



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**“PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA EN EL ALUMNO DE CUARTO
GRADO DE PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

CLAUDIA TORRES CÓRDOVA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DE 2003

CAPÍTULO I

LA REALIDAD DOCENTE

A) diagnóstico pedagógico

Al hablar de diagnóstico nos estamos refiriendo a una serie de actividades realizadas con el objetivo de detectar la presencia de un problema, para posteriormente buscar una solución.

Según Marcos Daniel Arias, el Diagnóstico pedagógico “es el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente, es la herramienta de que se valen los profesores para obtener mejores frutos en las acciones docentes”.¹

Se eligió este tipo de diagnóstico, ya que su finalidad primordial es examinar las problemáticas docentes en sus diversas dimensiones, involucrando todos los aspectos que en ellas inciden, para posteriormente planear acciones que traten de solucionar dichas problemáticas.

Así pues, para elaborar este diagnóstico, primeramente se procedió a detectar distintas problemáticas analizando la práctica docente mediante diversos instrumentos tales como el diario de campo, encuestas, observación participante, entrevistas formales e informales, etc., las cuales permitieron la apropiación de

¹ ARIAS Ochoa, Marcos Daniel, “El diagnóstico pedagógico” En Antología Básica UPN Contexto y valoración de la práctica docente

un enorme cúmulo de elementos que configuraron poco a poco las problemáticas que incidían con mayor frecuencia en el grupo escolar.

La falta de coherencia en los escritos de los alumnos fue la primera de ellas, es alarmante y preocupante que aún alumnos de grados superiores elaboren sus escritos donde se ve una gran dificultad para hilar ideas, además del desinterés total por mejorar la redacción.

La mala ortografía y desconocimiento de las reglas fue otro aspecto que se detectó mediante la observación participante. Otro aspecto preocupante que llamó mi atención, fue la escasa comprensión lectora, ya que es fácil percatarse que la mayoría de los alumnos no alcanzaban a comprender lo que leían.

Un cuarto aspecto detectado fue el poco interés que mostraban los alumnos hacia el conocimiento de los hechos históricos, siendo ésta problemática la que mayor interés despertó en mí como docente, pues de alguna manera al despertar el interés en mis alumnos sobre un tema específico permitiría corregir las problemáticas mencionadas anteriormente.

Los alumnos muestran apatía y predisposición y por consiguiente no la comprenden por diversos aspectos, en los que se ven involucrados tanto los contenidos propuestos para analizarla, así como la actitud de los padres de familias y de los propios maestros.

El problema se genera desde los primeros cursos de la asignatura, se comienza con lecturas muy extensas, y sin sentido para ellos; sin analizarlas y con una pedagogía tradicionalista, aplicando el cuestionario y los resúmenes como única vía de evaluación inmediata así como de un análisis rápido de cada tema.

Son pues estos los antecedentes de los alumnos de segundo nivel que van aprendiendo que la Historia es la clase más aburrida, tediosa y monótona que existe, al grado de adaptar una actitud cómoda por la pasividad que se genera con estas actividades, que ellos mismos piden que se les apliquen cuestionarios o resúmenes.

Considero pues que la Historia es una asignatura que puede llevar al alumno a que realice múltiples reflexiones, que lo enseñe a opinar, argumentar, etc., sólo hay que guiarlo para que guste de la misma y acepte otras actividades alternas a lo que se han acostumbrado.

En lo particular, mi grupo de cuarto grado no conoce de fechas cívicas, no ubica los sucesos temporalmente, cronológicamente, no tiene correspondencia suceso – personajes, debido a que la asignatura la vieron desde el punto de vista de su maestra, con una guía al final del bimestre, en presentación de cuestionario que abarcaba todos los reactivos del examen.

Estas actitudes son muy comunes en la actualidad en las instituciones, dedicamos la mayor parte del tiempo analizando los contenidos de Español y Matemáticas, haciendo experimentos y copiando mapas, desgraciadamente hemos hecho a un lado la asignatura de Historia, desmereciéndole la importancia que tiene, así lo señalan los objetivos del Programa, se lleva al niño a adquirir un nivel de conceptualización más amplio por las reflexiones que realiza.

Analizar el quehacer cotidiano de un docente suele tomarse a simple vista como una acción sencilla, es decir, se cree erróneamente que la comprensión de todas las situaciones que se viven en la docencia pueden ser fácilmente resueltos y expresadas, es por ello que la problemática detectada se analiza en base a los ámbitos económicos, político, pedagógico y cultural, a partir de los cuales se guía la delimitación y el planteamiento del problema.

En el ámbito económico es muy importante señalar el bajo nivel socioeconómico al que en su mayoría pertenecen los alumnos del grupo, este ámbito por lo general obstaculiza el aprendizaje pues los alumnos carecen de los materiales necesarios para la realización de actividades, reflejándose en su bajo aprovechamiento.

El escaso conocimiento de los padres de familia de los aspectos relacionados con la Historia y el poco interés por acrecentarlo es también un aspecto para tomarse en consideración, pues la educación no se realiza de forma aislada, los papás son la guía de los alumnos.

Los cambios en las políticas educativas y en las orientaciones teórico – metodológicas es otro aspecto que el ámbito político impone a la enseñanza de la Historia, dado el poco valor que como ya se mencionó se le concede a la asignatura, en cuanto a tiempos designados para su análisis.

Culturalmente hablando el estudio de la Historia ha sido un aspecto poco atendido y por consiguiente la mejoría en su aprovechamiento ha sido similar, para los padres, comunidad e incluso compañeros maestros, es una disciplina aburrida y sin sentido práctico.

Englobando lo anterior, todo repunta hacia el aspecto pedagógico, son determinantes los recursos económicos, materiales y humanos tan limitados que influyen de manera importante en el estudio de la asignatura, incluyendo el desinterés de los docentes por impartirla, todo desemboca en la aplicación de recursos metodológicos inadecuados realmente, motivando así el poco interés de los niños por los hechos históricos.

En la realización de este diagnóstico se detectaron diversos elementos que se relacionan directamente o indirectamente con la problemática surgida de mi práctica pedagógica, como son ambiente social, personalidad (gustos, preferencias) del profesor, apatía de padres y maestros, costumbres, metodología empleada, antecedentes del grupo, contenidos poco atractivos, todos estos elementos al relacionarse generan en mi grupo el desinterés por conocer temas históricos.

Mi práctica docente se desarrolla dentro de un medio que comprende aspectos sociales, económicos, políticos y culturales, aspectos que a su vez son determinados por otras características geográficas e históricas.

Todos los aspectos o factores del contexto influyen en la práctica docente, en el desarrollo de la misma, ya que los participantes del proceso educativo tienen una determinada historia personal basada en su realidad.

Así pues, se considera que práctica docente está condicionada por los planes y programas de estudio. Al llevar a cabo el proceso Enseñanza – Aprendizaje, desarrollamos los contenidos que nos señala el programa, adecuándolos como creemos que es correcto, algunas veces según nuestras expectativas personales, y otras por que es lo instituido. Es aquí que podemos ver como lo instituido por el sistema nos lleva inconscientemente a realizar actividades o a tomar actitudes incongruentes con nuestra formación profesional, como por ejemplo el trabajo en forma tradicional dentro del grupo. Es en estos momentos que surgen problemáticas de distinta índole que impiden que se alcancen los objetivos planteados y los aprendizajes requeridos tanto por la institución como por la sociedad.

B) la problemática

La observación de la práctica es una excelente oportunidad para tener un acercamiento profundo con el quehacer docente, ya que este proceso permite ir

puntualizando sobre los aspectos de mayor relevancia para la vida en el aula y sobre todo, concientizando al docente sobre la necesidad de profesionalizar el desempeño durante el trabajo, en este caso, con los contenidos históricos.

Es una tarea amplia y compleja, pero muy provechosa pues permitió una visión clara y precisa de mis obligaciones como maestro, pero sobre todo, como responsable de la formación de seres humanos.

Fueron muchas las problemáticas que se hicieron presentes durante todo este proceso, pero fue a través de la conjugación de la teoría y práctica, que fue posible clasificar de forma definitiva el problema que sería objeto de estudio para su transformación o solución.

La apatía de los maestros, la poca participación de los padres, el desinterés de los niños en relación con el estudio de la Historia, además de los escasos resultados obtenidos en esta asignatura, me llevaron a plantear la siguiente interrogante: **¿cómo mejorar la comprensión de la Historia en mi grupo?**

Algunas de las causas de esta problemática que podemos mencionar son derivadas de la forma en que el maestro imparte esta asignatura –lo metodológico- ya que la mayoría únicamente queremos cumplir con lo establecido en los Planes y Programas, limitándonos a las actividades tan repetitivas y tradicionalistas como el dictado, resúmenes, cuestionarios, etc. Otro factor importante es lo instituido, la poca importancia que se le da a la asignatura

desde la elaboración de Planes y Programas, pues es muy poco el tiempo que se le destina y muy extensos los contenidos. Es ahí donde el maestro lo va dejando de lado, ya que la mayoría prefiere trabajar con las otras asignaturas que considera más importantes, porque así se lo han establecido.

1.- Delimitación de la problemática

De todos los problemas existentes en un grupo escolar, se debe elegir o darle prioridad a sólo uno de ellos, a aquel que tenga más repercusiones en el proceso Enseñanza – Aprendizaje, para convertirlo en objeto de investigación.

Durante mis años de práctica docente, que en su mayoría han sido con grados del tercer ciclo, me he encontrado una problemática constante: **la escasa comprensión de la Historia**, con la gran diversidad de causas que se mencionan en el apartado anterior.

Al elegir esta problemática pretendo cambiar o innovar mi práctica docente primero en lo referente a esta asignatura, para posteriormente hacerlo con las demás, y esto se vea reflejado más que en las calificaciones de mis alumnos, en su comportamiento, su actitud ante la vida y sus valores.

Actualmente laboro en la Escuela “Abraham González” No. 2044, de Colonia Lázaro Cárdenas, en el Municipio de Meoqui a cargo del grupo de cuarto 1, con un total de 25 alumnos inscritos, de los cuales dos han tenido que abandonar la institución por problemas familiares.

Esta escuela es la más grande de la comunidad y la que cuenta con mayor prestigio dentro de la misma, por lo que a ella asisten muchos alumnos que viven en otras comunidades, y que podrían asistir a otra escuela que les quedara más cerca, pero los padres de familia optan por inscribirlos en ésta.

En lo personal, esto es origen de un problema en el grupo, pues los niños pertenecen a un medio económico muy diferente y de ahí se generan otro tipo de problemas ya que no todos tienen acceso a los materiales necesarios para llevar a cabo la tarea educativa. Este es un aspecto que inhibe a los niños en cuanto a la socialización con sus compañeros, pues el sentirse en desventaja ante los demás despierta en ellos apatía hacia el trabajo grupal.

Además cabe señalar que la problemática que en estos momentos está afectando a la comunidad es la economía tan limitada en que se vive, los padres han abandonado a los hijos con abuelas, tías, u otro familiar para salir a buscar el sustento para su hogar, descuidando por completo a los niños.

Por otro lado, podemos hablar del escaso conocimiento de los padres de familia en los aspectos relacionados con la Historia y el poco interés por acrecentarlo, y esto lo podemos deducir por pláticas con ellos, o encuestas en las que nos hemos dado cuenta que la gran mayoría no tiene terminada la primaria. Esto creo que es un punto muy importante porque el hecho educativo no puede

realizarse en forma aislada, sino que se debe tomar en cuenta a los padres de familia.

Los cambios en las políticas educativas y en las orientaciones teórico – metodológicas son aspectos que imponen limitaciones a la enseñanza de la Historia y se puede mencionar también el poco valor que se le concede a esta asignatura en cuanto a la distribución de tiempos que se asignan para su estudio, en la actualidad la política educativa que orienta nuestra práctica, es la que se propuso en la modernización educativa, a partir de 1993, basados en una transformación que se puso en práctica, con la finalidad de que los niños mexicanos tuvieran una formación cultural sólida, y que aprendan con independencia, para lo que se requiere que el docente transforme su práctica, utilizando las propuestas que en los libros destinados para cada asignatura se proponen, mismos que en la actualidad han dejado de circular y se encuentran empolvados en un estante.

Por tradición, el estudio de la Historia ha sido un aspecto desatendido, y como consecuencia, con un bajo aprovechamiento. Para la mayoría de los padres y maestros es algo aburrido y con muy poco sentido práctico.

La importancia de que como maestros conozcamos bien el enfoque y propósitos que tiene la asignatura de Historia, radica en que aún cuando los Planes y Programas de estudio limiten institucionalmente la enseñanza de esta asignatura, hagamos uso de esa tan mencionada libertad que el docente tiene

dentro de su salón de clases, y que le dé a cada asignatura la importancia que tiene, pues todas ellas la merecen como componentes que son de un todo, lo cual se llama Educación Integral del Individuo.

En resumen, podemos decir que son muchos los factores que limitan el aprendizaje de la Historia: escasos recursos económicos y materiales, poco conocimientos de los padres en relación con ésta asignatura, el ambiente social, costumbres y tradicionalismo en la educación, influencia de los medios y apatía de los profesores. Todos estos factores que tienen como resultado el bajo aprovechamiento obtenido en esta disciplina me llevaron a establecer como objetivo de investigación la búsqueda de actividades más adecuadas para mejorar la comprensión de la Historia en el grupo de cuarto 1 de la Escuela Primaria "Abraham González" No. 2044.

