



**Unidad UPN-28-D**



**S. E. C. U. D. E**



La enseñanza de los signos de puntuación

Profr. Jaime Roque Cuéllar

Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993

CMG 23 5 94



## Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.

La enseñanza de los signos de puntuación.

Profr. Jaime Roque Cuéllar

Propuesta Pedagógica que se presenta  
para obtener el título de  
Licenciado en Educación Primaria

Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993



# SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Nuevo Laredo, Tam. \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ de julio de 1993.

C. PROFR. (A) JAIME ROQUE CUELLAR  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA ENSEÑANZA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GUADALUPE SAENZ CISNEROS.  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDES

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN



SECUDE  
Subsecretaría de Servicios Educativos  
Dirección de Educación Media - Superior  
Superior y Extraescolar  
- UNIDAD U P N -  
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

## DEDICATORIAS

*A MIS PADRES:*

*Ventura y Enedina.*

*Por aprender de ellos las  
cosas importantes de la vida.*

*A MI ESPOSA:*

*Beatriz del Carmen.*

*La persona que me apoyó en todo momento  
para concluir esta carrera, ajustándose a  
horarios y limitaciones, motivándome a  
realizar mi mejor esfuerzo con sólo dos  
palabras: ¡Tú Puedes!.*

*A MIS HIJOS:*

*Jaime Irving y Diego Alejandro:*

*Por ser ellos el motor que me impulsa a  
la superación en busca siempre de nuevos  
y mejores horizontes.*

## INDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN . . . . .	3
I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA . . . . .	6
A. Antecedentes . . . . .	6
B. Definición . . . . .	7
C. Delimitación . . . . .	9
D. Justificación . . . . .	11
E. Objetivos . . . . .	13
II. MARCO TEORICO . . . . .	14
A. Características del objeto de conocimiento . . . . .	14
1. Signos de puntuación y su importancia . . . . .	17
2. Lingüística generativa . . . . .	18
3. Los dominios: La psicolingüística . . . . .	19
B. Características psicosociales de los implicados en el hecho educativo . . . . .	20
1. El maestro de educación elemental . . . . .	20
2. Condiciones psicosociales del niño en el sexto grado . . . . .	23
C. Proceso que sigue el niño para la adquisición del nuevo cuerpo de conocimiento . . . . .	26
D. El contexto social y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje . . . . .	30
III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS . . . . .	35
A. Estrategia: Talleres de Literatura y Redacción . . . . .	38

	2
1. Actividad: Los académicos de la lengua .	38
2. Actividad: Descubramos la función de los signos de puntuación. . . . .	40
3. Actividad: Elaboración de un fichero (Portafichas) . . . . .	41
4. Actividad: Elaboremos un fichero (Elaboración de fichas) . . . . .	42
5. Actividad: Un viaje imaginario . . . . .	44
6. Actividad: Los editores. . . . .	46
7. Actividad: Los literatos . . . . .	47
8. Actividad: Los espías. . . . .	48
9. Actividad: Utilicemos correctamente los signos de puntuación . . . . .	49
Evaluación de las actividades . . . . .	51
Posibles relaciones de la propuesta con otras asignaturas . . . . .	53
IV. METODOLOGÍA EN QUE ESTÁ BASADA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA . . . . .	56
V. PERSPECTIVAS . . . . .	58
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA.	

## INTRODUCCION

La institución escuela dentro de la sociedad representa el elemento encargado de la transmisión de cultura de la misma precisamente, pero la función que cumple en la formación de individuos, al transmitir costumbres, hábitos, conocimientos, de una generación a otra con el compromiso constante no sólo de mantenerla y hacerla permanecer dentro de los elementos que la forman sino contribuir a engrandecerla con la participación de todos y cada uno de sus integrantes.

Dentro de ella se dan relaciones sociales similares al contexto en que se encuentra inmersa, pero su importancia central se debe al hecho educativo, a la relación de los individuos con el conocimiento.

En el ámbito escolar es donde se sitúan los directamente implicados en la labor educativa, como lo son el maestro y el alumno, cada uno con responsabilidades distintas pero con metas similares, poseer de la manera más sencilla los nuevos conocimientos.

Dentro del aula los implicados interactúan, conviven, se comunican haciendo uso del lenguaje, elemento de gran valor social en cualquiera de sus formas, oral o escrito. Gracias a él puede realizarse el proceso de comunicación y por consiguiente el proceso educativo.

Es el lenguaje el elemento primordial que está presente a lo largo de la práctica docente y es compromiso de maestros y alumnos recrearlo no sólo como instrumento para el logro del quehacer docente, sino como un bien social susceptible a ser

creado y recreado por sus usuarios.

La lengua oral como la escrita son elementos sociales de los cuales el alumno tiene nociones antes de su llegada a la escuela, mismas que obtiene a través del contacto que tiene con ellas en su comunidad, la escuela como institución es la encargada de perfeccionar ese sistema de comunicación que en forma empírica adquirió el alumno.

En cuanto al lenguaje oral, el individuo tiene diversas formas de corroborar o cambiar de acuerdo con el uso que tenga de él, no siendo el mismo caso de la lengua escrita, que debido a sus características específicas es necesario perfeccionar en forma más directa.

El correcto uso de la escritura ha llegado a convertirse en un don privilegiado para quien lo posee, pues en cualquier nivel educativo o laboral, su uso se vuelve indispensable.

Es por eso que el sustentante, por medio de esta propuesta pedagógica pretende desarrollar y perfeccionar el lenguaje escrito en los alumnos de sexto grado a partir de la correcta aplicación de uno de sus elementos, los signos de puntuación, encargados dentro del texto de hacer más clara y precisa la comunicación, al agregar a un sistema de comunicación escrito convencional, reglamentación específica en cuanto a pausas, entonación, asociación y distribución de la misma.

Para la elaboración de esta alternativa pedagógica se tomaron en cuenta aspectos relacionados con la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno, así como lo concerniente a los rasgos expresados en la teoría psicogenética de Jean Piaget



para la selección de las actividades, de acuerdo con las características generales de los individuos a quienes va dirigida. Se considera también un aspecto muy importante, a la labor docente del maestro.

Es por esto que con todo lo antes mencionado, se presenta esta alternativa para abordar en el sexto grado de educación primaria el conocimiento y aplicación de los signos de puntuación.

El presente trabajo tiene como uno de sus objetivos, contribuir como una alternativa pedagógica a facilitar la labor docente a la hora de impartir temas relacionados con la expresión escrita, en especial los vinculados con el conocimiento y aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos, y así hacer de la adquisición de la lengua escrita un proceso social que se dé en un ambiente de libertad dentro del aula, para permitir al alumno y al maestro la participación en la creación y recreación del nuevo cuerpo de conocimiento.

## I. FORMULACION DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes

Como antecedente sobre el tema de ortografía se encuentra el tratado sobre la lengua escrita realizado por Fernando Sussure a principios del siglo, en el que formuló una teoría sobre el signo lingüístico, y definió a la lengua como un cuerpo de conocimiento original, con reglas y características propias, independiente de la lengua oral.

En él se manifiesta que la escritura está regida por normas propias para su mejor utilización, así como los textos para su mejor comprensión deben obedecer a ciertas reglas que ennumera la ortografía, además de resaltar la importancia de la utilización de elementos específicos para normar los textos, estos son los signos de puntuación.

Otro antecedente lo presenta la investigación de Yetta Goodman en: El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños, en lo que se refiere a los principios funcionales, lingüísticos y relacionales de la escritura.

A nivel nacional, existe la investigación realizada por un equipo de investigadores mexicanos sobre la adquisición de la lectura y escritura en el niño; investigación encabezada por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, efectuada en el estado de Nuevo León en el año de 1979.

Es de gran importancia resaltar que todos los tratados referidos al uso de los signos de puntuación se encuentran en contenidos sobre redacción de textos, es decir, en niveles distintos al elemental, en general, están dirigidos a niveles

superiores.

En cuanto a los libros de texto gratuitos y los programas de educación primaria de sexto grado, estos sólo refieren lo concerniente a la coma (,) el punto (.) y el punto y coma (;).

### **B. Definición**

El presente documento representa una alternativa más sobre cómo abordar alguno de los problemas específicos que influyen directamente en el hecho educativo.

A lo largo de la práctica docente realizada se constata en forma personal la importancia de la expresión escrita como factor fundamental en el quehacer docente, asimismo se pone de manifiesto como una de las principales dificultades que presentan los alumnos de sexto grado.

Por lo regular el alumno prefiere utilizar su expresión oral para la mayoría de los temas que se imparten en la escuela primaria, en especial en el sexto grado, pero representa una situación problemática el hecho que el maestro pretenda tomar las opiniones de los alumnos por escrito.

Esta situación en particular es avalada por gran cantidad de maestros, quienes en sus pláticas personales confirman una problemática similar sobre la expresión escrita en sus grupos respectivos y señalan que existen deficiencias por parte de los alumnos en la utilización de la escritura, reforzada principalmente por el uso inadecuado de los signos de puntuación.

En la mayoría de los casos los alumnos de sexto grado manifiestan una relativa facilidad para comunicarse por medio

del lenguaje oral, no siendo así al momento de imprimir sus opiniones por medio de la escritura, al utilizar esta última forma de comunicación, el alumno se encuentra con un sinnúmero de dificultades, pues el maestro puede constatar que su expresión es limitada preferentemente a una idea principal, la cual es el centro de su temática, y toda esa creación y recreación que manifiesta al utilizar el lenguaje oral, se ve reducida en un alto porcentaje al usar el lenguaje escrito.

