

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**- Unidad 094 Centro –**

**Licenciatura en Educación plan '94**

**“Programa de acción para favorecer en los padres de familia el desarrollo de habilidades para el fomento de la lectura en los niños de preescolar”**

**Proyecto de Innovación  
en la modalidad de Acción Docente**

**Que para obtener el título de**

**Licenciatura en Educación**

**PRESENTA**

**LAURA AGUILAR IBARRA**

**Director de Tesis : Maestra. Marcela Nuñez Vázquez.**

México D.F. Junio del 2004

## TABLA DE CONTENIDOS.

• Introducción.....	3
• Diagnóstico : Situación económica, política, social y educativa de México.....	5
- Contexto local.....	16
• Justificación.....	22
• La comunicación.....	24
- El lenguaje.....	26
- Pensamiento y lenguaje.....	29
- Participación de la familia.....	32
- La importancia de la lectura para el desarrollo de la lengua.....	33
• Fundamentos Psicológicos.....	34
- La crisis de los tres años.....	42
- La edad preescolar.....	43
- El lenguaje escrito.....	47
• Metodología:	
- Propósitos de la propuesta.....	50
• Aplicación de la propuesta.....	50
- Calendarización.....	52
- Mecanismos de evaluación y seguimiento.....	53
- Parámetros observados.....	54
- Dificultades encontradas en la aplicación.....	63
• Análisis.....	65
• Conclusiones de la aplicación.....	70
• Propuesta de Innovación.....	72
- Propuesta para el desarrollo de las sesiones.....	76
• Conclusiones finales.....	85
• Bibliografía.....	86
• Anexos:	
- Anexo 1.....	88
- Anexo 2.....	95
- Anexo 3.....	97

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es la culminación de cuatro años de estudios y donde se complementa de una manera dialéctica la teoría con la práctica docente.

El propósito de la elaboración de esta propuesta es aportar elementos que ayuden a implementar una acción pedagógica más consciente y asertiva en cuanto a los aspectos de comunicación se refiere y a todos los agentes educativos involucrados en la educación y formación del niño preescolar.

En la primera parte del trabajo, abordo la situación política , social y educativa de México, para entender las raíces del problema que sobre comunicación existe y afecta a la educación. En esa misma parte del trabajo paso al contexto local, que considero importante para entender la dinámica de la comunidad donde se encuentra la escuela.

Con este análisis preliminar llego a observar la necesidad que sobre comunicación se existe, y paso al siguiente punto que es la justificación, donde explico el porqué considero importante estudiar dicha necesidad.

La segunda parte del trabajo abordo la investigación del tema, en este caso la comunicación, donde incluyo el pensamiento y lenguaje como instrumentos de la comunicación, su desarrollo en la edad preescolar, la participación de la familia para fomentar estos aspectos y la importancia de la lectura para el desarrollo de la lengua.

Continuando con esta parte, paso a los fundamentos psicológicos donde expongo grosso modo la teoría socio-cultural de Lev Vigotski, que me servirá para fundamentar mi propuesta; aquí abarco las características del niño de tres años y los años preescolares, ya que son las edades que corresponden en México al Jardín de Niños.

En la tercera parte del trabajo, entro de lleno a la propuesta, con los objetivos a alcanzar en mi investigación, la aplicación de la misma, las fechas y los mecanismos de los que me serví para evaluarla y registrarla.

Con estos elementos elaboré mi análisis, clasificando, cuantificando y comparando los resultados con los conceptos que contiene la teoría, para llegar a las conclusiones

preliminares de esta etapa, las cuales me ayudaron a conformar, corregir y pulir mi propuesta de innovación, para arribar a las conclusiones finales.

## SITUACIÓN ECONÓMICA, POLÍTICA, SOCIAL Y EDUCATIVA DE MÉXICO

México es un país de contradicciones, inmerso en las políticas mundiales que inciden en todos los aspectos de su estructura nacional, principalmente en el económico y social, dentro de este último al aspecto cultural y educativo.

Es necesario revisar este marco de referencia para entender las problemáticas que afectan a nivel local a la comunidad educativa donde trabajo.

La globalización es una tendencia que se ha venido desarrollando desde la segunda mitad del siglo XX, se refiere a la interconexión de las principales economías del mundo, las cuales compiten entre sí para crear zonas de influencia cada vez más grandes a través del comercio; se caracteriza por generar relaciones asimétricas con los países de las regiones subdesarrolladas, cabe aclarar que son las compañías multinacionales los instrumentos más poderosos de los procesos actuales de globalización, así como algunos organismos internacionales que con sus decisiones afectan el entorno económico mundial, ejemplo de ello tenemos al Fondo Monetario Internacional que al restringir la liquidez de los países endeudados prácticamente se convierte en un promotor de la inversión extranjera y por ende de una mayor globalización de los mercados capitales del mundo.

La actual corriente de globalización ha venido acompañada de importantes cambios estructurales y administrativos en cuanto a la forma de operar de las empresas multinacionales.

“Las empresas multinacionales atraviesan por un periodo de renovación administrativa que conlleva una descentralización de funciones, generalmente ejercidas a través del fraccionamiento de las operaciones, sea por empresas que pertenecen al grupo o que funcionan con alianzas con empresas locales”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Victor López Villafane Globalización y regionalización desigual. P 14

Fenómeno que se vive actualmente en México, donde cada vez son más la injerencia de compañías extranjeras en detrimento de las nacionales, afectando su economía interna. Este proceso ha sido paulatino, comenzó desde la segunda mitad del siglo XX, después de la posguerra, cuando México tenía tasas de crecimiento elevadas y sostenidas, teniendo un crecimiento industrial durante varios decenios; dicho crecimiento estaba orientado a satisfacer la demanda del mercado interno, sin embargo no fue capaz de crear verdaderas estructuras que alimentaran el cambio industrial a largo plazo.

En México había planeación económica pero no política industrial.

En la década de los cuarenta el Estado decidió profundizar el desarrollo de la estructura industrial, fomentó el crecimiento de empresas nacionales en el sector de bienes y servicios y dejó los de mayor desarrollo tecnológico a las empresas transnacionales.

“Hasta los años sesenta el modelo funcionó, pero a partir del decenio siguiente las insuficiencias de orden estratégico y conceptual del Estado mexicano determinaron una evolución diferenciada con respecto a la transición en Asia. La crisis económica de principios de los setenta fue una excelente oportunidad para realizar transformaciones estructurales”<sup>2</sup>

La decisión de aquellos tiempos consistió primordialmente, más que en cambiar, en reforzar el viejo modelo económico mediante el endeudamiento externo.

Esta decisión por si misma no era equivocada, reflejaba ya la escasez del capital de un modelo que no generaba su propio ahorro. Lo que sería determinante para el futuro industrial del país eran los sectores en los que dicho crédito se iba a utilizar.

“posteriormente en la segunda mitad de aquel decenio, los descubrimientos de ricos pozos petroleros junto con el incremento de los precios provocaron la convergencia de un mayor endeudamiento para financiar el desarrollo de la industria petrolera y el ingreso de divisas por el aumento de las ventas del petróleo ,así, al país ingresa una suma de capitales enorme”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Victor López Villafañe Globalización y regionalización desigual p 61

Gran parte de este capital fue invertido en el desarrollo de las industrias tradicionales, y muy poco fue utilizado en la modernización industrial.

La modernización de México se logró de manera indirecta, es decir, con el aumento de las importaciones de bienes de capital y de consumo que la nueva riqueza petrolera estaba generando al país.

Al caer los precios del petróleo en 1982, México quedó, por un lado, con una gran deuda a pagar y un sector energético deprimido, y por otro, al no haber transformado la estructura industrial, la economía no podía generar de la noche a la mañana los sectores sustitutos para romper el ciclo de bajo crecimiento que acompañaría a la economía mexicana durante el decenio de los ochenta.

Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (CSG) se adaptó y practicó el modelo neoliberal (conservador) para la modernización y la reforma del Estado. No obstante, este término no fue reconocido y el cambio pretendió basarse en una ideología aparentemente progresista: el liberalismo social.

El Neoliberalismo o capital salvaje, según Marx, es un sistema político, filosófico y económico, en donde sólo hay la división entre los países centrales (dominantes) y los periféricos (dependientes económicos).

“ El neoliberalismo es una doctrina que ha sustentado una verdadera guerra económica contra la mayoría de la población que son los asalariados”<sup>4</sup>

Es la acumulación de crecimiento de producción para el enriquecimiento de unos cuantos, tiene un contenido capitalista que es encabezado por la burguesía industrial, no puede eliminar las relaciones de explotación y la condición subordinada del trabajo en las esferas de producción.

---

<sup>3</sup> Alejandra Cabello Globalización y liberación financieras y la bolsa mexicana de valores p 111

<sup>4</sup> Noam Chomsky La sociedad global p8

“El modelo económico Neoliberal, somete al Estado a un proceso de transición de una fase de gestión gubernamental intervencionista, a otra de gestión limitada y desreguladora (Estado Neoliberal)”<sup>5</sup>

En México se fortalece, en el gobierno de Miguel de la Madrid, cuando fue evidente la imposibilidad del Estado para inducir el crecimiento económico con estabilidad y permanencia. Reconociendo esta imposibilidad el Estado da cabida a fórmulas de gestión que incorporaban mecanismos de mercado como principal estrategia para el desarrollo de la economía.

Así la práctica del liberalismo social, si bien se basó en una clara lógica del mercado, nació distorsionada porque careció de una visión social en lo económico, político y administrativo, y además no se impuso límite al poder económico de las fuerzas privadas. Por lo que existió una fuerte contradicción entre los resultados sociales esperados del proyecto y la realidad. Eminentemente los saldos de la práctica del liberalismo social arrojaron a una sociedad más pobre y una más aguda concentración de la riqueza.

“En México, tras las experiencias neoliberales de los gobiernos de, De la Madrid, de Salinas y de Zedillo; el nivel de vida es inferior al que se tenía en 1993, según se reconoce en los medios académicos norteamericanos, y ello luego de que el Estado vendió cientos de empresas públicas obedeciendo ciegamente los dictados del FMI y del Banco mundial.”<sup>6</sup>

Actualmente la economía sigue afectada como consecuencia de esas políticas, que mantienen rendida a la producción y al empleo.

Por un lado existe un proceso incompleto de modernización institucional y de la planta productiva del país para insertarse a la economía internacional y absorber por entero los acomodos asociados al cambio de modelo de desarrollo.

---

<sup>5</sup> Arturo Rivera Trejo Neoliberalismo y refuncionalización del Estado mexicano.

<sup>6</sup> Noam Chomsky La sociedad global p 8



Por otro lado, todavía hay deficiencias financieras para atender con recursos propios, el pago de la deuda externa (USD )81,550,000,000 (2000)<sup>7</sup> y la restructuración de la banca.

En el orden social se refleja en la intensificación de la injusticia distributiva y las cargas fiscales al sector cautivo de contribuyentes, un mayor desempleo, inseguridad, corrupción, deterioros del salario real, debilitamiento del sector público y crecimiento del comercio informal; en el sector económico en el desmantelamiento de aranceles y permisos de importación donde los precios relativos favorecen al productor extranjero y dañan al nacional, el pronunciado descenso de la inversión neta, el cierre de la pequeña y mediana empresa, entre otros.

La pobreza y marginación que aqueja a un número creciente de mexicanos, es amenaza viva a la legitimidad gubernamental y a la propia reforma política y social.

Aunada a estos factores tenemos el desarrollo de las nuevas tecnologías industriales y de los medios de comunicación imperan a nivel internacional, como otro elemento de desequilibrio : “Hasta el presente, este proceso de modernización e innovación tecnológica no ha avanzado de manera unívoca, generalizada y totalizadora. Por el contrario: este proceso no ha hecho sino agudizar las distancias entre los países más avanzados y los de menor desarrollo relativo; ha demostrado hasta el presente una capacidad de incorporación reducida de hombres y mujeres al sistema basado en el uso intensivo de conocimientos; ha exacerbado y universalizado formas de exclusión social y pobreza; ha acuñado una nueva división del trabajo, donde se destacan aquellas economías que demuestran ser altamente competitivas por introducir un elevado contenido tecnológico – conocimientos – a sus productos.”<sup>8</sup>

El cambio de gobierno no ha sabido generar políticas congruentes y completas para el país, en parte por una falta de planeación estratégica y por luchas partidistas internas. El actual gobierno de derecha, tiende a las privatizaciones de las estructuras del país siguiendo el modelo neoliberal, los cambios estructurales de fondo no se han podido

---

<sup>7</sup> Almanaque Mundial 2004 p.168

<sup>8</sup> Pilar Pozner. El directivo como gestor de los aprendizajes escolares p 14

implementar por falta de una política sostenible y congruente a largo plazo, y por falta de apoyo y acuerdos con el Congreso de la Unión.

Esta situación incide directamente a las comunidades educativas donde estamos inmersos los maestros, afecta a padres de familia y alumnos, ya que ambos padres deben unirse al campo laboral, dejando la educación y el cuidado de los niños a terceras personas, que por mucho, no pueden suplir las necesidades del niño de una familia bien estructurada. Esta situación redundante en una comunicación pobre entre padres e hijos en todos sus aspectos, como forma de abandono en el mejor de los casos y en el peor, la violencia y agresión interfamiliar.

Más adelante retomaré la situación del país específicamente de la Ciudad de México, para llegar a centrarnos en el contexto específico de la escuela donde trabajo.

En los últimos años se han hecho modificaciones a las políticas educativas en México; es en el gobierno de CSG donde se modifican los artículos 3º. Y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, estos cambios fueron publicados en el Diario Oficial de la federación el 5 de marzo de 1993, algunos meses mas tarde se propuso la Ley General de Educación que es un documento de consenso entre todos los sectores sociales interesados en la educación, es un marco jurídico actualizado en materia educativa “ guarda plena fidelidad con la letra y el espíritu de los postulados educativos del Artículo Tercero Constitucional. En efecto, todo el capitulado de la iniciativa se sustenta en los principios de que la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez ,el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. Además, conforme a la garantía de libertad de creencias, la educación que imparta el Estado será laica y, por tanto, ajena a cualquier doctrina religiosa.

El criterio que la orientará se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios, con las demás características que el propio Artículo Tercero señala. La Ley propuesta ratificará que toda la educación que el Estado imparta será gratuita”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> SEP Artículo 3º. Constitucional y Ley Federal de Educación p 37

Esta Ley tiene como objetivo elevar la escolaridad, promover la calidad educativa de acuerdo a las necesidades de desarrollo del país y ensanchar las oportunidades de mejoramiento social.

Estos objetivos no se han podido cumplir precisamente por las condiciones económicas y sociales por las que atraviesa el país, existen zonas tan pobres en México, que muchas veces no cuentan con maestros suficientes para suplir el nivel primaria, no se diga la secundaria, y si los hay no quieren ir a las comunidades más alejadas por falta de transporte e infraestructura local.

En este año, la educación preescolar en su tercer año, será obligatoria, lo cual es un avance en este sector dada la importancia de este nivel a la educación, pero lo considero inviable en zonas marginadas e indígenas, y la ley no hace distinciones en este sentido, precisamente porque es ley y la educación como lo dice la Constitución es derecho de todos los ciudadanos mexicanos.

Este hecho nos enfrenta a una paradoja conceptual, si la educación debe defender la igualdad, ¿cómo hacer diferencias?, pero si no se hacen modificaciones y adecuaciones, no se podría aplicar a todos los sectores sociales en términos de efectividad y redunde claramente en los niveles de calidad.

A este respecto el documento dice :” La trascendencia de esta iniciativa radica en que asegurará que los mexicanos de todas las regiones geográficas, de todas las procedencias sociales y de todas las condiciones económicas compartirán una misma educación básica, sin mengua de la inclusión de los acentos locales y regionales que, a propuesta de los gobiernos de los estados, aprobará la propia autoridad educativa nacional”. Es decir, se está hablando de una equidad educativa, la cual consiste en generar mayores oportunidades, para aquellos grupos que se encuentran en situaciones de mayor desventaja, esta tarea la asume la SEP, por medio de los programas compensatorios en los cuales se canalizan recursos específicos para servicios educativos de los estados que sufren mayores rezagos, aunque en la realidad se tiene que procurar mayor equidad entre las regiones geográficas, el medio urbano y el rural y los diversos estratos sociales.

La equidad perfecta nunca se conseguirá, pero es urgente frenar los procesos de creciente distanciamiento y tender a una distribución más justa de las oportunidades educativas.

En teoría es una muy buena iniciativa que se podría llevar a cabo con una mayor infraestructura nacional en el sector educativo, pero además de llevarse a los niveles básicos, es de primordial importancia extenderla a las escuelas formadoras de docentes, pues al final de la jornada es en ellos donde recae directamente implementar en su práctica cotidiana, la formación del educando en todas sus potencialidades y parece ser el actor más olvidado de toda esta trama educativa.

El maestro actual criticado y devaluado es producto directo de las condiciones sociales y económicas de la Nación, ya que como ciudadano asalariado, ha visto mermado su nivel de vida, como otros sectores de la burocracia, buscando otras fuentes de abasto económico que le quitan tiempo para su actualización profesional permanente, amén de un esfuerzo sobrehumano que puede afectar su integridad física y emocional.

En el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, ya se toma más en cuenta a la base magisterial, en el gobierno de CSG y siendo secretario de educación pública el Lic. Ernesto Zedillo P en 1992 se formó este acuerdo firmado por los gobernadores de los estados de la república y el sindicato nacional de trabajadores de la educación, en donde se comprometen a asumir la conducción y operación de los establecimientos de educación inicial, preescolar, primaria, especial, secundaria y Normal, garantizando todos los derechos laborales de los trabajadores de la educación y de respetar la unidad, autonomía e integridad del SNTE..

“Toda esta concepción de la educación nos obliga a evaluar las herramientas conceptuales y prácticas del oficio docente, y a reconstruir aquellas que promuevan la concreción de aprendizajes de calidad con equidad. A la vez, estas herramientas deberían posibilitar a docentes y directivos mayores niveles de comprensión de sus

acciones, y también deberían permitirles dar cuenta de sus prácticas con mayores niveles de profesionalidad”<sup>10</sup>

Es una instancia de la política descentralizadora iniciada en el sexenio de Miguel de la Madrid.

Se menciona que en el caso del Distrito Federal, la secretaría de educación Pública continuará a cargo de la dirección y operación de los planteles educativos de los niveles arriba mencionados y que gracias al Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica, la secretaría estará en mejores condiciones para atender las escuelas del Distrito Federal.

Sus objetivos basados en una educación de alta calidad son :”Fortalecer la soberanía y la presencia de nuestro país en el mundo, una economía nacional en crecimiento y con estabilidad, y una organización social fincada en la democracia, libertad y la justicia”

“El presupuesto básico de estas políticas es que sólo pueden obtenerse aprendizajes de calidad con equidad, si se logra implementar una gestión efectiva en el nivel escolar. Una educación de calidad requiere de gestión efectiva – con mayor autonomía y menos control burocrático del poder central – de los equipos directivos de las unidades educativas”<sup>11</sup>

Lógicamente, con la actual economía de mercado que tenemos, esos objetivos están muy lejos de lograrse. Sin embargo ya se están haciendo esfuerzos encaminados a lograrlos, ejemplo de ellos es la implementación del Proyecto Pedagógico Institucional (PPI) que es “ la herramienta de la gestión escolar que define- en el contexto de cada unidad educativa y de acuerdo con el proyecto nacional – la opción por determinados valores, intenciones, objetivos y medios”<sup>12</sup>

Políticamente hablando es más fácil ocuparse de la parte cuantitativa de la educación por medio de estadísticas que muchas veces no reflejan la realidad, que de la parte cualitativa que involucra a los seres humanos y sus valores.

---

<sup>10</sup> Pilar,Pozner. El directivo como gestor de los aprendizajes escolares p 48

<sup>11</sup> Pilar,Pozner. El directivo como gestor de los aprendizajes escolares. P 52

<sup>12</sup> ibid p 77

Es preciso “ colaborar en desarrollar organizaciones más humanas basadas en valores, que promuevan democracia y participación”<sup>13</sup>

Sin embargo, actualmente la realidad es muy diferente a los enunciados anteriores; esto lo podemos apreciar en el programa de escuelas de calidad, donde generalmente los recursos aplican a las escuelas que más tienen y dejan desprotegidas a la gran mayoría. En la práctica es muy difícil medir la calidad del plantel, ya que intervienen muchos factores sociales que afectan a la evaluación de parámetros estandarizados, pues son manipulados y falseados a conveniencia y complicidad de docentes y directivos, siguiendo el juego a las estadísticas en detrimento de la calidad educativa de los alumnos, lo cual se puede corroborar con la gran deserción de alumnos a niveles superiores.

De 14,623,400 alumnos que terminan la primaria, solo terminan 7,589,400 la secundaria, de los cuales 1,532,800 terminan un nivel superior.<sup>14</sup>

Parte del problema es la falta de disposición por parte de los docentes, ya que no hay compromiso de una comunicación real con sus alumnos, así como de parte de directivos a sus profesores y asumir como equipo su labor de una manera profesional dentro de sus posibilidades e injerencia.

Con la carrera magisterial pasa algo parecido, aunque se proponen como un medio de preparación del maestro, falta el compromiso de éste de llevarlo a la práctica.

Una de las claves en cuanto al sector educativo sería la formación de maestros de más calidad humana, profesionalidad y conscientes de su labor educativa. Propiciando la reflexión y preparación continua a través de toda su vida profesional.

Que la Secretaria de Educación Pública reconociera los estudios de los profesores hechos fuera de sus instituciones , que se propusieran estímulos de superación escalafonaria significativos y económicos a los posgrados, maestrías y doctorados.

---

<sup>13</sup> Ibid p 54

Hay que reconocer los logros de esta política, ya que las curricula de los planes en los distintos niveles básicos tienden a fomentar el aprendizaje significativo y la participación de los padres de familia en el proceso educativo, al respecto del nivel preescolar tenemos que dice : “De conformidad con los resultados de un diagnóstico pertinente, de consulta nacional y de opiniones del magisterio, se ha diseñado un nuevo programa cuyas características se pueden resumir en que ofrece una mejor articulación con los ciclos subsecuentes, toma en cuenta la idiosincrasia del niño mexicano, considera tanto las necesidades nacionales como particulares de cada región y organiza mejor los contenidos para un avance gradual y sistemático en el conocimiento, y aprovecha la participación de los padres de familia y la comunidad en la educación.”<sup>15</sup>

Aunque lo anterior supone que existe una corriente participativa, debería concebirse como el establecimiento de una red efectiva de comunicación entre los principales agentes del hecho educativo en una escuela, a saber, el docente, los padres de familia y los alumnos, para elevar la calidad educativa ya que con una buena comunicación se logra una mejor valoración de los demás seres humanos logrando una civilización más empática y humana. “Las redes de comunicación e información, de abajo arriba y viceversa, son los ejes neurológicos de esta concepción”<sup>16</sup>

Por lo anterior me permito desarrollar un proyecto de innovación cuyo tema central sea la comunicación para lograr un mejor proceso educativo, que considere a los padres de familia, así como a los demás miembros de la comunidad educativa, para trabajar como equipo en vista a una visión común: la formación del niño preescolar.

Considero necesario exponer el contexto local del Jardín de Niños donde trabajo, para entender la dinámica social y económica que en específico rodea a esta comunidad educativa.

---

<sup>14</sup> Almanaque mundial p 128

<sup>15</sup> SEP Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica p 14

<sup>16</sup> Pilar ,Pozner. El director como gestor de los aprendizajes escolares p 54

## CONTEXTO LOCAL

El Jardín de Niños “Elisa Nuñez” M – 236 - 467 donde aplico mi propuesta de proyecto se encuentra en la Ciudad de México, en la delegación Iztacalco; se ubica en las calles de Vainilla y Canela s/n Col. Granjas México.

La colonia Granjas México, tiene como límites al norte el viaducto Río de la Piedad, colindando con la colonia Ignacio Zaragoza; al sur la Av. Te, colindando con la colonia Ramos Millán; al este el eje tres oriente colindando con la colonia Santa Anita y al oeste el Eje 4 Oriente<sup>3</sup>, colindando con la colonia Agrícola Oriental.

