



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 08-A

**“EL JUEGO ELEMENTO PRINCIPAL PARA LOGRAR EL
INTERÉS Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR EN LA ELECCIÓN DE LOS PROYECTOS”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

ROCÍO DEL CARMEN PERLA PÉREZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2002



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I CONOCIENDO LA PRÁCTICA	
A. Diagnóstico	11
1. Mi práctica docente real y concreta	12
2. Saberes, supuestos y experiencias previas	15
3. Contexto escolar	17
CAPÍTULO II EL PROBLEMA	
A. Problematización	24
B. Planteamiento	25
C. Conceptualización	27
D. Delimitación	30
CAPÍTULO III HACIA LA INNOVACIÓN	
A. Idea innovadora	31
B. Objetivos	33
C. La investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico	33
D. Tipos de proyecto	35
1. Proyecto de intervención pedagógica	36
2. Proyecto de gestión escolar	37

3. Proyecto pedagógico de acción docente	39
E. La praxis educativa	40
F. La teoría psicogenética	42
1. Etapas del desarrollo	43
2. Construcción del conocimiento y el aprendizaje en el niño	47
3. Roles de los sujetos	56
G. La metodología en educación preescolar	62
1. Etapas del proyecto	66
2. Dimensiones del desarrollo	73
3. Bloques de juegos y actividades en el proyecto	74
H. El juego: actividad principal del niño preescolar	80
I. Clasificación y evolución del juego infantil	83
J. ¿Cómo surge el interés en el niño preescolar?	88
K. Importancia del interés	90
L. El origen y evolución de la creatividad infantil	92
M. El niño y su creatividad	97

CAPÍTULO IV ESTRATEGIAS

A. Plan de trabajo	100
B. Estrategias	103

**CAPÍTULO V ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS
ESTRATEGIAS**

A. Sistematización	114
B. Análisis	116
1. Análisis de la aplicación de las estrategias	118
2. Constructos	128
3. Propuesta de innovación	129
CONCLUSIONES	131
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS	136

INTRODUCCIÓN

En México la educación se ha concebido como un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura.

Cada día cobra más importancia y trascendencia que se manifiesta a través del desarrollo armónico del individuo; en donde sus conocimientos, habilidades y valores correspondan con los nuevos requerimientos de una sociedad y de un mundo en permanente transformación; de ahí la preocupación de los docentes por prepararse y actualizarse para enfrentar los cambios que se están dando en el sistema educativo.

Así mismo el docente que es uno de los elementos principales en la formación del educando es quien debe guiar el proceso enseñanza-aprendizaje por medio de una metodología adecuada a los intereses y necesidades de los alumnos.

En preescolar principalmente es necesario considerar que los contenidos sean flexibles pero de acuerdo al principio de globalización sin perderse de la perspectiva pedagógica, psicológica y sociológica y la propuesta de trabajo por proyectos enmarcados en los planes y programas.

Tanto el programa como la metodología que lo sustentan deben

considerar al niño y al Jardín de Niños como elementos activos dentro de la comunidad de la que forman parte; proyectando así al juego como una acción educativa para lograr un mejor desempeño en las funciones y dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El documento se encuentra estructurado en los siguientes capítulo:

- ★ En el primer capítulo se hace referencia al diagnóstico pedagógico, se expone la práctica docente real y concreta, los saberes y experiencias previas y el contexto escolar.
- ★ En el segundo capítulo se presenta el problema, la problematización, el planteamiento, la conceptualización y se hace la delimitación del mismo.
- ★ En el capítulo tres se presenta la idea innovadora, los objetivos, la investigación-acción, los tipos de proyecto, la praxis educativa y la teoría psicogenética que sustenta al trabajo y la construcción del conocimiento.
- ★ En el capítulo cuatro se encuentran las estrategias didácticas las cuales se utilizaron para apoyar la problemática planteada.
- ★ En el quinto capítulo se hace el análisis de las estrategias aplicadas con los datos obtenidos. Se realiza una sistematización y un análisis sobre ellas para

llegar a la construcción de los constructos.

Finalmente se da a conocer las conclusiones generales del trabajo y la bibliografía en la cual fue apoyada la realización de ésta propuesta y los anexos que evidenciaron el trabajo realizado.

CAPÍTULO I

CONOCIENDO LA PRÁCTICA

A. Diagnóstico

Al docente se le concibe como un profesional de la educación capaz de analizar, reflexionar y transformar su práctica docente a través de las observaciones, de sus experiencias, de las investigaciones, de sus saberes, etc.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico: conocer.

Existen diversos tipos de diagnósticos como son: el médico, climatológico, psicológico, pedagógico entre otros; siendo en este caso que se desea conocer lo referente al diagnóstico pedagógico por encontrarse la problemática inmersa en la docencia.

Diagnóstico pedagógico.- Es el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente; y es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener mejores resultados en las acciones docentes.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores, alumnos, padres de familia y el contexto social que por su importancia y significado para la docencia se decide investigar.

1. Mi práctica docente real y concreta

En 1986 ingresé a la Normal del Estado con la idea de ser educadora, orientada y motivada por una tía que adora su profesión como docente.

Egresando en 1990 con el título de Licenciada en Educación Preescolar tuve la gran oportunidad de empezar a trabajar aquí en Chihuahua en el Jardín de Niños No. 1222 del Fraccionamiento Cerro Grande en el cual aún laboro.

Al llegar a este jardín fui bien recibida; se había solicitado el incremento de una educadora por saturación de niños presentándose así dicha demanda.

Solamente se contaba con tres aulas y había cinco grupos, los salones se compartían además se tenía una casa de renta dentro del fraccionamiento para darle clases a los niños.

Durante dos años se trabajó así, era incómodo pero cuando se tiene

disposición y un buen ambiente de trabajo con metas y proyectos a realizar con los niños y padres de familia, uno se adapta e integra a las necesidades del centro escolar.

Al llegar al salón de clases me di cuenta que no es lo mismo la teoría que la práctica ya que al estar en grupo con niños, padres de familia, el contexto social y escolar surgen diversas dificultades que uno como docente tiene que enfrentarlas tratando de dar la mejor solución.

Aún así mi inquietud era la de poner en práctica todo aquello que se me había enseñado en la Normal del Estado realizando diversos materiales para las actividades y los rincones de trabajo que anteriormente así se le llamaba a lo que hoy se conoce como áreas de trabajo.

Mi trabajo docente estuvo apoyado en el Programa de Educación Preescolar 1981, con un enfoque Psicogenético fundamentado por las teorías de Wallon y Piaget.

No tuve mucha dificultad en su aplicación ya que en este Programa todo estaba dado; solamente se escogía el tema de la unidad con el cual se iba a trabajar y se vaciaba en un formato los objetivos las situaciones y las actividades a realizar.

En 1992 se reestructura el Programa de Educación Preescolar, (PEP'92) este Programa se dio a conocer en un curso que duró una semana e iniciándose con él en el nuevo ciclo escolar.

Este programa se basa en el Método de Proyectos el cual consiste en proponer juegos y actividades que surjan de los mismos intereses y necesidades de los niños.

Al poner en práctica este Programa me he enfrentado a diversas dificultades como es que los niños propongan el tema a trabajar, cometiendo con ello algunos errores como el imponer o proponerles dichos temas sin darles la oportunidad a que propongan, investiguen y expresen sus inquietudes y necesidades; es decir los limito en la búsqueda del tema, no les brindo oportunidades que los motive a proponer actividades significativas y con frecuencia caigo con los mismos lineamientos y esquemas del programa anterior.

Cada Educadora le ha dado una interpretación distinta al programa por lo que cada quien lo aplica como mejor lo entiende.

En los cursos y Consejos Técnicos hemos tenido la oportunidad de comprender y analizar mejor esta metodología que son los proyectos; intercambiando ideas para mejorar la práctica diaria.

El ingresar y terminar la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) me ha permitido analizar más detalladamente mi práctica como docente conociendo mejor el desarrollo del niño, su conocimiento y reflexionar acerca de mis virtudes como de mis errores y buscar diferentes alternativas para la solución de los problemas que se enfrentan en mi quehacer cotidiano.

2. Saberes, supuestos y experiencias previas

En mis 10 años de servicio como docente he adquirido infinidad de experiencias que me han ayudado a revalorar mi quehacer profesional, a aplicar estrategias que me ayuden a favorecer el conocimiento de los procesos de aprendizaje a reflexionar y analizar mas mi práctica docente.

En un principio no contaba con todos estos conocimientos, y saberes que hoy poseo gracias a la práctica, a los cursos, consejos técnicos y el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional lo cual fue un coadyuvante para mejorar mi labor como docente y cometer menos errores en ella; el estudio dentro de esta institución educativa abrió más expectativas en mi persona acerca de la labor cotidiana que realizo, la docencia; de mejorarla, de buscar estrategias para un mayor rendimiento escolar.

Gracias a que compartí experiencias con personas que realizan la misma labor que yo, pero en instituciones diferentes y con problemáticas muy similares

a las mías, las cuales me han permitido conocer diferentes alternativas de solución; y gracias a las fuentes bibliográficas he podido conocer como es el niño, como aprenden y cuales son sus alcances y limitaciones que presenta durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al estar frente al grupo he observado que no es lo mismo la teoría que la práctica ya que en la teoría se incorporan los conocimientos e ideas de otras personas, de otras épocas y en la práctica hay que aplicar estos conocimientos conforme a la realidad, a las necesidades del contexto social, de los intereses y necesidades de los niños y dar solución a los problemas que se enfrentan en la realización de la práctica diaria; como también adaptarse a las necesidades del Jardín de niños.

La realidad como sabemos difiere mucho de lo registrado en los planes y programas.

Durante mi preparación como docente me enseñaron a analizar las diversas teorías que apoyan al desarrollo del niño, sus características y el análisis del Programa de Educación Preescolar sin embargo al poner en práctica todos estos conocimientos y saberes ; la experiencia me ha dado otras respuestas ya que no todos los niños son iguales y el docente tiene que respetar el nivel de desarrollo en el que se encuentran dichos niños y promover estrategias que ayuden a un mejor rendimiento escolar.

En ocasiones hay que asumir diferentes roles ante los niños; improvisando, creando como también aplicando los métodos tradicionales y constructivistas pero teniendo presente cuales son nuestros objetivos y el porque de su aplicación.

El proceso educativo no termina en el aula sino que el docente continuamente tiene que estarse preparando, actualizándose y transformando su práctica; haciéndola cada vez más eficaz y eficiente para mejorar y elevar el sistema educativo.

3. Contexto escolar

El jardín de niños donde realizo mi labor como docente lleva por nombre “ Profr. y Lic. Carlos Jonguitud Barrios No. 1222” perteneciente al Sistema Estatal y se encuentra ubicado en la calle 22 y Hacienda de Encinillas; en Fraccionamiento Cerro Grande al sur de la ciudad de Chihuahua, Chihuahua; colindando con las siguientes colonias:

Al Sur con San Jorge, al Este con la Unidad Proletaria y al Oeste con los Panteones Municipales, de Dolores y recientemente con el San José.

Este Jardín de Niños tiene aproximadamente 15 años que se fundó y fue realizado por Educadoras entusiastas que se dieron a la tarea de levantar

censos y hacer encuestas con los vecinos del lugar para conocer si realmente se justificaba la creación de este Jardín de Niños.

Tras cumplir con los requisitos indispensables se autorizó el Jardín de Niños el cual le dieron dicho nombre en honor de quien fuera dirigente nacional del Sindicato de Nacional de Trabajadores de la Educación en ese período.

Desafortunadamente no se cuenta con una historia oficial que indique lugar y fechas exactas, así como las Educadoras que intervinieron en su fundación.

Las familias que llevan a sus hijos a este centro escolar, cuentan con un nivel socio-económico medio y medio bajo, y su nivel cultural no es muy alto, la mayoría de los padres estudiaron solo la secundaria y son muy pocos los que cuentan con una carrera profesional.

Este Jardín cuenta con una superficie aproximadamente de 240 metros en el cual están construidas siete aulas de trabajo, una dirección, un salón de actividades musicales, dos baños, uno para los niños y otro para las niñas y un pequeño cuartito que sirve como bodega.

Las condiciones materiales son muy buenas, los salones son amplios, con gran iluminación y ventilación. La construcción es de block, sus ventanas

son de vidrio y enrejado con varilla.

El Jardín cuenta con un terreno muy amplio donde los niños se desplazan libremente en sus ratos libres o a la hora del recreo; también cuenta con dos explanadas de cemento, en una se realizan los saludos a la bandera y escenificaciones o representaciones artísticas y la otra para las actividades de educación física o realizar cualquier deporte con los niños como son las mini olimpiadas, juegos organizados y rondas.

Existe un bebedero con cuatro tomas de agua el cual cuenta con un filtro para purificarla; también una área de juegos, una pequeña alberca y algunos árboles que se encuentran esparcidos dentro del área escolar.

El Jardín de Niños cuenta con una organización completa: una Directora, 7 Educadoras, un trabajador manual, un profesor de Educación Física y una maestra de actividades musicales.

El nivel cultural de todo el personal es el siguiente: la Directora tiene la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional y Lic. en Psicopedagogía, tres Educadoras están estudiando la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional y dos de las mismas cuentan además con la Licenciatura en Lengua y Literatura, y cuatro Educadoras son egresadas de la Normal del Estado con el Título de Licenciadas en Educación Preescolar, y una de ellas es egresada de

la Universidad Pedagógica Nacional

Cuentan con cuatro a veinte años de servicio en el campo educativo, lo cual favorece bastante el desempeño de las actividades escolares porque hay gran variedad de ideas, conocimientos, experiencias y la gran disposición de compartirlas.

Los grados que se atienden son un primero, 3 grupos de segundo y 3 de tercero, se labora en el turno matutino de 8:30 a.m. a 13:30 horas, para el personal docente y para los niños de 9:00 a 12:00 horas.

Las relaciones que se dan dentro del personal son buenas ya que existe el respeto y compañerismo y la ayuda en cualquier situación o dificultad que se presente.

La función de la directora es coordinar el centro de trabajo en conjunto con todo el personal docente y manual; (eso es lo que siempre expresa), así como también el guiar y apoyarnos.

La directora es flexible en cuanto a las actividades que se realizan ya sea dentro del salón de clases o fuera; nos da la libertad de tomar las decisiones que mejor nos convengan o lo que la mayoría acuerde; otras de sus funciones es verificar el buen funcionamiento del plantel y llenar los documentos oficiales,

la revisión de los planes de trabajo y orientarnos en la realización de las actividades ya sea académicas, culturales o sociales con el propósito de mejorar nuestra labor como docentes y favorecer en los niños un mejor desarrollo y aprendizaje en su proceso de enseñanza y favoreciendo los aspectos sociales y culturales.