Sin duda el hecho de utilizar el lenguaje oral es una manifestación y a la vez un contenido de conocimiento, pues representa una abstracción en la utilización de códigos para exponer conceptualizaciones de la naturaleza o de las propias vivencias, siendo su representación escrita, un problema más complicado, puesto que la escritura viene a ser la representación abstracta de una abstracción arbitraria y convencional que es el lenguaje oral.

Conceptualizando al lenguaje como un medio de comunicación exclusivo del género humano, por medio del cual expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes, ajustándonos a un código especial propio de la lengua que hablamos en un lugar determinado, le damos a la escritura el concepto de un sistema de signos arbitrarios y convencionales que no representan ningún parecido entre significado y significante.

Al abordar el tema está presente sin duda uno de los aspectos fundamentales de la expresión escrita, como lo es el uso adecuado de los signos de puntuación; entendiéndolo a éstos

como un conjunto de signos a los que les corresponde indicar gráficamente, en el lenguaje escrito, las pausas, la entonación y la cadencia de las frases, además tienen la función de facilitar la lectura y comprensión de los textos.

Los signos de puntuación se pueden dividir en tres tipos: los que indican pausas, los que indican entonación y los que indican distribución.

Con base en lo anterior se pretende abordar la problemática que representa la deficiencia en el uso de los signos de puntuación en la expresión escrita, por medio primeramente del conocimiento de cada uno de ellos y posteriormente con ejercicios de redacción en los cuales se manifieste el uso adecuado de los signos de puntuación.

¿Cómo favorecer el uso de la expresión escrita en los alumnos de sexto grado a partir del uso adecuado de los signos de puntuación?

### **C. Delimitación**

La presente propuesta es un elemento más de apoyo para el docente que labora con alumnos de nivel primario, en forma específica en el sexto grado, y que reconoce en sus alumnos la deficiencia en la utilización de la expresión escrita, en especial en el uso correcto de los signos de puntuación para dar sentido adecuado y sobre todo el deseado en la redacción de un texto.

Va encaminada a utilizarse en comunidades urbanas situadas en los límites de la ciudad y que carecen de los principales servicios públicos, asistenciales y de cultura.

Se pretende realizarla durante los primeros tres meses del ciclo escolar; septiembre, octubre y noviembre, en un taller de redacción durante dos horas al día, una vez a la semana y los meses restantes en un taller de redacción o literario durante dos horas al día, una vez al mes. Durante los primeros tres meses el maestro llevará un control individual de cada alumno para percatarse de su desarrollo, y los meses subsecuentes se solicitará un trabajo específico para cada mes, que puede variar entre cuentos, noticias, historias, ficción, narraciones, vivencias, etc.

Las actividades se realizarán con el auxilio del maestro, la participación del alumno con su trabajo y con el apoyo de recursos didácticos acordes a desarrollar en el alumno la comunicación a través de la expresión escrita, utilizando correctamente los signos de puntuación para comunicar en forma lo más posible precisa lo que se quiere manifestar, asimismo a fomentar su imaginación y creatividad.

Los recursos didácticos pueden ser libros de texto, periódicos, libros de cuentos, de ciencia, ficción, narraciones, en fin, todos los que pueda aportar el alumno y el maestro del grupo de acuerdo a las limitaciones económicas y culturales de cada uno. De ellos se obtendrán los temas específicos seleccionados independientemente por los alumnos de acuerdo a su predilección, durante los primeros tres meses, posteriormente, será el maestro el que seleccione el tema para cada alumno.

Esta propuesta tiene como base teórica, la teoría psicogenética de Jean Piaget, específicamente en la etapa o

período de las operaciones concretas; que es el estadio psicológico que normalmente presenta el alumno en el sexto grado de educación primaria.

Va dirigida su aplicación a una escuela de organización completa, donde el maestro puede dedicarse únicamente a su grupo y tiene el mobiliario adecuado para la estructuración de equipos cuando sea necesario y de trabajo individual cuando se requiera.

Se puede aplicar en escuelas que cuentan con anexos, como salones audiovisuales o taller específico de redacción; o bien, utilizando el propio salón de clase, tomando en cuenta una cantidad no mayor de 35 alumnos.

#### **D. Justificación**

La práctica docente presenta una serie de problemas que el maestro debe superar dentro del aula, uno de especial importancia es el uso adecuado de la expresión escrita, en particular el uso correcto de los signos de puntuación en el sexto grado de educación primaria.

Esta deficiencia se presenta en el nivel primario; y es en este nivel elemental donde tiene su raíz, y mientras el problema no sea atacado en forma directa, evolucionará en los niveles posteriores.

La comunicación por medio de la expresión escrita es una barrera para el alumno de primaria, como lo es para cualquier estudiante o profesionista de cualquier nivel o especialidad, superar esta deficiencia representa un logro importante en el desarrollo integral del alumno, además de proporcionarle el

medio por el cual en la mayor parte de sus estudios realizará sus trabajos académicos y también abrirá los horizontes culturales de la sociedad en que vive.

Utilizar adecuadamente la expresión escrita no es sólo escribir correctamente, sino, comprender y comunicar los contenidos semánticos y metasemánticos, lo que permitirá entender de mejor manera las ideas o contenidos de los textos, no sólo de español, sino de cualquier área o asignatura.

La comprensión de los contenidos de los textos, así como la adecuada interpretación de las expresiones semánticas y metasemánticas, brinda al individuo una creciente expansión en su vocabulario y una mayor posibilidad de comunicar lo que se desea en una forma cada vez más precisa.

La comunicación es esencial para que un sujeto se desenvuelva en el medio social en el que vive. Utilizar adecuadamente la expresión escrita, permitirá al alumno enriquecer en forma permanente su vocabulario y su posibilidad de apropiación de la cultura será mayor, permitirá también su desarrollo lingüístico al facilitarle no solamente aprender su lenguaje como medio de comunicación, sino que le da la opción de rehacerlo.

La institución escuela, como encargada de educar en forma integral a los niños, no debe relegar el uso de la expresión escrita, pues en la actualidad es un instrumento indispensable para desenvolverse en sociedad.

La solución de este problema reviste importancia para el maestro, para el alumno y para la institución escuela, pues



ofrece a los implicados en el hecho educativo la posibilidad de modificar, crear y re-crear el lenguaje, los códigos de comunicación y por consiguiente la cultura general.

### **E. Objetivos**

Como todo trabajo encaminado a mejorar algún aspecto relacionado con la práctica docente, esta propuesta pedagógica tiene sus metas bien definidas en el objetivo general y los específicos.

Los objetivos representan fines que se pretenden conseguir, por consiguiente en ellos se manifiesta el alcance y las limitaciones del trabajo presentado.

#### **Objetivo General**

- El maestro conocerá el fundamento teórico metodológico sobre el uso adecuado de los signos de puntuación y la forma en que favorece la expresión escrita de los alumnos de sexto grado de educación primaria.

#### **Objetivos Particulares**

- Valorar los beneficios que el uso adecuado de los signos de puntuación proporcionan a los alumnos de sexto grado para favorecer su expresión escrita.

- Sensibilizar a los maestros de sexto grado de educación primaria sobre la importancia del uso adecuado de los signos de puntuación, para favorecer la expresión escrita y la mejor comprensión del área de español.

## II. MARCO TEORICO

### A. Características del objeto de conocimiento

El lenguaje oral es una manifestación humana de contenido y de conocimiento, por la utilización de códigos fonéticos abstractos para expresar las conceptualizaciones de la naturaleza que el individuo tiene a partir de su propia experiencia.

Es el medio de comunicación exclusivo del género humano mediante el cual expresa sus ideas, transforma el pensamiento en palabras y las comunica a sus semejantes.

El fenómeno comunicativo en su aspecto más destacado lo representa la información, que puede emitirse desde un emisor hasta un receptor con un código determinado en un canal específico. Este consiste en la transferencia de estructuras conceptuales y objetos materiales entre individuos aislados o agrupados; es un envío de mensajes, es decir, la transferencia de los efectos de un cambio de estado ocurrido en un sistema a otro sistema, donde también produce un cambio de estado correspondiente.

El hombre ha desarrollado gran variedad de sistemas de comunicación, desde los sonidos o gritos, correspondientes a expresiones elementales de necesidades vitales, hasta la delicada e intrincada variedad del lenguaje que expresa el pensamiento más abstracto por medio de la palabra, la mímica y la escritura.

La escritura es el sistema gráfico de representación de la palabra, y está formado por signos arbitrarios y convencionales

que no representan parecido alguno entre significado y significante.

Como todo sistema inventado por el hombre a partir de una necesidad para plasmar gráficamente sus creaciones y pensamientos, ha evolucionado desde su aparición hasta nuestros días. Inició primero con los signos mnemónicos que más que signos de representación única, eran una señal visual para recordar una actividad pendiente del individuo, después aparecen los signos pictográficos que son la representación de la realidad por medio de los dibujos, posteriormente aparecen los signos ideográficos, donde cada gráfico representa una idea, sin tener una relación directa con la naturaleza representada, surge después el signo fonético donde cada gráfico representa un sonido del sistema fonético del lenguaje; a partir de este momento se inicia un sistema de escritura alfabético del lenguaje oral, estudiado actualmente por la gramática, para el conocimiento profundo de las palabras en todos sus aspectos, clasificación, composición, accidentes y función que desempeñan las palabras dentro de la oración.

Más específicamente, es la ortografía la que se encarga de establecer normas y reglas para escribir y emplear en forma correcta las letras y los signos auxiliares, esto es, porque el sistema ortográfico español se acerca bastante al ideal fonético de escribir como se habla, pero la existencia de letras dobles, mudas, homófonas o que representan dos sonidos, constituye una amenaza potencial de error.

