dorothy M., Aprendiendo a Aprender, 3^a reimp., México, Ed. Diana, 1979. (c 1976) 216 p

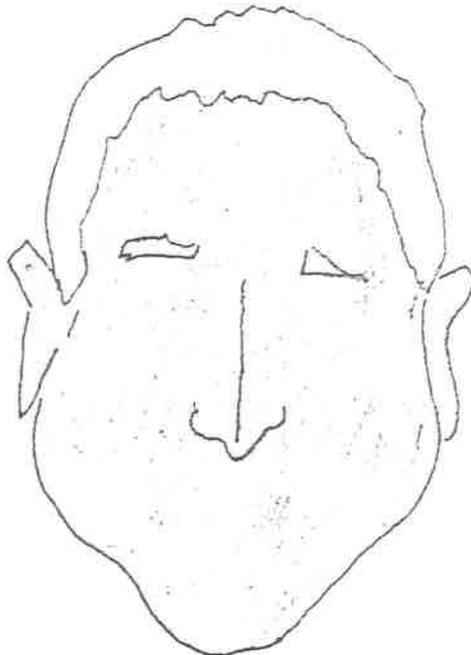
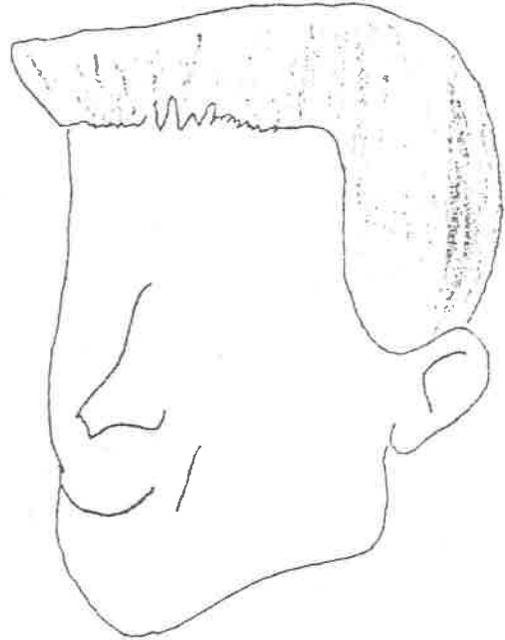
TARNOPOL Lester, Sc. D. Dificultades para el Aprendizaje, México, Ed. La prensa Médica Mexicana, 1983. (c 1976) 324 p

URIBE Torres Ana María, Sugerencias y programas de Educación Especial Aplicables a niños normales. México, Imprenta Unión, 1981. 224 p

WHITTAKER, James D. Psicología, 3^a ed., México, Ed. Interamericana, - 1977 (c 1976) 816 p

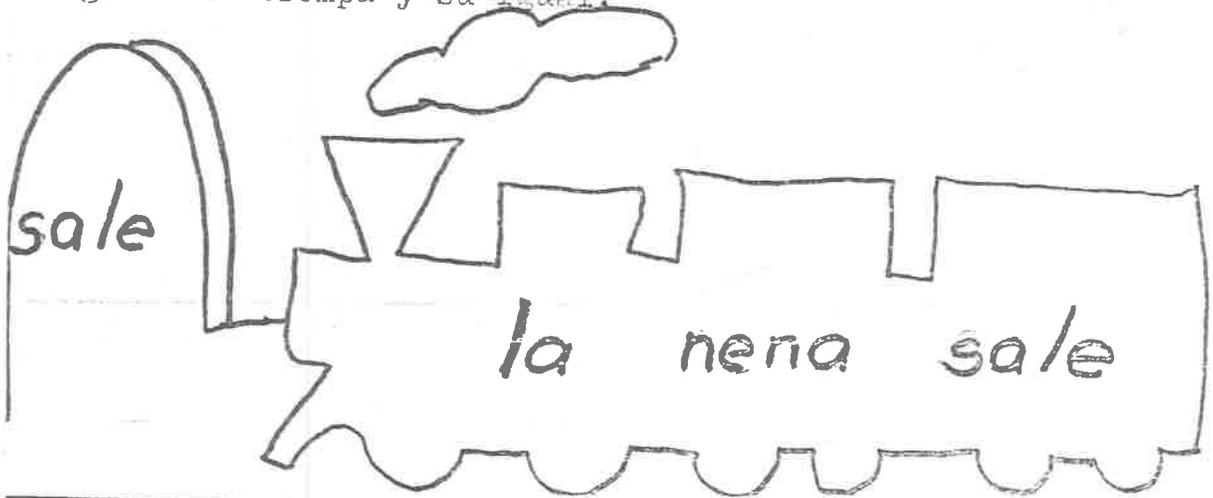
ANEXO No. 1

Atención: Dibuja la boca a la persona más vieja, y los ojos a la más joven.



