

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 291**

LA ESCRITURA UNA ACTIVIDAD PLACENTERA

MARICELA JIMENEZ JUAREZ

**PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

San Pablo Apetatitlán, Tlax., Diciembre de 2003.

Dedicatorias

A mi esposo
Que con su experiencia, razón
y paciencia, me ha brindado;
Amor, comprensión y apoyo
Para lograr lo que hoy tengo

A mis hijos
Por entender mi sentido
de superación y tener la calma
a lo largo de mi preparación
Profesional.

A mi madre
Por darme la vida, y que sin vivir
Conmigo, me sigue apoyando

A la Profa. Victoria Ramírez
Como un reconocimiento a su espíritu
Forjador, en esta labor que le ha tocado
Desempeñar "La educación"

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento y delimitación del problema

1.2 Contextualización

1.3 Diagnóstico pedagógico

1.4 Justificación

CAPITULO 2

FUNDAMENTACION TEORICA

2.1 Los textos como medios de comunicación

CAPITULO 3

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

3.1 El niño en la etapa de operaciones concretas

3.2 Enfoque del español en la escuela primaria

3.3 La escritura de textos a través de un taller de redactores

3.4 Qué es el constructivismo

CAPITULO 4

ESTRATEGIAS GENERALES DE TRABAJO

4.1 Diez estrategias para lograr la redacción de textos

4.2 Los materiales didácticos

4.3 Plan de trabajo

CAPITULO 5

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ALTERNATIVA

5.1 Evaluar para confirmar

5.2 Evaluación de la alternativa

5.3 Propuesta final

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

En el proceso educativo hay aspectos teóricos y metodológicos que dejan de tener vigencia, nuevos estudios indican formas distintas de trabajo, enseñanza, aprendizaje y organización.

Un aspecto que en últimas fechas ha cobrado gran interés por los investigadores, es la lengua escrita, basado en la expresión y la comprensión de textos.

La expresión que se realiza gráficamente con signos que representan las ideas, mismos que constituyen la escritura y la comprensión de los elementos que contiene un escrito para que pueda ser leído y comunicado a otra persona.

Para esto, es necesario hacer a un lado las prácticas tradicionales y pasar a lo que actualmente se propone en educación: la construcción del conocimiento hecho por el alumno, con iniciativa propia, porque en la actualidad, el hombre se encuentra en un mundo cada día más complicado, donde la comunicación escrita ha pasado a segundo término por los avances tecnológicos: como la telefonía, el ritmo vertiginoso del progreso; donde la imagen móvil y el sonido forman parte de la comunicación tendiendo a dominar la imaginación y la creatividad.

De ahí que en el presente trabajo se propone una alternativa para llevar a cabo una actividad que esta relacionada con la asignatura de español, en el componente de escritura, con alumnos de segundo grado; donde se trabajará la redacción individual y en equipo, de cuentos, fábulas, vivencias propias y hechos imaginarios y reales; considerando la producción de textos, como un medio eficaz de comunicación que permite recordar algo que se había olvidado, o simplemente expresar su creatividad, además no olvidemos que el lenguaje escrito es el principal sistema simbólico de la comunicación humana.

El análisis de textos propios permitirá que los alumnos adviertan que las normas y convenciones gramaticales, tienen la función esencial de dar claridad y eficiencia a la redacción, de tal forma que el alumno no olvide que la escritura es un medio de comunicación que está al alcance de todos.

Este trabajo se ha dividido en cinco capítulos.

En el capítulo 1 se aborda la definición y delimitación del objeto de estudio, planteando y señalando primeramente el problema, tomando en cuenta el contexto en el que el alumno se desenvuelve, así como los factores que influyen en mi problemática; mismos que permitirán hacer la justificación correspondiente, se concluye el capítulo mencionando el propósito de la alternativa de innovación.

El capítulo II contiene los fundamentos teóricos del problema, con sustento de autores que abordan el tema de la redacción de textos que es la parte medular en el desarrollo de esta actividad, así como lo correspondiente a la teoría constructivista cuyas bases y conceptos fundamentaron la alternativa de innovación.

En el capítulo III se aborda el enfoque de español cuya estructura de trabajo es esencial para la redacción de textos, los elementos que permitieron la formación de un taller de redactores; en el cual se pusieron en práctica las diferentes estrategias y los conceptos básicos de la etapa de operaciones concretas en la que se encuentran los niños de segundo grado de primaria de acuerdo a la teoría de Piaget.

El capítulo IV engloba las estrategias generales de trabajo, mencionando cada una y la forma en que estas se desarrollaron durante su aplicación, los propósitos que contienen, así como los recursos materiales que sirvieron de apoyo para la puesta en práctica de estas actividades, el tiempo de aplicación y la evaluación correspondiente, todo esto plasmado en un plan de trabajo.

El capítulo V contiene lo correspondiente a la evaluación y seguimiento de la alternativa, haciendo mención del enfoque de evaluación, los instrumentos utilizados y recomendaciones para reestructurar la alternativa. Por último se mencionan las conclusiones a las que se llegaron después de haber puesto en práctica las estrategias de la alternativa de innovación, y las reestructuraciones necesarias de las mismas, también los anexos o trabajos realizados con los alumnos respecto a la redacción de textos breves.

CAPITULO 1
PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN
DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Este trabajo parte de una situación problemática, que me motiva a mejorar la actividad diaria dentro del aula escolar; actualmente laboro en una escuela ubicada dentro del perímetro urbano donde he contemplado diversos problemas que inciden en mi práctica docente, sin embargo al analizarlos he podido constatar que es difícil solucionarlos todos a la vez, por lo que he decidido abordar solo uno, relacionado específicamente con la asignatura de español y el componente de escritura.

El cual me ha permitido observar que la expresión escrita, es un proceso complicado para la mayoría de los alumnos, en el caso de los niños que cursan segundo grado, he observado que algunos realizan producciones, aunque breves, conteniendo la mayoría de los elementos que una redacción debe tener, sin embargo en otros existe falta de coherencia, llegando a cambiar, omitir o a repetir palabras; tal pareciera que al redactar algún texto como una carta, cartel, recado o descripción, se les borrarán las ideas escribiendo frases cortas que en la mayoría de las ocasiones no cumplen el propósito. Algunos otros carecen de materiales impresos en sus domicilios, teniendo a su alcance únicamente los anuncios o carteles que observan en la calle.

Es necesario recordar que la redacción debe ser: resultado de una elaboración personal a partir de las experiencias, las ideas y los conocimientos previos que el niño posee. Además debe manifestarse como la necesidad de comunicar algo a los demás, sin olvidar las reglas sintácticas y gramaticales.

Dentro de algunas actividades que marca mi planeación diaria esta la redacción de textos descriptivos, narrativos, informativos y literarios. Misma que se ve afectada porque los alumnos, lo máximo que llegan a redactar son enunciados cortos, siendo necesario practicar la redacción, para lograr que sus ideas queden plasmadas con coherencia y así puedan comunicarse a través de cartas, recados, carteles, descripciones

y anécdotas. Considerando que este problema debe afrontarse desde el primer ciclo en el que el alumno desarrolla el aspecto convencional de la escritura y continuar así de manera paulatina hasta lograr una redacción clara y coherente.

Tomando en cuenta que el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita"¹ entonces, para alcanzar esta finalidad; es necesario que los niños desarrollen conocimientos y estrategias para la percepción y comprensión, creándoles un ambiente en el que los niños escriban libremente, a partir de la conversación con sus compañeros, observación y exploración de materiales impresos como los existentes en la biblioteca escolar o los de su entorno social que pueden ser: enciclopedias, diccionarios, diarios, periódicos, revistas, obras de literatura infantil y otros libros de consulta.

Se les debe motivar desde sus primeros intentos de escritura, creándoles una atmósfera en la cual los niños se sientan libres para expresarse abiertamente, permitiéndoles que lean sus trabajos en voz alta o dejar en el anonimato los escritos de aquellos niños tímidos; proporcionar diversas actividades de escritura con la finalidad de que aflore su imaginación y creatividad.

Por todo lo antes descrito la elección y planteamiento de mi problemática es:

¿Qué estrategias implementar para lograr la producción de textos breves, con alumnos de 2° año de educación primaria?

1.2 Contextualización

La relación de los individuos con el texto, varía de acuerdo con los aspectos sociales y económicos de su vida, ya que la escritura se usa con diferentes propósitos, adoptando formas distintas de organización, transmisión y funcionamiento.

Para poder abordar el problema de redacción de textos con alumnos de segundo

¹ SEP Plan y Programas de estudio p 23

grado, es necesario tomar en cuenta el contexto en el que se desenvuelve, para el caso que nos ocupa se trata de Apizaco, uno de los sesenta municipios que conforman el Estado de Tlaxcala, ubicado al norte de la capital fundado en 1866 como un campamento ferrocarrilero en terrenos de la hacienda, propiedad de Antonio Barrón y Manuel Escandón; con importantes recursos naturales favorables para la vida de algunas personas de este municipio, en el que predomina un clima templado húmedo. Fue hasta 1965 cuando adoptó el nombre que lleva actualmente que significa "Lugar de agua delgada"

Esta ciudad cuenta con una variedad de lugares culturales, históricos y deportivos a los cuales la población tiene acceso sin que su economía se vea afectada. Así como también cuenta con diversos servicios básicos como: energía eléctrica, drenaje, pavimentación, medios de comunicación, así como una red de transporte dando servicio a todo el estado de Tlaxcala, y parte de los estados de Puebla, Veracruz y México.

Como en todas las ciudades existe una estructura política que permite la participación de los ciudadanos en elecciones populares para los diferentes cargos del gobierno municipal y estatal, existiendo paralelamente organizaciones independientes como las de los mercados, pero una importante es la del sindicato ferrocarrilero con presencia política y derecho a opinión relevante en la toma de decisiones.

Apizaco cuenta con una infraestructura educativa formada por planteles de preescolar, primarias, secundarias, centro para la capacitación de los trabajadores, Instituto Tecnológico Regional donde se imparten licenciaturas o carreras a nivel superior, Departamentos de la Universidad Autónoma de Tlaxcala para Ingenierías y licenciaturas y Universidades particulares.

Dentro de este contexto la escuela "Adolfo López Mateos" en donde me encuentro laborando, esta ubicada en la colonia Benito Juárez con un total aproximado de 1500 habitantes, cuyas viviendas son particulares y rentadas; la mayoría de los residentes son personas de otros lugares que han venido a radicar de manera permanente o temporal, la primaria hasta 1969 formaba parte del turno vespertino de la escuela "Benito Juárez". En enero de 1970 se autorizó su registro y se empezó la construcción en la colonia antes mencionada en un terreno ubicado en la calle Morelos sur 2308, siendo los promotores

para la construcción de dicho plantel los padres de familia de los alumnos. En el año de 1972 empezó a funcionar la escuela en su propio plantel, contando con una estructura de personal de: un director y nueve docentes, para 1982 había un total de 669 alumnos que formaban doce grupos.

Desde esa fecha y hasta nuestros días la demanda educativa se ha incrementado notablemente; en la actualidad, cuenta con un director técnico con treinta años de servicio, un maestro adjunto al director con veintiocho años en la docencia, dieciocho docentes cuya antigüedad varía desde los nueve años de servicio hasta los treinta y dos años de servicio, dos maestros de apoyo de educación especial con una antigüedad en el servicio de seis y nueve años, dos maestros de educación física con siete y once años de servicio y un intendente, dando un total de veinticinco trabajadores.

La preparación profesional del personal docente en su mayoría es de licenciatura, los mismos que acuden regularmente a los cursos impartidos por el Programa Nacional de Actualización (PRONAP), tanto nacionales como estatales, los impartidos por el Sistema Educativo Inter. Satelital (aula seis) en donde también se imparten diplomados a los que han acudido algunos de los compañeros, existiendo otros compañeros con cierta apatía para la actualización profesional.

Aún cuando la preparación profesional de los maestros es buena existen compañeros con actitudes negativas ante los cambios en los enfoques de las asignaturas, prefiriendo trabajar de manera tradicional y reflejando una postura más cómoda ante los problemas, otros trabajan en turnos vespertinos con la finalidad de incrementar su economía, de tal forma que los resultados de su desempeño profesional se ven reflejados en el avance de los alumnos, siendo este de bajo nivel. Sin embargo hay compañeros con mucha responsabilidad y deseo de compartir sus experiencias que pudieran ayudar a muchos docentes, pero también existe la limitante de los directivos para realizar reuniones pedagógicas que pudieran ser benéficas tanto para docentes, alumnos y padres de familia.

1.3 Diagnóstico Pedagógico

Apizaco es un municipio, que se ha convertido en un importante centro industrial

y uno de los municipios más poblados, la escuela "Adolfo López Mateos" se encuentra ubicada al sur de la ciudad, en donde un 40% de la población que aquí se concentra proviene del medio rural como: Atlihuetzia, Yauhquemecan, Santa Úrsula Zimatepec, Te tía, Ahuashuatepec, San Miguel Contla, San Marcos, Santa Anita Huiloac, Hualcaltzingo; colonias: Loma Verde, Fovissste, La Noria, Loma Florida, Jardines; estas últimas pertenecientes al medio urbano.