2.- Justificación

Es difícil trabajar con un grupo en el cual sólo unos cuantos integrantes del mismo traen completos los materiales de trabajo, sobre todo en un área tan difícil de entender para los niños.

La comprensión del pasado se apoya en gran parte en el dominio de la noción del tiempo histórico, que es diferente de la noción que tenemos con nuestros acontecimientos personales.

Los adultos se forman una noción más o menos clara del pasado por las experiencias que han vivido, pero para los niños la idea del pasado es corta y se

relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. Los términos siglo y milenios tienen un sentido muy vago para ellos.

El tiempo histórico está relacionado con duraciones, sucesos y cambios de hechos sociales. El tiempo personal, el que domina primero el niño, es individual. “Es la sucesión de los hechos significativos de su vida. Tanto el tiempo histórico como el tiempo personal tienen presente, pasado y futuro, y los acontecimientos producen cambios en ambos”.²

Es muy común que al empezar a trabajar en esta área se vea en los niños desgano, cara de flojera, de aburrimiento, apatía que se nota hasta en la forma de sentarse, en su atención que está puesta en otro lado, rayando la banca, volteando hacia otro lado, pensando en todo, menos en el tema estudiado.

Todas estas conductas de mis alumnos traen como base los escasos o nulos conocimientos previos, considerando el interés de la familia por las actividades educativas, tales como visitar lugares históricos.

Son muchas las acciones que el maestro debe emprender para interesar al alumno en la Historia, pues a partir del conocimiento de su entorno inmediato, puede llegar al análisis y comprensión de la vida social actual, para poder transformarla posteriormente.

² SEP, México, Guía Didáctica de Historia. Pag. 7

El estudio de los sucesos históricos pueden llevar al alumno a la identificación de los principales valores que deben caracterizar a un individuo comprometido con el grupo social al que pertenece. Valores como identidad nacional, respeto, individualidad, amor a la patria, y responsabilidad. Además, adentrarse en la historia favorece el proceso de socialización del niño, lo que permite la valoración de la individualidad, y el respeto por su participación en la sociedad. Por lo anterior se planteó el problema ¿Por qué los alumnos de 4to. Grado no comprenden la asignatura de historia? Explicado en el siguiente cuadro:

C.- La Investigación

¿Por qué la Licenciatura de la UPN induce al maestro – alumno a llevar a cabo una investigación relacionada con la práctica docente?

La importancia de llevar a cabo esta tarea, radica en que como profesionales de la educación debemos estar continuamente tratando de mejorar nuestra práctica docente, y el conocer la forma en que se puede reconocer la existencia de una problemática, y la forma de tratarla, puede ser el principio de esta transición.

Para llevar a cabo una investigación de carácter educativo, es necesario conocer todos los aspectos relacionados con la problemática, y esta, de una u otra manera ayudará a cambiar la forma de trabajo, pues a partir de este momento, al planear las actividades se tomarán en cuenta las características de los alumnos que antes no se conocían y la práctica empezará a tomar un nuevo giro. A partir de la investigación, el maestro hace más reflexiva su práctica, y se vuelve un crítico de sí mismo.

D.- Elección del proyecto

Los proyectos de innovación docente son herramientas con las que contamos los profesores para llevar a cabo investigaciones que fructifiquen mejoras en la práctica docente. Ayudan al profesor a darle un seguimiento a la investigación y proponen opciones de la forma en que se pueden llevar a la práctica y tratar la

información obtenida, y dependiendo del proyecto que se elija, presentan una serie de pasos que hay que seguir.

Para elegir el tipo de proyecto adecuado, se toma en cuenta la dimensión de la práctica educativa en que se encuentra la problemática que se quiere solucionar.

Hay tres tipos de proyectos, entre los cuales se puede elegir:

- a) Proyecto pedagógico de acción docente.
- b) Proyecto de Gestión Escolar.
- c) Proyecto de Intervención Pedagógica.

Proyecto Pedagógico de Acción Docente

Este proyecto se enfoca hacia aquellas problemáticas relacionadas con los sujetos de la educación a nivel salón de clases, que tienen que ver con el aprendizaje y desarrollo integral del alumno o con alguna de sus esferas, relaciones grupales, procesos de la educación o la gestión a nivel grupal.

Es pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia, es decir, los problemas que centran su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico social, además de tratar los problemas de los procesos a nivel

grupales que no se centren en los contenidos escolares ni en la gestión escolar a nivel del salón de clases.

Proyecto de Gestión Escolar

El proyecto de gestión escolar está diseñado especialmente para aquellas problemáticas encaminadas a mejorar la calidad de la educación por medio de la transformación del orden institucional, y de las prácticas institucionales. Comprende los problemas institucionales de la escuela o zona escolar, en cuanto a la administración, planeación, organización, y normatividad de la escuela como institución.³

Gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar para mejorar la organización de todos los aspectos de la institución, para el logro de los objetivos educativos.

Proyecto de Intervención Pedagógica

Para llevar a cabo la investigación mediante la cual se pretende buscar actividades encaminadas a mejorar la comprensión de la historia, se eligió este

³ RIOS, Jesús Eliseo. "Características del proyecto de Gestión Escolar", en Antología Básica UPN. Hacia la Innovación. P. 96

proyecto, pues su principal objetivo es contribuir a superar algunos problemas de la práctica docente, sobre todo de orden teórico metodológico.

Este proyecto se orienta por la necesidad de elaborar propuestas cercanas a la construcción de metodologías didácticas que influyen directamente en el proceso de aprendizaje para aquellas problemáticas relacionadas específicamente con un contenido. El docente sirve de unión entre el contenido y el alumno.

La dimensión de los contenidos escolares comprende los problemas centrados en la transmisión y apropiación de éstos, que pueden ser por disciplinas, áreas, o de manera globalizada.⁴

Se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo, y es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan valores, conocimientos, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

E.- Metodología : La Investigación Acción

Además de guiarse por los pasos de éste proyecto, se tomará en cuenta la Metodología de la Investigación Acción, bajo el Paradigma Crítico Dialéctico, el

⁴ SEP, UPN Guía del estudiante. Antología Básica . Hacia la innovación. P. 34

cual tiene como propósito la transformación de la educación, en vez de sólo explicarla o entenderla.

El objetivo fundamental de la Investigación Acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. Bajo este razonamiento, según John Elliot, “La enseñanza actúa como mediador en el acceso de los alumnos al currículum y la cantidad de ese proceso mediador no es insignificante para la calidad del aprendizaje”.⁵

Una de las características principales de la Investigación Acción es que perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas.

Unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional. Con respecto a este desarrollo la Investigación Acción informa el juicio profesional, y por lo tanto, desarrolla prudencia práctica, es decir, la capacidad de discernir el curso correcto de acción a enfrentarse a situaciones concretas, complejas y problemáticas. Constituye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica, tal y como lo conciben los profesores.

Regularmente, los profesores vemos en forma separada la teoría y la práctica, nos cuesta trabajo unirlos, pero mediante esta metodología se puede llegar a una

solución para esta problemática específica correlacionando las actividades que comúnmente vemos como algo muy diferente ya que todas

ellas están encaminadas al mismo fin. Además de dirigir nuestras actividades a la realización de una investigación de calidad, la Etnología registra, describe e interpreta la realidad social de todas las actividades referentes a la educación en cualquiera de sus dimensiones.

La Investigación Acción unifica procesos considerados independientes; por ejemplo: la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Integra enseñanza y desarrollo profesional, reflexión filosófica en una concepción unificada de la práctica reflexiva educativa.

La Ciencia Educativa Crítica es participativa y colaborativa, plantea una forma de investigación educativa encaminada a la transformación de las prácticas educativas de los entendimientos y los valores de las personas que intervienen en el proceso.

La ciencia Educativa Crítica no es una investigación sobre o acerca de la Educación, sino en y para la Educación.⁶

⁵ ELLIOT, John. "las características fundamentales la investigación acción" A. B. UPN

⁶ CARR, Wilfred, y Stephen Kemmis. "Teoría crítica de la enseñanza". Antología Básica UPN. Investigación de la práctica docente propia. P. 41.

Las formas de enseñanza desempeñan un papel muy importante para superar las dificultades que enfrentan los niños cuando estudian Historia. Al estar constantemente analizando y autocriticando la práctica docente, se busca la transformación de la misma, con la finalidad de obtener resultados satisfactorios, hablando en forma general.

En lo particular, para mejorar la comprensión de la Historia es necesario analizar su práctica desde “adentro” para dejar atrás todo tipo de actividades conductistas y obsoletas mediante las cuales fuimos formados y seguimos aplicando.

Por eso es importante conocer los diferentes tipos de Historia (antigua, de bronce, crítica y científica) y sus funciones, para mediante ese conocimiento poder elegir la adecuación al objetivo que se trate lograr.

Desde el momento en que se inicia una práctica docente crítica y reflexiva, se está tratando de mejorar los resultados, buscando nuevas opciones de trabajo, mejorando las actividades y sobre todo apoyándolas teóricamente.

La comprensión de la Historia es fundamental en la formación de los niños y jóvenes porque les permite explicarse los orígenes de la vida actual, y además tener elementos para analizar, juzgar y decidir acerca de su presente y su futuro, como individuo hoy y como ciudadano mañana.

F.- Novela Escolar

Mi formación educativa se inició en el Jardín de niños 18 de Marzo, que empezaba a laborar como tal en una casa que se les prestó a las educadoras, éstas con el apoyo de los padres de familia gestionaron la donación de un terreno en la colonia en la cual posteriormente se edificó lo que es hasta la actualidad en espacio educativo mencionado.

Sólo cursé en dicha institución el segundo grado, pues por la edad ya podía ingresar a la primaria.

Los dos primeros grados de la misma los curse en la escuela “Algodoneros” de Ciudad Delicias, pues por motivos de trabajo de mi familia tuvo que mudarse a esa ciudad. La institución se ubicaba muy lejos de la casa y debía cruzar una importante avenida. Pocos son los recuerdos de esa época, sólo la manera tan estricta de las maestras al dirigirse a sus alumnos, la rigidez de las conductas dentro de la institución, la forma de trabajar era eso sólo trabajo sin explicaciones de por qué o para qué, ejercicios que en sí eran planas y más planas de palabras y frases a memorizar.

Al inicio del segundo ciclo, en el tercer grado, regresamos a residir en esta ciudad de Chihuahua, ingresando a la Primaria Federal “Leyes de Reforma”. Esta ubicada a poca distancia de la casa, lo que permitía que pudiera ir y regresar sola sin problema cuando no podía llevarme mi madre o bien si no había clases por alguna suspensión que sea muy común en ese entonces.

La formación fue variada por los diferentes profesores, en tercer grado la materia que más recuerdo que se maneja fue la de Matemáticas, todo el día era un constante repetir verbal o por escrito las tablas de multiplicar, y realizar operaciones, numeraciones de un número hasta otro muy lejano, de uno en uno, de tres en tres, diversos ejercicios que nos “entretenían” toda la mañana y que debíamos de realizar para tener recreo, salir un poco más temprano (15 o 20 minutos) y en sí para no ser castigados, las otras materia no las repasábamos mucho, en la de Español por lo general era copiar lecciones, las más largas de los libros para que “mejoráramos” la escritura. En este grado no recuerdo haber analizado temas de Ciencias Sociales en realidad pocas veces veíamos la materia y al hacerlo realizábamos resúmenes de toda una lección que requería de toda la mañana y parte de la tarde, pues nos debíamos llevar el trabajo inconcluso a casa.

En cuarto grado la manera de ver los temas de cada materia fue muy parecida al año anterior, de manera tradicional cien por ciento una formación funcionalista.

Recuerdo con mucho agrado los grados de quinto y sexto que fueron con dos profesores diferentes, pero con una misma actitud de formación a sus alumnos. Se formó en la escuela un museo muy interesante, que construimos en quinto grado con los temas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales (materias que cursamos en esa época).

Dicho museo era manejado por nosotros los alumnos, coordinados por la maestra teníamos días para recibir visitas de los otros grupos y otras escuelas. Estaba dividido por temas, recuerdo que mi participación fue la elaboración del Sistema Solar, en un cubículo oscuro alumbrado por un pequeño foco que era la representación del sol, los planetas giraban a su alrededor con un mecanismo manual, en varias ocasiones me correspondió dar la explicación del mismo. Otros temas fueron La Cadena del Tiempo, La Evolución, La Independencia y La Revolución, con maquetas muy representativas. La elaboración de este lugar tomó medio año y durante un año se recibieron visitas, fue muy interesante todo, inclusive a algunos espacios se les cambió el tema para tener cosas nuevas que ofrecer.

Esta formación científico – tecnológica me interesó en estos temas, demostrando que se pueden analizar con un sin fin de instrumentos que no sean libro y cuaderno exclusivamente. Obviamente tuvimos que consultar e investigar, luego experimentar y dar a conocer el trabajo, pero participando activamente como constructores del mismo.

Un cambio drástico se presentó al ingresar a la secundaria, las materias aisladas unas de otras con descontextualización, los profesores buscaban cumplir con los objetivos marcados en su programa sin importar si comprendíamos o no.