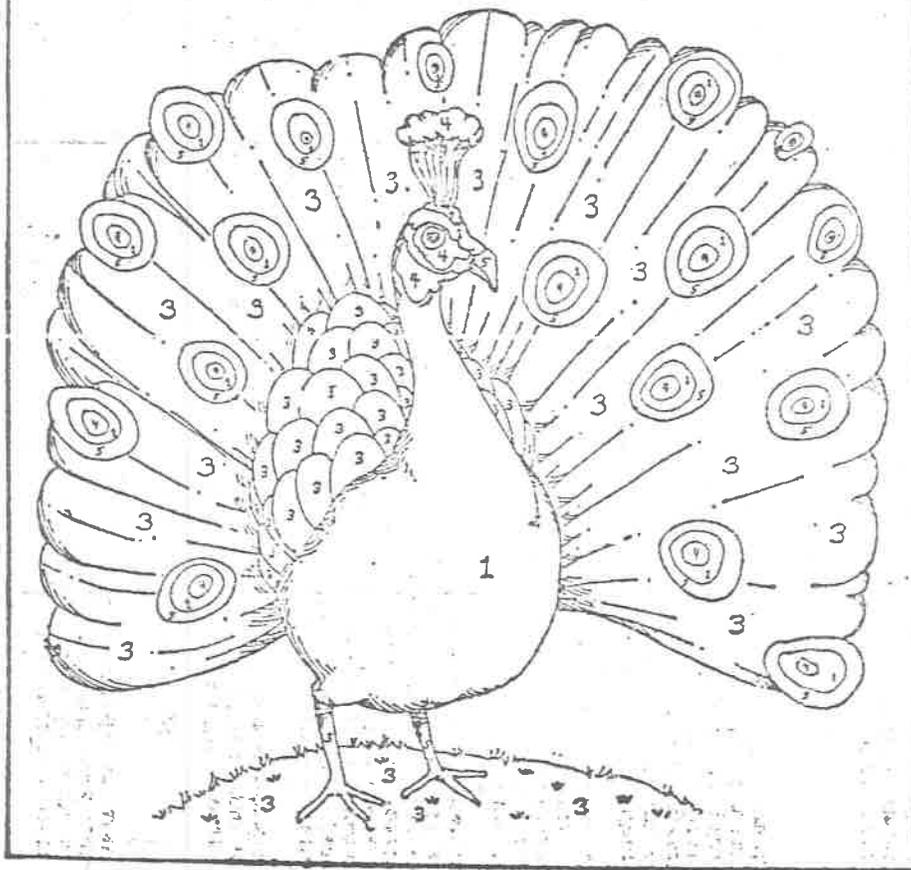
RETENCION.

De las palabras que están dentro de la máquina cancela la que está en la trompa y su igual.



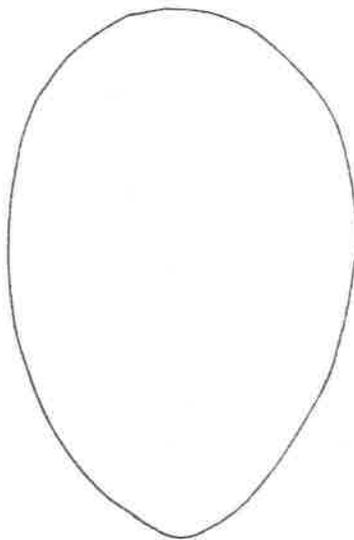
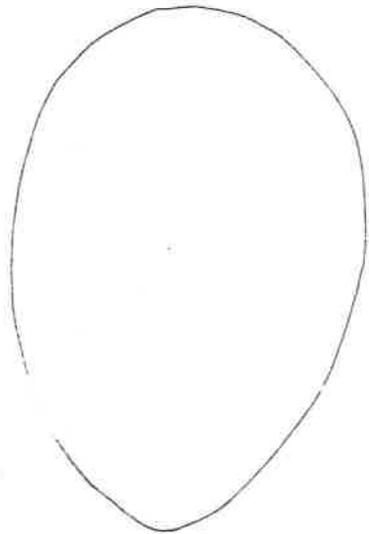
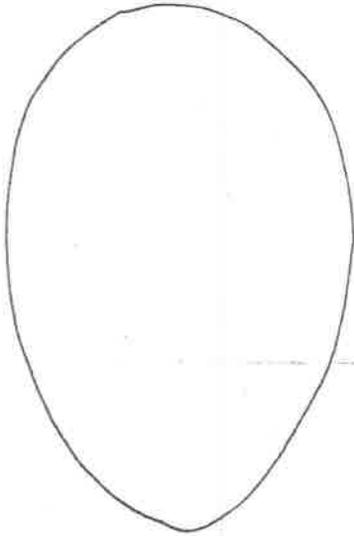
¡Acaba con el hechizo!

Nuestro amigo pavo real está triste, una bruja malvada le robó el color de sus plumas y ahora no quiere salir a pasear, Tú puedes acabar con el hechizo iluminándolo con los colores que tú quieras; elige uno para cada número.

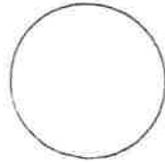
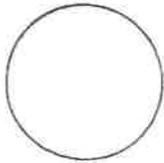
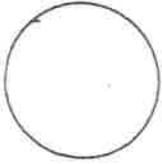


ANEXO No. 1

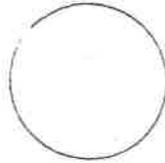
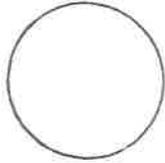
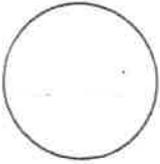
Actividades Creadoras: Decora de tres diferentes -
formas, los huevos aquí trazados.



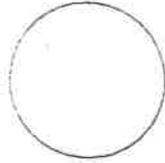
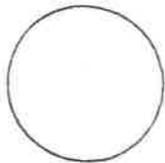
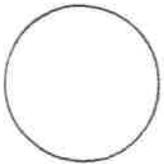
Actividades Creadoras: Dibuja lo que se te pide.