Dentro de la ortografía aparecen diferentes elementos que

regulan el lenguaje escrito para una mejor comprensión de los contenidos de los textos, entre ellos, uno de gran importancia es el uso correcto de los signos de puntuación, pues es a ellos a quienes corresponde indicar gráficamente, en lenguaje escrito, las pausas, la entonación y la cadencia de las frases.

Son elementos que pueden darle la estructuración adecuada a un texto, para que el escritor pueda manifestar en forma más precisa lo que desea y pueda ser comprendido por el lector de una manera más amplia.

Los signos de puntuación son los siguientes:

La coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el punto (.), los puntos suspensivos (...), los signos de interrogación (?), los signos de admiración (!), el paréntesis (), las corchetes ([ ]), las comillas (`` ``), el guión (-) y la raya o guión largo (\_).

La escritura requiere de la destreza suficiente para trazar signos o gráficos y también de un poder de abstracción para sustituir la realidad y las conceptualizaciones por signos o gráficos que nada tienen que ver con ella, así pues, cuanto mayor es el nivel de abstracción, mayor es la separación del sistema de escritura y sus elementos con la realidad objetiva. Con esto la escritura se convierte a sí misma en un objeto de conocimiento al que el individuo debe llegar a partir de sus propias experiencias, y al cual como toda invención humana, le corresponde utilizar, crear y recrear según sus intereses y necesidades.

El proceso de apropiación de la escritura partirá de la

construcción de un cuerpo de conocimiento propio, a partir de sus intereses y necesidades; el individuo será facultado para revisar, crear y recrear su expresión escrita de acuerdo a su realidad.

### 1. Los signos de puntuación y su importancia

A partir del reconocimiento a la expresión escrita como un cuerpo de conocimiento que parte del mismo tronco que el lenguaje oral pero que evoluciona hasta tener características y reglas propias, se establecen ciertos elementos encargados de hacer de ésta un bien de comunicación lo más claro y preciso posible, para ello participan la gramática quien a su vez se auxilia de otros elementos, entre ellos la ortografía, dentro de la cual se encuentra el objeto al que se refiere este trabajo como lo son los signos de puntuación.

Este conjunto de signos de puntuación juega un papel muy importante en la aplicación y comprensión de la lengua escrita, es decir que dentro de la completa separación de la realidad que llega a tener el lenguaje en sus dos modalidades, en su modalidad escrita, permiten configurar de manera precisa los mensajes que los individuos pretenden comunicar. De esta forma establece nexos con la realidad a partir de conceptos contenidos en los marcos de referencia de los actores del proceso de comunicación.

Los signos de puntuación en la expresión escrita tienen como función principal dar a conocer al lector y permitir al escritor comunicar aspectos no contemplados con la palabra únicamente, como lo son las entonaciones, pausas, emociones,

que en algún momento de la escritura pueden aparecer.

Con base en lo anterior se manifiesta que los signos de puntuación dan a conocer significados semánticos y metasemánticos suficientes para una mejor comprensión del lenguaje escrito.

## 2. Lingüística generativa

Partiendo de la concepción de Saussure sobre el significado de lengua a la que le daba el papel esencial de instrumento de comunicación, se inician una serie de estudios que en algún momento se desprenden y varían en su modo de conceptualizarla.

El norteamericano N. Chomsky pretende llegar a una explicación sobre el origen y las transformaciones de la lengua, dejando a un lado la normatividad, buscando una raíz más profunda en las relaciones de lenguaje y pensamiento, y lenguaje y conocimiento.

Por esta razón este tema en especial se encuentra ubicado dentro de esta escuela al reconocer que el individuo a partir de un número de combinaciones puede generar una serie infinita de combinaciones lingüísticas, es decir, a partir de un núcleo pueden surgir las transformaciones, para lo cual se reconoce en el hablante el marco de referencia que ha adquirido en forma natural a partir de su contacto con la lengua materna. Para esto es necesario entender que por medio de la competencia y la actuación, el individuo, en este caso el alumno tiene la posibilidad de crear y recrear su lengua.

Entendiendo por competencia el conocimiento previo y por actuación la facultad de creación lenguaje, y así desde este punto de vista se reconoce a la lengua como un proceso de

continua creación y transformación en la que participan el sujeto, como hablante y como oyente y la lengua como factor de creación social.

Acorde con lo anterior se reconocen dos tipos de estructuras, la superficial como representación fonética de la lengua, (actuación) y la profunda que es una representación semántica que corresponde a la competencia. También es de importancia mencionar el criterio de validez que se expresa simple y llanamente a que un enunciado es correcto si es comprendido y aceptado por los habitantes de la misma lengua.

### **3. Los dominios: La psicolingüística**

La corriente de la psicolingüística afirma que los alumnos manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales en diversos aspectos del proceso activo del lenguaje, entre ellos está el leer y escribir.

Kenneth y Yetta Goodman manifiestan que con la lectura en voz alta se puede comprobar cómo los alumnos al salirse del texto hacen sustituciones en el mismo, haciéndose así un recurso para examinar procesos subyacentes del lenguaje, de tal manera que las sustituciones reflejan hasta qué grado el alumno comprende o busca un significado. En este aspecto es importante analizar las características de las sustituciones, pues de su relación al texto será el nivel de comprensión del mismo, es decir, que los alumnos cambian términos, parafrasean, sustituyen, insertan, omiten, reacomodan y transforman el sentido literal de los textos por uno diferente con un significado similar.

Los Goodman reconocen dos procesos de producción, como son el hablar y el escribir, y dos procesos receptivos como son el leer y el escuchar, mientras que los primeros reciben influencia en el caso de hablar, del contexto donde se produce, el lenguaje escrito se abstrae de las situaciones de las que fue producido.

En el segundo caso de recepción, en la lectura el individuo aún cuando no puede salirse del escrito, el marco de referencia le sirve para comprender mejor el texto, en el caso del oyente, éste como el de la lectura los individuos están atentos a la comprensión del significado de lo escuchado o leído.

Desde este punto de vista es importante observar la función de los signos de puntuación en la producción y comprensión de textos, pues su correcta utilización permite a los alumnos comprender más claramente los contenidos expresados por los autores en los textos, así como también ayudan a los alumnos a una mejor comunicación al usar el lenguaje escrito para relacionarse con sus semejantes.

## **B. Características psicosociales de los implicados en el hecho educativo**

### *1. El maestro de educación elemental*

Si se tomó en cuenta para la elaboración de una alternativa pedagógica las solas condiciones generales del cuerpo de conocimiento con el que se pretende trabajar, también es de vital importancia conocer cuáles son las condiciones de los implicados directos en el proceso enseñanza-aprendizaje, refiriéndonos precisamente al maestro y al alumno.

El maestro como encargado de dirigir el proceso enseñanza-



aprendizaje dentro del aula, influye de forma determinante en los resultados que de éste tenga el alumno; es decir que el conocimiento impartido en un momento dado puede tener la modificación característica de acuerdo con rasgos específicos del maestro.

Dentro de las características a tomar en cuenta en el docente se encuentran su personalidad, que puede ser totalmente independiente a la labor que realiza, en ella se puede notar si realmente pertenece a este oficio por gusto propio o por necesidad, de lo anterior se desprenden las diferentes actitudes del docente para con los alumnos, para con sus similares y para su carrera general.

A partir de lo anterior existen otros aspectos que pueden llegar a influir en los resultados del trabajo docente, como son los intereses personales, las expectativas de superación, el reconocimiento económico y social que de su labor haga la sociedad.

La preparación profesional que le ha sido impartida para poder ejercer así como su participación en la constante superación profesional a partir de cursos de actualización, el mejoramiento profesional y las habilidades y conocimientos propios juegan también un papel importante en su desempeño.

El medio ambiente donde se encuentra inmersa la institución escuela representa sin duda un elemento digno de consideración.

De la relación escuela medio ambiente emanan condiciones características de cada comunidad, como lo son los recursos materiales de la escuela, el tipo de población escolar, el

número de ésta, así como el status del maestro que puede ser resaltado o reducido según la comunidad en la que se desempeñe.

Las características anteriores serán las que regularán el desempeño del maestro en cuanto a su vinculación con su comunidad en actividades escolares y extraescolares, es decir, si el maestro representa en realidad un factor de cambio en el lugar en el que labora.

La influencia del docente en el hecho educativo no se limita al hacer o no hacer, todas sus actitudes, gestos o posiciones en cuanto a la vida escolar y social serán transmitidas a los alumnos a través de expresiones involuntarias, las cuales como expresa J. Bruner representan un aprendizaje icónico que en la mayoría de las veces el maestro no se da cuenta que lo imparte.

La actitud del docente en cuanto a la sociedad puede variar, como diversidad de individuo existen dentro del magisterio, y el sexo del docente influye en los prejuicios y percepciones que sobre la tarea docente se tengan, esto es notorio al reconocer que dentro de la sociedad mexicana, donde el padre es el principal satisfactor del recurso económico, el docente de sexo masculino por lo regular contrae matrimonio con personas ajenas a la profesión, sin profesión, o con la misma profesión, y cuando el docente es de sexo femenino por lo regular sus expectativas de matrimonio se encuentran en niveles económicos superiores al del magisterial,

Esta ubicación dentro de los estratos sociales marca la pauta de las actitudes y expectativas de superación por parte de los docentes con respecto a la profesión que ejercen y sobre

los resultados de la misma.