Iztacalco es una de las 16 delegaciones en que se divide el Distrito Federal, las cuales constituyen órganos desconcentrados del Gobierno del D.F., que a su vez es parte del gobierno de la capital de la República.

Esta delegación se encuentra conformada por 23.3 km<sup>2</sup> que la constituyen en la de menor superficie, con el 1.6% del total. Es la de mayor densidad de población con 19,282 habitantes por kilómetro cuadrado, frente a un promedio de 5,494 en todo el Distrito Federal.

De acuerdo al censo de 2000 su población era de 448,322 personas, de las cuales 48.1% correspondía a hombres y 51.9% a mujeres <sup>17</sup>

De la estratificación de la población por edades<sup>18</sup>:

- de 0 a 9 años           constituía el    19.8 %
- de 10 a 14 años       “                   9.8 %
- de 15 a 24 años       “                   23.4 %
- de 25 a 44 años       “                   29.1 %
- de 45 a 59 años       “                   10.3 %
- Más de 59 años       “                   7.2 %

---

<sup>17</sup> DDF Monografía de Iztacalco 1996

<sup>18</sup> Ibid p 46



De los resultados del censo de 2000 se aprecia que el 77.1 % eran originarios del Distrito Federal; 1.07% hablaban alguna lengua indígena; 2.6 % eran analfabetas; 31.8% asistía a la escuela, y 32.7 % eran solteros.

La explosión demográfica ha sido muy grande si consideramos que un año después que se constituyó como delegación en 1930 se tenían 9,261 habitantes según el primer censo realizado en la zona. Diez años después la cifra fue de 11,212 y para 1950 se censaron 33,915 personas, que para 1960 ya sumaban 198,904 y en 1970 fueron 477,331.

De lo anterior se desprende que la delegación Iztacalco, cuenta con una población joven, con un alto índice de natalidad (35.6 %), lo que la lleva a tener una explotación demográfica muy elevada y por ende una gran densidad de población.

Su población es heterogénea, tiene pequeños grupos de indígenas y una inmigración importante procedentes del interior de la República.

La población económicamente activa representaba en 1990 el 47.6 % de la población de 12 años y más de Iztacalco, y el 5.5% de la total del Distrito Federal.

La población desocupada constituía el 2.7 % de la económicamente activa, y la inactiva se integraba en 47.7 % por personas dedicadas a la atención del hogar, 49.4 % por estudiantes, 4.8 % por jubilados y pensionados, 1.0 % por discapacitados y 6.3 % por no especificados.

Para este mismo año, el 78% de la población ocupada de la delegación eran empleados, obreros o peones; el 17.9% trabajan por su cuenta; 0.5 % trabajan sin remuneración; 1.7% no especificado y el 1.9 % eran patrones o empresarios.

En este punto creo pertinente agregar que a través de entrevistas con los padres de familia, pude darme cuenta que el comercio informal va aumentando en cuanto ocupación y la salida de jefes de familia a Estados Unidos a trabajar de ilegales también. Así mismo las amas de casa trabajan en ventas por catálogo, ganando por comisiones

Las principales actividades de esta población ocupada fueron: los servicios comunitarios, los servicios personales, el transporte, las comunicaciones, la administración pública, la industria manufacturera y el comercio..

Vale la pena mencionar, que el 61.5 % de los ocupados percibían dos salarios mínimos o menos y sólo el 71 % recibían más de 5 salarios mínimos.<sup>19</sup>

El promedio de habitantes por vivienda era de 4.77 %, que excede un poco el promedio general del Distrito Federal que era de 4.57 %

Los datos anteriores coinciden con lo respondido en las entrevistas de los padres de familia hechas al principio de año, en las que señalan que varias familias habitan una casa, cada una en un cuarto compartiendo baño y cocina. Y en promedio general los ingresos económicos por familia van de uno a dos salarios mínimos.

Iztacalco ocupa el segundo lugar en el porcentaje de uso industrial de suelo en el D.F.. En 1994 se censaron en la Delegación Iztacalco 14,376 unidades económicas, de las cuales, 1,960 son manufactureras y dan ocupación a 43,563 trabajadores, con lo que se mantiene en el 7º lugar.

Por el número de establecimientos las actividades industriales más importantes en la delegación son : la producción de alimentos y bebidas de las cuales la molienda de nixtamal, la elaboración de tortillas, panificadoras y productos lácteos representan el mayor número; le siguen en importancia la fabricación de productos metálicos, producción de textiles y prendas de vestir, fabricantes de muebles y colchones, imprentas y editoriales, sustancias químicas y productos de plástico.

A nivel más específico de la comunidad donde se encuentra el Jardín de Niños se ubican las producciones textiles y de vestido así como comercios al menudeo.

---

<sup>19</sup> Iztacalco, Distrito Federal. Cuaderno Estadístico Delegacional. INEGI, 1994

En el año 2000 se enumeran 4,934 negocios de servicios, los cuales constituyen el 4.6 % del total del D.F. y continúa ocupando el 9º lugar en cuanto a número de establecimientos.

Las ramas de actividad más importantes por número de unidades son: reparación y mantenimiento automotriz, reparación a hogares; servicios personales diversos; servicios médicos, odontológicos y veterinarios; tintorerías y lavanderías; servicios educativos; reparación y mantenimiento de maquinaria y equipo; centros recreativos, restaurantes y loncherías.

Muy cerca de la ubicación del Jardín de Niños se encuentra Plaza oriente, en la que muchos padres de familia son empleados de los grandes almacenes.

Los servicios médicos de que disponen los vecinos de la delegación están integrados por 6 centros de salud de la Secretaría del ramo; 3 clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social y una del ISSSTE; 2 hospitales del OMSS, uno pediátrico del D.D.F y 3 consultorios de la delegación.

Estos servicios cuentan en conjunto con 350 consultorios, 9 unidades médicas, un centro de socorro de la Cruz Roja, un Centro Contra las Adicciones y un Centro de Control Canino.

Se disponen de 6 Centros Sociales y Culturales, en los cuales se desarrollan talleres de arte, oficios y manualidades, conferencias, exposiciones, cine clubs y actividades de alfabetización, educación abierta y regularización de materias.

En cuanto a escuelas oficiales se refiere, en el 2000 la delegación contaba con los siguientes planteles educativos: 13 CENDI, 72 primarias, 20 secundarias, 2 educación especial, 8 medio superior y 2 superior.

En las inmediaciones donde se ubica el Jardín de Niños donde laboro, se encuentran las escuelas:

La Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería, Ciencias Sociales y Administrativas (U.P.I.I.C.S.A.) en la cual se llevan eventos culturales, como exposiciones y pláticas para el público en general.

La Escuela Superior de Educación Física (ESEF)

Primarias : “José Guadalupe Aguilera”, “La República de Alemania”

Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP)

El plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

Se cuenta con dos foros al aire libre, una casa de la cultura, centros sociales, culturales y deportivos, como es el Autódromo Hermanos Rodríguez, el centro Paraolímpico mexicano, dentro de la ciudad deportiva “Magdalena Mixhuca”, dónde la gente puede inscribirse a actividades deportivas o hacerlas por cuenta propia en las instalaciones.

El palacio de los Deportes, que no está en la colonia, sí se encuentra muy cercano y es área de influencia. Se realizan exposiciones temporales y Ferias anuales de diversa índole, cultural y de ventas.

La comunidad cuenta con una biblioteca pública, ubicada en calle Sur 159 esquina con Av. Tezontle. Col. Ramos Millán.

En el aspecto religioso, la población es mayormente católica, pero hay importantes grupos de los llamados “Testigos de Jehová” y los “Cristianos”.

Junto a la plaza “Benito Juárez”, donde se ubica la delegación Iztacalco y a sólo dos cuadras donde se encuentra el Jardín de Niños está la unidad de policía # 25 Base Pantitlán.

La mayor parte de la población infantil del jardín de niños “Elisa Nuñez” proviene de la Colonia Ramos Millán, actualmente la escuela cuenta con una población de 200 niños, en el turno matutino, los cuales se reparten en 7 grupos, 2 de 1er. grado; 3 de 2°. Y 2 de 3°. Y son atendidos por 7 educadoras, 1 directora, 1 adjunta, 1 maestro de educación física, 1 acompañante musical, dos trabajadoras manuales y una conserje. En la oficina del centro de zona trabajan la secretaria y una maestra adjunta de apoyo, se cuenta

también con servicio de CAPEP, con tres terapeutas, que atienden a todos los niños de la zona escolar correspondiente.

El edificio de una sola planta tiene 400m<sup>2</sup> aproximadamente, áreas verdes, tanque de arena, espejo de agua, 7 aulas, 1 cocina, 1 salón de usos múltiples, 1 salón para CAPEP, 1 dirección, 1 oficina del centro de zona, baños separados para niños y niñas y la conserjería.

Es una escuela exprofesa, con aulas amplias bien ventiladas e iluminadas, rampas, patio central y trasero.

Fue creado en las actuales instalaciones en el año de 1980.

Como se puede observar en el contexto local, el nivel socioeconómico de la comunidad en donde trabajo es medio bajo, totalmente urbanizada, con gran hacinamiento, una población joven, un promedio educativo de secundaria, donde el deterioro de la situación económica ha obligado a más mujeres entrar en el campo laboral, lo que significa menor atención a sus hijos y mayor desintegración familiar que lleva a la violencia, abandono, adicciones y delincuencia.

En este ambiente social cada vez más disociado se encuentran las familias que a falta de una buena comunicación de calidad ha incrementado los problemas citados anteriormente.

Por lo anterior me permito desarrollar un proyecto de innovación cuyo tema central sea la comunicación para lograr un mejor proceso educativo.

## JUSTIFICACION.

Con una buena comunicación se logra una mejor socialización de la cultura humana, en términos de comprensión de identidad y no de homogenización.

El hombre de la clase media mexicana, de las ciudades de nuestro país ha sido permeado en los valores de la productividad que da el sistema neoliberal imperante en el mundo actual; día con día, los individuos reciben una inmensa cantidad de información que les es imposible procesar pero tampoco les es posible desechar, lo que hace que su vida sea demasiado rápida, supeditado al paso de la competitividad y los mercados, creando un hombre imposibilitado para crear, vacío, carente de convicciones, propenso al fanatismo, que ha perdido gran parte su capacidad comunicativa en su cotidianidad y con el resto de la humanidad.

Esta necesidad de comunicación hace que las personas tengan dificultades para expresar sus ideas y sentimientos, al igual que entender y comprender la de los demás, lo que trae como consecuencia una comunicación deficiente que redundará en una conducta hostil, violenta o indiferente hacia los demás.

En el Jardín de Niños donde trabajo, como en muchos otros existe un problema de comunicación entre los niños y sus padres, producto de factores que ya he mencionado en el análisis anterior y que afectan a las familias de mi comunidad.

Observo en los alumnos de 3er. grado de preescolar de la escuela donde trabajo, muchas dificultades para comunicarse, expresar sus sentimientos e ideas, comprender mensajes verbales, resolver conflictos. Lo veo como una barrera capaz de impedir la posibilidad de compartir experiencias comunicativas más amplias y por lo tanto de entender y comprender mejor su entorno inmediato y el de sus compañeros.

Es por lo mencionado anteriormente que me pareció de suma importancia estudiar este problema para proponer alguna alternativa que ayude a su solución.

Mi propuesta de proyecto se basa en los siguientes supuestos:

- Siendo la familia donde el niño se desarrolla la mayor parte de su formación, el equipo de docentes y especialistas en educación dentro de la institución escolar, debe remitirse a ese núcleo familiar para complementar la formación del niño, especialmente en sus primeros años escolares como es la educación preescolar que sentará la base para su educación y desarrollo como sujeto en los siguientes años.
- Fomentar el hábito de la lectura por medio de cuentos atractivos a los niños es una forma muy efectiva de desarrollar las habilidades comunicativas, las cuales incluyen expresión de ideas de manera coherente, afectos, comprensión y creatividad entre muchos otros aspectos, los cuales ayudarán a los niños en toda su vida de adultos para resolver y enfrentarse a las situaciones cotidianas e imprevistas de manera creativa, propiciando el dialogo y el entendimiento ante diferentes actitudes y mentalidades.
- La literatura infantil puede ser un medio por el cual se establezca una comunicación entre padres e hijos por el hecho de pasar juntos un momento especial para tal fin, intercambiando impresiones y opiniones acerca del mismo tema.
- La comprensión lectora que el niño desarrolla a través de los cuentos le favorecerá para comprender mensajes en su vida diaria, escuchando con más atención y expresando sus ideas con más coherencia para lograr una buena competencia comunicativa.

De esta forma se estarán favoreciendo las competencias que marca el programa de educación preescolar:<sup>20</sup>

- Comunicar diversos mensajes al crear textos
- Reconocer la función social del lenguaje escrito como una forma de comunicación, información y disfrute.

---

<sup>20</sup> S.E.P. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México. p 16

## COMUNICACIÓN.

Comunicación en su raíz latina significa “compartir”. Se dice que es “un intercambio entre mentes o personas, mediante el cual, las sensaciones o procesos imaginarios o conceptuales son transmitidos recíprocamente. Término usado para referirse a un cierto distintivo de las situaciones significativas que consiste en la identidad, semejanza o correspondencia entre lo que entiende en que interpreta y lo que expresa o pretende expresar el que habla”<sup>21</sup>

En la comunicación es necesario que exista un hablante y un oyente, que utilicen el mismo código, que produzcan e interpreten un mensaje, que participen del mismo canal y que hablen sobre algo.

Se considera hablante cuando cubre las funciones de codificador y de emisor; oyente cuando es a la vez receptor y decodificador; mensaje es lo que se dice de las cosas. El código es el conjunto de elementos que deben conocer hablante y oyente; el canal es el medio por el que se transmite el mensaje, y el tema es el referente de comunicación

Por medio de estas definiciones entendemos que es un proceso dialéctico en el que entran más de un interlocutor. Donde se expresa a los demás su manera de pensar, de ser, de sentir, etc. y al mismo tiempo capta esa expresión de los otros, recodificándola para luego transmitirla, expresarla o compartirla nuevamente.

Esto es la competencia comunicativa, en ésta se incluye la competencia lingüística, y las implicaciones psicológicas y sociológicas del significado y los condicionamientos de todo tipo que introduce la situación interactiva y los diversos contextos.

Osoro y Lomas definen la competencia comunicativa como : “aquella que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Dagoberto D Runes Diccionario de Filosofía p.64

<sup>22</sup> Lomas, C. Osoro A. Tusón A Ciencias del Lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua



De esta manera, tenemos el acto comunicativo dentro de la lengua en un contexto multidisciplinario, donde intervienen ciencias como la sociolingüística, la antropología lingüística, la psicolingüística y otras.

La comunicación puede ser directa o indirectamente, la primera corresponde entre personas físicas, que puede ser a su vez por medio del lenguaje oral, escrito, corporal, gráfico, y la segunda por medios de comunicación: libros, televisión, radio, internet, etc.

La comunicación es un hecho social en cuanto al ser humano se refiere a nivel global, la comunicación social se sustenta en el grado de identificación cultural que exista en él, lo que se puede aplicar a nivel nacional o familiar inclusive.

En un país, la identificación cultural depende no sólo de que existan valores trascendentes a la gran mayoría de los habitantes, sino de que los grupos de poder estén identificados con esos valores y trabajen en concordancia con ellos para el bienestar del pueblo o del género humano en general. Sin embargo, la situación actual, dista mucho de ese concepto, e impera la “incomunicación dominante”<sup>23</sup>, lo que podríamos llamar también “desinformación”, la falta de identidad cultural, el desarraigo creciente y la total ineficacia de la educación formal. En cuanto a la educación informal, que se vacía en los medios de comunicación colectiva, no hace sino reflejar y reproducir la situación lamentable que se padece.

México dentro de este contexto global, queda inmerso en este sistema de productividad. La mayoría de la gente, especialmente los que viven en las ciudades, reciben día con día, una inmensa cantidad de información, que le es imposible de procesar y sin embargo tampoco la pueden desechar. Lo que genera un control mental masivo que sirve muy bien a los intereses de la elite de poder. QUITAN al individuo su capacidad de pensar, de reflexionar, de crear, de imaginar.

Es por esto, que ahora, más que nunca, sea necesario retomar nuestra lengua para expresar por medio de ella y comprender por medio de la literatura nuestra identidad

---

<sup>23</sup> Francisco Prieto Comunicación y educación p 12

como humanidad. “La literatura nos desenmascara, nos enfrenta con nuestras contradicciones, nos fuerza a resolvernos sin posibilidades de complacencias”.<sup>24</sup>

## EL LENGUAJE

El lenguaje juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual del niño dándole un medio eficaz de comunicación para su edad adulta.

Por lenguaje entendemos “Un sistema de signos (palabras o ideogramas) usados de modos regulares de combinación, de acuerdo con reglas convencionales asentadas y para fines de comunicación”<sup>25</sup>

Es pues una parte de la comunicación por medio del lenguaje oral y escrito.

Se pueden expresar ideas por medio de diferentes medios de comunicación, pero hasta que las ideas no se expresen mediante el lenguaje, no podemos saber lo eficaz que ha sido la comunicación.

La lengua o sistema lingüístico, es un fenómeno social, abstracto en sí mismo carente de existencia física pero realizable en el comportamiento lingüístico de los miembros de una comunidad<sup>26</sup>

La lengua es flexible y versátil, es decir, puede irse adaptando a las nuevas necesidades comunicativas de los hablantes, y les permite expresar ideas, emociones, sentimientos, opiniones, etc. .

El habla es la realización individual y concreta que hace el hablante de una lengua. La lengua y el habla son correlativas; una presupone a la otra. La lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y el habla es indispensable para el conocimiento de la lengua.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> Dagoberto D Runes *Diccionario de Filosofía* p 213

<sup>26</sup> Lyons John *Lenguaje, significado y contexto*. p.8

Para el desarrollo del lenguaje del niño es esencial su urgente necesidad de comunicarse, de conseguir la atención de los otros, particularmente de los adultos, de informarle de sus necesidades y deseos. De aquí viene su fuerza motriz, la motivación para que el niño persista en su intento de dominar el lenguaje y utilizarlo para sus propios fines.

Los primeros aspectos de la utilización del lenguaje parece que están bastante determinados por factores de tipo biológico innato, en el sentido de que si el niño puede aprender sin mayores dificultades el lenguaje es gracias a esta predisposición biológica. A partir de los 3 o 4 meses los niños empiezan a producir balbuceos en los que se pueden distinguir una secuencia que es muy parecida a todas las lenguas. Poco a poco esta producción de sonidos con los que juega el niño, van siendo sustituidas por la producción de palabras. Aquí intervienen la imitación del habla, y las influencias ambientales, pero de todas formas existe una serie de constantes entre las diferentes lenguas respecto a simplificaciones que los niños realizan del lenguaje que oyen, pues no son capaces de reproducirlo tal y como lo escuchan, sino que lo modifican. En todas las simplificaciones y modificaciones se encuentran leyes que siempre explican la misma tendencia y es que el niño simplifica de acuerdo a sus posibilidades y sólo poco a poco va consiguiendo sus objetivos más complejos.

Las primeras palabras emitidas por el niño no designan inmediatamente conceptos o clases de objetos sino que sólo consiguen esa designación lentamente.

Esto quiere decir que para el niño pequeño que comienza a hablar, las palabras no significan lo mismo que para el niño de 5 años o para un adulto. Una vez que ha aprendido a combinar los sonidos característicos de su lengua el niño hace uso de sus primeras palabras imitando el habla y gestos de los adultos, actividad que desarrollará intensamente en el juego simbólico que está muy ligado al desarrollo del lenguaje.

Para el niño pequeño la palabra es un elemento dentro de un contexto y no tiene la independencia del contexto que tienen las palabras adultas.

Estas características de las palabras se ponen de manifiesto en dos fenómenos complementarios. Por un lado los niños generalizan el significado de la palabra para

referirse a otros muchos objetos a los cuales no se aplica habitualmente y que puedan no tener ninguna relación semántica con la palabra en cuestión. Por ejemplo “una” se puede referir a la luna y después, designa con “unas” a todo lo que tenga forma redonda, como galletas, platos, etc. Lo que hace el niño es captar una característica común entre los objetos y esto lo lleva a generalizar la palabra. El caso complementario es el de la restricción, que consiste en que el niño aplica una palabra en un sentido restringido. Por ejemplo, el niño puede llamar animal, sólo a algunos mamíferos grandes.

Ambos fenómenos ponen de manifiesto que con las palabras el niño no sólo está designando propiedades objetivas de las cosas sino también su propio punto de vista, la perspectiva desde la cual está situado. Sólo poco a poco esas palabras van a ir convirtiéndose en conceptos en el sentido que nosotros los entendemos, pero para ello será necesario recorrer un largo camino.

Durante mucho tiempo, el niño va a considerar que las palabras son una propiedad de las cosas. No hay todavía una diferenciación entre el significante y el significado y el niño no ha comprendido el carácter arbitrario de las palabras.

Las primeras palabras que el niño utiliza designan mucho más que objetos, designan también intenciones, deseos, peticiones, relaciones, etc. Pero aunque esas primeras palabras puedan expresar muchas cosas, su capacidad de designación es todavía muy limitada y el niño necesita combinar palabras para desarrollar su capacidad expresiva. Las primeras combinaciones de dos palabras tienen unas características estructurales muy semejantes a todos los idiomas, lo cual lleva a pensar que la construcción de esas primeras combinaciones está muy conectada con el desarrollo intelectual del individuo en su conjunto, pero ya en ellas se pone de manifiesto el carácter creativo de la actividad lingüística.

El niño va expresando mediante la combinación de palabras un conocimiento cada vez mayor acerca del mundo que le rodea al mismo tiempo que progresa su desarrollo psicológico general, progresa su capacidad lingüística que se manifiesta en el aprendizaje de más y más frases sino sobre todo en la capacidad de producción de frases nuevas que nunca han escuchado anteriormente.

Así, poco a poco el niño va descubriendo las reglas que regulan el lenguaje.

Esta tarea de construir reglas, que no se dan hechas sino que el niño descubre, le llevan no sólo a encontrar regularidades sino que frecuentemente produce nuevas regulaciones, es decir, que en todas las lenguas el niño atraviesa una fase en la que no admite excepciones a la regla que ha construido y, por ejemplo, en el terreno léxico los niños dicen “cabo” en lugar de “quepo”, “ponido” en lugar de “puesto” o “pieses” en lugar de “pies”.

Especialmente difícil resulta la comprensión de términos relativos como pueden ser “grande-pequeño”, “alto-bajo”, “allá- aquí” o incluso pronombres como “yo”, “tu”, todos los cuales tienen como característica que varían según de lo que se habla o según la persona que habla.

Hacia los cinco años están adquiridas las reglas fundamentales del lenguaje y el habla en el niño se parece en muchas cosas al habla del adulto. Sin embargo hay aspectos en los cuales todavía no ha llegado a un desarrollo completo, por ejemplo, algunas frases pasivas resultan difíciles de entender, y lo que es curioso es que el niño utiliza estrategias para entender las oraciones que precisamente fracasan en oraciones complicadas. Es frecuente que el niño comprenda que el sujeto de la oración es la palabra que aparece en primer lugar. Esta es una estrategia útil en la mayor parte de los casos, pero no en oraciones pasivas y requerirá que el niño la modifique cuando se trata de interpretar estas oraciones, pero eso lleva tiempo.

## PENSAMIENTO Y LENGUAJE

El lenguaje puede cumplir importantes funciones además de permitir que la comunicación tenga lugar.

Una de estas funciones y la más importante es el desarrollo intelectual y cognitivo del niño. El trabajo llevado a cabo en la Unión Soviética por Lev Vygotski, ( el cual retomaré en otra parte de este trabajo de manera más amplia), demuestra que cada vez que el niño utiliza una palabra determinada, su atención se dirige a un ejemplo más del concepto de tal forma que, con el tiempo, la palabra llega a representar una idea general que se ha desarrollado a partir de muchas experiencias. Por ejemplo. La palabra “perro”

pude designar a los animales que aunque pueden diferir en color y tamaño tienen ciertas características especiales que le hacen distinguir entre otros animales que también tienen cuatro patas.

Podemos ver, que a medida que la experiencia del niño se amplíe y que el niño oiga y use palabras, le estamos ayudando a observar cierta clase de orden en las experiencias que está recibiendo, y será capaz de reconocer ejemplos diversos que tienen alguna cualidad básica en común.