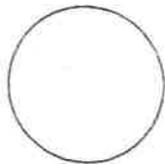
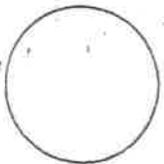
niño o niña



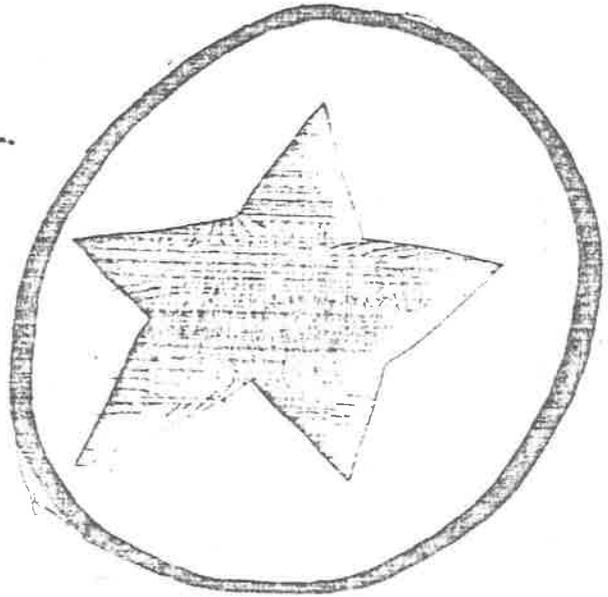
luna



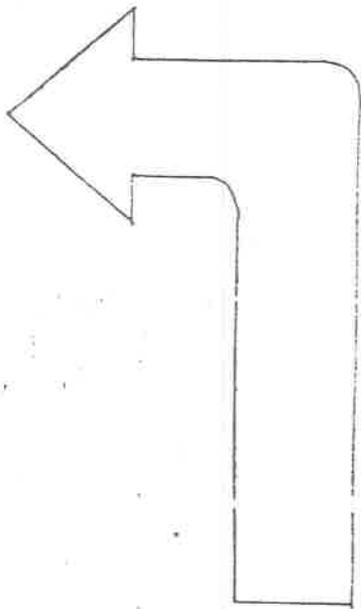
flor



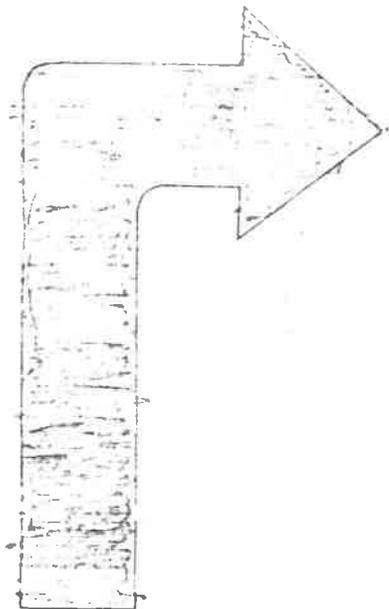
árbol



Encierra en un círculo negro la estrella que está a la derecha y en uno anaranjado la que está a la izquierda.



IZQUIERDA



DERECHA

ANEXO No: 2
Lateralidad

El pollo está a la izquierda del niño. El sapo a la derecha.



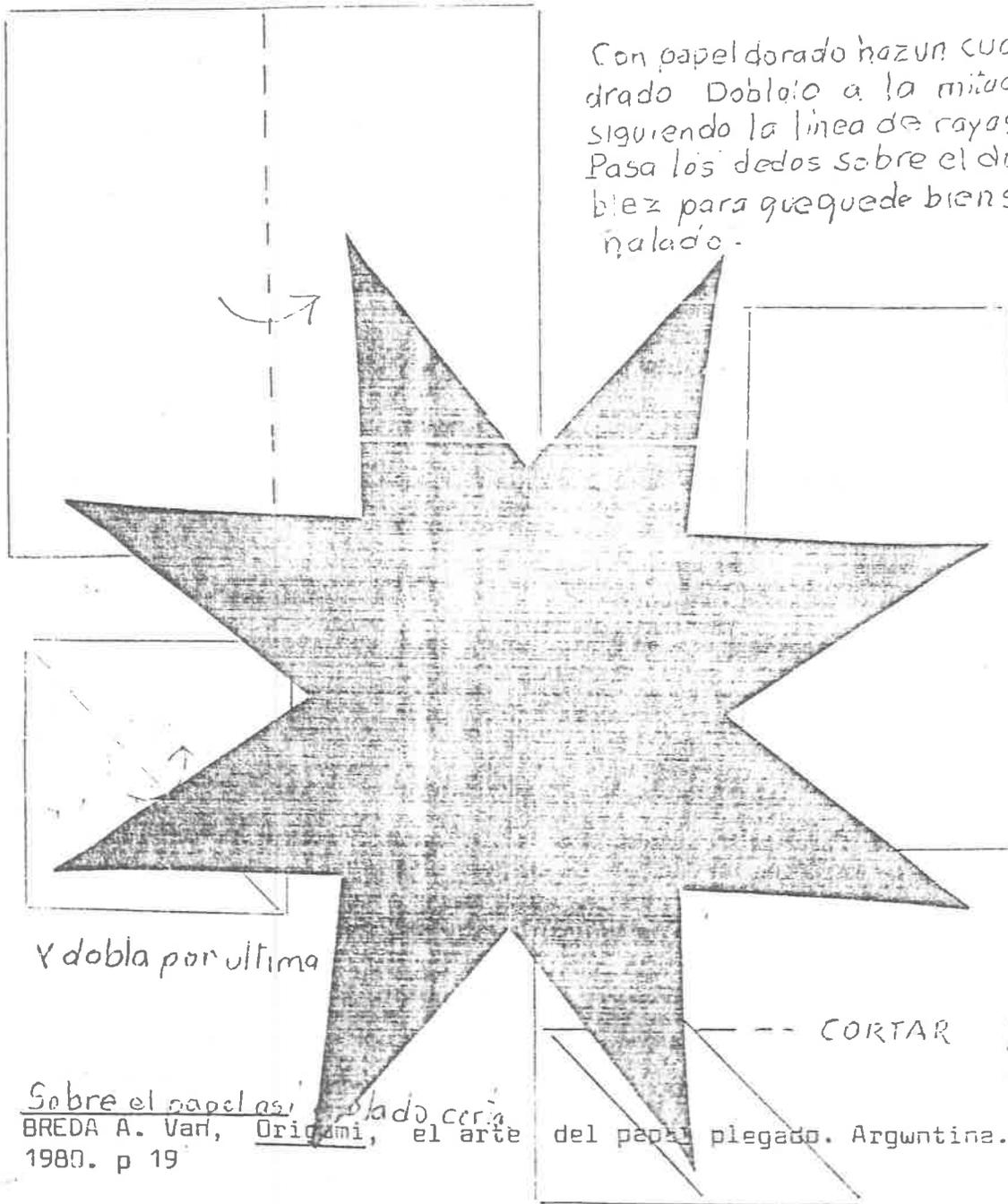
Dibuja un círculo a la izquierda de la línea y un triángulo a la derecha.

