

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO
DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD O8-A**

***ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA
FAVORECER EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD DEL
NIÑO PREESCOLAR***

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

SILVIA CARMINA ZÁRATE SERVIN

***PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN***

Chihuahua, Chih., Agosto del 2002

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Por todo el amor y el apoyo que siempre he recibido de ellos, porque gracias a eso he logrado mis más grandes sueños.

A MI MAESTRA:

CAROLINA:

Por ser mi guía y dedicarme su tiempo a lo largo de mi proyecto, le doy las gracias por apoyarme y alentarme a seguir adelante en los momentos más difíciles de mi vida; es usted una gran persona y una excelente Maestra.

A MIS HIJAS:

Porque, han sido el gran estímulo en mi vida para seguir adelante con mi carrera.

AL PROFESOR RAMON SAENZ:

Por su apoyo y dedicación demostrado a lo largo de estos ocho semestres; En que tuve la oportunidad de conocerlo y tenerlo como asesor, Gracias por ser más que un Maestro, querido amigo.

El Niño Pequeño

Por: Helen B. Buckley

*Una vez un Niño pequeño, fue a la escuela, era bastante pequeño,
y era una escuela bastante grande,
pero cuando el niño pequeño,
descubrió que podía entrar a su salón,
desde la puerta que da al exterior. Estuvo feliz,
la escuela no parecía ya tan grande.*

*Una mañana... cuando había estado durante un tiempo en la
escuela la maestra dijo:*

-Hoy vamos a hacer un dibujo.

*-Que bien- pensó el pequeño... le gustaba hacer dibujos, podía hacerlos
de todas clases:*

*Leones y tigres... pollos y vacas... trenes y barcos
y sacó su caja de crayolas,...y empezó a dibujar.*

Pero la maestra dijo. -Esperen-

Aún no es tiempo de empezar,

y esperó a que todos estuvieran listos.

-Ahora- dijo la maestra, -van a dibujar flores

-Que bien pensó el pequeño,

le gustaba hacer flores,

y empezó a hacer flores muy bellas,

con sus crayolas rosas, naranjas y azules.

Pero la maestra dijo -Esperen-

*-yo les enseñaré como... y era roja con el tallo verde -Ahora- dijo la
maestra, ya pueden empezar.*

El pequeño miró la flor que había hecho la maestra,

luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo...

solo volteó la hoja,

e hizo una flor como la maestra... era roja con tallo verde.

Otro día, cuando el niño ya había abierto la puerta,

*desde afuera el solito... la maestra dijo: hoy vamos hacer algo con
arcilla.*

-Que bien- pensó el pequeño, le gustaba la arcilla

Podía hacer toda clase de cosas con arcilla:

Víboras y hombres de nieve... elefantes y ratones... carros y camiones.

*Y empezó a estirar su bola de arcilla. Pero la Maestra dijo:
esperen,*

aún no es tiempo de empezar,

y espero a que todos estuvieran listos.

-Ahora,- dijo la maestra, vamos a hacer un y plato

*-Que bien- pensó el pequeño, le gustaba hacer platos
y empezó a hacer algunos, de todas formas y tamaños. Entonces la
maestra dijo -esperen- yo les enseñaré como
y les enseñó como hacer un solo plato hondo,
-Ahora- dijo la maestra,- ya pueden empezar.*

*El pequeño miró el plato que había hecho la maestra,
luego vio los que el había hecho... le gustaban más los suyos.
Más no lo dijo...*

*solo revolvió otra vez la arcilla en una bola grande.
E hizo un plato como el de la maestra, era un plato hondo.
y muy pronto el pequeño aprendió a esperar, y a ver,
y a hacer cosas iguales a las de la maestra,
y muy pronto no hacía cosas el solo.*

*Luego, sucedió... que el niño y su familia.
Se mudaron a otra casa,...en otra ciudad;
y el pequeño tuvo que ir a otra escuela.
Esta escuela era más grande que la otra,
y no había puerta del exterior hacía el salón,
Tenía que subir grandes escalones,
y caminar un largo corredor, para llegar a su salón,*

*El primer día que estuvo ahí,
La maestra dijo, -Hoy vamos hacer un dibujo-,
-Que bien- pensó el pequeño,
y esperó a que la maestra le dijera que hacer, pero la maestra no dijo
nada,
solo caminaba por el salón.*

*Cuando llegó con el niño, le dijo, -¿No quieres hacer un dibujo?
-Sí-, contestó el niño- ¿Qué vamos hacer?
-No sé hasta que lo hagas- dijo la maestra.
-¿Cómo lo haré?- como quieras, dijo la maestra.
-Cualquier color, dijo la maestra.
-¿Cualquier color? -preguntó el pequeño.
-Cualquier color, dijo la maestra.
-Sí todos hicieran el mismo dibujo, y usaran los mismos colores
-¿Cómo sabría yo, quien hizo qué?-... y ¿Cuál era cual?
-No sé-, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo
verde.*

INDICE

CAPÍTULO I

ESTABLECIENDO EL PROBLEMA EN LA COTIDIANEIDAD

- A. Mis saberes docentes y experiencias previas
- B. Diagnóstico Pedagógico
- C. Planteamiento del problema
- D. Delimitación
- E. Justificación
- F. Objetivos

CAPÍTULO II

RESPUESTAS DADAS DESDE LA TEORÍA.

- A. Desarrollo del conocimiento en el niño de 2 a 7 años
- B. Como aprende el niño según Piaget
- C. El Constructivismo
- O. Creatividad
- E. El juego
- F. El papel de los sujetos escolares

CAPÍTULO III

INNOVANDO LA PRÁCTICA DOCENTE

- A. Tipo de proyecto
- B. Factibilidad de la alternativa*
- C. Plan de trabajo
- D. Evaluación
- E. Estrategias

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

CAPÍTULO V

SISTEMATIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Metodología

B. Análisis, interpretación y Conceptualización de resultados

C. Propuesta de Innovación

CONCLUSIONES GENERALES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

Hoy en día se sabe que el hombre es un ser que piensa y crea por necesidad, ya que se ve obligado a transformar para satisfacer sus propios intereses y se le brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad a lo largo de toda su existencia.

Es importante propiciar en el niño la creatividad desde la primera edad, para que el mismo sea capaz de comprender la necesidad de darle solución a todos los problemas que se le presentan a su alrededor.

Tanto en la infancia como en la edad adulta, la creatividad es una cualidad útil y deseable, porque enriquece la existencia de la persona que tiene la oportunidad de desarrollarla, ya que la hace más productiva, madura e independiente.

Es así que hasta hoy, la educación ha sido un buen camino para desarrollar todas las capacidades del hombre y entre ellas las de crear, aunque en ocasiones esto se hace a un lado como algo que no tiene valor o se ve con indiferencia siendo que esta presente en cada niño.

Se comprende, pues, que la educación del pequeño debe iniciarse en sus primeros años, desarrollándose íntegramente, en todas sus dimensiones, tomando en cuenta su propia identidad personal para brindarle la oportunidad de expresarse, desenvolverse, y sobre todo experimentar con el mundo que le rodea.

Así, como los pequeños merecen ser escuchados yo como docente, tengo la necesidad de enriquecer mi propia práctica cotidiana, de enfrentarme a situaciones nuevas de aprendizajes significativos, con la finalidad de dar solución a las condiciones que se presenten dentro del aula escolar.

Por lo tanto es a través de la investigación -acción que se elaboró una propuesta de

innovación con el tema: "Qué actividades favorecerán la creatividad en los niños del segundo grado uno de Educación Preescolar."

Por medio de esta investigación acción participativa. Se pretende propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños para contrarrestar los factores que influyen en la problemática detectada.

El paradigma en el que mi trabajo se encuentra apoyado es en la crítica dialéctica, teniendo bien definido el planteamiento de mi problemática.

El contenido del presente proyecto se estructura en base a cinco capítulos que son los siguientes:

Capítulo primero: Se dan a conocer mis saberes y experiencias previas, así como el diagnóstico pedagógico del problema, cómo surgió, de donde, porqué y que objetivos pretendo lograr.

Capítulo segundo: Se analizan diferentes pensamientos teóricos que enriquecen y apoyan este trabajo de investigación.

Capítulo tercero: Se refiere a la innovación de mi propia práctica, en él se define el tipo de proyecto, la factibilidad de la alternativa, el plan de trabajo, la evaluación y las estrategias.

Capítulo cuarto: Se dan a conocer los resultados de aplicación de la alternativa.

Capítulo quinto: Se analizan e interpretan los resultados obtenidos durante la aplicación de la alternativa de innovación, así mismo se da a conocer la propuesta de innovación a la práctica cotidiana. Por último las conclusiones generales, las bibliografías correspondientes y los anexos necesarios como referencia.

CAPITULO I

EST ABLECIENDO EL PROBLEMA EN LA COTIDIANEIDAD

En el presente apartado se menciona los saberes docentes y experiencias previas, mediante las cuales se pudo detectar la problemática significativa que afecta mi práctica docente; así mismo se menciona el diagnóstico pedagógico que envuelve al pequeño en su contexto, dando a conocer las posibles causas que originan dicha problemática, a continuación se plantea el problema especificando como surgió de donde y porqué; luego se da a conocer la delimitación previa del problema planteado, así como su justificación y los objetivos que se pretenden lograr.

A.- Mis saberes docentes y experiencias previas

El reflexionar acerca de mi propia práctica me lleva a pensar en los años de mi preparación como docente, la cual la lleve acabo en la escuela Normal del Estado de Chihuahua, culminando mis estudios en el año de 1994 y egresando como toda una maestra tradicionalista, pues se obtenía mucha teoría y poca práctica.

Durante el transcurso de mis estudios, tuve la oportunidad de conocer a diferentes maestros, así como su metodología para impartir las materias, pues el objetivo principal del asesor era perfeccionar y ampliar la educación de los alumnos, proporcionar los conocimientos y sobre todo el adiestrarnos en el arte de educar.

En la escuela Normal se me brindaron los conocimientos teóricos necesarios, pero la mentalidad que en ese momento se tenía era de que el impartir las clases era lo más fácil,

pero no fue así, ya que al momento de ejercer la profesión, me enfrente a una realidad muy distinta a la que me habían planteado, pues con el transcurso de los años y el estar frente a un grupo, mis saberes docentes se han ido ampliando y modificando en base a mis propias experiencias.

Pues en nuestros días se vive la proyección de la modernización educativa basándose en el quehacer cotidiano del docente dentro del salón de clases, donde día a día hay algo nuevo que aprender, pues se van adquiriendo esos saberes que nos ayudan a madurar, tomar decisiones, a organizar mejor el trabajo en clase y sobre todo aceptar nuestros aciertos y nuestros errores.

Lo más significativo del quehacer cotidiano es que se sigue aprendiendo día a día, tomando en cuenta el interés de los alumnos así como sus propias necesidades, nosotros como docentes tratamos de resolver situaciones de aprendizaje que afectan nuestra práctica diaria mediante la interacción Maestro- Alumno. ...Alumno- Maestro.

El brindar libertad a los alumnos dentro de un ambiente de respeto, nos proporciona saberes significativos para resolver problemáticas descubriendo lo que realmente necesita el alumno y creando para ello alternativas de solución.

Por esta razón considero que hay actividades que dejamos de hacer en nuestro trabajo diario y muchas otras de las que realizamos sin una sistematización, sin plena conciencia de todo lo que podemos favorecer o perjudicar si no se lleva a cabo.

Debo mencionar que a medida que ha transcurrido mi práctica docente y el haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional, continúa mi formación teórica, pero ahora basada en mi propia práctica, invitándome a reflexionar en búsqueda de nuevas alternativas que logren transformarla.

El haber ingresado nuevamente a la escuela me dio la oportunidad de cambiar mi actitud como maestra, pues he tenido la gran necesidad de valorar más a mis alumnos, pero

sobre todo de actualizar mi labor educativa. El haber rescatado algunos de mis saberes me hacen reflexionar sobre la importancia del ambiente grupal, pues es necesario atender a todas las necesidades de los pequeños para entenderlo y ayudarlo cuando más lo necesite.

A través de esta reflexión de mi propia práctica, pude detectar algunas dificultades que se presentaban en mi quehacer cotidiano como el que los niños no ponen en práctica los valores, o el que requerían de modelos o copias para trabajar, así como el que yo proponga las actividades y no ellos, fue entonces que me di ala tarea de realizar entrevistas, encuestas a los padres de familia ya los mismos niños y sobre todo de elaborar mi diario de campo, así como analizar diferentes lecturas para contrastar mi práctica con la teoría y encontrar soluciones que enriquezcan mi trabajo cotidiano.