Es una ciudad en constante progreso, con una actividad industrial en dos importantes polos de desarrollo: el corredor industrial Apizaco y el corredor industrial Xicohtencatl, los cuales dan empleo a la mayoría de sus habitantes, predominando la clase social media baja. La mayoría de los padres de familia que llevan a sus hijos al centro de trabajo, en el cual laboro, tienen un salario mínimo, el resto son desempleados temporales debido a la demanda de trabajo causada por la migración constante de personas que provienen de la sierra de Puebla, Oaxaca y Veracruz.

Las características del contexto escolar como el de la comunidad influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, habiendo aspectos que afectan directamente en la adquisición de ciertos conocimientos. Cada uno de los factores limita la total realización de los objetivos que se persiguen en el ámbito educativo, por ejemplo: la desintegración familiar ha afectado a determinados alumnos por ser hijos de madres solteras que laboran como obreras, oficinistas, almacenistas, sexo servidoras y padres alcohólicos; dando lugar a que los niños que viven en estas circunstancias se enfrenten a problemas emocionales, afectivos y psicológicos.

Existen familias con recursos económicos precarios, otros con desempleo; provocando con ello la poca atención de los padres para con sus hijos, y como consecuencia hay irresponsabilidad y escaso apoyo en la dotación del material didáctico para uso personal de los mismos. Generalmente estos padres llegan pocas veces a la escuela, evitan tener que escuchar comentarios un tanto negativos por el incumplimiento tanto en la dotación del material como en el apoyo a las actividades extraescolares, a lo que ellos argumentan que es por la falta de empleo o por las jornadas duras y mal pagadas de trabajo que tienen.

Por consiguiente, el aspecto cultural que rodea a los alumnos es demasiado

precario, toda vez que los alumnos lo único que escuchan son frecuentes discusiones en donde se dicen palabras altisonantes, que con la cotidianidad que se manifiestan se le va haciendo rutinario de tal manera que se ve reflejado en su conducta; carecen de material bibliográfico para leer y lo que en ocasiones llegan a ver son revistas de literatura barata (libro semanal, vaquero, policiaco, etc.) según comentan ellos mismos; éstos alumnos pocas veces asisten a eventos culturales, o a la biblioteca, que hagan acrecentar su acervo cultural, por el contrario el número de alumnos que cuenta con libros de cuentos u otro tipo de textos es muy reducido.

La escuela ha tenido un incremento elevado en la matrícula de tal forma que ha sido necesario el cierre de pasillos para convertirlos en salones, limitando el área de juego, y como la demanda va en aumento se ve la urgente necesidad de crear un segundo turno, cosa que los padres de familia no permiten, argumentando que sus hijos no rendirían igual; sin embargo, esto propicia que haya grupos numerosos que hacen difícil la labor del docente, tomando en cuenta que son varias las actividades de las diversas asignaturas que a diario se tienen que realizar.

Los padres de familia sin importar que los grupos sean numerosos ven seguros a sus hijos mientras trabajan o realizan actividades que en ocasiones no les permiten prestarles ayuda, la poca participación para comentar y/o solucionar problemas que aquejan a sus hijos, y el tiempo tan espaciado que llegan a venir a la escuela, así como la negativa de aceptar una visita domiciliaria son aspectos que repercuten en su aprovechamiento y sobre todo que estos niños que carecen de atención se ven en desventaja de los demás alumnos que cuentan con el apoyo de sus padres.

Existe un elemento más que influye de manera primordial en esta problemática, en primer término el desconocimiento por parte de nosotros los docentes acerca de metodologías innovadoras para trabajar los contenidos de las diversas asignaturas, porque aún teniendo todos los materiales como planes y programas de estudio, libros para el maestro de las diferentes áreas, ficheros; no se tiene el hábito de leer para poder preparar un clase que cumpla con los objetivos que se pretenden alcanzar y además la aplicación inadecuada de las técnicas y métodos acordes a los objetivos que se pretenden, cayendo en el tradicionalismo y desaprovechando todo el potencial que poseen los alumnos para la realización de actividades marcadas en el programa.

Todos estos aspectos vinculados con la problemática, traen como consecuencia que algunos alumnos pierdan el interés por la escuela, porque se ven imposibilitados ante la elaboración primordialmente de las tareas y actividades que tienen que ver con la redacción de textos, aspecto , incluido en el programa de español, otro problema es la influencia que ¡ ejerce la situación socioeconómica y cultural de la familia, misma que se I refleja en el rendimiento educativo del niño, reduciendo esto un r aprovechamiento que en muchas ocasiones es bajo y hasta nulo.

1.4 Justificación

La necesidad de escribir aparece en el momento que nos queremos comunicar con alguien a quien no se le puede dar un mensaje de manera r oral, siendo a través de la comunicación escrita donde el mensaje puede ser plasmado; en la escuela primaria el alumno escribe no solo con la finalidad de enviar mensajes, sino que se pretende lograr que registre fechas importantes de su vida cotidiana, acontecimientos ocurridos en la escuela, anécdotas, fechas históricas importantes que se relacionen con algún antecedente relevante en la vida del niño, noticias, un sueño, una carta, un recado o que al pasar de los años redacten algún documento con fines personales.

Uno de los propósito de la asignatura de español en la Escuela Primaria, es desarrollar la capacidad de comunicación escrita de los niños, con la redacción de textos; interés primordial de este trabajo, mismo que me llevó a realizar actividades propias de los alumnos de segundo grado de primaria, con la finalidad de que integre elementos de la escritura como redacción, coherencia, lateralidad, segmentación y ortografía que la mayoría de los individuos poco poseen, para que en un futuro no lejano puedan poner en práctica, ya sea para elaborar un cuento, una solicitud, un diario, una relatoria o simplemente que redacten por gusto.

Debe considerarse a la escritura como una habilidad que debe lograrse con, la manifestación de ideas, experiencias y conocimientos que permitan producir un texto para expresa algo. Todo este proceso implica que el niño logre generar y ordenar ideas, de manera que es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis, la integración y sistematización de aquello que deseen comunicar por escrito.

Sin embargo en la actualidad aprender a redactar ya utilizar la escritura, como medio de comunicación, no se fomenta porque la difusión de recursos, audiovisuales y de otros avances tecnológicos, ha venido a mitigar esta necesidad, no solo en los niños sino en los adultos que no estamos acostumbrados a expresar por escrito conocimientos, ideas y sentimientos.

La destreza en el uso de la redacción no es algo que se adquiera de la noche a la mañana, el empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos los involucrados en este proceso educativo, de ahí que una vez iniciada esta actividad se debe continuar durante todo el proceso de la educación formal con la finalidad de que el alumno no pierda la esencia de este aspecto de la lengua escrita y lo utilice de manera correcta en el transcurso de su educación y retos que le presente la vida.

Porque dentro del contexto escolar, la escritura constituye para el niño un instrumental de vital importancia, ya que le permite registrar las ideas y planteamientos de los otros, luego de haberles leído o escuchado, comunicar sus propios conocimientos y sentimientos, retener, precisar y clarificar el pensamiento propio; es decir le sirve para la expresión de los múltiples requerimientos de la situación escolar. Por todo lo anteriormente mencionado. es muy importante que nosotros los maestros no descuidemos l este aspecto del lenguaje y apoyemos a nuestros alumnos con actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de la escritura que tan importantes y necesarias son para cualquier ser humano y aún más para un estudiante.

Por lo consiguiente el objetivo general del presente trabajo es:

LOGRAR QUE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA "ADOLFO LOPEZ MATEOS" REDACTEN TEXTOS BREVES A TRAVES DE UN TALLER DE REDACTORES.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Los textos como medios de comunicación

Todo niño antes de ingresar a la escuela ha tenido contacto con la escritura ya que el medio ambiente ofrece diversas situaciones donde la escritura forma parte del contexto en el que se desenvuelve, basta con que mire a su alrededor para que pueda ver anuncios, revistas, periódicos, televisión, folletos, libros, etc. más aún si convive con personas que constantemente leen o escriben, inclusive se puede observar que por más pobre que sea el medio, el alumno tendrá contacto y relación con la escritura.

Con el objeto de que la problemática planteada en el capítulo precedente tenga un sustento teórico, es importante que los conceptos centrales se analicen de acuerdo al punto de vista de los diferentes autores que abordan el tema de producción de textos para la asignatura de español.

Dentro de la escritura se considera al texto como una unidad lingüística que tiene como fin la comunicación. Desde este punto de vista cualquier estructura que construya una idea completa es un texto, porque los textos son un conjunto de oraciones que agrupadas forman párrafos.

Estos textos permiten que haya diálogo entre el que escribe y el que lee, permitiendo comunicar sus ideas, sentimientos, vivencias, relatos y anécdotas de acuerdo a la concepción de vida y el entorno en el que se desenvuelve.

Rodríguez señala que "Los textos desde una perspectiva socio-funcional son selecciones, recortes, opciones del personaje cuyo significado está contenido en el lenguaje"² El escrito guarda estrecha relación con las intenciones del que escribe, quien deja en los textos marcas de su intención para que sean inferidas por el lector.

² Rodríguez María Elena. Los textos en el entorno escolar. P 33

Por lo que se plantea la necesidad de conocer las características del texto para poder reconocer lo que el lector comprende en su transacción con lo que lee, por lo que es importante analizar los textos en función de:

- 1).- Su forma gráfica
- 2).- Su relación con el sistema de la lengua
- 3).- Su estructura
- 4).- Su contenido

1.- **Por su forma gráfica.**- el texto posee las características de direccionalidad y extensión, aspectos especiales que impactan a quienes interactúan con el texto; no todas las lenguas se escriben en el mismo sentido de derecha a izquierda, como en el español y otras, y no todos los textos poseen la misma extensión, lo que implica diferentes niveles de esfuerzo.

2.-**Por su relación con el sistema de la lengua,** textos escritos bajo la propiedad alfabética de la escritura se caracterizan por contener un sistema ortográfico, conjunto de grafías o letras, con sus propias reglas de combinación y de puntuación, que responden a los criterios para representar:

a).- Los sonidos del lenguaje y sus modificaciones al combinarlos: aspectos fonéticos

b).-Las semejanzas y diferencias entre los significados de las palabras o léxico: aspectos fonémicos, así como semánticos por la conformación que se logra al combinar los fonemas, y

c).- los significados por medio de la puntuación: aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje.

El texto debe presentar una relación lógica, garantizando una forma cohesiva y coherente a la vez. La cohesión es una propiedad del texto determinada por la relación particular entre las proposiciones que la constituyen, a partir de recursos sintácticos y semánticos que tienen esta función.

Un recurso de la cohesión es la *relación endófora*, que se define como aquella que permite que un elemento del texto pueda ser interpretado por la referencia que hace a

otro, que también forma parte del texto evita repeticiones innecesarias que solo dificultarían la lectura.

Los elementos de la lengua tienen la función endofórica, y las relaciones endofóricas pueden ser de dos tipos: anafóricas y catafóricas.

a).- Relaciones anafóricas. Para poder interpretar una parte o un elemento del texto, es necesario remitirse a otro elemento que le antecede en un mismo texto, ejemplo:

El joven tomó una caja pequeña, y con mucho cuidado la abrió. La luz iluminó su cara y también su pelo y los ojos negros de la muchacha.

En este caso, el pronombre se remite a una caja pequeña, y el pronombre posesivo su a el joven. Ambos elementos se relacionan con partes del texto que aparecen antes y evitan repeticiones innecesarias que solo alargarían la lectura.

b).- Relaciones catafóricas. Para poder interpretar una parte del texto es necesario remitirse a otra que aparece más adelante en el mismo texto. Ejemplo:

Necesito el juguete que le presté a mi amigo Adrián, fui a su casa a recogerlo.

El pronombre le remite a mi amigo Adrián, que aparece después del texto.

3.- **Por su estructura**, los textos se tipifican en diferentes estilos. Los diversos tipos de texto que existen son: expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, carteles o afiches, periodísticos, instruccionales, epistolares y otros; que se diferencian entre sí por sus formas de construcción y su función comunicativa o social.

De acuerdo con Dijk "un texto se estructura con base en esquemas que organizan sus diferentes partes y determinan el orden en que estas deben aparecer"³

En la redacción libre de textos el niño debe disponer de tiempo así como sentirse motivado para dicha elaboración, en los cuales debe plasmar sus experiencias, expectativas e inquietudes.

La complicación en esta actividad sería la secuencia de acciones que constituyen

³ T.A. Van Dijk Escrituras y funciones del discurso. p 85

un suceso, dicho suceso se da en un lugar, en un tiempo y en ciertas circunstancias. Estos tres aspectos constituyen el marco de la narración. Marco y suceso conforman un episodio, forman la trama de la narración; sin dejar a un lado la evaluación que consiste en dar una opinión o emitir un juicio sobre los sucesos, que en sí misma no corresponde a la trama, ya que es, una reacción del narrador frente a ésta.

El marco, la evaluación y la moraleja, pueden o no aparecer en forma explícita en el texto. La trama y la evaluación de la narración agrupan lo que sería "la verdadera historia".

La característica fundamental de la narración es la referencia a las acciones de las personas, de tal manera que los demás elementos de la narración se subordinan a dichas acciones dentro de una secuencia temporal.