PSICOMOTRICIDAD FINA. COORD. OJO-MANO

Doblado.

ESTRELLA

Con papel dorado haz un cuadrado. Dóblalo a la mitad siguiendo la línea de rayas. Pasa los dedos sobre el doblado para que quede bien señalado.

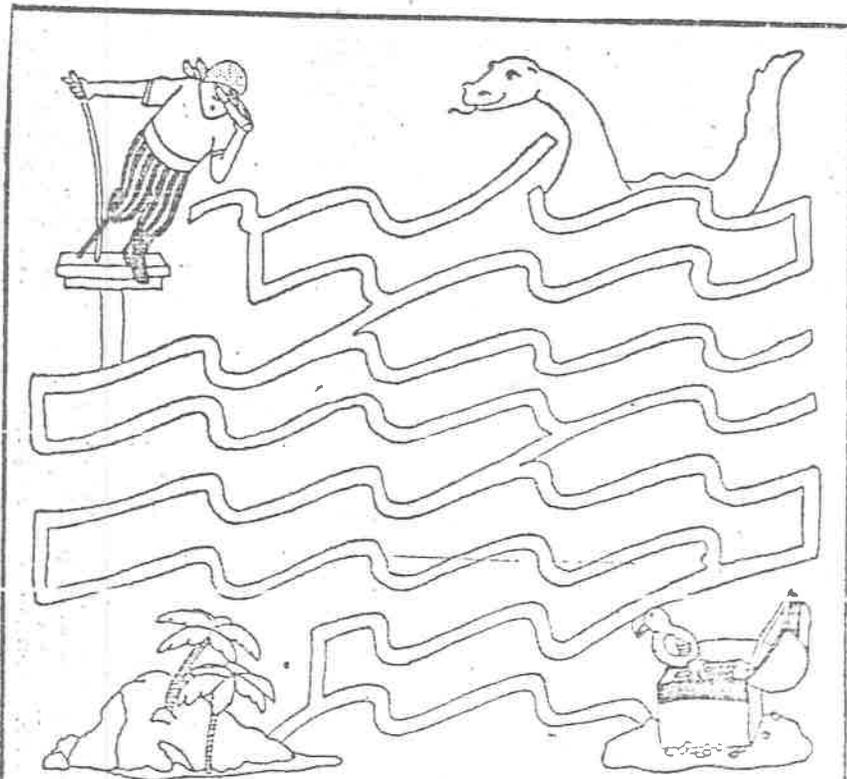


Y dobla por ultima

CORTAR

Sobre el papel así doblado cortar
BRENDA A. VAN, Origami, el arte del papel plegado. Argentina.
1980. p 19

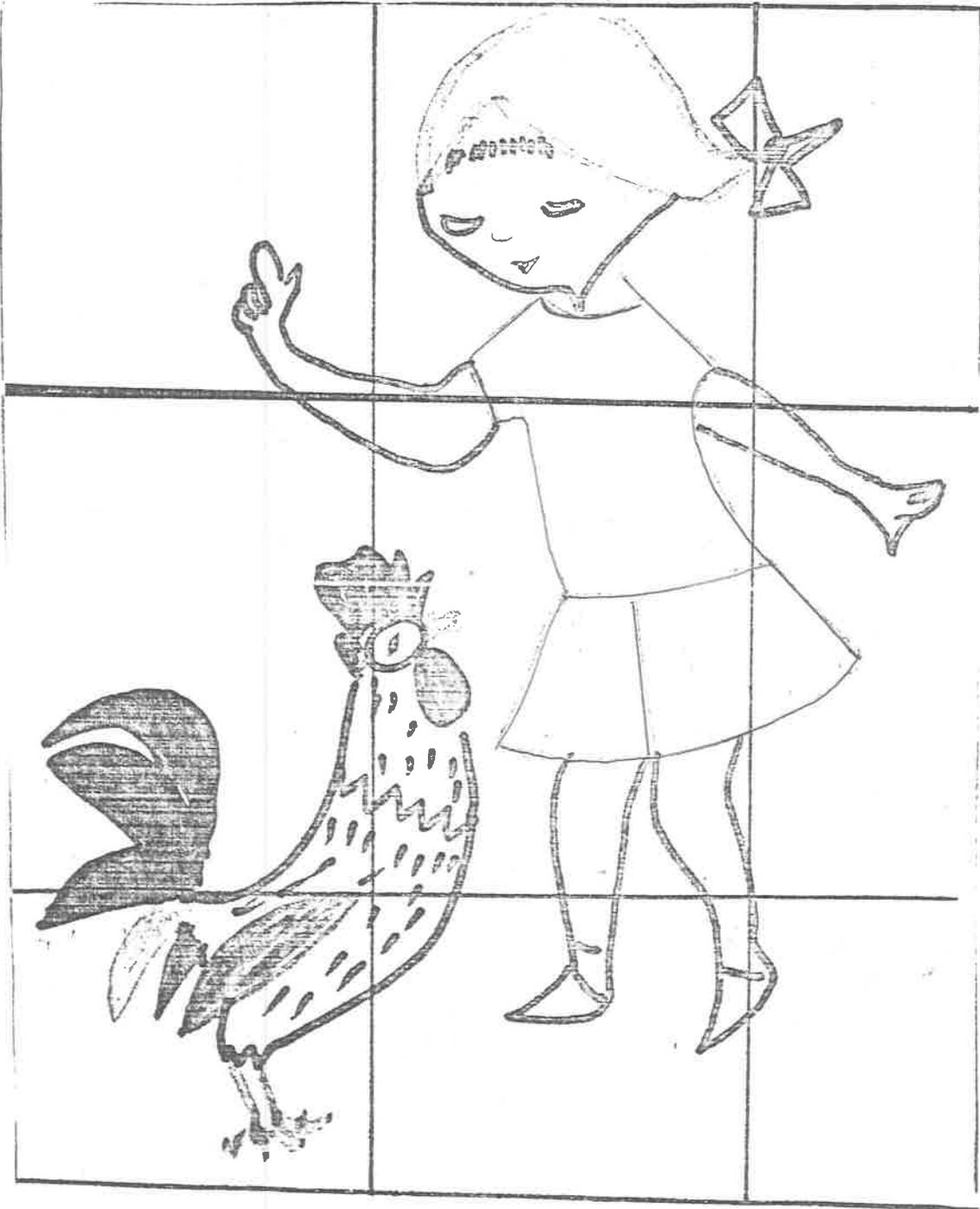
del papel plegado. Argentina.