El grupo en el cual realizo mi labor como docente es el 3o. grupo II con un total de 18 alumnos; 10 niñas y 8 niños con una edad promedio entre 5 y 6 años.

Los niños de este grupo se encuentran en el periodo preoperatorio manifestando características propias de su nivel de desarrollo como son: inquietos, temerosos, exploradores, tímidos, preguntones, reservados, egocéntricos, criticones, creativos, investigadores, observadores, tranquilos, mimados, egoístas, cooperadores y participativos; este tipo de características se dan en los niños expresándolas en sus juegos y actividades que se desarrollan dentro del salón de clases.

La mayoría de los niños ya habían cursado el segundo grado de preescolar a excepción de tres niños que son de nuevo ingreso.

En este grupo se da un ambiente de libertad, de confianza en donde cada niño puede expresar sus inquietudes y necesidades.

Rápidamente se integraron y adaptaron al grupo, a excepción de algunos niños que presentaron dificultad; unos por ser tímidos y otros por controlar y manejar a un grupo de niños; pero conforme se fueron dando las relaciones, la convivencia, los juegos y los acuerdos entre ellos mismos; así como también mi intervención como docente y ser parte del grupo, se logró vencer esta pequeña dificultad.

La problemática más sobresaliente que se presenta en este grupo es la poca participación que muestran los niños para la elección de los proyectos a la hora de iniciar el trabajo del aula, ya que casi siempre son tres o cuatro niños los que proponen y el resto del grupo participan con poco interés; muchas veces proponiendo temas que no son de un interés o necesidad real; ya que solamente lo proponen por expresar algo o apoyando a su compañero y esto no tiene un valor significativo para ellos. Fácilmente cambian de tema, otros no expresan nada solamente se quedan callados o desean estar jugando con sus compañeros o con el material que se encuentra en las áreas de trabajo.

Se establecen acuerdos y reglas que son propuestas por los niños, también yo les propongo y sugiero; pero muchas veces se rompen y se olvidan estos acuerdos provocando desorden y desinterés por las actividades y juegos a realizar.

Para lograr una participación más activa y dinámica con los niños los

involucro a la investigación, motivándolos a que busquen, pregunten, propongan y expresen sus conocimientos e inquietudes así como también realizo esta labor con los padres de familia.

Cuando se les encarga algo a investigar son los padres de familia los que realizan la investigación o la tarea; pocos padres de familia lo realizan con su hijo ya que ellos no se dan un tiempo para convivir, cuestionar y dialogar con su hijo.

En las reuniones, diálogos y convivencia que realizo con los padres de familia les comento lo importante y valioso que es para los niños cuando se les da la oportunidad de crear, transformar, reflexionar, investigar y proponer; si esto se da en el ambiente familiar podemos lograr y formar niños críticos, reflexivos, analíticos, participativos e investigadores pero con el apoyo, asesoramiento y la guía de un adulto (padre de familia, educadora).

Los padres de familia muestran gran interés por la formación y educación de sus hijos; aunque todavía están con la idea del sistema tradicionalista y restando importancia a esta nueva metodología que es la de los Métodos de Proyectos, donde para ellos tiene más valor y significado el que su hijo muestre su conocimiento a través de una hoja y no el de juegos que respondan a los intereses y necesidades de los niños.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

A. Problematización

La investigación está vinculada a la docencia porque en la Licenciatura se aspira a innovar la práctica docente y esto se logra a través del proceso de investigación por ello se avanzó en el diagnóstico hasta concluirlo; los datos del problema se refieren al hecho de que los niños de preescolar no tienen una participación activa en la elección de los proyectos lo que ocasiona que no mantenga el interés solamente expresan algo por participar o por seguir las opiniones de los demás niños; esto ocasiona que no haya un aprendizaje significativo en ellos.

Los niños no se motivan en la realización de las actividades, rápidamente decaen su interés y abandonan las actividades que se acordaron en el friso, o en la asamblea grupal. El problema es significativo puesto que se atiende al proceso de formación del alumno y al mismo tiempo se trata de sistematizar la práctica docente, es decir se trata de cambiar tanto mis prácticas como docente como el de influir en el proceso de desarrollo del niño, de manera más eficiente; en este proceso se encuentran implicados varios aspectos importantes.

La innovación de la práctica docente, una mejor orientación en el

proceso de aprendizaje del niño ambas situaciones tienen repercusiones muy importantes pues nos referimos a procesos formativos tanto de la Educadora como del alumno.

De llegarse a la solución del problema se produciría una diferencia en mis conocimientos y en mi práctica docente porque el proyecto es un apoyo para sistematizar tanto los conocimientos como la práctica, esto significa una mejoría no solo para un grupo determinado de alumnos sino además para aquellos que en el futuro sean mis alumnos y se presentará una problemática similar; la respuesta al problema se quiere para mejorar la práctica docente y por consecuencia el aprendizaje de los alumnos.

B. Planteamiento

El tiempo que se dispone para avanzar en el objeto de estudio es suficiente ya que forma parte de las actividades que cotidianamente se realizan en el aula, y en ella permanentemente resolvemos problemas, la diferencia estará en el hecho de que ahora se hará en forma sistemática, lo que significa que debo imaginar los procedimientos, diseñar mis estrategias, consultar bibliografía y terminar los documentos para informar mis avances, con ello es posible concretar una propuesta que pueda desarrollarse en el transcurso del ciclo escolar; a pesar de las limitaciones que se pudieran presentar tanto de las actividades que se realizan en el Jardín de niños como del avance en el

proceso de estructurar la solución al problema, para ello se cuenta con el apoyo del colectivo escolar tanto para recabar la información como para la aplicación del proyecto.

La necesidad de la participación y el interés en la elección de los proyectos es el problema que trata de solucionarse como un medio para contribuir tanto al proceso de aprendizaje como de desarrollo del niño.

El problema pretende resolverse desde el punto de vista tanto de la teoría psicogenética como del constructivismo, la respuesta se quiere para contribuir de manera más eficaz en el proceso de desarrollo del niño con ello se benefician al alumno, al docente, a los padres de familia y a la institución, pues habría aprendizajes más significativos; se formarían niños más autónomos, más críticos, reflexivos e investigadores. En razón de lo anterior se enuncia el siguiente problema:

¿Cómo lograr la elección y la participación de los niños en los proyectos y que éstos sean realmente significativos tanto individual como grupalmente en los alumnos de tercer grado de preescolar?

La metodología de proyectos como fundamento del trabajo en preescolar requiere de una reconsideración por parte de las Educadoras, ello significa la necesidad de reflexionar que conduce a tomar en consideración diversos

elementos que se relacionan con esta metodología, el papel del docente, el papel del alumno y los contenidos para manejar adecuadamente los proyectos, esto no sería posible sin un análisis preciso de las características del niño y sus posibilidades de participar en la elección del proyecto, de modo que la Educadora enfrente la necesidad de conocer tanto la forma de trabajar con el niño preescolar como las características del preescolar.

C. Conceptualización

En el Sistema Educativo se han realizado diversas modificaciones con el propósito de elevar la calidad de la Educación. En 1992 se suscribió el acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica y en dicho convenio se propone la reformulación de los contenidos y materiales educativos así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

Es a partir de entonces que se presenta el Programa de Educación preescolar 1992, el cual "... constituye una propuesta de trabajo para los docentes con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización"¹.

¹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar "presentación" México D.F. 1992 p. 5

Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brinden otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización, organización y uso del tiempo, del espacio, de los materiales, de las relaciones con los padres y otros aspectos de la convivencia social con flexibilidad y conforme a las necesidades e intereses del niño y del entorno que le rodea.

Se eligió el Método de Proyectos como estructura operativa del Programa, con el fin de responder al principio de globalización; en donde los proyectos parten de fuentes de experiencia del niño, aportando los elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

El Jardín de Niños es el primer nivel del Sistema Educativo Nacional en donde se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia facilitando así la adaptación a nivel primaria al favorecer el desarrollo del niño en todas sus dimensiones.

La aplicación de los Métodos de Proyecto ha causado diversas complicaciones para su realización ya que la mayoría de las educadoras le han dado un enfoque diferente causando así interrogantes, confusiones e inquietudes como son: ¿por qué los niños eligen siempre los mismos temas?

¿por qué se aburren tan fácilmente sin terminar la actividad planeada? ¿por qué son los mismos niños los que participan en proponer y elegir temas? ¿por qué no surge el proyecto?. como también que el docente no le brinda oportunidades al niño para que investigue y observe cosas nuevas que los lleven a un conocimiento más significativo. limitando su aprendizaje únicamente en el salón de clases el no proponer visitas fuera del contexto escolar, el no observar a los niños en la hora del recreo, en sus juegos y dramatizaciones que solamente cuestionamos al niño durante la asamblea grupal y queremos que en ese momento se de la elección del proyecto.

El docente debe hacer un análisis y una reflexión sobre su quehacer cotidiano; en donde busque alternativas que lo lleven a la solución de las dificultades encontradas en su práctica educativa apoyándose en los referentes teóricos los cuales le servirán de base para confrontar la teoría con la práctica.

Las cuestiones relacionadas con el problema se refieren a las posibilidades de promover el desarrollo del niño a través de la socialización, para ello se busca a despertar su interés ya que con ello se beneficiarían el proceso de desarrollo y la eficiencia de las actividades realizadas en el aula si esto no se hiciera el problema seguiría igual y con ello se limitaría el proceso de desarrollo del niño, la respuesta que se busca es aquella que permita la participación del niño en la elección de los proyectos, para ello me auxiliaré de las aportaciones que los diferentes cursos de la Licenciatura me han brindado.

D. Delimitación

El problema se origina en las actividades cotidianas del grupo de tercer grado, grupo II del Jardín de niños Lic. y Profesor Carlos Jonguitud Barrios; ubicado en el fraccionamiento Cerro Grande.

La poca participación del niño en la elección de los proyectos se convierte en un serio problema al realizar las asambleas y que en ocasiones expresan solamente algún tema pero sin que esto tenga un significado especial para ellos; por lo que se pretende lograr una participación más activa y significativa por parte de los alumnos, para precisar con mayor certeza en este objeto de estudio es necesario tomar en consideración las características del niño: Nivel de desarrollo que nos indica la madurez, la participación, la creatividad, la integración y el juego los aprendizajes que han ido logrando, el grado en que han alcanzado su autonomía, con ello estaremos en posibilidades de encontrar probables respuestas al problema con el análisis de los elementos anteriores.

CAPÍTULO III

HACIA LA INNOVACIÓN

A. Idea innovadora

Elegir una idea que innove ante una problemática, es la respuesta imaginativa y de calidad que el docente da al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad y a través de ella el docente construye una opción de trabajo para solucionar y mejorar su práctica docente.

Con la alternativa de acción docente se pretende dar una mejor respuesta al problema, parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica cotidiana.

Para innovar se necesita adoptar una actitud de búsqueda, de cambio e innovación, respeto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico, así como también considerar críticamente las experiencias y conocimientos construidos y las anomalías que se practican en el quehacer cotidiano.

Al innovar, hay que tener la audacia de pensar creadoramente sin dejar de conocer nuestras virtudes y limitaciones, de atreverse a producir ideas nuevas, ilustradas e interesantes; se requiere de cambiar nuestra práctica, de mejorarla y así elevar el sistema educativo además de romper con las ideas del

sistema tradicional y de los modelos rutinarios.

La persona innovadora se hace, no nace, por lo que el período escolar es una oportunidad importante para favorecer la capacidad creativa y somos los docentes los que podemos crear las condiciones propicias; y debemos empezar por innovar nuestras propias prácticas y actividades, rompiendo los paradigmas que por años hemos utilizado.

Es por esto que la alternativa innovadora que propongo para darle respuesta a la problemática planteada es:

“El juego: elemento principal para lograr el interés y la participación de los niños de preescolar en la elección de los proyectos”.

El juego constituye una actividad importante durante un período de la vida y generalmente se piensa que para los niños es importante jugar, por lo que hay que darles la oportunidad de que lo hagan.

El juego es una propuesta que pretende generar y aprovechar como una estrategia para el aprendizaje con la finalidad de ayudar a los niños a que se motiven, participen, expresen sus emociones, necesidades e intereses.

B. Objetivos

- ★ Que el niño exprese por medio del juego sus ideas, necesidades, intereses, experiencias logrando así su participación en la elección de los proyectos.

- ★ Que los padres de familia se concienticen y valoren el trabajo que se realiza en preescolar.

- ★ Que el docente busque diferentes situaciones de aprendizaje en donde el niño investigue, analice y proponga de acuerdo a sus experiencias, intereses y necesidades.

- ★ Lograr en el niño una participación más activa, más innovadora, más propositiva en donde tenga la oportunidad de expresar con más claridad sus ideas e inquietudes.

C. La investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico

El docente que reflexiona y que hace un análisis de su práctica docente es por que quiere investigar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también descubrir las dificultades que se le presentan en su quehacer cotidiano.

La ciencia educativa crítica plantea una forma de investigación concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos y valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que define el marco de actuación de dichas personas y tiene el propósito de transformar la educación como también el cambio educacional.

La investigación-acción proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica; suministra un método para poner a prueba las prácticas educativas y mejorarlas, así como para comprender dichas prácticas y los procedimientos de la enseñanza en investigaciones y conocimientos teóricos organizados por los enseñantes profesionales en donde los alumnos y profesores puedan explorar y mejorar su quehacer docente cotidiano.

La ciencia educativa crítica debe ser participativa en donde los profesores, alumnos y otros se expresen y analicen sus puntos de vista y que a través de la investigación logren la transformación.

La investigación-acción unifica la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas para que realice acciones ante sus problemáticas cotidianas.

Plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias clases a través de la autoreflexión crítica, y sobre las mismas bases que su propio desarrollo profesional le proporciona.

La investigación-acción es una forma de conocer y controlar el aprendizaje del alumno y obtener así objetivos favorables dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tanto la investigación-acción con la ciencia educativa crítica exigen a los docentes a que se conviertan en investigadores, a que sientan la necesidad de innovar y de transformar su práctica docente.

Es así que éste paradigma lleva al análisis crítico y reflexión para lograr el interés y participación para que el niño de preescolar elija sus temas a realizar en la elaboración del proyecto y que dicha realización tenga significado para él.

D. Tipos de proyecto

Los docentes que ejercemos la labor frente al grupo requerimos a la investigación para favorecer y mejorar nuestra profesión enriqueciendo con ellos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para ello existen tres tipos de proyectos que el docente conocerá y elegirá el que más se adecue a su problemática, la cual le servirá de apoyo para la realización de su investigación.