4. **Por su contenido**, los textos pueden clasificarse según:

- a).- El tema
- b).- El grado de complejidad con que el tema es tratado
- c).- La extensión y el orden de las ideas
- d).- La cantidad de información explícita e implícita que contienen
- e).- La cantidad y el tipo de inferencias que exige el lector
- f).- Las palabras claves que activan los esquemas aplicables para la distinción de las ideas principales, y
- g).- La activación de la afectividad del lector, entre otras características mas que pudieran enumerarse.

Lo que el texto significa para el lector según Lerner "es algo más de lo que puede derivarse de cualquier análisis lingüístico o lógico de los elementos presentes en él. El texto es parte, evidentemente del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector, quien intentará construir un proceso de comprensión que tenga sentido dentro de su perspectiva individual del mundo"⁴

⁴ Lerner de Z. Delia La realidad de la comprensión, un enfoque psicogenético. p 12

Esta actividad permite al alumno aprender y comprender que los textos que sean redactados por ellos deben tener coherencia, claridad y segmentación, además de que las reglas ortográficas y gramaticales sean utilizadas correctamente.

El enfoque del Plan y Programas de Estudio de Primaria menciona que: "el alumno debe desarrollar la habilidad para la redacción de textos de diversa naturaleza que persiguen distintos propósitos"⁵

Por ello los niños deben trabajar diversos tipos de textos como los siguientes:

.Textos literarios imaginativos

Presentan aspectos profundos y bellos de un hecho real o ficticio, en donde el autor muestra su modo de ver e interpretar el mundo que lo rodea, poniéndonos en contacto con historias que son producto de sus observaciones y experiencias, y cuya fuente de información es la vida misma.

En las obras literarias la armonía es un elemento que conjuga la eficacia estética, en las que no sólo es importante el contenido, sino también la forma como se presenta la temática.

El lenguaje literario puede expresarse en verso o prosa. El verso y la prosa son el vínculo mediante el cual el escritor se comunica. El verso se sujeta a una métrica, una rima y un ritmo determinado. La prosa es la manera habitual como nos comunicamos. Es decir, es la que no acata ninguno de los elementos anteriores. Sin embargo, su estructura sigue el ritmo de la sintaxis.

Las obras literarias se clasifican en tres géneros:

- a) Obras narrativas
- b) Obras dramáticas
- c) Obras líricas

⁵ SEP. Plan y programas de estudio. P. 23

Obras narrativas

Relatan de manera directa las experiencias reales o ficticias del autor. Este narra de viva voz, o en la de sus personajes, sus ideas, pensamientos, sentimientos y hasta sus fantasías.

Las obras que más destacan en este género son las siguientes: Novela, cuento, fábula, leyenda, epopeya y crónica.

a). *Novela*: es similar al cuento pero tiene más personajes, mayor número de complicaciones, pasajes más extensos de descripciones y diálogos. Los personajes adquieren una definición más acabada y las acciones secundarias pueden convertirse en unidades narrativas independientes.

b). *Cuento*: Es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos, un estado inicial de equilibrio, la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. Todo cuento tiene acciones centrales y núcleos narrativos, que establecen entre sí una relación causal. Entre estas acciones aparecen elementos de relleno (secundarios o catalíticos) cuya función es mantener el suspenso.

c). *Fábula*: Narración alegórica de un suceso ficticio ideado con el propósito de divertir y educar al mismo tiempo. Su origen es popular, considera a Esopo como su creador y en él se inspiró el poeta

d).- *Leyenda*: relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de hechos históricos o verdaderos, explicación que acompaña a un plano, mapa o gravado.

e). *Epopeya*: Poema de estilo elevado que narra alguna acción grande y heroica de interés general, realizada por personajes de mucho relieve. Es la primera manifestación poética de los pueblos y por ello refleja sus características nacionales.

f).- *Crónica*: Historia en que se observa el orden de los tiempos, en un artículo periodístico sobre temas de actualidad.

Obras dramáticas

Se caracterizan por presentar sus temas en forma dialogada. Tratan asuntos relacionados con las pasiones humanas en sus diferentes facetas y son representadas por personajes que crea el mismo autor. El final de este tipo de obras puede ser feliz o trágico, según el tópico que desarrollen.

Las obras dramáticas más representativas son las siguientes: Tragedia, comedia, tragicomedia, melodrama, sainete, etc.

a).- *Tragedia*: Obra dramática de acción extraordinaria, tono elevado y desenlace funesto y conmovedor. En su exigencia formal más estricta, los griegos crearon dicho género de representación, dentro de tal exigencia, los personajes deben ser reyes o heroicos. Tuvo su origen en los "ditirambos" o himnos a Dionisos, dios de la embriaguez y la plenitud vital.

b).- *Comedia*: Uno de los dos géneros de la literatura dramática. En ella se pretende excitar la risa ya sea por la descripción de costumbres, o actitudes ridículas ya sea por la sucesión de acontecimientos que dan lugar a situaciones inesperadas o absurdas

c).- *Tragicomedia*: Pieza dramática donde se mezclan elementos trágicos y cómicos; hay pocos ejemplos en la antigüedad clásica, debido a la estricta precisión en aquella época, de los cánones teatrales.

d).- *Melodrama*: Nombre que antiguamente se daba a la ópera. Obra dramática de carácter lacrimógeno y folletinesco.

e).- *Sainete*: Pieza dramática jocosa, en un acto y de carácter popular, es propia del teatro español y tiene sus antecedentes en el entremés el paso y otros géneros menores.

Obras líricas

En estas obras la subjetividad alcanza su máxima expresión, pues la idea primordial del autor es transmitir el cúmulo de emociones y sentimientos que lo embargan al escribir sus vivencias.

Las obras líricas, por lo general, contienen figuras literarias que enriquecen enormemente su contenido y deleitan al lector que tiene la oportunidad de leerlas. En este grupo destacan la copla, la elegía, el himno, el soneto, el madrigal.

a).- *La copla*: composición poética breve que consta de una cuarteta, de una redondilla o de otra combinación corta.

b).- *La elegía*: composición poética, expresión de fuerte individualismo en Arquíloco, hízose parénética y patriótica con Calina y Tirteo y amorosa con Mimenmo

c).- El himno: canto de alabanza. A veces se compone para ser recitado o cantado en asambleas públicas a fin de honrar a Dios o a un héroe; otras, es expresión de un estado de entusiasmo personal

d).- El soneto: composición de origen italiano, esta compuesto de catorce versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos

e).- El madrigal: composición poética breve, de tema amoroso normalmente en la que ajustándose al modelo métrico de la silva, expresa el poema con galanura, un sentimiento delicado.

Dentro de este género también se encuentran: La historia, la oratoria y el ensayo.

- La historia: este tipo de textos no permite la creación del autor: los hechos que relata deben ser rigurosamente exactos.
- La oratoria: es el arte de hablar bien, y su finalidad específica es persuadir aun auditorio.
- Ensayo: es una composición breve de tipo expositivo que acoge la interpretación personal del autor sobre temas seleccionados libremente, es breve, sintético y subjetivo; su fin es la difusión de la cultura. Es un género de nuestra época que responde al espíritu del hombre moderno.

- **Textos expresivos**

En estos textos predomina la función expresiva del lenguaje, manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus efectos, sus emociones. Se advierten una marcada tendencia al incluir palabras teñidas con matices afectivos y valorativos. Un ejemplo de éstos son: cartas amistosas, de amor, diarios íntimos, etc.

- **Textos apelativos**

Los textos que privilegian la función apelativa del lenguaje intentan modificar comportamientos. Pueden incluir desde las órdenes más contundentes hasta las fórmulas de cortesía y los recursos de seducción más sutiles para llevar al receptor a aceptar lo que el autor le propone, a actuar de una determinada manera, a admitir como verdaderas sus premisas. Tienen la intención de convencer a otros o de organizar acciones, como los avisos publicitarios, las instrucciones de juegos, recetas, cartas del lector. etc.

- **Textos periodísticos**

En este tipo de texto está la noticia, el artículo de opinión, la crónica, la reseña de espectáculos, reportaje y entrevista.

Muestran un claro dominio de la función informativa del lenguaje. Dan a conocer los sucesos más relevantes en el momento en el que se producen. Esta adhesión al presente, esta primacía de la actualidad, los condena a una vida efímera. Difunden las novedades que se producen en distintas partes acerca de los tópicos más diversos.

De acuerdo con este propósito se agrupan en diferentes secciones como: información nacional, información local, sociedad, economía, cultura, deportes, espectáculos y entretenimientos.

La publicidad es un componente constante de los diarios y revistas en la medida en que les permite financiar su edición.

Los textos periodísticos deben cumplir ciertos requisitos de presentación como:

Una tipografía perfectamente legible, una diagramación cuidada, fotografías adecuadas que sirvan para complementar la información lingüística, e inclusión de gráficos ilustrativos que fundamenten las explicaciones del texto.

Los géneros periodísticos propios de los diarios son: la noticia, la crónica y el reportaje.

- La noticia: es un hecho de actualidad que despierta el interés general. que exige conseguir datos, analizar las fuentes de donde proviene, investigar a fondo que ha pasado y por qué.

- La crónica: en una información inmediata; suele ser recabada poco después de haber ocurrido el hecho de interés. En este caso el periodista se presenta ante el lector como testigo del acontecimiento y amplía la información con datos sobre el ambiente y sus impresiones sobre el mismo.

- El reportaje: es un escrito informativo que se realiza partir de una noticia. En él la noticia no tiene importancia, se supone que el lector ya la conoce. Esta viene a ser la disculpa que permite al periodista transmitir información sobre un tema.

- **Textos de información científica**

Esta categoría incluye textos cuyos contenidos provienen del campo de las ciencias en general. Los referentes de los textos que vamos a desarrollar se ubican tanto en las ciencias sociales como en las ciencias naturales.

Pese a las diferencias existentes entre los métodos de investigación de estas ciencias, los textos tienen algunas características que son comunes a todas sus variedades: en ellos predominan como en todos los textos informativos, las oraciones enunciativas de estructuras bimembres, y se prefiere el orden sintáctico canónico.

Incluyen frases claras, carentes de ambigüedad, sintáctica o semántica y toman en consideración el significado más conocido, más extenso de las palabras.

Estos textos no incluyen vocablos a los que se les puede atribuir una multiplicidad de significados, es decir eluden términos polisémicos, y de no ser posible esto, establecen, mediante definiciones operatorias, el significado que se le debe atribuir al término polisémico en ese contexto.

Este tipo de textos comprende la definición, notas de enciclopedia, informe de experimentos, monografía, biografía y relato histórico

- **Textos instruccionales**

Estos textos dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas, como jugar, preparar una comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico, arreglar un auto, etc.

Dentro de esta categoría encontramos desde las más simples recetas de cocina hasta los más complejísimos manuales de instrucciones para ensamblar el motor de un avión. Además están los reglamentos, estatutos, contratos, instructivos, etc.

La construcción de muchos de éstos se ajusta a modelos convencionales acuñados institucionalmente. Por ejemplo, en nuestra comunidad están ampliamente difundidos los modelos de los reglamentos de copropiedad, entonces cualquier persona que toma a su cargo la redacción de un texto de este tipo recurre al modelo y solamente cambia los

datos identificatorios e introduce, si es necesario, algunas modificaciones parciales en los derechos y en los deberes de las partes involucradas.

En nuestra vida cotidiana nos encontramos constantemente textos instruccionales, que nos ayudan ya sea a usar una procesadora de alimentos o una computadora, a hacer una exquisita comida o a seguir una dieta para adelgazar. La habilidad alcanzada en el dominio de estos textos incide directamente en nuestro quehacer concreto. Su empleo frecuente y su habilidad inmediata justifican el trabajo escolar de abordaje y producción de alguna de sus variedades, como las recetas y los instructivos.

- **Textos epistolares**

Los textos epistolares buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezamiento. Puede tratarse de un individuo (un amigo, un pariente, el gerente de una empresa, el director de un colegio) o un conjunto de individuos designados en forma colectiva (consejo editorial, junta directiva). Estos textos reconocen como portador a este trozo de papel que en forma metonímica se denomina carta, esquila o solicitud, en relación con las características del texto que contienen.

Presentan una estructura que se refleja claramente en su organización espacial cuyos componentes son: el encabezamiento que consigna el lugar y el tiempo de la producción, los datos del destinatario y la fórmula de tratamiento empleada para establecer el contacto; el cuerpo, parte del texto en donde se desarrolla el mensaje, y la despedida que incluye el saludo y la firma, a través de la cual se introduce el autor en el texto. El grado de familiaridad existente entre el emisor y el destinatario es el principio que orienta la elección del estilo, si el texto va dirigido a un familiar o un amigo, se opta por un estilo informal; en caso contrario si el destinatario ocupa el nivel superior en una relación asimétrica (empleador con respecto al empleado, director con respecto al alumno, etc.) se impone el estilo formal.

- **Textos humorísticos**

Están primordialmente orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y/o iconográficos que alteran el orden natural de los hechos o sucesos y deforman los rasgos de los personajes. Los recursos más frecuentes son la burla, la ironía, la sátira, la

caricatura, el sarcasmo.

Entre los textos humorísticos se destacan las tiras cómicas o historietas de amor que, estando ampliamente difundidas en nuestro medio social ya han sido aceptadas y valoradas en las aulas. La historieta combina la imagen plana con el texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico, busca la participación activa del lector, por la vía emocional, asistemático, anectódica y concreta.

