



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 08-A

**“DEFINICIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN
EL NIÑO DE TERCERO DE PREESCOLAR”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

MARTHA VILLAGRÁN CASTRO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., JULIO DEL 2002



ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A. Diagnóstico pedagógico.....	10
1. Saberes, supuestos y experiencias previas.....	13
2. Mi práctica docente real y concreta.....	17
3. Contexto histórico social	21
B. Planteamiento y justificación del problema.....	26
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO MULTIDISCIPLINARIO	
A. La tecnología.....	31
B. La actividad física.....	32
C. La psicomotricidad dentro de Preescolar.....	33
D. Esquema corporal.....	42
E. El juego.....	46
F. La creatividad.....	53
G. Coordinación motriz.....	54
H. Equilibrio.....	56

I. Lateralidad.....	57
J. Ritmo.....	58
K. Espacio.....	60
L. Tiempo.....	62
M. La Teoría Psicogenética.....	63
N. Planes y programas de Educación Preescolar.....	75
O. Roles de los sujetos.....	84
1. Rol del docente.....	84
2. Rol del padre de familia.....	87
3. Rol del alumno.....	88

CAPÍTULO III HACIA LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

A. La innovación de la práctica docente.....	89
1. Praxis creadora.....	89
2. Praxis imitativa o reiterativa.....	91
3. Praxis burocratizada.....	91
B. Proyecto pedagógico.....	92
1. Proyecto de acción docente.....	93
2. Proyecto de intervención pedagógica.....	95
3. Proyecto de gestión escolar.....	95
C. La investigación acción dentro del paradigma crítico dialéctico.....	96
1. Positivista	99

2. Interpretativo.....	99
3. Crítico dialéctico	100
D. El modelo centrado en el análisis y el enfoque situacional.....	101
1. Modelo centrado en las adquisiciones.....	101
2. Modelo centrado en el proceso.....	103
3. Modelo centrado en el análisis.....	104
E. La alternativa pedagógica.....	107
F. Objetivos.....	109

CAPÍTULO IV ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

A. Plan de trabajo.....	111
C. Cronograma.....	113
D. Estrategias.....	114
1 “El cuerpo perdido”.....	117
2 “Mi cuerpo sirve para...”	118
3 “Cuerpo saltarín”.....	119
4 “La pelota feliz”.....	120
5 “Hablemos de nuestro cuerpo”.....	121
6 “Mensaje lunático”	122
7 “Hagamos ejercicio”	123
8 “Me interesa tu opinión”.....	124

CAPÍTULO V ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y RESULTADOS

A. Organización de la investigación.....	125
B. Análisis.....	127
1. Resultados de las estrategias.....	128
2. Constructos.....	139
C. Propuesta de innovación.....	142
CONCLUSIONES.....	146
BIBLIOGRAFÍA.....	149
ANEXOS.....	152

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación es un aspecto central para el desarrollo social, económico y político de toda sociedad.

Para lograr este desarrollo es necesario que la educación sea de calidad, que el maestro sea un profesional, es decir, que tenga muy claro el rol dentro de la sociedad donde es protagonista por la función que desempeña.

El maestro es un ejemplo a seguir por tal motivo sus actitudes deben ser positivas dentro y fuera de su campo de acción.

Para dar fuerza al trabajo del docente, éste debe tener presente que también es un investigador de su propia práctica docente donde a través de reflexiones críticas logrará transformarla y realizar cambios buenos y eficientes.

El presente trabajo es una Propuesta de Innovación que se realizó dentro de un proceso de investigación acción, en el jardín de niños "Niño

Artillero” de la ciudad de Aldama sobre la definición de la imagen corporal en los niños de tercero de preescolar y contempla los siguientes contenidos:

Capítulo I. Este primer capítulo contempla el planteamiento del problema y el diagnóstico pedagógico, aquí se analizó una problemática significativa que surgió de la práctica docente que realizamos cotidianamente. El diagnóstico contempla dimensiones de análisis como la práctica real y concreta donde se toman en cuenta todos los aspectos que la conforman ya sean positivos o negativos con el fin de analizarla para mejorarla; los saberes y experiencias previas donde entra en acción nuestra profesionalización para llegar a una transformación educativa y el contexto histórico social en el cual se hace una descripción social, cultural y política de la comunidad donde se realizó la investigación.

Capítulo I I. Se denominó “marco teórico multidisciplinario” por que en él se plantea las diferentes teorías que sustentan este trabajo como la Teoría Psicogenética que da a conocer lo que son las etapas de desarrollo, las cuales describen cómo el niño construye su conocimiento en una perspectiva constructivista inmersa en los Planes y Programas de Preescolar; se especifican los roles de los sujetos que intervienen en el quehacer pedagógico; también se especifica el esquema corporal como objeto de estudio y los elementos que lo componen.

Capítulo III. Este capítulo se denominó “hacia la innovación pedagógica” porque llega el momento de innovar y transformar nuestra práctica docente por medio de una praxis creadora, un proyecto pedagógico que involucre a los tres agentes de la educación: alumnos, padres y maestros llamado proyecto de acción docente todo bajo la lupa de un paradigma crítico dialéctico dentro de la investigación acción.

En este apartado también tiene contemplados los modelos y los enfoques pedagógicos para analizar y determinar que tipo de aprendizaje se debe realizar de acuerdo al tiempo y espacio que se vive en nuestras aulas; siendo éste el modelo centrado en el análisis que va de la mano con el enfoque situacional. También se da a conocer la alternativa pedagógica y los objetivos planteados para el logro de la misma.

Capítulo IV. Se nombró a este capítulo “las estrategias” aquí se da a conocer cada una de las estrategias diseñadas, el cronograma aplicable en el ciclo escolar 2001-02, así como el plan de trabajo con su respectiva evaluación.

Capítulo V. Llamado “análisis, evaluación y resultados”, este capítulo contempla las definiciones de sistematización y análisis; asimismo se da a conocer los resultados de las estrategias aplicadas, los constructos y la propuesta de innovación.

Finalmente se presentan las conclusiones después de un proceso de sistematización; así como la bibliografía y en última instancia los anexos como evidencias de la investigación.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Diagnóstico

La palabra diagnóstico proviene del griego día que significa a través y gnóstico que significa conocer.

En el diccionario de la Real Academia Española dice que “son los signos que sirven para determinar el síntoma peculiar de una enfermedad”, y en otro apartado menciona que: “es la calificación que da el médico a la enfermedad según los signos que advierte”.

El diagnóstico tiene sus raíces en la medicina, es en esta disciplina donde más se ha practicado. En la actualidad existen otros campos donde se ha implantado esta práctica como es en: Psiquiatría, Psicología, servicio forense, clínica de conducta, servicio social, educación, todo requiere de un diagnóstico para saber con qué se cuenta y después seguir con la investigación dándole un seguimiento.

Existen varios tipos de diagnóstico como son: diagnóstico antropológico, histórico, diferencial entre muchos otros, en este caso se da a conocer el diagnóstico pedagógico.

B. Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico pedagógico pretende partir del análisis de una problemática significativa dentro de la práctica docente como una herramienta para seguir un proceso de investigación acción donde se examina el origen, el desarrollo y las perspectivas de los conflictos así como las diferencias que están inmersas en la práctica docente y donde intervienen directamente el profesor y los alumnos.

Se dice que es pedagógico porque se examina la problemática en sus diversas dimensiones a fin de entenderla y comprenderla de una manera integral dentro de su complejidad.

Estas dimensiones de análisis son:

Saberes, supuestos y experiencias previas. Es la primera aproximación de análisis como reflexión inicial.

Práctica docente real y concreta. Involucra los aspectos técnicos, administrativos materiales e interacciones sociales del aula para obtener referentes básicos de la problemática.

Dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria. Se especifica la problemática y se acude a documentos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios.

Contexto histórico social. Se conoce el contexto donde se produce la problemática en estudio, escuela y entorno circundante.

Dentro del diagnóstico pedagógico se debe tomar en cuenta todo aquello que acontece dentro de la práctica docente tanto los aspectos positivos como los negativos porque todo integra nuestra práctica; también el diagnóstico pedagógico evita que se trabaje dentro de la investigación de una manera ciega, es decir, que la práctica docente se puede sistematizar y se puede prever cada actividad a realizar, al presentar un análisis de éste.

El diagnóstico pedagógico no es la suma de estudios sino que profundiza para llegar al análisis de la problemática en investigación. Este tipo de diagnóstico considera muy importantes los principios y valores éticos porque hacen de la investigación un proceso educativo.

El diagnóstico pedagógico no es algo que concluya, al terminar la investigación queda abierta para que alguien más la retome y realice los cambios pertinentes según el ciclo de investigación que se siga, así como las diferentes condiciones que se presentan en cada contexto, por ello no es algo acabado.

1. Saberes, supuestos y experiencias previas

Hoy la profesionalización es la carta fuerte para cualquier profesor, esto lo pone en un nivel elevado de conocimientos.

Estos conocimientos se reflejan en el trato que tiene con su contexto social donde principalmente intervienen los alumnos, los docentes y los padres de familia; la actitud del maestro hacia estas personas que intervienen en su práctica docente es la clave para ser aceptado o rechazado.

Para que el maestro llegue a esa profesionalización es necesario que se actualice por medio de cursos, conferencias, talleres, estudiar día a día para llegar a ser el primero, no para que se lo reconozcan, sino para ser cada día mejor y estar satisfecho con su propio trabajo, los saberes que vaya

adquiriendo dentro de la práctica docente con la profesionalización, dan elementos para reforzar de manera sistemática los aprendizajes que se den dentro del aula.

La acción que el maestro realiza está enfocada más en el contacto directo con los niños y dentro del contexto educativo y es aquí donde el maestro descubre lo que les hace falta, lo que les gusta o desagrada a los niños ya sea en el plano escolar o en el familiar.

La observación que el maestro realiza a sus alumnos es una de las herramientas más explotadas porque le ayuda a conocer a cada uno de ellos y así realizar una valoración cualitativa en cuanto a sus experiencias vividas y a sus capacidades a desarrollar.

Esta observación me ha permitido ver que los niños no conocen su propio cuerpo ni la utilidad que les puede brindar y es importante que lo sepan, porque por medio de él y a partir de él se relacionaran con los demás, conocerá su contexto y adquirirá nuevas experiencias.

Muchas maestras de preescolar pasan por alto este aspecto y más si no se cuenta con un maestro de Educación Física que las saque de ese apuro.

En el nivel de preescolar sólo algunos jardines contaban con ese colaborador tan importante, porque es el que ayuda a que los niños se conozcan físicamente y además van conociendo el mundo a través de la estructura o conformación del esquema corporal.

Sin embargo se manifestó la necesidad de tener un profesor que imparta esta clase y para el bien de nosotras, nos están tomando en cuenta esta petición y han empezado a cubrir la necesidad; y poco a poco se irá cubriendo toda la población.

En el aspecto familiar el esquema corporal también es algo que no se practica, ya que los medios masivos de difusión, específicamente la televisión está atrapando a los niños con su programación de caricaturas donde sólo se ve la violencia y la pérdida de valores.

Para los padres representa una situación muy cómoda el tener a los niños pasivos viendo la televisión, pues implica que no interferirán en sus actividades por un largo período de tiempo, el cual lo aprovechan para realizar los quehaceres del hogar sin tomar en cuenta la necesidad de atención que él requiere.

Todo esto son los saberes de sentido común y otros de un saber pedagógico que me ayudan en la conducción de mi práctica que realizo cotidianamente ante el reto de ser mejor cada día.

Durante los 16 años que tengo de servicio docente frente a grupo he tenido muchas experiencias de las cuales no todas resultaron positivas también tuve experiencias negativas y éstas son las que más aprendizajes me han dado, porque es rectificar cuando estamos mal, tratamos de corregir las cosas o de enmendar errores.

Se viven también injusticias y discriminaciones con las autoridades oficiales de alto rango ya que anteponen su autoridad de manera tan coercitiva que lo único que revelan con esa actitud es la incapacidad para tratar al personal. He mantenido una actitud positiva al respecto pero no dejan de ser experiencias que incomodaron en su momento.

Todo esto me ha ayudado para no tomar estos modelos de los cuales no estoy de acuerdo, y puedo decir con orgullo que mi trabajo ha sido valorado por compañeras docentes, padres de familia y por los mismos niños que son compromiso y responsabilidad dentro del trabajo cotidiano.

2. Mi práctica docente real y concreta

Dentro de mi práctica docente que he realizado durante 16 años de servicio, los primeros seis meses los trabajé en el Ejido de “La Paz de México” Municipio de Coyame en el año de 1987.

En el jardín de niños “Toribio Ortega” que se encuentra en este lugar, aprendí desde hacer planeaciones hasta el último documento administrativo que se tiene que entregar a fin de año escolar por ser un jardín unitario y también porque egresé de la Normal del Estado en Educación Primaria y mi labor docente la desempeñé en Preescolar.

Al iniciar mi práctica docente en esta comunidad utilizaba un método tradicionalista donde yo decía lo que se tenía que hacer, sin embargo los programas me marcaban que debía tomar en cuenta a los niños para llevar a cabo las situaciones de trabajo y trataba de hacerlo, pero también influía en mí la maestra de kinder que tuve en mi infancia. Así hubo una combinación de conductismo y constructivismo.

Después me cambiaron (yo no pedí mi cambio) al Ejido “Quivira” Municipio de Ojinaga mejor conocido como “La Estación del CH-P”, donde trabajé durante tres años de igual manera, ya que también era un jardín

unitario, hacía todo lo posible por salir adelante aun sin el apoyo de mis compañeras de zona que no me aceptaron de buena manera, no siendo así con los padres de familia porque trabajamos muy a gusto esos años.

En 1991 empecé a trabajar en el jardín de niños “Francisco Márquez” ubicado en la ciudad de Ojinaga donde inicié el año escolar con una compañera y en el cual era yo la encargada, todo ese año transcurrió con más libertad para los niños, realizábamos visitas en coordinación con el otro grupo, participábamos en desfiles y en toda fecha cívica o social que se festejaba por tradición como era el día del cartero, el día del soldado, el natalicio de Benito Juárez, brigadas de alegría en navidad, etc., estas actividades eran nuevas para mí porque se realizaban a nivel zona.

El tener una compañera me ayudaba para aclarar dudas o simplemente para platicar con respecto al trabajo y a nuestra vida personal.

Durante ese tiempo mi práctica fue una combinación de poco conductismo y más constructivismo, pero al llegar el nuevo Programa de Preescolar en el año de 1992, después de recibir la información por parte de la Secretaría de Educación Pública y por conducto de una compañera directora me hizo reflexionar y puse en práctica todo lo que se sugería en

esta nueva metodología y cada proyecto me daba resultado dentro de los lineamientos y así transcurrió el año entre proyecto y proyecto.

Al año siguiente cambié de actividad y llegué a un grupo anexo de CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar) donde me cambió todo el panorama del currículum que había estado manejando, aquí llevaba un programa de estimulación donde se seleccionaban actividades para los desfases que presentaban los niños ya fuera en aprendizaje, conducta y lenguaje e impulsarles esas áreas bajas que tenían, yo atendía el área de aprendizaje.

En este centro de trabajo hubo muchos cambios de Psicólogas por diversas situaciones y se incrementó a la terapeuta de lenguaje, todos estos cambios no alteraron la dinámica de trabajo que se tenía, se integró un equipo bastante unido durante tres años.

Fue una manera tradicionalista y conductista como se trabajó con estos niños pero era sobre la base de las necesidades más que a los intereses de los niños como se trabajaba, sin embargo se dio un ambiente agradable dentro del aula tanto con los niños, como con los padres de familia y el personal docente.

Dos de las características que presentaban estos niños eran la falta de cariño y comprensión por parte de sus familias, aquí se les brindaba afecto intercalándolo con una buena dosis de juegos educativos y motores, todas estas actividades les parecían fuera de su rutina las realizaban con placer.

Aprendí muchas cosas durante este período y sobre todo me relacioné con todo el personal docente de la zona octava donde finalmente fui aceptada.

En 1997 pedí mi cambio a la ciudad de Aldama y me lo aceptaron, desde entonces trabajo con grupo regular retomando otra vez los proyectos y ello invita a utilizar el constructivismo donde el niño aprende mediante sus experiencias previas así como interrelacionándose con su medio y construyendo su propio aprendizaje con materiales objetivos y concretos, llevando al niño a que él descubra mediante un interés y siendo el maestro la guía de ese proceso.

Hoy en mi jardín de niños “Niño Artillero” de Aldama, siento la seguridad, confianza y apoyo de los padres de familia de los niños y del personal docente para poder realizar de óptima manera mis labores educativas, el compromiso es mío pero la cooperación de todos ellos me fortalece para seguir adelante en lo profesional y en lo personal.

Dentro de mi profesionalización y actualización que pretendo alcanzar, es terminar la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, en los 8 semestres ya cursados, he adquirido elementos teóricos que manejo en mi práctica docente y donde voy desechando lo que ya no me sirve porque el fin es impartir una educación de calidad donde todos aprendemos de todos, y así transformar lo cotidiano sobre bases pedagógicas bien fundamentadas.

La asistencia a cursos, a talleres donde se participa y donde transferimos lo teórico a nuestra práctica nos da herramientas para aplicar a los niños lo novedoso y lo innovador con respecto a la educación.

3. Contexto histórico social

El Municipio de Aldama pertenece al distrito de Morelos, colinda al norte con Ahumada y Coyame; al sur con Aquiles Serdán, Rosales y Julímez; al este con Ojinaga y Coyame y al oeste con Chihuahua.

Aldama es una ciudad con vías de desarrollo turístico e industrial, cuenta con una gran variedad de centros recreativos muy visitados los fines de semana por gente de Chihuahua y otros lugares cercanos; están empezando a instalar la industria maquiladora, creando así fuentes de

trabajo para los nativos de la región, se tiene un índice muy alto de emigración a los Estados Unidos de Norteamérica, buscando una mejor vida económicamente hablando.