## 2. Condiciones psicosociales del niño en el sexto grado

Otro elemento de importancia fundamental en el hecho educativo lo es sin duda el alumno, para quien se planean y realizan las actividades, pero para la organización de las mismas es necesario conocer de él sus características generales, enunciadas por Jean Piaget.

La teoría psicogenética de Jean Piaget insiste fundamentalmente en las formas en que las personas actúan sobre su entorno, destacando cierto número de etapas definidas, a través de las cuales ha de pasar un individuo hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto.

El primer período de los mencionados es el sensoriomotriz, que va de los 0 a los 2 años, se caracteriza por las respuestas innatas y el aprendizaje por discriminación en un inicio, seguido por la incipiente comprensión de la casualidad, la aparición de la imitación y una gradual disminución del egocentrismo. Al final de este período se inicia la aplicación de esquemas conocidos a situaciones nuevas.

El período preoperacional comprende de los 2 a los 7 años etapa en la que aparecerán acciones internalizadas que son reversibles. El niño preoperacional empieza a presentar habilidades de clasificación, descentra las acciones y presenta una conducta perceptual primitiva, el pensamiento es todavía egocéntrico.

*Durante el período de las operaciones concretas comprendido entre los 7 y los 11 años, edad en que por lo regular el niño*

asiste a la escuela primaria, es caracterizado por la reversibilidad del pensamiento del niño, esta capacidad está sujeta a una limitación importante: ''El niño necesita apreciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente''. (1).

A lo largo de este período se desarrolla la matemática bajo una serie de esquemas lógicos discretos; una vez elaborado el concepto de número el aprendizaje se integra a los esquemas matemáticos y sobreviene el aprendizaje por comprensión; adquiere la cualidad de conservación de la cantidad y el volumen.

''Aunque el niño durante el período de las operaciones concretas puede resolver correctamente problemas de conservación, se le califica como concreto su pensamiento porque aún necesita de la experiencia sensorial directa''. (2).

La etapa final de desarrollo lógico corresponde al período de las operaciones formales y se define por la capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas, basadas en principios generales o ecuaciones, para predecir los efectos de las operaciones sobre los objetos; esta cualidad aparece en el período de los 11 a 15 años.

En la práctica docente, el maestro de sexto año se encuentra

---

(1) U.P.N. Teorías del aprendizaje. Antología. México. 1987.  
p. 211

(2) Ibidem p. 212

con alumnos en la edad de transición entre dos etapas de desarrollo, once y doce años, algunas veces trece, a la que puede corresponder una infancia en vías de desaparecer, con características propias de esta transición.

El alumno de este ciclo tiene gran capacidad de abstracción, es autónomo afectivamente y despliega gran actividad, su equilibrio psicológico se ve alterado por la ruptura con la niñez y además demuestra un aumento en su subjetividad.

Es la etapa en la que se busca la identidad, es por eso que el maestro debe tener una atenta observación para saber qué actividades son efectivas y cuáles inoperantes.

El alumno de sexto grado tiene capacidad para anticipar resultados y consecuencias, puede cuantificar objetos y realizar estimaciones espacio-temporales además de utilizar patrones de medida y aplicar operaciones matemáticas; maneja la simetría, los contrastes, las transposiciones, los ejes de referencia y la lateralidad de los objetos.

Las nociones geométricas se vuelven más precisas, puede representar figuras tridimensionales y modelos a escala.

El individuo en esta edad es más sensible a las contradicciones, busca la explicación de los fenómenos por medio de la lógica y la físico-mecánica, su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

Durante este ciclo se manifiestan un fuerte sentido de justicia, así como una disimulada preocupación por las diferencias del sexo, el individuo actúa independientemente, descubre el poder del grupo y muestra sentimientos

contradictorios debido a su desarrollo fisiológico.

Es conveniente permitirle al alumno que exprese sus vivencias por medio de diferentes lenguajes, así como respetar sus puntos de vista y llevarle al análisis de sus propias aseveraciones.

Una mayor organización y control de las relaciones espacio-temporales es característico del alumno de sexto grado, quien es capaz de reconocer el concepto de lateralidad en él mismo y en los objetos, tiene conciencia de sus posibilidades motrices y se interesa por la competencia ante los demás.

En este aspecto los deportes deben ser el canal de comprobación de su potencial físico ante sus compañeros.

### **C. Proceso que sigue el niño para la adquisición del nuevo cuerpo de conocimiento**

Para Piaget la inteligencia es sinónimo de adaptación, el niño aprende por hipótesis, sobre las estructuras ya establecidas, confirma o deshecha cada conocimiento hipotético, propiciando un reacomodo en las estructuras ya existentes.

Según J. Piaget la inteligencia tiene dos características funcionales invariables; la organización, al considerar al hombre como el ser que intenta organizar las experiencias con las que se enfrenta; y la adaptación, que tiene lugar cada vez que un intercambio de organismo y medio ambiente modifica al organismo de forma tal que se aumenta el número de intercambios posteriores favorables a su conservación.

La adaptación es el proceso con el que la inteligencia se relaciona con el medio y la organización es el vínculo de la inteligencia como un todo con las partes.

La adaptación permite los cambios inherentes al desarrollo, en ella se reconocen dos partes constitutivas, la asimilación, como proceso de actuación del organismo sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo en la mente, y la acomodación que ajusta continuamente en el intelecto el modelo del mundo para acoplar en su interior cada nueva adquisición. Con cada nueva experiencia las estructuras ya construídas necesitan modificarse para aceptarla.

Los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción constante de cuatro factores.

Uno de estos factores es la maduración, se refiere a algunas condiciones fisiológicas que el sujeto necesita para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, están genéticamente programados desde el momento de la concepción y son variables en tiempo de aparición.

Otro factor se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el medio que lo rodea, del que adquiere dos tipos de conocimiento, el del mundo físico a partir de los objetos y el lógico matemático a partir de las acciones que se efectúan sobre los objetos.

La transmisión social es la constante información que recibe el niño por parte de sus padres, hermanos, medios de comunicación, maestros, etc., y le permite acceder a la cultura en la sociedad en cuyo seno ha nacido. El volumen de aprendizaje es variable según sea la capa de desarrollo cognitiva en que se encuentra.

El proceso de equilibración es el encargado de coordinar

los tres factores anteriores y en el que ocurren los verdaderos cambios.

Piaget supone que las personas prefieren un estado de equilibrio, si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, existe un equilibrio; si el esquema no produce un resultado satisfactorio, hay un desequilibrio e incomodidad. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

Los estados de equilibrio no son permanentes, de acuerdo al estado progresivo de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles.

El individuo no registra pasivamente los objetos de conocimiento, por el contrario, actúa sobre ellos y los percibe a través de esta acción. Todo conocimiento adquirido a través de una actividad presenta dos aspectos; reporta datos sobre el medio y sobre la actividad ejercida sobre él. *''Las consecuencias de nuestros actos son la fuente principal de la actitud y el conocimiento''*. (3).

De acuerdo con J. Bruner la experiencia puede ser representada en tres formas; la activa, concerniente a la acción directa la icónica, concerniente a los modelos de la cual se extraen las experiencias por medio de personas interpuestas de forma mediatizada, y la experiencia simbólica,

---

(3) U.P.N. Pedagogía: La práctica docente. Antología. México. 1985. p. 70.



referida principalmente a los sistemas de símbolos, la cual consiste en la omisión de la acción directa y utiliza la información codificada transmitida por un tercer medio, que puede ser la palabra oral o escrita, una película, un diagrama, etc.

Este aprendizaje por experiencia mediatizada es el que más fácilmente reemplaza a la experiencia directa en la escuela.

Para la adquisición de conocimientos cuya utilidad no se puede comprobar mediante una acción, el lenguaje representa el instrumento idóneo para organizarlo de acuerdo a las reglas del pensamiento abstracto.

Los distintos tipos de experiencia propuestos por J. Bruner son diferentes desde el punto de vista de las aptitudes que desarrollan; pero son similares en el cuerpo de conocimiento que determinan.

El individuo ante la imposibilidad de recrear y de redescubrir todo el acervo cultural de la sociedad en que vive, tiene la necesidad de apropiarse del elemento que le permita participar de la herencia cultural de sus antepasados: el lenguaje escrito.

El individuo aprende del lenguaje sólo cuando se usa para propósitos funcionales y significativos. *''Si no hay búsqueda de significado, no puede haber predicción ni comprensión ni aprendizaje''*. (4).

---

(4) U.P.N. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. Antología. México. 1988. p. 84

El proceso de adquisición de la lengua escrita por parte el niño inicia antes de asistir a la escuela; ya dentro de la institución el niño aprende a escribir con la intención de comunicarse con sus semejantes accediendo paulatinamente a la convencionalidad de la misma y participando en forma activa en su recreación. Experimenta sus propias maneras de expresión y en un medio social motivante puede arriesgar y equivocarse hasta poder adquirir un sistema gráfico de símbolos.

Las lecturas de diferentes materiales y la variedad de estilos así como el marco de referencia cultural del propio individuo favorecen la toma de decisiones sobre lo que le interesa escribir.

La revisión, la autocorrección y la interacción en el grupo son las estrategias que le permiten al alumno comparar aciertos y desaciertos para reflexionar sobre los mismos y avanzar en el perfeccionamiento de un sistema convencional de símbolos.

#### **D. El contexto social y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje**

Tomando como punto de partida el hecho de que el individuo aprende del medio que le rodea a través de la relación, y la acción, que ejerce sobre él, toman importancia los factores que le envuelven desde su nacimiento hasta su paso por la escuela.