- **Textos publicitarios**

Estos textos, que están estrechamente relacionados con las expectativas y las preocupaciones de la comunidad son los indicadores típicos de la sociedad de consumo: informan sobre lo que se vende con la intención de hacer surgir en el receptor la necesidad de comprar. La información es parcial en la medida en que presenta solamente lo positivo, ya que intenta transformar aquello que se busca. en objeto de deseo.

Se construyen en torno de la función apelativa del lenguaje dado que buscan como efecto modificar comportamientos. Manipulan el lenguaje en virtud de lo que se propone recibir del receptor. Este propósito habilita tanto la transparencia como la opacidad, el lenguaje neutro sin adornos, como el lenguaje figurado. El lenguaje económico del aviso publicitario o la compleja retórica de la propaganda política. Se dirigen a las emociones, sentimientos y fantasías culturales del público.

Engloban el aviso, el folleto y el afiche.

a).- El aviso: Este texto publicitario puede aparecer en diarios, revistas, afiches, folletos de publicidad etc. Puede adoptar distintas tramas: narrativa, argumentativa, descriptiva o convencional y frecuentemente conjuga lo verbal con lo icónico en una relación de complementariedad que acrecienta el significado.

En su estructura profunda de todo aviso, están las frases imperativas que aparecen modificadas en la superficie por el ocultamiento del verbo a través del trabajo retórico ideológico de la práctica publicitaria.

b).- Folleto: Intenta crear en el receptor la necesidad de adquirir un producto, recorrer un lugar, participar en un evento, compartir una reunión etc. , a partir de la descripción de los rasgos o de los aspectos valorados como positivos del elemento promocionado.

En su estructura profunda estos folletos intentan modificar comportamientos, tienen una intencionalidad claramente apelativa; pero a diferencia de los otros textos publicitarios que se caracterizan por la economía de los recursos expresivos usados, los folletos expanden con mayor amplitud su base informativa.

c).- El afiche: En nuestra vida cotidiana nos encontramos con frecuencia en calles, negocios, cines, teatros, etc. Con textos breves ubicados sobre cartulinas, cartones, papeles de grandes medidas construidos especialmente para promocionar un lugar, un producto, una actividad, un personaje. Estos textos de gran auge en las sociedades de consumo. Cumplen una función apelativa y, por lo general, tienen una trama descriptiva.

El afiche se construye con un mínimo de recursos expresivos para llamar la atención. Se construyen alrededor de frases de contenido metafórico, con verbo copulativo o con elipsis de verbo y predicado no verbal nominal u oraciones simples, que llevan al receptor a construir múltiples asociaciones.

- **Textos narrativos**

Se destacan principalmente las relaciones temporales y causales de las acciones de los distintos protagonistas. Por esta razón, el uso de los tiempos verbales adquiere importancia fundamental. El interés radica en la acción ya través de ella adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hace que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos.

También es importante la distinción entre el autor y el narrador, es decir la voz que relata dentro del texto el punto de vista narrativo.

Dentro de estos textos se encuentran el cuento, la leyenda, los relatos históricos, etc.

- **Textos descriptivos**

Son aquellos que presentan preferentemente las especificaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan en ellos las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten aprehender el objeto descrito como un todo, en una simultaneidad de impresiones. Los sustantivos y los adjetivos adquieren relevancia en estos textos ya que los sustantivos mencionan y clasifican objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información del sustantivo añadiéndole características distintivas o matices diferenciales.

- **Textos expositivos y argumentativos**

Presentan temas y se confrontan opiniones. Aquí se proponen solo trabajos sencillos con este tipo de textos. Se comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valorizaciones.

Por lo general se organizan en tres partes, una introducción en la que se presenta el tema, la problemática o se fija una posición; el desarrollo a través del cual se encadenan informaciones mediante el empleo de estructuras subordinadas de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa/efecto, antecedente/consecuencia, tesis/antítesis, etc.); o cognoscitivos (análisis, síntesis, analogía, etc.); y una conclusión.

Después de que el alumno ha realizado una exploración directa de los diferentes tipos de textos, dentro y fuera del salón de clase, la producción de textos que los niños realicen se irá logrando en forma paulatina y de manera convencional.

El libro de Español Sugerencias para su Enseñanza, menciona "el maestro puede ayudar a los niños ofreciéndoles información, cuando sea necesario, acerca de los distintos elementos a incluir en los textos y las distintas formas de organizarlos, también puede hacerlos reflexionar acerca de la importancia de sustituir algunas palabras por otras, para evitar repeticiones innecesarias y dar cohesión al texto, así como observar

aspectos semánticos, sintácticos y de organización del texto”.⁶

La producción de textos generalmente se da en el contexto escolar y están sujetas a reglas específicas de su mismo uso.

El gusto por la redacción de textos libres pocas veces se da, ya que lo más frecuente que los alumnos formulan, son enunciados y respuestas a preguntas.

Según Kaufman y Rodríguez (1988) los textos de circulación social como el cuento o la historieta harán gozar y sufrir con el juego de las distintas imágenes, provocando la risa del lector, así como analizar los mecanismos lingüísticos para este fin.

Este tipo de texto puede despertar el interés de los niños para que se inicien en la redacción de cuentos, anécdotas e historietas personales.

Sin embargo, la finalidad del presente trabajo es lograr que el alumno adquiera el gusto por la redacción de textos de acuerdo con el contexto, la intención del alumno y el ambiente cultural; teniendo en cuenta el desarrollo del niño tanto en su capacidad de observación, la estructuración de su pensamiento y su interés por esta actividad.

Es imposible que en las primeras producciones el niño logre narrar con brillantez y eficacia sus experiencias, ya que no posee en gran medida el sentido de observación, descripción y narración, pero si esta habilidad se desarrolla se logrará el objetivo.

⁶ Secretaría de educación Básica y Normal Español sugerencias para su enseñanza. p 59

CAPÍTULO 3 ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

3.1 El niño en etapa de operaciones concretas

Para guiar de manera atinada el desarrollo de las habilidades necesarias para la redacción de textos con niños de segundo grado de nivel primaria es necesario tomar en cuenta la etapa comprendida aproximadamente desde el inicio hasta el final de la educación primaria, denominada en la teoría psicogenética "etapa de las operaciones concretas", donde el niño tiene que organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento y para esto, ser capaz entre otros aspectos; de comprender la organización de las nociones de tiempo, de espacio, de causa-efecto y de clasificación, así como desarrollar su capacidad de hacer generalizaciones.

Entre los cinco y los diez años de edad las capacidades motoras mejoran enormemente, en este período aumenta la rapidez, la fuerza y la coordinación. Niños y niñas participan activamente en deportes, permitiéndoles que realicen actividades de juego prolongadas y exactas, que asociadas a las capacidades intelectuales hacen a los niños de primaria aptos jugadores.

La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración que también incluye lo que se llama aprendizaje.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización. La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia, por lo que hay dos formas diferentes de actividad, una que es el proceso de entrada de la información y otra el proceso de su estructuración.

En esta etapa las capacidades intelectuales permiten que los pequeños estructuren el concepto de la permanencia de la masa, número, peso, volumen y clasificación. Los niños descubren que hay reglas establecidas en el mundo que los rodea, motivándolos a buscar explicaciones para los fenómenos que ven. Una vez que ha habido apropiación de los diferentes conceptos, las explicaciones se toman más entendibles.

Una de las habilidades que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer, que le servirá para formar más posibilidades de lenguaje, permitiendo al niño entrar en contacto con gente que es experta en cosas que el niño desconoce, y con gente cuyas experiencias no es fácil encontrar en el ambiente inmediato.

En la medida en la que el niño aprende a leer, puede tener a su disposición una enorme diversidad de información muy útil. Leyendo tiene acceso directo a fuentes de información que antes estaba únicamente en manos de los adultos.

Las habilidades del lenguaje se desarrollan en varios sentidos:

Primero; los niños pueden dirigir con eficacia su conducta usando con ello órdenes verbales, y pueden repetir en su mente una lista de cosas. Segundo; el lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias, así como etiquetar verbalmente plantas, animales, frutas y verduras, ciudades estados y países, modos entendibles de agrupar que son útiles para organizar determinada información. Tercero; la producción del lenguaje encuentra nuevos caminos como: la poesía, la representación teatral y la escritura, siendo esta última el aspecto más importante en este trabajo.

Todos estos caminos abren al niño posibilidades de poder expresar sus experiencias internas, también ponen en contacto al niño con sus compañeros y adultos que utilizan los mismos modos para comunicar sus propias perspectivas de lo que ven en el mundo que los rodea.

Son impresionantes los progresos que tienen los niños en la escuela primaria, aunque existen limitaciones en su capacidad cognoscitiva.

La primera y más evidente es su falta de experiencia. A los 8 años los niños no han leído, escrito, ni vivido lo suficiente para poder apreciar cambios que se dan en los hechos históricos, educativos, políticos y culturales. Segundo; los niños en la primaria descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias del mundo real, incorporándose en la perspectiva intelectual del niño. La memorización de ciertos aspectos históricos, geográficos y científicos, se retienen con mayor dificultad.

Tercero; Los niños tienden a ser muy realistas en su pensamiento, les cuesta mucho pensar en cosas que nunca han visto, o imaginar situaciones que no existen en la realidad.

Cuarto; Los niños se confunden cuando hay más de dos variables involucradas en la solución de un problema, teniendo dificultad para usar la información en la búsqueda de otra solución.

En esta etapa se puede lograr flexibilidad y diversidad en el pensamiento a través de un esfuerzo deliberado y por medio del conocimiento de experiencias variadas.

Los niños que son motivo de estudio en este momento se ubican en el período del Pensamiento Operacional, señalando un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, aquí el niño puede distinguir a través del cambio lo que permanece invariable, no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de coordinar y sacar las conclusiones necesarias.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como modificadores que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de invariante, que implica la reversibilidad, donde emplea las estructuras de agrupamiento.

El pensamiento infantil avanza sin que todavía pueda reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores. El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario, razona sobre lo dado, no sobre lo virtual, En sus provisiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, afecta a las relaciones interindividuales. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social.

Piaget habla "de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales; así como el símbolo de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales

interindividuales"⁷

Los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización, el niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean y el tipo de conservación consigo mismo, que al estar en grupo se transforma en diálogo o en una auténtica discusión. La moral heterónoma infantil da paso a la autonomía final de este periodo.

Y tomando en cuenta lo que dice la teoría de Piaget, "Que el aprendizaje debe estar relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante, ya que de otra manera este sería incapaz de aprender"⁸

El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

3.2 Enfoque del español en la escuela primaria

La estructura del trabajo para la redacción de textos, requiere tomar en cuenta diversos aspectos de la escritura, por lo que se hace necesario precisar el propósito general de los programas de Español en la educación primaria entendido este como "la acción de propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños"⁹, es decir; que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación escrita.

⁷ Piaget Jean Estadios de Desarrollo p.55

⁸ *Ibid.* p 106

⁹ Gómez Palacios Margarita. Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica p. 4

- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de diversos textos de acuerdo con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla, distintas a la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura de textos elaborados por sus compañeros y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar información, seleccionarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo para la redacción de textos.
- Utilicen la escritura como recurso personal para satisfacer necesidades de recreación, solución de problemas, conocimiento de sí mismos y de su realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer; pero principalmente al escribir.
- Adquieran nociones básicas para reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

La realización de estos objetivos exige que la enseñanza del español se lleve a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua.

Los principales rasgos de este nuevo enfoque son los siguientes:

1º Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

A su ingreso a la primaria, los niños han desarrollado ciertos conocimientos sobre

la lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social ya las características propias de aprendizaje. Estas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria. Así, los programas de los distintos grados tienen grandes similitudes que responden a la conveniencia de propiciar el tratamiento de la lengua en forma integral y significativa evitando su fragmentación.

Tradicionalmente se ha considerado al primer grado como el período durante el cual los niños deben apropiarse de las características básicas de nuestro sistema de escritura: valor Sonoro convencional de las letras, direccionalidad y segmentación. Sin embargo, antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita en su medio familiar o en el nivel preescolar.

Esto influye en los distintos tiempos y ritmos en que los niños logran apropiarse de dichos conocimientos. La mayoría lo consiguen durante el primer grado; aunque algunos no lo alcanzan del todo. Por ello, en el presente programa se consideran los dos primeros grados como un ciclo en el que los niños tendrán la oportunidad de apropiarse de este aprendizaje.

La consolidación y el dominio de las características del sistema de escritura se propician a partir del tercer grado, considerando también las diferencias de estilo y tiempo de aprendizaje de los niños.

2° Desarrollo de estrategias didácticas significativas

Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una alfabetización funcional. La orientación en los programas postula que la enseñanza de la escritura no se reduce al establecimiento de relaciones entre sonidos del lenguaje y signos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que se insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales de los textos.

De esta manera el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deben realizarse mediante el trabajo con los textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre

letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

3° Diversidad de textos.

Las posibilidades de participación y de desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer distintas necesidades sociales y personales de comunicación.

Por ello, en la propuesta actual para la enseñanza de la lengua en la educación primaria, es esencial que los niños lean y escriban diversos tipos de texto, como los que se usan en la vida diaria: carta, cuento, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros.