Aldama es productor de cajeta de membrillo, miel de abeja, y de lácteos como: requesón, quesos, asaderos, etc; cuenta con todo tipo de comercios como son: zapaterías, carnicerías, tienda del ISSSTE, tiendas de abarrotes, paleterías, papelerías, ferreterías, mercerías, panaderías entre muchos otros además cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje, limpia, teléfono, médico, dentista, prensa local, autobús de primera y segunda clase, gasolineras, etc.

Esta comunidad es muy tradicionalista en cuanto a cuestiones religiosas, la mayoría de las personas profesan el catolicismo, donde realizan los ritos del Día de Muertos, Semana Santa, Santos Reyes así como el festejo de Santa Ana en el mes de julio con matachines, kermes y juegos mecánicos por ser la patrona del pueblo.

Existen personas que son seguidoras de otras sectas como: Testigos de Jehová, Cristianos, Mormones, donde realizan sus actividades según sus normas y leyes que los rigen dentro de las mismas.

La población de Aldama está dividida políticamente, actualmente está siendo gobernada por el partido oficial PRI (Partido Revolucionario Institucional) pero también existen militantes del PAN (Partido Acción Nacional) y en menor cantidad existen seguidores del PRD (Partido de la Revolución Democrática) .

En cuanto al poder ejecutivo de Aldama está muy vinculado con las instituciones educativas, cuenta con un Comité Cívico Social donde se tiene programado la participación de todas las escuelas para conmemorar las fechas cívico-culturales, estas participaciones consisten en: izar y arrear bandera en algunas ocasiones, otras consisten en organizar concentraciones con la participación de las escuelas secundarias, la preparatoria y el CBTA; y los desfiles del 16 de septiembre y en el que participamos todos los jardines que son el desfile revolucionario y el de la primavera.

En lo cultural, la comunidad Aldamense cuenta con una Brigada técnico-agropecuaria que da capacitación a todos los que se interesan por realizar alguna actividad extra hogar para que se ayuden económicamente; estos cursos son de trabajo con fieltro, chocolate, corte y confección, auxiliar de enfermera, decoración de pasteles entre otros.

Aldama cuenta con un edificio llamado “Casa de la Cultura” donde constantemente se realizan obras de teatro, conferencias, exposición de pintura, concursos de poesía, grupos de danza folklórica, etc., pero la gente es muy apática con los aspectos culturales ya que casi no asisten a eventos tan bonitos y además gratuitos.

Esta comunidad está creciendo de manera rápida, cuenta con muchas colonias nuevas, sin embargo yo me estoy refiriendo a una parte de la colonia centro donde está ubicado el jardín de niños “Niño Artillero” en las calles Francisco Portillo y Primera S/N. Este jardín del sistema federal está a cargo de una directora encargada egresada de la Universidad Pedagógica Nacional sin titularse a la fecha la cual atiende un grupo y cuenta además con otras dos educadoras frente a grupo, una licenciada en preescolar egresada de Parral, Chih., y una servidora que se encuentra actualmente estudiando la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

Se cuenta con un maestro de música con estudios en el CEDART (Centro de Educación Artística) y una trabajadora manual. Las relaciones que se dan entre nosotras son de optimismo, apoyo, confianza y sobre todo de respeto; es bonito trabajar con un equipo de trabajo que se mantiene unido en todo momento.

La institución cuenta con los servicios de luz, agua y drenaje; en cuanto al espacio físico contamos con tres salones, una cocina, una dirección, servicios sanitarios para niños y niñas por separado, cuenta también con anexos como: hortaliza, arenero, juegos recreativos, cancha de básquet, chapoteadero, explanada donde se encuentra el asta bandera y gradas para los eventos cívico-culturales.

El mobiliario con que cuenta la escuela está en buenas condiciones para el trabajo con los niños, existe muy variado materiales sin embargo nunca será el suficiente para los pequeños.

El aula de clase es el espacio que más ocupamos, es allí donde desarrollamos los proyectos así como todo tipo de juegos de mesa; el aula está bien iluminada pero no lo suficientemente ventilada, las ventanas no abren por eso cuando hace calor optamos por realizar actividades fuera del aula.

La población que está inscrita en el jardín es de 66 alumnos dividido en tres grupos; el grupo que alude el presente trabajo es el de tercero único donde 8 son niños y 12 son niñas con edades cronológicas entre 4.11 y 5.6 años. Las relaciones que se dan entre ellos es de compañerismo y respeto.

Este grupo tiene dificultad para integrar su esquema corporal, la gran mayoría conocen el nombre de las partes de su cuerpo pero no tienen bien definida su funcionalidad de cada una de las partes, presentan confusión al realizar ejercicios con determinado lado ya sea el izquierdo o el derecho, además están inmersos en actividades pasivas que contribuyen para que esta problemática se agudice más y adquiera una postura negativa a la hora de realizar actividades físicas. Influye también el hecho de no contar con un maestro de Educación Física que nos apoye en este aspecto con actividades sistemáticas y adecuadas para este fin.

Es por ello que veo la necesidad de implementar estrategias didácticas para que el niño de 3er. Grado de preescolar defina su imagen corporal, y así beneficiar a los niños de una manera integral porque conociéndose a sí mismo, podrá conocer e interactuar con su mundo circundante del cual forma parte.

C. Planteamiento y justificación del problema.

El niño es un ser social y para sentirse parte de una sociedad debe descubrir su identidad personal, necesita partir del conocimiento que tenga de sí mismo, de su estructura física, de sus capacidades y limitaciones y

darse cuenta qué puede expresar, qué puede realizar y qué puede crear, debe partir también tanto de sus semejanzas como de sus diferencias en relación con los demás.

Dentro de las actividades más importantes que el niño realiza, está la actividad lúdica; con el juego interactúa para conocer su espacio próximo, para sentir placer, para descargar sus energías así como para reproducir situaciones que vive cotidianamente, también aprende a tomar conciencia de su propio cuerpo y a expresarse por medio de él, tiene más control de sí mismo y le permite relacionarse con los objetos y las personas.

Al relacionarse con los objetos, reconoce sus características a través de la manipulación, al tenerlo en contacto con sus sentidos, de explorarlo, de hacerlos parte de su entorno, esto le ayudará para que reflexione, compare, establezca diferencias y semejanzas, realice juicios críticos para llegar a razonamientos lógicos, donde tendrá que construir sus propias conclusiones.

Es necesario que se de cuenta de lo importante que es él mismo, que se identifique como un ser racional que puede dar soluciones a situaciones que se le presentan en su vida cotidiana, que puedan tomar decisiones que favorezcan su integridad personal, pero algunos niños no son respetados en ninguna esfera social porque en su familia lo ven como un ser que no sabe

nada, no opina, no siente, es excluido totalmente de toda decisión familiar; dentro de la escuela el maestro está tan metido en los contenidos programáticos que apenas tiene tiempo de pensar en él de manera cuantitativa y dentro de la sociedad sólo los “adultos” opinan y toman decisiones.

No hay sensibilidad, ni amor, mucho menos respeto por quienes nunca pidieron estar aquí y ahora.

Por todo lo anteriormente expuesto fue que surge la siguiente problemática.

¿Qué estrategias implementar que ayuden a que el niño de 3er. Grado de Educación Preescolar defina su imagen corporal?

Como docente de larga trayectoria y experiencia, se ha observado en el nivel preescolar a muchos niños que presentan una desfase en cuanto a la integración del esquema corporal y por lo tanto en su identidad personal, no conoce la estructura física de su cuerpo y este aspecto es elemental para que después pueda construir cualquier tipo de conocimiento.

Hoy en día la televisión es un instrumento para proyectar información y conocimiento, sin embargo con la modernización, los medios de comunicación son muy sofisticados son alineantes para los niños, toda su actividad motriz se centra en mover dos dedos y estar con la mirada fija en un aparato hora tras hora, se pierde la noción del tiempo en esta cotidiana experiencia, se le considera como una válvula de escape por el rechazo que él siente de todo grupo social al que pertenece.

Esta inactividad corporal lo lleva a ser una persona antisocial, insegura, agresiva y apática ante las oportunidades que le brinda la vida de conocer, explorar, descubrir o transformar su propia existencia.

El niño tiene la capacidad para conocerse dentro de un proceso evolutivo, pero también le hace falta la aceptación de sus padres tal y como es, que interactúen con él mediante juegos y actividades al aire libre, que lo atiendan, que lo motiven cotidianamente para que se sienta seguro de si mismo y puede desenvolverse más idóneamente en sociedad.

Parece ser que la sociedad no le importa como es cada uno de los integrantes que la componen y más aún si éstos son pequeños, no tienen la oportunidad de manifestar sus necesidades por miedo a ser sancionados o castigados.

Y por último la escuela en el nivel preescolar es la indicada para dar la oportunidad de conocerse y brindar expectativas que el niño espera para cubrir sus necesidades de identidad personal así como de aceptación de su propia imagen.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO MULTIDISCIPLINARIO

A. La Tecnología

La sociedad en que vivimos está invadida por tecnología, a cada momento nos encontramos con aparatos cada vez más sofisticados que tienen la ventaja de ser muy ágiles al dar información o acelerar las investigaciones que están en proceso, sin embargo la desventaja es, que no todas las familias cuentan con estos adelantos tecnológicos como son las computadoras, pero sí cuentan con un medio más accesible como lo es la televisión que es interesante para el adulto aún más para los niños ya que los atrapa con su programación de las caricaturas donde la violencia es el tema central y lo que llama la atención de éstos; esta clase de programación enajena a los niños y en ocasiones quieren actuar como los personajes haciéndose cada vez más violentos o lastimándose creyendo que son los superhéroes.

Existen también a su alcance las “maquinitas” esos aparatos que habitualmente están en la tienda de la esquina, donde se juntan todos niños del barrio ó la colonia para competir y querer ganarle, están tan inmersos en

el juego que algunas veces no comen, no duermen o hasta llegan a robar para poder jugar, todo esto ha contribuido para que los niños no realicen o descuiden actividades recreativas al aire libre, así como la oportunidad de realizar algún deporte como pasatiempo y también para tener en forma el cuerpo y una mejor salud indispensable para vivir en armonía y contribuir así a un desarrollo de sus habilidades y capacidades motoras y físicas que irán a favorecer en él seguridad e independencia en sus actividades cotidianas.

B. La actividad física

La actividad física es la que el niño disfruta más porque es el movimiento en sí, es desplazarse espontáneamente y con libertad dando rienda suelta a su expresividad a su actividad propia de él, manifestando toda su energía dentro de cada juego, cada manipulación o cada creación que él desarrolla está implícita dentro de su manera de ser.

La actividad física le dará pauta al niño de conocerse como una persona, como un ser social y físico lleno de cualidades y habilidades para que según el Programa de Educación Preescolar “descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimiento; sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse,

que domine cada vez más la coordinación y el control de movimiento de su cuerpo, al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos”¹

El niño necesita conocerse a sí mismo para después descubrir que función tiene cada parte del cuerpo y pueda relacionarse con su entorno; el manipular objetos o materiales fomentará en el niño su capacidad de percepciones y sensaciones respetando la individualidad de cada niño, esto se da en el plano psicomotor ya que es aquí donde el niño tiene contacto con su medio y con los demás niños que le harán percatarse de que él existe y que es importante para que se dé esa relación entre iguales.

C. La Psicomotricidad dentro de Preescolar

El término psicomotricidad nació en Francia y desde hace mucho tiempo, este concepto implica una dualidad entre cuerpo y espíritu, es decir que no existe el uno sin el otro.

La psicomotricidad ha sido manejado por diferentes autores muy importantes que hoy fundamentan toda una pedagogía y en la cual nos

¹ SEP. “Programa de Educación Preescolar”. México D.F. 1992 p. 40.

regimos para realizar nuestro trabajo cotidiano.

Jean Piaget con su psicología del conocimiento manifiesta que la actividad motora y la psicológica no son realidades extrañas ya que toda acción motriz que se realice es el punto de partida para los aprendizajes posteriores.

Henry Wallon, ha querido demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo del niño mediante los estudios que realizó.

La paidopsiquiatría, la psicomotórica (como lenguaje para que se de la comunicación), la psicopatología, la neuropsicología, el yoga, son disciplinas que han tomado en cuenta el esquema corporal para controlar alguna alteración o bien para emplearlo en técnicas de relajación.

La psicomotricidad está también implícita en la educación y en la reeducación; tanto en los métodos de relajación donde la liberación de las contracciones musculares para lograr acrecentar las capacidades normales y compensar las deficiencias; como en los métodos referentes a la educación física principalmente en la gimnasia donde adquiere una función correctiva en relación al conocimiento de sí y al equilibrio corporal; la educación física se complementa con la educación intelectual.

La educación gestual y rítmica también utilizaron la actividad corporal para desarrollar sus objetivos.

La educación psicomotriz contempla tres aspectos importantes:

La educación. Es cuando el niño está en edad escolar y es el punto de partida para los posteriores aprendizajes. (prevención).

La reeducación. Cuando hay trastornos psicomotores. (corregir).

La terapia psicomotriz. Cuando hay severos trastornos psicomotores y de personalidad.

Es necesario que el maestro de grupo tanto de preescolar como de primaria conozca la educación psicomotriz para que al llevarla a cabo adecuadamente sea la mejor manera de iniciar los aprendizajes escolares además de poder utilizarlo como un método de prevención para problemas o situaciones que pudieran surgir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pierre Vayer retoma a Jean Piaget, Henry Wallon, Sigmundo Freud, A. Gesell tomando en cuenta los estadios o periodos donde coinciden que los primeros años de la vida del niño se rigen por el movimiento para poder comunicarse y posteriormente a través de su cuerpo expresa lo que siente y piensa; y adquiere la concepción del mundo exterior mediante la imitación de

roles.

El niño construye su esquema corporal, la noción del objeto y la relación con los demás en un periodo que comprende desde el nacimiento hasta los 5 años de edad y se da a través de la acción lúdica, es decir, el juego primeramente se manifiesta como una actividad funcional (0-2 años) donde el niño juega con su propio cuerpo; luego la actividad simbólica (2-4 años) donde imita todo lo que hay a su alrededor y finalmente la actividad socializada (4-7 años) donde desea hacer lo que hacen los adultos, busca el éxito y aparecen las reglas predominando en los juegos de los niños.

La educación psicomotriz es muy importante en la vida del individuo pero más aún en sus primeros años porque es cuando se forma su personalidad y la edad preescolar es la indicada para que inicie el aspecto educativo y podremos así prevenir una serie de alteraciones y trastornos que afectaría sus capacidades intelectuales, sociales y psicológicas en su vida futura.

Debemos conocer mas sobre esta educación psicomotriz para dar prioridad al esquema corporal que es de vital importancia para que el niño pueda desarrollar sus demás capacidades pero debe empezar primero por su propia configuración, a partir de su estructura física se puede relacionar

con los objetos y con las demás personas que conforman su realidad.

La educación de la esfera motriz es tan importante como la esfera del conocimiento lingüístico y social, es una educación integral y por medio de su cuerpo y el juego el niño adquiere la experiencia de los pesos, volúmenes, resistencia de la materia y tiene contacto con la noción de equilibrio.

Desde que el niño es lactante hasta los 6 años de vida sus intereses son primordialmente motores, por eso se considera que la educación psicomotriz es el recurso didáctico para que el niño sea el agente de su propio aprendizaje.

El movimiento es un proceso secuencial seriado y de acciones neuromusculares que llevan a un cambio progresivo y gradual de posturas, posiciones y actividades en el espacio y el tiempo.

La importancia del área psicomotriz es que hay una conexión entre lo corporal y lo psíquico donde no se puede trabajar por separado, es decir, el docente no puede trabajar en el patio lo referente al cuerpo y en el salón de clases lo relacionado con la mente porque están vinculados y al separarse se perderían en los dos aspectos grandes oportunidades educativas identificadas como de primer orden.

Algunos autores definen la psicomotricidad con diferentes perspectivas.

Perspectiva reeducativa. Dick y Pierre Vayer la definen como la acción psicopedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

Perspectiva biológica: Quirós y O. Schrager la definen así, la educación del movimiento o por medio del movimiento procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas. Apela a un adecuado desarrollo postural y motor, perceptual, conductual y de los aprendizajes.

Perspectiva pedagógica: Dalila Molina de Costallat: La Psicomotricidad como ciencia de la educación realiza un enfoque integral del desarrollo de sus tres aspectos: físico, psíquico e intelectual por medio de una educación que procura estimular el enlace armónico de las tres áreas en las distintas etapas de crecimiento.

Aunque también se le conoce como: “La noción de psicomotricidad designa el conjunto de fenómenos que se sitúan a nivel del ‘cuerpo propio’ tal como es vivido, investigado, puesto en juego en la acción, en función de la historia individual y siguiendo un desarrollo temporal marcado por sus ambivalencias y sus antimonías internas, dentro de una situación dada”² La psicomotricidad está relacionada con todo lo que le acontece al niño y donde

² AQUINO, Casal. Francisco. “Para no aburrir al niño” p. 16.

interviene su cuerpo, toda experiencia del niño va a ser asimilada por medio de su cuerpo y porque es un apoyo para el pensamiento y la afectividad del niño.

La psicomotricidad es precedente del proceso previo de acceso al grafismo y a la lengua escrita; los conocimientos sobre la escritura que el niño está aprendiendo en el salón se pueden transformar en acciones donde el niño utilice su cuerpo para representar o gestualizar formas de letras y números o de otros objetos que sean sacados de su experiencia para que le de significatividad.