De esta forma el uso del lenguaje ayuda al niño a comenzar a clasificar los objetos, las acciones y las situaciones que constituyen sus experiencias.

Tan pronto como el niño ha establecido unas pocas palabras para los objetos o situaciones comunes, comienza a comprobar cuál es su significado, como si estuviera formulando hipótesis sobre el significado de la palabra. Así, sus propios esfuerzos le proporcionan condiciones en las que se ofrecen nuevas palabras.

De la experiencia concreta pueden derivarse muchos conceptos, como cuando un niño se golpea la cabeza contra la mesa, puede entender la dureza que sentirá cuando toque la mesa. Conocer la palabra “duro” quizás no le añade nada a su comprensión del atributo “duro”, pero sí le posibilita la comunicación sobre esa cualidad.

Pero Vygotski sostiene que hay muchos conceptos que no pueden ser reconocidos fácilmente a partir de la experiencia, como por ejemplo a las relacionadas con cualidades y relaciones, en cuyo caso el aprendizaje del niño depende más del adulto, quién ayuda al niño gradualmente a comprender y desarrollar ideas abstractas, a través de diálogo y explicaciones.

Hasta que el niño pueda leer y responder a las palabras escritas, depende de los adultos para obtener nueva información y ampliar su pensamiento a las ideas abstractas. Cuando los adultos hablan con él de sus experiencias, le ofrecen otras nuevas y las discuten con él, le están haciendo acceder a nuevos significados de las experiencias familiares y le están ayudando a construir aquellos conceptos acerca del mundo que no puede abstraer fácilmente de la experiencia concreta inmediata.

Desde el punto de vista de Vygotski, el lenguaje juega un papel crítico en el desarrollo conceptual. En cambio para Piaget, el pensamiento del niño procede de sus propias acciones y es mediante la información que le proporcionan sus sentidos y la que obtiene acerca de los objetos y acontecimientos al actuar sobre ellos, como será capaz de componer dentro de sí un modelo del mundo que le rodea, al que poder referirse cuando se enfrenta con los problemas y tratar de entender sus nuevas experiencias.

Desde este punto de vista, las experiencias sensoriales y la creciente madurez del niño son los principales factores de su desarrollo conceptual.

Yo creo que ambas posiciones, se complementan. Estoy de acuerdo con Piaget en que la experiencia del niño proporciona las bases mediante las que pueden desarrollarse el significado y, por, lo tanto el lenguaje. Y con Vygotski, en que en la medida en que los otros utilizan el lenguaje con el niño, lo que dicen juega un papel en la estimulación de las acciones del niño y le otorgan un cierto valor.

Otro importante uso del lenguaje concierne a las propias acciones del hablante. Una serie de investigaciones hechas por Luria, han demostrado como el lenguaje sirve para ayudar a los niños a dirigir y controlar sus propias acciones.

Cuando el niño pequeño se habla a sí mismo o al adulto, es casi como si ayudara a mantener la acción bajo control, de tal manera que la secuencia es aprendida y se hace familiar, hasta que las acciones están ensayadas y automatizadas que no se necesita el uso del lenguaje directivo.

Por lo tanto, podemos ver que todas estas dimensiones de la experiencia lingüística existen una junto a otra y juegan un importante papel en el desarrollo del niño. El lenguaje que el niño ha desarrollado sirve como medio de comunicación a su pensamiento y para dirigir sus propias acciones y la de los demás; al mismo tiempo el lenguaje que emplean los otros con él, le ayudan a encontrar orden, significación y sentido en el mundo que le rodea y a establecer valores para las diferentes actividades y experiencias.

## PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

La entrada del niño a la escuela, marca el comienzo de un periodo crítico para el niño y también para los padres. En cuanto los padres confrontan nuevos conocimientos relacionados con la situación escolar con las habilidades e intereses de sus hijos, ellos probablemente responderán a los estímulos positivos que los involucren en esta dimensión de la vida de sus hijos. Tal compromiso harán que apoyen más los esfuerzos de éstos relacionados con la escuela y no deleguen esa importante etapa de la vida de sus hijos. Por el contrario, integran a los maestros como individuos significativos para la vida total de la familia.

La participación de los padres, desde su punto de vista, puede ser percibida como un compromiso con los intereses del niño en el ámbito familiar y escolar. Colaborará así con la escuela en las decisiones relacionadas con las experiencias escolares del niño. Esto implica la aceptación de ellos mismos como educadores importantes y su disposición para entender las conductas de aprendizaje del niño.

Los padres deben ser estimulados en el sentido de que reconozcan que las habilidades requeridas para realizar una paternidad- maternidad efectiva, no aparecen automáticamente en el momento del nacimiento de sus hijos, sino que hay que aprenderlas. Tal como se conocen los estadios de crecimiento y desarrollo de los niños, también se debería reconocer que los padres van desarrollándose en la adquisición y perfeccionamiento de sus habilidades parentales. Los padres, gradualmente, se dan cuenta de la importancia de su presencia y de su influencia sobre el desarrollo total del niño, en la medida de que ellos aprendan a establecer contacto con el desarrollo del niño y al mismo tiempo son perceptivos con los cambios que ocurren en su propio desarrollo personal, en cuanto a padres.

Desde el punto de vista de nosotros como educadores, la participación de los padres incluye el reconocimiento y aceptación de su papel educativo y la decisión de estimularles para compartir las decisiones y acciones que afectan el proceso enseñanza – aprendizaje de sus hijos. No se trata de relegar toda la responsabilidad de educación que como maestros nos toca asumir, sino de comunicación y aprendizajes mutuos.



## LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA

La lectura es parte del proceso total de desarrollo del lenguaje. Existe una estrecha relación de la lectura con los procesos de hablar, escuchar y escribir. La lectura es una búsqueda de significado. Se entiende que el significado no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto en base a su experiencia personal.

El lenguaje utilizado en los cuentos, es un lenguaje literario, diferente del lenguaje cotidiano. El narrador y lector de cuentos, al emplear el lenguaje literario, facilitan a los niños la comprensión del léxico y de la sintaxis de las historias que ellos encontrarán en sus lecturas. Simultáneamente, les afianza los esquemas o estructuras generadoras de nuevas experiencias que favorecen su imaginación y creatividad.

La lectura nos da poder mental y desarrolla la inteligencia y la concentración. Los niveles de lenguaje están acordes con los niveles mentales de cada ser humano.

En la educación preescolar, la lectura en voz alta estimula y enriquece el lenguaje en todo sentido al igual que los procesos mentales que ello involucre como la memoria, seriación, clasificación, comprensión auditiva, expresión creadora, etc.

Es por ello que parte de un proyecto de participación con los padres de familia es vista de un desarrollo de la competencia comunicativa en los niños que debe incluir la educación por medio de los libros y la lectura en voz alta.

Para comprender lo mejor posible el punto de vista de Vygotski sobre las relaciones entre aprendizaje y desarrollo tendremos que empezar por su noción fundamental de “la zona de desarrollo próximo”.

El punto de partida de los análisis sobre esta temática por parte de Vygotski consiste en el hecho de que el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar, para decirlo con sus propias palabras “ Todo tipo de aprendizaje infantil que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa” “ El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”(5)

“De acuerdo al análisis de Vygotski, el error que más frecuentemente se comete cuando se analizan las relaciones entre el aprendizaje y desarrollo estriba en prestar atención sólo a uno de los niveles de desarrollo que el niño posee. Es aquí donde hay que distinguir entre el nivel desarrollo efectivo, actual, que el niño presenta, y el nivel de desarrollo potencial, el que puede alcanzar. El primero de ellos, como es bien conocido, se refiere al nivel de desarrollo que el niño ya ha conseguido como resultado de su desarrollo y experiencias previas. El nivel de desarrollo potencial se refiere a los procesos de desarrollo que están ocurriendo y progresando, o aquellos que están a punto de ocurrir y empezar a progresar. Para Vygotski el nivel de desarrollo de un niño sólo puede determinarse refiriéndose como mínimo a esos dos niveles : el nivel de desarrollo efectivo o nivel evolutivo real y el nivel de desarrollo posible , lo que se conoce con el nombre de “zona de desarrollo próximo”<sup>27</sup>

Vygotski define a la zona de desarrollo próximo como:“ la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”<sup>28</sup>

Para Vygotski, una enseñanza orientada hacia la etapa de desarrollo ya realizado es ineficaz desde el punto de vista del desarrollo general del niño; no es capaz de dirigir el proceso de desarrollo, sino que le va a la zaga. Por el contrario, la teoría de la zona de

---

<sup>27</sup> Jesus Palacios Antología Genesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar p 142.

desarrollo potencial sostiene que “buen aprendizaje, es sólo aquel que precede al desarrollo”<sup>29</sup>, en otras palabras, la buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. Esto significa, como el propio Vygotski lo indica que, si bien aprendizaje no equivale a desarrollo, no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Para Vygotski el aprendizaje es “ un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas”<sup>30</sup>

De acuerdo con Vygotski, el proceso de desarrollo va a “remolque” del proceso de aprendizaje a condición de que ese aprendizaje actúe sobre la zona de desarrollo próximo que el sujeto ya tenía. En otras palabras, “el aprendizaje no produce desarrollo en cualquier circunstancia, sino sólo en aquellas en las que el niño ha alcanzado ya un determinado nivel de desarrollo potencial. Según la metáfora del propio Vygotski, las posibilidades contenidas en la zona de desarrollo próximo son los capullos o las flores de las que han de salir los frutos del desarrollo; es sobre estos capullos y esas flores sobre las que se basarán las actividades de aprendizaje para que sea posible que el fruto madure.”<sup>31</sup>

El punto de vista de Vygotski es netamente interaccionista: el niño tiene ya un determinado nivel de desarrollo y posee también un nivel de desarrollo que está al alcance de sus posibilidades a condición de que se le ayude; la enseñanza consistirá justamente en aportar esa asistencia que permite actualizar los contenidos incluidos en la zona de desarrollo potencial.

Vygotski, confiere una extraordinaria importancia a la interacción social como se ve en el siguiente enunciado : “ El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado

---

<sup>28</sup> L.Vygotsky El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 130

<sup>29</sup> L. Vygotsky El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 130

<sup>30</sup> Ibíd p 138

<sup>31</sup> Jesus Palacios. Antología. Génesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar. p 143

estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño”<sup>32</sup>

El paso de la internalización del aprendizaje es nombrado por Vygotski como . “ la teoría del doble origen de las funciones psíquicas” que junto con la noción de la zona de desarrollo próximo es una de las más importantes aportaciones conceptuales de este autor. Por “internalización” se entiende a “la reconstrucción interna de una operación externa”<sup>33</sup>

De acuerdo con tal teoría, “todas las funciones psicointeractivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño; la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea como funciones interpsíquicas; la segunda en las actividades individuales, como propiedades del pensamiento del niño, o sea como funciones intrapsíquicas” “Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos”<sup>34</sup>

Lo que ocurre con el lenguaje es muy ilustrativo, el lenguaje surge , en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno: Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir se convierte en una función mental interna<sup>35</sup>. Este aspecto lo retomaré más adelante, ya que es el tema central del trabajo presente.

Volviendo a la interacción, es muy importante para maestros y psicólogos sacar el mejor provecho educativo posible, esto es , a construir su conocimiento por medio de las relaciones que ocurren en situaciones de aprendizaje cooperativo, entre los mismos niños y con los adultos.

Otro punto que hay que mencionar del trabajo de Vygotski, es el que menciona acerca de que aunque el aprendizaje está directamente relacionado con el desarrollo, ninguno de los dos se realiza en igual medida o paralelamente, existe una dinámica compleja

---

<sup>32</sup> L.Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 139

<sup>33</sup> L.Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 92

<sup>34</sup> Ibíd p 94

entre los procesos evolutivos y de aprendizaje, lo que significa que cada educando tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje, que varían según el niño valla pasando de un estadio a otro.

Recordemos que para Vygotski desarrollo no es una lenta acumulación de cambios unitarios sino que “ un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el pequeño”<sup>36</sup>

Para Vygotski, uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta, dominio que adquieren a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológicas y a través del uso de signos y herramientas en este proceso.

Vygotski plantea el problema de dividir el desarrollo de los niños por estadios, aunque reconoce que todo investigador no puede negar la existencia de “esos peculiares períodos “ en el desarrollo infantil.

Dice que una verdadera periodización hay que buscarla en los cambios internos del propio desarrollo; además de una dinámica del periodo y la dinámica de los pasos de una edad a otra, la cual llama crisis. También maneja el termino de “edad relativamente estable” en el que el desarrollo de debe principalmente a los cambios microscópicos de la personalidad del niño que se van acumulando hasta un cierto límite y se manifiestan más tarde como una repentina formación cualitativamente nueva de una edad. Vygotski dice que : “Si consideramos la infancia desde el punto de vista cronológico veremos que casi toda ella corresponden esos periodos estables”.<sup>37</sup> Las edades estables se han estudiado con mucho mayor detalle que las caracterizadas por crisis, que es otro tipo de desarrollo.

---

<sup>35</sup> Ibíd p 138

<sup>36</sup> L Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. p 116

<sup>37</sup> L. Vygotski Obras escogidas. Tomo IV Psicología Infantil. p 256

En éstas últimas en un periodo relativamente corto, se producen bruscos y fundamentales cambios y desplazamientos, modificaciones y rupturas en la personalidad del niño. Son puntos de viraje en el desarrollo infantil que tienen la forma de aguda crisis.

La primera peculiaridad de esos periodos consiste en que los límites entre el comienzo y el final de la crisis y las edades contiguas son totalmente indefinidas. La crisis se origina de forma imperceptible y resulta difícil determinar el momento de su comienzo y fin.

La segunda peculiaridad de las edades críticas, es que son difíciles de educar, decae el rendimiento en el estudio y se observa una caída de interés por las clases y suele ir acompañado de conflictos con personas de su entorno, aunque dice Vygotski que esto varía según los niños y no necesariamente tiene que ser así.

La tercera peculiaridad de las edades críticas, es la índole negativa del desarrollo. Esto es que las formaciones nuevas, se frenan temporalmente. Se entiende por “formaciones nuevas” “el nuevo tipo de estructuras de la personalidad y de su actividad, los cambios psíquicos y sociales que se producen por primera vez en cada edad y determinan, en el aspecto más importante y fundamental, la conciencia del niño, su relación con el medio, su vida interna y externa, todo el curso de su desarrollo en el periodo dado.”<sup>38</sup>. O sea que el niño más bien pierde lo conseguido antes de que adquiere algo nuevo.

Algunos autores consideran estos periodos como negativos, pero Vygotski afirma que el desarrollo no interrumpe jamás su obra creadora y hasta en los momentos críticos se producen procesos constructivos.

A continuación está la periodización que propone Vygotski.

Crisis postnatal.

Primer año (dos meses- tres años)

Crisis de un año

---

<sup>38</sup> L. Vygotski Obras Escogidas Tomo IV Psicología Infantil p 254

Infancia temprana (un año – tres años)  
 Crisis de tres años  
 Edad preescolar ( tres años – siete años)  
 Crisis de siete años  
 Edad escolar ( ocho años – doce años)  
 Crisis de trece años  
 Pubertad ( catorce años – dieciocho años)  
 Crisis de los diecisiete años.

En torno a la nueva formación central o básica de la edad dada se sitúan y agrupan las restantes nuevas formaciones parciales relacionadas con facetas aisladas de la personalidad del niño, así como los procesos de desarrollo relacionados con las nuevas formaciones de las edades anteriores. Se llamarán “líneas centrales de desarrollo” a la edad dada a los procesos del desarrollo que se relacionan de manera más o menos inmediata con la nueva formación principal, mientras que los demás procesos parciales, así como los cambios que se producen en dicha edad recibirán el nombre de “líneas accesorias de desarrollo”. Cada edad posee su propia estructura específica, única e irrepetible.<sup>39</sup>

La determinación del nivel actual de desarrollo, así como la zona de desarrollo próximo suele denominarse “diagnóstico normativo de la edad”. Su misión es mostrar con ayuda de normas o estándar de edades el estado actual del desarrollo, que se caracteriza por el proceso ya maduro como por el inmaduro.

Para efecto de este trabajo se tomaran las principales características de la etapa de : infancia temprana, crisis de los tres años y edad preescolar.

La infancia temprana .(1 año –tres años)

En esta etapa las acciones de niño son absolutamente de “campo”, es decir, se adaptan exclusivamente a la estructura del campo en el cual transcurre la actividad en la percepción del niño. El niño se halla en el mundo de los objetos y de las cosas como un campo de fuerzas donde sobre él todo el tiempo actúan objetos que le atraen y repelen.

---

<sup>39</sup> L Vygotski Obras Escogidas Tomo IV Psicología Infantil p 254

Cada objeto tiene una fuerza afectiva. El niño a esta edad casi no puede mentir, porque sus palabras no pueden divergir de la realidad. Surge la unidad entre las funciones sensoriales y motoras. El niño tiene gran actividad, toca todo lo que ve. Cada percepción es seguida por la acción. La percepción y el afecto están estrechamente unidos. La atención, la memoria y el pensamiento no están diferenciadas, actúan en la conciencia íntegramente, supeditadas a la percepción. Pensar no significa recordar. Por regla general el primer año de vida se olvida, así como la infancia temprana. El niño a esta edad es apasionado. Es realista, no existe el alejamiento de la realidad que es la base del pensamiento autista. Es egocéntrico. El niño empieza a hablar.

Las nuevas relaciones del niño con el medio en la infancia temprana pueden comprenderse en el estudio del desarrollo del lenguaje infantil, ya que el desarrollo del lenguaje como medio de comunicación, como medio de comprensión del lenguaje de los que les rodean, representa la línea central del desarrollo del niño de esa edad y cambia esencialmente sus relaciones con el medio circundante.

Al principio, el niño domina un número limitado de elementos, no domina todos los elementos del lenguaje sonoro y los deforma, es decir, se produce en este caso la dislalia fisiológica, el subdesarrollo del aparato articulatorio debido a la edad. Conforme se desarrolla, los elementos se diferencian y hacia los dos años y medio, a finales de la infancia temprana, el niño domina todo el bagaje fónico. A medida que va dominando los elementos, domina las combinaciones fónicas. A partir de finales del segundo semestre, el desarrollo del aspecto fonético del lenguaje infantil no marcha en paralelo con las propiedades físicas del sonido, sino que depende del significado funcional y del lenguaje humano.

Cabe decir que el desarrollo del lenguaje infantil no se debe al aumento de las dificultades fisiológicas y físicas, sino al desarrollo de los significados funcionales del lenguaje.

En el estudio del lenguaje, el análisis debe hacerse por unidades. Este tipo de análisis rechaza la posibilidad de fraccionar el lenguaje en elementos fónicos aislados. Los sonidos del lenguaje humano tienen un determinado significado. Cuando el lenguaje se divide en elementos, éstos pierden significado. En la nueva fonética, la fonología,



cambia la unidad del análisis del lenguaje. El fonema se convierte en la unidad del lenguaje humano y del desarrollo del lenguaje infantil. Desde el punto de vista de esa nueva fonética, el desarrollo del lenguaje infantil se realiza mediante el desarrollo del sistema de los fonemas y no por la acumulación de los sonidos aislados. El niño al oír el lenguaje de los adultos, dispone de un fondo lingüístico más amplio. El desarrollo lingüístico se produce siempre cuando hay colaboración, que es un factor determinante. El lenguaje es un medio de comunicación social, surge por la necesidad que tienen los seres humanos de comunicarse. El rasgo peculiar de la comunicación consiste en que es imposible si no hay generalización. El único medio de comunicación sin generalización es el gesto indicativo que antecede el lenguaje. Cualquier elemento lingüístico que el niño comparte con el adulto o bien recibe de él, es una generalización aunque sea incompleta. En las primeras etapas la generalización resulta posible únicamente cuando el niño tiene una imagen visual directa. El niño es incapaz de generalizar objetos ausentes, no puede hablar de lo que no ve.

El acto de la comunicación origina el desarrollo de la generalización . A lo largo de toda la infancia se conserva el predominio del lenguaje pasivo sobre el activo. El niño aprende a comprender el lenguaje antes de generalizar. Por lo tanto al hablar de la asimilación del lenguaje no cabe decir que el niño inventa palabras, sino que las deforma, mutila las palabras que oye decir a los adultos. Esto significa que el niño se desarrolla como un todo social.

Sin embargo, el significado de las palabras infantiles varía en cada etapa de edad, ya que el grado de comunicación del niño con el adulto, se modifica en cada etapa de edad. El lenguaje infantil no es una actividad personal del niño, y su ruptura con las formas ideales, como el lenguaje de los adultos, es un gran error. Llegamos a comprender esos cambios tan sólo si consideramos el lenguaje individual como parte del diálogo, de colaboración, de comunicación. Toda palabra infantil, por simple que sea, es parte de un todo dentro del cual se interrelaciona con la forma ideal, que es la fuente del desarrollo lingüístico del niño.

La percepción sin palabras se va sustituyendo paulatinamente por la verbal. Gracias a la denominación del objeto aparece la percepción objetual. El bebé y el niño de la infancia temprana perciben de distinto modo los objetos que se encuentran en la habitación. El

hecho de que el niño pase de la percepción muda a la verbal, introduce cambios esenciales en la propia percepción. Se suponía antes que la función del lenguaje era sustituir al objeto, pero las investigaciones han demostrado que se trata de una función de aparición tardía. El lenguaje tiene otro significado, pues modifica la visión: la figura se destaca sobre el fondo. El lenguaje cambia la estructura de la percepción gracias a la generalización; analiza lo percibido y lo categoriza, siendo una compleja elaboración lógica, es decir, la singularidad del objeto, de la acción, de la cualidad, etc.

La edad temprana es la etapa en la cual surge la estructura semántica y sistémica de la conciencia, cuando surge la conciencia histórica del ser humano existente para otros y, por consiguiente para el propio niño.<sup>40</sup>

### LA CRISIS DE LOS TRES AÑOS

El primer síntoma que caracteriza el inicio de la crisis es el negativismo. Al hablar de negativismo infantil es indispensable diferenciarle de la desobediencia habitual. En el negativismo, el niño se opone a cuanto le proponen los adultos. Una manifestación de negativismo es cuando el niño no quiere hacer algo por el simple hecho de que la propuesta parte de un adulto, es decir, no se trata de una reacción contra el contenido de la misma, sino por provenir de otro.

El segundo síntoma de la crisis de los tres años es la terquedad. Hay que saber distinguir la terquedad de la perseverancia. La terquedad es una reacción infantil cuando el niño exige algo, no por desearlo intensamente, sino por haberlo exigido él.

El tercer síntoma es la rebeldía, ésta se diferencia del negativismo por ser impersonal. La rebeldía va dirigida más bien contra las normas educativas establecidas para el niño, contra el mundo de vida; se manifiesta en un peculiar descontento infantil expresado en gestos y palabras despreciativas con las que responde el niño a todo a cuanto se le propone y se hace.

---

<sup>40</sup> L. Vygotski Obras escogidas Tomo IV Psicología Infantil p.355 y 366

El último y cuarto síntoma es la “voluntariedad”, insubordinación. El niño aspira a ser independiente, quiere hacerlo todo por si mismo.

Este conjunto de síntomas, pone de manifiesto nuevos rasgos siempre relacionados con el hecho de que el niño motive sus actos no por el contenido de la propia situación, sino por sus relaciones con otras personas.

En general , la crisis de los tres años es, en lo fundamental, la crisis de las relaciones sociales del niño.

Se modifica la actitud social del niño frente a la gente de su entorno, frente al prestigio de sus padres. Se produce también la crisis de la personalidad- “yo”, o sea, hay una serie de actos que se deben a la propia personalidad del niño y no a un deseo momentáneo, el motivo difiere de la situación. Así, es pues, la crisis es producto de la reestructuración de las relaciones sociales recíprocas entre la personalidad del niño y la gente de su entorno.