El primer elemento social de referencia con el que tiene contacto es la familia. Es en ella donde recibe no sólo las atenciones necesarias para sobrevivir, sino que también adquiere su primer conocimiento del mundo que le rodea; en un principio es todo su universo, en el cual se le transmiten las costumbres propias de acuerdo a la región donde se encuentra

el hogar, como son, tradiciones familiares, modas y usos a veces arraigados desde muchos años atrás y que aunque no sean funcionales en la actualidad, tienen validez en el ámbito familiar; y el niño como elemento partícipe de esa organización y de acuerdo al papel de hijo que tiene que desempeñar, debe continuarlos sin preguntar por qué, ni poder participar en la modificación de ellos.

La familia también es la primera encargada de enseñar los valores morales y las primeras reglas para vivir en sociedad; transmitiendo los elementos necesarios entre ellos el lenguaje. En el hogar el niño desarrolla un sistema de lenguaje oral de acuerdo a sus necesidades de comunicación, mismo que es influenciado en forma determinante por el uso que del lenguaje hacen sus padres, es decir un individuo que proviene de una familia donde los padres son profesionistas tendrá un marco de referencia más amplio que el de un individuo donde los padres son analfabetas, es muy importante recalcar que de acuerdo a la valoración que la familia tenga de la educación, serán las expectativas que tendrán de la institución-escuela a donde el niño posteriormente ingresará.

Con relación a la escritura es conveniente manifestar que el niño antes de llegar a la escuela elabora su propio sistema, compuesto por los primeros garabatos, dibujos y representaciones gráficas que hace en paredes y cuadernos, mismo que evolucionará con su ingreso a la escuela para gradualmente acceder al convencionalismo y arbitrariedad dictada por la sociedad en que vive. *''El paso de la representación gráfica por medio de*

*símbolos a otra representación por medio de signos no se produce en forma brusca sino gradual''.* (5).

El niño participará del sistema de comunicación oral y escrito utilizado en el contexto social en que se desenvuelve.

Es precisamente con el ingreso a la escuela con el que el niño tiene que dejar a un lado su creatividad para acercarse a un sistema de palabras y de signos un tanto diferente al que venía usando, pero que al final le servirá para convivir socialmente.

En la escuela como institución formadora por excelencia se presentan diversas actividades que promueven las más variadas formas de relaciones sociales entre maestros y alumnos, mismas que permiten al niño convivir activamente desarrollando diferentes roles, a veces trabaja individualmente, otras veces coordina, otras es coordinado, a veces por equipo y tiene que desempeñar diferentes acciones según correspondan al rol que se le indique en el trabajo a realizar.

También dentro del aula se ponen de manifiesto los status impuestos por el maestro; el niño inteligente, la niña aplicada, el niño desordenado, el niño torpe, etc. Asimismo los impuestos por el grupo, el líder o los cabecillas, el peleonero, el más fuerte, el respetado, el rico, el pobre, aunque algunas veces el maestro no conoce estos últimos.

---

(5) *Montserrat Moreno. Pedagogía operatoria. 2a. ed. Barcelona. Ed. Laia. 1988. p. 199.*

Es en el salón de clase donde el alumno conoce del mundo y sabe que es mucho más de lo que alcanza a ver, se le perfeccionan también los elementos que le servirán para comunicarse con sus semejantes, como son el lenguaje oral y el escrito.

En la escuela el niño hace un uso mayor del lenguaje, pues muchas de las experiencias que recibe son mediatizadas con el lenguaje oral o con algún texto, sobre todo cuando se trata de situaciones abstractas o ajenas que son imposibles de llevarse a cabo en forma directa, de esta manera el lenguaje se convierte en un elemento funcional indispensable dentro del aula.

Cuando el niño rebasa el círculo familiar e ingresa a la escuela, forma parte también de diversos grupos de amigos, los del barrio, la pandilla, los de la escuela, de los que también es influenciado.

En la pandilla el individuo tiene que expresarse de manera distinta, adopta el lenguaje adecuado para ser aceptado y respetado a la vez.

Es en la pandilla donde se imponen modismos, distorsiones del lenguaje, apodos y grafitos característicos de la región en la que se encuentran. Dentro de la pandilla el individuo debe desarrollar también un rol, de cabecilla, el que se gane o el que le impongan.

La pandilla se ve influenciada por factores internos como son los intereses de los integrantes, y por externos, como son la moda, la región, y los medios de comunicación.

Los medios de comunicación masiva como son el cine, radio,

televisión, teatro, periódico, revistas, gacetas, son importantes porque a través de ellos se plantean acciones o situaciones que influyen en el proceso de aculturación del individuo, por eso es importante desarrollar una actitud crítica y creativa, para diferenciar los mensajes emitidos que lesionan su integridad y los que le benefician.

Otro factor de influencia y que por lo regular el maestro no toma en cuenta es la doctrina religiosa. La Iglesia difunde una educación sistemática encaminada a los valores morales y espirituales que tienen influencia determinante en la actividad creativa de sus fieles.

Todo lo antes mencionado representa el marco de referencia con que el alumno cuenta al llegar al aula y que muchas veces se manifiesta en el uso del lenguaje, de la lectura, de la escritura y en diferentes situaciones que se dan dentro del salón de clase.

El marco de referencia de cada alumno es importante porque nos explica el por qué de la actitud del alumno frente a la escuela, y por consecuencia frente a la escritura.

### III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

La práctica docente presenta una serie de problemas que el maestro debe resolver dentro del aula, uno de importancia relevante lo es el uso de la expresión escrita, particularmente el uso adecuado de los signos de puntuación en la elaboración de textos, específicamente con los alumnos de sexto grado de educación primaria.

En el nivel elemental se presenta esta dificultad, tanto para los maestros como para los alumnos y se ve agudizada por las causas que a veces son desconocidas por los implicados en el hecho educativo.

Este problema puede evolucionar desfavorablemente si no es atacado en forma correcta y puede aparecer incluso en niveles superiores.

La propia experiencia docente ha llegado a confirmar la problemática que representa para maestros y alumnos la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, que como todo bien creado en sociedad, pertenece a sus usuarios y depende de ellos su uso, desarrollo y evolución, es decir que todos y cada uno de los individuos pertenecientes a un grupo social, para el cual tienen un sistema de comunicación oral y escrito convencional con características propias, tienen el derecho y la obligación de reafirmarlo o renovarlo, recreándolo conforme sean sus necesidades de comunicación para con sus semejantes.

La adquisición de un sistema de comunicación y expresión escrita, así como la participación en la conformación y recreación del mismo, además de facilitar la comprensión y

comunicación del individuo con sus semejantes, favorece en gran medida su proceso de aculturación.

La lengua escrita, en cualquiera de sus aspectos, ya sea comprensión o elaboración de textos, propicia una expansión en el vocabulario de los individuos y una posibilidad mayor de comunicarse en una forma cada vez más precisa.

Dada la importancia de la escritura, así como la correcta aplicación de sus elementos, esta propuesta pedagógica pretende abordar la problemática que representa el uso deficiente de los signos de puntuación en la expresión escrita. Ofrecer soluciones por medio de su conocimiento, favoreciendo así la utilización de la escritura a partir de la correcta aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos.

La deficiencia en la utilización de los signos de puntuación se pretende abordar tomando en consideración los rasgos fundamentales que integran una estrategia didáctica metodológica, entendiendo a ésta como la guía, el plan de acciones específicas para abordar un problema determinado con anterioridad, es decir, reconocer la estrategia didáctica como un conjunto de acciones determinadas a resolver una problemática definida en la labor educativa. Tomando en cuenta para la selección de cada una de las actividades a realizar, elementos relativos a los implicados en el hecho educativo, como lo son los alumnos, el maestro, el cuerpo de conocimiento que se pretende impartir, así como una visión general de la problemática a resolver.



En cuanto a los implicados se encuentra por una parte el maestro, del cual se tomará en cuenta su perfil pedagógico, su formación profesional, aptitudes características, así como algunos elementos que pudieran ser considerados ajenos a la práctica docente como lo son perspectivas profesionales, expectativas laborales y de superación, que en un momento determinado influyen en la forma en que desempeña su práctica docente.

Para la elaboración de una estrategia metodológica se toman en cuenta aspectos relacionados con su personalidad, como son las capacidades mentales, nivel de desarrollo y madurez de acuerdo con el grado y la edad en que se encuentre, también la relación directa entre él y sus compañeros y maestros, su aspecto afectivo, psicológico y psicomotriz. Así como la forma en que el nuevo cuerpo de conocimiento tendrá influencia sobre él, y cuál será su postura hacia el conocimiento y aceptación de una nueva verdad.

Se estudia también el proceso por medio del cual el individuo tiene acceso al conocimiento y puede apropiarse de él, así como las expectativas que el individuo tiene de la institución escuela.

Otro aspecto determinante y a veces ajeno al docente lo representa la influencia directa del medio ambiente sobre el individuo, pues de acuerdo a esta influencia positiva o negativa por parte del contexto que lo rodea, será la valoración y expectativas que de la institución escuela tenga el individuo.

Dentro del término medio ambiente social se puede dar por entendido el ambiente familiar, escolar, el contexto extraescolar como lo es el barrio, la pandilla, el medio geográfico en donde se ubique la institución escuela, así como los agentes socializantes que en él se encuentren, como lo son los medios de comunicación, las agencias culturales públicas y privadas, la iglesia, cines, museos, bibliotecas, así como la posibilidad de hacer uso de ellas.