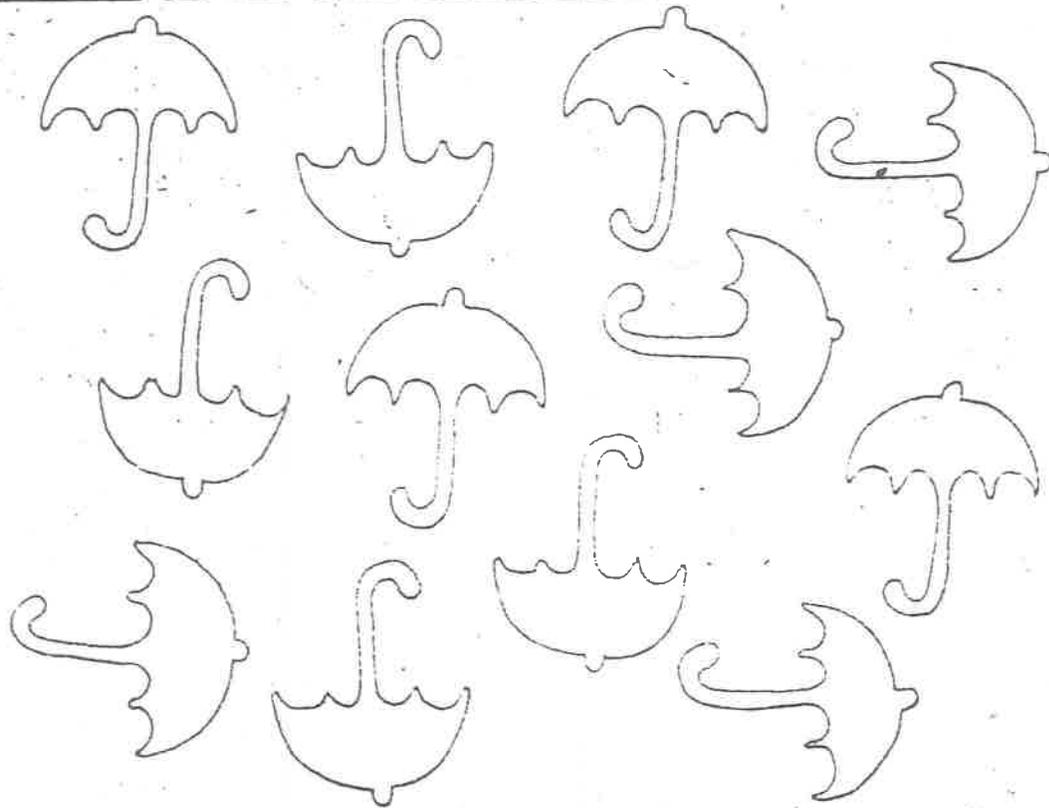
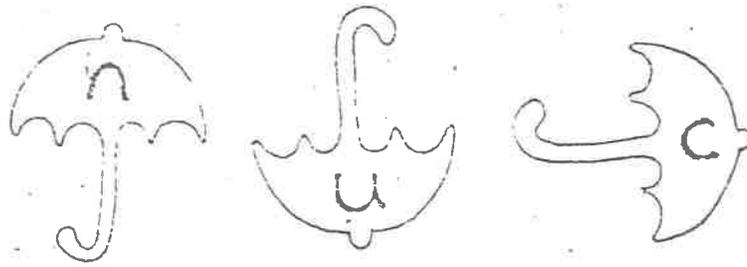
¡Tesoro a la vista!

Desafiando todos los peligros el valiente capitán Hugo,
pirata de todos los mares,
quiere recuperar su tesoro.
Llévalo por el camino correcto
para que lo encuentre rápido.

ROMPECABEZA



Percepción Visual



Copiar las letras en cada pa-
raguas según la posición que
corresponda.

DO.