1. Proyecto de Intervención Pedagógica

Tiene como intención fundamental explicar las relaciones entre el proceso de formación de los profesores.

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de aprobación de los conocimientos en el salón de clase.

La intervención (del latín interventivo) es venir entre interponerse: la intervención es sinónimo de mediación, o de intersección de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Todo proceso e intervención debe ser configurado en un tiempo y espacio determinado. Ambos elementos son componentes fundamentales de la intervención pedagógica.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

2. Proyecto de Gestión Escolar

El proyecto se adecua a los problemas de la gestión en la escuela, donde los directivos y cuadros medios del sistema o los profesores pueden desarrollar proyectos que dan respuestas significativas a las dificultades que se presentan en la institución escolar.

Tiene que ver con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela. Se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales).

La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

También se refiere a la definición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares que le dan al contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica.

El proyecto que he elegido para la realización de mi problemática es el de acción docente, ya que en este proyecto encuentro los elementos necesarios para llevar a cabo dicha investigación y dar así un cambio positivo en mi práctica docente y elevar la calidad educativa.

3. Proyecto pedagógico de Acción Docente

Este tipo de proyecto es la herramienta teórico-práctica que utilizan los docentes para conocer y comprender el problema significativo presentado en su práctica docente y favorecer el desarrollo profesional de los profesores y proponer una alternativa docente de cambio pedagógico. Pretende con su desarrollo favorecer la formación de los alumnos y de los docentes ya que en su realización pretende buscar una educación de calidad para ambos.

El proyecto pedagógico es de acción docente porque surge de la práctica y es pensado para la misma, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, sino que exige desarrollar la alternativa para constatar los aciertos y superar los errores.

Este proyecto permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio, ofreciendo respuestas de calidad al problema planteado; ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar que se centra en la dimensión pedagógica que se lleva a cabo en la práctica docente propia; es deseable que se involucre profesores, a través de las sesiones del consejo técnico y algunos o todos los padres de familia del grupo de alumnos.

El proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar no hay esquemas preestablecidos para la elaboración del

proyecto recetas ni modelos a seguir; pero si una serie de guías que sirven como referencia y también se requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

Se recomienda que para desarrollar este proyecto los profesores se involucren en el problema por que son los que mejor lo conocen y saben de los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo ya que son ellos los que lo están viviendo en su práctica docente.

E. La praxis educativa

La praxis es acción del hombre sobre la materia y creación mediante ella de una nueva realidad. Toda praxis es actividad pero no toda actividad es praxis.

Praxis creadora.- Es determinante la praxis creadora ya que esta es justamente la que le permite al hombre hacer frente a nuevas necesidades, nuevas situaciones. El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones.

El hombre no vive en un constante estado creador. Sólo crea por necesidad, es decir para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Crear es para él, la primera y más vital necesidad humana, por

que solo creando transforma el mundo y se transforma a él mismo.

La actividad práctica fundamentalmente del hombre tiene un carácter creador pero junto a ella tenemos también como actividad relativa transitoria, siempre abierta a la posibilidad y necesidad la repetición.

La praxis es, creadora; una vez encontrada la solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto.

El producto exige no solo una modificación de la materia, sino también de lo ideal (proyecto o fin) aquí lo ideal permanece inmutable, como un producto acabado ya de antemano que no debe ser afectado por el orden del proceso práctico.

En la praxis creadora no sólo la materia se ajusta al fin o proyecto que se quiere plasmar en ella, sino que lo ideal tiene que ajustarse también a las exigencias de la materia y a los cambios imprevistos que surgen en el proceso práctico. Se crea el modo de crear.

Es importante que el docente adopte una praxis creadora ya que a través de ella podrá innovar, crear y transformar su práctica diaria, ya que así diseñará estrategias que le permitan encontrar soluciones a las problemáticas planteadas dentro del grupo escolar; propiciando en el grupo un clima armónico en donde

el niño pueda desarrollar todas sus capacidades conforme a sus necesidades e intereses logrando con ello una mejor participación para la elección de los proyectos a realizar.

F. La Teoría Psicogenética

El famoso psicólogo suizo Jean Piaget cuya formación inicial fue la de la biología, estudió a los niños durante más de cincuenta años; es considerado el padre de la psicogenética, ideó un modelo que describe como los humanos dan sentido a su mundo, extrayendo y organizando información.

Las ideas de Piaget ofrecen una explicación del desarrollo del pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta. Su enfoque básico recibe el nombre de epistemología genética; el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos.

Para Piaget el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado a todo el proceso de embriogénesis y ésta se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales; el desarrollo explica el aprendizaje, es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

El desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento del

proceso aprendizaje se da como una función del desarrollo total. Es una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de Equilibrio superior llamado etapas del desarrollo.

1. Etapas del desarrollo

Piaget distingue cuatro etapas del desarrollo cognitivo y considera de gran importancia entender la formación, elaboración, organización y la construcción de cada una de ellas, así como su secuencia en el ser humano.

a. Etapa sensoriomotriz (de 0 a 2 años aproximadamente)

Etapa preverbal: la etapa del pensamiento del niño implica ver, escuchar, moverse, tocar, saborear, etc.

Se refiere al uso de los sentidos y al movimiento corporal, los cuales utiliza para conocer lo que le rodea, se caracteriza por las relaciones circulares, la adquisición de la permanencia del objeto; cuando el niño se da cuenta de que los objetos no dejan de existir aunque estén escondidos, y la presencia de reflejos que se dan por medio de la estimulación manifestando una reacción o conducta.

b. Etapa preoperatoria (de 2 a 7 años aproximadamente)

Se le conoce como preoperacional dada que el niño todavía no domina las operaciones mentales pero progresa hacia su dominio.

Al inicio de ésta etapa la función simbólica o capacidad representativa que consiste en representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta como son: la imitación diferida, se da en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo. Es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño, en esta etapa con frecuencia se le ve jugar a que es “el papá”, “la maestra”, “el doctor”, etc. sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento. La expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás.

A lo largo de la etapa preoperatoria, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás y presenta gran significado y valor para él; ya que se refiere a recuerdos y experiencias

personales.

Los signos a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y cultura.

Los símbolos se manifiestan a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo. Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica.

En esta etapa se encuentran los niños de edad preescolar y es aquí donde manifiestan sus características; por eso es importante que la Educadora conozca, observe y respete los procesos de desarrollo de cada niño; ya que cada uno se expresa de diversas formas y conforme a sus conocimientos previos, a sus intereses y necesidades.

A través de las interacciones que el niño tenga con los objetos reales, concretos y con las oportunidades que el docente le brinde y los estímulos van a ser factores decisivos para que el niño se sienta en un ambiente agradable de confianza, de seguridad capaz de crear, transformar, investigar y expresar sus ideas y conocimientos del mundo que le rodea.

El egocentrismo es una característica muy notoria en esta etapa y tiene como finalidad satisfacer al “yo”, transformando lo real en función de los deseos hasta un pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad.

El pensamiento del niño se aprecia en las siguientes características: animismo le da vida a los objetos de acuerdo a sus necesidades; en el artificialismo el niño cree que las cosas han sido creadas por el hombre o por un ser divino y en el realismo es cuando el niño cree que todos los hechos son reales, es decir confunde la fantasía con la realidad, ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

c. Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)

Se llama operaciones concretas porque actúan sobre los objetos reales. Se caracteriza por la habilidad para tratar efectivamente con conceptos y operaciones.

El niño puede compensar las transformaciones con otras a la inversa, es decir, su pensamiento se torna reversible, pues puede representarse las transformaciones y no solamente los estados finales de las cosas. Las operaciones que dominan son concretas, no abstractas y el pensamiento del niño se descentra.

d. Etapa de las operaciones formales (de los 11 años en adelante aproximadamente)

Esta etapa consiste en el dominio de conceptos y operaciones abstractas. En esta etapa es posible aplicar el razonamiento y las habilidades para la resolución de problemas en contextos diferentes a aquellos en los cuales fueron adquiridos.

En la medida en que estas etapas van progresando positivamente hacia nuevas transformaciones, el niño tendrá la oportunidad de interactuar con operaciones y acciones que los lleven a aprender y a construir su conocimiento.

2. Construcción del conocimiento y el aprendizaje en el niño

Piaget considera que un niño activo es un niño que está aprendiendo y lo realiza a través de sus experiencias físicas, ambientales y por las interacciones sociales donde éstas son mediadas por el lenguaje.

De acuerdo con Piaget nuestros procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud del nacimiento a la madurez, e identificó cuatro factores que intervienen en el proceso del desarrollo y aprendizaje y que funciona en interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

La maduración: son los cambios biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción; forma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño. Es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tiene un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presenta, lo que se explica por la intervención de los factores que inciden en el desarrollo.

Experiencia: se refiere a todas aquellas vivencias que tiene lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va adquiriendo se derivan: el conocimiento físico, el conocimiento lógico-matemático y el conocimiento social.

Conocimiento Físico: corresponde a las características físicas de los objetos por ejemplo, color, forma, textura, etc.

Conocimiento lógico-matemático: corresponde a las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece, por ejemplo: al juntar, separar, ordenar, clasificar, el niño destruye relaciones como más grande que, menos largo que, tan duro como, etc. este tipo de relaciones no están con los

objetos en sí, sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

Conocimiento Social: se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso sociocultural establecido. Dentro de éste tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc. que difieren de una cultura a otra.

Es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño. El aprendizaje de las reglas y valores sociales también deben considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos .

La cooperación social para Piaget se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño.

Al convivir los niños con otros niños de su misma edad van formando pequeños grupos, cuando se enfrentan a un problema que hay que resolver cuando trabajan para un fin colectivo, cuando discuten entre ellos, etc. se está promoviendo una “descentración “ por parte del niño, es decir, intenta reconocer que hay otras formas de pensar y ver las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse de manera autónoma y voluntaria.

El compartir, prestar, colaborar de manera autónoma, son conductas a las que el niño puede acceder voluntariamente, si surgen de un interés y de una necesidad interna, lo cual puede darse en un ambiente de respeto y no de coacción, en un marco de igualdad entre niños y adultos y entre los mismos niños, en donde no surjan relaciones de “poder” del adulto sobre los niños a través de imposiciones arbitrarias o sanciones.

La cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel importante en la formación moral e intelectual del niño ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

Transmisión Social, Transmisión Lingüística o Transmisión Educativa: Ésta se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños etc. el niño recibe una información externa “adulto-niño”, “niño-niño” que le permite ir construyendo nuevos esquemas, que acomodará de acuerdo a las hipótesis que él mismo plantea.

Equilibración: Este proceso es el que continuamente coordina a los otros factores que intervienen en el aprendizaje (maduración, experiencia y transmisión social).

El aprendizaje como dice Piaget, “Es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés”.²

El aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental; desde el punto de vista de su estructura interna no debe ser arbitrario ni confuso, el alumno debe tener una actitud favorable para aprender.

Debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe; y que éste sea funcional, que los conocimientos aprendidos, hechos, conceptos, destrezas o habilidades, valores y actitudes, etc. se apliquen en su vida cotidiana.

Según Piaget, el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estudio del desarrollo del niño ya que de otra manera éste sería incapaz de aprender, el aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

El docente debe organizar y propiciar actividades con los niños y que éstas respondan al proceso de los niños, a sus intereses y necesidades, a sus

² S. E. P. Dirección General de Educación Preescolar. “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar”. Chihuahua, Chih. 1990 p. 5

propuestas, a sus avances y retrocesos de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

También debe propiciar que los niños estén en contacto directo con los elementos físicos que le rodean, para así tener la oportunidad de explorarlos, observarlos y descubrir sus características, y su reflexión acerca de sus vivencias y conocimientos adquiridos. Ya que muchas veces el docente no propicia este tipo de actividades; limitamos al niño en su proceso de aprendizaje, de reflexión y en la búsqueda de otras fuentes de conocimientos nos encerramos en el salón de clases y solamente queremos transmitir información; ocasionando desinterés y poca participación en los niños.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros.

Piaget dice que el conocimiento no es un copia de la realidad, sino que conocer un objeto, un evento no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen de él hay que actuar sobre él, modificar, tocar, transformar y entender el modo cómo el objeto está construido. El conocimiento se construye a través de la interacción del sujeto con el objeto.

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes

anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. El niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas y construye el conocimiento a través de las acciones efectivas o mentales que realiza sobre el contenido de aprendizaje.

Por eso es importante darle al niño los elementos necesarios y que éstos sean de acuerdo a su nivel de desarrollo para que construya, manipule, reflexione e investigue.

El docente debe proporcionar una rica fuente de estimulación, confianza y un ambiente enriquecedor en donde el alumno pueda desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

El niño conoce al interactuar, dialogar, preguntar y como es un ser activo que constantemente está en acción, su aprendizaje se refleja en su expresión oral y escrita, en su creatividad e imaginación en su actuar ya sea individual o colectivamente.

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre el nuevo y lo ya conocido.

La naturaleza del proceso de aprendizaje deriva en su análisis no solo

los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino cuál es el proceso interno que se va operando, cómo se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con la realidad.

El enfoque psicogenético concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Así, el proceso de conocimientos implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y objeto de conocimiento (S--O), en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (es la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y la acomodación con cada nueva experiencia, las estructuras ya construidas necesitan modificarse para aceptar esa nueva experiencia por que como toda nueva experiencia ha de acoplarse a las anteriores, las estructuras cambian ligeramente.

Los cambios reales en el pensamiento tiene lugar a través del proceso de equilibrio, del acto en la búsqueda de un balance ejemplo: Si aplicamos un esquema particular a un evento o situación y éste funciona, entonces hay desequilibrio y nos sentimos incómodos. Esto nos motiva a seguir en busca de una solución mediante la asimilación y la acomodación y, por lo tanto nuestro

pensamiento cambia y progresa.

Con el objeto de mantener un equilibrio entre nuestros esquemas para comprender el mundo y los datos que éste proporciona, asimilamos continuamente nueva información utilizando esquemas existentes y acomodamos nuestro pensamiento siempre que los intentos sean infructuosos para asimilar, generan desequilibrio.

Muchos de los trabajos de Piaget sobre el desarrollo humano se han interesado en la investigación de la inteligencia del pensamiento y en la búsqueda de conceptos formales que expliquen como la conducta es organizada y adaptativa. Dice que la organización y adaptación son las funciones básicas de los seres humanos.

La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia (esquema y estructuras); es la integración de las informaciones y experiencias dentro de sistemas relacionados.