La maestra de Ciencias Sociales de segundo grado fue muy especial en ese periodo formativo siempre buscó que comprendiéramos mediante un análisis cada tema que se veía, pienso que por la manera de impartir su clase se salía del programa para ver con más objetividad los problemas mundiales en cuanto a sociedad, política, economía, etc. El libro lo utilizamos poco, por lo general debíamos presentar análisis de temas vistos u opiniones de los mismos.

En los otros grados de la secundaria la misma asignatura se vio asiendo mapas y resúmenes de las lecturas, fueron clases por demás aburridas y tediosas, tradicionalistas completamente.

En el Bachillerato Pedagógico de la Normal las asignaturas fueron analizadas de diversas maneras, por memorización o con enfoque tecnológico que se puso muy de moda pues los profesores utilizaron en su sustitución retroproyector, videos, grabaciones, etc., sustituyendo las explicaciones del mismo.

Durante el periodo de la Licenciatura, en la misma institución, se siguió el mismo camino, dependía del asesor la forma de impartir su clase, no recuerdo haber participado en alguna preparación o sugerencia para ver temas, nos enseñaron la metodología del constructivismo de Piaget, era la novedad y lo único válido en ese tiempo, toda metodología anterior ya no representaba nada, desgraciadamente toda la formación fue teórica puesto que ni los profesores pusieron en práctica tal método, sus clases siguieron siendo tradicionales o basadas en la tecnología, igualmente las prácticas que realizamos en las primarias donde utilizamos el constructivismo según el punto de vista de los

docentes a cargo del grupo, en sí la sola aplicación de los ficheros de los maestros.

En conclusión después de esta revisión de mi formación, puedo decir que se aplicaron los tres modelos de formación, el centrado en las adquisiciones por lo tradicionalista buscando aprendizaje sin su comprensión, muy parecido el que se ubica en el proceso por aquellos profesores que se interesaron en que obtuviera aprendizajes prácticos enfrentándome a experiencias. Sin duda el modelo de análisis lo recibí al formarme con un constante interés de indagación que como docente debo realizar.

Además la relación teoría – práctica que sugiere este enfoque es la que trataron de implementar en la Normal del Estado sólo que con muchas discrepancias en su aplicación.

Creo que mi interés por la Historia nació en la escuela secundaria, al darme cuenta que la forma en que el maestro imparte las clases es la que despierta o apaga el interés de los alumnos. Es por eso que mi objetivo fundamental al llevar a cabo una investigación relacionada con esta asignatura es apropiarme de conocimientos que me permitan motivar a mis alumnos tanto como lo hizo conmigo el profesor antes mencionado, incentivarlos, despertar en ellos un deseo de conocer cada día más en lo que a sucesos históricos se refiere como punto de partida, y de ahí intentar que esa sed de conocimientos se generalice a todas las materias.

CAPITULO II

SOLUCIONES TEORICAS

a) Idea innovadora

Cuando hablamos de alternativa, nos referimos a proponer una posible solución a una problemática enunciada con anterioridad a saber: la comprensión de la historia.

La alternativa se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

Abordar el estudio de la historia trae como consecuencia el análisis de una amplia gama de elementos que en él intervienen, como son lo metodológico, los Planes y Programas, la actitud de los sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje, los roles de los mismos, las actividades extraclase, las costumbres y el entorno.

A lo largo de los años, el estudio de la historia se ha tornado en algo no muy grato para maestros y alumnos, lo cual se refleja en los resultados obtenidos en el salón de clase, el cual nos manifiesta que el rechazo es aún mayor que el que se da en las matemáticas.

Es al percatarme de ese gran rechazo y apatía hacia la historia que me planteo la siguiente interrogante: ¿Qué actividades puedo implementar en mi grupo para favorecer el interés y la comprensión de la historia?

A partir de esta interrogante se deben implementar estrategias, alternativas de solución que conlleven a innovar el proceso enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a hechos históricos.

Para proponer estrategias adecuadas, es necesario que tengamos muy claros conceptos como aprendizaje, desarrollo y objeto de conocimiento de historia.

Crecimiento y desarrollo son términos considerados en ocasiones como sinónimos debido a su estrecha relación, pero no siempre se debe entender como tales, ya que cada uno tiene su campo de acción delimitado.

El desarrollo es un proceso ordenado, continuo, no uniforme e irreversible; refleja el equilibrio en todos los aspectos de la personalidad que conforma al niño. En cada uno de los niños se da de manera diferente ya que tienen variada información genética y factores ambientales distintos.

En el desarrollo se dan los cambios tanto físicos como mentales, incluyendo el crecimiento físico y la estructura cerebral, donde se da la capacidad de memoria, razonamiento y aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso individual según Piaget, que se manifiesta durante toda la vida. Es el resultado de la experiencia y de las interrelaciones con las demás personas, que trae como resultado un cambio de conductas e ideas.

El desarrollo es espontáneo, el aprendizaje es provocado por una serie de causas externas tales como: contexto social, familiar y escolar.

B) El conocimiento según Piaget.

Así pues, en el estudio de la historia, cabe agregar que según Piaget⁷ la epistemología genética es el estudio de la génesis del conocimiento. La Psicogenética permite estudiar el origen del proceso de conocimiento en el individuo y como se va desarrollando a lo largo de las diferentes etapas de su vida.

Cada uno de los períodos del desarrollo intelectual se caracteriza por un cierto tipo de estructuras, es decir, los conocimientos anteriores, los cuales se van modificando constantemente al adquirir otros nuevos.

Piaget⁸ establece una diferencia entre desarrollo y aprendizaje. Concibe el desarrollo como un proceso espontáneo relacionado con el cuerpo, el sistema

⁷ PIAGET; Jean. "Teoría Psicogenética" Antología Básica UPN. Historia regional, formación docente y educación en el estado de Chihuahua p. 151

⁸ Ibidem

nervioso y las funciones mentales, mientras que el aprendizaje es un proceso provocado por una diversidad de situaciones; puede entenderse que el desarrollo incluye aprendizaje.

La base de todo conocimiento es la operación, la cual puede considerarse como una acción o un conjunto de acciones interiorizadas que modifican el objeto de conocimiento y posibilitan que el sujeto transforme sus estructuras mentales, para que en base a este conocimiento se diseñen las actividades dirigidas a los mismos.

Tomando en cuenta que las operaciones se integran en estructuras operacionales, las que constituyen la base del conocimiento, el proceso de construcción de éste se explica conforme a cuatro etapas o estadios de desarrollo del sujeto:⁹

1.- SENSORIOMOTRIZ. Abarca los primeros 18 meses de vida aproximadamente, es una etapa preverbal en la que se desarrolla el conocimiento práctico. Aparecen conductas indiscutiblemente intencionales. Las acciones que realiza el niño tienen un propósito, están dirigidas a una meta y por ésta razón, los niños “parecen “ más inteligentes paulatinamente.

2.- REPRESENTACIÓN PREOPERATORIA. Caracterizada por los principios del lenguaje y la función y/o juego simbólico, el cual aparece pasados los 18

⁹ Ibidem.

meses y se va desarrollando durante los años preescolares, hasta los 6 años aproximadamente. Llegado el momento, el pensamiento llega a utilizar de un modo habitual el sistema simbólico socialmente establecido, y poco a poco se relaciona con las demás personas, es decir, hay un progreso enorme en el aspecto de la comunicación.

3.- OPERACIONES CONCRETAS. Abarca aproximadamente de los seis a los doce años. Es el nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos que fueron objeto de la presente investigación. En este nivel, se opera sobre los objetos y no sobre las hipótesis expresadas verbalmente.

Los alumnos no siempre aprenden todos los conocimientos que se intenta enseñarles, porque la comprensión de la historia exige ciertas nociones que se van construyendo en el transcurso de la vida. Una complicación especial en los niños que se ubican en este periodo es la noción de tiempo pasado, pero más difícil es distinguir los términos usados para este tema. La ubicación de los acontecimientos en el tiempo, la sucesión y asociación con épocas históricas, es también un ejemplo de dificultades propias de esta edad en el aprendizaje de la historia.

4.- OPERACIONES FORMALES. Aproximadamente de los doce años en adelante. Se puede razonar de acuerdo a hipótesis y no solo a objetos. Surge el razonamiento hipotético-deductivo, se desarrollan los procesos cognitivos y las relaciones sociales que éstos hacen posibles. Aparece el pensamiento formal.

El conocimiento es el resultado de una interacción entre sujeto y objeto, el desarrollo de las estructuras operacionales puede explicarse en base a algunos factores: maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, por lo que es fundamental tomar en cuenta la influencia de cada factor, al ser la historia un objeto de conocimiento.

En la construcción del conocimiento, de acuerdo con la teoría psicogenética, puede decirse que el sujeto a través de la acción asimila las propiedades del objeto, organizando la nueva información en relación a los esquemas anteriores para elaborar el concepto o idea del objeto.

En base a esta teoría y centrados en nuestro objeto de estudio, el maestro debe tener muy claro cual es el proceso mediante el cual el alumno llega a comprender un suceso histórico, lo cual no puede darse a través de simples narraciones, la comprensión de la historia implica llevar al alumno a hacer uso de los elementos que su entorno inmediato le proporcione, pero sobre todo requiere poner en funcionamiento los elementos de orden psicológico mencionados anteriormente.

Enfocándose particularmente a la historia, Piaget opina que el principal objetivo de la historia debe ser el desarrollar el pensamiento del alumno por medio de la aplicación de estrategias que desencadenen un conflicto cognitivo en los procesos mentales del niño. Señala también que el inicio del estadio

formal puede ser, más que una base neurológica, producto de una aceleración progresiva, resultado de una influencia educativa.¹⁰

El maestro debe intentar desarrollar el nivel del pensamiento del niño en la mayor medida posible mediante una aceleración provocada, que a la vez deberá estar acorde al grado de desarrollo intelectual del alumno.

La enseñanza de la historia debe estar encaminada a erradicar lo antes posible el pensamiento preoperatorio, y llegar al menos hasta los niveles inferiores del estadio de las operaciones formales, mediante actividades que sean planeadas y adecuadas especialmente para lograra estos objetivos.

Posteriormente y según sea el nivel evolutivo del desarrollo del niño, podrá interiorizarse en situaciones cada vez más complejas, ya que en la transición al período de las operaciones formales el niño desarrolla el razonamiento y la lógica para poder resolver toda clase de problemas, las estructuras cognitivas alcanzan madurez, y la calidad del pensamiento su máxima expresión; esto es, su pensamiento se caracteriza por ser hipotético- deductivo, con cierta capacidad de abstracción y formalización, características que le permiten al niño poseer y desarrollar la capacidad de ubicación temporal o espacial, la cual consiste en la posibilidad de ubicarse en el tiempo y en el espacio aún en situaciones distintas a su realidad actual y concreta.

¹⁰ HALLAN; Roy. "Piaget y la enseñanza de la historia" A. B. UPN. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. p. 138.

D) La pedagogía operatoria.

Sumando lo anterior, la Pedagogía Operatoria se concibe como una de las opciones más viables para orientar el trabajo escolar, ésta surge de aportaciones de la teoría psicogenética con respecto al proceso de construcción del conocimiento en el niño.

Por esta razón se mencionarán los aspectos básicos de la Pedagogía operatoria que serán de utilidad para orientar el trabajo docente que dan fundamento a la alternativa de innovación.

Al programar un aprendizaje, el docente debe tener muy presente que todo conocimiento requiere de un proceso de construcción, es decir, de una serie de pasos evolutivos que gracias a la interacción del individuo y el medio hacen posible la construcción de cualquier concepto. Tal y como lo planea Mantserrat Moreno, “la Pedagogía Operatoria muestra cómo para llegar a un concepto es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlos”.¹¹

La pedagogía operatoria se basa en la génesis del conocimiento, esto quiere decir que debemos estar informados sobre como construye el conocimiento el alumno, para luego buscar los procedimientos adecuados para facilitar dicho aprendizaje.

¹¹ MORENO. Monserrat. “¿Qué es la pedagogía operatoria? A:B: UPN

Además, el conocimiento del niño debe surgir de su propio interés. “El niño tiene una curiosidad y unos intereses, es necesario dejar que los desarrolle. Son ellos quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quieran saber”.¹²

Otra característica de esta pedagogía es que debe invitar al niño a la creatividad, a inventar. El papel del alumno debe ser “Sujeto activo de la educación”, debemos darle libertad y derecho a equivocarse y aprender de sus propios errores.

El docente es un miembro más del grupo en cuanto a la elección del tema, debe dejar de lado el autoritarismo y convertirse en guía del aprendizaje grupal, no dar el conocimiento en “información” sino dejar que el alumno lo construya paulatinamente, mediante preguntas y actividades que lo hagan reflexionar.

Los contenidos de historia tratan hechos sociales en su totalidad, de conflictos que han afectado a la sociedad, y a las causas de las grandes transformaciones a través del tiempo, son hechos abstractos y lejanos porque rebasan la experiencia concreta del niño. Por esta razón, el lenguaje y los términos que normalmente utilizamos deben ser sencillos y claros, y utilizar muchos ejemplos, para que se pueda establecer un puente entre el lenguaje de la historia y las nociones de los niños, propias del período de desarrollo en que se ubiquen.

¹² Ibidem

Los contenidos son el instrumento con lo que se obtienen objetivos. Pasan de ser una finalidad a ser un medio, y dejan de ser algo que solo les sirve para pasar de grado.

D) La historia en la actualidad.