### LA EDAD PREESCOLAR

Se caracteriza por una actividad reactiva, directa y en general impulsiva, no consciente. Es la edad lúdica, como forma especial de la conducta del niño que presenta por tanto un gran interés desde ese punto de vista. El niño atribuye en sus juegos un significado nuevo a los juguetes y objetos, que imagina tan pronto como es capitán, como soldado o caballo, ya ha salido de aquella fase mágica en la que no disociaba las relaciones psicológicas y físicas. Ahora el palo que hace de caballo no es para él un caballo. Este significado nuevo no constituye todavía una designación puramente convencional y simbólica. La relación entre el objeto y el significado que se le atribuye es profundamente peculiar y corresponde a la etapa de la concepción del mundo alcanzada por el niño. Como se dijo anteriormente, el palo ya no es un símbolo. Este significado procede de los gestos, es decir de la misma raíz común de la que se deriva el lenguaje del niño y de donde se desarrolla toda la historia natural del desarrollo del signo.

Para que el gesto se realice por completo se precisa un objeto y el significado que adquiriera este objeto es, en realidad, secundario y derivado que surge del significado primario del gesto.

Vemos por tanto, que el niño en la etapa del juego es todavía extremadamente inestable, la concepción del mundo puede cambiar fácilmente de personalidad, ser otro o él mismo, al igual que cada objeto puede convertirse en otro; lo notable en general es que pese a la inestabilidad general del “yo” infantil y de las cosas que le rodean, dentro de cada juego, el niño ya no, de manera mágica, sino racional, disocia su relación con las cosas y con la gente; el niño en esta etapa del desarrollo, ya no confunde su actividad lúdica con la realidad.

Diríase que tanto la una como la otra están separadas en esferas distintas especiales, y el niño pasa con facilidad y conocimiento de causa de una esfera a otra, sin confundirlas jamás. Esto significa que ya domina ambas esferas.

Para terminar con esta parte del ensayo, pasaré al tema central del lenguaje resumiendo el desarrollo del mismo según Vygotski.

El desarrollo del lenguaje es, ante todo, la historia de formación de una de las funciones más importantes del comportamiento cultural del niño, que subyace en la acumulación de su experiencia cultural.

El lenguaje infantil se basa en la reacción innata, en el reflejo hereditario que denominamos incondicionado. El reflejo del grito, la reacción vocal del niño, es un reflejo incondicionado, la base hereditaria sobre la cual se edifica el lenguaje del adulto. Ya se observa en el recién nacido.. Sin embargo ya en las primeras semanas de vida, se produce un cambio que es propio de todo reflejo condicionado. Las reacciones vocales del niño, que se repiten en determinadas situaciones, van transformándose con gran rapidez, provocando reacciones de contacto social.

Durante los primeros años de vida del niño su desarrollo prosigue del siguiente modo: de un gran número de movimientos desordenados, entre los cuales se incluye la reacción

vocal, se destaca cada vez más la reacción de vocal diferenciadas que comienza a adquirir un significado central.

Desaparecen una serie de movimientos y sólo permanece la mímica del rostro, de los hombros y de los brazos directamente unidos a la reacción vocal. Finalmente la reacción vocal empieza a manifestarse tan solo sobre el fondo de las otras reacciones, destacándose claramente entre todas las demás.

La reacción vocal es síntoma de una reacción emocional general que expresa la existencia o la perturbación del equilibrio del niño con el medio. Por lo tanto la primera función de la reacción vocal es la emocional.

La segunda función de la reacción vocal, que aparece cuando la reacción vocal se convierte en reflejo condicionado, es la función social. Ya en el primer mes del bebe, se forma en el niño un reflejo especial, es decir, educado, condicionado, como respuesta a la reacción vocal de las personas de su entorno. La voz del niño se convierte en su lenguaje o en el instrumento que sustituye el lenguaje en sus formas más elementales.

Sin embargo, estas reacciones vocales, no son propiamente un lenguaje en el verdadero sentido de la palabra. Aunque ya esté cerca del lenguaje articulado, que es el momento más difícil para entender correctamente el desarrollo del lenguaje infantil.

Tendremos que recordar una tesis fundamental de Vygotski, en la que dice que el lenguaje se desarrolla al principio, totalmente independiente del pensamiento . Esto es que la primera fase del desarrollo del lenguaje no está asociada con el desarrollo del pensamiento infantil. Parece ser que el pensamiento se desarrolla por un camino y el lenguaje por otro.

Entre el año y medio y los dos años, el pensamiento y el lenguaje se encuentran. El vocabulario infantil aumenta a saltos, el niño pregunta por el nombre de las cosas , lo que aumenta activamente su acervo de palabras. Esto no significa, según Vygotski, que el niño descubra el significado de las palabras, sino que el niño domina simplemente la estructura externa del significado de la palabra, él asimila que a cada objeto le corresponde su propia palabra, domina la estructura que puede unificar la palabra y el

objeto, de forma que la palabra que identifica al objeto venga a ser propiedad del propio objeto.<sup>41</sup>

Vygotski reconoce dos etapas dialécticas una con la otra; una etapa preintelectual en el desarrollo del habla del niño y una etapa prelingüística en el desarrollo intelectual del niño, que se dan en una primera fase llamada primitiva o natural; la cual se mencionó anteriormente.

Después sigue la etapa de la “psicología simple”, el niño experimenta con las propiedades de su propio cuerpo y con las de los objetos que se encuentran a su alrededor, aplica esta experiencia al uso de herramientas; es el primer ejercicio de la naciente inteligencia práctica del niño.

Esta fase está claramente definida en el desarrollo del lenguaje. Se manifiesta por el uso correcto de las formas y estructuras gramaticales, antes que haya entendido las operaciones lógicas en las cuales se apoyan.

Con la acumulación gradual de la simple experiencia psicológica, ingresa en una tercera etapa, que puede distinguirse por signos externos, operaciones externas que son utilizadas como ayuda en la solución de problemas internos. Ésta es la etapa en que el niño cuenta con los dedos. En el desarrollo del lenguaje corresponde a la fase “egocéntrica” .

La cuarta etapa se llama de “crecimiento interno”: La operación interna se convierte en interna y sufre un cambio profundo en el proceso. El niño empieza a contar con su cabeza, a usar la memoria lógica, esto es, a operar con relaciones inherentes y signos interiorizados. En el desarrollo del habla esta es la etapa final del lenguaje interiorizado, sin sonido. Se da aquí una interacción constante entre las operaciones externas e internas. El lenguaje interiorizado puede estar muy cerca, en lo formal del lenguaje externo o aún ser exactamente igual, cuando sirve como preparación del lenguaje externo. No existe una división tajante entre el comportamiento interiorizado y el externo, y se influyen mutuamente.

---

<sup>41</sup> L. Vygotsky. Obras escogidas Tomo IV Psicología Infantil p.175

En los adultos una vez completado su desarrollo, no siempre sucede así, ya que existe un área muy amplia del pensamiento que no tiene relación directa con el lenguaje. El pensamiento funciona sin palabras. Esquemáticamente, se puede imaginar el pensamiento y el lenguaje como dos círculos en intersección. En sus partes superpuestas, constituyen lo que se ha llamado pensamiento verbal; éste no incluye todas las formas de pensamiento y las de lenguaje.

La fusión del pensamiento y el lenguaje, tanto en los adultos como en los niños, es un fenómeno limitado a un área circunscripta. El pensamiento no-verbal y el lenguaje no-intelectual, no participan de esta fusión y son afectados sólo indirectamente por los procesos del pensamiento verbal.<sup>42</sup>

#### EL LENGUAJE ESCRITO.

A diferencia de lo que ocurre con la enseñanza del lenguaje hablado, en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial.

Vygotski empieza por retomar algunos antecedentes, como son la aparición de los gestos como signos visuales para el niño.

El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño. Los gestos son escritura que han quedado fijados.

Los gestos también están vinculados al origen de los signos escritos. El primero es el de los garabatos de los niños. El segundo es el de los juegos infantiles. Para los niños, algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndolos en signos de los mismos. Lo importante de este hecho es la posibilidad de ejecutar con el juguete un gesto representativo.

Así, el juego simbólico en los niños puede comprenderse como un complejo sistema de “lenguaje” a través de gestos que comunican e indican el significado del juguete. Dichos juguetes adquieren gradualmente su significado, al igual que los dibujos que apoyados

---

<sup>42</sup> L. Vygotski Pensamiento y Lenguaje p.65

originalmente en un gesto, se convierten en signos independientes, en base a esos gestos indicativos. Vygotski dice que la representación simbólica en el juego es, esencialmente, una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que nos conduce directamente al lenguaje escrito.<sup>43</sup>

Igualmente en el dibujo, el niño expresa por símbolos pictográficos diversos mensajes con significado, es decir, signos simbólicos abstractos.

Se puede ver cómo el lenguaje hablado se inmiscuye en los dibujos de los niños. Esto lleva a la conclusión según Vygotsky, que tanto el juego simbólico, como la expresión gráfica infantil, son elementos decisivos para el desarrollo de la escritura.

Sin embargo, el niño debe alcanzar un simbolismo de “segundo orden”<sup>44</sup>

Que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello el niño tiene que realizar un descubrimiento básico : que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras. Gracias a este descubrimiento , la humanidad alcanzó el brillante método de la escritura mediante palabras y letras; esto mismo es lo que conduce a los niños a la escritura. Desde el punto de vista pedagógico, esta transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esa transición natural. Una vez realizada, el niño domina el propio lenguaje escrito y tan sólo le resta perfeccionar este método.

Tras el repaso de la historia evolutiva del lenguaje escrito en los niños, lleva a Vygotski a tres conclusiones importantes:

La primera es que desde el punto de vista de este autor, resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. Ya que los niños pequeños son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura.

“Una segunda conclusión es que la escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se

---

<sup>43</sup> L. Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. p168



desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja.

El tercer punto es la necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural. En este aspecto, Montessori ha llevado a cabo una enorme tarea. Ha demostrado que el aspecto motor de esta actividad puede incluirse en el juego de los niños, y que la escritura debería cultivarse, más que imponerse. La autora nos ofrece una aproximación perfectamente motivada al desarrollo de la escritura.

Siguiendo por este camino, el niño se acerca a la escritura como una etapa natural en su desarrollo, no como entrenamiento desde fuera. Montessori ha demostrado que el parvulario es el lugar apropiado para aprender a leer y escribir; ello significa que el mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos situaciones se den en forma de juego. Para ello es necesario que las letras se conviertan en elementos corrientes de la vida de los niños, al igual que es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, debería aprender a leer y a escribir. Los métodos naturales de la enseñanza de la escritura y la lectura comprenden operaciones adecuadas en el entorno del pequeño. Ambas actividades deberían convertirse en algo necesario para sus juegos. Lo que Montessori ha llevado a cabo respecto a los aspectos motores de dicha habilidad, debería ahora hacerse en relación con el aspecto interno del lenguaje escrito y su asimilación funcional. Evidentemente, es preciso llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y disponer que ésta sea un desarrollo organizado más que un aprendizaje.”<sup>45</sup>

Los educadores deberíamos tomar en cuenta que a los niños se les debe enseñar el lenguaje escrito, no la escritura de letras.

---

<sup>44</sup> L. Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 163

<sup>45</sup> L. Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p177 y 178

## METODOLOGÍA.

- PROPÓSITOS.

El propósito principal de la propuesta es :

Analizar las diferencias de aprendizaje entre los niños que cuentan con el apoyo educativo, sistemático de los padres de familia y los que no la tienen o éste se limita a una intervención espontánea de parte de la familia.

Observando el desarrollo de los siguientes objetivos:

Favorecer en el niño preescolar el desarrollo de su competencia comunicativa, para que sea capaz de expresarse de manera coherente, fluida y clara y al mismo tiempo escuche y comprenda los mensajes de sus pares y adultos.

Que el niño preescolar disfrute la lectura en voz alta, para favorecer su atención, comprensión, ampliar su vocabulario e imaginación, de manera que sea capaz de crear sus propios relatos como una forma más de comunicación que le permita expresar sus ideas y sentimientos.

Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia de fomentar el gusto y el hábito de la lectura en sus hijos, como una forma de comunicación, información y disfrute.

- APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para lograr los objetivos se ha instrumentado la aplicación de un curso para padres de familia que consiste en 7 sesiones, en las cuales se tratará de sensibilizarlos acerca de la importancia de fomentar el hábito de la lectura en casa, de manera que se favorezca en sus hijos las competencias comunicativas necesarias, para una buena comunicación y al mismo tiempo desarrollen su comprensión lectora que les facilitará una expresión oral fluida y coherente.

El curso estará abierto a los padres de familia que quieran participar y que pertenezcan al grupo de alumnos con quienes trabajaré en el ciclo escolar 2003 – 2004.

La estrategia a seguir será orientar a los padres de familia acerca del trabajo con sus hijos a fin de que, por medio de cuentos, se favorezca la comprensión lectora y la expresión oral en sus niños.

Dentro del aula se trabajarán actividades encaminadas a favorecer la expresión oral, y al igual que el grupo muestra, los niños llevarán cuentos los fines de semana para que se los lean en casa.

Cabe aclarar que así, como las actividades propuestas para favorecer el desarrollo de la lengua en vistas a una mejor competencia comunicativa, existen muchas otras que no se mencionan en esta propuesta de innovación, ya que solo las centro alrededor de la lectura.

Por medio de entrevistas a todos los padres de familia y a los niños podré observar algunas características generales o diferencias particulares acerca de los hábitos lectores que se tienen en casa, lo cual se tomará en cuenta para la evaluación final del proyecto. ( ver anexo 1)

La muestra del grupo participante, dependerá del número de padres de familia que se comprometan a asistir a un total de 7 sesiones quincenales

A partir del segundo miércoles 10 de Septiembre al miércoles 10 de Diciembre del año 2003.

Los días miércoles considero que será la mejor opción, ya que no coincide con fechas cívicas ni consejos técnicos, la asistencia de niños por lo general es mayor y existe la posibilidad de que la clase de educación física sea a primera hora y pueda extenderme unos minutos más en las sesiones matutinas de 8:15 a las 9:00 am.

Para llevar a cabo mi propuesta, me serviré de cuentos infantiles, atractivos y adecuados al nivel de los niños

- CALENDARIZACIÓN

La calendarización del proceso de aplicación de la alternativa de innovación es la siguiente :

El objetivo del curso es: Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia de fomentar el gusto y el hábito de la lectura en sus hijos, como una forma de comunicación, información y disfrute.

10 de Sep. Objetivo : Que los padres de familia reflexionen acerca del porqué de la lectura a los niños y los pasos a seguir para una buena lectura en voz alta.

Tema : Lectura en voz alta. ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Cómo? (Técnicas para la lectura en voz alta) Elección de cuentos.

24 de Sep. Objetivo: Que los padres de familia apliquen algunas técnicas para la lectura en voz alta en los niños y el aprovechamiento de las ilustraciones en los cuentos.

Tema :Mejorar la lectura en voz alta. Cómo sacar el máximo provecho de las ilustraciones.

08 de Oct. Objetivo: Que los padres de familia reconozcan la importancia de la lectura para el desarrollo infantil..

Tema :La lectura para el desarrollo infantil. Bibliografía básica para los padres.

22 de Oct.

Objetivo: Que los padres de familia se sensibilicen a la importancia de expresar oralmente sus emociones y las de sus hijos

Tema : Expresar sentimientos a través de una historia.

05 de Nov. Objetivo. Que los padres de familia favorezcan en ellos mismos y en sus hijos la creatividad e imaginación literaria.

Tema :La invención de relatos imaginarios.

19 de Nov. Objetivo: Que los padres de familia conozcan los diferentes géneros literarios y sus características para utilizarlos y compartirlos en su creación literaria, con sus hijos.

Tema :Los géneros literarios. Anécdota, fábula, poesía, leyenda, rimas, adivinanzas, trabalenguas.

10 de Dic. Objetivo .Que los padres de familia evalúen el proceso llevado en los tres meses e identifiquen los elementos que ayudaron en esa formación.

Exposición de los cuentos, comentarios, evaluación y conclusiones.

- MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

- Para poder evaluar los resultados, utilizaré una grabadora donde grabaré la manera de expresarse al narrar un cuento previamente leído, de algunos niños perteneciente al grupo participante y otros que no lo son, escogidos al azar. Esto será al principio de la aplicación y al final.
- Durante los tres meses que durará la aplicación de la propuesta de proyecto, realizaré actividades grupales tendientes a favorecer las habilidades de fomento a la lectura en los niños, específicamente las competencias señaladas al principio de este apartado, mediante lectura en voz alta y todas las técnicas enseñadas a los padres de familia participantes y al igual que ellos se propiciará la expresión oral en todas esas actividades, en su expresión cotidiana, en su expresión gráfica, corporal, literaria. Todos los niños llevarán a casa un cuento para que sus padres se los lean, dejándoles los mismos ejercicios que se llevarán en el grupo participante.
- Como punto de evaluación se considerarán los cuentos inventados por padres y niños en los dos grupos, para analizar la calidad de trabajos en uno y en otro.
- Los parámetros a tomar en cuenta serán: expresión oral, coherencia , fluidez al narrar un cuento, ampliación de su vocabulario, uso de gestos y tonos de voz., expresión de sentimientos oral y gráficamente, capacidad de comprensión.

- Estos parámetros se llevarán en un registro escrito por medio de la observación constante de cada niño, durante toda la aplicación

### • PARÁMETROS OBSERVADOS

Los siguientes parámetros mencionados corresponden a los dos grupos muestras en los que centré los resultados.

El grupo A formado por los niños cuyos padres asistieron al curso y el grupo B de los que no asistieron.

El primer grupo fue conformado por la misma asistencia de los padres que voluntariamente quisieron participar, y cubrieron la asistencia mínima para poderlo acreditar como tal.

El grupo B fue formado por los niños cuyos padres nunca asistieron a ninguna de las sesiones.

Grupo A está formado por los siguientes niños : Adriana, Julio, Abigail, Jacqueline, Ricardo, Atziri, Keyla, Abraham, Fernanda, Zayra.

Grupo B está formado por los siguientes niños : Mariana, Ariadna, Angie, Anahí, Germán, Leonel, Sara, Edwin Jair, Carmen y Daniela.

Esta división fue el resultado de la asistencia constante de 10 padres de familia, no se tomaron en cuenta los padres que asistieron solo a algunas de las sesiones ya que el objetivo del trabajo es investigar los contrastes que se dan al recibir orientaciones pedagógicas específicas en un aspecto educativo.

Para empezar la aplicación, aplique los cuestionarios tanto para padres de familia, como para los niños, los cuales se pueden consultar en el anexo 1.

En la entrevista aplicada a los niños hubo tres puntos a observar:

El primero de ellos es la actitud del niño al responder las preguntas.

En éste punto observé que la mayoría de los niños se mostraban un poco tímidos y reservados, tal vez porque no me conocían bien todavía, ya que fueron aplicados en los primeros días del año escolar, sin embargo la mayoría si contestaba a las preguntas, sólo Fernanda se mostró un poco reacia, con una actitud muy seria y seca.

El segundo punto fue las palabras que empleaba, su vocabulario.

En este punto observé que aproximadamente la mitad de los niños en las preguntas que requerían una afirmación o negación lo hacían con un movimiento de cabeza, en preguntas que requerían mas explicación, utilizaban un vocabulario un poco restringido, pero aceptable para su edad, algunos errores en cuanto a la pronunciación de las palabras como en el caso de Keyla que decía “jue” en lugar de “fue”, 5 niños tienen problemas de pronunciación de algún fonema específico.

El tercer punto es la forma en que narra el cuento. Aquí observé que algunos que si me narraban parte de alguno que conocían, saltaban mucho, sin coherencia consecutiva, narraciones muy breves o con mucha imaginación que añadían en ese momento como en el caso de Germán y Carmen; la mayoría de los niños narraban de manera estática, sin modulación, tonos o ademanes.

En cuanto a las preguntas específicamente:

Preguntas 1 y 2 :¿Te gustan los cuentos? y ¿Te gusta que te los lean?

Todos los niños coincidieron en que les gustan los cuentos y que se los lean.

Preguntas 3 y 4 : ¿Quién te lee cuentos? y ¿En dónde te los leen?

Generalmente son sus padres o algún tío quien se los cuenta, en su cuarto o en su cama.

Solo dos niños dijeron que nadie les lee cuentos, pero que si les gustaría que se les contara, Anahí y Edwin.

Pregunta 6: ¿Tienes cuentos en tu casa?

De los 20 niños del estudio 3 dijeron que no, sin embargo esa misma pregunta a los padres de esos niños reportaron que 8 no tenían.

Preguntas 7 y 8 : ¿Te sabes el nombre de algunos cuentos? y ¿Cuál es el que más te gusta?

Aunque la mayoría decía tener cuentos en sus casas, muy pocos me daban el nombre de alguno de ellos, casi todos nombraban los cuentos clásicos como Caperucita, Blanca Nieves, Pinocho, Winny Poo entre otros. Solo Zayra, Adriana, Atziri y Abrham, mencionaron otros títulos

Pregunta 9 : ¿Porqué?

Aproximadamente la mitad de los niños en el estudio presentaron un argumento de porqué les gustaba ese cuento.

Pregunta 10 : ¿Te gustaría contármelo?

9 de los 20 niños de la muestra no sabían o no se acordaban de un cuento por lo que no lo contaron.

Con la aplicación de esta entrevista pude darme cuenta que a los niños les falta más estimulación en cuanto a expresarse oralmente y lectura, tienen sin embargo una muy rica imaginación que debe ser favorecida y un interés natural por los cuentos.

Entrevista para los padres.

Puntos a observar.

1°. Actitud del entrevistado.

Los padres de familia se mostraron solícitos al responder las preguntas, la mayoría reservados un poco tímidos, una sola mamá (la de Edwin) un poco apática.

De los mas sociables y extrovertidos fueron los papas de Sara, Leonel, Germán, Abraham y Abigail.

2°. Vocabulario. Los padres con un vocabulario más rico que los demás fueron los papas de : Leonel, Germán, Fernanda, Mariana, y Abraham.

3°. Forma de expresarse y comprensión.: La mamá de Edwin, era muy inexpresiva, hablaba en susurro y había que repetirle las preguntas. Algunos otros tienen dificultad en expresarse verbalmente, de manera fluida y segura como la mamá de Julio, el Tío de Adriana, la abuelita de Zayra, la mamá de Angie, Daniela, Carmen, Anahí, Keyla, y Atziri.

Los padres de familia que observé que hablan con seguridad, pero son poco expresivos son los papas de: Mariana, Fernanda, Ariadna, Ricardo y Leonel.



Y los padres de familia con expresión más fluida y emplean muchos gestos fueron los papas de . Abigail, Jacqueline, Abraham, Sara, Germán.

En cuanto a su nivel socioeconómico, la mayoría de los niños se sitúa entre los 2 y 3 salarios mínimos mensuales.

Algunos padres de familia son desempleados o con trabajos esporádicos.

De los 20 niños de la muestra; 5 rentan, los demás tienen casa propia donde viven otros familiares compartiendo lugares comunes y durmiendo cada una de ellas en un cuarto.

La mayoría de las familias cuentan con 1 o 2 hijos. Sólo Edwin, Anahí y Julio tienen 3 hermanos o más, en el caso de los dos últimos mencionados, tienen hermanos mucho mayores que los niños.

Preguntas de la entrevista :

Pregunta 1 . ¿Le gusta la lectura?

8 respondieron que si, los papás de: Leonel, Fernanda, Abigail, Jacqueline, Germán, Mariana, Sara, Ricardo.

5 contestaron que poco : los papas de : Carmen, Keyla, Atziri y Abraham (mamá).Julio.

7 contestaron que no, los papas de : Adriana, Daniela, Anahí, Ariadna, Angie, Edwin y Zayra(abuelita).

No leen porque no les interesa o porque tienen problema de la vista como en el caso de la abuela de Zayra, sin embargo todos coincidieron que es importante la lectura.

- De los padres de familia que si leen, 5 tomaron el curso y 3 no.
- De los padres de familia que leen poco; 4 tomaron el curso y 1 no.
- De los padres de familia que no leen; 2 tomaron el curso y 5 no.

Pregunta 2 ¿Qué es lo que lee?

De los padres que respondieron que si leen:

1 temas religiosos (Sara)

1 libros técnicos de su carrera (Germán)

1 revistas y periódicos (Abraham)

1 de todo ( Keyla)

9 novelas, de los cuales 5 especificaron:

- 2 Poesía ( Ricardo y Carmen)
- 2 Ciencia Ficción y Suspenso (Jacqueline y Leonel)
- 1 Terror (Atziri)

Preguntas 3 y 4 ¿Dónde y cuándo lee?

