



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162-ZAMORA

**ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA
LECTURA EN 4° GRADO**

GUADALUPE DE JESÚS GARCÍA QUIROZ

ZAMORA, MICHOACÁN, JULIO DE 2002



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162-ZAMORA

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN 4° GRADO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA QUE PRESENTA:

GUADALUPE DE JESÚS GARCÍA QUIROZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ZAMORA, MICHOACÁN, JULIO DE 2002.

DEDICATORIAS

A MIS PAPÁS

Por su gran apoyo y confianza para que yo pudiera lograr este nuevo paso en mi educación. Por su paciencia y ayuda invaluable a lo largo de estos cuatro años de preparación.

A MIS HERMANOS

Por su ayuda y comprensión en los momentos que me hicieron más falta.

A MI NOVIO

Por dedicarme su tiempo, dedicación y constancia.



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/041-02

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 2 de agosto de 2002.

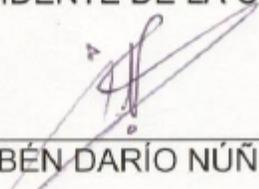
**PROFRA. GUADALUPE DE JESÚS GARCÍA QUIROZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación, versión Intervención Pedagógica, titulado **“ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN 4º GRADO”**, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Cruz Zalpa Álvarez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos disquets como parte de su expediente al solicitar el examen.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



PROFR. RUBÉN DARÍO NÚÑEZ SOLANO

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
I. TODO SOBRE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	14
A. Contextualización de la problemática	14
B. Trayectoria docente	19
1. De la formación a la innovación	19
2. Mi práctica docente actual	26
C. La lectura	38
1. Tipos de lectura	44
2. Comprensión de la lectura	48
3. Formas de comprensión	52
II. ANALIZANDO LOS CRITERIOS	53
A. La innovación	53
B. Enfoque Psicopedagógico	54
C. Enfoque de investigación	58
D. Los criterios	59
E. Características del proyecto elegido	61
F. Implicaciones del proyecto	63
III. BUSCANDO UNA SOLUCIÓN	64
A. La alternativa	64
B. Momentos de la lectura	66
C. La evaluación	68

D. Tipos de evaluación	69
1. Según el papel que cumple	69
a) Diagnóstica	69
b) Formativa	69
c) Sumativa	69
2. Según el contenido de la evaluación	70
a) De necesidades	70
b) Del diseño	70
c) Del proceso y desarrollo del programa	70
d) De resultado	70
E. Instrumentos básicos de recogida de información	71
F. Papel docente frente a la planeación y evaluación	74
IV. LOS RESULTADOS FUERON...	76
A. Reporte de asesorías	76
1. 1er. propósito	76
2. 2° propósito	85
3. 3er. propósito	90
B. Análisis de los trabajos	98
C. Resultados obtenidos	101
CONCLUSIÓN	102
BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La práctica docente se compone de todas las actividades cotidianas, las conductas y actitudes que se generan en torno a éstas. Sin dejar de lado, las relaciones entre las personas involucradas en el ámbito educativo.

El aspecto estructural incluye: reglamentos, espacios distintos destinados a cada actividad, la escuela tiene características propias como la enseñanza, el aprendizaje, el contenido educativo, los profesores, los libros de texto, etc.

Al convivir en una clase se aprende a la vez a vivir en grupo, pues se da una intimidad social que hace que se vayan conociendo sus reacciones y estados de ánimo, debido a su estancia diaria. Por ello es muy importante convivir con los niños, para conocer sus preferencias, juegos, situación familiar y así comprender sus actitudes.

Las interacciones individuales son muy importantes en el aprendizaje, si la escuela consigue coordinar la experiencia de un grupo de niños, a través de sus relaciones, se contará con las condiciones para un mayor desarrollo del niño.

En la interacción intervienen dos elementos, el alumno y el maestro. El

profesor es el responsable del desarrollo y evolución del proceso de enseñanza, por lo tanto, desempeña diferentes funciones como: regular el diálogo en clases, por las necesidades que tienen los alumnos de intervenir en una discusión o diálogo, tiene además la tarea de distribución y ordenamiento de recursos didácticos. Si no existiera orden, todo sería un caos.

Debido a la interacción que se da en el aula surgen una serie de problemas. Muchas veces hemos reconocido que el niño necesita hacer uso de su libertad para elegir lo que quiere conocer y estudiar y suponemos que al hacerlo está de acuerdo a sus intereses, pero suele suceder que la presión del entorno es tan fuerte que asimila los intereses de la sociedad, como propios.

Otro problema consiste en que no se delimita el tema de acuerdo a los contenidos, la vida escolar o el mundo exterior. La falta de enfoques diferentes a un mismo tema según el interés del alumno. No saber orientar y guiar en la dirección que señalan los saberes y formas culturales marcados como contenidos. No permitir que el niño diga las actividades que necesita para encontrar respuestas a sus inquietudes. No llevar una secuencia lógica que asegure la coherencia y la continuidad en el aprendizaje de los alumnos. No utilizar las estrategias o dinámicas adecuadas.

Otros problemas se deben a que el niño no ponga interés hacia el tema tratado, si no le interesa no podrá asimilar adecuadamente los contenidos. De igual manera sucede cuando presenta una actitud de total pereza y / o rebeldía durante la clase, ya que al no concentrarse no solo no aprende él, sino que además destruye la armonía del salón impidiendo que los demás alumnos desarrollen la construcción de su conocimiento. El tener un aprendizaje lento obstaculiza de alguna manera, su aprendizaje, ya que en ocasiones el profesor puede detenerse por un solo niño cuando ya la mayoría del grupo lo asimilo, porque de lo contrario por tratar de sacar adelante a uno, se podrían atrasar los demás y no solo eso, sino que además se indisciplinarían, al encontrarse aburridos de repetir lo mismo por un tiempo prolongado.

Las causas que provocan estos problemas, de acuerdo al diagnóstico son los de índole: intelectual, conativa, físico, ambiental, afectiva, familiar, socioeconómico, cultural y educativa.

Todos estos problemas ya sean para enseñar o para aprender tienen serias consecuencias como son: bajo rendimiento escolar al no aprovechar el aprendizaje, lo que en ocasiones conduce a la reprobación o incluso a la deserción del alumno. Pero el problema no acaba ahí; tiene graves repercusiones, en primer lugar se le puede formar al alumno un trauma para siempre de que es él, quien no puede, el que no aprende.

Otras repercusiones son que al reprobar, el padre de familia desproteja a los demás hijos y no les dé las mismas oportunidades que a éste, ya que los estandariza a todos, considerando que ellos tampoco lo aprovecharán.

En el caso de la deserción las repercusiones suelen ser todavía más terribles, en el mejor de los casos el alumno ingresa a la sociedad de mano de obra barata. Y en el otro caso se inicia en los vicios, constituyendo ahora un problema social al pertenecer a bandas delictivas y / o al volverse alcohólico o drogadicto.

Para evitar todo lo anterior es necesario buscar estrategias adecuadas para darle solución a los problemas, pero como es una inmensidad de dificultades, las que conforman la práctica docente, podemos empezar poniendo un granito de arena y solucionar el que más nos está afectando en nuestro grupo.

El problema, resultado del diagnóstico, que tiene mayor repercusión en el aprovechamiento del alumno es: **la comprensión de la lectura**, ya que ésta se extiende en el desempeño cotidiano del alumno, inevitablemente se nota afectado su aprendizaje.

Por lo tanto mi pregunta generadora es: ¿Cómo lograr que los alumnos de 4º logren una buena comprensión de la lectura?. Quedando mi

tema como: **Estrategias para la comprensión lectora en 4º grado de primaria**, que se llevará a cabo en la escuela particular “Emmanuel Mounier”, de Los Reyes, Michoacán, perteneciente a la 7ª zona escolar y al sector 16, donde se aplicarán las estrategias durante el ciclo escolar 2001-2002.

La comprensión lectora es fundamental porque por medio de ella se acrecienta el vocabulario, mejoramos la ortografía y la expresión tanto oral como escrita. Despierta en el niño la imaginación al identificarse con un personaje, ayudando a convertirse en un ser creador y artístico, además de afianzar su personalidad.

Es un medio de comunicación no sólo entre el mundo presente, sino también con las culturas pasadas, ayuda a trasladarse a lugares lejanos y no sólo una, sino las veces que el lector decida.

Amplía sus conocimientos, pues proporciona información que puede incorporar nuevas ideas del texto y nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos, pues existe tal variedad de textos que puede leer acerca de lo que está viviendo y comparar la manera en que otros reaccionaron ante una situación parecida a la propia. Y así formar un criterio propio.

Permite reflexionar sobre valores específicos y apoya al aprendizaje de otras materias, pues no se puede llevar a cabo la construcción de su conocimiento sin una comprensión de texto, como menciona una maestra de

matemáticas: “Cuando les dicto un problema, no entienden las instrucciones, y lo realizan erróneamente”.

Pero sobre todo es de vital importancia porque ayuda a la evolución intelectual, a la maduración perceptiva y en suma al propio desarrollo del niño, es decir, ayuda a la autoformación de las personas y es una de las formas más eficaces de que se cultiven, ya que es la base de la cultura general.

Por ello el propósito general de este proyecto es: Generar estrategias didácticas para que los alumnos reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. Por lo tanto, incluyo tres propósitos específicos:

- Reconocer estrategias que favorezcan el interés hacia la lectura y diseñar actividades que permitan aplicarlas.
- Reconocer estrategias para inducir a los niños a profundizar en la lectura siguiendo una secuencia así como identificando los personajes que intervienen.
- Desarrollar la comprensión lectora y ejercitar la capacidad de concentración en la lectura.

De manera que la estructura de mi trabajo queda de la siguiente forma: en el primer capítulo comento sobre el contexto de mi problemática, cómo fue mi formación y práctica actual, así como lo que es leer, la utilidad de la lectura, qué es la lectura y cómo se lleva a cabo, los tipos de lectura, qué es la comprensión de la lectura y las formas de comprensión. El segundo capítulo trata sobre la definición de innovación y la justificación de la necesidad de hacerlo, así como de los criterios que se utilizarán para el cambio y la elección del proyecto apropiado. En el tercer capítulo doy a conocer la alternativa que planteo y la forma en que lo evaluaré. El capítulo cuarto explica la forma en que se realizó la propuesta de innovación, incluye plan general, ejemplo de clase, el reporte de asesorías, así como el análisis de los trabajos y resultados obtenidos. Por último en la conclusión doy una explicación de cómo fueron en general los resultados de mi aplicación y la manera en que me sirvió esta alternativa.

I. TODO SOBRE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

A. Contextualización de la problemática

Es importante tomar en cuenta el contexto del lugar ya que todas las presiones que vienen del entorno impiden o favorecen el aprovechamiento del alumno. Para conocer el contexto de mi problemática, realicé un diagnóstico.

El diagnóstico es la herramienta para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir un proceso de investigación de la problemática. El diagnóstico realizado se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones para comprenderlo de manera integral y tener conciencia de que está inmersa en un contexto.

El problema específico que trataré en este trabajo es que los alumnos de cuarto año no comprenden la lectura. En un principio se trata de conocer los síntomas o indicios que lo hacen evidente, algunos son que a la mayoría no les gusta leer y otros se ponen nerviosos si tienen que hacerlo. Se nota enfado al realizar una lectura individual y si la realizamos en equipo, sí existe interés pero cuando tienen que resolver un ejercicio no lo hacen o si lo realizan no contestan correctamente las preguntas acerca de un texto.

Es necesario analizar estos síntomas y profundizar en su conocimiento para encontrar su origen.

Algunos de los factores que influyen son los de índole:

- Intelectual (grado de atención, percepción, memoria, imaginación, inteligencia, talento, concentración, entre otros).
- Conativa (fuerza impulsiva, constancia, flojedad, etc.).
- Físico (alimentación, estado de salud, robustez, etc.).
- Ambiental (condiciones higiénicas y agradables).
- Afectiva (gustos, aficiones, deseos, aspiraciones). En este punto lo ideal sería que se tratara de motivar al niño con lecturas de acuerdo a sus intereses y gustos.
- Ámbito familiar (equilibrio emocional de los padres). La familia que tiene, todo lo que ve, y vive en su casa le afecta y viene a reflejarlo a la escuela. El desarrollo psíquico, biológico y social desde los primeros meses de vida servirá de base empírica para la adquisición de conocimientos, de ahí que los padres tengan ya una función muy importante. El profesor debe conocer su situación para encontrar la manera de motivarlo y que se interese por su entorno escolar cuando muestra apatía por el estudio.

Si el niño no cuenta con un ambiente de amor, comprensión y confianza, crecerá siendo un individuo indeciso, rebelde, en fin, necesita para ser un buen integrante de la sociedad, un ambiente familiar integral, puesto que necesita ser querido y sentirse importante, como a su vez, demostrar sus habilidades y capacidades. Su estado emocional influye determinantemente

en su carácter y forma de pensar, de actuar y si no se siente motivado y querido influirá en su forma de ser con los demás y en todas sus acciones.

Mientras que algunos padres de familia tienen descuidados a sus hijos, otros los sobreprotegen, y al igual que todos los excesos es negativo, pues crea en el niño una actitud de prepotencia, algunos son groseros, les gusta burlarse de los demás y sienten que nadie tiene derecho de ordenarle nada, algunos de ellos no realizan ningún ejercicio y como consecuencia no hay aprendizaje. Son pocos los que viven en una situación estable dedicándoles el tiempo necesario a sus hijos.

- Socioeconómico. Este es otro de los factores que influyen, porque, por ejemplo, en el instituto donde laboro la mayoría de los alumnos no tienen problemas económicos, en este aspecto su situación es estable, pero existen casos en los que debido a esta solvencia económica el niño no tiene interés hacia el estudio, pues ven un futuro asegurado económicamente.

Además existe una relación entre la estructura social y la lectura ya que por estar el sujeto inmerso en una sociedad, no puede ser su decisión individual sino que está influido por ésta. En la convivencia con los demás es donde encontramos los textos cuya lectura, nos conduce a un conocimiento, quizá el más accesible y barato. El aspecto social y económico más

importante es que exista material adecuado a todas las edades y la infraestructura de bibliotecas o lugares donde se pueda conseguir material de lectura.

- Cultural. Los niños fuera de la escuela se encuentran saturados de presiones, después de la ideología familiar vienen las del entorno como son las políticas, sociales, (normas de conducta, la tradición y el ambiente) culturales, los medios de comunicación en especial la televisión influye para crear una “cultura lectora”. El concepto que un individuo tiene sobre la lectura afecta o guía el comportamiento lector.

- Educativo: en él intervienen:
 - a) El maestro: habilidades y conocimientos.
 - b) Las circunstancias: compañeros de clase, interés en el estudio, materiales disponibles.
 - c) La técnica: método de estudio seguido. Motivación didáctica y dinámicas pedagógicas. Multiplicación de experiencias mediante viajes, excursiones y libros.

La educación determina el nivel de la comprensión de manera más directa que los factores anteriores, porque de ella depende su aprendizaje, por ello es necesario establecer objetivos por alcanzar. Pues la lectura necesita un aprendizaje formal que haga posible dominarla.

Todo lo anterior puede provocar que el niño no se concentre durante la lectura, no asimile el contenido adecuadamente, tenga poca participación en aula, muestre desinterés y apatía. Pero lo importante es reflexionar acerca de las formas posibles para aminorarlo o eliminarlo con una metodología que facilite la comprensión lectora. En la actualidad, existe una amplia gama de estrategias didácticas que pueden favorecer la estimulación del hábito lector.

Ya que una de las conclusiones que encontré en el diagnóstico, es que no comprenden el texto, porque no les gustan las lecturas que encuentran en la escuela, además de que no estamos acostumbrados a leer. En nuestra casa, no vemos leer más que el periódico a nuestros padres o revistas de “vaqueros” y “Condorito”. Y ¿cuánto tiempo les dedicamos? ¿Acaso nuestros padres nos invitan a leer?.

Los niños manifiestan que en las tardes sólo se dedican a jugar y a ver televisión. Y de los padres, ninguno menciona que la lectura fuera su pasatiempo favorito. Los medios de comunicación, en especial la televisión, les roban el tiempo a las personas, ahora ya “no tienen tiempo”, a menos que sea para pasar tres o cuatro horas frente al televisor.

No dudo, que también se aprende mucho de ella, sin embargo, no la empleamos para aprender, sino para diversión exclusivamente, como manifiestan

los niños, solo ven caricaturas, novelas y programas como “el Chavo del ocho”, “Martha Laura” y “Hasta en las mejores familias”.

Es necesario pues, que se vuelva a retomar la lectura, que además despierta la imaginación. Por ello una alternativa sería incentivar el hábito de la lectura en el niño a través de lecturas acordes a sus gustos y teniendo como estrategia el juego. Ya con el firme hábito de la lectura, no importará que sea una lección de naturales o un cuento, lo podrán comprender mejor.

B. Trayectoria Docente

1. De la formación a la innovación.

Al ingresar a preescolar, todo me parecía juego, son escasos los recuerdos que guardo del trabajo en clase, más bien mi vida se centraba en recorrer los misteriosos salones arrumbados que se encontraban por detrás del patio de actos cívicos.

Eso era lo más maravilloso, recolectar las diferentes florecillas silvestres que crecían a lo largo de estos salones. Lo único que igualaba esta experiencia eran los ensayos que realizábamos para los actos cívicos y cuando el maestro de música (un integrante de un grupo local) nos enseñaba distintas y hermosas canciones en las mañanas. Sin duda lo extrañaba muchísimo el día que no asistía.

Por lo demás sólo recuerdo trabajos con pasta de coditos que teníamos que pegar guiados por la educadora para ir adquiriendo la madurez y experiencia necesaria para ingresar a la escuela primaria. “Desarrollo personal a través de una serie de experiencias y actividades, este tipo de formación requiere... trabajo de motivación, de facilidades para la elaboración y realización de proyectos.”¹

Pero sobre todo la culminación de esos trabajos fue nuestra manita puesta en yeso que al secar dejó esa maravillosa huella imborrable.