De acuerdo alas entrevistas realizadas a los padres de familia, pude darme cuenta de que no suelen prestar mucha atención al aspecto creativo, porque consideran Que lo que el niño aprenda será cuando asista ala primaria y en ocasiones no son capaces de proporcionarles materiales tan conocidos como crayolas, acuarelas etc. Que puedan despertar su interés y creatividad.

En las entrevistas a los niños, se encontró que les agrada asistir al Jardín, y les gusta trabajar con diferentes materiales, así mismo se entrevistó a las maestras y consideran que en ocasiones no brindan la suficiente oportunidad al niño de crear, manipular o explorar el material, ya que por falta de tiempo ellas mismas les terminan el trabajo y van dejando de lado su desarrollo creativo.

Todos estos resultados me llevaron a pensar en la importancia que tiene realizar actividades que favorezcan el desarrollo creativo en los pequeños, me di cuenta de la necesidad que existe de que sea el propio maestro, quien realice investigaciones en su grupo, pues éstas son las que nos dan a conocer las experiencias nuevas y nos ayudan a enriquecer nuestro quehacer diario.

A partir de esta experiencia. tuve la oportunidad de encontrar la problemática significativa que se hace presente en mi grupo escolar y la cual considero muy importante dentro del desarrollo integral del niño, pues tras al haber analizado algunas opté por favorecer el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar, la considero una problemática porque durante la realización de las evaluaciones, pude detectar que hay niños que ni si quiera conocen los materiales más sencillos, de igual manera a la hora de realizar los proyectos pude darme cuenta de que no proponían las actividades y se esperaban a que yo les dijera que hacer; Es así que esta dificultad trae como consecuencia el que el niño requiera de copias o modelos para trabajar y no se esfuerce en realizar sus propios trabajitos.

Ahora bien, esta problemática la ubico en el paradigma crítico dialéctico, ya que trata de resolver problemas que se presentan en nuestra realidad, es decir nos habla de una transformación de la misma, dando oportunidad al docente que sea el mismo quien investigue su propia práctica.

La metodología a emplear será la investigación acción, ya que requiere que para lograr la objetividad del problema es necesario que el investigador se encuentre inmerso en la realidad investigada.

Por lo tanto, para obtener una mayor orientación de la situación que envuelve el contexto del niño a continuación se da a conocer el diagnóstico pedagógico del jardín de Niños Luis Donaldo Colosio.

B. Diagnóstico Pedagógico

Es importante mencionar que nuestra propia práctica se encuentra en medio de una realidad que trata de investigar las causas que originan las problemáticas significativas que se encuentran presentes dentro del salón de clases y para ello es necesario realizar un diagnóstico que ayude al docente a conocer los motivos que establecen dichas situaciones.

El diagnóstico pedagógico, se refiere a la herramienta de trabajo con la cual se realiza el análisis de ciertas problemáticas que afectan nuestra práctica docente y el hecho importante por el cual se debe realizar, consiste en no actuar sin antes conocer; es decir no se deben proponer las acciones sin antes conocer las circunstancias que la originan. Por lo tanto mi problemática se encuentra relacionada con la docencia y se encuentra inmerso en la pedagogía.

Ya que analiza la práctica docente desde varias dimensiones para lograr comprenderla de una manera total, es decir nos permite conocer la realidad para encontrar soluciones a las situaciones que se nos presenten.

Por lo tanto, el diagnóstico pedagógico es un instrumento indispensable en el proceso de la investigación, ya que permite organizar la problemática docente en busca de nuevas soluciones y enriquecimiento de la propia práctica.

Además el diagnóstico pedagógico se caracteriza como tal porque examina la problemática docente a fin de comprenderla de manera integral.¹ Es decir, nos permite conocer la realidad, para así saber donde actuar y como hacerlo.

De esta manera se detectan los factores económicos, políticos, sociales y culturales que desarrollan las actitudes del ser humano en el contexto en el cual se desenvuelve.

Por lo que esta comunidad a la cual pertenece el Jardín de Niños Luis Donaldo Colosio se encuentra ubicada al sur de la Ciudad de Chihuahua en la colonia Girasoles Primera Etapa, contando con todos los servicios públicos y vías de acceso para ir al centro de la ciudad, así como comercios, gasolineras, farmacias y centros educativos como primaria, secundaria y Cetis, este fraccionamiento está integrado por diversas colonias a su

¹ ARIAS, Ochoa Marcos "El diagnóstico pedagógico" En Antología Básica Contexto y Valoración de la Práctica Docente, UPN. Plan 94, Página 41

alrededor como Palestina, Robinsón, Rancho de en medio y otras pequeñas granjas que pertenecen a la colonia.

Así mismo se puede decir que el pequeño se ve envuelto en un contexto familiar donde su medio económico es medio- bajo, pues la mayoría de los padres laboran fuera y así por la ausencia del padre, la madre tiene que salir a trabajar, ya sea limpiando casas, en la maquiladora, en tiendas de abarrotes, etc. Por lo que pierden momentos valiosos en compañía de sus hijos al no poner atención a las tareas encargadas en la escuela y no favoreciendo el desarrollo creativo en ellos, ya que son encargados con familiares o vecinos que únicamente los dejan salir a la calle a jugar con niños mayores que ellos, los cuales se dedican a hacer travesuras ya molestar a los demás.

Por lo que, se puede decir que existe un poco de vandalismo en la colonia, pues en ocasiones se ha observado a bandas de cholos pintando paredes con letras y dibujos extraños, así como robando casas e incitando a los niños más pequeños a hacerlo así como a emplear un lenguaje no apto para ellos; por tal motivo se puede decir que el pequeño no tiene momentos valiosos de creatividad, pues en realidad son pocos, ya que la única institución que puede brindar apoyo a esta situación es la escuela, por lo que el niño al no encontrar diversión en alguna otra actividad que le permita desarrollar su creatividad se ve en la gran necesidad de tomar la calle o estar al cuidado de gente mayor como su espacio de diversión.

Además la comunidad cuenta con personas encargadas de algunas funciones como el poder representar a toda la colonia, pues cuando existe algún problema grave levantan firmas y acuden adonde corresponda, pero nunca se encargan de brindar espacios de convivencia familiar, en donde el pequeño tenga la oportunidad de desarrollar su potencial creativo en compañía de sus familiares, por este motivo considero que es necesario poner un poco de atención al problema de la creatividad en el pequeño y tratar de solucionarlo.

Otro factor que considero que afecta el desarrollo creativo es la situación económica, ya que los padres de familia prefieren realizar sus compras en gastos que

verdaderamente hacen falta y no en comprar materiales a sus hijos, pues consideran que no lo necesitan dentro del hogar ya que los pueden utilizar en la escuela, por lo que el padre de familia frena el desarrollo creativo del pequeño al no dejar que manipule los materiales, que juegue con tierra o que explore su pequeño mundo.

Este elemento del contexto repercute directamente en el aula, ya que cuando se solicita algún material para trabajar no costoso, no lo llevan y es ahí cuando en ocasiones no es posible llevar a cabo las actividades ya planeadas y se tienen que hacer las modificaciones en los proyectos para poder continuar con las actividades.

Otro factor que considero importante mencionar, es el proceso Enseñanza - Aprendizaje, dentro del contexto áulico, ya que es a través de éste que el niño construye aprendizajes significativos en base a sus propios intereses, necesidades y sobre todo a sus experiencias previas. Dentro del este contexto los aprendizajes deben darse diariamente en un ambiente de seguridad y confianza para que el niño se sienta libre y espontáneo para crear.

Todos los factores encontrados dentro del contexto en cual se desarrolla el niño, me permiten confirmar la importancia del desarrollo creativo en ellos ya que con ello pude rescatar mi función como docente dentro del proceso Enseñanza -Aprendizaje, marcando las pautas a seguir dentro del ambiente escolar; ya que al momento de estar frente a un grupo, nos damos cuenta de que la práctica diaria, nos da a conocer la realidad tal como es y con la que hay que trabajar día a día, ya sean niños con problemas de aprendizaje, problemas familiares, de la comunidad, con el colectivo escolar y una diversidad de circunstancias que influyen en el quehacer cotidiano.

En mi experiencia frente a grupo, me he dado cuenta de que el niño requiere de modelos o copias para trabajar, ya que la maestra que los atendió el ciclo escolar pasado les presentaba ya todo terminado, por ello se perdió el interés del pequeño por descubrir cosas nuevas, imaginar y crear las actividades de los proyectos, de igual manera el que los niños no convivan de manera familiar afecta su desempeño en las actividades dentro del salón de

clases, ya que hay niños que ni siquiera conocen los materiales más sencillos como la plastilina, acuarelas, etc.

Por esta razón se considera que en cualquier acción educativa se debe fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño, pues al estar en contacto directo con mis alumnos me de cuenta de lo importante que es favorecer en el niño todas sus dimensiones para lograr mejor su desarrollo integral.

Por lo tanto es de suma importancia aplicar actividades que favorezcan la creatividad en los alumnos, sin olvidar sus propios intereses y necesidades, de acuerdo a su propio ritmo de trabajo escolar. Ya que en base a la práctica docente ha sido común el ver como los pequeños de manera muy general se esperar. Para que se les den indicaciones para empezar a trabajar, por lo que considero que esta problemática si afecta y repercute en el desarrollo de mi trabajo cotidiano, por ello considero importante encontrar soluciones que la favorezcan.

Con la realización del diagnóstico pedagógico he tenido la oportunidad de elaborar un estudio más completo de mi problemática, la cual considero cada vez más concreta y clara, pues ahora me doy cuenta de la importancia que tiene el haber detectado mi objeto de estudio y que a continuación se plantea.

C. Planteamiento del problema

En este apartado se mencionan las causas que originan la problemática significativa, así mismo se plantea la interrogativa que se convertirá en el objeto de estudio de este trabajo.

A la escuela se le otorga en todos los países del mundo, la función de formadora, de educadora de nuevas generaciones y en base ala problemática significativa que se está dando en la práctica docente, se deberá tomar en cuenta el diario de campo para obtener mejores resultados.

Es la escuela como el punto donde converge toda la problemática social, la familia descarga en ella no solo la responsabilidad de la educación de los niños, sino además todo el peso de los conflictos del grupo familiar. La sociedad a su vez espera que le prepare a hombres desarrollados y capaces en todos los aspectos intelectuales, físicos, afectivos y sociales de manera que favorezcan el bienestar social.

La institución educativa ha de crear los mecanismos que ayuden al alumno a enfrentarse a su medio social, cultural, político, etc. De manera constructiva, ha de capacitarlo para manejar los elementos que se presenten en forma consciente, creativa y crítica.

El objetivo último de la institución educativa, ha de instrumentar las capacidades creativas del educando para que pueda enfrentarse a su medio como ser que piensa, siente, decide y actúa en todos los aspectos de la sociedad en que vive para transformarla; es decir la educación es una serie de actos que conforman un plan, pretenden el desarrollo óptimo de las facultades físicas, intelectuales y morales del educando para integrarlo a una sociedad.

Una facultad importante que se pretende desarrollar es la creatividad, entendiéndose como el hecho de combinar en conjuntos originales elementos que ya existían de antemano.

Se ha comentado que la creatividad se coarta al decir a los niños que realicen mecánicamente alguna actividad, pidiéndoles utilizar los mismos colores, hacer todos el mismo trabajo, realizar y construir las mismas figuras, significa hacerlos inútiles y destruirlos como personas pues se les niega la oportunidad de crear, explorar y manipular el mundo que le rodea.

A través de la problemática de análisis realizada anteriormente, me di cuenta de lo importante que es favorecer el desarrollo creativo en el niño de segundo grado uno, pues a la hora de realizar las evaluaciones en ellos, detecté que hay pequeñines que ni siquiera

habían tenido contacto directo con los materiales más conocidos como crayolas, por lo que se pretende lograr el desarrollo creativo en ellos.

Es en el problema de no propiciar la creatividad en donde caen algunos adultos, pues se olvidan de la importancia que esta reviste, matando la curiosidad del infante al no dar oportunidad de que sea el mismo quien proponga, busque y encuentre respuestas a los problemas que se presentan, por lo tanto es necesario que se les de libertad para elegir e inventar sus propios ideales, de esta manera cada actividad se convierte en una creación del propio niño respondiendo a su propia lógica y no a la del adulto.

Es importante que entendamos como el niño incrementa su conocimiento y lo significativo que es el nivel que tiene cada una, para de ahí partir con las actividades y estrategias más específicas.

Una de las funciones en el jardín de niños es lograr el desarrollo integral del educando; esta labor involucra varios elementos, como la organización, participación y el compromiso de todo el colectivo escolar para mejorar la calidad del proceso Enseñanza - Aprendizaje dentro de la acción educativa.

Después de observar, analizar la práctica docente y realizar un diagnóstico del grupo escolar, se detectaron ciertas deficiencias en cuanto al desarrollo del proceso creativo, por lo que decido enfocar mi trabajo de investigación planteándolo de la siguiente manera:

¿Qué actividades favorecerán la creatividad en los niños de segundo grado uno del Jardín de Niños Luis Donaldo Colosio no.1375 del turno matutino?