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes como resultado de nuevas experiencias.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas la

adaptación y la organización “La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje”³.

La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se pueda adaptar a la estructura construida. Piaget dice que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo rodea; y considera que el propósito fundamental de la educación es esa adaptación.

Para que el niño realmente construya su conocimiento y aprendizaje es necesario que cada quien asuma su rol.

3. Roles de los sujetos

En el proceso enseñanza-aprendizaje participan no solo los niños, sino también maestros, padres de familia y comunidad; por eso es importante conocer la función y el rol que desempeña cada uno.

a. Rol del Docente

³ ARAUJO Y CHADWICK, Yoao B. y Clifton B. “La teoría de Piaget” Antología básica UPN El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1995, p. 105.

El docente debe tener una actitud abierta; ser guía, promotor, coordinador y orientador dentro del proceso educativo; conocer y respetar a cada niño en su proceso de desarrollo, en su forma de expresarse y comunicarse, ya que cada niño es único e irrepetible.

Es importante que la Educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo del niño, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus niños como medio para llevarlos a comprender la investigación, la creatividad, la imaginación y la participación, ya que a través de ellos va a organizar las actividades del proyecto, a evaluar los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo, a sus experiencias previas y todos aquellos momentos en los que el niño construye, manipula, dramatiza, crea, transforma e investiga.

La Educadora debe proporcionar la cooperación entre los niños ya que ésta es la forma más importante por medio de la cual el niño avanza en su proceso de descentración y por lo tanto en su desarrollo intelectual, afectivo y social.

Es necesario dejar que los mismos niños resuelvan entre ellos sus problemas, que los discutan, expresen sus diferentes deseos y busquen

soluciones a sus dificultades.

El rol del docente debe ser analítico, crítico, reflexivo y constructivo . Constantemente debe estar en búsqueda de mejores alternativas de trabajo y que éstas vayan enfocadas a los intereses de los niños como también debe conocer en qué etapa del desarrollo se encuentran sus alumnos para así poderlos guiar hacia conocimientos significativos y funcionales.

b. Rol del Alumno

El niño es un ser activo que constantemente está en acción, investigando, preguntando, observando, creando y transformando para así ir construyendo paulatinamente sus conocimientos de acuerdo a su propio nivel de desarrollo.

Cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose asimismo como diferente de los otros y como parte de un grupo del mismo género.

También necesita manifestaciones de afecto, por parte de quienes le rodean, le son necesarias las muestras de ternura, caricias, palabras tiernas, besos, risas, abrazos que puedan elevar su autoestima.

El alumno es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje, es él quien construye, enriquece, modifica, diversifica y coordina sus conocimientos y nadie puede sustituirlo en esa tarea, ni siquiera el docente puede hacerlo en su lugar; es así que cuando se le da libertad de elección en este caso hacia el proyecto de trabajo y parta de su interés se mostrará más interesado, más creativo, más crítico y más reflexivo.

c. Rol de los padres de familia

En el jardín de niños se propone favorecer el desarrollo del niño; pero éste no podría realizarse de manera integral si no se toma en cuenta la incorporación de los padres de familia. Se considera que el niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y que los aprendizajes básicos, las experiencias afectivas y sociales, y la interacción en general con los objetos se adquiere en el hogar y determinan en gran medida la dinámica de su desarrollo, así como los aspectos cualitativos que matizan su personalidad.

La Educadora y el jardín de niños deben mantener un estrecho contacto con los padres en forma de diálogo, de entrevistas y de comunicación, para ayudarse a conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de estas características.

Asimismo procurar que los padres conozcan la labor que se realiza con

los niños, y el por qué de las actividades, los aspectos del desarrollo que se favorecen, la necesidad de respetar y atender las diversas experiencias del niño, en fin buscar conjuntamente las formas de establecer una continuidad entre el hogar y el jardín, en cuanto a los aspectos esenciales que se propone el programa.

Una de las formas más efectivas para que se de la interacción hogar-escuela (educadora-padres) es invitando a los padres a participar en las actividades del proyecto: De investigación de visitas periódicas, etc., para que tenga la vivencia directa de cómo se desarrolla el trabajo en el jardín de niños, que es lo que hacen sus hijos, como se relacionan con otros niños, como la Educadora coordina la participación de los mismos, etc.

Es importante proporcionar la interacción con los niños, invitando a los padres a actividades organizadas y actuadas por los niños como exposiciones, obras de teatro, dramatizaciones, rondas, excursiones, etc. en la que ellos puedan ser también participantes activos.

Debe brindarse un ambiente de confianza y motivar a los padres a que se sientan con libertad de asistir cualquier día al jardín para ver como se desarrolla el trabajo cotidiano y como se lleva a cabo la evaluación que realiza la Educadora y los niños al término de un proyecto, donde los niños pueden hablar de su trabajo, mostrar los productos del mismo (dibujos, maquetas,

periódicos, murales, dramatizaciones, exposiciones, etc.) y los logros y dificultades obtenidos durante el desarrollo del proyecto. Si se coordina un buen equipo de trabajo entre niños, padres de familia y Educadora los logros se verán a favor del desarrollo de cada uno de los niños.

d. Papel del entorno social

Se reconoce que la acción de la escuela es parte integrante de la comunidad en la cual está inserta. Es necesario no se desvincule de ella, que conozca su historia, que comprenda y respete sus características, que participe de su problemática, que colabore con otros sectores de la comunidad en la búsqueda de soluciones.

Los niños, miembros de la comunidad, reflejarán en la escuela su peculiaridad y sus problemas. Es necesario salir con ellos de la escuela para investigar aspectos desconocidos del medio en que viven, para profundizar el conocimiento de otros, para descubrir relaciones entre hechos aparentemente desvinculados para comparar su comunidad con otras comunidades.

Cuando el niño llega a la escuela, tiene ya una larga historia de relación con el medio, puesto que desde el mismo momento de su nacimiento, desarrolla su acción investigadora sobre el mundo. En la comunidad existe una gran variedad de materiales que pueden aprovecharse en actividades propias

de la educación preescolar como son los paseos y las visitas para que partiendo del interés de los niños se observen y “lean” carteles, anuncios, letreros, nombres de calles, señalamientos viales, para que comprendan y expresen lo que a su alrededor se encuentran en forma natural y concreta.

G. La metodología en educación preescolar

Al reestructurarse el Programa de Educación preescolar en el año de 1992, se eligió el Método de Proyectos como estructura operativa, éste con el fin de responder al principio de globalización que considera el desarrollo infantil como proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), depende uno de otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social.

“El actual programa implica principios teóricos que lo fundamentan y una metodología a través de la cual cada uno de los elementos curriculares tiene un enfoque coherente con características y posibilidades de participación de los niños”⁴.

En los Jardines de Niños se lleva a cabo el Método de Proyectos el cual

⁴ ARROYO Margarita. “La calidad educativa en preescolar una perspectiva teórica y metodológica: los niños como centro del proceso educativo”. Antología básica U.P.N. Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de Niños México, 1995 p. 11.

consiste en planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño que se desarrollan entorno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta.

Con el Método de Proyectos se satisface la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo y este se consigue mediante el planteamiento de problemas que el niño siente deseos de resolver. Despierta interés, curiosidad intelectual, participación, investigación, cooperación y produce un rendimiento útil; también se corrigen las tendencias egoístas y mantiene el deseo de agrupación y el trabajo colectivo. Los niños adquieren el hábito del esfuerzo a buscar por si mismo las soluciones, y así la preocupación continua hasta que queda satisfecho.

Un proyecto “es un recorrido, una búsqueda a través del jugar de los niños y de la realización de distintas actividades; es una búsqueda que parte de incógnitas; algo que les inquieta, les preocupa y necesitan resolver, conocer y disfrutar”.⁵

Por eso es importante que el docente observe y cuestione a los niños en sus juegos libres, en la hora del recreo y en los intereses que muestre, es decir,

⁵ Ibidem p. 15

en lo que resulta significativo colectiva e individualmente para así proponer, problematizar y orientar las propuestas de ellos mismos y llegar a una definición concreta en la que han participado.

Cada Educadora obtiene resultados diferentes dependiendo de las ideas que tenga acerca del niño mismo y de la educación, del valor formativo de las experiencias y actividades que le proponga y de la manera de realizarlas.

El proyecto pone a los niños en una actitud de gran sentido pedagógico: saben lo que persiguen y precisamente por ello se les coloca en el momento de descubrir y emplear los instrumentos adecuados.

La base del método de proyectos “está en la realidad viva y en los problemas y dificultades que ésta presenta y que deben ser resueltos y superados. Pero en la educación hay más que problemas y necesidades; hay también aspiraciones, deseos y afanes que van más allá de la realidad”⁶

El Método de Proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de educación nueva; el creador de este método es John Dewey. el método ha recibido diversas interpretaciones y aplicaciones como también dudas, pero el fundamento de él es siempre el

⁶LUZURIAGA, Lorenzo. “Los métodos del trabajo colectivo antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar” México, D.F. 1993 p. 52

mismo: la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre implican acciones y actividades relacionadas entre sí que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños como por su ubicación en el proyecto.

Para el logro de estas propuestas se debe proporcionar una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades utilizando diferentes materiales y técnicas que despierten el interés y estimulen la creatividad e imaginación a través de la palabra, acción, color, figura, forma, movimiento, construcción, etc.

El docente debe aprovechar todas aquellas oportunidades que se le presenten para cuestionar a los niños, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación; invitándolos a que busquen alternativas de solución a los problemas que se le vayan presentando y despertar el interés en aquellos aspectos de la realidad que son necesarios que conozcan, y propiciar todos los aprendizajes que se adquieran y que éstos se conviertan en experiencias significativas para ellos.

El proponer, apoyar y coordinar dentro de un clima de confianza, de respeto y motivación enriquece y amplía las relaciones entre niños y docentes,

realizar conjuntamente lo que se planeó, en forma grupal da la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender, jugar y compartir con los demás; conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

El docente en el desarrollo del proyecto propiciará de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión y el intercambio de experiencias.

1. Etapas del Proyecto

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y docentes; resumiéndose en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La primera etapa que es la planeación consta del surgimiento, elección y la misma planeación general del proyecto.

Surgimiento. Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o de algún tema o acontecimiento que haya presenciado en su vida cotidiana o de las observaciones, situaciones y

propuestas emanadas de lo que es significativo para ellos, de algún evento que se haya realizado, de fechas cívicas, o tradicionales, de concursos, exposiciones, de una visita fuera del salón de clases, y de campañas.

Dentro de la comunidad donde se encuentra el Jardín de Niños, también requiere de necesidades que son detectadas por los docentes y que éstas pueden dar origen al surgimiento de un proyecto en donde se involucren a participar padres de familia, niños, miembros de la comunidad y los docentes; también puede plantearse como proyectos las actividades que por tradición se llevan a cabo anualmente en el Jardín de Niños como son: festejos del día del niño, día de las madres, fiestas decembrinas, y graduaciones.

La Educadora debe de ser dinámica, creativa y constantemente estar motivando a los niños a que propongan y participen; ya que los niños rápidamente pierden su interés; también el analizar las necesidades, inquietudes que presentan pues no necesariamente ha de partir de una conversación inicial, sino de las actividades, juegos libres, las preguntas de los niños, el tipo de intercambio que realizan entre sí, con la finalidad de reunir las, armonizarlas y resumirlas para que se determine una propuesta en común, que da un sentido integrador a la tarea grupal.

Elección del Proyecto. Una vez que el docente ha detectado el interés real del grupo se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué

vamos a hacer? Es conveniente recordar que los niños no van a dar el enunciado del proyecto, sino que ellos se manifiestan con sus propias palabras, y es la Educadora la que tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé ideas de que implica un proceso para llegar a la culminación.

Planeación General del Proyecto. Definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar; la Educadora realizará las preguntas ¿qué debemos hacer para...? ¿cómo lo hacemos? ¿dónde? ¿quién lo va a hacer? ¿con quién? ¿qué necesitamos? ¿qué más tenemos que hacer? ¿a quién podemos invitar? entre otros cuestionamientos.

Simultáneamente los niños registrarán sus respuestas y acuerdos grupales en algún lugar visible y adecuado a su tamaño; en el cual expresarán sus dibujos, símbolos o letras de los propios niños, complementándose con la escritura de la Educadora ya que en coordinación de todos se logra la realización de esta actividad.

Durante el desarrollo del proyecto, los niños pueden recurrir al friso para establecer la realización entre lo planeado y lo realizado que han hecho y que falta por hacer, proporcionando así la participación de los niños, el enriquecimiento, el interés y la motivación por la realización del proyecto; así

como también el dar la apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o cambios sufridos en la dinámica del mismo proyecto.

El docente registrará la planeación general del proyecto en su cuaderno de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos del desarrollo de los niños de manera integral. Es importante que una vez determinado el tema del proyecto, el docente investigue y se documente sobre el contenido que va a ser abordado con los niños, para que de esta manera tenga los elementos necesarios y variados motivadores para retroalimentar los conocimientos y saberes de los niños; sin descuidar su nivel de desarrollo.

La segunda etapa es la realización del proyecto. Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docentes a través de juegos y actividades significativas para los niños.

Entre los juegos y actividades que se propusieron en el proyecto existen algunas acciones que serán realizadas en forma grupal, mientras que en otras se harán en forma individual o en pequeños equipos, es importante que los juegos y actividades que se realicen estén dentro del contexto de la propuesta seleccionada y así enriquecer dicho proyecto.

La duración es variable ya que dependerá de los diversos cambios e intereses que tome el proyecto, hasta llegar a lo que los niños y docente han acordado como culminación o fin del mismo.

La tercera etapa consiste en evaluación grupal de resultados obtenidos. Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibilidades de acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

El educador orientará al niño para que realice la evaluación constante de sus acciones y su importancia tanto a lo largo del desarrollo como al término del mismo.

Realizada la autoevaluación grupal, el docente registrará los aspectos más significativos de ésta en el formato de evaluación general del proyecto. Esta evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

El Programa de Educación Preescolar 1992, señala que en el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos centrales que se deben retomar a lo largo de las etapas que constituyen un proyecto, éstos son:

- Momentos de búsqueda y experimentación de los niños.
- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños

Se inician con el surgimiento, elección y planeación del proyecto y culminación del mismo. El docente aprovechará cualquier oportunidad para propiciar que sus alumnos pregunten, busquen respuestas, intercambien puntos de vista, aporten soluciones y formas de hacer, experimenten con diversos materiales, reflexionen sobre lo realizado y manifiesten su opinión, promoviendo que confronten sus puntos de vista con los demás, en un ambiente de cordialidad y respeto mutuo. También propiciará que los niños establezcan relaciones entre lo que aprenden en el jardín de niños y lo que ya saben, han vivido, les interesa y preocupa.

Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades

El docente como responsable de la acción educativa tiene como función observar las manifestaciones de los niños en sus juegos, en sus actividades libres o del proyecto para así poder guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, tratando de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica la cual la expresan a través de lo que dicen, dibujan y

construyen dentro de sus juegos y actividades; también el evitar intervenir en casos innecesarios, dejar que ellos mismos den solución a sus dificultades y no crear “modelos” o formas únicas de hacer las cosas.

Relación de los bloques de juegos y actividades en el proyecto

El docente, a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus intereses y necesidades del proceso de desarrollo y de su experiencia profesional analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto; y cuáles necesitan ser atendidos individual y grupalmente para favorecer equilibradamente el desarrollo en las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física.

Se define a la dimensión, “como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.”⁷

⁷ S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. “Fundamentos teórico-metodológicos del programa de educación preescolar 1992”. México 1993 p. 11

2. Dimensiones del desarrollo

Dimensión afectiva. Son las relaciones de afecto que se dan entre el niño y su familia, como también con las personas que lo rodean.

Dimensión social. Es cuando el individuo aprende a interactuar con los demás, adquiriendo valores, aprendizajes, reglas y normas establecidas por la sociedad donde vive; también hábitos y actitudes que le permitirán relacionarse con los miembros de su grupo y formar parte de una cultura con sus costumbres y tradiciones.

A través del proceso de socialización y la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

Dimensión Intelectual. La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.

La interacción que el niño tiene con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que posteriormente se puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo ya que éstas serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizaje anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

Dimensión Física. Son los movimientos corporales y que a través de ellos el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre todo lo que puede hacer, adquiriendo las nociones de lateralidad, espacio y tiempo utilizando su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

En sus actividades diarias el niño va estableciendo las relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

3. Bloques de juegos y actividades en el proyecto

El Programa de Educación Preescolar 1992 propone los bloques que son

conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño y estos proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para su desarrollo. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos.

Al abordar los bloques de juegos y actividades es necesario que el docente se plantee propósitos educativos, los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños.

a. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo.

El contenido de las experiencias de los niños tiene una estrecha relación con las formas de representación y expresión del entorno que le rodea, la manera en que se comunica a través de gestos, palabras, pláticas, actitudes corporales, cantos, etc., que constituyen una expresión que representa un contenido de comunicación social.

Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica (pintura, dibujo, modelado) la expresión dramática y la música.

El Jardín de Niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos; ampliando así las experiencias familiares y accediendo a nuevas formas de expresión.

Los contenidos de este bloque son: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.

b. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

La actividad psicomotriz tiene una importante función en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.

Los contenidos de este bloque son: imagen corporal, la estructuración del espacio y la estructuración temporal.

c. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

La naturaleza es la fuente de vida; actualmente, la crisis ambiental que afecta los recursos naturales y el medio ambiente social del país hace necesario que, desde la etapa preescolar, se incluya el conocimiento, aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, considerando al niño como parte de esta, ya que del tipo de relación que establezca con ella, dependerá el uso racional de los recursos que le brinda su medio natural, así como la prevención y colaboración en problemas ambientales.

El niño preescolar al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y aprovecha mejor el medio en que vive; a darse cuenta de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a las que conoce.

El docente, al favorecer el desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa efecto de los eventos de su medio natural; preparándolo para adquirir conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia, de una manera global y lógica.

Dentro de este bloque se encuentran los siguientes contenidos: salud, ecología y ciencia.

d. Bloque de juegos y actividades de matemáticas

La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje. El acceso a conceptos matemáticos requiere de un largo proceso de abstracción, del cual en el Jardín de Niños se da inicio a la construcción de nociones básicas .

En el nivel preescolar se da especial importancia a las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y la seriación, las que al sintetizarse consolidan el concepto de número.

Actualmente se ha descubierto que la construcción de conceptos matemáticos es un proceso complejo en el que el niño juega un papel principal, no como simple depositario del saber, sino como constructor de su propio conocimiento.

Lo importante es que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus estructuras utilice los diversos conocimientos que ha adquirido a lo largo de su desarrollo.

Los contenidos de este bloque son: la construcción del número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica, adición y sustracción en el nivel preescolar, medición, creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas.

e. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita. El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyo signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación .

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla.

Los contenidos de este bloque son: lenguaje oral, escritura y lectura.

H. El Juego: actividad principal del niño preescolar

El juego constituye una actividad importante durante un período de la vida y generalmente se piensa que para los niños es importante jugar, por lo que hay que darles oportunidades de que lo hagan.

El juego “es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntariamente y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido”.⁸

Para Piaget el juego es la construcción del conocimiento, desde los períodos sensorial-motriz y preoperacional; por que la construcción del objeto no es el resultado de ninguna enseñanza; es el resultado de la propia iniciativa del niño.

El juego motiva al niño a explorar y a experimentar en el hogar, en la escuela, en la calle en las tiendas, lo cual proporciona aprendizajes. En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente por lo cual se considera una de las actividades

⁸ SEP Bloques de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. EL JUEGO: Principal actividad del niño preescolar . México, 1993, p. 22.

primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

La labor del maestro debe ser el de orientar y apoyar los juegos; pero su principal rol debe ser de observador, ya que es aquí donde el niño se muestra tal como es su personalidad y es también en este tipo de actividad, donde reduce las tensiones de la vida diaria y canaliza sus energías por eso es importante fomentarlo, sobre todo el juego libre que será de gran utilidad para el docente que desee conocer y ayudar realmente a sus alumnos.

A través del juego se le da la oportunidad a que el niño se conozca a sí mismo a valorarse, a comprender las limitaciones personales a ser activos dentro de un grupo, a aceptar las reglas, normas y valores sociales, a comunicarse, a cooperar, a sentir, a expresarse, a crear, observar, a investigar, a explorar, a reflexionar, a moverse a interactuar con otros y ser parte de una experiencia más amplia.

Es importante que la Educadora sugiera actividades que vayan enfocadas hacia una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos.

El juego es un trabajo de construcción, de creación y de comunicación porque, aunque hay juegos individuales, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto u otro niño. Y cuando la palabra no está presente, esta forma de comunicación demuestra ser particularmente preciosa para la entrevista.

“El juego se puede definir como el conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí.”⁹ El niño que juega se experimenta y se construye a través del juego; aprende a controlar la angustia, a olvidar sus preocupaciones y tensiones, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde a actuar sobre él.

El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital, por eso es importante dar estos espacios y proporcionar oportunidades y elementos para que el niño juegue libremente y exprese sus emociones.

A través del juego se perciben las aptitudes creadoras de los niños, los deseos o intereses por imitar a los adultos; los niños asumen los papeles de papá, mamá, el doctor, los bomberos, la maestra, etc; esto ayuda al desarrollo de la independencia, imaginación, creatividad y también la aptitud para la música, declamación, etc. Para esto se necesita de la coordinación y estímulo de la Educadora.

⁹KAMII, C. y DEVRIES, R. “El juego” Antología básica UPN El juego . México 1994, p. 153

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en la estructuración de su pensamiento.

I. Clasificación y evolución del juego infantil.

El juego infantil pasa por una serie de etapas y Piaget las clasifica de la siguiente manera.

1. Juego de ejercicio. Son los primeros en aparecer y son característicos de los primeros meses de vida y perduran aproximadamente hasta el año y medio; pero son a la vez los menos estables, puesto que varían y surgen al margen de cada nueva adquisición evolutiva del desarrollo.

Consiste en realizar actividades que el niño ha logrado en otros contextos con fines más adaptativos, para conseguir un objetivo, pero realizándolas únicamente por el puro placer y esas actividades consisten en los movimientos del propio cuerpo o de objetos que tiene a su alrededor. Ejemplo mirar una y otra mano, juntarlas y separarlas, buscar y tomarse los pies,

llevarlos hasta la boca y succionar el dedo del pie, etc., incorporando a éstos los objetos del medio como son: Sonaja, chupón, juguetes, etc. y con el avance intelectual, el niño logra combinar diferentes ejercicios sensomotores. Se considera también como pseudo-juegos ya que solamente son actividades prácticas y surgen de una necesidad sensorial, originando satisfacción.

2. Juego simbólico o de imitación. Su aparición se sitúa entre los dos y siete años aproximadamente. Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo a sus necesidades. El niño empieza imitando acciones modelos como si fueran las suyas propias, imita lo que ya conoce y que puede oír y ver como son las actividades de los adultos con los que convive: Mamá, maestra, enfermera, doctor, etc., además busca el contacto con los adultos en sus juegos, quiere hacerles partícipes del mismo, pues no distingue claramente que su mundo y el del adulto son diferentes, piensa que el adulto es como él, pero más grande. Adquiere demasiada confianza con el adulto. También lo gracioso y lo desinhibido es algo muy característico en esta etapa.

3. Juegos de reglas. Son de carácter social; se realiza mediante las reglas que se imponen y que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, favorece el desarrollo social y la superación del egocentrismo.

En el programa de Educación preescolar el juego es la actividad principal ya que a través de él el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo crea y recrea las situaciones que ha vivido.

El juego es un especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir forma el sentido social.

En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico, y es importante para su desarrollo psíquico, físico y social; desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, y favorece las relaciones afectivas.

El juego fortalece el desarrollo emocional. Proporciona a los niños una forma de manejarse con sus emociones, el miedo, la ansiedad, la alegría y la esperanza.

El juego brinda un espacio para el desempeño de roles y estimula la autoexpresión. En su mundo de juego, el niño suele estar libre de interferencias por parte del adulto; pueden imaginarse e interpretar cualquier cosa o situación ya sea real o imaginaria.

El juego proporciona al niño una sensación de poder y su iniciativa se fortalece. Se ha sostenido que a medida que los niños adquieren buenas destrezas físicas parece mejorar su confianza en sí mismo. Esa mayor confianza se ve reflejada en el aula y con frecuencia motiva al niño a trabajar más en otros campos del aprendizaje.

Con el juego se favorecen los siguientes aspectos:

Aprender a discriminar, a formular juicios, a analizar, a sintetizar y a resolver problemas.

Social. Ayuda a cada niño a establecer relaciones afectuosas y establece con otros niños y adultos, fomenta la responsabilidad, confianza, auto estima, la independencia para conseguir y llevar una vida plena y feliz.

Intelectual. Estimula en cada niño el uso de sus capacidades intelectuales para favorecer el lenguaje, estimular la creatividad e imaginación, la investigación y desarrollar la capacidad de aprender.

Casa / Escuela. Ayuda a los padres a comprender más plenamente las necesidades de los niños.

Estético / Creativo. Dar al niño la oportunidad de experimentar con una variedad de materiales en los campos del arte y la música fomentar la creatividad y expresividad y una cada vez mayor conciencia y apreciación de la belleza.

Físico. Ayudar al niño a desarrollar la coordinación y las habilidades motoras y manipulativas, y a satisfacer las necesidades físicas mediante la provisión del aire puro, espacio para jugar y dormir, buena alimentación, adiestramiento en la higiene personal.

Dependiendo de la perspectiva teórica del docente y de las necesidades que percibe en el niño, él puede estructurar las actividades según las necesidades de los niños.

Es importante que el docente programe sus actividades y objetivos del juego que se pretenden realizar junto con su plan de trabajo ya que esto ayuda y favorece el desarrollo de las actividades como también su desarrollo intelectual.

Los valores del juego son muchos, pero aún persiste la controversia entre si se reconoce a el juego como un medio para promover el desarrollo infantil y el aprendizaje o simplemente es una actividad que sólo en sí misma.

J. ¿Cómo surge el interés en el niño preescolar?

Los intereses juegan un papel muy importante en la vida del niño porque determinan, hasta cierto punto, lo que haga y lo bien que lo haga. No olvidemos que todo individuo y mayormente el alumno, aprende aquello que despierte su interés.

Un interés es un motivo aprendido que guía a la persona y hace que se preocupe por hacer una cierta actividad que ha elegido libremente. “Un interés es algo con lo que el niño identifica su voluntad personal”¹⁰. Cuando un niño ve que algo le trae provecho, se vuelve interesado en ello, esto motiva el aprendizaje mientras el niño encuentra esto satisfactorio, continua estando interesado en ello. Cuando la satisfacción desaparece también lo hace el interés.

Un capricho es un interés temporal mientras dura, puede ser tan fuerte, o más fuerte que un interés pero como sólo proporciona una satisfacción temporal, pierde intensidad muy rápidamente. Los verdaderos intereses son más persistentes porque satisfacen una necesidad de la vida del individuo.

Todos los intereses satisfacen alguna necesidad de la vida del niño

¹⁰ HURLOCK B. Elizabeth “Algunos de los intereses de la infancia” Desarrollo psicológico del niño . Madrid 1967 p. 634.

incluso, cuando la necesidad puede no ser oportuna para el adulto, cuanto mayor sea la necesidad, mayor y más duradero será el interés.

El niño que tiene una fuerte necesidad de compañerismo dirigirá sus energías hacia actividades que le pongan en contacto con otros. Si estos contactos no logran satisfacer su necesidad sea por que es inaceptable a los demás niños o porque tiene poco en común con ellos, sus intereses no desaparecerán pero tomará otros canales que le permitan satisfacer mejor su necesidad; por ejemplo: jugar con compañeros imaginarios o identificarse con algún personaje.

Cuanto mayor sea la frecuencia con la que el niño expresa su interés por una actividad, tanto más fuerte se volverá este interés. Estos intereses están destinados a desaparecer si no se ponen en práctica.

Algunos autores coinciden en definir el concepto de interés como “una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos”¹¹. En el interés intervienen elementos de orden muy distinto, por lo que lo relacionan con el impulso y el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, y la voluntad.

K. Importancia del interés

¹¹ SEP Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. “Intereses” México 1993 p. 47.

El interés es muy importante porque es un medio valiosísimo para lograr los fines educativos. Es una fuente de fuerte motivación para aprender.

Un niño que esté interesado en una actividad determinada ya sea en juego o trabajo pondrá más esfuerzo en aprender que el niño que no está interesado al que realmente dicha actividad le aburre.

Los intereses añaden un fuerte componente agradable a la vida del niño. Si se interesa en realizar un cierto tipo de actividad, este será para el muchísimo más agradable que si se le obligara a realizarla en contra de sus intereses; como también disminuirá enormemente su nivel de rendimiento.