En el año de 1986 ingresé a una escuela primaria, en el turno matutino y en el grupo de 1°C, en aquel tiempo, entrar a un primer año en determinado grupo era decisivo. A los que se les consideraba los mejores maestros, les daban a los grupos A. Como me tocó el C mi maestra me dio 1º. , 2º. , 3º. y 5º. grados.

Recuerdo que mi mamá estaba muy conforme con ella, porque no era muy estricta y aún cuando todavía había muchos maestros que empleaban la violencia al enseñar, ella jamás la utilizó. Era una maestra muy dulce y buena con nosotros.

En el primer grado, utilizamos el libro mágico con él aprendimos a leer, mediante la repetición constante en clase de las carretillas, pasábamos los días enteros repitiéndolas.

¹ FERRY, Giles. “Aprender, probarse y comprender” en: Antología Básica. Proyectos de innovación. UPN. SEP. México, 1994, p. 48.

“La lógica interna de la formación es la de una didáctica racional con sus progresiones, sus adiestramientos sistemáticos y sus controles en cada etapa.”² Los siguientes grados se convirtieron en una monotonía caracterizada por las mismas actividades: explicación-ejercicios, leer-contestar, dictado-cuestionarios, etc.

El sexto grado fue otro cambio muy brusco, yo siempre fue la preferida del profesor, dicen que a este profesor nadie se le escapó excepto yo. Casi a todos les tocaron una par de baquetazos en más de una ocasión.

Desde un principio las mamás se mostraron inconformes con la presencia de él como profesor, pues decían que tenía mala reputación sobre todo ponían como justificación el hecho de que durante toda la primaria habíamos tenido una maestra y que nos iba a afectar el cambio a un profesor. Por debajo se escuchaban muchas quejas pero nadie hizo nada para remediarlo, excepto dos mamás que cambiaron a sus hijos a otro grupo. Los demás ahí nos quedamos, pero mi mamá nunca tuvo ningún problema, pues para el profesor yo era la mejor de la clase.

A pesar de todo me parecía un buen maestro, aunque hasta ese momento no había conocido otro diferente todos me enseñaron centrados en el modelo de las adquisiciones.

² Idem.

Pero este último a diferencia de mis anteriores maestras inculcó las competencias entre nosotros, y gracias a eso que nos sirvió de motivación adquirimos, una gran habilidad en la división exacta y mental.

Todo lo que aprendí en esta época de mi vida fue mecánico, aprendí a multiplicar y dividir pero jamás supe porqué el resultado de 5×3 era 15, o porqué teníamos que multiplicar en la división y ese resultado restarlo al dividendo. Y por lo tanto no podíamos aplicar estas operaciones correctamente en los problemas.

Pero sobre todo la mayor confusión que adquirí en la escuela primaria fue la acentuación de las palabras, a mí me parecía que independientemente de donde le pusieran la tilde, todas las palabras sonaban igual y nunca le encontré la sílaba tónica a ninguna palabra que no tuviera tilde.

La primaria se basó en la repetición y memorización de contenidos. “Los contenidos de la formación y sus objetivos son predeterminados por el que concibe la formación y son más o menos adaptados para el formador, aunque las “formas” no tengan nada que ver con sus determinaciones”³

La educación secundaria fue mi despertar, tenía pensado ingresar a una escuela federal, aunque me resistía a entrar ahí porque había algo en el aspecto de la escuela que me causaba terror, no obstante, presente mi examen de

³ Idem.

admisión y fue a revisar las listas, fui aceptada, me tocó en el turno matutino en el grupo de 1. B.

Sin embargo, todo cambió, mi hermana estudiaba en un colegio particular de religiosas, y ese día yo acompañé a mi mamá a inscribir a mi hermana al 3er. grado. No recuerdo cuál fue el motivo por el que pasamos a hablar con la directora, el caso es que ella preguntó que yo cuándo entraría con ellas. Mi mamá respondió que yo no entraría ahí pero la directora insistió, decía que la escuela federal tenía mala reputación y yo era muy chica para ingresar allá, incluso me dio media beca para que estudiará en su colegio.

Todo fue un cambio enorme, las clases eran muy diferentes, ahora tenía 10 materias con distintos profesores. Muchos de los cuales son muy buenos. El profesor que impartía español siempre trató de hacer sus clases dinámicas, con él presentamos varias poesías y declamamos. Él despertó en mi el deseo de participar y el valor ante un público, dominaba muy bien su materia y nunca se vio improvisación en él, incluso no necesitaba apoyarse en el libro, sin embargo: “Aún cuando enseñe con la técnica magistral o utilice métodos activos, su práctica sigue siendo una práctica de enseñanza ajustada a un programa y a las exigencias del examen”⁴

⁴ Idem.

El maestro de matemáticas nunca utilizó los libros carísimos que nos hacían comprar. No sé si los consideraba muy complicados, pero ni siquiera los abrimos, él nos dictaba la definición y los ejercicios. “La adquisición de conocimientos está provista de algunos ejercicios pedagógicos que constituyen el total de la formación.”⁵ También tenía siempre a alguna de nosotras (era un colegio solo de mujeres) anotando la disciplina de las demás.

La maestra de mecanografía y civismo nos insistió mucho en los hábitos y fue gracias a ella que aprendí a utilizar correctamente el teclado sin verlo. Y el profesor de historia estaba totalmente en el modelo de las adquisiciones, sus clases se limitaron a pedirnos que leyéramos una lectura, nos dictaba un cuestionario, lo resolvíamos y dibujamos el mapa del lugar del que se habló.

La educación preparatoria comenzó a ser responsabilidad propia, mientras en la secundaria eran muy estrictos con la puntualidad, la limpieza, el orden, el silencio, las tareas, en fin todos los hábitos.

Acá había una libertad casi completa, podías entrar o no a las clases y no había nadie, que te obligará a pasar al salón o que te preguntará si tenías clases o no; o si no vino el profesor. Era frecuente que todos se “salaran” por lo menos una clase a la semana.

⁵ Idem.

Algunos entraban solo a algunas clases y en otras se salían de la escuela, los profesores faltaban seguido y nunca había suplente. No tenías que participar en actos o desfiles si no lo deseabas.

Podías hablar en clase y en muchas ocasiones nadie te reprendía, incluso uno de mis profesores escribía los ejercicios en el pizarrón y se salía del salón, si los hacías bien y si no también, nunca te los revisaba. Solo el día del examen te presentaba todos los ejercicios que a su criterio habíamos alcanzado a ver. “El proceso de formación se organiza en función de los resultados constatables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos”⁶ Cuando tocaba una explicación sobre una fórmula nueva, explicaba solo una vez y si no entendías no había una segunda. Solo un pizarrón lleno de ejercicios por resolver.

Otro de mis profesores aunque empleaba el modelo centrado en el proceso, pues comprábamos un cuadernillo con la fórmula, los pasos a seguir y los ejercicios, hacía la clase muy dinámica, todo el año la clase se caracterizó por concursos. Los tres primeros en terminar determinado ejercicio, obtenían décimas extras en la calificación.

Al mismo tiempo pasaba un compañero a realizarlo en el pizarrón, esta participación era por número de lista, por lo que todos teníamos oportunidad de

⁶ Idem.

ganar las décimas y no solo los más rápidos. “Con este modelo la relación entre las actividades de la formación y la práctica del oficio no es del orden de la aplicación sino de las transferencias”⁷

También las clases de química entran dentro de este modelo porque nos explicaban el procedimiento a realizar y el nombre de las sustancias necesarias y debíamos hacerlo al pie de la letra y entregar un reporte de los resultados.

Sin embargo, nos encantaba estar trabajando en equipo en el laboratorio pesando y mezclando sustancias o abriendo animales con el propósito de ver los órganos de diferentes seres. Y por supuesto era preferible a estar durmiendo en clase, mientras te llenaban de teoría o te dictaban cuando no tocaba práctica. Al igual que en las clases referentes a la historia, como individuo y sociedad, historia de México o de Michoacán.

Sin duda no volvería a encontrar otro profesor de historia como el de tercero de secundaria que trasladaba la historia al presente y todas sus clases eran una aventura maravillosa donde el tiempo pasaba volando

2. Mi práctica docente actual

Este es el quinto año de experiencia docente pero considero que fue muy importante en mí comenzar en 1992 a dar clases de catecismo, fue una de las

⁷ Ibid, p. 48

experiencias más bonitas de mi vida, el trabajo con niños, sobre todo en el Centro del Carmen, porque posee un sistema parecido al de una escuela.

El sábado por la mañana preparábamos la clase con los catequistas de otros centros que impartían el mismo grado que yo, entre todos comentábamos sobre el tema que correspondía a ese día.

Buscábamos otras fuentes para explicar la clase, además del manual que nos entregaban, también elaborábamos el material didáctico que íbamos a necesitar, compartíamos juegos y dinámicas para enseñar la clase y lograr una mejor comprensión del niño hacia el tema tratado.

De ésta manera adquirí, aunque sin saberlo algunas herramientas del modelo centrado en el análisis, porque tratábamos de hacer las clases amenas, porque de lo contrario los niños dejan de asistir, ésta es la única manera de conservar un grupo. “Comprender sus exigencias, tomar conciencia de sus fallos y deseos, concebir a partir de ella un proyecto de acción adaptado a su contexto y a sus propias posibilidades, implica buscar las mejores alternativas.”⁸

Había mucha convivencia entre los niños y yo, cuando alguno faltaba más de tres sábados consecutivos iba a su casa acompañada de la directora del centro, que siempre nos apoyó, para conocer el motivo por el cual, el niño faltaba

⁸ Ibid p. 49

a las clases. De esta manera me enteraba, en ocasiones, de algunos problemas de los niños y entonces comprendía muchas de las actitudes asumidas por ellos y trataba de ayudarles en todo lo posible.

Posteriormente ingresé a laborar en el INEA primero en la casa de uno de los alumnos y posteriormente en la mía, son experiencias distintas pero que me han servido mucho. Los adultos aprenden con un método acorde con su experiencia o a la realidad en la que viven, de esta manera ellos se involucran de forma más directa en los problemas matemáticos –por ejemplo- y considero que se les hace más fácil responder problemas de la vida diaria, que ellos ya han resuelto anteriormente aunque no gráficamente.

Tal vez esto fue una gran motivación para que cuando tuve la oportunidad, ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional y a trabajar en el Colegio “Independencia” de Peribán, Mich. Donde laboré durante 2 años fueron muchísimas las experiencias y demasiadas las cosas que aprendí.

A pesar de que existen varios factores que impiden desarrollar la práctica docente de acuerdo con un modelo centrado en el análisis siempre busco la manera de aminorarlo, uno de los agentes que intervienen es, por ejemplo, la política de la escuela que da poca libertad en la labor docente, ya que se exige de mucha disciplina y orden, lo que no permite realizar dinámicas que muchas veces son indispensables o trabajar de manera activa, lo que no permite que se

desarrolle plenamente éste modelo. “No necesariamente se aprende más y mejor concentrándose en las ejecuciones que se deben realizar, no necesariamente por demostrar que uno puede producir o reproducir un tipo de comportamiento se puede decir que uno a aprendido a actuar”.⁹

Y este problema afecta no sólo a los maestros, sino también a los alumnos y por lo tanto a la imagen de la escuela, es degradante cuando alguna persona ajena al grupo escolar, hace observaciones frente a éste, porque puede ocasionar que se le reste respeto al profesor, no es tan representativa como cuando se hace en privado, aunque provoca incomodidad y angustia al profesor y de manera muy indirecta la transmiten a los alumnos e influye en su formación.

Además muchas veces los padres de familia creen que al pagar tienen todo el derecho de decidir lo que se les debe enseñar a sus hijos y la manera en que se debe realizar, lo cual considero que no es correcto porque mientras el profesor no perjudique en nada puede realizar las actividades, dinámicas, técnicas o métodos que mejor le parezcan.

Por lo tanto en esta época de mi vida, intervino tanto el modelo centrado en las adquisiciones, como el centrado en el proceso y el análisis. “Ninguna práctica

⁹ Ibid p. 47

puede construirse exactamente sobre uno de estos modelos, pues no implica el dominio de la lógica que en ella expresa”.¹⁰

Actualmente realizó mi práctica docente en el Instituto Particular “Emmanuel Mounier” el cual cuenta con dos secciones: primaria y secundaria con turno matutino. La primera se ubica en el centro de la ciudad de Los Reyes, Michoacán, en la calle Mina # 23.

Se atiende de 1º a 6º año, un grupo por grado, es de género mixto y tiene 97 alumnos aproximadamente, su clave es 16PPR0333R, pertenece a la zona escolar 07 y al sector 16.

El edificio es de dos plantas, en la parte inferior tenemos una dirección administrativa, los grupos de 1º, 2º, 3º, y 4º, un salón de material Montessori, el baño para el personal, un baño para niños y otro para niñas, la cocina y tres patios. Como éstos son muy pequeños enfrente del instituto se cuenta con un lote en donde se imparten las clases de educación física. En la parte superior se encuentra una sala de maestros, una biblioteca, la dirección, una sala de computación y el grupo de 5º grado.

Es una escuela que se caracteriza por ser de educación personalizada y entre los objetivos encontramos la formación de valores. “Pues los hombres son

¹⁰ Ibid, p. 44

cada vez más autómatas que fabrican máquinas que actúan como hombres y producen hombres que funcionan como máquinas.”¹¹

Se pretende que el hábito no sea un acto repetitivo, sino fruto de su propia iniciativa. A los hábitos que se les da más énfasis son: libertad, respeto tanto a sus maestros y compañeros como al inmueble, responsabilidad en la jornada de trabajo así como en tareas y comisiones, puntualidad, silencio, orden, aseo y sociabilización.

Otra particularidad es la ambientación del salón de clase pues es importante que haya una invitación al trabajo por medio de material como:

1. **El calendario** que ubica al niño en el tiempo: día, mes y año.
2. **El alfabeto de letra cursiva**, pues este tipo de letra permite que cada niño exprese por medio de ella su personalidad, sin estandarizarla.
3. **Cuadro de responsabilidades**, que favorece la colaboración de los alumnos como miembros de un grupo y a cumplir su responsabilidad por un bien común.
4. **Autocontroles de asistencia, lectura, uniforme, aseo y silencio** que permiten ilustrar el avance de cada niño y los motiva a ser cada vez mejor, además de facilitar la evaluación del grupo.
5. **Autocontrol para salir del salón** que permite que no salgan dos alumnos a la vez, también evita interrupciones y facilita la responsabilidad personal.

¹¹ FROMM, Erich. “La condición humana actual”, en Antología Básica. La formación de valores en la escuela primaria. SEP. UPN. México, 1997. p. 48

6. **Letreros** que determinan las asignaturas, dan un aspecto de orden y de mayor factibilidad de usarlo pues es determinado por un color diferente además del nombre.
7. **Mis mejores trabajos** es un espacio en el que se reconoce el esfuerzo de los alumnos, los motiva y favorece el gusto por lo bien hecho.

Se dedican los primeros 5 ó 10 minutos de clase a presentar un valor, se discute en perfecto orden, no se permiten interrupciones, ni burlas mientras alguien presenta su punto de vista y lo primordial es el respeto al otro.

Se remarcan los valores que existen tras un acontecimiento y analiza cómo nos afecta o al contrario es una manera de educar en hábitos de tal manera que no se les esté repitiendo como grabadora, sino que a través de ejemplos ellos vayan viendo lo que es más conveniente. “Deben volver a adquirir un sentimiento de ser él mismo; debe ser capaz de amar y de convertir su trabajo en una actividad concreta y llena de significado”.¹²

Pero sobre todo la principal característica es el uso del material Montessori pues favorece la autonomía del alumno en su trabajo y da oportunidad de elegir las actividades para cubrir los objetivos, por lo tanto debe realizarse en orden y tranquilidad, respetando a mi compañero que trabaja con otro material.

¹² FERRY, Giles. **Op. cit.** p. 48

Atiendo el cuarto grado, me encuentro muy a gusto, me he adaptado al ambiente del lugar, a los padres de familia y sobre todo a los alumnos con los que diariamente convivo, al personal de la institución y a los directivos de la misma que me brindan su confianza y amistad.

Desde el primer día que nos reunimos me sorprendió la organización y previsión de las directoras, siempre llevan el tema preparado y el material necesario. Los primeros días de agosto nos entregaron el ideario, el reglamento, la programación de actividades, un calendario anual y los criterios de la educación personalizada.

La jornada de trabajo comienza a las 7:50 entran los alumnos a clase, hay un maestro en la entrada recibéndolos, al llegar al salón los saludo, les reviso el aseo y el uniforme y posteriormente pasan al salón, acomodan todos los útiles que se llevaron el día anterior en la zona correspondiente, colocan las pijas en los autocontroles y piden sus alimentos para el almuerzo.

A las 8:00 toca la música y nos formamos en el patio cubierto para la acogida general. No es una escuela religiosa, sin embargo en las mañanas dedicamos un momento para hablar de dios.

Este es mi segundo año en este tipo de educación, todo ha sido nuevo e interesante para mí. Atiendo el grupo de cuarto grado integrado por 22 alumnos,

13 hombres y 9 mujeres, que se encuentran entre los 9 y 10 años de edad. VER ANEXO NO. 1

De acuerdo con los estadios del desarrollo de J. Piaget, se encuentran en el tercer período, el de las operaciones concretas. En él ocurre el nacimiento de capacidades intelectuales como el concepto de la permanencia de la masa, número, peso y volumen.

Los niños descubren que hay reglas estables que gobiernan el mundo físico y comienzan a buscar explicaciones para los fenómenos que ven. Pero aún concibe los sucesivos estados de un fenómeno, como modificaciones, que pueden compensarse entre sí.