De igual forma, es necesario que participen en situaciones diversas de comunicación hablada: conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas, por mencionar algunas. Solo de este modo los niños mejorarán su desempeño en situaciones cotidianas en las que se requiere usar el lenguaje con distintas intenciones: presentarse, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o defender sus puntos de vista.

4° Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.

La forma en que se tratan los contenidos tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes tendientes a mejorar las competencias lingüística y comunicativa de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino a través de la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

El docente encontrará una amplia variedad de actividades didácticas congruentes con este enfoque, tanto en los libros de texto de los niños como en el libro para el maestro y los ficheros de actividades didácticas de cada grado. A partir de la experiencia y creatividad docente, estas actividades pueden modificarse o adaptarse de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

5° Utilización de formas diversas de interacción en el aula.

La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Para ello se propone que los niños lean, escriban, hablen y escuchen, trabajando en parejas, equipos y en grupo; esto permite el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista.

6° Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.

El presente programa propone múltiples estrategias para que los niños aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito de manera significativa y eficaz, dentro de la asignatura de español. Sin embargo, el enfoque propuesto por este programa no se limita a esta asignatura, sino que es válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas, en las que los niños deben hablar, escuchar, leer y escribir. De este modo se favorecerá la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas. La comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.

3.3 La escritura de textos a través de un taller de redactores

En la escritura es necesario despertar dos clases de interés, el intelectual y el emocional, el primero con el afán de saber, despertar la curiosidad por ser recursos que lo promueven y el segundo, porque liga a los niños con los personajes dando participación afectiva en la redacción de diversos textos.

Por esta razón creo pertinente la formación de un TALLER DE REDACTORES como alternativa de solución al problema anteriormente planteado, cuya finalidad y características son las siguientes:

MODALIDADES DE FORMACIÓN

El propósito es compartir alumnos, maestro, padres de familia, una forma de operacionalizar la interacción didáctica en el desarrollo de la producción de textos. Asimismo, dar a conocer las orientaciones técnicas y metodológicas que subrayen a esta modalidad de formación.

¿Pero que es un Taller?

Según Ander-Egg. "es un espacio o lugar donde un grupo de personas busca generar procesos de participación e interacción, es un aprender haciendo con el protagonismo de los involucrados"¹⁰

TALLER

Consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos.

Entre las ventajas del taller se encuentran las siguientes:

- Desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas.
- Estimula el trabajo cooperativo, prepara para el trabajo en grupo y ejercita la actividad creadora y la iniciativa, exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.
- En el se establece una relación pedagógica de alto valor formativo
- Se dirige al desarrollo de las HABILIDADES PRACTICAS, básicas para la interacción con el entorno y el mundo de los objetos, piedra angular y de convergencia en la producción de textos y el aprendizaje significativo, autónomo y cooperativo.
- Su campo de acción en la práctica, aunque no deja de atender o requerir de habilidades cognoscitivas su énfasis está en el hacer, en el producir bienes o servicios, tiene un carácter utilitarista y funcional.
- Exige una sólida experiencia en el campo especializado de la técnica que se domina. Sustentándose en la teoría de la instrucción, propia de la capacitación y el adiestramiento, concentrando los logros, productos,

¹⁰ Ander-Egg, Ezequiel. El taller: una alternativa para la renovación pedagógica p. 8

actividades y acciones en la evaluación del aprendizaje.

- El trabajo de aula se caracteriza por la distribución del espacio en mesas de trabajo, material, herramientas, equipo; contando con un área de demostración desde la cual se indica la práctica o actividad a realizar, especificando condiciones mínimas de satisfacción, desarrollando para ello un ejemplo del proceso de elaboración e integración con los objetos.
- La evaluación es continua, centrada en la observación de actitudes y habilidades en el proceso de interacción con objetos (material, herramientas, equipo). La dinámica grupal se concentra en técnicas demostrativas y de tutoría entre otras. La evaluación final en torno a productos y/o servicios
- Se dirige al desarrollo de los:

1.- Movimientos genéricos: como percibir y establecer patrones, y

2.- Movimiento ordenatorio:

-como de adaptación para satisfacer demandas específicas,

-como de refinamiento en el control suave y eficiente en el desempeño de un patrón o habilidad denominado las relaciones espacio -temporales

- La interacción didáctica docente, discente se caracteriza por:
 - * Un clima de trabajo orientado a la acción, al hacer cosas, a producir formar, construir, efectuar etc.
 - * El diagnóstico se centra en el reconocimiento de las competencias básicas del estudiante y en la calidad de los materiales, instrumentos y equipos para el desarrollo de la actividad
 - * La disposición para el trabajo práctico se genera a partir del desarrollo de experiencias compartidas
 - * Las experiencias de aprendizaje se centran en la interacción con objetos, materiales, herramientas etc. Siendo el desarrollo de la actividad individual, por equipos o grupos de trabajo
 - * La evaluación se integra simultáneamente al proceso de interacción sujeto - objeto de trabajo y culmina con la producción de determinados productos o servicios
 - * Su intención didáctica; es fomentar en los educandos una cultura hacia la productividad ya la acción.

Para trabajar a través de un taller se deben seguir los siguientes pasos:

1° Preparar al grupo asesorándolo en la formulación de un problema o elaboración de un proyecto.

2° Desarrollo de experiencias: Los alumnos incorporan los conceptos instrumentales que les servirán para construir un conocimiento. Debe realizar tareas individualmente por ejemplo: búsqueda de información, elaboración de conclusiones, lecturas y redacción de pequeños textos que pueden constituir la base para un trabajo en grupo.

3° Una vez que los alumnos hayan trabajado de esta manera y cada vez que el tema lo requiera es importante la comparación, es decir; que cada alumno o grupo exponga sus conclusiones o el resultado de su trabajo al resto de la clase. El maestro deberá tomar nota para ayudar a los alumnos en alguna situación que se requiera.

4° Actividades de afianzamiento: son las experiencias que contribuyen a la consolidación de los conceptos que requieren la reelaboración del conocimiento.

Un taller necesita desarrollarse previendo un tiempo suficiente para que sus integrantes se sientan cómodos, sin apuros ni presiones, porque un taller puede durar una semana, un mes, o más tiempo.

El maestro tendrá en cuenta:

- Los propósitos que persigue el taller
- Las características de los participantes
- Las condiciones institucionales
- La necesidad de planificar la totalidad de las actividades del taller teniendo en cuenta la distribución de las tareas, el tiempo y las secuencias
- La importancia de seleccionar con cuidado el problema o situación que se realizará en el taller, así como las actividades iniciales
- Lo importante es que las actividades estén bien planeadas y que, al final de la jornada, se hagan cierres parciales, evaluando lo producido hasta el momento.

Un taller, por su modalidad operativa, implica un sistema de relaciones pedagógicas diferentes de las tradicionales, pues supone y exige que los docentes y alumnos deben relacionar su saber. Por lo que "si un taller es un aprender haciendo a través de la realización de un proyecto con el protagonismo de todos los implicados, esto solo puede llevarse acabo mediante una redefinición de roles, tanto del educador como del educando"¹¹

Entonces en un taller es necesario que el docente se asuma dentro de una concepción pedagógica, que busque generar procesos de participación de todos los que intervienen en el proceso de trabajo.

3.4 Qué es el constructivismo

Todo conocimiento debe tener una base que lo sustente, tal es el caso de este trabajo cuyo objetivo es la redacción de textos; por lo que se hizo necesario tomar en cuenta las ideas y postulados de autores como César Coll y Jean Piaget acerca del Constructivismo.

El primero sitúa a la actividad mental constructiva del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal con la finalidad de promover la educación escolar, mediante la realización de aprendizajes significativos, permitiendo al alumno construir, modificar y coordinar sus esquemas, para que establezca las redes de significados que enriquezcan su conocimiento del mundo físico y social; además de potenciar su crecimiento personal.

Coll dice: "que aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje en general y el aprendizaje en particular"¹²

Esta concepción constructivista incide sobre la actividad mental constructiva del alumno, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento y los significados asociados sean los correctos, ya que la finalidad de esta perspectiva

¹¹ Ídem

¹² COLL Salvador César. Análisis Curricular. p 142

constructivista es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si mismos de las diferentes situaciones y circunstancias que el alumno "aprenda a aprender"

El segundo postulado epistemológico sobre el que descansa la teoría de Piaget, considera la elaboración de las estructuras de conocimiento mediante el concurso de las actividades del sujeto.

El propósito del enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, permite:

La formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales. El cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el alumno y no en el profesor, como se ha venido haciendo implícitamente. Pretende modificar la enseñanza actual, porque, según dice, habitúa a los escolares a una obediencia intelectual. Por ello propone como una alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento.¹³

Por lo tanto la concepción constructivista de la adquisición del conocimiento se caracteriza por lo siguiente:

- Entre el sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática, haciéndose el sujeto activo frente a lo real interpretando la información proveniente del entorno.
- El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento se genera a partir de otros previos, lo nuevo se construye a partir de lo adquirido y lo trasciende.
- El sujeto es quien construye su propio conocimiento.

De ahí que los procesos de aprendizaje significativo no dependen de la atención que dispensan los que escuchan al discurso del maestro, sino de las posibles actividades

¹³ Ediciones Euro México. Problemas de aprendizaje p 13

cognoscitivas que ponen en juego los alumnos para problematizar, obtener y procesar información especializada, desarrollando habilidades procedimentales y producir nuevas condiciones de entendimiento. Ya que el verdadero aprendizaje es el resultado del protagonismo del grupo escolar, y se objetiva en la capacidad explicativa, argumentativa y heurística de los alumnos.

En el aprendizaje constructivista se han perfilado con mayor claridad las fases y condiciones concretas para su socialización y se ha llevado al terreno práctico con un sentido experimental por parte de los alumnos, para examinar en los hechos las posibilidades de su realización.

Las nociones e ideas que sustentan el proceder constructivista son: la comunicación con sentido, la presencia de la ciencia en la escuela y la discusión de los acontecimientos sociales, pasando a formar parte de los criterios didácticos y de las prácticas escolares.

Básicamente puede decirse que el niño va haciendo una construcción propia día a día de los conocimientos, a través un proceso de descubrimiento relativamente autónomo, como resultado de la interacción con sus compañeros y el medio que lo rodea, poniendo en juego los esquemas que ya posee.

El niño (a) debe descubrir el mundo a través de su situación directa sobre él. La educación debe preparar su escenario de actuación, de lo contrario cada vez que le enseñemos algo al alumno impedimos que lo descubra por si mismo.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS GENRALES DE TRABAJO

4.1 Diez estrategias para lograr la producción de textos

La redacción siempre tiene un pretexto, que puede ser escribir un carta para alguien que vive lejos, algo que no se quiere olvidar, una receta de cocina, un recado, algún instructivo etc.; aunque la necesidad de comunicarse por escrito ha disminuido, ya que los medios tecnológicos de comunicación suplen estas actividades, como son: el teléfono, radio y televisión.

Sin embargo en la actualidad tanto las computadoras, el fax y otros medios de comunicación han vuelto a exigir la comunicación escrita y es en donde los alumnos muestran grandes dificultades para la realización de estas actividades.

De ahí que se han diseñado varias estrategias con la finalidad de propiciar en los alumnos un acercamiento conciente pero además de manera paulatina a la producción de textos, a través de la formación de un taller de redactores en donde se realizaron actividades en forma individual, en equipo y en grupo, apoyados de material didáctico acorde a cada actividad.

Las estrategias propuestas tuvieron como finalidad que los alumnos desarrollaran la habilidad para poder comunicarse por medio de la escritura con las personas que los rodean y las que se encuentran lejos de ellos a través de cartas, recados, vivencias, anécdotas, diarios, acrósticos y otros textos breves.

A continuación daré a conocer las estrategias que se aplicaron en el grupo de segundo grado grupo "B" de la escuela Primaria "Adolfo López Mateos" de Apizaco.

ESTRATEGIAS DISEÑADAS

DIARIO DE GRUPO

Propósito

Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos

Actividades:

- Para iniciar el presente trabajo se cuestionó a los alumnos de manera que recordaran sus actividades escolares de la semana próxima pasada.
- De las propuestas que los alumnos aportaron se eligió la escritura, y se cuestionó si sabían que era un diario, si alguien tenía o había elaborado uno; como la respuesta fue afirmativa en algunos casos, se preguntó como se trabajaba, posteriormente de las respuestas y diálogos de los alumnos se propuso la elaboración de un diario para el grupo
- Se explicó que en el diario se registrarían las actividades más relevantes como: las ocurridas en clase, en el juego en que participaban. lo que más les llamaría la atención del deporte o acontecimientos ocurridos durante el recreo.
- Cada niño se responsabilizó del diario por un día. en el que anotó la fecha y los acontecimientos más interesante que observaron durante el transcurso de éste, esta actividad tuvo que ser realizada en su casa; al día siguiente en el salón el alumno encargado de realizar la actividad lo leía a todos sus compañeros, de tal forma que si hubiese algo que fue omitido se registrara en ese momento.
- Por la creatividad que los alumnos poseen pudieron ilustrarlo con dibujos o recortes
- Este diario de grupo en el transcurso del semestre pudo ser consultado para localizar información, permitiendo a los alumnos ver los cambios en su redacción, así como atender el aspecto ortográfico conforme avanzó en su desarrollo escritor.