Para Pierre Vayer la meta de una educación psicomotriz que contribuyan a un aprendizaje escolar exitoso es:

-Crear las condiciones de atención perceptiva del niño frente al mundo exterior,

que es el papel de la educación del esquema corporal y de la educación general.

-Crear las condiciones neuro-perceptivo-motrices en los aprendizajes escolares, meta de la educación motriz.

La actividad psicomotriz tiene una función importante en el desarrollo del niño, principalmente en los primeros años de su vida, porque es cuando

descubre sus habilidades físicas y adquiere control de su propio cuerpo que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y con el mundo de las personas, hasta que interioriza su imagen corporal.

La construcción del esquema corporal (imagen, uso y control de su propio cuerpo) del preescolar se realiza de un manera global durante el desarrollo del niño mediante sus movimientos o desplazamientos, es un jugar constante con su propio cuerpo y donde el docente pasa de un juego funcional a un juego de reglas conduciendo al niño desde la imitación hasta la realización controlada y se clasifican en cuatro series:

Diálogo tónico. Juego con brazos y manos.

Juego corporal. El niño rueda donde implica todo su cuerpo.

Equilibrio del cuerpo. Caminar sobre bloques.

Control del cuerpo y la respiración.

El niño ante el mundo de los objetos viene a ser el reconocimiento de los objetos que conforman el mundo del niño, depende de las manipulaciones que están relacionadas con el mundo de los demás, en el contexto educativo es importante diferenciar el mundo de las cosas y acentuar aspectos del mundo exterior.

A través de la acción corporal el niño reconoce cada parte de su cuerpo y lo relaciona con los objetos utilizando colores y sonidos.

El niño ante el mundo de los demás, es vivenciado de manera afectiva, donde se desarrollan todos los aspectos de la personalidad, se crea un clima de seguridad y confianza en relación a su persona, para poder interactuar con los otros y establecer una comunicación.

“Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos”.³ Cuando el niño juega nos damos cuenta de lo que está viviendo porque es un reflejo de su medio ambiente, por medio del juego los docentes conocemos lo que piensa, siente o bien si tiene problemas o por el contrario demuestra su felicidad en cualquier actividad que realice.

Es muy importante el área psicomotriz para el niño de preescolar, el movimiento es su principal actividad y sin embargo el docente deja de lado este aspecto tomando sólo en cuenta el aspecto cognoscitivo Henry Wallon

³ SEP. “Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños”. p. 68.

afirma que: “el niño que siente va camino al niño que piensa” el niño debe experimentar primeramente con su cuerpo o sea su esquema corporal porque esta actividad lo va a llevar a situaciones donde tenga que reflexionar y a razonar para llegar a la resolución de los aspectos cognoscitivos.

D. Esquema Corporal.

El cuerpo es una gran unidad estructural que está formada por incontables partes más pequeñas de cuatro clases:

Células: son las unidades más pequeñas para conservar la vida y reproducirse.

Tejidos: organizaciones de grandes cantidades de células semejantes con una sustancia intercelular no viva entre ellas.

Órganos: Organizaciones de muchas clases diferentes de tejidos distribuidos para que puedan efectuar una función especializada.

Sistemas: Organizaciones de diferentes clases de órganos distribuidos de manera que puedan efectuar funciones complejas.

Estos son los elementos que conforma el cuerpo fisiológicamente hablando.

La noción que el niño va formando de quién es él, cómo es, se va estructurando a través de las relaciones que establece con su medio natural

y social, estas relaciones comienzan desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención por parte de la madre, hasta que llega a consolidarse en su identidad personal.

La expresión corporal es la posibilidad de demostrar que cada uno existe como ser humano, que siente, que piensa que es un ser único. Es hacer visible un espacio que se estructura con la acción misma y el proceso de su organización.

En ocasiones ignoramos que el niño puede pensar y sentir desde pequeño, por eso hay que dejarlo que observe, que piense, que analice, que ensaye y corrija sus errores para que se supere; que desarrolle su capacidad de adaptación con seguridad, afinando los sentidos, desarrollando sus destrezas motoras y capacidades intelectuales.

“El precepto en el cual se basa la expresión corporal es: Déjame ser. Déjame conocerme. Déjame conocer lo que me rodea. Mira como me conduzco con seguridad en un terreno conocido. Relación mente-cuerpo.”⁴

Para consolidar la imagen de sí mismo, cobran gran importancia las relaciones afectivas, la aceptación de su familia y los grupos sociales a los

⁴ RIVAS, García de Nuñez M. “Actividades Musicales Preescolares” p. 58.

que pertenece el individuo, el cómo lo ven los demás, qué piden o exigen de él, cuánta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera decisiva en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

No podemos concebir la emociones y el pensamiento separados del cuerpo ya que por medio de éste se manifiestan y logra expresar lo que desee internamente.

El niño de preescolar sabe que tiene cara, ojos, pelo, pestañas, nariz, boca dientes, lengua, estómago, piernas, brazo, pies, etc., pero únicamente lo que siente que tiene es lo que proyecta en sus dibujos, que no tienen detalles, porque sólo la dibuja de frente y aquí nos damos cuenta de la idea que tiene de su cuerpo.

El desarrollar el sentido propioceptivo o cinestésico hace que los niños sientan en sí mismos los diferentes miembros de su cuerpo y las partes que lo componen cada vez con más particularidades. Al principio los niños tocarán las partes que se le indican pero con el tiempo lograrán sentirla sin moverla o tocarla.

El niño está habituado a sentirse juzgado, presenta dificultad para imitar un movimiento sencillo, sin embargo ejecuta con más destreza un movimiento complicado pero que lo realiza con espontaneidad y con mayor grado de dificultad motora, esto es que el niño necesita no estar hostigado y que sea auténtico al realizar los diferentes movimientos y esto sólo se logra por medio del juego.

Uno de los propósitos más importantes de la expresión corporal es dar la oportunidad al niño de conocerse, para organizar los conceptos de percepción y manejar sus experiencias afectivas por medio del movimiento .

El niño empieza a formar su imagen corporal alrededor de los tres años y también los problemas de identidad, es decir, así a medida que tenemos la sensación de nosotros mismos y tenemos la noción de nuestras posibilidades corporales, esta imagen se va haciendo más dinámica.

La imagen corporal se abastece de elementos sensoriales: los táctiles, visuales, auditivos y propioceptivos.

El manejo del cuerpo de ninguna manera debe ser empírico, por ello el docente debe manejar niveles de madurez psicomotora, permitiéndole

realizar un proceso de calentamiento físico para no lamentar después lesiones en tendones y músculos de los alumnos.

La actividad del movimiento motriz o el juego en sí deberá realizarse en un lugar con mucho espacio y con tranquilidad, debe haber comodidad por parte de los niños para que sean espontáneos y cooperen realizando los ejercicios con agrado.

La relación de cada individuo con su propio cuerpo se rige por reglas que establece la sociedad; la experiencia del cuerpo se realiza por medio de categorías de percepción establecidas, por lo tanto más que el cuerpo mismo, se percibe la imagen que de él proyecta el medio social.

E. El Juego

El juego es la expresión del niño de manera intelectual, motriz, emocional y verbal, mediante él, podemos cumplir cualquier meta que se proponga, el juego es la manera más espontánea que tiene el niño para darse a conocer y manifestar sus preferencias en cualquier ámbito.

Según K. Groos, “El juego es un ejercicio preparatorio para la vida adulta, que nace del impulso de la actividad y va acompañado por el placer de la función”⁵ El juego es pues para el maestro el recurso ideal para llegar al aprendizaje y para el niño es placentero y además muy importante en el desarrollo de su personalidad porque a partir de esta actividad irá formándose paulatinamente adquiriendo elementos que le darán confianza para enfrentar la vida cotidianamente.

El trabajo del niño está relacionado con lo placentero del juego y su fantasía e imaginación puede transformar todas las actividades formales que se le planteen.

Es necesario conocer algunas características del juego que debemos tener presentes para ayudarnos a lograr el aprendizaje mediante este recurso.

El juego es placer, el que juega lo disfruta y es válido para todas las edades.

El juego agota su finalidad en sí mismo, tiene motivaciones intrínsecas.

El juego es espontáneo, nunca obligatorio.

El juego es “hacer como si” (juego simbólico), no es un acto directo.

⁵ SEP. “El Juego en el Curriculum de Educación Física”. p. 45.

El juego es social y prepara al niño para los roles de su realidad así como para comprender el mundo de las personas y de los objetos.

Existen tres etapas del juego:

Juego de ejercicio. La inteligencia sensorio-motriz que se desarrolla desde el nacimiento hasta los dos años o menos, se da paralelamente al desarrollo del juego de ejercicio y su característica es el placer funcional, en este tipo de juego se da el manipuleo de todo objeto que esté a su alcance, le proporciona placer y lo reproduce porque le resulta agradable.

La búsqueda de nuevos descubrimientos lleva al niño a interesarse por los objetos de su entorno para interiorizarlos y llegar a la etapa transitoria del juego de ejercicio al juego simbólico.

Juego simbólico. Al aparecer en las funciones de representación son posibles la evocación y la anticipación del objeto o situaciones no percibidas.

La característica de este juego es la ficción porque al iniciar utiliza símbolos propios no convencionales. Se pasa de una situación vivida a una simbólica a través de la sustitución.

La representación de roles es muy importante en esta etapa del juego, mediante este juego reafirma su propia identidad como miembro de los grupos a los que pertenece.

Dentro del nivel de preescolar este tipo de juego es realmente importante porque el niño representa su realidad en forma de símbolos y esto será la base para que llegue posteriormente al pensamiento abstracto, por eso es de gran utilidad promover la fantasía y la imaginación; mediante este juego simbólico se da la imitación de las personas que interactúan con él.

Juego de reglas. Empieza a estructurarse a partir de los cuatro años, las reglas le dan sentido y razón de ser al juego, enmarcándolo en un contexto de cooperación y reciprocidad que son muy importantes en la socialización.

Son los juegos sociales donde se da la cooperación y se respetan las reglas por todos los que participan.

El juego es también el mediador para llegar a la adquisición del lenguaje y al conocimiento de sí mismo, por ser espontáneo los niños se muestran como son realmente y se hacen entender de mil maneras con tal de seguir disfrutando cada momento de la actividad lúdica.

Existen una gran diversidad de juegos con los cuales se puede llegar a definir la imagen corporal como son:

Juego motriz. Es aquel donde está presente principalmente el movimiento, el juego es una actividad esencial para el desarrollo integral del niño, este se introduce en el conocimiento mediante esta actividad placentera, el juego motriz se da en cualquier espacio, puede ser el patio, el aula, el hogar, es sólo la expresión del niño en cualquier plano.

El niño al iniciar en el juego tiene una actitud de aislamiento de poca participación, pero el educador al tener sus propósitos bien definidos propone estímulos para que se integren al juego y sea más rico, motriz, social e intelectual.

Juegos educativos o de mesa. Estos juegos tienen mucha importancia en la vida del niño, es aquí donde refleja de manera gráfica lo que sabe, retroalimenta sus aprendizajes, utiliza sus sentidos y se relaciona socialmente con otros niños, se rescata también la capacidad para respetar reglas del juego.

Los juegos educativos conforman las actividades mediante las cuales podemos lograr los propósitos relacionados con el movimiento, esto logrará formar a niños creativos y reflexivos.

El juego debe ser la columna vertebral de esos logros y así los niños aprenderán divirtiéndose.

Juegos tradicionales. Son los juegos que se transmiten de generación en generación, es decir, la herencia de nuestros antepasados, son también las actividades motrices que históricamente han dado respuestas a las necesidades del niño.

Los juegos tradicionales son una rica fuente de estudio para el docente porque a través de sus ritos, de sus características, es que la cultura infantil traduce sus capacidades actuales y potenciales y es la forma más espontánea de expresarse y así comprender el desarrollo del niño.

Los juegos tienen funciones fundamentales que Bruner denomina:

El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el pequeño aunque se trate de una actividad seria. Es un medio

excelente para realizar exploraciones, el juego en sí mismo es un motivo de exploración.

La actividad lúdica tiene como característica la pérdida de vínculo entre los medios y los fines. Los niños pueden modificar aquello que están tratando de lograr y permiten que sus fantasías sustituyan los objetivos.

El juego no sucede por casualidad, se desarrolla en función de algo que le llamó "escenario" de igualdad total como una forma de idealización de la vida.

El juego es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, donde se interioriza el mundo externo hasta hacerlo parte de él. Con el juego transformamos el mundo de acuerdo a nuestros deseos y en el aprendizaje nos transformamos para adaptarnos al mundo externo.

El juego nos proporciona placer, incluso los obstáculos que enfrentamos nos causa placer al superarlos.

El juego es una manera de socialización que prepara para la vida adulta, por esta razón debemos dejar al niño en libertad, dentro de un medio honesto, con buenos modelos culturales a quienes pueda imitar y también donde puede desarrollar su creatividad dando lugar a que manifieste todas sus formas de expresión.

F. La Creatividad

La creatividad es la capacidad para hacer o decidir algo novedoso o para innovar lo que ya no nos sirve.

Los niños siempre van a manifestar cosas nuevas para dar solución a los mismos problemas o conflictos que se le presenten y el juego será la herramienta elegida para que el niño sea creativo en todos los aspectos de su vida.

La creatividad está relacionada con la capacidad de sentir, pensar y actuar; y a partir de estos aspectos el niño tratará de expresarse y de crear de manera autónoma.

Para los niños es de gran importancia jugar y experimentar en las áreas de expresión y creatividad lo cual lo llevaría a una coordinación motriz que le permitiría ser él mismo, y darle la oportunidad de desarrollarse más armónicamente, de jugar, de experimentar y de sacar a la luz sus pulsaciones más internas sin sentirse por esta razón culpable, al favorecer en el niño este desarrollo los problemas emocionales y de vacío afectivo irán desapareciendo para dar lugar a niños más seguros y atrevidos.

El niño es un ser único que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa creativamente todo lo que le sucede internamente, debe estar preparado para tomar del medio lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física emocional y espiritualmente. Asimismo, debe saber regresar al medio ideas, soluciones o recursos productivos y útiles, con base a lo que tomó de él, es decir, hacer un compromiso.

La creatividad surge cuando se rompen los límites impuestos por lo estereotipado o conocido y se descubren terrenos nuevos y no habituales.

El acto creativo no es tan perfecto como muchos adultos quisieran; pero hace que proyecte su autenticidad y el alcance de su maduración, en el aspecto que se esté manejando dentro o fuera del perímetro escolar.

G. Coordinación Motriz

Desde una perspectiva psicomotriz “la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura”.⁶ Este funcionamiento involucra a toda la persona por ser

⁶ FERNÁNDEZ, Ma. “Bases de la Psicomotricidad” Antología UPN. El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. México D.F. 1994, p. 65.

un movimiento global y donde intervienen también el espacio y el tiempo. La coordinación es un elemento del esquema corporal porque necesita de él para que se realicen todo tipo de movimientos.

El niño aprende mediante el movimiento y este puede ser grueso o fino.

Coordinación motriz gruesa. Se utilizan los grandes segmentos como piernas y brazos además de que se requiere de todo el cuerpo para realizar acciones como: correr, brincar, trepar, reptar, etc.

Coordinación motriz fina. Se refiere a los movimientos que requieren de una precisión donde específicamente se utiliza una combinación ojo-mano.

La coordinación motriz es verdaderamente importante porque requiere de un vínculo entre el propio cuerpo y la habilidad mental para realizar diferentes movimientos ya sean utilizando dos o más partes del cuerpo así como al realizar movimientos alternados y con mucha precisión que requieren de unidades digitales que son movimientos pequeños o como los grandes segmentos para desplazarse libremente, la coordinación motriz se apoya en un buen equilibrio, este le dará seguridad para seguir adelante en los movimientos que va a realizar tanto los que se manejen de manera dinámica como los estáticos.

H. Equilibrio

La comunicación y la interacción social, se debe a los movimientos y a la actitud del cuerpo, estos elementos están ligados al equilibrio corporal.

La motricidad es el resultado de dos funciones del músculo , la función clónica (por medio de la repetición) y la función tónica (que da vigor al cuerpo); la psicomotricidad permite la adaptación del hombre al medio.

El movimiento implica tres sistemas:

Piramidal. Efectuador del movimiento voluntario.

Extrapiramidal. Implica la actividad autorizada.

Cerebroso. Regulador del equilibrio interno.

Los problemas motrices, en especial los del equilibrio corporal representan problemas de actitud y comportamiento.

El dialogo tónico y el esquema corporal determinan el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático, el equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

Son el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, o bien la adaptación a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta.

Este equilibrio corporal le da seguridad al niño para realizar ejercicios de manera autónoma y es importante para que el niño integre su esquema corporal así como para que tome en cuenta su lateralidad que también es un aspecto importante dentro del equilibrio porque es cuando empieza a tomar conciencia de que necesita controlar sus dos lados izquierdo y derecho para mantener su postura erguida.

I. Lateralidad

En los niños pequeños no existe una dominación lateral cerebral y a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices.

Al presentarse la predominancia de un lado del cuerpo particularmente las manos, los pies y los ojos resulta fundamental para la orientación espacial en las acciones de la vida misma y después en la escritura

J. Piaget afirma que en los niños de cinco a ocho años las nociones de derecha izquierda se encuentra relacionada con la estructuración del esquema corporal.

Es la predominancia de uno de los dos hemisferios cerebrales, la lateralidad tiende a favorecer la adquisición de la noción derecha izquierda, así como los hábitos direccionales para la lecto-escritura.

Es determinante localizar el lado dominante del niño para que después pueda utilizarlo libremente respecto a su mismo cuerpo y logre desarrollar rítmicamente desplazamientos derecha-izquierda donde se apreciará su lateralidad.

J. Ritmo

El ritmo son las disposiciones periódicas y armoniosas de voces y cláusulas en el lenguaje y musicalmente hablando es la proporción simétrica de los tiempos fuertes y débiles en una frase musical.