Una vez que el concepto de conservación de los números está firmemente establecido, se comparan objetos y lugares usando las medidas, por ejemplo, ya el sábado no está muy lejos. Faltan cinco días para que sea sábado. Un niño puede empezar a contar los días que faltan para las vacaciones de Navidad o las paradas del autobús desde su casa al centro.

El descubrimiento de la regularidad del mundo físico, lleva a los niños a esperar regularidad en el mundo de las relaciones sociales. Aprenden a seguir las reglas, a imponer reglas, seguir instrucciones y límites a su conducta, y esperan que los demás también sigan las reglas. (Shantz, 1975).

Se promueven valores que resultan de un acuerdo social de los sujetos en cuanto a los roles educativos. (Pourtois, 1992). El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social. En esta edad, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

El niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación. Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación.

Aunque coordinen las acciones en un sistema de conjunto, el pensamiento infantil, todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores; se refiere sucesivamente ya a la operación contraria, ya a la reciprocidad.

Una de las habilidades más importantes que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer. Además de servir para formar más posibilidades de lenguaje la lectura permite al niño entrar en contacto con gente que ya no es de este mundo, puede tener a su disposición una enorme diversidad de información útil.

Los niños pueden dirigir con eficacia su conducta usando con ello órdenes verbales. Pueden repetir en su mente una lista de cosas que hay que comprar en la tienda, y fielmente regresar sólo con esas cosas.

El lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias como plantas, animales, frutas y verduras, ciudades, estados y países son modos entendibles de agrupar. La producción de lenguaje encuentra nuevos caminos como la poesía, la escritura y la representación teatral. Todos estos caminos abren al niño posibilidades para poder expresar sus experiencias internas.

Aprenden por observación y manejo de sus experiencias del mundo real. Necesitan ver al capullo y luego surgir una mariposa, o poner ellos mismos en la balanza un kilo de algodón y uno de piedras para darse cuenta de que pesan igual.

Por ello es de vital importancia estudiar su conducta para comprenderlos, no podemos esperar que solucionen un problema cuando intervienen dos o más variables, por ejemplo, si cuatro topos pueden hacer cinco agujeros en dos horas, ¿cuánto tiempo tardan dos topos para hacer dos agujeros?, los topos, los agujeros y el tiempo son un reto muy difícil a las capacidades cognoscitivas del niño.

Ahora bien, no resulta sorprendente que los cambios sociales y emocionales estén íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el

niño tiene de comprender el mundo. Pues surge en él un espíritu de curiosidad e investigación que abarca todas las áreas de experiencia, cualquier fenómeno es digno de investigación lo que le sirve para ampliar sus bases de conocimiento. Pero esta investigación se puede paralizar por ignorancia o temor.

Los niños descubren un enorme placer en la adquisición de habilidades. Íntimamente ligadas con la autonomía, los niños de primaria no únicamente desean hacer las cosas en forma independiente, sino también quieren hacerlas bien. Se esfuerzan por ser admirados por sus compañeros los padres continúan siendo una influencia importante en las actitudes que el niño tiene con la escuela. Los valores de los padres sobre obediencia a la autoridad, sobre independencia y éxito en la escuela, aumentan la ansiedad o el orgullo del niño en el salón de clase.

Por ello en esta etapa se les deben inculcar los valores morales y normas de educación para un mayor aprendizaje, así como fomentar una conciencia crítica para que ellos sean quienes cambien su mentalidad y logren un mundo mejor.

Mi grupo se distingue por ser uno de los más inquietos de la escuela, he notado que a diferencia de otras escuelas, en ésta, como que se concentran varios niños hiperactivos, por ejemplo, en el colegio de Peribán, en un grupo de 50

alumnos había 3, en cambio en mi grupo de 22 también hay 3. Nótese pues la diferencia de proporción.

Pero esa inquietud la canalizan de manera positiva son muy participativos y captan todo con rapidez. Estoy muy feliz con este grado, tengo un alumno, por ejemplo, que en sus dibujos libres, realiza paisajes de los países con sus características más representativas, como la Torre Eiffel de Francia. Lo más curioso además de que dibuja muy bien es que no los está viendo en ningún lado al momento de hacerlos.

C. La lectura

Para llegar a formar una concepción adecuada de lo que significa comprender una lectura, nos remontaremos hasta el sentido etimológico del término, leer. “El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, gráfico o texto”¹³

¹³ SÁNCHEZ, Danilo. Camino a la lectura. México. Ed. Pax, 1995, p. 2

El acto de leer nos ayuda no sólo a conocer nuestro mundo, sino además nos ayuda a entendernos a nosotros mismos, para poder interactuar con cualquier tipo de material.

La lectura puede llevarnos a conocer todo lo que se ha hecho en tiempos pasados y lugares lejanos, de manera exacta nos muestra la visión del lector de aquellos tiempos y es más difícil que haya una distorsión como sucede con el relato oral, en el que cada individuo lo interpreta a su manera y lo cuenta en ocasiones dándole un sentido muy distinto del que tuvo la persona que lo vivió.

En cambio el mensaje escrito, siempre está presente y aunque cada lector lo puede interpretar distinto, siempre existe el texto que afirma o contradice la opinión del lector. La lectura no solo muestra información sobre el mundo, sino que además hace aflorar el pensamiento subjetivo del autor, sus sentimientos e ideas.

El acto de leer como fenómeno del lenguaje, es decir, el significado que adquiere en la decodificación de los signos alfabéticos, es un proceso con distintos niveles distinguidos según Danilo Sánchez.

En el primer nivel, la lectura de la palabra implica la correlación del sonido con su correspondiente imagen visual en la mente humana. En el segundo nivel, muestra el dominio del mensaje que se deposita en los signos. Y en el último nivel se nos acerca a la esencia, la lectura es un proceso de acceso no sólo a

experiencias sino también al conocimiento humano, que es motivado por los contenidos que se presentan en los libros o por cualquier material impreso.

Según Francois Richaudeau, la lectura: “Es un proceso de comunicación entre el libro o el periódico de papel y un ser humano, proceso caracterizado por: el canal visual y la forma del mensaje llevado por el libro; las letras del alfabeto que traducen fielmente el desarrollo del lenguaje”¹⁴

La lectura puede llegar a convertirse en una maravillosa aventura, pues adquiere la vida que le transmite el lector. Es una actitud abierta al fantástico mundo que nos presenta el lenguaje escrito. Ahí tiene origen no sólo la cultura, sino también la concepción que el hombre realiza de la realidad en la que se mueve.

La lectura es un proceso que se realiza de manera consciente, no debe ser rutinario, ya que gracias a ella tenemos la posibilidad de entender el significado de la vida y hacer frente a nuestro destino. Ella nos puede llevar a conocer todas las culturas pasadas incluso las futuras, por medio de la imaginación.

Como opina Danilo Sánchez, nos puede conducir por caminos misteriosos, hermosos y difíciles de olvidar, como los que se recorren en un ensueño y que al día siguiente apenas recordamos, pero que nos parecieron de lo más real, al estar ahí. Siguiendo estos caminos podemos llegar a descubrir nuevos senderos,

¹⁴ LADRÓN De Guevara, Moisés. La lectura. México, Ed. El Caballito, 1985, p. 129

nunca antes vistos ni hallados por ningún ser. "...personajes, voces e imágenes que están en el rico universo interior, tan vasto y profuso como el cosmos en donde habitan estrellas y galaxias que el hombre requerirá muchos siglos para poder auscultar y recorrer"¹⁵

Estos pensamientos tan hermosos, nos llevan a ver lo maravilloso que puede llegar a ser el acto de leer, porque, leer es crear y aprender, abrir esa ventanita de nuestra alma que muchas veces ni nosotros mismos conocemos y darla a través de la tinta y el papel a los demás. Es la mayor riqueza que todos los hombres, podemos utilizar para conocer de lo más pequeño a lo más grande que encierra nuestro fantástico mundo.

Por eso, el acto de leer implica una predisposición a hacerlo. No puede ser únicamente un acto mecánico, sino que debe asociarse a experiencias, para que haya un real interés hacia ella.

Lo anterior puede representarse de manera muy simple, si de una sola mirada observamos letras al azar, ejemplo: ~~A S D F G H J K L Ñ Z X C V B N M Q~~
~~W E R T Y U I O P U G F~~. Como menciona Frank Smith, seguramente solo recordaremos cuatro o cinco. Si nos presentan palabras sin relación: ~~BLANCO~~
~~RAIZ~~ MUNDO PERRO ASTRONAUTA, recordaremos aproximadamente entre dos (diez o doce letras) porque inmediatamente nos viene a la mente la imagen que representa ésta palabra. Pero si en lugar de ser palabras

¹⁵ SÁNCHEZ, Danilo. Op. Cit., p. 5

aisladas nos muestran una frase significativa: EL GATO CORRE POR LA SALA entonces se podrá percibir cuatro o cinco palabras (aproximadamente 25 letras) porque esta frase tiene más sentido en nuestro cerebro que letras al azar.

Si para nosotros tiene sentido una lectura cualquiera, será más fácil que haya una comprensión por parte del sujeto ya que inmediatamente nos transportamos a experiencias pasadas que tienen relación con el texto y por lo tanto se despierta el interés.

El estado de ánimo influye en la decisión que toma una persona acerca del tipo de lectura que desea leer. Y es precisamente esa decisión libre lo que provoca un gran placer al efectuarse la interacción entre el libro y el lector. Pero para que podamos hablar de lector es necesario que esta acción se realice constantemente.

Borges decía también que debe asumirse una actitud crítica desde el principio para leer un libro: “Basta abrir un libro si no me funciona en los primeros renglones, lo hago a un lado, lo cierro y abro otro así hasta que me siento cómodo y comienzo a disfrutar plenamente. Parece muy simple pero no conozco otra manera de acercarme al libro por placer”¹⁶

¹⁶ *Ibíd.*, p. 159

La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida ya que por medio de cualquier lectura, podemos aprender. En ocasiones sólo leemos para informarnos, es decir, nos enteramos de lo que sucede. Pero si estudiamos para ampliar nuestro conocimiento, entonces no sólo sabemos lo que sucede, sino además todos los detalles del tema. “Cuando leemos para entender, no solamente aprendemos hechos sino también su significado”¹⁷

De acuerdo con Mortimer J. Adler existen tres modos en que se puede leer un libro. En la primera lectura el propósito es que el lector capte el conocimiento que aporta el autor. Posteriormente es necesario que se realice una segunda lectura en la que el sujeto descubrirá e interpretará las ideas principales y en la tercera y última lectura se pretende que el lector sea capaz de juzgar si lo que se ofrece le resulta útil y aceptable como conocimiento. Es decir, en las primeras lecturas se trata de comprenderlo para en una tercera poder criticarlo. Para ello, es necesario que en la primera lectura sepa el lector que clase de libro tiene en sus manos, que trate de conocer en forma general, en cuántas partes está dividido y cuáles son los problemas que el autor tratará de solucionar.

Pero lo más importante es nunca criticar un libro si no se ha leído completamente o no se ha comprendido. Leer implica una comprensión crítica del acto que no se agota en la descodificación del lenguaje, sino que se anticipa a la inteligencia del mundo.

¹⁷ LADRÓN De Guevara, Moisés. **Op. Cit.** p. 58

1. Tipos de lectura

Existen diferentes tipos de lectura todas con el propósito de que: “Los alumnos vivan la lectura en forma intensa, ampliando, normando y enriqueciendo su espíritu”¹⁸ Estas lecturas son: lectura oral, de práctica o corriente, expresiva, de auditorio, de memorización, de escenificación y en silencio.

Lectura oral: consiste en dar a cada signo gráfico un sonido, comprensión de lo leído y correlación con algunas asignaturas. Como vemos el hablar de la lectura oral implica de muchas actividades, antes que nada ver los signos y atribuirles un sonido que tenga un real significado para las demás personas, pero no se limita a esto, sino que además implica una comprensión de lo que se lee, de manera que se lleve a cabo tanto una comprensión literal como una que lleve a realizar anticipaciones e inferencias acerca del texto.

Una vez que se tiene una verdadera comprensión es posible ahora si, encontrar la relación con otras asignaturas además del español. Ya que la lectura se emplea no solo en español, sino también en historia, ciencias naturales, geografía, civismo e incluso en matemáticas y en todas ellas es indispensable la comprensión de la lectura.

¹⁸ MEDINA, Sergio. Lecturas dirigidas. México, ED. Limusa, 1994, p. 17

Si el niño tiene una real comprensión será mucho más fácil que pueda resolver los problemas y situación que le plantean.

Existen diferentes tipos de lectura oral, dependiendo del objetivo que persigue. La lectura oral se puede clasificar en:

Lectura de práctica o corriente: consiste en leer palabras o enunciados con la misma rapidez con que se hace al hablar. Comprensión parcial de la lectura, marcar y eliminar errores de pronunciación, visión de los signos de puntuación y velocidad.

Es a la que se le llama lectura veloz o lectura por minuto, incluso existen escalas en las que se indica el número de palabras que debe leer el alumno de cada uno de los grados y de acuerdo a ello, obtienen una calificación. Los errores, como cambiar una palabra por otra o pronunciarla incorrectamente, reducen el número de palabras leídas.

Es un método que ha sido adoptado por varias escuelas e incluso se realiza a diario.

Lectura explicada: es muy importante porque en ella, los niños expresan con sus propias palabras lo que leyeron en un párrafo o lecturas completas. Este tipo de lectura se realiza por lo general, por párrafos, una vez que a concluido la lectura de uno, el alumno realiza un comentario sobre lo que comprendió y el

profesor puede guiar las respuestas, por medio de preguntas para que se dé un resumen oral de lo leído.

Lectura expresiva: en este tipo de lectura es muy importante modular el tono de voz para dar una correcta interpretación del mensaje del autor. “El alumno interpretará en la lectura, lo afectivo, lo intelectual y lo sentimental”¹⁹

Este tipo de lectura puede llegar a ser una evolución de la lectura anterior. El alumno realizará una modulación de su voz, para que esté ayude a expresar la idea central de la lectura, ya no sólo su interpretación sino en forma más detallada lo que cree que el autor quiso decir.

Lectura de auditorio: a este tipo de lectura se llega cuando se domina la lectura corriente y la expresiva, para transferir con precisión pensamientos, emociones y sentimientos, ya sea con el fin de recrear o informar al auditorio.

Para llegar a lograr este tipo de lectura, es necesario que el alumno controle su nerviosismo ante un público, por supuesto que tenga el hábito de la lectura, que sienta al personaje interpretado, modulación de voz, forma de pararse y de tomar el libro.

¹⁹ *Ibíd.* P. 19

Lectura de memorización: ayuda en la memorización desde una frase, hasta un discurso, logrando una comprensión reflexión y expresividad. Es una lectura muy utilizada en la escuela primaria, en especial para los actos cívicos, para decir efemérides presentar un poema o una representación de los hechos más importantes. Es necesario que antes de memorizar la frase, el alumno comprenda muy bien el texto, ya que esto ayuda a su memorización.

Lectura de escenificación: para poder realizar una lectura de escenificación es necesario dominar las lecturas presentadas anteriormente, pues requiere de mucha seguridad, memorización y las lecturas expresivas. “Ya sea en forma monólogo o diálogo, enfatizando siempre la representación en la voz, la emotividad, los ademanes, los gestos, la mirada, etc.”²⁰

Esta lectura es un logro muy importante, e incluye una sincronización entre todos los participantes, por ello es necesario ensayar mucho antes de presentarlo ante el público.

Lectura en silencio: esta lectura puede tener objetivos muy diversos desde la consulta hasta la crítica. “Esta lectura supone la existencia de textos, libros de consulta, cuadernos de trabajo, etc. Es aconsejable ofrecer el alumno libros

²⁰ *Ibíd.* P. 22

amenos, optimistas, alegres, gratos, que presentan y traten problemas de la niñez.”²¹

Los textos que se emplean para esta lectura pueden ser literarios, deportivos, históricos, etc. Pero siempre buscando que sean del interés del alumno. Pues según resultado del diagnóstico a los niños no les gusta leer textos complejos y de hecho en casa no ven leer a sus padres, por lo tanto a ellos no les parece ni importante, ni interesante practicar la lectura en casa.

2. Comprensión de la lectura

La comprensión es un proceso a través del cual el lector realiza un significado con relación a las ideas del texto. Implica pues la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.

La comprensión de la lectura se deriva de las experiencias acumuladas del lector, es decir, el lector relaciona el texto con la información almacenada en su mente. Por ejemplo, al leer la frase: El canario, alegre y hermoso canto toda la mañana.

²¹ Ídem.

Probablemente, se nos viene a la mente un canario amarillo, semejante al que hemos visto previamente o del que nos han hablado y lo imaginamos en su jaula cantando y saltando de un lado a otro. Pensamos en los rasgos del canario y lo vemos plasmado en nuestra imaginación.

Aunque el autor pretenda transmitir un significado por medio del texto. El lector elabora un significado de acuerdo a su experiencia previa. Como bien señala Anderson y Pearson: “Decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto o bien que ha transformado un hogar previamente configurado, para acomodarlo a la nueva información.”²²

Para comprender un texto, el lector debe organizar las ideas de la lectura y relacionarla con la información previa acerca del tema. A medida que el lector avanza en el texto, va obteniendo la información adicional que permite elaborar otros significados. Por ejemplo, si únicamente se presentan dos frases tal vez se forme un significado incompleto o quizá diferente del que pretende dar a conocer el autor, sin embargo, unas cuantas frases más pueden aclarar las ideas más importantes, la comprensión varía entonces. Es lo que sucede cuando se lee cualquier texto.

²² COOPER, J. David. Como mejorar la comprensión lectora. España, ED. Aprendizaje Visor, 1998, p. 18.