-Material didáctico

Cuaderno de pasta dura de cien hojas, ilustraciones y pinturas

-Tiempo

Primer semestre del ciclo escolar 2000-2001

Producto de Evaluación

Elaboración de trabajo

LO QUE OBSERVO DE MI CASA A LA ESCUELA

Propósito

Que los alumnos construyan textos narrativos

Actividades

- Los alumnos redactaron actividades, hechos o sucesos que observaron en el trayecto de su casa a la escuela o viceversa
- Revisaron sus textos y los corrigieron, para después presentarlos ante sus compañeros con títeres elaborados por los alumnos con la ayuda de sus tutores
- Los textos a representar no debieron ser extensos, para que no se perdiera el interés y la atención de sus compañeros
- Esta actividad permitió a los niños inventar cantos o adivinanzas acordes a lo que observaron y registraron
- El trabajo se realizó de forma individual y en equipo

Material didáctico

-Hojas blancas

-Títeres (se elaboraron con material desechable)

Tiempo

-Cuatro semanas

Producto de Evaluación

-Elaboración de escritos

EL TEXTO EXIGE UN TITULO

Propósito

Que los alumnos descubran la utilidad del título, como indicador de su contenido

Actividades

- Se inició la actividad leyendo un texto sin título: posteriormente se preguntó si creían que no le faltaba nada, de tal forma que se llegó a la conclusión de que necesitaba un título, así como nosotros o las cosas necesitamos de un nombre.
- Una vez hecho este comentario, se integró a los alumnos en equipo y se entregó a cada equipo un texto sin título, mismo que leyeron y comentaron, con la finalidad de que escribieran el título que identificara mejor su contenido
- Cada equipo explicó de que trataba la lectura y porqué la elección del título.
- Después se leyó el título de un texto y se preguntó a los niños ¿De qué creían que se trataba el texto? Se comentó y se pidió que elaboraran un texto con ese título
- Posteriormente se leyó el texto, los alumnos observaron el suyo y confirmaron sus predicciones.
- Finalmente buscaron y redactaron textos sin títulos para que fueran ellos quienes lo inventaran

Material didáctico

-Textos cortos, pueden ser: cuentos, poesías, obras de teatro, leyendas, etc.

-hojas blancas

Tiempo de realización

-Dos semanas

Producto de Evaluación

-Elaboración de escrito

AUMENTA CON IMAGINACIÓN LOS TEXTOS

Propósito

Que a través de la imaginación los alumnos escriban textos

Actividades

- A partir de alguna imagen que el alumno observó redactó un enunciado de manera individual
- Ya redactado el enunciado se preguntó ¿Qué otra cosa podríamos decir de la imagen observada en el dibujo? , en la medida en que el alumno contestó se fue orientando para que fuera aumentando la redacción de su texto
- Cada niño leyó su texto a sus compañeros y le preguntaron que otra cosa le podrían agregar para hacerlo mas extenso
- Después de haber completado su texto lo ilustraron de acuerdo al contenido y creatividad
- Ya terminada la actividad se mostraron completos los textos a los alumnos, permitiendo las críticas positivas y constructivas de los compañeros

Material didáctico

-Diversas ilustraciones

-Hojas blancas

-Pinturas

-Carpeta para registrar sus producciones

Tiempo de realización

Dos semanas

Producto de Evaluación

Elaboración de textos

LA CARTA

Propósito

Que los alumnos reconozcan la estructura de la carta y la utilicen en la redacción

Actividades

- Para efectuar esta actividad, lo primero fue ponerse de acuerdo con algún profesor (a) de otra escuela y plantearle la posibilidad de establecer comunicación entre los grupos a través de cartas.
- Ya establecido el acuerdo se recibió la carta y se comenta a los niños, que era de otra escuela, se leyó al grupo y se mostró a todos.
- Se preguntó si estaban de acuerdo en contestar la carta y conocer a los alumnos que la enviaron, para saber que hacían. Como los niños respondieron entusiasmados se organizó la contestación, primero en el pizarrón con ayuda de todos y después en una hoja blanca.
- Se interrogó a los niños si observaron la carta que recibimos, que era lo primero que se debía escribir; se analizó el documento y se mencionó que una carta lleva los siguientes datos: fecha, nombre de la persona a quien se envía la carta, saludo, texto, que es el cuerpo de la carta, despedida y firma de quien escribe la carta.
- Se comentó que para enviar la carta se necesitaba de un sobre el cual iba rotulado con la dirección del destinatario y el nombre del remitente.
- Para terminar el proceso se platicó que se llevaría a una oficina que se llama correo, donde se comprarían timbres postales que se le pegarían a la carta para que pudiera llegar a su destino.

Material didáctico

Hojas blancas, sobres, timbres postales (calcomanías infantiles)

Tiempo de realización

De septiembre del 2000 a enero del 2001

Producto de Evaluación

Elaboración de cartas

LOS RECADOS

Propósito

Que los alumnos descubran que el recado es una forma de comunicación.

Actividades

- Cuando los alumnos salieron a Educación Física se escribió un recado, indicando que tendrían que realizar una actividad mientras el docente regresaba al salón.
- Al regresar se preguntó si ya terminaron lo encomendado, como la respuesta fue afirmativa se dijo ¿Que hubiese pasado si no hubieran encontrado el recado? después de responder y comentar los posibles acontecimientos, se les indicó que el recado es útil en algunas ocasiones.
- Se les mencionó las principales características de este texto: brevedad, familiaridad con el destinatario y proximidad temporal del hecho que se comunica.
- Se pidió a los alumnos comentaran si habían hecho algún recado para alguien, posteriormente elaboraron uno para sus papás en el que les informaron que saldrían con un compañero y regresarían una hora mas tarde.
- Al terminar leyeron algunos trabajos y en los que se hizo necesario se corrigieron.

Material didáctico

Hojas blancas y tarjetas

Tiempo de realización

2 semanas

Producto de Evaluación

Elaboración de un recado

ESCRITORES DE CUENTOS

Propósito

Que los alumnos produzcan textos narrativos breves

Actividades

- Se preguntó que cuentos conocían y si querían que se leyera un cuento.
- Después de escucharlo, se pidió que lo comentaran de tal forma que fuera lo mas parecido posible entre todos los alumnos, posteriormente que escribieran en su cuaderno un cuento parecido al que escucharon.
- Después se eligió uno y se escribió en el pizarrón, con la finalidad de hacer un análisis de las partes que debe contener este tipo de textos que son: Introducción, desarrollo y resolución o desenlace.
- Una vez conocidas las partes del cuento redactaron uno de manera grupal, y observaron si contenía todas las partes o componentes de un cuento.
- Para finalizar elaboraron un cuento de manera individual y para concluir intercambiaron sus trabajos con sus compañeros para leerlos.

Material didáctico

Hojas blancas, revistas para recortar, libros de cuentos y pinturas

Tiempo de realización

1 trimestre, de octubre a diciembre del 2000

Producto de Evaluación

Elaboración de un cuento

MI IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN

Propósito

Que los alumnos escriban sucesos imaginarios a partir de secuencia de dibujos

Actividades

- Organizados en equipo los alumnos conversaron sobre los programas de televisión que mas les agradan.
- Posteriormente elaboraron un programa de televisión, inventando una historieta, cuento suceso o tira cómica. Dibujando en una tira de papel varias escenas para ilustrar lo que redactaron, las tiras de imágenes se insertaron a través de la ranura de la pantalla de cartón de la televisión,
- Los niños simularon que prendían el televisor y mostraron en la pantalla espaciadamente las escenas, dando oportunidad, a que los compañeros leyeran los diálogos; los cuales debían ser claros, visibles y coherentes.
- Cada equipo presentó su respectivo programa de televisión, las narraciones fueron acordes con las ilustraciones que presentaron en la tira de la pantalla.
- Al finalizar la presentación, los alumnos opinaron sobre los distintos trabajos mencionando cuál le gustó más y explicaron por qué.
- Los alumnos pudieron utilizar "la televisión" en todo momento, incluso cuando se desarrollaron temas de otras materias o de otra índole.

Material didáctico

Una televisión de cartón con una pantalla de 50 X 40 cm., tiras de papel bond, lápices de colores, resistol, recortes de ilustraciones y marcadores de agua.

Tiempo de realización

4 semanas de noviembre a diciembre del 2000

Producto de Evaluación

Elaboración de un programa de televisión

LO QUE SUEÑO LO ESCRIBO

Propósito

Que los niños escriban un texto narrativo

Actividades

- Se invitó a determinados niños a contar alguno de sus sueños.
- Después que describieran su sueño más divertido, el que les producía más temor o el que consideraran interesante.
- Posteriormente que lo escribieran tomando en cuenta todos los detalles que pudieran recordar y lo mostraran a sus compañeros, para evitar que este fuera copiado de algún otro.
- Con las narraciones de todos se formó un álbum de textos, para leerlos cuantas veces quisieran y corregirlos en el momento que lo consideren pertinente, suprimiendo palabras que se repitieran, frases no coherentes, agregando datos que dieran claridad al texto, mejorando de manera paulatina la ortografía y legibilidad del escrito.
- Se preparó en equipo la portada para el álbum, el índice, y los nombres de los autores así como las ilustraciones para hacerlo mas llamativo.
- Los textos se retomaron a los largo del semestre para seguir corrigiéndolos hasta lograr una buena redacción.

Material didáctico

Hojas blancas, pinturas, cartulina, pegamento

Tiempo de realización

1 semestre de septiembre 2000 a febrero 2001

Producto de Evaluación

Elaboración de textos

LAS HISTORIAS QUE YO INVENTO

Propósito

Que los alumnos redacten colectivamente una historia a partir de imágenes.

Actividades

- Se integraron los alumnos en equipos y se entregó una carta de lotería a cada niño.
- Se invitó a crear un relato a partir de las imágenes de la lotería que les tocó, iniciando un niño el relato de acuerdo a la imagen que tenía, después continuo otro pero ahora con la figura que a éste le tocó y así sucesivamente hasta que todos los integrantes del equipo hubieran participado.
- Los alumnos elaboraron un texto después de haber hecho el relato, leyendo sus producciones a los integrantes de los otros equipos.
- Concluido el texto intercambiaron sus cartas de tal forma que se hizo otro relato y un nuevo texto, permitiendo a los otros equipos opinar acerca de las producciones.
- Finalmente los trabajos se registraron en una carpeta para que estuvieran disponibles para próximas lecturas y correcciones.

Material didáctico

Dos o tres mazos de lotería, hojas blancas y carpetas

Tiempo de realización

4 semanas de enero del 2001

Evaluación

Elaboración de textos a partir de imágenes

4.2 Los materiales didácticos

Cada recurso didáctico empleado en nuestra labor docente debe tener las características necesarias para lograr un aprendizaje significativo, los que se utilizaron en las actividades antes descritas fueron: libreta de pasta gruesa: para la elaboración del diario del grupo donde cada alumno de manera individual plasmó a través de la redacción diaria, las actividades importantes que se realicen dentro y fuera del salón de clases, que permitió a lo largo del semestre de septiembre 2000 a febrero 2001 ir observando el avance en las redacciones de cada integrante del grupo de segundo grado grupo "B".

Cuadernos de los alumnos en los que redactaron textos pequeños como descripciones de lugares, animales y personajes que sean del agrado del o los alumnos.

Así como hojas blancas: para la escritura de cartas, que sirvieron como medios de comunicación entre los alumnos de esta escuela y los de la primaria de Tetlanohcan, también para la redacción de sus cuentos y sueños.

Los lápices de colores: que ayudaron a los alumnos a dar vida a las imágenes que produjeron a través de su imaginación y creatividad.

Se utilizaron textos cortos, informativos, narrativos, poesías, entre otros.

Ilustraciones o imágenes que permitieron despertar el interés de los niños para inventar, narrar o contar un suceso por medio de la escritura.

Lápiz elemento indispensable para la actividad que nos proponemos realizar, la redacción.

Sobres para las cartas que se realizaron con motivo de incrementar la comunicación a distancia. Timbres que dieron al alumno un elemento más de conocimiento para que dicha comunicación se lleve a cabo de manera formal.

Figura de una televisión de cartón con pantalla de papel en la cual el alumno tuvo

la posibilidad de organizar textos y manejar imágenes.

Mazo de cartas de lotería para que los alumnos a través de las imágenes utilizadas una por una escribieran textos en equipos, logrando una redacción colectiva.