El ritmo sensibiliza el cuerpo para colocar a cada individuo en la situación de poder decir “yo siento” en lugar de “yo sé”, ayuda también a desarrollar correctamente las actividades motrices principales como: caminar, correr, saltar, así como los juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos; además es importante porque ayuda a localizar las partes del cuerpo con la relación espacio tiempo, amplía la resistencia física y favorece la concentración y la creatividad, al desarrollar las facultades emotivas que le despierten el deseo de expresarse con su cuerpo, ante algún estímulo sonoro.

El ritmo lo podemos ejecutar con percusiones corporales y éstas consisten en percutir en las diferentes partes del cuerpo, las más frecuentes son: palmadas, muslos, rodillas, pisadas y chasquidos.

Al fomentar en el niño el uso de su cuerpo en un espacio determinado realizando todo tipo de recorrido, tanto para producir percusiones como para expresar con movimientos sus estados de ánimo, se encauza para que desarrolle su necesidad de estar en continuo movimiento y el gusto que tiene por la repetición de los movimientos, para que adquiera seguridad y la afirmación del conocimiento de las partes de su cuerpo.

Dentro de la expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo y su objetivo es que la disfruten y manifiesten a través de ella distintos estados de ánimo.

K. Espacio

Las sensaciones visuales nos dan la situación del espacio, esto es ser capaz de retener y combinar mentalmente todos los elementos que son percibidos con la visión con interrelaciones: visión objeto o sujeto, visión espacio, visión movimiento y que detecten los siguientes aspectos.

Trayectorias rectas, curvas y combinaciones.

Diferentes posturas corporales a distintos niveles.

Volúmenes: más grande, más pequeño.

Profundidad: más lejos que, menos lejos que y los intermedios.

Colocación: arriba, abajo, centro, lados, derecha, izquierda, etc.

Formas regulares e irregulares.

Al niño se le debe dar libertad para que encuentre su espacio, es decir, su campo de acción, no debe tener límites para que se desenvuelva en un ambiente agradable que le dé elementos para ser él mismo, ser auténtico.

El espacio y su organización debe proporcionarle al niño disfrutar de los movimientos y el uso de objetos así como que invite a actuar, experimentar, crear, investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros.

Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitamos captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

La concepción del espacio pasa por varias etapas, tanto la noción del espacio como del tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los individuos. Se necesita de un largo proceso de construcción en las estructuras mentales para que los niños descubran las estructuras espaciales y temporales de los adultos.

El espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades, la construcción del esquema corporal es inseparable de las nociones de tiempo y espacio y este trío se apoya en el desarrollo evolutivo del movimiento.

La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensoriomotor donde se apoyarán las representaciones espaciales concretas.

Hasta los cuatro años, los niños cuentan con una percepción dividida en: espacios visuales, táctiles y auditivos, estos espacios topológicos tienen como referente su propio cuerpo.

El espacio es el lugar donde el niño acciona mediante su cuerpo, todo objeto y todo ser existen en el espacio, gracias a su cuerpo el niño diferencia su yo del mundo que lo rodea.

Mediante el uso de su cuerpo el niño irá construyendo nociones fundamentales como: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, etc., estas relaciones topológicas serán la base para el razonamiento y las matemáticas.

L. Tiempo

El tiempo no es el mismo para todos, es el tiempo quien implica reconocer un ritmo personal para realizar las actividades, para jugar, para realizar aprendizajes, para elaborar sus afectos, sus preocupaciones, sus deseos, para la comunicación con sus compañeros, para despertar su fantasía y su creatividad.

La noción de tiempo se da gracias al movimiento, el niño desarrolla la estructuración temporal, y consiste en duración orden y sucesión. La sucesión se comprende si se analiza lo que sucede antes y lo que sucede después de un movimiento motor, o de una serie de acciones.

La adaptación de los sujetos al medio ambiente es condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por lo que le permite moverse, orientarse en el espacio y dar secuencia a los movimientos o localizar las partes de su cuerpo y las de otras personas.

En la etapa de preescolar o la preoperatoria descritas por J. Piaget, las nociones de tiempo y espacio tienen gran importancia porque por medio del movimiento y el ritmo le brindan la posibilidad a los niños que presentan problemas de aprendizaje de ayudarlos terapéuticamente.

M. La Teoría Psicogenética

Una de las teorías contemporáneas muy importante es la Teoría Psicogenética donde Jean Piaget manifiesta que:

al igual que corresponde al organismo desarrollar a expensas de medio por asimilación de los elementos que en él encuentra asimismo los esquemas motores o unidades funcionales están en permanente conflicto con las circunstancias externas que expresan su crecimiento y transformaciones, ya que no existe asimilación sin acomodación

simultánea... hay una continuidad funcional entre la actividad sensoriomotriz y la representación orientando dicha continuidad la construcción de las sucesivas estructuras .⁷

El apropiarse de los elementos que integran el esquema motor dependerá tanto de aspectos externos como del desarrollo físico en función de descubrir su propia personalidad. Siempre habrá un antes donde está la actividad motriz y un después para acomodar nuevas estructuras a las que ya tenía.

Jean Piaget, enfatiza que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente.

Donde la adaptación es cualquier cambio en la cualidad, intensidad o claridad de una experiencia sensorial que se realiza con un estímulo continuo e invariable, esta adaptación permite al niño un equilibrio; es decir, una estabilidad, entre la asimilación o bien a su forma de realizar la asociación simultánea a la que se debe la combinación de un todo unitario de elementos directos y reproducidos de la experiencia inmediata en su medio ambiente y a la acomodación de esos elementos definida como la condición nerviosa que aumenta la eficacia de ciertos estímulos y disminuye la de otros, para lograr así modificar las estructuras mentales como resultado de nuevas

⁷ VAYER, Pierre. "El dialogo corporal". Editorial Científico-Médica. Barcelona. 1972. p. 6.

experiencias; y la organización que tiene la función de estructurar la información en elementos internos de la inteligencia.

Este autor menciona que el desarrollo de la inteligencia es un proceso espontáneo y continuo que incluye factores muy importantes, los cuales no pueden estar aislados, deben estar interrelacionados entre sí para poder explicar el paso de cada etapa por la que el ser humano atraviesa para desarrollar su inteligencia.

Estos factores son:

Maduración. Es la consecución del estado de completo desarrollo o proceso mediante el cual se llega a ese estado.

Experiencia. Es la totalidad de los fenómenos psíquicos ocurridos en un momento dado y que son recibidos directamente por el individuo, es decir, excluyendo cualquier inferencia. Hay dos tipos de experiencia que son la física que consiste en actuar sobre los objetos y deducir algún conocimiento mediante la abstracción; y la experiencia lógico-matemática donde el conocimiento se desprende de las acciones que se dan sobre el objeto de conocimiento y necesita como apoyo material concreto.

Transmisión social. Es el traspaso del lenguaje, costumbres, tradiciones, inventos y otros datos o hábitos de generación en generación por medio del uso general o de su predominio en la comunidad.

Equilibración. Condición de estabilidad del conocimiento. Tomando en cuenta la maduración del individuo, la experiencia que ha adquirido en su medio ambiente y la transmisión social, es decir toda la gama de conocimientos que ha adquirido de sus antecesores da lugar a esa estabilidad que nos indica que ya ha acomodado la información nueva a sus estructuras mentales, es decir se ha dado un aprendizaje.

Así pues el cuerpo valiéndose de los cinco sentidos, recoge información, la manda al cerebro donde se procesa de manera distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales, estas formas distintas de procesar es lo que se llama experiencia.

El hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica, y con este proceso realizamos un tipo de aprendizaje cognitivo o intelectual. Y con el hemisferio cerebral derecho aprendemos intuitiva y perceptualmente todo lo relacionado con el espacio y el cuerpo, todo lo relacionado con las emociones, afecto, fantasía y la imaginación.

Dentro del desarrollo integral del niño el movimiento se entiende como un camino de relación y expresión con el entorno así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento; por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de desplazarse y equilibrarse, el transitar en espacios abiertos y cerrados, el controlar movimientos finos y gruesos, el cuidado de la higiene y de sí mismo, no deben de trabajarse aisladamente sino de forma globalizada.

Los conceptos de acción y operación servirán como apoyo para reubicar el movimiento dentro del aprendizaje integral.

El aprendizaje del niño de preescolar se da de manera global y a partir de su experiencia vivida, es decir, su experiencia previa, al momento en que le llegue una información nueva la integra a sus esquemas donde se produce una asimilación a la que ya tenía, para pasar a un equilibrio.

Cuando el equilibrio transfiere su conocimiento a otra situación y aparece un desequilibrio es porque surge otra necesidad con este ciclo se da el aprendizaje según Jean Piaget.

La información que el niño maneja de su realidad será la encargada de darle elementos para que construya el conocimiento de su esquema

corporal, la interacción con su contexto social, con su familia, con la escuela, integrará nuevas experiencias que puedan manipular y transformar de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Todo lo anterior no podría llevarse a cabo si el docente no está preparado, si no se capacita constantemente; debe comprometerse en mejorar su práctica docente desde como se dan los procesos hasta llegar a los resultado, tomando en cuenta las etapas de desarrollo por la que atraviesa el niño.

Etapas del desarrollo

Etapas Sensoriomotriz (0-2 años aproximadamente)

Durante esta etapa no existe el lenguaje, ni el pensamiento es cuando se recibe la información a través de la exploración física y la estimulación sensorial, sólo existen relaciones reflejas, el niño incorpora nuevos estímulos a los que ya tenía formados (asimilación) pero también los transforma (acomodación).

Etapa Preoperacional (2-6/7 años aproximadamente)

En esta etapa de desarrollo el niño empieza a utilizar símbolos, se entretiene con los juegos imaginativos, desarrolla habilidades para diferenciar entre las palabras y los objetos que no están presentes. Aparece también el lenguaje en forma reducida .

Los procesos del pensamiento son primitivos, egocéntrico (realismo, animismo y artificialismo) donde no puede dejar de lado su propio punto de vista, es irreversible, es decir, no puede dar marcha atrás, carece del concepto de conservación, sólo fija su atención en aspectos presentes, no logra organizar las secuencias lógicas.

Los niños de preescolar encajan en las características de esta etapa, dentro de mi práctica docente, he observado que los niños están inmersos en toda actividad que dependa del juego simbólico, donde imita cualquier rol que desee, sin embargo al que más se acerca es al del plano familiar porque es el que vive cotidianamente y por medio de él nos podemos dar cuenta de las situaciones que ocurren dentro del contexto .

El niño tiende a manifestar todo lo que le acontece por medio del cuerpo, es en sí su manera de comunicar sus vivencias así como de expresar sus sentimientos con las personas que conforman su realidad o su entorno social.

Etapa de las operaciones concretas (6/7- 11/12 años aproximadamente)

Dentro de esta etapa empieza a tomar en cuenta otros puntos de vista que no contemplaba antes, puede deducir consecuencias, su pensamiento es reversible.

Puede establecer equivalencias numéricas, este periodo abarca los años que el niño permanece en la escuela primaria.

Etapa de las operaciones formales (11/12 →)

Aparece el pensamiento formal por lo cual se coordinan operaciones que antes no existían, se puede prescindir del contenido concreto, maneja hipótesis confrontándolas mediante operaciones reversibles que le permitan deducir verdades.

La Teoría Psicogenética nos apoya en nuestra labor educativa, con su manera de fundamentar la construcción del conocimiento le da elementos al niño para que manipule de manera concreta los objetos y pueda así descubrir por él mismo los aprendizajes, es totalmente opuesta a la postura tradicionalista donde todo se le daba hecho al niño sin ninguna posibilidad de accionar sobre los objetos.

Al igual que J. Piaget, Henry Wallon presenta el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por la interacción del sujeto con su medio ambiente.

Este autor también considera cinco estadios para el desarrollo psicomotor del niño donde la imagen corporal va formándose de manera ascendente, se puede decir que desde que está en el vientre de la madre, en algunas sonografías se ha visto que el niño está succionando sus dedos, desde esa etapa evolutiva el niño está en contacto con sus miembros.

Henry Wallon ha fijado sus aportaciones en el desarrollo de la personalidad y ha caracterizado cada periodo por la aparición de un rasgo dominante, es decir el predominio de una función sobre las demás, así pues también toma en cuenta la emoción como fundamental en sus estudios y la ubica entre el nivel fisiológico con respuestas reflejas y el nivel psicológico

que permite al hombre adaptarse progresivamente en el mundo externo que va descubriendo, este mundo es el humano del cual recibe todo lo que necesita como sus afectos familiares y satisface sus necesidades fundamentales.

Estadio Impulsivo Puro (0-6 meses aproximadamente)

La principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja, esto es que el bebé debe reaccionar a cualquier estímulo ya sea interno o externo de manera automática; en ocasiones parece adaptarse al objeto mediante la succión, presión, etc., otras veces actúa con grandes descargas impulsivas.

Estadio Emocional (6 meses-1 año aproximadamente)

Este estadio lo caracteriza como el de la simbiosis afectiva. El niño manifiesta sus primeras necesidades elementales como son la alimentación y el cariño de quienes lo rodean, son necesarias para el niño las muestras de ternura como besos, caricias, palabras, abrazos, es decir manifestaciones de afecto de su madre.

Estadio Sensitivo Motor (1- 2 años aproximadamente)

Se denomina “sociabilidad incontinente” en el cual el niño se orienta hacia intereses objetivos y descubre el mundo de los objetos, empieza a caminar con desplazamientos que lo llevarán a transformar el espacio, aparece el lenguaje el cual se convierte en una actividad simbólica donde hay una representación mental y verbal.

Estadio Proyectivo (2-3 años aproximadamente)

Es el paso del actuar al pensar, es decir el niño conoce el objeto a través de la acción del objeto mismo.

El niño necesita proyectarse en las cosas para poderse concebir a sí mismo, el niño requiere del movimiento para expresarse motrizmente y pueda apropiarse después del mundo exterior.

Estadio del Personalismo (3-12 años aproximadamente)

Este estadio involucra a los niños en edad preescolar, y presentan algunas necesidades como conocerse a sí mismo y empiezan con su propio cuerpo porque es con lo que dispone para establecer relaciones con sus compañeros, con su familia y con los miembros de su comunidad; aparece la conciencia del yo, tiene una autentica conciencia de sí mismo, es sensible,

es importante afirmarse como un individuo autónomo, independiente y único, inconfundible con los demás; empiezan los intercambios sociales donde se desarrolla su espíritu de equipo, de cooperación y de solidaridad.

El niño llega a reconocer su propia personalidad, llega a conceptualizarse y esto se da a partir de tener bien formada la imagen de sí, que se logrará con una serie de estrategias dirigidas para que el niño conozca, ubique y pueda definir la función de cada parte de su cuerpo.

Estadio de la Adolescencia (12 años en adelante aproximadamente)

Es la etapa que separa al niño de la edad adulta y donde las necesidades personales adquieren gran importancia, la afectividad está en primer plano y atrae toda la disposición del individuo, éste debe orientar su vida encaminada hacia los valores sociales y morales y así lograr un espíritu de responsabilidad en su vida futura.

Todo esto es un proceso que poco a poco va a ir formando la identidad del sujeto así como su propia imagen que va a proyectar en su andar por la vida, esta imagen se desarrollará en torno al contexto donde se desenvuelve, a su familia, a sus amigos, a sus profesores y a los modelos que éste percibe de la sociedad.

Dentro de la escuela también los planes y programas están muy acorde para que el niño se desenvuelva con libertad y pueda expresarse por medio de su cuerpo de manera espontánea .

N. Planes y Programas de Educación Preescolar

El Programa de Preescolar está fundamentado en la Teoría Psicogenética de J. Piaget y en el principio de globalización que es importante en la medida que considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman tanto el aspecto afectivo, como el social, el motriz y el intelectual tienden a ser inseparables para lograr el objetivo de ser una educación global.

Este programa se rige en una metodología de trabajo por proyectos; un proyecto surge del interés del niño en el cual éste expresa lo que conoce acerca del objeto en estudio, que en ese momento es una situación conflictiva que necesita ser resuelta.

Para solucionar el conflicto es necesario organizar una serie de juegos y actividades, las cuales tienen que ver con el tema que se está tratando , dentro de estos juegos los niños se relacionan entre sí, confrontan los puntos

de vista que cada uno de los integrantes del grupo aporta, expresan sus ideas, pueden tomar acuerdos y deciden también qué, cómo, dónde y cuándo se realiza cada actividad o juego; esto da lugar para que desarrollen una libertad de actuar y se comprometan por un fin común, el cual se tiene que sacar adelante mediante un intercambio de ideas que saldrán de su experiencia y del medio donde circundan diariamente.

El trabajar por proyectos crea la necesidad de integrarse por equipos lo cual favorecerá la cooperación, la participación y sobre todo le dará seguridad al niño para actuar y expresarse en todo momento. Las interacciones sociales amplían sus experiencias al momento de confrontar sus ideas, ya que cada uno aporta diferentes concepciones que darán una apertura para que se dé la autonomía.

Cada proyecto involucra a los padres de familia porque son las personas más cercanas a ellos que les pueden ayudar a investigar o aportar información que les pueda servir para realizar sus trabajos cotidianos, la comunidad en general es también un factor importante para abordar aspectos que tengan que ver con proyectos donde se mejoren las condiciones del medio ambiente.

La comunidad da a conocer sus costumbres y tradiciones, el estar en contacto con sus raíces y su cultura le da al niño elementos para interrelacionarse y descubra su identidad personal.

La organización del espacio es fundamental para el logro de un proyecto de calidad, porque los espacios del jardín le permitirán desplazarse con seguridad y libertad, estos espacios exteriores e interiores favorecerán el desarrollo y el aprendizaje en la medida del uso que le de el alumno y el docente.