Como educadora, yo les brindo la libertad para que ellos hagan lo que quieren realizar de acuerdo a sus intereses, no les propongo modelos para que ellos mismos sean capaces de inventar o imaginar los trabajos a realizar y no /o hacen, pues me piden que sea yo quien proponga y dirija las actividades, por eso se me dificulta mucho el poder encaminar a los niños al desarrollo creativo de su pensamiento. Actualmente trabajo con un segundo grado de preescolar y aunque mi forma de trabajar no es del todo tradicionalista, en ocasiones me dejo guiar por los programas y no pongo muchas actividades al aire libre, tal vez se deba a que no se le da tanta importancia el trabajar fuera del salón.

Por lo tanto se debe considerar la creatividad como el fruto activo de la conjunción de inteligencia e imaginación, es una cualidad muy útil en la vida adulta, que podemos alentar en el niño desde pequeño; por ello hay que promover una formación integral en él para que desarrolle su rol como un integrante más de un grupo social, sin crearle un conflicto de inseguridad e inaceptabilidad, sino tener un acercamiento a sus propios intereses y necesidades de un ser responsable y seguro de sí mismo que pueda desarrollar su intelecto con una mayor y mejor creatividad en cuanto a calidad y cantidad

Es así que la creatividad es una conducta específicamente humana, productora de ideas, hechos u objetos originales en base a una acción y un objetivo determinado, con el fin de que sea transformadora del medio ambiente que le rodea.

Ya que un niño creativo es aquél capaz de llenar sus momentos de soledad con juegos, de encontrar alguna diversión en las hojas de los árboles, de encontrar nuevas maneras de moldear la plastilina, o simplemente dibujar un hermoso lugar donde los sueños se hagan realidad.

Además el niño está ansioso por descubrir cosas nuevas, por lo que ese sería el punto de partida para que pueda elaborar lo que más le llame la atención y sobre todo desarrollar su capacidad creadora en busca de nuevas soluciones.

D. Delimitación

La investigación se llevó a cabo con mi grupo de segundo grado uno en el Jardín de niños Luis Donaldo Colosio No.1375 el cual se encuentra ubicado en la calle del Carruaje y la Nogalera sin en la colonia Girasoles primera etapa al sur de la Ciudad de Chihuahua. En sus inicios este Jardín impartía sus clases en una casa particular y cuando se logró la construcción del edificio, se fue ampliando poco a poco con la ayuda de gobierno del Estado y los mismos padres de familia quienes al realizar varias actividades lograron la construcción del rodapié de la malla ciclónica, las banquetas y las gradas. Además el plantel cuenta con la dirección, los sanitarios, murales, cocina, áreas verdes y una gran cancha en cementada para realizar la clase de educación física y los festivales llevados a cabo durante el ciclo escolar.

Actualmente el jardín cuenta con 8 grupos, en el presente ciclo escolar existen 4 grupos de tercer grado y 4 de segundo, cabe mencionar que existe gran demanda de población en el Jardín debido a que cada vez más se van incrementando las colonias y sobre todo por el gran esfuerzo y organización por parte del personal. Además de llevar a cabo lo más adecuadamente posible las actividades señaladas en el programa de educación.

En lo referente a las relaciones del personal son de mucho respeto y cordialidad, ya que existe bastante participación por parte de todos.

Ahora bien, mi grupo de 2º " 1 " lo conforman 13 niñas y 12 niños dentro del cual realicé mi investigación, solicitando por supuesto el apoyo por parte de los padres de familia para que contribuyan en el desarrollo de las actividades, así mismo espero lograr con la aplicación de mi proyecto el desarrollo de su capacidad creadora para que sea el mismo niño quien encuentre soluciones a las problemáticas que se le presenten.

Al desarrollar el trabajo, el inconveniente mayor sería, el que no todos los padres colaboren con los materiales que se les encargan para trabajar, pero tengo la gran confianza en que sea la guían mayoría que si cumpla, ya que el pensar en transformar mi práctica es

imposible dejar al margen la participación de los padres, pues es lo que realmente inspira para lograr elevar la calidad del desarrollo creativo en los pequeños.

El método a utilizar lo ubico en el paradigma crítico dialéctico, porque adopta la forma crítica, la cual tiene el propósito de transformar las prácticas educativas, ofreciendo una intensa búsqueda de satisfacciones, necesidades e intereses de los alumnos, así como tratar de encontrar respuestas y soluciones a los problemas presentados en la vida cotidiana.

Además comprende a los padres de familia, administradores, maestros y alumnos con el fin de transformar situaciones y para mejorar a todos los que se encuentren inmersos en dicha problemática, pues es ahí en donde el maestro se convierte en un investigador de su propia práctica y da pie para propiciar aprendizajes significativos; pues nadie mejor que el maestro conoce su propia práctica, por tanto es importante solucionar las problemáticas que se presenten dentro del salón de clases.

Por lo tanto, me apoyaré en la investigación -acción para mejorar la práctica educativa, con respuestas de calidad, así como encontrar respuestas de solución al problema planteado y sobre todo favorecer el desarrollo profesional de los maestros.

Estoy convencida de lo importante que es conocer modelos, teorías y diferentes pedagogías para tomar en cuenta la que considere mejor para enriquecer mi propia práctica docente.

E. Justificación

La sociedad exige a la escuela, el formar hombres completos, capaces de modificar y dar soluciones al mundo que le rodea; El país necesita jóvenes preparados, autónomos, críticos y creativos para que perpetúen el bienestar de la nación.

Es importante propiciar la creatividad en los niños desde los primeros años, ponerlo en conflicto y sobre todo no darle todo ya acabado, que el mismo sea consciente de la

necesidad de darle solución a múltiples problemas que surgen en el medio en el cual se desenvuelven. Por eso el deber del maestro y la familia es propiciarle situaciones diferentes y sobre todo no burlarse o hacer críticas severas respecto a su trabajo creativo.

Es importante observar que es un número reducido de niños creativos; por lo que hay que trabajar muy duro para poder terminar con el miedo de hablar, expresar, interpretar, explicar y dar soluciones nuevas, una actividad para determinar estas manifestaciones es el juego, medio maravilloso en el cual el niño es libre y espontáneo.

El alumno esta ansioso por hacer cosas nuevas, que sería el punto de partida para que entre en confianza y así pueda lo que más le llame la atención, que no limite su capacidad creadora en busca de nuevas soluciones.

Es necesario dejar que el niño actúe libremente en cualquier actividad de su vida, respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones e ideas, en sus modos de hacer y decir las cosas serán por lo tanto experiencias en su aprendizaje y desarrollo en general; de ahí que cada niño debe ser tratado de manera distinta para comprender su propio ritmo de trabajo.

Considero como posibles causas de este problema, el que se le brinde a los niños ya todo el trabajo terminado, no dando oportunidad de que el sea quien lo realice, otra sería el que los padres de familia no brindan la oportunidad al niño de crear, pues se molestan cuando el niño comienza a explorar el mundo que le rodean y los someten con castigos coartándoles su desarrollo creativo.

Como docente me doy cuenta de la dificultad que siente el niño al crear sus propios trabajos, por lo que es imposible que este en posibilidades de expresar lo que realmente quiere plasmar en las actividades y este problema se acentúa con la edad, ya que entre más pasa el tiempo y no se le pone atención a este problema más difícil será desarrollar su pensamiento creativo.

F. Objetivos

- ⇒ Proponer situaciones de trabajo donde se logre propiciar la creatividad de los niños.
- ⇒ Mostrar material agradable que el niño pueda manipular.
- ⇒ Qué el niño utilice su imaginación a través de los cuentos, títeres y dramatizaciones.
- ⇒ Que los padres cooperen con la maestra llevando el material a utilizar para las actividades.
- ⇒ Ampliar las experiencias de los niños hacia un acercamiento directo con la realidad que le rodea.
- ⇒ Que el alumno comprenda lo importante que es para todo el mundo el uso de la creatividad.
- ⇒ Aplicar la estrategia del juego para el logro de la creatividad. Logrando que el alumno llegue a adquirir actitudes creativas.

CAPÍTULO II

RESPUESTAS DADAS DESDE LA TEORÍA

En este capítulo se abordarán las diferentes concepciones que se manejan dentro del estudio de la creatividad, en base a distintos puntos de vista de diferentes teorías y diversos autores que tratan sobre el desarrollo del niño en edad preescolar, teniendo la oportunidad de entender mejor a mis alumnos, conocerlos y poder guiarlos en el proceso educativo.

Al iniciar mi trabajo docente, me he dado cuenta de la importancia que tiene el desarrollo integral en el pequeño desde sus primeros años de vida escolares, y en los cuales se estará desarrollando su creatividad pues el adoptar un enfoque globalizador otorga gran importancia en la resolución de problemas interesantes en los niños, ya que contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

El Programa de Educación Preescolar 92, específicamente relacionado con la dimensión intelectual, maneja el aspecto de la creatividad como **"la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar un estilo personal, de las impresiones sobre el mundo natural y social."**²

Es decir, mediante la utilización de técnicas utilizadas en el Jardín de Niños, el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional así como la percepción que tiene del medio circundante, por otro lado el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta. Por lo cual estoy completamente de acuerdo con el concepto que maneja el PEP 92, pero considero necesario brindar la oportunidad de que sea el mismo niño quien busque y

² SEP "Dimensiones del desarrollo" En Bloques de juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños, página 20

encuentre las soluciones a los problemas que se le presenten, por lo que a continuación se da a conocer la manera en que aprende y conoce el niño preescolar.

A. Desarrollo del conocimiento en el niño de 2 a 7 años

El desarrollo del conocimiento es el producto de la interacción del medio y la transformación del mismo, ya que este comienza desde que el niño es pequeño y se va transformando conforme se da la evolución del mismo.

Es así que, en el nivel preescolar al hablar del conocimiento humano; nos enfocamos en la teoría psicogenética ya que esta nos menciona que el individuo recibe la información del medio ambiente que le rodea en base a las experiencias que esta obteniendo y esto lo relaciona con las estructuras mentales que ya tiene por lo que más tarde llegará aun desequilibrio.

Posteriormente el sujeto a partir de su actividad mental resuelve el problema al acomodar la información nueva, de /o cual resultará una diferente forma de pensar, esto quiere decir que el individuo entra en equilibrio. Por lo tanto el infante no es un sujeto pasivo sobre el cual actúa el ambiente, sino que es un sujeto activo que explora el ambiente con curiosidad, con el fin de construir nuevas experiencias y así desarrollar su conocimiento.

A través de la experiencia el niño desarrolla su conocimiento, el cual puede considerarse bajo tres dimensiones:

Conocimiento Físico: Es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables como el color, tamaño, forma entre otros.

Conocimiento Lógico Matemático: Se desarrolla a través de la reflexión: en las acciones del niño sobre los objetos va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece semejanzas y diferencias y lo relaciona con un ordenamiento lógico.

Conocimiento social: Se caracteriza como portador de reglas externas.

Bajo estas tres dimensiones el niño logra desarrollar su conocimiento, así como a través de ciertas etapas que logran la construcción del mismo y que Piaget propone como las siguientes: Sensoriomotriz, Preoperacional, Operaciones concretas y operaciones formales.

La etapa por la cual atraviesan mis alumnos es la Preoperacional, que va de 2 a 7 años; en este período el niño elimina toda la realidad que venga del mundo externo, pues ejecuta experimentos mentales con los cuales recorre los símbolos de hechos como si él participara en ellos; su pensamiento es egocéntrico e irreversible y presenta ciertas características como:

Animismo: Es cuando el niño da vida a todos aquellos objetos que están inertes, es el resultado de las cosas que él puede hacer o sentir.

Artificialismo: Es la creencia que el niño tiene de que todas las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino.

Realismo: Es cuando el niño toma por reales hechos que no se han presentado como los sueños o cuentos, es decir se encuentran fuera de la realidad.

Por lo tanto, para que el niño llegue a la construcción del conocimiento cuando tiene una situación problemática, lo primero que hace es plantearse una solución con respecto a esta; por ello observa, analiza, investiga y pone en práctica sus experiencias; para luego construir o cambiar los esquemas mentales que tenía cuando estos no son satisfactorios.

B. Cómo aprende el niño Según Piaget

El punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad del sujeto, pues mediante ella construye esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad de formas complejas. La propia actividad es la que permite la adaptación del sujeto al medio y su progreso.

El sujeto actúa sobre su medio que le rodea y esto constituye la coacción de su actividad y dirige su interés; por ello la enseñanza debe partir de los problemas del propio sujeto y de los temas de su medio y no enseñarle conocimientos que le afecten de alguna manera.