La comprensión es el proceso de elaborar un significado aprendiendo la información más relevante y relacionándola con las ideas previas del texto sin importar la extensión del párrafo, el proceso siempre se da de la misma manera.

Las ideas de cualquier texto amplían y van modificando los datos que tiene el lector acerca de un tema determinado. Y entre más parecidos sean los esquemas del autor con los del lector será más fácil que se lleve a cabo la comprensión de la lectura.

En caso de que el lector no cuente con experiencias previas del tema, puede formar su propio significado si el autor le proporciona la información suficiente. Así pues la lectura no consiste en descifrar los signos, sino en descubrir el mensaje que pretende dar a conocer el autor a través del texto y es el lector quien se encarga de ésta misión.

Aunque si es necesario tener cierto dominio sobre los signos para tener una comprensión adecuada, dado que si el niño lee una palabra por otra, puede alterar el significado de la frase.

Cuando el alumno desconoce una palabra puede descubrir las ideas centrales de la lectura, ya que el contexto le ayuda a imaginar cuál es el significado de la palabra y a captar ideas que aunque no aparecen explícitas se pueden deducir.

El lector debe ser activo en el proceso de la lectura, para no llevar a cabo un acto mecánico sino adentrarse en el cuerpo mismo del texto, de manera viva, que lo lleve al conocimiento.

Los pasos que conducen a la comprensión de la lectura pueden resumirse así:

1. Leer de manera general el texto.
2. Descifrar el vocabulario.
3. Localizar las palabras y expresiones claves.
4. Identificar las relaciones de significado.
5. Hacer la recapitulación de lo leído.
6. Determinar el tema o asunto.
7. Formular preguntas acerca del contenido (qué, quién, dónde, cuándo, por qué).
8. Localizar las notas fundamentales en descripciones.

“La lectura es un proceso, donde el lector requiere comprender lo que lee por ello se debe reflexionar además sobre las estrategias que deben plantearse para desarrollar en los alumnos la comprensión de la lectura”.²³

Para lograr una buena comprensión lectora, como primer paso se puede proponer al niño que hable sobre sus conocimientos previos acerca de lo tratará el texto, guiándolos por medio de preguntas, posteriormente se elaboran predicciones a partir de las ilustraciones y del título.

A través de palabras o frases podemos formarnos una idea acerca de lo que se encuentra en la lectura relacionándolas con nuestras experiencias previas.

²³ Trabajemos algunos contenidos de los programas de estudio, México, SEP, 2000, p. 27

Después del primer párrafo el niño puede formar sugerencias de lo que pasará en la historia, después de la lectura éstas se corrigen o confirman. Además se pueden realizar inferencias acerca del texto, es decir, deducir información que no viene expresa en la lectura. Es importante aclarar dudas acerca de la lección, para poder tener una comprensión real. Una vez realizados los pasos anteriores el niño será capaz de realizar un resumen del texto con sus propias palabras.

3. Formas de comprensión

Existen diversas formas de comprensión:

- **Comprensión Global:** implica la relación de ideas que la persona desarrolla antes, durante y después de la lectura: desde el conocimiento previo, el tipo de texto, y la incorporación de nuevas ideas a su vida.
- **Comprensión Parcial:** corresponde a pequeños párrafos que permiten relacionar los significados para que se dé una comprensión global.
- **Inferencia:** es la información que no viene expresada, consiste en preguntas a los niños sobre las ideas que no están escritas en el texto pero que viene implícito.
- **Comprensión Literal:** es la más elemental de la comprensión lectora y sirve de base para las inferencias.

II. ANALIZANDO LOS CRITERIOS

A. La innovación

Innovar es un proceso por medio del cual, el docente modifica un aspecto de su práctica docente, es decir introduce novedades, buscando un mejor aprendizaje y/o interacción en el grupo.

Para innovar necesitamos conocer una perspectiva de creatividad y cambio, por ello, en este apartado se analizan los criterios de innovación. Según Adolfo Sánchez la praxis es la “acción del hombre sobre la materia y creación –mediante ella- de una nueva realidad”²⁴

Por mi parte, la necesidad de innovar parte de que la práctica docente en su mayoría es tradicionalista, debido a nuestra formación educativa y resistencia al cambio. Por lo que he observado, interpreto que en algunos se debe al temor a equivocarse, en otros la presión del entorno no les permite cambiar, ya que todos sus compañeros los critican, además de que es muy difícil dejar el método tradicional que en ocasiones lo han usado ya durante muchos años y en pocas personas se nota una flojera por innovar, creo que han caído en la rutina.

En lo personal, constantemente estoy tratando de buscar estrategias para enseñar los contenidos de manera dinámica y alegre, procuro que el niño esté a

²⁴ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Antología Básica. Hacia la Innovación. UPN. SEP. México, 1994, p.37.

gusto en su salón de clase porque después de todo en él pasa 6 horas diarias.

En ocasiones estas estrategias no resultan favorables, pero no me importa rectificar y seguir intentando aplicar diferentes estrategias en el aula para favorecer el mejor aprovechamiento de los alumnos. Ahora me interesa el Constructivismo.

B. Enfoque psicopedagógico

El enfoque de mi propuesta se basa en el constructivismo ya que éste considera que el niño construye su propio conocimiento con base en sus experiencias con el entorno. “El alumno es quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor, puede substituirle en este cometido”.²⁵

Los principales elementos que lo constituyen son:

ALUMNO: es el responsable de la construcción del conocimiento, desarrollando su actividad mental constructiva mediante los conceptos que ya previamente tiene concebidos, éstos deben estar de acuerdo a los contenidos culturales ya establecidos y adoptados por la escuela; lo anterior no significa que él pueda lograr el conocimiento aisladamente, los profesores y aún los mismos

²⁵COLL, Cesar. “Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que se ha de Construir?”. en: Antología Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. SEP. UPN. México, 1994, p. 16

alumnos deben trabajar en conjunto para obtener un resultado satisfactorio en torno a los saberes preexistentes.

PROFESOR: es el guía y coordinador del aprendizaje. Además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad mental constructivista, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales señalados como contenidos. Su conducta no es arbitraria y cuida su intervención para no limitar la actividad escolar del alumno, ni siquiera temporalmente.

Apoya la decisión del alumno sin imponerle nada. Facilita el acceso de los niños a un conjunto de saberes con la finalidad de que asimile algún conocimiento por sí mismo. Posibilita el proceso de sociabilización que les permita construir su identidad personal, de acuerdo al contexto social y cultural en que se desarrolle. Cuida que aún cuando el niño está formando parte de un grupo social no pierda su carácter único al compartir características comunes con los demás miembros de ese grupo.

CONTENIDOS: deben ser adecuados a los intereses y necesidades de los alumnos, así como de acuerdo a su desarrollo psicosocial, propiciando un proceso en el que haya libertad de que los alumnos busquen respuestas a sus inquietudes, puede ser democráticamente, es decir, que elijan las actividades y si es posible los temas que necesiten para encontrar esas respuestas.

Los contenidos no son arbitrarios se enriquecen cuando se insertan en una reflexión sobre las funciones de la educación cuando se analiza el contexto en que se ha de implantar el currículo. Debe tener una secuencia lógica que asegure la coherencia y la continuidad en el aprendizaje de los alumnos.

Mi innovación consiste en utilizar el juego como estrategia, además de los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) para motivar la comprensión de la lectura en el niño de cuarto grado. La estrategia propuesta responde a la teoría del constructivismo.

Cuando se piensa en niños, muchas veces se piensa en el juego, porque éste invade la vida de los niños desde la primera infancia, hasta el final de la niñez. Existen diferentes tipos de juego, algunos están relacionados con la observación que realizan de la conducta de los adultos, otros nacen de las fantasías y gustos del mismo niño, algunos están estructurados y se realizan por generaciones, otros son creaciones personales de un solo niño.

“El juego puede ser una actividad de grupo o una actividad personal. Puede desarrollar las capacidades intelectuales, sociales o emocionales”²⁶ Hay una serie de teorías que explican qué funciones desempeña el juego para el niño. Newman enfoca el juego en tres tipos: el juego sensoriomotriz, el juego simbólico y los juegos con reglas.

²⁶ NEWMAN y Newman. “Psicología infantil” Ediciones Ciencia y Técnica. México, 1988. p. 317

La primera forma de juego es la manipulación sensoriomotriz. Cuando el niño controla sus movimientos los usa y explora en forma de juego, andar en bicicleta, correr, patinar y nadar exigen del desarrollo de respuestas motrices coordinadas que dan como resultado una retroalimentación sensorial única.

Otra forma de juego es el simbólico que le permite al niño asimilar experiencias nuevas a las ya adquiridas, permite la expresión de emociones y es un modo integral de resolver problemas o de sentir.

La última forma de juego mostrada por Newman es la del juego con reglas que le dan una dimensión social al proporcionarles límites, consecuencias y premios para la acción. Las reglas dan estructura al juego y aumentan el reto.

“El juego es divertido, en buena parte por brindar oportunidad de relacionarse con compañeros. Esta interacción con compañeros tiene una característica especial. Los compañeros se parecen más al niño, en sus habilidades, en su situación u en la historia de sus experiencias, que los padres, otros adultos, o los hermanos más chicos o más grandes.”²⁷

Las relaciones que se establecen entre compañeros no crean compromisos posteriores, se puede jugar con un amigo sin hacerle promesas de que siempre estarán juntos. Así pues el juego es algo inherente a la naturaleza humana, si utilizamos el juego y la literatura hecha especialmente para los niños será más fácil formar lectores infantiles.

²⁷ NEWMAN y Newman. Op. Cit. P. 338

C. Enfoque de investigación

La metodología empleada es la de investigación acción participativa, ya que ésta unifica actividades que se han considerado muy diferentes como las actividades de enseñanza, investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación. Además genera y estimula la aparición de una cultura profesional de oposición en forma de investigación-acción. Porque no conserva la antigua cultura sino que la transforma.

El objetivo fundamental consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos, al implantar aquellos valores que constituyen sus fines. La enseñanza actúa como mediador de ese proceso no es insignificante para la calidad de aprendizaje.

Una característica de la investigación acción es una reflexión simultánea entre procesos y productos en circunstancias concretas, es decir, la traducción de valores en formas concretas de acción, está muy relacionado con su contexto. Se constituye en una forma de alternativa al describir la reflexión que es a la vez ético y filosófico. En la medida en que la reflexión trata de la elección de un curso de acción en un determinado conjunto de circunstancias para llevar a la práctica los propios valores, reviste carácter ético.

“Dentro de una práctica ética, la calidad de la reflexión sobre los fines en perspectiva incluidos en ella depende de la calidad de datos de la misma que podamos recopilar. Sin embargo, una reflexión filosófica de este tipo modifica las

concepciones de los fines de modo que cambia la propia comprensión de lo que constituye buenos datos sobre la práctica”²⁸

La investigación-acción se puede aplicar en el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional pero teniendo como condición necesaria la necesidad de innovar. La metodología participativa posibilita las condiciones para la producción social de conocimientos y toma los principios fundamentales de la investigación-acción. “Un proceso participativo implica: desenvolvimiento del sujeto como ser social; posibilidad de emitir puntos de vista; evocar experiencias y compartirlas; analizar las condiciones de vida y concientizarse sobre las posibilidades de cambio”²⁹

La metodología participativa sustenta dos criterios que posibilitan la formación de un grupo, supone la igualdad entre los individuos que participan en el proceso educativo y todos tienen las mismas oportunidades de ser generadores, transmisores y receptores del proceso de conocimiento.

D. Los criterios

Puesto que la praxis es una actividad dirigida a un resultado, existen diferentes niveles de praxis, dependiendo del grado de conciencia del sujeto activo y de creación.

²⁸ ELLIOTT, John, “El cambio educativo desde la investigación-acción”, en: Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia. SEP. UPN. México, 1994, p. 37

²⁹ BARABTARLO, Anita. “A manera de prólogo, Introducción, socialización y educación y Aprendizaje grupal e investigación acción: Hacia una construcción del conocimiento”, en: Antología Básica. Proyectos de innovación. SEP. UPN. México, 1994, p. 93

El criterio de innovación consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia.

Para innovar utilizaré los criterios de la praxis innovadora, creadora, ya que su creación no se adapta plenamente a la ley previa y desemboca en un producto nuevo y único.

“La praxis creadora le permite hacer frente a nuevas necesidades, El hombre es el ser que tiene que estar creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada la solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y porque la misma vida con sus nuevas exigencias, se encarga de invalidarlas.”³⁰

Crear es, la primera y más vital necesidad para el hombre, porque sólo creando, transformando al mundo hace un mundo diferente y se hace a sí mismo. En la creación tenemos la actividad práctica del sujeto sobre el objeto, que es trabajada conforme al proyecto que la conciencia traza. De esta manera los rasgos distintivos de la praxis creadora son: una unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo subjetivo y lo objetivo, la imprevisibilidad del proceso y del resultado y la irrepetibilidad del producto.

³⁰ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. **Op. cit.**, p. 38

E. Características del proyecto elegido.

El proyecto más adecuado para el problema que planteo, es el Pedagógico de intervención docente, dado sus características su estructura y la organización para realizar el trabajo con los involucrados. Este proyecto comprende los conflictos generados en torno a los alumnos, padres de familia y maestro, el desarrollo integral del niño, sus amistades, el aprendizaje, etc.

En el proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

La innovación pedagógica, se define como una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos técnicos, teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y reconocimiento de su limitación y / o superación del problema docente planteado.

Algunos de los elementos que le dan contexto al proyecto de intervención pedagógica son: revisar el diseño curricular, un proceso académico cuenta de una producción social constituida por esas imágenes que se ponen en juego durante la discusión y formulación del planteamiento curricular.

Determinar elementos que articulan las propuestas curriculares y en ocasiones logran su preponderancia en función de las luchas que se establecen por los sujetos en la ostentación de un discurso que les permite formar parte de su identificación. El reconocimiento de la dimensión de desarrollo curricular, se sustenta en la idea de que el currículum es una producción cultural que se va construyendo en su interacción con los sujetos que actúan bajo su orientación.

Cabe señalar que la dinámica generada a partir de estas dos dimensiones del currículum propicia un trabajo académico, donde se posibilita para quien tiene gran interés, compromiso y preocupación por abordar a la formación de maestros en servicio.

Las propuestas curriculares para la formación docente son un punto de partida pero difícilmente desde el currículo se pueden abordar las distintas dimensiones que hacen la formación, así como la complejidad de la práctica docente y del quehacer educativo.

El proyecto de intervención pedagógica es una estrategia que abordará los procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica docente.

F. Implicaciones del proyecto.

La aplicación del proyecto implica cambios, para el maestro será más trabajo, mayor investigación acerca del tema y estrategias para mejorarlo, nuevas actitudes, ser más dinámico y tener una relación más estrecha con los padres de familia, al igual que con el alumno y hasta invitar a los demás docentes de la escuela a participar.

Para el alumno también constituirá más trabajo, quizá desorden en un principio que no comprenda lo que tiene que realizar, investigar un poco más, adaptarse y tal vez tener mayor disciplina para llegar a ser más activo y crítico. Por parte de los demás docentes puede haber rechazo y crítica o por el contrario se puede despertar el deseo de innovar al ayudar en un proyecto de algún compañero.

Para los padres de familia implica mayor responsabilidad una participación más comprometida para llegar a conocer el trabajo de sus hijos y tal vez mayor gasto para algunas actividades y tiempo. O por el contrario sólo rechazo. Por parte de la zona escolar pueden presentarse desconfianza, trabas o rechazo y al ser aceptado el proyecto deberá participar con material.

Pero el proyecto no sólo queda ahí, sino que puede tener repercusiones en la sociedad puede darse mayor conocimiento ante determinado tema, cambiar de mentalidad y comenzar a formarse un hábito, deberá participar y ser más solidaria.

III. BUSCANDO UNA SOLUCIÓN

A. La alternativa

Una vez que se ha conceptualizado el problema se conoce lo que se tiene o lo que hace falta, es necesario diseñar lo que se quiere, ¿qué aspectos se pueden cambiar?, Así como buscar el espacio para realizar nuevas realidades. Esta respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado es lo que llamamos la alternativa pedagógica del proyecto.

Una alternativa es la opción de trabajo que construye el profesor con su colectivo escolar, con la perspectiva de superar el problema significativo de la docencia. Una tendencia usual cuando se plantea un problema es dejarse llevar por la primera respuesta y considerar que es la mejor, se trata de pensar en diferentes posibles respuestas y valorarlas.

Esta creatividad se ve limitada por: “Las dificultades estructurales, por dificultades y condicionamiento históricos, materiales, etc.”³¹ Pero también porque en ocasiones tenemos la creencia de que no puede ser de otra manera, porque no se nos han ocurrido otras posibilidades o no se han dado las condiciones. Para facilitar esta búsqueda se puede iniciar dejando libre a la imaginación y posteriormente organizar las ideas de acuerdo con su interés y posibilidad.

³¹ CEMBRANOS, Fernando; Montesinos y Bustelo “El análisis de la realidad”, en Antología Básica. Contexto y Valoración de la Práctica Docente. SEP. UPN. México, 1995, p. 33

Es importante tomar en cuenta los elementos que salen afectados con el cambio propuesto, procurando atender pedagógicamente a la mayor parte de los involucrados.

La alternativa de intervención pedagógica de acuerdo a mi problema será para la comprensión de la lectura. Es necesario que se vuelva a retomar la lectura, que además ayuda a una mejor expresión oral y escrita. Por lo tanto, mi alternativa es incentivar el hábito de la lectura en el niño, a través de textos acordes a sus gustos y empleando el juego como estrategia.