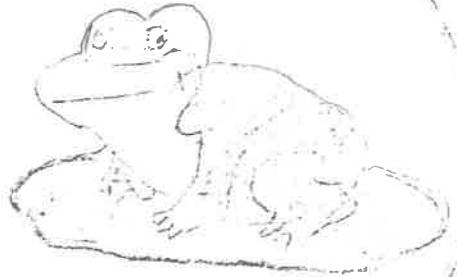
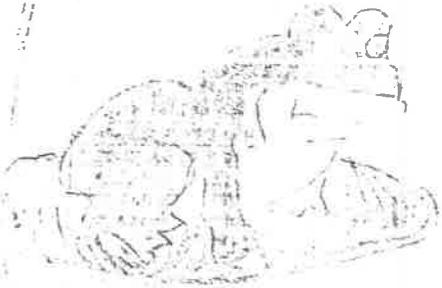
v	v	v	v	u	v	v	v	v	u	v	u	v	u	v
v	v	v	u	u	u	v	v	v	u	v	u	v	u	v
v	v	u	u	v	u	u	v	v	v	u	u	v	u	u
u	u	u	u	u	u	u	v	v	v	u	v	v	v	u
v	v	u	u	u	u	v	v	v	v	u	v	v	v	u
v	u	u	v	u	v	v	v	v	v	u	v	u	v	u
u	u	v	u	u	v	v	v	v	u	v	u	u	v	u
u	v	u	u	u	u	u	u	u	u	v	u	v	v	u
u	u	v	u	v	u	v	u	v	u	u	u	v	u	u
v	u	u	v	u	v	u	v	u	v	u	v	u	u	v
v	v	u	u	v	u	v	u	v	u	v	u	u	v	v
v	v	v	u	u	u	u	u	u	u	u	u	v	v	v
v	v	v	v	v	u	v	v	v	u	v	v	v	v	v
v	v	v	v	u	u	v	v	u	u	v	v	v	v	v
v	v	v	u	v	u	v	u	v	u	v	v	v	v	v

Pintar todas las u con un color y las v con otro. Observar la figura que se forma. (Ver página 216).

GS

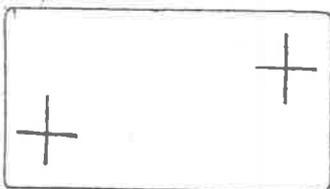
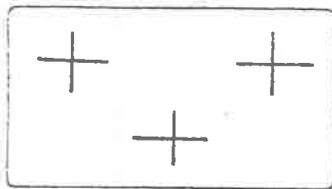
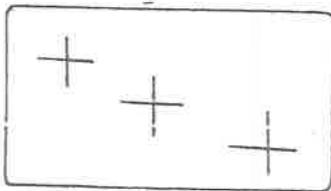
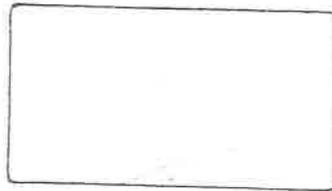
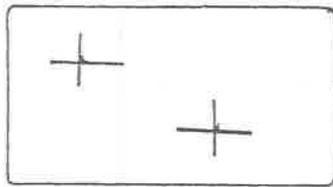
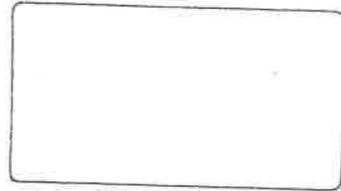
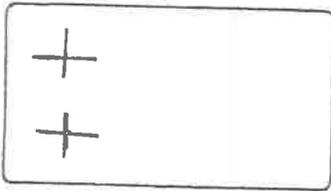
RELACIONES ESPACIALES.

Arriba, abajo., izquierda, derecha.



Anexo No. 2

Relaciones Espaciales. Llena los rectángulos de la derecha -
conforme la muestra de la izquierda.



1

2

3

NOCION TEMPORAL .

Pasado, presente y futuro.

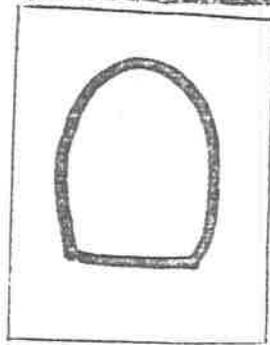
Instrucciones verbales:

En el cuadro 1 haz un dibujo de algo que recuerdes - haber hecho AYER.

En el cuadro 2; algo que hiciste HOY.