En nuestros días, dentro del sistema educativo nacional se crean planes de estudio para favorecer y desarrollar todo el potencial formativo del alumno a través de distintas materias o disciplinas como son las matemáticas, las ciencias naturales y las ciencias sociales, entre otras.

Por lo que respecta a las ciencias sociales, se puede mencionar que hasta hace algunos años, en nuestro país, la organización de los Planes de estudio se llevaba a través de áreas de conocimiento, así, dentro de áreas de ciencias sociales se abordaban aspectos relacionados con geografía, historia y civismo.

Esta área tenía como objetivo la apropiación de un enorme cúmulo de fechas, datos y nombres. El alumno que retenía más información era el mejor de la clase. El aprendizaje era mecánico y memorístico.

Con el paso de los años, y con los escasos resultados obtenidos, se llegó a la necesidad de plantear una reformulación no solo, del área de ciencias sociales, sino de todo el Plan de estudios de la escuela primaria. A principios de 1990 se inicia la modernización educativa, que trae consigo nuevos enfoques y moderna propuesta de trabajo, las cuales adoptan la organización por asignaturas.

Por ende, la historia, asignatura se plantea con un enfoque formativo, crítico, totalmente distinto al anterior. Ahora se busca que el sujeto investigue y analice el hecho histórico, busque las causas que lo originan y las consecuencias que de ellos se derivan.

1.- La historia en el grupo.

Es importante mencionar que el objetivo de la historia es el estudio del hombre en el tiempo, el conocimiento del pasado. Como esto no es posible captarlo a simple vista o de manera directa, la historia reconstruye los hechos por medio de testimonios, monumentos, obras, escritos y mapas entre otros recursos.

Como se puede ver, la historia reconstruye un hecho valiéndose de un sinnúmero de recursos, así como de elementos que le proporcionan otras ciencias o disciplinas. El maestro debe entender y tener muy claro que esta disciplina no puede ser entendida de forma aislada y sin recursos que la sustenten.

Si un docente olvida esta serie de consideraciones, puede incurrir en el manejo de la historia dentro del grupo en una forma mecánica y poco atractiva donde el objetivo primordial es llenar al alumno de información de datos de personas, de lugares y fechas. Debe comprender que conocer y reflexionar

sobre un hecho histórico-social no implica la repetición memorística de sus elementos claves.

Por lo anterior, se debe concebir el estudio de un hecho histórico como la adquisición de la capacidad para explicarlo en función de las interrelaciones que se dan dentro del proceso que lo confirman, utilizando elementos comparativos con el presente, como explica Jean Chexneaux, que nos invita a “reconstruir la historia mirando en torno nuestro, mirando los hombres, las cosas y los acontecimientos actuales, interrogar al pasado en función de las necesidades del presente”.¹³

2.- Constantes de la historia.

Otros aspectos que se deben tener en cuenta por parte del maestro al momento de manejar la historia en su grupo, son las constantes que se hacen presentes en todo hecho histórico, como son:

- *Temporalidad.*- Se refiere el tiempo histórico en donde se presentó un suceso relevante, éste se relaciona con las duraciones o periodos de los hechos sociales.
- *Espacialidad.*- Es el espacio geográfico donde ocurrió el hecho histórico, el escenario natural. Todo hecho social está dentro del espacio, los mapas son un recurso valioso que nos ayuda a ubicarnos.

¹³ CHEXNEAUX, Jean. “Invertir la relación pasado-presente”. Antología básica UPN. Contexto y valoración de la práctica docente. P. 13

- *Causalidad.*- Nos lleva a comprender que todos los hechos están encadenados de diferente manera. El alumno debe comprender estas relaciones de tipo causa-efecto.
- *Relación pasado presente.*- Esta relación es indispensable y consiste en que el maestro, a través de distintos medios lleve al alumno al conocimiento de los hechos pasados como un medio elemental y necesario para comprender el presente.
- *Sujetos en la historia.*- Un hecho histórico se compone de todos los sujetos que participan en él; es decir, mujeres, hombres, niños y grupos sociales que le dan forma y que son determinantes del mismo.
- *Empatía.*- Esta se entiende como la capacidad que tenga cada persona para transportarnos en el tiempo. Implica que al estudiar un hecho histórico, el alumno debe comprender lo que pasaba en ese momento, conocer los puntos de vista, compararlos con los suyos y establecer una diferencia, trayendo como consecuencia el respeto por las ideas de los demás. La empatía se fortalece cuando el alumno se pone en lugar de un personaje y piensa en él.

Teniendo conocimiento de todo lo anterior, las actividades que plantee el maestro, deben tener una conexión directa con la realidad del niño y sus múltiples necesidades, y deberán encaminarse no solo a la adquisición de un conocimiento de tipo intelectual, sino que deberán conducir al niño a un aprendizaje práctico y funcional.

Lo que le da un verdadero sentido al aprendizaje escolar es el hecho de que todo lo que el niño aprende en el aula “...no lo hace para seguir estando en ella, sino para poder aplicarlo por la vía de la generalización a situaciones distintas a aquellas en las que lo aprendió”¹⁴

E) Retos en la enseñanza de la historia.

La historia estudia el pasado y los cambios de las sociedades a través del tiempo. Tiempo, pasado, sociedad y cambio son conceptos fundamentales de la historia cuya comprensión se dificulta para los niños.

La noción de sociedad requiere de un proceso de elaboración intelectual en la que influyen de manera importante la experiencia personal, la participación activa en la sociedad y la adquisición y organización de información.¹⁵

Los procesos sociales no forman parte del interés inmediato del niño, sobre todo en esta etapa de desarrollo del pensamiento en que están ubicados los alumnos de 4to. Grado, por lo que no les encuentran significado preciso, pues no perciben de que manera los afecta. Cuando el niño no domina el tiempo histórico, tiene dificultades para comprender la historia, solo llega a memorizar algunos datos dispersos, pero sin lograr relacionarlos entre sí, ordenarlos, aislar sus causas, comprender su duración y percibir los cambios ocurridos.

¹⁴SASTRE, Génova y MORENO Monserrat. “En busca de alternativas” Antología Básica UPN. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje.

¹⁵ SEP, México, libro para el maestro. Historia 6to. Grado, p. 21.

Otra gran dificultad para los niños es el lenguaje que se utiliza en esta asignatura. Por esta razón, los términos y nociones que se utilizan para escribir los procesos históricos, deben explicarse con sencillez y claridad.

CAPITULO III

LA ALTERNATIVA

A) Plan general de la alternativa.

El objetivo principal de este proyecto es lograr un cambio en la práctica docente, que se refleje en una mejor comprensión de la historia en mis alumnos.

Para tratar de lograr esto, se han diseñado y aplicado estrategias didácticas fundamentadas en la teoría psicogenética de Jean Piaget, y en los principios básicos de la pedagogía operatoria.

Además para esta elaboración y puesta en práctica de estrategias, aparte de los principios teórico metodológicos mencionados, también se deben tomar en cuenta factores contextuales, el diseño de Planes y Programas, sus enfoques y las características del objeto de conocimiento, que en este caso es la historia.

Finalmente se plantean los objetivos que se tratan de lograr con todas las actividades anteriormente descritas. Se debe estar conciente sobre qué es lo que tenemos que cambiar, y esto se puede lograr actuando con

conocimiento y reflexionando sobre si los objetivos trazados están acordes al nivel de desarrollo de los alumnos y sus intereses.

B) Objetivos de la alternativa.

Las actividades que se pondrán en práctica son con la finalidad de :

- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para que comprendan que la realidad, el hoy, es producto de las acciones de los hombres del pasado.
- Adecuar temas y estrategias al grupo con el que se trabaja, mediante un estudio previo del nivel de conocimiento y desarrollo del grupo, para tomar en cuenta sus intereses, conocimientos previos, estadio de desarrollo en que se ubican y su entorno.
- Desarrollar en el alumno un conocimiento real y efectivo de los hechos históricos.

Todo esto encaminado a:

- ✓ Que los alumnos sean unos ciudadanos responsables, concientes de la historia de su localidad, de todos los movimientos sociales que se suscitaron en el pasado para dar origen al presente y futuro.
- ✓ Se conviertan en mexicanos amantes de la patria, de sus raíces y de sus tradiciones.
- ✓ Desarrollen e inculquen en los demás el gusto por el conocimiento histórico y se conviertan en transmisores de dicho conocimiento.

- ✓ Que comprendan las relaciones causa efecto que existen entre los habitantes de un determinado lugar, su actuar y su forma de vida, y entiendan que ellos son protagonistas de la misma, ya que la historia se escribe día a día.

C) Aplicación de la alternativa.

“La planeación es el momento en el cual el maestro organiza el trabajo en el grupo mediante actividades de aprendizaje o estrategias didácticas como generadoras de experiencias que promueven la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento”¹⁶

Se reconoce que la evaluación es muy importante y necesaria en toda tarea educativa, aun cuando esta no ha sido usada en forma inadecuada, ya que solo ha cumplido un papel auxiliar en la tarea administrativa, asignando un número en la certificación de conocimientos. Usamos una evaluación cuantitativa, no cualitativa.

Evaluación no es igual a medición. “La evaluación, vista como un interjuego entre la evaluación individual y grupal, es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso, a la vez que permite confrontar este proceso con los demás miembros del grupo”¹⁷

¹⁶ PANSZA, González Margarita. “Instrumentación Didáctica, conceptos generales” A:B: UPN

¹⁷ Ibidem

Además, al igual que la planeación, también la evaluación consta de tres momentos: evaluación diagnóstica o inicial, evaluación continua y evaluación final.

La finalidad de la primera es dar a conocer al docente el grado de conocimientos, actitudes y valores que tiene cada alumno en particular, con el propósito de que a partir de ahí se planee el tipo y el inicio de las actividades adecuadas para cada grupo.

La evaluación continua, a pesar de no ser muy utilizada por los docentes, es de gran ayuda para darnos cuenta sobre el desenvolvimiento de los alumnos, ya que se vale de herramientas cualitativas, que más que evaluar productos evalúan procesos, como las listas de cotejo, los cuadros comparativos y el diario de campo.

Por último, la evaluación final es aquella que nos permite establecer una comparación entre los resultados de la inicial y ésta. Se podría decir que es cuantitativa, ya que aquí si se trata de medir resultados, y generalmente se usa la prueba objetiva con ese fin.

Lo importante de esta proceso de evaluación es conocer los diferentes tipos de herramientas que hay para este propósito, para así poder lograr una combinación adecuada de los mismos en el desarrollo del proceso educativo.

D) Estrategias diseñadas.

Las actividades que a continuación se detallan fueron puestas en práctica con el grupo antes mencionado.

ESTRATEGIA # 1

“NUESTRO MUSEO”

OBJETIVO.- Que los alumnos comprendan que los objetos y los lugares son testimonios de la historia, puedan establecer una relación pasado presente interesándose por hechos pasados a partir de objetivos concretos.

MATERIALES.- Todo objeto que se recabe.

ACTIVIDADES.- Se inicia con una plática en donde los alumnos participen dando opiniones y ejemplos sobre cosas antiguas que ellos hayan visto, lugares que muestren antigüedad, casas, edificios, o personas mayores de edad que conozcan.

La plática se centrará en objetos que ya casi no se utilicen en la actualidad, que no sean comunes, llevándolos poco a poco a interesarse más en esos artículos, con la finalidad de que al día siguiente lleven los objetos que puedan encontrar y transportar a la escuela, en caso de no ser así pueden llevar una descripción del mismo.

Montar un pequeño museo que se presentará a los alumnos de los otros grupos, cada quien escribirá en una hoja el nombre del objeto y su utilidad, así como los años anteriores en que se utilizó.

Posteriormente se realizará una salida para visitar la presidencia, la iglesia, el cine y las casas cercanas a la plaza, que son los lugares más antiguos de la comunidad con la finalidad de que observen las construcciones y comparen con las actuales, así mismo, para que en su casa comenten con sus padres lo que vieron, y les platicuen como eran hace años estas construcciones. Estas diferencias las escribirán en su cuaderno y las llevarán al salón para establecer las más que se puedan y ver como ha transformado el tiempo esos lugares.

EVALUACIÓN.- Los alumnos escribirán en su cuaderno lo que aprendieron de la actividad, lo que más les llamó la atención de los objetos que se presentaron, y como piensan que sería nuestra vida si continuáramos utilizando esos artículos, de igual manera montar su museo para que los compañeros lo observen y establezcan juicios de valor con sus comentarios.

ESTRATEGIA # 2

¿QUÉ VES?

OBJETIVO.- Que los alumnos ejerciten su imaginación y se motiven para conocer una secuencia de dibujos relacionados con temas históricos.

MATERIAL.- Dibujos relacionados con el descubrimiento de América , y hojas.

ACTIVIDADES.- Se les mostrarán las imágenes a los alumnos en orden cronológico, sin explicarles la materia, la finalidad , ni lo que deberán realizar después, dejando tiempo suficiente entre cada una de las imágenes para que puedan observar con detenimiento.

Al terminar con la secuencia de ilustraciones, se les pedirá que en una hoja desarrollen la historia que ellos se imaginaron, luego la expondrán verbalmente al grupo. Posteriormente se elegirá la que según ellos, mediante un consenso grupal sea la más completa y que consideren se apegue a los dibujos.