Todos contestaron que en sus casas y sólo uno especificó que también en los transportes públicos ( Germán); 7 leen por las tardes o noches y 6 en sus ratos libres o cuando tienen tiempo.

Pregunta 5 ¿Tiene libros en casa?

De los 13 padres de familia que si leen,11 dijo tener libros en casa y 2 no ( Keyla y Jacqueline)

Pregunta 6 y 8 :¿Cuál fue el último libro que leyó?, ¿Quién fue el autor?

9 padres de familia me dijeron el título y solo 6 recordaron al autor.

(Sara, Germán, Ricardo, Atziri, Carmen Leonel) ( Abigail,Julio y Jacqueline)

4 padres de familia no recordaron o no sabían el título y el autor.

(Mariana, Fernanda, Keyla, Abraham)

Pregunta 7: ¿Cuándo lo leyó?

2 padres de familia no supieron contestar( Mariana y Keyla)

3 padres de familia lo estaban leyendo en esos momentos ( Abraham, Germán y Julio)

2 padres de familia hace una semana ( Abigail y Carmen)

2 padres de familia hace un mes ( Atziri y Jacqueline)

2 padres de familia hace tres meses ( Fernanda y Ricardo)

2 padres de familia hace seis meses ( Sara y Leonel)

Pregunta 10 : ¿Lee cuentos a sus hijos?

De los 20 niños de la muestra :

14 padres de familia dijeron que si, ellos mismos o un hermano mayor.

3 padres de familia dijo que a veces. ( Atziri,Julio y Abraham)

3 padres de familia dijeron que no ( Ricardo, Edwin y Zayra)

De los 6 padres que reportaron que casi no leen cuentos a sus hijos o no lo hacen, 5 tomaron el curso.

Pregunta 11: ¿Tienen cuentos infantiles en casa?

De los 20 niños que conforman la muestra:

12 padres de familia dijeron que si

3 padres de familia dijeron que pocos

5 padres de familia dijeron que no ( Edwin, Anahí, Angie, Julio y Zayra)

Pregunta 12 : ¿Con que frecuencia visita Bibliotecas, librerías o ferias del libro?

15 padres de familia dijeron que nunca o muy poco.

5 padres de familia respondieron que cada vez que lo necesitan. ( Ricardo, Germán, Atziri, Abigail, Leonel)

Preguntas 13, 14 y 15: ¿Cree que es importante fomentar el hábito de lectura a sus hijos? ¿Porqué y para qué?, ¿Cómo cree que se podría fomentar ese hábito en sus hijos? Todos los padres de familia contestaron que es importante fomentar el hábito de lectura en sus hijos, porque les ayuda a tener una mejor educación y la mayoría coincidió en que la mejor manera de que los niños lo adquieran es con el ejemplo y leyendo ellos a sus hijos.

Analizando los resultados de las respuestas se puede observar que los 13 padres de familia que dijeron que si leían:

5 realmente leen con cierta frecuencia, los padres de Carmen, Germán, Jacqueline y Abraham.

7 leen pero no muy frecuente son los padres de Atziri, Leonel, Ricardo Fernanda, Abigail, Sara y Julio.

2 que realmente no leen o muy poco, los padres de Mariana y Keyla.

De los 7 padres de familia que dijeron que no leían, sus respuestas coinciden con ese hecho.

Es interesante notar que los niños cuyos padres no leen muestran mayores problemas de comunicación, como en el caso de Adriana, Anahí, Ariadna, Angie, Zayra., que presentan timidez, retraimiento, escaso vocabulario y poca fluidez en su expresión oral. Una excepción es Daniela, lo que me lleva a pensar que la comunicación con su familia es buena, en contraste con Germán cuyos padres son profesionales, pero tienen poca comunicación con el niño, el cual presenta una atención muy dispersa, una gran imaginación, pero dificultad en comprensión y concentración.

Edwin proviene de un medio socioeconómico muy bajo, los padres son muy jóvenes, tiene 4 hermanos, viven hacinados con otros familiares y el niño tiene poca atención y falta de estimulación.

Actividades en casa y en el aula para favorecer su competencia comunicativa.

A todos los niños del grupo se les dejó leer un libro semanal en casa para traer los siguientes ejercicios por escrito :

- Narración del cuento por el niño después de haberse leído
- Responder preguntas concretas : ¿cómo se llaman los personajes?, ¿qué hacían? ¿dónde estaban? ¿qué les pasaba? ¿cómo termina la historia? ¿cómo se llamó el cuento?
- Contar el cuento de acuerdo a las ilustraciones
- Cambiar el final del cuento
- Buscar palabras que no entiendan en el diccionario
- Jugar a buscar el detalle en las ilustraciones del cuento
- Investigar algún elemento del cuento, algún animal, paisaje, hecho, objeto, etc.
- Identificar las emociones de los personajes
- Inventar un cuento
- Escenificar el cuento con muñecos o con personas.

Dentro del salón de clases se llevaron a cabo las mismas actividades de manera grupal, la lectura de cuentos cada tercer día y la elaboración del cuento inventado, primero de manera grupal y después individual, la escenificación de los cuentos se realizaron con guiñoles y con los mismos niños.

Para poder evaluar todas estas actividades me base en los escritos traídos en casa por los niños, registrando los cambios que se observaban en ellos, principalmente, la coherencia de los hechos descritos, el vocabulario empleado, los detalles recordados y comprensión general del cuento.

Me base en 4 cuentos aplicados en tiempos estratégicos durante la aplicación : “Tili y el Muro”, “Mimí, la gatita egoista”, “La niña invisible”, “La sorpresa de Nandi”.

De los 10 niños que componen el primer grupo A, observé que :

2 niños pasaron de relatar el cuento de manera diferente a narrarlo, respetando las ideas principales pero aumentando muchos detalles de su imaginación. ( Keyla y Abigail)

2 niños pasaron de una narración deficiente a una regular. (Abraham y Jacqueline)

2 niños pasaron de una narración regular a una buena ( Fernanda y Atziri)

2 niños pasaron de una narración deficiente a una muy buena ( Adriana, Zayra)

2 niños pasaron de una narración buena a una muy buena ( Julio y Ricardo)

De los 10 niños del grupo B

3 niños no cumplieron con las tareas, porque no recordaban casi nada, por olvido o desinterés de parte de los padres de familia. ( Edwin, Angie, Anahi)

3 niños pasaron de una narración deficiente a una mejor ( Leonel, Mariana, Ariadna)

3 niños mantuvieron su calidad de narración buena ( Daniela, Carmen, Sara)

1 niño avanzó muy poco, mantuvo una narración imaginativa con muy pocos detalles del cuento original ( Germán)

Para poder evaluar la expresión verbal, su fluidez, tono y gestos, me base en las grabaciones hechas antes y después de la aplicación.

En el grupo A observé lo siguiente:

4 niños avanzaron notoriamente en los aspectos a observar ( Keyla, Fernanda, Zayra y Adriana). En la primera grabación se oían tímidos, sin coherencia en su narración, y muy pobre expresión oral; la segunda registró un cambio notable, al detallar el cuento y expresarse con mas seguridad.

2 niños avanzaron de manera moderada en cuanto a su expresión oral ( Abraham y Jacqueline) Son niños que en lo cotidiano son poco comunicativos, pero conciso, responden las preguntas con toda precisión y de manera muy clara.

4 niños mejoraron y matizaron sus expresiones ( Julio, Abigail, Atziri; Ricardo)  
En sus relatos al principio se notaba una cierta reserva, la segunda grabación la realizaron con mucho entusiasmo y seguridad, enfatizando y tonificando su voz.

Del grupo B se observó que:

3 niños avanzaron muy poco desde el inicio de la aplicación ( Anahí , Ariadna, Edwin)  
Anahí, se expresó de la misma manera que al principio, si narro el cuento, aunque se saltaba de un momento a otro, Ariadna se animó a contar el cuento en la segunda grabación de manera muy breve, brincando del principio al final.

5 niños avanzaron de manera moderada ( Angie, Leonel, Mariana, Sara, Carmen)  
1 niño mantuvo su expresión fluida y llena de imaginación pero sin apego al cuento (Germán)

1 niño mantuvo su nivel de expresión fluida apegada a la historia (Daniela)  
En la elaboración del cuento de manera individual, pude evaluar los aspectos de expresión gráfica de ideas y sentimientos, además de la coherencia de sus relatos.

Del grupo A observé que :

4 Expresaron sus ideas con coherencia, introdujeron algunos diálogos y emociones y respetaron la estructura del cuento, empiezo, clímax y desenlace.( Atziri, Julio, Ricardo, Zayra)

5 Siguieron la estructura del cuento con coherencia, no introdujeron diálogos, pero si emociones.( Fernanda, Abigail, Adriana, Keyla, Jacqueline)

1 Su cuento fue la descripción de sus dibujos con cierta coherencia y breve.(Abraham)

Del grupo B.

2 Reprodujeron cuentos clásicos, metiendo elementos de su imaginación y diálogos.(Anahi, Ariadna)

2 Su cuento tiene cierta coherencia, no utiliza diálogos y es muy breve.(Germán, Leonel)

2 Su cuento fue la descripción de sus dibujos, con cierta coherencia y breve.( Angie, Edwuin)

4 Su cuento respeto la estructura, incluyeron diálogos y sentimientos( Carmen, Mariana, Daniela, Sara)

Los cuentos que hicieron los padres de familia con sus hijos, resultaron ser muy creativos, respetaron la estructura de un cuento, anexaron diálogos y emociones, sólo lo realizaron los padres de familia del grupo A, con excepción de Adriana.

A los niños de los padres que asistieron al curso se les leyó tres veces más libros que a resto de sus compañeros, ya que en cada sesión se llevaban de 2 a 3 libros promedio, más el libro de la biblioteca circulante de fin de semana.

Se dejaron leer 13 cuentos a todos los niños, durante la aplicación de la propuesta, de los cuales el grupo A leyó en promedio de 11 a 12 cuentos, y el grupo B de 10 a 11 cuentos.

Estas diferencias se debieron a las inasistencias de los niños el día viernes, que era cuando se daban los cuentos para leer.

- DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA APLICACIÓN

La principal dificultad con la que me topé, fue el tiempo, ya que trabajando, estudiando, atendiendo asuntos personales, el periodo dedicado a la investigación, se reduce notoriamente y aunque nos tenemos que acatar a un determinado periodo que se nos impone, la brevedad de los semestres nos hace organizarnos de tal manera para cumplir con lo planeado, que deja poco margen para investigar, observar con calma los procesos por los que pasan los niños, la manera en que van construyendo sus esquemas mentales y como van avanzando en sus logros personales, entre otros aspectos más, pero estoy consciente que la labor de investigación no tiene fin y con todo y limitaciones debe comenzar.

El número de niños (33) del grupo de trabajo, también representó otra dificultad, pues me era difícil la observación de cada uno de los niños y muchos detalles se me pasaban de alto.

Otra dificultad fue la de coordinar los tiempos con los padres de familia, ya que muchos trabajan, y al curso asistieron padres o familiares de 10 niños. Éstos últimos asistían también, por lo que las sesiones de trabajo fueron modificadas un poco y enriquecidas con la presencia de los niños.

En cuanto a mi auto evaluación, sentí que me hizo falta tiempo para realizar más dinámicas con ellos y pedirles que realizaran las tareas por escrito y un cuaderno de observaciones desde el principio del avance de sus hijos, eso me hubiera ayudado mucho en mi análisis final.

Me sorprendió gratamente la creatividad de la mayoría de los padres y el entusiasmo con el que respondían al curso, desgraciadamente, no todos lo pudieron terminar, algunos por citas en la primaria, otros porque empezaron a trabajar, como fue el caso del papá de Abraham.



## ANÁLISIS.

Lo que observé en los dos grupos, en cuanto al cumplimiento de las tareas, fue que la diferencia entre los dos era notable, el grupo A era constante y puntuales en sus entregas, los niños del grupo B casi no entregaban tareas dejadas en casa, a pesar de su asistencia a clases.

Es interesante observar en este punto, que la asistencia puntual de los niños, no es significativa en cuanto al interés real de los padres en la educación de sus hijos.

La asistencia de los padres al curso, demuestra un verdadero interés en ese aspecto, ya que aunque algunos trabajaban, mandaban a un familiar suplente que les transmitía la información.

En ambos grupos encontré niños con capacidades comunicativas diversas, mostradas al principio del año, niños que sin apoyo familiar destacaban en sus capacidades expresivas y niños que con todo y apoyo, presentaban problemas de comunicación.

Cabe mencionar que al final de la aplicación, los niños del grupo A, alcanzaron a los niños que se mostraban más adelantados en su comprensión lectora y expresión oral, y éstos a su vez, si avanzaron, pero no tan notoriamente como los primeros.

Esto lo relaciono con la teoría sociocultural de Vygotski, que dice que “el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”<sup>46</sup>

Este mismo enfoque me ayudó a comprender otros aspectos de aprendizaje y comunicación que pasaban en mi salón de clases y con los padres de familia, por ejemplo, Zayra era una niña tímida, con problemas de pronunciación, que vive la mayor parte con su abuelita que no puede leer por problemas de sus ojos, la mamá sólo ve a la niña los fines de semana o una hora al día entre semana, la lectura y ejercicios para desarrollar en casa, permitieron un canal de comunicación entre ellas de mucha calidad,

---

<sup>46</sup> L. Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 139

tanto fue así, que el carácter de la niña mejoró notoriamente, estaba más contenta y su comunicación en general mejoró mucho, “andamiaje emocional” que consolida el aprendizaje<sup>47</sup>

El caso de Fernanda que al principio en la entrevista era muy callada y decía no le gustaban los cuentos, al final del curso fue la más entusiasta participadora junto con la mamá y toda su familia que cooperaron para la elaboración del cuento y después en la elaboración del cuento individual, dentro del salón de clases, presentó disposición y creatividad para hacer su historia, lo que un alumno consigue en cooperación o con ayuda, lo puede efectuar más tarde de manera independiente. “El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de logros evolutivos independientes del niño”<sup>48</sup>

De esta misma cita, puedo comprobar el caso de Anahí, cuyos padres trabajan y no pudieron asistir al curso, la niña está al cuidado de su hermana mayor casi todo el día, en la actividad de inventar su cuento, ella sólo reprodujo el cuento de Caperucita Roja, pues tampoco se llevaban los libros de la biblioteca circulante, ya que por lo general faltaba los viernes, que era el día que les daba los cuentos.

Con los ejercicios en clase para la construcción de un cuento, se hizo primero en forma colectiva, en la que todos los niños y con mi ayuda, inventamos uno de acuerdo a las ilustraciones puestas al azar; después de forma individual, algunos niños retomaron la idea del cuento que hicimos y otros, elementos de cuentos que se leyeron en clase o en su casa de la biblioteca circulante, como el cuento de Angie que retomó “la niña invisible”, pero la mayoría tomaban hechos de su vida cotidiana, a este respecto Vygotski nos dice acerca de la imaginación creadora. “equivale a la habilidad de combinar los datos de la realidad observada, la función fundamental de la imaginación permanece en esa voluntad creadora, capaz de reelaborar, con elementos de su experiencia, nuevos planteamientos y nuevas normas”<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Andrea Olmos Aplicaciones educativas p 12

<sup>48</sup> L. Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 139

<sup>49</sup> Gabriel Manila “Los caminos de la imaginación perdida” p 225

Con la aplicación de esta actividad pude observar que se les facilitaba más a los niños la elaboración del cuento, una vez que se hizo en grupo y después de forma individual, ya que comparé los resultados con los niños que faltaron el día de la construcción colectiva del cuento y sus productos individuales, en los cuales observaba inseguridad en sus ideas y trazos para expresar sus ideas de su cuento, y lo que hacían era “copiar” lo que sus compañeros hacían o le decían, rasgo muy característico de los niños de esta edad y lo dice Vygotski, en su teoría del doble origen de las funciones psíquicas “todas las funciones psicointeractivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño; la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea como funciones intersíquicas; la segunda en las actividades individuales, como prioridades del pensamiento del niño, o sea en funciones intrapsíquicas”<sup>50</sup>

El trabajo con los padres, y el avance de sus hijos en la comprensión lectora y expresión oral, como parte del proceso de comunicación, es otra evidencia de las anteriores citas y también puedo retomar lo que dice A Gramsci que piensa que las relaciones pedagógicas no pueden suscribirse al ámbito escolar sino extenderse a la sociedad en su conjunto<sup>51</sup>.

Con la visión de A. Gramsci, podemos comprender que el hombre tiene una relación dialéctica y dinámica constante con su entorno, del cual es parte y es formado.

Los padres de familia que asistieron al curso, ejercitaron su lectura en voz alta, escuchando a otros el ritmo y los silencios, con la entonación adecuada, el padre de Abraham leía muy bien, y las evaluaciones que hacíamos al principio de las secciones retroalimentaron a los padres, dándose ellos mismos ideas para llevarlas a la práctica con sus hijos, por ejemplo, la mamá de Abigail dijo que la dramatización la había hecho con muñequitos de papel y que ella y la niña se intercambiaban los papeles para actuarlo “todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos”<sup>52</sup>

En la sesión de expresar sus sentimientos a través de una historia, los padres observaron actuar a sus hijos y tomar sin pena el papel para desarrollarlo, ya que los niños en edad

---

<sup>50</sup> L Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 116

<sup>51</sup> A Barabtarlo y Z Socialización y Educación p 89

<sup>52</sup> L Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p94

preescolar están “en la etapa del juego dónde es todavía extremadamente inestable, por lo tanto su personalidad y la concepción del mundo puede cambiar fácilmente, puede ser otro o él mismo, al igual que cada objeto puede convertirse en otro”<sup>53</sup>

En la sesión de intervención de relatos imaginarios, los papeles se invirtieron, los niños observaron a sus padres construir una historia espontánea. La mamá de Fernanda, Abigail, y Ricardo asomaron una clara imaginación y facilidad para improvisar, el Tío de Adriana, la mamá de julio y la abuelita de Zayra, tuvieron más problemas en este aspecto. Esto se pone de manifiesto por la clase de cultura e instrucción particular de que son objetos esas familias “los instrumentos culturales deben desempeñar un papel esencial en la formación básica de la formulación sociocultural”<sup>54</sup> que está reflejado en la entrevista que tuve al principio de año en donde se contempla nivel educativo, preferencias por lecturas y nivel socioeconómico, entre otros parámetros.

Estos aspectos van muy relacionados con mi objetivo del proyecto, porque precisamente se trata de ayudar a estos padres para que mejoren sus habilidades lectoras y de comunicación con sus hijos, de tal manera que sean capaces de orientar a sus hijos y construir un mejor y más eficaz aprendizaje. Vygotski consideraba que “la única forma de cooperación y pilar del proceso educativo era esta interacción”<sup>55</sup>

Ahora bien, cuando grabé a los niños y aplique las primeras actividades con ellos, pude darme cuenta del nivel real de desarrollo que los niños traían y mis objetivos al desarrollar la propuesta, apuntaban al nivel de desarrollo potencial de esos niños, no todos los niños en estudio llegaron al mismo punto, sin embargo de manera particular cada uno de ellos avanzó mejorando su comprensión lectora y su expresión oral, esto es el concepto de “zona de desarrollo próximo” que Vygotski define así “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”<sup>56</sup>

---

<sup>53</sup> L Vygotski Obras escogidas IV Psicología Infantil p 360

<sup>54</sup> Andrea Olmos Aplicaciones Educativas p19

<sup>55</sup> Andrea Olmos Aplicaciones Educativas p 21

<sup>56</sup> L Vygotski El desarrollo de los procesos psicológicos superiores p 133

11 Idem p 116

Fue el caso de todos los niños, pero especialmente me llamó la atención de Adriana, que al principio no podía relatar la historia que se le contaba, pero al final de la aplicación, pudo relatar con bastante coherencia el cuento de manera oral, recordando la secuencia de la historia con bastantes detalles y también al elaborar su cuento inventado, le añadió los elementos necesarios del desarrollo de un cuento, principio clímax y desenlace.

Por lo que se refiere al desarrollo desigual de cada niño, puedo retomar el concepto sobre desarrollo que nos ofrece Vygotski “es un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el pequeño”<sup>57</sup>

Otra observación que me llamó la atención, fue en la tercera sesión, lectura para el desarrollo infantil, en la que jugamos a recordar detalles de las ilustraciones, lo jugamos por equipo y fueron los niños quienes recordaron más detalles que los adultos, especialmente Abigail, quién posee un memoria visual muy buena.

En la sesión de géneros literarios pude observar que la mayoría de los padres tiene un vago concepto de cada uno de ellos, tienen idea, pero no saben las diferencias claras entre ellos. Al igual que su vocabulario, no es muy amplio, ya que desconocían el significado de las siguientes palabras como : ocio, reptar, calar, maraña, farándula, sátira, mordaz, sarcasmo y sátiro; lo que me faltó investigar es que si sabían el significado en el contexto, quiero decir que si les hubiera pedido formar una oración con esas palabras antes de buscar su significado en un diccionario, lo hubieran podido hacer o no.

Cuando investigaron el significado de “sátiro” y les pedí que me explicaran el significado de sátira, emplearon el mismo razonamiento que los niños y me dijeron que era un sátiro mujer.

---

Para acabar el análisis, como mencionaba en un principio, con respecto a ésta última anécdota, el nivel socio- económico y cultural de los padres de familia, influyen definitivamente en los niños, pero no nos dicen nada de la calidad de comunicación que tengan con ellos, como observamos en el caso de Daniela y Germán que mencioné anteriormente, como vimos en la definición de “comunicación” es compartir<sup>58</sup>, y si los padres de familia, por muy preparados que estén, no encuentran tiempo para compartir con sus hijos, sus experiencias, juegos, sentimientos y trabajos, es difícil que el niño logre una buena competencia comunicativa.

### COMCLUSIONES DE LA APLICACIÓN

Terminado este análisis puedo concluir que la aplicación del proyecto me demostró que es efectivo en cuanto al logro de sus propósitos, pues los niños que contaban con la ayuda de los padres dirigida por el maestro, avanzaron significativamente en cuanto a su expresión oral, mejorando su coherencia, fluidez y comprensión general.

Los niños disfrutaron con la lectura de los libros tanto en la escuela como en casa, fueron capaces de crear sus propios relatos, donde expresaron sus ideas y sentimientos, les ayudó a una mejor comprensión y atención, favoreció su imaginación y el gusto por la lectura.

El proceso de adquisición del lenguaje en el niño, empieza desde que nace como vimos en este trabajo y es de suma importancia la interacción con el adulto, para una competencia comunicativa efectiva; logrando con ella, una vinculación adecuada con su entorno, reflejándose en mejores relaciones con los demás y una mejor comprensión de su mundo.

Dada la respuesta entusiasta de parte de los padres de familia y su compromiso a leer más y asistir al curso, considero que se logró sensibilizarlos de la importancia que tiene inculcar el hábito de lectura en sus hijos y en ellos mismos.

---

<sup>58</sup> D. Runes Diccionario de Filosofía. P 64

Y cuando los niños pedían espontáneamente cuentos nuevos, puede constatar que también el gusto por la lectura se logró inculcar en ellos.

Por lo tanto propongo el siguiente proyecto de innovación.

## PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

Para lograr los propósitos se ha instrumentado la aplicación de un curso para padres de familia que consiste en por lo menos 8 sesiones, en las cuales se tratará de sensibilizarlos acerca de la importancia de fomentar el hábito de la lectura en casa, de manera que se favorezca en sus hijos las competencias comunicativas necesarias, para una buena comunicación y al mismo tiempo desarrollen su comprensión y una expresión oral fluida y coherente.

El curso estará abierto a los padres de familia que quieran participar y que pertenezcan al grupo de alumnos con quien se trabaje.

La estrategia a seguir será orientar a los padres de familia acerca del trabajo con sus hijos a fin de que, por medio de cuentos, se favorezca su comprensión y la expresión oral en sus niños.

La secuencia didáctica que se les sugiera no será rígida, poniendo énfasis en el carácter lúdico y placentero de las actividades.

Dentro del aula se trabajarán actividades encaminadas a favorecer la expresión oral, y al igual que el grupo muestra, los niños llevarán cuentos los fines de semana para que se los lean en casa.