La alternativa de comprensión de la lectura tiene como propósito general originar estrategias didácticas para que los alumnos reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Para ello incluye 3 propósitos específicos:

1. **Propósito 1.** Reconocer estrategias que favorezcan el interés hacia la lectura y diseñar actividades que permitan aplicarlas, este propósito tiene como una duración de 3 semanas a partir del día 10 de septiembre de 2002.
2. **Propósito 2.** Compartir e identificar actividades para inducir a los niños a profundizar en la lectura siguiendo una secuencia, así como descubrir los personajes que intervienen.

3. **Propósito 3.** Desarrollar la comprensión lectora y ejercitar la capacidad de concentración de la lectura. VER ANEXO NO. 2

B. Momentos de la lectura

Estas actividades concretas que permitirán una comprensión de la lectura se realizarán a partir de tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Antes de leer: es necesario escoger el texto, para ello podemos leer solo partes del texto para seleccionar los datos que requiere, esta estrategia se llama de muestreo.

Para elaborar la comprensión de la lectura se realizan predicciones a partir del título y más adelante las palabras o frases son señales, que junto con la experiencia, permiten inferir en el contenido del escrito. Después se confirman o corrigen las anticipaciones; éstas son algunas estrategias de lectura que permiten la comprensión de un texto desde su inicio.

Durante la lectura: algunas estrategias que favorecen la comprensión durante la lectura son: plantearse preguntas ante un texto con la intención de ir las respondiendo mientras se lee.

Anticipación: aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones las cuales pueden ser:

- Léxico-semánticas: anticipan algún significado relacionado con el tema o
- Sintácticas: anticipan alguna palabra o verbo.

Confirmación y auto corrección: confirmar o corregir las anticipaciones que se hacen sobre el texto.

Inferencia: consiste en deducir información que no aparece en el texto o en unir ideas expresadas en los párrafos.

En resumen, las estrategias responsables de la comprensión lectora son:

- Formular predicciones sobre el texto.
- Plantearse preguntas sobre lo leído.
- Aclarar dudas acerca del escrito.
- Resumir ideas del tema.

Después de la lectura: el proceso de comprensión lectora tiene continuidad después de haber realizado la lectura. Los expertos comprenden con más profundidad, identifican las ideas más importantes del texto y las integran de manera que puedan distinguir entre lo que es significativo para el autor y para ellos mismos.

Las actividades a realizar necesitan de habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, escribir y leer para dar a conocer lo que comprendieron de la lectura. Se incita al alumno a emplear la expresión escrita al igual que la oral, después de leer el profesor cuestiona a sus alumnos sobre sus predicciones para conocer que tan acertadas fueron y el niño lo expresa de manera oral, pero además rescata lo más

importante a través de actividades en las que requiere completar enunciados, subrayar o redactar su opinión. De manera que ayude a reafirmar sus habilidades.

Para promover éstas estrategias es conveniente elaborar con anticipación las preguntas que se aplicaran a los niños, así como que los niños se acomoden de manera diversa, para que esta serie de actividades resulte más agradable debido a que como dice Teresa Castelló: “el gusto por la lectura no se puede imponer a nadie, solo se puede alimentar o despertar”.

Para la realización de las actividades concretas, es necesario emplear recursos que pueden ser de tres tipos:

- Estáticos: pizarrón, gis, cuaderno, hojas, colores, tijeras, resistol, etc.
- Ilustrativos: libro, láminas, fotografías, diapositivas, tiaminas, etc.
- Informativos, texto, libro, biblioteca, diccionarios, enciclopedias, etc.

C. La evaluación

Una vez que los objetivos están establecidos y el contenido se ha organizado en actividades se precisa medir el cambio de conducta o la falta de los mismos. La evaluación significa: “Recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y / o mérito de lo que se hace”.³²

³² CEMBRANOS, Fernando; David M. Montesinos y María Bustelo. “La evaluación”. En Antología Básica. Aplicación de la alternativa de innovación. SEP. UPN. México. P. 33

La evaluación debe utilizarse para aclarar dudas, mejorar la efectividad o tomar decisiones en cuanto a la alternativa, es decir ha de ser útil y práctica. Para que la evaluación sea efectiva debe poseer las siguientes características:

- Capacidad de respuesta adecuada a la situación.
- Debe estar abierta a emplear varios métodos de recogida de información.
- Plantearse en el momento adecuado.
- Tener en cuenta todos los elementos involucrados, sus intereses y razones para desear o no una evaluación.
- Es necesario ver todas la manera de recoger la información y elegir la más adecuada.
- Posee continuidad para mejorar el proyecto.
- Estar ajustada a los recursos disponibles.
- Propiciar la participación de todos los sectores.

D. Tipos de evaluación.

1. Según el papel que cumple puede ser:

- a) **Diagnóstica:** detecta los requisitos de conocimiento y madurez que se poseen para poder entender y trabajar ciertos contenidos.
- b) **Formativa:** hace un seguimiento del proyecto para mejorar o ajustar actividades. Es parte del proceso de planificación y desarrollo del programa
- c) **Sumativa:** valora el producto final, determina hasta que punto se cumplieron los propósitos para tomar decisiones

2. Según el contenido de la evaluación

- a) **De necesidades:** evalúa el contexto y se realiza un diagnóstico para establecer objetivos.
- b) **Del diseño:** la coherencia y aplicabilidad del diseño del programa, ayuda a elegir estrategias y procedimientos.
- c) **Del proceso y desarrollo del programa:** para llevar a cabo los ajustes convenientes, busca explicación de lo que pasa, de los fallos y cambios. Tiene una función de retroalimentación.
- d) **De resultado:** describe los efectos no solo pretendidos y positivos sino también los no buscados o negativos.

Se evalúa al finalizar la acción y facilita la decisión sobre continuar, terminar o modificar el programa. La evaluación es un proceso lógico cuya realización lleva una serie de fases más o menos flexibles.

- Delimitación y conocimiento de lo que queremos evaluar y su objetivo.
- Definición de las preguntas que queremos contestar con la evaluación, no basta con decir, ¿qué grado de participación hubo?, sino que es necesario especificar en: asistencia, intervenciones positivas, predisposición a participar y propuesta de tareas.
- Delimitar la información ya obtenida que puede ayudar a contestar las preguntas.
- Decisión sobre cómo obtener la información que falta.

- Instrumentos que permitan esa información: cuestionarios, entrevistas, observación, recopilación documental.
- Recopilación de información.
- Análisis de esos datos.
- Informe de evaluación.

Así pues la evaluación se refiere a la recopilación de información que posteriormente será analizada y juzgada. Los instrumentos de evaluación pueden ser cualquier instrumento de recogida de información que se ajuste al tipo de información que queremos a las circunstancias específicas de cada situación evaluativo, a los recursos y al tiempo disponible.

E. Instrumentos básicos de recogida de información

1. Recopilación documental.
2. Observación:
 - a) Estructurada: se definen las prioridades a observar (asistencia, participación, trabajos, tareas, actitudes, habilidades).
 - b) No estructurada: no se definen categorías a observar el conservador es un participante más.
3. Entrevista:
 - a) Estructurada: cada uno de los entrevistadores lleva un mismo guión con preguntas concretas para hacer.

- b) Semi estructurada o no estructurada: lleva un guión flexible del tema a tratar o no se lleva guión.
4. Encuesta o cuestionario: permite recopilar información sin la presencia de un experto.
 - a) De preguntas cerradas: se eligen respuestas entre varias predeterminadas.
 - b) De preguntas abiertas: el encuestado contesta con sus propias palabras.
 5. Grupo de discusión: un grupo discute sobre un tema y luego se analiza el discurso.
 6. Otras técnicas de grupo (debates, tormenta de ideas, etc.).
 7. Escalas o instrumentos estandarizados: son escalas o test ya preparados como escalas de personalidad, diferencial, semanario, etc.
 8. Medidas no intrusivas: son cualquier manera de recopilar información sin que se tenga que intervenir directamente en esa recopilación.

Dependiendo de la información que se desea obtener, se puede evaluar:

- Antes de comenzar la actividad para conocer las necesidades.
- Durante la actividad para perfeccionar las actividades.
- Inmediatamente después de la actividad, determina hasta que punto se cumplieron los propósitos.
- Cierta tiempo después de que la actividad haya sido llevada a cabo para conocer los efectos a largo plazo.

Los resultados se irán registrando en:

- Listas semanales en las que se agrupan los avances, logros y obstáculos.
- Formatos para controlar la evaluación sumativa.
- Diario de campo: es un instrumento de recopilación de datos, es una descripción minuciosa de los acontecimientos que se realizan a diario y se basa en la observación directa.

Es un instrumento de reflexión del trabajo en el aula y explicación de los niveles de significación de la práctica por lo que requiere del estudio teórico y práctico de los comportamientos.

- Escala de actitudes se emplea para registrar observaciones cuantificadas de una situación social, como conducta de los individuos o cambio en la situación.

Otros instrumentos de registro pueden ser: diario del alumno, la boleta, lista de asistencia o ficheros.

Por lo tanto los elementos a tener en cuenta son:

- Naturaleza de la información que se quiere obtener, para elegir el instrumento adecuado.
- Razón por la que se hace la evaluación y personas a las que se destina.
- Recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.
- Tiempo disponible.
- Momento en que se encuentra la actividad a evaluar.

F. El papel docente frente a la planeación y evaluación.

El papel del profesor es de coordinador y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues desarrolla tareas decisivas de dicho proceso. La función de coordinación por parte del profesor afecta tanto a la programación como a las de desarrollo y evaluación. A partir de esta función básica cobran sentido otras funciones desarrolladas entre sí.

- Programa (fundamenta, selecciona, organiza) la secuencia de actividades en que se materializa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas actividades responden al modelo de metodología por el que se opta.
- Propicia situaciones-problema que estimulen el aprendizaje basado en la investigación.
- Elabora estrategias para facilitar las concepciones a los alumnos y su confrontación con nuevas informaciones.
- Seleccionar y organiza los contenidos incorporando los recursos necesarios
- Aporta informaciones útiles al proceso que se integra a la metodología. Dichas informaciones pueden adoptar varias formas como presentación de tareas, introducciones, explicaciones concretas, instrucciones de trabajo, recapitulación, etc.
- Coordina, incentiva y garantiza la continuidad del trabajo en el aula durante el desarrollo de las actividades.

- Planifica estrategias tendientes a crear un clima de clase activo y participativo, que amplíe las posibilidades de aprendizaje.
- Realiza análisis de la realidad del aula y del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de reformular la programación; para ello puede valerse de un diario de clase, entrevistas, observación, etc.
- Integra su actuación en el proyecto de trabajo global del equipo docente y en su caso de nivel y ciclo de que se trate.

El profesor debe explicar como integran las informaciones. La aportación y el mecanismo de esa integración vendrán dados en el momento en que se halle el proceso de construcción del conocimiento.

IV. Y LOS RESULTADOS FUERON...

A. Reporte de asesorías

1. Propósito Primero

El primer propósito es reconocer estrategias que favorezcan el interés hacia la lectura y diseñar actividades que permitan aplicarlas.

Para comenzar el principal paso a seguir fue la formación de la biblioteca del salón, por ello visitamos la que se encuentra en el instituto, comentamos lo que es, lo que hay en ella, así como los cuidados que requieren los libros. Esto se realizó en los primeros días de septiembre.

Intercambiamos ideas de los diferentes equipos formados y creamos entre todos en el pizarrón un reglamento para el uso de la biblioteca, éste se escribió en una cartulina y se pegó en un lugar visible del salón.

Les pedí que trajeran libros de su preferencia, además de los libros que donaron a principio de año a la biblioteca de la escuela y que durante el año permanecerán en nuestro salón hasta que terminemos de leerlos y decidamos cambiarlos con otro grupo.

Los niños se mostraron muy entusiasmados al ver los libros nuevos, así que les pedí que llevaran una ficha de trabajo con sus datos personales (nombre, domicilio y teléfono) para anotar el registro de los libros que se prestarían para leerlos en casa.

Algunos libros llamaron la atención por su simple título como el de “Los calzoncillos del emperador” y “El ceniciento”. Fue así como iniciaron en los días siguientes a llevar el libro de su preferencia a casa para leerlo. Les pedí que aunque no lo terminaran de leer lo trajeran al día siguiente para llevar un mejor registro de los días que lo tendrían en casa.

Por lo general duran de uno a dos días con ellos y escogen otro, todos mostraron interés por llevarse el mismo, pero en la medida posible, escogían otro que no les parecía tan atractivo, pero al día siguiente regresaban comentando sobre el libro que habían leído, despertando el interés de sus compañeros por leerlo. Esta fue una acción benéfica, aunque algunos no se llevan ningún libro si no es el que les interesó y prefieren esperar a ser los primeros en escogerlo.

Después de varios días de trabajo les expliqué que para consultar un libro en una biblioteca, es necesario llenar una papeleta con los datos del libro. Todos los libros están consignados en una lista que se llama catálogo de obras que está formada por fichas catalográficas.

Así mismo les dije que las fichas son tarjetas de cartulina que contienen los siguientes datos del libro: título, autor, editorial, materia y el lugar en que se encuentra en los estantes. Las fichas se clasifican por autor, editorial o por materia.

Luego realizamos varios ejercicios de elaboración de fichas en el pizarrón, de los diferentes tipos y comentamos las diferencias y semejanzas entre ellos.

Posteriormente elaboraron fichas por autor para cada uno de los libros que conforman la biblioteca.

El día 23 de octubre comencé a aplicar las estrategias que previamente había planeado, la primera actividad fue la siguiente: les presente un libro titulado “El niño que vivía en las estrellas”, y les pedí que observaran con detenimiento la portada para inferir sobre el contenido del libro. “El lector aporta gran cantidad de conocimientos y experiencia lingüística a la lectura de cualquier texto”³³

Por medio de lluvia de ideas los niños hicieron sus predicciones acerca del contenidos del texto correspondiente al título presentado. Cada niño dio su propia versión, unos pensaban que era un niño que siempre había querido conocer las estrellas, un día vino un platillo volador y lo llevó a una estrella.

Otro infirió que se trataba de un niño que deseaba conocer y vivir en las estrellas, un día una estrella vino a jugar con él y se lo llevó, pero cuando quiso regresar ya no pudo, así el niño convierte el cuento en una fábula, dice que el personaje de la lectura se escapó, regresó a su casa y aprendió que nunca debe estar lejos de su familia.

Tal vez es algo que en su casa le han dicho varias veces, es decir, el niño relaciona la lectura o le recuerda situaciones previas que ha visto o leído. “Estas

³³ CAIRNEY, T. H. “Enseñanza de la comprensión lectora”, en: Antología. Cómo promover la comprensión de textos escritos. SEP. México, 2000, p. 2

respuestas proporcionaron información valiosa sobre los textos que los estudiantes creaban en sus cerebros, el tipo de conocimientos previos que poseían sus historias literarias, etc.”³⁴ Y ésta es una forma de compartir sus pensamientos.

Para otra niña, el cuento trataría de un niño que vivía en las estrellas y todos los días iba a la escuela, pero no ponía atención a la maestra, se la pasaba distraído, en los exámenes dibujaba estrellas porque vivía en las estrellas, un día que se fue volando a las estrellas llevó a sus amigos, entonces la maestra los vio y así se dio cuenta de que vivía allá, después el niño llevó a la maestra a las estrellas.

Estas historias que relataban me parecieron tan hermosas e interesantes que los invité a que las escribieran en una hoja tamaño carta. VER ANEXO NO. 3

El día 25 de octubre fue la segunda aplicación, les pedí que me dijeran de acuerdo al título “La casa del tiempo” y a las ilustraciones sobre que estimaban que trataría la lectura.

En forma breve, fueron dando sus opiniones pues varios querían participar, al igual que en la anterior actividad a pesar de estar escuchando a sus compañeros hubo varios que fueron muy originales y dieron su punto de vista diferente a los que habían hablado.

³⁴ Ibid, p.3

“Los individuos que releen un texto conocido nunca lo comprenden de manera idéntica”³⁵ Posteriormente les leí un párrafo de la lectura y les pedí que me dijeran que seguiría de allí. VER ANEXO NO. 4

Como vi buena participación les solicite que lo fueran escribiendo en una hoja. Copiaban un párrafo y después continuaban con lo que inferían que seguiría. Para evitar que fuera aburrido varios niños daban su versión, de esta manera continuó la lectura.

Finalmente leímos algunas versiones de los niños y la versión oficial del autor de la lectura, para encontrar diferencias y semejanzas entre los escritos. “Estimular la respuesta es incitar a los lectores a que pongan en común y reflexionen sobre los significados que han construido mientras leían... es un medio de ofrecer o de que te ofrezcan representaciones simbólicas de la vida”³⁶

El día 29 de octubre la actividad fue realizar predicciones sobre lo que trataría la lectura basados en el título y el dibujo del texto. Posteriormente realizamos una lectura individual por párrafos, haciendo pequeñas interrupciones para decir inferencias sobre lo que seguiría en el texto. Al final cada niño redactó con sus propias palabras lo que recordaba del texto “El viejo y el mar” sin volver a leerlo. VER ANEXO NO. 5

³⁵ Idem,

³⁶ Ibid, p. 7

A pesar de tener participación en las actividades presentadas, sentía que a mi trabajo le faltaba algo, como más vida, como que no era tan motivante como me hubiera gustado. Así que decidí cambiar de estrategias, buscar algo en lo que tuvieran que jugar e interactuar más entre ellos, pues después de todo lo que más le gusta a un niño es el juego. “Pocos pueden resistirse al sortilegio de la palabra unido al juego y al dinamismo de actividades que mueven hasta a la naturaleza más tímida e introvertida”³⁷

Así que la mañana del día 5 de noviembre me sentía distinta muy emocionada y preparada para cambiar de actividad, esta vez opté por además de abarcar los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) incluir un juego de lotería.