Por lo tanto **"Piaget cree que el niño elabora en forma activa sus conocimientos internamente mediante una constante interacción con lo que le rodea, en lugar de absorberlos pasivamente del ambiente"** ³

Es decir, el aprendizaje son las experiencias que el individuo a través de las vivencias e interacciones con los objetos de conocimiento, le ayudarán a obtener diversos ámbitos en su desarrollo humano.

En el proceso de aprendizaje intervienen 4 factores que funcionan en interacción constante y que son:

Maduración: Es el cambio y crecimiento en las estructuras físicas, es decir cuando

³ LABINOWCZ "Introducción a Piaget". Pensamiento, Aprendizaje, Educación Página 57

un ser humano crece, lo más probable es que su mentalidad sea más amplia. Es un proceso que depende de la influencia del medio, lo cual constituye un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para aprender.

Experiencia: Se refiere a las vivencias que el niño va teniendo al interactuar en el ambiente en que se desenvuelve.

Transmisión social: Es la transformación que proviene del medio; es decir son los conocimientos que el niño recibe del medio que le rodea.

Proceso de Equilibración: Actúa constantemente en la búsqueda de la estructuración del conocimiento, con el fin de construir nuevas formas del pensamiento y ayuda al niño a estar en contacto con la realidad.

Sin duda alguna cuando el niño desea adaptarse a la realidad se enfrenta a los procesos de asimilación, que es cuando el niño se nutre de datos nuevos de aprendizajes anteriores y que posteriormente utilizará para la solución de problemas; la acomodación, que consiste en la modificación de la información nueva, con el fin de obtener resultados satisfactorios; y por último el equilibrio que es cuando el niño por sí solo descubre objetos y hechos que modifiquen las exigencias de los acontecimientos ambientales.

Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo, en donde cada nueva construcción tiene su base en esquemas anteriores ya la vez sirven para conocimientos futuros. Por ello se considera que la creatividad es un aprendizaje continuo, pues tiene su base fundamental en la relación que existe en el niño con su medio social fomentando el desarrollo de ella y favoreciendo su pensamiento creativo; pues lo lleva por la vía del descubrimiento para convertirse en generador de ideas y nuevas respuestas al mundo complejo en el que ahora se encuentra.

C. El constructivismo

La pedagogía en la cual se basa mi proyecto de investigación es la constructivista, ya que considera que la mente es activa, alerta y que esta equipada con estructuras innatas que procesan y organizan la información. Para el constructivismo el hombre no se limita a recibir información sino que además la procesa, así pues toda persona es un pensador y creador de su realidad, por lo que se parte de las experiencias previas de los niños, ya que es él quien construye su propio aprendizaje.

Considera que son las personas como organismos activos las que por sus propias acciones, ponen en movimiento su propio desarrollo. Se interesan más por el proceso que en el producto, en como un individuo llega a actuar de diferentes maneras, en lugar de considerar la conducta de una persona.

Para esta pedagogía la educación deberá promover el desarrollo y crecimiento personal de los alumnos, por lo que el docente juega un papel importante en la construcción del conocimiento de sus alumnos facilitando su aprendizaje, por lo tanto El profesor es capaz de promover en sus alumnos los aprendizajes de una forma flexible atendiendo a las características de los aprendizajes escolares.⁴

Por lo tanto yo como educadora, trato de facilitar su propio proceso de aprendizaje utilizando estrategias interesantes, así como mostrarles materiales atractivos que le permitan ir construyendo su propio significado del mundo que le rodea, así como ayudarlos a que desarrollen su pensamiento creativo.

⁴ COLL César "Constructivismo e intervención pedagógica" ¿como enseñar lo que se ha de construir?, en Antología básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas Página 20

D. Creatividad

La capacidad creadora ha existido siempre en el hombre, y si en algo se caracteriza la educación actual, es su propósito de devolver al niño la espontaneidad en sus actuaciones que llegue a destruir todo rastro de doblez y fingimiento con miras a una nueva aceptación.

Es así que no es fácil definir la creatividad cuando los sujetos implicados son los niños, pues las definiciones más comúnmente aceptadas no solo incluyen el requisito de que la idea o producto sea novedoso, sino que debe relacionarse con la realidad y resistir la prueba de utilidad.

Por lo tanto la creatividad es vista como el proceso de echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos, es decir es /o que esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen ideas nuevas.

Por lo que Carl Rogers en su teoría de la creatividad menciona que **"El individuo es capaz de dirigirse a si mismo, porque persigue fines que le son propios a manera de conservarse y enriquecerse para modificar su sistema de valores en función de sus propias experiencias."** ⁵

Es necesario que seamos valorizados incondicionalmente por el otro para que nuestra personalidad pueda expandirse según sus tendencias propias, basándose en la libertad de comunicación, para favorecer las condiciones de la creación.

⁵ ROGERS C. "Creación y creatividad", En Antología Básica U.P.N. Expresión y creatividad en preescolar, página 109.

Se puede afirmar que la creatividad se convierte en un factor esencial de toda educación pues según anota Pierre Faure **"esta capacidad de crear es la manifestación más bella de la auténtica personalidad."** ⁶

Por lo que se exige que se acepte y respete a la persona del alumno por niño o joven que sea I en todo su valor, de tal manera que le sea permitido al estudiante, por parte de su profesor, expresarse en forma novedosa y original ya sea en las partes plásticas, en sus representaciones y juegos.

Desarrollando la creatividad vamos realizando la construcción de nosotros mismos y por lo tanto de nuestros alumnos, démosles la oportunidad de serio y encontraremos verdaderas riquezas en sus pequeños mundos. La humanidad esta cansada de considerar ideas si estas no llegan a la práctica, aunque se les de material novedoso.

Los planes de trabajo deben ser de tal amplitud, que el niño no se sienta limitado por ellos, sino más bien orientado e impulsado a una labor que requiere toda persona y este es el oficio del maestro, muchas veces el pequeño intimidado por imposiciones de familiares y ante el temor de equivocarse se siente negativo a crear .

Pero por el solo hecho de querer vivir y trabajar por hacerse persona esta creando su propio ser, es un hecho que el maestro trata de que cada alumno vaya descubriendo su manera de ser propia y personal, su estilo de trabajar y descubrir a cada momento la riqueza de sus cualidades que le permitan realizarse plenamente en su vida.

La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable y la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla. El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y valoración de sí mismo en el niño.

⁶ TARAMILLO J.C. (1988) "Educación Infantil" página 35

Existen además algunas habilidades que hacen posible el pensamiento creativo, cada persona las posee en mayor o menor grado, pues para Guilford estas habilidades son:⁷

Sensibilidad a los problemas: Sensibilidad a las cosas ya lo vivido, permite registrar lo que es poco común y descubrir las necesidades y los efectos en las cosas en el orden humano.

Apertura a la experiencia: Se manifiesta en la fluidez del pensamiento, es un signo de talento creativo.

La flexibilidad: Adaptarse a nuevas situaciones y reaccionar a los cambios, la variedad de respuestas se expresa como un signo de capacidad creativa.

La originalidad: Estilo personal en el pensar y en el hacer, se manifiesta en reacciones y respuestas imprevisibles, ingeniosas y poco comunes.

La elaboración: Capacidad para desarrollar ideas y llegar a una realización.

Pero además de saber por cuales habilidades pasa el pensamiento creativo, es necesario tener en cuenta los rasgos característicos que una persona debe poseer para ser realmente un individuo creativo, tales como: sentido del humor, la imaginación, la forma de pensar y su poder de adaptación.

En sí la creatividad es un potencial humano y que cualquier persona lo puede poseer, por lo tanto es considerada como una capacidad renovadora y original, donde se reestructuran y organizan experiencias pasadas, en sí que esta capacidad se puede desarrollar en todo ser humano.

⁷ CARRILLO E. "La creatividad" página 78

E. El juego

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya ocurre a través del juego, que es una forma de desenvolverse dentro del medio en que vive y socializarse con todos los que le rodean, es un medio por el cual los niños desarrollan su potencial creativo.

Para Piaget **"El juego forma parte de una vasta red de medios que permiten al yo asimilar la totalidad de la realidad, es decir integrarla a fin de vivirla, dominarla o compensarla."**⁸

El juego es un lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos, es el espacio donde los niños o adultos pueden crear o usar toda su personalidad. Es el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo y volver a disfrutar de aquello que le produce placer. El juego se considera como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

Ahora bien, el juego simbólico constituye la forma de actividad inicial para la construcción de aprendizajes y reacciona sobre este reforzándola, en él generan sus acciones de movimientos, percepciones y trabajo colectivo.

La principal función del niño es satisfacer su propio yo y transformarlo a la función real, el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que para él es un argumento que reproduce su realidad, la actividad de los adultos y su independencia en sus acciones. Reproduce las relaciones con los demás y amplía sus conocimientos.

Además ofrece la oportunidad de lograr dominio de su medio, pues cuando juega el es quien manda y establece las condiciones de la experiencia utilizando la imaginación y

⁸ SEP, " Antología de Apoyo a la práctica docente" UPN página 57

ejercita sus poderes de elección y decisión a medida que el juego progresa.

Piaget considera que **"El juego es una forma de aprender acerca de los objetos y sucesos nuevos y complejos, una forma de considerar y ampliar conceptos y destrezas, así como un medio para integrar el pensamiento con la acción."**⁹

Pues es a través del juego que el pequeño ejercita capacidades físicas, aprende /o que es el mundo y se enfrenta a situaciones emocionales conflictivas como una actividad social o cognoscitiva. Por consiguiente el juego ofrece al niño la oportunidad de construir y crear, ya que cuando este juega es el quien decide lo que debe hacer, además inventa las reglas de la actividad, de acuerdo a lo que su imaginación le dice.

F. El papel de los sujetos escolares

El analizar la importancia que tiene el papel del maestro y el niño en el proceso educativo nos hace reflexionar acerca de lo que realmente estamos realizando dentro del salón de clases.

La serie de actividades que representa el niño en preescolar, son de tipo de trabajo manual y en ellas aprende a utilizar instrumentos sencillos, se hace responsable y aprende a trabajar en conjunto con los demás.

El fomentar en nuestros alumnos las expresiones nuevas y personales, los comentarios y las respuestas alas preguntas que nos hagan brindándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos, de descubrir nuevos caminos en la solución de dificultades o problemas, estamos colaborando y dando oportunidades de crear.

Por lo tanto el papel del docente es fundamental, ya que debe proporcionar al alumno un conjunto de oportunidades para que sea el quien pregunte y busque respuestas a lo que sucede en su entorno; su característica principal es ser un compañero, guía y

⁹ PAPAUA, Diane, "Desarrollo intelectual en los años preescolares", el mundo del niño página 369

orientador de las actividades que se realicen dentro y fuera del salón de clases, tomando en cuenta las diferencias de los niños, respetando la personalidad de cada uno, así como favorecer la cooperación y socialización entre ellos, todo esto con el fin de lograr un ambiente de confianza y respeto entre maestro y alumno.

Es así que, cuando se crea un ambiente de libertad, cuando se camina sin temor, el alumno se capacita para decir sus palabras y expresar sus ideas de acuerdo a sus propios intereses.

Por lo que el maestro debe concretarse a lo que es vital para el niño y promover situaciones que favorezcan el desarrollo integral, sin olvidar que el pequeño es quien elige y determina el trabajo a realizar, por lo que debe existir una comprensión y apoyo, tanto a las necesidades como a los errores que éstos cometen.

Ahora bien, los maestros de primera infancia siempre han valorado la parte creativa de los pequeños y han tratado de realzar este desarrollo fomentando el uso de materiales de expresión, hoy en día también se trata de incrementar las capacidades creativas mediante el juego y la originalidad del pensamiento, ya que si el docente brinda la oportunidad de decidir, actuar y participar libremente, le esta proporcionando el que se favorezca su creatividad, puesto que esta es un complemento en el desarrollo del niño.

Por consiguiente un maestro creativo que se interesa en que sus alumnos también lo sean debe reunir actitudes como: ¹⁰

⇒ Ayudar más que condenar.

⇒ Comprender más que condenar.

⇒ Aceptar más que rechazar.

¹⁰ Ed. Técnicas Educativas. "Enciclopedia temática de la educación" tomo V, México 1986 página 244

- ⇒ Valorar más que despreciar.
- ⇒ Ser positivo más que negativo.
- ⇒ Ser abierto más que cerrado a la experiencia.
- ⇒ Tolerar más la ambigüedad.

Por ello se deben tomar en cuenta algunas consideraciones para lograr que el maestro realice su trabajo docente con exactitud y desarrolle en los niños el potencial creativo que poseen, primero que nada se debe tener presente que las actividades de expresión creadora se den en un proceso dinámico y transformador, por lo que el educador debe ser una persona flexible y capaz de encaminar el entusiasmo e interés de los niños de manera amistosa y democrática; lo cual les permite expresarse libremente.