Los intereses están íntimamente relacionados con los gustos y repugnancias. Cuando se fuerza a los niños a realizar una actividad que no les interesa causan en ellos una apatía hacia dichas actividades; provocando así el disfrutar de muchas actividades que habrían podido serle agradables o contribuir a la integración y comunicación de su ambiente familiar.

El desarrollo de los intereses está influenciado en gran parte por las oportunidades que el medio ambiente le ofrece; por eso es importante que el hogar, la escuela y la comunidad ofrezcan al niño un sinnúmero de

oportunidades en donde pueda descubrir aquellas que coincidan con sus necesidades e intereses.

El interés por conocer es tan consustancial al niño como la actividad; no se trata de buscar fórmulas o actividades para que el niño actúe, él siempre está actuando, lo que ocurre es que no siempre lo hace de la manera que el adulto quiere y pensamos a veces que es el niño el que debe adaptarse a lo que aquél interesa. Pero ¿porqué no pensar lo contrario?.

El niño tiene indudablemente una curiosidad y unos intereses es necesario dejar que los desarrolle como también descubrirlos a través de la observación de cuales son los objetos o actividades con los que juega un niño, objetos que compra a hace comprar, que colecciona o emplea cuando se ve claramente que hay un elemento de espontaneidad en su actividad.

Las preguntas con las que está continuamente interrogando a los adultos, el diálogo que establece con sus compañeros, lo que “lee” y el tipo de lectura que hace cuando está libre de seleccionar sus libros y cuentos; de igual manera los dibujos y construcciones que espontáneamente realiza nos indica sus deseos por aquello que más le interesa.

L. El Origen y evolución de la creatividad infantil

El proceso creador se inicia en la infancia, es por esto que la psicología y la pedagogía se avocan al estudio serio de la capacidad creadora de los niños, al fomento de esta capacidad y a la importancia que esta tiene para el desarrollo y la madurez de los niños.

La actividad creadora es toda realización humana productora de algo nuevo. Crear es experimentar. Piaget dice: aprender es reinventar. Es pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es esencialmente creador.

Toda actividad que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, nuevas soluciones es una actividad creadora.

Las actividades creadoras se observan sobre todo en los juegos infantiles de representación. En estos juegos los niños reproducen mucho de lo que ven, de lo que sienten y de lo que viven; sin embargo no se limitan a representar experiencias vividas sino que las reelaboran creativamente combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con sus intereses y necesidades .

Desde la antigüedad, el hombre ha demostrado su creatividad, ya que siempre ha encontrado la manera de satisfacer sus necesidades básicas y gracias a su capacidad creadora con el paso del tiempo y según se han ido presentando estas necesidades, ha inventado objetos e instrumentos que le ayuden a sobrevivir, así como también los ha ido transformando y perfeccionando según se manifiesten las necesidades y exigencias del momento, es así como todo lo que en la actualidad se disfruta, ha sido creación de otros individuos.

Actualmente se puede afirmar que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular (pintura, música o poesía), sino que es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier materia.

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos y otros especialistas. Manifestando diversos puntos de vista; además cada uno de nosotros tiene una concepción propia del significado expresando: "creatividad es hacer algo nuevo", "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es inventar", "crear es ser original".

M. Mead expresa: en la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nueva para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo.

“El desarrollo de la expresión creativa debe ser un objetivo en la educación puesto que esta es un recurso, una herramienta valiosa para la elevación de la educación misma pues todos nacemos potencialmente creadores”¹²

La nueva pedagogía tiene como objetivo el rescatar, tanto el proceso creativo como la actitud creativa y a la persona en una dimensión creativa. Esta dimensión puede ser desarrollada tanto a nivel preescolar como a nivel del adulto, pero cuanto antes se comience a cultivar, más posibilidades hay de conseguir personas creativas.

Son varios los esfuerzos que hacen en la búsqueda y generación de espacios que estimulen la expresión y la creatividad.

En educación es necesario considerar a la expresión creadora del niño como proceso psicológico y como producto que emerge de él primordialmente. Los juegos de expresión favorecen el doble trabajo de asimilación y de acomodación del mundo, satisfaciendo con ello su necesidad de transferir su mundo interior hacia otro para recibir a su vez una alimentación nueva.

Es necesario estimular lo más posible los juegos de expresión, y que el entorno sea bastante rico para suscitar experiencias personales formativas.

¹² SHEFCHOVICH, G. y WAISBURD G. “Expresión corporal y creatividad” México D.F. 1992 p. 16

El problema central de la educación moderna es precisamente formar al mayor número posible de gente inventiva y capaz de creación personal. Los métodos nuevos buscan favorecer la adaptación al medio social utilizando las tendencias propias de la infancia así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental.

El docente siempre debe dejar a los niños en libertad de elegir, para inventar formas y colores, para dialogar con sus compañeros a cerca de sus intereses y necesidades sin proponer modelos ni copias. De esta manera cada actividad se convierte en una creación del propio niño respondiendo a su lógica y no a la lógica del adulto.

Tenemos que reconocer que el mundo actual tiene gran necesidad de la creatividad y de personas inventivos que la enfrenten con originalidad e ingenio.

La capacidad creativa de los alumnos dependerá de la riqueza y variedad de sus propias experiencias, de la satisfacción de sus necesidades e intereses y de la capacidad combinativa que adquieran al darles oportunidad de ejercitar la actividad, de dar forma nueva a los productos de su imaginación, así como de ponerlos en contacto con los aspectos de la cultura que les sean más propios y que influirán definitivamente en sus formas de creación.

Los niños y personas adultas pueden aprender a ser creativos. Los niños, a conservar su cualidad innata, y los adultos a rescatarla. La pedagogía moderna evita dar recetas: sin embargo, hay algunas recomendaciones para los padres y maestros que deseen educar la creatividad de los niños:

- ★ Déjenlos que experimenten cosas nuevas, sin preocupaciones y aprenda a disfrutarlas con ellos

- ★ Olvídense de tratar de enseñar siempre; más bien aprenda de los niños su comportamiento fresco y no tenga miedo de sentir alegría con las cosas sencillas

- ★ No se involucre emocionalmente. El niño hace las cosas porque le interesan, independientemente de la opinión que usted pueda tener

- ★ Ante los problemas ensaye soluciones junto con los niños. Ellos observarán su manera de actuar y con ellos reforzarán su propia inventiva

- ★ Prepare y cuide un espacio reservado para la actividad creadora del niño: libre de interrupciones, de ruido excesivo y, en general de interferencias a la libre expresión de su fuerza creativa (diseñe este espacio con estética y disponga en él ordenadamente los objetos y utensilios adecuados para la labor a realizar).

Para el comportamiento creativo se requiere estar abierto a la experiencia total de uno mismo; es decir a las sensaciones, a los valores, a las inclinaciones y a todo lo que acontece en nuestro interior.

El éxito se logrará cuando el niño o el adulto no haga una repetición o copia de lo que ha percibido, sino que elabore y procese ese material transformándolo en otro con el código de su sello personal.

M. El niño y su creatividad

El niño es un ser vivo que tiene sus propias necesidades de actividad, de movimiento, él trae toda la riqueza del mundo y merece ser respetado; desde los primeros años de su vida, “crea” sus primeras palabras, sus primeros pasos, su sonrisa y todo lo que conforma su mundo.

El niño es de por sí creativo ya que de hecho no ha terminado de “construir” su mundo. Lo está conociendo y para ello incorpora elementos propios y elementos que le son extraños. Pero hay que permitirle que fundamentalmente sea él quien los organice.

A los niños les favorece ser espontáneos; no son artificiales ni usan máscaras. Son más libres de ser ellos mismos y por eso más felices no solo en el juego, sino en todo lo que hacen. El juego le permite estar activo, sobre todo

mentalmente así, jugando se vuelven ágiles de cuerpo y pensamiento; aprenden por ejemplo, cual es el resultado de sus acciones, si corres fuerte, no te atrapan, si te distraes, te equivocas, si sigues las reglas del juego puedes ganar.

Todas estas experiencias que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones. Al trepar, tratan de llegar lo más alto posible, al inventar sobrenombres, buscan lo más gracioso, es decir están usando su creatividad. Y muchas veces los adultos y el docente solamente vemos la creatividad plasmada en una obra.

El niño a través de sus ensayos y errores descubre, inventa y crea soluciones a la problemática presentada.

El niño por naturaleza es creativo tiene la necesidad de explorar y de experimentar lo único que necesita es apoyo y libertad ya que muchas veces coartamos toda esa energía e interés por investigar y crear.

El niño tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo. Hay juegos que hacen que los niños desarrollen más creatividad porque incluyen diversos estímulos que permiten más combinaciones como son los juegos con música, con versos, con danza, etc.

Los juguetes también deben ser elaborados con materiales variados y así favorecer la riqueza de sensaciones, tanto visuales como táctiles, auditivas y olfativas sólo hay que fomentar la iniciativa.

Para el adulto es más importante “crear cosas” que ser creativos y olvidan que al utilizar su creatividad consiguen ser líderes, ser autónomos, creativos e innovadores.

El niño para “crear” no parte de la nada sino de conocimientos previos y estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, color, temperatura, proximidad o lejanía; al combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que llama creación.

Los niños son creativos porque les gustan las sorpresas; porque rompen con lo cotidiano, porque les gusta descubrir, conocer, construir e inventar sus propias narraciones y diálogos. Los niños aprenden practicando, y la práctica es base indispensable para el pensamiento creativo.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS

A. Plan de trabajo.

El docente que ejerce su labor dentro de un salón de clases utiliza diversas estrategias que le sirven de apoyo para dar solución a las problemáticas presentadas en su práctica docente.

La estrategia, debe realizarse en forma creativa e innovadora en donde las actividades logren la dinámica o el clima que el docente se ha planteado así como también favorecer el uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje para que el alumno realice la construcción de conocimientos y que éstos sean significativos para él.

Las estrategias son acciones y/o alternativas que se realizan con el objetivo de ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma “son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro”¹³.

Cada estrategia debe contener los siguientes aspectos: un propósito bien definido en donde se exponga qué se desea lograr. El desarrollo que consiste

¹³ HARGREAVES, Andi “El significado de las estrategias docentes” Antología básica U.P.N. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje México, D.F. 1996 p. 79

en como se llevará a cabo dicha actividad, el material con el cual se va a realizar la actividad y el tiempo que se dispone para la realización. Otro aspecto importante es la evaluación que viene siendo la etapa final del proceso; ésta se realiza en forma permanente con el objeto de conocer los logros o dificultades presentadas en la realización de las actividades.

La evaluación es parte integral del proceso de aprendizaje, es preciso contar con el alumno en la medida en que sea posible y él sea capaz de hacerlo.

En el Jardín de Niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es cualitativo por que no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino es una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

Es integral por que considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín de Niños: creatividad, sociabilización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.

También permite obtener información sobre el desarrollo del programa, la acción del docente, las relaciones con los niños, padres de familia y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios; el valor de los recursos didácticos; como se utilizaron y cómo se podrían utilizar.

Al evaluar el docente retroalimenta su planeación, sus actividades para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo.

No se evalúa para calificar, sino para obtener información acerca del proceso a realizar; se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, necesidades e intereses; los cuales debidamente analizados permitirá al docente implementar las acciones necesarias conforme a su nivel de desarrollo.

Es el docente quién evalúa a través de la observación, la cuál constituye la principal técnica de evaluación en el Jardín de Niños. Las observaciones serán realizadas en la forma más natural, tratando de evitar actitudes inquisitivas y que el niño se sienta observado ya que perdería su espontaneidad.

También tomará notas sobre los aspectos más relevantes que se llevaron a cabo durante dicha actividad; ya sea en forma grupal o con algún niño en especial. Las observaciones se pueden llevar a cabo en diferentes situaciones:

juegos libres, actividades de rutina, juegos y actividades del proyecto. A través del análisis de la producción de los niños, dibujos, pinturas, trabajos de modelado y representaciones gráficas, entre otros.

La fase de la evaluación es una de las más importantes de todo el proceso; la evaluación comprende todos los elementos que intervienen en el acto docente tanto en su planeación como en la realización, estructura y organización del programa escolar; de los objetivos, tareas, recursos humanos, medios, métodos e instrumentos de evaluación.

La evaluación del proceso se lleva a cabo antes, durante y después de su realización y debe servir para la continua revisión del mismo. Un sistema muy útil para la evaluación del proceso es la redacción del diario por el profesor en el cual se anota las impresiones habidas, las experiencias vividas en cuanto al aprendizaje, el interés por las actividades, adecuación de los métodos y medios utilizados y las ideas que más impacto hicieron; también las dificultades que se presentaron.

B. Estrategias

A continuación se presentan una serie de estrategias que se diseñaron con el objetivo de favorecer en los niños una participación más dinámica y activa en la elección de los proyectos logrando así aprendizajes más

significativos y respondiendo a los intereses y necesidades de ellos mismos.

Estrategia No. 1

“¿Quiénes son mis compañeros?”

Objetivo: Que los niños se integren, se conozcan y se sociabilicen logrando con ello una mayor integración en el grupo escolar.

Material: Sillas, foamy, marcadores, pintura textil, seguros y listón.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo: Al inicio del ciclo escolar la Educadora dará la bienvenida a los niños, se presentará diciendo su nombre, grado y grupo que le tocó atender.

Se formará un círculo con los niños sentándose en las sillitas para así lograr un clima de confianza entre ellos mismos; enseguida la Educadora les colocará un gafete con su nombre escrito.

Cada niño dirá su nombre, si es de nuevo ingreso, edad y las cosas que le agradan y le desagradan. Posteriormente cada niño dirá los nombres que memorizó con más facilidad.

La Educadora les pedirá a los niños que elijan un compañerito para que expresen con mayor libertad sus ideas, intereses y sentimientos que experimentaron al llegar al Jardín de Niños.

Evaluación: Asistencia, participación, integración y lenguaje oral.

Estrategia No. 2

“¿Qué hace mi hijo en el Jardín de Niños?”

Objetivo: Que los padres de familia conozcan y valoren el trabajo que se realiza en el jardín de niños, así como también se involucren y participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Material: Láminas de apoyo, tanto con información como en blanco, rotafolio y marcadores.

Tiempo: 2 horas.

Desarrollo: Previamente se mandará una invitación a los padres de familia en donde se les invitará a una conferencia impartida por una conocedora del enfoque de Preescolar; donde se dará a conocer como se trabaja con el Método

de Proyectos en el Jardín de Niños.

El día de la conferencia se les dará la bienvenida a los padres de familia y a la expositora quienes serán presentados. Durante la conferencia los padres de familia podrán expresar sus dudas e inquietudes, así como la expositora responderá a ellas.