Finalmente les leeré la historia real, en base a cada una de las ilustraciones, con los nombres de lugares y de personajes, señalando el momento de la historia en que se desarrollan los acontecimientos explicados, encontrando entre todos las semejanzas y las diferencias de lo que escucharon con lo que escribieron. Aprovechando el momento para señalar la importancia de tener los pasajes de la historia escritos para enterarnos de lo que en realidad ocurrió y no dejarnos guiar solo por lo que vemos, así mismo como lo importante que es realizar las lecturas, observar con detenimiento las imágenes que se nos presentan y darnos cuenta de lo interesante que es conocer lo que ha pasado para comprender el porque de cada uno de los siguientes sucesos.

EVALUACIÓN.- Se evaluará leyendo una serie de enunciados interrogativos que permitan reflejar las actitudes y los logros de los alumnos en general.

ESTRATEGIA #3

“VISITO MUSEOS”

OBJETIVO.- Que el alumno analice los hechos históricos estampados en el legado de su comunidad mediante la visita a museos.

MATERIAL.- Libro de texto.

ACTIVIDADES.- Se organizará una visita al museo de la revolución de la ciudad de Chihuahua, para poner a los alumnos en contacto con los objetos de la época que se encuentran en dicho recinto, y que observen los recuerdos palpables de la época en cuestión.

Después de la visita guiada al museo descrito, los alumnos escribirán los que más les llamó la atención, lo que recuerdan, lo que les gustó y lo que les desagradó.

Posteriormente leeremos la lección indicada en el libro de texto, por partes para que realicen una comparación con lo que observaron, relacionando lo palpable con lo escrito.

Para concluir realizarán un trabajo libre, pudiendo ser maqueta, cartulina u otros para dar a conocer sus impresiones de la visita al museo y lo aprendido.

EVALUACIÓN.- Los alumnos llenarán un cuestionario que de a conocer su interés en el tema y lo que aprendieron con las actividades realizadas.

ESTRATEGIA # 4

“TENGO Y HAGO HISTORIA”

OBJETIVO.-Que los alumnos analicen los cambios personales que se han presentado a lo largo de su vida.

MATERIAL.- Fotos, hojas de maquina, pegamento.

ACTIVIDADES.- se inicia con una pláticasobre los cambios que han ocurrido en su vida, en su casa y en la comunidad, tratando de que lleguen a la conclusión de que el paso del tiempo conlleva a la transformación de todo lo que los rodea incluso a ellos mismos.

Les mostraré fotografías más que les muestren los cambios que les muestren los cambios que he sufrido a lo largo de mi vida, iniciando con las de pequeña hasta las actuales en orden cronológico para que aprecien la influencia del paso del tiempo, indicándoles que es la historia personal que yo he hecho, esas son las evidencias de mi paso por la vida, aprovechando para concluir que la historia que se encuentra plasmada en su libro de texto es la evidencia que existe de los hechos que en el pasado ocurrieron.

Se les invitará para que ellos realicen su propio álbum personal, con la finalidad de que vean la historia que ellos están generando y la den a conocer a sus compañeros, en donde observarían los cambios que han tenido a lo largo del tiempo, debiendo ordenar sus fotografías cronológicamente denotando así sus cambios, los de su casa y la comunidad.

En otra sesión llevarán sus fotos, pegando una en cada hoja, y debajo de cada una de las imágenes escribirán lo que ellos se acuerden de la misma, lo que observan y mencionarán si se encuentra algún cambio con relación al presente, incluso lo que sus familiares les hayan contado de ese tiempo.

En el final de su trabajo, en una hoja aparte deberán escribir cual fue la finalidad de realizar ese trabajo, que sintieron al revivir su pasado, con la finalidad de detectar si se identifican como parte de la historia, así mismo explicarán como creen que su historia personal continuará para que se establezca una relación causa efecto y ubicarlos en el presente, el pasado y el futuro.

Para concluir se intercambiarán los trabajos entre ellos mismos para que otro compañero observe la historia de otro alumno y en una hoja aparte trate de describir los cambios que ha observado en el otro y escriba la historia que considera ha creado.

EVALUACIÓN.- Se llevará a cabo mediante la observación y la participación de los alumnos, mediante una lista de cotejo, que permitirá evaluar varios aspectos, como el ordenar cronológicamente los cambios ocurridos y si se identifica como parte de la historia.

ESTRATEGIA # 5

LOS LIMITOS

OBJETIVO. – Que el alumno mediante representaciones reviva los hechos pasados que su libro propone para análisis.

ACTIVIDADES.- los alumnos leerán previamente el tema en su libro de texto, de tarea. En otra sesión se comentará sobre lo que leyeron, tratando de extraer las ideas centrales de la lección, con la finalidad de que se vayan dando una idea mas amplia del momento en que se encuentra desarrollada la misma, estaremos tratando de imaginarnos cómo eran los personajes, los paisajes, la ropa, el vocabulario y otros aspectos, basándose en lo que comentamos y las imágenes que el libro de texto muestra.

Después de tener esa visión del momento histórico, los alumnos organizados en equipo, inventarán un guión teatral, en el que describan una de todas las situaciones que se explicaron, con los personajes reales que se analizaron. En otra sesión dispondrán de tiempo para organizar su escenografía, analizar que objetos podrán colocar según sus necesidades y lo que tienen escrito así como decidir cual será el vestuario que utilizará cada uno.

En otra sesión los alumnos llevarán a escena su guión teatral, disponiendo del tiempo necesario, al finalizar todos los equipos se harán comentarios sobre como se sintieron al ser parte de un personaje que ha dejado plasmadas sus acciones en los libros, que hizo historia con su participación para decidir el rumbo del país.

EVALUACIÓN.- Se llevará a cabo mediante una lista de cotejo que permita informar mediante la observación, el interés, la motivación y la disposición al trabajo.

ESTRATEGIA # 6

“EL CUENTO INCOMPLETO”

OBJETIVO.- Que los alumnos ejerciten su imaginación creativa para contar sucesos históricos.

MATERIAL.- Hojas y lápiz.

ACTIVIDADES.- El maestro explicará a los niños esta hipotética situación:

“Hace mucho tiempo se le encargó a un señor que recolectara las principales historias, leyendas y cuentos del mundo entero. Así lo hizo y cargó todo en un barco. Pero hubo una fuerte tormenta y estaba en peligro de naufragar, entonces el señor metió los cuentos y pergaminos en botellas y las arrojó al mar para salvarlas y que no se perdieran. Pasaron muchos años y unos pescadores encontraron las botellas con los pergaminos, pero éstos eran difíciles

de leer porque en muchos casos los relatos se habían borrado al filtrarse el agua del mar dentro de las botellas.

Una vez concluida la narración, se preguntará a los niños como completaríamos esas historias, cuentos y leyendas. Con este propósito se entregará a cada niño una hoja de papel en cuya parte superior diga “había una vez” y en la parte inferior estará escrita la palabra “fin”.

Cada niño deberá construir un relato partiendo de las palabras iniciales. Los niños que lo deseen, leerán su cuento rescatado del naufragio, además de que todos los cuentos se clavarán en la pared para que todos puedan leerlo, el maestro puede motivar la imaginación de los niños contando su propio cuento. Si algún alumno no desea escribir el cuento, puede relatarlo en forma oral frente al grupo o con ilustraciones.

EVALUACIÓN.- Se tomará en cuenta la creatividad e imaginación de cada alumno. Hay que atender a sus respuestas, ya que los niños pueden darnos sorpresas si se les motiva acertadamente y se les da libertad para imaginar y hablar con sus ocurrencias y lenguaje.

ESTRATEGIA # 7

“¿QUIÉNES SON?”

PROPÓSITO.- Que por medio de un juego los alumnos logren reconocer y diferenciar las características de diversos personajes históricos.

MATERIALES.- Ropa para caracterizar a algunos personajes históricos.

ACTIVIDADES.- Se divide el grupo en 4 equipos numerándolos, se sientan separados en las bancas en semicírculo, se pondrán todos en silencio. Entrará uno de los alumnos caracterizado y se colocará en el centro del salón, no puede hablar, solo contestar si o no a las preguntas que se le hagan, que se le harán en forma ordenada iniciando el primer equipo, continuando hasta que los cuatro realicen sus preguntas.

Al finalizar cada ronda de preguntas, cada equipo tendrá treinta segundos par escribir en una tarjeta el nombre del personaje que piensa se está representando, se leerán las respuestas de cada uno y se preguntará al alumno disfrazado su identidad para descubrir que equipos resolvieron correctamente. Finalmente el alumno dirá algunas de las características del personaje y si intervención en la historia, resultando ganador el equipo que tenga más aciertos.

EVALUACIÓN.- Al final de la actividad cada alumno escribirá brevemente en una hoja el nombre de uno de los personajes y algunas de sus características y acciones.

Se evaluará en un cuadro el interés y la motivación de los alumnos, así como la disposición para participar, de la misma forma se evalúa el escrito producido.

ESTRATEGIA # 8

“UNA CARICATURA HISTORICA”

OBJETIVO.- Que el alumno reproduzca situaciones históricas a través de una historia.

MATERIAL.- Hojas blancas, papel manila, libros de historia y pegamento.

ACTIVIDADES.- Como tema de entrada se iniciará con una plática sobre las caricaturas, cual loes gusta más y porque, para terminar con la pregunta de si les gustaría participar en una caricatura y que personaje les gustaría ser.

Se preguntará a los niños que si les gustaría aprender la historia en una forma divertida de lo que tradicionalmente se les ha enseñado, si ellos contestan afirmativamente, se pedirá opinión acerca de cómo creen que podríamos lograr esto, hasta que ellos, acordándose de la plática que acabamos de tener, en forma espontánea lleguen al tema de las caricaturas.

Se dividirá al grupo en equipos, luego se elegirá un tema de historia que les agrade o les parezca interesante, se realizará la lectura y el análisis correspondiente, luego se comentará con los niños que ahora nos toca a nosotros hacer una historieta para aprender en forma divertida los temas que estudiamos.

En hojas blancas se irá dando forma a la historieta para luego pegarla en el papel manila, cuidando que los textos tengan coherencia y vayan de acuerdo al tema estudiado. Cuando hayan terminado la historieta se publicará con el propósito de darla a conocer a todo el alumnado del plantel.

EVALUACIÓN.- Se evaluará en una lista de cotejo, tomando en cuenta los aspectos: creatividad, interés, motivación y participación.

ESTRATEGIA # 9

“ELLOS NOS CUENTAN”

OBJETIVO.- Que el alumno conozca el pasado a través de relatos de personas que vivieron la época que se analizó, o en su defecto que estuviera muy cerca de la fecha.

ACTIVIDADES.- Se pedirá a los alumnos que de tarea lean la lección que el libro de texto sugiere. En clase se harán los comentarios respectivos de lo leído, tratando de guiarlos para que se interese por invitar a una persona que haya vivido en esa época, tratando de hacer una lista de los ancianos de la localidad que conozcan, por ser familiares o vecinos y que hayan escuchado que relaten algunas historias de lo que leyeron.

Los alumnos elegirán a dos o tres de esas personas que ya se tenga confirmada la edad y que ase relacione con los años que analizamos, con la idea de invitarlos para que visiten el salón de clases o bien que nos reciba en su casa y que nos de una plática sobre lo que vivió, y que los alumnos lo cuestionen sobre las dudas que tengan al respecto sobre las actividades que se realizaban, la situación que prevalecía y las conductas de las personas de esa época.

EVALUACIÓN.- Los alumnos escribirán en un cuadro comparativo donde desarrollen lo analizado en el libro de texto y lo que el o los invitados dijeron.

ESTRATEGIA # 10

“HAGAMOS UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN”

OBJETIVO.- Que los alumnos conozcan la importancia de los medios de comunicación para la transmisión de la historia.

MATERIAL.- Escenografía de una estación de televisión.

ACTIVIDADES.- Esta actividad se llevará a cabo cuando se haya visto un tema específico, como retroalimentación o evaluación, pues cada alumno tiene que participar de acuerdo a lo que haya aprendido en dicho tema.

Cada alumno llevará objetos para elaborar la escenografía. Entre todos designarán al locutor y cooperarán para elaborar el programa de noticias, intentando narrar lo más dramático y verídico que sea posible, lo sucedido en el momento social estudiado, y todos los demás compañeros tomarán el rol de televidente, personas afectadas por el acontecimiento. Se turnarán para ser locutores varios alumnos llevando a cabo los mismos pasos.

Al finalizar elaborarán un escrito en el que den su opinión acerca de cómo influyen los medios de comunicación para dar a conocer la historia a la población en general, y como esta puede cambiar al verla desde diferentes puntos de vista.

EVALUACIÓN.- Se evaluará la creatividad, la participación y la motivación que se haya logrado en cada uno de los participantes en una lista de cotejo

CAPITULO IV

RESULTADOS DE APLICACIÓN

A) Reportes de estrategias aplicadas.-

ESTRATEGIA # 1

“NUESTRO MUSEO”

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que los alumnos comprendan que los objetos y los lugares son testimonios de la historia, y puedan establecer una relación pasado presente, interesándolos en los hechos pasado a partir de objetos concretos.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Esta estrategia dio resultado en cuanto a que los alumnos se interesaron por conocer los objetos que se utilizaban hace varios años, los padres de familia intervinieron al prestar los objetos antiguos, llevaron desde relojes, cofres, ollas, ropa, fotografías antiguas de lugares de su comunidad, de personas, el museo que logramos montar para mostrar a los compañeros de la escuela estuvo muy completo.