Se debe recordar que para el niño el proceso de creación es importante, por lo tanto la educadora debe ser una propiciadora del desarrollo creativo puesto que su función es proporcionar los materiales y recursos, así como la orientación apropiada para el nivel en que está operando el niño y así lograr que este incremente sus capacidades y avance hacia un nivel superior de pensamiento.

Por tal motivo, el maestro creativo ha de imaginarse pensando y sintiendo como alumno, de manera que pueda orientar acertadamente los intereses y necesidades que los niños manifiesten.

Los padres de familia también juegan un papel importante dentro del desarrollo creativo, ya que deben brindar apoyo y confianza a sus hijos para que éste tenga la oportunidad de ser él mismo con sus ideas y decisiones propias. Es función de los padres de familia apoyar al docente en las actividades que se lleven a cabo dentro del aula escolar ya que con ello favorecerán el desarrollo integral del niño en busca de nuevas alternativas de solución a los problemas que se le presenten.

CAPITULO III

INNOVANDO LA PRÁCTICA DOCENTE

En el presente capítulo, se da a conocer el tipo de proyecto, en donde se elige el proceso pedagógico para innovar la práctica cotidiana, después se da a conocer la factibilidad de la alternativa en donde se dan a conocer las posibilidades de éxito de la alternativa, a continuación se establece el plan de trabajo en donde se estructura la aplicación de las estrategias, a continuación se maneja la evaluación que se llevará a cabo de las actividades, por último se dan a conocer las estrategias.

La innovación es pensar creativamente, dando a conocer diversas ideas que logren mejorar y transformar nuestra práctica docente; se puede ser innovador en el quehacer diario, poniendo en práctica alternativas que pueden ser conocidas pero que no se han aplicado.

Una idea innovadora es la elaboración de propuestas metodológicas que constituyen una alternativa al trabajo del docente en los procesos de apropiación y descubrimiento del trabajo cotidiano y familiar en donde se desenvuelve el pequeño.

Como docente considero, que hay que hacer lo posible por mantener una actitud positiva frente a los alumnos, variar las estrategias de trabajo escolar que desarrollen la creatividad de los niños para llegar a encontrar respuestas favorables a los problemas que se les presenten.

Ya que un maestro innovador es el que acepta modificar su práctica, cotidiana con un pensamiento crítico, sin descansar para encontrar las posibles soluciones a las problemáticas presentadas dentro del aula escolar; es una persona que se preocupa por la educación de sus alumnos, tiene el empeño en mejorar la calidad educativa, en prepararse continuamente para mejorar su trabajo, pienso que esto despierta el interés y creatividad del docente.

Por lo tanto considero que mi práctica pretende ser innovadora para dejar atrás la manera tradicionalista de trabajar, por lo que mi idea de cambiar y transformar mi práctica es única ya que el problema a solucionar nació de la realidad y aunque yo estoy planeando no puedo saber cuales son los éxitos o fracasos a los que me enfrento y tengo que irlos moldeando para llegar a saber cuales soluciones darán mejores resultados.

Mi idea innovadora consiste en como favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares, saber cuales son las estrategias más apropiadas para la edad del niño y claro tomar en cuenta sus necesidades e intereses, como organizar mejor las actividades al aire libre y como adaptarlas dentro del salón de clases.

A. Tipo de proyecto

Una vez que se ha problematizado sobre el propio ejercicio docente y se elaboró el diagnóstico pedagógico, se realizó el análisis de los tres tipos de proyecto y el que más se adecua a mi problemática es el de acción docente, porque propone y comprende alternativas de cambio pedagógico, las cuales considera las condiciones en las que se encuentra el grupo escolar, así como presentar las nuevas formas de encontrar las alternativas de solución al problema planteado y sobre todo favorecer el desarrollo profesional de los docentes.

Este proyecto permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una nueva alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

Por ello considero que es de acción docente, ya que el problema surge de la práctica y es pensado para ser solucionado en la misma práctica, no se queda soto en proponer una alternativa a la docencia, sino de desarrollarla en la acción misma para constatar aciertos y superar los errores en conjunto (padres de familia, alumnos y maestros) y para enriquecer

aún más nuestros conocimientos sobre los criterios profesionales y la manera en que el niño se va enfrentando ante situaciones nuevas.

La acción docente nos permite reflexionar, analizar, mejorar las acciones, madurar las ideas, buscar nuevas metodologías, replantear tareas, hacer cambios y modificaciones a lo planteado, eliminar acciones fuera del contexto, eliminar planteamientos ambiciosos y desarrollar en nuestra práctica situaciones que resuelvan la problemática.

Así mismo se somete aun proceso de crítica para la reconstrucción y transformación de nuestro quehacer cotidiano, en donde interactúan elementos teóricos y estrategias de trabajo en donde se evalúe la práctica constructiva tanto de los alumnos como de los maestros.

B. Factibilidad de la Alternativa

El deseo de cambiar y transformar mi práctica educativa, me lleva a pensar en las múltiples posibilidades de éxito al aplicar las estrategias de innovación, pues considero que no es difícil de lograr, ya que el tener las ganas, la dedicación y la perseverancia de triunfar en beneficio de los alumnos hacen que la práctica educativa sea más fácil.

Tomar en cuenta los intereses y las necesidades de los alumnos será el punto de partida para el logro en la aplicación de la alternativa, pues el tener siempre una actitud positiva e invertir sobre todo el tiempo con cada uno de los alumnos nos engrandece como personas y hacer mejor docente cada día.

Un factor que pudiese presentarse en contra, en la puesta en marcha de la alternativa, es el que los padres de familia no apoyen el trabajo de la educadora cooperando con el material a utilizar durante la aplicación de las estrategias, así como el que no se reciba apoyo por parte de las compañeras por el hecho de tener que salir a trabajar fuera del

salón de clases y distraer a los demás pequeños, otro obstáculo sería el enfrentarme a mis propios temores al no encontrar las soluciones adecuadas que den resultados satisfactorios a mi problemática.

Pero todos estos obstáculos trataré de verlos como retos para mi propia práctica, procuraré que el niño desarrolle su capacidad creativa de acuerdo a su propio ritmo de avance y les haré ver a mis compañeras que la educación requiere de maestros con deseo de superación y transformación de la práctica docente.

De ésta manera se pretende dar solución a la problemática, ofreciendo a mis alumnos ideas nuevas que despierten su imaginación y creatividad.

C. Plan de Trabajo

La planeación dentro de un curriculum sirve para organizar el trabajo educativo, es decir reúne y ordena los fines y objetivos de un proyecto que en este caso será la alternativa que se presenta al inicio de este proyecto.

En cualquier situación que se presente siempre es importante tener claro lo que se pretende o se va hacer, es por esto que elaborar el plan de trabajo es una necesidad apremiante en la práctica educativa.

Se propone un plan de acción, el cual realizaré con mis alumnos de segundo grado uno de preescolar, poniendo en marcha aquellas estrategias que favorecerán la creatividad en los pequeños y estas se aplicarán por medio del Juego, donde el principal propósito es favorecer el interés en los niños de una manera dinámica y divertida para romper con el trabajo rutinario que se maneja en los diferentes niveles educativos.

Las estrategias conforman el plan de acción que provoca los cambios en la conducta de los alumnos, estas son elaboradas por la educadora y llevadas a la práctica, cada una de ellas debe contener un objetivo en las cuales se debe tomar en cuenta las características del alumno, la experiencia, las actitudes, el ambiente físico y social de las posibilidades de los materiales.

Al poner en acción las estrategias, la educadora evaluará cuales han sido los resultados favorables y los aspectos no logrados, para lo cual se podrá ajustar de acuerdo a las necesidades que se presenten.

Es importante mencionar que para la evaluación del desarrollo creativo en los pequeños me basaré en el constructivismo, tomaré como lineamientos la evaluación del programa de preescolar, pues es la que manejamos actualmente lo que la hará más fácil de realizar. Se utilizarán como instrumentos de evaluación, la observación, el diario de campo y cuadro estimativo (ver anexos 5, 6 y 7).

Las estrategias serán aplicadas desde el mes de Septiembre hasta Diciembre del 2001, durante este período se recopilarán los resultados obtenidos para poder tener una certeza de si hubo o no avances del desarrollo creativo en los niños.

Los recursos con los que se contará para la aplicación del proyecto, serán materiales de reúso y los mismos con los que se trabajan dentro del salón de clases.

La participación de los padres de familia partirá del interés y cooperación que demuestren a sus hijos en cada una de las actividades.

PLAN DE TRABAJO

<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>PROPOSITOS</i>	<i>ACCIONES</i>	<i>EVALUACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>TIEMPO</i>
“Si yo fuera”	Que el niño exprese comparaciones interesantes ó imaginativas.	Se inicia preguntando a los niños ¿qué les gustaría ser?, luego se pasa a dar sus ideas y se realizan comentarios.	Se hará por medio de la observación y participación.	Hojas y crayolas.	Dos veces por semana.
“Amigos imaginarios”	Que el niño desarrolle la imaginación y la originalidad.	Pedir a los niños que cierren los ojos y que imaginen algo, llevarlos a un lugar especial y volver para hacer comentarios.	Mediante la observación evaluar la participación e imaginación	Colores y papel manila.	Una vez a la semana.
“Qué será”	Que el niño desarrolle su imaginación a través de líneas.	Se le presenta el comienzo de un dibujo al cual el niño tiene que dar forma, luego opinan acerca del trabajo.	Se hará por medio de la observación, participación cooperación y originalidad.	Crayola y hojas de papel.	Dos veces por semana.
“La fiesta”	Que el niño a través del dibujo desarrolle su creatividad.	Se hacen comentarios acerca de una fiesta y que ellos tienen que construir las cosas luego se realizan comentarios.	Se hará por medio de la observación, participación, cooperación y originalidad.	Papel de colores, marcadores, lápices, hojas, platillo, dulces y papel de china.	Una semana.
“Imagino y construyo”	Que el alumno señale los usos que puede darle a varios objetos.	Se les pide que imaginen las cosas que pueden hacer de madera, papel, etc., luego dirán lo que imaginaron.	Observar los niveles que cada uno posee como la fluidez, originalidad y elaboración.	Papel de colores, revistas y pegamento.	Una semana.

PLAN DE TRABAJO

<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>PROPOSITOS</i>	<i>ACCIONES</i>	<i>EVALUACIÓN</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>TIEMPO</i>
“Actuación en televisión”	Favorecer que el niño a través de la dramatización, imaginación logre crear su propia diversión.	Se les pregunta ¿Qué programas de televisión les gusta más?, se les dice si quieren hacer uno, a continuación se les presenta el material.	Se hará por medio de la participación cooperación y originalidad.	Tijeras, Resistol, pelucas, cajas, crayolas, pintura y estambre.	Dos semanas.
“El alegre final”	Propiciar que el niño imagine e invente el final de un cuento y lo de a conocer.	Se empieza a contar el principio de un cuento y se les pide que inventen el final, luego pasan a contarlo al frente.	Se hará por medio de la observación, y originalidad.	Cuento elaborado por ellos, hojas y crayolas.	Una vez a la semana.
“Dibujos Mágicos”	Favorecer que el niño desarrolle su imaginación y creatividad.	Se distribuyen equipos y escogen pintura de colores, se les pide que la rocíen en las hojas luego la doblan y dicen que se formo.	Se hará por medio de la observación y participación.	Pinturas, hojas y pinceles.	Una vez a la semana.
“Los movimientos”	Desarrollar habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal para desarrollar su creatividad.	Se realiza una practica de los deportes y se les dice que si ellos quisieran elaborar accesorios deportivos y se les da a escoger el material.	A través de la observación, identificar el movimiento, la fluidez y originalidad del niño.	Globos, platos, pinturas, cartón, botes.	Una semana.
“Los títeres traviesos”	Que el niño desarrolle su imaginación al construir su propio títere.	Se les muestra un títere y se les pregunta que si les gustaría hacer uno, se les da a escoger el material, luego lo mostraran al grupo.	Se hará por medio de la participación, cooperación y originalidad.	Palillo, cartoncillos, calcetas, fichas, cajas, ligas y guantes.	Ocho días.

D. Evaluación

El fin último de toda investigación, es llegar a la resolución de un problema para enriquecer nuestra propia práctica y desde luego elevar la calidad educativa, pues para John Wilson **"La calidad de la enseñanza es planificar, proporcionar y evaluar el currículo óptimo para cada alumno, en el contexto de una diversidad de individuos que aprenden."** ¹¹

Es indispensable saber con que fin y para qué se el alúa, sabemos de antemano que nos sirve como retroalimentación al trabajo que realizamos diariamente dentro del salón de clases, pues con ello descubrimos la manera de cambiar las acciones que realizamos, así como modificar la manera de llevar acabo el proceso Enseñanza -Aprendizaje.