Sin duda que al tomar en consideración aspectos como los anteriores no podría quedar fuera lo relacionado con el cuerpo de conocimiento que se pretende impartir, tal como la naturaleza del mismo características, función social que desempeña, así como los aspectos que en el individuo pretende desarrollar.

Es con base en todo lo anterior como se seleccionan las actividades que conforman una estrategia metodológica encaminada a dar solución a un problema determinado en la labor docente.

Sin duda que el proceso enseñanza-aprendizaje no cuenta con un método terminado que garantice el resultado óptimo, pero al considerar un mayor número de aspectos que pudieran influir directamente en la labor docente, es de esperarse que los resultados mejoren en un porcentaje considerable.

#### **A. Estrategia: Talleres de Literatura y Redacción**

##### **1. Actividad: Los académicos de la lengua española.**

Objetivo específico: Como resultado de las actividades sugeridas al alumno de sexto grado:

- Definirá los elementos que conforman el conjunto de los

signos de puntuación.

Localización de los elementos.

Desarrollo de las actividades.

- Se forman equipos de 4 a 6 elementos utilizando una técnica grupal, phillips 66, etc.
- Se encarga en sesión anterior material de lectura en forma individual.
- Selección de un moderador y un relator por equipo.
- Instalación de los equipos acomodando el mobiliario de tal manera que queden en círculo cerrado.
- Se separa y entrega el material de lectura a cada equipo, procurando que para cada elemento de un mismo equipo el material sea similar al de sus compañeros.
- Entrega de un tema diferente a cada equipo de trabajo.
- Lectura del material dentro del equipo, de 10 a 15 minutos.
- Elaboración de un texto individual sobre el tema tratado, de media a una cuartilla.
- Lectura por parte del relator de los trabajos individuales de los elementos del equipo.
- Selección de un trabajo por equipo para presentar al grupo.
- Corrección del texto por parte de todos los integrantes del equipo.
- Presentación al grupo de un texto por equipo.
- Selección de un texto de los presentados por los equipos.
- Se escribe el texto seleccionado en el pizarrón.

- Corrección y autocorrección del texto por parte del grupo y por los integrantes del equipo.
- Señalización de los elementos necesarios para la expresión escrita que tomó en consideración el equipo.
- Clasificación de los elementos utilizados, palabras, puntos, comas.
- Se cuestiona al grupo sobre el porqué de ciertos elementos que se utilizaron y que no se leen en el escrito seleccionado.
- Concluir con el nombre de este grupo de elementos, llamado los signos de puntuación, enunciando a cada uno de los localizados y los faltantes hasta completarlos.

2. *Actividad: Descubramos la función de los signos de puntuación.*

Desarrollo.

- Se encarga previamente un texto de media cuartilla en forma individual.
- Organización del grupo en equipos de 4 a 6 elementos utilizando una técnica grupal.
- Elección de un moderador y un relator, que deben variar de una sesión a otra.
- Se procede a la selección de un texto por equipo.
- En un pliego de papel blanco se escribe el texto usando un marcador.
- Colocación de los trabajos de los equipos a todo lo largo del pizarrón.
- Se procede a la localización de los signos de puntuación.

- Definición de la función de los signos de puntuación por parte del grupo.
- Corrección grupal de los textos haciendo énfasis en el uso adecuado de los signos de puntuación.
- Se propician los intercambios acerca de las ventajas y del uso adecuado de los signos de puntuación, reconociendo también las desventajas de usarlos en forma incorrecta.

### 3. Actividad: *Elaboración de un fichero (Portafichas).*

Objetivo específico: Como resultado de las actividades sugeridas el alumno de sexto grado:

Reconocerá la función específica de cada uno de los elementos que forman el conjunto de los signos de puntuación.

Elaborará un portafichas o fichero por equipo con material de deshecho.

Estructurará una ficha por cada uno de los signos de puntuación que contenga el fundamento teórico sobre su uso y aplicación.

#### Desarrollo.

- Elaboración de un fichero o portafichas.
- Se miden las dimensiones del material que será utilizado como ficha.
- Sobre las medidas anteriores se le da un margen suficiente para poder trabajar en él, es decir sacar y meter fichas, así como localizarlas en forma rápida.
- En un cartón o cartulina se dibuja la figura del portafichas desarmado, dejando un espacio como ceja lo suficientemente grande para poder pegar a la hora de

armar, marcando en la figura con líneas los lugares en que correspondan los dobleces.

- Se procede a recortar, doblar, armar y pegar hasta dar forma al portafichas.
- En la parte que tendrá al frente se le pone el nombre del tema del material, el área a que pertenece, así como el nombre o número del equipo que lo construyó.
- Ya elaboradas las fichas se acomodan en orden alfabético dentro del fichero.
- Es conveniente dejar una pestaña a cada ficha para facilitar su manejo a la hora de consultar en el fichero.
- Si se prefiere se pueden hacer las divisiones alfabéticamente usando un separador que indique la letra que contiene.

Para la elaboración de las fichas es de gran importancia resaltar que el uso de esta estrategia se debe a que una ficha es más fácil de manejar que una carpeta o un cuaderno completo, por lo tanto es recomendable que los contenidos con que se trabaje no excedan en cantidad la capacidad que corresponde a media cuartilla, que será el tamaño de la ficha propuesta, para que al consultar el alumno pueda utilizar de ficha en ficha, y no tenga que tomar dos o más fichas al buscar un elemento de los signos de puntuación con que va a trabajar, es decir, que el alumno pueda trabajar de una manera más independiente que si trabajara con un libro o con una carpeta.

#### *4. Actividad: Elaboremos un fichero.*

Objetivo específico:

El alumno realizará y organizará un fichero con los datos correspondientes a las reglas para el uso de los signos de puntuación en la elaboración de los textos.

Desarrollo.

- Se organiza al grupo por equipos de 4 a 6 elementos, utilizando para ello una técnica grupal.
- Se encarga en sesión anterior material relacionado con el uso y aplicación de los signos de puntuación.
- A cada equipo se le encarga lo necesario para elaborar fichas de trabajo, una caja de cartón, separadores, pegamento, etc.
- Mediante la técnica lluvia de ideas, se escriben en el pizarrón los elementos sobre los que se va a trabajar.
- Por medio de una elección libre se otorga a cada equipo el o los signos sobre los que realizará sus fichas.
- Con el material recopilado por los alumnos y con lo traído por el maestro, los alumnos realizarán una ficha que contenga los rasgos más importantes del elemento que escogieron.
- Se nombra un moderador y un relator.
- El relator de cada equipo se encargará de dar a conocer a sus compañeros el resultado de su trabajo.
- Se procede a la corrección y autocorrección de los trabajos de cada equipo.
- Ya corregidos los trabajos se procede a la reproducción de los mismos.

- Cada elemento de cada equipo se encargará de elaborar una ficha que contenga los datos correctos sobre los signos de puntuación, los datos serán obtenidos de sus equipos vecinos.
- Por medio del intercambio entre los equipos, cada uno podrá tener un fichero completo con los datos correctos sobre el uso y aplicación de los signos de puntuación.

### Evaluación

La evaluación se realiza con el resultado de las actividades, es decir con un fichero por equipo, tomando en cuenta la participación de todos y cada uno de los integrantes de los equipos.

Es de gran importancia valorar los tres tiempos de la actividad, el individual en la elaboración del material traído por cada integrante, la participación por equipo al realizar lo concerniente a cada elemento elegido, y la grupal al corregir y autocorregir los contenidos de su equipo y el de los demás equipos.

### Tiempos:

Para la primera parte se sugiere un máximo de 20 minutos, otros 20 a 30 para las correcciones del grupo y 10 a 15 para la elaboración del trabajo final ya corregido.

### 5. Actividad: *Un viaje imaginario.*

Objetivo específico: Como resultado de las actividades propuestas el alumno de sexto grado:

Elaborará textos libres utilizando correctamente los signos de puntuación, partiendo de las experiencias de los



viajes imaginarios.

Para la realización de esta actividad se es necesaria una cooperación especial por parte del grupo y del maestro.

Se necesita un silencio y atención absoluta para el buen resultado de la misma, así como tomar en cuenta las elecciones de los alumnos que van a participar en ella.

Es recomendable que el maestro tome la iniciativa durante la primera vez que sea realizada esta actividad, ya posteriormente cuando los alumnos se acostumbren a ella, serán ellos los que tomen los puestos de capitán y guía de los viajes.

#### Desarrollo.

- Se acomodan los niños en su mesabanco, procurando que esté libre de objetos en la parte superior.
- Por elección popular se escoge el vehículo en que se realizará el viaje, así como el lugar al que se va a viajar.
- Se pide a los alumnos que se sienten correctamente, cierren sus ojos y nos acompañen a subir a la nave seleccionada.
- El viaje se inicia con el despegue, continúa con la ruta trazada en primera instancia por el maestro, relatando en forma lo más precisa posible las incidencias del viaje.
- Posteriormente regresamos a nuestro lugar de origen, aterrizamos y nos ubicamos en nuestro salón de clase y en nuestro pupitre.
- Abrimos los ojos y tenemos oportunidad de comentar con

los compañeros el viaje realizado.

- Se realiza individualmente un escrito que puede variar de media a una cuartilla.
- Se procede a leer al grupo en forma voluntaria alguno de los trabajos realizados.
- El grupo selecciona 3 trabajos.
- Los trabajos son escritos en el pizarrón para ser corregidos, en cuanto al uso adecuado de los signos de puntuación por todo el grupo.
- Cada corrección debe tener un argumento.

#### 6. Actividad: Los editores.

Objetivo específico: El alumno de sexto grado elaborará y reproducirá textos para conformar un libro de lecturas.