Los escritos que los alumnos hicieron de los objetos y de las fotografías fueron muy sencillos, pero claros, además el solo hecho de ver los artículos llamaba la atención.

La estrategia se tuvo que variar, por problemas personales de salud, como no podía caminar como se proponía nos limitamos a comentar lo que ellos han observado en la presidencia, la iglesia, el cine que está en ruinas, inclusive platicaban el porqué de su abandono, se recordaron los cambios que a ellos les ha tocado presenciar en la comunidad, sobre todo los que recuerdan son los de la plaza por ser los más recientes.

Puedo afirmar que la estrategia, aun y cuando fue modificada, si cumplió con el propósito planteado, los alumnos valoraron los objetos antiguos y comprendieron que son los recuerdos que tenemos del pasado de lo que los antepasados vivieron (ver anexo 1)

ESTRATEGIA # 2

¿QUÉ VES?

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que mediante la observación de una secuencia de imágenes, el alumno utilice su imaginación para escribir la historia.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Esta estrategia tuvo dificultades en su aplicación por la manera en que se planteó de mostrar las ilustraciones sin indicar la asignatura a la que correspondían, los alumnos asociaron los dibujos con español y realizaron cuentos que hablaban de señores y de paisajes, nada relacionado con la historia.

Después de que les revisé su trabajo, me percaté de la confusión a la que yo misma los había conducido, les expliqué que los dibujos correspondían a la

materia de historia, pidiéndoles que volvieran a analizar con esa mentalidad los dibujos, de esa manera y guiándolos, aun y cuando no fuera lo planeado llegamos a la conclusión de que se relacionaban con el descubrimiento de América, el señor que no encontraba a su familia en sus historias iniciales, descubrieron que era Cristóbal Colón. Posteriormente los niños salieron al recreo y suspendí la actividad porque ese día salimos tarde por una reunión en la dirección.

Al día siguiente les pedí que recordaran los dibujos que les mostré, y que platicáramos sobre lo que ellos conocían sobre ese momento tan decisivo para la historia, haciéndoles énfasis en que fueron situaciones reales que marcaron el rumbo de nuestras vidas, aun cuando ya hayan pasado años y años, la plática si fue rica en comentarios, pues es una fecha cívica que se celebra año con año en la institución y tienen 4 años escuchándola, lo poco que se les graba cada ocasión lo dieron a conocer.

Después escribieron en su cuaderno todo lo que se acordaban de las imágenes y de lo que estuvimos platicando en el salón, un inconveniente se presentó en el grupo, pues no saben desarrollar lo que piensan, son muy breves en sus escritos, lo que escriben no es lo que saben ni lo que tienen en la mente.

Finalmente puedo pensar que esta estrategia funcionaría con mayores resultados si las ilustraciones que se le presenten al alumno sean de interés para el y sobre todo que tengan por lo menos un breve conocimiento previo de lo que

van a analizar, considerando que si se les da a conocer el objetivo o el tema cuando menos, si captan y analizarían con el sentido que buscamos ilustraciones que los motiven para conocer hechos históricos.

Los enunciados que se prepararon para la evaluación se realizaron en los dos momentos, cuando se presentó la confusión y al día siguiente, cuando ya tenían el conocimiento de la asignatura a la que correspondían las imágenes (ver anexo 2)

ESTRATEGIA # 3

“VISITO MUSEOS”

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que el alumno analice hechos históricos estampados en el legado de su comunidad.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Los alumnos nunca habían visitado un museo en grupo, jamás habían salido a una visita guiada, solo algunos de ellos habían tenido la oportunidad de conocer estos lugares acompañados de sus padres u otros familiares.

Puedo comentar que de las estrategias que llevo aplicadas hasta la fecha, esta es la que más los ha motivado, durante el viaje en el camión se mostraron desesperados por llegar, en ese momento estuvieron muy tranquilos, al entrar, el guía que les fue asignado se presentó y los invitó a hacerle las preguntas que desearan a lo largo del recorrido.

El momento que duró el recorrido por el museo, los alumnos fueron haciendo preguntas, algunas las considero muy ilógicas, pero lo atribuyo a su falta de conocimiento en cuanto a las visitas guiadas, otra de las cuestiones que preguntaban con insistencia, es que si los objetos que se encontraban en el lugar eran realmente los usados por el general Pancho Villa, pienso que con desconfianza al ver tantos objetos tan antiguos.

Otro de los momentos más emocionantes fue cuando pudieron estar frente al vehículo en el que fue asesinado el personaje mencionado, grandes ojos pusieron al ver los balazos incrustados. También cuando les mostraron el sótano del lugar, surgieron cantidad de preguntas deseando saber a quienes llevaban a ese lugar, el por que, para que, si había huesos, al terminar el recorrido los alumnos mostraban un poco de cansancio, no obstante, salieron comentando lo interesante de algunas de las cosas que vieron. En el trayecto de regreso a la comunidad se escucharon comentarios de alegría por la salida, así como de tristeza por que para ellos duró poco, deseaban estar todo el día y ver nuevamente cada objeto y lugar.

Cuando leyeron su libro de texto compararon los dibujos con lo que vieron, estableciendo semejanzas y diferencias y se les notó el interés en la lectura, considero que por que ya habían estado en un lugar que mostraba evidencias de la época.

Esta estrategia se aplicó adelantándola del programa, pues no se propone par este bimestre, pero si en este ciclo escolar.

Con la aplicación de las actividades propuestas pude percatarme de la importancia que tiene que los alumnos tengan una apertura previa al tema, quizá no en todas se pueda asistir a un museo, pero por lo menos un objeto, dibujo o hasta comentarios que los interesen en las lecturas, para que la realicen con más entusiasmo.

Los problemas a los que me enfrenté fueron básicamente económicos, pues existieron casos en que las madres no los dejaban asistir por carecer del dinero necesario para pagar el transporte, solucionándolo con el pago por parte de otros padres.

Los alumnos en la parte final de la estrategia debían realizar un trabajo libre para mostrar algo que les hubiera agradado de su visita, fueron muchos los trabajos en los que se notó la intervención de los padres, pero también la creatividad del alumno, los trabajos más comunes fueron: dibujo del vehículo, del calabozo y de la careta de la cara del General.

En cuanto a la evaluación, la mayoría contestó de una manera clara las preguntas que se les hicieron, eran de opinión y de conocimiento, casi todos estuvieron en lo correcto. (ver anexo 3)

ESTRATEGIA #4

“TENGO Y HAGO HISTORIA”

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que el alumno analice los cambios que han ocurrido a lo largo de su vida.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Esta fue la primera estrategia que se aplicó a los alumnos y les llamó la atención por el hecho de ser algo diferente, el ver mis fotografías les encantó, se preguntaban si no me daba vergüenza que me vieran los demás, con una plática que tuvimos se dieron cuenta de que esas fotos son la evidencia que yo tengo de los hechos que he pasado, que viví y que me permite darme una idea de lo que quizá me pueda pasar en el futuro, justificando así mi presente.

Cuando los alumnos llevaron sus fotos, se hizo un desorden en el salón, fotos en manos de otros compañeros, tiradas, extraviadas, risas, inclusive gritos, lo comprendí por que es algo común al ver evidencias del pasado de los demás, mostrar expresiones fuera de lo normal, al reordenarse el grupo y que cada uno tuvo sus fotografías, las ordenó con secuencia cronológica, las fue pegando una a una en hojas de máquina, dependiendo de lo dedicado y de sus características personales, algunos pusieron márgenes, adornos, y otros solo la foto de manera descuidada.

Cuando llegó el momento de escribir debajo de cada foto, casi todos mostraron un poco de reserva para escribir los cambios que se presentaban, se comenzó a mantener silencio por más tiempo hasta que terminaron de escribir.

Mostraron cierta reserva al tener que intercambiar sus trabajos para que otros los leyeran y observaran, no obstante, como recibieron otro de igual modo, se les tranquilizó la ansiedad. Al momento de comentar lo que ellos pensaban del pasado de su compañero se escucharon solo buenos comentarios y basados únicamente en las características físicas que observaron.

Al finalizar la actividad se mostraron un tanto contrariados por el hecho de tener que imaginar a futuro su persona, describir como pensaban que sería su aspecto y su conducta, así como lo que los rodeaba, la mayoría de los alumnos se concretaron a escribir la profesión u oficio que deseaban, y que tendrían más edad, pienso que tuvo mucha influencia el hecho de que se acercaba la hora de salir de la escuela, por lo que su escrito fue demasiado breve.

A pesar de este inconveniente, la actividad resultó como se programó, los alumnos respondieron de una manera muy activa, excepto por un alumno que asistió pero no llevó material, explicando que su abuelita, que es quien lo cuida, no lo dejó, y por tal motivo no realizó su álbum, y dos niñas que no asistieron a clases por enfermedad, las que posteriormente llevaron su álbum, también un niño que dijo no tener fotos en su casa por haberlas dejado en otra comunidad. (ver anexos 4 y 5)

ESTRATEGIA # 5

“LOS IMITO”

PROPÓSITOS DEL PROYECTO.- Que el alumno, mediante representaciones reviva las acciones pasadas.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Esta estrategia se aplicó con el tema del descubrimiento de América y la colonización de la nueva España, con un resultado gratificante, a pesar de estar cortos de tiempo y de que tuvieron que reunirse en las tardes en su casa para poder ensayar y preparar el material del mobiliario y el vestuario, a la hora de llevar a escena el guión de teatro que hicieron y que previamente se les revisó para dar sugerencias en la redacción y la secuencia de ideas.

Las mejores participaciones fueron las de las niñas, inclusive se notó la participación de las madres de familia en la preparación de vestuarios y escenarios, a pesar de tener varios errores en la expresión y trabarse de vez en cuando, lo hicieron muy bien.

Los niños mostraron más inhibiciones, tuve que hablar con ellos para convencerlos de que participaran, que todo estaría bien como les saliera, pusieron en práctica su obra, entre risas y vergüenza, pienso que es porque no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades y les resulta extraño no leer ni realizar resúmenes o cuestionarios, inclusive uno de mis alumnos, Misael, me dijo que a el no le gustaba eso, que prefería escribir las lecciones o sacar

ideas principales y escribirlas, que hacer el ridículo ante los demás. Me costó trabajo convencerlo de la importancia que tiene que variemos las actividades en el salón para no aburrirnos y así practicar otras formas de aprender, participó sin agrado, espero que con las demás actividades se motive (ver anexo 6)

ESTRATEGIA # 6

“EL CUENTO INCOMPLETO”

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que los alumnos produzcan textos históricos basándose en su imaginación.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN,. Al iniciar esta actividad, primeramente se contó el cuento anotado con anterioridad, los niños estaban muy motivados e interesados, e incluso hasta interrumpían por que ellos decían lo que se imaginaban que seguía, pero al explicarles que la actividad consistía en que ellos mismos elaboraran un cuento se oyeron expresiones de descontento, a tal grado que pensé que tenía que cambiar de actividad, pero luego ellos mismos empezaron a sacar las hojas dándose explicaciones unos a otros sobre de lo que trataba el trabajo.

Al finalizar esta actividad y leer los cuentos, me di cuenta que la mayoría de los niños se guiaron por el cuento del principio, fueron pocos los que inventaron algo diferente.

Usaron fechas y pude observar que estas fueron cercanas a 1860, ya que es la época que estábamos estudiando y creo que por eso lo relacionaron.

Creo que esta actividad hubiera tenido mejores resultados si se hubiera aplicado en otras condiciones, pues había mucha presión por que se estaba aplicando fuera de tiempo, muy atrasada, aparte de que en ella influyó la forma de dirigirla, quizá por que es difícil arrancar de raíz la forma de trabajo que se ha practicado por tantos años.

El objetivo era ejercitar la imaginación creativa, y solo una parte del grupo lo logró, pues otros se concretaron a continuar con el cuento que se les contó al principio. (ver anexo 7)

ESTRATEGIA # 7

¿QUIÉNES SON?

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que el alumno por medio del juego reafirme su conocimiento de personajes históricos con la finalidad de retroalimentar así como de recrearse detectando particularidades de cada uno.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.- Considero que la labor del maestro es de orientar y apoyar en la educación que se ve favorecida cuando entran en juego los intereses del niño, en este caso los lúdicos.

Al aplicar la estrategia descubrí lo que emociona a un alumno ver a los personajes quizá de manera graciosa, diferente de cómo aparecen en los libros de texto, o bien en las estampas que tanto hemos utilizado para copiar biografías, esa imagen me sirvió de apoyo para caracterizar a los cinco alumnos así como para que ellos dedujeran aspectos como nombre completo, acciones realizadas, y su intervención en la historia.

Esta estrategia atrajo la curiosidad y entusiasmo de los niños, pues al ver a sus compañeros disfrazados se reían un rato, incluso en la primer representación la mayoría hablaba, se decían entre ellos quienes pensaban que era el personaje, otros callados temerosos de equivocarse, les tuve que recordar la regla de guardar silencio y la importancia de ello pues después todos se darían cuenta de quien era su compañero y no tendría sentido la actividad.

Las preguntas que en un principio le hicieron al primer caracterizado eran muy cortas y se requería de una respuesta larga, por lo que tuve que intervenir para señalarles el tipo de preguntas que podrían ser contestadas, en algunas de las preguntas de las cinco participaciones, tuve que ayudar para que se comprendieran y tuvieran solución, que dieran pistas para descubrir al personaje.