Para que se conforme adecuadamente un proyecto se necesita tomar en cuenta las cuatro dimensiones de desarrollo, estas dimensiones son:

Dimensión afectiva. Se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos, familiares y con todas las personas con las que convive de manera cotidiana.

La afectividad en los niños de preescolar contempla emociones, sensaciones y sentimientos, su autoestima está relacionada con la calidad de las relaciones que establece con las personas de su medio social.

Dimensión social. Tiene referencia con la transmisión, la adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, mediante las interrelaciones con los diferentes integrantes del mismo, le permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo donde aprenderá valores y hábitos encaminados a preservar la salud física y mental mediante vivencias donde observe, participe e interactúe en sociedad.

Así pues el niño de preescolar debe estar inmerso en la cultura de su comunidad para apropiarse de una identidad cultural que contemple las costumbres y las tradiciones.

Dimensión intelectual. Está relacionada con la construcción del conocimiento, y esta se da a través de las interrelaciones que realiza con los objetos que pueden ser concretos, afectivos, naturales y sociales que integren su medio natural y social.

El conocimiento que el niño adquiere siempre parte de los aprendizajes anteriores que ha vivenciado, es decir, de sus experiencias previas y de su competencia conceptual para asimilar información nueva. Por eso se dice que el aprendizaje es un proceso continuo.

Dimensión física. Esta dimensión es la que involucra directamente el esquema corporal, a través del movimiento de su cuerpo, el niño adquiere nuevas experiencias que le permiten tener mayor dominio y control sobre sí mismo, de descubrir posibilidades de desplazamiento y así construir su imagen corporal, contempla también la orientación espacial al disponer de su cuerpo como punto de referencia y al relacionar los objetos con él mismo.

El tiempo es también importante en la medida de que puede establecer relaciones de duración y sucesión en situaciones de su vida cotidiana.

Estas dimensiones nos apoyan en la medida que están relacionadas entre sí para que se de un desarrollo integral en el niño, tienen un papel determinante mediante su desarrollo darán como resultado unos niños participativos, cooperativos, seguros de sí mismos, que puedan resolver conflictos de manera autónoma; socialmente se sienten parte de un grupo que los acepta como son, con sus individualidades; también desarrollarán su expresión creadora en todos los sentidos, los niños se reconocerán como seres únicos que se desenvuelven en el tiempo y el espacio.

Las dimensiones se abordarán mediante los bloques de juegos y actividades que el docente a partir del conocimiento que tenga de los niños, de los procesos de desarrollo y de su propia experiencia podrá considerar

cuales son aptos para lo que se pretende favorecer en los niños, toda esta gama de juegos y actividades, le darán nuevas experiencias y conceptos que el niño irá integrando a los esquemas mentales que ya tenía.

Al abordar los bloques de juegos y actividades, es preciso que el docente tenga bien definidos los propósitos educativos con la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños.

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Es cuando el niño manifiesta sus diferentes estados de ánimo y se fomentan relaciones con los demás compañeros para que se de un entendimiento o más bien una comunicación.

Las formas de expresión artísticas incluyen la expresión gestual y corporal; el lenguaje verbal, la expresión plástica, la expresión dramática y la expresión musical, estas representaciones favorecen un intercambio y confrontación de ideas que harán ampliar y transformar lo que se había expresado.

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad. Es importante la actividad psicomotriz para el desarrollo del niño, es donde descubre sus

habilidades físicas y adquiere un control corporal que lo harán reflejar sus emociones internas.

Para formarse una imagen de sí mismo, son indispensables las relaciones afectivas, el respeto y apoyo tanto de su familia como de los grupos sociales a los que pertenece, éstos le darán confianza para que su autoestima se ponga muy en alto.

El cuerpo humano necesita de cuidados para mantenerlo sano y en buenas condiciones para eso es sumamente importante que el niño adquiera hábitos de higiene y una tendencia para conservar su salud y así propiciar la autonomía en relación a sí mismo.

La psicomotricidad entiende el movimiento como un camino de relación y de expresión con la realidad así como la construcción del pensamiento.

El movimiento, las sensaciones, las percepciones; el desplazamiento y el equilibrio, el transformar espacios cerrados y abiertos; el control de los movimientos gruesos y finos, el autocuidado del cuerpo, son actividades conjuntas que se requieren para constituir un proyecto. También son parte importante la estructuración del esquema corporal, el tiempo y el espacio para poder realizar desplazamientos que configuren su realidad.

Bloques de juegos y actividades de relación con la naturaleza. Se refiere a que el niño tenga un conocimiento y un respeto por la naturaleza, en el que incluya a los animales, la plantas y a él mismo como parte importante del entorno natural.

Las observaciones que el niño realiza del medio natural lo hacen comprender lo importante que es conservarlo en buenas condiciones para que nos pueda dar lo que necesitamos para sobrevivir, así pues se promoverá en los niños la salud física y emocional a partir del conocimiento de su propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento desplazamiento y adquisición de hábitos y prácticas que tengan que ver con el aseo, alimentación, autocuidado.

También se dará la oportunidad de que realice experimentos para que tenga un acercamiento con la ciencia.

Bloques de juegos y actividades de matemáticas. Su principal función es desarrollar el pensamiento lógico matemático siendo éste un proceso que construye el niño en base a las experiencias que adquiere de la interacción con los objetos de su entorno permitiéndole establecer semejanzas y

deferencias para poder clasificar, seriar y comparar y llegar así al concepto de número.

Es importante el papel del niño porque él mismo construye su propio conocimiento y lo utiliza a lo largo de su desarrollo.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Tiene como principal función la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje oral es una transmisión social que se da interrelacionándose con los miembros de su familia y comunidad .

El lenguaje escrito es más complejo porque tiene una convencionalidad, para los niños la lectura de cuentos, mensajes y todo aquello que él mismo construya utilizando símbolos y signos gráficos que a su manera comprende y le da significado de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Para que el trabajo por proyectos se lleve a cabo es necesario que cada participante desempeñe su rol de forma adecuada, el desarrollar su papel en términos educativos es respetar la personalidad de cada individuo y de trabajar en forma armónica.

O. Roles de los sujetos

1. Rol del docente

La función del docente es la de guiar, orientar, promover, favorecer de manera integral todo el proceso educativo.

El maestro como tal debe realizar su quehacer tomando en cuenta las individualidades de cada uno de sus alumnos, puede conducirlos de manera satisfactoria, sin lastimar a quien rechace realizar alguna actividad por miedo, por timidez, por rebeldía, agresión, etc.

Deberá también utilizar toda su imaginación y mantener una actitud positiva que ayude a dar seguridad y crear un ambiente para que el niño pueda integrarse al grupo social al que pertenece.

En la práctica debemos realizar la búsqueda de alternativas donde esté presente la creatividad para darle forma a lo cotidiano y transformar así la práctica del docente.

Esta creatividad nos va llevar a realizar cosas nuevas para poder cumplir con los propósitos de la educación.

Como docentes debemos respetar a los niños con los que trabajamos y darles confianza para que se desenvuelvan de manera espontánea y autónoma.

El niño es un ser que necesita dar y recibir afecto y sobre todo el maestro necesita crear un ambiente de libertad donde el niño sea el centro del proceso educativo.

Si el docente está actualizado he informado de lo que sucede dentro de su campo de acción, podrá ejercer sin duda una labor más extensa de la práctica docente, donde utilice elementos para mejorar el trato con los niños, los padres de familia y la comunidad.

Todo esto conforma una educación de calidad donde el docente como principal agente del proceso educativo tiene como objetivo ser excelente dentro de sus funciones donde van integradas la planificación, proporcionar y evaluar un currículo óptimo para cada alumno, contemplando su individualidad así como la diversidad de cada uno de ellos.

Todos los grandes profesores tienen tres cualidades que lo identifican como tal:

-Carisma.

-Conocimiento de la materia que va a impartir.

-Habilidades y/o capacidades pedagógicas.

El docente es responsable de promover la reflexión crítica en los alumnos, dentro de la investigación acción y ésta no va a generar conceptos únicamente va a mejorar la práctica y los valores que se pudieran generar dentro del proceso.

El estar en contacto con los niños, interrelacionando experiencias y diferentes puntos de vista hace que se llegue a reflexiones críticas que una vez socializado se podrá modificar o transformar de manera conjunta con la práctica docente.

El maestro es el encargado de involucrar a los niños para que por medio del movimiento, del accionar con su cuerpo pueda adquirir una estabilidad para que de manera eficaz enfrente cualquier obstáculo que se le presente así también debe de detectar anomalías que pudieran alterar el aprendizaje del niño y darle solución con una educación psicomotriz que se conceptualiza en una dualidad de mente y cuerpo los cuales deben estar en condiciones de adquirir aprendizajes significativos.

2. Rol del padre de familia

El rol que el padre de familia debe desempeñar dentro del proceso de aprendizaje del niño es el de dar la oportunidad de que adquiera una educación y ésta educación tiene que abarcar todos los aspectos tanto emocionales, físicos, cognitivos como ver que el niño esté en buenas condiciones.

El padre tiene el deber de darle lo necesario para que el alumno adquiera un equilibrio integral, es decir, que esté en óptimas condiciones para lograr un desarrollo integral.

También el padre debe tener una relación muy estrecha con el docente para intercambiar ideas e información que pudiera ser valioso para ambos.

El padre de familia debe mantener un compromiso moral para con su hijo, inculcándole valores positivos universales hará de su hijo una persona honesta, segura y capaz de ejercer juicios de valor; también debe de colaborar y ayudar en la institución para que esté en buenas condiciones y podamos realizar una labor en conjunto por y para el beneficio de nuestros niños.

3. Rol del alumno

El rol del alumno es muy importante porque por medio de los roles que desempeña dentro de su hogar o dentro del ámbito educativo tanto el padre como el maestro tenemos la ventaja de ver lo que refleja con su actitud, es decir manifiesta todos sus pensamientos, sus emociones, sus carencias, sus aceptaciones y todo lo que le acontece mediante sus acciones, el niño es también analítico, crítico, reflexivo e investigador, siempre y cuando tenga personas a su lado que lo estimulen, por ello el niño necesita un ambiente agradable, de libertad para poder expresar todo lo que trae interiormente, este ambiente lo puede encontrar en el aula si el maestro está dispuesto a ayudarlo, a comprender sus etapas por las que atraviesa tanto físicas como mentales.

El niño necesita que le brinden respeto a su individualidad, a su manera de ser, ningún niño es igual y todos merecen un trato agradable por parte de los adultos.

El niño es pues, lo más importante que hay en nuestro quehacer docente y por este motivo es nuestra labor que siempre este feliz realizando lo que le interese por placer como lo fundamenta la Teoría Psicoanalítica y no por imposición.

CAPITULO III

HACIA LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

A. La innovación de la práctica docente.

Dentro de nuestra vida cotidiana todo se manifiesta en acciones y prácticas, el ser humano es el ejecutor de esta acción y cada acción es una creación única del individuo, así pues la praxis son las actividades que pueden cambiar el mundo, es accionar sobre la materia para crear una nueva realidad.

Cuando el ser humano siente una necesidad crea herramientas o busca alternativas para satisfacer esa necesidad o bien para dar solución al problema que se le presenta.

Existen tres tipos de praxis que se les denomina de la siguiente manera.

1. Praxis creadora

Es la producción que realiza el ser humano en su andar por la vida, transforma todo lo que está a su alcance para satisfacer sus necesidades; es

un ser creativo por naturaleza y ejerce esta actividad para hacer frente a situaciones que se le presentan de manera cotidiana o bien dentro de su contexto.

El estar inmerso en una sociedad en constante evolución y cambios repercute en el hombre y esto implica aplicar su creatividad para poder adaptarse al espacio donde se desenvuelve y pueda dar nuevas soluciones a las situaciones que se pudieran presentar, imita también acciones eficaces que al paso del tiempo tendrá que modificar porque la vida misma se lo va a exigir para su propia sobrevivencia.

Dentro de la práctica o el accionar del hombre no hay ciclos acabados, sino que cada creación es abierta y dinámica para navegar libremente sobre el objeto de estudio.

La praxis creadora considera tres rasgos distintivos.

- Toda actividad teórico práctica o de lo subjetivo y lo objetivo es una unidad indisoluble.
- Es imprevisible del proceso y del resultado.
- Única e irrepetible del producto.

2. Praxis imitativa o reiterativa

Este tipo de praxis rompe la unidad del proceso práctico. Ya se sabe hacia dónde quiere llegar aún antes de empezar porque es algo acabado. No contempla lo subjetivo porque lo ve como un ideal inmutable y estático, por eso el resultado real del proceso práctico corresponde a lo ideal.

Es inferior y limitante porque se atiene a lo que ya está hecho no hay creaciones sino puras copias.

Esta praxis es de segunda mano que no produce, no crea y por lo tanto no hay cambios cualitativos; ya que su función es la de reproducir lo que ya está creado de una manera cuantitativa, sin embargo tiene sus bases en la praxis creadora.

3. Praxis burocratizada

En esta praxis los actos prácticos son sólo la envoltura de lo que ya existe como un producto real acabado. Es un tipo de praxis social, político, cultural, educativo que se ejerce de manera burocratizada, donde el contenido se sacrifica a la forma, lo real a lo ideal y lo particular concreto a lo universal abstracto.

Este burocratismo es ejercido por el sistema de gobierno el cual no admite la participación del pueblo.

Es por ello que se opone radicalmente a la democracia.

Personalmente me identifico con la praxis creadora ya que el trabajo en preescolar por estar en un enfoque constructivista da pauta para crear, construir o modificar los esquemas o aprendizajes en estudio.

En mi problemática que es la imagen corporal, es necesario partir de los conocimientos previos que tengan los alumnos para después modificar conceptos erróneos que se tengan así como ir creando estrategias para que los alumnos puedan llegar a definir, a identificar y a conocer la función de su cuerpo por medio del juego.

B. Proyecto Pedagógico

El proyecto pedagógico es una herramienta teórico-práctica que acrecenta la formación docente y el pensamiento crítico, analítico y reflexivo para llegar a una educación de calidad.

Para realizar un proyecto pedagógico se debe ser creativo e innovador, nada está preestablecido, no hay nada acabado, es necesario tener una actitud de búsqueda así como de responsabilidad y respeto dentro de la práctica docente porque es donde se trabajará el proyecto desde el inicio hasta su culminación.

El proyecto pedagógico favorece tanto a los alumnos porque les da una educación de calidad; como a los profesores porque adquieren más profesionalización.

Existen tres tipos de proyectos pedagógicos:

1. Proyecto de acción docente

Es una herramienta teórico práctica que se utiliza para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.

Propone alternativas docentes de cambios pedagógicos que considere las condiciones de la escuela, diseña estrategias de acción para desarrollar una alternativa, este proyecto surge en la práctica docente donde interviene el profesor, los alumnos y la comunidad, aquí se pasa de un saber cotidiano

a un saber profesional sobre lo que realizamos como docentes; se ha de construir este proyecto sobre la marcha para llegar a transformar nuestra práctica docente.

En este proyecto se puede contar con participaciones, opiniones de la comunidad escolar aunque sean mínimas.

Es indispensable que el profesor conozca al problema así como los recursos con los que cuenta y las posibilidades que tenga de resolverlo por eso es que es pensado en un nivel micro que se desarrollará en un corto tiempo para que las innovaciones sean de tipo cualitativo y donde se logre modificar o transformar la práctica docente.

Este proyecto pedagógico nos permite pasar de un quehacer cotidiano a una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema.

Particularmente me inclino para adoptar este proyecto y realizar mi investigación que es referente a la definición de la imagen corporal en los niños de 3er. Año de preescolar, donde yo docente diseñaré estrategias didácticas que al aplicarlas nos lleven a un cambio de esquemas que ya se tenían previamente.

2. Proyecto de intervención pedagógica

Es donde se plantean problemáticas con contenidos escolares, todo proyecto de intervención debe considerar la transformación de la práctica docente tomando en cuenta al profesor como un profesional de la educación, debe contribuir también para clarificar las tareas profesionales e incorporar elementos teóricos metodológicos e instrumentales a la práctica cotidiana.

La intervención es sinónimo de ayuda, cooperación, de mediación, se presenta como un acto de un tercero, es decir, un mediador entre el contenido escolar y su forma de aplicarlo.

3. Proyecto de gestión escolar

Este proyecto presenta las siguientes características. Tiene que ver con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan el servicio que ofrece la escuela.

Es una propuesta de intervención teórica y metodológica, dirigida a mejorar la calidad educativa; es también un conjunto de acciones que realiza el colectivo escolar para mejorar la organización, iniciativa, esfuerzo,

recursos y espacios escolares, con la meta de lograr los propósitos educativos de manera profesional.

Esta gestión escolar tiene sentido como el medio para:

La apertura de la escuela hacia la sociedad.

La descentralización del servicio educativo para la toma de decisiones.

La autonomía de la escuela.

Ejercer una evaluación mas precisa.

El proyecto de gestión escolar parte de dos premisas.

El orden institucional y las prácticas institucionales impactan en la calidad educativa.

Modificar las prácticas institucionales mediante proyectos de gestión escolar.

Este tipo de proyecto tiene dos objetivos primordiales: para obtener el título de la licenciatura y para que la formación lograda impacte la práctica docente.

C. La investigación acción dentro del paradigma crítico dialéctico

La investigación acción proporciona un método para explorar y mejorar las prácticas educativas, la enseñanza y el aprendizaje, el curriculum, la

organización escolar, la evaluación y las relaciones escuela-comunidad; donde teoriza la práctica y la transforma mediante la reflexión crítica.

Tiene un compromiso para con los participantes cómo son los estudiantes, padres de familia y la sociedad.