Esta sesión fue grabada, por lo que los niños mostraron más emoción, al principio algunos de ellos les daba pena sentir a la grabadora cerca de ellos, y optaban por no participar y dejarle la palabra a otro compañero, los que si se animaron a hablar se notaban un poco nerviosos pero fue después de algún tiempo que empezaron a sentirse más seguros en participar y expresarse a pesar de saber que estaban siendo grabados, y los que en un principio no hablaron, poco a poco empezaron a sentirse más seguros para pedir la palabra.

Considero que esto es muy importante porque además de buscar que se motiven hacia la lectura, se contribuye para lograr una personalidad y seguridad

³⁷ SÁNCHEZ, Danilo, **Op. Cit.** p. 48

en sí mismo. Después de estos momentos de la lectura dimos inicio a la actividad innovadora.

Les entregué una hoja blanca y para que la dividieran en seis partes iguales y en cuadros dibujaran y escribieran el nombre del personaje, el lugar o la cosa que más les halla llamado la atención de la lectura “El fantasma de Canterville”.

VER ANEXO NO. 6

Se me hizo curioso que algunos dibujaron un reloj o el gallo, porque solo se mencionó una vez en la lectura, donde dice que el reloj marcó las 11:30 y en otro apartado donde dice que el gallo cantó por primera vez. Esto representa un grado de atención hacia la lectura y por otra parte el buscar cosas más fáciles de dibujar que los personajes del cuento (el fantasma de Canterville, el Señor y la Sra. Otis, Virginia y los gemelos).

Una vez que terminaron les expliqué en qué consistía la actividad, volví a leer el texto y conforme escucharan el nombre del personaje, el animal o la cosa que dibujaron deberían ponerle una palomita al dibujo y cuando sus seis dibujos la tuvieran, dirían lotería. Todos se mostraron muy entusiasmados y esperaban con ansia escuchar el nombre de su dibujo.

El juego se realizó de una manera muy hermosa y todos parecieron muy felices, excepto al final a los niños que pusieron un dibujo que no se nombraba sino hasta que se terminaba el cuento. Después de su reacción me vi más motivada para buscar estrategias igual de motivantes.

El día 6 de noviembre, apliqué otra pues no podía esperar más para ponerla en práctica. Después de los tres momentos que me parecen indispensables, les entregué la silueta de uno de los personajes de la lectura “El sueño de Andrés” (Andrés, Lorena, el marciano o la marciana) junto con hojas de colores, tijeras y resistol, para que vistieran al personaje que les tocó. VER ANEXO NO. 7

Todos se entusiasmaron mucho incluso un niño comentó: Maestra, ¿sabe hace cuánto que no hacía esto? No- respondí –Pues bien mucho, yo creo que desde el jardín.

Esta actividad incluye desde recortar hasta reír al darse cuenta de que se equivocaron de personaje y al que vistieron como marciano era en realidad Lorena.

Todos trataron de realizarlo lo mejor posible, pero es obvio que a todos les salió diferente, pues fue una actividad totalmente libre en la que tenían que emplear toda su creatividad, porque no tuvieron ni un modelo, ni los mismos colores, de manera que cada cual creó a su personaje desde su punto de vista muy particular. VER ANEXO NO. 8

Finalmente el día 8 de noviembre tuve una reunión con los padres de familia en la que les expliqué el proyecto y los propósitos que pretendo alcanzar. Pero no todo fue teoría. VER ANEXO NO. 9

También quise que ellos conocieran una manera parecida a la forma de trabajar de sus hijos, así que jugamos con un cuento, en la primera parte se lee lo

que es una historia inconclusa sobre un maestro que le pide a su discípulo preferido que cuide su biblioteca particular, le encarga que la limpie y ordene, le dice que confía en él, pero solo le impone una restricción y es que no toque el estante del medio.

A pesar de que lo deja solo por un mes el discípulo no tocó ese estante. Finalmente después de meditarlo llama a su discípulo y aquí se presenta la interrogante sobre que creen que le dijo el maestro y por qué. Los padres de familia primero reflexionaron su respuesta de manera personal y posteriormente la compartieron con tres compañeros papás, explicando el por qué de su respuesta. VER ANEXO NO. 10

Y después todo el grupo compartimos opiniones. Se presentó el caso de dos opiniones opuestas. Los que consideraban que lo felicito por su buen comportamiento y obediencia al no leer los libros del estante prohibido y los que consideran que lo reprendió por su falta de iniciativa y curiosidad.

Todos expresaron su opinión pero no se llegó a una discusión, yo aclaré que no se pretendía decir quien estaba en lo correcto y quien no, sino de reflexionar, darnos ese tiempo que por tantas actividades no nos detenemos un momento a reflexionar sobre las cosas y esta lectura nos permitió esto precisamente.

Pero además y fundamentalmente les daba una idea de cómo se está trabajando con sus hijos, para que ellos mismos valoren si es o no correcto.

Después de la actividad comentamos y todos los padres de familia que participaron estuvieron a favor de que se sigan realizando este tipo de actividades. Creo que en la medida de lo posible se está cumpliendo mi primer propósito.

2. Propósito Segundo

El segundo objetivo de este proyecto es compartir e identificar actividades para inducir a los niños a profundizar en la lectura siguiendo una secuencia, así como identificando los personajes que intervienen.

La primera actividad fue realizada sobre la base de la lectura “Perico gran abuelo”, la lectura se narró mientras ellos permanecían con sus ojos cerrados para imaginar los personajes y la trama del texto. “Es mejor no mostrar las ilustraciones del cuento, sino hasta después de preguntarles como imaginan a los personajes y lugares; así el niño podrá, libremente crear sus propias imágenes”³⁸ Fue hermoso ver la atención y el interés con el que escucharon la narración, hubo un absoluto silencio durante toda ella.

Se les repartieron hojas para que realizaran en secreto una lista de personajes, de lugares, u objetos que más les haya llamado la atención del cuento. Los niños con esta lista, hicieron una sopa de letras, previamente les mostré un ejemplo de sopa de letras.

Al momento todos comenzaron a realizarla, a excepción de dos niños que no mostraron mucho entusiasmo, los demás empezaron escribiendo las palabras

³⁸ SASTRÍAS De Porcel, Martha. “Cómo motivar a los niños a leer” México. Ed. Pax, 1992, p. 43.

que iban a ocultar, aunque por ser la hoja blanca, algunos no se iban muy derechos. Entonces a un niño se le ocurrió trazar líneas simulando una cuadrícula de manera que las letras quedaran una en cada cuadro y perfectamente escritas en la columna que les correspondía. Al ver esto, varios imitaron su acción, incluso algunos que ya lo habían hecho decidieron borrar lo que llevaban y volver a empezar. VER ANEXO NO. 11

Fue grande la diversidad de sopa de letras que se formaron, incluso algunos llenaron su hoja, algunas fueron muy sencillas y otras laboriosas, pero finalmente la mayoría la resolvió. Posteriormente intercambiaron su sopa de letras con uno de sus compañeros para que este la resolviera. Una vez resuelto, la regresaron al niño que se las dio y la revisaron entre ambos.

El día 21 de noviembre realizaron la segunda actividad, para ello se dividió al grupo en equipos de cinco y seis integrantes, se les repartió una hoja de papel a cada uno, y comenzaron a escribir su cuento. Tuvieron un tiempo determinado para hacerlo, pues cuando escucharon la palabra “cambio”, pasaron la hoja al compañero que estaba a su derecha y continuaron el relato de su compañero a partir de donde se quedo.

Realizaron dos cambios, el primero para escribir el desarrollo del cuento y el segundo para finalizar la historia. Al terminar cada equipo leyó sus cuentos y se vio como fue cambiando la intención del que comenzó a escribir, pues algunos eran muy conmovedores y los cambiaron por de terror.

“Aunque aceptamos que los lectores que comparten conocimientos, cultura y experiencia similares compartirán también significados cuando lean el mismo texto, las características individuales del lector conducirán de manera invariable a que cada uno construya un texto único cuando lee. De hecho, dado que los lectores cambian con el tiempo, también lo hacen sus significados. Por tanto, múltiples lecturas del mismo texto producirán siempre distintos significados”³⁹

Esta actividad duró aproximadamente 1:45 minutos. VER ANEXO NO. 12.

Para realizar la tercera actividad del día 22 de noviembre previamente se escribió en tarjetas de 15 x 17 cm. Una letra del alfabeto, en total fueron diez, (a, b, c, d, e, f, g, j, l y m), las más usuales para escribir palabras. Este ejercicio les pareció muy divertido. “Por medio del juego –algo inherente a la naturaleza humana- y de la literatura hecha especialmente para niños es relativamente fácil cumplir nuestro propósito de formar lectores infantiles”⁴⁰

Para iniciar la actividad se narró el cuento de “La margarita que brillaba más que el sol”. Posteriormente se colocaron las tarjetas en el suelo formando un círculo. Los niños a su vez se sentaron alrededor de las tarjetas de manera libre. Por turnos uno a uno fueron pasando los niños al centro del círculo, caminaban alrededor de éste al compás de la música y cuando ésta se suspendía, el niño que estaba dando la vuelta se detuvo y pensó en una palabra que comenzara con la letra que al pararse les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se narró.

Después pronuncia la palabra que pensó, posterior a su intervención sus compañeros que deseaban participar lo hacían procurando no repetir ninguna. Para ello pasaban al momento de su intervención, a escribir su palabra al pizarrón.

³⁹ CAIRNEY, T.H. Op. cit., p. 2

⁴⁰ SASTRÍAS De Porcel, Martha. Op. Cit., p. xi

Todos estuvieron atentos para ver si la palabra representaba o no algo del cuento, en ocasiones completaban la palabra con otra para tener un pensamiento completo, por ejemplo, cuando tocó la letra "l" dijeron: la flor, las margaritas, el cerro, etc.

O en otras, daban explicaciones acerca de donde se encontraba esa palabra incluso contaban el contexto para que sus compañeros que decían que no estaba, recordaran. Finalmente escribieron en una hoja lo que recordaban del cuento con sus propias palabras pero usando las escritas en el pizarrón. VER ANEXO NO. 13

Esta actividad duró aproximadamente 2:05 y participaron 19 de 22 niños pues tres se reportaron enfermos.

El día 26 de noviembre se narró el cuento de la bolsa mágica siguiendo los momentos de la lectura (antes, durante y después) en los que se realizaron inferencias acerca del texto así como comentarios del mismo. Previamente se elaboró una lista de personajes y lugares que aparecen en la lectura y otra de nombres que no pertenecían a esta. Se escribieron en tiras de papel todos los nombres de las dos listas.

En el salón después de narrar el cuento, se dividió el grupo en cuatro equipos y al azar se colocaba uno de los nombres dentro de un huevito de plástico y se lanzaba a un equipo. El niño que lo agarraba, sacaba la tira y después de leer

en voz alta el nombre del personaje o lugar en ella escrita, decía si pertenecía o no al cuento.

Una vez contestado se devuelve el huevito vacío, en caso de ser erróneo no se aclara el por qué sino hasta el final de la actividad, porque de otra manera se daría la respuesta cuando saliera el personaje verdadero. Así se realizó con todos los equipos hasta que se agotaron las tiras. Cada niño se quedó con la tira que le tocó y se fue registrando los aciertos de cada equipo.

Al final se realizaron todas las aclaraciones acerca de los personajes y lugares verdaderos. Para reafirmar se les entregó una hoja en blanco para que la dividieran en dos columnas con los encabezados: Falso y Verdadero. Se volvió a leer la lista de los personajes en desorden y cada uno de los alumnos iba acomodándolos en la columna correspondiente. VER ANEXO NO. 14

Durante la actividad todos se mostraron divertidos e interesados, incluso algunos no podía evitar corregir inmediatamente cuando alguno de sus compañeros cometía un error, lo cual demuestra el grado de atención de muchos de ellos.

Para realizar la actividad del día 28 de noviembre previamente se realizó un domino de preguntas y respuestas sobre la leyenda “El Rey Salomón”. En el salón se leyó la leyenda realizando inferencias y predicciones, posteriormente se dividió el grupo en dos equipos y se les entregó una tarjeta de dominó a cada uno de los integrantes del equipo.

Durante un minuto leyeron con atención su tarjeta sin enseñarla a sus compañeros. Pasado éste, se daba otro para que escogieran la ficha que debería ir al principio del dominó. Mientras un equipo jugaba, el equipo contrario contó el tiempo que tardaron en terminarlo.

Una vez que el equipo decidió que habían terminado, se verificó que todas las fichas estuvieran en el lugar correcto. Posteriormente el otro equipo realizó la misma actividad y ganó el equipo que además de tardarse menos tiempo tuvo menos errores. Durante esta actividad se fomentó la participación en equipo y una buena interacción, pues entre todos escogían el orden de las tarjetas. VER ANEXO NO. 15

Pude apreciar su grado de atención hacia la lectura al elegir la tarjeta que seguía, pues si el que la tenía no sabía cuando era su turno se preguntaban unos a otros –A ver la tuya que dice. Y la colocaban rápidamente.

Se mostraron tan entusiasmados que pidieron que se repitiera la actividad cuando al concluir quedaron empatados. Así que nuevamente la realizaron pero con diferencias, pues en esta ocasión no se contó el tiempo, ni al principio para leer su tarjeta, ni durante el juego. De manera que no se vieran presionados por el tiempo. Así ganó el equipo en el que había más integrantes emocionados jugando.

3. Propósito tercero

El tercer propósito es desarrollar la comprensión lectora y ejercitar la capacidad de concentración de la lectura. Era una mañana hermosa, todos

llegaron con muchas ganas de trabajar, como todos los viernes es muy poco el tiempo que tenemos para trabajar porque después del receso les toca la clase de deportes y luego tienen talleres por lo que sólo contamos con las dos primeras horas. Esta actividad les gusto mucho y participaron con mucho entusiasmo.

Para iniciar se narró la lectura “El hombre que perdió el tiempo” durante diez minutos todos escucharon con mucha atención observé que la mayoría de ellos cerraron los ojos, pienso que esto favorece que construyan una representación mental de lo que están escuchando durante la narración, claro que cada uno se imagina su propia versión.

Posteriormente se dividió el grupo en dos equipos, de los pares y el de los nones. En el pizarrón se dibujó una escalera y al inicio de éste se escogió la letra G para los pares y la F para los nones. Se realizó un cuestionario con preguntas de falso y verdadero acerca del cuento. A cada integrante de los equipos se les leyó un párrafo pequeño de la lectura y éste respondió: falso o verdadero.

“Se recomienda elaborar cuestionarios con todo tipo de preguntas, no sólo con intención de introducir variedad sino porque cada una de ellas, al propiciar la reflexión del lector, le exige el establecimiento de diferentes relaciones, el desarrollo de estrategias de lectura, la consideración de las marcas lingüísticas y su articulación en el contexto de las diferentes proposiciones; en fin porque motivan la realización de la tarea intelectual que permite al niño activar su conocimiento previo para comprender el texto”.⁴¹

⁴¹ GÓMEZ Palacios, Margarita. “La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria” México, SEP, 2000, p. 123

Por ejemplo a Abraham se le dijo: -Hace años vivió un campesino llamado Wang-Chu con su mujer y sus tres hijos. Y él respondió que era falso, explicando que no era Wang-Chu sino Wang-Chi y no tenía tres hijos sino dos.

Todos sus compañeros se emocionaron mucho al ver que un integrante acertaba en su respuesta, incluso aplaudieron entusiasmados. Pues esto representaba que la letra subiera un escalón. Cuando alguno no podía responder, la misma pregunta pasaba a otro niño de su mismo equipo. El equipo que llegó al final de la escalera donde se dibujaban grandes letras que decían ÉXITO fue el ganador.

La actividad estuvo muy reñida y en ningún momento se notó mucha ventaja de un equipo sobre el otro, incluso solo era un escalón la diferencia durante toda la actividad.

Para finalizar escribieron en casa una versión cambiada de los hechos del cuento. Tomando algunos nombres (de personajes, lugares y cosas cambiadas) utilizados en clase. VER ANEXO NO. 16

Los escritos fueron con una gran diversidad y muy ricos en contenido, inclusive algunos emplearon palabras como metrópoli, pelícano, la coca de la vida.

“El grupo relativamente pequeño de palabras que expresan las ideas principales del autor, sus conceptos sobresalientes, constituyen su vocabulario especial, son éstas las palabras que llevan consigo su análisis. Si está haciendo una aportación original, algunas de estas palabras las usará de un modo muy especial, aunque pueda usar otras de una manera que se haya hecho tradicional en aquel terreno.”⁴²

⁴² LADRÓN De Guevara, Moisés. **Op. Cit.** p. 85

Esta actividad se realizó el día 30 de noviembre con una duración de 2 horas.

El lunes 3 de diciembre la actividad fue la representación de un fragmento de la fábula “El chacal, el camellero y el cocodrilo”, para estimular la atención del niño. Ya formados los equipos de tres integrantes no se demoraron en realizar la actividad a todos les pareció muy sencilla y divertida.

Primero se reunieron en un lugar del salón para escoger la parte del cuento que iban a representar por medio de gestos y expresión corporal. Posteriormente cuando estuvieron listos pasaron de uno por uno al centro del salón a representarlos. Los presentes adivinaron de cuál escena se trató.

Qué bellísima es la experiencia de poder contemplar la facilidad de estos niños para imaginar, organizarse y representar cada personaje, cada uno se apropia de las características del personaje y da lo mejor de sí mismo. La actividad fue flexible y libre, cada uno se expresó como quiso y le pareció mejor. Algunos incluso tomaron unas sillas para representar al camello y se le montaban como si realmente se tratara de uno vivo.

Otros más se montaron en un compañero y lo arreaban simulando que era el animal, pude apreciar que todos se divertían mucho durante la actividad. Algunos niños demostraron poseer habilidades teatrales, como Gustavo que representó al cocodrilo y se arrastraba como tal.