Cuando terminó el primer participante y se descubrió que todos habían acertado, los alumnos comentaron que las mismas preguntas que hacían les

daba la respuesta y que deberían ser más cuidadosos para que las pistas no fueran tan obvias.

Conforme pasaron los cinco niños las preguntas se hacían más precisas, dos equipos resultaron empatados con cuatro aciertos, otro obtuvo tres, y un último dos, el personaje de Benito Juárez solo un equipo lo acertó, pero falló con el de Morelos.

El objetivo se cumplió, pues se logró que los alumnos se interesaran por el tema, que participaran la mayoría de ellos y que recordaran algunas acciones de los personajes.

Al momento de que los niños debieron escribir el nombre del personaje y lo que recordaran de su obra en la historia, se llegó el momento de salir, por lo que las producciones son variadas, algunos se olvidaron de los datos y escribieron cualquier cosa y otros en cambio presentaron toda una biografía, por lo que deduje que habían consultado otras fuentes, todos los trabajos fueron aceptados, pues representaron su interés por conocer a cada personaje. (ver anexos 8 y 9)

ESTRATEGIA # 8

“UNA CARICATURA HISTORICA”

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que el alumno recree la historia a partir de sus intereses elaborando una historieta.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.- Esta actividad se planeó pensando en que el interés de los niños gira alrededor de las caricaturas, por lo que primeramente se les tomó en cuenta preguntándoles cómo querían aprender la historia, hasta hacerlos llegar, al menos aparentemente al tema de las caricaturas.

Primero se emocionaron mucho cuando, después de analizar un tema elegido por ellos, se tomó en cuenta el acuerdo de presentarlo en caricatura, pero luego ellos mismos se decepcionaron al darse cuenta que los dibujos no les salían bien, aunque animándolos llegaron a terminarla.

En ese momento se proyectó mucho la influencia del medio socioeconómico de los niños, ya que el material que se les encargó con anterioridad estuvo incompleto en aproximadamente la mitad del grupo, en cambio la otra parte si lo llevó completo hasta más.

La mayoría de los niños no estuvo de acuerdo en que se publicara en el pórtico de la escuela, ya que no quedaron satisfechos con los dibujos elaborados por más que se trató de convencerlos de lo contrario, a pesar de ello los diálogos representados en las historietas estaban bien elaborados, tenían sentido, por lo que comprobé que si comprendieron el tema. Los materiales se intercambiaron para que quien no lo llevó pudiera trabajar presentando el trabajo acorde a sus posibilidades. (ver anexo 10)

ESTRATEGIA # 3

“ ELLOS NOS CUENTAN”

PROPÓSITOS DE PROYECTO.- que los alumnos tengan retroalimentación de la revolución.

ACTIVIDADES REALIZADAS.- Esta se inicia con el análisis de la lectura de la revolución que ya habían realizado, se dio la oportunidad de su repaso, para que recordaran brevemente lo que habíamos visto en el museo y lo que el libro decía, los fui guiando para que llegáramos a la conclusión de que sería interesante escuchar de la misma boca de una persona que hubiera estado viva en esa época que les hizo tan interesante, preguntaron en sus casas las edades de los abuelitos o si conocían a alguna persona recordara y estuviera presente en los años de la revolución y supieran los recorridos de Pancho Villa.

Al día siguiente varios niños, exactamente siete mencionaron que sí, que sus abuelos estuvieron presentes en la época mencionada, desgraciadamente uno de ellos estaba muy enfermo , otros tres no viven en la comunidad y otro más que no quiso asistir a la escuela a platicarnos de sus vivencias.

Afortunadamente dos de los abuelitos sí accedieron, uno de ellos se presentó en la escuela, fue al salón en donde se le ofreció café y un pequeño aperitivo, e él y a su hija que lo acompañaba, como maestra le dí la bienvenida, le expliqué sobre el viaje al museo, lo que leímos en el libro y que deseábamos escuchar de su voz lo que recordaba o alguna anécdota, el señor comenzó una

plática muy amena para los alumnos inclusive para mi, nos tuvo absortos en las historias que platicó, detallaba muchas situaciones, personas, inclusive a Pancho Villa que dijo había visto de paso, pero que lo conoció , no le habló ni lo trató, aún así todo lo que comentaba lo acompañaba de bromas, por lo que los niños le pusieron mucha atención, estableciéndose un clima muy agradable.

Los niños hicieron preguntas personales al visitante, de igual manera preguntaron que comían y otras cuestiones, al término de la plática y de las preguntas, el señor se mostró cansado y dijo que era el momento de retirarse, se preparó otro café y se lo llevó platicando con su hija, el grupo se quedó muy agradecido e interesado por los comentarios, salieron al recreo a despejarse un poco.

Para evaluar se planeó que realizaran un cuadro comparativo de lo que ellos sabían por lo que habían observado y leído, y lo que les platicó el señor, solo que a los alumnos se les hizo mucho volver a escribir lo que sabían, mejor comentaron y eligieron escribir lo que les había platicado el visitante, y así lo hicieron, solo que nuevamente fueron muy breves en el desarrollo de lo que escribieron, se limitaron a plasmar sus recuerdos en unos cuantos renglones.

Desgraciadamente el otro señor al que invitamos tuvo algunos contratiempos y no pudo asistir ese día pero mandó decir que si lo haría pero la próxima semana o a más tardar la otra, los alumnos se pusieron un tanto tristes pero se quedaron con la esperanza de que nos visitara próximamente.

Con la aplicación de esta estrategia he podido percatarme de la importancia que tiene dar a conocer la historia desde otra perspectiva, con actividades diferentes, pues a los alumnos les llama la atención, incluso piden que les toque la asignatura y preguntan que actividad diferente haremos en los temas que siguen. (ver anexo 11)

ESTRATEGIA # 10

“ HAGAMOS UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN “

PROPÓSITO DEL PROYECTO.- Que los alumnos analicen la importancia que tienen los medios de comunicación para la transmisión de la historia.

RESULTADOS DE APLICACIÓN.- Al aplicar esta estrategia, después de haber analizado en el libro de texto la lección del movimiento de Independencia, me pude percatar la manera en que les llama la atención a los alumnos hacer una retroalimentación de manera diferente.

El primer paso fue analizar que podríamos hacer de escenografía, pues transmitir noticias no es solo hablar, llegamos a la conclusión de que elaboraríamos una televisión con una caja de cartón, la cual se cortará para darle la forma requerida.

Posteriormente se escribieron en su cuaderno las noticias correspondientes al tema que vimos, tratando de cubrir todos los datos necesarios que la elaboración de noticias requiere.

Cada uno de los niños elaboró una noticia de acuerdo a su interés y lo que más le haya llamado la atención, a cada uno igualmente se le revisó su producción para que tenga un desarrollo completo.

Entre ellos se decidió quienes participarían no obligando a nadie , pues se buscó establecer un clima de respeto para que el programa de televisión fuera lo mas apegado a la realidad, y que los buenos comentarios surgieran para que el compañero que se encontraba diciendo la noticia se sintiera apoyado y escuchado.

Esta situación si se pudo dar pues todos comprendieron que debían estar en silencio, respetando al compañero pues quizá a él también se le daría ese lugar, y sobre todo para escuchar como habían escrito la historia que el libro maneja.

Fueron 11 niños los que participaron dando a conocer su noticia, después de ellos llegó la hora del recreo y como tenía junta en la dirección debía retirarme, ellos se quedaron un rato jugando con la televisión.(ver anexos 12 y 13)

CAPITULO V

SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA

Todo trabajo de investigación requiere de un análisis de los resultados obtenidos, en este caso se analizaron las propuestas de María de la Luz Morgan y Mercedes Gagnetén.

Eligiendo a Gagnetén, por considerarla más factible para la realización de este proceso, dice que analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de sus partes.

Para esta autora, la sistematización no es solo un reordenamiento de la temática, sino el entrecruzamiento de las mismas a la luz de una confrontación con la teoría.

Ahora bien, mi trabajo de sistematización se basó en los principios propuestos por Gagnetén, desarrollándolo de la forma descrita en los siguientes cuadros:

UNIDADES DE ANALISIS	CATEGORIAS	INTERPRETACION	CONCEPTUALIZACION
<p>Emociona ver la historia diferente.</p> <p>Elaboran trabajos según su interés.</p> <p>El juego reafirma su conocimiento.</p>	Interés	<p>El conocimiento debe surgir del interés del niño.</p> <p>Los procesos sociales no forman parte del niño.</p>	<p>Guiar a los alumnos para decidan como aprender los contenidos.</p>
<p>Trabajo según características personales.</p> <p>Ayudó para llevar a cabo las actividades.</p>	Participación del alumno.	<p>La pedagogía operatoria invita al alumno a la creatividad.</p> <p>Hoy en día el alumno es un ser pasivo.</p>	Es muy importante que el alumno sea activo y reflexivo.
<p>Intervinieron en el trabajo de su hijo.</p> <p>Padres o tutores no permiten actividades diferentes.</p>	Participación de los padres.	Permanece aislado con una visión tradicionalista.	Interfiere de manera significativa en el proceso educativo de su hijo.

UNIDADES DE ANALISIS	CATEGORIAS	INTERPRETACION	CONCEPTUALIZACION
<p>Preguntas ilógicas por falta de conocimiento.</p> <p>Interés por la lectura por la visita al museo.</p> <p>Asombro y curiosidad al ver objetos antiguos y reales.</p>	<p>Actividades previas y objetos concretos.</p>	<p>El conocimiento es el resultado de la interacción sujeto-objeto, así como el tomar en cuenta los conocimientos previos para que acceda a otros nuevos.</p> <p>Pocas veces recurrimos a lo anterior por considerarlo pérdida de tiempo.</p>	<p>Si el alumno está en contacto directo con objetos reales estará interesado en conocer.</p>
<p>Los guié para que comprendieran.</p> <p>Ordenó consecuencia lógica.</p> <p>Comprendió que las fotos son la evidencia del pasado.</p>	<p>Comprensión</p>	<p>La comprensión es un factor importante en el aprendizaje para poder acceder a otros niveles de conocimiento.</p> <p>No se comprende por darle un carácter pasivo y memorístico.</p>	<p>Los alumnos de esta edad no tienen la edad suficiente para comprender fácilmente la historia.</p>

A) Análisis.

Se leyeron los resultados de la aplicación de cada una de las estrategias, las veces necesarias, hasta llegar a obtener las unidades de análisis, mismas que son enunciados que resaltan el desarrollo que se dio al aplicar la actividad, frases que resulten importantes para mi tema, y que tengan incidencia, de éstas se obtuvieron suficientes por lo que se debieron releer para desechar las que se repitieran y no tuvieran sentido.

Posteriormente se clasificaron según las características que presentaban así como su contenido, estableciendo las categorías, después se retomaron para establecerlas correctamente y realizar los reajustes que se requirieran en el momento, culminando con el establecimiento de cinco categorías que a continuación se explican.

La primera es **los intereses de los alumnos**, algunas unidades que la apoyan son:

- Emociona a los alumnos ver a los personajes de manera diferente, gracioso.
- Elaboró una noticia de acuerdo a su interés.
- Por medio del juego reafirme su conocimiento de personajes históricos.

Una segunda categoría es la participación dividiéndola en dos aspectos con las siguientes unidades:

a) De los alumnos:

- Su trabajo dependió de las características personales de cada alumno.
- Su participación fue de gran ayuda para que se llevara a cabo la actividad.

b) De los padres.

- Fueron muchos los trabajos donde se notó la intervención de los papás.
- Un alumno no llevó material, no elaboró su álbum, pues su abuelita que lo cuida no lo dejó.

Otra categoría es **el papel del maestro** con las siguientes unidades:

- Me percaté de la confusión a la que yo misma los había enviado.
- Se aplicó adelantándola del programa.
- Se les tomó en cuenta para saber como les gustaría conocer la historia.

Una cuarta categoría extraída por el análisis de las unidades, es la de **actividades previas y la observación de los objetos concretos**, con las siguientes unidades:

- Los alumnos hicieron preguntas ilógicas por la falta de conocimiento que tienen de esos lugares (museo.)
- Grandes ojos pusieron al ver los balazos incrustados en el vehículo de Villa.

- Se les notó interés en la lectura, considero que por que ya habían estado en un lugar que les mostró evidencias de la época.

Por último se extrajo la categoría de **la comprensión** , avalada en las siguientes unidades:

- Tuve que ayudar para que comprendieran la actividad.
- Ordenó con secuencia sus fotografías, comprendiendo el orden de su historia personal y un poco la de los libros.
- Comprendieron que las fotos son la evidencia de los hechos pasados.

B) Interpretación.

Dentro de esta fase se realizará una confrontación de la teoría con lo que se da en la práctica generalmente dentro de cada una de las categorías anteriormente explicadas.

1. Intereses de los niños.

El conocimiento debe surgir del interés del niño, quien tiene curiosidad e interés, es necesario que los desarrolle, son ellos quienes deciden lo que quieren saber. Los procesos sociales no forman parte del interés del alumno, no les encuentran significado preciso por no poderlo hacer parte de su presente. El interés del alumno se centra básicamente en el juego, sus actividades primordiales son lúdicas.