4.3 Plan de trabajo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Esc. “Adolfo López Mateos”. Grado 2º, Grupo “B”, Turno: Matutino

Calve: 29DPRO414A Fecha primer semestre de ciclo 2000-2001

ESPAÑOL

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	DÍAS	MES	AÑO	DURACIÓN	INSTRUM. DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
Diario de grupo	Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos	1. preguntas para definir que es un diario. 2. responsabilizar a los niños de manera individual 3. leerlas ante el grupo 4. ilustrar	De lunes a viernes	Sept. A enero	2000 - 2001	1 semestre	Escala estimativa	Libreta de pasta gruesa
Lo que observo de mi casa a la escuela	Que los alumnos construyan textos narrativos	1. observe hechos de su casa a la escuela 2. dialoguen en parejas para que digan que vieron 3. que redacte lo visto 4. que cuente al grupo sus experiencias	Martes a jueves	Septiembre	2000	4 semanas	Escala estimativa lista de comprobación	Cuadernos, hojas blancas y lápices de colores
El texto exige un título	Que los alumnos describan la utilidad del título como indicador de su contenido	1. se lee un texto sin título 2. se entregan textos para que les pongan un título 3. que busquen textos sin título 4. que les pongan nombre a los textos	Lunes y martes	Sept.	2000	2 semanas	Lista de comprobación Escala estimativa	Textos corto, informativos, narrativos, poesías, etc.
Aumenta con imaginación los textos	Que a través de la imaginación los alumnos	1. se inicia con una palabra u oración	Viernes	Octubre	2000	4 semanas	Lista de comprobación Escala estimativa	Figuras, lápiz, hojas blancas y cuaderno

	escriban textos	<ol style="list-style-type: none"> 2. se aumenta el contenido 3. se escribe en el cuaderno 4. se lee el trabajo completo a sus compañeros 						
La carta	Que los alumnos reconozcan la estructura de la carta y la utilicen en la redacción	<ol style="list-style-type: none"> 1. se comenta lo que es una carta y cual es su función. 2. se mencionan las partes de la carta, fecha, destinatario, saludo, textos, despedida y firma 3. se escribe la carta en una hoja blanca 4. se rotula el sobre y se pegan los timbres 	Vier nes	Sept. A enero	2000 – 2001	1 semestr e	Escala estimativa Lista de comprobación	Hojas blancas, sobres, timbres
Los recados	Que los alumnos descubran que el recado es una forma de comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. mencionar la finalidad del recado 2. que comenten sus experiencias personales con los recados 3. que observen las partes que componen un recado 4. que redacten un recado 	Vier nes	Novie mbre	2000	4 semanas	Lista de comprobación escala estimativa	Hojas blancas, lápiz
Escritores de cuentos	Que los alumnos escriban textos narrativos cortos	<ol style="list-style-type: none"> 1. comentar que se va a escribir un cuento de acuerdo a la secuencia de imágenes 2. por equipo que escriban un cuento. 3. al término de la escritura que lean para que auto corrijan 4. ilustrar los cuentos como quieran 	Lun es - Mart es	Octubr e a dic.	2000	1 semestr e	Escala estimativa Lista de comprobación	Ilustraciones o imágenes, hojas blancas, lápices de colores
Mi imaginación	Que los alumnos	1. en equipo conversar sobre los	Juev es	Nov. A dic.	2000	4 semanas	Escala estimativa	Pantalla de televisión

a través de la televisión	escriban sucesos imaginarios a partir de secuencias de dibujo	programas de televisión 2. que elaboren un programa de televisión 3. que simulen que prenden el televisor 4. que presenten sus programas por equipo 5. que comenten sus trabajos y saquen conclusiones						hecha de papel, tiras de papel con ilustraciones
Lo que sueño, los que escribo	Que los niños escriban un texto narrativo	1. que recuerden y platicquen sus sueños 2. que escriban sus sueños que les producen temor, alegría e interés 3. que los ilustren a su gusto 4. que los lean a sus compañeros	Martes	Enero	2001	4 semanas	Escala estimativa	Papel, recortes y lápiz
Las historia que yo invento	Que los alumnos redacten colectivamente una historia a partir de imágenes	1. en equipo y con un mazo de lotería, repartido entre los integrantes iniciarán un cuento o una historia 2. iniciará un integrante con la tarjeta que le tocó, continuará otro y otro, hasta terminar todos los integrantes del equipo. 3. cuando hallan terminado lean la historia ante el grupo	Miércoles	Enero	2001	2 semanas	Lista de comprobación Escala estimativa	Un mazo de cartas de lotería, hojas blancas

CAPITULO 5

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ALTERNATIVA

5.1 Evaluar para confirmar

La evaluación es el conjunto de procesos, mediante los cuales un individuo o grupo de personas, aplica instrumentos o procedimientos para obtener información; en general es un proceso que conduce a la emisión de un juicio que puede ser de carácter subjetivo u objetivo.

Según el propósito de la evaluación, este juicio puede describir la totalidad de lo evaluado o solamente una parte de ello con una finalidad específica; este juicio a su vez conduce a una conclusión o toma de decisiones.

Al referirse a la evaluación es importante contemplarla en su totalidad como una acción dinámica y sistemática, para ubicarla como parte integral y fundamental de toda tarea educativa.

La evaluación puede tener distintas razones de ser, pero su justificación radica, en conocer las circunstancias contextuales, iniciales o las causas que determinan un proceso o resultado observado.

En la primaria la evaluación se maneja como una acumulación de puntos en donde los ejercicios y actividades de aprendizaje aportan datos para una calificación siendo ésta, para la mayoría de los alumnos primordial, de igual forma que para los padres de familia, ya que, la evaluación abarca desde la apropiación de hábitos como el más simple acto de memorización, hasta el desarrollo complejo de las capacidades superiores intelectuales y corporales sin olvidar los valores.

Por lo que mediante la evaluación: alumnos, maestros, padres de familia y directivos, tendrán elementos para conocer la eficacia y el sentido del proceso enseñanza -aprendizaje.

Cada una de las etapas y cada uno de los elementos que constituyen la educación ha de ser evaluado, a través de aprendizajes cognoscitivos, afectivos y psicomotrices; de programas, procedimientos y recursos didácticos.

Estos aspectos permiten obtener cierta información que propicia juicios de valor objetivos sobre lo que se está evaluando.

En el proceso evaluativo podemos distinguir según Scriven (1972) los siguientes tipos de evaluación:

- **Evaluación Formativa**

Es la que se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se esta en posibilidad de remediarlas.

Sus funciones son:

- a) Retroalimentar al alumno acerca del desarrollo del proceso.
- b) Mostrar cual es la situación del grupo o alumno para saber si es conveniente seguir adelante.
- c) Distinguir lo que el alumno ha dominado del aprendizaje.
- d) Detectar el grado de avance hacia el logro de los objetivos de un curso. Los instrumentos de evaluación aquí pueden ser exámenes objetivos, escalas estimativas, anecdotario, etc.

El manejo del puntaje tiene utilidad exclusivamente desde el punto de vista estadístico para dar al maestro una visión global del grupo.

- **Evaluación Sumativa**

Es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza aprendizaje para verificar sus resultados.

Las funciones de esta evaluación son:

- a) Hacer un juicio de valor sobre los resultados de un curso, un programa o una unidad mayor de los mismos.
- b) Verificar si un alumno domina una habilidad o conocimiento, si es capaz de

realizar una función o una actividad, constatar en que medida el alumno ha logrado los objetivos que se le presentaron.

c) Proporcionar bases objetivas para asignar una calificación o nota.

d) Señalar posibles causas de deficiencia en un programa.

e) Informar acerca del nivel real en que se encuentran los alumnos que recibirán maestros de grados superiores.

- **Evaluación Diagnóstica**

Es la que se realiza antes de iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje para verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.

Funciones de la evaluación diagnóstica:

a) Establecer el nivel real de un alumno o de un grupo antes de iniciar una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje.

b) Detectar carencias antes de pretender atacar los objetivos para un curso.

c) Detectar objetivos que ya han sido dominados por los alumnos en etapas anteriores de su formación.

d) Dar elementos para plantear objetivamente ajustes o modificaciones al programa.

En la aplicación de la alternativa se utilizaron los tres tipos de evaluación.

"Los instrumentos de evaluación"

Se llama instrumento de evaluación a todo aquello que permite medir y valorar algún aprendizaje.

Diferentes autores como: Cfr. Gronlund, Lafourcade, Pérez Rivera y Nereci; han intentado clasificaciones mas o menos prácticas de los diferentes instrumentos de evaluación, propios al área que se esta trabajando.

1º INSTRUMENTTO APROPIADO AL OBJETIVO

Tipo de objetivo	Situación de evaluación	Instrumentos aplicables
Área cognitiva	Preguntas problemas	Examen objetivo Examen por temas Solución de problemas Elaboración de trabajos
Área afectiva	Situación de actuación	Anecdoratio Escala estimativa Lista de comprobación Registro específico
Área psicomotriz	Situación de realización	Realización de tareas Registro específico Escala estimativa Lista de comprobación Anecdotario

- **Examen objetivo**

Instrumento cuya calificación no depende del criterio del evaluador, sino de respuestas invariables fijadas de antemano al momento mismo de elaborarlo.

Tipos de reactivos objetivos:

- * Opción múltiple
- * Identificación
- * Falso -Verdadero
- * Correspondencia

Respuesta breve

- **Examen por temas**

Aquí se encuentran los exámenes de preguntas abiertas, es decir cuya respuesta puede moverse dentro de un margen más o menos amplio.

- **Solución de problemas**

Se trata de la presentación de un caso real o ficticio para cuya solución el alumno debe echar mano de una cantidad grande de información, así como de ciertos principios y experiencias.

- **Elaboración de trabajos.**

Es frecuente que se califique un curso o una unidad por medio de un trabajo monográfico, de investigación bibliográfica, la elaboración de láminas, cuadros sinópticos, etc., dichos trabajos reemplazan otro instrumento de evaluación.

Los elementos que debe llenar un trabajo para servir como elemento de evaluación son los siguientes:

- a) Comprender a uno o varios objetivos de aprendizaje del curso.
- b) El trabajo debe responder a finalidades precisas.
- c) El curso debe haber proporcionado experiencias similares al alumno.
- d) Criterios de evaluación: qué elementos debe incluir el trabajo, qué pasos debe seguir, en qué orden, qué errores debe evitar.
- e) Evitar la influencia de elementos ajenos al objetivo de aprendizaje.

- **Anecdotario**

Es el instrumento más útil y práctico para llevar un registro de los comportamientos típicos o generalizados que interesan al maestro. Se define como el registro sistemático de situaciones o sucesos relevantes para la evaluación de uno o varios objetivos de aprendizaje.

- **Escalas estimativas**

Consisten en una serie de rasgos, elementos, habilidades y comportamientos, de los cuales se va a expresar un juicio, ubicándolo en la escala que va de un grado mínimo al máximo de calidad, frecuencia, intensidad, etc.

Las escalas estimativas pueden ser de distintos tipos, que pueden agruparse en las siguientes categorías:

- a) Gráficas.

Cada rasgo va seguido de una línea dividida en partes iguales y que va del mínimo al máximo de calidad, cantidad o frecuencia.

- b) Numéricas

El continuo se divide en intervalos ya cada uno se le asigna un número y se define su significado

c) Descriptivas

Incluyen una descripción detallada de cada una de las categorías en que puede clasificarse cada rasgo. La descripción puede estar en la misma escala o en un instructivo separado, en cuyo caso se anota la apreciación del observador mediante un signo convencional: una letra o una palabra.

d) Combinadas

Son aquellas que incluyen escalas de varios tipos.

- **Lista de comprobación**

Consiste en un listado de todos los elementos, pasos o aspectos relevantes para el logro de un objetivo que permite comprobar si no hay omisiones o errores en el desarrollo de una actividad o en un producto determinado.

Útil en la evaluación de objetivos que demandan el dominio de destrezas, capacidad de desarrollar una actividad, sea de tipo manual, social o intelectual o el producir un objeto con determinado nivel de calidad.

Por lo tanto para la actividad que me ocupo se utilizaron los siguientes instrumentos:

ELABORACIÓN DE TRABAJOS

La elaboración de trabajos porque responde al planteamiento inicial del objetivo, que en mi caso es conocer el nivel de desarrollo en la redacción de textos breves por los alumnos. Sin perder de vista que la parte medular no es asignar una calificación, ni dar un estímulo o recompensa por la actividad realizada, más bien verificar el avance que lleva el grupo y la efectividad de la metodología propuesta. Por 'o que se hace necesario plantear las características que deberán cumplir dichos trabajos.

Los requisitos que debe llenar un trabajo para servir como elemento de evaluación son los siguientes:

- a) Corresponde a uno o varios objetivos de aprendizaje del curso, la realización del trabajo debe implicar el dominio de los objetivos, en

ningún caso debe el trabajo sobrepasar los objetivos del curso.

- b) El trabajo debe responde a finalidades precisas, el alumno debe tener muy claros los alcances, las características y los requisitos de trabajo.
- c) El curso debe proporcionar experiencias similares al alumno. No basta con que haya recibido la información necesaria, debe tener la oportunidad de aplicarla en situaciones de aprendizaje.
- d) Al momento mismo de planear el trabajo y antes de pedir a los alumnos su realización se deben prever los criterios de evaluación, es decir, que elementos debe incluir el trabajo, cuales pasos debe seguir y en que orden, y que errores deben evitarse.
- e) Al revisar el trabajo, se debe evitar la influencia de elementos ajenos al objetivo de aprendizaje: como destreza manual, habilidades de redacción, riqueza de vocabulario y costo elevado de presentación.

ESCALAS ESTIMATIVAS

Las escalas estimativas constituyen otro tipo de instrumento utilizado que sirvió, para sistematizar mis observaciones y disminuir el problema de la subjetividad en la evaluación de objetivos afectivos; cuya complejidad implica un control a lo largo del tiempo o la apreciación de niveles de calidad.