Por medio de entrevistas a todos los padres de familia y a los niños se podrán observar algunas características generales o diferencias particulares acerca de los hábitos lectores que se tienen en casa, las cuales se tomarán en cuenta para la evaluación final del proyecto. ( ver anexo 1)

La muestra del grupo participante, dependerá del número de padres de familia que se comprometan a asistir a las sesiones planeadas para el curso.

Puede escogerse el día de la semana que más convenga a la educadora.

Para llevar a cabo mi propuesta, se utilizarán cuentos infantiles, atractivos y adecuados al nivel de los niños.



Los padres de familia que participen en el curso aplicarán las técnicas aprendidas en el mismo y también utilizarán cuentos infantiles recomendados por la educadora.

Se recomendará libros propios para ellos también, para que tengan material de lectura durante el curso.

Las actividades se realizarán tanto en el aula de trabajo con todos los alumnos, como en la casa de cada uno de los alumnos.

Las siguientes actividades se proponen para llevarse a cabo:

- Narración del cuento por el niño después de haberse leído.
- Responder preguntas concretas: ¿cómo se llama los personajes?, ¿qué hacían?, ¿dónde estaban?, ¿qué les pasaba?, ¿y luego?, ¿cómo termina el cuento?, ¿cómo se llamó el cuento?
- Contar el cuento de acuerdo a las ilustraciones
- Cambiar el final del cuento
- Buscar palabras que no entiendan en el diccionario
- Jugar a buscar el detalle en las ilustraciones del cuento
- Investigar algún elemento del cuento, algún animal, paisaje, hecho. Objeto, etc.
- Identificar emociones de los personajes
- Inventar un cuento
- Escenificar el cuento con muñecos o entre padres e hijos.

- Mecanismos de evaluación y seguimiento-

Todas estas actividades están encaminadas al logro de los objetivos, las cuales se irán registrando en un cuaderno por cada niño, y dónde los padres anotarán observaciones de cómo se realizó la actividad. Tanto la maestra como los padres de familia llevarán su registro de actividades para ir las cotejando durante las sesiones de trabajo.

En clase la educadora realizará las actividades anteriores en forma de proyecto de acuerdo al programa de preescolar PEP 92.

Se escogerán 4 cuentos para narrar en tiempos claves de la aplicación, esto es, al principio, al final y dos intermedias, para que se narren a los niños y ellos lo narren a su vez a sus padres en casa, trayendo los escritos para su análisis.

Se evaluará como van progresando en cuanto a la coherencia de su narración, expresiones que utilizan, si emplean diálogos, si incluyen emociones, si respetan la estructura del cuento y los detalles que recuerden.

Para evaluar la expresión oral, su fluidez, vocabulario y expresiones, se registrarán en grabadora las narraciones de los niños al principio y al final de la aplicación.

En cuanto a la evaluación en su expresión gráfica de ideas y sentimientos, se utilizarán los cuentos inventados de manera individual por los niños.

Durante toda la aplicación, tanto en el aula, como en el curso con los padres se fomentará la comunicación, entre ellos mismos y con sus niños, que se interesen verdaderamente en que piensan, que sienten, que los escuchen, que les platicuen cuando ellos eran niños, de que les gustaba hacer, que compartan momentos juntos de calidad.

De igual manera la educadora estará en contacto con los maestros del plantel, podrá evaluar la posibilidad de incluirlos en su proyecto, como al maestro de educación musical, directivos y niños del mismo plantel.

Las actividades siguientes están repartidas en las 8 sesiones en las que se interactuará con los padres de familia.

Al igual que toda la propuesta, el número de sesiones puede ser flexible, adecuándolas según convenga al interés del maestro, así mismo su duración y periodicidad.

.1ª. Sesión. Objetivo : Que los padres de familia reflexionen acerca del porqué de la lectura a los niños y los pasos a seguir para una buena lectura en voz alta.

Tema : Lectura en voz alta. ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Cómo? (Técnicas para la lectura en voz alta) Elección de cuentos.

2ª. Sesión.. Objetivo: Que los padres de familia apliquen algunas técnicas para la lectura en voz alta en los niños y el aprovechamiento de las ilustraciones en los cuentos.

Tema :Mejorar la lectura en voz alta. Cómo sacar el máximo provecho de las ilustraciones.

3er.Sesión. Objetivo: Que los padres de familia reconozcan la importancia de la lectura para el desarrollo infantil..

Tema :La lectura para el desarrollo infantil. Bibliografía básica para los padres.

4ª. Sesión. Objetivo: Que los padres de familia se sensibilicen a la importancia de expresar oralmente sus emociones y las de sus hijos

Tema : Expresar sentimientos a través de una historia.

5ª. Sesión.. Objetivo. Que los padres de familia favorezcan en ellos mismos y en sus hijos la creatividad e imaginación literaria.

Tema :La invención de relatos imaginarios.

6ª. Sesión .. Objetivo: Que los padres de familia conozcan los diferentes géneros literarios y sus características para utilizarlos y compartirlos en su creación literaria, con sus hijos.

Tema :Los géneros literarios. Anécdota, fábula, poesía, leyenda, rimas, adivinanzas, trabalenguas y teatro.

Exposición de los cuentos elaborados.

7ª. Sesión. Objetivo : Que los padres de familia compartan con sus hijos, la organización, montaje y representación de una obra de teatro sencilla.

Tema: Montaje de la escenificación.

8ª. Sesión. Objetivo :.Que los padres de familia evalúen el proyecto, en ellos mismos y en sus hijos y que identifiquen los elementos que ayudaron en esa formación.

Análisis preliminar de los resultados, comentarios, evaluación y conclusiones.

Representación de la obra de teatro a la comunidad escolar ( opcional)

Convivencia.

- PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES

Objetivo general del curso : Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia de fomentar el gusto y el hábito de la lectura en sus hijos, como una forma de comunicación, información y disfrute.

- 1ª. Sesión

Tema : Lectura en voz alta. ¿Por qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? ,¿Qué?, ¿Cómo?.

Materiales. Hojas de rotafolio, plumones, tarjetas y cuentos infantiles del anexo 2.

8:00 – 8:20 Bienvenida y dinámica de integración.

Objetivo: Crear un ambiente de trabajo propicio para el aprendizaje.

Bienvenida :Individualmente conforme los padres de familia vallan llegando. Dinámica : Escribirán en una tarjeta su nombre y por atrás tres palabras que empiecen con su nombre y que les signifiquen algo especial. Después cada uno se presentará y dirá las palabras y su significado. Por ejemplo. Laura . Libertad, luz, libros. La libertad como un valor inherente a todos los hombres. La luz de los ojos de una persona feliz y el amor por los libros que son como buenos amigos.

8:20 – 8:50 : Exposición del tema.

Objetivo : Que los padres de familia reflexionen acerca del porqué de la lectura a los niños y los pasos a seguir para una buena lectura en voz alta.

Se explicará a los padres el objetivo del curso y los temas a tratar brevemente de las 7 sesiones, a continuación se desarrollará la sesión. Con lluvia de ideas los padres irán diciendo el porqué consideran que es importante la lectura a los niños. Cotejaremos con el rotafolio previamente escrito y continuaré exponiendo el tema. (Ver anexo 3))

Les leeré el cuento “Tili y el muro” aplicando lo visto en la sesión.

8:50 – 9:00 Aclaración de dudas y comentarios, elección del cuento para llevar y despedida.

Objetivo . Que los padres de familia apliquen en caso lo aprendido en la sesión.

Después de aclarar las dudas que surjan, mostraré a los padres los cuentos infantiles apropiados a la edad de los niños y escogerán cuatro o cinco para leérselos a los niños en casa. ( Ver anexo 2 ). Con las siguientes indicaciones :

El padre de familia contará el cuento al niño en voz alta. El niño les volverá a contar la historia, viendo las ilustraciones y animándole con preguntas : ¿Te gustó? ¿Te gustaría contármelo?

Dejarán al niño que se los cuente como sea, sin interrumpir, después le pedirán que se lo cuente de nuevo, siguiendo las ilustraciones en orden y ayudándole con preguntas ¿Cómo empieza el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿En dónde están? ¿Qué les pasó? ¿Y luego?, ¿Cómo termina?. Se pedirá a los padres de ser posible que graben la primera vez que el niño les cuente el cuento.

- 2ª. Sesión.

Tema : Mejorar la lectura en voz alta. Cómo sacar el máximo provecho de las ilustraciones.

Materiales: Hojas de rotafolio, plumones, cuento : “La niña invisible” y cuentos del anexo 2.

8:00 – 8:15 Bienvenida e intercambio de experiencias durante las semanas.

Objetivo : Favorecer el intercambio de experiencias entre los padres de familia.

En plenaria acomodados en semicírculo los padres de familia expondrán las experiencias surgidas durante las semanas. ¿Cómo se sintieron? ¿Si leyeron todos los cuentos? ¿Cuáles fueron las reacciones del niño? ¿Qué cuento les gustó más? entre otras.

8:15 – 8:50 Exposición del tema.

Objetivo : Que los padres de familia apliquen algunas técnicas para la lectura en voz alta en los niños y el aprovechamiento de las ilustraciones en los cuentos..

Se leerá el objetivo de la sesión y se pedirá a algún padre voluntario, leer un cuento enfrente de los demás, si nadie quiere lo haré yo, los padres de familia identificarán los elementos utilizados en la lectura y los que faltaron.

Con lluvias de ideas darán sugerencias de cómo se podrían aprovechar las ilustraciones. Se cotejará con los escritos previamente en una hoja de rotafolio y se expondrá el tema de la 2ª. Sesión ( ver anexo 3).

Con el cuento : “La niña invisible” pediré a los padres que inventen una historia de acuerdo a las ilustraciones y al terminar la compararemos con la historia escrita.

8:50 – 9:00 Dudas, comentarios, tarea y despedida.

Objetivo : Que los padres apliquen lo visto en clase.

Dejaré un espacio para aclarar dudas y comentarios y se dejará la tarea con las siguientes indicaciones:

Los padres de familia escogerán una de las técnicas para aplicarla con el cuento que ya conocen los niños y con el cuento nuevo pedirán al niño que les cuente el cuento de acuerdo a las ilustraciones y después los padres les leerán ese cuento, comparando sus historias.

Se quedarán con dos cuentos que más les haya gustado a los niños y cambiarán los otros tres.

- 3ª. Sesión

Tema : La lectura para el desarrollo infantil. Bibliografía básica para padres.

Materiales : 2 Diccionarios, una lámina grande, cuento “La Verbena de la tortuga”, materiales bibliográficos, cuentos del anexo 2.

8:00 – 8:15 Bienvenida e Intercambio de experiencias.

Objetivo : Favorecer el intercambio de experiencias entre los padres de familia.

En plenaria , acomodados en semicírculo, espontáneamente explicarán como se sintieron, comparándolo con las experiencias anteriores. Que resultados observaron en sus hijos, etc.

8:15 – 8:50 Exposición del tema

Objetivo : Que los padres de familia reconozcan la importancia de la lectura para el desarrollo infantil y que aprendan a utilizar el material bibliográfico para documentarse.

Se leerá el objetivo de la sesión. Se expondrá el tema de la sesión (ver anexo 3).Y se comentará la bibliografía recomendada brevemente para que los padres se interesen en buscarla. Se formarán dos equipos a los cuales se les enseñará una lámina con diversos detalles, uno de los equipos la guardará y hará una pregunta sobre algún detalle,

alternativamente de esta forma, el equipo con mayor respuestas correctas será el ganador.

Los mismos equipos, se le dará un cuento con palabras subrayadas, el primero en describir su significado o encontrar un sinónimo ganará. Cada equipo tendrá un diccionario.

8:50 – 9:00 Comentarios y dudas, tarea y despedida.

Objetivo : Que los padres de familia apliquen lo visto en clase.

Después de los comentarios o dudas, se dejará las siguientes tareas con estas indicaciones:

Los padres de familia jugarán con sus hijos a que ellos son el papá o la mamá y ellos sus hijos a quienes van a contar un cuento ( un cuento de los previamente leídos), Los padres observarán las actitudes y tonos de sus hijos al representarlos, la manera en que cogen el cuento, los gestos, etc.

Buscarán con ellos las palabras difíciles en un diccionario. Jugarán con ellos también a recordar el detalle.

Y se realizará una pequeña investigación de algún personaje o situación del cuento, por ejemplo si el cuento es acerca de un gatito, investigar donde viven, que come, cuantas clases de ellos hay, sus características, etc. ésta se realizará con sus hijos, consultando enciclopedias o visitando la biblioteca.

- 4ª. Sesión.

Tema : Expresar sentimientos a través de una historia.

Materiales. Hojas de papel, crayolas, cuento “A Margarita”, paletas de dulce con mensajes.

8:00 – 8:15 Bienvenida, intercambio de experiencias.

Objetivo : Crear un ambiente de intercambio de experiencias agradable.

Se recibirá a los padres de familia con una paleta de dulce donde tenga un mensaje pegado , como “la lectura enaltece” “ La lectura cautiva “ “la lectura inspira”, “la lectura alimenta”, etc.

En plenaria y en semicírculo se comentarán las experiencias con las tareas dejadas durante las semanas.

8:15 – 8:50 Exposición del tema.

Objetivo : Que los padres de familia se sensibilicen a la importancia de expresar oralmente sus emociones y las de sus hijos.

Se leerá el objetivo de la sesión. Y se procederá a leer un cuento en verso “ A Margarita” de Ruben Darío. Preguntaré a los padres si les gustó el cuento, que sintieron, porque , etc. posteriormente pediré a los padres voluntariamente que lo pasen a representar, el narrador y tres personajes. Pediré a los padres participantes que expresen que sintieron a representar el cuento enfrente de sus compañeros. A continuación expondré el tema ( ver anexo 3) y al terminar pediré a los padres que dibujen a los tres personajes representando una emoción , enseñarán su dibujo a los demás y nuevamente se pedirá que expresen que sienten al mostrar su dibujo.

Reflexionaremos si nos costó trabajo hablar de lo que sentimos o no y porqué. y los traslaparemos a los niños sus hijos y la importancia de ser escuchados con respeto. Buscaremos analogías para explicar con más facilidad lo que sentimos, como por ejemplo, “me sentía tan apenado como un jitomate maduro, rojo, rojo” o “me sentía con tanto miedo como un barquito en medio de una tormenta con olas gigantescas.”.

8:50 – 9:00 Dudas comentarios, tarea y despedida.

Objetivo: Que los padres de familia apliquen lo aprendido en la sesión.

Después de las dudas y comentarios se dejará la siguiente tarea.:

Los padres de familia contarán el cuento a su hijo, al terminar le preguntarán ¿Te gustó el cuento? ¿Porqué? ¿Qué sentiste al escucharlo?

¿Cómo crees que se sentía el personaje? ¿Quieres que juguemos a los personajes del cuento? Escenificar el cuento, se podrán agregar personajes nuevos y si se quiere cambiar el final. La escenificación podrá ser personal, o con dibujos recortados como muñecos de varilla.

Visitar una biblioteca y buscar un libro de poesía para niños.



- 5ª. Sesión.

Tema : La invención de relatos imaginarios

Materiales: Hojas de rotafolio, plumones, un lápiz,

8:00 – 8:15 Bienvenida, intercambio de experiencias

Objetivo : Favorecer la comunicación entre los padres de familia por medio de intercambio de experiencias.

En plenaria y acomodados en semicírculo, procederán de manera espontánea ha intercambiar experiencias.

8:15 – 8:50 Exposición del tema.

Objetivo : Que los padres de familia favorezcan en ellos mismos y en sus hijos la creatividad e imaginación literaria.

Jugaremos a pasar la historia, empezare por una frase por ejemplo: “Este lápiz que ven aquí, no es un lápiz común y corriente, perteneció .....” y le daré el lápiz a la persona que tengo junto para que continué la historia, hasta llegar a la ultima que tendrá que ponerle un final . Después pasará a exponer el tema ( ver anexo 3)

8:50 – 9:00 Dudas, comentarios , tarea y despedida.

Después de las dudas y comentarios se dejará la tarea siguiente :

Inventar un cuento entre los padres de familia y el niño, que incluya emociones y también entre los dos hacer las ilustraciones con dibujos, recortes, colores, etc. Siguiendo las indicaciones que se dio en la sesión.

- 6ª. Sesión.

Tema : Los géneros literarios

Materiales: Libro de adivinanzas, rimas, leyendas, poesías, fábulas.

8:00– 8:25 Bienvenida, intercambio de experiencias.

Objetivo: Que los padres de familia compartan sus experiencias y se enriquezcan del aporte grupal.

En plenaria, sentados en círculo, enseñarán el cuento elaborado durante la semana, y se hará una crítica constructiva de cada uno de ellos.

8:25 – 8:40 Exposición del tema.

Objetivo: Que los padres de familia conozcan los diferentes géneros literarios y sus características para utilizarlos y compartirlos en su creación literaria, con sus hijos.

Se leerá el objetivo de la sesión. Con lluvia de ideas preguntaré que géneros literarios conocen y algunos ejemplos de ellos.

Expondré el tema enseñando algunos materiales como ejemplo de cada género (ver anexo 3).

8:40- 8:55. Se montará la exposición de los cuentos elaborados para que la visite la comunidad escolar.

8:50 – 9:00 Comentarios, dudas, tarea y despedida.

Objetivo . Los padres de familia afirmarán lo aprendido hasta ese momento del curso.

La tarea para realizar es la siguiente:

Los padres de familia contarán el cuento a sus hijos y dejarán que éste les vuelva a contar el cuento sin interrumpirlo. Se pedirá nuevamente que graben a sus hijos. Se recomendará que sea un cuento que no hallan leído antes.

- 7ª. Sesión.

Tema : Montaje de la escenificación.

Materiales: Disfraces, escenografía, mobiliario diverso, música y guión de la obra de teatro.

8:00 - 8:10 Bienvenida

Objetivo : Crear un agradable ambiente de trabajo

8:10- 8:50 .Preparación de la escenificación.

Objetivo : Que los padres de familia compartan la organización , el montaje y la representación de una obra de teatro sencilla.

Se escogerá un cuento de los elaborados por los participantes en el curso, se decidirá en conjunto que personaje representara cada uno, que materiales hacen falta para la escenografía y de que manera se caracterizarán. Se realizará un ensayo preliminar con

materiales improvisados. El grupo quedará de acuerdo que días se reunirán para ensayar y realizar la escenografía necesaria. Si es posible se pedirá ayuda del profesor de música para el acompañamiento. Si el grupo está de acuerdo se organizará para representarla ante toda la comunidad escolar.

8:50 – 9:00 Despedida.

Objetivo: Fomentar la responsabilidad compartida.

Nos despediremos, comprometiéndonos a llegar puntuales a los ensayos.

- 8ª. Sesión.

Tema : Evaluación, exposición de trabajos, y representación de la obra de teatro.

Materiales: Grabadora, música, casetes grabados, hoja de rotafolio, plumones, escenografía, disfraces y utilería.

8:00 – 8:10 Bienvenida.

Objetivo : Crear un ambiente agradable de trabajo.

Se dará la bienvenida con música clásica.

8: 10 – 8:30 Evaluación y comentarios del curso en general.

Objetivo : Los padres de familia comentarán sus experiencias en la elaboración de sus trabajos con sus hijos. Reflexión grupal de los logros del curso y personales, cumplimiento de objetivos..

En plenaria, en semicírculo, se comentará libremente acerca de lo que les aportó el curso y si realmente se lograron los objetivos propuestos, se escucharán las grabaciones que los padres hicieron a sus hijos antes y después del proceso y sacaremos conclusiones, las cuales se anotarán en una hoja de rotafolio.

8:30 - 9:00 Preparación de la escenificación, puesta de la escenografía, y disfraces.

Preparación del sonido y de la música.

9:00 – 9:30. Presentación de la escenificación del cuento a toda la comunidad escolar.

Objetivo: Que los padres de familia disfruten junto con sus hijos el realizar una actividad en equipo.

Al terminar la escenificación se invitará a todos a ver los trabajos realizados por los niños y sus padres durante el curso.

9:30 – 10:00 Convivencia.

Objetivo. Crear una comunicación afectiva entre todos los miembros del grupo en un ambiente festivo.

Cada miembro del curso compartirá la comida que lleve con los demás y los niños, con música de fondo. Comentarios y actividades libres.

## CONCLUSIONES.

Si bien es cierto que es muy importante la participación de los padres de familia en la educación de los niños, son más importantes los procesos de comunicación que se llevan a cabo durante esta participación en que los padres comparten tareas conjuntas con sus hijos, fomentando la calidad de comunicación vinculada estrechamente con el aspecto emocional y social del niño, lo que incrementa su desarrollo en forma integral, el entusiasmo y el interés por las personas que le rodean, así como una actitud positiva y más segura ante la vida.

La inclusión de los padres de familia en los procesos educativos de la escuela debiera ser llevada de manera más sistemática y coordinada por el profesor a cargo del grupo, ya no como una variante a tomar en cuenta sino como parte fundamental y central del proceso enseñanza – aprendizaje.

Al abrirse la educación al ámbito de su comunidad y hacer más conscientes a los padres de familia del papel que ellos desempeñan en la formación de sus niños, la educación se puede mejorar notoriamente, para ello es imprescindible el papel del maestro como guía y asesor en este proceso de comunicación entre padres e hijos.

Por la situación económica que se presenta a nivel nacional, entendemos que los padres de familia ya no pueden dar a su descendencia, la cantidad de tiempo que se les daba a pasadas generaciones, por lo que es importante cambiar esa cantidad por calidad y tratar de aprovecharla al máximo.

La educación ya no puede suscribirse a la institución escolar, debe abrirse hacia la comunidad y estar consciente de los aspectos socioculturales donde están inmersos los alumnos.

Independientemente de las competencias que en específico se quieran favorecer de manera eficaz, el profesor debe ser un mediador que favorezca la competencia comunicativa entre padres e hijos, es un importante eslabón que puede propiciar el desencadenamiento de relación y comprensión entre ellos.

Con su preparación profesional, el maestro puede ser un orientador en estos procesos, dándole las herramientas adecuadas a los padres, para encontrar el canal de comunicación que los conecte afectiva y asertivamente con sus niños.

El proceso de adquisición del lenguaje en el niño, empieza desde que nace como vimos en este trabajo y es de suma importancia la interacción con el adulto. Para alcanzar una competencia comunicativa efectiva; es necesaria una vinculación adecuada con su entorno, que se refleje en mejores relaciones con los demás y una mejor comprensión de su mundo.

La comunicación, no sólo por medio de la lengua oral y escrita, sino con todos los factores que en ella intervienen, especialmente el emocional, es fundamental para el desarrollo integral de los educandos, ya que les permite explicar sus ideas y sentimientos de manera tal, que les ayude a resolver conflictos, confrontar experiencias, enriquecer sus conocimientos, lograr una mejor sociabilización y autoestima, ampliar sus horizontes y aumentando su capacidad creadora; todo esto en términos generales lo ayudará a formarse como ser humano y generar una sociedad mas humana y feliz.

Por lo que concluyo que mi propuesta de proyecto puede dirigirse a cualquier tema de conocimiento, siempre y cuando esté favoreciendo estos aspectos de la competencia comunicativa entre padres de familia e hijos.

## BIBLIOGRAFIA.

Almanaque Mundial 2004

Editorial Televisa México 2004 p 608

BARABTARLO A. Socialización y educación

Antología :Proyectos de Innovación. U.P.N. México 1994

CABELLO; Alejandra Globalización y liberación financiera y la bolsa mexicana de valores. Del auge a la crisis.

Ed. Plaza Valdés 1ª. Edición México 1999 p 378

CEPNA América Latina : Critica del neoliberalismo

(Centro de estudios para un proyecto Nacional Alternativo)

Valle de Choapa Editora México 1992 p 197

CONDEMARIN, Mabel. Lectura temprana

Ed. Andres Bello. Chile 1992 p 185 – 188

CHOMSKY; Noam y Heinz Dieterich La sociedad global, educación, mercado y democracia.

Ed. Contrapuntos 9ª. Edición México 2001 p 198

DELVAL, Juan Creer y pensar

Ed. Paidós. México 1999 p 142 – 155

FERRY, Giles Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras.