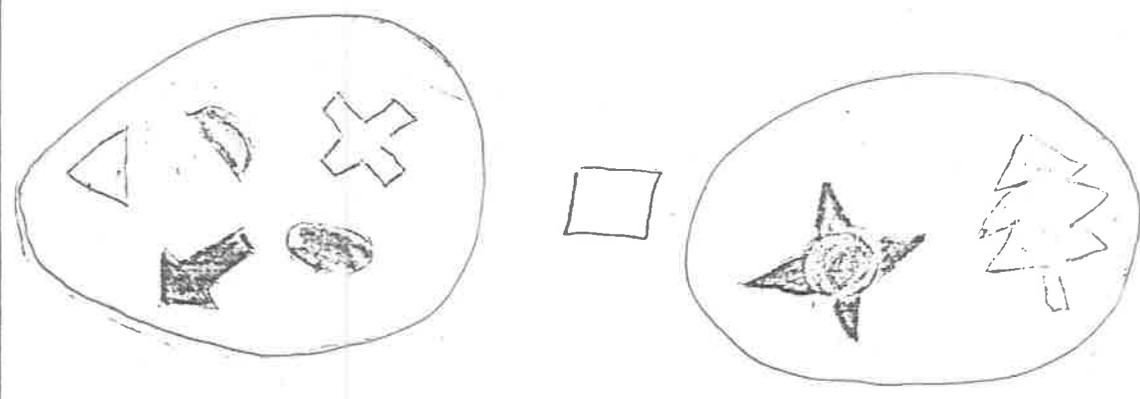
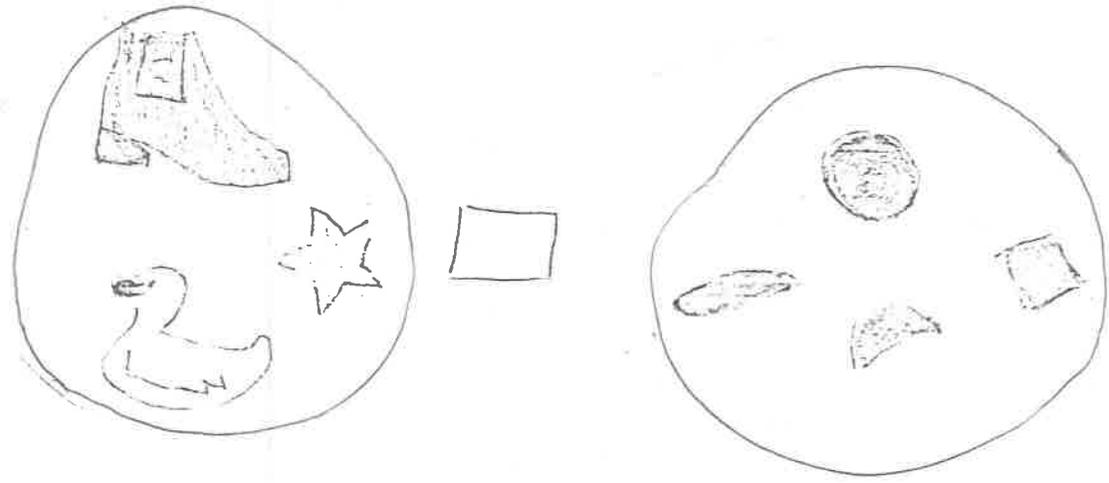
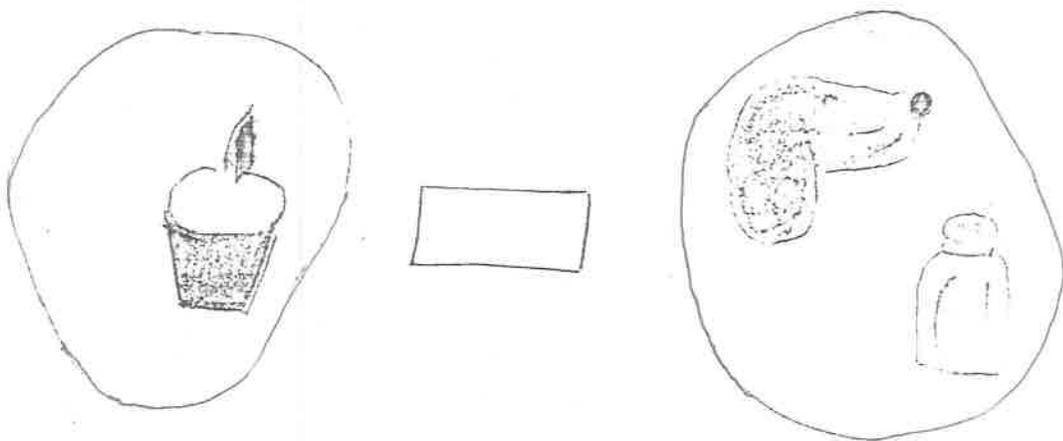
En el número 3, dibuja al-go que pienses hacer MAÑA-NA.

ANEXO No. 2
Constancia Perceptual

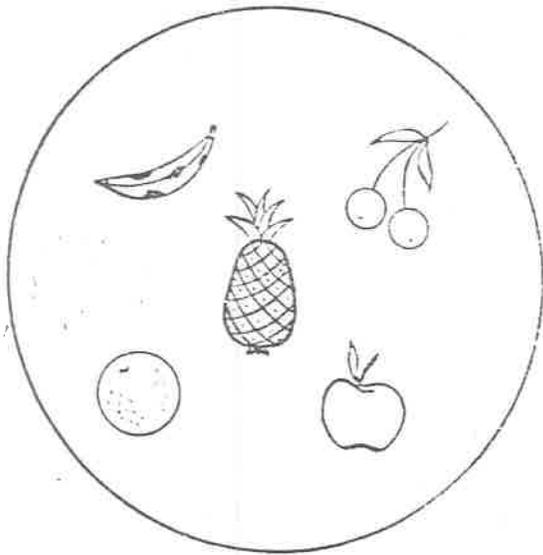
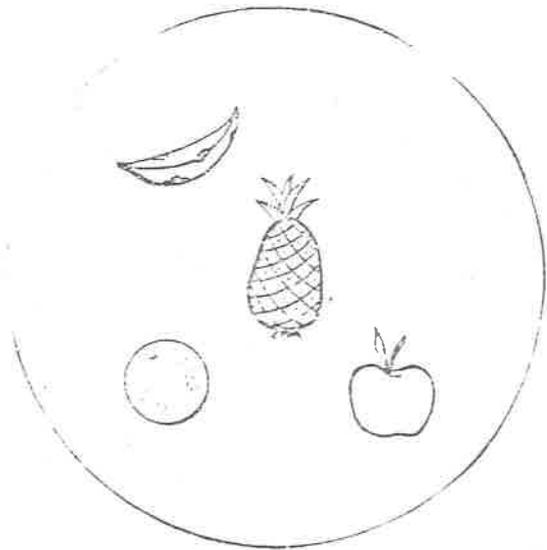
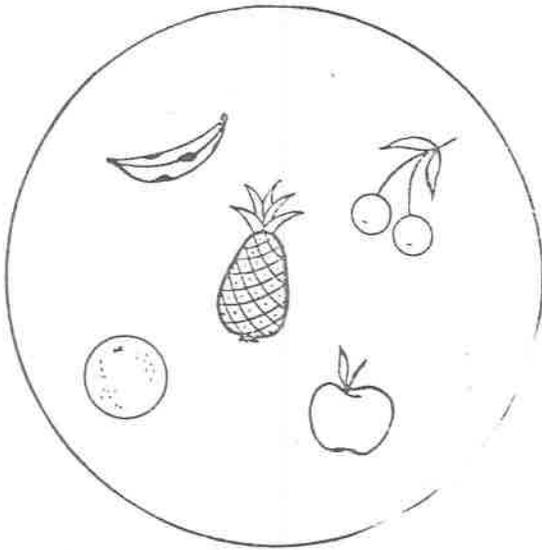