El siguiente es un ejemplo de un instrumento aplicado a la evaluación de un texto programado:

VARIANTE A CONSIDERER	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE	MUY DEFICIENTE
1.hay claridad en el texto	()	()	()	()
Existe secuencia en los contenidos	()	()	()	()
Existe complejidad graduada en los enunciados	()	()	()	()

Aunque se les censure a las escalas estimativas su excesiva subjetividad y el

hecho de que, en realidad simplemente recogen una serie de opiniones, tienen un gran valor por la posibilidad que brindan de sistematizar esas opiniones y de encuadrarlas dentro de un marco de referencia común para todas las personas o elementos evaluados.

Este tipo de instrumentos puede aplicarse a objetivos de aprendizaje que implican:

- a) Destrezas o habilidades tales como la escritura.
- b) Elaboración de productos como: cartas, recados, escritura de cuentos.
- c) Hábitos como orden en los trabajos.
- d) Actitud de interacciones sociales como conservaciones a temas propuestos.

Otros instrumentos a considerar para la evaluación de mi propuesta es:

LISTA DE COMPROBACIÓN

Como su nombre lo indica, este tipo de instrumentos consiste en un listado de todos los elementos pasos o aspectos relevantes para el logro de un objetivo, que permita comprobar si no hay omisiones o errores en el desarrollo de una actividad o en un producto determinado.

Es especialmente útil en la evaluación de objetivos que demandan el dominio de una destreza, la capacidad de desarrollar una actividad, sea de tipo manual, social o intelectual, o el producir un objeto con determinado nivel de calidad.

Para que una lista de comprobación sea aplicable, es necesario que la actividad o el producto tengan características, etapas o requerimientos tan claros e importantes que basten su presencia o ausencia para juzgar la calidad total del proceso. No son apropiados para este tipo de instrumentos los elementos que admiten consideraciones sobre "mejor" o "peor" pues para esto resulta más apropiada una escala estimativa, de hecho en muchas ocasiones, el instrumento más adecuado para la evaluación de un objetivo determinado será una combinación de lista de comprobación y escala estimativa.

5.2 Evaluación de la alternativa

Evaluación en el proceso y desarrollo de la alternativa

Después de la aplicación de las estrategias y de que sus actividades se ejecutaran de acuerdo con la planeación, estas sufrieron algunos ajustes de tiempo. más no de contenido, haciendo resaltar que los aspectos preponderantes de las actividades, fueron la incentivación a la redacción, con el deseo de que los alumnos plasmaran en forma escrita lo observado con la coparticipación responsable de los involucrados, teniendo como limitante en algunos alumnos el reducido vocabulario que manejan y la falta de diálogo en el seno familiar, esto se menciona en base a algunos comentarios con padres de familia, que hicieron sus observaciones sobre lo que tuvieron que realizar sus hijos como tarea.

La realización de las estrategias propuestas se vieron modificadas en algunos casos con ajustes de tiempo, ya que debido a las actividades colaterales institucionales que propone la dirección de la escuela y la USET llegaron a alterar la planeación.

Entre los factores a resaltar es necesario mencionar, que hubo buena disposición por parte de los alumnos, sin poder hacer aun lado la observación de algunas deficiencias propias de la edad de los niños y del avance educativo del grado en que se encuentran, sin embargo respondieron con entusiasmo a lo planteado.

El grupo evolucionó paulatinamente y de acuerdo alas individualidades de los alumnos, no caminaron paralelamente, lo hicieron en pequeños grupos, los cuales se motivaban e invitaban mutuamente.

Aunque el programa pretendía ser democrático y de beneficiar a todos por igual, en la realidad no sucedió, porque existen causas extraescolares que afectan el rendimiento del alumno.

Todas las actividades que se trataron en cada sesión fueron importantes, desafortunadamente hubo ocasiones que se presentaron algunos imprevistos que hicieron que no todas se realizaran como debieran y por la premura del tiempo se fueron dejando en segundo término.

Al referirme a los efectos positivos o negativos en este momento, podría

valorarlos en su totalidad, diciendo que han tenido aceptación con los padres de familia, ya que observaron como su hijo (a) poco a poco fue entrando en el proceso de la redacción de textos de una forma simple e interesante para él.

Debido a esto la opinión de algunos padres de familia es hasta cierto punto halagadora en el momento que ellos estiman que la redacción es un problema complejo para todo ser humano, que tiene la necesidad de dialogar a través de esta forma de comunicación

Indudablemente que en el trabajo aplicado existen elementos de innovación que se han logrado paulatinamente con el paso del tiempo y con la participación atinada de los involucrados.

Antes de aplicar la alternativa, al trabajar con los alumnos muy pocas ocasiones tomaba en cuenta aspectos tan importantes que influyen en el aprendizaje como el estadio en el que se encuentran los niños en estos momentos que cursan segundo grado de primaria, así como también sus características psicológicas, sin dejar a un lado las características físicas.

¿Y cuáles han sido o son los elementos que han innovado mi trabajo como docente?

La forma en que los niños de segundo grado redactan una carta, un recado, una historia, un cuento, una anécdota, un sueño entre otro tipo de redacciones.

A la mayoría no se le obliga hacer este tipo de actividad, sino que lo hace en el momento que ha terminado cualquier actividad por iniciativa propia, o bien en su casa y que al llegar al salón al día siguiente muestre interés por mostrar su trabajo a sus compañeros.

La ortografía, si bien es cierto que todavía les falla, es por considerarse un aspecto todavía en proceso, considerando todo lo demás como un buen comienzo para la realización de este trabajo, que en la actualidad muchos docentes dejamos de lado, como si la redacción de textos no fuera un aspecto importante.

Otro aspecto es la segmentación y legibilidad que requiere una actividad como la redacción de textos, así como la coherencia que muchos alumnos logran ya estando en grados superiores, sin embargo, la mayor parte del grupo ha demostrado haber desarrollado esta habilidad.

En base a este análisis de las actividades realizadas durante la aplicación de la alternativa de innovación, considero que se alcanzo el objetivo central del trabajo. los alumnos lograron redactar diferentes tipos de textos, además de hacerlo con gusto y en muchas de las veces por iniciativa propia.

Todos estos aspectos implicaron una planeación rigurosa para no caer en la improvisación y el tradicionalismo ya que el objetivo es bien claro y nos ha costado a todos, porque no ha sido una tarea fácil pero se ha tratado de dar lo mejor de cada uno de los que hemos realizado este trabajo para beneficio de los mismos niños que hoy están en el primer ciclo.

5.3 Propuesta final

Después de haber realizado el seguimiento y evaluación de la alternativa propuesta y, considerando los resultados favorables que se obtuvieron, al confirmar que los niños lograron redactar diferentes tipos de textos en los diferentes momentos que fueron programados, con los requerimientos necesarios que marca la escritura como la coherencia, legibilidad, ortografía, segmentación, además de poner en práctica la imaginación y creatividad.

Desarrollar la habilidad de la redacción en los alumnos es una tarea ardua y constante, que requiere de la disposición del docente para implementar en el aula actividades atractivas que generen aprendizajes significativos en los alumnos, solo de esta manera se logrará que el niño le de a la escritura un uso comunicativo y funcional.

De tal forma hago de su conocimiento que a la propuesta definitiva en cuanto a organización, implementación de actividades y fundamentación teórica, no se hace necesario modificarla, solamente habría que proporcionar más tiempo a las actividades programadas.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta que la escritura es una actividad básica que esta presente a lo largo de la educación formal de todo ser humano, me he permitido plantear una alternativa aplicada al área de español con alumnos de 7 y 8 años, lográndose el objetivo: los niños redactaran textos breves; en donde la superación se alcanzó con la omisión de letras en palabras completas, las ideas cortas en amplias o extensas, los pensamientos truncados en explícitos, textos con carencia de coherencia en pequeños textos organizados.

Este trabajo partió de la observación de la realidad en que se encontraban los alumnos de segundo grado. toda vez que al pedir la realización de un texto el niño piensa que es solo por corregir la ortografía o caligrafía, sin embargo la finalidad era lograr despertar el interés para que expresara su opinión en la redacción de descripciones, anécdotas, cuentos y otro tipo de textos breves.

La propuesta plantea actividades significativas que aplicadas en forma sistemática harán que el alumno sea capaz de ordenar los signos gráficos convencionales a través de la imaginación y creatividad, descubriendo a la vez, que existen reglas que rigen este sistema de escritura.

La realización y puesta en práctica de las actividades propuestas en el presente trabajo me dejaron como experiencia, que la redacción de textos en grupo permite la participación de todos los niños aportando ideas para este fin, por otro lado; la comunicación con niños de otros lugares hace sentir al alumno la necesidad de redactar cartas o recados de forma individual tomando en cuenta el formato de estos documentos.

La descripción de personas, objetos y animales constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo de la redacción, en la que al paso del tiempo irá precisando con claridad cada particularidad que esta actividad conlleva.

Así mismo la elaboración de un diario de grupo o individual es importante porque

permite al alumno desarrollar las nociones de tiempo, espacio y causalidad respondiendo a preguntas de cuándo, dónde y por qué a fin de que los niños organicen su pensamiento alrededor de las nociones a un nivel muy concreto.

Para todo esto fue muy importante hacer uso de los recursos didácticos ya que constituyeron un elemento primordial en esta actividad motivando a los alumnos para que su imaginación y creatividad se plasmara en textos.

Esta alternativa se llevo a cabo en un espacio del salón que denominamos "taller de redacción" que permitió la convivencia de los alumnos a través de ejercicios prácticos, individuales y colectivos, así como la apropiación de estrategias didácticas diseñadas para este fin, el taller propicia que el alumno se encuentre en situaciones favorables para compartir experiencias, intereses e inquietudes que sirven para promover el análisis de las actividades y puntos de vista que generen las actividades, además de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y dar soluciones prácticas, estimulando el trabajo cooperativo, la actividad creadora y la iniciativa.

El trabajo debe ser realizado en grupos pequeños aunque sea manejado por uno o dos líderes, aplicando los conocimientos adecuados de la materia o tema a tratar, con el fin de que los alumnos redacten y revisen sus borradores tomando en cuenta en la primera revisión la claridad de las ideas y el lenguaje que utilizan, la secuencia lógica y estructura del texto; en la segunda revisión, la segmentación, la gramática, la ortografía y la puntuación, en la versión final la legibilidad y limpieza del texto.

En lo personal puedo decir que todo este trabajo me ha servido para mejorar la metodología del trabajo con los niños en la asignatura de español, sin olvidar que cada actividad debe enriquecerse con la experiencia y creatividad de nosotros los docentes.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel. El taller: una alternativa para la renovación pedagógica Argentina, 1991.

ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente" en UPN-SEP Hacia la innovación (Antología Básica, Plan 94) México 1994.

COIL, César. "la construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículum escolar" en UPN-SEP Análisis curricular (Antología Básica, Plan 94) México, 1994.

COIL, César. "la concepción constructivista" en UPN-SEP Análisis curricular (Antología Básica, Plan 94) México, 1994.

DEVAL, Juan. "la evaluación integrada a los procesos de enseñanza aprendizaje" en UPN-SEP proyectos de innovación (Antología Básica, plan 94) México, 1997.

DE PUIG, Irene. "Planificación del trabajo" en UPN-SEP La innovación (Antología Básica, Plan 94) México, 1995.

GARCÍA, Dávila José Filadelfo. Gran Enciclopedia Temática de la Educación (Tomos I, II, y III) México, 1979.

GÓMEZ, Palacios Margarita. "Experiencias y reflexiones acerca de la escritura" en La producción de los textos en la escuela México, 1996.

JUNCO, Gómez Sixto Tirso. Dinámica de grupos Bogotá, Universidad Santo Tomás, 1986.

JEAN, Piaget. "estadios de desarrollo" en UPN-SEP El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento (Antología Básica, Plan 94) México, 1994.

KAUFMAN, Ana María y Rodríguez María Elena. "Caracterización lingüística de Los textos escogidos", "Los textos escolares", "Hacia una tipología de los textos" en UPN-SEP Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en la escuela (Antología Básica Plan 94) México, 1996.

LERNER, De Z. Delia. "La realidad de la comprensión, un enfoque psicogenético" Lectura y vida México, 1985.

MONREAL, José Luis. Diccionario de sinónimos y antónimos Barcelona España, 1992.

MORRIS, L. Bigge y Maurice P. Hunt. "Desarrollo cognitivo durante los años iniciales de primaria" en Bases Psicológicas de la educación México, 1970.

NEWMAN, Bárbara M, "Pensamiento operacional concreto" en Desarrollo del Niño México, 1985.

"Corrientes psicopedagógicas del aprendizaje" en Problemas de aprendizaje México 2000.

RODRÍGUEZ, MA. Elena. "Los textos en el entorno escolar" en UPN-SEP Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula (Antología Básica, Plan 94) México, 1996.

SARRAMONA, López Jaime. "Expresión escrita" en Graduado Escolar, Lenguaje. México, 1978.

SECRETARIA de Educación Básica y Normal. "Escritura de textos" en Español, sugerencias para su enseñanza México, 1995.

SEP, "Enfoque de Español" en Plan y programas de Estudio Educación Básica Primaria México, 1993.

T: A. VAN, Dijk. Estructuras y funciones del discurso, México, 1980.

WHEELER, "La evaluación" en UPN-SEP Aplicación de la alternativa de

innovación (Antología Básica, Plan 94) México, 1997.