Evaluación: Evaluar la asistencia, participación y el interés que muestran los padres de familia durante la conferencia.

Estrategia No. 3

“ Mi Diario Escolar”

Objetivo: Que los niños representen en forma gráfica las experiencias más significativas que hayan tenido durante una mañana de trabajo.

Material: Un cuaderno, revistas, marcadores, crayolas, pegamento y materiales diversos que cada niño tenga en su casa y le apoye en su tarea.

Tiempo: Todo el ciclo escolar.

Desarrollo: En una mañana de trabajo se les explicará a los niños qué es un

diario escolar y la forma en que se realizará dentro del grupo.

Cada niño se llevará a su casa el diario del grupo, en el cual registrará las actividades que se realizaron durante ese día ya sea en el salón de clases o en la hora del recreo, apoyándose con ilustraciones, dibujos o recortes. Para ello se determinará un rol y se contemplará el orden en que cada niño llevará el diario a su casa, así como también se responsabilizará de cuidarlo y entregarlo al siguiente día.

El niño expresará sus ideas, sentimientos, conocimientos, deseos e inquietudes para que posteriormente sus papás hagan la interpretación en forma escrita; previamente la Educadora les informará a los padres de familia en qué consiste la actividad y como pueden ayudarles.

Al día siguiente al llegar a clases el niño expresará en forma oral el contenido registrado en el diario escolar. Al finalizar el ciclo escolar la Educadora les mostrará a los padres de familia el diario del grupo ya con el contenido de las actividades que se realizaron logrando ver los avances que se obtuvieron.

Evaluación: Se evaluará la creatividad e imaginación de cada niño, así como también su participación, responsabilidad y su expresión oral.

Estrategia No. 4

“ Dejemos volar la imaginación”

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación en el niño para que a través del dibujo logre plasmar sus necesidades e intereses logrando de ésta manera su participación en la elección de los proyectos.

Material: Cartoncillo, cartulina, pegamento, acuarelas, pintura vinílica, diamantina, crayolas, marcadores, hojas, lápices, plantillas, tela y confeti.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

Desarrollo: Durante la asamblea la Educadora les indicará a los niños que van a realizar una actividad en donde ellos participarán libremente expresando sus ideas, inquietudes y su creatividad. Para ello se trasladarán al área gráfico-plástico en donde les mostrará los diversos materiales y el uso adecuado. Al terminar su actividad los niños se sentarán en círculo ya sea en el piso o en sus sillas según lo que ellos decidan y después cada niño expresará en forma oral la creación que realizaron.

Evaluación: La creatividad, autonomía, imaginación y el lenguaje oral en sus trabajos.

Estrategia No. 5

“La Caja Mágica”

Objetivo: Que el niño comparta sus ideas y opiniones favoreciendo la participación en la búsqueda de un proyecto.

Material: Una caja decorada, objetos, estampas, fotografías y recortes de noticias.

Tiempo: 30 a 45 minutos.

Desarrollo: La Educadora previamente decorará una caja en donde colocará los objetos, estampas, fotografías y los recortes de noticias alusivas a los diferentes temas novedosos, formativos y de interés para los niños.

Se les explicará a los niños que dentro de la caja hay objetos que pueden servir para elegir un tema, conocer, descubrir o investigar algo que sea de su interés.

Para ello se invitará a 4 niños para que pasen a elegir algún objeto de la caja de sorpresas; lo mostrarán al grupo y expresarán el por qué les gustaría trabajar con ese tema.

Se promoverá la discusión grupal sobre las propuestas para finalmente elegir el proyecto.

Evaluación: Observar la participación entre los niños; así como el respeto, las necesidades y el interés de cada niño.

Estrategia No. 6

“ Un regalo para ti.”

Objetivo: Que los padres de familia le expresen a sus hijos el afecto, amor y le dedique un tiempo especial elaborándoles un juguete con material de reuso.

Material: Cajas de cartón, foamy, tela, tapaderas y palos de diferentes tamaños y medidas, silicón, pegamentos, pintura, botones, diamantina, pintura textil, estambres y diversos materiales de acuerdo a la creatividad de cada padre de familia.

Tiempo: Trabajo en casa por una semana.

Desarrollo: Se invitará a los padres de familia a que elaboren un juguete para su hijo, pero que éste vaya enfocado a sus intereses, gustos, preferencias y a

su edad.

La Educadora les mostrará a los padres de familia diferentes revistas, enciclopedias que les servirán de apoyo para la elaboración de los juguetes.

Evaluación: Creatividad, participación y responsabilidad.

Estrategia No. 7

“Buzón de Mensajes”

Objetivo: Que los Padres de familia y los niños participen colocando notas importantes y que éstas sirvan de apoyo para elegir un proyecto.

Material: Una caja de cartón, pegamento, papel ilustrativo, marcadores.

Tiempo: Todo el ciclo escolar 2 veces por semana.

Desarrollo: Previamente la Educadora forrará una caja y le colocará el letrero de buzón. Durante una mañana de trabajo la Educadora buscará el momento adecuado para mostrarles el buzón e informarles su uso y también a invitarlos a que participen en depositar mensajes o temas importantes para ellos como felicitaciones, recados, cartas que vayan dirigidas a sus papás, a sus

compañeros, Educadora y al grupo. Lo anterior puede realizarse a manera de dibujos, grafías y letras.

La Educadora invitará a cada niño para que lea el recado expresándolo ante el grupo.

Se invitará a los padres de familia a que también ellos participen en colocar mensajes que ellos deseen enviarles a sus hijos, a la Educadora y al grupo; ya que éstos servirán de apoyo para estimular a los niños a que participen en la elección de los proyectos así como también favorecer su lenguaje y autoestima.

La Educadora y los niños acordarán los días en que se depositarán los recados.

Evaluación: Lenguaje oral y escrito, participación, interés respeto y atención.

Estrategia No. 8

“Construyamos una Biblioteca”

Objetivo: Que los niños tengan un espacio de investigación en el cual puedan descubrir y proponer diversos temas y que éstos sean nuevos para ellos y que

sus aprendizajes sean más significativos.

Material: Libros de texto, de cuentos, diccionarios, periódicos, revistas, folletos, juegos didácticos, recetas médicas o de cocina, etiquetas engomadas, cuadernos, lápices, marcadores de colores, hojas y plumas.

Tiempo: 1 hora 2 veces a la semana durante todo el ciclo escolar.

Desarrollo: Primeramente se llevará a los niños a la biblioteca infantil para que conozcan y observen el uso, la organización y el reglamento que se establece en ella.

Al llegar al salón de clases los niños y la Educadora comentarán todo lo que se observó en la biblioteca; para así proponer, organizar, adquirir y recopilar los materiales necesarios.

Evaluación: Se evaluará la asistencia, esperar turnos y el cuidado de los libros.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS

A. Sistematización

Las estrategias aplicadas en el grupo requirieron tanto de la experiencia como del contexto ya que ésto contribuyó a que el docente externara sus vivencias hacia conocimientos nuevos; para ello fue necesario llevar una sistematización de la práctica docente. La cual es definida por María de la Luz Morgan como un “proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”¹⁴

Es así que se pueden identificar los siguientes momentos en el proceso de sistematización:

En su primer momento se hace necesario unificar criterios y crear.

En un segundo momento definir y acordar una imagen-objetivo de su propia sistematización, como proceso y como resultado. Se trata de una

¹⁴ MORGAN, Ma. de la Luz. “Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización”. Antología básica U.P.N. La innovación México 1995 p. 23

primera mirada a la experiencia que se quiere sistematizar, de una primera delimitación y caracterización que extraer a la experiencia del campo de la vivencia para trasladarla al campo del conocimiento.

En el tercer momento es la explicación de una narrativa completa de la experiencia desde el eje escogido. Es una segunda mirada a la experiencia que avanza en el proceso de delimitación y abstracción en la medida que la descripción es ordenada desde un eje.

Este momento es aún predominante, descriptivo y tiene el sentido de ordenar lo vivido, de traducir la experiencia compleja y multideterminada a un lenguaje que permita su posterior análisis e interpretación.

Algunas herramientas que han demostrado su utilidad para la reconstrucción de la experiencia son: cuadros, guías de preguntas y esquemas. Se recomienda que la experiencia no se reconstruya de manera muy detallada.

El cuarto momento se trata del análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo. Momento privilegiado en la producción de conocimientos nuevos sobre la experiencia.

El momento del análisis e interpretación culmina con el ordenamiento de

los aprendizajes, descubrimiento o lecciones que la experiencia y su sistematización han permitido alcanzar.

El quinto y último momento del proceso de sistematización es el de la comunicación de los nuevos conocimientos producidos; ya que a través de la comunicación se facilita el debate y reflexión sobre los conocimientos producidos. Solo se aprende a sistematizar haciéndolo.

El análisis de la experiencia se sustenta y orienta por su cuestionamiento, mediante la formulación de preguntas; y la interpretación y conclusión del proceso de sistematización y llevan a definir una nueva intervención explícitamente sustentada en los nuevos conocimientos.

B. Análisis

Mercedes Gagnetten define al análisis cómo “el distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales”¹⁵

Analizar es comprender el todo a través del conocimientos y comprensión de las partes.

Es una parte de la investigación temática no estructurada, a través de la

¹⁵ GAGNETTEN, Mercedes. “ Análisis”. Antología básica U.P.N. La innovación México, 1995 p. 38.

elaboración de los datos, vivencias y procesos descriptos.

El análisis es un procedimiento fundamental para la fase de diagnóstico así como de programación, ya que por su intermedio se conocen los antecedentes que conforman la situación en la cual se desarrolla un determinado plan, con sus programas y proyectos.

¿Por qué analizar? Permite el primer estudio o reflexión metodológica de la práctica social, superando los modos tradicionales cuantitativos de investigación (encuestas, cuestionarios, censos).

El análisis tiene por objetivo distinguir, al interior de una teoría de la comunicación el discurso reconstruido.

¿Qué se analiza? Se basa esencialmente en la técnica de análisis de la documentación producida en una reconstrucción de la práctica, viabilizada a través del relato descriptivo (diario de campo).

¿Cómo se analiza? En descomponer el todo en sus partes significativas:

a) detectar la contradicción

- b) analizar por separado cada uno de los opuestos que la constituyen
- c) aspectos principales de la contradicción (esencia)
- d) aspectos secundarios de la contradicción (fase interna)

1. Análisis de la aplicación de las estrategias

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar así como también a su socialización, su creatividad y a su autonomía a través del trabajo grupal y la interacción del medio social que le rodea. propiciando con ello el desarrollo en todas sus dimensiones: físicas, afectivas, sociales e intelectual.

De esta manera elaboré las siguientes estrategias en donde me permitieran desarrollar las actividades favoreciendo en los niños las formas de cooperación, participación e integración a través de la estructuración de los proyectos, propiciando otra dinámica al trabajo grupal.

Esto me llevó a realizar la estrategia “**¿Quiénes son mis compañeros?**” en donde pude observar las diferentes interacciones que se dieron con los niños; donde el propósito era que los niños se integraran, se conocieran y se sociabilizaran lográndose con ello una mayor participación e integración en el grupo.

Recibí a los niños dándoles la bienvenida con la finalidad de crear un ambiente agradable en donde los niños pudieran sentirse en confianza para llevar a cabo dicha actividad.

Al darles las indicaciones pude observar que los niños que anteriormente habían cursado el segundo grado de preescolar se mostraron seguros, autosuficientes y con gran facilidad de integrarse al grupo; mientras que los niños de nuevo ingreso se mostraron cohibidos, tranquilos observando a sus compañeros y al contexto que le rodea.

Conforme se desarrolló la actividad los niños se fueron integrando poco a poco al grupo siendo más espontáneos al comunicar sus ideas. Solamente Zaid no participó ya que se la pasó llorando porque era su primera experiencia en el jardín de niños .

Para involucrar a los padres de familia y comprendan el proceso que sigue el niño para la construcción del conocimiento apliqué la estrategia “**¿Qué hace mi hijo en el jardín de niños?**” en donde se organizó una clase muestra en la cual los padres de familia y sus hijos vivenciaron una mañana de trabajo. (anexo 1)

La expositora les explicó acerca de la forma en que se trabaja en Preescolar con el Método de Proyectos apoyándose con rotafolio y con

información acerca del mismo.

A continuación se propició la búsqueda del proyecto a trabajar en donde solamente los niños participaron y los padres solo estuvieron observando; los temas que se propusieron fueron: los patos, bomberos y motos; se puso a votación y por mayoría se eligió el tema de los patos.

Se cuestionó que querían saber acerca de los patos saliendo así las siguientes actividades abarcativas: ¿De qué color son?, ¿Qué comen? y ¿Cómo nadan?.

Para desarrollarlas se formaron equipos en donde se trabajaron niños y mamás formándose así tres equipos y cada equipo investigó acerca de la actividad que les tocó desarrollar.

Durante el transcurso de la investigación surgieron otras actividades como son: ¿Qué es incubar? y ¿Cómo nacen los patos?. La expositora les comentó que es así como el proyecto se va enriqueciendo y ampliando y por lo tanto no tiene un límite de tiempo para su realización.

También se resaltó la importancia que tiene la participación de los padres de familia tanto en el hogar como en el jardín de niños, así como la comunicación constante con su hijo y la Educadora.

Cada equipo expuso su tema y el resto del grupo escuchó con atención la información posteriormente se trasladaron al salón de actividades musicales; en donde se realizó la actividad que estaba programada por la maestra de música. Las mamás se mostraron muy entusiasmadas y participativas.

Para finalizar se les dio un cuestionario en donde expresaron sus expectativas sobre el trabajo que se realiza en preescolar. (anexo 2)

Al aplicar la estrategia “**Buzón de mensajes**” les mostré el buzón a los niños y les expliqué el uso y la función del mismo algunos niños mostraron interés y curiosidad mientras que otros se emocionaron ya que para la mayoría de los niños esta era la primera vez que tenían una experiencia similar a esta.

Al principio no hubo mucha participación por parte de los padres pero los propios niños los fueron motivando a que depositaran información, mensajes, recados y felicitaciones. (anexo 3)

Cada lunes y jueves se revisaba el buzón para ver las notas que se habían depositado; encontrándose en una ocasión un recado dirigido de una mamá a su hija en donde le expresaba un mensaje muy significativo “Dennis te quiero mucho y que tengas un bonito día te quiere tu mamá” motivando esto al surgimiento del proyecto “festejemos el día del amor y la amistad”.