#### Desarrollo.

- Durante cada sesión de trabajo sobre producción de textos, el grupo selecciona uno o más textos.
- Los textos seleccionados son escritos en el pizarrón para corregir su redacción, dando énfasis al uso adecuado de los signos de puntuación.
- Ya corregidos los textos se procede a la impresión de los mismos con ayuda de un gelatógrafo, para que cada alumno tenga un tanto de cada texto seleccionado y así pueda formar durante el ciclo escolar un libro de lecturas sobre temas escogidos por ellos.
- Desarrollo de la impresión:

Con un estencil de alcohol, usando sólo el pasante, se coloca la hoja de papel debajo del pasante, se asegura

que no se mueva, y se procede a escribir normalmente, cuidando que en la hoja de papel quede debidamente marcado lo que desea escribir.

Se retira el pasante y por el lado de lo escrito se pone durante un minuto en el gelatógrafo, se retira y se procede a poner y quitar las hojas blancas sobre el gelatógrafo para obtener las copias suficientes.

- En una carpeta se van recopilando los trabajos seleccionados para ir confeccionando el libro de lecturas.
- Al reunir un número suficiente de páginas escritas se procede a la integración del libro, perforando las hojas, acomodándolas en un broche.
- Se recortan dos pastas del tamaño de las hojas utilizadas y se perforan.
- Con un listón, broche o cordón se procede a fijar las hojas a las pastas.
- Para terminar se elabora la portada del libro de texto realizado dejando al alumno en libertad para el estilo, solicitándole que contenga los datos necesarios, nombre del libro, nombre del tema.

#### *7. Actividad: Los literatos.*

Objetivo específico: Como resultado de las actividades sugeridas, el alumno de sexto grado: cambiará textos escritos en estilo directo, a estilo indirecto, utilizando correctamente los signos de puntuación.

**Desarrollo:**

- Se integra el grupo en equipos 4 a 6 elementos.
- A continuación se elige un relator y un moderador.
- El maestro entrega material de trabajo a cada equipo, que será en estilo directo para tres equipos y los restantes en estilo indirecto.
- Los relatores leen el material en el equipo en un lapso de 5 a 10 minutos.
- Después de la lectura los integrantes proceden a cambiar de estilo el escrito que les tocó, utilizando los signos de puntuación necesarios y en forma adecuada para que el contenido del texto no varíe.
- Se presentan los trabajos de los equipos al grupo en general en una cartulina.
- Inicia la participación individual para corregir los textos o aprobarlos, según consideren, es importante mencionar que todas las correcciones deben ir acompañadas por una argumentación.
- En las correcciones se toma en cuenta el uso del estilo, pero también el uso de los signos de puntuación.

**8. Actividad: Los espías.**

Con esta actividad se pretende que el alumno de sexto grado, dé un sentido práctico al uso de los signos de puntuación en la elaboración de textos.

Modifique a su conveniencia el contenido de textos dados, alterando únicamente el uso de los signos de puntuación.

**Desarrollo:**

- Se integra el grupo en equipos de 4 a 6 elementos y se nombra un relator y un moderador.
- Cada equipo recibe un nombre de una agencia de espionaje y contraespionaje, que puede ser dejado a su elección.
- El maestro entrega a cada equipo tantos mensajes como equipos logren estructurarse, cada mensaje será escrito en dos versiones, una con todos los signos de puntuación y otra sin ningún signo de puntuación.
- El juego consiste en que cada equipo deberá escribir los signos de puntuación en el texto que no los tenga, de tal manera que al equipo que reciba el mensaje le llegue con un contenido diferente al original.
- Los equipos que reciben los textos alterados procederán a tratar de organizarlos de la mejor manera siguiendo las reglas del juego, sólo se debe modificar en cuanto a signos de puntuación.
- Todos los equipos alteran y corrigen, envían y reciben mensajes.
- Al terminar de enviar y corregir mensajes, el relator de cada equipo lee al grupo los mensajes recibidos y la forma en que quedaron después de ser corregidos.
- Al final el maestro lee los mensajes originales para corroborar si la modificación y corrección fue aplicada en buena forma por cada agencia de espionaje y contraespionaje.

9. *Actividad: Utilicemos correctamente los signos de*

*puntuación.*

El objetivo primordial de esta actividad se refiere principalmente a la correcta aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos, así como a la aplicación de los signos de puntuación en textos que carezcan completamente de ellos.

Desarrollo:

- Esta actividad se realizará en la primera fase en forma individual.
- Con material seleccionado por el maestro se le entrega a cada alumno un texto de una cuartilla con un tema conocido por los alumnos, puede ser una narración, cuento, etc.
- El material entregado a los alumnos deba carecer por completo de signos de puntuación.
- Se le pide al alumno que complete el texto aplicando los signos de puntuación que él considere y en el lugar que desee.
- El maestro especifica con cuáles elementos de los signos de puntuación deberán trabajar.
- El material entregado a los alumnos es el mismo para todos.
- Por voluntad propia se leen los trabajos de 2 ó 3 alumnos.
- Se comparan los trabajos leídos.
- Se da inicio a la fase grupal, escribiendo el texto en cartulinas o en su defecto en el pizarrón.
- Se procede a la corrección del texto por parte de los

alumnos, propiciando en ellos interacciones, participaciones y sobre todo pidiendo para cada participación un argumento convincente.

- Con la participación de todos se llega a la conformación final del texto corregido.

#### **Evaluación de las actividades**

Con las actividades propuestas se pretende evaluar el desempeño del alumno en cada una de las fases sugeridas, su participación en forma individual, por equipo, y al integrarse al grupo en general.

Se evalúa el avance individual de cada alumno en los contenidos, uso y aplicación del objeto de conocimiento en condiciones específicas, por lo cual es conveniente archivar los trabajos elaborados por cada alumno desde el principio de las actividades, para percatarse de su avance en el uso y aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos.

Es conveniente también valorar el desempeño de los alumnos en el manejo de materiales utilizados en las actividades propuestas, pues ellas no se encuentran aisladas, sino que están relacionadas con diversos aspectos de la personalidad de los individuos involucrados en el hecho educativo.

Se pretende con esto hacer partícipe al alumno y a todo su marco de referencia extraescolar en la elaboración de textos en forma libre y con una intención específica, usando adecuadamente los signos de puntuación. De esta forma el maestro se percatará de los verdaderos intereses de los alumnos

y reconocerá también el verdadero lenguaje que utilizan los alumnos dentro y fuera de la escuela, además de saber cuál es el uso que del lenguaje hacen.

Los roles y status que se establecen están guiados por la actividad principalmente, el alumno se convierte en actor y constructor de los elementos escritos que él mismo seleccionará de acuerdo con sus intereses y preferencias; en cuanto al lenguaje, será libre la elección por parte de los alumnos.

En esta forma de trabajo los roles y status dentro del grupo los designa el propio grupo y no el maestro.

El conocimiento se convierte en un objeto de carácter social al permitir las constantes interacciones e intercambios de los alumnos.

El maestro se transforma de autoridad a guía y observador de las actividades, más no es un juez de los resultados de las mismas, ya que los alumnos se encargarán de elaborar y corregir los textos.

Con la realización de las actividades propuestas se establecen relaciones de igualdad alumno-alumno para la confrontación e intercambio de los trabajos elaborados, así como para la corrección de los mismos. Es importante aclarar que el maestro no tiene la clave de los temas ni la última palabra en la decisión de aprobación o desaprobación de los mismos.

Se pretende partir del proceso natural del individuo para la adquisición del nuevo cuerpo de conocimiento, tomando en cuenta su marco de referencia y continuando dentro de un método



inductivo-deductivo y deductivo-inductivo, para partir de un conocimiento previo, llegar a un análisis y posteriormente a una generalización y arribar al punto medular, aplicar el nuevo cuerpo de conocimiento en situaciones específicas para satisfacer una necesidad de comunicación.

Para la realización de las actividades propuestas se requiere de una amplia participación por parte del maestro y los alumnos, así como cierto material impreso que puede variar, revistas, periódicos, material de consulta de acuerdo a las posibilidades, también un gelatógrafo para la reproducción de los materiales.

En cuestión de materiales es justo tomar en consideración las posibilidades de los alumnos de acuerdo al medio socioeconómico en que se encuentren, pero también es posible utilizar para la realización de las actividades material de deshecho.

Es necesario que para la selección de los materiales de consulta se tomen en cuenta las características de los sujetos a los que va dirigido, es decir las de los alumnos de sexto grado.

#### **Posibles relaciones de la propuesta con otras asignaturas**

Las actividades sugeridas en este trabajo tienen relación con el área de Matemáticas por la necesidad en esta asignatura de un lenguaje claro y preciso, tanto en forma oral como escrita.

Dentro de las Ciencias Naturales, la relación se establece al favorecer en el individuo la adquisición de un sistema de

comprobación por medio de la observación, experimentación, comparación, análisis, síntesis y generalización para utilizar el nuevo cuerpo de conocimiento, en este caso el uso del lenguaje escrito.

En cuanto a la Educación Artística, favorece en el alumno su participación dentro del grupo. En las Actividades Tecnológicas, se resalta la elaboración de trabajos manuales, como el fichero, las fichas, la impresión y elaboración de un libro de lecturas, para lo que necesitan recortar, pegar, ensamblar, imprimir y encuadernar, dejando al alumno integrar al trabajo un alto porcentaje de su creatividad.

Se destaca también la coordinación motora fina que se necesita para elaborar la escritura a través de posturas correctas.