ANEXO No. 2

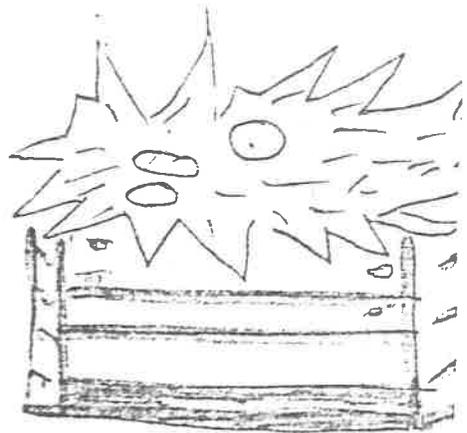
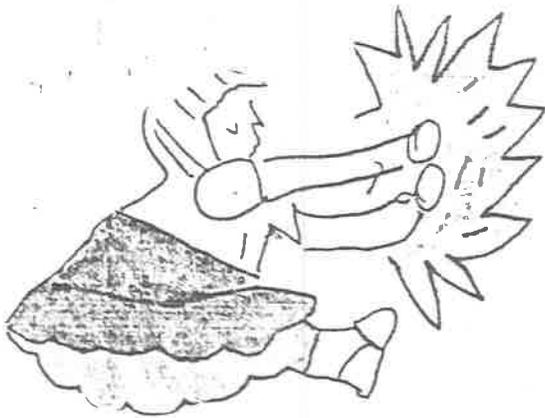
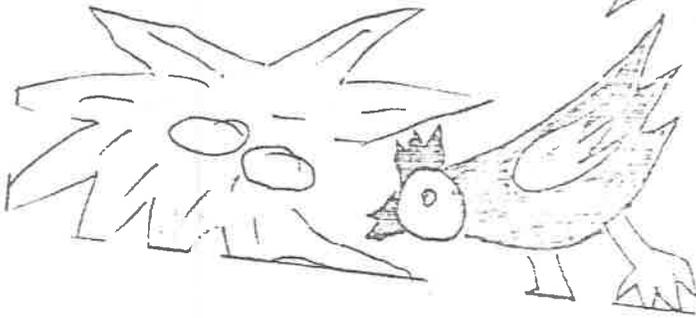
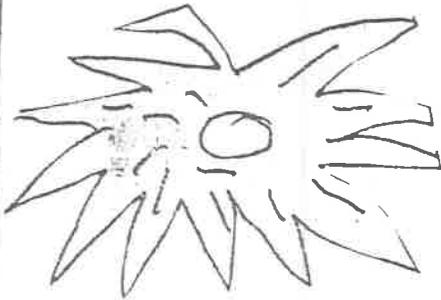
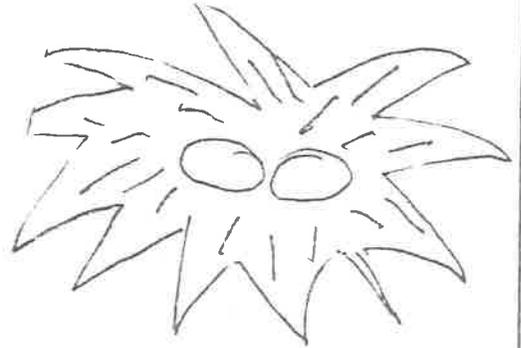
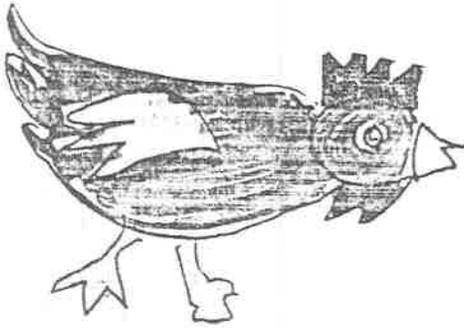
Ejercicios Prenuméricos



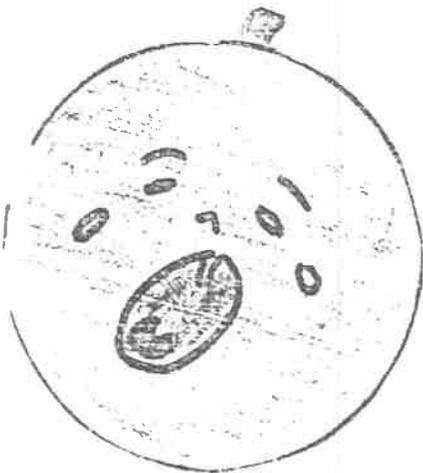
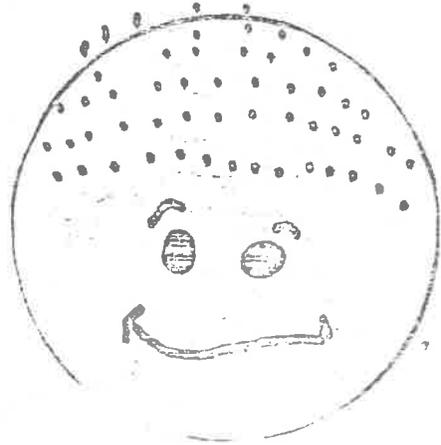
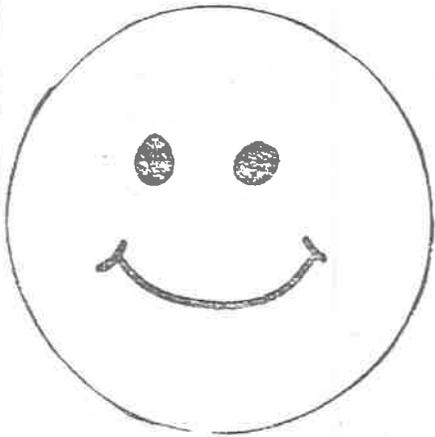
¿Cuál de los tres conjuntos es diferente?



Secuencias; ¿Qué es primero?.



ANEXO No. 3
Comunicación no verbal.



ANEXO No. 3
Reconocimiento de Formas