Los maestros deben ser capacitados en la evaluación, observación, supervisión y anotación de lo que ocurre a través de las oportunidades lúdicas y de conceder los recursos necesarios que ayudarán al pequeño en el desarrollo de su pensamiento.

En la evaluación la principal técnica que se utiliza es la observación, ya que resulta útil en los comienzos de una investigación, pero hay que insistir en que no existe una observación sin que se parta de una hipótesis, esta técnica debe ser realizada lo más natural posible para que el niño no se sienta limitado en lo que hace y así conserve su espontaneidad a la hora de trabajar.

La evaluación es un proceso permanente, con el objeto de conocer no solo los logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.

La evaluación tiene un carácter cualitativo, pues centra su atención a cualidades en una descripción o interpretación que permite ir comprobando en que medida se va

¹¹ WILSON, John. "Calidad en la enseñanza" .En Antología Básica .Proyectos de innovación U.P.N. página 189.

cumpliendo en cada niño la secuencia evolutiva de su desarrollo y los efectos que sobre este tiene el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Es integral pues considera al niño como una totalidad marcando los rasgos de actuación dentro del Jardín de niños como es: la creatividad, socialización, etc. Estas conductas son acciones simbólicas en donde el niño tiene la oportunidad de manipular objetos, reunir materiales, se desplaza, pero sobre todo y muy importante los sentimientos, valoraciones y su relación con el medio ambiente.

Se evalúa para analizar las formas de relación docente -alumno, docente -grupo, alumno -alumno, apreciar en que grado se logra el aprendizaje, propiciar estrategias a través de identificar los elementos que favorecen o entorpecen el aprendizaje. Para evaluar se necesita la participación del docente, los niños y adultos.

La evaluación se llevará a cabo en 4 momentos:

La evaluación inicial: Permite hacer un acercamiento a la realidad del niño. La evaluación continua: se realiza diariamente permitiendo determinar en que medida se desarrolla la acción educativa. La evaluación intermedia: Se realiza & medio año para identificar las habilidades y actitudes desempeñadas por los niños en el grupo. La evaluación final: se realiza al finalizar el ciclo escolar, para obtener las conclusiones acerca de los logros obtenidos durante el ciclo escolar.

Ahora bien, en el aprendizaje creativo, la evaluación constituye un momento de suma importancia dentro de la programación pues formará parte del proceso de aprendizaje; ha de realizarse en función de los objetivos propuestos al iniciar el proceso.

En la evaluación se plantarán los objetivos y metas a cumplir en un plazo determinado (por citar un ejemplo una semana) Se llevará un seguimiento en la observación diaria, de los juegos, dramatizaciones, actividades y participaciones, expresión de ideas etc.

Estas observaciones se registrarán en un formato o diario de campo cada determinado tiempo (al finalizar la semana) se evaluará conjuntamente maestro y alumno, los logros, los fracasos, las dificultades que se presentaron y las posibles razones que las originaron.

Los criterios a evaluar serán: la observación, participación, cooperación, el interés, si juego, la imaginación, la creación en las actividades y su aprendizaje propio.

Después de cada aplicación de la estrategia, se realizará un registro anecdótico en el diario de campo, se rescatará la máxima información posible de cada actividad, al finalizar cada estrategia se llenará un cuadro o formato con datos específicos de cada alumno, se observará el avance de todos los participantes, tanto en lo individual como a nivel grupal, realizándose las modificaciones o ajustes necesarios.

E. Estrategias

Las estrategias didácticas son actividades propuestas para dar solución a la problemática expuesta, la elaboración de estas tiene como fin propiciar el desarrollo de la creatividad, la cual es determinada como la capacidad que tiene el educando para sugerir, proponer y realizar todo cuanto pueda.

Las estrategias se caracterizan por su flexibilidad que parte de situaciones o experiencias de los alumnos, tomando en cuenta sus ideas, su manera de expresarse y sobre todo la manera de interactuar de los miembros del grupo.

Por lo que la innovación y creación única será en base a una reflexión y análisis propio, organizándose a sí las estrategias sin saber los resultados.

Se tomará en cuenta las necesidades que darán las soluciones adaptadas a cada situación que desea favorecer, transformando en cada aplicación el proceso educativo y exigiendo a la vez un compromiso por parte de todos los integrantes del proceso Enseñanza

-Aprendizaje; para modificar y crear ideas nuevas que favorecerán la problemática planteada.

En cada una de las estrategias el niño será capaz de descubrir, investigar, analizar, cuestionar y reflexionar sus puntos de vista con el fin de fomentar la creatividad en ellos.

Valorar la creatividad del niño, brindándole un ambiente favorable de respeto y confianza en sí mismo, para que invente nuevas formas de trabajar y sobre todo intercambiar sus puntos de vista lo lleva a favorecer en gran medida su manera de crear.

Así mismo al realizar la investigación de la acción docente se reflexionará acerca de la teoría y la práctica dentro de nuestro quehacer cotidiano en el aula.

La organización se llevará a cabo según el desarrollo y finalidad de cada actividad, ya sea por medio de equipo, parejas o individual.

Los recursos a emplear serán de rehuso, por lo que los alumnos mostrarán la oportunidad de manejarlos de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Para el diseño de las estrategias se darán a conocer las situaciones en busca de ideas novedosas que favorezcan la creatividad en los niños en base aun constructivismo.

Estrategia 1

" Si yo fuera"

Propósito: Qué el niño exprese comparaciones interesantes o imaginativas.

Desarrollo: Se inicia una plática acerca de las cosas materiales y las cosas con vida, después se pasa a opinar que les hubiera gustado ser, partiendo de las siguientes preguntas: Si yo fuera una parte de la casa, un mueble, una prenda de vestir, un color, un ave, una flor, un instrumento musical, un edificio, un automóvil, un juego, un disco, un programa de televisión, una película, un alimento, ¿Qué sería yo? y ¿Porqué? Terminando el ejercicio

los niños pasan a imitar lo que se imaginaron, intercambiando ideas, después se pasa a dibujar una lista de consecuencias a partir de la siguiente hipótesis: ¿Qué, ninguno de los seres humanos necesitará dormir? .El trabajo lo comentarán en parejas, intercambiando ideas.

Recursos: Hojas y crayolas

Evaluación: Se hará por medio de la observación registrándose en el diario de campo, cada detalle de la actividad, como se mostraron durante la aplicación de la actividad, así como cual fue su actitud y disposición ala hora de realizar el ejercicio, si estuvieron atentos ose disperso su atención, si compartieron o no la experiencia.

Estrategia 2

"Amigos imaginarios"

Propósito: Desarrollo de la imaginación y creatividad

Desarrollo: Los niños sentados o acostados con los ojos cerrados y en silencio, pedirles que aspiren lentamente, hacerlo dos veces o más, pedirles que se imaginen un lugar especial, un lugar preferido en cualquier parte del mundo. Decirles que caminen por ese lugar con la imaginación, tocando escuchando y viendo lo que ahí acontece. Hacer que se imaginen una casa, un edificio, donde entren y encuentren una habitación especial. En una pared de la habitación hay un8 puerta que se abre hacia arriba, la puerta se abre lentamente ya medida que se va abriendo, aparece un amigo especial que nunca han visto antes, primero los pies, después las piernas, los brazos, cuello y por último la cara. Ese amigo puede ser viejo ó joven, hombre o mujer está siempre ahí y cuando necesiten hablar con alguien o ver a alguien pueden volver a visitarlo cuando quieran. Cerrar la puerta, salir de la casa y volver lentamente la clase, dejar que los niños cuenten lo imaginado para después pasar a dibujarlo, se puede utilizar música instrumental para sensibilizar al niño.

Recursos: Crayolas, papel manita, cassette y grabadora.

Evaluación: Mediante la observación registrar en el diario de campo, cual fué la actitud que mostraron los niños, así como saber si lograron la concentración o no, evaluar su participación a la hora de realizar comentarios, como se mostró, cual fue su actitud, saber quien tiene facilidad para imaginar e inventar lo que piensa.

Estrategia 3

"Qué será"

Propósito: Qué el niño desarrolle su imaginación a través de líneas.

Desarrollo: Se presenta al niño el comienzo de un dibujo, a partir de este, el alumno comienza y da forma a dichas líneas, luego se va pasando de uno a uno el dibujo hasta terminar, al final se muestra el dibujo que se realizó entre todos y se hacen comentarios utilizando su imaginación y decir que es lo que se formó o que es lo que ellos observan en él, dando la oportunidad a que den opiniones de los trabajos realizados.

Recursos: Crayolas de colores, hojas de papel manila.

Evaluación: Se hará por medio de la observación, registrando anecdóticamente como se mostró el niño cuando se le presentó el dibujo, cual fue su actitud, de que manera imaginó el dibujo, si cooperó y participó con todos sus compañeros, además se evaluará como es su originalidad ala hora de realizar los dibujos o trazos.

Estrategia 4

"La fiesta"

Propósito: Qué el niño a través del dibujo desarrolle su creatividad.

Desarrollo: Se comienza por comentarle al pequeño que se realizará una fiesta y que ellos tendrán que elaborar algunas cosas para llevar/a acabo, las probabilidades de que el niño se involucre en la actividad son infinitas, pues realizando los adornos de la mesa, de paredes etc. El niño estará más contento y emocionado, luego se realiza todo para la fiesta y

haberla llevado a cabo, por último se hacen comentarios sobre ella.

Recursos: Papel manila, hojas de máquina, marcadores, lápices, papel de china, platillos y dulces.

Evaluación: Se hará registrando en el diario de campo si el niño cooperó con sus compañeros, cuales fueron sus ideas y comentarios, cual fue su originalidad a la hora de elaborar los adornos para la fiesta.

Estrategia 5

"Imagino y construyo"

Propósito: Qué el alumno señale los usos, que puede darle a varios objetos.

Desarrollo: Se comienza platicando de las cosas que nos ayudan a sobrevivir, así como su uso en nuestra vida diaria y luego se les da un plazo para que digan los usos que pueden imaginar de madera, papel y el hielo; después se pasa a elaborar un trabajo manual con un rollo de papel sanitario o con cualquier material que ellos deseen y logren realizar lo que más les guste desarrollando su originalidad.

Recursos: Papel de diferentes estilos y colores, revistas y pegamento.

Evaluación: Se realizará registrando que niveles de creatividad posee cada uno como la originalidad, elaboración y la fluidez, así como saber cuales fueron sus actitudes a la hora de realizar sus trabajos.

Estrategia 6

"Actuación en televisión"

Propósito: Favorecer que el niño a través de la dramatización e imaginación logre crear su propia diversión.

Desarrollo: Se comienza platicando acerca de todos los programas que ven en televisión, a continuación se les pregunta si a ellos les gustaría hacer su propio programa y se les pide que lo elijan y se les pregunta como lo podrían hacer, a continuación se les presenta varios materiales de reúso con los que podrán elaborar todo lo que necesiten para crear su propio programa.

Recursos: Tijeras, Resistol, pelucas, cajas, crayolas, pinturas y pinceles, estambre, máscaras y disfraces.

Evaluación: Se registrará como se mostraron los niños ala hora de realizar el programa, si hubo participación por parte de todos los niños, así como saber quien tuvo más originalidad al presentar su personaje de televisión.

Estrategia 7

"El alegre final"

Propósito: Propiciar que el niño imagine e invente el final de un cuento y lo de a conocer.

Desarrollo: Se comienza por contar el comienzo de un cuento y se les comenta que no tiene final y que si ellos lo pueden contar, imaginando como les gustaría que terminara, cuando ya lo tienen pueden pasar al frente a contar ese final.

Recursos: hojas y crayolas.

Evaluación: Se hará a través de la observación, pues se registrará cuales actitudes mostraron los niños, así como identificar quienes mostraron más rasgos de originalidad a la hora de contar ese final.

Estrategia 8

"Dibujos Mágicos"

Propósito: Favorecer que el niño desarrolle su imaginación y creatividad

Desarrollo: Se empieza distribuyendo equipos de cinco niños por mesa, a continuación se les pide que escojan un color de pintura con que van a trabajar, luego en una hoja de papel se rocía la pintura, a continuación se intercambia con los demás equipos hasta que tengan 5 colores diferentes, después se les pide que doblen la hoja y que la abran para que seque, cuando está lista se le pide al niño que la observe para que diga que cosas u objetos se formaron con la pintura.

Recursos: Pinturas de colores, hojas de máquina y pinceles.

Evaluación: Se hará a través de la observación y participación de los niños, se registrará en el diario de campo y se anotará que reacción tuvieron los niños cuando se realizó la actividad, además de saber cuales actitudes mostraron a la hora de participar.