Antología :Proyectos de Innovación. U.P.N. México 1994

GARRIDO, Felipe ¿Cómo leer mejor en voz alta?

Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura A:C: México 1997

GRANT, Hennings Dorothy El dominio de la comunicación Educativa

Ed. Anaya España 1978 p 13 – 17

LOMAS, Carlos. Osoro A. y Tuson A. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.

Ed. Paidós España 1994 p 11 – 57

LIPKIN, Lisa Aprender a educar con cuentos. Guía para padres.

Editorial Paidós España 2001

LURIA, A.R. El lenguaje y desarrollo intelectual en el niño

Ed. Siglo XXI España 1994 p 21 – 24

MAGDALENO, Marcela La lectura para el desarrollo infantil.

Editorial Lectorum. México 2001

MANILA, Gabriel. Los caminos de la imaginación perdida.

Antología :El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. México 1994

OLMOS, Andrea Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural.

Facultad de estudios superiores de Zaragoza. UNAM México 2002

PALACIOS Jesus. Antología: Génesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar. Lectura. Reflexiones en torno a las implicaciones educativas de la obra de Vygotski. UPN. México 1994.

PIAGET, Jean El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño

Ed. Paidós México 1997 p 91 – 96

POZNER, Pilar. El director como gestor de los aprendizajes escolares

Ed. Aique Argentina 1997 2ª. Edición. P 168.

PRIETO, Francisco Comunicación y Educación

Ed. Coyoacan México 2001 p 47 – 52

RUNES, Dagoberto Diccionario de Filosofía



Ed. Grijalbo España 1960 p 64 y 213

SACRISTAN, Gimeno y Angeles Perez Gomez El aprendizaje escolar.

Antología .Análisis Curricular

U.P.N. 1994 p. 155

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México.

Ciclo escolar 2002- 2003

SMITH, Carl y Karin L.D. La enseñanza de la lecto-escritura.

Ed. Visor España 1995 p 25 – 55

TOUGH, Joan. El lenguaje oral en la escuela

Ed. Visor España 1996 p 13 – 26

TOUGH, Joan Lenguaje, conversación y educación.

Ed. Visor España 1989 p 17 – 21

VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores

Ed. Grijalbo México 1988.

VYGOTSKI, L. S Obras escogidas Tomo II El pensamiento y su desarrollo en la edad infantil. Tomo III Desarrollo del lenguaje oral. Tomo IV psicología Infantil.

Ed. Aprendizaje Visor. Madrid 1995

VYGOTSKI, L. S. Pensamiento y lenguaje

Ed. Quinto Sol. México 2001.

**ANEXO 1.**

## La entrevista.

Es una técnica que se basa en la interacción verbal cuyo propósito es obtener información que satisfaga los objetivos de un estudio en particular. Se clasifican de acuerdo a dos principios :

a) por su objetivo :

- Entrevistas de opinión: tienen como fin conocer las opiniones o las actividades de la persona entrevistada.
- Entrevistas documentales : tienen como fin entrevistar a las personas sobre lo que saben.

b) por su estructura:

- Entrevista estandarizada o estructurada: el orden y redacción de las preguntas son fijas y se repiten en todas las entrevistas.
- Entrevistas no estandarizadas o no estructuradas: son flexibles en su contenido y orden: Este tipo de entrevistas son más recomendadas para los estudios exploratorios.

De acuerdo a esta definición, las entrevistas que aplicaré son entrevistas de opinión y estructuradas.

Las entrevistas se aplicarán en las dos primeras semanas del mes de Septiembre, a los padres de familia y a los niños.

## ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS

NOMBRE EDAD GRADO. FECHA DE LA ENTREVISTA.

- 1.- ¿Te gustan los cuentos?
- 2.- ¿Te gusta que te los lean?
- 3.-¿Quién te lee cuentos?
- 4.- ¿En dónde te los leen?( en la sala, en tu cama, en la mesa, en el parque...)
- 5.-¿Cuándo te los leen? ( en la mañana, a la hora de la comida, antes de dormirte, ...)
- 6.- ¿Tienes cuentos en tu casa?
- 7.-¿Te sabes el nombre de algunos cuentos?
- 8.-¿Cuál es el que más te gusta?
- 9.-¿Porqué?
- 10.-¿Te gustaría contármelo?

En caso que el niño contestara que no le leen cuentos:

- 1.- ¿Te gustaría que te leyeran cuentos?
- 2.-¿Quién te gustaría que te los leyera?

Puntos a observar:

\_ Actitud del niño. De confianza y desenvoltura, timidez e inseguridad, desinterés, .otras.

\_ Palabras que emplea. Vocabulario amplio, restringido, solo usa monosílabos, no contesta, otros.

\_ Ademanos o sonidos que utiliza. Acompaña sus palabras con movimientos, emplea sonidos onomatopéyicos, se mantiene estático, otros.

## ENTEVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

DOMICILIO \_\_\_\_\_

GRADO DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_

OCUPACION \_\_\_\_\_ ESTADO CIVIL \_\_\_\_\_

NO.DE HIJOS \_\_\_\_\_ INGRESO MENSUAL APROX \_\_\_\_\_

- 1.- ¿Le gusta la lectura?
- 2.-¿Qué es lo que lee?
- 3.-¿Dónde lee?
- 4.-¿Cúando lee?
- 5.-¿Tiene libros en su casa?
- 6.-¿Cuál fue el último libro que leyó?
- 7.-¿Cuándo?
- 8.-¿Quién fue el autor?
- 9.-¿Le gustó?
- 10.-¿Lee cuentos a sus hijos?
- 11.-¿Tiene cuentos infantiles en su casa?
- 12.- ¿Con qué frecuencia visita Bibliotecas, librerías, Ferias de libros?
- 13.- ¿Cree que es importante fomentar el hábito de lectura en sus hijos?
- 14.-¿Porqué y para qué?
- 15.-¿Cómo cree que se podría fomentar este hábito en sus hijos?
- 16.-¿Le gustaría participar en un curso donde se le enseñe como aprovechar la lectura para el desarrollo de su hijo y además fomentarle el gusto y hábito por esta actividad?

En caso negativo.

- 1.- ¿Porqué no le gusta?
- 2.- ¿Cree que no es importante leer? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué experiencias recuerda acerca de la lectura de niño o de joven?
- 4.-¿Qué beneficios o prejuicios cree que da el hábito de leer?
- 5.-¿Le gustaría participar en un curso donde se le enseñe como aprovechar la lectura para el desarrollo de su hijo y además fomentarle el gusto y hábito por esta actividad?

Puntos a observar:

\_Observar la actitud del entrevistado: desenvuelto y con confianza, tímido e inseguro en sus respuestas, desinterés y apatía, otras.

\_Vocabulario : amplio, regular, pobre.

Forma de expresarse : coherente, repetitiva, emplea gestos, estática.

Comprensión : buena, hay que repetir la pregunta, no entiende, responde otra cosa.

## **ANEXO 2**

Cuentos utilizados y recomendados a los padres de familia.

Colección Serendipity II. 10 Títulos Ed. Fernández Editores México 1993.

Esta colección maneja diversos valores, contiene ilustraciones grandes y atractivas Boris, el oso, Cantarrosa, Semillín, Soprano, Ignarroso, Sassafrás, Rabito orejas gachas; Wisipol, Rumilda)

Cuentos para todo el año. 12 Títulos de Editorial Alfaguara. México 1999

Estos cuentos tienen ilustraciones atractivas y sugerencia de actividades para los padres y maestros ( Rosa Alada, La sorpresa de Mamá Coneja, La piñata vacía, Cómo nació el Arco Iris, Después de la Tormenta, La Hamaca de la vaca, El papalote, El susto de los Fantasmas, ¿Pavo para la cena?. La jaula dorada, ¡No quiero derretirme! , ¡No fui yo!)

Mi primera Biblioteca. 35 Títulos varios. ED. Hispanoamericana. España 1986

Estos cuentos, contienen sencillas narraciones, referentes a situaciones familiares a los niños ( Cito el ratón, Pelusa la Coneja, La casa, El primer día de clases de las mamás, El misterio del alimento para perros, Valeria Pilú, etc. )

Lionni Leo “Tili y el Muro” Colección Barril si Fondo.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1991

Kyo Yamawaki, “Mimí la gatita egoista”

Biblioteca Infantil de Valores Humanos.

Time /Life China 1999.

Rubén Darío “A Margarita”

Ed. Andrés Bello. Chile 1993.

García Sánchez J:L y M.A. Pacheco “ La niña invisible”

Ed. Santillana México 1994.



## **ANEXO 3**

Curso para padres.

1ª. Sesión

### LECTURA EN VOZ ALTA.

Sin duda alguna, leer en voz alta a sus hijos es una de las más cálidas demostraciones de afecto que usted puede darles desde el primer día en que llegan por primera vez a casa, hasta que salen de ella...e incluso después. Los expertos en lectura infantil coinciden en que leer a los niños desde muy temprana edad, es el método más fácil y efectivo para convertirlos en asiduos lectores de por vida, con toda serie de beneficios que eso conlleva. ¡Y puede ser tan divertido para ellos como para usted!

Si desde muy pequeñito, un niño escucha diariamente los sonidos rítmicos de la lectura, se maravilla con historias y cuentos narrados con mucho sabor, tendrán mejor vocabulario, más imaginación, más información y lazos afectivos más estrechos con sus padres ¡Seguramente anhelará aprender a leer y crecerá amando los libros!

#### ¿POR QUÉ?

Por leer en voz alta ...

- Es muy divertido y favorece el desarrollo de sus hijos como lectores y como estudiantes.
- Alimenta el amor a sus hijos tanto por la expresión escrita como por la verbal.
- Le proporciona a usted la oportunidad de redescubrir sus cuentos favoritos, de conocer nuevas historias y de disfrutarlas.
- Facilita a sus hijos la adquisición de habilidades para el desarrollo del lenguaje que les ayudarán a aprender a leer y escribir.
- Propicia un espacio de intimidad y afecto en el seno de la familia.

### ¿DÓNDE?

Además de los lugares más comunes – un sofá, un sillón, la cama del niño- piense en algunos menos tradicionales :

- En el exterior, bajo un árbol, en el parque.
- Cubra con una sábana el tendedero para crear un escondite dedicado a la lectura.
- Lleve un libro en el carro, en el metro, en el camión, en caso de tráfico pesado y esperas prolongadas.
- Dentro de su casa, extienda una cobija en el suelo y haga un pic-nic de lectura en un rincón agradable.
- Utilice su imaginación. Casi cualquier cuarto dentro de su casa ofrece interesantes posibilidades para la lectura.

### ¿CUÁNDO?

- ¡Comience a leer desde la cuna! Leer en voz alta puede ayudar a serenar a un bebé inquieto o a entretener a uno tranquilo, y también puede hacer maravillas con usted. Leer en voz alta puede proporcionar a usted y a su bebé momentos que atesorará por mucho tiempo.
- Continúe leyendo en voz alta aún después de que sus hijos hayan aprendido a leer. Los lectores pequeños gozarán escuchando muchos libros que aún no logran dominar por sí solos, y a muchos adolescentes les gusta escuchar sus viejos cuentos favoritos.
- Seleccione un momento especial para leer en voz alta a sus hijos. A la hora de la siesta, después de la comida o antes de dormir, son las opciones mas obvias pero escoja el momento que funcione mejor para usted.
- Aproveche los ratos en que la familia esté reunida. Por ejemplo, durante el desayuno o la cena. Pida a su hijo que le lea mientras usted lava los platos o lea el periódico en voz alta mientras sus hijos desayunan.
- Esté pendiente de las reacciones de sus hijos. Si están inquietos, pueden estar tratando de decirle que está llegando al límite de su periodo de concentración. Detenga la lectura e intente otra actividad.

## ¿QUÉ?

- Use lo que tenga a la mano: libros, revistas y periódicos. También son útiles para los más pequeños las señales de la carretera, los anuncios, las cajas y docenas de objetos cotidianos.
- Rondas, trabalenguas, adivinanzas y rimas, así como las canciones tradicionales, son especialmente apropiadas para leerse ( o contarse ) en voz alta porque contienen los ritmos básicos del lenguaje.
- Para los muy pequeños, busque libros con figuras e ilustraciones simples, claras y muy coloridas.
- Una vez que tenga experiencia, intervenga en las historias que esté leyendo e invente sus propios cuentos. Sustituya el nombre de algún personaje por el de su hijo.
- Varié sus lecturas, incluya viejos cuentos favoritos y de vez en cuando intente un nuevo estilo.
- Ocasionalmente trate de leer cuentos o historias que rebasen ligeramente la capacidad de sus hijos, pero si aparecen estar frustrados en lugar de motivados, suspenda la lectura y vuelva a intentarlo en otra ocasión.
- Los periódicos ofrecen una amplia gama de posibilidades de lectura en voz alta: reportajes, columnas de consejos, cartas al editor, tiras cómicas y pie de fotos.
- La poesía es una excelente opción de lectura en voz alta para todas las edades. El ritmo y la rima de la poesía ayudan a mantener el interés de los pequeños.
- Sea flexible, si al niño no parece agradaarle el libro que está leyendo, déjelo e intente otro. Haga preguntas para descubrir qué clase de lectura les interesa escuchar a sus hijos.

## ¿CÓMO?

- Es muy útil revisar el libro antes de leerlo en voz alta. Acorte o suprima los pasajes excesivamente descriptivos.
- Toma tiempo aprender cómo obtener placer con la lectura en voz alta. Y sus hijos también necesitan tiempo para aprender cómo escucharla. Insista, practique y no se de por vencido.

- Lea despacio y con emoción. Cambie el ritmo de la lectura según la intensidad del texto. Dé entonaciones diferentes a su voz. No tenga miedo a parecer aficionado.
- Asegúrese de que sus hijos estén sentados donde puedan ver el libro con claridad, especialmente si contiene ilustraciones. Claro, hay que tener en cuenta que algunos niños no solamente querrán estar sentados y escuchar. Quizá los suyos prefieran dibujar o jugar tranquilamente mientras usted lee.
- Dé un poco de tiempo a su hijo para que se adapte al cuento y permita un espacio después de su lectura para platicar sobre ella, sin que esto se vuelva examen de comprensión de lectura.
- Mientras está leyendo en voz alta, anime a sus hijos a participar en las escenas de la historia. Invítelos a que describan los dibujos, lean algunas líneas del texto o adivine qué sucederá después. Dramatice los roles de la historia con ellos.
- Espere muchas preguntas, especialmente de los niños pequeños. Tómese su tiempo para contestarles antes de continuar su lectura.
- Los niños tienen muy desarrollado el sentido de conclusión, es decir que algo está completo o terminado. Por tanto termine lo que empezó o al menos encuentre un punto apropiado para detenerse, como un final de capítulo.
- Prosiga leyendo en voz alta a sus hijos aún cuando sepan leer. No hay edad en la cual la diversión y los beneficios de la lectura en voz alta terminen.
- Los adolescentes podrían disfrutar leer en voz alta a sus hermanos o hermanas menores. Además, usted puede estimular el apetito de los jóvenes por la lectura compartiendo con ellos, en voz alta, cortas selecciones de libros o revistas que pudieran interesarles.

#### Bibliografía:

Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C.

Folleto: Para leer en voz alta a los niños. Una guía para los padres.

( El folleto está traducido y adaptado del texto original en inglés de Reading is

Fundamental, Inc. R. Derechos Reservados. RIF, Inc. Es una organización no lucrativa de los E:U:A:, fundada en 1966, que promueve la lectura entre los niños y jóvenes.)

Curso para padres.

2ª. Sesión.

### MEJORAR LA LECTURA EN VOZ ALTA.

Algunos consejos que te harán mejorar tu lectura:

- **No caigas en la tentación de enseñar.** Recuerda que de lo que se trata es de compartir una historia con tus hijos, no de que aprendan a leer mejor. Espera a que el aprendizaje se produzca de un modo natural, dejando que ellos mismos sean quienes solucionen el problema. Nos hemos acostumbrado tanto a las verdades de los hechos que hemos olvidado que en el mundo de los cuentos, las verdades emocionales desempeñan una función esencial. Si interrumpes la historia para canalizar información externa, cortas la conexión emocional de los niños con los personajes y la acción. Esto no significa que no tengas que responder a las preguntas que puedan hacerte mientras lees, pero déjales espacio para analizar la historia a su manera y para que extraigan sus propias conclusiones y observaciones.
- **Conviértelo en una experiencia participativa.** Antes de empezar a leer, implica a tus hijos en la historia sugiriéndoles que se pongan su sombrero imaginario de cuentacuentos y respondan a sus creaciones.  
¡Caramba! Tu sombrero tiene una enorme pluma que cuelga y te hace cosquillas en la nariz!” O “¡Fíjate! Te has puesto una corona! ¿Eres el rey de los cuentos?”. Aprovecha la menor oportunidad para provocar sonrisas, sonidos, voces e ideas en los niños mientras lees.
- **No leas demasiado de prisa.** Leer poco a poco no disminuye la diversión de tus hijos, sino que, por el contrario, cuanto más tiempo tardes, más capaces serán de visualizar la historia. Considera el lenguaje escrito como si de un retrato visual se tratara. Cada palabra crea una nueva pincelada y una nueva imagen que los niños tienen que absorber. Tómese el tiempo necesario para responder a sus preguntas y disfrutando del lenguaje y los personajes de la historia.

- **No pases las páginas demasiado deprisa.** ¡Poco a poco!!! Se requiere mucho tiempo para que tus hijos digieran todo lo que hay en una página. Es posible que hayas terminado de leer un pasaje relativo a un gallo que cruza una carretera, pero ellos aún estarán visualizando la línea blanca discontinua que divide los dos sentidos de la marcha, la pluma que se le cayó, el jeep que se aproxima a toda velocidad, etc. Una forma de comprobar que no estás corriendo demasiado consiste en pedirles que sean ellos quienes pasen las páginas. Así, participarán activamente en el proceso de contar historias y las pasarán cuando hayan dirigido todo lo que querían ver.
- **No uses un libro como amenaza.** Como : “Si no ordenas tu cuarto, esta noche te quedarás sin cuento!”. Cuando tus hijos descubran que has convertido el libro en un arma, cambiará su actitud positiva por otra negativa respecto a los libros.
- **Procura no leer historias que no te gusten.** Los niños advertirán tu desagrado aunque intentes disimularlo.
- **Asegúrate que todos vean las ilustraciones por igual.** Si tienes varios hijos, acomódalos en semicírculo y cuando acabes de leer una página voltea el libro para que ellos miren las ilustraciones.
- **Si tus hijos se llevan más de tres años , léeles por separado.** La diferencia de edades es sustancial para los intereses de cada niño, no es la misma manera de leerle a un niño pequeño , que a otro ya mayor.
- **Tu lectura puede ser flexible.** No es necesario seguir estrictamente cada punto y coma de la lectura, puedes añadir sonidos, pausas, comentarios que hagan los personajes, canciones, etc.
- **Modula la voz.** Los mínimos cambios en la voz pueden provocar un estallido de risas durante las lecturas. Intenta modular según los personajes y los incidentes que acontecen en la historia. Por ejemplo cuando un personaje tenga sueño, alarga tu voz como un largo bostezo.
- **Presta atención a la velocidad y al ritmo.** Los cuentacuentos profesionales emplean estos elementos para captar la atención, por ejemplo, la repentina aceleración con una elevación de la voz, o lo contrario, bajar la voz lentificando la lectura, estos elementos son efectivos si se usan con moderación, de manera sorpresiva.

- **Emplea los silencios.** Los cuentacuentos profesionales usan el silencio para manipular a su audiencia, y tú puedes hacer lo mismo. Elige un fragmento del texto sobre el que quieras llamar la atención, y en lugar de leerlo como de costumbre, haz una pausa de algunos segundos antes de seguir adelante. Si lo que deseas es crear suspenso, mira fijamente a los niños durante el silencio. Los resultados son asombrosos.
- **Interpreta la historia.** . Empieza a leer y cada vez que introduzcas un nuevo personaje, pide a tu hijo que lo interprete, haciendo exactamente lo que dice la historia.
- **Sustituye algunas palabras.** Si ya has leído muchas veces un determinado libro y los niños se saben el texto de memoria, prueba a sustituir algunas palabras por otras. Por ejemplo. “Caperucita se puso su capa amarilla”. Te corregirán de inmediato y se reirán. Es una forma excelente de atraer su atención y de desarrollar su capacidad de escucha.
- **Elige tu propio final.** Lee las primeras líneas de un cuento que tus hijos sepan de memoria. Luego cierra el libro e inventa el resto de la historia con ellos.

## CÓMO SACAR EL MÁXIMO PARTIDO DE LAS ILUSTRACIONES

En una imagen hay mucho más que lo que ven los ojos. Detrás de cada ilustración se esconden mil historias, y serán tu y tu hijo quienes tienen que encontrarlas.

Cada objeto tiene una historia que contar, y su perspectiva podría aportar nueva luz al relato.

- Sugiere a tu hija que se convierta en un objeto de la imagen, como por ejemplo el vestido de una de las muñecas danzarinas, y pídele que describa su vida. Di a tu hijo que se convierta en una de las orejas de la jirafa o en el perico y que describa sus hábitos cotidianos y las cosas que oye.
- Vuelve a contar el cuento desde la perspectiva de cada uno de los personajes que aparecen en la ilustración.



- Crea una historia completamente nueva a partir de la ilustración. Inventen un cuento por turnos empezando por una frase u oración. Primero tú, después tu hijo y así alternativamente.
- Juega a recordar pequeños detalles de las ilustraciones, pídele a tu hijo que vea las ilustraciones por unos segundos y después escóndelas, preguntándole por ejemplo; “¿De qué color eran los ojos del personaje? O ¿Qué llevaba en las manos la niña pequeña? Etc.
- Antes de leer el cuento que el niño lo valla contando de acuerdo a las ilustraciones, al terminar, se le contará el cuento tal como es y después comentarán en lo que se parecen las historias y los detalles nuevos.
- De acuerdo a las ilustraciones del cuento que el niño le invente un título al cuento.

Curso para padres

3ª. Sesión.

-LA LECTURA PARA EL DESARROLLO INFANTIL-

El desarrollo del ser humano se da a partir de estructuras de conocimiento que van a renovando, formando y reformando a partir de cada experiencia.

En los niños pequeños algunos de esos procesos resultan muy obvios, como son el aprender a sentarse, a caminar etc. Sin embargo, los procesos de aprendizaje que se refieren a la inteligencia o desarrollo mental no son tan obvios ni tan fáciles de medir.

Piaget nos dice que el niño está siempre activo y evolucionando, desarrollando lo que llamamos inteligencia. La inteligencia es la adaptación al medio que nos rodea. Esta inteligencia requiere un equilibrio entre dos mecanismos que no se pueden separar: asimilación y acomodación.

El desarrollo mental es continuo, constante; cada etapa da soporte a la siguiente, se asimila y se acomoda en su lugar poco a poco con cada nueva experiencia.

- Todo ser humano tiene derecho a conocer lo que quiere saber.
- Los niños imitan : si los padres leen, ellos leerán.
- La esencia del buen pensar está en la lectura.

Si nuestros pequeños nos observan leer, silenciosos y contentos, despertaremos en ellos el interés y se preguntarán : ¿qué será lo que está aprendiendo mi mamá??. Y ellos mismos recurrirán a los libros para investigar y descubrir.

La coherencia entre lo que decimos y hacemos es muy importante, porque así los niños aprenden de nuestras acciones y no de los gritos y regaños, que aveces por el ajeteo de la vida y por nuestras obsesiones solemos practicar.

La tolerancia y la congruencia son órdenes silenciosas que brindan seguridad.. Hay que estar alertas en el crecimiento del niño, observar, escuchar y prepararnos porque a ellos no se les puede mentir: saben que sus padres no son perfectos, pero con nuestra

sinceridad y esfuerzo les basta para ser felices: Así aprenderán a discernir entre lo destructivo y lo creativo, lo bueno y lo malo, lo verdadero y lo falso.

***La vida es un largo aprendizaje ;nunca dejamos de aprender.***

La lectura nos da poder mental y desarrollo la inteligencia y la concentración.

La lectura cautiva, inspira, consuela y alimenta; nos abre la mente a nuevas dimensiones y a horizontes desconocidos: Nos da la paz anhelada, esperanza, mucha fortaleza y convicción.