Cuando yo les leía los mensajes depositados en el buzón pude observar que el grupo se emocionaba y estaban atentos al mensaje leído. Otro proyecto que surgió dentro del buzón de mensajes fue el de ¿Qué necesita mi cuerpo para crecer sano? ya que una mamá me envió un recado en donde decía “maestra Martín solamente quiere llevar papas y frutsi para comer en la hora del recreo y llora si le pongo un lonche le encargo por favor que platique con él”.

Al dialogar con los niños acerca del mensaje recibido se elaboró un proyecto en donde se investigó sobre los alimentos que nos nutren y los que no nos ayudan a un buen desarrollo logrando así que los niños ya no lleven alimentos chatarra.

En la estrategia “**Un regalo para ti**” se invitó a participar a los padres de familia en la elaboración de un juguete para sus hijos algunos mostraron indiferencia otros preocupación; ya que expresaron que se les hacía difícil, que no tenían creatividad e imaginación y que era complicado realizarlo.

Ante esta situación los motivé a participar conscientizándolos de lo importante y valioso que es para sus hijos el que ellos les elaboren un juguete especial. Les mostré algunos modelos materiales y revistas que les sirvieran de apoyo para elaborar su juguete; ésto sirvió para que las mamás tomaran ideas acerca de lo que iban a elaborar; como también el compartir otras ideas con los padres de familia facilitando así su elaboración.

Antes de entregarles el juguete elaborado a sus hijos se montó una exposición en donde se valoró el trabajo realizado por los padres de familia; sintiéndose éstos muy satisfechos por su obra realizada. (anexo 4)

Durante la entrega del juguete pude observar la emoción de los niños, así como el afecto y el amor que le profesaron los padres a sus hijos.

Al iniciar la estrategia de **“La Caja mágica”** les expliqué a los niños en qué consistiría; motivando con esto a una mayor participación en la búsqueda de un proyecto. Esto propició que los niños que casi no participaban en expresar sus ideas frente al grupo lo hicieran más fácilmente.

A través de la observación, del juego y del diálogo con los niños pude detectar las inquietudes y necesidades que presentaba el grupo colocando así varios objetos en la caja mágica de los cuales los pudieran sacar al azar y por mayoría de votos se eligiera el proyecto que más interés presentará.

Los primeros temas que surgieron fueron: el agua, la computadora, las plantas y las mariposas. Esto se dio a que los niños sacaron un botellín que contenía agua, una computadora de juguete, una pelota y una estampa de las mariposas siendo el tema elegido por mayoría de votos el de las computadoras.

La estrategia de **“Mi diario escolar”** propició una mayor comunicación,

responsabilidad entre niños y padres de familia.

Cuando les expliqué a los niños sobre el diario escolar; solamente una niña conocía el uso del mismo mientras que el resto del grupo no tenía ni idea ni conocimiento de lo que es un diario.

Conforme se fueron realizando los registros los niños se fueron motivando e interesando por llevárselos a su casa; como también el respetar y el esperar su turno.

Al llegar a clases, el niño que se había llevado el diario a su casa expresaba ante sus compañeros lo que para él había sido más significativo propiciando así en el grupo el que aprendieran a escuchar pero sobre todo le brindó seguridad al niño para que expresara de manera más espontánea sus ideas, deseos e inquietudes. (anexo 5)

Cuando los niños entraron al salón de clases observaron curiosos la gran cantidad de materiales que se encontraba en el área gráfico-plástico; les expliqué que este día trabajaríamos con ellos.

Como ya habíamos terminado el proyecto y no surgían temas decidí aplicar esta estrategia “**Dejemos volar la imaginación**”.

Les dije a los niños que elaboraran un dibujo utilizando el material

necesario para que ellos plasmaran sus ideas, su creatividad, sus gustos e intereses.

Cuando los niños terminaron su trabajo pude observar la gran capacidad de creatividad e imaginación pues expresaban con gran claridad lo que habían realizado. (anexo 6)

Posteriormente cada niño mostró su dibujo al grupo dándose de esta manera los siguientes temas: ¿Dónde vivo?, cómo cruzar las calles, cuidemos las flores y la casa de mi rancho, entre otros. De acuerdo a los intereses y necesidades del grupo consideré necesario proponerles el proyecto ¿Dónde vivo? siendo éste aceptado.

Durante el desarrollo del mismo los niños se mostraron muy interesados ya que visitamos la mayoría de las casas. Conforme se realizaron las actividades abarcativas se fueron dando otras como: ¿De qué están hechas las casas?, ¿Quién las construye? y las diferencias entre las casas del medio urbano y rural.

Esto permitió darme cuenta de lo importante que es el tomar en cuenta a los niños y buscar nuevas alternativas para el surgimiento del proyecto.

Para la realización de la estrategia “**Construyamos una biblioteca**” fue

necesario llevar a los niños a la biblioteca infantil para que ellos conocieran el uso y la organización; como también el reglamento que se establece en ella.

Para el grupo en general ésta era la primera experiencia; la cual les agradó bastante y se mostraron atentos y curiosos a la explicación de la visita guiada. Por lo que al llegar al salón de clases Andrea me preguntó ¿Porqué en nuestro salón hay muy pocos libros?.

De acuerdo a las diversas opiniones de los niños y al interés que presentaban se tomó el acuerdo de construir la biblioteca en el salón de clases.

Para ello se eligió un lugar adecuado para montar la biblioteca comprometiéndonos a llevar tres libros cada uno, los cuales estuvieran en buenas condiciones así como material diverso que motivará al surgimiento de los proyectos. (anexo 7)

La participación de los padres de familia favoreció en gran medida la construcción de la biblioteca, ya que constantemente estuvieron enriqueciendo con diversos materiales a la biblioteca.

Al principio los niños no asimilaban el propósito de la biblioteca ya que solamente querían estar hojeando los libros sin lograr algo significativo y provocando así desorden entre ellos mismos y con los libros.

Conforme se hizo el hábito y el reglamento para el uso adecuado de la biblioteca, los niños fueron motivándose para encontrar temas interesantes y éstos ayudaran a proponer temas para la elección de un proyecto.

Uno de los proyectos propuestos dentro del área de la biblioteca fue el de ¿Cómo viven los peces? y ¿Cómo contaminamos el agua?.

2. Constructos

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Conceptualización	Constructos
<p>Mamá a Maestra: Maestra he oído hablar de los Métodos de Proyecto pero aún no me queda claro que son</p>	<p>“Método de proyectos”</p>	<p>El programa de Educ. Preesc. dice que es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del niño.</p>	<p>A través del método de proyectos se favorece el desarrollo integral del niño.</p>
<p>Niño: Maestra ¿Cómo yo pueda?</p>	<p>“Creatividad”</p>	<p>Rodríguez y Márhyar dicen que para “crear” el niño no parte de la nada; parte de una serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma , tamaño y color; al combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que se llama creatividad.</p>	<p>La Educadora debe dar al niño la libertad de crear como también brindarle un ambiente propicio para que desarrolle todo su potencial creativo.</p>

Mamá a Maestra: Maestra no puedo asistir a la junta	“Participación”	El programa de Educ. Preesc. dice que el desarrollo del niño no podría realizarse de manera integral; si no se toma en cuenta la participación de los padres de familia en la tarea que realiza el Jardín de Niños.	La participación y el interés que muestran los padres de familia a sus hijos y a la educación de ellos se verá reflejado en su proceso enseñanza-aprendizaje.
Niño a Maestra: ¿Jugamos a la tiendita?	“Interés”	Para Sierra los intereses son producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ella.	Cuando el niño está interesado en realizar su actividad; el aprendizaje será más significativo.
Niño a Niño: ¿Jugamos a que yo soy la Maestra?	“El juego”	Para Piaget el juego es la construcción del conocimiento.	A través del juego el niño actúa, construye y representa diferentes roles de acuerdo a sus necesidades.

3. Propuesta de innovación

El sistema educativo actual pretende formar seres humanos críticos y reflexivos capaces de elegir, proponer, experimentar, investigar, escuchar y respetar las opiniones de cada individuo; por lo que la propuesta didáctica presentada en mi alternativa: **“El juego, elemento principal para lograr el interés y la participación de los niños de preescolar en la elección de los proyectos”** me ha brindado la oportunidad de crear una forma innovadora fundada en el deseo ferviente de transformar mi práctica docente con el propósito de valorar el juego, como una actividad implícita de acuerdo a la perspectiva piagetana, como un atributo para el desarrollo integral del niño quien a través del juego tiene la oportunidad de expresar sus ideas,

sentimientos e inquietudes; así como el de integrarse al grupo social que le corresponde.

Lo anterior me lleva a proponer lo siguiente:

- ★ Que el docente se conscientice del rol que le corresponde; que es el de guiar, promover, orientar y coordinar el proceso educativo y lo más importante es el que acepte esta nueva metodología que son los Métodos de Proyecto ya que a través de él se propicia en los niños el juego en el cual se aportan los elementos significativos de su vida cotidiana.
- ★ Con esta metodología se abre un panorama diferente a la manera tradicional en donde el niño es el que propone y sugiere las actividades a realizar por eso es importante que la educadora propicie actividades en donde el niño tenga la oportunidad de ver, tocar y observar las cosas reales a que cuando las ve hacer o a imaginárselas. Ya que a través de esto se logrará en el niño una mayor participación y expresión en sus ideas e inquietudes.
- ★ Que el juego sea tomado como la actividad principal dentro de las actividades que se lleven a cabo en el jardín de niños ya que a través de él el niño tiene la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos inquietudes y conocimientos así como también el de integrarse al grupo. Cuando los niños entablan comunicación, intercambian ideas, vivencias, y el contenido del juego

se hace atractivo, despierta el interés y el deseo de jugar.

★ Que el docente aproveche las actualizaciones que se le proporcionan por diversos medios y que haga conciencia de las necesidades presentadas en su quehacer cotidiano y aplique todas aquellas innovaciones en su grupo.

★ Que los docentes involucren y motiven a los padres de familia para que sean partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos; como también el que respeten y valoren el nivel de desarrollo en el que se encuentra.

CONCLUSIONES

La elaboración de esta propuesta pedagógica me permitió analizar y clarificar más mis inquietudes y dudas acerca de cómo llevar a cabo el Método de Proyectos; así como también conocer más a fondo su fundamentación y los propósitos del mismo logrando en el niño una participación más dinámica, participativa, creadora e investigadora para la elección de los proyectos.

Es importante que los padres de familia y docentes valoren al niño ya que es una persona con características propias en su manera de pensar, sentir y actuar y como tal necesita ser entendido y respetado por todos; así como también que el docente rompa con sus esquemas tradicionales y reconozca que no es la educadora quien enseña al niño, ni quien tiene la verdad sino quien guía un proceso, observa y escucha a los niños, quien debe darle importancia a lo que hacen, dicen y juegan dado que son importantísimas acciones portadoras de sus intereses, de sus conocimientos, ideas, modos de sentir, pensar y crear; lo cual ayuda al docente a propiciar aprendizajes más significativos.

Las actividades propuestas en el proyecto presentado, fueron enriquecedoras para el niño, padres de familia y el contexto escolar ya que a través del juego se logró una mayor participación e interés en la elección de los proyectos.

Es a través del juego que el alumno asimila situaciones y conocimientos, es un recurso eficaz para pasar de la ignorancia al conocimiento, esto se consigue mediante la observación y actividades de la vida real, del actuar de las personas o demás seres y cosas por medio de explicaciones, indicaciones y juicios del educador.

El juego está íntimamente relacionado con todo proceso evolutivo del niño, es instrumento de afirmación de sí mismo ya que representa la función, estímulo y formación del desarrollo infantil, por lo que le permite ejercitar sus facultades físicas e intelectuales, además de que propicia la adaptación social.

Es la actividad más característica y espontánea del niño, ésta debe ser lógicamente la base del proceso educativo en sus primeros años de vida pudiendo así el educador insertar el hábito del trabajo, los sentimientos, las reglas y el comportamiento tal como él lo desee.

El educador debe propiciar el análisis del juego y llevarlo a describir sus personajes, las acciones que desempeña y las relaciones con las personas que los rodean, sus obligaciones y sus responsabilidades, registrando la actividad emocional y positiva del niño.

Finalmente se deja la invitación abierta a los educadores para que participen en acciones e investigaciones concernientes a sus problemáticas

presentadas y afrontar los cambios necesarios; ya que el profesor es pieza clave en estas reformas para así lograr el modelo de ciudadano que se pretende formar para el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

HURLOCK, B. Elizabeth “Desarrollo psicológico del niño”. Ediciones del Castillo, S.A. 1967. Madrid p. 740

SEFCHOVICH, G. WAISBUR G. “Expresión corporal y creatividad”. Editorial Trillas. México, D.F. 1992 p. 155

SEFCHOVICH, G. WAISBUR G. “Hacia una pedagogía de la creatividad”. Editorial Trillas. México, D.F. 1995 p. 131

S.E.P. “Programa de Educación Preescolar 1992” . D.R. Fernández cueto Editores, S.A. de C.V. México, D.F. 1992 p. 90

_____ “Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar” . México, D.F. 1993 p. 152

_____ “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños” . México D.F. 1993 p. 125

_____ “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar” . Chihuahua, Chih. 1990 p. 121

U.P.N. Antología Básica “El juego” . México, D.F. 1994 p 370

_____ Antología Básica “Corrientes pedagógicas contemporáneas” . México,
1994 p.167

_____ Antología Básica “Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín
de Niños” . México D.F. 1995 p. 227

_____ Antología Básica “Hacia la innovación” . México, D.F 1995 p. 136

_____ Antología Básica “Planeación, evaluación y comunicación en el proceso
enseñanza-aprendizaje” . México, D.F. 1996 p. 120

_____ Antología Básica “La innovación” . México, D.F. 1995 p. 136

_____ Antología Básica “Contexto y valoración de la práctica docente”. México,
D.F. p.120

_____ Antología Básica “El niño preescolar; desarrollo y aprendizaje” . México,
D.F. 1994 p. 163

_____ Antología Básica “El niño: desarrollo y proceso de construcción del
conocimiento”. México, 1995 p. 140

ANEXOS

“¿Qué hace mi hijo en el Jardín de Niños?”

¿Qué hace mi hijo en el Jardín de Niños?

1. ¿Qué es para usted el Jardín de Niños?
2. ¿por qué inscribieron a su hijo(a) en el Jardín de Niños?
3. ¿Qué espera que suceda en él?
4. ¿Qué quiere que no suceda?
5. ¿Apoya a su hijo en sus trabajos? ¿Cómo?
6. ¿Cree usted que el niño aprende a través del juego?
7. Como padre de familia ¿Qué estoy dispuesto a aportar?
8. ¿Considera importante su participación dentro de las actividades escolares?
9. ¿Qué espera de la Educadora?