Estrategia 9

"Los movimientos"

Propósito: Desarrollar habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal como un medio para desarrollar y favorecer su creatividad.

Desarrollo: Esta actividad se comienza con una plática acerca de los deportes, luego se les pregunta a los pequeños, si a ellos les gustaría construir algunas de las cosas que utilizan los atletas para hacer deportes, una vez que han elegido los instrumentos que desean construir, se les da a escoger el material que deseen para tr8bajar, por último 59 les pide a los niños que pasen al frente a mostrar lo realizaron.

Recursos: Globos, papel de colores, car1ón. Pinturas. Palos y botes.

Evaluación: Se realizará a través de la observación, para saber cual es el momento en que se encuentra el pensamiento del niño, ya sea la fluidez, originalidad, cooperación y participación.

Estrategia 10

"Los títeres traviesos"

Propósito: Propiciar que el niño desarrolle su imaginación, al construir su propio títere.

Desarrollo: Se empieza con una pequeña charla de los títeres, se le pregunta al niño que si les gustase realizar uno para jugar con él, a continuación se le presenta diferentes materiales para que escoja cual es el que utilizará para realizar su títere, una vez que lo ha hecho pasará al frente a mostrar lo que realizó y lo que puede hacer con él.

Recursos: Palitos, cartoncillo, calcetas, estambre, cáscaras de pistacho, cajas de chicle, fichas, guantes, ligas.

Evaluación: Se realizará a través de la observación, para evaluar su participación, cooperación y originalidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Una vez que se han aplicado las estrategias, se realiza un reporte de los resultados obtenidos o evaluación, en forma detallada clara y veraz, conteniendo un balance de la situación del grupo al inicio, durante y al final de la aplicación, con este reporte se pretende dar a conocer los resultados de aplicación de la alternativa.

Día con día es común observar en cualquier grupo escolar, como hay niños que presentan problemas de aprendizaje, de conducta y sobre todo falta de creatividad, pues desde que inicio el grupo escolar se percibió que los niños se mostraban un poco inquietos como es normalmente, pero lo que más me llamó la atención fue que a la hora de realizar las evaluaciones iniciales en los niños, pude percatarme de que no todos los niños de nuevo ingreso y hablo en general de la mayoría, no conocían los materiales más conocidos como la plastilina, acuarelas, crayolas, pastas, anilinas etc. Fue difícil en un principio llevar a cabo los proyectos, ya que los niños querían que yo propusiera las actividades o que les mostrara algún modelo o copia para trabajar y poder realizar los suyos igual que el mío, así como los niños de nuevo ingreso, también los que ya habían asistido el año pasado me pedían que les terminara sus trabajitos, pues al parecer así estaban acostumbrados a trabajar con la maestra del ciclo escolar pasado.

Se realizó una entrevista a los propios niños para saber las causas que originarían dicha problemática, así que los resultados obtenidos mostró que si les gustaba asistir al jardín, pero que ellos no tenían esos materiales dentro de su casa y que sus papás se molestaban porque jugaban en la tierra y se ensuciaban, a los padres de familia también se les realizó una entrevista y como resultados se obtuvieron que la mayoría de los padres

trabajan y los niños se encargan con vecinos o familiares, ya que hay que trabajar duro porque no alcanza la economía para comprar lo indispensable. En general los padres no mostraron mucho interés a las actividades realizadas dentro del jardín, pues consideran que lo que realmente aprenda el niño será cuando llegue a la escuela primaria.

Durante la aplicación se reunieron algunas evidencias que fueron el producto de la aplicación de las entrevistas y dando como resultado favorecer el desarrollo creativo de los niños, esto fue necesario para la evaluación de las estrategias, ya que con ellos se pudo realizar los ajustes y codificaciones que fueron posible realizar.

En el transcurso de la aplicación, se percibió que todos los niños estaban tan interesados en las actividades y cada vez que se hacía una nueva aplicación los niños mostraban más atención, no solo se fueron logrando los objetivos que planteo al principio de mi proyecto sino que además se fueron enriqueciendo otros que no se tenían contemplados como el favorecer los valores del niño, su autonomía, su socialización y sobre todo la participación, por lo tanto considero que en realidad se ha logrado u desarrollo integral en el educando.

Sobre la marcha, se pudieron incrementar la realización de entrevistas a los padres de familia, a mis compañeras y sobre todo se tuvo la oportunidad de conocer a algunos padres que nunca habían puesto un pie en la escuela, pues se llevaron a cabo reuniones para pedir su apoyo hacia las actividades y que llevaran el material a utilizar, siendo que no era costoso, sino de rehúso, con cosas que se tenían en la casa.

Poco a poco se pudo observar el incremento de la participación de los padres, pues cada niño llevaba su material y sus tareas, así como la participación de los niños en cuanto a proponer ideas para la realización de los proyectos, así como imaginar lo que pudiera pasar en un cuento, o como realizar construcciones con diferentes materiales. Todo esto se vio reflejado en la manera de trabajar, pues los niños tomaban el material que ellos preferían para la realización de las actividades, así mismo ellos descubrían como llevarlas a cabo, pues asimilaban lo que estaba a su alrededor.

Hubo necesidad de volver a aplicar algunas estrategias, debido a que los niños pidieron que así fuera, pues les agradó demasiado jugar y entablar comunicaciones con sus demás compañeros, no hubo contratiempos para la aplicación de las actividades, tampoco se aplicaron fuera de tiempo y al parecer los niños pedían elaborar y crear más cosas, por lo que se les pidió en el mes de Diciembre que elaboraran un juguete en compañía de sus padres para llevarlo a la escuela y mostrarnos lo que podían hacer con él, también en el mes de Noviembre se aplicó una estrategia que no estaba contemplada, pues los niños pidieron ayuda a sus papás para llevar a cabo esta actividad, era para el día de muertos y llevaron una calavera vestida de su personaje favorito, resultado de maravilla, pues se contó con la participación de los padres de familia y sobre todo porque demostraron, su apoyo a los pequeños.

Se tuvieron algunas dificultades a la hora de hacer las evaluaciones, ya que los instrumentos tuvieron que ser cambiados por cuadros para optimizar y agilizar la sistematización de datos, ya que los que se tenían con anterioridad eran bastante repetidas las preguntas y mejor se optó por cambiar de instrumento para evaluar.

De alguna manera también yo he tenido la oportunidad de aumentar mi nivel de observación, ya que el estar registrando cada detalle de lo que ocurría en la aplicación de cada una de las estrategias me permitió rescatar los elementos más indispensables que hicieron posible enriquecer mi práctica cotidiana.

Actualmente se logra percibir un clima favorable de logros en los diversos aspectos del grupo escolar y durante la aplicación de la alternativa, ha sido posible observar, como el niño ha incrementado más su imaginación, su participación, su originalidad, su propia interpretación de las cosas, así como el saber utilizar adecuadamente los materiales, por lo que el grupo ya no se encuentra tan descompensado como al inicio del ciclo escolar, pues aunque cada niño tiene su propio ritmo de trabajo, se empieza a encontrar la mejoría en todo su desarrollo integral.

En cuanto a la última reunión con los padres de familia tuve la oportunidad de realizar comentarios con ellos, pues al preguntarles que cambios habían notado en sus hijos, ellos contestaron que los pequeñines se encontraban más seguros de sí mismos al momento de decidir las cosas, que además tenían muchas ideas para realizar diversas actividades, que ahora podían sacar provecho de los materiales de rehúso dentro del hogar sin tener que gastar demás, que los niños sacaban provecho de los cuentos y que hasta cantaban canciones inventadas por ellos; eso me dio mucho gusto, pues comprendí que al final había logrado todos los objetivos propuestos.

Pero aunque no estoy del todo convencida creo que como docente me esforzaré un poco más para aplicar actividades que favorezcan el desarrollo creativo de los niños, de igual manera creo que es de suma importancia entablar conversaciones directas con los padres de familia para que conozcan un poquito más acerca del trabajo realizado dentro del aula escolar, así como también para que le dediquen un poco más de tiempo a sus hijos y no los dejen encargados con vecinos o familiares.

En lo particular estoy muy contenta con los resultados obtenidos, ya que ha representado no uno sino muchos años de esfuerzo y dedicación para llegar a transformar mi práctica docente, estoy convencida de que no se debe dejar pasar de largo cualquier problemática que se presente porque después será demasiado tarde, es mejor continuar trabajando y enriqueciendo nuestro quehacer cotidiano.

CAPÍTULO V

SISTEMA TIZAR E INTERPET AR LA INFORMACION DE LA ALTERNATIVA

Corresponde en este apartado, presentar el análisis e interpretación de resultados que tiene como fin, encontrar todo tipo de relaciones originadas a lo largo de la aplicación de la alternativa, se cuenta para ello con los datos obtenidos y redactados ya en el diario de campo, con fotografías y con los aportes que brinda la autora Mercedes Gagnetén en relación ala sistematización de la práctica.

A. Metodología

La metodología es un intento básico para eliminar las distancias entre las grandes tradiciones teóricas, por lo que es necesario seguir un proceso para el análisis e interpretación de los resultados que tiene como fin, el encontrar las relaciones originadas a lo largo de toda la aplicación de las estrategias.

Para ello es necesario tomar en cuenta toda la información recabada del diario de campo, fotografías y los elementos teóricos que hace la autora Mercedes Gagnetén, dicha autora realiza diversos procedimientos en base a 5 fases para clarificar y ordenar la información obtenida y llegar así a la sistematización y estas son las siguientes:

Reconstrucción de la práctica docente: Se deben distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos fundamentales.

Análisis de los contenidos: Se deben investigar los datos de la realidad.

Interpretación y confrontación: Es necesario delimitar las causas inmediatas interpretando la realidad y la práctica realizada, al mismo tiempo se va confrontando y

determinando la teoría seleccionada.

Conceptualización: Es la reconstrucción de diversas interpretaciones teóricas.

Generalización: Permite inferir determinadas deducciones estrictamente fundadas en las conceptualizaciones que se tuvieron de la práctica llevando el mismo sistema metodológico.

Todas estas fases permiten que la sistematización le sirva al docente como una herramienta para la búsqueda y aportación de alternativas a los problemas y necesidades a los cuales se enfrenta día a día dentro del contexto escolar; el docente deberá estar consciente de que cada alumno se enfrenta a diversas situaciones y que es necesario entablar el diálogo abierto para tratar de encontrar la solución adecuada al problema que se presenta, nosotros como docentes tenemos el compromiso de investigar para aplicar estrategias en base a los problemas que se presenten y con ello obtener el logro de aprendizajes significativos.

B. Análisis, Interpretación y Conceptualización de resultados

Para el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias ya realizadas, tomaré como apoyo teórico a Mercedes Gagnetten, pues su método de la sistematización de la práctica es muy acertada al manejarse como **"Un conjunto de procedimientos que permite el logro de un determinado fin."**¹²

Durante el procedimiento de la sistematización de la práctica se considera como principios importantes los siguientes aspectos:

El niño logra **Ideas propias**; a través de acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su

¹² GAGNETTEN, Mercedes. "Análisis". Seminario de la formalización de la innovación U.P.N. Página 38

interés. Por lo tanto, "Piaget cree que el niño elabora en forma activa sus conocimientos internamente mediante una constante interacción con lo que le rodea en lugar de absorberlos pasivamente del ambiente" ¹³

El niño a través de su propia experiencia, va construyendo su propio conocimiento, es decir para que el niño llegue a sus ideas propias primero se plantea una hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, los observa, investiga y pone a prueba su hipótesis, modificando las anteriores que no le resultan suficientes.

Lo anterior permite establecer que para que se produzcan ideas propias, no basta que alguien de las explicaciones de lo que se va hacer, pues estas se van a dar únicamente a través de la actividad que el niño realiza sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales, los cuales constituyen su ambiente.

En las estrategias de aprendizaje, los niños en base a su insistente participación, descubrieron por sí mismos el como poder llevar a cabo la información que recibían del medio para poder llegar a una intensa búsqueda de ideas que logran favorecer su creatividad, ya que era una búsqueda interminable en donde ellos podían emplear sus propias técnicas.

Una vez que el niño ha llegado a la construcción de sus propias ideas, es necesario que busque socializarse con los demás que le rodean permitiéndole la participación y cooperación dentro el grupo al que pertenece.

Tomando en cuenta que cuando existe una buena comunicación y relación entre los niños y la educadora, permite que haya un surgimiento de **Participación y cooperación** siendo esto Un incentivo menos eficaz que la competencia, para provocar el esfuerzo del alumno; se apoya en las necesidades y en los rasgos básicos de la personalidad, facilita el diálogo, la colaboración y la reflexión entre los alumnos.¹⁴

¹³ LABINOWICZ, Ed. "Introducción a Piaget" Pensamiento Aprendizaje, Educación, Página 57

¹⁴ PAPALIA, Diane E. y Wendros Sally, "Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia" p 103

El niño de edad preescolar descubre la alegría y la satisfacción de trabajar conjuntamente, lo cual lo lleva a tomar en cuenta los puntos de vista de los demás, permitiendo entender que es necesario el apoyo de los compañeros, dándose la disminución de egocentrismo, y estrechando una relación más unida con los miembros del grupo.