La profesión educativa es la responsable de promover la reflexión crítica dentro de la sociedad y debe ser autocrítico, esta profesión no puede funcionar de manera aislada, debe estimular la participación de sus integrantes en la toma de decisiones, el docente que quiera actuar aisladamente da a conocer su ignorancia.

La investigación acción no genera conocimientos, sino mejora la práctica y promueve los valores aunque no como fines educativos sino como aspectos que surgen dentro de la practica.

Es una unificadora de procesos considerados independientes como la enseñanza, ésta se concibe como una forma de investigación encargada de comprender cómo traducir valores educativos a formas concretas de prácticas.

Es importante el proceso que se da en la enseñanza aprendizaje más que los resultados, se deben de tener en cuenta para mejorar la práctica y para autovalorar la calidad de la enseñanza.

La investigación acción perfecciona la práctica mediante las capacidades de discriminación, de capacidades complejas es además una solución a la relación entre teoría y práctica, esta surgió como una forma de desarrollo curricular en las escuelas innovadoras de los sesentas.

La investigación es pues, la transformación social y educativa, esta transformación se logra con la investigación, la acción (reflexión) y la formación con la participación y compromiso de todos, su finalidad primordial es transformar la práctica educativa, donde el investigador es el sujeto y objeto de la investigación.

El investigador (docente) puede aproximarse a la realidad educativa desde diferentes enfoques, también puede utilizar diversos modelos de investigación empleando varias técnicas para recopilar información de acuerdo a las concepciones y modos de interpretar la realidad social.

Cada modelo o paradigma tiene una metodología específica para guiar el proceso de investigación.

Así pues en el ámbito educativo se contemplan tres paradigmas de investigación que son los siguientes:

1. Positivista

Se le denomina también empírico-analítico. Es un estilo de pensamiento informado por determinados supuestos acerca de la naturaleza del conocimiento, se basa en la experiencia y es válido para todos los tiempos y todos los lugares, es decir, es universal.

Utiliza la metodología hipotético-deductiva como válido para todas las ciencias, por tal motivo no admite los juicios de valor de quienes investigan, el conocimiento de la realidad sólo se logra a través del método científico, es objetivo y cuantitativo, tiene carácter teórico.

2. Interpretativo

También conocido como fenomenológico. Como su nombre lo indica interpreta y analiza los hechos (hermenéutica) de acuerdo a los motivos de quien investiga por eso es subjetivo.

Estudia los símbolos, interpretaciones y significados de las acciones humanas y de la vida social, utiliza métodos basados en la etnografía con escenarios naturales, tiene carácter práctico.

3. Crítico Dialéctico

Consiste en transformar la realidad por eso su objetivo es analizar las transformaciones sociales para dar respuesta a problemas o conflictos generados por éstas.

Tiene como principios conocer y comprender la realidad como praxis; es decir, unifica la teoría con la práctica, el conocimiento, la acción y los valores.

Emplea una metodología crítica participativa donde los implicados se comprometen en el proceso de investigación .

Este paradigma crítico dialéctico es el que compete a mi investigación, al transformar mi práctica docente para que el niño conozca su imagen corporal mediante estrategias novedosas e innovadoras y comprenda su utilidad en la vida misma, asimilará el valor de respeto, a sus compañeros y todo lo que le rodea a partir de él como protagonista de su propia existencia.

El paradigma crítico dialéctico será el arma para comprometernos en la investigación acción y transformar e innovar nuestra práctica docente mediante la autorreflexión.

D. El modelo centrado en el análisis y el enfoque situacional

Los sistemas educativos están muy relacionados con los modelos pedagógicos, cada una de ellos tienen sus propias características aunque todos parten de una idea científica y de una concepción pedagógica, son estilos diferentes que se utilizan para la formación de maestros.

Existen también cuatro tipos de enfoques pedagógicos que influyen para transformar las prácticas y las problemática que surgen de manera cotidiana en nuestra labor docente.

1. El modelo centrado en las adquisiciones

En este modelo formarse significa adquirir o perfeccionar un saber, una técnica una actitud, un compromiso, un comportamiento, es el logro de una capacidad y aprender es la capacidad de hacer, reaccionar, razonar, sentir, gozar, crear.

Se caracteriza porque se dan aprendizajes sistematizados, donde la práctica es una aplicación de la teoría muy alejada de la realidad, en este modelo, la pedagogía tradicionalista es la que impera porque los objetivos y los contenidos ya están preestablecidos.

El proceso de formación se organiza en función de resultados observables y evaluables; como alumnos se deben someter a exámenes escritos sustentados en la teoría, este modelo está relacionado con el enfoque funcionalista, se dedica al problema técnico, se emplea para construir una pedagogía de la formación de los profesores, deductivamente a partir de un análisis de las funciones de la escuela en sociedad.

Un proyecto de formación se explica y justifica en relación con lo que la sociedad alienante espera de la escuela y el profesor que puede ser un debate político o un debate técnico.

Se busca en la escuela que funcione en términos de rendimiento y eficacia por eso se le considera como una empresa.

Para que un profesor produzca alumnos participativos, cooperativos e interesados deben satisfacer condiciones en el nivel de formación y en la práctica.

Este proyecto de formación está sujeto a metas y objetivos en relación con los fines determinados por los programas, todas estas particularidades hacen que tanto el modelo centrado en las adquisiciones como el enfoque funcionalista no son compatibles con mi práctica docente porque no me da libertad para realizar innovaciones.

2. El modelo centrado en el proceso

Este modelo se caracteriza por ser más abierto, además del aprendizaje sistematizado incluye todo tipo de experiencias como las experiencias sociales, intelectuales y de manera individual y colectiva, aquí se da más importancia a los procesos que a las adquisiciones.

Este modelo está relacionado con dos enfoques que son: el científico y el tecnológico.

En el científico tiene las mismas reservas que el enfoque funcionalista, sólo habla de la formación científica que implica una actitud de experimentador, tiene dominio de su tarea y por tal motivo se apoya en el mito de que siempre hay una respuesta a cualquier pregunta.

Mientras que el enfoque tecnológico es significativo en la formación de los profesores por la utilización de grandes medios de información y de comunicación como técnicas educativas. La implantación de los audiovisuales y la informática suscitan apasionamientos y miedos según el poder que se le conceda.

Por todas las características que presentan estos enfoques se detectan bases de una pedagogía tecnocrática la cual tiene grandes repercusiones en la educación superior, está apoyada en una psicología conductista que da la mayor importancia a la objetividad donde sólo trabaja sobre la conducta observable.

Tanto el modelo centrado en el proceso como los enfoques científico y el tecnológico sólo apoyan mi trabajo docente en cuanto a las técnicas educativas como alternativas para desarrollar mi práctica .

3. El modelo centrado en el análisis

En este modelo formarse significa adquirir y aprender continuamente, esto le da elementos para que sea un proceso que se fundamente en lo imprevisible y lo no dominable.

Se toman en cuenta los deseos y se concibe a partir de ellos un proyecto de acción que se adapte a su contexto y a sus posibilidades.

Su objetivo es saber analizar para determinar el tipo de aprendizaje que se debe de realizar en un determinado momento, también se juega un doble papel el de actor y el de observador.

Existe una variedad de análisis que se pueden realizar en el campo educativo de acuerdo a la diversidad de los participantes.

Dentro de este modelo se construyen acuerdos con referentes de la realidad y no de la experiencia; se hace necesario conocer el contexto donde se va a trabajar para conocer sus alcances y limitaciones.

Este modelo se fundamenta en el binomio teoría-práctica donde el beneficio que aporta es el de regulador del proceso de aprendizaje.

Los maestros tienen libertad de elaborar los instrumentos que deseen utilizar en su práctica así como los medios de su formación.

Este modelo tiene una estrecha relación y coincidencias con el enfoque situacional porque se desarrolla en una problemática de la formación basada

en la relación del sujeto con las situaciones educativas en la que está implicado incluyendo su propia formación, se basa en la racionalidad donde hay un aspecto funcional y otro de la experiencia que abarca lo individual y lo colectivo; lo psicológico y lo sociológico; y procesos manifiestos e inconscientes que repercuten en la personalidad y la profesionalización del profesor en formación.

El aprendizaje se da sólo si es significativo en relación con la experiencia del sujeto; la experiencia (práctica) se toma de un marco institucional y del medio ambiente.

Una situación es el objeto de la exploración que no tiene fin, puede ser regulada, modificada pero nunca dominada en su totalidad. Un aspecto importante de este enfoque es que nos lleva a una experiencia colectiva, a vivir interacciones entre los participantes a realizar observaciones y análisis.

El utilizar simulaciones desarrolla la imaginación y la creatividad donde se representan o se juegan roles del mismo contexto para comprender la realidad.

Todos estas particularidades corresponden a una didáctica crítica la cual fundamenta nuestro trabajo cotidiano donde deja fuera toda postura

macanista, por eso este modelo centrado en el análisis y el enfoque situacional es el que yo elijo porque me da la oportunidad de decidir en base a lo que tengo en mi contexto, en mi experiencia y porque está abierto para realizar cualquier modificación o agregado según sea la situación de aprendizaje, me da el poder para ser constantemente innovadora, mi problemática de cómo definir el esquema corporal requiere de diseñar estrategias creativas donde primeramente partan del juego como principal actividad del niño, de sus intereses y de lo que conocen previamente sobre el tema de mi investigación.

E. La alternativa pedagógica

Un elemento del proyecto pedagógico de acción docente es la alternativa pedagógica que propone el maestro y se define como una respuesta imaginativa y de calidad al problema para superar el conflicto.

La alternativa pedagógica es la opción de trabajo que el docente construye con el fin de dar respuesta o pensar diferentes posibles respuestas basadas en el diagnóstico pedagógico y en la misma problemática para ser valoradas y aplicarlas en la solución del conflicto.

Esta alternativa parte de la manera como se ha contemplado la problemática para transformar nuestra práctica docente a través de la búsqueda, de la innovación, del respeto y la responsabilidad, para lograr este cambio es necesario pensar creadoramente tomando en cuenta lo que podemos lograr y lo que nos limita así como los posibles efectos secundarios que afecten a los involucrados .

La alternativa pedagógica cuenta con tres grandes componentes.

- Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico pedagógico y contextuales que fundamentes la alternativa.
- Estrategia general de trabajo.
- Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación.

Dentro del proyecto pedagógico de acción docente se propone la siguiente alternativa:

“ Que el niño de 3er. Año de preescolar defina su imagen corporal para que adquiera seguridad en su persona y desarrolle habilidades motrices y cognitivas mediante el juego”

F. Objetivos

- Que el niño reconozca las diferentes partes de su cuerpo para que descubra a través del juego la función que tiene cada una de ellas.
- Que el docente proporcione los medios para que el niño se conozca a través de su cuerpo, de ser autónomo y de dominar las relaciones con el mundo exterior.
- Que el docente involucre e informe a los padres de familia acerca del trabajo escolar para que sea un apoyo dentro del hogar en la integración de la imagen corporal de los alumnos.
- Que el docente realice pláticas técnico-pedagógicas y/o consejos consultivos para que las compañeras se interesen por las actividades físicas y le den una verdadera importancia a la imagen corporal como base para aprendizajes posteriores.

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Dar solución a una problemática surgida de la práctica docente hace necesario elaborar alternativas de solución por medio de estrategias pedagógicas que nos llevarán al logro de los objetivos planteados desde el inicio de la investigación acción que esta en proceso.

Se realizó un plan de trabajo y un cronograma con cada una de las estrategias y los tiempos determinados para la aplicación y el logro de las mismas que a continuación se presentan.

A. Plan de trabajo

NOMBRE	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
El cuerpo perdido.	Que el niño conozca las partes de su cuerpo para así logre integrarlo en un plano gráfico.	Rompecabezas, velcro y sillas.	Cuatro sesiones de 50 minutos	El niño buscará las piezas del cuerpo que estarán colocadas por todo el jardín, cuando la encuentre pasará a colocarlo donde crea conveniente Trabajo grupal.	.Lista de cotejo. Participación. Ubicación pieza. Cooperación.
Mi "cuerpo" sirve para...	Que el niño identifique las funciones que realiza cada parte de nuestro cuerpo para que interactúe con él.	Estampas con las partes del cuerpo Por separado.	Tres sesiones de 45 minutos.	En forma grupal. El niño tomará una lámina y realizará la acción de acuerdo a la imagen que eligió. Se le pedirá que mencione que otras cosas puede hacer.	Observar. Participación. Habilidad. Cooperación.
Cuerpo saltarín.	Que el niño utilice su cuerpo en actividades que involucren relaciones espaciales para que se apropie de ellos.	Aros de plástico de diferentes colores.	1 vez por semana en seis sesiones.	En forma grupal Los niños tomarán un aro y se acomodarán libremente en espejo hacia mí, luego realizarán las acciones que se les pida. Ejemplo: adentro-afuera, atrás-adelante; con movimientos rápidos o lentos y con ojos cerrados y/o abiertos.	Escala Estimativa. Participación. Habilidad. Interés. Atención.
La pelota feliz.	Que el niño sienta su cuerpo al tener contacto con una pelota para interiorizarlo.	Pelotas de plástico y de diferentes tamaños y colores.	Cuatro sesiones de 45 minutos 2 en octubre y 2 en noviembre.	En forma grupal, los niños tomarán una pelota y la manipularán después se realizarán los ejercicios donde pondrán una parte de su cuerpo sobre la pelota y luego explique esa sensación.	Escala Estimativa. Participación. Cooperación. Interés. Habilidad.
Hablemos de nuestro cuerpo.	Inmersar a los padres de familia en mi quehacer educativo para propiciar una comunicación y un apoyo dentro de los hogares de los niños.	Gis. Pizarrón. Una flor de fomi como recuerdo para los asistentes. Cuaderno, lápiz y hojas.	Una sesión de 90 minutos.	Se realizará una dinámica donde la madre dibuje una figura humana poniendo un libro como apoyo, la hoja de máquina y un lápiz sobre su cabeza, luego lo irán dibujando pero atendiendo una orden, al final se harán comentarios y se les pedirá que dentro de sus casas también pueden ayudar a sus hijos a que conozcan su cuerpo y como cuidarlo.	Observar. Asistencia. Disponibilidad. Participación.

Mensaje lunático.	Que los padres de familia participen en las actividades donde se involucren relaciones espaciales así como en el conocimiento del esquema corporal.	Cartulina. Marcadores. Papel.	Todos los lunes de octubre y noviembre.	Los lunes los padres leerán el mensaje que se les pondrá afuera del salón y lo realizarán con sus hijos durante la semana para retroalimentar el viernes dentro de las actividades de Educación Física o Psicomotricidad.	Esc. Estimativa. Cooperación. Disponibilidad. Actitud del padre. Participación.
Hagamos ejercicio.	Realizar una rutina de activación con los niños para que los demás grupos participen y utilicen su esquema corporal.	Grabadora y casete.	30 minutos por semana por tres meses	Los niños saldrán a la cancha para que realicen los ejercicios que la maestra de guardia les indique donde utilicen su cuerpo así como algunos desplazamientos.	Observar. Participación. Disponibilidad. Actitud de la educadora.
Me interesa tu opinión.	Establecer un enlace con el colectivo escolar para que se involucren en el trabajo en la definición del esquema corporal.	Cuaderno, lápiz y apuntes.	1 sesión de 45 minutos.	Al iniciar el ciclo escolar, dentro de una reunión técnico pedagógica exponer a las compañeras docentes el trabajo de investigación y a partir de éste solicitar su ayuda para que se involucre a la totalidad de los alumnos.	Observar. Participación. Interés. Opiniones.

C. Estrategias

Dentro del proceso educativo, las estrategias pedagógicas son las acciones y técnicas encaminadas para cumplir los objetivos preestablecidos por el docente, para esto se debe tener en cuenta los conocimientos previos del alumno así como la autonomía para que conduzca su propio aprendizaje y se le facilite el cambio y la innovación.

Las estrategias proveen la capacidad innovadora del profesor porque lo hacen actuar de manera creativa, se da al momento de diseñar los objetivos los cuales favorecen su flexibilidad, permite la entrada de información que proviene de la sociedad, la cultura y la ciencia, y donde tiene toda la libertad para actualizar los contenidos de la currícula siempre y cuando estén de acuerdo al contexto histórico social que se vive y al ritmo de trabajo de sus alumnos con el fin de ser mejores cada día.

La estrategia pedagógica está abierta para aceptar cualquier tipo de crítica y para modificar o adecuar las actividades tomando en cuenta las características y/o las necesidades del alumnado ya sean físicas, psicológicas, sociales, culturales y económicas.

Así pues dentro del alumnado del nivel de Preescolar es importante que el niño o niña definan su esquema corporal mediante estrategias innovadoras para que a partir de su propio cuerpo empiece a construir su aprendizaje, asimismo habrá de desarrollar habilidades motrices y cognitivas que hagan de él un ser autónomo e independiente listo para enfrentar lo que se le presenten.

Las estrategias pedagógicas están compuestas de un propósito u objetivo que debe ser claro; con material adecuado e interesante para los niños; tiene que establecerse un tiempo determinado y desarrollarse definiendo paso a paso el procedimiento y finalmente una evaluación que es la etapa final de un proceso donde se permite comparar las conductas reales con las esperadas; ésta se realiza de una manera continua y permanente con el fin de dar un seguimiento y registrar todo lo que cotidianamente sucede alrededor del proceso educativo, tanto los cambios que se presenten como los que se queden estancados.

Esta evaluación parte de los objetivos que se plantean inicialmente para que sean coherentes, válidos y objetivos.

La evaluación involucra el contexto porque es el lugar donde se interrelaciona el alumno y de donde adquiere los elementos esenciales de conocimientos previos importantes para iniciar su aprendizaje, los procesos

que se dan a partir de las fases que sigue su propio desarrollo y los resultados que pueden ser o no los esperados dentro de todo el proceso educativo.