En las escuelas se presenta el problema de que al alumno se le dificulta comprender la historia por que no le interesa conocer sobre hechos pasados que no relaciona con su presente.

No tomamos en cuenta los intereses de los alumnos de la edad correspondiente al grado que impartimos para planear los objetivos que se analizarán ni adecuamos las actividades para que su atención sea captada y se motiven por comprender y de tal manera aprender el tema que se requiere en el momento. No le permitimos al alumno que utilice su imaginación, lo obligamos para que solo ejercite la memorización, sumado a esto, al alumno se le dificulta ubicarse en el tiempo y el espacio actual, con más razón en el del pasado por ser una época que no le interesa.

2. La participación.

a) Del alumno.

La pedagogía operatoria propone invitar al alumno a la creatividad, a inventar, el papel del alumno debe ser el de un sujeto activo en su propia formación, se le debe dar libertad y respetar su derecho de elegir, motivando su participación.

Hoy en día el alumno es un ser pasivo en la mayoría del tiempo que pasa en la escuela, no interviene, no participa en la elección de temas que el mismo deberá analizar, por lo tanto tampoco en las actividades que se realizarán en la

clase, solo sigue las ordenes para realizar ejercicios que por lo general lo limitan a un reducido espacio de su banca.

b) De los padres.

El padre de familia permanece aislado del proceso enseñanza aprendizaje por el que su hijo atraviesa a lo largo del ciclo educativo, no participa en las actividades que se realizan en el grupo ni en la institución. Ambos tienen la costumbre arraigada de no realizar actividades diferentes, tienen una visión inmersa en lo cotidiano.

3. El papel del maestro.

Con base en la teoría de Piaget, el maestro debe tener muy en claro cual es el proceso mediante el cual el alumno llega a comprender un suceso histórico. Debe lograr el desarrollo del pensamiento del alumno por medio de la aplicación de estrategias que desencadenen un conflicto cognitivo en los procesos mentales del niño.

El docente debe tomar en cuenta que todo conocimiento requiere de un proceso de construcción, es decir, una serie de pasos evolutivos con la interacción del alumno con el objeto o situación que posibilite la construcción del concepto. Para la pedagogía operatoria debemos estar informados de cómo se construye el conocimiento del alumno para buscar los procedimientos adecuados para facilitar el aprendizaje.

Por lo general el maestro es expositor, se inclina hacia la lectura del libro o el relato verbal del contenido que él considera se debe analizar o bien que le es impuesto para tratar.

Normalmente al inicio de un tema de historia enfocamos la atención a la memorización de fechas, personajes, causas, consecuencias y otros aspectos que igual podrían ser interesantes si se analizaran por elección de los niños y descartando la memorización.

Como docentes no tomamos en cuenta el proceso de aprendizaje, ni la etapa de desarrollo cognitivo en que los alumnos se encuentran, nuestra pedagogía utilizada en esta asignatura es tradicionalista, basada en resúmenes y cuestionarios.

4. Actividades previas y la observación de objetos concretos.

Según la pedagogía operatoria, el conocimiento es el resultado de una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, el desarrollo de las estructuras operacionales se explica con base a la maduración, la experiencia, la transmisión y equilibración, debiendo tomar en cuenta por ser todo lo relacionado con la historia el mismo objeto de conocimiento.

Tomando en cuenta estos principios, Piaget propone poner en contacto al alumno con los objetos reales para que su interés sobre ellos propicie el deseo de

conocer, así como también propone tomar en cuenta todo conocimiento previo que el alumno dispone para poder acceder a nuevos conocimientos.

Los docente pocas veces recurrimos en esta materia a los conocimientos previos, consideramos que el solo hecho de seguir la secuencia que el libro contiene es suficiente para que el alumno logre acceder al tema que vamos viendo según el programa.

La mayor parte de las veces consideramos que tomar en cuenta lo que el niño sabe es una pérdida de tiempo porque deberá memorizar cualquier tema que le presentemos, de igual manera, ponerlo en contacto con objetos o personajes(cuando se puede), no es indispensable, solo nos atrasará en el tiempo que disponemos para repasar lo que debemos. Nos abocamos al único objeto que consideramos que disponemos, el libro de texto.

5. La comprensión.

Según Piaget en el periodo de las operaciones concretas (6-12 años) se opera sobre los objetos, no sobre las hipótesis expresadas verbalmente, por lo que los alumnos a esa edad no comprenden la historia, pues esto requiere de ciertas nociones que se construyen en el transcurso de la vida.

La comprensión es un aspecto importante en el aprendizaje, se requiere de ella para poder acceder a otros niveles de conocimiento, si no se comprende no se aprende.

Los alumnos de hoy y de generaciones atrás no comprenden la historia por darle un carácter excesivamente pasivo, memorístico, factores que se contraponen con la comprensión. A los alumnos no les interesa saber sobre esos temas por lo tanto el factor de la comprensión no puede existir.

Los alumnos están acostumbrados a que se les de a conocer la historia como respuesta a preguntas textuales del libro para no tener que reflexionar, por lo que la historia fragmentada en pedazos que no asocian, no la podrán comprender.

C) Conceptualización.

Después de realizar el análisis de la teoría y la práctica corresponde llevar a cabo la conceptualización misma que se refiere a la realización de los constructos que se desprenden de la actividad anterior. Hace referencia a lo que se debe llevar a cabo con base a los supuestos teóricos y la realidad en que se vive.

1. Interés del alumno.

El hecho de guiar a los alumnos para que decidan lo que desean aprender los interesa y motiva para que así conozcan y comprendan los contenidos, lo ideal sería que ellos llevaran a cabo todo el proceso, pero dada la normatividad en que nuestro trabajo se realiza, podemos ofrecerle actividades interesantes que logren motivarlos.

2. Participación.

a) De los alumnos.

Así mismo pienso que es de suma relevancia que el alumno sea un sujeto activo, participativo, que su papel como estudiante sea el de ser un ser reflexivo que intervenga en la adquisición de su conocimiento, si no tomamos en cuenta su disposición al trabajo y no valoramos el sentimiento que tenga hacia la actividad que realiza, se desencanta y no participa.

b) De los padres.

El padre de familia interviene de manera importante en el proceso educativo al apoyar las actividades que su hijo realiza dentro y fuera de la escuela.

3. Papel del maestro.

El papel del profesor es decisivo, y tiene la mayor responsabilidad en el proceso que el alumno debe de llevar a cabo para lograr la comprensión de la historia, tiene que innovar su práctica para establecer las estrategias correspondientes en la asignatura.

4. Actividades previas y la observación de objetos concretos.

Sin lugar a dudas es indispensable tomar en cuenta lo que el alumno sabe no solo su interés por conocer algún tema, si realizamos alguna actividad que establezca los conocimientos previos del alumno, también lo estaremos motivando al descubrir que partiremos de su situación no solo de lo que el docente indica.

El hecho de que los niños entren en contacto con los hechos concretos cada vez que se pueda les motiva para conocer más sobre la historia, pues al ver las evidencias comprende que en realidad lo que le fue explicado o lo que analizará posteriormente, realmente sucedió.

Por lo tanto las actividades previas y la observación de objetos concretos, facilitan el aprendizaje y son necesarios para la comprensión de la historia.

5. La comprensión.

La explicación de los anteriores constructos, producto de la categorización y análisis, tienen incidencia en esta categoría pues todas van enfocadas a la comprensión.

Lo cierto es que los alumnos de la edad en que se realizó el proceso de investigación no tienen la suficiente madurez para comprender la historia, sus procesos internos entran en conflicto muy fuertemente, y la equilibración es difícil que se logre.

Llegando a concluir que la comprensión de la asignatura de historia es un factor que depende de la labor del docente y esta influida por muchos aspectos que debemos de superar.

CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo la sistematización puedo afirmar que es indispensable en la labor del maestro el aplicar las estrategias para que esto facilite el proceso de aprendizaje de los alumnos y pueda recibir resultados gratificantes que lo motiven a él mismo a seguir transformando su labor diaria y deje de ser una actividad rutinaria, pasiva.

Finalmente me pude dar cuenta que sin duda la mayor responsable de la problemática que se presenta en mi grupo y en realidad en los grupos anteriores a éste soy yo.

Afortunadamente como responsable he tratado de buscar la solución a tal situación problemática, mediante la elección del problema, la investigación del mismo, la elaboración de las actividades innovadoras y en sí la aplicación de las mismas estrategias que permitieron resolver en gran medida la incomprensión de la historia que los alumnos presentaban.

La idea innovadora, es aquella que permite transformar la labor del maestro. Es el principio que utilice para elaborar las estrategias enfocadas a mis alumnos. Son diez actividades propuestas, las cuales están basadas en el enfoque constructivista, apoyadas por los supuestos teóricos que propone principalmente Piaget.

Es importante resaltar que como ya se mencionó, una parte importante del problema se presenta por parte de la maduración del alumno, pero retomando lo que se explicó, esta situación se disminuye con la intervención del maestro y sus actividades atractivas.

En conclusión, puedo afirmar que es muy importante que los docentes de hoy en día se interesen por la situación en que los alumnos se encuentran y busquen las alternativas que les permitan resolver las problemáticas que en la mayoría de los casos nosotros somos los responsables, y que con la intervención oportuna la educación adquirirá cada vez más la calidad que requiere

PROPUESTAS

Considero que para que la calidad en la educación se de en forma óptima y tal como lo están requiriendo los alumnos y la sociedad en general, los maestros deben intervenir de manera directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo particular en la asignatura de historia se debe realizar el estudio correspondiente de los temas por parte de cada profesor, en realidad, lo que se tiene que hacer en primer lugar es formar una nueva conducta en todos los docentes que imparten contenidos históricos, pues es un malestar generalizado el que a los mismos maestros no les agrada la asignatura, por consiguiente no dedican tiempo suficiente para su estudio, mucho menos para buscar actividades diferentes para motivar al alumno sobre la misma.

Como mencioné anteriormente, el primer paso es que como maestros investiguemos todo lo posible antes de dar a conocer un tema para de esta manera crear la o las estrategias que se apliquen a los alumnos y que de esa manera pueda dar una clase de historia que sea apropiada al grado y el tipo de alumnos que tenga, considerando las características de esos niños relacionándolos con el objeto de estudio.

Con la sistematización realizada me percaté de la influencia que como docentes tenemos en la incomprensión del alumno, en la mayoría de la unidades

de análisis resalta mi intervención directa o indirectamente, por lo que considero que para que se pueda dar la comprensión de la historia debo de tomar en cuenta todos aquellos factores que inciden en la práctica, pues son las llamadas de alerta que el grupo manda y que pueden ser favorables o no, de las cuales debo partir para dirigir mi labor en el salón de clases.

Ahora bien, si el objetivo principal de la historia es que el alumno analice la relación pasado- presente para que comprenda la situación en que vive, pienso que después de la aplicación de cada estrategia se debe llevar a cabo una reflexión por parte del alumno, guiado por supuesto por el docente, sobre la manera que afectan esos hechos pasados a la realidad que están viviendo.

Sin duda es muy importante tomar lo que al alumno le interesa conocer para lograr que el aprendizaje se dé de la mejor manera. Los juegos y actividades diferentes son necesarios para el análisis de los temas de la asignatura de historia, con la finalidad de hacerla más interesante para el alumno.

Considero que el tomar en cuenta los intereses de los alumnos, como el juego y la imaginación, los motiva permitiendo con ello que logren acceder al aprendizaje de la historia.

La intervención del alumno en la clase nos indica realmente si el proceso que tenemos en el grupo está encaminado de la manera más viable y si en verdad el conocimiento es adquirido por el niño, de igual manera se debe permitir

el acceso al padre de familia en el proceso que su hijo lleva a cabo, pues con su participación éste se verá favorecido, generando constantemente la interacción del triángulo educativo integrado por los mencionados y el docente.

Por lo tanto puedo afirmar que la participación de los alumnos y padres es decisiva en los resultados de aprendizaje.

Es necesario que cada docente se adecue a las características del grupo con el que trabaja, igualmente tome en cuenta a cada alumno por ser diferente la manera de aprender de unos y otros.

La labor central de un profesor, refiriéndonos en este caso particular en la asignatura de la historia, que planee todo tipo de actividades, no debe ubicarse en lo cotidiano, en lo tradicional, pienso que existen infinidad de actividades que pueden si bien no anular los cuestionarios y los resúmenes, si hacerlos atractivos de vez en cuando combinándolos con actividades nuevas que motiven al alumno a aprender.

En cuanto a las actividades previas a cada tema, se les puede considerar una retroalimentación del tema anterior, cuando analizamos los temas con la secuencia en que ocurrieron los hechos pasados mismos que proponen los Planes y Programas, pues sin duda, dentro de nuestro trabajo debemos de estar concientes que pertenecemos a un sistema educativo que pregona la libertad del maestro y lo limita en el sentido de los temas a analizar por cada grado.

Llegando a concluir que la comprensión de la historia es un factor que depende de la labor del docente, por lo que es necesario tomar en cuenta el interés del alumno, inducirlo a participar en conjunto con los padres, involucrando a estos en el aprendizaje, que realicemos actividades innovadoras que les faciliten el aprendizaje, basándonos en los conocimientos previos y el acercamiento a los objetos concretos para que logren la comprensión de la historia, realizando un proceso mental acorde a la edad en que se encuentra y logre así una madurez intelectual.