La actividad duró aproximadamente 2:15 hrs. y todos seguían emocionados al finalizar. Como retroalimentación elaboraron un escrito en el cual plasmaron la moraleja o enseñanza que les transmitió la fábula. Solo dos de ellos no entendieron la indicación y escribieron el cuento con sus propias palabras. La mayoría escribió tres o cuatro y hasta cinco cosas distintas. VER ANEXO NO. 17

Para realizar la actividad sobre la base de la lectura “Cartas a un gnomo” previamente se escribió en una tarjeta el nombre de un personaje o de cualquier animal que aparece en el cuento. Después de leer la lectura se les entregó papel crepé de colores, tijeras y cinta adhesiva para que elaboraran el disfraz del personaje que les tocó.

Trabajaron por parejas y una vez que terminaron uno ayudo a su compañero a disfrazarse. Cuando todos estuvieron listos, pasaron al centro del salón y uno por uno fueron actuando una escena de su personaje. Para terminar se elaboró un escrito en el que se modificó el final del cuento. VER ANEXO NO. 18

Todos presentaron sus diferentes puntos de vista, unos escribieron que se quedaría en casa de los abuelos, otros que regresaría al campo por sus familias para vivir con Clarissa y otros más que volvería al campo por una gnomo para casarse con ella, en algunos finales se conoce al gnomo y en otros no.

Para la actividad del día 6 de diciembre analizamos y reflexionamos sobre la lectura del “Mago Giró” y posteriormente retomamos la lectura de “Cartas a un gnomo”. Para seleccionar personajes, lugares y cosas, de cada una de las

lecturas y se escribieron en cartones de 15 x 17 cm. Se dividió al grupo en dos equipos, cada cual llevó el libro a su zona y se fue formando como fueron llegando a la puerta del salón. Se dividieron con libertad, salimos al patio trasero de la escuela, colocamos las fichas realizadas en el salón en una caja y los colocamos en un extremo del patio.

En el extremo a dos cajas les pegamos una tira de cartulina con el título de uno de los cuentos y se colocaron también en el suelo. Ambos equipos formaron una fila frente a las fichas, a la voz de arrancan dos niños que encabezaban las filas tomaron una ficha y caminaban lo más rápido que podían, sin correr, para colocar la ficha en la caja a la que pertenecía sobre la base de la lectura realizada.

Regresaban a tocar la mano del compañero que esperaba a la cabeza de la fila, quien realizaba lo mismo que el anterior y así sucesivamente hasta que pasaron todos los integrantes de los equipos. El equipo dos fue quien terminó primero. Al terminar los relevos regresamos al salón y todos se sentaron en su lugar. VER ANEXO NO. 19

Colocamos una mesa al frente del salón con las dos cajas y cada niño pasaba a escoger una ficha, preguntamos a quien pertenecía y se verificó que estuviera en la caja correcta. De esta manera nos dimos cuenta de que en el primer equipo hubo tres errores mientras que en el segundo sólo dos se equivocaron. Por lo que el equipo dos, además de ser el más veloz también fue el que tuvo más aciertos.

Esta actividad ayudó a que los alumnos ejercitaran la memoria y distinguieran un cuento de otro. Durante toda la actividad los niños mostraron mucho entusiasmo, esto duró aproximadamente 1: 45 minutos. Para concluir con la actividad, realizaron en casa una historieta sobre la base de la lectura “El mago Giró” en su diálogo con la señora. VER ANEXO NO. 20

Después de la lectura “Los duraznos” se realizó la actividad “El cuento congelado” con el propósito de expresar y representar la comprensión del cuento. Para ello se dividió al grupo en equipos de cuatro niños y se les pidió que representaran una escena congelada, es decir, que adoptaran una determinada posición y no se movieran.

Cada equipo se fue a un lugar del salón para ponerse de acuerdo sobre la escena a representar, una vez que estuvieron listos pasó el primero al centro del salón. Después de la escena, los espectadores trataron de adivinar cuál fue, y los protagonistas les indicaron cuando estaban en lo correcto, la mayoría adivino la escena sin dificultad. VER ANEXO NO. 21

Al final algunos niños quisieron representar otro pasaje, porque consideraban que otro equipo había hecho lo mismo o algo parecido a lo de ellos y querían ser más originales. Como el equipo tres que incluso salió del salón para conseguir un martillo y no dejó que sus compañeros lo vieran hasta que representaron la escena, para que no la adivinaran con anterioridad.

Esto fue algo que me dio mucho gusto, pues a pesar de que no la ensayaron fue muy original y les quedo muy bonita. Los otros equipos mostraron su escena utilizando los objetos que tenían a su alrededor como mesas, sillas, huevitos de plástico e incluso uno de los integrantes representó un buró.

La última actividad fue elaborar un cuento de papel, para ello se leyó el cuento de "Vassilissa la hermosa". Se les entregó el material (tijeras, pegamento, papel lustre de colores y papel cascarón de 30 x 30 cm. aproximadamente), a los niños.

Con recortes pegados en el papel cascarón recrearon algún pasaje del cuento. Como en todas las actividades que han realizado en las que tienen que recortar y pegar, mostraron mucho entusiasmo.

Fue asombroso ver la creatividad de los niños, pues con solo 4 ó 5 colores diferentes lograron realizar una escena hermosa de papel, incluso me parecieron más bonitos que los del día 6 de noviembre en los que se les dio la silueta del personaje. Como que cuando no tienen un patrón se desarrolla mejor su creatividad e imaginación. VER ANEXO NO. 22

Cuando terminaron se realizó una exposición de cuentos de papel que fueron colocados en la zona de mis mejores trabajos, todos sin excepción, pues aún cuando algunos elaboraron el mismo pasaje o uno parecido tenían diferencias. VER ANEXO NO. 23

Incluso varios maestros del instituto pasaron a ver los trabajos de los alumnos y les parecieron muy bonitos. Para terminar la actividad, cada niño escribió en una hoja blanca lo que representa su cuento de papel de manera que éste sirvió para comprobar su cuento, cuando sus compañeros mencionaron a que pasaje creían que correspondía.

B. Análisis de los trabajos

Las tres primeras actividades las realice sobre la base de los tres momentos de la lectura (antes, durante y después). De ellos considero que la segunda, basada en la lectura de “La casa del tiempo”, fue la que se les dificultó más, pues tenían que relacionar algo que ellos se habían inventado con un párrafo de la lectura.

Algunos no pudieron enlazar correctamente los párrafos. Al estar aplicando estas actividades me di cuenta de que hacia falta algo más innovador, los niños participaban pero sentía que faltaba más entusiasmo en la alternativa. Por ello el día 5 de noviembre inicie una actividad distinta en la que los niños se mostraron muy entusiasmados, ésta se realizó como la tenía planeada, pues todos la comprendieron con rapidez.

Durante toda la actividad se mostró interés por parte de los alumnos, aún que duró casi dos horas. Lo que más motivo fue cuando realizaron los dibujos pues les intrigaba para que los ocuparían.

Cuando se dieron cuenta de que era para utilizarlos como cartas de lotería vi aumentar su interés y ansia por escuchar el personaje, objeto o lugar que habían elegido. Por medio de los dibujos descubrí el grado de atención que tuvieron durante la lectura así como la habilidad que tienen para identificar los personajes principales y describirlos.

Les gustó mucho esta actividad, aunque al final unos se mostraron tristes porque no alcanzaron a decir lotería, escuche algunas expresiones como: “Mejor hubiera puesto...”. Otra actividad que tuvo mucho interés y motivación por parte de los alumnos, fue la realizada sobre la base de la lectura del “Sueño de Andrés”, pues incluía acciones como recortar, pegar, imaginar y crear.

Para algunos fue muy divertido darse cuenta de que se habían equivocado en la silueta de su personaje. Esta actividad, jamás imagine que se fuera a desarrollar de ésta forma, en realidad fue muy hermosa, pues hubo de todo desde diversión hasta desesperación por no hallar como empezar a vestir a su personaje.

Pero al final, todos levantaron su trabajo con aire de triunfo para posar en la fotografía. En los trabajos se aprecia la creatividad e imaginación de los niños para con unas hojas de papel, tijeras y resistol, representar al personaje que les tocó. En esta actividad emplee más tiempo del que tenía estimado, pero se realizó satisfactoriamente.

La actividad de la sopa de letras también les gustó mucho, al final algunos no encontraban las palabras que buscaban pero su compañero les ayudaba a localizarlas. En los trabajos de los niños se aprecian los personajes principales, así como la creatividad y atención en la lectura para realizarlas. Durante algún momento decayó el interés, cuando tenía la sopa de letras elaborada a la mitad, pero cuando se las intercambiaron para resolverlas se volvieron a interesar.

El día 21 de noviembre reafirmé que cada uno tiene gustos muy diferentes y lo expresan por escrito en sus cuentos. Los trabajos muestran la imaginación y secuencia que tuvieron que aplicar los niños para realizar un cuento compartido entre tres personas. Algunos mostraron dificultad para captar la idea de su compañero, pero finalmente buscaban la manera de darle el enfoque que más les gustaba.

La actividad de “La margarita que brillaba como el sol” junto con la del concurso de carreras, basada en las lecturas de “Cartas a un gnomo” y “El mago Giró” fue en las que se mostraron muy entusiasmados creo que debido a que incluía actividad física para realizarla. Durante estas actividades en ningún momento decayó el interés al contrario, tal era su emoción que rompían filas o gritaban emocionados, pero sin llegar a distorsionar la actividad.

En la actividad basada en la lectura de “El hombre que perdió el tiempo” se mantuvo vivo el interés y por ser de alguna manera competencia entre dos equipos hubo mucha emoción y unos a otros se ayudaban.

Considero que se cumplieron los propósitos de todas las actividades y sobre todo se mostraron muy emocionados, que es lo más importante para desarrollar el gusto por la lectura que es fundamental para llegar a una comprensión.

C. Resultados obtenidos

Los resultados fueron satisfactorios, me gusto mucho trabajar con esas actividades porque los niños se entusiasmaron mucho y cada vez los veía más motivados. Cuando no realizábamos una actividad innovadora me preguntaban que cuando íbamos a realizar una actividad como las pasadas. Y crecía su interés al saber que no repetiríamos ninguna de ellas.

Pero como cada niño es diferente, presentaré una muestra de los resultados de 10 niños tanto en calificación cualitativa como cuantitativa. VER ANEXO NO. 24

La calificación cualitativa se refiere a la las cualidades, habilidades, destrezas y actitudes de los niños, sin ofrecer relaciones numéricas entre la causa y el efecto. VER ANEXOS NO. 25 Y 26

La calificación cuantitativa en cambio representa la calificación mediante símbolos numéricos que se asignan a los trabajos de los alumnos. VER ANEXO NO.

27

CONCLUSIÓN

El propósito general de mi alternativa fue originar estrategias didácticas para que los alumnos reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. Para ello incluí 3 propósitos específicos: el primer propósito fue reconocer estrategias que favorezcan el interés hacia la lectura y diseñar actividades que permitan aplicarlas el segundo propósito fue compartir e identificar actividades para inducir a los niños a profundizar en la lectura siguiendo una secuencia, así como descubrir los personajes que intervienen. Y el último propósito fue desarrollar la comprensión lectora y ejercitar la capacidad de concentración de la lectura.

En general los resultados de los propósitos de la estrategia fueron satisfactorios, la gran mayoría de los alumnos participó con interés y entusiasmo. VER ANEXOS NO. 28, 29 y 30

Gracias a las actividades considero que ahora los niños no muestran el desagrado y enfado que tenían anteriormente hacia la lectura. Lo que ya es un paso importante para lograr una comprensión de la lectura adecuada. Pues según el diagnóstico los niños no comprenden la lectura porque no están acostumbrados a leer y no les gustan los textos que encuentran en la escuela.

En lo personal se acrecentó mi conocimiento en lo referente a los procesos que realiza el niño para comprender la lectura. La comprensión en sí es un proceso a través del cual el lector realiza un significado de acuerdo a las ideas más relevantes del texto.

Este proceso lo realiza a partir de sus experiencias previas al relacionarlas con la lectura. No recibe integralmente el significado del autor sino que puede modificarlo al organizar las ideas con relación a sus conocimientos anteriores. Conforme avanza en la lectura adquiere información adicional que le permite crear otros significados. Puede que al leer una o dos frases tenga una idea incompleta de lo que trata el texto, sin embargo al leer otros párrafos se pueden aclarar las ideas más importantes, entonces la comprensión varía.

Entre más parecidos sean los esquemas del autor con los del lector, es más fácil que se lleve a cabo la comprensión lectora, aunque si el lector no cuenta con experiencias previas puede formar un significado propio, si tienen información suficiente.

Considero que no hay una forma más útil para motivar al niño, que utilizando como estrategia el juego ya que éste es parte de la naturaleza del niño, es algo que desde los primeros meses realiza y lo hace con gusto. Por ello a partir de él se pueden lograr experiencias gratificantes y de aprendizaje.

A lo largo de la alternativa me encontré con algunos obstáculos como que no hay materiales disponibles en los cuales buscar apoyo teórico como técnicas o estrategias, porque no existe material de enseñanza superior. Además de que no tuve la oportunidad de ser normalista, lo que me hubiera dado más instrumentos teóricos.

Por otro lado, en la escuela donde laboro no tengo suficiente apoyo ya que se da poca libertad al exigir demasiada disciplina y orden, lo que no permite realizar actividades que en muchas ocasiones son indispensables.

También realicé algunos ajustes a lo largo de la aplicación, algunos de ellos fue que comencé incentivando la comprensión de la lectura a partir de los tres momentos de la lectura, pero me pareció que no era lo suficientemente innovador como yo hubiera deseado, por lo que ajuste mi planeación tomando como estrategia el juego.

Por último comento que lo que no se logró fue que los niños lean cualquier tipo de lectura con agrado, sino que únicamente se inició el gusto en la lectura de textos infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLIENDE, Felipe. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Chile, Ed. Andrés Bello, 1999, pp. 3-9
- ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”, en: Antología Básica. Hacia la innovación. México, SEP. UPN. 1995, pp. 63-84
- BARABTARLO, Anita. “A manera de prólogo, Introducción, Socialización y educación y Aprendizaje grupal e investigación-acción: Hacia una construcción del conocimiento”, en: Antología Básica. Proyectos de innovación. México, SEP. UPN. 1994, p. 93
- CAIRNEY, T.H. “Enseñanza de la comprensión lectora”. , en: Antología. Cómo promover la comprensión de textos escritos. México, SEP. 2000, pp. 2, 3 y 7.
- CEMBRANOS, Fernando, Montesinos y Bustelo “El análisis de la realidad”, en Antología Básica. Contexto y valoración de la práctica docente. México, SEP. UPN. 1995, p.33
- CEMBRANOS, Fernando, Montesinos y Bustelo “La evaluación”, en Antología Básica. Aplicación de la alternativa de innovación. México, SEP. UPN. 1995, p.33
- COLL, César. “Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que se ha de Construir?”, en Antología Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, SEP. UPN. 1994, p.16
- COLOMER T. Y A. Camps. Enseñar a leer, enseñar a comprender. España. Ed. Celeste, 1996, pp. 34-37
- COOPER, J. David. Cómo mejorar la comprensión lectora. España, Ed. Aprendizaje Visor, 1998, pp. 18-25
- ELLIOTT, John. “El cambio educativo desde la investigación-acción” en Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia. México, SEP. UPN. 1994, p.37
- FERRY, Giles. “Aprender, probarse y comprender” en: Antología Básica. Proyectos de innovación. México, UPN. SEP. 1994, p. 44-48
- FROMM, Erich. “La condición humana actual”, en, Antología Básica. La Formación de valores en la escuela primaria. México, SEP. UPN, 1997, p. 48

- GARCÍA, Madruga J. A. y Et. al. Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos. México, Ed. Siglo XXI, 1996, pp. 48-55
- GÓMEZ Palacios, Margarita. “La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria” México, SEP. 2000, p. 123
- GONZÁLEZ Cruz Silvia y Et. al. “Español 4” México, Ed. Santillana, 2001, pp. 22, 56, 78, 110, 132 y 144
- LADRÓN De Guevara, Moisés. La lectura. México, Ed. El Caballito, 1985, pp. 53, 54, 58, 73-75, 112-129.
- LEÓN, Adriana. Enciclopedia de pedagogía / psicología. Colombia. Ed. Cargraphics. 1998, pp. 404-406
- MEDINA, Sergio. Lecturas dirigidas. México, Ed. Limusa, 1994, pp. 17-22
- NEWMAN Y NEWMAN. Psicología Infantil. México, Ed. Ciencia y Técnica, 1988. pp. 317-338
- PALACIOS de Pizani A y Et. al. Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Argentina, Ed. Aique didáctica, 1997, pp. 82-85
- P. MALRIEU. “El medio social y el desarrollo: un punto de vista”, en: Antología Básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, SEP. UPN. 1994, pp. 49-52
- RANGEL, Adalberto & Negrete Teresa. “Características del proyecto de intervención pedagógica”, en: Antología Básica. Hacia la innovación. México, SEP. UPN. 1995, pp. 85-95
- RÍOS, Jesús y Et. al. “Características de proyecto de gestión escolar”, en: Antología Básica. Hacia la innovación. México, SEP. UPN. 1995, pp. 1-17
- SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. Praxis creadora y praxis reiterativa. En: Antología Básica. Hacia la innovación. México, UPN. SEP. 1994, pp. 37-38
- SÁNCHEZ, Danilo. Caminos a la lectura. México, Ed. Pax, 1995, pp. 2-8, 14-23, 48
- SASTRÍAS De Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. México, Ed. Pax, 1992, pp. 43, 59, 63, 64, 67, 69, 70, 88, 100 y 101.
- SEP. Español. Lecturas. Cuarto grado. México, SEP. 2000, pp. 90-105, 236-253

SEP. Español. Actividades. Cuarto grado. México, SEP. 2000,

SEP. Trabajemos algunos contenidos de los programas de estudio. México, SEP, 2000, p. 19-30

ANEXOS

ANEXOS: Evidencia de mi practica docente.