Estrategia No. 1 “El cuerpo perdido”

Objetivo. Que el niño conozca las partes de su cuerpo para integrarlo en un plano gráfico.

Material. Rompecabezas, velcro, sillitas, patio del jardín.

Desarrollo. Los niños se sentarán en su silla que estarán acomodada en forma circular, luego se les dará las indicaciones para jugar a buscar las partes del cuerpo que estarán pegadas estratégicamente en el patio del jardín, todos los niños saldrán a buscarlas, cuando lleguen irán acomodando las piezas donde crean conveniente, ya cuando estén pegadas todas las piezas cada niño nombrará qué se puede hacer con esa parte del cuerpo que le tocó.

Evaluación. Se evaluará con una lista de cotejo que contempla la cooperación, participación, interés y la ubicación de la pieza.

Estrategia No. 2. “Mi *cuerpo* sirve para.”

Objetivo. Que el niño identifique las funciones que realiza cada parte del cuerpo para que sienta la responsabilidad de cuidarlo.

Material. Estampas con las partes del cuerpo, pinzas y cordón.

Tiempo. Cuatro sesiones de 45 minutos cada una.

Desarrollo. Se realizará la estrategia en forma grupal. Se pondrán las estampas con las pinzas colgadas de un cordón y que no se vean las imágenes, luego pasarán los niños de uno por uno y sin hablar tomará una estampa la cual sólo él la puede ver para luego realizar la acción que le marca la imagen del cuerpo, los demás niños tratarán de adivinar cual parte del cuerpo es y se preguntará que otra acción puede hacer.

Evaluación. Observar el nivel de participación, cooperación, interés y habilidad para realizar la acción.

Estrategia No. 3 “Cuerpo saltarín”

Objetivo. Que el niño utilice su cuerpo en actividades que involucren las relaciones espaciales para que se apropie del mismo.

Material. Aros de plástico de diferentes colores.

Tiempo. Una vez por semana por seis sesiones.

Desarrollo. En forma grupal y en el patio del jardín, los niños tomarán un aro de plástico y del color que más les guste, luego se acomodarán libremente quedando frente a mí, después realizarán las acciones que se les pida como: adentro-afuera, atrás-adelante, izquierda-derecha; con movimientos rápidos o lentos asimismo con ojos cerrados y abierto, luego comentarán su experiencia al realizar los movimientos con ojos cerrados y/o abiertos, y al finalizar acomodarán los aros en su lugar y regresamos al salón.

Evaluación. Escala estimativa que contempla la participación, habilidad, interés y atención.

Estrategia No. 4 “La pelota feliz”

Objetivo. Que el niño sienta su cuerpo al tener contacto con un objeto para que logre interiorizarlo.

Material. Pelotas de diferentes colores y tamaños; y la cancha del jardín.

Desarrollo. Los niños en forma grupal tomarán una pelota, luego saldrán al patio, se manipulará la pelota con ejercicios como lanzar la pelota con una u otra mano, aventar hacia arriba y atraparla con las dos manos después se les dará la indicación de donde pondrán alguna parte de su cuerpo como rodillas,, cabeza, mejillas, después lo que el niño indique finalmente los niños se sentarán en la pelota y la harán brincar, luego se tirarán boca abajo sobre la pelota y darán balanceos; después pondrán la pelota en su lugar y volveremos al salón.

Evaluación. Se evaluará con una escala estimativa que tomará en cuenta la participación, cooperación, interés y la habilidad al realizar los ejercicios.

Estrategia No. 5 “Hablemos de nuestro cuerpo”

Objetivo. Inmersar a los padres de familia en el quehacer educativo para propiciar una comunicación y apoyo dentro de los hogares de los niños.

Material. Gis, pizarrón, un separador de fomi con una flor, cuaderno, lápices, hojas de máquina.

Tiempo. Una sesión de 90 minutos.

Desarrollo. Se mandará un recado previamente citándolas para la reunión. Ya en la reunión se dará la bienvenida y luego se aplicará una dinámica donde la mamá dibujará una figura humana poniendo un libro como apoyo, una hoja de máquina y un lápiz sobre su cabeza, luego irá dibujando la parte del cuerpo que se le vaya indicando, al terminar la actividad se harán comentarios, se explicará la importancia que tiene el cuerpo dentro del nivel preescolar y que necesitaré de su ayuda para que el niño conozca su cuerpo y que en sus hogares podrán aplicar algunas sugerencias para que el niño y sus padres desarrollen una comunicación en torno al cuidado de su cuerpo. Finalmente agradeceré su asistencia y puntualidad entregando como recuerdo una flor de fomi que les servirá de separador de libros.

Evaluación. Observar la asistencia, disponibilidad y participación.

Estrategia No. 6 “Mensaje lunático”

Objetivo. Que los padres de familia participen en las actividades donde se involucren relaciones espaciales así como en el conocimiento del esquema corporal.

Material. Cartulina, marcadores de colores, diferentes papeles decorativos, colchoneta y/o investigaciones.

Tiempo. Todos los lunes durante dos meses.

Desarrollo. Todos los lunes se pondrá una cartulina en un lugar visible para que la vean los padres de familia donde esté escrita una actividad que se realizará con los niños dentro de su casa durante toda la semana para luego reproducirla en el jardín de niños ya sea dentro o fuera del salón. Estas reproducciones se realizarán los viernes durante las actividades de educación física para dar continuidad al trabajo que los padres realizaron en su hogar, cada niño demostrará sobre una colchoneta los ejercicios y/o expresará información solicitada relacionada con su esquema corporal.

Evaluación. Con lista de cotejo se contemplará la cooperación, disponibilidad, actitud del padre, participación e interés.

Estrategia No. 7 “Hagamos ejercicio”

Objetivo. Que las docentes realicen una rutina de ejercicios para que todos los niños participen y utilicen su esquema corporal para reproducir movimientos.

Material. Grabadora, casetes.

Tiempo. 45 minutos por semana por tres meses.

Desarrollo. Todos los jueves los niños del jardín saldrán a la cancha para realizar una rutina de ejercicios donde la maestra de música y movimiento nos pondrá un ritmo y la maestra que está encargada de la guardia irá indicando a la totalidad de los grupos que ejercicios se irán realizando y donde utilizarán las partes de su cuerpo así como algunos desplazamientos que considere necesarios para que los niños se ubiquen en el espacio, los niños participarán de manera espontánea y así lograr una convivencia amena, para finalizar se aplicará un juego organizado donde todos los niños participarán y después nos regresaremos al salón.

Evaluación. Se observará el nivel de participación, actitud de la educadora, disponibilidad e interés.

Estrategia No. 8 “Me interesa tu opinión”

Objetivo Que el colectivo escolar se involucre en el trabajo de investigación titulado cómo el niño de preescolar define el esquema corporal.

material. Cuaderno, marcadores, hojas de rotafolio.

Tiempo. 1 sesión de 60 minutos.

Desarrollo. Se citará a las maestras para una sesión técnico pedagógica en la cual se dará a conocer la investigación que se está desarrollando en relación a cómo el niño de preescolar define su esquema corporal, se les dará cuanta información se pida, luego se solicitará opiniones y apoyo para que colaboren en la actividad de involucrar a todos los alumnos para impartir actividades donde los niños definan su esquema corporal.

Evaluación. Lista de cotejo que contempla la participación, opiniones, disponibilidad y cooperación.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y RESULTADOS

A. Organización de la investigación

Dentro de nuestra vida cotidiana la organización demanda un lugar importante porque nos permite llevar a cabo los quehaceres educativos de una manera ordenada y sistematizada.

La sistematización la define Ma. De la Luz Morgan como “ un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimiento, a partir de las experiencias de intervención en su realidad social”⁸ este proceso permite ir de la teoría a la práctica para ordenar, clasificar y reacomodar los conocimientos construidos en un mundo de experiencias compartidas con los participantes de la práctica docente que es en sí la realidad social donde el maestro como sistematizador de la educación debe investigar, a partir de esas experiencias de intervención que realiza dentro de su práctica.

La sistematización tiene cinco momentos:

⁸ MORGAN, Ma. De la Luz. “Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización” . Antología UPN. La innovación. México D.F. 1995. p. 23.

Resulta necesario en primer lugar la **unificación de criterios** y crear un discurso común mediante el cual se determinará qué orden o metodología se le dará al proceso; el segundo momento tiene como principal aspecto la **definición de los objetivos** como un proceso y como resultado, éstos deben ser claros, lógicos y coherentes que permitan elaborar un acuerdo metodológico y operativo para culminar con un plan de trabajo; el tercer momento se encarga de dar una **explicación ordenada** describiendo lo vivido en un lenguaje comprensible; el cuarto momento es **analizar e interpretar** las experiencias, descomponiéndolas en sus elementos para establecer relaciones entre ellos y comprender las causas y consecuencias del proceso de intervención; y por último es la **comunicación de los nuevos conocimientos** mediante un documento escrito.

Sistematizar es estar desarrollando continuamente una propuesta de formación que va adquiriendo forma en una interrelación de la práctica con la teoría.

La sistematización se valida de manera permanente porque en cada cuestionamiento que surja de la práctica nos lleva a buscar respuestas en la teoría la cual se confronta con la práctica nuevamente, es por eso que se dice que es un ir y venir de la práctica a la teoría.

B. Análisis

La práctica educativa se encuentra con una serie de información o datos que se manifiestan en un todo, es decir una globalidad de donde se parte para realizar una investigación.

Cada vez que se ordena adecuadamente esa información de acuerdo a un criterio lógico se llega a una sistematización.

Para llegar y establecer esa lógica primeramente se desglosa la información y se analiza de forma aislada para ver que significa cada elemento que conforma esa práctica educativa.

Mercedes Gagnetten afirma que “analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales” asimismo nos dice que “es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes”⁹. Realizar la sistematización dentro de una investigación es reiniciarla logrando separar y comprender

⁹ GAGNETTEN, Mercedes. “Análisis”. Antología UPN. La innovación. México. D.F. 1995. p. 38.

cada uno de los elementos que lo componen así como ir buscando y ubicarlo en el lugar que le corresponde dentro de esa investigación.

Analizar dentro de la investigación es ver de nuevo toda la información recabada para mirar con otra perspectiva, con otra intención, sin perder de vista el objetivo inicial y darle continuidad hasta llegar a su término.

El análisis dentro de la sistematización se da a partir del contexto donde se desarrolla la práctica social e histórica de los participantes en la investigación, debe haber una reconstrucción donde se contemple dar respuesta a sus componentes como: qué hacen; cómo se desenvuelven; cómo se sitúan en el mundo; cómo justifican su existencia dentro de un espacio y tiempo determinado para llegar a conocer y comprender su esencia.

Se analizan los supuestos básicos sacados de la reconstrucción de la práctica social, donde esta inmersa la comunidad escolar que la componen los alumnos, los padres de familia y los maestros.

1. Resultados de las estrategias

En el presente trabajo de acción docente donde participó el contexto escolar que lo conforman los docentes, los alumnos y los padres de familia se aplicaron un total de ocho estrategias de las cuales dos se trabajaron con los padres de familia que resultaron muy provechosas y cumplieron su propósito.

En la estrategia “**Hablemos de nuestro cuerpo**” se tuvo una plática con los padres de familia a la cual sólo asistieron 17 de 20 mamás que conforman el grupo de tercero, se citó en un horario de 11:00 a 12:30 horas, en esta reunión se dio a conocer mi interés por llevar a cabo algunas estrategias didácticas encaminadas a que los niños logren definir su esquema corporal a través de juegos; y que ellos siendo sus padres deben conocer lo importante que es que los niños se conozcan a sí mismos para posteriormente llegar aprendizajes intelectuales.

Empezamos con una dinámica la cual consistía en dibujar una figura humana pero apoyándose en su cabeza, es decir, poner un libro, una hoja en blanco e iniciar el dibujo atendiendo órdenes, éstas se dieron en forma indiscriminada lo cual lo hacía más complejo, a lo cual accedieron con agrado, se reían con cierto nerviosismo y se comportaban como los niños

expresando el “no puedo” , “cómo le hago” o “no sé” a lo cual les contesté que no había problema que lo podían realizar como les saliera, esto les dio un poco de seguridad y empezamos por la cabeza, luego el tronco, luego los ojos, nariz, boca, orejas, piernas, cejas, pies y así hasta que se nombraron todas las partes del cuerpo.

Al momento de terminar la actividad, empezaron a ver sus dibujos y se vio mucho asombro y empezaron a reír de sus producciones (anexo 1) y compararlas con las demás se escucharon todo tipo de expresiones como “el mío está muy feo, parece marciano”, el mío “parece monstruo” así estuvieron algunos momentos dialogando sobre su dibujo.

De este momento se partió para hacer reflexionar a las mamás asistentes y se creó un ambiente donde se hicieron aportaciones por parte de ellas, para saber qué piensan y cuáles sugerencias se pudieran aplicar dentro del aula y el hogar; se llegó al acuerdo de que toda producción que realicen sus hijos deben ser elogiadas así les falte la cabeza o tenga los pies chuecos o las piernas cortas, para rescatar lo creativo de sus hijos y que puedan ir mejorando paulatinamente con comentarios positivos; se mencionó que esta actividad del esquema corporal es semejante a cómo los niños visualizan el esquema corporal cuando no está bien integrado, debemos dar la oportunidad de que el niño poco a poco vaya cambiando la imagen que

tiene de su estructura corporal y acomodando los esquemas que tiene en su pensamiento.

Otra estrategia llamada “ **Mensaje lunático**” consistió en poner un mensaje cada lunes para que los padres lo leyeran y motivarán a sus hijos a realizarlo, en caso de que los niños no pudieran hacerlo les sugerí que los ayudarán.

Estos ejercicios o información se retomaría al finalizar la semana para cotejar que estaban trabajando en casa tanto los ejercicios de ejecución como los de investigación.

Se les encargó que pusieran a sus hijos a hecharse maromas, a rodarse por el piso como si fueren troncos, a gatear, a mantener el equilibrio en un pie y de forma alternada, a investigar qué son los sentidos y para qué sirven, qué son los huesos, el corazón y los músculos a lo cual tanto los padres como los alumnos cooperaron gratamente realizando los ejercicios e investigaciones que se les solicitó (anexo 2).

Cada lunes los mamás preguntaban cual iba a ser la tarea de ese día, a lo cual respondía que a la hora de salida estaría puesto el mensaje de ese

día, al llegar ese momento se detenían a leer y a copiar si era conveniente para cumplir con lo que se les encargaba.

Hacían comentarios como “ya revisó la tarea maestra”, “está bien como la hicimos”, o “si hizo el ejercicio el niño o niña”, se dio una interrelación muy bonita de la cual todos aprendimos de todos, manifestaron su interés y su constancia en esta estrategia ya que se puede decir que la gran mayoría cooperó con ésta hasta el final

A los niños se les aplicó un total de cuatro estrategias didácticas encaminadas para que descubrieran su esquema corporal y conocieran sus funciones así como la ubicación de cada una de las partes que lo componen a través del juego.

Estas estrategias fomentaron en los niños la autonomía y se dio una relación más estrecha y espontánea con las personas que conforman su mundo inmediato.

Tres de las estrategias se realizaron en el patio del plantel donde podían desenvolverse con suficiente espacio y mayor libertad de movimiento y la última se desarrolló dentro del salón.

En la estrategia “**Cuerpo saltarín**” los niños mantuvieron su interés , se veían muy contentos y motivados desde la primera aplicación hasta el final; se ha dicho que el juego es el medio por el cual los niños expresan todos sus sentimientos y emociones.

Los niños gozaron esta estrategia porque al momento de oír la señal para que brincaran dentro o fuera del aro de colores con el que realizaban la actividad, algunos lo hacían correctamente, otros seguían a sus compañeros, otros se topaban y eso es muy divertido para, ellos tenían cara de felicidad y su risa no paraba (anexo 3) disfrutaron mucho este juego.

Hubo momentos de confusión por ejemplo cuando se daba la señal para que brincarán de izquierda a derecha pero poco a poco se fueron asimilando los conceptos hasta que lograron realizarlo de manera autónoma.

Cuando cerraron los ojos y trataron de realizar la actividad se vio inseguridad y miedo de toparse unos con otros niños y lastimarse, optaron por realizarlo despacio y siguió el juego aunque algunos abrían los ojos para sentirse ubicados y luego continuaban.

Con las aplicaciones fueron modificando esta angustia y lograron hacerlo un poco mas rápido y con más seguridad, mantuvieron su interés y su entusiasmo hasta la última faceta.

Otra de las estrategias que se aplicó en el patio del jardín es “**La pelota feliz**” donde el niño sintió su cuerpo, al momento de tener contacto con la pelota algún miembro de su cuerpo.

Al principio empezaron a manipular y a jugar con la pelota libremente con lo cual los niños mostraron agrado al realizar los ejercicios, en esta estrategia los niños debían poner la parte del cuerpo que se les indicara sobre la pelota.

Al momento en que se sentaban en la pelota sentían inseguridad y miedo porque pensaban que se iban a caer o se podría reventar la pelota, cuando se dieron cuenta que la pelota soportaba su peso empezaron a hacerla brincar con ellos encima, sintieron una sensación tan agradable y placentera que pedían que se repitiera. (anexo 4)

Así por ejemplo si ponían la mejilla sobre la pelota se les preguntaba cómo sentían ese contacto, a lo que contestaron los niños que fría porque era de plástico, cuando ponían el pie o la rodilla decían que era blanda, luego

al poner la espalda mostraban otra vez inseguridad pero al poner el estómago y realizaban balanceos tenían otra vez esa sensación agradable.