El ámbito social se ve favorecido al permitir al alumno acceder al nuevo cuerpo de conocimiento a partir de un proceso social, además de permitirle desempeñar papeles distintos a los de los demás, al integrarse en equipos y así desarrollar dentro del aula distintos roles y status establecidos por el trabajo.

El aspecto social se vuelve relevante al reconocer que dentro del aula se manifiesta la dinámica social en la que se encuentra la institución y a la que el alumno tiene acceso directo.

En cuanto al lenguaje, el tema en particular reviste gran importancia al brindar al educando una mayor comprensión de los textos de las áreas sobre las que se trabaja en el aula, así

como una expansión en la utilización del lenguaje escrito y el lenguaje oral.

#### IV. METODOLOGIA EN QUE ESTA BASADA LA CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

El presente trabajo se crea como respuesta a la necesidad del docente, de una alternativa pedagógica que rescate de la labor educativa rasgos importantes que pudieran ser utilizados en un momento dado para afrontar un problema específico dentro del aula.

En este caso en particular se refiere a la lengua escrita, más en especial al conocimiento y aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos.

Entre las razones por las que se eligió este tema, se encuentra la dificultad de los docentes a la hora de impartir el tema mencionado, resaltando además que esta problemática no sólo se encuentra en el nivel elemental, sino que se presenta en los niveles superiores al primario. Como otra causa de peso para la elección se encuentra la dificultad que para los alumnos representa este tema en especial.

Dentro del proceso de elaboración del trabajo presentado se encuentran acciones dignas de mencionarse, como lo es la selección de la problemática abordada, la documentación y recopilación de datos que sirvieran como antecedente del problema para poder definirla en forma precisa.

Dentro del problema a tratar existen diversos aspectos que de una u otra manera influyen en él, por lo que para no perder la noción del problema y vagar en el universo infinito del conocimiento se procedió a delimitar el tema a tratar en cuanto a nivel educativo, grado, grupo, características socioeconómicas

del contexto social en donde se ubica el problema, así como las razones de peso que impulsaron al sustentante a la elección del tema a tratar, es decir la justificación del trabajo presentado.

La propuesta pedagógica se encuentra apoyada en una base teórica, representada en este caso por documentos relacionados con las características psicosociales de los implicados en el hecho educativo, así como lo concerniente a la naturaleza del objeto de conocimiento. Dichos documentos son los presentados en forma específica en la bibliografía.

Posteriormente se presentan una serie de actividades sugeridas para abordar el tema, todas ellas en conjunto forman el apartado de estrategias didácticas metodológicas. Estas actividades sugeridas representan lo rescatable de la labor cotidiana frente a grupo, de la cual es responsable el maestro.

En seguida de las actividades se presentan aspectos que se deben considerar al momento de evaluar el desarrollo del alumno, así como las perspectivas del trabajo presentado a través de los alcances y limitaciones.

Para terminar se enuncian una serie de conclusiones propias del sustentante así como la bibliografía consultada que sirvió de marco de referencia a esta alternativa pedagógica.

## V. PERSPECTIVAS

Como una de las perspectivas de este trabajo, figura la aplicación de acciones que el docente utiliza cotidianamente dentro del aula, es decir, que el docente pueda obtener en base al análisis de su propio desempeño, procedimientos aplicables en situaciones específicas al momento de realizar su tarea.

El presente trabajo se presenta como una alternativa más para facilitar al docente su trabajo a la hora de impartir temas relacionados con la expresión escrita, particularmente con el conocimiento y aplicación de los signos de puntuación en el sexto grado de educación primaria.

Esta propuesta se elaboró con el fin de aplicarse en un medio en especial, con alumnos y maestros con características ya enunciadas, pero puede ser aplicada en solución de casos similares en medios distintos, siempre y cuando el usuario tenga la capacidad de adaptarla.

Uno de los aspectos medulares presentados en este trabajo lo es sin duda el conocimiento de la fundamentación teórica para la aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de textos, y aunque es difícil reconocerlo, su incorrecta aplicación aparece no sólo en los alumnos, sino también en gran parte de los docentes. Por lo que su conocimiento representará un mejor rendimiento por parte de alumnos y maestros al abordar el tema mencionado.

Como es de conocimiento general todo trabajo es susceptible a mejorarse por lo que éste puede ser superado o corregido.

Es de importancia mencionar que las actividades sugeridas

promueven en el aula un clima de libertad en la que la adquisición del nuevo cuerpo de conocimiento se convierte en un proceso social donde el alumno tiene la facultad de acceder al conocimiento de acuerdo al mecanismo que su ser natural le permita, con esto se pretende ofrecer al alumno la facultad de proponer, intercambiar, crear, sugerir, errar, criticar y corregir, no sólo a sí mismo y a sus compañeros, si no que también al maestro en cuanto a las acciones o actitudes emprendidas por el docente dentro del aula.

Las actividades sugeridas proponen al final de su realización lograr en el alumno un alto grado de perfeccionamiento en su sistema de comunicación escrito, favoreciendo además su proceso de aculturación al comprender de manera precisa los contenidos de los textos, cualquiera que sea el área de trabajo.

En cuanto a las actividades a realizar, estas propician en algunos casos la socialización de la educación, promueven la adquisición de coordinación motora fina al realizar manualidades y se relacionan con el área de las actividades artísticas al representar personajes diferentes al propio.

En cuanto a las limitaciones es preciso mencionar que no existe un método acabado, por lo que la participación del docente es determinante en el desarrollo de las actividades propuestas. Otro limitante sería el de la sobrecarga de contenidos programáticos que en un momento dado no permitieran la aplicación de esta propuesta pedagógica.

Es digno de mencionar que las actividades y comisiones

desempeñadas por los docentes, pueden llegar a ser elementos en contra para la aplicación de esta alternativa pedagógica.



## CONCLUSIONES.

- El lenguaje es un bien común y su proceso de apropiación debe ser socializado.
- El alumno debe tener libertad de acceder al nuevo cuerpo de conocimiento de acuerdo con sus características individuales.
- El alumno debe tener libertad de elegir en forma natural el proceso de apropiación del conocimiento.
- El maestro debe propiciar en el aula un ambiente de libertad real y no condicionada.
- Dentro del aula, el uso del lenguaje escrito tiene como parámetro la conveniencia de los usuarios, maestros y alumnos, y ninguno de ellos tiene mayor autoridad que la convencionalidad grupal.
- La escritura como lenguaje simbólico será válido cuando cumpla con su objetivo principal, la comunicación, su depuración y perfeccionamiento obedecerán a la convencionalidad.
- La participación del alumno debe ser libre y espontánea, buscando que cada intervención tenga como base un argumento.
- El error dentro del aula es parte del proceso de apropiación del nuevo cuerpo de conocimiento.
- El marco de referencia de cada individuo debe rescatarse para enriquecerse o corregirse.
- Los roles y los status en el aula son designados por la actividad a desarrollar.
- La participación individual en el aula debe propiciar los intercambios para favorecer el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos y así facilitar su proceso de aculturación.

- Las actividades deben ubicar al niño en una situación de necesidad que propicie una propuesta.

- El conocimiento del uso adecuado de los signos de puntuación favorecerá en el alumno el lenguaje escrito.

- El alumno hará uso de los signos de puntuación conforme sea su requerimiento dentro del aula y fuera de ella.

- Los alumnos llegan a la correcta aplicación de los signos de puntuación a través de la necesidad de una convencionalidad.

- La disciplina dentro del aula la rigen los implicados, tomando en cuenta la actividad.

- Todas las actividades a realizar deben estar encaminadas a provocar en el alumno una respuesta operativa.

- Los materiales de uso deben de considerar el nivel en que se va a trabajar.

- El maestro debe propiciar el ambiente de libertad para la intervención espontánea de los alumnos.

- El maestro puede influir en los resultados de las actividades propuestas, por lo tanto su postura y actitud en cuanto a las estrategias propuestas será determinante en su realización.

## BIBLIOGRAFIA

- CUADERNOS de Pedagogía. Teoría de Piaget y la enseñanza México, 1969. pp. 48
- DICCIONARIO de las ciencias de la educación. Ed. Santillana Vol. II. México. pp. 1528.
- DICCIONARIO Enciclopédico de las ciencias del lenguaje 13a. ed. Ed. Siglo Veintiuno. México 1984. pp. 421.
- MAILLO, Adolfo. Enciclopedia didáctica Aplicada. Vol. 2. Ed. Labor. Barcelona. pp. 785.
- MORENO, Montserrat. La Pedagogía Operatoria, 2a. ed. Ed. Laia. Madrid, pp. 365.
- PERERA, Hilda. Acentuación y Puntuación. 6ta. ed. Ed. Minerva Books. Nueva York, 1975. pp. 125.
- RAMIREZ, Alejandro. Ortografía Práctica. Ed. Interamericana. México. 1987. pp. 135.
- RODRIGUEZ, Jiménez Víctor. Manual de la Redacción. Ed. Paraninfo. Madrid, 1988. pp. 147.
- S.E.P. Libro para el maestro de sexto grado, México, 1985. pp. 345
- TELLO, Francisco. Como evitar errores de ortografía y de gramática. Ed. Vecchi. Barcelona. 1986. pp. 174.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México. 1986. pp. 366.
- Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología México. 1988. pp. 264.
- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México. 1991. pp. 409.
- Teorías de aprendizaje. Antología. México. 1987. pp. 450.
- Técnicas y recursos de investigación V. Antología.

México. 1990. pp. 391.

----- ZUBIZARRIETA, Alma de. Ver y escribir. 2a. ed. Ed.  
Africa. México, 1969. pp. 175.