1. Lista de asistencia
2. Planeación general
3. Trabajo de la actividad del día 23 de octubre de la lectura “El niño que vivía en las estrellas”
4. Trabajo de la actividad del día 25 de octubre de la lectura “La casa del tiempo”
5. Trabajo de la actividad del día 29 de octubre de la lectura “El viejo y el mar”
6. Ejemplo de la tarjeta de lotería realizada en base a la lectura “El fantasma de Canterville” del día 5 de noviembre
7. Fotografías de la lectura “El sueño de Andrés”
8. Trabajo de la actividad “Vistiendo al personaje”
9. Fotografías de la reunión con los padres de familia del día 8 de noviembre
10. Texto de los comentarios realizados por los padres de familia acerca de la lectura
11. Sopa de letras hecha de acuerdo a la lectura de “El perico gran abuelo” del día 14 de noviembre
12. Trabajo de la actividad del día 21 de noviembre
13. Trabajo de la actividad del día 22 de noviembre de la lectura “La margarita que brillaba como el sol”
14. Trabajo realizado con base de la lectura “La bolsa mágica” del día 26 de noviembre
15. Fotografías de la actividad del día 28 de noviembre de la leyenda “El rey Salomón”
16. Trabajo de la actividad del día 30 de noviembre de la lectura “El hombre que perdió el tiempo”
17. Trabajo de la actividad del día 3 de diciembre de la lectura “El chacal, el camellero y el cocodrilo”
18. Trabajo de la actividad del día 4 de diciembre de la lectura “Cartas a un gnomo”
19. Fotografías de la actividad del día 6 de diciembre
20. Ejemplo de la historieta realizada con base a la lectura “El mago Giró”
21. Fotografías de la actividad del cuento congelado del día 11 de diciembre
22. Trabajo de la actividad de la lectura “Vassilisa la hermosa” del día 18 de diciembre
23. Fotografías de la actividad del cuento de papel
- 24, 25 y 26 Listas de cotejo de habilidades de los alumnos
27. Calificaciones cuantitativas
28. Gráfica de resultados de la actividad del día 23 de octubre
29. Gráfica de resultados de la actividad del día 6 de noviembre
30. Gráfica de resultados de la actividad del día 6 de diciembre

INSTITUTO EMMANUEL MOUNIER A. C.
LOS REYES, MICH.
PLANEACIÓN GENERAL

PERIODO DE TRABAJO: 10 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE DE 2001

NOMBRE DE LA PROFESORA: GUADALUPE DE JESUS GARCIA QUIROZ

GRADO: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2001-2002

TEMA: COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

OBJETIVOS:	ACTIVIDADES:	RECURSOS:	EVALUACIÓN:
<p>1. RECONOCER ESTRATEGIAS QUE FAVOREZCAN EL INTERÉS HACIA LA LECTURA Y DISEÑAR ACTIVIDADES QUE PERMITAN APLICARLAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar la biblioteca del salón ▪ Crear un reglamento para el uso de la biblioteca ▪ Llevar diferentes libros de su preferencia. ▪ Elaborar una ficha con los datos del alumno para el préstamo de libros a su casa. ▪ Realizar fichas catalogaficas de los libros. ▪ Elegir un texto ▪ Observar las ilustraciones e intentar predecir el contenido ▪ Realizar predicciones e inferencias del cuento. ▪ Elaborar una redacción sobre lo que el niño piensa que se tratará el texto. ▪ Leer la lectura de manera 	<p>gis pizarrón lapicero cuaderno lápiz colores hojas tijeras resistol libros diccionarios cartulina fichas de trabajo fichas bibliográficas papel de colores regla</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en predicciones e inferencias sobre el texto ▪ Texto escrito acerca de predicciones a partir del título y portada del libro “EL niño que vivía en las estrellas” ▪ Narración escrita de lo que recordaban del tema ▪ Limpieza, orden y presentación de los dibujos de su tarjeta de lotería ▪ Creatividad y acierto en vestir a su personaje ▪ Observación tomando en cuenta:

	<p>individual por párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Narrar la lectura con sus propias palabras▪ Realizar técnicas que motiven al niño como: Juego de lotería, vestir al personaje. Estas actividades incluyen además actividades como:<ul style="list-style-type: none">▪ Dibujar y escribir el nombre de los personajes▪ Volver a leer el texto▪ Entregar la silueta de un personaje▪ Recortar y pegar papel en la silueta de manera que se vista al personaje▪ Realizar una junta de padres de familia y mostrarles el propósito y la manera de trabajar.		
--	--	--	--

<p>2. IDENTIFICAR ACTIVIDADES PARA INDUCIR A LOS NIÑOS A PROFUNDIZAR EN LA LECTURA SIGUIENDO UNA SECUENCIA, ASÍ COMO DESCUBRIR LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narrar la lectura - Realizar una lista de los personajes - Elaborar una sopa de letras - Intercambiar con un compañero para su resolución - Dividir en equipos - Escribir un cuento entre tres niños en un tiempo determinado - Contar el tiempo para escribir la introducción - Intercambiar sus hojas con un compañero para que este escriba el desarrollo del cuento - Cambiar de nuevo su hoja para que un tercer alumno construya el final del cuento - Colocar tarjetas en el suelo con una letra - Sentarse en círculo alrededor de ella - Pasar al centro a un niño, para que camine al compás de la música - Pensar en una palabra que inicie con la letra en la que se quedó 	<p>gis pizarron lápiz colores hojas tijeras resistol libros regla tarjetas de cartulina grabadora cassette domino de preguntas y respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza y orden en la elaboración de su sopa de letras - Resolución de la sopa de letras de un compañero - Imaginación y secuencia del cuento - Participación al decir una palabra con la letra correspondiente - Intervenciones para aclarar si la palabra estaba o no en el cuento - Texto escrito de lo que recordaban del cuento - Acierto en el juego de personajes y lugares verdaderos - Clasificación escrita de personajes y lugares verdaderos. - Participación en equipo y buena interacción - Iniciativa y grado de atención al colocar las fichas del domino
--	--	---	---

	<p>cuando termine la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir las palabras en el pizarrón - Explicar en caso de duda, en que parte del cuento se encontraba la palabra - Narrar lo que recuerdan del cuento por escrito - Realizar un concurso para conocer personajes falsos o verdaderos del cuento - Registrar los aciertos - Aclarar el porque de los personajes y lugares verdaderos - Reafirmar clasificando los personajes en una hoja - Jugar con un domino de preguntas y respuestas acerca de un cuento - Contar el tiempo que duren en terminarlo - Verificar que las fichas estén acomodadas correctamente. 		
--	--	--	--

<p>3. DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EJERCITAR LA CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN DE LA LECTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar la lectura a partir de los tres momentos de la lectura ○ Dividir al grupo en dos equipos ○ Dibujar una escalera en el pizarrón ○ Realizar un cuestionario con preguntas de falso y verdadero acerca del cuento ○ Leer un párrafo ○ Realizar una pregunta ○ Elaborar una versión cambiada del cuento ○ Representar por equipos una parte del cuento por medio de gestos y expresión corporal ○ Adivinar la escena presentada ○ Escribir la enseñanza de la fábula ○ Anotar en tarjetas el nombre de un personaje del cuento ○ Elaborar un disfraz del personaje ○ Modificar el final del texto 	<p>gis pizarrón lápiz colores hojas tijeras resistol cinta adhesiva libros tarjetas de cartulina sillas mesas huevito de plástico papel de colores 2 cajas plumones regla papel cascarón</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en equipo en el juego de la escalera (respuestas correctas). ○ Versión escrita cambiando algunos personajes y lugares del cuento ○ Representación corporal de un pasaje del cuento ○ Participación para adivinar de que representación se trató ○ Imaginación y originalidad al interpretar ○ Moraleja escrita de una fábula ○ Texto con el final modificado ○ Aciertos en los personajes correctos de un cuento en el juego de relevos ○ Creatividad y limpieza en la elaboración del cuento de papel.
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Jugar a los relevos para identificar personajes y lugares de los cuentos diferentes. ○ Verificar que fueran correctas las intervenciones ○ Hacer una historieta a partir del diálogo de un cuento ○ Recrear un pasaje del cuento ○ Recortar y pegar papel de manera que se ilustre el pasaje ○ Exposición de cuentos de papel ○ Identificar a que pasaje pertenece ○ Mencionar por escrito lo que representa el cuento de papel 		
--	--	--	--

"El niño que vivía en las estrellas" ^{ANEXO no. 3}

Había una vez un niño que quería ir a las estrellas, vivía solamente sentado en un batio solo y sin comer solo, traía un short, era alto y delgado.

Los niños que pasaban por ahí le daban sobrenombres y no jugaban con él solo porque no tenía padres.

En invierno era el niño más triste de la ciudad con frío y sin comer, caminando veía una estrella que llegó por él se lo llevó al cielo él se durmió y al despertar estaba en una casa con su madre.

NOTA: Este texto muestra la imaginación del niño, al relatar de lo que piensa que tratará el libro.

La casa del tiempo

ANEXO no. 4

era una casa que te metías y te adivina el tiempo y era muy vieja y por ay pasaba la niña Momo aminando con el maestro Hora cuando este le preguntó: ¿Que hora es? las 8:00 ¿te gustaría irte a la casa? si pero ¿no asustan? no. El maestro Hora le pidió que le contestara esta divinanzza: Un señor se levanta temprano y mejor que un reloj y se viste de rojo. ¿Que es? El maestro Hora miro a Momo y gito la cabeza, dandole animo. Había escuchado con mucha atención. Como tenía buena memoria repitió toda la adivinanzza en voz bajita. Momo el sol y entrarón a la casa.

NOTA: Este escrito muestra la coherencia al unir dos párrafos distintos.

Montserrat Murguía Solorio.

El viejo y el mar

Era una vez un viejo que llevaba ahí 84 días sin pescar.

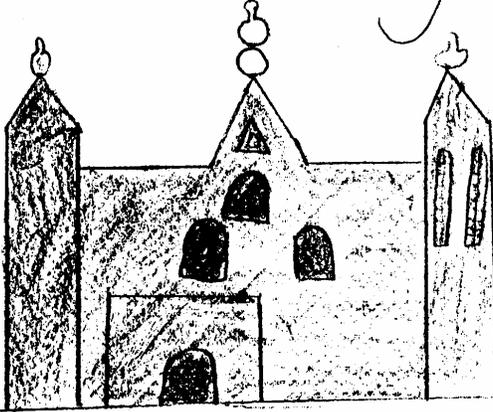
El viejo un día preparó todo lo de el bote y salió con esperanzas de trapar un pez.

Como la caña de pescar se empezó a bajar el sedal de repente el sedal se empezó a estirar y el señor pensó que era un pez grande y fuerte el pez lo llevó al noroeste y el señor en cualquier momento se iba a desmallar el señor dijo: por favor aguanta pies manos y cabeza decía el señor de repente el pescado empezó a girar sobre el bote el señor pensó que el pez estaba cansado el señor agarró el pez y lo amarró en la parte superior del bote

NOTA: Este anexo presenta el grado de retención que tiene el niño para recordar un texto.

El fantasma de caterville 106110

El castillo

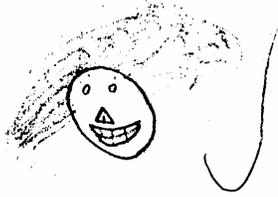


Los gemelos

ANEXO no. 6



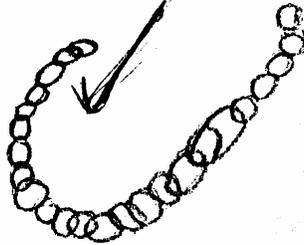
El fantasma



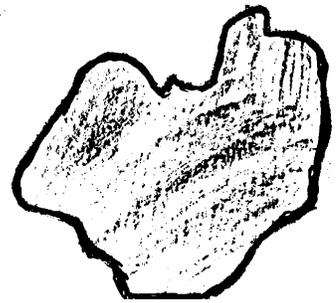
El señor Artés



Las cadenas



mancha de sang



TRABAJO CON LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DEL INSTITUTO

EMMANUEL MOUNIER



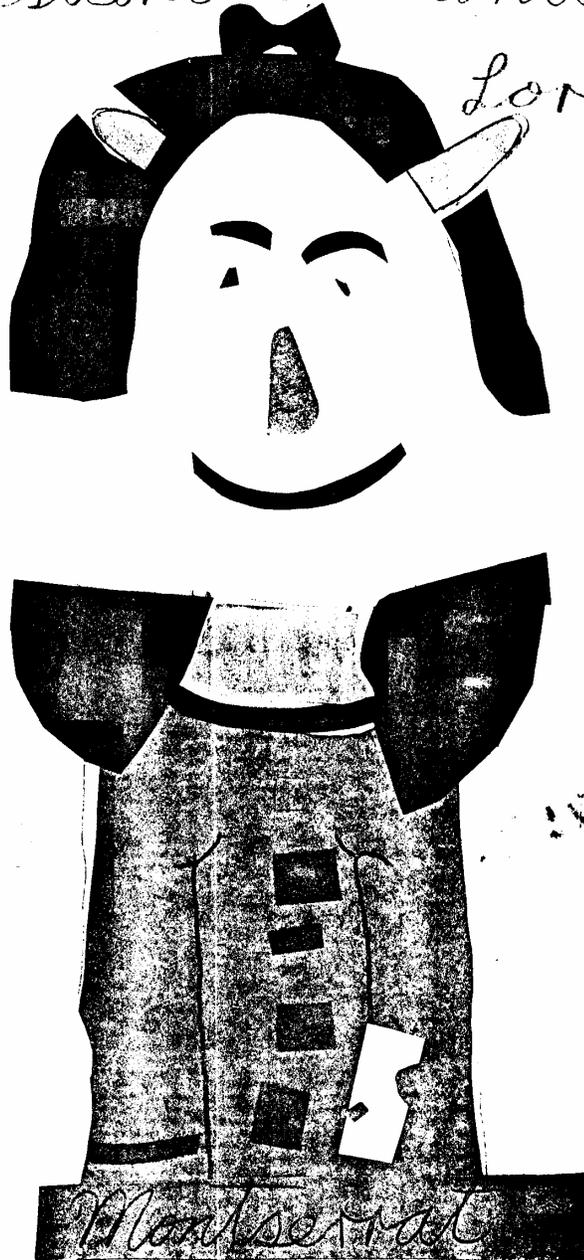
LECTURA ORAL DEL "SUEÑO DE ANDRES"



RECORTANDO Y PEGANDO PARA VESTIR A SU PERSONAJE

El sueño de Andrés ANEXO no. 8

Lorena

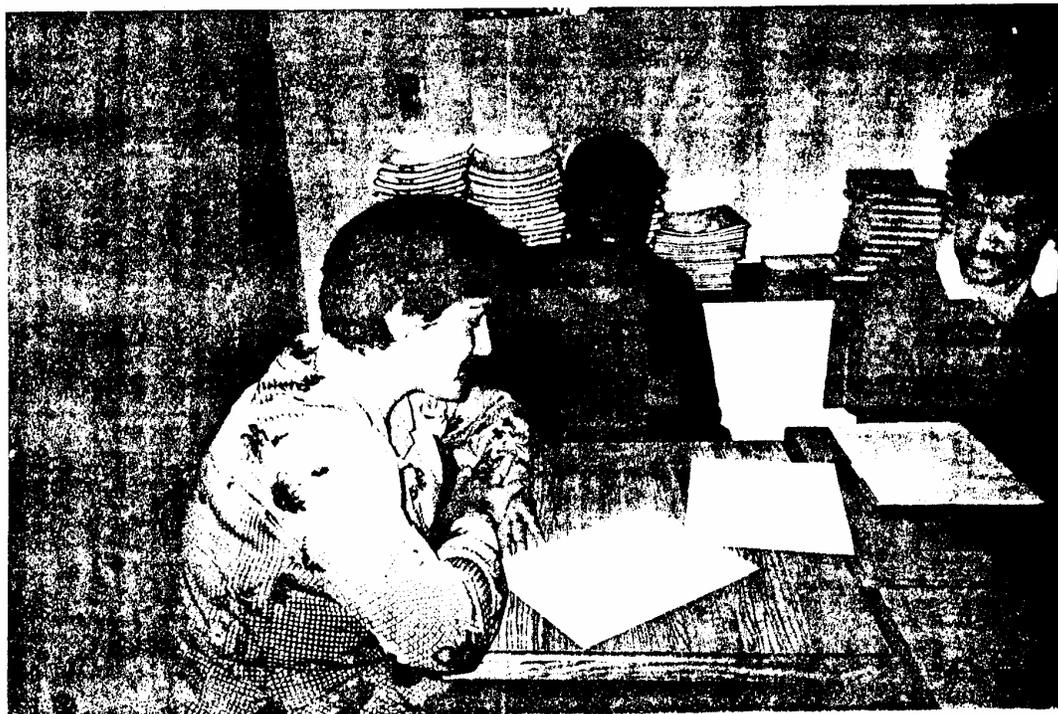


NOTA: Este trabajo muestra la creatividad de la niña, al vestir su personaje.

JUGANDO CON UN CUENTO CON LOS PADRES DE FAMILIA EN UNA REUNION



ESCRIBIENDO SUS COMENTARIOS



REALIZANDO LA LECTURA

Lo felicito por haber respetado la orden que le habia indicado respecto al armario que no deberia tocar.

- * Porque siempre respeto la orden de su maestro.
- * No tuvo curiosidad por ver de que se trataba lo que le habian prohibido.
- * A pesar de saber que estuvo solo siguió siendo responsable con los cuidados que le habian encomendado.

Laura Aguilar Gil
Gabriela Hdez. de Torres
Laura Alejandra Ruiz Palafox

NOTA: Este texto presenta los comentarios de los padres de familia hacia la lectura leída