La lectura es una incesante investigación que nos da conocimientos sobre el universo, la tierra y nosotros mismos. Esto nos amplía la visión de nuestra realidad, ayudándonos a ser mejores, a conocernos mejor y a aprender cualquier acción hacia un camino positivo, productivo y creativo

El niño que está constantemente descubriendo los libros, jamás estará aburrido, sus ideas serán borbotones de creatividad y siempre le encontrará sentido a su vida.

Al platicar todo el tiempo con sus hijos sobre lo que sucede día a día, les ayuda a que estructuren mejor su lenguaje y el entendimiento, ya que estamos utilizando conceptos precisos que definen las cosas o ideas.

Cuando ellos nos escuchan hablar con estructuras y adjetivos precisos y complejos, se identifican con ese lenguaje y posteriormente, además de entenderlo, lo utilizarán.

Para crear el hábito de la lectura debemos saber escoger los libros adecuados, libros con temáticas familiares al niño, con ilustraciones atractivas, no muy largos y con muchas expresiones de sorpresa, preguntas, admiración, etc.

Cada vez que nos hagan preguntas los niños, hay que poner a su alcance los libros de consulta, enciclopedias, revistas, etc. Cuando cocinen, ponerles las recetas; cuando les compren un juguete, leer con ellos las instrucciones; cuando se sale de paseo, llevar un libro que explique la historia del lugar, por las noches procurar leerles antes de dormir; etc.

Los niños y las niñas deben leer todo lo que sea posible, pero sin saturarlos u obligarlos.

Despertar este deleite en ellos es nuestro desafío como padres ocupados por su bienestar y evolución mental, emocional y espiritual.

Ayudarlos a despertar su cerebro, su curiosidad, su anhelo por saber, volviéndonos una amalgama con el conocimiento al ir caminando en la ruta del respeto y la sabiduría universal, para hacer de nuestra humanidad un centro de amor, de entendimiento, comprendiendo que no estamos aislados sino que cada una de nosotros estamos estrechamente unidos con todo nuestro entorno y todos los integrantes de ésta gran vena vital.

#### BIBLIOGRAFIA PARA PADRES

FUNDACION MEXICANA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA A.C.

HOLANDA, 13

COL. SAN DIEGO CHURUBUSCO

DEL. COYOACAN, C.P. 04120

MEXICO, D.F.

TEL.Y FAX. 56 88 46 60

GARRIDO, FELIPE

EL BUEN LECTOR SE HACE, NO NACE. REFLEXIONES SOBRE LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES.

ED. ARIEL, MEXICO, 1999.

GARRIDO, FELIPE.

CÓMO LEER MEJOR EN VOZ ALTA.

SEP MÉXICO, 1998.

LAVIN, MONICA

LEO, LUEGO ESCRIBO.

ED. LECTORUM, MEXICO 2000

LIPKIN, LISA

APRENDER A EDUCAR CON CUENTOS.

ED. PAIDOS. MEXICO 2001.

MEGDALENO, MARCELA

LA LECTURA PARA EL DESARROLLO INFANTIL.

ED. LECTORUM, MEXICO 2001

NACIONAL RESEARCH COUNCIL

UN BUEN COMIENZO.GUIA PARA PROMOVER LA LECTURA EN LA  
INFANCIA.

SEP/FCE. MEXICO 2000

Curso para padres

4ª. Sesión

EXPRESAR SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE UNA HISTORIA.

Instintivamente, todos los niños saben incorporar sus pensamientos y sentimientos más recónditos a las historias que inventan. Si les inquieta la posibilidad de ser abandonados, se convertirán en un padre amoroso que mima y cuida a su hijo, y si les da miedo a la oscuridad, se transformarán en el sol e iluminan el entorno. Pero también saben prestar atención a las historias que se les cuenta y extraer de ellas lo que más necesitan. Les ayudan a conectar con sus sentimientos aunque sean incapaces de expresarlos con palabras. Son una especie de abrazo tranquilizador ; el mensaje se comprende de un modo explícito.

Con las historias los niños aprenderán a hablar de sus sentimientos, a confiar en sus instintos y a encontrar el significado a todos los nuevos desafíos a los que tengan que enfrentarse en el mundo exterior.

También les recordará que no están solos y que hay muchos otros que comparten sus mismas experiencias y emociones. Observando la forma en que los personajes de estos relatos manejan los dilemas cotidianos, además de nutrirse de un arsenal de

conocimientos que les permitirá plantar cara a los retos de la vida, aprenderán a enfocarla desde una perspectiva creativa.

Al observar en tu hijo algún temor o conducta que quisieras modificar, una experiencia nueva, o reforzamiento de valores, busca historias que traten el tema, por ejemplo, cuando son pequeños y empiezan a dejar los pañales para controlar sus necesidades y hacerlas en el baño, cuando tienen temor a la oscuridad, la llegada de un nuevo hermanito, la entrada a la escuela, la muerte de un ser querido, etc.

Lógicamente, deberás modificar y cambiar estas historias para adaptarlas a tus hijos. Puedes añadir fantasía a las ambientaciones o hacer que transcurran en tu colonia, dependiendo lo que resulte más atractivo para ellos.

Hay una gran cantidad de cuentos que ofrece el mercado de literatura infantil, los cuales deberás elegir ya sea en librerías o en bibliotecas públicas. Afortunadamente, en estos tiempos ha resurgido el interés por la lectura y muchas bibliotecas han sido enriquecidas con nuevo material, las encontraras cerca de las escuelas, en las Delegaciones, y ahí mismo te pueden dar información de cual te queda más cerca.

En nuestra Delegación se encuentran las siguientes bibliotecas.

“Iztacalco”

Calle Sur 159 s/n casi esquina con Av. Tezontle.

Col. Gabriel Ramos Millán.

c.p. 08730

Horario : 8:00 a 21:00 L.V.

“Juan Rulfo”

Calle Sur 28 s/n, entre Oriente 259 y Oriente 255

Col. Agrícola Oriental

c.p. 08500

tel. 57634528

Horario: 9:00 a 21:00 L.V.

“Fray Bernardino de Sahagún”

Calzada Coyuya No. 10 esquina Viaducto.

Col.de la Cruz

c.p. 08910

Horario. 8:00 a 21:00 L.V.

“Reforma II”

Sur 8 casi esquina Av. Javier Rojo Gómez

(Entre oficina de teléfonos y CENCA)

Centro Social Popular Leandro Valle.

c.p. 08500

Hoario . 8:00 a 21:00 L:V:

Curso para padres

5ª. Sesión.

### LA INVENCION DE RELATOS IMAGINARIOS

La imaginación es un don de una inenarrable magnitud, capaz de cambiar nuestra vida al proporcionarnos la ocasión de visualizar posibilidades en todo cuanto nos rodea. Nos ayuda a ser “Irrealistas”, un rasgo fundamental, pues nos permite soñar lo inimaginable. Es un poderosos impulsor de la confianza y el juguete más extraordinario del mundo. No cuesta nada, su garantía es ilimitada y las pilas no se agotan jamás..., aunque hay que recargarlas.

Nuestra imaginación como el resto del organismo, necesita realizar ejercicio. Al inventar historias imaginarias con tus hijos, estás ejercitando tus “músculos” creativos, al tiempo que también haces funcionar tu mente.

Leer un cuento a un niño es una experiencia sensacional, pero hacer que lo elabore, es mágico, ya que está diciendo que soñar es estupendo, le ayuda a pensar más allá de lo concreto y moldea su personalidad exclusiva, le da la oportunidad de solucionar problemas con creatividad y ,lo mejor de todo, forma un hermosos vínculo entre él y tú. Aunque no te consideres una persona imaginativa y temas que tus cuentos sean aburridos, no te aterres. La significación de inventar historias imaginarias con tus hijos no se mide por los resultados, sino por el proceso de compartir y crear juntos ¿A quién le importa que tus historias no sean grandes obras literarias? A tus hijos desde luego que no. Adorarán la atención que les prestas cuando comparten los relatos, o cuando elaboran la historia en el que el protagonista es él. Le estas haciendo un regalo inapreciable : la creencia de que soñar e imaginar es bueno, y que además, se puede compartir con otros.

La esencia de inventar historias reside en que cuanto más lo practicas, más fácil resulta y más elaborados son los argumento.



Érase una vez....

Aristóteles concibió la idea hace aproximadamente dos mil años, ya fe que debió de ser buena, porque desde entonces y hasta la fecha la hemos seguido. Dijo que toda historia tenía tres elementos fundamentales: un comienzo, una fase intermedia y un final.

El comienzo.

El comienzo de una historia constituye una investigación. Te invita a escuchar, situando el escenario del inminente relato : “Érase una vez...”

“Hace mucho tiempo....” “En una pequeña y muy lejana casa...”

También te facilita información: “ En un país muy lejano había un hombre que vivía solo en un castillo abandonado; había vivido ahí durante muchísimos años en la mas absoluta de las soledades, y le gustaba estar así...”

La fase intermedia.

La fase intermedia debe incluir un problema, un conflicto. Si falta el problema, la historia resultará tediosa, “Un día, un muchacho se presentó a las puertas del castillo llevando una carta en la mano, dijo el visitante: \_ “Este fue el hogar de mi familia durante más de un siglo, nos fue robado en el transcurso de la guerra. Así pues, tengo derecho a quedarme con él”.

- “¿Cómo?!” exclamó el rey, aterrorizado. –“Pero dado que llevas mucho tiempo residiendo en él, dejaré que te quedes”, continuó el muchacho –“Ambos viviremos aquí”-

El final.

El final resuelve el conflicto, ya sea abordándolo directamente o eludiéndolo, y concluye la historia. “¿Qué?!” volvió a exclamar el rey, “¡¡¡¡ Esto es increíble!!!!” El soberano, enfurruñado, andaba de un lado a otro resoplando y gritando como un poseso. Cerró la puerta a cal y canto, aseguró las ventanas con tablones y clavos, apagó las luces, desconectó el teléfono y esperó veinte años antes de volver a abrir la puerta. Y cuando lo hizo, vio a un muchacho que se aproximaba por el sendero, “¡Hola, señor!

El padre de mi padre me dejó en herencia la escritura de propiedad de este castillo. Según parece, pertenece a mi familia y...”

- Estructurando una historia

Uno de los cuentos más fáciles de crear es una historia de secuencia que sigue paso a paso los acontecimientos diarios. Especialmente para los niños pequeños, las historias que hablen de su ambiente conocido, por ejemplo, la ida al parque, de compras en el supermercado, el cumpleaños de mi Tía, etc.

- Se puede empezar por esbozar la historia central y después añadirle los diálogos de los personajes, sonidos, canciones, etc.
- Para añadir un diálogo, intenta partir la frase para crear oportunidades ocultas. Por ejemplo: “Érase una niña con una larga cabellera, que siempre que iba a la escuela pasaba por una estación de bomberos y una heladería – “¡Hola cono de helado!- dijo al ver su helado favorito de chocolate que siempre se compraba al salir de la escuela, - -¡Hola, camión se bomberos!- saludo la niña al pasar por la estación de bomberos. Cual sería su sorpresa cuando el carro le contestó....”
- Recuerda que cualquier objeto es un conversador en potencia.
- También puedes añadir un personaje terrible que haga difícil la resolución del problema, ponga obstáculos, haga trampa, etc. Pero recuerda que siempre debes determinar quién es el personaje central y en qué consiste su misión; de lo contrario, sin duda perderías a tu audiencia.
- Utiliza símiles, te pueden ayudar a desarrollar un lenguaje más rico y descriptivo en tus historias. En lugar de decir: “afuera estaba oscura”, resultaría más cautivador decir : “Afuera estaba tan oscuro que el cielo se volvió negro como la maleza”
- De igual manera utiliza sinónimos que ayuden a ampliar el vocabulario de tus hijos, en lugar de utilizar “enojado”, puedes usar “enfurruñado”, en lugar de “viviendo”, “habitando”, “residiendo” etc.
- ¡Siéntelo!. Uno de los errores más comunes entre los cuentacuentos principiantes consiste en confiar exclusivamente en las descripciones visuales, excluyendo los demás sentidos. “Llevaba un pañuelo rojo” es una bonita descripción, pero : “Su pañuelo rojo le irritaba tanto el cuello, que se estuvo rascando durante todo el santo día”, añade una nueva dimensión.
- Dale una pincelada de humor. Un detalle gracioso, llamará la atención de la audiencia y a la vez la relajará, esta clase de detalles son los que suelen recordar más frecuentemente un niño. Por ejemplo : “¿Qué dijo el fantasma al asustarse? - ¡quiero a mi mamá!”

### ¿CÓMO INDUCIR UNA HISTORIA?

- **Pasar la historia.** Empieza a contar una historia y, sin previo aviso, señala a alguien de tu familia y dile que la continúe inmediatamente.
- **Los cuentos del conejo.** Extrae un conejo imaginario de una chistera y describe lo que lleva, lo que piensa y lo que siente ¿Trabajaba para un mago o simplemente estaba echando una siestecita en el cálido sofá de su madriguera? Comparte la historia con otros miembros de la familia.
- **¿Dónde está 007?** Inventa un mensaje secreto y dilo en voz alta. Quizá se trate de un largo párrafo o de una simple frase: No tienes porqué ser ingenioso, di lo que se te ocurra, aunque sea solo una palabra. Explica la historia que se esconde detrás del mensaje.
- **El mobiliario loco.** Todo el mundo sabe que para una lámpara la pantalla es su sombrero. Algunas lámparas se sienten muy orgullosas de sus pantallas, exhibiéndolas a la menor ocasión, mientras que otras son más discretas respecto a su tocado. Busca una lámpara de mesa en tu casa y examínala durante unos minutos. Cuenta la historia de cómo la lámpara fue a comprar su pantalla. ¿Se probó muchos modelos antes de decidirse por uno de éstos? ¿Había otras lámparas que también querían comprarse esta pantalla?. Haz lo mismo con otras piezas del mobiliario doméstico. Las ventanas compran sus cortinas, una cama compra su colcha.
- **El hombre invisible.** Presenta a los demás a tu amigo invisible. Luego explica porque es invisible, ¿Lo hace a propósito? ¿Ingirió accidentalmente una poción mágica?. Cuenta a los demás la historia que se esconde detrás del aspecto invisible de tu amigo.
- **La guía de teléfono.** Elige, por turnos un nombre interesante y cuenta la vida de esa persona. Amplía la actividad creando historias de dos personajes que se contaron, entrelazando sus vidas.
- **Las tiras de papel.** Recorta varias tiras de papel y escribe el nombre de lugares, ( parque, cocina, museo, etc.), personas ( abuelo, mamá, el hombre araña, etc) y aficiones y hábitos ( morderse las uñas, brincar la cuerda, nadar, etc). Luego mételas en el interior de varias bolsitas, agrupadas por categorías, y pide a cada miembro de la familia que extraiga una tira de cada bolsa y que invente una historia con las tres palabras.

Curso para padres

6ª. Sesión.

### LOS GENEROS LITERARIOS.

- LA ANÉCDOTA.

“Relación breve de algún suceso particular, generalmente referido a algún personaje muy conocido o histórico.”

Todos necesitamos contar y escuchar las historias familiares. Sin ellas, somos como árboles con las raíces heridas. Tenemos que saber de dónde venimos para saber adónde vamos.

Sombrías o gloriosas, las historias familiares son tan esenciales como la respiración. Considerarlas algo superfluo equivale a negar uno de nuestros instintos más básicos : la Comunicación. Las historias familiares nos ayudan a determinar quiénes somos en el mundo y cómo nos integramos a él, nos alimentan y nos guían a lo largo de la vida, enseñándonos a celebrar y a llorar, a vivir y a morir y aunque no siempre con una absoluta precisión de los hechos, nos revelan buena parte de nuestras esperanzas, temores y sueños de cada uno de los miembros de nuestra familia. Nos proporcionan un poderoso sentimiento del bien y del mal, y canaliza los principio morales y de orientación hacia nuestros hijos.

Asimismo, constituyen una de las mejores maneras de estar cerca de tus hijos, pues al revelar tu pasado, estás consintiendo que te conozcan como persona.

No necesitas contar historias complejas y desarrolladas ¡basta un simple recuerdo! La mas sencilla de las anécdotas les encantará .

- LA POESIA.

“Término aplicado a las variadas formas o modalidades en la que el hombre ha dado expresión rítmica a sus más intensas e imaginativas percepciones del mundo, de sí mismo y de la relación o diálogo entre ambos”

Son rasgos propios de la poesía : el contenido predominantemente emocional o imaginativo; la relativa brevedad; la concentración emotiva que se concentra en el acoplamiento de pensamiento y expresión ; el uso preferente de la imagen y , por último, la presencia del ritmo, en un grado de regularidad que sobrepasa al de la prosa, conseguido mediante acentos recurrentes, rima ,estrofa y otros aspectos musicales.”

Los niños gozan de lecturas breves con sonoridad rítmica, en la poesía muy frecuentemente se usa las metáforas, que muchas veces no tienen un sentido lógico específico, pero que embellecen la cadencia de la lectura, por ejemplo: “El medio día se abanicaba con las palmeras que se morían de risa al oír tanta voz” Carlos Pellicer “Brochazo de sol”.

Como diría Arturo Medina Padilla en “Didáctica de la Literatura” : - “La poesía para niños, además de lo que la distingue- Fluidez, brevedad, agilidad, musicalidad...-, ha de moldearse por su fineza metafórica, coincidente esto con el artificio connatural al lenguaje poético y al pensamiento del niño, que parafrasea, semejante al poeta, la realidad, no es, sino como se la forja”.

Juega con tus niños a hacer poesía, busquen metáforas para expresar lo que sientes como “ Me siento tan bien, como un lirio en la mañana bañado de rocío”; o “ Me siento tan triste como el sauce que llora con sus ramas junto al río”; las metáforas ayudarán mucho al niños y a ustedes para aprender a expresar sus sentimientos.

A continuación pongo algunos ejemplos de éste género para niños.

Jessica Sapunar “Historias de Dulce Fin”

Ed. Andrés Bello. Chile 1992

Dario, Ruben “A Margarita”

Ed. Andrés Bello. Chile 1992

Amado Nervo para niños.

Ed. FONART. Mexico 2000

Gurrido Lopera José Ma. “Federico García Lorca y los niños”

Ed. Everest. México 1999.

- LA RIMA :

Usada en poesía suele caracterizarse por la coincidencia de los sonidos de las palabras, a partir de la última vocal acentuada.

A los niños pequeños les gusta mucho disfrutar de las rimas, repetirlas por su consonancia y su brevedad, especialmente acompañada de movimientos corporales.

Hay un sinnúmero de rimas hechas especialmente para los niños, puedes jugar a hacer rimas buscando palabras con la misma terminación y luego unir las mediante frases cortas u oraciones.

A continuación te pongo algunos ejemplos de ellas :

Arriba y abajo por los **callejones**,  
 Pasa una rata con veinte **ratones**,  
 Unos con colita y otros muy **colones**,  
 Unos con orejas y otros **orejones**,  
 Unos con ojitos y otros muy **ojones**,  
 Unos con narices y otros **narigones**,  
 Unos con patitas y otros muy **patones**,  
 Unos con bigotes y otros **bigotones**,  
 Unos eran cojos, cojitos de un pie,  
 Y aquí tiene usted.

Los pollos de mi cazuela no son para **comer**,  
 Son para la viudita que los sabe **componer**.

Te comiste el pescado, me dejaste las **espinas**  
 ¿Cómo quieres que te compre zapatos de seda **finas**?

Los valientes aviadores se preparan a **volar**  
 Ya están listos los aviones ya los sacan del **hangar**.

Toco la una con cuernos de Luna,  
 Toco las dos diciéndote adiós,  
 Toco las tres y me siento al revés,  
 Toco las cuatro con un garabato,  
 Toco las cinco saltando de un brinco,  
 Toco las seis así como ves,  
 Toco las siete con un rehilete,  
 Toco las ocho con un palo mocho,  
 Toco las nueve con bolas de nieve,  
 Toco las diez y me agarro los pies,  
 Toco las once y suena a bronce  
 Toco las doce y ya nadie tose.

Cinco pollitos tiene mi **Tía**  
 Uno le canta y otro le **pía**  
 Y tres le tocan la **chirimía**.

- LAS LEYENDAS.

“Relación de sucesos que tienen más de maravillosos que de históricos o verdaderos”

Estas historias en forma de leyenda cautivan la imaginación de los niños, en nuestro folklore tenemos muchas de ellas que surgen de las creencias populares, cada calle y rincón en México tiene sus leyendas, la leyenda de los volcanes es una de ellas. Usted también puede crear sus propias leyendas con sus hijos, tomando algún rincón de la casa y explicando cómo es que ha quedado ahí. Por ejemplo, un sombrero viejo que “perteneció al abuelo de mi abuelo, con el cual luchó en la Revolución y era tan buen jinete que le conocían como “Don, el del sombrero” y así....” Seleccione las más apropiadas de acuerdo a la edad de sus hijos y recreense en la lectura de éste género.

- LAS FÁBULAS.

Las fábulas son relatos ficticios que encierran por lo general un crítica social a costumbres y tienen una enseñanza moral llamada moraleja.

Sus personajes suelen ser animales con características humanas más.

Sus orígenes puede ser Asirio o Babilonicos, pero su auge proviene de las recopilaciones que hizo el griego Esopo.

Los relatos donde los animales intervienen llaman la atención de los niños, puede servirse de ellos para elaborar una historia, dónde el personaje principal pase por dificultades parecidas por las que pase su hijo y el desarrollo de la historia responda a las consecuencias que causa las acciones del personaje, aprendiendo una lección moral o valor. Los niños por si solos deben descubrir las semejanzas del personaje con ellos mismos, o inducirse a descubrir muy sutilmente, por medio de la reflexión de las acciones de los personajes de lo contrario parecerá una clase de moral o regaño, déjelo disfrutar de este género, no siempre sacará la lección moral en ese momento, recuerdo, todo tiene su tiempo.

- ADIVINANZAS

Son acertijos generalmente en forma de rima, que encierran la respuesta dentro de sus palabras, pero también de manera metafórica encierra la solución con un poco de ingenio.

Dentro de las primeras tenemos por ejemplo : “Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón?” El aguacate.

“Lana sube lana baja” La navaja; “Epa, epa, no te tires ni te azotes” El epazote.; “Oro no es, plata no es” El plátano.

De las segundas tenemos las siguientes : “Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy” El libro.

“Tengo un amigo de cuatro patas que viene conmigo a guardar las vacas” El perro.

“Blanco como la nieve, tan dulce como la miel. ¿qué cosita es? La azucar

“Soy blanco como el papel, y frágil como el cristal, todos me pueden abrir pero ninguno cerrar” El huevo.

A los niños les gusta inventar sus propias adivinanzas, muchas veces sólo se trata de la descripción de algo, ¡ánimelos! Es un muy buen comienzo, elógielos y pídeles que inventen nuevas, también pueden buscar libros que las contengan para preguntarle a los demás miembros de la familia, el niño realmente disfrutará esta actividad.



- TRABALENGUAS.

Son palabras difíciles de pronunciar por el acomodo de palabras muy parecidas y el ritmo que lleva. Son magníficos ejercicios de pronunciación para el niño, siempre y cuando no sean muy difíciles para su edad; los niños disfrutan intentar decirlo correctamente y después de varios intentos se sienten muy bien consigo mismos el lograrlo. También ayuda mucho para la atención, al seguir en orden las palabras. Por ejemplo:

“Pepe peca pica papas, papas pica Pepe pecas”

“Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos nunca cuentas cuantos cuentos cuentas”

“La pícara pájara, pica en la típica jícara, en la típica jícara, pica la pícara pájara”

¡Búscalos! Pasarás un rato divertido con tus hijos.

Muchos de los programas infantiles manejan diferentes géneros literarios como el de Barney y sus amigos, Plaza Sésamo, Conie la vaquita; Tele Tuvis; y otros más.

Espero que esta semblanza te sirva para avivar tu curiosidad y lanzarte de lleno al maravilloso mundo de la imaginación y creatividad.

Materiales sobran, lleva de la mano a tu hijo en éste camino que lo llevará a descubrirse a si mismo, por medio de la lectura, a desarrollar su lenguaje oral y escrito y estrechar sus lazos afectivos contigo.