Durante las aplicaciones de esta estrategia los niños con su participación e interés le fueron dando la categoría de éxito porque son actividades que nunca habían experimentado y descubrieron que su cuerpo puede sentir y manifestar lo que les gusta o desagrada, hay momentos de inseguridad pero ellos con su espontaneidad logran vencer cualquier obstáculo.

“El cuerpo perdido” una estrategia diseñada para trabajarse dentro y fuera del salón, se platicó con los niños para puntualizar los acuerdos y llevarla a cabo.

Las partes del prompecabezas fueron pegadas por todo el plantel; en los baños, en las otras aulas, entre los juegos mecánicos, en la cocina.

Cuando se dio la señal para que salieran a buscar las piezas, todos querían salir al mismo tiempo pero al fin aceptaron que al llegar un niño de afuera y después de acomodar la pieza saldría el siguiente.

Al regresar con la pieza el niño tenía la oportunidad de ubicar la pieza, si por algún motivo alguno ponía la pieza al revés o incorrectamente , los demás compañeros participaban para que quedara en una postura correcta.

La participación así como la habilidad y el interés fue enriquecedora para esta estrategia por que los niños querían todas las piezas para ellos y trabajarlo individualmente, pero finalmente se mantuvo el orden y cumplieron con los requisitos del juego.

Hubo mucha interrelación entre los niños porque cada pieza que era ubicada debía nombrar una función de ese elemento corporal y los demás niños realizaban la acción que iban nombrando como: correr, caminar, brincar, realizaban mímicas de comer, dormir, lavar dientes, nadar, en otras ocasiones aplaudían chasqueaban dedos y muchas atrás acciones que se les ocurría según la pieza que les tocaba.

En cuanto a la estrategia “**Mi *cuerpo* sirve para...**” tiene mucha relación con la anterior porque va encaminada a las funciones que realiza cada parte de nuestro cuerpo.

Originalmente en esta estrategia consistía en tomar una tarjeta ver la imagen y expresarla corporalmente, no se lograba porque los niños

anteponían su lenguaje y expresaban oralmente lo que veían en la imagen diciendo a sus compañeros lo que tenían que hacer así que se optó por darle un giro a esta estrategia y cuando tomaran la tarjeta debían decir según la imagen por ejemplo mi nariz sirve para... y los demás compañeros debían completar la frase diciendo respirar; mi boca sirve para... comer; mis pies sirven para... caminar, mis orejas sirven para...oír, se siguió con cada una de las tarjetas.

Esta adecuación a la estrategia resultó provechosa ya que se hizo más dinámica y se logró que todos participaran, hubo interacción de la totalidad de los niños así como un buen ambiente de trabajo donde sobresalió la confianza, respeto y compañerismo, fue una dinámica en la cual además de descubrir las funciones de nuestro cuerpo, logramos integrarnos socialmente. (anexo 5)

“Me interesa tu opinión” y **Hagamos ejercicio”** fueron estrategias diseñadas para las docentes que integran mi colectivo escolar.

En la primera estrategia me di la tarea de exponer mi trabajo a las compañeras del plantel en un espacio técnico pedagógico que amablemente la Directora me proporcionó, para que conforma a los objetivos propuestos me ayudaran en el desarrollo de éstos, les pareció buena mi propuesta para

que los niños a través del juego conocieran su cuerpo, dando su apoyo incondicional al trabajo , así que continuando con mi tarea y a partir de esta fecha les di a conocer la segunda estrategia que consistía en que una vez a la semana se realizaría una rutina colectiva donde la maestra de guardia tendría que llevar a cabo.

Esta rutina tendría una duración de tres meses, ya en forma colectiva decidimos aplicarla los jueves para que la maestra de música también aportara sus conocimientos en su área y le diera sabor a la estrategia.

Cada jueves se iniciaba con la rutina y las docentes cumplieron con lo establecido y de manera espontánea, se lograba que todos los niños participaran, siempre que iniciábamos se ponía una música que llamara la atención a los niños para que fuera más significativo para ellos y pudieran sentir la música para que la expresaran con su cuerpo. (anexo 6)

Se iniciaba con la cabeza dando vueltas despacio, moviéndola para los lados, seguían los hombros. brazos, manos, tronco, cintura, cadera y así hasta terminar moviendo todo el cuerpo con alguna tonada rítmica que la maestra de música nos interpretaba.

Estos días eran de “relajo” porque además de que todo mundo participaba, los niños disfrutaban estos momentos de alegría y aprendizaje jugando con la música. (anexo 7)

Es así como se desarrollaron cada una de las estrategias que fueron conformadas para que los niños definieran su esquema corporal a través del medio de aprendizaje más importante para ellos, que es el juego.

2. Constructos

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Conceptualización	Constructo
A mi me gusta jugar en el patio. (los niños)	Juego.	Bruner dice que “El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria.	El juego siempre será placentero para el niño, y es una herramienta indispensable para el maestro porque a través de él, el niño manifiesta sus estados de ánimo y su espontaneidad.
Me parece bien que estés trabajando el esquema corporal. (Las compañeras docentes)	Esquema corporal.	Al hablar de esquema corporal se hará referencia a la capacidad de reconocimiento por dimensiones, forma, color, etcétera. El niño se forma una imagen enriquecida Es importante su experiencia en relación y contacto con los demás. Referencia: Actividades Psicomotrices en el jardín de niños. p 12.	Es importante el esquema corporal dentro de la vida cotidiana del niño porque en él se apoyan todas las experiencias que va adquiriendo en su vida, él percibe y siente a través de su cuerpo, de sus sentidos y manifiesta en acciones lo que le acontece.
El interés es importante para que los niños descubran cosas nuevas. (docentes)	Interés.	SIERRA, Sobrio Rosalba y QUINTANILLA, Cerdá Georgina. Dan a saber que	Los intereses son los que mueven a los niños para que se inicie el proceso de construcción del

		<p>“Una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas hechos son producidos por una necesidad”.</p>	<p>conocimiento y tienen que estar ligados con su medio ambiente donde se desenvuelve para de ahí partir a aspectos novedosos que despierten su interés y desarrollen su creatividad.</p>
<p>A la escuela se viene a aprender. (Padres de familia)</p>	<p>Aprendizaje.</p>	<p>Piaget dentro de la teoría psicogenética nos dice que el aprendizaje es un “Proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, fenómenos y situaciones que despierten su interés”.</p>	<p>El niño es un ser social y tiene la necesidad de interactuar con los demás miembros de su grupo. Cada situación que llega a concretarse los niños aportan significativas reflexiones que ayudan a avanzar en la construcción de los conocimientos ya sean físicos, intelectuales o sociales.</p>
<p>Ahora que tarea vamos ha hacer maestra. (Padres de familia y alumnos)</p>	<p>Tarea.</p>	<p>La tarea es parte importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje para el logro de los objetivos. Es un trabajo que debe hacerse en un tiempo determinado. Diccionario enciclopédico ilustrado del magisterio p.863</p>	<p>Las tareas son actividades que vinculan a los niños con sus padres de manera directa y con un sentido pedagógico. Se da una interacción entre los niños, los padres y la maestra.</p>

<p>Vamos a jugar con nuestro cuerpo en todo este espacio. (maestra)</p>	<p>Espacio.</p>	<p>No debemos imponer una formación en el grupo, cada quien escogerá el espacio que requiera para trabajar. Referencia: Actividades Musicales Preescolares.</p>	<p>Es importante que los niños elijan su espacio para que se sientan a gusto y donde puedan sentirse libres para realizar los ejercicios o cualquier otra actividad interesante para ellos.</p>
<p>Los niños son muy creativos cuando se les motiva y se les brinda libertad de acción. (Directora)</p>	<p>Creatividad.</p>	<p>RODRÍGUEZ, Estrada Mauro y Márhyar manifiestan que “La mejor manera de comprender lo que es la creatividad, en qué condiciones se da y cual es la manera de fomentarla, es observando a los niños”.</p>	<p>Los niños no tienen problema para expresar lo que sienten y es una habilidad que desarrollan de manera continua y progresiva. Los niños al realizar alguna situación ya tienen definida su meta y no la dejan hasta que logran su objetivo, son perseverantes, espontáneos y muy inteligentes para dar solución a los problemas que se le presenten.</p>

C. Propuesta de innovación

Realizar una investigación implica una serie de momentos que en este caso inicia con un proyecto que paulatinamente se va modificando e innovando tomando en cuenta dimensiones de análisis como experiencias que se han vivido a lo largo del quehacer pedagógico, la búsqueda de elementos teóricos y multidisciplinarios para comprender los procesos por los que pasa cada uno de los alumnos y el porqué de sus manifestaciones. Cabe mencionar que el contexto histórico donde se realiza la investigación es determinante para comprender el aspecto social que se vive dentro de la comunidad.

Durante esta investigación se han creado herramientas y estrategias que fueron diseñadas especialmente para transformar la práctica docente y para satisfacer necesidades surgidas del quehacer cotidiano.

El proceso vivido dentro de la investigación ha sido positivo y satisfactorio sabemos que no hay nada terminado y que cada investigación es única porque contempla sus propios elementos tanto humanos como materiales, sin embargo está abierta al cambio, a la transformación y al progreso.

Se ha recorrido un largo proceso en el cual se identificó una problemática que dio margen para que se realizara un diagnóstico en el cual se analizaron una serie de elementos que concluyeron en el conocimiento del entorno educativo, o bien el espacio a investigar.

Este entorno dio entrada para que los protagonistas fueran los niños, los padres y los docentes en un proyecto pedagógico de acción docente el cual propone un desempeño profesional con ideas innovadoras que transformen nuestra práctica docente.

La práctica docente es un espacio donde se explora, se reflexiona críticamente y por medio de la investigación acción ésta práctica se va perfeccionando, se aproxima a la realidad a partir de un paradigma crítico dialéctico con una metodología que compromete a los participantes en el proceso de investigación para llegar a la transformación de la práctica y a la innovación.

Al realizar una investigación nos comprometemos a determinar un modelo de investigación en este caso se eligió el modelo centrado en el análisis porque es un aprender continuo tiene como objetivo determinar el tipo de aprendizaje que se debe realizar, este modelo coincide con el enfoque situacional.

Por todo este proceso recorrido dentro de la investigación que se realizó en relación a cómo el niño define su esquema corporal propongo lo siguiente:

- Inmersar a los padres de familia para que conozcan el quehacer pedagógico del docente preescolar para lograr una comunicación y a partir de ésta se tomen acuerdos con el fin de que el trabajo en el aula repercuta en el hogar y que estos se den un tiempo para disfrutarlo con sus hijos en actividades funcionales y placenteras mediante juegos.
- Propiciar en los alumnos que experimenten y descubran por medio de su cuerpo todas las cosas bellas de las que se compone el mundo en que vivimos y lograr después interiorizarlas para que se manifiesten posteriormente de forma creativa.
- Integrar la actividad física dentro de las actividades cotidianas para que los niños se reconozcan como seres llenos de cualidades y tomen el control de su cuerpo identificando cada una de sus partes así como la función que realizan, para expresarse por medio de él de distintas formas.

- Conocer la Educación Psicomotriz como herramienta importante y eficaz en el logro de aprendizajes también como método de prevención en problemáticas que surjan dentro de la práctica educativa.
- Descubrir a través del juego nuevas formas de aprendizajes, es decir que el juego sea su medio de expresión y a partir de él, irá transformando el mundo de acuerdo a sus deseos asimismo los aprendizajes serán más significativos si se plantean mediante el juego.
- Conocer las etapas de desarrollo para que el docente las maneje con la intención de favorecer mejor los procesos de desarrollo del niño y así ir valorando cada una de sus acciones con fundamentos precisos.
- Compartir con los padres de familia la metodología que fundamenta el método de proyectos con el fin de que se involucren en la labor educativa y tenga buenos resultados.
- Desempeñar de manera eficiente los roles que cada integrante de la comunidad educativa le corresponda, con responsabilidad para lograr

trabajar en un ambiente agradable con armonía y con el fin de ser mejores cada día.

CONCLUSIONES

El desarrollar un trabajo de investigación hasta llegar a su culminación como lo es la propuesta de innovación pedagógica, implica momentos de búsqueda , de reflexión, de observación, de experimentación y de angustia son momentos que se viven, se disfrutan y se sufren; éstos son parte del proceso de investigación por los cuales todo investigador debe pasar, sin embargo es reconfortante y hasta gratificante cuando el producto está listo.

El definir el esquema corporal mediante una educación psicomotriz en el nivel de Preescolar es muy importante porque a partir del propio concepto que tenga de sí mismo, de su estructura física el niño podrá sin lugar a dudas manifestarse espontáneamente de manera emocional, intelectual y social e irá integrando su personalidad.

No debemos olvidar que el juego es crucial para el niño en la edad de preescolar porque es su vehículo para expresar y lograr aprendizajes significativos, socializarse y conocerse a sí mismo teniendo como recompensa a seres autónomos e independientes que afronten situaciones conflictivas con resultados satisfactorios.

Un factor primordial dentro del contexto escolar son los padres de familia y éstos deben tener una comunicación abierta con los docentes para que colaboren directamente en la educación de sus hijos, que se forme un vínculo en el cual todos seamos elementos importantes en el trabajo cotidiano, que se dé ese acercamiento que tanto beneficio aporta a todos los involucrados para lograr una educación con calidad y tener una perspectiva de vida en todos los sentidos.

Actualmente la educación de calidad implica que las docentes desarrollemos nuestro rol con gran profesionalismo, tomando en cuenta las necesidades, intereses y sobre todo la aceptación de los niños con sus diferencias y semejanzas; para esto es necesario que se siga actualizando cotidianamente.

Los alumnos deben conocer y gozar de los espacios escolares con los que cuenta el plantel educativo porque es donde descubren toda la gama de actividades motrices, intelectuales y sociales con los cuales puede crear juegos interesantes y divertidos encaminados a que logren su bienestar y su aprendizaje lo cual fortalece su identidad y su personalidad.

Tomando en cuenta que este trabajo no es algo terminado considero importante que si alguien interesado en realizar una investigación acorde con

el tema en cuanto a la definición del esquema corporal en el nivel de Preescolar puede tomar de él lo que le convenga asimismo puede enriquecer y aumentar si así lo amerita su investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- CERVANTES, Guzmán. José Luis “Juegos Predeportivos”. Ed. Trillas. México. 1995. 176p.
- EDIzar. “El Cuerpo Humano”. Guía atrium de medicina y salud. 119p.
- Programa Educativo Visual. “Enciclopedia de Pedagogía y Psicología.” Ed. Barcelona 1997. 817p.
- “Enciclopedia General de la Educación.” Ed. Océano. Tomo 1,2 y 3. Barcelona. 1999 1584p.
- Programa Educativo Visual. “Gran Diccionario Enciclopédico Visual”. 1994 México, Panamá, Colombia, España. 1291p.
- HAHN, Erwin. “Entrenamiento con niños” Ed. Roca. 165p.
- MAIGRE, A. y Destrooper, J. “La educación Psicomotora” Ed. Morata. 1984 Madrid 186p.
- NIETO, Margarita. “El niño disléxico” 2da. Ed. México 1978. 291p.
- PIAGET, Jean. “Seis estudios de Psicología.” Obras maestras del Pensamiento Contemporáneo. México 1985. 225p.
- RIVAS, García de Núñez M. “Actividades Musicales Preescolares” Ed. Kapelusz. México 1977. 214p.
- VAYER, Pierre. “Diálogo Corporal”. Ed. Científico-Médico. Barcelona. 1972. 207p.
- SEP. Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños. 1991. 40p.
- - - Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar. 1997. 151p
- .
- - - Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México 1997. 125p.

- - - Programa de Educación Preescolar. 1990. 90p.

UPN. Antología Básica. "Análisis Curricular" México 1994. 193p.

---Antología Básica. "Análisis de la Práctica Docente" México 1994. 232p.

---Antología Básica. "Construcción Social del Conocimiento" México 1994. 168p.

---Antología Básica. "Contexto y Valoración en la Práctica Docente" México 1995. 120p.

---Antología Básica. "El maestro y su práctica docente" México 1995. 154p.

---Antología Básica. "El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento" México 1995. 160p.

--- Antología Complementaria. "El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento" México 1995. 140p.

---Antología Básica. "El Niño Preescolar Desarrollo y Aprendizaje" México 1996. 161p.

---Antología Básica. "El Niño y su Relación con la Naturaleza" México 1995. 175p.

---Antología Básica. "Escuela, Comunidad y Cultura en..." México 1994. 253p.

---Antología Básica. "Expresión Literaria en Preescolar" México 1995. 138p.

---Antología Básica. "Expresión y Creatividad" México 1995. 290p.

---Antología Básica. "Grupos en la Escuela" México 1994. 206p.

---Antología Básica "Hacia la Innovación" México 1995. 134p.

---Antología Básica. "Investigación de la Práctica Docente" México 1994. 109p.

---Antología Básica. "La Innovación" México 1995. 124p.

---Antología Básica. "Metodología Didáctica y Práctica Docente en el Jardín de Niños" México 1995. 226p.

---Antología Básica. "Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje" México 1995. 117p.

---Antología Básica. "Proyecto de Innovación" México 1997. 251p.

---Antología Básica. "Salud y Educación Física" México 1995. 231p.

---Antología Básica. "Seminario de Formalización de la Innovación" México 1995. 163p.

"El Juego en el Currículum de Educación Física". Recopilaciones 1990-2000.

ANEXOS

“ Hablemos de nuestro cuerpo”

“Mensaje lunático”

“Cuerpo saltarín”

“La pelota Feliz”

“El cuerpo perdido”

ANEXO 6

“Hagamos ejercicio”

Escala estimativa

Parámetro. Excelente (E) Bueno (B) Mala (M)

Nombre	Participación	Actitud	disponibilidad	Interés
Beatriz	E	E	E	E
Dora María	E	E	E	E
Martha	E	E	E	E

“Hagamos ejercicio”