En cada estrategia aplicada, se pudo detectar el entusiasmo que sentían los niños al estar trabajando en equipo.

Pues los niños tuvieron la oportunidad de acercarse más a sus compañeros, compartiendo e intercambiándose los materiales, gracias a esta manera de trabajar los niños entablaron conversaciones en donde se dieron a conocer los puntos de vista de cada uno, dieron a conocer sus ideas y sus deseos, lo que permitió un mayor número de ideas que favorecieran la creatividad en las actividades.

Gracias a la interacción que el niño va teniendo con los demás, adquiere su propia identidad personal y aprende normas, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas que lo hacen sentirse parte del grupo.

El pequeño al estar en contacto directo con los demás se le da la oportunidad de expresarse libremente a través del pensamiento y desarrollo de su **imaginación** siendo esta **"El resultado de un trabajo subterráneo, complejo, a menudo inconsistente, la imaginación del niño como la del artista trabajan sobre materiales de la realidad exterior que luego organiza y transforma en vistas a la organización de un producto personal."**¹⁵

El niño al nacer trae consigo la oportunidad de desarrollar el potencial creativo, de tener la oportunidad de crear algo especial y original, de representar objetos o acontecimientos que nunca se vieron.

¹⁵ GLOTON RY Clero, "El niño Creador", En Antología Básica para el desarrollo de la creatividad en preescolar UPN página 134

Por esta razón, la creatividad es muy importante, ya que el mundo enfrenta nuevos problemas debido a los constantes cambios tecnológicos y a las preocupaciones ambientales, los niños necesitan métodos para resolver problemas y una nueva forma de expresar su estilo personal acerca del mundo que le rodea.

En las estrategias donde se llevó a cabo la imaginación, los niños mostraron interés hacia las actividades, pues pusieron mucha disponibilidad por parte de ellos, ya que se mostraron concentrados y relajados lo cual ayudó en gran medida al logro de las actividades, pues lograron despertar su imaginación creativa.

Cuando el niño se expresa por medio del arte a través de su imaginación, permite que de manera placentera se lleve a cabo un aspecto que es fundamental, **el juego** ya que a través de este, los niños crecen, aprenden a utilizar sus músculos; desarrollan la capacidad de coordinar lo que ven con lo que hacen y desarrollan el sentido del dominio de su cuerpo, a través del juego los niños aprenden, descubren y exploran como son ellos y como es el mundo.¹⁶

El juego en la etapa preescolar es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, y al jugar tiene la oportunidad de crear sus propias reglas, sus propios juegos permitiendo que perciba su propia realidad, se integre y reconozca el mundo que le rodea.

En las estrategias donde se llevó a cabo el juego, se trabajó con mucho éxito, ya que el niño se identificó muy bien en sus papeles y desempeñó muy bien sus roles, la mayoría de los juegos fueron inventados por los propios niños llamando mucho más su atención.

¹⁶ PAPALIA, Diane E. Y Wendros Sally, "Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia" página 302.

En la edad preescolar las actividades que la educadora sugiere al niño tiene una tendencia lúdica, ya que por este medio se desarrolla la **originalidad del pensamiento** Esta propiedad, considerada como sospecha por el orden social tiene la oportunidad de imaginar y crear algo novedoso hasta llegar a producir formas nuevas por ensayo y error.¹⁷

Cada ser humano ha transformado el mundo progresivamente a través de sus propias obras, ha tenido la capacidad de manifestarse por medio de sus pensamientos creativos y originales, es decir dando a su mundo su propia interpretación personal.

La novedad en la creatividad reside en la forma de presentar elementos conocidos, en encontrar combinaciones originales y en la libertad de manifestar su propio proceso de iniciativa en la organización y combinación de algo completamente nuevo.

En la elaboración de las estrategias se observó claramente la originalidad del niño, al elaborar y construir manualidades, pues el pequeño mostró interés y eso lo motiva para terminar sus propias actividades, pues resulta favorable ver que las estrategias aplicadas dieron resultados satisfactorios logrando favorecer en el niño su pensamiento creativo.

C. Propuesta de Innovación

Los resultados obtenidos de las estrategias y actividades planeadas, permiten finalmente establecer esta experiencia para lograr la creatividad en el niño preescolar, y que esta presente para él una situación significativa en cuanto a su aprendizaje.

El niño preescolar está sensible a lo que su medio circundante le ofrece, por lo que se considera como un ser de desarrollo que presenta diversas características para su desarrollo.

Ahora bien, en el grupo de segundo grado uno se ha detectado la problemática referente a favorecer la creatividad en el pequeño de preescolar; los niños del grupo tiene

¹⁷ CF. A. Beaudot. "La Creatividad" En Antología Básica de Expresión y Creatividad en preescolar página

diversas ideas para la elaboración de las actividades de los proyectos, solo que para ellos es más cómodo que se les de ya todo preparado y en ocasiones ellos mismos dicen que se les presenten modelos o copias para realizar sus trabajos, pero considero que como docente tengo el compromiso de estar pendiente del bienestar de los alumnos, solicitando la cooperación por parte de los padres de familia, en cuanto a su participación en el quehacer educativo de sus hijos.

Por otra parte se menciona que durante el ciclo escolar se han aplicado las estrategias que de manera favorable se ha estado llevando el proceso donde emergen los constructos necesarios en la práctica docente, sean estos la construcción del conocimiento, cooperación y participación, imaginación, el juego y la originalidad; tomando gran importancia en el trabajo colectivo escolar y llevando a la práctica actividades sencillas como la elaboración de títeres y juguetes con materiales de reúso; para que el niño encuentre un significado emocional ya que su elaboración es de las personas más queridas para él como papá y mamá.

Se llegó a la conclusión de que la creatividad es una cualidad útil y deseable que permite desarrollar en el ser humano la expresión libre y espontánea del pensamiento.

Por lo que se considera que una experiencia satisfactoria deja huella al paso de la vida, pues el diseñar actividades y estrategias que favorecen la solución a una problemática presentada en el aula escolar permite al docente encontrar la manera de investigar, reflexionar y comprender los resultados obtenidos del problema al que nos enfrentamos.

Por lo que propongo:

- ❖ Qué la educadora tome conciencia de la importancia que tiene el investigar las causas de los problemas significativos del quehacer cotidiano.
- ❖ Qué la educadora se documente teóricamente de las conductas que afectan en el grupo escolar, ya que la teoría le permite explicar la propia realidad obteniendo mayores alternativas.

- ❖ Qué la educadora se involucre en el medio circundante de su alumno para comprenderlo mejor, pues de esta forma tendrá un panorama más amplio y verídico de la realidad obteniendo mayores alternativas.
- ❖ Qué la educadora tome una actitud abierta para difundir sus experiencias con sus compañeras y tomar aquellas ideas que le sean útiles.
- ❖ Brindar al niño diversas oportunidades de conocer su contexto para que obtenga experiencias reales y palpables.
- ❖ Permitir al niño que exprese y sugiera actividades para su desenvolvimiento donde se sienta participe de un grupo.
- ❖ Propiciar situaciones donde el niño experimente cosas reales y de fantasía y así pueda establecer diferencias entre lo que puede sentir y hacer su yo y lo que solo puede observar llegando a su creatividad.
- ❖ Realizar actividades donde el niño tenga contacto con diversos materiales y pueda obtener diversas alternativas por sí solo para su diversión.
- ❖ Proponer conferencias con personal docente sobre la creatividad de los niños preescolares para que puedan despejar sus dudas y obtener alternativas para el desenvolvimiento armónico al convivir con la familia.
- ❖ Realizar actividades donde el padre de familia obtenga diversas alternativas para la diversión de su hijo.
- ❖ Realizar de manera permanente reuniones con los padres de familia que permitan establecer un ambiente de confianza y trabajar conjuntamente en beneficio de su hijo.

CONCLUSIONES GENERALES

Con el fin de presentar una investigación crítica y reflexiva a la problemática basada en la educación, se llevó a cabo un estudio de tipo teórico y metodológico, en el cual se busco la manera de favorecer el proceso Enseñanza -Aprendizaje.

A manera de conclusión se puede decir que se rescataron elementos prácticos en donde los alumnos, padres de familia y maestros tienen la responsabilidad de propiciar situaciones de aprendizaje, en donde el niño actúe por sí mismo, investigue, explore y manipule con todos los sentidos, la manera de enfrentarse a la vida, y pueda desarrollar potencialmente todas sus capacidades humanas y entre ellas las de crear.

Por ello el maestro será un propiciador de experiencias que lleve al alumno a plantearse respuestas que le permiten transformar su realidad de manera positiva.

Así mismo el docente cuestionará a sus alumnos para llevarlos a la reflexión continua y con ello aceptar respuestas que le permitan transformar su realidad y ser capaz de valorar la originalidad y espontaneidad de las ideas de los niños, evitando frustrar el desarrollo creativo de los pequeños.

El niño al sentir que se le brinda el apoyo por parte del maestro sentirá seguridad y confianza para desarrollar su pensamiento creativo y podrá actuar en colaboración con los demás miembros que le rodean.

Por otra parte considero necesario mencionar que si no se hubiera aplicado las estrategias, no se lograrían resultados satisfactorios ni tampoco se favorecería el desarrollo creativo en el pequeño; es necesario que partan del interés y experiencias cotidianas, además procurar por todos los medios partir de hechos reales, los cuales representan una oportunidad para obtener su conocimiento.

Es importante que los niños consigan crear algo, pues tiene el derecho a ser felices y libres, más no llenos de frustraciones e inhibiciones que destruyan su pequeño mundo.

Nuestros alumnos deben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, de sentir y de percibir.

Por lo tanto el maestro debe propiciar situaciones creativas, ya sea en el contenido del día, en los juegos o en los temas que sean del interés del niño, es por ello que el maestro debe crear y aplicar juegos cuando el grupo esté indisciplinado o muestre apatía al estar en clase, motivarlo por medio del juego el alumno sentirá que se le toma en cuenta y por lo tanto presta más atención a todo; deberá sentirse un ser humano feliz ya que vale mucho por sí mismo.

Por ello se considera importante que las actividades que la educadora sugiere al niño por lo general tienen una tendencia lúdica ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos. Es por ello que la educadora debe recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de actuar espontáneo, lo que también le lleva al desarrollo de las dimensiones.

El trabajo como docente nos permite de manera permanente obtener experiencias que en ocasiones son de tipo problemático y por presentarse dentro de la misma cotidianeidad dejamos pasar desapercibidas.

Gracias al proceso que he llevado durante el transcurso en la asignatura de la U.P.N. he llegado a la reflexión del compromiso de poner la mirada y dar las soluciones a todas aquellas situaciones que son tomadas con indiferencia y que de algún modo son obstáculos para el desarrollo de actividades y desempeño en nuestra práctica docente.

BIBLIOGRAFIA

- ⇒ CARRILLO, Elba. Folleto Perfiles educativos. México 1990, 187 p.
- ⇒ DIANE, Epapalia y Sally Wendios, Olds. Psicología de la infancia ala adolescencia. 302 p.
- ⇒ Gran enciclopedia temática de la educación. Tomo V. Editorial. Técnicas educacionales, México 1986, 303 p.
- ⇒ GUILFORD, La creatividad. Editorial Buenos Aires, 1987, 163 p.
- ⇒ HENDRICK Joanne, Educación infantil. Perú Editorial CREAC. 1990, 258 p.
- ⇒ LABINOWICZ, Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Editorial Impresora Publimex S.A. 1984, 248 p.
- ⇒ SEP, Antología de apoyo ala práctica docente en el nivel preescolar. Mayo de 1993, 151 p.
- ⇒ SEP, Antología de bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Mayo de 1993, 123 p.
- ⇒ SEP, El jardín de niños y la comunidad. Septiembre de 1992, 120 p.
- ⇒ TEJADA, Fernández José, Educación en y para la creatividad. Editorial Humanitas. 1986, 234 p.
- ⇒ UPN, Antología de apoyo ala práctica docente. México 1994, 187 p.
- ⇒ Antología Básica Contexto y valoración de la práctica docente. México 1994, 123 p.
- ⇒ Antología Básica Corrientes pedagógicas contemporáneas. México 1994, 167 p.
- ⇒ Antología Básica Expresión y creatividad en preescolar. México 1997, 292 p.
- ⇒ Antología Básica Proyectos de innovación. México 1995, 160 p.
- ⇒ Antología Básica Seminario de formalización de la innovación. México 1995, 163 p.